

দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়-প্রতিষ্ঠিত

অষ্টতম বর্ষ

সচিত্র মাসিক পত্র

উনবিংশ বর্ষ
দ্বিতীয় খণ্ড

পৌষ—জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৮—১৩৩৯

সম্পাদক—রায় শ্রীজলধর সেন বাহাদুর

প্রকাশক—শ্রীমুবাৎসুশেখর চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
—২০০/১১, কলিকাতা—

ভারতবর্ষ

স্থিতিপত্র

উনবিংশ বর্ষ—দ্বিতীয় খণ্ড ; পৌষ, —জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৮—১৩৩৯

বিষয়ানুসারে বর্ণানুক্রমিক—লেখসূচি

অতীত—বর্তমান—ভবিষ্যৎ (গল্প)—শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার	৭৬৭	জীবাক্সা কি দেহাতিরিক্ত পদার্থ ? (দর্শন)—শ্রীধনকৃষ্ণ দেব বিদ্যাস	—
অনামা কবি (কবিতা)—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ	২৫০	বি-এল	৭১১
অনামি ও গোখলি-লগ্ন (কবিতাধর্ম)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	—	জীবাক্সা (দর্শন)—শ্রীশশধর রায় এম-এ, বি-এল	৪৮১
ও শ্রীঅরুণরঞ্জন মুখোপাধ্যায়	১০৮	জ্যোত্স্নিন রমি (জীবন-কথা)—শ্রীবিষ্ণুপদ রায় এম-এ, বি-এল	২৭২
অভিলাপ (গাথা)—ডাক্তার শ্রীকার্তিকচন্দ্র শীল বি-কম	৭৩৩	জৈন শাস্ত্রে জড় ও জীব (ধর্মকথা)—শ্রীপুরণচাঁদ সামলুখা	৯৯৮
অন্তাচল (উপভাস)—শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যবিনোদ, বি-এ	২২, ২২০, ৩২৫, ৪৮৯, ৬৬৬, ৮৩৯	জৈন সাধক চিদানন্দ (ধর্মকথা)—শ্রীপুরণচাঁদ সামলুখা	৫২৭
অহল্যা ও রোপনী (পৌরাণিকী)—শ্রীবীরেশ্বর সেন	৯১৪	ডাক্তার শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (জীবন-কথা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	২৯৯
আগন্তক (গল্প)—শ্রীবুদ্ধদেব বহু	১১৩	তায় পর (উপভাস)—ডাক্তার শ্রীনিরঞ্জন সেনগুপ্ত	—
আধুনিক কাব্যলোক (সাহিত্য)—শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী এম-এ	৫৮৯	এম-এ, ডি-এল	৯, ১৬৮
আর এক দিক (গল্প)—শ্রীপাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়	২৬৬	“তোমাং বাসিনা ভালো—” (কবিতা)—শ্রীরাধারাণী দেবী	৭৫২
আলো-অঁধারি (গল্প)—শ্রীতারালকর বন্দ্যোপাধ্যায়	৮০২	ত্রিখামার দিগ্বিজয় (কবিতা)—শ্রীদিলীপকুমার রায়	৬২
আলয় (গল্প)—শ্রীঅশোক ঘোষ	৫৮১	দানোদয়ের বিপত্তি, উপভাস)—শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ	৫১৫, ৭০৮, ৮৬১
আহার-বিধি (স্বাস্থ্যতত্ত্ব)—কবিরাজ শ্রীহীরেন্দ্রনাথ রায়	—	দীনের দাবী (কবিতা)—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ	২৮
কবিশেখর, এম-এসসি	৯০৯	দ্বিতীয় সংস্করণ (গল্প)—শ্রীঅচ্যুতকুমার সেনগুপ্ত	৭১৪
ইতিহাস (কবিতা)—শ্রীদিলীপকুমার রায়	৭৯২	ধনী ও দীন (কবিতা)—শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী	৬৬৫
ইরাক (বিবরণ)—শ্রীভারতকুমার বহু	৯৬৪	নবজন্মের বর্ণ-বৈচিত্র্য (বিজ্ঞান)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মজুমদার বি-এল	৭৯৪
কাব্যের ভূমিকা (গল্প)—শ্রীপ্রবোধকুমার সামন্ত্যল	৪২১	নর ও নারীর মেধা কি সমান ? (বিজ্ঞান)—শ্রীনিরঞ্জন সেন	৩৯৯
গতিক (গল্প)—শ্রীবিমল মিত্র	১২৮	নারী (গল্প)—শ্রীশিবপ্রসাদ মৃত্যুদী বি-এ	৯৮১
গলায় গলায় (কবিতা)—আচার্য্য শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল	৫৮০	নারী—পাশ্চাত্য সমাজে ও হিন্দু সমাজে (সমাজ-তত্ত্ব)—	—
গল্প (গল্প)—শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার	৯৯	শ্রীচারচন্দ্র মিত্র বি-এ, এটর্নী-এট-ল	৫৪
গান (স্বরলিপি)—শ্রীমণীন্দ্রনাথ রায় বি-এ	৭৪৩	নৃতন মনোবিজ্ঞান (মনোবিজ্ঞান)—ডক্টর শ্রীহরচন্দ্র মিত্র	—
গীতার পরিচয় (দর্শন)—শ্রীবীরেশ্বর সেন	৬৫৭	এম-এ, পিএইচ-ডি	৮৩৩
গীতার মর্মবাণী (দর্শন)—শ্রীঅনিলবরণ রায়	৩২১	মৃত্যু (স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান)—শ্রীনিরঞ্জন রায় এম-এম-এম	৬৪৩
গীতার মাস্তুলবর্ণিকা (দর্শন)—অধ্যাপক শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম-এ	১	নেপালের পথে (ভ্রমণ-কাহিনী)—শ্রীশ্রীপতি ঘোষ	—
গোখলি (কবিতা)—শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী বি-এ	৭১৮	বি-এ, বি-ই	৪৬২
চাঁদনি রাতের জুই (কবিতা)—শ্রীপ্যারীমোহন সেন গুপ্ত	৯৪০	পণ্ডিত বীরেশ্বর পাড়ে (জীবন-কথা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৪৭০
চিরন্তনীর জন্ম (উপভাস)—কুমার শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ রায়	৪৩, ১৯৭, ৩৫৩	পত্র (কবিতা)—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম-এ, বি-এল	—
ক্রিয়বাহী (কবিতা)—শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত বি-এ	৬৮৮	ডি-লিট (পেরিস)	৫১৪
ছায়ার মায়া (ছায়ালোক)—শ্রীনিরঞ্জন দেব ১৩১, ৩০৬, ৪৫৪, ৬২৬, ৮১৬, ৯৪১	—	পরলোকে ঐশ্ব্যাক্তকুমার	৮৩১
দীর্ঘ মন্দিরের কথা (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর বি-এ	৪২৬	পারভে রবীন্দ্রনাথ	৯৮৩
জীবন-সঙ্গিনী (কবিতা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বাগচী বি-এ	৪৪৩	পারভে বাণী (কবিতা)—শ্রীশচীন্দ্রলাল রায়	৯৭৬
জীব-বহু (কবিতা)—শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী	১৮৫	পুনরাপকম (গল্প)—শ্রীবুদ্ধদেব বহু	৩৮৫
		পুরানো দপ্তর (গল্প)—শ্রীপ্রবোধকুমার বসু বি-এল	৬১৩

পেশাওয়ার ও বাইবর পথ (অমণ-কাহিনী)—শ্রীপ্রবোধকুমার সান্যাল	২১১	বহুদীপী (কবিতা)—শ্রীকুমারদত্ত মল্লিক বি-এ	৩
প্রভাতে (কবিতা)—শ্রীশ্যামীমোহন সেনগুপ্ত	৪৪৯	বাংলা বানান (আলোচনা)—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিধি	২
প্রাচীন কলিকাতা পরিচয় (কাহিনী)—শ্রীহরিশ্রয় শেঠ		বাংলা বানান (অল্ফোলোচনা)—শ্রীবীরেশ্বর সেন	৫
৮১, ২৭২, ৪০৩, ৫৬৪, ৭৪৫, ৮৭৩		বাংলা ভাবার সংকেত-লিপি (ভাবা-বিজ্ঞান)—শ্রীবিদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়	৭
প্রাচীন যুগের ভাব-সমৃদ্ধি (ইতিহাস)—শ্রীঅমূল্যচরণ সেন		বাংলা ভাবা (সাহিত্য)—শ্রীবীরেশ্বর সেন	১
এম-এ, বি-এল	২৫	বাংলা সাহিত্যে Romanticism (সাহিত্য)—এ, হাকিম এম-এ, বি-এল	১১
প্রাণের অর্ঘ্য (গল্প)—শ্রীকেশবনাথ রায় চৌধুরী	২২৬	বাংলা বানান (আলোচনা)—শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য বি-এ (U. S. A.)	৯
প্রিয়তমা (কবিতা)—শ্রীনরেন্দ্র দেব	৪২	বাংলা বানান (আলোচনা)—শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, কাব্যবিনোদ, বি-এ	৫৭
প্রত-শিল্পে অতি-আধুনিকতার ভর (আলোচনা)—শ্রীঅসিতকুমার হালদার	২৭৯	বেহুইন (কবিতা)—শ্রীপীতৃষকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৬
ভারতবর্ষ (কবিতা)—শ্রীকীর্ণনাথ রায় বি-এ	৪৭৩	বে-মানান (গল্প)—শ্রীহাসিরাশি দেবী	৬১
ভারতীয় কুতি ও তাহার শিক্ষা (শরীর-চর্চা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বহু	৬৫, ৫৩২, ২১৭	বেলজিয়ম ও তাহার চিত্রসম্পদ (অমণ-কাহিনী)—ডাক্তার শ্রীকমলেশ্বরকুমার পাল ডি-এসসি, এম-বি, এম-আর-সি-পি	৩৫
ভারতে বাদব-বংশ (ইতিহাস)—অধ্যাপক শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ	৩৭১	বৈষ্ণবকাব্যের রসধারা (সাহিত্য)—শ্রীপ্রমোৎপল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩২
ভারতের পঞ্চকল্প (পৌরাণিক)—রায় সাহেব শ্রীশ্রীকর্ত ভট্টাচার্য	৫৫৮	বোশেখ-বরণ (কবিতা)—শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী	৭৫
ভাকর (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর বি-এ	১১২	বুদ্ধ সাহিত্যে চৈত্যা (ইতিহাস)—ডাক্তার শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম-এ, বি-এল, পিএইচ-ডি	১
মণিপুর রাজ্যে (অমণ-কাহিনী)—শ্রীজিতেন্দ্রকুমার নাগ	৫০৭	ব্রতচারা (গল্প)—শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহ রায়	৪৫
“মণির মোহে জীবন ঘুচে...” (গল্প)—শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ (জীবন-কথা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৫২৫	শক্তিশেল (গল্প)—কুমার শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ রায়	৭৮
মাকুরিয়া (বিবরণ)—শ্রীভারতকুমার বহু	১৪০	শনি-কবচ (গল্প)—শ্রীচকুমারদত্ত দাস এম-এ	৬১
মাধবী (কবিতা)—শ্রীগিরিজাকুমার বহু	৩৭০	“শীতের শেষে” (কবিতা)—শ্রীরামেন্দু দত্ত	৫৮
মালবীর-জয়ন্তী (জীবন-কথা)—অধ্যাপক শ্রীহীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এম-এ	৬২৩	শোক-সংবাদ ১৫০, ৪৬০, ৯১	
মুখের কথা (গল্প)—অধ্যাপক শ্রীসত্যরঞ্জন সেন এম-এ, বি-এল	২৩০	শ্রীগোপাল বহু মল্লিক (জীবন-কথা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৬১
মৌন প্রশস্তি (কবিতা)—শ্রীরাধারাগী দেবী	১৪৮	সংবাদ প্রভাকরে সেকালের কথা (ইতিহাস)—শ্রীভ্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২২
ম্যাডাণ্ডাকার (বিবরণ)—শ্রীভারতকুমার বহু	৪২৮	সঙ্গীত (স্বরলিপি)—শ্রীঅসিতকুমার হালদার ও শ্রীহীরেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীরবীন্দ্র রায়	৩০
বখাওয়ানে (?) (গল্প)—শ্রীজ্যোতির্ময়ী দেবী	২৭৪	সঙ্গীত (স্বরলিপি)—শ্রীমণীন্দ্রনাথ রায় বি-এ ও শ্রীপঞ্চকুমার মল্লিক	৭৫
বাক্যপথ (কবিতা)—শ্রীবিদ্যামুকু মুখোপাধ্যায়	৯৮	সতী (গল্প)—শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় বি-এসসি	৮৫
বাবার (গল্প)—শ্রীধর্মজিৎ অধিকারী	২৫৮	সনেট (কবিতা)—শ্রীবিদ্যামুকু মুখোপাধ্যায়	৩০
যে জীবন ধীন (গল্প)—শ্রীআশীষ গুপ্ত	৫৪০	সর্পিল (গল্প)—শ্রীমণিক বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪
রবীন্দ্র-জয়ন্তী (অভিভাষণ)—ডাক্তার শ্রীনরেন্দ্র সেনগুপ্ত এম-এ, ডি-এল	৩৩৪	সাঁকের পল্লী (কবিতা)—শ্রীজ্ঞানেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪৮
রাইনল্যান্ডের একাংশ (অমণ)—ডাক্তার শ্রীকমলেশ্বরকুমার পাল ডি-এসসি, এম-বি, এম-আর-সি-পি	৭১৩	সাময়িকী ১৫৫, ৩১৩, ৪৭৪, ৬৫২, ৮২৭, ৯৫	
রাজগৃহ ও নালন্দার ধ্বংস মাঝে (অমণ-বৃত্তান্ত)—শ্রীনরেন্দ্রনাথ বহু	২৫১	সারস্বতের অভিসার (কবিতা)—শ্রীরাধারাগী দেবী	৫৫
রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর (জীবন-কথা)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৭৭৯	সারনাথ—মূলগন্ধ-কৃত্তী বিহার (বিবরণ)—শ্রীনরেন্দ্রনাথ বহু	১০
রাজেন্দ্র দত্ত (জীবন-কথা)—শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ ঘোষ এম-এ, এক-এস-এস, এক-আর-ই-এস	২২৩	সাহিত্য সংবাদ ১৬০, ৩২০, ৪৮০, ৬৬৫, ৮৩২, ১০০	
রাশিয়ার নাট্যবিদ্য (নাট্যকলা)—শ্রীশংকর ঘোষ এম-এ	২৭৭	সিংহকুমের তাম্রখনি (বিবরণ)—শ্রীপীণাকীলাল রায়	২
রক্ত শ্রোত (গল্প)—শ্রীপ্রভাতকিরণ বহু বি-এ	৪৪৫	সুপ্তভঙ্গি (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায়	২৫
রক্তমল্লী কাণ্ডরাসজী (জীবন-কথা)—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	৫৮৫, ৮৪৮	স্বপ্ন-রহস্য (বিজ্ঞান)—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৩৯, ৫৪৮, ৭১৯, ৮২
রেন্জুন (অমণ-কাহিনী)—শ্রীসরলাদেবী চৌধুরাণী বি-এ	৬০৪	স্বরলিপি—কাজী নজরুল ইসলাম ও শ্রীউমাপদ ভট্টাচার্য এম-এ ও শ্রীজগৎ ঘটক	২৭
লিথুয়েনিয়া (বিবরণ)—শ্রীভারতকুমার বহু	১১৮	হরপ্রসাদ-স্মৃতি-তর্পণ (জীবন-কথা)—অধ্যাপক শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বেদশাস্ত্রী, এম-এ	১৮
লোভী (গল্প)—শ্রীরামদত্ত মুখোপাধ্যায়	৬৪৯	হিন্দীভাষা ও কবি-সমাদর (সহিত্য)—শ্রীহর্যদ্রস বজপেয়ী চৌধুরী	৭২
বহলি মজুর (গল্প)—শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	৬৬		
বদনুল (কবিতা)—শ্রীজ্ঞানেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৩৯		
বজুর দেশ (কবিতা)—শ্রীসীমন্তকীন	৪২০		

চিত্রসূচি

পৌষ—১৩৩৮

বৌদ্ধ চৈতয়	...
চৈতয় পূজা	...
মৌভাণ্ডারের কারখানা	...
মোণাবনির সাধারণ দৃশ্য	...
মোণাবনির খনি	...
শৃঙ্খলিত তারের পথ	...
মৌভাণ্ডারের কারখানা—সাধারণ দৃশ্য	...
মৌভাণ্ডার কারখানার কলকজা	...
মৌভাণ্ডার কারখানা—হয়	...
“ওর” গালাইবার চিমনী	...
‘ক-টাং’	...
“খ-টাং”	...
ধবি পট ১ম	...
“উতার বা লোকান”	...
ধবি পট ২য়	...
“চাক”	...
চাক “বাহারী”	...
“কুলা”	...
“দো দত্তি চাক”	...
বারাকপুর লাটভবন	...
হেষ্টিংসের ... ধ্বংসাবশেষ	...
মেমোরিয়াল হল—বারাকপুর	...
লেডি ক্যানিংয়ের সমাধি	...
জন জোন্সানি	...
বেলভেডিয়াম	...
লাটভবনের সোপান-শ্রেণী	...
লাট-ভবনের তোরণ	...
ডেভিড ব্রাউন	...
কাউন্সিল চেম্বার—লাট-ভবন	...
সিংহাসন-কক্ষ—লাট-ভবন	...
নারবেল দরবার-কক্ষ	...
বেঙ্গল আর্মির সৈনিক	...
ড্রইং রুম—লাট-ভবন	...
টিপুসুলতানের সিংহাসন—লাট-ভবন	...
জয়-স্মৃতি (১ম চিত্র)	...
হেষ্টিংস প্রতিমূর্তি	...
শতাব্দিক.....দৃশ্য	...
ওয়ারেন . . . প্রবেশপথ	...
প্রাচীন কালের... স্মৃতিস্তম্ভ	...
জয়-স্মৃতি (২য় চিত্র)	...
বারাকপুরের সৈন্যবাস	...
প্রাচীন এন্সল্যানেডের এক অংশ	...
সেনেট হাউস	...
টালির..... সেতু	...
কলিকাতা বন্দরের দৃশ্য—১৮৪৮	...
চার্লস সিলি	...
এলিজাবেথ	...

ঐতিহ্য রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীমান্ অরণ্যরঞ্জন

ঐতিহ্য রবীন্দ্রনাথ	...
মূলগন্ধকুটি বিহার—সারনাথ	...
মূলগন্ধকুটি... অস্থি	...
মূলগন্ধকুটি অস্থি	...
হিমালয়ের বৌদ্ধ বাদকদল	...
জৈন মন্দির—সারনাথ	...
ধামেক স্তূপ—সারনাথ	...
কুবকের গৃহ	...
ঘরের ভিতরে আগুনের ঘর	...
কুমড়োর ক্ষেত	...
“ইষ্টার”..... বাচ্চেন	...
খোড়া...হক্ষে	...
লিথুয়েনিয়ান্ তরুণী	...
ইছদীর ধর্মগ্রন্থ পাঠ	...
কুবক রমণী	...
অশ্বের বিশ্রাম	...
ইছদীর লোকানে	...
সৈন্তদের ‘ড্রিল’	...
লিথুয়েনিয়ান্...জনতা	...
দোকানদার ও ক্রেতা	...
সমাধি-ক্ষেত্রে প্রার্থনা	...
“এরোডোমের” করছেন	...
গরীবের ঘরে চরকার পূজা	...
লিথুয়েনিয়ান্ বীর সন্তান	...
অনেকক্ষণ... বিশ্রাম	...
জাতীয়...নারী	...
গৃহস্থারদের শ্রান্তর-জীবন	...
মালগাড়ী	...
বিড়াল-তপস্বী	...
জ্যাক ডেম্পসি	...
এলিনোর স্লিন্	...
জ্যাক ডেম্পসি	...
ফুটবল খেলোয়াড় ‘স্লিন্’	...
দি ক্যাবিনেট ক্যালিগারি	...
দি ক্যাবিনেট . ক্যালিগারি	...
দি ক্যাবিনেট... ক্যালিগারি	...
ব্যাটল্ শিপ—‘পোটমকিন্’	...
ব্যাটল্ শিপ—‘পোটমকিন্’	...
ব্যাটল্ শিপ—‘পোটমকিন্’	...
“অটোবর”	...
“অটোবর”	...
বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ ঠাকুর	...

মাঘ—১৩৩৮

বাধীন আত্মীদী	...
ইসলামিয়া কলেজ	...
খাইবর গিরিপথের প্রবেশদ্বার	...
আলী মসজিদ	...
উটের ... করছে	...
আত্মীদী গ্রাম	...
শাগাই তাঁবু	...
খাইবর রক্ষাপথ	...
লাণ্ডিকোটাল	...
লাণ্ডিখানা	...
শেখ সীমানা	...
রাজগিরি রত্নগিরি	...
রাজগিরি.....দৃশ্য	...
রাজগৃহ—ব্রহ্মকুণ্ড নান	...
সপ্তবিকুণ্ড	...
ছুইটা ধারা	...
ব্রহ্মকুণ্ড—ভিতর দৃশ্য	...
বৈভারের .. স্থান	...
বৈভারগিরি-শিখর-পথে	...
বৈভার গিরি.....মন্দির	...
বৈভার.....মূর্তি	...
রাজগৃহ ... অংশ	...
রাজগৃহ—সৌন্দর্যভাণ্ডার	...
নালন্দা—খনন স্থানের নক্সা	...
নালন্দা ... দৃশ্য	...
নালন্দা... সাধারণ দৃশ্য	...
নালন্দা গৃহাবলি	...
নানা ... ধ্বংসাবশেষ	...
রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র	...
শ্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে-টি	...
প্যারীচরণ সরকার	...
বিষনাথ মতিলাল	...
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	...
রামতনু লাহিড়ী	...
রেন্ডারেও কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...
রাজা দীনেন্দ্রনাথরায় রায়	...
হরকুমার ঠাকুর	...
মহারাজা দুর্গাচরণ লাহা	...
ভারতচন্দ্র চক্রবর্তী	...
ভক্তার জগদ্বন্ধু বহু	...
জ্ঞানানন্দ ঘোষ	...
রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ	...
রেন্ডারেও লালবিহারী বে	...
জয়গোবিন্দ লাহা	...
মহারাজা শ্রীর বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর	...
মহারাজা ... প্রাসাদ	...
দরবার কক্ষ—প্রাসাদ	...

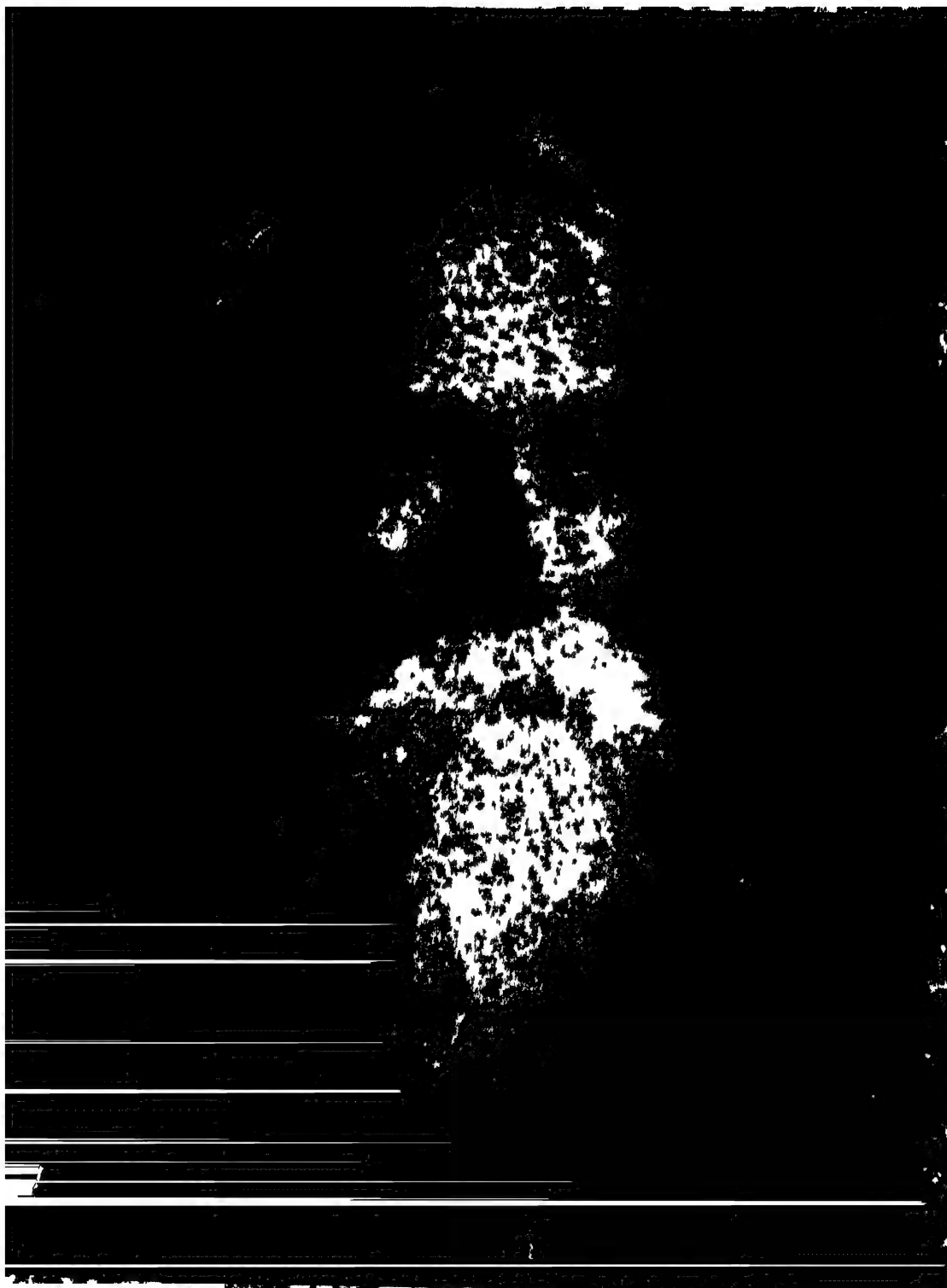
বহুবর্ণ চিত্র

- ১। মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর।
- ২। ঐতিহ্যরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৩। বুদ্ধের বৈরাগ্য
- ৪। সোপানি স্মৃতি।
- ৫। বন্ধুর পৃথক।

এনারেড বাঙরার	২৯১	রৈবত্তকের মানচিত্র	৩৭৪	কেশবজ্ঞানের ক্যাসান	৪৩৭
ভ্রামাচরণ লাহা	২৯২	জৈন মন্দির	৩৭৫	ভূত	৪৩৭
প্যারীচর্চা মিত্র	২৯২	মূল দ্বারকার মানচিত্র	৩৭৬	আলো-ছায়ার ভারতম্য	৪৫০
কিশোরীচর্চা মিত্র	২৯৩	আনন্দকৃষ্ণ বহু	৪০৪	বখাছানে আলো	৪৫১
জ্ঞান রমেশচন্দ্র মিত্র	২৯৪	ডাঃ চুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০৪	নিরপেক্ষ আলো	৪৫২
জ্ঞান প্রতাপচাঁদ	২৯৫	রাজা দিগম্বর মিত্র	৪০৫	'লাভ প্যারেডের' একটি দৃশ্য	৪৫৩
মহাশয়সই সঙ্ক	৩০৬	অক্ষয়কুমার দত্ত	৪০৫	'ডাঃ হুমাখুর' একটি দৃশ্য	৪৫৩
বে-বানান সঙ্ক	৩০৬	রাজেন্দ্র দত্ত	৪০৬	পক্ষপাত আলো	৪৫৪
"জ্ঞানদেবী"	৩০৭	রায় পশুপতিনাথ বহু	৪০৬	'এ্যানা-ক্রিষ্টী'র একটি দৃশ্য	৪৫৪
"জ্ঞানদেবী"	৩০৭	রায় ...বাটি	৪০৭	রায়ে তোলা বহিদৃশ্য	৪৫৫
'কাল ও দীপশিখা'	৩০৮	প্রাণনাথ দত্ত	৪০৭	সিটি লাইটের' একটি দৃশ্য	৪৫৫
'কাল ও দীপশিখা'	৩০৮	ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার	৪০৮	'সানরাইজে'র একটি দৃশ্য	৪৫৬
গতির অমূল্য নক্সা	৩০৯	ইন্ডিয়ান ...সারাদ	৪০৮	'কিং অফ জাজের' একটি দৃশ্য	৪৫৬
নক্সার তোলা ...চিত্র	৩০৯	যোগেন্দ্রচন্দ্র বহু	৪০৯	'লামায়ে'র একটি দৃশ্য	৪৫৭
আপেল খাওয়ার	৩১০	কুমার কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ	৪০৯	'এ্যালিবি'র একটি দৃশ্য	৪৫৭
বন ভোজন	৩১০	দেওয়ান রামকমল সেন	৪০৯	অনেকের মাথথানে ছ'জন	৪৫৮
আরাম ও উবেগ	৩১১	মতিলাল শীল	৪১০	'সানি ...দৃশ্য	৪৫৮
কোণা-কোণি...সমাবেশ	৩১২	রামগোপাল ঘোষ	৪১০	কৃত্রিম...তোলা ..	৪৫৯
কোণা-কোণি...সমাবেশ	৩১২	রমেশচন্দ্র দত্ত	৪১১	রায়ে.....বস্ত্র	৪৫৯
৩যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহ	৩২০	শিবচন্দ্র দেব	৪১১	৩যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র	৪৬১
বহুবর্ণ চিত্র		রসময় দত্ত	৪১১	বহুবর্ণ চিত্র	
১। ডঃ শঙ্করচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (নিচোল)		গোবিন্দচন্দ্র দত্ত	৪১২	১। পণ্ডিত বীরেশ্বর পাড়ে	
২। বরাকুলের কাহিনী ৩। অর্চনা		ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর	৪১২	২। পার্শ্ব সারথি ৩। তরুণের স্বপ্ন	
৪। ধাত্রী পালা ৫। মেহের ডাক		সংস্কৃত কলেজের প্রাবরণ চিত্র	৪১৩	৪। বেণী-বিনোদিনী ৫। ইদের চাঁদ	
ফাল্গুন—১৩৩৮		রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর	৪১৩	চেত্র—১৩৩৮	
পার্লমেন্ট হাউস ও তৎসমুখ পার্ক	৩৪১	কুঞ্জবিহারী মল্লিক	৪১৩	ত্রক্ষপুত্র	৪০৭
রাজশ্রাদ্দ	৩৪২	রাজনারায়ণ বহু	৪১৪	মণিপুরী নাগা	৪০৭
ত্রাবো	৩৪৩	দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ	৪১৪	ইফালের বাজার	৪০৮
শেলড'ট নদী	৩৪৪	প্রমথনাথ দেব	৪১৫	বিহুপুর ডাকবাংলা	৪০৮
বোটানিকেল গার্ডেন	৩৪৫	নন্দলাল সিংহ	৪১৫	ক্ষেতের কাজে মণিপুরী	৪০৮
হাইকোর্ট	৩৪৫	আশুতোষ দেব	৪১৫	ঢাকা ত্রিভু	৪০৯
সরস্বতীতে আগর ও ইসমাইল	৩৪৬	কালীপ্রসন্ন সিংহ	৪১৬	রাজশ্রাদ্দ	৪০৯
মেঘপালের গৃহ প্রত্যাবর্তন	৩৪৬	রামদ্রলাল দেব	৪১৬	লোকটাকলেকের . দীপাংশ	৪০৯
গ্রাম্য পথ	৩৪৭	হাসিমুখ	৪২৮	কোহিমা	৪১০
গ্রাম্য পথ	৩৪৭	ধানের ক্ষেতে মাটি কাটছে	৪২৯	পাহাড়ের কোলে মণিপুর	৪১০
জলে প্রতিবিম্ব	৩৪৮	নৃত্য—(১)	৪২৯	ঐশ্বর্যগোবিন্দজীর মন্দির	৪১০
মাতৃমূর্তি	৩৪৮	মড়ি . বাজাচ্ছে	৪৩০	মাও.....আছে	৪১১
প্রার্থনারতা বালিকা	৩৪৯	চুপী তৈরী করছে	৪৩০	মণিপুরী বীলোক	৪১১
আর্ট গ্যালারি	৩৪৯	নৃত্য—(২)	৪৩০	কুকি বালিকাধর	৪১২
কুণ্ণবিন্দু খুঁট	৩৫০	বীঘর রমণী	৪৩১	হ্রদের হাট	৪১২
খেয়া	৩৫০	জমনী	৪৩১	বগলুপ ১ম	৪৩২
বিচারের দিন	৩৫১	শাকালান্ডা জাতীয় মেয়ে	৪৩২	বগলুপ ২য়	৪৩২
লেডী গডিকা	৩৫১	হুই সখী	৪৩২	বগলুপ নিকাল	৪৩৩
কুবক পরিবার	৩৫২	মাহুর বুনছে	৪৩৩	কালী জাং—১ম	৪৩৩
"খাত বিতরণ"	৩৫২	শিকারবুলছে	৪৩৩	কালী জাং—২য়	৪৩৩
গোবিন্দ মন্দির	৩৫২	পাথরের...ক্ষেত্র	৪৩৩	"মুজীকোটী—১ম"	৪৩৪
সরাস্বতীর মন্দির	৩৫২	কেশ-বিন্ধ্যাস	৪৩৪	"মুজীকোটী—২য়"	৪৩৪
জলাগড়ে উপর কোট দুর্গ	৩৫২	ডুলি-বাহক	৪৩৪	"গিরা—১ম"	৪৩৪
শিলালিপির টালা	৩৫৩	মুখশিলা ও শিল্পী	৪৩৪	"গিরা—২য়"	৪৩৪
উপর কোট দৃশ্য	৩৫৩	ম্যাডাগাসি মেয়ে	৪৩৪	"বাপা"	৪৩৪
		বুদ্ধ-প্রিয় পাহাড়ী লোক	৪৩৪		

			বৈশাখ—১৩৩৯		
“হিমি—১ম”	...	৩৩৫	কার্যনিরত হতী	...	৩১২
“হিমি—২য়”	...	৩৩৬	জাহাজে হাতী-তোলা	...	৩১৩
“বিখা—১ম”	...	৩৩৬	পণ্ডিত ময়নমোহন মালবীর	...	৩১৪
“বিখা—২য়”	...	৩৩৬	মুখি রং মাথা	...	৩১৭
“গাঁড়সা”—..... ১ম	...	৩৩৭	চোখের পাতার রং মাথা	...	৩১৭
“গাঁড়সা”—..... ২য়	...	৩৩৭	টোটে রং মাথা	...	৩১৭
“দলু”	...	৩৩৭	হাই লাইট সেক-আপ্	...	৩১৭
“ইন্দিরা”	...	৩৩৮	লো-লাইট সেক-আপ্	...	৩১৭
“চরকা—১ম”	...	৩৩৮	নাক (লো-লাইট সেক আপ্)	...	৩১৭
“চরকা—২য়”	...	৩৩৮	নাক (হাই লাইট সেক আপ্)	...	৩১৭
“শোমারী ১ম”	...	৩৩৮	মোট নাক সর করা	...	৩১৭
“শোমারী—২য়”	...	৩৩৯	অঁধি-পলব অঁকা	...	৩১৭
“হুতা”	...	৩৩৯	নকল অঁধি-পলব	...	৩১৭
“পেটা”	...	৩৩৯	ঐতিহাসিক চোখের রূপসাজা	...	৩১৭
রাজা রামমোহন রায়	...	৩৩৯	ছোট চোখ বড় করা	...	৩১৮
জোলানাথ চন্দ্র	...	৩৩৯	বুড়ো রসিকের চোখ	...	৩১৮
রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর	...	৩৩৯	খুঁতনি এবং নাক	...	৩১৮
কেশবচন্দ্র সেন	...	৩৩৯	খুঁতনি এবং গাল	...	৩১৮
রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর	...	৩৩৭	ঐতিহাসিক টোট	...	৩১৮
মহারকানাথ ঠাকুর	...	৩৩৭	বুড়ো টোট ছোট করা	...	৩১৮
মিরাজানাথ ঠাকুর	...	৩৩৮	কুর্জিবাজের টোট	...	৩১৮
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (যৌবনে)	...	৩৩৮	হুংবীর টোট	...	৩১৮
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (বার্দ্ধক্যে)	...	৩৩৯	যৌবনের জরায় রূপান্তর	...	৩১৮
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৩৩৯	ফ্রেপ্ চুলের পাটখোলা	...	৩১৯
জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ী	...	৩৭০	ফ্রেপ চুল অঁচড়ে নেওয়া	...	৩১৯
রাজা সৌরেন্দ্রমোহন ঠাকুর	...	৩৭০	ফ্রেপ চুল ছাঁটা	...	৩১৯
কালীকৃষ্ণ ঠাকুর	...	৩৭১	শ্লিট গাম্ দিয়ে অঁটা	...	৩১৯
জলিচ্ চন্দ্রমাধব ঘোষ	...	৩৭১	বাড়ি ছাঁটা	...	৩১৯
শিশিরকুমার ঘোষ	...	৩৭২	হুস্পূর্ণ বাড়ি	...	৩১৯
গণেশচন্দ্র চন্দ্র	...	৩৭২	শ্লিট গাম্ দিয়ে গৌক অঁটা	...	৩৩০
নীলাধর মুখোপাধ্যায়	...	৩৭৩	হুঁচার দিন অবস্থা	...	৩৩০
মহারাজা নবকুমারের কালীমন্ডাপের বাটা	৩৭৩	৩৭৩	রাগী লোকের জ	...	৩৩০
সায়দাচরণ মিত্র	...	৩৭৪	উচ্চত অহকারীর জ	...	৩৩০
নীলকমল মুখোপাধ্যায়	৩৭৪	৩৭৪	তোবড়ানো কাণের সরঞ্জাম	...	৩৩০
ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র	...	৩৭৪	নাকের রূপান্তর	...	৩৩০
জয়দাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৭৪	খুঁতনির রূপান্তর	...	৩৩০
প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	৩৭৬	কোণলা দাঁত	...	৩৩০
মলিনবিহারী সরকার	...	৩৭৬	হুস্পূর্ণ জ	...	৩৩০
পাগোড়া ও উত্তান	...	৩৭৪	শরতাবের জ	...	৩৩০
রায় ট্রিটের অপর দৃষ্ট	...	৩৭৫	ডাকাতের জ	...	৩৩০
রায় ট্রিট	...	৩৭৫	লমচানী	...	৩৩১
সরকারী ক্রম	...	৩৭৬	জিমতী কাম্পো	...	৩৩২
বৌদ্ধ পুরোহিত	...	৩৭৭	জ্যাক ডাকী	...	৩৩৩
ব্রহ্মদেশীরা ব্রহ্মা	...	৩৭৭	বেন চার্শিন	...	৩৩৩
কবরীর কুম্ভাজ	...	৩৭৭	চেষ্টার কচ্ছলী	...	৩৩৪
ব্রহ্মদেশীরা করিতেছে	...	৩৭৮	দাব পোলার্ড	...	৩৩৫
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৮	এ্যাল জন্মন	...	৩৩৬
ব্রহ্মদেশী ব্রহ্মা	...	৩৭৯	বর্ষায় রবীন্দ্রনাথ মিত্র	...	৩৩৬
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বহুবর্ষ চিত্র	...	৩৩৬
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	১। জিগোপাল বহু মলিক (মিলিট)	...	৩৩৬
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	২। সতীর বৈষ্ণব ৩। বৈষ্ণবের বাজার	...	৩৩৬
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	৪। কুম্ভা রাত্রে ৫। পোশনচারিণী	...	৩৩৬
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	৬। মাহুরিমান শ্রমিক	...	৩৩৭
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	সেতু	...	৩৩৭
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	পথ	...	৩৩৮
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বাজারের পথ	...	৩৩৮
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বাজার	...	৩৩৮
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	দৃষ্ট দেখাবার বহু	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ডাঙ্ক-খেল	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বন্দরে মাল-বহন	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	চীনা বস্ত্র	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ভিক্রম	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	কুবাণী জননী	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রসায়নাগারে ছাত্রদের শিক্ষা	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	সাড়বর পোষাক-পরিহিত চীনা	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	পাশ্চাত্য প্রধার চীনা ছাত্রদের শিক্ষা	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	কল্যা খনির রেলপথ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	চীনা বালক	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	লক্ষ্য-বৈধ শিক্ষা	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	মাথার...অঁকছে	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বান	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বালক-ছাত্র	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	দোকানদার	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ক্রীড়া	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ঠাকু মা ও নাতি	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বীথর-রমণী	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	প্রাচ্য তরঙ্গী	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রামকৃষ্ণ পরমহংস	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রাগী রামমণির রৌপ্য-রথ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ভূদেব মুখোপাধ্যায়	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	নগেন্দ্রনাথ ঘোষ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রাজা রাজেন্দ্র মলিক	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রাজা রাজেন্দ্র..... হাউস	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	শিবনাথ শাস্ত্রী	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	নবাব সিরাজদ্দৌলা	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ওয়াটসন...বীর	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	নবাব আবদুল লতিফ বাহাদুর	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	প্রতাপচন্দ্র সমুদ্রদার	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	কৈলাসচন্দ্র বহু	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	বটকু পাল	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রায় স্বর্ধাকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	শঙ্কুনাথ মুখোপাধ্যায়	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	শঙ্কুনাথ পণ্ডিত	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	উজ্জ্বল রাসবিহারী ঘোষ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	কাশীপ্রসাদ ঘোষ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	জ্ঞান হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	পদাধর কবিরাজ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	তারানাথ তর্কবাচস্পতি	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	মহারাজা নবকৃষ্ণ বৈষ্ণ	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	মহারাজা নরেন্দ্রকৃষ্ণ বৈষ্ণ বাহাদুর	...	৩৩৯
ব্রহ্মদেশী	...	৩৭৯	ব্রহ্মদেশী চট্টোপাধ্যায়	...	৩৩৯

মনোমোহন ঘোষ	১৫৯	নবকৃষ্ণ ঘোষ	১৭৬	কাব্য-চিত্র	১৪৫
নরেন্দ্রনাথ সেন	১৬০	রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়	১৭৬	ঐতিহাসিক চিত্র	১৪৫
ভারতনাথ পালিত	১৬০	লালমোহন ঘোষ	১৭৭	ধর্মমূলক চিত্র	১৪৫
রাইন নদীতীরস্থ কলোন	১৬৩	রাজকৃষ্ণ রায়	১৭৭	ধর্মমূলক চিত্র	১৪৫
রাইন নদীর সেতু	১৬৪	ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭৮	নাট্যচিত্র	১৪৫
কলোনের অভ্যন্তর	১৬৫	সুর্ষ্যকুমার চক্রবর্তী	১৭৮	শিক্ষা-চিত্র	১৪৫
রাইন নদীর সেতু	১৬৬	রজনীকান্ত গুপ্ত	১৭৯	শিক্ষা-চিত্র	১৪৬
বোন বিশ্ববিদ্যালয়	১৬৭	রাজা জীনাথ রায়	১৭৯	নিহক চিত্র	১৪৬
গোড়স্বর্গ সপ্ত পর্বত	১৬৮	এ. আপু কার	১৮০	অসীমের রূপ !	১৪৬
রাইন নদীর খোয়াখাট	১৬৯	জেনসেট জি ক্রেমজি ম্যাডান	১৮০	শিহলির বাড়ী বাওরা !	১৪৬
রাইন নদীর পুত্র	১৭০	রত্নমঞ্জী ধানজিতাই মেটা	১৮১	তুলু শূঙ্গের চিত্র	১৪৬
শরতরত্নের ছায়াছবি	১৭১	হিরজিতাই মানকজী রত্নমঞ্জী	১৮২	বিরাট চিত্র	১৪৬
অভিনয় মণ্ডপে (শর সঙ্কলনের ব্যাখ্যা)	১৭১	রায় বজ্রীলাস বাহাদুর	১৮৩	আরব অভিজাত	১৪৬
শর বিবর্তক যন্ত্র	১৭১	কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত	১৮৪	বাগ দ্বারের জু-মহিলা	১৪৬
শর ধর যন্ত্র	১৭১	বিহারীলাল গুপ্ত	১৮৫	শর্পাকারের দোকান	১৪৬
সম্মিলিত শব্দ ও ছায়াধর যন্ত্র	১৭১	জীগোপাল বহু মলিক	১৮৬	তরুণী	১৪৬
ছায়া ও শব্দপট	১৭১	জগদীশ চর্কপকাননের বাটী	১৮৭	মুচির কাজ	১৪৬
ছায়াধর যন্ত্র কৃষ্টি	১৭২	রমাশ্রমদে রায়	১৮৭	বাগ দ্বারের পথ	১৪৬
আমার মর্দগীতি	১৭২	গৌরীশঙ্কর দে	১৮৮	টাইগ্রিস.....সেতু	১৪৭
সামুদ্রিক ক্যামেরা	১৭২	ডাক্তার প্রাম নং ১	১৮৮	শেখানু জাতীয় পরিবার	১৪৭
ধাতুপট্টাকৃত কক্ষ	১৭২	ডাক্তার প্রাম নং ২	১৮৮	কার্ত্তের কাজ	১৪৭
তাপ দীপ	১৭২	ডাক্তার প্রাম নং ৩	১৮৮	চুবুড়ী নৌকা	১৪৭
বৈজ্ঞানিক ক্যামেরা	১৭২	"রুম" ১ম	১৮৮	টিনের দোকান	১৪৭
প্রাচীন-দীপ	১৭২	"রুম" ২য়	১৮৮	ভাত	১৪৭
শর-সম্প্রদায়িক যন্ত্র মণ্ড	১৭২	"উপাড়া"	১৮৮	কাঞ্চিনার...সেবন	১৪৭
শব্দ ও চিত্রপট একত্র মূত্রিত করিবার যন্ত্র	১৭২	"মতিচূর"	১৮৮	ইতিহাস...তীর্থযাত্রী	১৪৭
মুখর-চিত্রের অভিনয়-মণ্ডপ	১৭২	"ঘোর পালংগে টাং—১ম	১৮৮	পথের...কাজ	১৪৭
মুখর দ্বিজ চিত্র	১৭২	"বুটনা"—১ম	১৮৮	খেজুর...করছে	১৪৭
শর-চিত্র সম্পাদন যন্ত্র	১৭২	"ঘোর পালংগে টাং—২য়	১৮৮	সন্ত তৈরী... বাজে	১৪৭
শব্দ-সুংরোধক	১৭২	"বুটনা"—২য়	১৮৮	মৃৎ-শিল্প	১৪৭
এভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	১৭৩	"হট্ট পট্ট—১ম"	১৮৮	হাওলার... বাজে	১৪৭
		"হট্ট পট্ট—২য়"	১৮৮	বিষকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৪৭
বহুবর্ণ চিত্র		"ধড়—১ম"	১৮৮	শর্গত মহিমানাথ ভট্টাচার্য	১৪৭
১৮৮৮ রাজেন্দ্র মলিক বাহাদুর ২। দিনের শেষ।		"ধড়—২য়"	১৮৮	শর্গার বামাপু... বন্দোপাধ্যায়	১৪৭
১৮৮৮-শিল্প ৪। অভ্যন্তরীণ ৫। ক'নে বিদায়		"গাথালেট"	১৮৮	শর্গার অধ্যাপক পকানন গজোপাধ্যায়	১৪৭
জ্যেষ্ঠ—১৩৩৯		লেপক	১৮৮	শর্গার রাইমোহন বন্দোপাধ্যায়	১৪৭
রত্নমঞ্জী কাওরাসজী	১৪৯	উপচিত্র	১৮৮	জীবন্ত বিধানচন্দ্র রায় (সের)	১৪৯
বাণী বিবেকানন্দ	১৪৯	বিরাট চিত্র	১৮৮	জীবন্ত এস. এম. ইরাকুব (ডেপুটি সের)	১৪৯
অগ্নি নিবেদিতা	১৪৯	নাট্য-চিত্র	১৮৮	জীবন্ত পুণ্ডরীক ঘোষ	১৪৯
কাপ্তেন রাজকৃষ্ণ কর্ণকার	১৪৯	চরের ভাষা	১৮৮	জীবন্ত সুরেশচন্দ্র সায়াল	১৪৯
সুরেশচন্দ্র বিদ্যাস	১৪৯	কথা-চিত্র	১৮৮		
কালীচরণ বন্দোপাধ্যায়	১৪৯	উপ-চিত্র	১৮৮	বহুবর্ণ চিত্র	
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১৪৯	কার-চিত্র	১৮৮	১। রাজেন্দ্র দত্ত (নিচোল) ২। অতীত ও বর্তমান	
				৩। জিবুক ৪। চাষার বাড়ী ৫। উর্দু	



Handwritten signature or text, possibly reading "R. M. D. 2000".



পৌষ-১৩৩৮

দ্বিতীয় খণ্ড }

উনবিংশ বর্ষ

৩০

গীতার মাস্তবর্ণিক

অধ্যাপক শ্রীভূপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম-এ

কর্মসূচ্য

মাস্তবর্ণিক, অর্জুনকে কর্মযোগ শিক্ষা দিতেছেন। কুরুক্ষেত্র হইতে অর্জুন পিছাইয়া আসিতে চান, কি বুদ্ধি! তাঁহার মনে ভাবান্তর আসিয়াছে—স্বজনবধে সিংহাসনের কি প্রয়োজন, এমন সাধে বাজ পড়ুক—জীব নাই রাজ্যে, রাজ্যে,—বনের পথ চের ভাঁল! বাহুদেব আত্মবিস্তৃত অর্জুনকে কর্মক্ষেত্রে ধরিয়া রাখিতে চান। দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ সংক্ষেপে তাঁহার বক্তব্য শুনাইয়া দেন। অমৃত ভাষণ শুনিয়া অর্জুনের মনে ঔষধ ধরিয়া আসিয়াছে। আরও শুনিতে চান, আরও স্পষ্ট করিয়া কথাগুলিকে ধরিতে চান। বেঁ কথ্য হল্য হইয়াছে তাঁহার পুনরুক্তি

চান। বাহুদেব অর্জুনকে কুরুক্ষেত্রের গভীতে গাভী ব করে, কর্মময় পুরুষ রূপে, দেখিতে চান। তাই ২য় অধ্যায়ে, ৪০ হইতে ৫৩ পর্য্যন্ত শ্লোকে কর্মযোগ শুনাইয়াছেন। ৫৩ হইতে শেষ পর্য্যন্ত হিতপ্রজ্ঞভাষণ শুনাইয়াছেন,— কর্মযোগীর পক্ষেই একমাত্র হিতপ্রজ্ঞ হওয়া সম্ভব। তাই ইহাকে কর্মযোগের শেষে ‘মধুরেণ সন্মাপয়েৎ’ গোছের পরিসমাপক করিয়াছেন। কিন্তু হিতপ্রজ্ঞ জ্ঞানযোগেরই একরূপ নামান্তর। জ্ঞানের মাত্রা এতটা চড়িয়া উঠিল যে কর্মযোগ চাপা পড়ার উপক্রম হইল। অর্জুনের কাণে কর্মের কীণ বুদ্ধিলা বাজিতেছে; আর এ-দিকে শ্রীকৃষ্ণ ‘ব্রহ্মনির্দীপ’

শুনাইতেছেন। অর্জুনের নিকট যেন কেমন বিরোধ-বিরোধ চৈকিতে লাগিল—কর্ণের আসন যেন অনেক নীচু হইয়া গেল, জ্ঞান যেন অনেক উচু হইয়া উঠিল। তবে কোন্ পথে বাই? এই বিধার মধ্যে তৃতীয় অধ্যায়ের উত্তর।

‘হে জনাৰ্দ্দন, হে কেশব—যদি কর্ম হইতে বুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ হয় তবে কর্মে কি প্রয়োজন? কখনও কর্মের কখনও জ্ঞানের প্রশংসা করিতেছ, মিছামিছি কেন মিশ্র বাক-চাতুর্যে আমার মনকে দিশাহারা করিতেছ? কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে যেটি শ্রেষ্ঠ সেইটি বল। ১, ২।

এমনি করিয়া অর্জুন, জ্ঞান ও কর্মের সন্ধিস্থলে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া এদিকে ওদিকে উদ্বিগ্নকুল মন ফিরাইতেছেন;—প্রশ্ন উঠিতেছে কোন্টি ভাল? শ্রীকৃষ্ণ ইহার উত্তরে কর্মযোগের পাঠ স্তব্ধ করিলেন। পূর্বাধ্যায়ের বলিয়াছি যে, গীতার ঐতিহাসিক ভিত্তি স্বধর্ম,—স্বধর্মের কাঠামই কর্মযোগ। কুরুক্ষেত্রে রণবিমুখ অর্জুনকে দাঁড় করাইতে কর্মযোগের দীপক রাগের যত প্রয়োজন, এমন আর কিছুই নহে। তাই কর্মযোগাধ্যায়টি গীতার একরূপ প্রাথমিক সোপান।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে কহিলেন,—‘হে অর্জুন, দুই প্রকার যোগ পূর্বে উক্ত হইয়াছে; সাংখ্যমতে জ্ঞানযোগ এবং কন্সিদের মতে কর্মযোগ। ৩।

প্রারম্ভ শ্লোকোক্ত ‘বুদ্ধি’ ও ‘কর্ম’ শব্দের ব্যাপকতা ‘সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিতে পারে। ‘বুদ্ধি’ শব্দের উল্লেখ ২য় অধ্যায়ে এইরূপ—‘এষ তেহতিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধি’ (৩৯)। ইহার সহিত বর্তমান শ্লোক ‘জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাম্’ মিশাইলে, বুদ্ধি অর্থে যে জ্ঞানযোগ বুঝিতে হইবে, তৎসম্পর্কে কোন সন্দেহ থাকে না। জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগের মধ্যে কি গভীর সম্বন্ধ বিজ্ঞান তাহা পূর্বাধ্যায়ে ‘বুদ্ধি’ শব্দের ব্যাখ্যায় দেওয়া হইয়াছে। বুদ্ধি যখন আত্মসমাহিত তখন ইহা জ্ঞানযোগ; যখন সেই আত্মস্থ বুদ্ধি কর্মে অভি-নিবিষ্ট তখন ইহা কর্মযোগে দাঁড়ায়। যে-কর্মের পশ্চাতে স্বাভাবিক বুদ্ধির চালনা নাই, সে কর্ম ফলবৃত্ত, যোগবৃত্ত নহে। স্তবরাং কর্ম্মসিদ্ধি সফল নহে, শুষ্কতর। স্ববিৎ না হইলে কর্মে অধিকারী হওয়া যায় না; স্ববিৎ না হইয়া নৈকর্ম্য পালনেও কোন উপকার দর্শে না। ৫। অতএব

সর্বদা স্ববিৎ হওয়া বিধেয়। তাই ২য় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগ সর্বপ্রথম বিবৃত করিয়াছেন।

‘হে অর্জুন, কর্মের একদা অহুষ্ঠান ছাড়িয়া দিলেই যে কর্ম্মাতীত হইবার সুবিধা হইবে এমন নয়, আর সম্যাস লইলেই যে মোক্ষ সহজলভ্য হইবে এমনও নয়। ৪।

ইহার কারণস্বরূপ বর্ণিত হইল—

‘কেহ কখনো কর্ম্মহীন হইয়া ক্ষণমাত্রও থাকিতে পারে না, প্রকৃতিজ ত্রিগুণ সকলকেই অলক্ষ্যে থাকিয়া কর্ম্ম করাইবেই করাইবে। মাছুবের কর্ম্ম না করিয়া উপায়ান্তর নাই। ৫।

ইহার অর্থ কি? গৃহী যেমন গৃহকে ভুলিয়া গৃহে বাস করিতে পারে না, অহুক্ষণ গৃহকে উঠিতে বসিতে শুইতে, এমন কি স্বপ্নেও এড়াইয়া চলিতে পারে না—গৃহের প্রভাব নিদ্রা ও জাগরণে মানিয়া চলে, তেমনি প্রকৃতি মানবের জন্ম-জন্মান্তরের কর্ম্মগৃহ—প্রকৃতিনাম পূর্বকৃত ধর্ম্মাধর্ম্মাদি-সংস্কারো বর্তমান জন্মদো অভিব্যক্ত: (শব্দ)। ইহাকে এড়াইয়া চলা পূর্ববৎ অসম্ভব। জলে সাঁতার কাটিতে কাটিতে জলকে অস্বীকার করা কি সম্ভব? এখন এই ৪র্থ শ্লোকটিকে একটু বিচার করা চলে। যে-ব্যক্তির মধ্যে কর্ম্মগৃহ মজুত রহিয়াছে তাহার পক্ষে ‘নৈকর্ম্য’ কিরূপে সম্ভব, আর এমতাবস্থায় সম্যাসমাত্রই বা সিদ্ধি-লাভের কি ভরসা? ‘জ্ঞানম্ উৎপত্ততে, পুংসাং ফয়াং পাণ্ডু কর্মণঃ,’ ‘পুণ্যপাপে বিধু্য নিরঞ্জনঃ’—বতকণ পর্য্যন্ত পুণ্যপাপের সমষ্টভূতা প্রকৃতি একেবারে না বিলোপ পাইয়াছে, ততক্ষণ জীব নির্মল হইয়া নিরঞ্জনকে পায় না। স্তবরাং কামাত্মক প্রকৃতি-রূপ কর্ম্মগৃহে বাস করিয়া জীব যখন নৈকর্ম্ম্যত্রত অথবা সম্যাস আশ্রয় করিয়া ‘বাহিরে কর্ম্মজিয়কে বাসনাশুধ হইতে বিরত রাখিয়া মনে মনে সেই সব ইঞ্জিয়ভোগ্য স্তবের অহুগীলন করে—সে নিতান্তই কপটাচারী ও ভণ্ড। ৬।

এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে—তবে কর্ম করার কি বিধি থাকিতে পারে? কর্ম্মগৃহরূপ প্রকৃতির মধ্যে যখন বাস করিতেই হইবে, তখন ‘বিধু্য নিরঞ্জনঃ’ হইবার কি পন্থা থাকিতে পারে? তাই শ্রীকৃষ্ণ নিরঞ্জন হইবার জন্য কর্মযোগ আদেশ করিতেছেন,—

যে ব্যক্তি ইঞ্জিদের আসক্তি নিরোধ করিয়া কর্ম্মজিয়

অর্থ্যৎ ইত্যাদি করণ দ্বারা কর্মসম্পাদিত হইবে, তাহার কর্তব্য-
পদ্ধতি কর্মযোগসংজ্ঞা দ্বারা করিবে। ৭।

কর্মযোগের আসন হইল মনে—মন হইতে তন্মাত্রবৃত্ত
আসক্তি একেবারে ধুইয়া মুছিয়া কেলিতে হইবে। দ্বিতীয়
অধ্যায়ে আমরা দেখিয়াছি, মনের রাজা বুদ্ধি; সেই
বুদ্ধি যখন মনের লাগাম ধরিয়া ইন্দ্রিয়ভোগ হইতে ইহাকে
টানিয়া লয়, তখনই ফলবিবৃক্ত কর্ম করা সম্ভব হয় এবং
তদবস্থায় ‘বুদ্ধিযুক্তো জাহাতীহ উভে স্কৃততদ্বৃত্তে’ এমন যে
কর্মসম্পাদন, ইহাকেই কর্মযোগ কহে। বুদ্ধি যখন স্ব-বৃত্ত
হয় তখনই জ্ঞানযোগ—কারণ ‘জ্ঞা এবাম্মা’। সেই স্ব-বৃত্ত
বুদ্ধি যখন কর্মে অভিনিবিষ্ট হয় তখনই ইহা কর্মযোগ,
কেন না সেই বুদ্ধিতে ইন্দ্রিয়সক্তি থাকিতে পারে না।
এতদ্ব্যয়ী শ্লোক ২য় অধ্যায়ের কর্মযোগাংশে আমরা
পাইয়াছি—যোগস্থঃ কুরু কর্মানি ২।৪৮; ‘বুদ্ধৌ শরণমধিচ্ছ’
২।৪৯—এইরূপে কর্মযোগের প্রথম সূত্র পাওয়া গেল।

শ্রীকৃষ্ণ তাই বলিতেছেন—ঐদৃশ বুদ্ধিবৃত্ত কর্ম নিয়ত
করিবে, নৈকশর্ম্যের চেয়ে ইহা ঢের ঢের ভাল। যদি
হাত পা করণাদি গুণটাইয়া বসিয়া থাক তবে প্রাণ
রক্ষাই ত দুষ্কর! ৮।

এই পর্য্যন্ত আমরা কর্মযোগের প্রথম ক্ষেত্র পাইতেছি।
দ্বিতীয় ক্ষেত্র ৯ হইতে ১৬ পর্য্যন্ত। ১ হইতে ৮ পর্য্যন্ত
প্রকৃতি-প্রভাবাধিত কর্মের অপরিহার্যতা আলোচিত
হইয়াছে। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে প্রাণের যজ্ঞরূপ ও অমের
দেবতাব আলোচিত হইবে।

(২)

প্রাণের যজ্ঞরূপ

যজ্ঞ বাহিরের অস্থান—অগ্নি ইহার প্রাণ, ইহাকে
যেরিয়া ঋষিকমণ্ডলী হবন করেন। বহির্জ্ঞাটিকে অন্তর্গোকে
লইয়া আসা অথচ ছবছ মিল রাখা যে-সে কার্য্য নহে।
গীতায় শ্রীকৃষ্ণ সেই অলঙ্কৃত বিষয়টিকে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য করিয়া
তুলিতেছেন। প্রাণের যজ্ঞরূপ বাহার নরনে সমুদ্ভাসিত
হইবে, তাহার জীবনের সুর ফিরিয়া বাইবে, চেতনার
জীবনের সত্যমুষ্টি আগ্রহ হইয়া উঠিবে।

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন,—

যজ্ঞার্থ কর্ম ক্রতীত অপূর কর্ম স্বাথজ—তাহাতে জীবের

কর্মবন্ধনই ঘটে, কর্মমোচন হয় না। সূতরাং হে অর্জুন,
ইন্দ্রিয়সক্তি নিরোধ করিয়া যজ্ঞার্থ কর্মে ব্রতী হও। ৯।

যজ্ঞার্থ শব্দটি ‘অর্থেন চ,’ সূত্রানুসারে যজ্ঞায় ইদম্
এইরূপ হইবে। এখন যজ্ঞ অর্থ কি? ‘যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ’
ইতি শ্রুতি। যজ্ঞ বিষ্ণুরই নামান্তর; অভিধানেও যজ্ঞ
নারায়ণের নাম—‘যজ্ঞঃ শ্রাদ্ধানি মখে নারায়ণ-হতাশয়োঃ’
ইতি হৈমঃ। সূতরাং এই যজ্ঞ ‘স্ব’-এর সহিত অভিন্ন,
দ্বিতীয় অধ্যায় একটু আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে।
স্ব-এর দিকে চাহিয়া কর্ম করাই স্ব-ধর্ম—ইহা পূর্বাধ্যায়ে
দেখিয়াছি। এক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ উহারই দ্বিগুণিত করিতেছেন।
যজ্ঞার্থ কর্ম করাই স্বাভিমোদিত কর্ম করা এবং উহাই
কর্মযোগ।

সেই স্ব-রূপ যজ্ঞায়ির ক্ষুণ্ণিকেই প্রাণরূপে প্রাণীতে
অধিষ্ঠিত করিয়া প্রজাপতি আদেশ করিয়াছেন—‘তোমরা
ইহার অর্থ্যৎ প্রাণায়ি সাহায্যে উন্নতিশীল হও, ইহা
তোমাদের সকল কামনা পূর্ণ করুক! ১০।

প্রাণ আত্মার একটি শিখা বিশেষ—ইহাই জীবন-যজ্ঞের
হোমানল। আগুন নিভিলে যেমন যজ্ঞ থামিয়া যায়,
প্রাণ নিভিলেও তেমনি জীবন-যজ্ঞ অন্ধারে পরিণত হয়।
সূতরাং এ উপমা অতি সূত্ৰ। ছান্দোগ্য উপনিষদের
শাস্ত্রভাষ্য ইহার পার্শ্বে বসাইতেছি, তাহা হইলে যক্ষ
বিষয়টি সহজদৃষ্টিগ্রাহ্য হইতে পারে। ন চ প্রাণৈর্নিস্ববৃত্তস্ত
গতিরূপপত্ততে, জীবন্তং বা। সর্গগতত্বাৎ সদাশ্রমো
নিরবয়বত্বাৎ প্রাণসম্বন্ধমাত্রমেব হি অগ্নিস্থলিঙ্গবৎ জীবন্ত-
ভেদকারণমিতি, অতন্তদ্বিযোগে জীবন্তং গতিরীক্য ন শক্য
পরিকল্পয়িতুং শ্রুতরশ্মেৎ প্রমাণম্। ৫। ১০। ১ প্রাণই
জীব—কেন না যিনি প্রাণন্-প্রাণবান তিনিই জীবন্ জীবন্ত।
যতরূপ জীবন্ ক্রিয়ায় বাধা না ঘটে ততরূপই জীব, যখন
ইহা থামিয়া গেল তখনই নির্জীবণ এই প্রাণন্ ক্রিয়াটিকে
ফোয়ারার জ্বালা খুলিয়া দেওয়ার জীবের উৎপত্তি হইয়াছে—
ইহা আত্মনের অগ্নিস্থলিঙ্গবৎ। দেহে বৃত্ত হওয়ার ইহা
যেমন দেহকে জীভন্ত করিয়াছে, তেমনি ইহা আত্মনরূপ
মূল-অগ্নি হইতে পৃথক হইয়া জীবন্তেদ ঘটাইয়াছে। তাই
জীব বলিতে অগ্নিস্থলিঙ্গকেই বুঝায়, কিন্তু অগ্নিকে নহে।
আত্মন্ শাস্ত অগ্নি, ইহা কঠোকেও আশ্রয় করিয়া
থাকে না, কিন্তু প্রাণরূপ অগ্নিস্থলিঙ্গটি শরীরাজ্ঞী, সূতরাং

নিভা চকল। যখনই শরীর-বিযুক্ত হইয়া গেল তখনই দৃশ্যতঃ ইহা যেন নিভিয়া গেল, আর জীব নির্জীব হইয়া পড়িল।

দশম স্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রাণকে যজ্ঞাগ্নিরূপে ধরিয়া লইয়া উহাতে হোম করিতে বলিতেছেন। এ যজ্ঞ অবশ্য অন্তর্যজ্ঞ। ইহার কি রূপ? বহির্যজ্ঞের অত্যাশী অন্তর্যজ্ঞও হবহ আকারপ্রকারভূষিত। যজ্ঞাগ্নিতে যে হবি আহৃত হয়, তাহাকে যেমন সেই উদ্দিষ্ট দেবতার নিকট অগ্নি বহন করিয়া লইয়া যায়, কেন না ‘বহিঃস্থং বৈ দেবাঃ’—ঠিক তদ্রূপ প্রাণাগ্নিতেও যে অন্তর্যজ্ঞ অর্ঘ্যিত হয়, তাহার আহুতি স্বরূপী আত্মনের নিকটে যায়। বহির্যজ্ঞের হবি গব্য, প্রাণাগ্নির হবি ব্রাহ্ম। উর্করেতসু চ শব্দে হি—বেদান্তদর্শন ৩।৪।১৭। তাই ইন্দ্রিয়-নিরোধ প্রয়োজন, নতুবা ব্রহ্মহবি ক্ষরিত হইয়া যাইবে।

এই প্রাণশক্তিতে প্রাণবস্ত হইয়া দেবতাদিগকে অর্চনা কর, দেবতারাও তোমাদের অমৃতরাগী হউন—পরম্পরের প্রীতিবদ্ধ হইয়া কল্যাণের পথে অগ্রসর হও। ১১।

এইখানেই আমরা দ্বিতীয়াংশের অমুচ্ছেদ অয়ের দেবতাবে পৌঁছিতেছি। অয়ের কাহিনীর সহিত পঞ্চাগ্নিতত্ত্ব ওতপ্রোত সম্পৃক্ত। আশাহরূপ ভোগ আহুত দেবতার তোমাকে দিবেন। তাঁহাদিগকে তাঁহাদের দত্ত অন্ন যে উৎসর্গ না করিয়া খায় সে চোর। ১২।

দেবোদ্দেশে উৎসর্গীকৃত ভোজন যে সাধুরা খান তাঁহারা সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত হয়েন, আর যাহারা শুধু নিজের পেটের উদ্দেশেই রন্ধন করে তাহারা পাপই যেন খায়। ১৩।

অয়ের এই দেবতাব কি জন্ত বিহিত হইল তৎসম্পর্কে অমোৎপত্তি কাহিনী বর্ণনা করিতেছেন—

অন্ন হইতে প্রাণী জন্মায়, মেঘ হইতে সেই অয়ের উৎপত্তি, মেঘ আসিতেছে যজ্ঞ হইতে এবং যজ্ঞ কর্মীর কর্ম দ্বারা অর্ঘ্যিত, কর্মের বিধান দিলেন বেদ, বেদ উদ্ভূত হইয়াছে অক্ষরপুরুষ হইতে। এইরূপে দেখা গেল সর্বত্র স্থিতিশীল ব্রহ্মই যজ্ঞের জনক এবং পালক। ১৪, ১৫।

এইরূপ চক্র যে অন্নস্বরূপ না করে, ভোজনের দেবতাব বিস্তৃত হইয়া স্বেচ্ছাচারী হয়, তাহার আত্ম পাপপূর্ণ; ইন্দ্রিয়সেবার দাসাশ্রয়ী হইয়া তাহার জীবন সর্বথা নিফল। ১৬।

ছান্দোগ্যে পঞ্চাগ্নি-তত্ত্ব-প্রসঙ্গে দেখা যায় যজ্ঞমান ‘অগ্নিহোত্র’ নামক যজ্ঞাচ্যুতানে প্রীতঃসন্ধ্যায় যে অগ্নি জ্বালেন উহাতেই হোম করেন। এই মর্ত্যলোকের অগ্নি স্বরূপ হইতেছে ছালোকের আদিত্য—এ অগ্নিতে হবন হইলে, ইহার বিদ্যুতি ছালোকের অগ্নিতে পৌঁছে। অগ্নিহোত্রের আহুতি হইতে ক্রমে ঝুটিপতনে মাটি সিক্ত হইয়া শস্তের উদগম ঘটায়; সেই অন্ন প্রাণাগ্নিতে আহুতি দিলে তবে জীবনরক্ষা হয়।

গীতায় এই তত্ত্বটিকে কিরূপ নিপুণতার সহিত কোটান হইয়াছে, দশম স্লোকেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। ছান্দোগ্যের অগ্নিহোত্র নামধেয় বহির্যজ্ঞটিকে গীতায় প্রথমেই অন্তর্যজ্ঞরূপে দেওয়া হইয়াছে। আমরা ইহার উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি। জীবনই হইতেছে যজ্ঞ, প্রাণ যজ্ঞানল। সেই প্রাণাগ্নির হবি হইতেছে অন্ন। মন্ত্রপুত হবি যেমন যজ্ঞে আহুত হয়, প্রাণাগ্নিকেও তেমনি মন্ত্রোৎসৃষ্ট অন্ন আহুতি দিতে হয়। আহুতিকালে যে যে দেবতা ইহার অমুগ্রাহক, তাঁহাদের উদ্দেশে প্রথমে অন্নকে নিবেদিত করিতে হয়। সেইজন্ত অন্নারম্ভকালে ভূঃপত্যে স্বঃপত্যে ভূবঃ পত্যে এইরূপে পঞ্চাগ্নির তিন অগ্নিকে নিবেদন করিতে হয়। তাঁহাদের কৃপায় যখন অন্নলাভ ঘটে, তখন তাঁহাদিগকে অস্বীকার করিয়া উদরস্তুরি হওয়া যে কতবড় অকৃতজ্ঞতা তাহা ত সহজেই অহমেয়। সর্বশেষ সেই অন্ন নিবেদন করিতে হয় প্রাণাগ্নিকে, যথা, প্রাণায় স্বাহা অপানায় স্বাহা ইত্যাদি। প্রাণাগ্নিতে সমর্পিত অন্ন দেহাত্মান্তরে অক্ষরপুরুষে সর্বশেষে আহুত হয়—কারণ প্রাণ হইল তাঁহারই শিখা স্বরূপ। সেই যজ্ঞরূপী অক্ষর-পুরুষে যখন আহুতি ঠেকিল, তখন যিনি এ সকল অমুগ্রাহকেরও জনক তাঁহাকে নিবেদন করিয়া অন্নাহুতি সার্থক হইল। এইরূপে নিবেদিত অন্নভোজন যেন দেবতার প্রসাদ পাওয়া।

এহেন সুপ্রতিষ্ঠিত অন্নচক্রের ক্রম বাহার জীবনে অস্বীকৃত হইয়া আছে তাহার বৃথাই জীবন। প্রাণাগ্নিতে অয়ের হবন ক্রিয়া দেখানই এখানে উদ্দেশ্য। ছান্দোগ্যের পঞ্চাগ্নিতে ইহার কল দর্শন অভিপ্রায়—অন্নাহুতির ফলে রেতঃসঞ্চয় ঘটে। ছান্দোগ্যে ইহাকে যোষার আহুতি দিয়া স্রষ্টা-চক্র গড়িয়া তোলা হইয়াছে। কর্মক্রাণী এই রেতোরূপ

হবিকে প্রাণান্তিতে হবন করিবেন ; তবেই প্রকৃতির ক্রমিক তিরোধানের অক্ষরপুরুষ তাঁহার পক্ষে সমুদ্রাসিত হইয়া উঠিবেন। নৈকর্য্য বা সম্যাসে যে প্রকৃতিবশ্ততা দূর করা সম্ভবপর হয় না, সেই প্রকৃতির প্রভাব এড়াইবার এই একমাত্র পন্থা।

(৩)

• কর্মযোগী শ্রীকৃষ্ণ

সম্প্রতি আমরা তৃতীয় ক্ষেত্রে পৌছিতেছি। ইহার বিস্তৃতি ১৭ হইতে ২৬ পর্য্যন্ত, বিষয় কর্মযোগশিক্ষায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও স্বধর্ম পালন। পূর্বোক্ত বিভাগ হইতে ইহা সহজ।

‘হে অর্জুন, যিনি আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত, আপনাতে আপনি সন্তুষ্ট, তাঁহার করণীয় কিছুই নাই। ১৭।

‘এ হেন যোগযুক্তের কৃত কর্ম দ্বারা পুণ্যসঞ্চয়ও হয় না, কোন কর্ম করিতে না পারায় পাপও স্পর্শে না। এমন সিদ্ধ ব্যক্তির ইহকাল ও পরকালে আশ্রয়দাতার কোনই প্রয়োজন হয় না। ১৮।

‘সেই জন্ত হে অর্জুন, ইন্দ্রিয়নিরোধ করিয়া কর্মচারণ কর। বাঁহার অভ্যাস এইরূপ তাঁহার পরমার্থ লাভ ঘটয়া থাকে। ১৯।

‘জনকাদি পুণ্যলোক রাজর্ষিরা কর্মবলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। অতএব সকলকে স্বধর্মে অবহিত রাখিবার জন্তও তোমার কর্ম করা উচিত। ২০।

শ্রেষ্ঠজন যে যে ভাবে চলেন, অস্ত্রান্ত লোকেরাও তাঁহাকেই অনুসরণ করে, তাঁহার নির্দারিত কর্তব্যই অপরের অনুকরণীয়। ২১।

‘হে পার্থ, এই ত্রিলোকে আমার করণীয় কিছুই নাই, কেন না—না-পাওয়ার বালাই আমার থাকিবার নয়। ২২ ॥

‘পূর্ণ বলিয়া যদি আমি কর্মপথ ত্যাগ কুরি, তবে মানুষ আমার দেখাদেখি অলস হইয়া উঠিবে। ২৩।

‘আমি কর্মপথ ত্যাগ করিলে লোক সকল স্বধর্মবিহীন হইয়া উৎসর হইয়া যাইবে। স্বধর্মত্যাগহেতু সমাজে বর্ণসঙ্কর উপস্থিত হইবে এবং এই বিপ্লবের জন্ত আমি দায়ী হইব। ২৪।

স্বধর্মপালনে অর্জুনকে নিয়োগ করিতে অভিলষী

হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এমনভাবে নিজকে স্বধর্মপালনশীল কর্মযোগী রূপে ফুটাইতেছেন, বাহাতে অর্জুনের মনে স্বতঃই লজ্জার উদয় হয়। গীতার অধ্যায়গুলিতে নিরবচ্ছিন্ন দর্শনশাস্ত্রের তত্ত্ববিচার নাই, ইহাদের ফাঁকে ফাঁকে গীতার ঐতিহাসিক ভিত্তি ‘স্বধর্ম’ বিষয়ক উদ্দীপনা আছে। কুরুক্ষেত্রের অভিযুধী হইয়া গীতা চলিতেছে, সুতরাং গীতা পাঠে কুরুক্ষেত্রকে ভুলিলে ত চলিবে না। এখানে ‘বর্ণসঙ্কর’ কথাটি অর্জুনের ক্ষণিকবৈরাগ্যের মোহে ক্ষাত্রধর্মবিশ্বাসি সম্পর্কে প্রযুক্ত; বর্ণসঙ্কর অর্থ বর্ণধর্মবিলাস—যাহার যে ধর্ম, বর্ণগত নহে সে ধর্মে আকৃষ্ট হওয়া। অর্জুনের ধর্ম বর্ণগত ক্ষাত্র, অথচ অর্জুন ব্রাহ্মণ্য তপোধর্মে আকৃষ্ট হইতেছেন। এইরূপে সকলেই যদি স্ব স্ব বর্ণধর্মে উপেক্ষা করিয়া পর বর্ণধর্ম আলিঙ্গন করে তবে বর্ণপ্রাণ সমাজ টিকিবে কেন? বর্ণগত ধর্ম যেখানে উপেক্ষিত হয়, সেখানে বর্ণভেদ কি বর্ণসঙ্করে চৈকিয়া নিজস্বরূপ হারাইবে না?

‘আসক্তচিত্তে অজানীরা যেমন কর্মতৎপর হয়, অন্যাসক্তচিত্তে কর্মযোগীরাও তেমনি স্বধর্মবিষয়ে লোকশিক্ষা হেতু কর্মপরায়ণ হইয়েন। ২৫।

‘আসক্তকর্মীদের নিকট বুদ্ধিতত্ত্ববিচার নিম্নয়োজন, কেন না তাহা গ্রহণযোগ্য হইবার নয়। কর্মযোগী স্বয়ং যোগযুক্ত হইয়া নিষ্কাম কর্মসমূহটানে অজানকে আকর্ষণ করিয়া ঐ পথে টানিয়া লইবেন। ২৬।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বুঝাইলেন যে তিনি কর্মযোগ ব্যাখ্যা করিয়া নিষ্কামকর্মে জনসাধারণকে টানিয়া আনিতে চাহেন না; পরন্তু এ ক্ষেত্রে স্বকর্মবলে পরকে রাস্তা দেখানই সমীচীন মনে করেন।

কর্মযোগ-শিক্ষার ধারা শেষ হইল, চতুর্থ ক্ষেত্রে স্মৃষ্ণ হইতেছে। ২৭ হইতে ৩৫ শ্লোক পর্য্যন্ত দার্শনিক তত্ত্ব—প্রকৃতির প্রভুত্ব পরতন্ত্র জীবও স্বরাট মাস্তবর্ণিক বাস্তবদেব।

কর্মতত্ত্ব বড়ই কঠিন। কর্মগৃহ প্রকৃতির প্রভাব এড়াইয়া কিরূপে ইহার পরিহার সম্ভব এবং নূতন কর্মের উপচয়ও নিরস্ত হয় সেই প্রশ্ন তুলিতেছেন। ৫ম শ্লোকের প্রতিধ্বনি ইহাতে লাগিয়া আছে।

‘প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা ই সকাম কর্ম অহুষ্ঠিত হয়; অথচ জীব ত্রিগুণের কর্তৃত্ব না বুঝিয়া আপনাকেই কর্তারূপে মনে করিয়া থাকে। ২৭।

সাংখ্যদর্শনের ‘অহংকারঃ কৰ্ত্তা পুরুষঃ’ সূত্রটির ৬।৫৪ কি সূত্রের পুনরুক্তি পাওয়া যাইতেছে। ছান্দোগ্যের শঙ্করভাষ্যে উক্ত অগ্নিফুল্লিঙ্গ নিজকে অগ্নি মনে করিয়া প্রভু সাজিয়া বসিল। জীবরূপীফুল্লিঙ্গ আত্মাতিমানে এত ফুলিয়া উঠিল যে অগ্নিরূপী আত্মানু ইহার নিকটে ক্রমে অস্বীকৃত হইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল।

‘যে কর্মগৃহ প্রকৃতির সত্ত্বগত স্ব জানে, সে তাহার সত্ত্বকে প্রকৃতি ও ত্রিগুণের প্রভাব বিমুক্ত করিবার পন্থা জানে। ২৮।

ত্রিগুণকে অতিক্রম করিয়া কর্মযোগে প্রবেশ কিরূপে সম্ভব? যখন বিষয়ের দিকে ইন্দ্রিয়ের লিপ্সা তপ্ত হইতে থাকে তখন সে মনকে পরশ করিয়া জানে ইহার কতখানি তাহার ‘স্ব’ হইতে আসিতেছে। পরশ করিবার যন্ত্র বুদ্ধি। বুদ্ধি তাহাকে বলিয়া দিবে—‘ওগো তোমার জীবন-যজ্ঞের প্রাণাগ্নিশিখায় এ লিপ্সাকে পুড়াইয়া ফেল,—ইহা ইন্দ্রিয়াসক্তি।’ এইরূপে ত্রিগুণের কাণমজ্জণা উপেক্ষিত হইলে যজ্ঞের হোমানল দীপ্ত হইয়া উঠে।

কিন্তু যাহাদের মন, অজ্ঞতাতে অত গভীরভাবে বুদ্ধির দীপশিখা জলিয়া সজাগ থাকিতে পারে না, তাহারা ই প্রকৃতির চাতুরীতে ‘আত্মহারা হইয়া যায়—গুণ সম্বোধনে একেবারে জীবনযজ্ঞের অনলকে যেন ভস্মাচ্ছাদিত করিয়া ফেলে। এ হেন জনকে প্রাজ্ঞ কখনো প্রাণাগ্নির স্বরূপ শুনাইবেন না। ২৯।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বুঝাইতেছেন যে কর্মযোগের স্বরূপ পাঠ শুনিবার অধিকারী সকলে নয়—সকলের পক্ষে তাহা সম্ভবপরও নহে। অর্জুন এ সম্বন্ধে উত্তম শিষ্য, তাই কহিতেছেন—

হে অর্জুন, আমাকে সকল কর্মের কর্ত্তারূপে মূলে রাখিয়া তুমি স্বাধিকার বুদ্ধিতে আত্ম-প্রবুদ্ধ হইয়া স্ব-ধর্ম পালনে ব্রতী হও—কামনা, মমতা ও অহ্মশোচনা যেন তোমার কর্মযোগকে ভিলমাত্রও দুর্বল করিতে না পারে। ৩০।

এখানে শ্রীকৃষ্ণ যে তৎসৎ অক্ষরের সহিত একান্তরূপে তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন। দ্বিতীয় অধ্যায় আলোচনায় আমরা দেখিয়াছি ৬। ১ সংখ্যক শ্লোকে বাসুদেব ‘মৎপর’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা দর্শনের অচিন্ত্য পুরুষকে আপন সত্ত্ব

বিলীন করিয়া দিতেছেন। এখানে বাসুদেবকে পুনরায় গীতার মান্ববর্ণিকরূপে পাইতেছি।

মান্ববর্ণিকস্বরে শ্রীকৃষ্ণ আরও কহিতেছেন—

হে অর্জুন, আমার এই মতই যাহাদের জীবনের একমাত্র পথ, যাহারা প্রজ্ঞাবান এবং অস্বয়াশুভ—তাহারা নির্লেপ কর্মযোগাশ্রয়ে সঞ্চিত কর্মের উচ্ছেদ ঘটাইতে পারে। আর যাহারা নিজের নিকট অতি পণ্ডিত—আমার মতের পরিবর্তে নিজের বুদ্ধি খাটাইয়া চলে তাহাদিগকে নিম্নতমপথযাত্রী বলিয়া জানিও। ৩১, ৩২।

যাহারা শাস্ত্রপাঠে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছে, তেমন যে জ্ঞানবান তাহাদের পক্ষেও পাণ্ডিত্যবলে কর্মযোগী হইয়া প্রকৃতির প্রভাব এড়ান যে সম্ভব তাহাও নয়। পূর্বোক্ত সাধারণের জ্ঞান তাহারাও মন্ত্রমুগ্ধবৎ প্রকৃতির গুপ্ত গুণ-সম্বন্ধে চালিত। যদিও কর্মগৃহ প্রকৃতির পরিচয় ‘সকলেই জানে এবং এটুকুও জানে যে ঐ প্রকৃতির পরতন্ত্রতায় পরিণামে সমূহ দুঃখ অবশ্যম্ভাবী। ৩৩।

এই শ্লোকে ৫ম শ্লোকেরই ভাবার্থ পুনরুক্ত হইয়াছে। কর্মসমস্তায় প্রকৃতির প্রভাব অপরিলক্ষিত হইলেও ইহার গোপন ইচ্ছিতেই জীবজগতে কর্মপ্রবাহ চলিতেছে। সূতরাং কর্মযোগের একমাত্র দুর্লভ্য বাধাই প্রকৃতি। ইহা যে পূর্বজন্মকৃত কর্মেরই পরিণাম তাহা পূর্বে শঙ্করবাক্যে আলোচিত হইয়াছে।

প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের উপর প্রকৃতির অত্যাশ্রয় অলক্ষ্যে আসিয়া পড়িতেছে—ইহার পরশ লাগিয়া নেত্র নয়নাভিরাম, শ্রোত্র শ্রবণমনোহর বিষয়ের জন্ত উন্মুখ হইতেছে; আর যখন ইহাদের পাওয়ার অসুবিধা ঘটিতেছে তখনি ঘেব-বিষ উল্কার করিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারে দ্বারে জাগ্রত হইতেছে। সূতরাং রাগ ও ঘেব, সুখ দুঃখ বিরচক প্রকৃতির দুই শর স্বরূপ। ইহাদের প্রভাবে কর্মযোগী কখনই আত্মবিশ্রুত হইবেন না। শরবিদ্ধ হইলেও জীবনযজ্ঞের হোমানলে তৎক্ষণাৎ ইহাকে পুড়াইয়া ফেলিবেন। ইহার শক্তি মনের উপর কলিতে থাকিলে হোমানল ধূয়াচ্ছন্ন হইয়া মলিন হইয়া যাইবে। ৩৪।

কর্মযোগী এইরূপে রাগঘেবকে ঠেলিয়া ফেলিয়া স্বাভিনিবিষ্ট বুদ্ধিতে স্বধর্মপালনে তৎপর হইবেন। তবেই কর্মকলের বালাই থাকিবে না। এইরূপে যোগমুক্ত হইয়া

কৃত্রিয় যদি যুক্তক্ষেত্রে অসিচালনা করে তবে তপোবনে তপোময় ব্রাহ্মণ হইতে ইহাকে নিকৃষ্ট বলা যাইতে পারে না। উভয়ই উভয়ের স্বধর্মপালনে রত, ইহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ কৃত্রিয় তাহার স্বধর্মকে উপেক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণবর্গে বৃদ্ধকালে প্রতিষ্ঠিত হইতে চাহিলে ইহা পাপাচার রূপে গণ্য হইবে। সুতরাং হে অর্জুন, স্বধর্মপালনে প্রত্যবায় নাই, ইহার উল্লঙ্ঘনে জীবন পাপভাক্ত হইবে। ৩৫।

(৪)

প্রকৃতির স্বরূপবোধ

কর্মযোগাধ্যায়ের শেষ ক্ষেত্রে পৌঁছিতেছি। ৩৬ হইতে ৪৩ পর্যন্ত প্রকৃতির স্বরূপবোধ আলোচিত হইয়াছে। আমরা থাকিয়া থাকিয়া প্রকৃতির নাম ফাঁকে ফাঁকে পাইতেছি। দর্শনশাস্ত্রের সহিত ঐহাদের ঘনিষ্ঠ পরিচয় নাই, ‘প্রকৃতি’ যে তাঁহাদের পাঠে বাধা জন্মাইবে ইহা নিশ্চয়। প্রকৃতি দর্শনশাস্ত্রে এক গোলকধাঁধা বিশেষ, এক কথায় অত বড় জিনিসের ধারণা করা কঠিন। তবে সহজ ভাষায় এইটুকু বলা চলে যে, সংখ্যাহীন পূর্ণ জন্মের রাশিকৃত কর্মের ফলগুলি, ল্যাম্পের চিম্নিতে ঠাণ্ডা ধূঁয়ার তায় আমাদের হৃদয়াকাশে জমাট বাঁধিয়া আছে। সেই জগৎ সূর্য্য হইতে অধিক উজ্জ্বল আত্মনাকে চক্ষু মুদিলে দেখা যায় না। এই কর্মজাল তৈলিয়া আত্মনের দর্শন লাভ ঘটে না, যেমন মেঘজাল তৈলিয়া সূর্য্যের দর্শন অনেক সময় সম্ভবপর হয় না। জন্মান্তরীণ এই কর্মজালই প্রকৃতি। কর্মের উৎপত্তিই কাম হইতে; তাই প্রকৃতির স্বরূপ কাম। অতীত অতীত জন্মের কর্মফলগুলি ভিতরে জমাট থাকিয়া মানুষের চরিত্রে অনার্য্যাসে কামের সাড়া জাগায়। আমরা জানি মানুষ অভ্যাসের দাস, অভ্যাসকে এড়ান সহজ নহে। অতীত জন্মের সঞ্চিত কর্মগুলি কতকগুলি অভ্যাসের সমষ্টিমাত্র। বাহার মদ খাওয়া অভ্যাস হইয়াছে তাহার থাকিয়া থাকিয়া মদের পিপাসা হয়।* ঠিক তেমনি ভোগ-বিলাসের যে-অভ্যাস মানুষ শত শত জন্মে উপার্জন করিয়া আসিয়াছে, সেই অভ্যাসগুলি থাকিয়া থাকিয়া মত্তপায়ীর তায় নূতন জন্মেও দেখা দেয়। ইহাকেই বলে প্রকৃতির প্রভাব। আমরা চলিত কথায় বলিয়া থাকি, মদ খাওয়া তাহার স্বভাবে ঠাড়াইয়াছে—সে কি ইহা ছাড়িতে পারে?

এ জন্মের অভ্যাস যদি স্বভাবে পরিণত হইতে পারে, বহু-জন্মের সঞ্চিত অভ্যাস তবে ‘প্রকৃতিতে’ পরিণত হইতে কি বাধা থাকিতে পারে?

কর্মযোগের বিস্তৃত পাঠ শুনিয়া অর্জুনের মনে ইচ্ছা হইল প্রকৃতির শাসন সম্বন্ধে আরও গম্ভীররূপে শুনা। তাই প্রশ্ন করিলেন—

‘হে বাৰ্হেয়, মানুষ যদি চ পাপাচরণে স্বয়ম অতিলাষী নহে, তবু কাহার পরতন্ত্র হইয়াই যেন পাপকৃত্য হয়, জীবের মধ্যে ঐ পাপ প্ররোচক কে বাস করিতেছে? ৩৬।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—

‘হে অর্জুন, জীবনযজ্ঞকে পণ্ড করিয়া ব্যর্থতায় মানুষকে ভাসাইতেছে এমন যে মহাশত্রু তাহাকে কাম বলিয়াই জানিবে। ইহার ক্ষুধা চির-অতৃপ্ত, আকাঙ্ক্ষা অকুরন্ত। ইহাকে মহাপাপ বলিয়া জানিও। প্রকৃতির রজোগুণ হইতে এ বৃত্তিটি উদ্ভূত হইয়া মানুষের মনকে অলক্ষ্যে এমন রাঙাইতে থাকে যে মানুষ ইহাকে আপন স্বভাব বলিয়া ভ্রমবশতঃ ধরিয়া লয়। ইহার সঙ্গে সঙ্গে ক্রোধও উৎপন্ন হয়। ৩৭।

শ্রীকৃষ্ণ এমনভাবে সহজ, সরল ভাষায় কর্মযোগের প্রধান অন্তরায়কে চিনাইতেছেন। এত খোলাখুলি ভাবে আর কখনো বলেন নাই। সকলেই জানেন রিপু ছয়টি—যড়রিপু। কিন্তু ইহারা ছয়ে এক—গোড়া সেই কাম,—একেরই যড়ঙ্গ মাত্র।

আমরা জানি কামই সৃষ্টিবাহী;—কাম হইতে মানুষ জন্মে, মানুষে আবার ক্রোধ লোভ ইত্যাদি উপসর্গ বয়সের সঙ্গে জুটিতে থাকে—প্রত্নত ইহারা কামেরই ভিন্ন ভিন্ন স্তর মাত্র,—কামের সহিত ইহাদের রক্তসম্বন্ধ আছে, যেন কামের পেটেই ইহাদের জন্ম। আচার্য্য শঙ্কর ক্রোধ সম্বন্ধে ভাস্ত্রে লিখিতেছেন—কাম এহি কেনচিৎ প্রতিহতঃ ক্রোধেহেন পরিণমতে।’

এখানে একটু লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে ‘মহাপাপা’ শব্দটি কামেরই বিশেষণ। কামের অভ্যাসের রজোগুণ হইতে, গুণত্রয়ের অভ্যাস হইতেছে প্রকৃতি হইতে—‘প্রকৃতিজৈ শুণৈঃ’ (৩৫) সুতরাং কামের উৎপত্তিস্থান প্রকৃতি। প্রকৃতিং কামকর্মবীজভূতাং (শঙ্কর)। ঐকরূপে প্রমাণিত হয় প্রকৃতিই অন্তত্বস্তির জনয়িত্রী হইয়া জীবের অন্তঃপুরে নিভৃত্যে বাস করিতেছে—সেই কর্মগুহে জীবের

মোহকরী মন্ত্রণাসভা অগণিত কাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ ‘মহাপাপুনা’ বিশেষণে ইহাকেই বিশেষিত করিয়াছেন। কর্মযোগের প্রারম্ভ মাত্রই ইহার বিপক্ষতা প্রবল হইয়া উঠিবে। কিন্তু ইহাকে অস্বীকার করিয়া আপন যোগ-মার্গে চলিতে হইবে।

কানের চাঞ্চল্য মনের উপর থেলিয়া যাইতেই এক রাশ ধূয়া উঠিয়া যেন জীবনের হোমানলকে মগ্ন করিয়া দেয়, স্বচ্ছ দর্পণকে যেন অস্বচ্ছ করিয়া ফেলে, উষ যেমন করিয়া গর্ভকে ঢাকিয়া রাখে, ইহাও তেমনি জীবের স্ব-রূপকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে। ৩৮।

আবার ঐ কথাকেই জোর দিয়া কহিতেছেন—

ঐ কামরূপ চিরবুড়ু নিত্যশক্রর মধ্যবর্তিতাহেতু জ্ঞানীর জ্ঞান আবৃত হইয়া আছে। ৩৯। ‘জ্ঞ এবায়া’ বেদান্তের এই সূত্র হইতে ‘আয়াই যে জ্ঞানগর্ভ ইহা বুঝা যায়। সেই জ্ঞানালোক আচ্ছন্ন করিয়া কামের গতিবিধি ঘটয়া থাকে।

কেমন করিয়া কাম মানুষের সত্তার অলঙ্কো মিশিয়া যায় এবং স্ব-ভাবে পরিণত হয়, শ্রীকৃষ্ণ তৎসম্পর্কে ইঙ্গিত করিতেছেন—

‘ইন্দ্রিয়াদি, মন এবং বুদ্ধিতে মূঢ় পদবিক্ষেপে কাম অতি সন্ধ্যাপনে বিচরণ করে, মন ও বুদ্ধি যজ্ঞরূপী আত্ম-নের আলোকে সচেতন না থাকিলে ইহার একান্ত লঘুগতি টের পায় না এবং কিছুকালের মধ্যে ঔষধ ধরিয়া যায়। তখন মন কামায়মান হয়, বুদ্ধি কামসঙ্কল্পে ঘোলা হইয়া যায়। তখন যে-বুদ্ধি স্বাভিনিবিষ্ট থাকিয়া জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগের তিভিষ্মরূপ ছিল তাহা কামাচ্ছাদনে ঢাকা পড়িয়া যায়। জীবের স্বরূপ ভাস্মাচ্ছাদিত হইয়া পড়ে। যজ্ঞের হোমানল নিভু নিভু করিতে থাকে। ৪০।

ইন্দ্রিয়গণের মহারাজ মন—মন যেদিকে হেলাইবে সেদিকে ইহার হুইবে। তাই শ্রীকৃষ্ণ মনকে সংবৃত করিয়া ইন্দ্রিয়গণের নিরোধ বিধান করিয়াছেন। ‘ইন্দ্রিয়রোধ করিয়া কামরূপ মহাপাপকে নিরস্ত করিবে যেন কোন ছিদ্রপথে কামের প্রবেশ না ঘটে। ৪১। ‘ইন্দ্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে যেমন দ্বিধাবোধ করিবার নাই—ইন্দ্রিয়ের সেনাপী রূপে মনকে গ্রহণ করিতেও কোন আপত্তির কারণ নাই। মনের স্বামী বুদ্ধি বুদ্ধির ভর্তা সেই স্ব-রূপী আত্মনু। ৪২।

৪২ শ্লোকে জীব বলিতে কতখানি বুঝায়—কত গভীরভাবে জীবনের উৎস লুকাইয়া আছে তাহার একটা অতি সংক্ষেপে আবৃত্তি দেওয়া হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্য কতকটা এখানে তুলিতেছি—

অথ য সর্ব্বশ্চেভ্যো, বুদ্ধ্যন্তেভ্যো আভ্যন্তরঃ যং দেহিন্ ইন্দ্রিয়াদিভিরাশ্রয়েষুক্ত ক্যামো জ্ঞানাবরণ দ্বারে মোহয়তীত্যুক্তম্ বুদ্ধে: পরতত্ত্ব স বুদ্ধেদ্রষ্টা পরমায়া।

দৃশ্য শব্দের প্রয়োগ দ্বারা পাতঞ্জল যোগসূত্র মতে পড়িতেছে—……। যে ইন্দ্রিয়াবলীর মূলে বুদ্ধির স্থিতি তাহাদের হইতে আরও নিভৃত প্রদেশে আরও অভ্যন্তরে অক্ষর আত্মনু বিরাজমান। কামকরণাদির বিকার সাধন করিয়া এক জ্ঞানাবরক মোহময় দ্বারের সৃষ্টি করে। যিনি এইরূপে জীব হইতে অন্তর্হিত হইয়া পড়েন—তিনি বুদ্ধিভূত তিনিই একমাত্র দ্রষ্টা। আর সকলই দৃশ্য মাত্র।

মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদিসূক্ত হইয়া জীব নিজকে স্বয়ম্ সমাপ্ত জ্ঞানে দ্রষ্টা মনে করে—কিন্তু এ সকলি যে স্রষ্ট অক্ষর পুরুষের নিকট দৃশ্যরূপে প্রতিভাত তাহা জ্ঞানে না কাম যে কর্মগৃহ প্রকৃতির মন্ত্রণাসভার একটি প্রতিনিধিমাত্র তাহা ভুলিলে চলিবে কেন? কামের দ্বারা যে আচ্ছাদন রচনা পাইতেছি, উহা প্রত্যুত প্রকৃতির প্রতিই সর্বশেষে প্রযোজ্য। কারণ অনাদিকাল ধরিয়া দৃশ্য দ্রষ্টাকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, সেই হেতু পাতঞ্জল বাণী ইহার অত্যন্ত উচ্ছিন্ন আদেশ করিয়াছেন—দ্রষ্টাদৃশ্যয়ো সংযোগো হেয়হেতু: ২।১৭। যখন দৃশ্যের মিথ্যা কর্তৃত্বাভিমান চুকিয়া গিয়া দ্রষ্টার কর্তৃত্বে জীবনযজ্ঞের হোমানল জলিবে তখন কর্মযোগের সূত্রপাত।

তাই শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বশেষ কহিতেছেন—বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ সেই দ্রষ্টা অক্ষরকে জানিয়া, বুদ্ধির সারথিপণার মনকে প্রগ্রহের জ্বায় কামভাব হইতে সর্ব্বদা টানিয়া লইবে। ৪৩।

দ্বিতীক অধ্যায়ের রূপ যেমন ‘স্ব-ধর্ম্ম’ শব্দে অভিব্যক্ত, তৃতীয় অধ্যায়ের সারসংক্ষেপও তেমনি একটি শব্দে অন্তর্নিহিত—সেইটি সহজ। প্রাণের যজ্ঞরূপ কর্মযোগীর জীবনে সন্ত জাগ্রত রাখা কর্তব্য। প্রাণযজ্ঞের হোমানল যত জলজল হইয়া উঠিবে, প্রকৃতির পরতত্ত্বতা বিযুক্ত হইয়া জীব তত স্বতন্ত্র হইবে।



তার পর

ডাক্তার শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম-এ, ডি-এল

(১৬)

সমস্ত রাত্তা মায়ার মগজ যেন টগবগ করিয়া ফুটিতে লাগিল। বাড়ীতে কিরিয়া সে স্থিতির হইতে পারে না; চঞ্চল ভাবে, জোরে জোরে পা ফেলিয়া সে তার বারান্দায় পায়চারী করিতে লাগিল।

অভয়কে সে ডাকিয়া পাঠাইল। অভয় ল্যাবরেটরীতে ছিল,—চাকর আসিয়া খবর দিল—তিনি এখন আসিতে পারিবেন না।

মায়া ভয়ানক চটিয়া উঠিল। চাকরের কাছেই বলিল, “আসতে পারবেন না কি? এ কি তামাসা? ব’লেছিসি ভয়ানক দরকার?”

“আজ্ঞে, ব’লেছিলাম, তিনি আমাকে হাঁকিয়ে দিলেন।”

জুঁক পদবিক্ষেপে মায়া হন হন করিয়া ল্যাবরেটরীতে নামিয়া গেল।

অভয় তখন একটা পরীক্ষা লইয়া ব্যস্ত ছিল। মায়া বলিল, “দেখ, তুমি যদি ও ছাই ফেলে আমার কথা এখন না শোন তবে ভেঙ্গে চুরমার ক’রে দেবো তোমার সব যন্ত্র!”

অভয় তার দিকে না চাহিয়াই বলিল, “একটু—একটু সবু!”

মায়া বলিল, “এদিকে সর্বনাশ হ’য়ে যাচ্ছে—একটু সবু! সবু ক’রবো না আমি—এসো।”

অভয় বলিল, “চুপ—গোল ক’রো না।”

মায়া পজ্জিয়া বলিল, “বটে!” কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া সে

রাগে ফুলিতে লাগিল। তার পর সে অচুভব করিল, রাগ করা মিথ্যা—অভয়কে তার এই সাধনক্ষেত্রে সে কিছুতেই বিচলিত করিতে পারিবে না। সে দম্ দম করিয়া ল্যাবরেটরী হইতে বাহির হইয়া চলিয়া গেল।

অনেকক্ষণ একলা বসিয়া সে ভাবিল। তার পর নিরুপমকে ডাকিয়া পাঠাইল।

নিরুপম আসিলে মায়া বলিল, “ঠাকুরপো, তুমি কাপুরুষ!”

নিরুপম বলিল, “কিসে বউদিদি?”

“তুমি নিজেই না ব’লেছিলে যে তুমি যদি কাউকে ভালবাস ভবে অন্তর খাতিরে তাকে ছেড়ে দেবে না। ছেড়ে দেওয়া ধর্ম নয়—কাপুরুষতা। তুমি কিন্তু নিজে ঠিক তাই ক’রছো।”

নিরুপম কথাটার ঠিক তাৎপর্য বোধ করিতে পারিল না। সে দেখিল মায়ার মুখ চোখ ভয়ানক উত্তেজনায ভরা—সে যেন আত্মস্থ নয়। তার গল্লেহ হইল মায়া বুঝি-বা—হাঁ, বুঝি-বা স্থির করিয়াছে যে নিরুপম মায়াকে মনে মনে ভালবাসে এবং সেই কথা উপলক্ষ করিয়াই এ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছে। তার বুকের ভিতরটা এ কল্পনায় ভয়ানক কাঁপিয়া উঠিল। সে কি বলিবে তাহা ভাবিয়া পাইল না।

মায়া তার গুর বলিল, “তুমি যতই বা’ বল, এ কথা অস্বীকার ক’রতে পারবে না যে সরমাকে ভালবাস।”

চট করিয়া খাড়া হইয়া নিরুপম বলিল, “না—ও-প্রসঙ্গ আর তুলো না বউদি।”

“কেন তুলবো না? তুমি যে তুলতে চাও না তাতেই বোঝা যাচ্ছে যে তুমি তাকে ভালবাস—সে আর কাউকে ভালবাসে ভেবে তুমি সরে’ দাঁড়িয়েছ। তুমি নিজেই তো ব’লেছ এ কাপুরুষের কাজ।”

“না বউদি, তা নয়, সে আমার ভালবাসার যোগ্য নয়।”

“কেন না, তোমার বিশ্বাস সে অজ্ঞকে ভালবাসে। যা’ থেকে তুমি এই সিদ্ধান্ত ক’রেছ সেটা সম্পূর্ণ ভুল। আমি সে কথা খুব ভাল ক’রে অস্বস্তিকান ক’রে দেখেছি। সরমা অজ্ঞকে যে সেদিন ডেকেছিল, সে সম্পূর্ণ অন্ধ কাজে। আসল কথাটা এই যে সরমার দোষ নেই—কিন্তু ঐ অজ্ঞ যে আস্তে আস্তে অগ্রসর হ’য়ে তাকে ফুলিয়ে বিয়ে ক’রবার চেষ্টা ক’রছে সে কথা সম্পূর্ণ ঠিক। এই যদি সত্যি কথা হয়, আর তুমি যদি সরমাকে সত্যি ভালবাস, তবে কি একদম সরে দাঁড়িয়ে তাকে এই অসাধু উদ্দেশ্য সফল ক’রবার সুযোগ দেওয়া তোমার উচিত? তোমার কি উচিত নয়, পুরুষের মত অগ্রসর হয়ে সরমাকে অজ্ঞের এই চক্রান্ত থেকে রক্ষা করা? তাকে অজ্ঞের কবল থেকে কেড়ে নেওয়া?”

নিরুপম বলিল, “কিন্তু তুমি কেন মনে ক’রছো যে তোমার দিদি এত উদাসীন?”

তার কথা কাড়িয়া লইয়া মায়া বলিল, “মনে ক’রছি আমি সব কথা জানি ব’লে। কিন্তু নাই যদি হয় তা’—যদি সেও ভালই বাসে ওই অপদার্থ অজ্ঞকে, তবুও কি তোমার উচিত নয় তাকে তার হাত থেকে কেড়ে নেওয়া? তুমি না ব’লেছিলে একদিন, যাকে তুমি ভালবাসবে তাকে তুমি কেড়ে ছিঁড়ে নেবে, সে আর কাউকে ভালবাসে ব’লে পথ ছেড়ে দাঁড়াবে না?”

“কিন্তু তোমার কি ঠিক বিশ্বাস যে সেদিন—যে তোমার দিদি সত্যি সত্যি অজ্ঞের সঙ্গে—মানে তার কোনও গোলযোগ নেই?”

“পাগল! এ কথা তোমার নিছক কল্পনা। কিন্তু এ কথা আমি বিশ্বাস করি যে, তাকে যদি তুমি মাঝে পড়ে উদ্ধার না কর তবে অজ্ঞ তাকে একদিন ফাঁসাবে। সে সরমার মন অনেকটা নয়ম ক’রে কেলেছে।”

নিরুপম কিছুক্ষণ ভাবিয়া বলিল, “আচ্ছা, দেখি, তোমার দিদিকে রক্ষা ক’রতে পারি কি না?”

ভাবিতে ভাবিতে নিরুপম বাড়ী চলিয়া গেল।

অভয় যখন উপরে আসিল তখন মায়া ভয়ানক রাগ করিয়া মুখ ফিরাইয়া বসিয়া রহিল। মায়া যে রাগ করিয়াছে সে কথা অভয় প্রথমে বুঝিতে পারিল না, কিন্তু বুঝিতে বিলম্ব হইল না। সে তখন অনেক সাধ্যসাধনা করিয়া মায়ার অভিমান ভাঙাইল।

পরিশেষে মায়া বলিল, “এদিকে যে সর্বনাশ উপস্থিত!”

“সে কি? কি হ’য়েছে?”

“সরি যে ম’রতে ব’সেছে।”

“আঁা, তাঁর অসুখ ক’রেছে না কি?”

“না, অসুখ করে নি—তার চেয়ে ঢের ভয়ানক।” বলিয়া সে সরমার সম্বন্ধে যাহা জানিয়াছিল এবং যাহা অনুমান করিয়াছিল সব কথা খোলাসা করিয়া অভয়কে বলিয়া বলিল, “এখন উপায়? তুমি তো হাবার মত সেদিন তার কথা শুনে এসেই নিশ্চিত হ’য়ে ব’সেছ—তার পেটে পেটে যে কত বুদ্ধি তার তুমি বুঝবে কি?”

অভয় ক্র কুণ্ঠিত করিয়া অনেকক্ষণ ভাবিয়া বলিল, “এখন আর উপায় কি? এতদূর যখন গড়িয়েছে তখন তার অজ্ঞের সঙ্গে বিয়ে হওয়া ছাড়া তো অন্য কোনও উপায় দেখছি নে।”

মায়া গর্জন করিয়া বলিল, “পাগল হ’য়েছ? ঐ হতভাগা পাষাণের সঙ্গে সরমার বিয়ে? শেষে যে গলায় দড়ি দিতে হবে।”

অভয় বলিল, “তুমি তাকে যা ভাবছ সে এখন তেমন নয়। সে একেবারে শুধরে গেছে। আমি তাকে—”

“শুধরে থাকতে পারে বিপদে প’ড়ে। তাও শুধরেছে কি অ্যাঁক্টিং ক’রছে ভগবান জানেন। আবার সুদিন এলে ও যে-কে-সেই হবে।—তা’ ছাড়া শোধরাক বা না শোধরাক—এই ক’লকাতা সঁহরে কে না জানে যে ও চোর—জোচ্চোর, বদমায়েস! ওর সঙ্গে যদি আমার বোনের বিয়ে হয় তবে সমাজে আমার মুখ দেখান দায় হবে।”

অভয় বলিল, “কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের হাত দেবার কি অধিকার আছে মায়া? দিদির বয়স হ’য়েছে, বুদ্ধিও আছে। তিনি যদি ভেবে-চিন্তে একজনকে ভালবেসে বয়ে

ক'রতে চান, তবে তোমার আমার তাতে কথা বলবার কি অধিকার আছে ?”

“দুশো বার অধিকার আছে। যাও—তুমি ঐ কথা বিনিয়ে বিনিয়ে আমাকে বার বার শুনিও না।”

“কিন্তু এ তো আমার কথা বলছি না মায়া, তুমিও তো সেদিন নিরুপমকে এই কথা ব'লেছিলে।”

“বেশ ক'রেছিলাম, ব'লেছিলাম। আমি অতটা তখন বুঝতে পারি নি। কিন্তু এ হ'তেই পারে না। যে ক'রেই হোক ওদের তফাৎ ক'রতে হবে। নইলে আমার গলায় দড়ি দেওয়া ছাড়া উপায় থাকবে না। লোকের কাছে মুখ দেখাব কি ক'রে ?”

অভয় মায়ার এই তীব্র মন্তব্যের পর তাকে বুঝাইবার কোনও চেষ্টা করিল না। সে আপনার মনে চিন্তা করিতে লাগিল। মায়ার মত সে অজয়ের চরিত্র সম্বন্ধে অবিশ্বাসী নয়, কেন না, সে দেখিয়াছে অজয় আর সে অজয় নাই। তবু অজয়কে বিবাহ করা সরমার পক্ষে ভয়ানক অবিবেচনার কার্য্য হইবে বলিয়া তার মনে হইল। অজয় যে কোনও অংশেই সরমার যোগ্য নয় এ কথা সে ভুলিতে পারিল না।

কিন্তু, সেজন্য তাদের প্রেমে বাহির হইতে তাহারা বিদ্রূপ উপাদান করিবে, এমন ইচ্ছা অভয়ের হইল না। বিশেষতঃ মায়ার কথা হইতে অভয় যাহা বুঝিয়াছিল, তাতে ব্যাপারটা অনেকদূর গড়াইয়া গিয়াছে—সরমা গোপনে অজয়ের সঙ্গে সারা সকালটা কাটাইয়া আসিয়াছে। সে নিজ মুখে বলিয়াছে—সে মরিতে গিয়াছিল। ইহার কেবল এক অর্থ সম্ভব—সেই অর্থ মায়া করিয়াছিল,—অভয়ও তার সেই অর্থ করিল। এমন অবস্থায় তাদের বিবাহ করা ছাড়া উপায়ান্তর নাই।

তাই অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া অভয় স্থির করিল যে, সরমার সঙ্গে অজয়ের বিবাহে বাধা দিবার কল্পনা বাতুলতা। ধরং এখন যত শীঘ্র বিবাহটা হইয়া যায় তাই মঙ্গল।

মায়া স্থির করিল ঠিক ঠিক। সে প্রতিজ্ঞা করিল, এ বিবাহ কিছুতেই হইতে পেরিবে না। তাই সে নিরুপমকে মাঝখানে দাঁড় করাইবার জন্য তাকে উৎসাহিত করিল। তার পর সে মনে মনে ভাবিল অজয়কে সে শাসাইয়া বারণ করিবে। একবার তার খুব রাগের সময় মনে হইয়াছিল যে সে মিজি ঘাইয়া অজয়কে ধমকাইয়া শাসাইয়া

আসিবে। কিন্তু একটু ঠাণ্ডাভাবে বিষয়টা চিন্তা করিয়া সে সম্বন্ধে পরিত্যাগ করিল। অজয়ের সঙ্গে সামনা-সামনি কথা কহিতে গেলে তাদের ভিতর অনেক কথা উঠিতে পারে, অজয় হয় তো অনেক কথা শুনাইতে পারে—সে সব কথা শুনিবার সাহস তার ছিল না; অজয়ের সামনাসামনি হইয়া তার সঙ্গে তর্ক করিতে সে সাহস করিল না।

তাই সে কৌশলে অভয়ের কাছে অজয়ের ঠিকানা সংগ্রহ করিয়া তার কাছে চিঠি লিখিল। মায়া লিখিল,

“অজয়বাবু, সরমার মুখে যাহা শুনিলাম তাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছি যে আপনি তাঁকে ফাঁদ ফেলিয়া সর্বনাশ করিতে বসিয়াছেন। আমি বাঁচিয়া থাকিতে যে আপনি তাকে হতগত করিয়া তাকে শেষে বিবাহ করিয়া বসিবেন ইহা স্বপ্নেও মনে করিবেন না। আমি আপনাকে সাবধান করিতেছি—এখনও যদি আপনি তাকে ত্যাগ না করেন তবে বিপদে পড়িবেন।

“যদি আপনি নিজের মঙ্গল চান, অবিলম্বে আপনি সরমাকে বিবাহ করিবার আশা ত্যাগ করিয়া কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন। যদি না যান, যদি সরমার সঙ্গে আপনার আবার সাক্ষাৎ হইয়াছে শুনিতে পাই, তবে আপনাকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্য কিছুই করিতে কুণ্ঠিত হইব না। ইতি

মায়া।”

(১৭)

সরমা অনেকক্ষণ পড়িয়া থাকিয়া কাঁদিয়া কাটিয়া শেষে আপনাকে শাস্ত করিল।

এই কথাটা তাকে নিদারুণ আঘাত করিল যে উপযাচিকা হইয়া অজয়কে প্রেম নিবেদন করিতে গিয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। যে কোনও মেয়ের পক্ষে এটা একটা নিদারুণ অপমান ও মর্শ্ব-পীড়ার কথা। সরমার বুকোও কথাটা শেলের মত গিয়া বিঁধিল।

অজয় তাকে কোনও অপমানজনক কথা বলে নাই সত্য, অত্যন্ত দীনতা স্বীকার করিয়া সে যথাসম্ভব ভদ্রভাবে তাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। শ্রবং পাছে তার সেখা যাওয়া লইয়া কোনও কথা উঠিয়া সে অপমানিত হয়

যত্ন করিয়া গোপনে তাকে বাহির করিবার ব্যবস্থা করিয়াছে। অপরিণীত ভদ্রতা ও যত্ন সে দেখাইয়াছে। তবু,—সে যদি ভালবাসিত সরমাকে, তবে কি সে পারিত প্রত্যাখ্যান করিতে? এই কথাটাই তাকে ভয়ানক পীড়া দিতে লাগিল যে সে তার সম্মান তুচ্ছ করিয়া অজ্ঞকে প্রেম নিবেদন করিয়াছিল, অজ্ঞ তার সে প্রেমের মর্যাদা রক্ষা করে নাই, এতখানি ভালবাসা তার অন্তরে একটা ভালবাসার তন্ত্রীতে আঘাত করিতে পারে নাই!

অনেকক্ষণ পরে সে উঠিয়া বলিল।

বসিয়া সে ভাবিল, এ পাঠ তার শেষ হইয়া গিয়াছে। “অজ্ঞকে সে ভালবাসিয়াছিল, কিন্তু হাতে পাইয়া তাকে সে স্বেচ্ছায় তাগ করিয়াছিল। তাতে দুঃখ হইয়াছিল, কিন্তু সে দুঃখের ভিতর এইটুকু তৃপ্তি তার ছিল যে সে স্বেচ্ছায় অজ্ঞকে ছাড়িয়া দিয়াছে, মায়ার সুখের জ্ঞাত। তাগের একটা আনন্দ সে পাইয়াছিল। তার পর তার হৃদয় হইতে অজ্ঞের ছাপ মুছিয়া দিয়া এই কয়দিনের মধ্যে অজ্ঞ তার চিত্ত অধিকার করিয়াছিল। উন্নত হইয়া সে অজ্ঞকে ভালবাসিয়াছিল—সে পাঠও তার নিটিয়া গেল। অজ্ঞ তাকে চায় না।

সে মনে করিল তার ভালবাসার উপর বিধাতার অভিশাপ আছে। ভালবাসিয়া, ভালবাসা পাইয়া যে তৃপ্তি সে সুখ ভগবান তার অদৃষ্টে লেখেন নাই। বুধাই সে ভালবাসিতে গিয়া প্রাণের ভিতর দারুণ দাবানল জালিয়া মরিতেছে। ইহার চেয়ে সে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল সেই তার ভাল। বিজ্ঞান চর্চায় সে আত্মনিবেদন করিবে, পুরুষের কথা চিন্তে স্থান দিবে না। আজও সে নূতন করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা করিল, ভাঙ্গা প্রাণে, উৎসাহহীন অন্তরে।

একদিন সে বিজ্ঞানের চর্চায় আত্মোৎসর্গের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, বিজ্ঞান উৎসাহে, জ্ঞানের আনন্দে। কি আনন্দ কি উৎসাহ ছিল তার সে প্রতিজ্ঞায়! কিন্তু তার আজকের প্রতিজ্ঞার না ছিল আনন্দ, না ছিল উৎসাহ। প্রেমে হতাশ হইয়া, অস্ত পথ নাই জানিয়া, সে বিজ্ঞানকে আজ আশ্রয় করিল—আনন্দে নশ, দুঃখে। সেদিনকার প্রতিজ্ঞার আর আজকের প্রতিজ্ঞার আকাশ পাতাল তফাৎ।

প্রথম যখন সে বিজ্ঞান-সেবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল তখন সে গিয়াছিল উন্নত অন্তরে উৎসাহদীপ্ত পদক্ষেপে। আজ হৃদয় তার উদ্বাস, তার পদক্ষেপ ক্লান্ত। সে আপনাকে টানিয়া তুলিল, টানিয়া আপনাকে লইয়া গেল তার পাঠ-গৃহে। সুধু কঠোর প্রতিজ্ঞার বলে হৃদয়ের অবসাদ ঝাড়িয়া ফেলিয়া সে মন বসাইল তার পাঠ্য গ্রন্থে।

কিছুক্ষণ পড়াশুনা করিয়া সে নানাহার করিয়া ল্যাবরেটরীতে বাইতে প্রস্তুত হইল।

আহারের সময় স্ত্রীতী তাকে বলিলেন “তোমার চেহারা এ কি হ’য়ে গেছে? অসুখ ক’রেছে না কি?”

সরমা বলিল, “না মা অসুখ করে নি; কই আমার তো কিছু মনে হ’চ্ছে না!”

“তবে অমনি এই চেহারা হ’য়েছে? নাই-বা হবে কেন? প’ড়ে প’ড়ে একেবারে শরীরখানাকে তো কালি ক’রলি। এত পড়ার কি দরকার তোর? তোর তো চাকরী ক’রে খেতে হবে না।”

সরমা হাসিয়া বলিল, “মাগো, লেখাপড়া লোকে সুধু চাকরী করবার জন্তই শেখে না। লেখাপড়া করাটাই একটা মস্ত বড় কাজ! এই পৃথিবীর এত রহস্য আছে, জানতে ইচ্ছা হয়, তাই পড়ি। প’ড়ে আশ মেটে না। মনে হয় আরও প’ড়ে বিশ্বের বুক চিরে তার সব রহস্য চট্ ক’রে জেনে ফেলি।”

“তা যাই হোক বাপু, তোর এত পড়া চলবে না। পড়ার এত তাড়াটাই কি তোর? র’য়ে স’য়ে প’ড়লে ক্ষতি কি তোর? দিনরাত সমানে পড়া, এত তোর সহিবে না। শরীর থাকলে তবে না পড়া!”

“কোনও ভাবনা ক’রো না মা, এ শরীর কিছু হবে না। আচ্ছা এইবার থেকে কি করি দেখ। থেকে থেকে তোমার এ শরীরখানা এমন জুলিয়ে দেবো যে তুমি চিনতে পারবে না আমার।”

“তা’ আজ বাড়ীতে থাক মা, নাই গেলে আজ অভয়ের কাছে প’ড়তে।”

“না মা, আজ না গেলে চলবে না।”

সরমা অতদিনের চেয়ে একটু দেরীতে ল্যাবরেটরীতে গেল। সেখানে গিয়া সে রোজ যেমন যায় তেমনি তার জায়গায় গিয়া কাজ আরম্ভ করিল। তার সেদিনকার

নির্দিষ্ট পরীক্ষা সম্পন্ন করিয়া সে লাইব্রেরীতে গিয়া পড়িতে বসিল।

অভয় তাকে সমস্তক্ষণ একটু কোত্থলের দৃষ্টিতে দেখিল। অনেকবার তার মনে হইল তার সঙ্গে অভয়ের বিষয়ে কথা কয়, কিন্তু সে সরমার কাছে অগ্রসর হইল না। প্রথমতঃ সরমা এত একাগ্রতার সহিত কাজ করিতেছিল যে তার কাজে সে বাধা দিতে ইচ্ছা করিল না। দ্বিতীয়তঃ সে যে কেমন করিয়া কথাটা পাড়িবে, কি কথা বলিবে, সে কথা সে স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না।

সরমা যখন লাইব্রেরীতে আসিয়া বসিল তখন অভয় অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তাহার কাছে আসিয়া বসিল।

সরমা তার দিকে চাহিয়া একটু হাসিল, তার পর সে পড়িয়া গেল।

অভয় কিছুক্ষণ কাগজ-পত্র লইয়া নাড়াচাড়া করিয়া শেষে বলিল, “দেখুন দিদি, আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা ক’রতে পারি?”

সরমার বুক ছুড় ছুড় করিয়া উঠিল। কি কথা যে অভয় বলিবে সে তাহা অনায়াসে অনুমান করিল। মায়ার সঙ্গে আজ সকালে সাক্ষাতে যে কথাবার্তা হইয়াছে সে সমস্তই মায়ার অভয়কে জানাইয়াছে সে বিষয়ে সরমার সন্দেহমাত্রও ছিল না। সুতরাং অভয় তাকে অভয় সংক্রান্ত কথাই জিজ্ঞাসা করিবে নিশ্চয়। আজ ল্যাবরেটরীতে আসিবার সময় অবধি সরমার মনে মনে এই বিষয়ে একটা প্রকাণ্ড ভয় ছিল। অভয় যদি তাকে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করে তবে কি উত্তর সে দিবে, তাই ভাবিয়া সে অস্থির হইয়াছিল। সারাদিন তাই সে অভয়ের সঙ্গে বিশেষ কোনও কথাই বলিতে পারে নাই। আর এ বিষয়ে তার সঙ্কোচ ঢাকিবার জন্যই বিশেষ করিয়া সে তার মন নিবিষ্ট করিয়া দিয়াছিল তার পরীক্ষা কার্যে। অভয়ের কথায় তাই তার বুক কাঁপিয়া উঠিল।

অভয় যত্নসহকারে বলিল, “দেখুন আপনি সেদিন আমাকে কথা দিয়েছিলেন যে আপনার বিয়ের কোনও কথা হ’লে আমাকে জানাবেন। কিন্তু—এই—আজ মায়ার কাছে যা গুনলাম, তাতে সে কথা কেমন ক’রে বিশ্বাস করি?”

সরমার মুখ লাল টকটকে হইয়া উঠিল। সে অত্যন্ত

সঙ্কোচের সহিত বলিল, “আপনি আমাকে বিশ্বাস করুন, আমি আপনাকে মিথ্যা বলি নি।”

অভয় সন্দেহভাবে বলিল, “কিন্তু, দেখুন, কিছু মনে ক’রবেন না এ সব কথা জিজ্ঞেস ক’রছি ব’লে,—কোনও অধিকার নেই আমার কিছু জিগ্গেস ক’রবার”—

সরমা ধীরভাবে বলিল, “আপনার সম্পূর্ণ অধিকার আছে—আপনি আমার গুরু, আমার আদর্শ—দেবতা! আমার জীবন গড়ে তোলবার তার আপনার। আপনি আমাকে স্বচ্ছন্দে জিগ্গেস ক’রতে পারেন—যদি অজ্ঞায় ক’রে থাকি তার জন্য শাসন ক’রতে পারেন। আপনার শাসন আমি মাথা পেতে নেব।”

অভয় একটু বিব্রতভাবে বলিল, “না, সে কথা কেন ব’লছেন? আমি বলছি না যে আপনি অজ্ঞায় কিছু ক’রেছেন। আপনার সম্পূর্ণ অধিকার আছে আপনার নিজের জীবন নিয়মিত ক’রবার, সে স্বাধীনতায় আমার হাত দেবার কোনও অধিকার নেই। আমি শুধু এই ব’লছিলাম যে অভয় বাবুর সঙ্গে আপনার ওর নাম কি—বিয়ের কথা চ’রাছে—কিন্তু সে সম্বন্ধে তো আপনি আমাকে কিছু বলেন নি।”

সরমার বুকটা ধড়ফড় করিয়া উঠিল। সে চট্ করিয়া কথাটার জবাব দিতে পারিল না। এই কথার সঙ্গে তার অন্তরের এমন একটা নিবিড় বেদনার সংযোগ ছিল যে এই প্রশ্ন উঠাতে সে একটু অস্থির হইয়া উঠিল। একটু পরে সে বলিল, “বলি নি, বলবার দরকার হয় নি ব’লে, আর সময় পাই নি ব’লে। কথাটা হঠাৎ উঠেছিল—আর খুব শীগ্গির তার নিষ্পত্তি হ’য়ে গেছে, তাই ব’লতে পারি নি।”

অভয় বলিল, “যাক, নিষ্পত্তি হ’য়ে গেছে তা’ হ’লে। বেশ। শীগ্গিরই বিয়ে হবে কি?”

সরমা মাথা নত করিয়া বলিল, “না, বিয়ে হবে না। হবার হ’লে আমি নিজেই আপনাকে ব’লতাম।”

অভয় চমকাইয়া উঠিয়া বলিল “অ্যা! বিয়ে হবে না?—তার মানে”—আর কি বলিবে অভয় ভাবিয়া পাইল না।

সরমা টেবিলের উপর আরও লইয়া পড়িয়া ক্লিগকর্থে বলিল, “মানে এই যে ভয়বাবু আমাকে বিয়ে ক’রতে অস্বীকার ক’রেছেন।”

কথা কয়টা বলিতে সরমার বুক বেন ফাটিয়া বাইতে লাগিল। সে অশ্রু সংবরণ করিতে পারিল না। টেবিলের উপর মাথা দিয়া মুখ লুকাইল।

অভয় লাকাইয়া উঠিল। অভয়ের রাগ কেউ কোনও দিন দেখে নাই, কিন্তু আজ সে বিষম জ্বল হইয়া বলিল, “বটে! এত বড় আত্মপক্ষা!” সে ক্র কুঞ্চিত করিয়া তীব্রবেগে পায়চারী করিতে লাগিল।

একটু পরে সে সরমাকে বলিল, “দেখুন—”

সরমা উঠিয়া বাধা দিয়া বলিল, “দয়া ক’রে এ সম্বন্ধে আর কোনও কথা জিজ্ঞাস্য ক’রবেন না। আমি— আমি আর কিছু ব’লে পায়বো না। আমি যাই।” বলিয়া সে বেগে বাহির হইয়া গেল।

বাহিরে আসিয়া সে নিজের মোটরে উঠিয়া চলিয়া গেল।

অভয় ক্র কুঞ্চিত করিয়া তার দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিল! ক্রোধে তার ললাটের শিরা ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছিল। সে কোনও কথা না বলিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল।

সরমা যে কথা বলিতে পারিবে না বলিল, অভয় তাহা কল্পনায় পূরণ করিয়া লইল। মায়ার কাছে সে যাঁহা শুনিয়াছিল তাহাতে তার অস্বস্তি কাহিনীটি মনে মনে রচনা করিয়া লইতে কোনও কষ্ট হইল না।

অভয় স্থির করিল অজয় সরমাকে বিবাহ করিবার তরঙ্গ দিয়া তাকে বিপথগামিনী করিয়াছে। এখন নিতান্ত বিপন্ন হইয়া সরমা অজয়কে বিবাহ করিতে বলিয়াছিল, কিন্তু অজয় তাহা করিতে অস্বীকার করিয়াছে। সরমার আর মুখ দেখাইবার পথ সে রাখে নাই।

এ কথা মনে হইতেই অভয় মহা ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল। সরমা চলিয়া গেলে সে অস্থিরভাবে তার লাইব্রেরী ঘরের ভিতর পায়চারী করিতে লাগিল। তার রক্ত টগবগ করিয়া ফুটিতে লাগিল।

তার মনে হইল মায়া বলিয়াছিল ঠিক! অজয়ের মত পাশ্চাত্যের চরিত্রে পরিবর্তন হইতে পারে না। অবস্থান্তরের সহিত তার দৃষ্টিভঙ্গি ভিন্নগতি হয় মাত্র।

সরমার উপর তার মোটে ক্রোধ হইল না, তাকে প্রবক্তিতা বলিয়া তাঁর উপর অভয়ের কল্পনা উখলিয়া উঠিল। তার ক্রোধ দৃঢ় করিতে লাগিল সুখ অজয়কে।

এখন উপায়? একমাত্র উপায় অজয়ের সহিত সরমার বিবাহ—অন্য কোনও কথাই অভয়ের মনে হইল না। সে সুখ ভাবিতে লাগিল, কেমন করিয়া অজয়কে বিবাহ করিতে বাধ্য করা যায়?

সে বসিয়া একাগ্রচিত্তে ভাবিতে লাগিল। একটা পেন্সিল সে তার সম্মুখের ব্লটারের উপর অল্পমনস্কভাবে চালাইতে লাগিল—তাতে সে বড় বড় অক্ষরে, নানারূপ অলঙ্কার যোগ করিয়া অল্পমনস্কভাবেই লিখিল ‘সরমা’—আর মনে মনে ভাবিতে লাগিল অজয়কে বাধ্য করিবার উপায়।

মায়া আসিয়া দাঁড়াইল। অভয় তাহা লক্ষ্য করিল না। ল্যাবরেটরীর বাহিরে মায়া অভয়কে কখনও এমন অল্পমনস্ক হইতে দেখে নাই। সে তীব্র দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিল ব্লটারের উপর বড় বড় অক্ষরে অভয় লিখিয়াছে “সরমা” আর সেই লেখার উপরই পেন্সিল বুলাইয়া সে অলঙ্কার যোগ করিতেছে।

তেলে বেগুনে মায়া জলিয়া উঠিল! এই জন্ত অভয় এতক্ষণ উপরে যায় নাই। এই ঘরে নিভুতে বসিয়া সে ধ্যান করিতেছে সরমার কথা! তার পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত ক্রোধে কাঁপিতে লাগিল।

মায়া তীব্র শ্বাসের সহিত বলিল, “কি হ’চ্ছে এখানে ব’সে ব’সে? বিরলে ব’সে প্রিয়তমা সরমার ধ্যান হ’চ্ছে?”

অভয় পেন্সিল ফেলিয়া অবাক হইয়া মায়ার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “ছিঃ, কি যে বল তুমি তার ঠিকানা নেই। দেখ, অমন কথা মুখেও এনে না।”

তীব্রকণ্ঠে মায়া বলিল, “কেন বলবো না? সারাদিন ব’সে তার সঙ্গে ল্যাবরেটরীতে কাটালে, আর এখন সে চলে গেছে, তার কথা ব’সে ব’সে ধ্যান ক’রছ। দেখ আমি নেহাৎ কাণা নই। এতদিন যদি বা কাণা ছিলাম, আজ সকালে চোখ খুলে দিয়েছে সরি। সে যে সব ক’রতে পারে সে কথা এখন বুঝেছি। আর এও বুঝেছি যে কিসের টানে সে এখানে ছুটে আসে, আর কেনই বা হঠাৎ বলা নেই কওয়া নেই তুমি কস’ক’রে Bio-chemistry ল্যাবরেটরী ক’রতে গেলে। সমস্ত আজ আমার চ’খের সামনে জলজলে হ’য়ে ফুটে উঠেছে। তা’ এত যদি ভাল লেগেছিল ওকে—ওকে নিয়ে ক’রলে না কেন? আমাকে

দুঃখাবার জন্ত বিয়ে করবার কি দরকার ছিল? জেঠা মশায়ের কথা না হয় নাই রাখতে!”

অভয় মায়ার কথা শুনিয়া স্তব্ধ হইয়া গিয়াছিল। তার এই বাক্যশ্রোতে বাধা দিবার পর্য্যন্ত শক্তি তার ছিল না। কথঞ্চিৎ সংবিত্তি ফিরিয়া পাইয়া সে বলিল, “থাম, থাম, অমন কথা মুখেও এনো না। ছি! কি ভাব তুমি আমায়। আর দিদিকেও তুমি যা’ ভাবছ তা’ তিনি নন তা’ তুমি জান। একটা ভুল ক’রে ফেলেছে ব’লে সে দুঃখরিজা নয়।”

“না সে কেন হ’তে যাবে দুঃখরিজা? ধারাপ যা’ কিছু আমি। তার কথা আমায় শোনাতে হবে না। আর তুমি—তোমাকে কি দোষ দেব? দোষ আমার অদৃষ্টের!” মায়ী ধপু করিয়া একটা চেয়ারের উপর বসিয়া পড়িল।

অভয় কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না। মায়ী একটু পরে আবার বলিল, “অত যে সাধু সাজছে, ভাব আমি কিছু খবর পাইনা? ল্যাবরেটরীর কাজ শেষ ক’রে উপরে না গিয়ে এতক্ষণ দু’জনে একলা ব’সে গুজু গুজু হ’চ্ছিল তা’ জানি না? না সরি যে কেমন ক’রে ছুটে গিয়ে মোটরে উঠলো তা’ দেখি নি!”

অভয়ের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হইল। হঠাৎ মায়ার এই ভাবান্তরে সে একেবারে আড়ষ্ট হইয়া গেল। মায়ী ও সরমার পরস্পর প্রীতির সীমা ছিল না; আর সরমার সহিত অভয়ের মেলামেশা সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ বা সন্দোহ তার ভিতর কোনও দিন প্রকাশ পায় নাই। অভয় সরমাকে যতখানি শ্রদ্ধা করে, যে প্রশংসা করে, তার চেয়ে মায়ী তার প্রশংসা বা তাকে শ্রদ্ধা কম করে নি কোনও দিন। সরমার বুদ্ধি, তার চরিত্রগৌরব লইয়া তার কত দিন কত আলোচনা করিয়াছে। সরমার চরিত্রের কথা বলিতে গিয়া মায়ী অনেক দিন এমন গলগলকণ্ঠে তার অশেষ প্রশংসা করিয়াছে যে সে কথা শুনিয়া অভয় অবাক হইয়াছে।

অভয়ের মনে পড়িল, একদিন নয়, অনেক দিন মায়ী বলিয়াছে, “সরি মাছুষ নয়, দেবতা! ও যা ক’রেছে তা বৃষ্টি দেবতাও পারে না। এত মনের বল, এত ত্যাগ, এতখানি ভালবাসা মাছুষের মধ্যে খুঁজে পাওয়া যাবে না।” অনেক দিন মায়ী বলিয়াছে, “রোজ যদি আমি সরির পাদৌক খাই তবে আমি ধন্ত হ’ব্বে যেতে পারি।”

আজ কি সরমা একটি মাত্র ভুলে, একবার মাত্র এক বককের প্রবোধনে আত্মহারা হইয়া মায়ার চক্ষে এতখানি নাড়িয়া গিয়াছে যে মায়ী এ কথাও বিশ্বাস করিয়া বসিয়াছে যে সরমা অভয়ের প্রেমাকাজিক্ষী!

অভয় স্তব্ধ হইল, দুঃখিত হইল, ক্রুদ্ধও হইল। অনেকক্ষণ পর সে একটু রুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “মায়ী, তোমার কাছে এ ব্যবহার আমি আশা করি নি। আমি কোনও দিন এমন কিছু করি নি যাতে তোমার এমন সন্দেহের কোনও কারণ হ’তে পারে। তোমার দিদিও এ তিন বৎসরের মধ্যে একটি দিনের তরে কোনও রকমে কোনও সন্দেহের কারণ দেন নি।”

“সন্দেহের কারণ দেন নি? বটে? কারণ যথেষ্টই ছিল, কিন্তু আমি ওকে চিনতে পারি নি এত দিন, তাই সাদা মনে ওকে কোনও দিন সন্দেহ করি নি। আমি যা জানি তা জেনে অস্ত কোনও মেয়ে এমন স্বচ্ছন্দে ওকে তোমার সঙ্গে মিশতে দিত না। আমি দিয়েছিলাম, ওকে দেবতার মত জানতাম ব’লে, জানতাম না যে ও এতবড় পাণ্ডিত্য!”

অভয় আরও অবাক হইল। সে হাঁ করিয়া মায়ার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

মায়ী একটু পরে বলিল, “কি জানি শুনবে? শোন—তোমার উপর ওর গোল বয়স। যেদিন প্রথম ও তোমাকে দেখেছে, সেই থেকে ও তোমাকে ভালবেসেছে।—একদিন সে নিজমুখে সে কথা স্বীকার ক’রেছিল আমার কাছে।”

বলিয়া মায়ী অভয়কে সেদিনকার বিবরণ বলিল। শুনিয়া অভয় স্তম্ভিত হইয়া গেল। তার বুকটা যেন বসিয়া গেল—হাত-পা অসাড় হইয়া গেল। শেষে মায়ী বলিল, “আমি তখন ভেবেছিলাম বৃষ্টি আমাকে ভালবেসে সে এতবড় ত্যাগ ক’রেছে। ভেবেছিলাম ও বৃষ্টি দেবতা! এখন দেখছি—বুঝি অস্ত রকম। ওকে তুমি বিয়ে ক’রবে না জেনে ও আমার সঙ্গে তোমার বিয়ে ষটিয়েছিল, শুধু তোমাকে হাতে রাখবার জন্তে।”

• অভয়ের মনটা যেন বিশ্বাসের আঘাতের পর আঘাত খাইয়া একেবারে চুরমার হইয়া গেল। তার চিন্তার ধারা উদ্ভামভাবে একেবারে চরিত্রমিকে সমান বেগে ছুটিয়া চলিল, গুছাইয়া সমস্ত কথা সে ভাবিতে পারিল না।

মায়া অনেকক্ষণ ধরিয়া বকাবকি করিয়া শেষে বলিল, “ও পোড়ার মুখী যদি আর এ বাড়ীমুখো হয় তবে আমি হয় ওকে বাঁটাপেটা ক’রে তাড়াব, না হয় তো নিজের গলায় দড়ি দেব। তুমি ওকে ফের যদি এ ল্যাবরেটরীতে কাজ ক’রতে আসতে দেবে তো, তারই একদিন কি আমারই একদিন।”

অভয় বলিল, “কি যে বল তার ঠিকানা নেই। কি ব’লে তাকে মানা ক’রবে ল্যাবরেটরীতে আসতে তাই শুনি?”

মায়া তীব্রকণ্ঠে বলিল, “কি ব’লে, স্পষ্ট ক’রে তাকে ব’লবো সে হুঁচকিত্রা—ব’লবো আমার স্বামীকে সে নষ্ট ক’রবে, সে আমি পাড়িয়ে দেখবো না।”

অভয় ত্রস্তভাবে বলিল, “চুপ, চুপ! দেখ পাগলামী ক’রো না। তুমি একেবারে স্বপ্ন দেখছো। যা ভাবছো তার চেয়ে মিথ্যা জগতে কিছুই নেই।—তুমি শাস্ত হও, স্থস্থির হয়ে ভেবে-চিন্তে দেখ—নিজেই ভুল বুঝতে পারবে।”

মায়া বলিল, “ভুল? তুমি সরমাকে ভালবাস না? আচ্ছা বেশ, তবে তুমি তাকে এন্ফুগি চিঠি লিখে দাও যে সে যেন কাল থেকে এ বাড়ীতে না আসে, ল্যাবরেটরীতে না আসে।”

অভয় উত্তপ্তভাবে বলিল, “এমন অত্যাচার কথা আমি কিছুতেই লিখবো না—কেন না আমি জানি তাঁর কোনও দোষ নেই, তাঁকে এমন ক’রে অপমান ক’রবার কোনও অধিকার নেই আমার।”

মায়া বলিল, “তার চেয়ে বল না কেন, লিখতে বুক ফেটে যাবে: আমার! তাকে না দেখে থাকতে পারবো না আমি! কিন্তু—আমি ব’লে রাখছি যে আমি বেঁচে থাকতে এ ল্যাবরেটরী উপলব্ধ ক’রে রাসলীলা হ’তে দেবো না।”

অভয় চুপ করিয়া গেল। তার এত রাগ হইল যে সে কোনও কথা বলিতে পারিল না।

মায়াও অনেকক্ষণ বকাবকি করিয়া তড়বড় করিয়া উপরে চলিয়া গেল।

মায়া চলিয়া গেলে অভয় তার ছিন্ন ভিন্ন চিন্তাধারাগুলি সংহত করিয়া ভাবিতে চেষ্টা করিল। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া সে কতকগুলি সিদ্ধান্ত করিল। তার কর্তব্য স্থির করিয়া সে অজয়কে একখানা চিঠি লিখিতে বসিল।

অজয়কে সে লিখিল,

“অজয় বাবু,—

“সরমা দেবীর সঙ্গে আপনার ব্যবহার পশুর অধম হইয়াছে। আপনার ভিতর যদি এক ফোঁটা মনুষ্যত্ব অবশিষ্ট থাকে তবে আপনি অবিলম্বে সরমাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইবেন।

“একজন তদ্রকতাকে ভুলাইয়া কলঙ্কিত করা খুব একটা পৌরুষের কথা নয়। আর তাহার সর্বনাশ করিয়া আপনি যে সম্পূর্ণ নিশ্চিত থাকিতে পারিবেন এ কথা মনেও ভাবিবেন না। একদিন আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত আমি পঞ্চাশ হাজার টাকা অম্লানবদনে ব্যয় করিয়াছিলাম, সরমা দেবীর প্রতি যদি আপনি আপনার কর্তব্য সম্পাদন না করেন তবে আমি আমার সমস্ত সম্পদ ব্যয় করিয়াও আপনাকে শান্তি দিতে কুণ্ঠিত হইব না। আরণ রাখিবেন যে শান্তি দিবার শক্তি আমার আছে।

“আপনি পত্রপাঠ মাত্র সরমা দেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিবেন। তিন দিন মধ্যে যদি শুনিতে না পাই যে আপনাদের বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে, তবে আমি আপনার শান্তির জন্ত যাহা করিতে হয় করিব। ইতি—

অভয়।”

চিঠি ডাকে পাঠাইয়া দিয়া অভয় উপরে গেল।

মায়া বিছানায় পড়িয়া কাঁদিতেছিল। অভয় তাহাকে বিন্দু বাক্যে শাস্ত করিয়া বুকের ভিতর টানিয়া লইল।

(ক্রমশঃ)



বৌদ্ধ-সাহিত্যে ‘চৈত’

ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, এম-এ, বি-এল, পিএইচ-ডি

বৌদ্ধ-সাহিত্যে চৈত শব্দটি একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। চৈত বলিতে সাধারণ অর্থে আমরা বৌদ্ধধর্ম-সম্পর্কিত যে কোন পবিত্র স্থানকেই বুঝিয়া থাকি; কিন্তু মূলতঃ চৈত অর্থে কেবলমাত্র বৌদ্ধধর্ম-সম্পর্কিত ঐরূপ স্থানকেই বুঝাইত না, কারণ জৈন এবং ব্রাহ্মণগণেরও চৈত ছিল, প্রাচীন গ্রন্থে একথার উল্লেখ পাওয়া যায়।^১ ইহা হইতেই অনুমান করা যায় অতি প্রাচীন কালে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠার পূর্বে “চৈত” বলিতে যে কোন সার্বজনীন ধর্ম-মন্দির, পূজাহান বা তীর্থভূমিকেই বুঝাইত। পরে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে “চৈত” শব্দটি কেবল বৌদ্ধধর্ম-সম্পর্কিত পবিত্র স্থানকেই বুঝাইতে আরম্ভ করে।

দীঘ-নিকায় গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে ভগবান বুদ্ধ এক সময় ভোজনগরের আনন্দ-চৈত্রে বাস করিতেন; সেইখানে বাসকালে তিনি শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞা^২ এবং চারিটী মহোপদেশ* সম্বন্ধে ভিক্ষুদের শিক্ষা ও উপদেশ দান করেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে আনন্দ-চৈত্রে ভিক্ষুরা বুদ্ধদেবের শিক্ষা ও উপদেশ শ্রবণ করিতে সমবেত হইতেন; সুতরাং আনন্দ-চৈত্রে কোন ভিক্ষুবিহারের নাম ছিল বলিয়াই মনে হয়। এই দীঘ-নিকায়েই অজ্ঞানে চাপাল চৈত্রেও উল্লেখ আছে। শিষ্য আনন্দকে সঙ্গে লইয়া বুদ্ধ এই স্থানে

একটা দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তিনি আনন্দকে বলিয়াছিলেন, “হে আনন্দ, বৈশালী নগরী সুন্দর, এবং উদেন, গৌতমক, সত্তমক, বহুপুত্ত, সারনদদ এবং চাপাল চৈত্রেও সুন্দর।^৩ এইগুলি ছাড়া দিব্যাবদানে গৌতম-সুগ্রোধ এবং মকুটবন্ধন নামক অতিরিক্ত দুইটি চৈত্রেও উল্লেখ আছে।^৪ এই চৈত্রেগুলি ঠিক কি রকমের পূজাহানকে বুঝাইত তাহা নির্ণয় করা কঠিন; কিন্তু নাম দেখিয়া মনে হয় উল্লিখিত চৈত্রে অনেকগুলিই কাহারও নাম অথবা স্মৃতিচিহ্নের স্মরণ ও পূজার জন্তই নির্দিষ্ট হইয়াছিল। গৌতমসুগ্রোধ-চৈত্রে বলিতে খুব সম্ভব একটি সুগ্রোধ বৃক্ষকেই বুঝাইত, এবং ধর্মনিষ্ঠ বৌদ্ধভিক্ষুরা হয় ত এই বৃক্ষের পূজাও করিতেন। বৃক্ষ পূজার অনেক প্রমাণ ও নিদর্শন প্রাচীন বৌদ্ধশিল্প ও সাহিত্যে পাওয়া যায়। বয়হুত ও সাঙ্কী স্তূপের প্রাচীর-গাত্রে বৃক্ষপূজার অনেক প্রস্তর-চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সুগ্রোধবৃক্ষের তলদেশেই গৌতম সম্বোধি লাভ করিয়াছিলেন। মকুটবন্ধন চৈত্রে বলিতেও বোধ হয় কোন একটি পবিত্র স্থানকেই বুঝাইত। বুদ্ধদেব গৃহত্যাগের পরই তরবারী দিয়া নিজেই নিজ দীর্ঘ কেশগুচ্ছ কাটিয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন। পরবর্ত্তীকালে ভক্ত ও শিষ্যেরা বুদ্ধদেবের এই কেশগুচ্ছের পূজা করিতেন। মকুট-বন্ধন চৈত্রে এইরূপ কর্তিত কোন কেশগুচ্ছের অথবা তাঁহার মস্তকের পরিচ্ছদের বন্ধনী রক্ষিত পূজাহানের নাম ছিল বলিয়াই মনে হয়। বৌদ্ধধর্মে সর্বপ্রথম বুদ্ধদেবের মূর্ত্তিপূজার কোন স্থান ছিল না, ভক্ত ও শিষ্যেরা তখন বুদ্ধস্মৃতির পূজা করিতেন—বোধিচক্র, বুদ্ধদেবের পরিত্যক্ত কেশগুচ্ছ, তাঁহার পদচিহ্ন, ধর্মচক্র, ভিক্ষাপাত্র অথবা এই প্রকার কোন স্মৃতিচিহ্ন বাহা সর্বদা তাঁহার কথা স্মরণ করাইয়া দিত, তাঁহারা তাহাই ভক্তি, শ্রদ্ধা ও অর্ঘ্য দানে পূজা করিতেন।

* ১। পিটকগুলিতে ‘চৈত’ বলিতে অনসাধারণের যে কোন স্থানকেই বুঝায় এবং সে পূজাহানের সঙ্গে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মের পূজার্ত্তনার কোন বিশেষ সম্পর্ক নাই। এই পরিভাষা হান বলিতে কোন কোন ক্ষেত্রে হয় ত বর্ণ সমাবেশে বা পুণ্যভূমিতে একটি বৃক্ষ বা একখণ্ড প্রস্তরকেও বুঝাইত (Eliot, Hinduism and Buddhism, II, 171-172)। জৈন চৈত্রেগুলি বৌদ্ধ চৈত্রে ভিন্ন ভূমি নহে, কিন্তু অজ্ঞাত বিবরে প্রায় একই রূপ (Stevens, Heart of Jainism, p. 280)। সংস্কৃত ভাষার ‘চৈত’ বলিতে কোন স্তূপ পূজাবলী বা সমাধিকে বুঝায়। চৈত্রে অর্থে ‘নাথোবা’ শব্দটি ব্যবহার হয়; ‘নাথোবা’ সংস্কৃত ‘বেহাগোপা’ শব্দ হইতে উদ্ভূত (Mitra, Bodhi-Gaya, p. 119)।

২। দীঘ নিকায়, ২য় খণ্ড, ১২৬ পৃঃ।

৩। দীঘ নিকায় ২য় খণ্ড, ১২৬ পৃঃ।

৪। দীঘ নিকায়, ২য় খণ্ড, ১০২ পৃঃ।

৫। দিব্যাবদান (Cowler & Neil) ২৬১ পৃঃ।

বাস্তবিক বহুত শুপের প্রস্তর-বেষ্টনীতে এইরূপ পূজার নিদর্শন স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। মকুটবন্ধন চৈত্য মন্দিরের পূজাস্থান ছিল, দীঘনিকায় গ্রন্থে এই প্রকার উল্লেখ আছে।* প্রত্যেক গণ ও প্রত্যেক জনপদের পৃথক পৃথক পূজাস্থান ছিল; সেই সব পূজাস্থানের পূজা ও সংরক্ষণের ভার তাহাদের লইতে হইত। দীঘনিকায় গ্রন্থের মহাপরিনিকাণস্থলে আছে, “যতদিন বজ্জিরা (অর্থাৎ বজ্জিগণের লোকেরা) তাহাদের পূজাস্থানের পূজা ও সংরক্ষণ করিবে, ততদিন বজ্জিদের কল্যাণ ও জীবদ্ধি হইবে।” সারনন্দ চৈত্য অবস্থানকালে বুদ্ধ ভিক্ষুদিগকে কল্যাণের সাতটি হেতু সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়াছিলেন।^{১৮} মনে হয় সারনন্দ চৈত্য বজ্জিদের কোন বিহার ছিল। তাহা না হইলে ভিক্ষুদের সম্মিলন সেখানে সম্ভব হইত না। মকুটবন্ধন চৈত্যে বোধ হয় ভগবান বুদ্ধদেবের মৃতদেহ দাহ করা হইয়াছিল; কারণ, দীঘনিকায় গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবান বুদ্ধদেবের মৃতদেহ মন্দিরের মকুটবন্ধন চৈত্যে বহন করিয়া লইয়া যাইতে হইবে, ইহাই দেবতাদের কাজ, কারণ সেইখানেই মৃতদেহ দাহ করা হইবে।^{১৯} এই গ্রন্থেই চাপাল চৈত্যের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ আছে; এইখানেই তিনি মারের ছুই অভিসন্ধি ব্যর্থ করিয়া তাহাকে ধ্বংস করিয়াছিলেন।^{২০} দিব্যাবদান গ্রন্থে চাপাল চৈত্যের উল্লেখ আছে। ভগবান বুদ্ধদেব একদিন আনন্দকে বলিলেন, “যে চাপাল চৈত্যে ভিক্ষুরা বাস করে, তুমি সেইখানে গিয়া সকলকে উপাসনা-গৃহে সমবেত হইতে বল।”^{২১} ইহা হইতে অস্বাভাবিক সহজ যে চাপাল চৈত্য কোন বিহার বিশেষেরই নাম ছিল। সারনন্দ চৈত্যকে বিহার বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে; কারণ অঙ্গুত্তর নিকায় উল্লেখ আছে যে এক সময় পাঁচ শত ভিক্ষু এইখানে সমবেত

হইয়া পঞ্চরত্নপ্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে বিতর্ক ও আলোচনা করিয়াছিলেন।^{২২}

সংস্কৃত নিকায় ^{২৩} হইতে জানিতে পারা যায় যে বৈশালীর বহুপুত্র চৈত্যও এই প্রকার সংঘ-বিহারই ছিল। রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যবর্তী কোন এক স্থানে এই চৈত্য অবস্থিত ছিল। এক সময়ে বুদ্ধদেবকে এই স্থানে বসিয়া থাকিতে দেখা গিয়াছিল। এই স্থানের গোতমক চৈত্যে বুদ্ধ কিছু দিন বাস করিয়াছিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে বলিয়াছিলেন, “সবিশেষ জ্ঞাত থাকিয়াই আমি ধর্ম উপদেশ দিব, কারণ ও অতিপ্রাকৃত ঘটনার সাহায্যে ইহা শিক্ষা দিব।”^{২৪} বিনয়পিটকেও এই গোতমক চৈত্যের উল্লেখ আছে; কিন্তু গোতমক চৈত্য বোধ হয় কোন উন্মুক্ত পূজাস্থানের নাম ছিল।^{২৫} বস্তুতঃ ধম্মপদ গ্রন্থের টীকাকার উদেনও গোতমক চৈত্যকে বৃক্ষ চৈত্য (বৃক্ষ চৈত্যানি) বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন; সন্তান কামনা করিয়া কিংবা ভয় হইতে মুক্তি পাইবার জন্য লোকে এই জাতীয় চৈত্যে আশ্রয় লইত।^{২৬} দীঘনিকায় গ্রন্থে এই দুই চৈত্যের উল্লেখ আছে।^{২৭} জনৈক অচেলক জীবন যাপনের জন্য সাতটি নিয়ম নির্ধারিত করিয়াছিলেন; তাহার মধ্যে একটি এই ছিল যে তিনি উদেন, গোতমক, সত্ত্বক ও বহুপুত্র চৈত্যের সীমান্তের বাহিরে যাইবেন না। ইহা হইতে জানা যায় যে বৈশালীর পূর্বদিকে ছিল উদেন চৈত্য, দক্ষিণে গোতমক চৈত্য, পশ্চিমে সত্ত্বক (অথবা সত্ত্বক), এবং উত্তরে বহুপুত্র। মগধের মণিমালাক চৈত্য বিহার-গৃহ ছিল বলিয়া উল্লেখ আছে; এই চৈত্য মণিভদ্র যজ্ঞের আবাসস্থল ছিল এবং তথাগতও কিছু দিন এখানে বাস করিয়াছিলেন।^{২৮} অগুগাড়ব চৈত্যও ঐ রকম একটি বিহার ছিল।^{২৯} এক

৬। দীঘ নিকায়, ২য় খণ্ড, ১৬০ পৃঃ।

৭। দীঘ নিকায়; ২য় খণ্ড, ৭৫ পৃঃ; অঙ্গুত্তর নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, ১৬-১৭ পৃঃ।

৮। দীঘ নিকায়, ২য় খণ্ড, ৭৫ পৃঃ;

৯। দীঘ নিকায়, ২য় খণ্ড ১৬০ পৃঃ।

১০। দীঘ নিকায়, ২য় ১১৩-১৪ পৃঃ।

১১। দিব্যাবদান, ২০৭ পৃঃ।

১২। অঙ্গুত্তর নিকায়, ৩য় খণ্ড, ১৬৭ পৃঃ।

১৩। সংস্কৃত নিকায়, ২য় খণ্ড, ২২০ পৃঃ।

১৪। অঙ্গুত্তর নিকায়, ১ম খণ্ড, ২৭৩ পৃঃ।

১৫। বিনয় গ্রন্থ, ২য় খণ্ড, ২১০ পৃঃ।

১৬। ধম্মপদ ভাষ্য, ৩য় খণ্ড, ২৪৬ পৃঃ।

১৭। দীঘ নিকায়, ৩য় খণ্ড, ২-১০ পৃঃ।

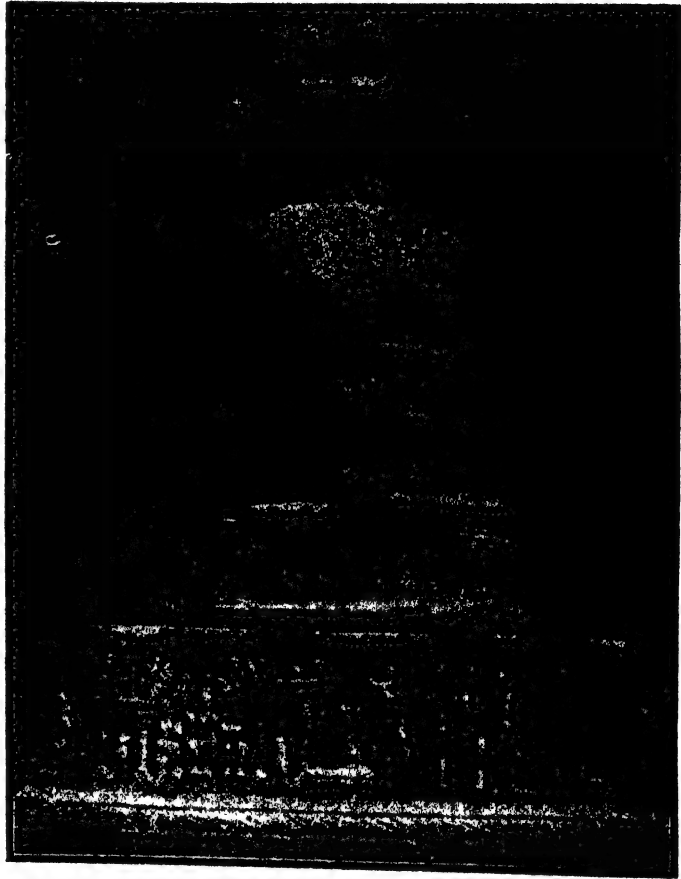
১৮। সংস্কৃত নিকায়, ১ম খণ্ড, ২০৮ পৃঃ।

১৯। অঙ্গুত্তর নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, ২১৬-১৭ পৃঃ; ধম্মপদ ভাষ্য, ৩য় খণ্ড, ১৭০ পৃঃ।

সময় ভগবান তথাগত রাজগৃহের নিকট লট্ঠিসেন প্রমোদোত্তানে স্থপতিট্টৈ চৈত্যা কিছু দিন বাসকালে নৃপতি বিম্বিসার তাঁহাকে ও ভিক্ষুসংঘকে একদিন আমন্ত্রণ করিতে আসিয়াছিলেন।^{২০} এই চৈত্যাটোও একটা বিহার ছিল বলিয়াই মনে হয়।

জাতকে অনেক চৈত্যের উল্লেখ আছে। মণিকর্ষ-জাতকের ভূমিকায় অগ্গাডব চৈত্যের কথা আছে; বুদ্ধ এখানে কিছু দিন বাসকালে ভিক্ষুদের নিকট মণিকর্ষ, ব্রহ্মদত্ত ও অট্ঠিসেন জাতক-কথা বর্ণনা করিয়াছিলেন। মনে হয় অগ্গাডব চৈত্যা কোন গুহা বা বিহারের নাম ছিল।^{২১} কালিদ্ববো ধি-জাতকের ভূমিকায় বিভিন্ন প্রকার চৈত্যের বিবরণ পাওয়া যায়। বুদ্ধদেব সেখানে আনন্দকে বলিতেছেন, চৈত্যা তিন প্রকার:—(১) শরীর চৈত্যা, অর্থাৎ যে চৈত্যা কোন দেহাবশেষের উপর নির্মিত (সম্ভবতঃ ইগা স্তূপ বা দাগোব জাতীয় চৈত্যের নাম); (২) ভোগীক চৈত্যা, অর্থাৎ কোন ভোগ্য পার্থক্যে উপলক্ষ করিয়া যে চৈত্যা নির্মিত (সম্ভবতঃ কোন ভিক্ষা-পাত্র, চীবরখণ্ড, অথবা এই জাতীয় কোন জিনিস পূজার জন্ত যে চৈত্যা নির্মিত হইত তাহারই নাম); এবং (৩) উদ্দেশিক চৈত্যা, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বা ঘটনা বা কোন নির্দিষ্ট ক্রিয়ার উদ্দেশে ও স্মরণার্থে যে চৈত্যা নির্মিত হইত। এই জাতকের ভূমিকাতে আনন্দ তথাগতকে প্রশ্ন করিতেছেন কোন বুদ্ধের জীবিতকালেই তাঁহার উদ্দেশে চৈত্যা নির্মিত হইতে পারে কি না। তথাগত উত্তরে বলিলেন, উদ্দেশিক চৈত্যা কোন বুদ্ধের নির্মাণ লাভের পূর্বে হইতে পারে না; কিন্তু যে বোধিবৃক্ষের নীচে তাঁহার সষোধি লাভ করেন, সেই

বুদ্ধচৈত্যের পূজা জীবিতাবস্থায়ও হইতে পারে, মৃত্যুর পরেও হইতে পারে।^{২২} উদ্দেশিক চৈত্যা সম্বন্ধে ভগবান তথাগতের এই নিষেধ থাকা সত্ত্বেও ঐ জাতীয় চৈত্যা নির্মিত ও পূজাস্থানরূপে যে ব্যবহৃত হইত না একথা বলা চলে না। পূর্বে যে তিন প্রকার চৈত্যের কথা বলা হইয়াছে, ইহা ছাড়া অজ্ঞাত অনেক ক্ষুদ্র ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়াও অনেক সময় অনেক চৈত্যা নির্মিত হইত। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ



বৌদ্ধ চৈত্যা

করা যায়, একবার ভগবান তথাগত সুজাতা কর্তৃক আহ্বারে নিমন্ত্রিত হইয়া স্নান সারিয়া নদীগর্ভ হইতে উঠিবার পরই শত শত দেবগণ আকাশ হইতে নামিয়া আসিলেন তথাগতের জানাবশিষ্ট ফুল কুড়াইতে; উদ্দেশ্য ছিল ঐ ফুলের উপর চৈত্যা নির্মাণ করিয়া তাঁহার তাহার পূজা করিবেন।^{২৩}

২০। বিম্বয় গ্রন্থ, ১ম খণ্ড, S. B. E. ১৩৩ পৃঃ।

২১। জাতক গ্রন্থ (Fausboll), ২য় খণ্ড, ২৮২ পৃঃ, ঐ, ২য় খণ্ড, ৭৮, ৩৫১ পৃঃ।

২২। জাতক (Fausboll), ৩য় খণ্ড, ২২৮ পৃঃ।

২৩। মিত্র, বোধগয়া, ৩০ পৃঃ।

এই শ্রেণীর চৈত্যগুলি যে স্তূপকে নির্দেশ করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। মহাবস্তু গ্রন্থে বহুদেব চৈত্যের উল্লেখ আছে। বহুদেব চৈত্য বোধ হয় কোন গুহা গৃহ বা বিহার গৃহের নাম ছিল।^{১৭} অপদান গ্রন্থে বৃদ্ধচৈত্য ও শিখিচৈত্য নামক দুইটা চৈত্যের উল্লেখ আছে।^{১৮} ধনুপদ ভাষ্যে অগ্নগাড়ব চৈত্যের যে উল্লেখ আছে, সে সম্পর্কে জানা যায় যে একবার তিনি একটি তন্তুবায়-কচ্ছাকে যে ধর্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন তাহার ফলে ধর্মলাভের প্রথম সোপান সে অতিক্রম করিয়াছিল।^{১৯} এই গ্রন্থেই দশবল সম্বন্ধে কসসপ বৃদ্ধের জন্ত একটি স্বর্ণ চৈত্যের প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে। বারানসীর তন্তু পরিবারের লোকেরা গাড়ী বোঝাই খাবার সঙ্গে লইয়া এই চৈত্য নির্মাণ কার্যে মজুরের কাজ করিতে আসিয়াছিল।^{২০} এই স্বর্ণ চৈত্যটা বোধ হয় কোন স্তূপকেই বুঝাইতেছে।

বিনয়পিটকের টীকা সমস্তপাসাদিকা, শাসনাংশ মহাবোধিবংশ, দাঠাবংশ, চূড়বংশ, সম্মোহবিনোদনী (বিভজের টীকা) এবং মনোরথপুরনী (অনুত্তর নিকায়ের টীকা) প্রভৃতি গ্রন্থে সিংহলের অসংখ্য চৈত্যের উল্লেখ আছে। সমস্তপাসাদিকা গ্রন্থে আছে, সিংহলের যে স্থানে প্রথম বৌদ্ধধর্মের গণ পদার্পণ করেন, সেখানে একটি পূজাস্থান নির্মিত হয়; তাহার নাম ছিল পঠম চৈত্য। ইহা বোধ হয় কোন স্তূপ বা দাগোবার নাম ছিল।^{২১} এই গ্রন্থেই উল্লেখ আছে যে একবার এক ধার্মিক সমগের আকাশ চৈত্যের আভিনার কয়েকটা সোপান নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।^{২২} একবার বুদ্ধদেব ৫০০ ভিক্ষু সহ মহাচৈত্য, দীঘবাশীচৈত্য এবং কল্যাণী চৈত্য ৩০ পরিদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া সমস্তপাসাদিকায় উল্লেখ আছে। এগুলি সম্ভবতঃ স্তূপ বা

বিহার ছিল। খুপারাম চৈত্য একটি বিহারাবাসের নাম ছিল; তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। অম্বরাসপুরের নিকটে একটি চৈত্যের উল্লেখ এই গ্রন্থে আছে; কয়েকজন বৌদ্ধ খের আকাশ হইতে সেখানে নামিয়াছিলেন।^{২৩} কুমার উত্তর কর্তৃক স্বর্ণ নির্মিত অপর একটি চৈত্যের কথাও ইহাতে পাওয়া যায়। ইহাও একটি স্তূপ বলিয়া মনে হয়। সিংহলে এ শ্রেণীর স্তূপকে ‘দাগোবা’ বলে।^{২৪} অম্বরাসপুর সহরে প্রবেশের পূর্বে অশোক কণ্টক-চৈত্য পরিদর্শন করিয়া তাহা প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন।^{২৫} কণ্টক-চৈত্য খুব সম্ভব কোন স্তূপ বা বৃক্ষচৈত্যের নাম, এবং এই জাতীয় চৈত্যের চারিদিকেই প্রদক্ষিণ-পথ থাকিত। সম্মোহবিনোদনী গ্রন্থের মতে প্রত্যেক ভক্তেরই চৈত্য পরিদর্শনকালে তিনবার উহা প্রদক্ষিণ করিয়া পূজা করা উচিত।^{২৬} ইহা হইতেই অনুমান করা যায় প্রত্যেক চৈত্যের চতুর্দিকেই পরিদক্ষিণ-পথ ছিল। শাসনবংশে অনেকগুলি চৈত্যের উল্লেখ আছে, যথা, পাদ চৈত্য,^{২৭} রতনচৈত্য,^{২৮} ইত্যাদি। কিন্তু এইগুলির স্বরূপ নির্দেশ করা কঠিন। মহাবোধিবংশে দীঘবাজী চৈত্য ও শীলাচৈত্যের উল্লেখ আছে; বুদ্ধদেব সমস্ত ভারতবর্ষ পরিদর্শনের পূর্বে এই দুই চৈত্য দেখিতে গিয়াছিলেন।^{২৯} অশোক একবার মহাচৈত্য দর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া সমস্তপাসাদিকায় উল্লেখ আছে; তখন জনৈক খের ফুল লইয়া সেই চৈত্য পূজায় নিযুক্ত ছিল।^{৩০} প্রতি দিন সন্ধ্যাকালে এই চৈত্যে পূজার জন্ত বহু লোক সমবেত হইত। এইরূপ পূজা বৌদ্ধদের নিত্যকর্ম বলিয়া গণ্য হইত। সম্মোহবিনোদনী (২৯২ পৃঃ) হইতে জানিতে পারা যায় যে পাপমুক্ত খের মহাচৈত্যকে অভিবাদন করে। চৈত্য দর্শনে যে পুণ্য হয় এই বিশ্বাস

১৭। Law, A Study of the Mahavastu, p. 153; cf. Mahavastu (Senarts' Ed.), Vol. 117, p. 300.

১৮। অপদান, ১ম খণ্ড, ৭২, ২৫৫ পৃঃ।

১৯। ধনুপদ ভাষ্য, ৩য় খণ্ড, ১৭০ পৃঃ।

২০। ধনুপদ ভাষ্য, ৩য় খণ্ড, ৩৪ পৃঃ।

২১। মহাবংশ, ১৪ পরিচ্ছেদ, ৪৪-৪৫ শ্লোক; সমস্তপাসাদিকা, ১ম খণ্ড, ৭২ পৃঃ।

২২। মহাবংশ, ২২ পরিচ্ছেদ, ২৬ শ্লোক।

২৩। সমস্তপাসাদিকা, ১ম খণ্ড, ১১ পৃঃ।

২৪। সমস্তপাসাদিকা, ১ম খণ্ড, ৭২ পৃঃ।

২৫। সমস্তপাসাদিকা, ৩য় খণ্ড, ৫৪৪ পৃঃ।

২৬। সমস্তপাসাদিকা, ১ম খণ্ড, ৮২ পৃঃ।

২৭। সম্মোহবিনোদনী, ৩১২ পৃঃ।

২৮। শাসন বংশ, ১১৫ পৃঃ।

২৯। শাসন বংশ, ১১ পৃঃ।

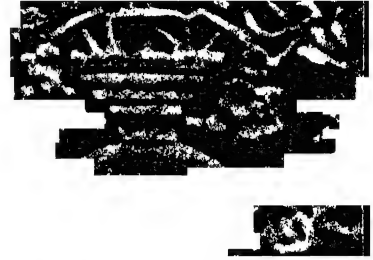
৩০। মহাবোধি বংশ, ১৩২ পৃঃ।

৩১। সমস্তপাসাদিকা, ২ম খণ্ড, ১৮১ পৃঃ।

লোকদের মনে দৃঢ় ছিল (চেতিয়দসুনন্ সাখম)।^{৯৯} দাঠাবংশ গ্রন্থে চূড়ামণি^{১০০} চৈত্যের উল্লেখ আছে; ইহা যে একটি স্তূপ বা দাগোবাকে বুঝাইত তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই; কারণ উল্লেখ আছে যে ইহার গর্ভে স্থাপিত স্বর্ণপাত্রের ভিতর ভগবান তথাগতের কঙ্কিত কেশগুচ্ছ স্থিতিচিহ্ন স্বরূপ রক্ষিত আছে।^{১০১} দাঠাবংশেই সিংহলের কল্যাণী, খুপ ও খুপারাম চৈত্যের উল্লেখ আছে।^{১০২} খুপ চৈত্যে যে একটি স্তূপেরই নাম, তাহা তাহার নামেই প্রমাণ; কিন্তু খুপারাম চৈত্যে যে বিহার ছিল তাহা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে, ইহার নামকরণ হইতেই তাহা বুঝা যায় এবং ইহার ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান। মনোরথপুরণী গ্রন্থে^{১০৩} আকাশচৈত্য এবং মহাচৈত্যের উল্লেখ আছে; দুইটি চৈত্যই সম্ভবতঃ স্তূপ ছিল। চূড়বংশেও সিংহলের অনেক চৈত্যের নাম পাওয়া যায়। সিংহলে অম্বথলা চৈত্য^{১০৪} পর্যন্ত অনেকগুলি স্থপঞ্জিত চৈত্য ছিল। অন্ততঃ মঙ্গলচৈত্যের কথাও ইহাতে বিবৃত আছে। ইহার উত্তরে রাজা উপতিস্তু একটি স্তূপ, একটি মূর্তি এবং উহার সংরক্ষণের জন্ত একটি গৃহও নিৰ্ম্মিত করিয়াছিলেন।^{১০৫} বহুমঙ্গল চৈত্য,^{১০৬} অমলচৈত্য,^{১০৭} হেমবালুক চৈত্য,^{১০৮} রতনবালুক চৈত্য^{১০৯} এবং রতনাবলী^{১১০} চৈত্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। দমিড়জাতির

লোকেরা যে একটি চৈত্য ধ্বংস করিয়া দিয়াছিল, তাহারও উল্লেখ চূড়াবংশে আছে।^{১১১}

স্তূপ ও বিহার ছাড়া চৈত্য বলিতে যে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের সভাগৃহকেও বুঝাইত, তাহার প্রমাণ নাসিক, ভাজা, কাল্বে প্রভৃতি স্থানের পূৰ্ব্ব-গাঢ়-খোদিত অছাপি বর্তমান চৈত্য গৃহগুলি হইতেও জানা যায়। এখনও এই সকল সভাগৃহ-গুলিকে চৈত্য বলা হয়। এই সভাগৃহগুলির ভূমিচিত্র একটু লম্বাকৃতি এবং শেষ প্রান্তটি কতকটা অর্ধমণ্ডলাকার।



চৈত্য পূজা

এই শেষ প্রান্তে একটি ছোট স্তূপ বা দাগোবা থাকে, এবং তাহারই সম্মুখে স্তম্ভসজ্জিত প্রশস্ত সভাগৃহ,—সেইখানে ভক্ত ও শিষ্যেরা সমবেত হইয়া স্তূপের পূজা করিতেন, আচার্য্যের উপদেশ ইত্যাদি শুনিতেন। বিহারগুলি ছিল ভিক্ষুদের বাসগৃহ; এক একটি বিহারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি কক্ষ থাকিত, প্রত্যেক কক্ষে এক একজন ভিক্ষু বাস করিতেন। স্তূপগুলি পূৰ্বে ছিল ছোট বড়, অর্ধমণ্ডলাকৃতি ও পরে হইয়াছিল নলাকৃতি গম্বুজের মতন।

উপরে বিভিন্ন প্রকারের চৈত্যের যে সমস্ত দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা গেল, তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, বৌদ্ধ-সাহিত্যে চৈত্য বলিতে বৌদ্ধধর্ম-সম্পর্কিত স্তূপ, বিহার, সভাগৃহ, বিশেষ বক্ষ, স্থতিস্তম্ভ, পূজাস্থান, অথবা মূর্তিকে বুঝাইত। বস্তুতঃ বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কে পূজা ও ভক্তি নিবেদনের জন্ত নির্দিষ্ট ও নিৰ্ম্মিত যে কোন পূজার বস্তুকেই চৈত্য বলা যাইতে পারে।

১০০। চূড় বংশ, ৩৩৮ পৃঃ।

৯৯। সম্মোহবিনোদনী, ৩৪৮ পৃঃ।

১০০। দাঠাবংশ (B. C. Law), ৩ পৃঃ।

১০১। দাঠাবংশ ১২-১৩ পৃঃ।

১০২। মনোরথ পুরণী (সিংহলী সং) ২০৭ পৃঃ; প্রথমটি অনোসা নদীতীরে বোধিসত্ত্ব কঙ্কিত কেশগুচ্ছের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই চৈত্য ইন্দ্র আকাশমার্গে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং মহাচৈত্য জনৈক আঘাত্য কর্তৃক পুঞ্জিত হইত।

১০৩। চূড় বংশ, ১ম খণ্ড, ৫ পৃঃ।

১০৪। চূড় বংশ, ১ম খণ্ড, ১৪ পৃঃ।

১০৫। চূড় বংশ, ১ম খণ্ড, ২৭ পৃঃ।

১০৬। চূড় বংশ, ১ম খণ্ড, ৫৩ পৃঃ।

১০৭। চূড় বংশ, ১ম খণ্ড, ১৩১ পৃঃ।

১০৮। চূড় বংশ, ২য় খণ্ড, ৩৮৮ পৃঃ।

১০৯। চূড় বংশ, ৩৪৩ পৃঃ।

অস্তচল

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যাবনোদ বি-এ

(১)

“তা কি কোনো রকমেই হ’তে পারে না মিস্?”

“না” বলিয়াই প্রসঙ্গটা চাপা দিবার উদ্দেশ্যে তরুণী ভাড়াভাড়া বলিয়া উঠিলেন—“ঐ দেখুন; দীর্ঘকাল বিলেতে থেকে, সেখানকার চালচলন আপনাদের এতই মজাগত হ’য়ে গেছে যে, বাঙালীকে—নিজের জাত ভাইকেও আর দেশী কায়দায় বনিয়ে নিয়ে চ’লতে পারেন না। আচ্ছা ডাক্তারবাবু, এগুলো কি বিলেত-ফেরত মাত্রেরই রোগ? আমি কিন্তু ঐ সব সাহেবিয়ানাগুলো খুব অপছন্দ করি। ওতে তৃপ্তির চেয়ে অতৃপ্তিই আসে বেশী। যাক্, আপনি আমায় মিস্ না বোলে, নাম ধ’রেই ডাকবেন। আমার সঙ্গে ওগুলো ঠিক খাপ খায় না।”

“আচ্ছা, তাই ক’রবো এবার হ’তে। বিলিতি কায়দা যে মজাগত হ’য়ে গেছে ব’লেই সেই ঘাঁচে সব সময় চ’লতে চাই, তা ঠিক নয়। ওতে অনেক অসুবিধার হাত থেকে নিস্তার পাওয়া যায়। নাম না জানার ঝঞ্জাট পোহাতে হয় না; কোন আদবেরও বালাই নাই। আপনাদের নামটা তো আমার আজও ভাল ভাবে জেনে নেওয়া হয় নি। অনেকবার ভেবেছি—জিজ্ঞাস ক’রবো; হ’য়ে ওঠে না।”

“নামটা ছাড়া বার অল্প কোনো পরিচয় নাই, তার সে নামটারও কোনো মূল্য নাই। যা হয় একটা কিছু ব’লে ডাকলেই চ’লে; কিন্তু—‘আপনি’, ‘আজ্ঞা’ ইত্যাদির ভারটা আর ঘাড়ে চাপাবেন না।”

ললাটটা ঈর্ষৎ কুণ্ঠিত করিয়া কণেক ভাবিয়া লইয়া মেজর বলিলেন—“ঠাকুরদা তো আপনাকে ‘অনি’ কিস্বা ঐ রকম কি একটা ব’লে ডাকতেন, শুনেছি। পুরো নামটা বোধ হয় শুনি নি কোনো দিন।”

“দাদা মশায়ের সঙ্গে সঙ্গেই বার বাঁধনের শেষ স্ত্রীতোটি পর্যন্ত ছিঁড়ে গেছে, তার আর অতীতের জীর্ণ সঞ্চল শুধু নামটাকে বাচিয়ে রেখে লাভ কি বলুন? ছেলেবেলা থেকে যা কিছু আমার ব’লতে ছিল, আজ আর তার কোনো চিহ্নও নাই। তাই ব’লছিলাম—ঐ নামটাকে

কেবল আঁকড়ে ধ’রে আর লাভ নাই। দাদা মশায় ডাকতেন, ইচ্ছে হ’লে আপনিও সেই ‘অনি’ ব’লেই ডাকবেন। তবে বর্তমানের সঙ্গে মিলিয়ে ব’লতে হ’লে, এখন আমার পুরো নামটা হওয়া উচিত—হয় ‘অনামিকা’ কিস্বা ‘অনাথা’। যাক্, কিস্ব দয়া ক’রে আমার ‘আপনি’ না ব’লে, ‘তুমি’ ব’লে সম্বোধন ক’লেই সুখী হব। নামের মূল্য বিশেষ কিছু নাই; ওটা শুধু ‘বহর’ ভিতর থেকে একজনকে বেছে নেবার একটা সঙ্কেত মাত্র। স্তরায় ডাকবার বেলায় যা ব’লেই ডাকুন, তাতে কোনো ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই। তাই ব’লে অবশ্য ‘তুমি’র যোগ্যকে ‘আপনি’ না বলাই ভালো; কারণ, পদমর্যাদার কথা এসে পড়ে। নয় কি?” বলিয়াই অনি তাহার স্বাভাবিক মাধুর্যের সহিত অল্প হাসিল।

“আচ্ছা, তাই হবে। কিন্তু হঠাৎ ‘তুমি’ ব’লতে যেন কেমন একটু বাধা বাধে লাগে।”

মেজরের কথা শেষ না হইতেই, ভাড়াভাড়া ঘরের আলোটি ক্ষীণ করিয়া দিয়া, স্বেলিং সার্ভের শিশিটা তাঁহার হাতে দিয়া অনি বলিল—“আপনাদের শরীর অসুস্থ। ব’লছিলেন—মাথা ধরেছে। বেশী কথা ব’লবেন না। যে পরিচয়টুকু না জেনে এই দেড় মাস সময়ও বেশ কেটে গেছে, সেটার অভাবে আরো দু’একদিন কাটানোর কোনো অসুবিধাই হবে না। পরে একদিন সব জেনে নিলেই চ’লবে। আপনি একটু বিশ্রাম করুন; আমি ইউডিকোলনের শিশিটা নিয়ে আসি।” পর্দাটা টানিয়া দিয়া অনি পাশের ঘরে চলিয়া গেল।

ডাক্তার স্থির দৃষ্টিতে তাহার ধীর মধুর গতির পানে চাহিয়া রহিলেন। স্বদেশের ও বিদেশের যে সকল সম্ভ্রান্ত ও সুসভ্য সমাজের মহিলাদের সঙ্গে তিনি মিশিয়াছেন, তাহাদের সঙ্গে এই নারীটির যেন একটা অস্বাভাবিক রকমের পার্থক্য আছে। নারী—এত ধীর ও অচঞ্চল—তাঁহার চোখে খুব কমই পড়িয়াছে। অথচ ইহার চাল-

চলন, কথাবার্তা—সব কিছুই মধ্যেই যথেষ্ট সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। চরণের ধীর তাল যেন সুরের পর্দায় পর্দায় পরশ দিয়া চলে। আয়ত নীল চোখ দুটি লাবণ্যময় যৌবন-শ্রীকে আরও মহিমান্বিত করিয়া তুলিয়াছে।

ইউভিকোলনের জলে খিন্ লিনেনের পটীটা ভিজাইয়া মেজরের কপালে দিয়া, অনি পাশের ইজিচেয়ারে বসিয়া হাতপাখায় বাতাস দিতে লাগিল। ডাক্তার বাবু নিমীলিত নেত্রে শয্যায় পড়িয়া কি ভাবিতেছিলেন। অনিও অত্যন্ত অনমনস্ক ভাবে বসিয়া বাতাস দিতেছিল। সহসা শিথিল পাখাপানি ডাক্তার বাবুর কপালের উপর পড়িতেই উভয়ের চমক ভাঙিয়া গেল। অনি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিতেই, তিনি বলিলেন—

“এতে লজ্জিত হবার কিছুই নাই। আপনি সঙ্কুচিত হচ্ছেন; কিন্তু আমার মনে হয়—ওটা অনাস্থ্যতার সঙ্কেচ। ঐটাই আমি বরদাস্ত করিতে পারি না। কাছে থেকেও মানুষের সঙ্গে যদি মানুষের অনাসক্ত ভাবটাই প্রবল থেকে যায়, তবে দূরেরটা যে চিরদিন নাগালের বাইরেই পড়ে থাকবে তাতে আর সন্দেহ কি? আপনি—তুমিও তো কোনো অংশেই তার চেয়ে বেশী কাছে আসতে চাও বলে মনে হয় না। আমার এখানে মাত্র কয়েক দিন থেকেই তুমি হাঁফিয়ে পড়েছ। গুরুগিরি, না হয় নাসিং—বা হোক কিছু না হলেই যে তোমার জীবিকা চলতে পারে না, সেটা আমি কোনো মতেই স্বীকার করবো না। যদি দোষ না নাও, তবে বলতে চাই—সাহায্য নেওয়া নয়, রক্তের দাবীতেও তো আমার এই বংশামাত্র আয়ের অংশ নিয়ে তোমার চলতে পারে! অনি, সত্যই কি তোমায় বন্ধু হিসাবেও কাছে রাখবার অধিকারটুকু পেতে পারি না?”

কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই যেন সহসা লজ্জিত হইয়া ডাক্তার প্রসঙ্গটাকে চাপা দিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন—“না—না, আমি অল্প কোনো ভাবে বলি নি। আপনার দাদা মশায়ের মৃত্যুর পর যখন আপনি আমার আশ্রয়ে আসতে আপত্তি করেছিলেন, তখন আপনাকে যে আশ্বাস দিয়েছিলুম, এখনো স্পষ্টরূপে সঙ্গ নিঃসঙ্কেচে ঠিক তাই বলছি, যে আপনি আমার মনুষ্যত্বকে অবিশ্বাস করবেন না; আমার দ্বারা আপনার সম্মান কখনই ক্ষুণ্ণ হবে না। আপনি যদি মনে করেন এখানকার কোনো অসুবিধা হচ্ছে, আমি

আপনার জন্তে আলাদা বাসা ঠিক করে দিতেও প্রস্তুত আছি।”

মেজরের সৌজন্তে নিজের তরফ হইতে একটু লজ্জিত হইয়াই অনি বলিল—

“ও কথা বলবেন না। আমি তো আর কোন দিনের জন্তেই সে কথা ভাবি নি। আপনার কাছ থেকে যা পেয়েছি, তা’ আত্মীয়-স্বজনের কাছ থেকেও পাওয়া যায় না। বন্ধু কেন! আপনি আমার পরম আত্মীয় ও আশ্রয়-দাতা। আপনি ও কথা বলছেন কেন? আমি তো আপনার এইখানে—আপনার কাছেই আছি।”

“না অনি, এ কাছে থাকার মতো যেন কোথায় একটা মস্ত ফাঁক আছে। জীবন আর মৃত্যু অনবরত পাশাপাশি থাকলেও, একটা স্বপ্ন পর্দা যেমন তা’দিকে চিরদিনই তফাৎ করে রেখেছে, কোনো মতেই কেও কারো রহস্ত ভেদ করতে পারছে না; তোমার আমার মধ্যেও যেন কতকটা তেমনি ভাবই রয়েছে। আমার মনে হয়, কোথায় যেন তোমার একটু শান্তির, একটু তৃপ্তির অভাব—”

মেজরের কথা শেষ না হইতেই অনি তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিল—“আমার কোনও তৃপ্তি, কোনও শান্তিরই অভাব তো নেই। আপনি নিজেকে কষ্ট করে আমার জন্তে বা ব্যবস্থা করেছেন, তাতে আমার কোন অসুবিধা বা অস্বাচ্ছন্দ্যই থাকতে পারে না। এতখানি কোনো আত্মীয় বন্ধুর কাছ থেকেও আশা করতে পারি নি। দেশে যে দুই একজন আত্মীয় আছেন, বিপদে পড়ে তাঁদের অনেকের কাছেই সাহায্য চেয়েছিলুম; তাঁরা পত্রের উত্তর দিয়েও আমার এই বিপদের সময় একটু সহানুভূতি দেখাবার অবসর পান নি, বা দরকার বলে মনে করেন নি। মা তাঁদের আগে থেকেই চিন্তেন। তাই তিনি কারও আশ্বাসের উপর নির্ভর করে দেশের ভিটেটুকু আঁকড়ে থাকতে পারেন নি। আপনি যে দয়া করে আমার আশ্রয় দিয়েছেন—বিদেশে বিপন্ন অবস্থায় রক্ষা করেছেন, তার চেয়ে বেশী আর কি আশা করতে পারি! আপনার অল্পগ্রহ পেয়েছিলুম বলেই জীবন-জোড়া একটা মস্ত অসু-শোচনীয় হাত থেকে রক্ষা পেয়েছি। দাহুর সেই দারুণ রোগের সময় কি বিপন্নই যে হয়েছিলুম, তা একমাত্র ভগবান জানেন। আপনি দয়া করেছিলেন বলেই, তবুও

দাদামশায়ের শেষ অবস্থায়—যা হোক, একটু কিছুও ক’রতে পেরেছি। আপনি দয়া ক’রে আমার ভার হাতে তুলে নিয়েছিলেন; তাই অন্ততঃ মর’বার সময়ও তিনি তাঁর শোক-সন্তপ্ত, জীর্ণ হৃদয়ের শেষ নিঃশ্বাসটা একটু সোয়াস্তির সঙ্গে কেলে যেতে পেরেছেন। এই নিরাশ্রয়—অনাথার জন্তে—”

অনিকে নিরন্ত করিয়া মেজর একটু আক্ষেপের সঙ্গেই বলিয়া উঠিলেন—“নাঃ, অনি, শুধু কৃতজ্ঞতার বোঝা চাপিয়ে নিজেকে হাল্কা ক’রতে চাও; কিন্তু আমি তো তার দাবী করি না।”

“প্রহুপকার ক’রবার ক্ষমতা সকলের না থাকতে পারে, কিন্তু উপকারীর কৃত উপকারকে সর্বান্তঃকরণে স্বীকার ক’রবার কৃতজ্ঞতাই সবারই থাকা উচিত। সেটা না থাকাকে আমি সত্যি খুব ঘৃণা করি ডাক্তার বাবু। যাক্ গে সে সব কথা! আপনি আর বেশী ব’কে ব’কে জরটা তুলে ফেলবেন না। কাছে না পাওয়ার অভিযোগ সর্বদাই করেন; কিন্তু আমি কাছে আসতে চাই না শুধু ঐ জন্তেই—যে আপনি কোনো লোককে কাছে পেলেই কেবল আবল তাবল বকতে শুরু করেন। আমি বাতাস দিচ্ছি, আপনি একটু ঘুমোবার চেষ্টা করুন; নইলে উঠে যেতে বাধ্য হব।”

মেজর পাশ ফিরিয়া চোখ বন্ধ করিলেন। ইচ্ছা হইলেও বলিতে পারিলেন না—কেন তিনি অবিশ্রান্ত ভাবে বকিয়া যাইতে চান। ‘পুরুষেরও হারানোর ব্যথা আছে—সে ব্যথা নারীর চেয়ে কম নয়।’

তিনি নিঃশব্দে পড়িয়া ঘুমের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ব্যর্থতা জ্ঞাপনের ভান করিতেও তাঁহার সাহস হইল না। এই নারীর দৃঢ় আদেশগুলির প্রতিবাদ করিবার, বা তাহা লঙ্ঘন করিবার সাহস তাঁহার ছিল না। সেই দৃঢ়তার মধ্যে এমন কিছু একটা ছিল, যাহা তাঁহার প্রকৃতির সঙ্গে আদৌ মিল খাইত না; অথচ কেন যে তিনি তাহা না মানিয়া পারিতেন না, তাহার কৈফিয়তও হয়তো নিজের কাছেই দিতে পারেন না। তিনি বুঝিতেন, অনি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ বলিয়া যথেষ্ট প্রজ্ঞা করিলেও, তাঁহাকে ভয় করে না।

স্থির গভীর ভাবে বসিয়া অনি ধীরে ধীরে হাতপাখা-

খানি সঞ্চালিত করিতে লাগিল। সে ইচ্ছা করিয়াই নির্বাক হইয়া রহিল, যাহাতে ডাক্তার পুনরায় কথা বলিবার সুযোগ ও অবসর না পান। এই নিস্তব্ধতা ডাক্তারের ভাল না লাগিলেও ভাবিবার ইচ্ছা হইল না। মেহের আবেশে পোষমানা দুরন্ত শিশুর মত, তাঁহার বাঁধনহারা চঞ্চল চিত্ত-প্রকৃতি অনির এই দৃঢ় অথচ শান্ত ও মিত্র শাসনের তলে যেন আপনা আপনি অবশ হইয়া আসিল।

অনি যখন নিঃশব্দে আসন ছাড়িয়া উঠিল তখন রাত্রি প্রায় এগারোটা। ডাক্তার অনেক-কণ ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন। অনি মেজরের ঘুমন্ত মুখখানাকে অতি সন্তর্পণে একবার ভালো করিয়া দেখিয়া লইল। সুগৌরব মুখখানার উপর আলোর ছটা পড়িয়া যেন একটা স্বপ্নময় মাধুর্য ফুটিয়া উঠিয়াছিল। মনকে জোর করিয়া শাসন করিলেও দেখার লোভটুকুকে অনি কোনোমতেই সম্বরণ করিতে পারিতেছিল না। মেজরকে দেখা অবধিই অনির মনের নিভৃত কোণে থাকিয়া থাকিয়া যেন কিসের একটা ক্ষীণ আকর্ষণ জাগিয়া উঠিত; কিন্তু সংযত-স্বভাবা অনি তাহার কোনো কারণই খুঁজিয়া পাইত না। নিজের সেই দুর্বলতাইটুকুকে দমন করিবার জন্ত সে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া চলিত।

টেবিলের উপর হইতে সেজটাকে সরাইয়া আড়ালে রাখিয়া অনি ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

(২)

পরদিন সকালে ঘুম ভাঙিতেই, অনি যখন পথের পাশের জানালা খুলিয়া দাঁড়াইল, তখন বেলা প্রায় সাতটা। রৌদ্রের সোণালী আঁচল তখন ঘন পল্লবিত তরুর ছায়াস্তরাল ভেদ করিয়া লুটাইয়া পড়িয়াছে। সহসা মেজরের কথা মনে হইতেই অনি একটু লজ্জাবোধ করিল। এত বেলায় সে কখনই শয্যাভাগ করে না। ডাক্তার বাবু খুব সকালে উঠিয়া চা ও জলখাবার খাইয়া বাহির হইয়া যান। এখানে আসিবার পর হইতে অনি তাঁহার সকাল-বিকালের চা ও জলখাবার-টুকু ঠিক করিয়া দিবার ভার স্বেচ্ছায় নিজেই গ্রহণ করিয়াছিল। অনি ডাক্তারবাবুর সহিত অবাধভাবে মেলামেশা করিতে পারিত না। একটা অকারণ-সঙ্কোচে সে সর্বতোভাবে তাঁহাকে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করিত; কিন্তু তাহার সেবাপরায়ণা, নারী-প্রকৃতি সেই উপকারী

বন্ধুর সুখস্বচ্ছন্দ্য সম্বন্ধে একবারে উদাসীন হইয়া থাকিতে পারিত না।

বার্চি ও বেরারার অল্পগ্রহের উপর ডাক্তারের দৈনন্দিন জীবন-যাত্রার সুবিধা অসুবিধা নির্ভর করিত। অনি প্রথম প্রথম তাহাদের কাজকর্মের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিত। এইরূপে, দেখিতে দেখিতে, আপনার অজ্ঞাতগারে সেই বাধনহারী, উদাস কর্মপ্রস্তুত পথিকের সর্ববিধ স্বচ্ছন্দ্যের ভার সে ক্রমে ক্রমে আপন হাতে তুলিয়া লইয়াছিল।

মেজরের গত সন্ধ্যার অসুস্থতার কথা মনে হইতেই নিমেষে অনির কর্তব্যজ্ঞান যেন তাহার সমস্ত চিন্তবৃত্তিকে চাবুক মারিয়া সচেতন করিয়া তুলিল। যিনি তাহার আত্মীয় অপেক্ষাও মঙ্গলার্থী, বন্ধু অপেক্ষাও হিতৈষী; বিদেশে নিঃসহায় ও বিপন্ন অবস্থায় একমাত্র ঐহার অল্পগ্রহ ও সহানুভূতি তাহাকে আজিও নারীহের সকল গৌরব লইয়া বাঁচিয়া থাকিবার সম্বল দিয়াছে, তাঁহার অসুস্থতায় সে নিজের এই উদাসীনতাকে কোন মতেই ক্ষমা করিতে পারিল না। ত্রুতপদে ডাক্তারের ঘরের দিকে আসিয়া দেখিল দ্বার তখনও রুদ্ধ; রাত্রে সে যেরূপভাবে দরজাটা টানিয়া বাহির হইতে আটকাইয়া গিয়াছিল, এখনও ঠিক সেই ভাবেই আছে। গৃহকোণে ক্ষীণ সেজুটা তখনও মিট মিট করিয়া জ্বলিতেছিল।

অনি ঘরে ঢুকিয়া দেখিল মেজর তখনও শয্যাভ্যাগ করেন নাই—লাল-ইন্-লির মোটা র্যাগখানিতে আপাদ-মস্তক মুড়ি দিয়া পড়িয়া আছেন। হঠাৎ এ অবস্থা দেখিয়া তাহার মনটা আঁৎকাইয়া উঠিল। নিঃশব্দে শয্যাপার্শ্বে আসিয়া গায়ে হাত দিতেই, ডাক্তার একটা ক্ষীণ কাতর শব্দ করিয়া পার্শ্ব পরিবর্তন করিলেন। অনি কপালে হাত দিয়া দেখিল—প্রবল জরে তাহা আগুনের ছায় উদ্ভূত হইয়া আছে।

নিমেষে অনির সমস্ত সঙ্কোচের বাধ ভাঙিয়া গেল। অতি নিবিড়ভাবে ডাক্তারের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া, কপালে জ্বলপটা দিয়া, সে আন্তে আন্তে তাঁহার চুলের মধ্যে আঙ্গুল ঢালাইতে লাগিল। অনির মনে হইতছিল তাহারই সর্বস্বাস্থ্যকারী গ্রহদেবতার ত্রিধুর প্রকোপই বোধ হয় এই উদার, যুক্তহস্ত আশ্রয়দাতার মহৎ জীবনকে নির্যাত্ত করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

অনেকক্ষণ পরে ডাক্তার চোখ মেলিয়া একবার অনির মুখের দিকে চাহিলেন। একটা চাপা দীর্ঘশ্বাস তাঁহার বুক ঠেলিয়া উঠিতেছিল। অনি উৎসুক ভাবে জিজ্ঞাসা করিল—“আপনার কি খুব কষ্ট হ’চ্ছে?”

ডাক্তার বলিলেন—“বিশেষ কষ্ট হয় নি; তবে জরটা বোধ হয় একটু বেশী হ’য়েছে। বনবিহারীকে একবার খবর দিলে ভাল হ’ত। আপনি একা—”

অনি তাঁহার কথায় বাধা দিয়া বলিল—“তাতে কি হ’য়েছে! সে জন্তে আপনি মোটেই ব্যস্ত হবেন না। আর বনবিহারী বাবুকেও আমি এখন খবর পাঠাচ্ছি।” বনবিহারীর নামে যেন সেও মনে মনে একটু ভরসা পাইল।

বনবিহারীবাবু মেজর রায়ের একজন বিশিষ্ট বন্ধু। তিনি মোগলসরাইএর রেলওয়ে ডাক্তার। ইতঃপূর্বে ছুই একবার নিমন্ত্রণ উপলক্ষে বনবিহারীবাবু এখানে আসিয়াছিলেন। অনির সহিতও তাঁহার অল্প-বিস্তর আলাপ-পরিচয় হইয়াছিল। বনবিহারীবাবুর সহিত বিশেষ পরিচয় না থাকিলেও, তাঁহার স্বভাবের ভিতর এমন একটা মিশুক ও মোলায়েম ভাব ছিল, যাহাতে তিনি অতি অল্পক্ষণের আলাপেই অনির নিকট, অনেকখানি আত্মীয়তার দাবী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

টেবিলের উপর হইতে একখানি চিঠির কাগজ টানিয়া লইয়া, অনি ডাক্তার রায়ের প্রবল জরের কথা লিখিয়া বনবিহারীবাবুকে আসিবার জন্য অনুরোধ করিল। সে বনবিহারীবাবুর পুরা নাম ও ঠিকানা জানিত না। অনি বনবিহারীবাবুর নিকট যাহা শুনিয়াছিল, ডাক্তার রায়ের নিকট হইতেও সেই উপাধিহীন নাম ও রেল কোম্পানী-সংশ্লিষ্ট পদমর্যাদাটুকুর বেশী আর কিছুই জানিতে পারে নাই। নাম জিজ্ঞাসা করিলেই বনবিহারীবাবু একটা কাণ্ডের দোলা দিয়া কেবলমাত্র বলিতেন—“বন্ বে-হা-রী,” এবং সঙ্গে সঙ্গে ইহাও জানাইয়া দিতেন যে সেইটুকুর বেশী আর কোনো পরিচয়েরই দরকার হবে না। • সুতরাং ডাক্তারকে সে বিষয়ে পুনরায় কোন প্রশ্ন করিয়া বিরক্ত করা নিশ্চয়োজ্ঞান ভাবিয়া, অনি বেরারাকে ডাকিয়া পত্রখানি সহর মোগলসরাই-এর রেল-ডাক্তার সাহেবের কঠীতে পৌঁছাইয়া দিবার আদেশ দিল। বেরারার চিঠিরিচ্ছা

বনবিহারীবাবুকে বিশেষরূপে চিন্তিত; এবং পূর্বেও সে বহুবার বনবিহারীবাবুর নিকট পত্রাদি পৌছাইয়া দিয়াছে।

মেহের বন্ধন ও মজুরের কোন যোগসূত্র না থাকিলেও অনি ডাঃ রায়ের অন্তর্গত বিশেষ চকল হইয়া উঠিয়াছিল। অষ্ট ও ঘটনার গতিচক্রে তাহার কেন্দ্রচ্যুত জীবন যে বিরাট শূন্য-পথে ছুটিয়া চলিয়াছিল, সেখানে ডাঃ রায়ের আকর্ষণ ও সহায়ত্ব না পাইলে, তাহা তো চিরদিনের মতই লুপ্ত হইয়া বাইত। ডাক্তারের সেই কৃত উপকার ও মহত্বকে অনি প্রমাণ করিয়াছিল ঘটে, কিন্তু সেই দারুণ আকর্ষণের প্রতিক্রিয়া যেন পূর্বে আর কখনো এমন করিয়া উপলব্ধি করে নাই।

* * * *

বিকালের গাড়ীতে বেয়ারার সঙ্গে সঙ্গেই বনবিহারীবাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দোখিয়া অনি অনেকটা নিশ্চিন্ত হইল।

রোগীকে যথারীতি পরীক্ষা করিয়া ও বিশেষ মনোযোগের সহিত অবস্থাদি পর্যবেক্ষণ করিয়া বনবিহারীবাবু ব্যবস্থাপত্র লিখিয়া দিলেন। ডাক্তারেরা নিজের চিকিৎসা নিজে কখনই করেন না—সেটা সংস্থার বা অক্ষমতা যে কোন কারণেই হউক! সুতরাং বনবিহারীবাবুকেই মেজরের চিকিৎসার ভার গ্রহণ করিতে হইল।

(৩)

অনির আগ্রহ ও অনুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া বনবিহারীবাবু সে রাতে মেজরের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। এই আতিথ্য স্বীকারে বনবিহারীবাবুরও যে বিশেষ ইচ্ছা বা আগ্রহ ছিল না—তাহা বলা যায় না। বনবিহারীবাবু স্বভাৱে মিতুল ও সঙ্গীপ্রিয় ছিলেন। নিত্য নূতন বস্ত্র ও আত্মীয়তা স্থাপনের বেশ একটু নেশা তাঁহার বরাবরই ছিল।

তখন সন্ধ্যা। অনি তখনও মেজরের মাথার কাছে বসিয়া তাঁহার কপালে জসপটী ও বাতাস দিতেছিল। বেয়ারা অনেককণ আগে আসিয়া দিয়া গিয়াছে। বনবিহারী বাবু বাহিরের খোলা বারান্দায় পাইচারি করিতেছিলেন। মেজরের তখন একটু তজ্জীব হইয়াছে

দেখিয়া অনি বনবিহারী বাবুর চা ও জলখাবারের ব্যবস্থা করিবার জন্ত স্নানান্তে আন্তে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

* * * *

খাবার ও চায়ের বাটী বয়ের হাতে দিয়া অনি ঘরে ফিরিয়া আসিল। বনবিহারী বাবু তখন কোট খুলিয়া ইজি চেয়ারখানায় উপর বসিয়া ডাক্তারের রেসপিরেশন দেখিতেছিলেন। অনি ও তাহার পিছনে চা-লহ ঘরকে দেখিয়া তিনি টেবিলের পাশে উঠিয়া আসিলেন।

বয়ের হাতে এক পেয়ালা চা ও একজনের মত খাবার দেখিয়া বনবিহারী বাবু ঈষৎ উচ্ছ্বাস মিশ্রিত ত্বঃখের সহিত বলিয়া উঠিলেন—“নাঃ—অনিমা দেবী, এ তো হ’তে পারে না। এ যে কোন্ দেশী ভদ্রতা তা তো বুঝি না। আমি এক্ষণ খাবো, আর আপনি বসে থাকবেন!—সে হ’তেই পারে না। এই বয়! মারী-জী-কো চা ওর খানা কাঁহা? যাও—আতি হিঁয়া লেয়াও—তুরন্ত...”

বেচারি বয় বিব্রত হইয়া অনির দিকে চাহিতেই অনি হাসিয়া বলিল—“বেচারি রয়কে ধমক দেওয়া মিছে। সে ওর বেশী কেক বিস্কুটও পাবে না—চাও আর মেই। আর থাকলেও যে বিশেষ সুবিধে হ’ত—তা নয়। আমি মোটেই ও-সবের ভক্ত নই! ছেলেবেলা থেকে আজ পর্যন্ত চা বিস্কুটের সঙ্গে চাক্ষুষ ভিন্ন ব্যবহারিক সম্বন্ধ কখনই হয় নি। যাক, আপনি আগে খেয়ে ফেলুন। দেবী ক’রবেন না—চা ঠাণ্ডা হ’য়ে যাবে।”

“তা না হয় খেলুম, কিন্তু সেটা কি ভালো দেখায়। আপনি যখন খান্ই না, তখন অবশ্য আমার ব’ল’বার কিছুই নেই। কিন্তু ছেলে বেলা থেকে খান্ না ব’লেই যে কখনো ভদ্রতা রক্ষার জন্তেও যাওয়া যায় না—তা আমি জানতে পারি না।” বলিয়াই বনবিহারী বাবু চায়ের বাটীতে একটা চুমক দিলেন।

অনি সে অভিযোগের কোন প্রতিবাদ করিল না দেখিয়া বনবিহারী বাবু একটু জয়ের প্রকল্পতা প্রকাশ করিয়া কহিলেন—“অত্যন্ত না হ’লেই যে সে কাজটা কখনো ক’রতে হবে না—সেটা লেট্ এক্সকিউজ্ বা বাজেণ্ডার ভিন্ন কিছুই নয়; বুঝলেন মিঃ!”

অনি বনবিহারীর সুখের দিকে চাহিয়া নিশ্চিন্তিতে তাঁহার অকারণ-জয়োন্মাসের তাবতী লক্ষ্য করিয়া কহে

মনে হাসিভেছিল। বনবিহারী পুনরায় তাহার দিকে চাহিয়া বলিলেন—“কেমন—মিস! ওটা মানেত্তো তো?”

“কোনটা?” বলিয়াই অনি অল্প হাসিল।

বনবিহারীবাবু এই হাসির অর্থ ঠিক বুঝিতে না পারিয়া পুনরায় কহিলেন—“এই যেমন বলছিলেন যে, অভ্যস্ত নন ব’লেই চা কিছুটা ভক্ততা রন্ধার জন্তেও খেতে পারেন না।”

“অন্তায়ু অভিযোগ! আমি তো তা বলিনি ক্যাপ্টেন! অভ্যস্ত নই ব’লেই যে ভক্ততা রন্ধার জন্তেও খাবো না—তা ঠিক নয়। কেবু কিছুটা ইত্যাদি জিনিষগুলো কোন কালেই আমার বাপ পিতামহ খান্ নি। রোষ্ট-ফাউল-কেবু যাকে আপনারা হয় তো সুখাত্ত ব’লে মনে করেন, সেটা অস্ত্রের কাছে ঠিক তা না হতেও পারে তো! খাওয়ার ব্যাপারটা কর্তব্যাকর্তব্যের চেয়ে রুচির উপরেই বেশী নির্ভর করে। আমি মাছ মাংস ডিম্ চা ইত্যাদি খাই না। নিজে খাই না ব’লেই যে আমি গোল্লোলোকে ঘৃণার চোখে দেখি, তা ভাববেন না। খাওয়া দাওয়ার বিষয়ে একটু নিয়ম নিষ্ঠা থাকার দরকার। পুরুষেরা না মান্লেও, মেয়েদের অন্ততঃ কতকগুলো মেনে চলা উচিত। তা ছাড়া চা একটা নেশার সামিল ব’লে আমি আরো বেশী এড়িয়ে চলি।”

বনবিহারীবাবু সহাস্তে উত্তর করিলেন—“চমৎকার। এ যুক্তি খণ্ডন করা যায় না। তবে বাপ পিতামহ খান্ নি, স্ততরাং খাবেন না—এটা নিছক সংস্কার। আপনাদের মত শিক্ষিতা আধুনিক মহিলাদের ভিতরেও যে কুসংস্কারের বালাই এখনো এত দৃঢ়মূল, তা জান্ভুম না।” শেষের কথাটুকু বনবিহারীবাবু বেশ একটু প্লেবের সঙ্গেই বলিলেন।

অনি তাঁহার প্লেবটুকু লক্ষ্য করিয়া দৃঢ় অঞ্চ মোলায়েম-ভাবে বলিল—“আম্মকে শিক্ষিতা শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করাটাই যে আপনার ভুল হ’য়েছে বনবিহারীবাবু! শিক্ষিতা হ’তে পারি নি ব’লেই ত্তো কুসংস্কারের মোহগুলো এখনো কাটিয়ে উঠতে পারি নি। আপনাদের পক্ষে ওগুলো উড়িয়ে দেওয়া যত সহজ হ’য়েছে, মূর্বের পক্ষে তত সহজ কখনই হ’তে পারে না। তা’ ছাড়া এগুলোকে কুসংস্কার ব’লে যে আপনারা নিতান্ত ঘৃণা ও অবহেলার চোখে দেখেন—সেটাকেও আমি ঠিক-স্বাক্ষর ব’লে মনে নিতে পারি না।

সামাজিক যে সব বাধাবাধি আছে—গোল্লোলোকে আমি সংস্কারের বাধন বলি না; সেগুলো হ’চ্ছে সামাজিক বা জাতীয় বিশিষ্টতা। অর্থাৎ আপনি যাকে বলেন—কুসংস্কার, আমি তাকে বলি ‘স্বাতন্ত্র্য’। এই স্বাতন্ত্র্য হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান সবারই আছে। যার নাই—সে দুর্বল—সে কাপুরুষ।”

কথাগুলির মধ্যে যে বেশ একটু উত্তাপ ছিল, তাহা বনবিহারীবাবুর উপলব্ধি করিতে বিলম্ব হইল না। কথাবার্তার ভিতর দিয়া তিনি অনির দৃঢ়তা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় বহু পূর্বেই পাইয়াছিলেন; বিশেষতঃ হিন্দুয়ানির বিষয় লইয়া কোনো তর্ক বা আলোচনা শুরু হইলে অনি অত্যন্ত সজাগ হইয়া উঠিত। নিয়ম-নিষ্ঠা সম্বন্ধে অনির গোড়ামির কথা তিনি মেজরের নিকট শুনিয়াছিলেন এবং পূর্বে সে সম্বন্ধে তর্ক বাধাইবার চেষ্টাও বনবিহারী দুই একবার করিয়াছিলেন। কিন্তু সংযত-স্বভাবা অনি সংক্ষেপে দুই একটা উত্তর দিয়াই তাঁহার মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। অনির মধ্যে এত-খানি তেজস্বিতার ভাব তিনি কখনই লক্ষ্য করেন নাই।

বনবিহারীবাবুর স্বভাবের মধ্যে একটা অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল। তিনি উন্নত ক্রোধ ও ঘৃণাকেও সহসা হজম করিয়া সরল হাসিতে প্রতিপক্ষকে বিব্রত করিয়া তুলিতে পারিতেন। তাঁহার অস্বাভাবিকরূপে সরল ও বিস্মারিত চক্ষু দুইটাই ছিল সেই আত্মগোপনের একটা মহৎ প্রচ্ছদপট।

বনবিহারীবাবু সহাস্তে, তাঁহার বিশাল চক্ষু দুইটিতে রানীকৃত সরলতার হাসি মাখাইয়া, অনির দিকে চাহিতেই অনি যেন বিশেষ বিব্রত ও লজ্জিত হইয়া উঠিল। বনবিহারীর এই স্বভাবসিদ্ধ কৃত্রিম সরলতার অন্তরালে কিছু ছিল কি না তাহা সে লক্ষ্য করিবার চেষ্টাও করে নাই। বরং সে যে এত সরল ও অপ্রাকৃতিক লোকের নিকট অনর্থক কতকগুলো আবল তাবল বকিয়া ফেলিয়াছে কেন, এই কথা ভাবিয়াই মনে মনে না হাসিয়া পারিল না।

মেজরকে ঔষধ দিবার সময় হইয়াছে—দেখিয়া অনি তাড়াতাড়ি রোগীস পাৰ্শ্বে গেল। মেজরের তত্ত্বাভাবটো তখন চলিয়া গিয়াছিল; তিনি এতক্ষণ শুইয়া শুইয়া অনির নিঃসঙ্কেচ যুক্তির আনন্দটুকু উপভোগ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার দিকে চোখ পড়িতেই অনি একটু

বনবিহারীবাবু ক্ষেত্র বিবেচনা করিয়াই প্রসঙ্গটাকে হঠাৎ উল্টাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু অল্প একটু উত্তেজনাতেই অনির যুক্তির সঙ্গে সঙ্গে মুখ চোখের ভিতর যে নিঃসঙ্কোচ ভাবটি ফুটিয়া উঠিতেছিল, সে টুকুকে আরও অব্যবহাবে দেখিবার লোভ তাঁহার যথেষ্টই থাকিয়া গেল।

মেজরকে ঔষধ খাওয়াইয়া অনি তাঁহার কপালে হাত দিয়া দেখিল, তখন জরের বেগ অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে; কিন্তু সম্পূর্ণ ত্যাগ হয় নাই। ইহাতে সে মনে একটু ভরসা পাইল, জরটা রাত্রের মধ্যেই ছাড়িয়া যাইতে পারে।

আলোটা একটু আড়াল করিয়া দিয়া, অনি জানালার পর্দাগুলি ভুলরূপে টানিয়া আটকাইয়া দিল; এবং মেজরকে দেখিবার জন্ত বনবিহারীবাবুকে আর একবার অনুরোধ করিয়া তাঁহার রাত্রের আহারের আয়োজন করিবার উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া গেল।

মেজর ও বনবিহারী উভয়েই বোধ হয় তখন অনির কথা ভাবিতেছিলেন। অনির তৎপরতা ও চলাফেরা প্রভৃতি প্রত্যেকটি গতিবিধিতেই একটা মাদকতা ছিল। সে মাদকতা মনকে চঞ্চল করার চেয়ে আকর্ষণই করে বেশী।

(ক্রমশঃ)

দীনের দাবী

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ

মহা ভিড় আজ মন্দির-দ্বারে
বাধিয়াছে বড় কোন্সল
দেবায়-মাঝ ঢুকিতে যে আজ,
হয়নাক রাজি মণ্ডল।
স্বজাতিরা তার বলে বারবার
সবাই নিয়েছি পৈতে,
লজ্জা ঘুণায় মাথা হবে হেঁট
বাহিরে দাঁড়িয়ে রহিতে।
দেবতার দেহ পরশনে হায়
অধিকারী আজ সর্বের,
সব হিন্দুর হৃদয় ভরেছে
অপূর্ব এক গর্বের।
এত প্রাণপণ সত্যগ্রহ,
এত যে বিপুল চেষ্টা।
হে অমূল্য প্রবীণ ভক্ত,
বিফল হবে কি শেষটা?
মণ্ডল রয় দ্বারে দাঁড়াইয়া
ভীত দুঃ দুঃ বক্ষে,
গলে নামাবলী বিশাল উরস,
অশ্রু ঝরিছে চক্ষু।
বলো, দীন মোরা ভিতরে যাইতে
হোটেই মোদের নাইরে,
মোরা সেয়া গলে দীনবন্ধু যে
আসিবে না আর বাইরে।
দেবদেবী এসেছে যুগ যুগ ধরে
আমাদের মাঝে নিত্য,

কে করেছে দান এত সম্মান,
ভেবে হও স্থির-চিত্ত।
হজুগ করিয়া মন্দিরে যাব
তাহাতে বাড়িবে মান কি?
দেবতা পরশ করিতে চাইনে
দেবের পরশাকাজক্ষী।
যাব না ভিতরে, যাব না যাব না
রাজি নই দাবী ছাড়তে,
বলি দিয়া হায় যুগের যুগের
বনিয়াদী আভিজাত্যে।
আমাদের টানে আমাদের দ্বারে
নিজে এসেছেন গঙ্গা,
কেন ছুটে যাব পরশ করিতে
জহ্নু মুনির জন্তা?
মন্দিরে গেলে মোটেই মোদের
বাড়িবে না জেনো দাম গো;
শ্রীরামের কাছে গুহক যায়নি,
গুহকের কাছে রাম গো।
মোরা রহি যেন চিরদিন ধরে
মানবের অম্পৃশ্য,
দেবের পরশ-আম্পাদ হয়ে
দীন শবরীর শিষ্য।
ভাল আমাদের চল কি অচল
ব্যাকুল মহি তা জানতে,
থাক অধিকার আধি-জুল দিতে
হরির চরণ-প্রাক্তে।

সিংহভূমের তাম্রখনি

শ্রীপিনাকীলাল রায়

ছেলেবেলায় ঠাকু'মার কাছে শুনতাম—

“ধুকুমণির বিয়ে দোব
হপ্তমালার দেশে,
তার গাই বলদে চবে,
তার হীরেয় দাঁত ঘষে,
রুই মাছ আর নাল্তের শাক
ভারে ভারে আসে—”

ঠাকু'মা তাঁহার প্রতিশ্রুতি রাখিতে পারেন নি ; কারণ, সে দেশে আমার বিয়ে হয় নি । তবে, যাহা না হইলে আজকাল লোকে মেয়ে দিতে চায় না, সেই গোলামীর ঝোঁগাড়াটা কেমন করিয়া অপ্রত্যাশিত ভাবে, সেই হপ্ত-মালার দেশেই সংঘটিত হইয়াছিল, এবং গোলামী করিতে আসিয়া, ঠাকু'মার ঐ ছেলেভোলানো ছড়াটি মনে পড়িয়া গিয়াছিল সেই দিন, যে দিন প্রথম গাই ও বলদের লাঙ্গল-টানা দেখিয়াছিলাম । আর সে দেশের লোক হীরেয় দাঁত ঘষে কি না তাহা যদিও কোন দিন দৃষ্টিগোচর হয় নি, তথাপি উক্ত বাক্যের সার্থকতা সম্ভবতঃ এই যে, সে দেশের পাছাড়াগুলি নানা রকম মূল্যবান খনিজ পদার্থে পরিপূর্ণ । আর, সে দেশের সুবর্ণরেখা নদীর রোহিত মৎস্তের উপাদেয় ঝোল অদৃষ্টে যখন প্রায়ই জুটিয়া যায়, তখন রোহিত মৎস্তের প্রাচুর্য্য সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কোনই কারণ নাই । তবে ঠাকু'মা বর্ণিত নাল্তে শাকের উপর আমার যে উচ্চ ধারণা ছিল, তাহাতে ঐ শাক গলাধঃকরণ করার পর হইতে ও-জিনিষটার উপর যদিও আমার কোন লোভ নাই, তত্রাচ কবিরাজের ব্যবস্থাপত্রে দেখিতে পাই যে, নাল্তে শাক যকৃতের ব্যারামে মহৌষধের কার্য্য করে এবং সে-দেশে বিনায়াসে ষথেষ্ট পাওয়াও যায় ।

বলা বাহুল্য, সে-দেশের ঐ সব পারিপার্শ্বিক বিষয়-গুলির সাহচর্য্যে, ঠাকু'মার ছড়াটি ও তাঁহার মধুর স্মৃতি সচরাচর মনে পড়িয়া যাওয়া যে স্বাভাবিক, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ; এবং ঐহার কথায়, ছড়ায় ও উপদেশে আমার

শৈশব-চরিত্রের ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, এই প্রবন্ধটি, আমার সেই স্নেহময়ী ঠাকু'মার পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে, নগণ্য শ্রদ্ধাঞ্জলি মাত্র ।

“ইণ্ডিয়ান কপার করপোরেশন্ লিমিটেড্—” (Indian Copper Corporation Ltd) নামে একটি বিলাতী কোম্পানী সিংহভূমস্থ “মোবাবনি তাম্রখনির” আধুনিক স্বত্বাধিকারী ও “এ্যাংলো ওরিয়েণ্টাল মাইনিং করপোরেশন্ লিমিটেড্” (Anglo Oriental Mining Corporation Ltd) নামক আর একটি বিলাতী কোম্পানী ইহার “ম্যানেজিং এজেন্ট” (Managing Agent) । মূলধন, স্বত্বাধিকারী ও পরিচালক সমস্তই খাঁটি বিলাতের হইলেও ইহার অধিকাংশ কার্য্যই ভারতীয় শ্রমিকদের দ্বারাই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

“মোবাবনি তাম্রখনি” সম্বন্ধে কিছু লিখিবার পূর্বে, এই স্থানটি, সিংহভূম জেলার কোথায় অবস্থিত, সে সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ করা সর্ব্বাগ্রে প্রয়োজন । কারণ, সে স্থানটি জঙ্গলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র নগণ্য মোজা বিশেষ ; কিন্তু অধুনা কয়েক বৎসরের মধ্যে সেই ক্ষুদ্র মোজাটি বৃহৎ জনপদে পরিণত হইয়াছে ; এবং কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ প্রভৃতি বড় বড় নগরের ব্যবসায়ী-মহলে এই স্থানটির নাম আজ বেশ সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছে ।

বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশের অন্তর্গত ছোটনাগপুর বিভাগের সামিল এই সিংহভূম জেলা । ধলভূম এই জেলার মধ্যে একটি সুবিত্তীর্ণ পরগণা । এই পরগণার মধ্যে ষাটশীলা একটি প্রসিদ্ধ স্থান এবং বি, এন্, আর, কোম্পানীর মধ্যবিৎ স্টেশন । ষাটশীলা রাজস্টেটের অন্তর্ভুক্ত মোবাবনি একধানি ক্ষুদ্র মোজা । কয়েক বৎসর পূর্বে এই মোবাবনি মোজায় একটি তাম্রখনির আবিষ্কার হইয়াছে । “কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাকে ঠিক আধুনিক আবিষ্কার বলা চলে না । প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে ইং ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ষাটশীলার রাজা দ্বিতীয় চিত্রেশ্বর দেউ

ধবলদেবের সময়ে, জোসেফ্ মার্শাল্ হেথ্ সাহেব কর্তৃক “রাখা মাইন্স্” (Rakha mines) ও জাহার পূর্বে ও পশ্চিমে কয়েকটি মাইন্স্ আবিষ্কৃত হইয়াছিল ; এবং ঐ রাখা মাইন্সের মালপত্র (Ores) গালাই করিবার জন্য রাজবহা নামক গ্রামে একটি কারখানাও স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত কারখানার চিমনিটি এখনো দণ্ডায়মান থাকিয়া তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে ও “কালের কুটিল ক্রকুটি নিরীকণ করিতেছে।”

আবার মিঃ হেথ্ সাহেবই যে প্রকৃত পক্ষে এই সকল মাইন্সের (mines) আবিষ্কারক, তাহাও ঠিক বলা চলে না। কারণ, বহু শতাব্দী পূর্বে, মহারাজা অশোকের রাজত্ব-কালে, ইহার অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। মহারাজা অশোকের নামাক্তিত তাম্রফলক ও তাম্রমুদ্রা এখনও পাহাড় ও জঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায়। তাম্র-নিষ্কাশন নিদর্শনগুলি (Ore workings and slags) এখনও পার্শ্বত্যা অঞ্চলের স্থানে স্থানে বর্তমান রহিয়াছে। বৌদ্ধদের আমলে ভারতের হিন্দুরাজত্বের মধ্যাহ্নস্থর্য যখন অপ্রতিভ প্রভাবে চতুর্দিকে তাহার নগ্ন কিরণজাল, স্তম্ভর চীন, জাপান, সিংহল, সুমাত্রা, বলি, বাভা প্রভৃতি স্থানে বিকীরণ করিতেছিল, অর্থাৎ যে সময়ে ভারত সর্বপ্রকার উচ্চ আদর্শের আশ্রয়ভূমিরূপে, সমগ্র জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল, সেই সময়ে খনিজ সম্পদের উৎকর্ষতা ভারত যে জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। রাখা-পাহাড়, সিদ্ধেশ্বর-পাহাড়, চাপুরী, কেন্দাডি, মোবাবনি, ধবনি, পুটুর, তমর প্রভৃতি স্থানে অতীতকাল করিলে ঐ সকল নিদর্শন প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। কেন্দাডি তাম্রখনিতে একটি অতি পুরাকালের “তাম্র-প্রস্তর” (copper-ore) উত্তোলনের গহ্বর (Shaft) আমরা ক্ষুদ্র দেখিয়াছি। যদিও সে গহ্বর (Shaft) আজকাল জঙ্গলে ও প্রস্তরে মজিয়া গিয়া হুগম হইয়া উঠিয়াছে, তথাপি আমরা কোডুহলের বশবর্তী হইয়া, সেই ক্রান্ত-ভল্লুক-ব্যাল-নিবেশিত ভীষণ জঙ্গল ভেদ করিয়া, গহ্বর-মুখে উপনীত হইতে সক্ষম হইয়াছিলাম। দেখিলাম গহ্বরের মুখ হইতে ৪৫ গজ দূরে একটি সুবৃহৎ প্রায় ৩৬ ইঞ্চি মোটা কাঠদণ্ড (Wooden pillar) দ্বয়

বক্রভাবে পাহাড়ের ভিতরকার উর্দ্ধদেশে সংযোজিত (Supported) রহিয়াছে। এই কাঠদণ্ডটি অতিক্রম করিয়া, পাহাড়ের অভ্যন্তরে আর অগ্রসর হওয়া চলে না ; কারণ, আলোকবর্তিকা ভিন্ন সেই দুর্ভেদ্য অন্ধকারে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব।

সেই স্থানের বাগিন্দা জনৈক মাতব্বর রকমের বৃদ্ধ সাঁওতাল আমাদের পথি-প্রদর্শক ছিল। সে বলিল :—

“সে বহু দিনের কথা বাবু,—মেকেনীর যখন পহিলে ছানাটা হলেন, আমার মনটা লাচি উঠলো। কাঁড় বাশ ধুরি, শীকার কুরতে গেলি। আশুবাটে, একটা হরিণ দেখি, সেটার পেছু পেছু গুড়দালীন্—তার পিছু, হরিণটা হুঁড়ি হুঁড়ি আসি, এই রাখাটার সামালো। হরিণটা হুঁড়িবার ক্ষণে, কাঁড় জন্ম করি, বিঁধি দিলি। লুসিব খায়াব বাবু, কাঁড়টা লাগলো নাই, এই কাঠটার আসি বাজলো। ত্যাখ্ণা বাবু, কাঁড়টার চিনহুটা এখনো দেখাছে। এখন আমার উমের হচ্ছে, তিনকুড়ি বছর—তা হো দাগটার তেমনি চেহারা দেখাছে।”

সাঁওতাল বিখ্যা বলে না। দেখিলাম বাস্তবিকই একটা লৌহফলক যেন বহু কাল হইতে কাঠের গায়ে অঙ্ক-ভঙ্গ অবস্থায় প্রস্থিষ্ট রহিয়াছে। আর দেখিলাম, সেই কাঠদণ্ডটিতে কাঠের কোনই চিহ্ন নাই, সমস্তটাই যেন কৃষ্ণবর্ণ শক্ত অঙ্গারে পরিণত হইয়াছে। কয়লা খনির মধ্যে যে পাথুরে কয়লার পিলার (Pillar) থাকে, এটা যেন কতকটা তাহারই মত দেখিতে।

ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, কোন পুরাকালে এখানে এই তাম্রখনির আবিষ্কার হইয়াছিল এবং তখনও এই আধুনিক কালের মত খনির মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কাঠদণ্ড, পিলারের কাজ করিত (Timbering works as Pillar)। তার পর হিন্দু রাজত্বের ক্রমিক অধোগতির সঙ্গে সঙ্গে, ভারতের খনিজ সম্পদেরও অধোগতি আরম্ভ হইয়া, শেষে একেবারে লোপ পাইয়া গিয়াছিল।

জাতির অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে, জাতির কত বড় বড় সম্পদ যে কত রকমে বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা ভাবিয়া দেখিবার অবসর জাতি তখন পায় না। এই সমস্ত খনিজ সম্পদ, বাহা জাতির একদিন খনিজ শিল্পের মেরুদণ্ড স্বরূপ ছিল, সেই মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে,

তথাপি এই আত্মবিশ্বত পুরাধীন জাতি, সেই তীব্র আত্ম-জন্মিত বস্তুগকে ক্রমশঃ লহনশীল করিয়া লইয়, পিপীলিকা-দংশনের ভায়, সেটাকে গ্রাছের মধ্যেও আনে নি। যে জাতি এক দিন অসাধ্য সাধন করিয়াছে, সেই জাতি যদি কোন রকমে একবার পরাধীনতার নিগড়ে আবদ্ধ হয়, তখনই সে ক্রমে ক্রমে আত্মবিশ্বত ও জীবন্ত হইয়া পড়ে। রামচন্দ্র আত্মবিশ্বত ছিলেন বলিয়াই তাঁহাকে সীতা উদ্ধারে অতটা বেগ পাইতে হইয়াছিল। তিনি যে কী, তাহা যদি তিনি জানিতেন, তাহা হইলে সীতা উদ্ধার তো একটি লহমার ওয়াস্তা! ভেবে দেখ সেই রামচন্দ্রের দেশের আত্মবিশ্বত জাতি, ভূমিও আজ সেই পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ রামচন্দ্রের মতই সমভাবাপন্ন নও কি? দেবতারাও আত্মবিশ্বত হইলে শক্তিশারা হইয়া পড়েন।

অধুনা বহু শতাব্দী পরে ব্রিটিশ বনিকদের স্বাভাবিক অধ্যবসায় ও কর্মক্ষমতায় ভারতের সেই প্রনষ্ট গৌরব পুনরুজ্জীৱিত হইয়া উঠিয়াছে। আমাদের রাজার জাতি, এই যে এত বড় লুপ্ত প্রতিষ্ঠানটিকে খাড়া করিয়া তুলিতে, লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি টাকা নিজের দেশের দেশের নিকট হইতে আনিয়া, অকাতরে জলের মত খরচ করিয়া, প্রতিষ্ঠানটিকে সাফল্য-মণ্ডিত করতঃ হাজার হাজার বেকারের অসমসম্ভার সমাধান করিয়া দিতেছেন, ইহা স্বক্ষে না দেখিলে ইহার স্বরূপ নির্ণয় করা কঠিন। এই এত বড় প্রতিষ্ঠানটিকে খাড়া করিয়া তুলিতে শুধু যে তাঁহারাজ অর্থব্যয়ই করিতেছে, তাহা নহে; পরন্তু সেই সঙ্গে ব্রিটিশ জাতি আজ বিজ্ঞানের সাহায্যে, যে অসাধ্য সাধন হাতে-কলমে করিয়া দেখাইয়া দিয়া, জগতের সমুখে আশা-দিগকে মাহুঘের কাঠাণো লইয়া খাড়া হইতে শিক্ষা দিয়াছে, ও যাহার অহুপ্রেরণায় আসন্ন হিমালয়্যাপী ভারতের মধ্যে, যে স্বাধীনতার স্পৃহা আজ, আবালবৃদ্ধবনিতার হৃদয়ে সংক্রামিত হইয়া উঠিয়াছে,—তাহার মূলভূত কারণই হইতেছে,—কিঞ্চিন্মান দুই শতাব্দী কাল বাৎ, জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তিশাল জাতি ব্রিটিশের সহিত সহযোগিতা ও তাহাদের কর্মসুচরিত্তি, উৎসাহ, উত্তম, অধ্যবসায়, স্বা-লম্বন প্রভৃতি গুণ-নিচয়ের পক্ষপাতিত।

এই যে পক্ষপাতি হইয়া লেখক ব্রিটিশ জাতির গুণ-কীর্তন করিতেছে, ইহাতে হয় তো রাষ্ট্রনীতিবিদেরা অশঙ্কিত উপর

ধৃঞ্জাহত হইতে পারেন; কিন্তু এই প্রবন্ধটি রাজনৈতিক প্রবন্ধ নয়, এটা যেন তাঁহারায় অরণ্য রাখেন। হইতে পারে, তাঁহারায় নিজেদের স্বার্থ বোঝা আনা বজায় করিয়া, এই সকল কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন; কিন্তু সেই সঙ্গে এটাও তাবা প্রয়োজন যে, তাঁহাদের স্বার্থের সঙ্গে আমাদের স্বার্থও অনেকটা আপনা আপনি প্রায় তুল্যমূল্য ভাবেই জড়ীভূত হইয়া পড়িয়াছে; সুতরাং তাঁহাদের যে দিকটা প্রকৃতপক্ষে সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, সে দিকটাকে কোন রকমেই দাবিয়ে রাখা চলে না। দেশের নষ্ট-গৌরব পুন-রুদ্ধারের চেষ্টা একটা মহৎ গুণের পরিচায়ক। হোক না সে বিদেশী, আর হোক না সে “কানকটকা” কিবা “হোনোগুরুর” অধিবাসী, কিবা থাক না তাহাদের মধ্যে স্বার্থের প্রসুততা, তাহাতে কি আসে যায়? আমরা যে কাজ পারি না, তাহারায় যদি তাহাই সম্পাদন করিয়া আমাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মোচিত করিয়া দেয়, তাহাতে যে আমরা কম লাভবান নহি, তাহা গুণগ্রাহী ব্যক্তিগণ অকপটে স্বীকার করিতে বাধ্য।

“বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে কোম্পানী”র ঘাটীগীলা ষ্টেশন হইতে প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণে “মোবাবনির তান্ত্রিক”। মধ্যে বিশালকায়্য পবিত্র-মলিলা পার্বত্য নদী স্রবণরেখা। ঘাটীগীলা ষ্টেশন হইতে খনির অভিমুখে বাইতে হইলে, প্রথমে প্রায় এক মাইলের মধ্যেই দেখিতে পাওয়া বাইবে, এই নদীটি গমনপথ রোধ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। তার পর ওপারে (দক্ষিণ পারে) ইতিহাস-প্রসিদ্ধ আমাই নগর। যেখানে একদা প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে, ময়ূর-ভঞ্জের রাজা, ধলভূম রাজ্য আক্রমণার্থ যুদ্ধবোধনা করিয়া, উক্ত স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন। আমাইনগরের ঠিক অপর পারে ধলভূমরাজের বিশালকায়্য রাজপ্রাসাদ। ময়ূর-ভঞ্জাধিপতি শিবির হইতে বাহির হইয়া প্রকৃত্যেই নদীতে নান করিতে নামিয়াছেন, এই বাতী, দিগ্বিজয়ী তীরস্রাজ ধলভূমের অল্প নৃপতি নরসিংহ ধল দেউ চরমুখে আনিতে পারিয়া, প্রাসাদোপরি হইতে একটি শবভেদী বাণ-পনিকপ করিলেন। সেই শবভেদী বাণ ময়ূরভঞ্জেরের অস্তিত্ব পড়িয়া, জানার্থ ব্যবহার্য্য অলপায় মধ্যে মধ্যে নিপতিত হইল। অরপতি তীরধামি লইয়া দেখিলেন, তীরকলকে

তার জী-হইবে রাঁড়।” ময়ূরভদ্ররাজ এই অদ্ভুত কৃতিত্ব দর্শনে ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ আমাইনগরের শিবির ভগ্ন করিয়া, স্বরাজ্যে গিয়া প্রবেশ করিলেন।

যে আমাইনগর একদা ধলভূম রাজ্যের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল, কালের অপ্রতিহত গতিতে, সেই সমৃদ্ধিশালী নগর এক্ষণে কয়েকঘর মৎস্যজীবী জেলের বাস-স্থানে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

এই আমাইনগর হইতে “মোষাবনির তাম্রখনি” প্রায় পাঁচ ছয় মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সেখানে যাইবারও কোন অসুবিধা নাই। আজকাল ট্যাক্সি ও মোটর বাসের কল্যাণে, দুর্গম পাহাড় জঙ্গলেও মানুষ পায়ে হাঁটার ক্লেশ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছে।

স্বর্ণ-রেখার উত্তর তীরে মোভাণ্ডা নামক স্থানে, এই কোম্পানীর কারখানা (work-shop) ও জেনারেল অফিস (General office) স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানটি বি, এন্, আর, কোম্পানীর স্টেশন ঘাটগীলা ও গান্ধির মধ্যস্থলে অবস্থিত। যে স্থান একদিন স্থাপদ-সমূহ ও দুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ ছিল—দিন দুপুরেও যেখানে যাইতে লোকে সাহসী হইত না, সেই স্থানের আজ হঠাৎ কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন! যেন কোন্‌ যাদুকরের যাদুদণ্ডের স্পর্শে, সেই নিবিড় অরণ্যালী কোথায় অন্তর্হিত হইয়া, তথায় জনকোলাহল মুখরিত বৃহৎ এক জনপদে পরিণত হইয়াছে। ছই তিন বৎসর পূর্বে যে পাছ এই স্থানের নিকট দিয়া যাইবার সময় ইহার পারিপার্শ্বিক অবস্থা দেখিয়া গিয়াছে, সে যদি আজ পুনরায় এইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে নিশ্চয় মনে করিবে যে, হয় তো সে পথ হারাইয়া এক বৈজ্ঞাতিক আলোকমালা-ভূষিত দৈত্য-পুরীতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে; কিম্বা হয় তো সে ভাবিবে যে, এটা নিশ্চয়ই সেই “আলাদিনের আশ্চর্য্য প্রদীপেরই” কাণ্ড! কিন্তু যখন সে জানিতে পারিবে, প্রকৃত পক্ষে এই পুরীর রচয়িতা কে, তখন কি এই বিশ্বকর্ম্মার জ্ঞায় কর্ম্মকুশল জাতির প্রতি শ্রদ্ধায় ও কৃতজ্ঞতায় তাহার শির অবনমিত হইবে না?

এই স্থানের নৈসর্গিক দৃশ্য এত মনোরম ও চিত্তাকর্ষক যে, দেখিলে মনে হয়, ভগবান তাহার ঐশ্বর্য্যসম্ভার,

চক্রবাল পর্য্যন্ত চতুর্দিকটা, খালি প্রকৃতিরাগীর সবুজ অঞ্চল দিয়া ঢাকা, আর তাহার মধ্য দিয়া পার্কত্যানদী স্বর্ণবর্ণেরখা যেন প্রকৃতিরাগীর সিঁথীর জায় লীলায়িতা। অন্তর্গামী সূর্য্যের স্বর্ণবর্ণ লোহিত রশ্মি, পাহাড়ের শীর্ষদেশ চুষন করিয়া যখন নদীবক্ষে প্রতিফলিত হয়, তখনকার সেই ঢল ঢল সৌন্দর্য্য, বিবাহবেশে সজ্জিতা নববধূর চেলাঞ্চলের মাধুরিমা স্মরণ করাইয়া দেয়। সেই স্বর্গীয় স্নহমা বর্ণনার অতীত—বরং উপভোগের সামগ্রী!

পূর্বে বলা হইয়াছে, মোভাণ্ডার কারখানাটি নদীর উত্তর তীরে স্থাপিত। খনি হইতে উত্তোলিত “তাম্রপ্রস্তর” (Copper ore) “বৈমানিক রজ্জুমার্গ” দ্বারা (Aerial Rope-Way) ৬ মাইল দূরবর্তী মোষাবনি হইতে এই কারখানায় আনীত হয়। এই নূতন ধরণের প্র্যাণ্ট্টি (Plant) স্থাপন করিয়া ব্যবসা-বুদ্ধিতে পরিপক্ব বৃটিশ ইঞ্জিনিয়ারগণ তাহাদের উর্ব্বর মস্তিষ্কের যে পরিচয় প্রদান করিয়াছে তাহাতে বিস্মিত হইবার যথেষ্ট কারণ বর্তমান আছে। এই “বৈমানিক রজ্জুমার্গ” দ্বারা খনি হইতে যে কেবল “তাম্র-প্রস্তরই” (Copper ore) আসিতেছে তাহা নহে; পরন্তু খনি-পরিচালনার্থ যে কোন সামগ্রীর প্রয়োজন, তাহা সমস্তই, ইহার দ্বারা তথায় প্রেরিত হইতেছে। মোটের উপর এই পার্কত্যা-প্রদেশে, মালবাহী কোন যানই, ইহার জ্ঞায় কার্যকরী হইতে পারিত না এবং কেবলমাত্র এই মালপত্র যাতায়াতের অসুবিধাতেই, এখানে কারখানা স্থাপন করা অসম্ভব হইয়া উঠিত। আমার মনে হয়, “কেপ্‌ কপার কোম্পানীর রাখা মাইনস” (Rukha mines) বহু চেষ্টা করিয়াও যে এ দেশে সফলকাম হইতে পারে নাই, তাহার একটি মুখ্য কারণই হইতেছে মালপত্র যাতায়াতের (Transporting) অসুবিধা।

যাহা হউক “কেউ দেখে শেখে, কেউ ঠেকে শেখে” এই নীতি অবলম্বন করিয়া, কোম্পানী আজ যে আদর্শ প্রতিষ্ঠানটি গড়িয়া তুলিয়াছে, তাহা কয়েকটি বিষয়ের নূতনত্বে, অত বড় টাটা কোম্পানীর চেয়েও আধুনিকতায় (up to date) অগ্রণী বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

যে সমস্ত “তাম্র-প্রস্তর” (Copper-ore) খনি হইতে উত্তোলিত হয়, সেই সমস্ত প্রস্তর সর্ব্বাংশে, “শ্রাইমারি

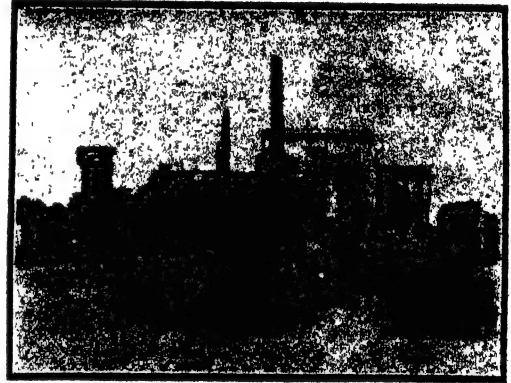
সাহায্যে চূর্ণীকৃত হইয়া থাকে। তার পর লৌহ-নির্মিত এক প্রকার “হ্যাং বাকেট” (Hanging Bucket) সেই সমস্ত চূর্ণ প্রস্তর মেশিনের সাহায্যে বোঝাই হইবামাত্র বাকেট-সংলগ্ন হুকগুলি (Hooks) আপনা আপনি (automatically) বৈমানিক রজ্জুকে দৃঢ়ভাবে আঁকড়াইয়া ধরিয়া ঝুলিতে ঝুলিতে অগ্রসর হইতে থাকে। এক একটি মালবাহী বাকেট প্রায় তিন কি চারি হস্তর পরিমাণ মাল বহন করিয়া আনিয়া প্রতি এক মিনিট কিম্বা দেড় মিনিট অন্তর মোড়াগাড়ের কারখানায় “ওর বিনে” (Ore-Bin) ঢালিয়া দিতেছে। এই “ওর বিন্” (Ore-Bin) এমন কোশলে নির্মিত যে, মালবাহী বাকেটটি ঝুলিতে ঝুলিতে যেই “ওর বিনের” (Ore-Bin) উপরে আসিয়া পৌঁছিতে, অমনি সেই মুহূর্তেই বাকেট-টি উল্টাইয়া বাইবে, ও সঙ্গে সঙ্গেই বাকেটস্থ মালগুলিও “ওর বিনের” মধ্যে পড়িয়া যাইতেছে। হঠাৎ দেখিলে মনে হইবে যেন মালগুলি বাকেট হইতে আপনা আপনিই “বিনের” মধ্যে পড়িয়া গেল।

এই সমস্ত “তাম্র-প্রস্তর” (Copper-ore) “ওর বিন্” (Ore-Bin) হইতেই সর্বপ্রথম “হার্ডিন্ বল মিলে” (Hardinge Ball Mill) প্রেরিত হয়। এই বিভাগটি (plant) চারি ভাগে বিভক্ত—গ্রাইণ্ডিং (Grinding) ফ্লোটেসন (Flotation) ফিল্টারিং (Filtering) ও ড্রাইং (Drying)। প্রথমতঃ তাম্র-প্রস্তরগুলি গ্রাইণ্ডিং মেশিনে গুঁড়া হইয়া আপনাআপনি (automatically) ফ্লোটেসন (Flotation) উপনীত হয়। এই ফ্লোটেসনের কার্য্য হইতেছে, প্রস্তর-সংশ্লিষ্ট তাম্রকণাগুলি নানা রকম রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তর হইতে পৃথক করা। এই গ্যাস ও প্রস্তর কণিকাগুলি পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেও তরল কাদার আকারে এক সঙ্গেই মিশিয়া থাকে। তার পর এই তরল অবস্থায় সেগুলি “ফিল্টারিং-এ” গিয়া উপনীত হয়। “ফিল্টারিং-এর” কার্য্য হইতেছে প্রস্তর হইতে তাম্রকণাগুলি ছাকিয়া লওয়া। ছাকিয়া লইলেই ঐ ঐকি তাই তাম্রকণা পাওয়া যাইবে তাহা নহে, পরন্তু বহুল প্রস্তর কণিকাও তাহার সঙ্গে মিশিয়া থাকিবে। এই কম অবস্থাতেই সেগুলি “ড্রাইং সেকশনে” (Drying section) চলিয়া যায়। ড্রাইং-এর কাজ হইতেছে, গুলিকে শুক করিয়া বাষ্পাকারে পরিণত করা।

এইখানেই মিলের কাজ শেষ। এখন এই মিল হইতে যে “ওরগুলি” বাহির হইল, তাহার নাম হইতেছে “কনসেন্ট্রেটেড ওর” (Concentrated ore) পরে, এই “ওরগুলি” “কনসেন্ট্রেট কারে” (Concentrate Car) বোঝাই হইয়া, ইলেকট্রিক লিফটের (Electric Lift) সাহায্যে “বেডিং বিনে” গিয়া উপনীত হয়। এইবার গালাই হওয়ার (Smelting) পালা :—

মিলের দ্বায় “স্মেলটিং” বিভাগও পর পর তিনটি ভাগে বিভক্ত :—রিভারবারেটোরি ফারনেস (Reverberatory furnace) কনভারটার (Converter) এবং রিফাইনারি ফারনেস (Refinery furnace)।

ওরগুলি কনসেন্ট্রেট কারে বোঝাই হইয়া বেডিং বিনে



মোড়াগাড়ের কারখানা

এখানে “কপার-ওর” চূর্ণ করা হয়। এটি কারখানার সাধারণ দৃশ্য। সামনেই শূন্যে রোপ-ওয়ে। এই তারের উপর দিয়া “ওর”-বোঝাই বোড়া হইতে “ওর” নামাইয়া দেওয়া হইতেছে

(Bedding Bin) উপনীত হইবামাত্র “রিভারবারেটোরি ফারনেসে” ঢালিয়া দেওয়া হয়। ওরগুলি এই “ফারনেসে” গালাই হইয়া তামার অংশ নীচে থিতাইয়া যায় এবং কৃতক ময়লা (Slags) বাহা উপরে থাকে, তাহা তরলাকারে বাহির হইয়া যায়। অবশিষ্ট অংশ বাহা তরলাকাত্তরে ফার্নুনেসে থাকিয়া যায় সেগুলি বড় বড় স্টিলের বালতিতে (Ladle) ভর্তি হইয়া, ওভারহেড ক্রেনের (Overhead crane) সাহায্যে কনভারটারে (Converter) ঢালিয়া দেওয়া হয়। এই কনভারটারেও সমস্ত ময়লা বাহির হইয়া

তার জী হইবে রাঁড়।” ময়ূরভদ্ররাজ এই অদ্বুত কৃতিত্ব দর্শনে ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ আমাইনগরের শিবির ত্যাগ করিয়া, স্বরাজ্যে গিয়া প্রবেশ করিলেন।

যে আমাইনগর একদা ধলভূম রাজ্যের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল, কালের অপ্রতিহত গতিতে, সেই সমৃদ্ধিশালী নগর এক্ষণে কয়েকঘর মৎস্যজীবী জেলের বাস-স্থানে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

এই আমাইনগর হইতে “মোষাবনির তাম্রখনি” প্রায় পাঁচ ছয় মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সেখানে যাইবারও কোন অসুবিধা নাই। আজকাল ট্যাক্সি ও মোটর বাসের কল্যাণে, দুর্গম পাহাড় জঙ্গলেও মানুষ পায়ে হাঁটার ক্লেশ হইতে নিবৃত্তি পাইয়াছে।

সুবর্ণ-রেখার উত্তর তীরে মোতাগাড়া নামক স্থানে, এই কোম্পানীর কারখানা (work-shop) ও জেনারেল অফিস (General office) স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানটি বি, এন্, আর, কোম্পানীর ট্রেন ষাটগীলা ও গালুড়ির মধ্যস্থলে অবস্থিত। যে স্থান একদিন স্থাপন-সঙ্কল ও দুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ ছিল—দিন দুপুরেও যেখানে যাইতে লোকে সাহসী হইত না, সেই স্থানের আজ হঠাৎ কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন! যেন কোন্‌ যাদুকরের যাদুদণ্ডের স্পর্শে, সেই নিবিড় অরণ্যাগী কোথায় অন্তর্হিত হইয়া, তথায় জনকোলাহল-মুখরিত বৃহৎ এক জনপদে পরিণত হইয়াছে। দুই তিন বৎসর পূর্বে যে পাছ এই স্থানের নিকট দিয়া যাইবার সময় ইহার পারিপার্শ্বিক অবস্থা দেখিয়া গিয়াছে, সে যদি আজ পুনরায় এইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে নিশ্চয় মনে করিবে যে, হয় তো সে পথ হারাইয়া এক বৈদ্যুতিক আলোকমালা-ভূষিত দৈত্য-পুরীতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে; কিম্বা হয় তো সে ভাবিবে যে, এটা নিশ্চয়ই সেই “আলাদিনের আশ্চর্য্য প্রদীপেরই” কাণ্ড! কিন্তু যখন সে জানিতে পারিবে, প্রকৃত পক্ষে এই পুরীর স্ফূর্তিতা কে, তখন কি এই বিস্ময়কার স্রাব কর্ম্মকুশল জাতির প্রতি শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতায় তাহার শির অবনমিত হইবে না?

এই স্থানের নৈসর্গিক দৃশ্য এত মনোরম ও চিত্তাকর্ষক যে, দেখিলে মনে হয়, ভগবান তাহার ঐশ্বর্য্যসম্ভার, যদি যদি, কি স্থনিপুণ হস্তেই সাজাইয়া রাখিয়াছেন!

চক্রবাল পর্য্যন্ত চতুর্দিকটা, খালি প্রকৃতিরাগীর সবুজ অঞ্চল দিয়া ঢাকা, আর তাহার মধ্য দিয়া পার্শ্বত্যানদী সুবর্ণরেখা যেন প্রকৃতিরাগীর সিঁথীর স্রাব লীলায়িতা। অন্তগামী সূর্য্যের স্বর্ণবর্ণ লোহিত রশ্মি, পাহাড়ের শীর্ষদেশ চুখন করিয়া যখন নদীবক্ষে প্রতিফলিত হয়, তখনকার সেই ঢল ঢল সৌন্দর্য্য, বিবাহবেশে সজ্জিতা নববধূর চোখের মধুরিমা স্মরণ করাইয়া দেয়। সেই স্বর্গীয় সুষমা বর্ণনার অতীত—বরং উপভোগের সামগ্রী!

পূর্বে বলা হইয়াছে, মোতাগাড়ার কারখানাটি নদীর উত্তর তীরে স্থাপিত। খনি হইতে উত্তোলিত “তাম্রপ্রস্তর” (Copper ore) “বৈমানিক রজ্জুমার্গ” দ্বারা (Aerial Rope-Way) ৬ মাইল দূরবর্তী মোষাবনি হইতে এই কারখানায় আনীত হয়। এই নূতন ধরণের প্র্যান্ট্টি (Plant) স্থাপন করিয়া ব্যবসা-বুদ্ধিতে পরিপক্ব বৃটিশ ইঞ্জিনিয়ারগণ তাহাদের উর্বর মস্তিষ্কের যে পরিচয় প্রদান করিয়াছে তাহাতে বিস্মিত হইবার যথেষ্ট কারণ বর্তমান আছে। এই “বৈমানিক রজ্জুমার্গ” দ্বারা খনি হইতে যে কেবল “তাম্র-প্রস্তরই” (Copper ore) আসিতেছে তাহা নহে; পরন্তু খনি-পরিচালনার্থ যে কোন সামগ্রীর প্রয়োজন, তাহা সমস্তই, ইহার দ্বারা তথায় প্রেরিত হইতেছে। মোটর উপর এই পার্শ্বত্যা-প্রদেশে, মালবাহী কোন যানই, ইহার স্রাব কার্যকরী হইতে পারিত না এবং কেবলমাত্র এই মালপত্র যাতায়াতের অসুবিধাতেই, এখানে কারখানা স্থাপন করা অসম্ভব হইয়া উঠিত। আমার মনে হয়, “কেপ্‌ কপার কোম্পানীর রাখা মাইনস” (Rakha mines) বহু চেষ্টা করিয়াও যে এ দেশে সফলকাম হইতে পারে নাই, তাহার একটি মুখ্য কারণই হইতেছে মালপত্র যাতায়াতের (Transporting) অসুবিধা।

যাহা হউক “কেউ দেখে শেখে, কেউ ঠেকে শেখে” এই নীতি অবলম্বন করিয়া, কোম্পানী আজ যে আদর্শ প্রতিষ্ঠানটি গড়িয়া তুলিয়াছে, তাহা কয়েকটি বিষয়ের নূতনত্বে, অত বড় টাটা কোম্পানীর চেয়েও আধুনিকতায় (up to date) অগ্রণী বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

যে সমস্ত “তাম্র-প্রস্তর” (Copper-ore) খনি হইতে উত্তোলিত হয়, সেই সমস্ত প্রস্তর সর্ব্বোপরে, “প্রাইমারি ক্রাশার মেশিনের” (Primary Crusher machine)

সাহায্যে চূর্ণীকৃত হইয়া থাকে। তার পর লৌহ-নির্মিত এক প্রকার “হাংইং বাকেট্” (Hanging Bucket) সেই সমস্ত চূর্ণ প্রস্তর মেশিনের সাহায্যে বোঝাই হইবামাত্র বাকেট-সংলগ্ন হুকগুলি (Hooks) আপনা আপনি (automatically) বৈমানিক রজ্জুকে দৃঢ়ভাবে আঁকড়াইয়া ধরিয়া ঝুলিতে ঝুলিতে অগ্রসর হইতে থাকে। এক একটি মালবাহী বাকেট্ প্রায় তিন কি চারি হস্তর পরিমাণ মাল বহন করিয়া আনিয়া প্রতি এক মিনিট কিম্বা দেড় মিনিট অন্তর মোড়া গাড়ের কারখানায় “ওর বিনে” (Ore-Bin) ঢালিয়া দিতেছে। এই “ওর বিন্” (Ore-Bin) এমন কোণে নিৰ্মিত যে, মালবাহী বাকেট্টি ঝুলিতে ঝুলিতে বেই “ওর বিনের” (Ore-Bin) উপরে আসিয়া পৌঁছিতে, অমনি সেই মুহূর্তেই বাকেট্-টি উন্টাইয়া যাইবে, ও সঙ্গে সঙ্গেই বাকেট্‌ই মালগুলিও “ওর বিনের” মধ্যে পড়িয়া যাইতেছে। ইঠাং দেখিলে মনে হইবে যেন মালগুলি বাকেট্‌ হইতে আপনা আপনিই “বিনের” মধ্যে পড়িয়া গেল।

এই সমস্ত “তাম্র-প্রস্তর” (Copper-ore) “ওর বিন্” (Ore-Bin) হইতেই সর্বপ্রথম “হার্ডিন্ বল মিলে” (Hardinge Ball Mill) প্রেরিত হয়। এই বিভাগটি (plant) চারি ভাগে বিভক্ত—গ্রাইণ্ডিং (Grinding) ফ্লোটেশন (Flotation) ফিল্টারিং (Filtering) ও ড্রাইং (Drying)। প্রথমতঃ তাম্র-প্রস্তরগুলি গ্রাইণ্ডিং মেশিনে গুঁড়া হইয়া আপনাআপনি (automatically) ফ্লোটেশনে (Flotation) উপনীত হয়। এই ফ্লোটেশনের কার্য্য হইতেছে, প্রস্তর-সংশ্লিষ্ট তাম্রকণাগুলি নানা রকম রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তর হইতে পৃথক করা। এই তাম্র ও প্রস্তর কণিকাগুলি পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেও তরল কাদার তাকারে এক সঙ্গেই মিশিয়া থাকে। তার পর এই তরল অবস্থায় সেগুলি “ফিল্টারিং-এ” গিয়া উপনীত হয়। “ফিল্টারিং-এর” কার্য্য হইতেছে প্রস্তর হইতে তাম্রকণাগুলি ছাকিয়া লওয়া। ছাকিয়া লইলেই য খাটি তাম্রকণা পাওয়া যাইবে তাহা নহে, পরন্তু বহুল প্রস্তর কণিকাও তাহার সঙ্গে মিশিয়া থাকিবে। এই রকম অবস্থাতেই সেগুলি “ড্রাইং সেকশনে” (Drying section) চলিয়া যায়। ড্রাইং-এর কাজ হইতেছে, গুলিকে শুক করিয়া বালুকাকারে পরিণত করা।

এইখানেই মিলের কাজ শেষ। এখন এই মিল হইতে যে “ওরগুলি” বাহির হইল, তাহার নাম হইতেছে “কনসেন্ট্রেটেড ওর” (Concentrated ore) পরে, এই “ওরগুলি” “কনসেন্ট্রেট কারে” (Concentrate Car) বোঝাই হইয়া, ইলেকট্রিক লিফটের (Electric Lift) সাহায্যে “বেডিং বিনে” গিয়া উপনীত হয়। এইবার গালাই হওয়ার (Smelting) পালা :—

মিলের ঠায় “স্মেলটিং” বিভাগও পর পর তিনটি ভাগে বিভক্ত :—রিভারবারেটোরি কারনেস (Reverberatory furnace) কনভারটার (Converter) এবং রিফাইনারি কারনেস (Refinery furnace)।

ওরগুলি কনসেন্ট্রেট কারে বোঝাই হইয়া বেডিং বিনে



মোড়াগাড়ের কারখানা

এখানে “কপার-ওর” চূর্ণ করা হয়। এটি কারখানার সাধারণ দৃশ্য। সামনেই শুল্ভে রোপ-ওয়ে। এই তারের উপর দিয়া “ওর”-বোঝাই বোড়া হইতে “ওর” নামাইয়া দেওয়া হইতেছে

(Bedding Bin) উপনীত হইবামাত্র “রিভারবারেটোরি কারনেসে” ঢালিয়া দেওয়া হয়। ওরগুলি এই “কারনেসে” গালাই হইয়া তামার অংশ নীচে থিতাইয়া যায় এবং কতক ময়লা (Slag) যাহা উপরে থাকে, তাহা তরলাকারে বাহির হইয়া যায়। অবশিষ্ট অংশ যাহা তরলাকারে কার্বুনেসে থাকিয়া যায় সেগুলি বড় বড় ষ্টিলের বালতিতে (Ladle) ভর্তি হইয়া, ওভারহেড ক্রেনের (Overhead crane) সাহায্যে কনভারটারে (Converter) ঢালিয়া দেওয়া হয়। এই কনভারটারেও সমস্ত ময়লা বাহির হইয়া

যায় না, কতকটা থাকিয়া যায়। সুতরাং কনভারটার হইতে যে তামা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা সম্পূর্ণভাবে পরিষ্কার করণার্থ আর একটি “ফারনেসে” চার্জ (Charge) করিতে হয়। এই ফারনেসের নাম “রিফাইনারি ফারনেস” (Refinery furnace)। এই ফারনেসে সমস্ত ময়লা (Slag) তামা হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক হইয়া যায় এবং এই তামাই “বিশুদ্ধ তামা” বলিয়া পরিগণিত (Refined Copper)। এই বিশুদ্ধ তামা যখন বাহির হয়, তখন তরলাকারে থাকে। তার পর তাহা ছাচে (Moule) ঢালিয়া ইষ্টকাকারে (Ingot) পরিণত করা হয়।

অধুনা প্রত্যেক দিন এই রিফাইনারি ফারনেস (Refinery furnace) হইতে প্রায় ১২।১৩ টন বিশুদ্ধ



মোবাবনির সাধারণ দৃশ্য—এইখানে খনির মুখ অবস্থিত

তামা উৎপন্ন (Production) হইতেছে। এই সমস্ত তামা বিক্রয় করিবার জন্ত কলিকাতার বিখ্যাত ধনী ব্যবসায়ী “মেসার্স গিল্যান্ডার্স আরবুথনট এণ্ড কোম্পানী (Messrs Gillanders Arbuthnot & Co.) ইহার “সোল সেলিং এজেন্ট” (Sole selling-agent) নিযুক্ত হইয়াছেন। কলিকাতার বাজারে আজকাল যে তামার ইন্গট (Ingot) দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রায় সমস্ত এই কোম্পানীরই তামা।

আর একটি নূতন “প্লান্ট” (Plant) এই কোম্পানী স্থাপন করিয়াছে,—তাহার নাম “রোলিং মিল প্লান্ট” (Rolling Mill Plant)। এখানে যে কোন প্রকারের

পিতলের শিট ও প্লেট (Sheet & Plate) তৈয়ার হইতেছে। তামার সহিত দস্তা (Zinc) মিশাইলেই পিতলের (Yellow Metal) উৎপত্তি হয় ইহা সকলেই জানেন। কোম্পানীর নিজস্ব তামায়, এই যে পিতলের উৎপত্তি, ইহাতে কোম্পানী বৈরূপ লাভবান হইতেছে, তামা অস্ত্রের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া লইয়া পিতল তৈয়ার করিতে গেলে, আজকালকার বাজারে, কোম্পানীর লাভ হওয়া দূরে থাক, বরং লোকসান হইবারই বেশী সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু কোম্পানীর নিজের প্লান্ট (Plant) হইতে তামার উৎপত্তি হইতেছে বলিয়া, সে আজ বাজারে অস্ত্রের চেয়ে বেশ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে ও সস্তায় কিন্ত

মারিতে সক্ষম হইয়াছে। ইহারা যে কোন আকারের পাতলা শিট (Sheet) হইতে মোটা প্লেট (Plate) পর্যন্ত অর্ডার অনুযায়ী তৈয়ার করিয়া দিতে পারে। পিতলের এই শিট ও প্লেট (Sheet & Plate) ভারতে ও ভারতের বাহিরে দিন দিন যে রকম সমাদর লাভ করিতেছে ও চাহিদার বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে মনে হয়, ভারতের বাহির হইতে পিতলের শিট ও প্লেটের আমদানী, ভবিষ্যতে একেবারে বন্ধ হইয়া যাইবারই সম্ভাবনা বেশী।

আজকাল প্রত্যেক মাসে কোম্পানীর ৩৫০ টন বিশুদ্ধ তামা উৎপন্ন হইতেছে। এবং কোম্পানী বিশেষ রকম চেষ্টা করিলে মাসে ৫০০ টন পর্যন্ত তামা উৎপাদন করিতে

পারে। কিন্তু ইহা অপেক্ষা বেশী তামা কোম্পানীর এই বর্তমান Plant হইতে উৎপন্ন হওয়া সম্ভব নয়। তাহা হইলে প্লান্টটি আরও বৃদ্ধি করার প্রয়োজন।

এ দেশে পূর্বে যে প্রকারে তামা উৎপাদন হইত তাহার কতকটা বিবরণ, যাহা আমি দীর্ঘকাল এ দেশে অবস্থান করিয়া জানিতে পারিয়াছি, তাহা পাঠকপাঠিকাদের গোচর করিতে ইচ্ছা করি। কারণ, ইহাতে বুদ্ধিতে পারা যাইবে যে, তাম্র উৎপাদন করার পুরাকালের পদ্ধতির সহিত আধুনিক প্রণালী তুলনা করিলে, আকাশ-পাতাল প্রভেদ দৃষ্ট হইবে।

জগৎ স্বভাবতঃই পরিবর্তনশীল; কিন্তু জড়বিজ্ঞান এই

জগৎকে এত ক্ষুদ্র পরিভ্রমণ করিয়া, তাহাকে উন্নতির
এত উচ্চ লইয়া গিয়াছে যে, পশ্চিম বৎসর পূর্বে সে
স্থানের কোন নামগন্ধই জানা ছিল না। এইজষ্ঠ বিখ্যাত
বৈজ্ঞানিক, রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক, স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্র
ত্রিবেদী মহাশয় সময়ে সময়ে বলিতেন যে, পূর্বের অধ্যাত্ম-
বিজ্ঞান, পশ্চিমের জড়বিজ্ঞানের সহিত যদি কখনো
সংমিলিত হয়, তাহা হইলে, এমন এক ভাবসম্পদপূর্ণ
শক্তিশালী অভিনব বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইতে পারে, যাহার

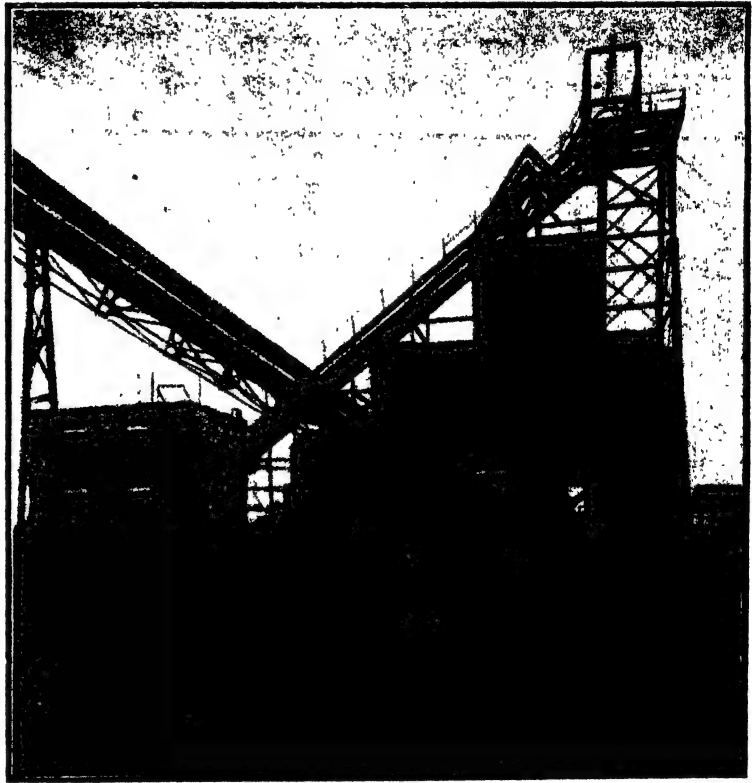
ফলে, সমগ্র জগৎ হয় তো একদিন,
মজ্জা শিথ হইবার জন্ত, ইহাদের পাদ-
পীঠতলে সমবেত হইতে কুণ্ঠা বোধ
করিবে না। সেই মহাপুরুষের
ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইবে কি না জানি
না, কিন্তু কখনো কখনো মনে হয়,
কোন দূরাগত সঙ্গীতের স্নানতম
স্বরের রেশ বায়ুহিল্লোলে ভাসিয়া
আসিয়া, যেন কর্ণ-পটাহ তাহার
নয়ন 'পরশ' দিয়া যাইতেছে!

বৌদ্ধযুগে জড়বিজ্ঞানের একবার
গণে উন্নতি হইয়াছিল। ভাস্করা-
দ্বারা, অম্বুজাক্ষ শিরোমণি, প্রভৃতি
নন্দীবিগ্ন তাহার প্রমাণ; এবং
সেকালে এতদ্দেশে যে প্রচুর তাম্র
উৎপন্ন হইত তাহারও প্রমাণের
অভাব নাই। কিন্তু তখন এই তাম্র
উৎপাদন-প্রণালী কিরূপ ছিল তাহা
জানিবার কোন উপায় নাই।

তবে, তাহার পরবর্তী যুগে, কুটীর
শিল্পের মত, কিরূপে অতি ক্ষুদ্র প্রণালীতে, এই কার্য
পরিচালিত হইত, তাহারই একটা মোটামুটি বিবরণ নিয়ে
প্রদত্ত হইল।

প্রথমতঃ তাম্র-প্রস্তরগুলি (Copper-ores) ভাঙ্গিয়া
গুঁড় করিয়া তাহার সহিত গোবর (Cow-dung) মিশানো
হইত। যেমন করিয়া হিন্দুস্থানীরা হাতে টিপিয়া কুটি
প্রস্তুত করে সেই রকমভাবে সেগুলি এক একখানি ৫ ইঞ্চি
লম্বা ও সওয়া ইঞ্চি চওড়া করিয়া লইয়া, রোদ্রে শুক

করিয়া লওয়া হইত। পরে চারি ফুট চওড়া ও দেড় ফুট
উচ্চ একটি গোলাকার স্তুপের আকারে সেগুলি সাজাইয়া
লইয়া সন্ধ্যাকালে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করা হইত।
পরদিন প্রাতঃকালে দেখা যাইত, সেগুলি সারারাত্রি পুড়িয়া
রক্তবর্ণ অঙ্গারে পরিণত হইয়াছে। পরে সেই “কপার ওর”
গুলি (Copper-ores) একটি ক্ষুদ্র ভাটার (Blast
furnace) কাঠ কয়লা (Charcoal) ও হস্ত-হাফের (Hand
Bellows) সাহায্যে, গালাই (Smelting) করা হইত।

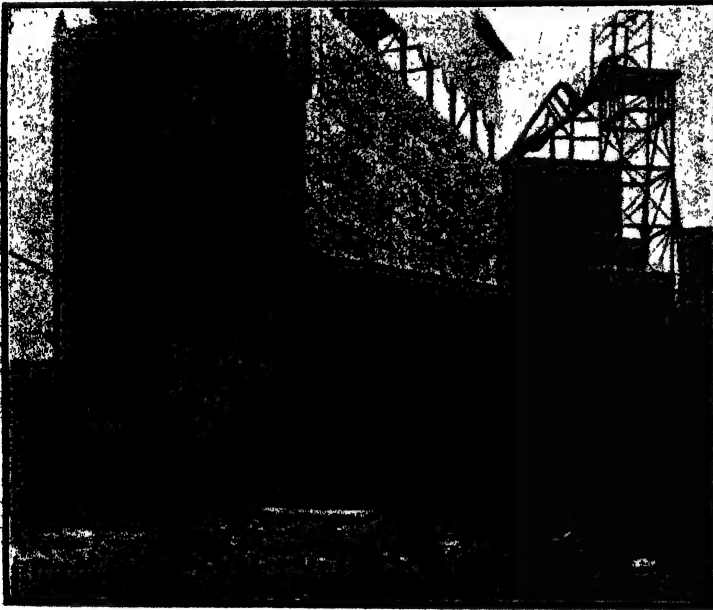


মোমাবনির পনি

এই ভাটাটি গোলাকারে তৈয়ার করিয়া তাহার
তনদেশে কিয়ৎ পরিমাণ ঝাঁটি বালি বিছাইয়া দেওয়া হইত,
আর ভাটার ঠিক মধ্যস্থলে একটি গোলাকার গর্ত ১২ ইঞ্চি
হইতে ১৫ ইঞ্চি পর্যন্ত চওড়া (Diameter) এবং দুই ইঞ্চি
হইতে তিন ইঞ্চি পর্যন্ত গভীর (Deep) করিয়া লইয়া
তাহারও তনদেশে ঐ বালি পূর্বোক্ত রূপে ছড়াইয়া
দিয়া, তাহার উপর আর এক স্তর গুঁড় ছাইএর প্রলেপ
দেওয়া হইত। কাঠকয়লার উত্তাপ স্বভাবতঃই খুব বেশী;

এবং স্থায়ীভাবে সমশয়িত উত্তাপ অনেককণ ধরিত দিতে পারে। তার পর, ছাইরে আলকালি (Alkali) থাকার সেও উত্তাপ বৃদ্ধি করিতে কম সাহায্য করে না; তার উপর বালির সংযোগে উত্তাপ আরও বৃদ্ধি পায়, এবং সঙ্গে সঙ্গে হাফরের কাজও (Blasting) চলিতে থাকে; সুতরাং এই সমবেত উত্তাপে, কঠিন যে প্রস্তর, সেও ভাট্টার মধ্যে গলিয়া গিয়া, সম্পূর্ণ তরলাকারে টগবগ করিয়া ফুটিতে আরম্ভ করে।

ভাট্টার চারি ধারে চারিটি গোলাকার গর্ত (Nozzles) এমন বক্রভাবে খনন করিতে হয় যেন ভাট্টার সহিত সেগুলির সংযোগ থাকে। এই গর্তগুলির তিনটিতে



শূন্যে তারের পথ

মোমাবনির খনি হইতে উত্তোলিত “ওর” এখানে গাড়ীতে বোঝাই দেওয়া হয় তিনটি হাফর (Hand Bellows) ভাট্টার বাতাস দিয়া (Blasting) উত্তাপ বৃদ্ধি করিবার জন্ত সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয় এবং চতুর্থ গর্তটি একেবারে খোলা থাকে। সেই মুখ দিয়া গলিত ময়লা (Slags) বাহির হইয়া যায়, আবার দরকার হইলে এই মুখটি সময়ে সময়ে কাদা দিয়া বন্ধ করিয়াও রাখিতে পারা যায়।

একটি ভাট্টায় এক দিনে ৯১০ বণ্টার মধ্যে সাধারণতঃ আড়াই মণ গোবর মিশ্রিত “পোড়ানো ওর” (Burnt Ore)

গালাই করিবার জন্ত, তিন মণ কাঠকরা অর্জন ঘুটে ছইমণ “লৌহপ্রস্তর” (Iron-Ore) দরকার হইত প্রত্যেক ভাট্টার চারিজন হিসাবে শ্রমিকের দরকার হইত এবং এই কাজ এতদ্দেশে তখন কুটীরশিল্পের মত এক একটি পরিবারের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। একজন গৃহস্থানী; তাহার স্ত্রী ও ছইটি পুত্র থাকিলেই একটি ভাট্টার কাজ তাহারা নিরাপত্তিতে চালাইয়া লইত এবং এই সম্মিলিত পরিশ্রমে, একটি পরিবারের মাসে প্রায় ১৫২০ টাকা উপার্জন হইত। “শরাক” নামে এক জাতি পশ্চিমাঞ্চল হইতে আসিয়া তাহাদের অস্থায়ী বাসভবন নির্মাণ করতঃ এ দেশের বনভূমিতে বসবাস করিত এবং

তাহাদের মধ্যেই এই ব্যবসাটি তখন বেশীর ভাগ প্রচলিত ছিল। তার পর কি কারণে এই ব্যবসা সম্বন্ধে ধলভূম-রাজের সহিত মনোমালিন্য ঘটায়, তাহারা চিরদিনের জন্ত এ দেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় এবং কুটীরশিল্পের আকারেও বাহার অস্তিত্বটুকু কোন রকমে বজায় ছিল, তাহাদের পলায়নের সঙ্গে সঙ্গে সেটুকুও, নিঃশেষে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

এই ভাটা (Blast furnace) হইতে যে তামা বাহির হইত তাহা বিশুদ্ধ তামা নহে। তাহাতে অনেকটা ময়লা (Slags) থাকিয়া বাইত। পরদিন প্রাতঃকালে এই ভাটা হইতে সেই ময়লা

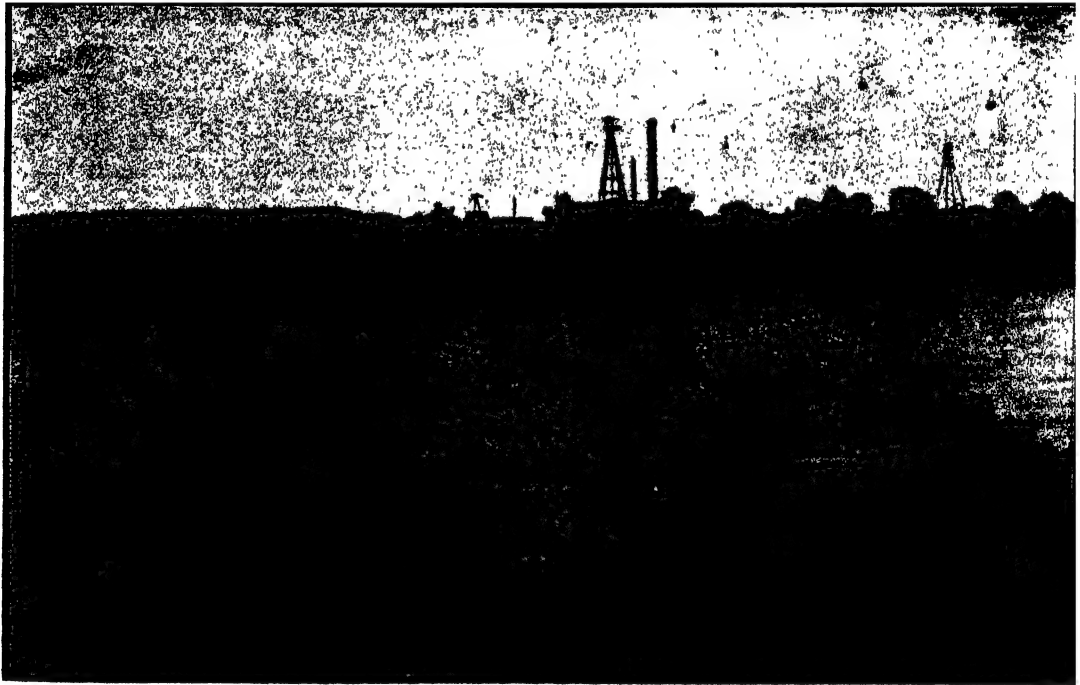
তামা বাহির করিয়া লইয়া আর একটি কুড় ভাট্টায় (Refinery furnace) সাজানো হইত। এই ভাট্টায় দুইটি মুখ থাকিত (Nozzles)-একটি মুখ দিয়া ময়লা বাহির হইত ও অপরটিতে একটি হাফর (Bellows) দ্বারা ভাট্টায় বাতাস দেওয়া হইত। এই ভাটা হইতে বিশুদ্ধ তামা বাহির করিবার পূর্বে একপ্রকার গাছের রস ভাট্টার মধ্যে ঢালিয়া দেওয়া হইত। সেই গলিত ও ফুটন্ত তামার সহিত এই রসের সংমিশ্রনে এমন একটা রাসায়নিক ক্রিয়ার উদ্ভব হইত বাহার ফলে

সমস্ত ময়লা উপরে আসিয়া উঠিয়া উপরের খোলা মুখ দিয়া বাহির হইয়া বাইত এবং খাঁটা তামাটুকু (যাহা ময়লা অপেক্ষা স্বভাবতঃই ভারী) নীচে সঞ্চিত হইত। যেমন, অনেকেই দেখিয়াছেন, চিনি ত্রিসানের সময়, তাহা হইতে ময়লা বাহির করিবার জন্ত দুখে জল মিশাইয়া, সেই জলমিশ্রিত দুধের প্রক্ষেপ দেওয়া হয়; যাহাকে চলিত কথায় ময়রারা বলে “চিনির গাদকাটা।” এই রসের দ্বারা তামার ময়লা বাহির করার প্রক্রিয়াও ঠিক একই রকমের বলিয়াই মনে হয়।

ভাটা হইতে সমস্ত ময়লা বাহির হইয়া গেলে, অবশিষ্ট

মুগেও যে এতদেশে প্রচুর ভাঙ্গ উৎপাদনের কাজ চলি তাহার নিদর্শন—পর্কতাকারে পুঞ্জীভূত তামার ময়লাগু (Slags)।

বৈদিক যুগেও তামার প্রচলন ও প্রজনন যে এ দেশে পার্বত্য-অঞ্চলে ছিল তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে বিদ্যাপর্কতশ্রেণী ভারতের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত থাকিয়া ভারতের পশ্চিম প্রান্তে তাহার অত্রংগিহ শির উন্মোল করতঃ ক্রমে ক্রমে সেই শির সঙ্কোচন করিতে করিতে ভারতের পূর্বপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তারলাভ করিয়া, সিংহভূ জেলার শেষপ্রান্তে সমতলে বিলীন হইয়া গিয়াছে



মোতাভারের কারখানা—সাধারণ দৃশ্য—(সুবর্ণরেখা নদীর অপর পার হইতে গৃহীত চিত্র)

যে তরলাকার বিশুদ্ধ তামা পাওয়া যায়, তাহা কাদায় নির্মিত ছোট ছোট ছাঁচে (moulds) ঢালিয়া, তামার ইন্গট (Ingot) তৈয়ার করা হইত। ইন্গটগুলি ওজনে হইত প্রায় দুই সের ও লেঙলির রঙ হইত—উজ্জল লালিমাত (Brittlee & Lilac coloured)।

এই কুটার শিল্পের পূর্ববর্গ হইতেছে বৌদ্ধযুগ। তখন কি প্রণালীতে তামার প্রজনন চলিত সে সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ আজকাল আর পাওয়া যায় না; তবে, সেই বৌদ্ধ

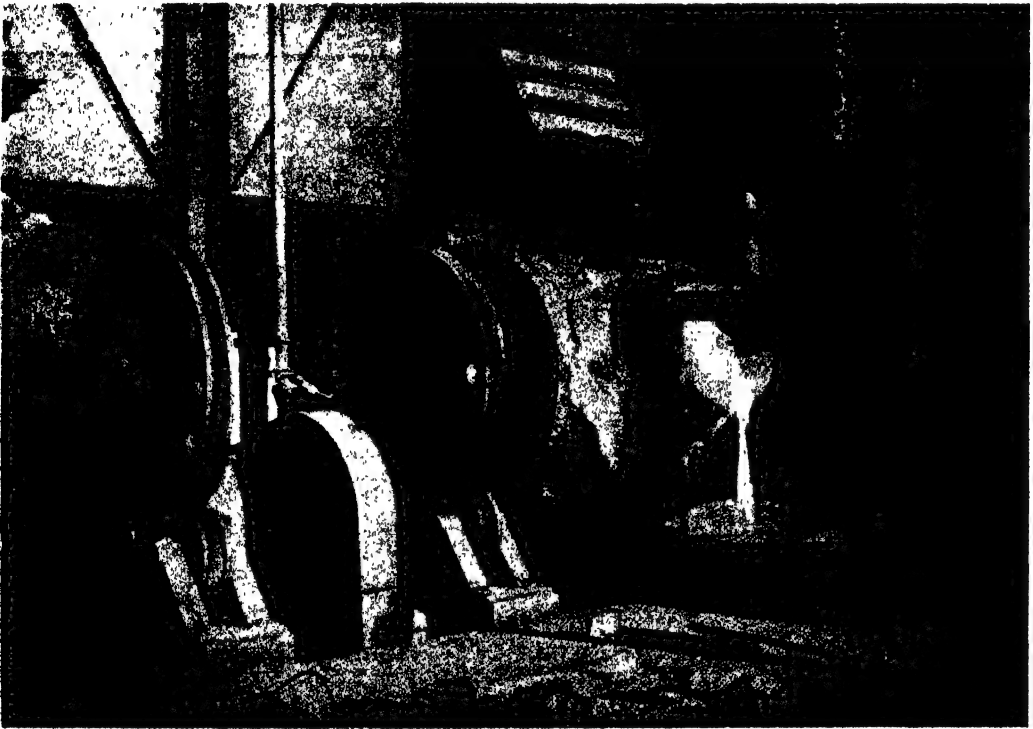
প্রকৃতির এই যে লোকচুরী, এটা ভাবুক হৃদয়কে স্বভাবতঃই ভাববিহ্বল করিয়া, অজানা দেশের কত “অজস্র” যে সন্ধান আনিয়া দেয়, তাহা শুধু কবি-কল্পনার খোঁরা কী নয়, প্রত্যুত বাস্তব বাস্তবোত্তর তাহার দর্শন মিলে।

এই বিদ্যা পর্বতশ্রেণী হইতে একটি তাত্রপ্রস্তরের স্তর পশ্চিম দিক হইতে বরাবর পূর্বাভিমুখে সিংহভূম পর্য্যন্ত আসিয়া, পর্বতশ্রেণীর অন্তর্দ্বানের সঙ্গে সঙ্গে, এই স্তরটিরও অন্তিম লোপ পাইয়া গিয়াছে। ইয়োয়োপের ধনি-

ভবিষ্যৎ সিংহভূমির তাম্রপ্রস্তর স্তরের এই অংশের নাম দিয়াছে “সিংভূম কপার বেল্ট” (Singbhum copper Belt)।

এই তাম্রপ্রস্তরের স্তর সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোথায় আরম্ভ হইয়াছে ও কোথায় ইহার শেষ, তাহার সঠিক খবর বস্তুজ্ঞার ভিতর হইতে কে দিতে পারে? তবে বৈদেশিক খনিজবিদেরা যন্ত্রপাতির সাহায্যে, এই সকল পর্বত-শ্রেণীর নানা স্থান খনন (Boring) করিয়া, কোনো

প্রচলন ও প্রজনন হইয়া আসিতেছে। এই লাইনটির কনষ্ট্রাকশনের (construction) পূর্বে, এই সমস্ত স্থানের দূরারোহ পর্বতশ্রেণী ও ভীষণ জঙ্গলে মহাশয় সমাগম অসম্ভব ছিল। ব্যাঘ্র ভয়ঙ্কর হস্তী প্রভৃতি নানা জাতীয় হিংস্র জন্তু ও নানা রকমের বিযাক্ত সরীসৃপ ও বড় বড় অজগরের প্রিয় বাসভূমি এই দুর্ভেদ্য জঙ্গলের ভিতর দিয়া যখন কনষ্ট্রাকশনের কার্য চলিতে আরম্ভ হয়, তখন এই রেল কোম্পানীর কত লোক যে এই সকল হিংস্র জন্তুদের কবলে



মোতা গার কারখানার কলকাজ

কোনো স্থানে এই “কপার বেল্টের” অল্পস্থান পাইয়াছে এবং এগনও তাহার সন্ধানে নিযুক্ত আছে।

প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে “বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে কোম্পানীর” “বিলাসপুর—কাটনী” ব্রাঞ্চ যখন খোলা হয়, তখনকার একটি আশ্চর্যজনক ঘটনায় * প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, কত যুগযুগান্তর পূর্বে হইতে এ দেশে আমার

পড়িয়া প্রাণ হারাষ্টয়াছে, তাহা এতদঞ্চলের লোক বিশেষ ভাবে অবগত আছে। জনৈক ইয়োরোপীয়ান অফিসারের উপর এই কনষ্ট্রাকশনের কার্য ভার অর্পিত হয়।

সাহেব সম্প্রতি বিলাত গিয়া বিবাহ করিয়া মেম-সাহেবকে সঙ্গে করিয়া ভারতে আসিয়াছিলেন এবং এই কনষ্ট্রাকশনের কার্যে আসিবার কালে মেমসাহেবকেও সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ প্রায় দুই শতাধিক লোকলব্ধর লইয়া এই জঙ্গলে প্রবেশ করেন।

* এই ঘটনাটি আর ত্রিশ বৎসর পূর্বে “জম্বু-বি” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

সর্বাগ্রে দুইটি হস্তী থাকিত। তাহারা পথ পরিষ্করণ ও সম্মুখের বাধা বিয়্য অপসারণার্থ ব্যবহৃত হইত। তৃতীয় হস্তীতে সাহেব নিজে ও মেমসাহেব উভয়ে আগ্নেয়াস্ত্র লইয়া, বিশেষ সতর্কতার সহিত উপবিষ্ট থাকিতেন। তৎপশ্চাৎ প্রায় দুইশতাব্দিক লোক রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিতে করিতে অগ্রসর হইত। এই সমস্ত লোকের কোলাহলে ও সর্বাগ্রে চালিত দস্তীঘরের পৃষ্ঠোপরি স্থাপিত দামামার মেঘগভীর ভীষণ নিৰ্ঘোষে, সম্মুখস্থ হিংস্র জন্তুগণ ভয়চকিত ভাবে ছুটিয়া পলায়ন করিত। কখন কখনও হস্তিবৃথ সদলবলে আসিয়া সম্মুখে এমন হানা দিত যে, তাহাদিগকে তাড়াইতে প্রায় সমস্ত দিনটাই কাটিয়া যাইত।

বলিয়া সেইখানেই তাহা খাটানো হইত। সাহেবের নিজের ও তাহার অধীনস্থ এঞ্জিনীয়ার, ওভারশিয়ার, সাব-ওভারশিয়ার, প্রভৃতি কর্মচারিগণের পৃথক পৃথক তাহুর বন্দোবস্ত ছিল।

এইরূপভাবে অগ্রসর হইতে হইতে একদিন তাহারা এক কদলীবৃক্ষের জঙ্গলে আসিয়া প্রবেশ করিল। ভীষণ জঙ্গলে কদলীবৃক্ষ ও তাহাতে নানা জাতীয় কদলী বিশেষতঃ সুপক্ব মর্তমান কলার কাঁদিগুলি দেখিয়া, সাহেব ও মেমসাহেবের আনন্দ ধরে না। এক স্থানে কয়েকটি বৃহদাকার গুহার সম্মুখে তাহারা দেখিতে পাইল, প্রায় শতাব্দিক তাম্রনির্ম্মিত তৈজসপত্র, যেমন—কোশাকুশী, পারাত, টাট,



মৌভাণ্ডার কারখানা—এখানে তামা ঢালাই ও শোধন করা হয়

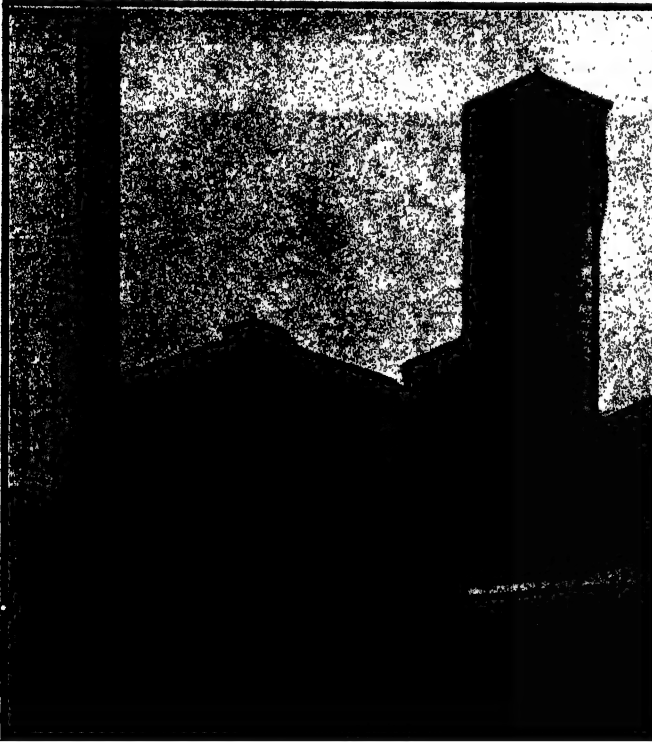
এই সমস্ত বাধা বিয়্য অতিক্রম করিয়া, বন্ধুর পরিত্যাগের কত উচ্চ স্থান নিয়্য করিতে হইয়াছে, কত পাহাড় কাটিয়া একেবারে উড়াইয়া দিতে হইয়াছে, কত পাহাড়ের বুক চিরিয়া সুড়ঙ্গ খনন করিয়া অগ্রসর হইতে হইয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষদর্শী ভিন্ন অপর কাহারও ধারণাতেই আসে না। এক স্থানে এক সপ্তাহব্যাপী তাহা খাটানো থাকিত। এবং সে স্থানের কার্য শেষ হইলে আর এক স্থানে তাহা খাটানোর ব্যবস্থা হইত। সাধারণতঃ উচ্চ স্থান অনেকটা নিরাপদ

পঞ্চপ্রদীপ, পুষ্পপাত্র, প্রদীপ, কমণ্ডলু প্রভৃতি পূজাকালে ব্যবহারোপযোগী জিনিষপত্র, কে বা কাহারো ঘেন এইমাত্র সাজাইয়া রাখিয়া, কোথায় চলিয়া গিয়াছে। সেগুলি আকারে এত বড় যে, দেখিলে মনে হয়, এই পাত্রগুলি সাড়ে তিন হস্ত দীর্ঘ মানবের ব্যবহারোপযোগী নহে। পরন্তু এই পাত্রগুলি যে যুগের, সে যুগের মানুষ নিশ্চয়ই এই আধুনিক যুগের মনুষ্য অপেক্ষা প্রায় তিনগুণ দীর্ঘ ছিল।

সাহেব মেমসাহেব এঞ্জিনীয়ার প্রভৃতি সকলে সেই

জিনিষগুলি দেখিয়া হির করিলেন যে, এগুলি একত্রে ওজন করিলে প্রায় দেড়শত মণেরও অধিক হইবার সম্ভাবনা। আর শুহার অভ্যন্তরে প্রায় অর্ধমণ ওজনের কয়েকটি তামার চ্যাকড় পাওয়া গিয়াছিল। সেগুলির ওজনও প্রায় দেড়শত মণ হইবে। পাহাড়ের সমতল স্থানে তাম্র-নিষ্কাশনের ময়লা (Slags) পড়িয়া থাকিতে দেখা গিয়াছিল।

এখানে এত তামা কিরূপে আসিল, ইহাই চিন্তা করিতে করিতে সাহেব সেই চ্যাকড়গুলি ভাঙুতে বহিয়া লইয়া যাইতে,



“ওর” গালাইবার চিমনী, বয়লার ও চূর্ণ কয়লার “প্লান্ট”

তাঁহার লোকজনদের আদেশ করিলেন। আর সেই তাম্র-পাত্রগুলির সম্বন্ধে বলিলেন, এগুলি এই স্থানেই এখন থাক, যাঁহাদের জিনিষ তাহারা নিশ্চয় আসিয়া এগুলি লইয়া যাইবে। কিন্তু খুব সাবধান, যাঁহারা লইতে আসিবে তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেই তৎক্ষণাৎ আমাকে বেন খবর দেওয়া হয়।

সাহেবের তাঁহা পার্টানো হইয়াছিল একটি পাহাড়ের উর্বরদেশে থাকিবার সমতল স্থানে। সেই স্থান হইতে

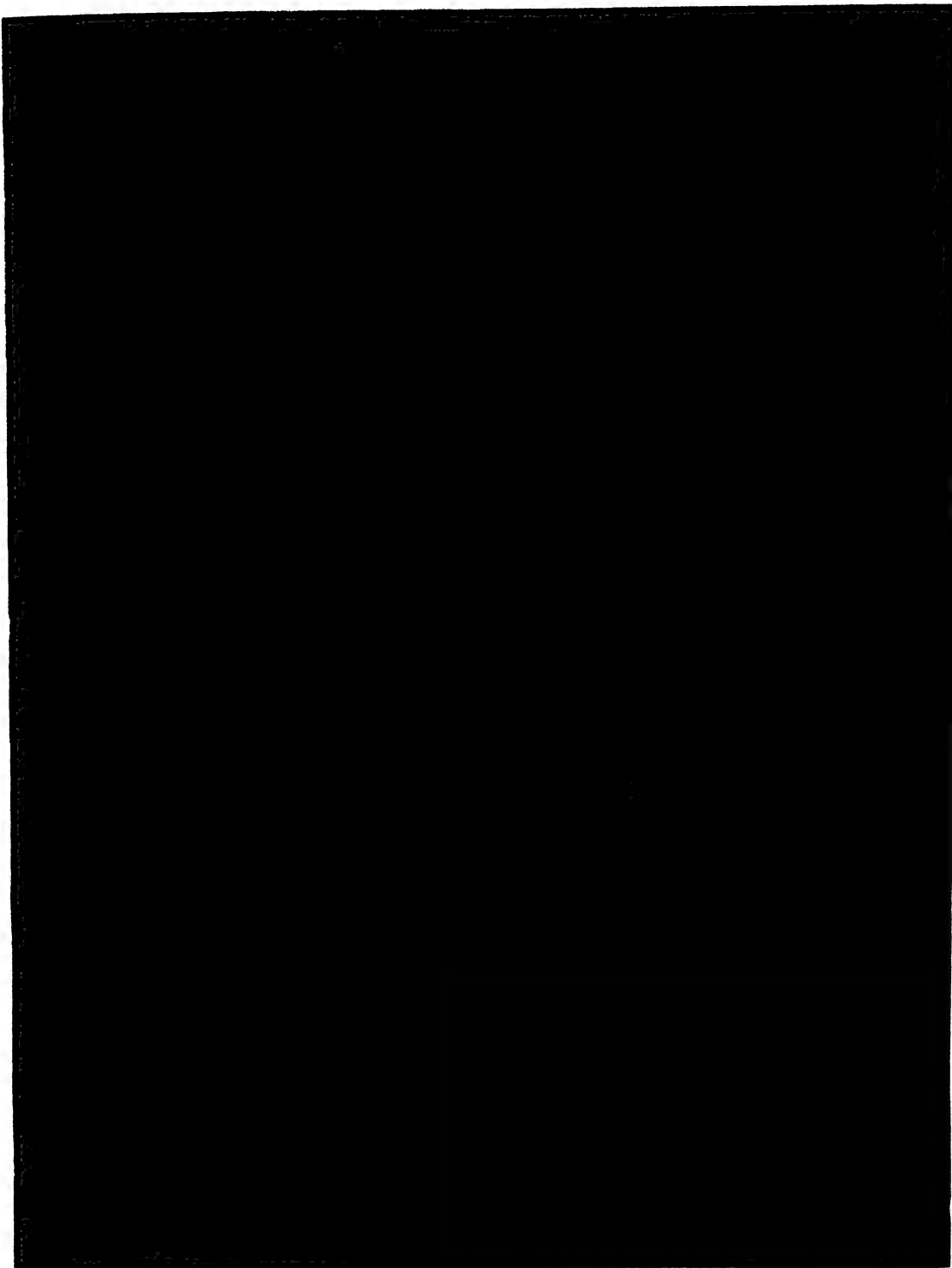
চতুর্দিক অনেক দূর পর্যন্ত বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। যেদিন উপরিউক্ত তাম্রপাত্র ও তামার চ্যাকড়গুলি দৃষ্টিগোচর হয়, সেইদিনই অপরাহ্নে সাহেব তাঁহাতে গিয়া মেম সাহেবের ভীতিবিহ্বল মুখের দিকে চাহিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। সাহেবের আগমনে মেমসাহেব প্রকৃতিস্থ হইয়া সাহেবকে বাহা বলিয়াছিলেন, তাঁহার সার মর্ম্ম এই :—

মেম সাহেব তাঁহা হইতে বাহির হইয়া ইতস্ততঃ পান্দচারণা করিতে করিতে পাহাড়ে স্র্যাস্ত দেখিতে-ছিলেন। পাহাড় অঞ্চলে স্র্যাস্ত, ঠিক সময়ের পূর্বেই,

ঘটিয়া থাকে। সেই স্থানের পরম রমণীয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য-সম্ভার সেই ইংরাজ মহিলাকে এতটা আকৃষ্ট করিয়াছিল যে, দিবসের অধিকাংশ সময়ই তিনি তাঁহুর বাহিরে কাটাইতে ভালবাসিতেন। তাঁর উপর স্র্যাস্ত-কালীন সৌন্দর্য্য যে কত মনোরম তাহা প্রত্যক্ষদর্শী ভিন্ন অপর লোকের লেখনী মুখে বর্ণনা করা বাতুলের প্রলাপের স্থায়ই নিফল। এ হেন সময়ে সেই ইংরাজ মহিলার সৌন্দর্য্য-পিপাসু লোচন দুটির পিপাসা যখন মিটিয়াও মিটিতেছিলেন না, সেই সময়ে হঠাৎ তিনি দেখিতে পাইলেন, অদূরে একটি পার্বত্য নদীর তটে, প্রায় সাত আট হাত দীর্ঘ পাঁচটি গৌরবর্ণ মহুয়া-মূর্ত্তি দণ্ডায়মান। তাঁহাদের মুখাবয়ব দীর্ঘ শ্রুঙ্গুলে সমাচ্ছন্ন, মস্তকে আপাদলম্বিত জটাজাল, সর্ব্বাঙ্গে বিভূতি বিলিপ্ত, হস্তে কমণ্ডলু, কটিদেশে মোটা রজ্জু-সংবদ্ধ। এই অভূতপূর্ব্ব মহুয়া-মূর্ত্তি দর্শনে মেম-সাহেব ভয়ে স্থাহবৎ “ন যথৌ ন তর্হৌ” অবহা

তাঁহাদের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন দেখিয়া, তাঁহারা তাড়াতাড়ি সেই ভীষণ ঝগে প্রবাহিতা পার্বত্য নদীটি বিনায়াগে এক এক লক্ষে পার হইয়া, অকলের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

এতকণে সাহেব বুকিতে পারিলেন—ইতঃপূর্বে যে সমস্ত তাম্র-নির্ম্মিত পাত্রগুলি এক স্থানে দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল ও যে সব তামার চ্যাকড়গুলি তাঁহাতে আঁরা হইয়াছে, সেগুলির একত্রে অধিকারী কে? এই রকম স্র্যাস্তজন



তৈজসপাত্ৰগুলি, এই রকম দীৰ্ঘাবয়ব বিশিষ্ট মনুষ্যগণের ব্যবহারোপযোগী করিয়াই যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

সাহেব ইহাদের সন্ধানে বহু লোক নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু দুই তিন দিন ধরিয়া বহু অমরসন্ধানও তাহাদের কোনই খোঁজ পাওয়া গেল না, কিম্বা সেই তাম্রপাত্ৰগুলিও কেহই লইয়া গেল না। ইহার চার পাঁচ দিন পরে, সাহেব স্বয়ং আবার সেই রকমের মনুষ্য-মূৰ্ত্তি দেখিতে পাইলেন। সাহেবের হস্তে সকল সময়েই একটি দূরবীণ যত্ন থাকিত। তিনি এই দূরবীণের সাহায্যে পাহাড়ের শ্রেণীবিভাগ দেখিতেছিলেন; এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, সেই রকম অবয়ব বিশিষ্ট দুইটি মনুষ্য, পাহাড়ের একটি শৃঙ্গ হইতে আর একটি শৃঙ্গে পর পর লাফাইয়া পড়িল; তার পর আর কিছুই দেখা গেল না। সাহেব স্বচক্ষে এই দৃশ্য দেখিয়া পুনরায় সন্ধান আরম্ভ করিলেন; কিন্তু কোন রকমেই তাহাদের আর সন্ধান মিলিল না। সাহেব অগত্যা হাল ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই স্থানের অনতিদূরে, “অমরনাথ” নামে একটি পাহাড় বিজ্ঞাচলের শাখা পাহাড় বলিয়া খ্যাত। সেই পাহাড়ের শীৰ্ষদেশে “অমরকণ্ঠ” নামে মহাদেব মন্দির মধ্যে বিরাজমান আছেন। মন্দির মধ্যে “গৌরীপট্টের” পার্শ্বে একটি উৎস হইতে অনবরতঃ একটি জলধারা উৎক্ষেপিত হইয়া গৌরীপট্টের পশ্চাদ্দেশ বিধৌত করতঃ মন্দিরের বাহিরে একটি হুড়ঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। তার পর এই স্থান হইতে কিয়দূরে পাহাড়ের অনেকটা নীচে এই হুড়ঙ্গের মুখ খুলিয়া গিয়া, প্রবল একটি ঝরণার সৃষ্টি হইয়াছে। প্রবাদ,—এই ঝরণাটিই পবিত্র-সলিলা নৰ্ম্মদা নদীর সৰ্ব্বপ্রথম উৎপত্তিস্থল। যে দীৰ্ঘকায় পঞ্চ মানব উল্লঙ্ঘনে নদী পার হইয়া গিয়াছিলেন, সেইটিই এই নৰ্ম্মদা নদী।

এই পরম রমণীয় স্থানটি হিন্দুদের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে কোম্পানীর “বিলাসপুর-কাটনী” শাখা “পেণ্ডারোড” ষ্টেশনে নামিয়া, কিয়দূর পদযাত্রে যাইলে, এই স্থানে উপনীত হওয়া যায়। নৰ্ম্মদা নদীর উৎপত্তিস্থল এই “অমরনাথ” পাহাড়ে, কোন্ বৈদিকযুগ হইতে কত মুনিঋষি তপস্চরণ করিয়া যে, ভগবদ্ভরণে লীন হইয়া গিয়াছেন, এবং সেই দীৰ্ঘকাল হইতে

কঠোরতপা কত না তপস্বী মুক্তিলাভের কামনায় এখনও পর্যন্ত যে ভগবদ্বাদারনার নিযুক্ত আছেন, তাহা কে বলিতে পারে? এই যে ঋষিপ্রতিম দীৰ্ঘকায় পঞ্চ মানব—ইহারা যে সেই বৈদিক যুগ হইতে তপঃপ্রভাবে নিজেরদের পরমায়ু সুদীৰ্ঘ করিয়া লইয়া, এতাবৎকাল পর্যন্ত সচ্চিদানন্দের “সান্নিপ্য” লাভ করতঃ পরমানন্দে তাঁহাদের অমর জীবনযাপন না করিতেছেন, তাহাই বা কে বলিতে পারে?

অনেক তপস্বী ও তপস্বিনী ভগবচ্চরণে একেবারে লীন, হইয়া যাইবার জন্ত নির্ৰূপ মুক্তি চান না;—সধারূপে, দাসরূপে, পিতারূপে, পুত্ররূপে, মাতারূপে, কন্যারূপে থাকিতে চান;—লীলাময়ের লীলা দেখিবার জন্ত অমর হইয়া থাকিতে চান,—তাহাতে মিশিয়া যাইতে চান না। এই যে দীৰ্ঘকায় পঞ্চ মানব ইহারা যে কোন্ যুগের মানব, তাহা সঠিক জানিতে না পারিলেও, ইহারা যে এই শেষোক্ত শ্রেণীর সাধক নহেন, তাহাও কি কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারেন?

আমরা এই প্রবন্ধে, বৌদ্ধযুগ পর্যন্ত, এতদ্দেশের তাম্রখনির অস্তিত্ব, প্রচলন ও প্রজনন সংক্ষেপে দেখাইয়াছি; আর এক্ষণে, উপরিউক্ত ঘটনার সঙ্গমাণ হইল যে, তাহারও উৎকৃষ্টতন বৈদিক যুগ পর্যন্ত ইহার সমাদর এদেশে সমভাবে বিদ্যমান ছিল। ইহার আর একটি প্রধান কারণ এই যে, বহুজন্মের যত প্রকারের ধাতু আছে, তাহার মধ্যে তাম্রা হিন্দুদের পরম পবিত্র জিনিষ এবং মানবের দৈহিক উৎকর্ষতার জন্ত তাম্রা প্রয়োজনীয়তা কত, সে সম্বন্ধে সৰ্ব্বাঙ্গে বিশেষ গবেষণার পর যখন আমাদের মুণি ঋষিরা ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষে চরম অমূল্য বলিয়া বুঝিতে পারিলেন, তখনই এই ধাতুকে ধর্ম্মের সঙ্গে এমনভাবে বাঁধিয়া দিলেন যে, দেবপূজার জন্ত নিৰ্ম্মালা, ভোগরাগ, গলোদক প্রভৃতি যাহা কিছু পূজোপকরণ সম্বন্ধে এই তাম্রপাত্ৰ ভিন্ন অন্য কোন ধাতুপাত্রে ব্যবহৃত হইবে না। স্বাস্থ্য ও ধর্ম্মের একরূপ অঙ্গাঙ্গীতাৰ আর কোন দেশের কোথাও পরিলক্ষিত হয় কি?

একটি জাতব্য বিষয় বলিতে তুলিয়া গিয়াছি। সিংহভূমেৰ তাম্রা যে অতি প্রাচীন কালে দেশ বিদেশে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানী হইত, তাহার প্রমাণ মেদিনীপুর জেলার তাম্রলিপ্ত বন্দর বা তমলুক। বৌদ্ধদের আমলে যখন সিংহভূমে প্রচুর তাম্র উৎপন্ন হইত, সেই যুগে এই বন্দরটি স্থাপিত হইয়াছিল এবং এই স্থান হইতে তাম্রাই বেনীৰ ভাগ রপ্তানী হইত বলিয়াই এই বন্দরটির নামকরণ হইয়াছিল “তাম্র-লিপ্ত”।

প্রিয়তমা

প্রিন্সেস দেব

তব মর্শ্ব-স্বর মোর মর্শ্ব মর্শ্ব রণিতেছে আজি
মুখরি' উঠেছে প্রাণবাণী
ওগো প্রিয়তমা !

মিলন-রাগিণী যেন সকল অন্তরে উঠে বাজি
নিরন্তর আনন্দে উচ্ছ্বাসি'
নিত্য মনোরমা !

কর্ণের কঠিন বর্শে শৃঙ্খলিত ছিল যার প্রাণ
বেদনায় বন্দী নিশিদিন,
তব ছন্দ-বন্দনায় শুনেছে সে মুক্তির আহ্বান,
লভিয়াছে জীবন নবীন
ওগো প্রিয়তমা !

অঞ্জলি ভরিয়া তুমি আনিয়াছ' সর্ব সার্থকতা
মঙ্গ-বক্ষ লিঙ্গ করি বহায়েছো অশ্রু-বিহ্বলতা
নিব'রিণী সমা !
তোমা'রে পেয়েছি আজি যাত্রা-শেষে জীবনের পথে,
দুঃখ-সাথী—চির-আকাজিকতা
ওগো প্রিয়তমা !

আমারে লয়েছ' বরি' আপনার প্রাণ-জয়-রথে
বিজয়িনী প্রণয়-গর্বিতা
প্রেম-স্বরস্বমা !
তোমার চরণ-পাতে গেহে মোর উঠিয়াছে ফুটি'
সৌন্দর্যের অরবিন্দরজি,
ইন্দিরার ইন্দুলেখা—ইন্দ্রাণীর গর্ব পড়ে টুটি'
তোমার ঐশ্বর্য্যতলে আজি
ওগো প্রিয়তমা !

দলিয়া দুস্তর বাধা বধু হ'য়ে এসেছো কল্যাণী
অন্তরের সত্য তব দৃষ্ট তেজে লইয়াছো মানি
লো' বধু উত্তমা !
তব যুগ্ম গুঞ্জরন ছদয়ের কুঞ্জবন ধিরে
রচে কোন্ অপূর্ব কাহিনী
ওগো প্রিয়তমা !

রোমাঞ্চ শিহরি' উঠে কলসনা তোমার মঞ্জীরে
কাণে কর কঙ্কণ-কিঙ্কিণী
তুমি নিরুপমা !

তোমা'রে চাহিয়াছিছ অগ্নে অগ্নে আমার জীবনে

মরমের পরম প্রেমসী,
আজি তাই মূর্তি ধরি' এসেছো এ প্রদোষ-লগনে
অন্তরের সঙ্গিনী প্রেমসী
ওগো প্রিয়তমা !

তোমার হাসিতে বাজে উর্কশীর নুপুর ঝঙ্কার
তহুর অগুতে শুনি অতহুর ধহুর টঙ্কার !
তুমি অরুপমা !

জড়িয়ে ধ'রেছে মোরে যেন ওই কালো কেশপাশ
রহস্তের নিগূঢ় বন্ধনে
ওগো প্রিয়তমা !

তোমার আঁখির তারা তোলে কোন্ উত্তলা নিঃশ্বাস
অকস্মাৎ পরিতৃপ্ত মনে
বিদ্যাৎ-সঙ্গমা !

তোমার গতির লীলা দোলা দেয় সর্ব অঙ্গে মোর
যৌবনের তরঙ্গ আবেগে ;
স্পর্শ তব অভিনব পুলকের আনে স্বপ্ন ঘোর
কল্পনায় স্বর্গ ওঠে জেগে
ওগো প্রিয়তমা !

তোমার সর্বাঙ্গ ধিরে স্বজনের আনন্দ হিল্লোল
চির-বসন্তের হাসি-অফুরন্ত কুজল কল্লোল
আছে যেন জমা !
আজন্ম-সাধন-লব্ধ তুমি মোর অন্তরের ধন
চিরন্তনী পরাণ-আত্মীয়া
ওগো প্রিয়তমা !

যুগে যুগে কালে কালে চিত্ত মোর করেছে হরণ
অহুরাগে ভরিয়াছে হিয়া
তোমার স্মৃতিমা !

আমার যা কিছু শূন্য পূর্ণ করিয়াছো বা'রে বা'রে
প্রাণের প্রাচুর্য্য দেছ' আনি,
সকল রিক্ততা মোর ভরিয়াছো তব উপহারে
তোমার তুল'ভ প্রেম দানি
ওগো প্রিয়তমা !

তুমি আসিয়াছো আজি মিলন-অমৃত-দীপ ল'য়ে
মুচাবে দিগেছো দেবী আমার নিকটতম হ'য়ে
বিরহের অমা !

চিরন্তনীর জয়

কুমার শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

“ওগো, শুনছ ?”

স্বামী তখন আরাম-কেন্দারায় শান্ত দেহ এলাইয়া দিয়া গড়গড়ার ধূমপান করিতেছিলেন। পত্নীর আহ্বানে তিনি একটু সোজা হইয়া বসিয়া বলিলেন, “শুনতে ত সর্বদাই প্রস্তুত। রাগীর কি আদেশ—”

পত্নী তরলিকার স্নগোর আনন ঈষৎ আরক্ত হইয়া উঠিল। সে কৃত্রিম রোষভরে বলিল, “তোমার সব তাতেই ঠাট্টা। যাও, অমন করলে আমি কিছুই বলব না।”

প্রভুলচন্দ্র পাকা মুসলফী পদ পাইয়া মাস কয়েক হইল এই সহরে আসিয়াছেন। তাঁহার যৌবনের কল্পনা, তারুণ্যের স্বপ্ন এখনও নথিপত্রের নীরস ভাষা এবং আইনের জটাজালে আচ্ছন্ন হইয়া পড় নাই। শাস্ত, নিম্ন অপরাধে বাগানের ফুলগাছগুলি দোলাইয়া বাতাস মন্দির স্বপ্নের আভাস প্রাণে আগাইয়া তুলিতেছিল।

গড়গড়ার নলটা ভূমিতে কেলিয়া দিয়া প্রভুলচন্দ্র উঠিয়া পীড়াইলেন এবং তরুণী পত্নীর শেলব দক্ষিণ করতল চাপিয়া ধরিয়া আকর্ষণ করিতেই, তরলিকা বলিয়া উঠিল, “তোমার যদি লজ্জা-সরম কিছু থাকে। বেরায়া, চাকর ঘুরে বেড়াচ্ছে, দেখতে পাচ্ছ না ?”

প্রভুলচন্দ্রের দৃষ্টিশক্তিহীনতা সযত্নে এ পর্য্যন্ত কেহ কোন অভিযোগ করে নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক পরীক্ষা সম্বন্ধে লিখিত উত্তীর্ণ হইয়া জরমান্যা লায়ডের ফলে অনেকের দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হইয়া পড়ে, কিন্তু হুহ, দীর্ঘাকার, বলিষ্ঠ যুবকের দেহ, নরন বা মনে কোনরূপ পীড়া দেখা দিতে পারে নাই। সুতরাং তিনি সবই দেখিতে পাইতেছিলেন।

তবে যৌবনের ধর্মকে তিনি অবহেলা করিবার চেষ্টা কোন দিন করেন নাই, করিবার কোন প্রয়োজনও তিনি এ বাবৎ অহুভব করেন নাই। পাণিপীড়ন করিয়া, অগ্নি সাকী করিয়া যাহাকে গৃহলক্ষীর পদে বরণ করিয়া আনিয়াছেন, নিরাশার তাহার কর গ্রহণে কোনও অপরাধ

হয়, ইহা তাঁহার আইন-শাস্ত্রে লেখা ছিল না। সুতরাং পত্নীকে পাশের আসনে বসাইয়া প্রভুলচন্দ্র হাসিমুখে বলিলেন, “এখন দাঁস প্রস্তুত, কি আজ্ঞা বলুন ?”

তরলিকা স্বামীর এরূপ পরিহাসে অভ্যস্ত ছিল। সে জানিত, এ বিষয় লইয়া পীড়াপীড়ি করিলে, অভিনয় ক্রমেই গাঢ় হইয়া উঠিবে। সুতরাং সে স্বামীকে আর প্রশ্রয় না দিয়াই বক্তব্য বিষয়ে অবাহত হইল।

পাণের ডিবা খুলিয়া স্বামীর মুখে সযত্নরচিত পাণের খিলি দিয়া বলিল, “বলছিলুম কি, দাদা আসবেন বলে’ পত্র লিখেছেন।”

বিশ্বয়ের অভিনয় সংকারে প্রভুলচন্দ্র বলিলেন, “বটে !”
“না, তোমার সঙ্গে পারবার যো নেই। সব তাতেই তোমার ঠাট্টা।”

সহসা গম্ভীর হইয়া প্রভুলচন্দ্র বলিলেন, “না, এবার আদৌ ঠাট্টা-ভাষালা নয়। হঠাৎ এমিকে তাঁর আসবার হেতু ?”

তরলিকা বুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “তা জানি নে। খুলে কিছু লেখেন নি। স্পষ্ট করে কোন কালেই ত দাদা কাকেও কিছু বলেন না।”

প্রভুলচন্দ্র গড়গড়ার নল ঘূষে আবার তুলিয়া লইয়াছিলেন। নিবিষ্ট মনে কয়েকবার টান দিয়া তিনি বলিলেন, “পরীক্ষা দেওয়ার এমন বাতীক বড়-একটা দেখা যায় না। এবার নিয়ে তিনটে বিষয়ে তিনি এম্-এ পরীক্ষা পাশ করলেন না ?”

তরলিকা বলিল, “ইংরাজী, ইতিহাস, আর সংস্কৃত— তিনটেই ত হল। দেখ না, আবার হয় ত আর একটা বিষয় নিয়ে পড়তে থাকবেন।”

প্রভুলচন্দ্র বলিলেন, “দেখ, তোমার বাবার ঐ একটি মাত্র ত ছেলে। পয়সাকড়িও স্বপ্নমশাই বণ্ঠে করেছেন। কিন্তু অনিলবাবু যিরে করতে এত নারাজ কেন ?”

একটি ছোট নিখাস ভ্যাপ করিয়া তরলিকা বলিল,

“কি জানি, দাদার যে কি মতলব কিছুই বোঝা যায় না। নিকট তাহাই সমস্ত হইয়া দাঁড়ায়। কেহ বা সে সমস্তই গুঁর আরও ক’জন বন্ধু আছে, তাঁরাও চিরকুমার সন্তান” সমাধান করিয়া একটা পথ বাছিয়া লয়, অনেকে গডালিকা সভ্য হয়ে আছেন। আমার কিন্তু ভারী বিস্ত্রী লাগে।”

সন্ধ্যার ছায়া তখন গাঢ় হইয়া আসিয়াছিল। ভৃত্য আলোক লইয়া আসিতেই তরলিকা উঠিয়া দাঁড়াইল।

প্রতুলচন্দ্রও নির্বিষ্ট মনে কি যেন চিন্তা করিতেছিলেন। তিনিও আশ্রম-কেদারার উপর সোজা হইয়া বসিলেন।

বাগানের ফটকের কাছে পদধ্বজ শ্রুত হইতেই তরলিকা স্বামীর সান্নিধ্য ত্যাগ করিয়া কক্ষান্তরে চলিয়া গেল।

পরিচিত কণ্ঠে উচ্চারিত হইল, “মুনসেফবাবু আছেন না কি?”

প্রতুলচন্দ্র কেদারা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “আমুন, বীরেশবাবু।”

বীরেশবাবু স্থানীয় কলেজের বিচরণ অধ্যাপক। বয়সে প্রবীণ এবং জ্ঞানে বিজ্ঞ। এই তরুণ-বয়স্ক মুনসেফটির বিনয়-নম্র ব্যবহার, পাণ্ডিত্য এবং শিষ্টাচারে তিনি অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাই বয়সের পার্থক্য উভয়ের মধ্যে শ্রীতির বন্ধন দৃঢ় করিতে প্রতিবন্ধকতা করিতে পারে নাই। বিশেষতঃ বীরেশবাবুও কায়স্থ বলিয়া উভয়ের মধ্যে অল্পদিনের পরিচয়েও আন্তরিক আত্মীয়তা বর্জিত হইরাছিল।

অধ্যাপককে সমাদরে বসাইয়া প্রতুলচন্দ্র ভৃত্যকে ডানাক সাজিবার আদেশ দিলেন।

বয়সের মাপকাঠিতে তারুণ্য বা বার্দ্ধক্যের পরিমাণ করা অনেক ক্ষেত্রেই ভ্রান্ত হইয়া থাকে। মানব-মনের সুস্পষ্ট পরিচয় বাহাদুরের নিকট আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, সেই সকল তত্ত্বদর্শী মনীষী বলিয়া থাকেন, তারুণ্য বা বার্দ্ধক্য মাহুকের দেহে নহে, মনে। সুতরাং ২৮ বৎসরের বুঝে প্রতুলচন্দ্রের সহিত পঞ্চাশৎ বর্ষীয় প্রৌঢ় বীরেশবাবুর মনের একতানতা সন্দেহ সন্দেহ করিবার বিশিষ্ট কোন কারণ ছিল না।

প্রাচ্য ও প্রেতীচ্য ভাবধারার সঙ্গে উভয়েরই ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। দর্শনশাস্ত্রে উভয়েই পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন। কলেজে বিজ্ঞান ও অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিলেও, দর্শনে বীরেশবাবুর প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। বীরেশবাবুর প্রথম যৌবনে যে সকল সমস্ত আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল, পাশ্চাত্য ভাবে শিক্ষিত অধিকাংশ বাঙালীর

প্রবাহে ভাসিয়াই চলে।

বীরেশবাবু সমস্তার সমাধান পাইয়া আত্মস্থ হইয়াছিলেন। প্রতুলচন্দ্রের সহিত এ বিষয়ে তাঁহার মতের ও চিন্তাধারার বিশেষ সামঞ্জস্য ছিল। বীরেশবাবু প্রগতি বিশ্বাস করিতেন; কিন্তু যে দেশে তাঁহার জন্ম, যে ভাবধারায় তাঁহার পূর্বপুরুষগণ অভিষিক্ত হইয়া আসিয়াছেন, দেশের যে অবদান, মাটির রস, বায়ুর শিথলতা, জামা মায়ের বুকের অফুরন্ত মেহ-নির্ব্যয়ের শীকরকণায় মিশিয়া মানুষকে সঞ্জীবিত রাখে, তাহার মহিমা তিনি মর্মে মর্মে অনুভব করিতেন—বিশ্বাস করিতেন। সুতরাং প্রেতীচ্য শিক্ষার মোহ তাঁহাকে আচ্ছন্ন, অতিভূত করিতে পারে নাই।

প্রতুলচন্দ্র তরুণ হইয়াও এই মন্ত্রের উপাসক ছিলেন। তিনি সকল সময়েই মনে করিতেন, তিনি হিন্দু, তিনি বাঙালী। যুরোপীয় সভ্যতার সমুজ্জল দীপ্তি মানুষের দৃষ্টিকে বিভ্রান্ত, সচকিত করিয়া তুলে; কিন্তু তাহার অন্তরাল হইতে বস্তুতাত্ত্বিকতার যে ক্ষুধিত, লুক্ক রূপ দেখা যায়, তাহা প্রেতীচ্য মনোবৃত্তির স্পৃহনীয় নহে।

গড়গড়ার নল তুলিয়া লইয়া বীরেশবাবু বলিলেন, “আমাদের কলেজে একজন নূতন অধ্যাপক আসছেন, তাঁর জন্য একটা বাসা ঠিক করা হয়েছে। আপনাদের বাংলা থেকে বেগী দূরে নয়।”

প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “এখানে এসে অবধি একদিনও কলেজটা দেখতে যাওয়া হয় নি। যে কাজের ভিড়। আপনি ছাড়া অন্য কোন অধ্যাপকের সঙ্গেও আলাপ পরিচয় হয় নি। একদিন যাব কলেজে।”

বীরেশবাবু বলিলেন, “আপনি পণ্ডিত মাহুদ। পল্লী সহরের কলেজ কেমন চলছে, আপনাদের জানা দরকার।”

প্রতুলচন্দ্র কুণ্ঠিতভাবে বলিলেন, “না, সত্যি, আমি এতদূর লজ্জিত। সোমবার কোর্টে যাবার আগে একবার দেখে আসব। ভাল কথা, আপনি যে নূতন অধ্যাপককে আমার প্রতিবেশী করে দিচ্ছেন, তাঁর নামটা কি বলুন ত?”

জোরে গড়গড়ার একটা টান দিয়া বীরেশবাবু বলিলেন, “অনিলচন্দ্র বসু। তিন বিষয়ে এম্-এ।”

প্রভুচন্দ্র কয়েক মুহূর্ত নীরব দৃষ্টিতে বীরেশবাবুর দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার শ্রালক অনিলচন্দ্র এখানে অধ্যাপক হইয়া আসিতেছেন, এ সংবাদ তাঁহাকে বা স্বীয় সহোদরাকেও তিনি জানাইলেন না কেন? এ মন্ত্রগুপ্তির সার্থকতা কি?

তিনি জানিতেন, পিতার নির্বন্ধাতিশয্যে অনিলচন্দ্র ভারতীয় সিভিলসার্কিস পরীক্ষা দিবার জন্ত দুই বৎসর পূর্বে এলাহাবাদে গিয়াছিলেন। পরীক্ষায় সাফল্য লাভও করিয়াছিলেন। প্রথম স্থান অধিকার করিয়া অনিলচন্দ্র চাকুরীতে যোগ দিবার জন্ত আহুত হইয়াছিলেন। কিন্তু কাহারও অমুরোধ-উপরোধে কর্ণপাত না করিয়া তিনি সে আহ্বানকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। পরের কাছে দাসত্ব করাকে তিনি উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া এ পর্যন্ত কোথাও কোন প্রকার কার্য-ভার গ্রহণ করেন নাই। তবে আজ এতদূরে—পল্লী সহরে অধ্যাপনা কার্য গ্রহণের মনস্তত্ত্ব কি? দাসত্ব হইলেও অধ্যাপনা মহৎকার্য, লোকশিক্ষার পীঠস্থান। সহরের কলেজটি সাধারণের অর্থে স্থাপিত—বেসরকারী। সেই জন্তই কি এতদিন পরে অনিলচন্দ্র এ কার্য গ্রহণ করিলেন?

প্রভুচন্দ্রের মুখে চিন্তার রেখা দেখিয়া বীরেশবাবু বলিলেন, “কি ভাবছেন আপনি?”

নবীন মুনসেফ অকারণ মিথ্যাভাষণের পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি বলিলেন, “অনিলবাবুর এই মনোবৃত্তির মূলতত্ত্ব খুঁজে পাচ্ছি না। সিভিল সার্কিসের লোভনীয় এবং প্রার্থনীয় পদ পেয়েও যিনি তা অনায়াসে ত্যাগ করতে পারলেন, তিনি কলেজের অধ্যাপনার ভার সামান্য অর্থের বিনিময়ে কেন গ্রহণ করলেন, বুঝতে পাচ্ছি না।”

বীরেশবাবু সবিস্ময়ে বলিলেন, “আপনি তাঁকে চেনেন না কি?”

মুহূর্ত হাসিয়া প্রভুচন্দ্র বলিলেন, “হ্যাঁ, তিনি আমার ঘনিষ্ঠতম আত্মীয়,—আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর।”

অধ্যাপক বীরেশবাবু কয়েক মুহূর্ত নীরবে বলিয়া থাকিবার পর বলিলেন, “সিভিল সার্কিসের পদ অনিলবাবু পেয়েছিলেন না কি?”

“হ্যাঁ, ভারতে যে পরীক্ষা হয়েছিল, তাতে তিনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেছিলেন। কিন্তু কাজ পেয়েও অনায়াসে তা তিনি উপেক্ষা করেছেন।”

বীরেশবাবু বলিলেন, “আশ্চর্য! আরও বিশ্বয়ের বিষয় এখানে তিনি আসছেন, তাও আপনাদের জানান নি।”

প্রভুচন্দ্র বলিলেন, “আলবার সংবাদ অবশ্য জানিয়েছেন; কিন্তু কি জন্ত আসছেন, তা লেখেন নি।”

বড় অদ্ভুত লোক ত!—

বীরেশবাবু নীরবে ধূম পান করিতে লাগিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

“দাদা, এ তোমার ভারী অজ্ঞায়”—

“কেন, কি হয়েছে, বোন?”

তরলিকা অভিমানসুরিতাধরে বলিল, “তুমি এখানে চাকরী নিয়ে এসেছ, অথচ অল্প বাড়ী ভাড়া নিলে—একবার আমাদের জানাবার প্রয়োজনও মনে করলে না। আমরা কি এতই পর?”

অনিলচন্দ্র সহোদরার এই অভিমান দেখিয়া মুহূর্ত হাসিতে হাসিতে বলিল, “তোমার ছেলে বেলায় স্বভাবটি এখনও ঠিক এক রকমই আছে। অল্পেই অভিমান।”

“তা যাই বল দাদা, তুমি যদি আমাদের পর মনে না করতে, তা হলে নিশ্চয় আমাদের কাছে সব খুলে লিখতে, আমাদের বাড়ীতেই আসতে, আলাদা বাসা করতে না।”

প্রভুচন্দ্র এতক্ষণ চুপ করিয়া ভ্রাতা ও ভগিনীর আলোচনা শুনিতেছিলেন। এবার তিনি বলিলেন, “আপনার বোনের এ অভিযোগ কি সত্য নয়, অনিলবাবু?”

তেননই প্রশান্তভাবে হাসিতে হাসিতে অনিলচন্দ্র বলিল, “না, প্রভুচন্দ্র। যদি দু’দিনের জন্ত বেড়াতে আমি আসতাম, তা হলে আমার বোনের বাড়ীতে ছাড়া আমি আর কোথাও নিশ্চয় যেতাম না। কিন্তু আমাকে স্থায়ীভাবে কলেজে পড়াতে হবে। এ অবস্থায় আপনাদের বাসার কাছাকাছি আলাদা থাকা কি সম্ভব নয়? বিশেষতঃ মহাত্মা গান্ধীর যে একান্তরূপে ভক্ত, তার কি একজন সরকারী চাকুরীয়ার বাড়ীতে স্থায়ীভাবে থাকা সম্ভব, না শোভন? আপনিই বিচার করে বলুন, প্রভুচন্দ্র?”

পতি ও পত্নীর দৃষ্টি একযোগে, অনিলচন্দ্রের দিকে নিক্ষিপ্ত হইল। এতক্ষণ কেহই বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করে

নাই। প্রতুলচন্দ্র দেখিলেন, তাঁহার শ্রালকের অঙ্গে আগাগোড়া মোটা খন্ডরের সাধারণ বেশভূষা, পায়ে সামান্ত মূল্যের জুতা। তরলিকা লক্ষ্য করিল, দাদার মস্তকে ঈষদীর্ঘ, কৃষ্ণিত কেশরাজির শোভা আর নাই। সমগ্র দেহে ও ব্যবহারে বিলাসিতার পূর্বচিহ্ন বিলুপ্ত হইয়া, একটা সংযমপূত অপূর্ব দীপ্তি অনিলচন্দ্রের আননে নয়নে বিকশিত হইয়া উঠিতেছে। তাহার জ্যেষ্ঠের—একমাত্র সহোদরের এই পরিবর্তনে তরলিকার মনে কোন্ ভাবের উদ্ভব হইল, তাহার দৃষ্টিতে বা কথায় তাহার স্বরূপ ব্যক্ত হইল না। সে মুহূর্ত্তেরে বলিল, “এ সব খন্ডর কিনেছ ?”

অনিলচন্দ্র হাসিয়া বলিল, “না বোন্। রোজ আমি চার খটা করে চরকা চালাই। তাতেই আমার জামা, কাপড়, চাদর, বালিসের ওয়াড়, বিছানার চাদর সব হয়ে যায়।”

“এখানেও চরকা চালাবে, দাদা ?”

“নিশ্চয়। ওটা যে নিত্য কষ্টের মধ্যে বোন্।”

তার পর ভগিনীপতির দিকে চাহিয়া বলিল, “আপনি হাকিম মাস্তুষ। আমার চরকা, তাঁত, মাকু—এ সব হান্দামা নিয়ে কি এখানে থাকা উচিত ? আপনিই বলুন, প্রতুলবাবু ?”

প্রতুলচন্দ্র নীরবে কি চিন্তা করিতে লাগিলেন, কোন উত্তর দিলেন না। তার পর বলিলেন, “তোমার দাদার জন্তে চা নিয়ে এস, আর পার ত আমার জন্তও আর এক কাপ—”

অনিলচন্দ্র বাধা দিয়া বলিল, “আমি চা ত খাই না—তারি, আমার জন্ত দরকার নেই।”

তরলিকা সবিস্ময়ে বলিল, “তুমি চা আবার কবে ছাড়লে ? দিনের মধ্যে চার-পাঁচ বার চা নইলে যে চলত না তোমার !”

জ্যেষ্ঠ হাসিয়া বলিল, “তুই ত অনেক দিন আমাদের ওদিকে যাস্ নি, তা জান্ বি কি করে ? এখন চা আর ভাল লাগে না। তবে সর্দি কাশি হলে মাঝে মাঝে এক আধ কাপ্ চলে।”

তরলিকা বলিল, “বেশ, চা না খাও, সব্বতে ত আপত্তি হবে না। তুমি বস, আমি এখনি আসছি।”

উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই সে লম্বুগতিতে চলিয়া গেল।

প্রতুলচন্দ্র নিবিষ্ট মনে কি ভাবিতেছিলেন। পরীচলিয়া গেলে তিনি শ্রালকের দিকে নিবন্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন, “ব্যাপার কি, অনিলবাবু ? এখানে সামান্ত বেতনের অধ্যাপকের কাজ নিয়ে এলেন, আপনার বাবা তাতে মত দিয়েছেন ?”

অনিলচন্দ্র হাসিয়া বলিল, “বাবার মতের বিরুদ্ধে এ জীবনে কোন কাজ করি নি। প্রথমতঃ তিনি আমার উদ্দেশ্যের ধারা বুঝতে পারেন নি, তাই হয় ত একটু ছুঃখিত হয়েছিলেন ; কিন্তু এখন তিনি আমার কোন কাজে বাধা দেওয়া দূরে থাকুক, বিশেষভাবে উৎসাহই দিয়ে থাকেন। বাবা বছরখানেক হ’ল ওকালতীর কাজও ছেড়ে দিয়েছেন। বন্ধুবান্ধবরা কারণ জিজ্ঞাসা করলে বলেন, বয়স হচ্ছে, উৎসাহ নেই।”

বাহিরে ফটকের কাছে বীরেশবাবুর কণ্ঠস্বর শোনা গেল, “মুনসেফবাবু, বাড়ী আছেন ত ?”

সঙ্গে সঙ্গে অধ্যাপকের পদধ্বনি নিকটতর হইয়া আসিল।

প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “অনিলবাবু, আপনি যে কলেজের কাজে যোগ দিয়েছেন, বীরেশবাবু সেখানে বিজ্ঞান ও অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক। এখনও বোধ হয় পরস্পরের মধ্যে আলাপ হয় নি ?”

অনিল বলিল, “না, আমি ত সবে এসে পৌঁছেছি। কাল কলেজ খুললে দেখা হবে। তবে প্রিন্সিপ্যালের ভাই আমাকে ষ্টীমার-ঘাট থেকে নিয়ে এসেছেন।”

বীরেশবাবু ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতেই প্রতুলচন্দ্র তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন। শ্রালককে নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “ইনিই অনিলবাবু, আজ ভোরেই এসেছেন। আর ইনি কলেজের মেরুদণ্ড বীরেশবাবু।”

বীরেশবাবু এই প্রিয়দর্শন তরুণ অধ্যাপকের দিকে চাহিয়া অভিবাदन করিতেই অনিলচন্দ্র প্রত্যভিবাदन করিয়া বলিল, “আমি আপনাদের আশ্রয়ে এসে পড়েছি। আমাকে কোন রকমে চালিয়ে নেবেন। অভিজ্ঞতা কিছুই নেই।”

বীরেশবাবু মুগ্ধ হইলেন। তরুণ-বয়স্ক উচ্চশিক্ষিত-দ্বিগের মধ্যে এমন বিনয় ইদানীং বড়-একটা তিনি দেখিতে পান না।

তরুণ বৈশাখের প্রভাতে অরুণের দীপ্তি তখনও প্রথর হইয়া উঠে নাই। বাংলার সম্মুখে বৃক্ষবীথির মধ্য দিয়া কঙ্কররচিত মনোরম পথটি চলিয়া গিয়াছে। সে দিকে চাহিয়া অনিলচন্দ্র বলিয়া উঠিল, “পল্লীর এমন মধুর শ্রী পল্লী সহরেও কদাচিৎ দেখা যায়, প্রভুলবাবু। আপনারা এখানে বেশ আছেন।”

বীরেশবাবু বলিলেন, “সে কথাটা মিথ্যা নয়, অনিলবাবু। বড় বড় সহরের অনেক কদর্যতা, নানা রকমের বিক্রী আবহাওয়া এখানে দেখতে পাবেন না। পল্লীর শান্ত শ্রীর অনবদ্য মাধুর্য এখানে অপরিপূর্ণ পাবেন।”

ভৃত্য ও পাচক তিনখানা পাত্র লইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। সম্মুখের টেবলের উপর উহা রক্ষা করিয়া তাহারা নিঃশব্দে চলিয়া গেল। তার পর তিন গ্লাস সরবৎ ও তিন গ্লাস পানীয় জল একে একে উপস্থিত হইল।

বীরেশবাবু বলিলেন, “সকালবেলা এসব কি, মুনসেফ বাবু?”

প্রভুলচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “হিন্দু গৃহস্থের অবস্থা পালনীয় কর্তব্য বাঙ্গালার মেয়েরা এখনও ভোলে নি। এসব আমার অধিকার-সীমার বাইরের ব্যাপার, বীরেশবাবু।”

প্রবীণ অধ্যাপক অনিলচন্দ্রের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আপনার কি মত, তা জানি না; কিন্তু লেখাপড়া শিখে—পাশ্চাত্য দেশের আদর্শে, বাঙ্গালার সনাতন ভাবধারা কলকাতার অনেক হিন্দু পরিবার ভুলে গেছেন। এটা কি খুব লোকসান বলে মনে করেন না?”

অনিলচন্দ্র একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিল। তাহার দৃষ্টির সম্মুখে অনেক দৃশ্যের স্মৃতি যেন ছায়াচিত্রের মত চলিয়া গেল। সে মুহূর্ত্তে বলিল, “আমাদের লোকসান কতখানি হয়েছে, তার হিসাব নিকাশ করে দেখবার প্রবৃত্তি অনেকের মধ্যেই এখনও জেগে ওঠে নি, এ কথাটা আমি জোর করেই বলতে পারি।”

রবিবারের অবকাশ। কাহারও তাড়া ছিল না। স্তব্ধতা জলবোলের সঙ্গে সঙ্গে নানা প্রসঙ্গের আলোচনা চলিতে লাগিল।

বীরেশবাবু অল্পক্ষণের মধ্যেই বুঝিতে পারিলেন, এই উচ্চশিক্ষিত তরুণ যুবক বর্তমান শৃংগের আবহাওয়ার মধ্যেও একটা স্বহৃদ, সবল, ক্রিয়ারসম্পন্ন মনোবৃত্তির অধিকারী।

শুধু তাহাই নহে, হিন্দুর ভাবরাজ্য ও কর্ম-জগতের অনেক সংবাদ ইহার নথ্যদর্পণে বিদ্যমান। প্রতীচ্য শিক্ষাদীকার প্রভাব ইহাকে অভিভূত ও বিচলিত করিতে পারে নাই।

এই তথ্যটুকু অবগত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি এই নব-পরিচিত অধ্যাপকের প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন। বিজ্ঞানের বিচিত্র রাজ্যে বিচরণ করিতে করিতে তাহার স্বধর্ম্মাচরণ দিন দিন প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। প্রাচীন হিন্দুর দর্শন ও বিজ্ঞানের সমগ্রসীমিত স্মরণ্যতম তত্ত্বগুলির সন্ধান পাইয়া যৌবনের অর্কাচীন মনোভাবগুলিকে তিনি নির্কাশিত করিয়া দিয়াছিলেন। তাই অল্পকাল মনোবৃত্তি-সম্পন্ন যুবকের প্রতি তাহার প্রোঢ় মন প্রধাবিত হইল।

অনিলচন্দ্র অন্তঃপুরের দিকে চলিয়া গেলে, বীরেশবাবু মুহূর্ত্তেই বলিলেন, “আপনার সম্বন্ধী বড় চমৎকার ছেলে। এমন একটি রত্ন সহসা পাওয়া যায় না। ঠুঁর বিবাহ হয়েছে?”

প্রভুলচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “ঐখানেই গোল। উনি কিছুতেই বিবাহে রাজী নন। অনেক ভাল ভাল সম্বন্ধ এসেছিল; কিন্তু এই তরুণ যোগী এ বিষয়ে স্বামী বিবেকানন্দের মন্ত্রশিষ্ট।”

সবিস্ময়ে বীরেশবাবু বলিলেন, “কেন বলুন ত?”

“কারণ কিছুই প্রকাশ নেই। তবে পূর্বরাগ বা অহুরাগের কোন বালাই এতে নেই। শুধু খেয়াল। ঠুঁর দলের সব ক’টিই এই মন্ত্রের উপাসক শুনেছি।”

বীরেশবাবু চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

নদীর জলে উদারান সমাপ্ত করিয়া ভজন গাহিতে গাহিতে অধ্যাপক বীরেশচন্দ্র যখন ঠাকুর-ঘরে প্রবেশ করিলেন, তখনও দিক্চক্রবালে অরুণ-লেখার দিব্য প্রকাশ দেখা দেয় নাই। ঘটাখানেক ধরিয়া সন্ধ্যা-বন্দনাদির পর যখন তিনি বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন প্রভাত-কিরণে প্রকৃতির শ্রামল শ্রী সমুজ্জল হইয়া উঠিয়াছে।*

* বীরেশবাবু গুণ-গুণ-রবে তখনও একটা ভজন গাহিতেছিলেন। অন্তঃপুরের সংলগ্ন উদ্যান মধ্যে দৃষ্টি পড়িতেই তিনি দেখিতে পাইলেন, প্রতিদিনের স্মার-তাঁহার ভরণী

কল্পা পুষ্প চরণে সমাহিত-চিত্ত। প্রাঙ্গণের তুলসীমঞ্চ
গোমরলিপ্ত হইয়া ঝক্ ঝক্ করিতেছিল।

পিতার নয়নের মেহদৃষ্টি কল্পার নিষ্ঠাভরা পুষ্পচয়ন
দেখিতে লাগিল।

প্রাতঃস্নান সারিয়া গৃহিণী হৈমবতী রন্ধনাগারের দিকে
যাইতেছিলেন। স্বামীর নিষ্পন্দ মূর্তির দিকে দৃষ্টি পড়িতেই
তিনি থমকিয়া দাঁড়াইলেন। কল্পার প্রতি এমনভাবে
চাহিয়া থাকিতে তিনি স্বামীকে কোন দিন দেখেন নাই।
তাঁহার সদাপ্রসন্ন মুখমণ্ডলে আজ যেন একটা গম্ভীর ছায়া—
চিত্তার রেখাবলী ললাট-দেশকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে।
স্বামীর মন ও চিন্তাধারার সহিত হৈমবতী এতই সুপরিচিত
ছিলেন যে, আজিকার এই ভাব-বৈচিত্র্য তাঁহার মনকে
আকৃষ্ট করিল।

গতিবেগ হ্রাস করিয়া তিনি স্বামীর পার্শ্বে আসিয়া
দাঁড়াইলেন। বীরেশচন্দ্র এমনই আশ্চ-সমাহিত হইয়া
দাঁড়াইয়া ছিলেন যে, পত্নীর আগমন পর্য্যন্ত তাঁহার
অগোচরই রহিয়া গেল।

হৈমবতী ধীরে ধীরে স্বামীর স্বল্পদেশ স্পর্শ করিতেই
বীরেশচন্দ্র ফিরিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার অজ্ঞাতসারে
একটা দীর্ঘশ্বাস বাতাসে মিশিয়া গেল।

হৈমবতী বলিলেন, “অমন করে কি ভাবছিলে, এই
সকাল বেলা?”

পত্নীর প্রশ্নবোধক উচ্ছ্বস মেহদৃষ্টির আঘাতে বীরেশ-
চন্দ্রের বাহুস্বত্তি ফিরিয়া আসিল। তিনি মৃদুকণ্ঠে বলিলেন,
“মা আমার সত্যি বড় হয়ে উঠেছে। এ গোরীর যোগ্য
বর কোথায় পাব তাই ভাবছি।”

হৈমবতীর মাতৃহৃদয় এই একমাত্র সন্তানের জন্ম
কতখানি উষেগাকুল থাকিত, ক্রমবর্দ্ধমান, যৌবন-
পুষ্পিতা কল্পাকে শীঘ্র গাত্রস্থ করিবার দুর্ভাবনায় অধীর
হইয়া উঠিত, তাহা তিনিই জানেন। কিন্তু স্বামীকে
এতদিন তিনি এ বিষয়ে সচেতন করিয়া তুলিতে পারেন
নাই। প্রশ্ন তুলিলেই বীরেশচন্দ্র হাসিয়া বলিতেন
“বাক্ত কি? মেয়ে ত আমার এখনও তেমন বড় হয় নি।”

কল্পার নাম গৌরী হইলেও তাহার গাত্রবর্ণ নর্ম-
মাহাঙ্গোর অহরূপ ছিল না। কিন্তু কবিবর্ণিত “ম্লান হল
হল” দেহকান্তিতে একটা বিচিত্র মাধুর্য্য ছিল; গৌরীর

মুখশ্রীতে একটা পবিত্র বিন্দু দীপ্তি, নয়ন যুগলে কল্পণার
প্রসবণ যেন নিয়তই উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত।

বীরেশচন্দ্র কায়মনোবাক্যে বিশ্বাস করিতেন,
“কল্পাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষনীয়াতি যত্নতঃ।” কিন্তু দেশের
আধুনিক শিক্ষা-ব্যবহার প্রতি তাঁহার কোন অগ্রগতি বা
বিশ্বাস ছিল না। সারাজীবন ধরিয়া শিক্ষাবিভাগের সেবা
করিলেও, তিনি উত্তমরূপে জানিতেন, এ শিক্ষার কল
বাঙ্গালীর পক্ষে অমৃত-তুলা হইয়া উঠিতে পারে না। তাই
তিনি কোনও দিন কল্পাকে বিদ্যালয়ে পাঠান নাই।
কলেজে অধ্যাপনার অবকাশে প্রত্যহ দুই বেলা তিনি
স্বয়ং গৌরীর লেখা পড়ার তত্ত্বাবধান ও সহায়তা
করিতেন। ইংরাজী ভাষা, ভাষা হিসাবে জ্ঞানার
প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া কল্পাকে তিনি অবশ্য
ইংরাজী ভাষা শিক্ষা দিতেন, কিন্তু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা
এই দুইটি ভাষার প্রতিই তিনি সমধিক জোর দিয়া কল্পার
চরিত্র ও মনকে গড়িয়া তুলিতেছিলেন।

প্রতীচ্য ভাষায় সুপণ্ডিত হইয়াও তাঁহার প্রতীতি
জন্মিয়াছিল যে, প্রাচ্য মনোভাব এবং শিক্ষাদীক্ষাকে
প্রগতির পথে পরিচালিত করিতে হইলে প্রতীচ্য শিক্ষা-
দীক্ষার প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে হইবে। বাঙ্গালীকে
স্বতন্ত্রতা ও বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিতে হইলে অবশ্যই শিক্ষা
ও মনোবৃত্তির গতিরোধ অবশ্য বাঞ্ছনীয়।

তাই রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, ভবভূতি, বঙ্কিম,
মাইকেল, নবীন, হেম, রবি, বড়াল প্রভৃতির পাশে পাশে,
শেলী, কীটস্, টেনিসন, সেক্সপীয়র, ডিকেন্স, টলষ্টয়, ছগোর
মোটামুটি পরিচয় ষটিবার ব্যবস্থা কল্পার সম্বন্ধে করিয়া-
ছিলেন। এই অষ্টাদশ বর্ষীয়া তরুণীর মনোরাজ্যে জ্ঞানের
প্রবাহধারায় ভারতীয় শিক্ষাদীক্ষার ব্যঞ্জনায় তরঙ্গ-
মালা যাহাতে নিয়ত সমুচ্ছ্বসিত হইতে পারে তাহার
ব্যবস্থায় পিতার অথও মনোযোগ ছিল।

আজ মধুর প্রভাতে, রবির প্রথম কিরণ-সম্পাতে
সমুজ্জ্বল উজ্জান মধ্যে “সঞ্চারিণী পল্লবিনী” লতার স্তায়
কল্পার লীলায়িত গতিভঙ্গী দেখিয়া পিতৃহৃদয়ে যে অমূল্য
জাগিয়া উঠিয়াছিল, স্বামীর কয়টি কথায় মাতার অন্তরেও
তাহা সুস্পষ্ট জাগিয়া উঠিল।

হৈমবতী একটি মৃদু নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন,

“ভূমি এতদিন হেসে উড়িয়ে দিয়েছ—তোমরা পুরুষ মানুষ সব কথা বুঝতে চাও না; কিন্তু রাত্রিতে আমার সতি ঘুম হয় না। বয়স চলে গেলে তখন বিয়ে দিয়ে কি লাভ তা বুঝতে পারি নে।”

কথাটা বীরেশবাবুর অন্তরে সত্যই আজ প্রচণ্ড আন্দোলন তুলিল। মানুষের মন একটা অবলম্বনকে আশ্রয় করিতে না পারিলে অবিচলিত থাকিতে পারে না। তবু বহুমুখী পুরুষের চিন্তে নানা বৈচিত্র্য, আশ্রয়ের রূপান্তর হিসাবে দেখা দেওয়া সম্ভবপর; কিন্তু নারীর মন বহু বিষয়ে একনিষ্ঠতা অবলম্বন করে না, ইহা দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক সত্য। যৌবন যখন দেহ ও মনে তাহার আগমন-বার্তা বিবোধিত করে, তখন নারীর পক্ষে একজন সঙ্গীর প্রয়োজন। আশ্রয়-তরুকে বেঠন করিয়া লতা আপন গোরব ও বৈভবে যখন পুষ্ট ও মুকুলিত হইতে থাকে, তখনই লতার জীবনের সার্থকতা ঘটে। এ সত্যকে কোনও বৈজ্ঞানিক অথবা দার্শনিক অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

না,—পিতা হইয়া, প্রতীচ্য মোহের প্রাবল্যে তিনি কস্তার বিবাহে অধিক বিলম্ব করিয়া ফেলিয়াছেন। নিজ জীবনের যৌবনের অভিজ্ঞতা পুরুষ হইয়াও যদি তিনি বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতেন, তাহা হইলে এত বিলম্ব করিতেন না।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে চেষ্টা কি তিনি করেন নাই? কস্তার বিবাহ সম্বন্ধ উপলক্ষে তিনি ত নিশ্চিন্ত ছিলেন না। যে পাত্রগুলি তাঁহার কাছে যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল, তাহাদের তরফ হইতে একে একে অনেকেই গৌরীকে দেখিয়া গিয়াছিল; কিন্তু তাহার উজ্জ্বল শ্রাম-বর্ণ কাহারও মনে ধরে নাই। সকলেই হুগোরী পাড়ীর সন্ধানে ব্যস্ত। শ্রামা বঙ্গভূমির জোড়ে গৌরীর আবির্ভাব যে প্রকৃতির খেলালের উপর নির্ভর করে, এ যুগের নকল সভ্যতার আলোক-মুগ্ধ বিমূঢ়গণ তাহা বুঝিতে চাহে না। নিজদের শরীরের দিকে চাহিয়াও তাহারা আপনাদের ভ্রম নিরাকরণ করিবার চেষ্টাও করে না।

বীরেশ বাবু পড়ীর দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “না, এবার আর মোটেই সময় নষ্ট করবো না। যেমন করে হোক আমার মা জননীকে সুপাত্রে দেবার ব্যবস্থা করছি। এখন তাঁরই ইচ্ছা!”

বৃদ্ধ কর লগাটে লম্ব করিয়া প্রৌঢ় অধ্যাপক কয়েক মুহূর্ত নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

হৈমবতী মুছকণ্ঠে বলিলেন, “চল, এ-ভাবে দাঁড়ায়ে থেকো না। গৌরীমা এদিকেই আসছে। আমাদের এ অবস্থার দেখে সে হয় ত ব্যস্ত হয়ে উঠতে পারে। ওর যা বুদ্ধি, আমাদের মনের ছুঃখ ঠিক অনুমান করে নেবে।”

বীরেশচন্দ্র বুঝিতে পারিলেন। তিনি পশ্চাৎ ফিরিয়া তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ

প্রাচীর-বেষ্টিত উद्याনের মধ্য-বিসর্পিত পথে চলিতে চলিতে তরলিকা বিশ্বায়ানন্দে বলিয়া উঠিল, “চমৎকার! চমৎকার!”

অধ্যাপক-পত্নী হৈমবতী পথ দেখাইয়া অগ্রে চলিতে-ছিলেন। নবপরিচिता অপূর্ব সুন্দরী, তরুণী মুনসেফ-গৃহিণীর এই মন্তব্যে তাঁহার অন্তর প্রসঙ্গ হইল। তিনিও বিশ্বয়মুগ্ধা তরুণীর পার্শ্বে দাঁড়াইয়া পড়িলেন।

সম্বন্ধ-রচিত রজনীগন্ধা, বেলা, যুথিকা, চামেলি, শেকালী প্রভৃতি বাঙ্গালার পুষ্পবৃক্ষগুলির শোভা তরলিকার চিত্তকে অভিভূত করিয়াছিল। কোনও বাঙ্গালীর গৃহপ্রাঙ্গণে পুষ্পবৃক্ষের এমন বিচিত্র সমাবেশ ও সম্বন্ধ পালন-নৈপুণ্য সে পূর্বে দেখে নাই। নদী-তীরবর্তী এই সাধারণ ভবনটি কুঞ্জবনের মেহালিঙ্গনের স্পর্শে দর্শকের চিত্ত অভিনব মাধুর্য্যসে মুগ্ধ করিয়া দেয়।

তরলিকা উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “এমনটি আমি কোথাও দেখি নি,—আপনার সতি খুব সুখী।”

হৈমবতী মুছকণ্ঠে বলিলেন, “কুল আমরা খুব ভালবাসি, গাছপালারও আমরা খুব ভক্ত; কিন্তু এ সবই আমার মেয়ে গৌরীর সাধনার ফল। আপনার ভাল লেগেছে জেনে বড় তৃপ্তি পেলাম।”

তরলিকা সহসা বলিয়া উঠিল, “আমাকে ‘আপনি’ ‘আপনি’ বলে লজ্জা দেবেন না। আমি আপনার মেয়ের কনসী। আমাকে গৌরীর মত ভূমি বলেই ডাকবেন। মাসীমা! গৌরী কোথায়?”

হৈমবতী এই তরুণী, সুশিক্ষিতা, মুনসেফ-গৃহিণীর

সৌভাগ্য ও সরলতায় মুগ্ধ হইলেন। তিনি চলিতে চলিতে ডাকিলেন, “গৌরী !—”

গৌরী জানিত মুনসেফ বাবুর পত্নী তাহাদের বাড়ী বেড়াইতে আসিবেন। সে পরম্পরায় শুনিয়াছিল, পিতৃবন্ধু প্রতুল বাবুর স্ত্রী অপূর্ণ সুন্দরী এবং শিক্ষিতা—ধনী পিতার কন্যা। তাই সে কুষ্ঠাভরে এতকণ নিজের ঘর হইতে বাহির হইতে পারে নাই। মাতার আহ্বান শুনিবামাত্র সলজ্জ চরণে সে ধীরে ধীরে ঘরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল।

তরলিকা তাড়াতাড়ি গৌরীর কাছে গিয়া বলিল, “এই গৌরী ? চমৎকার মেয়ে ত !”

হৈমবতী হাসিয়া বলিলেন, “গৌরীর মত ওর রূপ নেই। তবু উনি কেন যে ওর নাম গৌরী রেখেছেন।”

তরলিকা মুগ্ধ দৃষ্টিতে তরুণীর দিকে চাহিয়া ছিল। তাহার দীর্ঘায়ত, কৃষ্ণতার নয়ন যুগলের ত্রিধ দৃষ্টি, আঙুলকলঙ্কিত তরুণায়িত কৃষ্ণ কেশরাঞ্জির চিকণ শোভা, স্নহ সবল, স্নডোল দেহের লাবণ্য, তপ্ত কাঞ্চন বর্ণের অত্যাশ্রিত হিমালয়-নন্দিনী গৌরীর কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়। সম্মান-বাৎসল্যে অভিভূত হইয়া যে পিতা কন্যার এই নামকরণ করিয়াছেন, তাহার রুচি নিশ্চয়ই প্রশংসনীয়।

তরলিকা গৌরীর কোমল করবৃগল নিজের অনিন্দিত গীবর কর-প্রকোষ্ঠে ধারণ করিয়া ত্রিধ কণ্ঠে বলিল, “আজ থেকে তুমি আমার বোন্ এবং সই। আমরা প্রায় সমবয়সীই হব বোধ হয়। তুমি আমার নাম ধরে ডাকবে, আমিও ডাকব। কেমন ভাই ?”

গৌরী এই সম্ভ: পরিচিতা তরুণীর অমায়িকতায় প্রকৃতই মুগ্ধ হইল। সাধারণত: সে বড় একটা কাহারও সহিত মেলামেশা করিতে চাহিত না। নিজের মধ্যে অনেক প্রকার দীনতা আছে মনে করিয়া সকল সময়েই সে অনাবশ্যক কুষ্ঠা অতুভব করিত। কিন্তু মুনসেফ-পত্নীর অমায়িক ও অন্তরঙ্গ ব্যবহারে তাহার অন্তরের সকল সঙ্কোচ অন্তর্হিত হইয়া গেল।

সংস্ক-গোময়-লিপ্ত তুলসীমঞ্চ দেখিয়া তরলিকার মন আরও মুগ্ধ হইল। নিজের বালাবাড়ীতে আসিবার পক্ষ হিন্দু নারীর প্রাত্যহিক নিত্যক্রিয়ার এই বেদ-পীঠ সে প্রাক-ভূমিতে নির্মাণ করিয়া লইয়াছিল। প্রতি সন্ধ্যায় সে ভক্তি-বিগ্ন হৃদয়ে তুলসীতলে প্রদীপ দিয়া বাল্যের

অভ্যাসকে সে সজীবিত রাখিত। গৌরীরও এই অভ্যাস আছে জানিয়া সে অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিল। সমধর্মী, সমমতাবলম্বী নরনারীর মধ্যে বন্ধুত্বের বীজ যত শীঘ্র উপস্থ হই, এমন অল্প সম্ভবপর নহে।

গৌরী তরলিকাকে সঙ্গে লইয়া বসিবার ঘরে গেল। পরিচ্ছন্ন গৃহমধ্যে গৃহবাসীদিগের রুচি ও সৌন্দর্য-জ্ঞানের অপরিপূর্ণ নিদর্শন দেখিয়া তরলিকার মন একদিনেই এই পরিবারের প্রতি সমধিক আকৃষ্ট হইল। স্বামীর নিকট সে বীরেশবাবুর সম্বন্ধে অনেক কথাই শুনিয়াছিল; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহার স্ত্রী ও কন্যা পর্যন্ত যে সকল বিষয়েই তাহার শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারিবে, ইহা সে পূর্বে প্রত্যাশা করিতে পারে নাই।

সায়াক্ষের সূর্য্য নদীর ওপারে বৃক্ষান্তরালে আশ্রয়গোপন করিতেছিল। ঘরের বাতায়ন-পথে নদীর জলশ্রোত দেখিতে পাওয়া যায়। তরলিকা মুগ্ধ হৃদয়ে বাতায়ন সন্নিধানে একখানি আসনের উপর বসিয়া পড়িল। পল্লীর শান্ত স্ত্রী, নদীর বিচিত্র শোভা তাহার চিত্তকে অভিভূত করিল। গৌরীর শান্ত মুখস্রী অপরাহ্নের মৃদু আলোক-রেখায় বড় মধুর দেখাইতেছিল।

তরলিকা বলিল, “ভাই, শুনেছি তুমি না কি বেশ গাইতে পার। গান আমার বড় ভাল লাগে। একটা গাও না, ভাই। বা তোমার ইচ্ছে।”

গৌরীর মুখ লজ্জার অরুণরাগে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। সে মুহূর্ত্তে বলিল, “আমার গান শুন্তে কি আপনার ভাল লাগবে?”

তরলিকা কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া বলিল, “আমাকে তুমি আপ্নি বলছ! না ভাই, ও সব লৌকিক শিষ্টাচার বোনের কাছে, সইএর কাছে আমি পেতে চাই নে। তোমার বাবা খুব চমৎকার গাইতে পারেন শুনেছি। তুমি তাঁর কাছেই গান শিখছ, জানি। তোমার ও রকম বিনয়ে আমি ভুলছি না।”

গৌরী বলিল, “বাবা খুব ভাল গান জানেন, সে কথা সত্যি; কিন্তু ভাই আমি ত কিছুই এখনও শিখতে পারি নি।”

তরলিকা হাসিয়া বলিল, “আচ্ছা, সে বুঝব এখন। এখন তুমি একটা গাও ত, ভাই।”

লঘুচরণে গৌরী গৃহপ্রান্তে রক্ষিত এশ্রাজটা তুলিয়া
আনিয়া বলিল, “আমি এশ্রাজের সঙ্গেই গেয়ে থাকি।
অর্গল আমার ভাল লাগে না।”

তরলিকা বলিল, “সেই ভাল।”

এশ্রাজটা লইয়া গৌরী তারগুলি একবার পরীক্ষা
করিয়া দেখিল। তার পর সুরের ঝঙ্কার তুলিয়া সে গান
ধরিল—

“আমি ত তোমারে চাহিনি জীবনে,

তুমি অভাগারে চেয়েছ ;

আমি না ডাকিতে, হৃদয় মাঝারে

নিজে এসে দেখা দিয়েছ !”

ছায়া ও আলোক পৃথিবীর বুকে তখন নৃত্য
করিতেছিল। অগ্রগামিনী নারীর লঘু, মধুর চরণ-ক্ষেপের
তালে তালে স্নান মুখে বিরহ ব্যথিত আলোক প্রাস্ত
চরণে বিদায় লইতেছিল। গানের সুরে সুরে ভক্ত
হৃদয়ের অব্যক্ত বেদনা ও আশার বাণী যেন মূর্ত হইয়া
উঠিয়াছে !

গায়িকা কণ্ঠস্বর উচ্চ সপ্তকে তুলিয়া গাহিল—

“চির আদরের বিনিময়ে, সখা,

চির অবহেলা পেয়েছ ;

(আমি) দূরে ছুটে যেতে, হৃ’হাত পসারি,

ধরে টেনে কোলে নিয়েছ ;

‘ও পাশে যেও না, ফিরে এস’—বলে

কাশে কাশে কত কয়েছ !

(আমি) তবু চলে গেছি ; ফিরিয়ে আনিতে

পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ !”

তরলিকা স্পন্দনহীন নেত্রে স্নানময়ী তরুণীর ভাব-
সমৃদ্ধ আননের প্রতি চাহিয়া এই অপূর্ণ সুর-তরঙ্গের খেলা
সমস্ত প্রাণ দিয়া শুনিতোছিল। ইহা ত শুধু সুর-তান-
জ্ঞান-প্রবীণ গায়িকার গীতির ঝঙ্কার নহে। ইহা যে
একানন্ট সাধকের অন্তর্নিহিত ভক্তি নিবেদন !

না, সত্যই কোনও নারীকণ্ঠ এমন অভিব্যক্তিপূর্ণ
মধুর সঙ্গীত সে পূর্বে কখনও শুনে নাই। বিমুগ্ধ চিত্তে
সে শুনিতো লাগিল—

(এই) চির অপরাধী পাতকীর বোঝা

হাসি মুখে তুমি বয়েছ ;

(আমার) নিজ হাতে গড়া বিপদের মাঝে,

বুকে করে নিয়ে রয়েছ !”

খুরিয়া ফিরিয়া সঙ্গীত-ধ্বনি কক্ষমধাস্থ বায়ুরাশিকে
পুলকিত করিয়া বাহিরের সন্ধ্যার বাতাসে ছড়াইয়া পড়িল।

এশ্রাজের তারে শেষ ঝঙ্কার তুলিয়া গৌরী যন্ত্রটি
এক পাশে রাখিয়া দিল।

তরলিকা প্রগাঢ় আলিঙ্গনে গৌরীকে আবদ্ধ করিয়া
অশ্রুসিক্ত কণ্ঠে বলিল, “সার্থক তোমার গান শিক্ষা, সই !
সত্যি তোমার পায়ের ধূলা নিতে ইচ্ছে হচ্ছে !”

গৌরী কুণ্ঠিতস্বরে বলিল, “ছিঃ ! দিদি ! আমাকে
আর লজ্জা দিও না।”

তরলিকা গাঢ়কণ্ঠে বলিল, “একটুও অভ্যক্তি নেই,
খাঁটি সত্য কথা, প্রাণের কথা বলছি। তোমার এ গান
শুনলে অতিবড় পাষণ্ডের চোখেও জল আসতে বাধ্য।”

দাসী ঘরে আলো জালিয়া দিয়া গেল।

তরলিকা মুহূর্ত্ত পরে বলিল, “ভাই, হৃৎথের গান শুনলে
চোখে জল আসে। হাসির গান কি তোমার ভাল
লাগে না ?”

“না, ভাই, এই রকম গানই আমার প্রিয়। আমি
বাবার কাছ থেকে বেছে বেছে রজনী সেন, রামপ্রসাদ,
চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতির গানই শিখেছি। অল্প গানও গেয়ে
থাকি, কিন্তু আমার মন তাতে যেন ঠিক সাড়া দিতে চায় না।”

তরলিকা বাহিরে চাফিয়া দেখিল, নদীর জলে
অন্ধকারের তরল ছায়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। পর পায়ের
শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষরাজির যবনিকার অন্তরালে যেন কত রহস্ত
আত্মগোপন করিয়া আছে। সে নিবন্ধদৃষ্টিতে গৌরীর
মুখের দিকে চাহিল। এই তরুণীর দেহান্তরালস্থিত
অস্তরের ভাবধারার সন্ধান কি সে পাইয়াছে ?

তাহার মনে হইল, গৌরীকে যদি সে ভ্রাতৃজ্ঞানরূপে
পাইতে পারিত, তাহা হইলে তাহার দাঁদা নিশ্চয়ই সুখী
হইতেন। কিন্তু অনিলচন্দ্রের ব্রহ্মচর্যের গভীরতা ও নিষ্ঠার
কথা মনে পড়িতেই তাহার অজ্ঞাতসারে একটা দীর্ঘনিশ্বাস
বাহির হইয়া গেল।

সেই শবে আকৃষ্ট হইয়া গৌরী তরলিকার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “কি হল, দিদি ?”

কিন্তু তরলিকা উত্তর দিবার পূর্বেই হৈমবতী কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “মা লক্ষ্মী, একটু মুখ হাত ধোবে চল।”

গৌরী বলিল, “আমিও ততক্ষণ তুলসীতলায় প্রদীপ দিয়ে, লক্ষ্মীর আসনটা দিয়ে আসি।”

তরলিকা বলিল, “তুমি রোজ লক্ষ্মীর আসন দেও না কি, বোন ?”

গৌরী মুহূ হাসিয়া ঘরের বাহিরে চলিয়া গেল।

তরলিকার মনে হইল, পিতৃগৃহে সে প্রত্যহ সন্ধ্যায় মা লক্ষ্মীর পূজা করিয়া লক্ষ্মী ব্রতের কাহিনী স্মরে স্মরে গান করিত। কিন্তু বিবাহের পর আর সে কার্য্যের অবকাশ পায় নাই। স্বামীর সহিত কক্ষস্থলে আসিবার পর লক্ষ্মীর আসন প্রতিষ্ঠা করিতেও সে ভুলিয়া গিয়াছে। হিন্দু নারীর পক্ষে এ অবহেলা সঙ্গত নহে। সে মনে মনে সংকল্প করিল, আগামী কল্য হইতেই সে আবার স্বামী-গৃহে দেবীর পূজার ব্যবস্থা করিয়া ধন্ত হইবে।

দশম পরিচ্ছেদ।

বীরেশচন্দ্র গভীর ভাবে বলিলেন, “তোমার পছন্দ আছে ; কিন্তু উপায় নেই। অনিলচন্দ্রের ধনুকভাঙ্গা পণ, বিয়ে সে কোন দিনই করবে না।”

হৈমবতী বলিলেন, “তুমি একটু যত্ন করে দেখ না। তরলিকাকে বলেছিলাম, তার খুব আগ্রহ আছে। প্রতুল ঝাড়ুও মত আছে বলে শুনেছি।”

বীরেশ মুহূ হাসিয়া বলিলেন, “সে ত আমিও জানি। প্রতুলবাবুর ভারী ইচ্ছে গৌরীর সঙ্গে তাঁর শালকের বিয়ে হয়। কিন্তু যে বিয়ে করবে, তারই যে শুকদেব গোঁস্বামীর মত প্রতিজ্ঞা।”

হৈমবতী কিছুক্ষণ মৌন থাকিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, এক কাজ করলে হয় না ?”

অধ্যাপক পঙ্গীর দিকে প্রশ্নবোধক দৃষ্টিতে চাহিলেন।

হৈমবতী মুহূস্বরে বলিলেন, “একদিন কোশল করে গৌরীকে দেখিয়ে দাও—তার গান শুনিবে দাও। মাঝবের মন ত !—”

যাকী যে কথাগুলি হৈমবতী বলিতে চাহিতেছিলেন, তাহা বাক্যে পরিষ্কৃত হইল না।

বীরেশচন্দ্র মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “তুমি ছেলেটির পরিচয় ভাল করে পাও নি ; তাই বলছ। আজ ক’মাস ধরে আমি ওর সকল বিষয় লক্ষ্য করে আসছি—ওর সকল মন্তব্য মন দিয়ে শুনে আসছি। নারীজাতিকে অনিল মায়ের মত অন্ধা ভক্তি করে। শক্তিরূপিনী নারীর প্রতি তার গভীর সম্মমবোধ ; কিন্তু কোন নারীকে অন্ধ-লক্ষ্মী করে তোলাবার ও ঘোর বিরোধী। কেন এমন মত, তার কোন সঙ্গত কারণ তার মুখ থেকে এ পর্য্যন্ত শোনা যায় নি।”

বিরস বদনে হৈমবতী বলিলেন, “তবু একবার ভাল মতে চেষ্টা করে দেখ না ! সেদিন ডেপুটীবাবুর বাড়ী ছেলেটির কি প্রশংসা শুনে এলাম !”

অধ্যাপক অপেক্ষাকৃত উচ্চ কণ্ঠে বলিলেন, “সারা সুর শুদ্ধ লোকই অনিলের প্রশংসায় পঞ্চমুগ্ধ। জেলার হাকিম, জজ, ডাক্তার সাহেব—একবাক্যে সকলেই এই শান্ত স্বভাব, ক্রীড়াবিদ, পণ্ডিত ছেলেটির প্রশংসা করে থাকেন। আমাদের প্রিন্সিপাল বলছিলেন, দশ হাজারে এমন এক-জনও পাওয়া যায় না।”

আনমনে হৈমবতী বলিয়া উঠিলেন, “কি সুন্দর, মিষ্টি চেহারা !—”

উত্তেজিত ভাবে বীরেশ বাবু বলিলেন, “শুধু তাই ? গুণের কথা শোন। কাল ম্যাজিষ্ট্রেটের জী নোকোয় বেড়াছিলেন। হঠাৎ তাঁর দাঁড় ভেঙ্গে যায়। সঙ্গে সঙ্গে তিনি জলে পড়ে যান। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব সঙ্গে ছিলেন, তিনিও জুতাজামা সমেত তাড়াতাড়ি জলে লাফিয়ে পড়েন। কিন্তু মেম সাহেবকে রক্ষা করা স্মরে থাকুক, সেই বোঝা সমেত তিনি নিজেই হাবুডুবু খেতে আরম্ভ করেন। অনিল তখন নদীর ধারে বেড়াতে গিয়েছিল। সেদিকে লোকজন মোটেই ছিল না। অনিল দেখতে পেয়েই তাড়াতাড়ি জুতা জামা খুলে ফেলে জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে। ছোকরার গায়ে যেমন অসীম ক্ষমতা, সঁতারেও তেমনি ওস্তাদ ! সাহেব মেমকে সে কোশলে চুই হাতে ঠেলতে ঠেলতে তীরে নিয়ে আসে। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব এজন্য তার ওপর এমন খসী হয়েছেন যে, কাল সন্ধ্যায়

পরই সহরের যে সকল সম্ভ্রান্ত লোকের সঙ্গে দেখা হয়েছে, তাঁদের কাছেই মুক্তকণ্ঠে অনিলের প্রশংসা করেছেন। আজ এজলাসে এসে উকীল মোক্তারদের কাছেও সে সব কথা বলেছেন। ম্যাজিস্ট্রেট-পত্নী নিজে আজ তাকে বাংলায় ডেকে নিয়ে কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন।”

বলিতে বলিতে বীরেশচন্দ্র সোজা হইয়া বসিলেন। তাঁহার আননে একটা প্রসন্ন দীপ্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অনিলচন্দ্রের প্রশংসা শুনিয়া হৈমবতীর নারীহৃদয় এই যুবকের জন্ত আরও আকুল হইয়া উঠিল। এমন পাত্রের যদি তাঁহার গৌরীমাকে অর্পণ করিতে পারিতেন!

অধ্যাপক ক্রিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া বলিলেন, “সহরের ছেলের দল অনিলের এমন ভক্ত হয়ে পড়েছে যে, তার মুখের সামান্য কথায় তারা যেন প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারে। মহাশয়জীর আন্দোলন সারা ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়েছে। আমাদের এই সহরেও তার প্রবল ঢেউ এসেছে। কিন্তু অনিলের আদর্শে ছেলেরা এমন মুগ্ধ যে, তারা নিঃশব্দে চরকায় সূতো কেটে চলেছে। কোথাও কোন উত্তেজনা নেই। নীরবে কেমন করে মাতৃভূমির সেবা করা যায়, এই ক’মাসে অনিল তা দেখিয়ে দিয়েছে। এজন্ত জেলার কর্তারও তার উপর রাগ করা দূরে থাকুক ভারী সন্তুষ্ট।”

হৈমবতীর হৃদয় যেন গোরবে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “তুমি অনিলকে একদিন এখানে নিয়ে এস। গৌরীর গান শুনিয়ে দাও। তাকে দেখলে অনিলের মন হয় ত কিরে যেতেও পারে।”

. বীরেশ বাবুর পিতৃহৃদয়, পত্নীর এই আশ্বাস বাক্যে হয় ত বা একটু আশ্বস্ত হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “আমার চেষ্টার ক্রটি হবে না। কিন্তু অনিলের যে পরিচয় পেয়েছি, তাতে তাঁ’র সন্ধান হয় না।”

হৈমবতী দ্বার-পথে প্রাক্কণের দিকে চাহিয়া ছিলেন। সন্ধ্যার স্নান অন্ধকারে তুলসীমঞ্চের তলে প্রদীপ জলিতেছে। বস্ত্রাঞ্চল গলদেশে রাখিয়া গৌরী নত হইয়া প্রণাম করিল। প্রদীপের আলোক শিখা গৌরীর নিম্ন মুখে নৃত্য করিয়া উঠিল।

মাতা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। শাপ্ত-যৌবনা কন্যাকে আর এমন ভাবে রাখা কোন মতেই

চলে না। জীবনের স্নন্দরতম মুহূর্তগুলি স্বামিগৃহে, স্বামি-সহবাসে যদি সার্থকতা লাভ করিতে না পায়, তাহা হইলে জীবন কি দুর্ভাগ্য হইয়া উঠে না—ব্যর্থ হইয়া যায় না?

বীরেশ বাবু ডাকিলেন, “গৌরী মা, তোমার হয়েছে?”

“বাই বাবা,” বলিয়া গৌরী ধীর পদে সোপান পথ অতিক্রম করিয়া পিতার দিকে অগ্রসর হইল।

তাঁহার প্রসন্ন মুখে পূর্ণ শান্তির মধুর স্রী।

কন্যা পিতার পার্শ্বে আসিয়া উপবিষ্টা হইলে বীরেশচন্দ্র তাঁহার মাথায় হাত রাখিয়া বলিলেন, “তোমার সব কাজ হয়ে গেছে ত, মা?”

গৌরী উৎফুল্ল কণ্ঠে বলিল, “হ্যাঁ, বাবা।”

“তবে এইবার বই নিয়ে এস। আজ বাম্মীকির রামায়ণের বনবাসের অধ্যায়টা তোমাকে শেষ করতে হবে।”

গৌরী ধীরপদে মূল রামায়ণপানি আনিয়া উজ্জ্বল প্রদীপালোকে পড়িতে বসিল।

শ্রীরামচন্দ্র সহধর্মিণী সীতাদেবীকে বনগমনে নিবৃত্ত করিবার জন্ত নানাবিধ বিপদ ও আশঙ্কার কথার উল্লেখ করিবার পর জনকনন্দিনী তেজোগর্ভ বাক্যে যখন পতিকে বলিলেন যে, তাঁহার পিতা কি একজন কাপুরুষের হস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিয়াছেন যে, তিনি তাঁহার সহধর্মিণীকে বিপদ হইতে রক্ষা করিতে অসমর্থ? তখন গৌরীর হৃদয় যেন আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। সে পিতার দিকে চাহিয়া বলিল, “বাবা, হাজার হাজার বছর আগের হিন্দু জ্ঞান এই কথা বাম্মীকির লেখায় অমর হয়ে নেই কি?”

কন্যার দিকে প্রশংসমান দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বীরেশচন্দ্র বলিলেন, “তুই ঠিক ধরেছিস মা। সীতা বীরের কন্যা, বীরের পুত্রবধূ, মহাবীরের সহধর্মিণী। তাঁর মুখে এই রকম উক্তিই শোভন। কিন্তু হিঁদুর মেয়েরা এ যুগে সে মহা আদর্শের কথা ভুলে গেছে।”

তখন পিতা ও পুত্রী আবার রামায়ণের মধুর কাব্য মাধুর্য ও চরিত্র স্রষ্টির অনবদ্য মহিমার মধ্যে আপনাদিগকে নিমজ্জিত করিয়া দিল।

হৈমবতী নিজের কাজ সারিয়া তাঁহাদের পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন করিলেন।

(ক্রমশঃ)

নারী—পাশ্চাত্য সমাজে ও হিন্দু-সমাজে

ত্রিচারুচন্দ্র মিত্র বি-এ, এটর্নী-এট-ল

প্রথম প্রবন্ধ

আজকাল সর্বত্রই নারী-জাগরণের কথা শুনা যাইতেছে। তাঁহারা চিরকালই অত্যাচারিত হইয়া আসিয়াছেন—এখন তাঁহারা শিক্ষিতা হইয়া তাঁহাদিগের জাতীয় স্বাধিকার চাহিতেছেন। পুরুষদিগের মতন সকল কৰ্ম করিবার—বিশেষতঃ অর্থকরী কৰ্ম করিবার তাঁহাদিগের অধিকার থাকা উচিত—তাঁহারা সকল অর্থকরী কৰ্ম করিতে না পাওয়ার নিমিত্ত পুরুষদিগের দাসী হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পুরুষেরা যথেষ্ট ইঞ্জির চরিতার্থ করে—নারীরা সেরূপ করিলেই যত দোষ—তাহা করিলে তাঁহাদিগকে ইহলৌকিক অনেক নির্ঘাতন সহিতে হয়—পারলৌকিক অনেক ভয় দেখান হয়। নিজেরা পচ্ছন্দ করিয়া বিবাহ করা উচিত—বিবাহ অস্বাধিকার বোধ হইলেই বিচ্ছেদ করিতে দেওয়া উচিত—পারিবারিক জীবনে স্বামীর কোনরূপ আধিপত্য তাঁহাদের উপর থাকা উচিত নয়—রাজনৈতিকক্ষেত্রে তাঁহাদিগের ভোট থাকা উচিত—ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইতে পাওয়া উচিত ইত্যাদি নানাপ্রকার স্বাধিকার প্রসারের দাবী শুনা যাইতেছে। হিন্দু-সমাজ চিরকালই নারীদের উপর ঘোর অত্যাচারী—তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করে—এই সকল স্বাধিকার দিতে অসম্মত—বিধবা বিবাহ হওয়া উচিত মনে করে না—বালিকাদিগকে অল্প বয়সে বিবাহ দিয়া তাহাদের শারীরিক ও মানসিক শক্তি বিকাশের পথ রুদ্ধ করে। সুতরাং হিন্দু-সমাজের আমূল পরিবর্তন একান্ত আবশ্যক—তাহা না করিলে আমাদের উন্নতির কোন প্রত্যাশাই নাই, ইহা অনেক তরুণ তরুণীরা প্রমাণিত সত্য বলিয়া ধরিয়া লয়ন; বোধ হয় পাশ্চাত্যের নারীদিগের উক্তপ্রকার স্বাধিকার প্রসার দেখাইয়া আমাদের গম্ভ্য পথ নির্দেশ করিতেছেন।

যাঁহারা প্রথম হইতেই ধরিয়া লয়ন যে হিন্দু-সমাজ সকল পুরাতন 'অসত্য' সমাজের মতন নারী-নিগ্রহী,

তাঁহাদিগকে দেখিতে বলি যে হিন্দু ভিন্ন কোন সত্য সমাজ এ পর্যন্ত ভগবানকে নারী আকারে দেখে না—কল্পনা করে না। যদি সত্য সত্যই আমরা নারীকে হেয় বা নীচ মনে করিতাম—অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতাম, তাহা হইলে সর্বশক্তিমান ভগবানকে নারী আকারে দেখিতাম না—কল্পনা করিতাম না—দেবাসুরের যুদ্ধে দেবতারা বারবার নারী-দেবতার শরণাপন্ন হইয়া অসুরদিগের হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়ার কথা আমাদের ধর্ম পুস্তকে লিখিত হইত না—আপদকাল উপস্থিত হইলেই গৃহে গৃহে চণ্ডীপাঠ হইত না—জীবনের প্রধান কাম্যবস্তুর—শক্তি, অর্থ ও বিচার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে আমরা নারীভাবে কল্পনা করিতাম না—এরূপ কল্পনা করা অসঙ্গত হয়। আমাদের ধর্মশাস্ত্রে পরিবারস্থ সকল নারীদিগের প্রতি—(ভগিনী, হুহিতা, পুত্রবধূ, ব্রাতৃবধূ, জ্ঞাতি, বহুগত্নী, শিষ্যা প্রভৃতি) কেবল নিজের নিজের পত্নীটির প্রতি নয়—সসম্মান ব্যবহার করিবার যেরূপ বিশেষ নির্দেশ আছে—সেরূপ ব্যবহার না করিলে যে সে কুলের ইহকালও নাই পরকালও নাই বলা আছে—সেরূপ অল্প কোন ধর্মশাস্ত্রে দেখা যায় না। * আমরা

* যত্র নারীভ্য পূজ্যন্তে সমস্তে তত্র দেবতাঃ।

যত্রৈতান্ত ন পূজ্যন্তে সর্বশক্ত্যাকলা ক্রিরাঃ। যন্ত্র ৩ অধ্যায় ৩০

শোচন্তি জায়মোঃ যত্র বিনস্তত্যাগু তৎ কুলম্।

ন শোচন্তি যত্রৈতা বর্জতে তচ্চি সর্বদা। ৩৭

জামরো যানি গেহানি শপতিত্বমপ্রতিপূজিতাঃ।

তানি কৃত্যা হতানীষৎ বিনস্তন্তি সমস্ততঃ। ৩৮

ওম্রাদেতা সদা পূজ্যা কৃষপাজ্ঞানাননৈঃ।

ভূতি কামিননৈ নিত্যং সৎকারেভ্যঃসবৈ চ। ৩৯

১ জায়মোঃ—ভগিনী, পত্নী, হুহিতা, পুত্রবধূ, ইত্যাদি। কৃত্যাহত।
—অভিচারহত।

সকল জীলোককেই মাতৃসম্বোধন করিয়া থাকি—জননী জন্মভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী—আমাদের চলিত প্রবাদ মধ্যে গণ্য।

ইহা হইতে প্রমাণ হয় কোন সমাজই হিন্দুদের মতন নারীদের এত সম্মান করে নাই—এত উচ্চ স্থান দেয় নাই। সুতরাং সকল ক্ষেত্রে নারীদিগের পুরুষদিগের মতন সমান অধিকার না থাকার নিমিত্ত হিন্দু-সমাজকে নারীনিগ্রহকারী ধরিয়া না লইয়া নিরপেক্ষভাবে বিচার করিয়া দেখা বাউক সমাজে নারীর স্থান ও কৰ্ম কি হওয়া উচিত—হিন্দু আদর্শ ই বা কি, ও তাহা নারীদের পক্ষে, সমাজের পক্ষে, সচরাচর সাধারণের পক্ষে মঙ্গলজনক কি না—পাশ্চাত্য আদর্শ অধিকতর মঙ্গলজনক কি না। কি সামাজিক, কি রাজনৈতিক বিধি নিষেধ, নিয়মাবলি সাধারণের পক্ষে মঙ্গলজনক কি না দেখিতে হয়—ব্যক্তিগতভাবে তাহাতে অনেকের পক্ষে অত্যাগ হইতে পারে—কিন্তু সমষ্টির সুবিধা ও মঙ্গলের জন্ত সকল সমাজকেই ব্যষ্টির সুবিধা উপেক্ষা করিতে হয় তাহা অপরিহার্য—তাহা যেন মনে থাকে।

আর একটি কথা আমাদের স্মরণ রাখা উচিত যে সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিলে তাহাদিগের প্রতি জ্ঞাত্য ব্যবহার হয় না—তাহাদিগের মঙ্গলজনক হয় না। বানকে ও গরুকে একই আহার দিলে তাহাদিগের প্রতি জ্ঞাত্য ব্যবহার হয় না—সকল লোককে একই রকম আহার দিলে তাহাদের উপযোগী হয় না। একই রকম কার্য্য করিতে দিলে তাহাদিগের অনেকের প্রতি অত্যাচার হইতে পারে। হৃদরোগগ্রস্ত লোকদিগকে যানবাহকের কার্য্য করিতে দেওয়ার তাহাদের প্রতি অত্যাচার করা হয়। বাহার যে কার্য্য করিতে উপযুক্ত হইবার সম্ভাবনা অল্প আছে, তাহাদিগকে সেই কার্য্য করিতে না দেওয়া,—ও বাহাদের যে কার্য্য করিবার সহজ পটুতা আছে তাহাদিগকে সেই কার্য্য করিতে দেওয়া, সমাজের পক্ষে মঙ্গলজনক। এইজন্য বাহাদের স্বাস্থ্য ভাল নয় তাহাদিগকে

সৈনিক হইতে দেওয়া হয় না। শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য ক্ষমতা ও গুণাগুণ বিচার করিয়া তবে লোকদের কার্য্য নির্দেশ করাই সমাজের পক্ষে মঙ্গলকর—ইহা সকল সভ্য সমাজে একবাক্যে স্বীকৃত।

পুরুষ ও নারীর শরীর গঠনের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে সাধারণতঃ নারীর শরীরের আয়তন, দেহের ও পেশীর শক্তি, পুরুষের অপেক্ষা কম, অস্থিও দুর্বলতর, দেহও কোমলতর। তাহাদের মস্তিষ্কের ওজন ও জটিলতা (convolutions) মস্তিষ্কের অগ্রভাগের (cerebrum) ও পশ্চাত্তাগের (cerebellum) ও স্নায়ুগ্রন্থির (nervo ganglia) ওজনও পুরুষের অপেক্ষা কম। কিন্তু থ্যালেমাস, (Thalemus) বাহা সম্প্রতি ভাবপ্রবণতার (emotions) উৎপত্তি স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা পুরুষদিগের অপেক্ষা বড়। শুধু এই শরীর ও মস্তিষ্কের পার্থক্য হইতে দেখা যায়, যে পুরুষ ও নারীর একই প্রকার কৰ্ম হওয়া বিধেয় নহে। একই প্রকার কৰ্ম করিতে হইলে নারীদিগেরই দুর্গতি হইতে বাধ্য, কারণ, তাহারা দুর্বলতর। আবার নারীদিগের মাতৃত্ব উপযোগী অঙ্গ সকল আছে (fallopian tube, uterus, ovary, breast) এবং সেই সকল অঙ্গ, কাম উপভোগ উপযোগী অঙ্গ অপেক্ষা বৃহত্তর—শেষোক্ত অঙ্গ পূর্বোক্ত অঙ্গের কতক অংশের সহিত জড়িত। নারীর শরীর গঠন এরূপ যে মাতৃত্বের পূর্ণ বিকাশের নিমিত্ত—পূর্ণ গর্ভাবস্থায় মাতৃত্বের অঙ্গের নিকটস্থ সকল অঙ্গকে অবকাশ দিতে হয়। মাতৃত্বের অঙ্গ সকলে বহু স্নায়ু ও স্নায়ুগ্রন্থি আছে তাহা শরীরের অঙ্গ অংশের সহিত জড়িত। তাহাদের স্নায়ু সকল তাহাদের মাতৃত্বের উপযোগী—অধিকতর সূক্ষ্মভূতিশীল—সহজেই উত্তেজিত হয়। তাহারা বহুকাল অল্প পরিশ্রম করিতে পারে—পুরুষেরা সময়ে সময়ে অধিক পরিশ্রম করিতে পারে, কিন্তু তাহাদের তজ্জন্ত অধিক বিশ্রাম করিতে পারে। মাতৃত্বের অঙ্গ সকল আছে বলিয়াই তাহাদের মাতৃত্বের প্রকৃতিজ প্রেরণা আছে। শিশুদিগকে স্তন্যপান করাইয়া, পালন ও আদর করিয়া তাহারা যে পরিমাণে সুখী হয়—পুরুষেরা সেসুখ হয় না। মাতৃত্বের উপরই সৃষ্টি নির্ভর করে—সুতরাং মাতৃত্বের অঙ্গগুলি তাহাদের প্রধান অঙ্গের মধ্যে গণ্য। পুরুষ ও নারীর পার্থক্য

• ইহা 'নার নিগ্রহী' মতই আদর্শ। নারী ব্যবহার সম্বন্ধে "পুতুল" শব্দের ব্যবহারটির দিকে তরুণদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

মিতাকগা আইন প্রবর্তক বাজবক্য লিখিয়াছেন—

ভর্ষ, ভাঙ্ক, পিঙ্ক, জাতি, ওক, বকর, দেবরঃ।

বস্তুভিত্তিকঃ পুতুল ভূষণাভিনয়নাটমঃ।

এই মাতৃদেহে—সুতরাং মাতৃদেহে জীব। জীবজগতের ভিতর মানুষই সর্বাপেক্ষা উন্নত (evolved) ; সুতরাং নারীদিগের মাতৃদেহও সর্বাপেক্ষা অধিক বিকশিত। তজ্জন্ত মাতা ও অপত্যদের সম্বন্ধ জীবনব্যাপী ও মাতৃদেহের অঙ্গীভূত সেবাপরায়ণতা, ত্যাগশীলতা, পরার্থপরতা সর্বাপেক্ষা অধিক বিকশিত—ক্রমে মানবজাতিতেই বহুবিস্তৃত। সেইজন্ত লোকেরা যত পরস্পর সহায় ও নির্ভরশীল তত কোন জন্ত নয় ও পরস্পর সহায়শীলতার জন্তই মানবজাতি এত উন্নতি করিতে পারিয়াছে। Benjamin Kidd on Science of Power বা ১৩৩২ সালের মাঘ সংখ্যার “বিবাহ ও সমাজ” শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। জন্তদের ভিতর দেখা যায় যে জীব জন্তরা কাম উপভোগের পরেই গর্ভবতী হয়—যাহাদের গর্ভবতী হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহারা কাম উপভোগ করে না। ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে প্রকৃতির নির্দেশে জীলোকের কাম তাহাদের মাতৃদেহ বিকাশের সহায়ক মাত্র—তাহাদের কাম ও মাতৃদেহের অঙ্গ জড়িত বলিয়া অনেক সময়ে মাতৃদেহের প্রকৃতিজ প্রেরণা কাম বলিয়া প্রতিভাত হয়। এই সকল কারণে নারীদিগের কর্ম্ম এরূপ হওয়া উচিত যে তাহাতে মাতৃদেহের কোনরূপ ব্যাঘাত না হয়—মাতৃদেহের অঙ্গগুলির সম্যক ব্যবহার হইতে পায়। অঙ্গ থাকিলেই তাহার ব্যবহার করিবার প্রেরণা প্রকৃতি হইতেই আসে—অধিকদিন ব্যবহার না করিতে পাইলে সেই অঙ্গের দ্বারা সকল শুষ্ক (atrophied) হইয়া যায়—সেই অঙ্গ ক্রমেই অব্যবহার্য্য হয়—অনেক সময়ে তজ্জন্ত অনেক ব্যাধি হয়। মাতৃদেহের অঙ্গগুলি বহুকাল ব্যবহার করিতে না পাইলেও সেইরূপই হয়—মাতৃদেহের প্রকৃতিজ আকাজ্জ্বল্য ক্রমে লুপ্ত হয়। হস্তপদাদি প্রধান অঙ্গ কোন লোককে ব্যবহার করিতে না দিলে তাহার উপর যেরূপ অত্যাচার করা হয়, জীলোকদিগের মাতৃদেহের অঙ্গগুলি বহুকাল বা চিরকাল ব্যবহার করিতে না দিলে তাহাদের উপর সেইরূপই ঘোর অত্যাচার হয়। বাবৎ জীলোকদিগের রজোনিঃসরণ হয় তাবৎ, তাহারা মাতা হইতে পারে—তাহার পূর্বেও পারে না—তাহার পরেও পারে না। সুতরাং রজোনিঃসরণের আরম্ভ হইতেই নারীরা মাতা হইবার উপযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সকল জীব জন্তরাই তৎকাল হইতেই কাম উপভোগ করে ও গর্ভবতী

হয়—তাহার পর সামান্য দিনও অপেক্ষা করে না। সুতরাং প্রকৃতির নির্দেশ এই যে তৎকাল হইতেই জীলোকদিগকে কামের ও মাতৃদেহের অঙ্গ সকল ব্যবহার করিতে দেওয়া বিধেয়। এই সকল বিষয়ে সর্ববাদী সম্মত প্রসিদ্ধ পণ্ডিত—Havelock Ellis লিখিয়াছেন যে রজো নিঃসরণের আরম্ভই নারীদিগের যৌন পরিপকতা নির্দেশ করিতেছে—(“Sexual maturity is determined in women by a precise biological event the completion of puberty on the onset of menstruation.” See Psychology of Sex, Vol. VI, Page 524.) রজোনিঃসরণের পর জীলোকদিগকে বহুকাল কামের ও মাতৃদেহের অঙ্গ সকল ব্যবহার না করিতে দেওয়ার তাহাদের উপর অত্যাচার করা হয় এবং এই জন্তই দেখিতে পাওয়া যায় যে অবিবাহিতা কন্তাদের তৎকালে হিষ্টিরিয়া, রজোসংক্রান্ত নানান ব্যাধি, অজীর্ণ, মাথাধরা, মাথাধোরা প্রভৃতি নানা ব্যাধি ও অনেক সময়ে অতি দৃঢ় রক্তহীনতা, (Chlorosis, Persistent Anæmia) হৃৎপিণ্ডের ব্যাধি হয়—ইহা সকল বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত স্বীকার করেন। সুতরাং আমাদের দেশে জীলোকদিগের অল্প বয়সে বিবাহ দিবার প্রথা তাহারা রজোদর্শনের আরম্ভ হইতেই যাহাতে কাম ও মাতৃদেহের অঙ্গ ব্যবহার করিতে পারে ও তাহা করিতে গিয়া বিপদগ্রস্ত না হইতে হয়, তজ্জন্তই হইয়াছে। এইরূপ ব্যবহার না করিতে পাইলে তাহাদিগের প্রতি অত্যাচার করা হইত—তাহা নিবারণ করা অল্পবয়সে বিবাহ দিবার এক প্রধান উদ্দেশ্য। সংস্কারকেরা এই প্রথাকে যে দোষনীয় বলেন তাহা সম্পূর্ণ অমূলক। তাহারা যে বলেন বাল্যে বিবাহ হওয়ায় বালিকাদিগের শিক্ষা হইতে পায় না—সে কথাটিও ভ্রমাত্মক। কারণ বধূরা তাহাদের স্বামীর বংশের পোষকতা—তজ্জন্ত তাহাদের বিবাহের সময় গোত্রান্তর হয়—সুতরাং তাহাদের শিক্ষার ভার তাহাদের পোষক পিতা—অর্থাৎ স্বপুত্র ও স্বামীর উপর সমর্পিত হয়—তাহাদের সংসারের উপযোগী ভাবে শিক্ষা দেওয়া তাহাদেরই কর্তব্য,—দিয়াও থাকেন। পিতৃগৃহে প্রাপ্ত শিক্ষা স্বামীর বংশের অল্পবয়সী হইতে পারে—অল্পবয়সী শিক্ষাতে বিরোধের সম্ভাবনা আছে বলিয়াই তাহা নিরাকরণ করিবার

উদ্দেশ্যই—দাম্পত্য-প্রেমের পূর্ণ-বিকাশের উদ্দেশ্যই—বধূদের শিক্ষার ভার স্বামীর বংশের উপর সমর্পিত। যদি তাঁহারা উপযুক্ত শিক্ষা না পান, তাহা আমাদের সমাজ-গঠনের দোষ নয়—শুণ্ডর-শাণ্ডী বা স্বামীরই দোষ।

জীলোকদিগের রজোনিঃসরণ-কালীন তাহাদের শারীরিক নানা বিপর্যয় হয়—স্নায়ু সকল এত উত্তেজিত হয়, এত বিকৃত ভাবাপন্ন হয় যে তৎকালে তাহাদের বিশ্রাম একান্ত আবশ্যক—সকল ডাক্তারেরাই স্বীকার করেন। এই বিশ্রাম না পাইলে তাহাদের বিশেষ কষ্ট হয়—নানা ব্যাধি হয়—অনেক সময়ে তাহা দুর্লভ আকার ধারণ করে। গর্ভকালীন ও অপত্যোন্মত্ত যতদিন ছোট থাকে, ততদিন তাহাদের সেবা ও তত্ত্বাবধারণের জন্ত, সে সময়ে অল্প কৰ্ম করিতে হইলে নারীদের বিশেষ কষ্ট ও অসুবিধা হয়—শিশুদেরও কষ্ট ও অনেক সময়ে দুর্গতি হয়। ধনী জীলোকেরা হয় তো শিশুর পরিচর্যা অল্প জীলোকদিগের দ্বারায় করাইতে পারেন—কিন্তু সাধারণ জীলোকেরা তাহা পারে না। সুতরাং তাহাদেরও শিশুদের দুর্গতি হয়। সুতরাং নারীর শরীর গঠন ও তাহার ক্রিয়া হইতে প্রতীয়মান হয় যে তাহাদের কৰ্ম একরূপ হওয়া উচিত যাহাতে (১) তাহাদের মাতৃত্বের কোনরূপ ব্যাঘাত না হয়—অর্থাৎ (ক) রজোনিঃসরণের প্রারম্ভ হইতেই মাতা হইবার স্বাধীনতা থাকে (খ) গর্ভকালীন ও যাবৎ অপত্য ছোট থাকে তাবৎ তাহাদের তত্ত্বাবধারণ, যত্ন ও সেবা করিবার পূর্ণ অবকাশ থাকে, ও তাহাদের তজ্জন্ত বিশেষ দুশ্চিন্তা-ভারগ্রস্ত না হইতে হয় বা বিশেষ কষ্ট না সহ করিতে হয়। (২) মাসিক রজোনিঃসরণ কালীন বিশ্রাম পায় (৩) শরীরের আপেক্ষিক দুর্বলতা ও স্নায়ুর ক্রিয়া পার্থক্যের অল্পযোগী না হয়। যদি তাহাদের কৰ্মে উপরিউক্ত কোনটির ব্যাঘাত হয় তাহা হইলে সেরূপ কৰ্ম করায় বা করিতে পাওয়ায়, বা বাধ্য হওয়ায় তাহাদিগের স্বত্বাধিকার প্রসার না হইয়া তাহাদের উপর অত্যাচারই করা হয়।

পাশ্চাত্য জীলোকেরা সম্প্রতি বহু অর্থকরী কৰ্ম করিতেছে—তাহাদিগকে ভোট-অধিকার দেওয়া হইয়াছে। রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও অনেক কৰ্ম করিতেছে বলিয়া আমাদের তরুণ-তরুণীরা অনেক বুঝিয়াও মনে করেন যে এইরূপ কৰ্ম করিতে পাওয়ায়, নারীদের স্বত্বাধিকার প্রসার করা

হইতেছে এবং আমাদেরও সেইরূপ করা উচিত। পাশ্চাত্যে কেন এরূপ হইয়াছে তাহা পরে বুঝিবার চেষ্টা করিব। এখন দেখা যাউক এরূপ করিতে পাওয়া সাধারণতঃ নারীদিগের মঙ্গলজনক, কি, না।

অতি অল্প অর্থকরী বা রাজনৈতিক কৰ্ম আছে যাহাতে নারীরা প্রথমতঃ মাসিক তিন চারি দিন বিশ্রাম পাইতে পারেন ও গর্ভাবস্থায় ও অপত্য হইবার পর কিছুকাল বিশ্রাম পাইতে পারেন। সুতরাং এই সকল কৰ্ম, যাহাতে তাহারা সেইরূপ বিশ্রাম পায় না তাহা করিতে দেওয়া বা পাওয়া তাহাদের পক্ষে মঙ্গলজনক নয়—সমাজের পক্ষেও মঙ্গলজনক নয়। কেবল লুপ্ত-গর্ভধারণশক্তি নারীদের জন্ত ঐ সকল কৰ্ম করিতে পাওয়া হয় তো দোষাবহ না হইতে পারিত, কিন্তু ঐরূপ স্বত্বাধিকার সাধারণভাবে সকল নারীদের জন্ত চাওয়া হইতেছে—পাশ্চাত্যে তাহাই হইয়াছে এবং তাহার ফলে কি কুমারী, কি বিবাহিতা, কি বৃদ্ধারা সকলেই অর্থকরী কৰ্মে ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেছেন। কিন্তু সকল জীলোকেরা এইরূপ কৰ্মে অবতীর্ণ হওয়ার ফলে যে শ্রেণীর জীলোকদিগের পক্ষে ইহা আবশ্যক বা অল্পযোগী নয়, তাহাদের সেইরূপ কৰ্ম পাইবার পথই সঙ্কুচিত হইতেছে; কারণ তাহাতে ঐরূপ কৰ্মপ্রার্থীর সংখ্যা অত্যন্ত বাড়িয়া যাইতেছে। এই সকল কৰ্ম পুরুষদিগের সহিত প্রতিযোগিতায় করিতে হইলে যে মাসিক বিশ্রাম তাহাদের একান্ত আবশ্যক তাহা পাইতে পারে না, তজ্জন্ত তাহাদের শারীরিক কষ্ট অবশ্যজ্ঞাবী—স্বাস্থ্যহানিও হয়—সুতরাং নারীদিগের পক্ষে মঙ্গলজনক নয়—এরূপ কৰ্ম করিতে পাওয়ায় তাহাদিগের স্বত্বাধিকার প্রসার বলা সম্ভব নয়, বরং এইরূপ কৰ্ম করিতে বাধ্য হওয়াই তাহাদের উপর অত্যাচার; সুতরাং এইরূপ কৰ্ম যত কম করিতে বাধ্য হয় ততই তাহাদের পক্ষে ভাল এবং সেইরূপে সমাজ-গঠন হইয়াই বিধেয়। একে তো গরীবদের অর্থকরী কৰ্ম করিতে গেলেই তাহাদিগকে অশেষ কৈজির্য্য ভোগ করিতে হয়, তাহা কি পুরুষদিগের কি নারীদিগের। এখনও পাশ্চাত্য-সমাজে সত্বপায়ে জীবিকা উপার্জন করা বুভুক্ষী-শিক্ষিতা নারীদিগেরও বিশেষ অপমানজনক অনেকের সে জানই নাই। জগবিখ্যাত লেখক Hall Caine এর

'The Woman thou gavest me', H. G. Wellsএর 'Ann Veronica', Victor Hugoর Les Misérablesএতে Fantineএর উপাখ্যান পড়িলে তাহা দেখিতে পাইবেন। অনেক সময়ে চরিত্রহীনতা আর্থিক উন্নতির সহায়ক হয়—সেইজন্ত অনেকেরই পদস্থলন হয়। এইজন্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে পাশ্চাত্যের বারবনিতাদের ভিতর অধিকাংশকেই অর্থকরী কর্ম করিতে গিয়া ঐ বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছে। Havelock Ellis (See Psychology, of sex Vol. VI. 557 to 558) লিখিয়াছেন যে কলকারখানার কর্মকাবিলী (Factory girls) বাড়ীর পরিচারিকা, দোকানে বিক্রয়কারিণী (Shopgirls) হোটেলাদিতে পরিচারিকা (waitresses) ইহাতে অধিকাংশ বারবনিতা আসে। যাহারা দরজীর কাজ করে তাহাদের অনেকেই যখন ব্যবসা ভাল না চলে তখন বেশাবৃত্তি করে, অনেকে ছুই কার্য্য একত্রেই করে। মুক্তি কোজের (Salvation army) খাতা ইহাতে প্রকাশ হইয়াছে যে লণ্ডন সহরের পশ্চিমাংশে যেখানে অধিকাংশ গরীবরা বাস করে সেখানে শতকরা ৮৮টি বেশা চাকরাণী শ্রেণী ইহাতে আসিয়াছে। লণ্ডন সহরে ১৬০২২টি বেশাদের ভিতর তদন্ত করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে যে ৫০৬১টি বেশা আনন্দ উপভোগ করিবার নিমিত্ত বেশাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে, ৩৩৬৩টি দৈন্তের নিমিত্ত, ৩১৫৪টি প্রতারণিত হইয়া, ১৬৩৬টি পুরুষের বিবাহের প্রতিজ্ঞা করায় ঐ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে। The Great social Evil নামক পুস্তকে Logan সাহেব লিখিয়াছেন যে বেশাদের ভিতর এক-চতুর্থাংশ পূর্বে হোটেলাদিতে কর্ম করিত—এক-চতুর্থাংশ কলকারখানার কর্ম করিত, এক-চতুর্থাংশ কুটনী দ্বারায় প্রতারণিত, এক-চতুর্থাংশ কর্ম্মভাবে, (তাহা কতক নিজেদের দোষে) আর বিবাহের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হওয়ার বেশাবৃত্তি করে। বার্লিন ও ভিয়ানা সহরের শতকরা ৫১টি ও ৫৮টি বেশা চাকরাণী শ্রেণী ইহাতে আসিয়াছে। Havelock Ellis আরও লিখিয়াছেন যে অনেক শ্রমিক ও গরীব মধ্যবিত্তদের কন্ডারা যে গুপ্ত বেশাবৃত্তি করে তাহা নিশ্চয়। Acton সাহেব On prostitution নামক বিখ্যাত পুস্তকে লিখিয়াছেন যে অসংখ্য ব্রিটিশ নারী মধ্যে মধ্যে বেশাবৃত্তি করিয়া থাকে। বেশা হওয়ার প্রধান কারণ তাঁহার

মতে কর্মের অভাব ও পারিশ্রমিকের অল্পতা। আবার অনেকে মনে করেন যে চাকরী করিতে গিয়া ধনীদিগের ভোগাতিশয়া দেখিয়া প্রলোভিত হইয়াই অধিকাংশ এইরূপ বেশাবৃত্তি করে। লাল লজপত রায় তাঁহার Unhappy India নামক পুস্তকে ১৮ অধ্যায়ে James marchant এর The master problem ও Dr. Blochএর Sexual life of our time, Glass of fashion ও অন্যান্য বিশ্বাসযোগ্য সমাজতত্ত্ববিৎদিগের লেখা ইহাতে দেখাইয়াছেন যে অধিকাংশ দোকানের বিক্রয়কারিণীদের গুপ্ত বেশাবৃত্তি করিতে হয়। অনেক সেবাসদন (nursing homes) স্নানাগার (baths) গা, হাত, পা টেপাইবার স্থান (massage establishment) নাচ ও গানের স্থান, থিয়েটার, মদের দোকান, হোটেল, গুপ্ত বেশাবৃত্তির স্থানের মধ্যেই গণ্য—সেখানে যে সকল তরুণীরা কার্য্য করে তাহাদের প্রকৃত কার্য্যই বেশাবৃত্তি। * অনেক কর্ম্মপ্রার্থিগণকে নানাপ্রকারে প্রলোভিত করিয়া,—ভয় দেখাইয়া,—বিপদগ্রস্ত করিয়া বেশাবৃত্তি করিতে বাধ্য করে বলিয়া ইংরাজ সরকার ইহাতে ইত্যাহার জারি করিয়া সাবধান করা হইয়াছিল যে যেন তরুণীরা খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন দেখিয়া চাকরী সন্ধান আপিস ইহাতে খবর পাইয়া,—বিশেষ অসুস্থসন্ধান না করিয়া—চাকরী করিতে না যায়—অপরিচিত লোকের সহিত কথা না কহে—রবিবারের স্কুলে ও বাইবেল ক্লাসে অপরিচিতের আহ্বানে যোগ না দেয়—নিজের গম্ভ্য পথ জিজ্ঞাসা না করে—কাহারও হঠাৎ বিপদের কথা শুনিয়া সাহায্য করিতে তাহার সহিত না যায়—ইত্যাদি† (যাহারা অবরোধ

* The Master Problem P. 186.

† The notification is quoted in extenso (see Ibid P. 188.)

Warning to Girls, Forewarned is Forearmed.

"Girls should never speak to strangers, either men or women, in the Street, in shops, in stations, in trains, in lonely country roads, or in places of amusement.

Girls should never ask the way of any but officials on duty, such as policemen, railway officials, or postmen,

Girls should never loiter or stand about alone in the Street and if accosted by a stranger (whether man

প্রথা দোষাবহ মনে করেন, তাঁহারা যেন তরুণীদিগের এই সকল বিপদের কথা মনে রাখেন।) তরুণীদিগের অর্থকরী কর্ম করিতে যাওয়ার পাশ্চাত্যেই কল ক্লরূপ বিষয় হয় তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ দিলাম। গরীবদেরই অর্থকরী কর্ম করিবার আবশ্যক—পেটের দায়ে যখন যে কর্ম করিবার সুবিধা পায়, তাহাই লইতে বাধ্য হয়—তাহার ভালমন্দ বিবেচনা করিবার অবসরই থাকে না—প্রতারক-দিগের ছুষ্টাভিসন্ধি বুঝিবার ক্ষমতাও তরুণীদিগের নাই—আমাদের দেশের অনেক বয়োবৃদ্ধদিগেরও নাই—আড়-কাঠিদের দ্বারায় কুলি সংগ্রহের কাহিনী যেন স্মরণ থাকে—সুতরাং গরীব তরুণীদিগকে অর্থকরী কর্ম করার প্রলোভন অধিকাংশ স্থলে কুট্টিনিদিগের দ্বারায় প্রলোভন দেখাইয়া গৃহ হইতে বাহির করার প্রথম সোপান মাত্র

or woman) should walk as quickly as possible to the nearest policeman,

Girls should never stay to help a woman who apparently faints at their feet in the street, but should immediately call a policeman to her aid.

Girls should never accept an invitation to join Sunday School or Bible Class given them by strangers, even if they are wearing the dress of a sister or nun, or are in clerical dress.

Girls should never accept a lift offered by a stranger in a motor, or taxi-cab, or vehicle of any description,

Girls should never go to an address given them by a stranger, or enter any house, restaurant, or place of amusement on the invitation of a stranger,

Girls should never go with a stranger (even if dressed as a hospital nurse) or believe stories of their relatives' having suffered from an accident or being suddenly taken ill, as this is a common device to kidnap girls.

Girls should never accept sweets, food a glass of water, or smell flowers offered them by a stranger; neither should they buy scents or other articles at their door as so many things may contain drugs.

Girls should never take a situation through an advertisement or a stranger, or registry office either in England or abroad, without first making enquiries from the Society to which they belong.

Girls should never go to London or any large town for even one night without knowing of some safe lodgings.

হইয়া পড়ে। ইহাকেই 'নারীস্বত্বাধিকার' প্রসার বলিয়া সংস্কারকেরা আমাদের গৃহলক্ষীদিগকে বোঝাইতেছেন।

পাশ্চাত্যের ব্যক্তিতাত্ত্বিক সমাজ গঠনের দোষে সকলকে নিজের নিজের উপর নির্ভর করিতে হয় বলিয়া অধিকাংশ লোকেরা বহুকাল—অনেকে চিরকাল বিবাহ করিতে পায় না—অধিকাংশেরই যৌবন উত্তীর্ণ হইয়া যায়; সুতরাং বহু নারীরা বহু কাল—অনেকে চিরকাল—অবিবাহিতা থাকে; সুতরাং পুরুষদিগের সহিত বি-সম প্রতিযোগিতায় অর্থকরী কর্ম করার নিগ্রহ ভূগিতে হয়—তজ্জগতই তাহারা সকল অর্থকরী ও অস্বাস্থ্যকর কর্ম পুরুষদিগের সহিত প্রতিযোগিতায় করিতে চাহিতেছেন—এবং ইহাই উন্নতির চিহ্ন—নারী স্বত্বাধিকার প্রসার বলিয়া ধরিয়া লইতেছি এখানে সেইরূপ করিতে অনেকে চাহিতেছেন। ইহার ফল কি হইতেছে ও হইয়াছে তাহা স্থির চিত্তে দেখিতে বলি।

বহু অবিবাহিতা নারী এইরূপ অর্থকরী কর্মে অবতীর্ণ হওয়ার ফলে—Law of supply and demandএর নিমিত্ত—সকল কর্মের পারিশ্রমিকের হার কমিয়া যায়। যত নারীরা এইরূপ কর্ম করে তত পুরুষরা সেই সেই কর্ম করিতে পায় না—তাহারা কর্ম পাইলে হয় তো অনেকে বিবাহ করিয়া অল্প কতকগুলি জীলোককে অর্থকরী কর্ম করিবার কৈজয়তী হইতে অব্যাহতি দিতে পারিত—তাহা তাহারা পারে না—সুতরাং সেই সকল নারীরাও অর্থকরী কর্ম করিতে বাধ্য হয়। সুতরাং যত অধিক নারীরা অর্থকরী কর্মে নামিতেছে তত বিবাহের সংখ্যা কমিতেছে—পাশ্চাত্যেই তাহাই হইতেছে—তাহা নারীদিগের পক্ষে ভাল কি মন্দ পরে আলোচনা করিব। এইরূপ বহু নারীরা বহুকাল অবিবাহিত থাকায় ও প্রতিযোগিতায় পুরুষদিগের সহিত অর্থকরী কর্ম করার—পুরুষ ও নারীদিগের ভিতর একটা রেশারিশি—একটা বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয়—(বাহার অল্প গোণ কারণও আছে)—বাহা পাশ্চাত্যে আসিয়াছে ও ক্রমেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে ইহা সকল নারীস্বত্বাধিকার প্রসারের নেতারা ইচ্ছাকৃত করেন। এইরূপ প্রতিযোগিতায় পুরুষদিগের সহিত বহুকাল কর্ম করার তাহাদের জীবনভাবমূলক কোমলতার পরিবর্তে পুরুষমূলক কাঠিন্দ আসে—সহায়-

'The Woman thou gavest me', H. G. Wellsএর 'Ann Veronica', Victor Hugoর Les Misérablesএতে Fantineএর উপাখ্যান পড়িলে তাহা দেখিতে পাইবেন। অনেক সময়ে চরিত্রহীনতা আর্থিক উন্নতির সহায়ক হয়—সেইজন্ত অনেকেরই পদস্থলন হয়। এইজন্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে পাশ্চাত্যের বারবনিতাদের ভিতর অধিকাংশকেই অর্থকরী কর্ম করিতে গিয়া ঐ বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছে। Havelock Ellis (See Psychology, of sex Vol. VI. 557 to 558) লিখিয়াছেন যে কলকারখানার কর্মকাবিলী (Factory girls) বাড়ীর পরিচারিকা, দোকানে বিক্রয়কারিণী (Shopgirls) হোটেলদিতে পরিচারিকা (waitresses) ইহাতে অধিকাংশ বারবনিতা আসে। যাহারা দরজীর কাজ করে তাহাদের অনেকেই যখন ব্যবসা ভাল না চলে তখন বেকার হইতে পারে, অনেকে ছুই কার্য্য একত্রেই করে। মুক্তি ফৌজের (Salvation army) খাতা ইহাতে প্রকাশ হইয়াছে যে লণ্ডন সহরের পশ্চিমাংশে যেখানে অধিকাংশ গরীবরা বাস করে সেখানে শতকরা ৮৮টি বেকা চাকরাণী প্রেরণী হইতে আসিয়াছে। লণ্ডন সহরে ১৬০২২টি বেকাদের ভিতর তদন্ত করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে যে ৫০৬১টি বেকা আনন্দ উপভোগ করিবার নিমিত্ত বেকার হইতে অবলম্বন করিয়াছে, ৩৩৬৩টি দৈত্যের নিমিত্ত, ৩১৫৪টি প্রতারণিত হইয়া, ১৬৩৬টি পুরুষের বিবাহের প্রতিজ্ঞা করায় ঐ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে। The Great social Evil নামক পুস্তকে Logan সাহেব লিখিয়াছেন যে বেকাদের ভিতর এক-চতুর্থাংশ পূর্বে হোটেলদিতে কর্ম করিত—এক-চতুর্থাংশ কলকারখানার কর্ম করিত, এক-চতুর্থাংশ কুটনী দ্বারায় প্রতারণিত, এক-চতুর্থাংশ কর্মীভাবে, (তাহা কতক নিজের দোষে) আর বিবাহের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হওয়ার বেকার হইতে পারে। বার্লিন ও ভিয়েনা সহরের শতকরা ৫১টি ও ৫৮টি বেকা চাকরাণী প্রেরণী হইতে আসিয়াছে। Havelock Ellis আরও লিখিয়াছেন যে অনেক প্রমিত ও গরীব মধ্যবিত্তদের কল্যাণে যে গুপ্ত বেকার হইতে পারে তাহা নিশ্চয়। Acton সাহেব On prostitution নামক বিখ্যাত পুস্তকে লিখিয়াছেন যে অসংখ্য ব্রিটিশ নারী মধ্যে মধ্যে বেকার হইতে পারে থাকে। বেকা হওয়ার প্রধান কারণ তাঁহার

মতে কর্মের অভাব ও পারিশ্রমিকের অল্পতা। আবার অনেকে মনে করেন যে চাকরী করিতে গিয়া ধনীদিগের ভোগাতিশয়া দেখিয়া প্রলোভিত হইয়াই অধিকাংশ এইরূপ বেকার হইতে পারে। লাল লজপত রায় তাঁহার Unhappy India নামক পুস্তকে ১৮ অধ্যায়ে James marchant এর The master problem ও Dr. Blochএর Sexual life of our time, Glass of fashion ও অন্যান্য বিশ্বাসযোগ্য সমাজতত্ত্ববিৎদিগের লেখা হইতে দেখাইয়াছেন যে অধিকাংশ দোকানের বিক্রয়কারিণীদের গুপ্ত বেকার হইতে পারে। অনেক সেবাসদন (nursing homes) স্নানাগার (baths) গা, হাত, পা টেপাইবার স্থান (massage establishment) নাচ ও গানের স্থান, থিয়েটার, মদের দোকান, হোটেল, গুপ্ত বেকার হইতে পারে মনেই গণ্য—সেখানে যে সকল তরুণীরা কার্য্য করে তাহাদের প্রকৃত কার্য্যই বেকার হইতে পারে। * অনেক কর্মপ্রার্থিগণকে নানাপ্রকারে প্রলোভিত করিয়া,—ভয় দেখাইয়া,—বিপদগ্রস্ত করিয়া বেকার হইতে বাধ্য করে বলিয়া ইংরাজ সরকার ইহাতে ইস্তাহার জারি করিয়া সাবধান করা হইয়াছিল যে যেন তরুণীরা খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন দেখিয়া চাকরী সন্ধান আপিস হইতে খবর পাইয়া,—বিশেষ অসুস্থসন্ধান না করিয়া—চাকরী করিতে না যায়—অপরিচিত লোকের সহিত কথা না কহে—রবিবারের স্কুলে ও বাইবেল ক্লাসে অপরিচিতের আস্থানে যোগ না দেয়—নিজের গন্তব্য পথ জিজ্ঞাসা না করে—কাহারও হঠাৎ বিপদের কথা শুনিয়া সাহায্য করিতে তাহার সহিত না যায়—ইত্যাদি† (যাহারা অবরোধ

* The Master Problem P. 186.

† The notification is quoted in extenso (see Ibid P. 188.)

Warning to Girls, Forewarned is Forearmed.

"Girls should never speak to strangers, either men or women, in the Street, in shops, in stations, in trains, in lonely country roads, or in places of amusement.

Girls should never ask the way of any but officials on duty, such as policemen, railway officials, or postmen,

Girls should never loiter or stand about alone in the Street and if accosted by a stranger (whether man

सकलसिद्धिदायकं सर्वसिद्धिदायकं सर्वसिद्धिदायकं सर्वसिद्धिदायकं सर्वसिद्धिदायकं सर्वसिद्धिदायकं

ও বিবাহিত জীবনের ও গৃহস্থালী কর্ম করিবার বহুকাল অভ্যাস অভাবে অল্পবয়স্ক করিয়া তোলে—মাতৃস্বের ও গৃহস্থালী কর্মে আর তাহারা সেরূপ সুখ পায় না—বরং কষ্ট হয়—অপরের সুখ সুবিধার নিমিত্ত নিজের সুখ সুবিধা বলি দিবার প্রবৃত্তি ও ক্ষমতা—যাহার উপর বিবাহিত জীবনের সুখ ও শান্তি প্রধানতঃ নির্ভর করে—তাহাই কমিয়া যায়—সুতরাং বিবাহিত জীবনের সুখ শান্তি ও স্বচ্ছন্দতা আনিতে অপারগ হইয়া পড়ে—তাহাদের বিবাহিত জীবন অশান্তিময় হয়—এইরূপ সাধারণতঃ হওয়া অপরিহার্য—পাশ্চাত্যে তাহাই হইতেছে। সেইজন্য বিবাহ বিচ্ছেদ উত্তরোত্তর বাড়িতেছে এবং তাহাই নারীস্বাধিকার প্রসার ও উন্নতির চিহ্ন তরুণ তরুণীরা ধরিয়া লইতেছেন। যদি অপত্য থাকে বিবাহ বিচ্ছেদে তাহাদের কিরূপ দুর্দশা হয় তাহা দেখিয়া মাতাদের কিরূপ কষ্ট হয় তাহা ভাবিতে বলি। নিজেরাই পছন্দ করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন—প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিয়াছিলেন—কত সুখের স্বপ্ন দেখিয়া-ছিলেন ; সেই সকল চূর্ণ হইয়া গেল—প্রেমাস্পদের কুব্যবহার অসহ্য হইল—গৃহ ভয় হইল—আবার নূতন করিয়া জীবন যাপন করিতে হইবে—আবার হয় তো মনের মামুষ খুঁজিয়া বেড়াইতে হইবে—কত মনোমত্ত স্থানে প্রত্যাখ্যানের অবমান নীরবে সহ্য করিতে হইবে। ইহা ভালবাসাপ্রবণ নারী হৃদয়ের কিরূপ মর্মান্বাজী তাহা দ্রব্য কল্পনা সাহায্যে তরুণ তরুণীদিগকে ভাবিতে বলি এবং ইহার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি তাহাদিগের স্বাধিকার প্রসার বলা কত অসঙ্গত তাহাও ভাবিতে বলি। ইহা কেবল পাশ্চাত্য বিবাহ প্রণালীর দোষ ও বিকলতা স্পষ্ট প্রমাণ করিতেছে। যাহারা কিছুদিন অর্থকরী কর্ম করিয়া তাহাতে অভ্যস্ত হইয়াছে, একে তো তাহাদের গৃহস্থালী কর্ম ভাল লাগে না, তাহাতে অর্থ সচ্ছলতার মোহে তাহারা বিবাহিতা হইয়াও অনেকে অর্থকরী কর্ম করিতে থাকে। বিবাহিতারা অর্থকরী কর্ম করায় প্রথমতঃ অবিবাহিতা নারীদিগেরও পুরুষদিগের যাহাদের অর্থোপার্জনের বিশেষ আবশ্যকতা আছে তাহাদের কর্মক্ষেত্র সঙ্কুচিত হয়—পারিশ্রমিকের হার কম হয়—সুতরাং তাহাদের দুর্দশা হয়—তাহাতে নারী সমষ্টির কোরূপ মজল রূপ না—একী প্রয়োজ্যকর্তী আকিয়া। যাহা

বিবাহিতা নারীরা অর্থকরী কর্ম করায় তাহাদের বিবাহিত জীবনও শান্তি ও প্রীতিদায়ী হয় না—অপত্য থাকিলে তাহাদেরও দুর্দশা হয়। যখন দুই জনেই অর্থকরী কর্মক্ষেত্রে পরিশ্রান্ত, নানা ঝগড়াটান্ড ও বিরক্তি ভাবাপন্ন হইয়া গৃহে ফিরিবেন তখন কে কাহাকে, কখন, যত্ন, সেবা, ও সহায়ত্বের শান্তিবারি সিঞ্চন করিয়া দিষ্ট করিবেন ? আর যদি আবশ্যক মত পরস্পরের যত্ন সেবা ও সহায়ত্ব না পাওয়া যায়, তাহা হইলে বিবাহের সাফল্য কোথায় ? তখন তাহাদের গৃহ, আর গৃহ রহিল না—মেশে পরিণত হইল। এরূপ হওয়ার সামান্য কলহও ভীষণ আকার ধারণ করে—অনেক সময়ে তাহার ফলে বিবাহ-বিচ্ছেদ হয়। অপত্যদেরও যত্ন সেবা ও আদর করা তাহাদের পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হয়—সুতরাং অপত্যরা পিতামাতার যত্ন, আদর, ভালবাসা ও শিক্ষা ততি অল্পই পায়—তাহাদের পিতামাতার প্রতিও ভালবাসা, ভক্তি, শ্রদ্ধা বিকশিত হইতে পায় না—সুতরাং বৃদ্ধ বয়সে যখন পরের সেবা ও সাহায্য একান্ত আবশ্যক হয়, তখন তাহারা অপত্যদের নিকট তাহা পাইতে পারে না—পাশ্চাত্যে পিতামাতারা এখনই পায় না—সুতরাং ভাড়াটিয়া সেবার উপর নির্ভর করিতে হয়—গরীবদিগের দুর্দশার একশেষ হয়—অধিকাংশ বৃদ্ধদিগকে নির্জন কারাবাসের দুঃখ ভোগ করিতে হয়—সেইজন্য পাশ্চাত্যে বার্দ্ধক্য এত আতঙ্কজনক। ভালবাসার পাত্র যত নিকটে থাকে ও যত তাহাদিগকে সেবা ও যত্ন করিতে পাওয়া যায় ততই অধিক বিকশিত হয়। এইজন্য দেখা যায় মাতৃহীন শিশুকে যখন পিতা অধিক যত্ন ও সেবা করিতে বাধ্য হন, তখন পিতাও মাতার মতন অধিক মেহশীল হইয়া পড়েন। পিতামাতার অপত্য সান্নিধ্য হইতে বঞ্চিত হওয়ার ফলেই তাহাদের প্রতি ভালবাসা বিকশিত হইতে পারেনা—ভালবাসিয়া, তাহাদের যত্ন ও সেবা করিয়া যে সুখ আছে—তাহাতে জীবন যে সরল থাকে—তাহা হইতে বঞ্চিত হয়—পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ উপভোগ জিনিস—ভালবাসা—তাহারই প্রসারের পথ সঙ্কুচিত হইল। অপত্যদের জন্ম ও প্রতিপালন হইতেই পরার্থপরতা, সহায়ত্ব, দয়া প্রভৃতি সকল সংস্কারেরই প্রকাশ ও বিকাশ হইয়াছে (১৩৩২ সালের মাঘমাসের

এইরূপে পরার্থপরতা ভালবাসা ও সহায়ত্বের বিকাশের পথ সমুচিত হওয়ার ফলেই স্বার্থপরতা নির্দয়তা ও নিষ্ঠুরতা প্রকটভাবে ধারণ করে—অর্থই জীবনের কাম্য হয় এবং তাহা পাইবার জন্য সকল সমৃদ্ধি বলি দিতে লোকে বাধ্য হয়। Ellen Key যিনি নারী স্বাধিকার প্রসারের একজন প্রধান ও চিন্তাশীল নেতা বলিয়া স্বীকৃত—যাহার Love & marriage নামক পুস্তক সাত আটটি পাশ্চাত্য ভাষায় অনূদিত হইয়াছে তিনি লিখিয়াছেন যে বিবাহিতা নারীদের কর্ম করার ফলে অবিবাহিতা নারীদের পারিশ্রমিকের হ্রাস হইয়াছে—তাহাদের সংসারের স্বচ্ছন্দতা দেখিবার প্রবৃত্তি ও ক্ষমতা লোপ হইয়াছে—তাহারা তাহাদের অসাধনতাবশতঃ যাহা উপার্জন করে তাহার অপেক্ষা অধিক লোকসান করে—অনেকের বক্ষ্যাত্ব হয়—তাহাদের শিশুমৃত্যু অধিক হয়—শিশুদের শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্যহানি হয়—বিবাহিত জীবনও ঘৃণ্য হয়—তাহাদের গৃহ আরাম ও শান্তিহীন হয়—মৃত্যু সেবন ও পাপের বৃদ্ধি হয়। ("These married women who are partly maintained by their husbands, have by their supplementary earning reduced the wages of self-supporting unmarried ones and when these in their turn are married, they lack the desire and the capacity to look after the home and waste through negligence more than they earn. The consequence of the outside employment of wives has further more been sterility, high infantile mortality and the degeneration of the surviving children both physically and psychically—a debased domestic life, with its consequences discomfort drunkenness and crime. (See Love & Marriage, ch. V, P. 169.) বহু ধনী পাশ্চাত্যেই নারীদিগের অর্থকরী কর্ম করার ফল এইরূপ বিষময় হইয়াছে—আমাদের এই গরীর দেশে নারীদিগকে অর্থকরী কর্ম করিতে দিলে—আমাদের সমাজ ঋণে পাশ্চাত্যের অনুরূপে ভাঙিলে, নারীদিগের দুর্দশা আরও কত ভীষণ হইতে বাধ্য তাহা পরে দেখাইবার চেষ্টা করিব। পাশ্চাত্যেই যাহার ফল এত বিষময় হইয়াছে তাহাকে কিরূপ নারী স্বাধিকার প্রসার বলা হয়—কোন আশার সেইরূপ কর্মসমূহকে আধিকারিকেরা সমাজের পক্ষে

তো আমাদের ক্ষীণ বুদ্ধিতে আসে না। নারীদিগের এইরূপ স্বাধিকার গাভীদিগের ঘাড়ে জোয়াল তুলিয়া দিয়া খোলা মাঠে লাঙ্গল টানিয়া মুক্ত বায়ু সেবন করার বা গাড়ী টানিয়া পৃথিবীর নানাহান বেড়াইবার ও দেখিবার স্বাধিকার দেওয়ারই—ও তজ্জন্য অলঙ্কার স্বরূপ হয় তো গলায় ঘণ্টা বাঁধিতে পাওয়ারই—অনুরূপ তাহাও কি আমরা দেখিব না? আমরা যৌথ পরিবার প্রথার দ্বারায় লোকতঃ ধর্মতঃ সকল নারীদিগকে তাহাদের পিতৃমাতৃকুল ও স্বামীর পিতৃমাতৃকুলের দ্বারায় আজীবন অবশ্রু প্রতিপাল্য করিয়া—সকল পুরুষদিগকে বিবাহ করিবার আদেশ থাকায় প্রায় সকল অবলাদিগকে পুরুষদিগের সহিত বি-সম প্রতিযোগিতায় অর্থকরী কর্মের লাহুনা ও নির্যাতন হইতে অব্যাহতি দিয়াছিলাম—সকল নারীদিগকে প্রথম যৌবন হইতে-ই—যখন ইন্ড্রিয়গ্রাম প্রবল থাকে—কাম উপভোগ করিবার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলাম—তজ্জন্য বাহাতে প্রকাশ বা অপ্রকাশ বেজ্ঞাবৃত্তি করিতে না হয়—তাহার সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলাম—নারীর নারীত্ব বাহাতে—নারীজীবনের প্রধান কার্য (function.) ও সার্থকতা বাহাতে—জীবন সরস রাখিবার প্রধান উৎস বাহাতে—সেই মাতৃত্ব, বাহাতে সকলে উপভোগ করিতে পায়—অপত্য প্রতিপালনে যৌথ পরিবারই অন্ত্যস্ত স্ত্রী পুরুষের সাহায্য পাওয়াতে বিপদগ্রস্ত বা অধিক দুশ্চিন্তা-ভারগ্রস্ত না হইতে হয়, তাহার সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলাম—আমাদের গৃহে মাতার স্থান সকলের উচে—অথচ পাশ্চাত্য পদাঙ্কানুসারী সংস্কারকরা আমাদের নারী-নিগ্রহী বলেন—আর পাশ্চাত্যেরা যাহারা নারীদিগের প্রথম যৌবনের প্রকৃতিজ প্রেরণা ও উচ্ছ্বাস রুদ্ধ করিতে বাধ্য করে—বা উপভোগ করিতে গিয়া সংসারানভিজ্ঞ তরুণীদিগকে বিপদ সাগরে নিমজ্জিত করে—মনোমত তরুণীদিগকে পাইবার নিমিত্ত অশেষ চেষ্টা করিতে বাধ্য করে—বহু অভীষিত হলে বার বার প্রত্যাখ্যানের অবমাননার গুরুভার হৃদয়ের অন্তঃস্থলে গোপন করিতে বাধ্য করে—তজ্জন্য হৃদয় বিষময় করে—পুরুষদিগের সহিত বি-সম প্রতিযোগিতায় স্বাস্থ্যহানিকর শারীরিক ও মানসিক শক্তির অল্পবোণী অর্থকরী কর্ম করার ঠেলাঠেলি কাড়াকাড়িতে

সহায়তা, সেবাপরায়ণতা, পরার্থপরতা ক্রমে লীন করিয়া দেয় ও গৃহস্থালী কর্তব্য করিবার অল্পপশু করিয়া তোলে—মাতৃহের অঙ্গ সকল ও তৎসুত্র নায়ু ও নায়ুগ্রহি সকল বহু-কাল ব্যবহারাতাবে শুষ্ক করিয়া অগজ্জননীরাপিণী অগজ্জাতীরাপিণী নারীর নারীত্ব যে মাতৃহে—তাহাই তাহাদের “উন্নত” সমাজ যন্ত্রে পিমিয়া নিকাশিত করে ও মাতৃহ নিরোধকারী উপায় অবলম্বন করিয়া পুরুষদিগের কাম-সহচরী ও চিত্তবিনোদিনী সখী হইয়া নারী-জীবন মার্থক্য করিতে বলে ও বাধ্য করে—নারীর নারীত্ব বর্জন করাইয়া নকল পুরুষ সাজায়—যাহারা বিবাহ করিতে পায়, তাহাদেরও অধিকাংশকেই অমনঃপূত স্থানে বিবাহ করিতে বাধ্য করে—(পরে দেখিবেন যে পাশ্চাত্যে শতকরা ৭৫টির উপর বিবাহ অর্থের বা অল্প সংসারিক সুবিধার জগ্জই হইয়া থাকে—তরুণীদিগের কাম্য প্রেম-পরিণয় নহে); ও যাহাদের অধিকাংশের বিবাহিত জীবন অশান্তিগ্রস্ত—বিবাহ-বিচ্ছেদ ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত—যাহাদের অনেক নারীদিগকে গুপ্ত বেস্তাবৃত্তি

করিতে হয়—যাহাদের গৃহে কাম-সহচরী নারী (ও অপ্রাপ্ত-বয়স্কা কস্তা) ভিন্ন কেহ—এমন কি মাতাও গৃহে স্থান পায় না—বৃদ্ধ বয়সে প্রায় সকল নারীদিগকে নির্জন্ম কারাবাসের দুঃখ ভোগ করাইয়া প্রিয়জন বিরহিত বৈতনিক বা অবৈতনিক সেবাসদনে পৃথিবী হইতে শেব বিদায় লইতে বাধ্য করায়—তাহারাই “অবলা বান্ধব” “নারী স্বত্বাধিকার প্রসারক” পাশ্চাত্যেরা বোঝাইতেছেন—আর আমাদের “শিক্ষিত” সম্প্রদায় তাহাদের চিরাভ্যন্ত প্রথমত তাহাই নতশিরে মানিয়া লইতেছেন—আমাদের সমাজ গঠন ভাঙ্গিয়া পাশ্চাত্যদের অবিকল নকল করিয়া তাহাদের মতন “উন্নত” “নারীপূজক” সমাজ গঠন করিতে বদ্ধপরিকর; আর আমাদের “শিক্ষিতা” নারীরা পাশ্চাত্যের দৃষ্টি-মনোহর সমাজ গঠনের প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে পুড়িয়া মরিবার স্বাধীনতা পাইতে উদ্গ্রীব! হা, সর্বদর্শী ভগবান! আমাদের এ সখের গোলামীর শেষ পরিণতি কোথায় !!

ত্রিষামার দিগ্বিজয়

ত্রিদিলাপকুমার রায়

(ALLEGORY)

বাজিল দামামা—“বাবে
সাড়া দিল কত রথী
বাহিরিল রাজবশে
নিম্নল নয়ন ধীর

চলে...চলে...ভুরভবী...
“অজানার আবাহন ! !”—

ক্রমে স্বপ্নসভা ছাড়ি
“যাত্রা কেন মন্দাকিনী ?”—

বাহিনীপতির যৌন

কে গো নিরুদ্ধেশ-পথে ?—
দেশ দেশান্তর হ’তে
মর্ম্মভলে স্বপ্ন রচি’,—
নক্ষত্রের নিমন্ত্রণ !

ঢাকে দিক-চক্রবাল
উল্লাস-গরবে তারা

পথ ব্যাপ্তি হেরে আধি...
গুছে কেহ, কেহ কহে :

সাম্রাজ্যবস্ত্রী ভাতি

অজানার দিগ্বিজয় তরে ?
কম্পিত অনামা আশা ভরে !
নামি’ সেনানীরে পুরোভাগে—
প্রাণে তার দীপ্তি এসে লাগে !

লক্ষ-সুরোৎকীর্ণ-ধূলিধূমে...
ধূলিকারে পূর্বরাগে চূমে ।...

কেহ কহে : “আর কত দূর ?”
“শুনি কই পথান্তের সুর ?”

প্রাণি মানি স্পর্শিতে না পারে,

বহু লোক এসেছিল...
কেহ পূৰ্ণ রাজ্য, কেহ—
রহে তারা পিছে পড়ি...
বিশ্রম স্বপনী সঙ্গী

কেহ প্রার্থি' মুক্তা মণি
অৰ্দ্ধেক রাজত্ব সাধে
নায়ক চাহে না ফিরে...
সাথে ল'য়ে কতিপয়

কেহ ঘাচি' কীৰ্ত্তি উগ্রতপা,
রাজকণ্ঠা অলোকসম্ভবা।
দৃষ্টি তার দূর অনাগতে...
চলে...চলে...নিরুদ্দেশ-রথে।

অগণন গুপ্ত অরি
অস্তরীক্ষে...জলে...স্থলে;

তাজে লক্ষ গুপ্ত বাণ;
বাধা অনীকিনী চাহে

বিষদিক্ত শিলীমুখ ঘূরে
লক্ষ্যে রে ঠেলিতে শুধু—দূরে।

সে-অদৃশ্য-শরাহত
ধূসরিমা সাধে তার
“অজানার অভিসার ?
প্রাত্বে বৈদ্য-তুৰ্য্য
কার পানে ধায় তারা ?
ত্ৰিযামা ?—পরাণ কাঁপে !

দুৰ্বল পদাতি এক
হৃদয়ে বিক্রম লুটে...
কেন ?”—বুঝে না সে—তবু
সারাহে অনচ্ছ কেন ?—
দিশারীর আঁখি শুধু
অরূপ সার্থক তবে

নিরুৎসাহ লয় যেন মানি' ;
ভুলে স্বৰ্ঘ্য-দুন্দুভির বাণী।
কণ্ঠভরা জাগে তারি তৃষা,
ভাবিয়া না পায় তার দিশা !
কহে : “ত্ৰিযামার দিখিজরে।”
নহে কি রূপের পরিচয়ে ?

দ্বন্দ্বের ত্রিহীন জরে
—“চিন্তাকুল কেন পাছ ?”
—“চিনি সে প্রচ্ছন্ন দৈত্যে,
—“কোন্ শান্তিফলে তারে
—“রহি' শুধু উৰ্দ্ধপাণি
—“সে ভরসা যদি হায় !
“জপি”—যাহা অন্তলীন
—“হায় কোথা সে-চেতন ?
—“অণু হ'তে অণু হৃদে
“ঋষি হৃদে শ্রুতি ছন্দে
—“কেমনে শুনিলে তারে
—“হায় ! তুমিও কি বন্ধু,
—“ত্ৰিযামা তামসী ! !—তার
—“তবে পাছ তার কাছে

বসে এক বৃক্ষতলে ;
কহে তরু স্নেহানত।
আমারেও একদিন
নিভাইলে বল বল—
নীলিমায় মালা মানি'
দিনান্তে ডুবিয়া যায় ?”—
মগ্নহৃদে বাজে আজি
কোথায় দেবতা বন্ধু ?
কুহেলি-মঞ্জীরে বাজে
বাজে জাগরণে—যাহে
কহ সেই ইতিহাস।”
প্রহেলিকা বাসো ভালো ?—
দেখেছ স্বরূপ কভু ?”
শুন—যে দেখেছে তারে—

সহসা কে মৰ্ম্মরিয়া উঠে ?
—“সংশয়ে”—সৈনিক মুখে ফুটে।
দহিত সে তুৰের দাহনে।”
বড় তৃষ্ণা বহি আরাধনে !”
পথান্ত ভরসা বৃকে ধরি'।”
“রহি প্রাণ-দেবতারে স্মরি',
মুঞ্জিবে চেতনে একদিন।”
কোথা বাজে তব মগ্ন বীণ ?”
কবি-হৃদে বাজে স্বপ্ন-দলে ;
কল্পলোক নামে চলাচলে।”
—“পাতি' কান দীপ্ত ত্ৰিযামার।”
নহে দীপ্ত কহ তমসার ?
—“স্বরূপ ?—না, তবে—” ক্রম কহে :
তার মাধবীধারা বৃকে বহে।”

“উষালোকে ফুটে বাহা
“সাজহীন কেনপুঞ্জ
“অসহ অনল-অন্ধি
“ত্ৰিযামারই বহি বাণী
“রূপায়ন-পারাবারে'
“লক্ষ শান্তি-বণিহাঙ্গা

বীজ রস উগ্ধ তার
বৃক্ষের আফালন
ব্রহ্মাণ্ডে তরঙ্গায়িত
শুনি' ব্যোম ভাষায়িত
সংস্কৃত বাসনা ঝড়ে
লিপ্সাকণী—হয় তারা

ত্ৰিযামারই মৰ্ম্মকোষ-মাঝে।
ত্ৰিযামারই বিক্ষারণে নাচে।
ত্ৰিযামারই বিজুরণে শুধু।
পুষ্পাকিত পৃথ্বীপীঠ ধু ধু !
উদ্ভিবৃকে জাগে আঁচখিতে
মন্ত্রশাস্ত—ত্ৰিযামা-ইন্দিতে।

“করাল দানবী চম্
“সে-ক্ষেপে জিহামা সেই

প্রেমের সঙ্গীত-সঙ্গ
শাশানে নন্দন রচে

উৎসাদিত করে হাহাকারে,
মৃত সঙ্গীবনী সুধাসারে ।

“যে-স্তোম বাহিরে মস্ত্রে
“উৎস তার নাহি রাজে
“জিহামা-সম্রাজ্ঞী একা
“শব্দহারী রাজ্যদণ্ডে

স্বরিত উদাত্ত ছন্দে
উর্দ্ধায়িত স্বরগামে,—
শাসে সে অলপ-রাজ্য
নিয়ন্ত্রে স্তনিত সৃষ্টি

পল্লবিয়া সুধমা অকুল,
পাতাল-সাম্রাজ্যে তার মূল ।
ধরি নিত্য নব ছদ্ম বেশ ;
নামরূপ বন্ধারি অশেষ ।

“প্রবাহে সে জ্যোতিঃপথে
“প্রতি স্পন্দ বেড়ি’ কোটি
“সংখ্যাহারা লুতাত্ত
“জিহামা সে-বজ্রদোল

কোটি জ্যোতিঃ-উর্গাজাল
রূপের নিগড়ে—একা
কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠে
করে উপশান্ত হাসি’

প্রতি উর্গা কোটি স্পন্দ বহে,
জিহামা-উর্গায়ু মুক্ত রহে ।
বিদ্যাবান্ জলদ-গর্জনে ;
মুহুর্তের তর্জনী-হেলনে ।

সুন্দ-বিলীয়মান
“নটরঙ্গে ;—কেন্দ্রে তার
“আসন্নে যে আত্মহারী,
“তারে না জিহামা চাহে
“অনাগন্ত দ্বিখিজরে
“কল্লোলে সমাধি রচি’,
“সে-আত্মান শুনে যে-ই
“শুনে না যে—হয় সে-ই

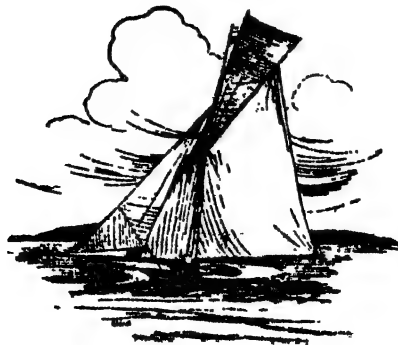
সীমাহীন সমারোহে
বিরাজে জিহামা একা
বহিরঙ্গ বিখোংসবে
যে না বরে লীলোংসবে
পাঠায় সে বাহাদুর—
সিংহনাদে নাহি শুনি’
শব্দ-ভ্রাস্ত নাহি হয়
হৃতধ্বজ মন্ত্রহারী,

ধায় কোটি ভঙ্গিমা মুখরা
নটেশ্বরী নিসন্দী নির্জরা ।
অগ্রমস্ত রহিতে না চায়
অস্তরের অন্তঃপুরিকায় ।
পড়ে তারা বাঁধা নিজ জালে—
ছায়াশব্দ আলো-অস্তরালে ।
জিহামা-শব্দায় নাহি কাঁপে ;
প্রাণ-মধ্যমণি মুখ কাঁপে ।

প্রোক্ষোল মর্শ্বরে তাই
“হেরিতে সে নিরঞ্জনা

গণি না চরম বন্ধু,
নিখিল-বিজয়-মন্ত্রা

প্রার্থি বর্ণ-রলরোল-পারে
দিবা-উৎসারিণী জিহামারে ।”



ভারতীয় কুস্তি ও তাহার শিক্ষা

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু

(পূর্বানুভূতি)

“উতার”

যখন পরস্পরে বাঁ হাত ঘাড়ে রাখিয়া দাঁড়ায়, তখন যদি
অপরের বাঁ পায়তারা থাকে, তবে নিজের ডান হাতের
পূর্ববাহু দিয়া তাহার বাঁ কনুইয়ের
কাছে ধাক্কা দিবার সঙ্গে সঙ্গে বাঁ
হাত দিয়া তাহার ঘাড়টা নিজের
বাঁ দিকে টানিয়া, ঘুরিয়া পিছনে
যাওয়া বা নিচে আনাকে “উতার”
বা “লোকান” বলে। পিছনে যাওয়া
বা পা-টা সঙ্গে সঙ্গে পিছাইয়া
লইতে হয় (চিত্র “উতার বা
লোকান”)।

“টাং”

(ক) যদি অপরের বাঁ পায়তারা
থাকে, তবে বাঁ হাতটা তাহার ডান
গুলির উপর দিয়া লইয়া গিয়া
জড়াইয়া ধরিবার সঙ্গে সঙ্গে নিজে
ডান দিকে ঘুরিয়া আসিয়া, বাঁ পা-টা
তাহার দুই পায়ের মধ্য দিয়া লইয়া
গিয়া উরতের উপরে নিজের উরতের
পিছনটা লাগাইয়া জোরে পিছনে
তুলিবার সঙ্গে সঙ্গে সামনে শরীরের
ঝোঁক দিতে দিতে একটু ডান
দিকে ঘুরিয়া নিচু হইয়া চিৎ করাকে
“টাং” বলে। তাহার বাঁ কনুইটা ডান
হাত দিয়া ধরিয়া টানিলে প্যাচটা
আরো সহজ হয়। (চিত্র “ক-টাং”)

(খ) বাঁ পা-টা তাহার পায়ের
মধ্য দিয়া না লইয়া গিয়া দুই পায়ের
বাহির দিক দিয়া লাগাইয়া পুরোস্ত

ভাবে শরীরের ও হাতের কাজ করিয়া জোর দিয়া চিৎ
করাকেও “টাং” বলে। (চিত্র “খ-টাং”)

(গ) যখন পরস্পরে বাঁ হাত ঘাড়ে রাখিয়া দাঁড়ায়,



তখন যদি অপরের বাঁ পায়তারা থাকে, নিজে ডান দিকে ঝুঁক দিতে দিতে একটু ডান দিকে ঘুরিয়া তাহার ঘাড়টা ঘুরিয়া আসিবার সঙ্গে সঙ্গে ডান হাত দিয়া তাহার বাঁ কঁজীটা ধরিয়া ও বাঁ পা-টা তাহার চই পায়ের মধ্য দিয়া

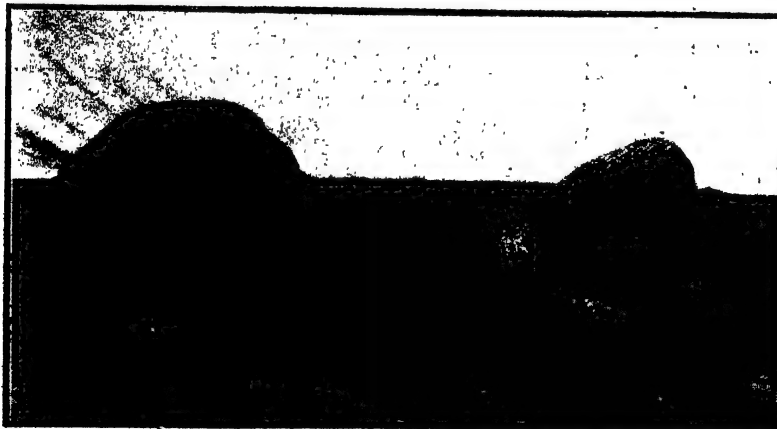


ধবি পট ১ম



“উত্তর বা লোকান”

লম্বা গিয়া, উরতের উপরে নিজের উরতের পিছনটা লাগাইয়া জোরে পিছনে তুলিবার সঙ্গে সঙ্গে সামনে শরীরের



ধবি পট ২য়

“ঢাক”

চিং কৰাকেও “ঢাক—বাহালী” বলে (চিত্ৰ—“ঢাক-বাহালী”)।

“কুলা”

(ক) যদি অপৰেৰ বা পায়তারা থাকে, তবে বা হাতটি

তাহাৰ ডান বগলের মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া, অপর কাঁধটি

জোরে ধরিবার (কিংবা বা হাত দিয়া

তাহাৰ গলাটি জড়াইয়া ধরিবার) সঙ্গে

সঙ্গে নিজে ডান দিকে ঘুরিয়া আসিয়া

কোমরের পিছনটি তাহাৰ কোমরে লাগা-

ইয়া জোরে সামনে ঝাঁক দিয়া কোমরটি

নিচু করিতে হয়। তবে ফেলিবার সময়

তাহাৰ শরীরটি যেন নিজের কোমরের

উপর দিয়া যাইয়া পড়ে। এইরূপ প্যাচে

চিং কৰাকে “ঢাক” বলে। তাহাৰ বা

কঁজীটি ডান হাত দিয়া ধরিয়া টানিলে

প্যাচটি আরো সহজ হয়। (চিত্ৰ “ঢাক”)

(প) দুই হাত তাহাৰ দুই বগলের

মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া পূৰ্ণোক্ত ভাবে

কোমরের কাজ করিয়া চিং কৰাকেও

“ঢাক” বলে। কোন কোন দেশে এই

প্যাচটিকে “দো-দস্তি ঢাক” বলে (চিত্ৰ—

“দো-দস্তি-ঢাক”)।

“ঢাক-বাহালী”

• ঠিক “ঢাক” প্যাচের ভায় যদি অপ-

বের বা পায়তারা থাকে, তবে বা হাতটি

তাহাৰ ডান বগলের মধ্য দিয়া লইয়া

গিয়া অপর কাঁধটি জোরে ধরিবার সঙ্গে

সঙ্গে নিজে ডান দিকে ঘুরিয়া আসিয়া

কোমরের পিছনটি তাহাৰ কোমরে লাগাইয়া

জোরে সামনে ঝাঁক দিয়া কোমরটি নিচু

করিবার সময় ডান হাত দিয়া তাহাৰ বা

কঁজীয়েৰ কাছে ধরিয়া টানিয়া চিং কৰাকে

“ঢাক বাহালী” বলে।

হাতটি তাহাৰ বগলের মধ্য দিয়া না লইয়া গিয়া গলাটি

জড়াইয়া ধরিয়া পূৰ্ণোক্ত ভাবে কোমরের কাজ করিয়া

যদি অপবের বা পায়তারা থাকে, তবে বা হাতটি তাহাৰ



“ঢাক”



ঢাক “বাহালী”

কোমরের ডান ধার দিয়া লইয়া গিয়া লেঙ্গটের পিছনের বা

দিকটা ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে নিজে ডান দিকে ঘুরিয়া আসিয়া

ঠিক “চাক-বাহালী” প্যাচের ছায় কোমরের পিছনটা তাহার তুলিয়া লইয়া জোরে সামনে ঝাঁক দিয়া কোমরটা নিচু কোমরে লাগাইয়া তাহার শরীরটা জোরের সহিত একটু করিবার সময় ডান হাত দিয়া তাহার বাঁ কনুইয়ের কাছে



“কুলা”

কিংবা মাথাটা ধরিয়া টানিয়া চিৎ করাকে “কুলা” বলে (চিত্র—“কুলা”) ।

“ধবিপট”

অপরের পায়তারা দেখিয়া, যদি তাহার ডান পায়তারা থাকে, তবে তাহার বাঁ কনুইট ডান হাত দিয়া ধরিয়া লইয়া বাঁ পা-টা তাহার বাঁ দিকে আগাইয়া দিয়া, নিজে ডান দিকে ঘুরিয়া আসিয়া বাঁ কাধটা তাহার বাঁ বগলের নিচে ও কোমরটা তাহার কোমরে লাগাইবার সঙ্গে সঙ্গে বাঁ হাত দিয়া তাহার বাঁ মোড়টা চাপিয়া ধরিয়া জোরে সামনে ঝাঁক দিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া চিৎ করাকে “ধবিপট” বলে (চিত্র—“ধবিপট ১ম,” “ধবিপট ২য়”) ।*

* ভ্রম সংশোধন ।

বিগত কার্তিক মাসে এই গ্রন্থের কিছু অংশ বাহির হইয়াছিল । তাহাতে ছাপার কতকগুলি ভুল রহিয়া গিয়াছে । নিম্নে ভুলগুলি সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল । আশা করি পাঠকগণ সংশোধন করিয়া পড়িবেন । “ক-বাহালী-১ম” হইবে পৃ ৭২৩ চিত্রের নিম্নে “বাহালী-১ম” স্থানে



“দো-দস্তি চাক”

পৃ: ৭২৩ চিত্রের নিম্নে “দস্তি-১ম”	স্থানে “খ দস্তি-১ম” হইবে
এ ৭৫ এ “দস্তি-১ম”	এ “চাপরাস” হইবে
এ এ এ “বাহালী-২য়”	এ “ক-বাহালী-২য়” হইবে
এ এ এ “ক-১ম লোকান”	এ “নিকাল-১ম” হইবে
এ ৭২৩ এ “দস্তি-২য়”	এ “ক-দস্তি-১ম” হইবে
এ এ এ “পট”	এ “পট-১ম” হইবে
এ ৭২৭ এ “দস্তি-৩য়”	এ “ক-দস্তি-২য়” হইবে
এ ৭২৮ এ “বাহালী-১ম”	এ “খ-বাহালী-১ম” হইবে
এ এ এ “ক-২য় লোকান”	এ “নিকাল-২য়” হইবে
এ ৭৩০ লেখায় “এক-পট-টা”	এ “এক-পট-টাং” হইবে
এ ৭৩১ এ “লোকান”	এ “নিকাল” হইবে
এ ৭১৮ চিত্রের নিম্নে “দস্তি-২য়”	এ “খ-দস্তি-২য়” হইবে

বদলি মঞ্জুর

শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়

ছোট একটি ব্রাঞ্চ-লাইন। এক জংসন-স্টেশন হইতে বাহির হইয়া আর-এক জংসন-স্টেশনে গিয়া মিশিয়াছে। মাঝে মাঝে ছোট ছোট কয়েকটি স্টেশন।

তা লাইনের সব-কয়টি স্টেশনই দেখিতে প্রায় একরকম।

পয়েন্টিং-করা লাল ইটের তৈরি ছোট্ট একখানি ঘর, স্রুখে একটুখানি ঢাকা বারান্দা, বারান্দার এক পাশে কাঠের বেঞ্চি পাতা, তাহার পাশেই ওজন করিবার লোহার যন্ত্র, জানালার গায়ে টিকিট কিনিবার ঘুলঘুলি।

ভিতরে একটি টেবিলের উপর টেলিগ্রাফের যন্ত্র সাজানো। যিনি টেলিগ্রাফ করেন, তাঁহাকেই টিকিট 'দেতে' হয়, তিনিই স্টেশন-মাষ্টার,—তিনিই সব। গ্র্যাসিষ্টেণ্টের বালাই এ-লাইনে নাই। গ্র্যাসিষ্টেণ্ট বলিতে একজন খালাসী। স্টেশনেও কাজ করে, আবার মাষ্টারের বাড়ীর কাজও করিয়া দেয়। মাষ্টারের চাকর রাখার খরচটা অন্তত বাচে।

মন্দ নয়।

স্টেশন-মাষ্টার এইচ্, পি, ব্যানার্জি। আসল নাম—হরিপদ। মাহিনা বাহাত্তোর টাকা। স্রুখে-স্রুজ্লেই সংসার চলে। স্টেশনের কাছেই ঠিক তেমনি পয়েন্টিং-করা ইটের তৈরি ছ'খানি ঘরের একটি কোয়াটারে—হরিপদ-মাষ্টারের সংসার। সংসার বলিতে একমাত্র তাহার স্ত্রী—বীণাপাণি। ছেলেপুলে নাই, একা মাহুস,—একেবারে নিরাক্ষাট্।

বীণার কাজকর্ম একরকম নাই বলিলেই হয়। ইন্দ্রা হইতে রামধনিয়া-খালাসী জল আনিয়া দেয়, তাহার স্ত্রী লক্ষ্মীর কল্যাণে খর খাঁটি দিতে হয় না, বাসন মাজিতে হয় না,—শুধু ছ'বেলা দু'টি রান্না।

আছে একরকম ভালই, কষ্টের মধ্যে শুধু সে নিঃসঙ্গ, একাকিনী। এখানে আসিবার পূর্বে বীণা ছিল এক পরী গ্রামে—তাহার মামার বাড়ীতে। সেখান হইতে আসিয়া অবধি কোথাও যাওয়া তাহার আর একটিবারের জন্তও ঘটিয়া ওঠে নাই। মনে হয়, এই আট বৎসর ধরিয়া সে যেন এই ছোট্ট খাঁচাটির মধ্যে বন্দি হইয়া আছে। আশে-

পাশে এমন কেহ নাই যে, ডাকিয়া ছুটা কথা কয়; উদ্ভুক্ত প্রান্তরের মধ্যে শুধু ওই খাঁচার মত ছোট ঘরখানি,—এত অপরিসর যে, দুদণ্ড নড়িয়া-চড়িয়া ছুটিয়া-খেলিয়া বেড়াইবারও উপায় নাই,—এক লক্ষ্মীর সঙ্গে চব্বিশ ঘণ্টা কথা কহিতে তাহার ভাল লাগে না।

হরিপদ খাইবার সময় বাসায় আসে। রান করিয়া ঠাণ্ডা হইয়া খাইতে বসিলে, পাখা হাতে লইয়া বীণা তাহাকে বাতাস করিতে করিতে বলে, 'হ্যাঁগা, আর কতদিন? এখান থেকে তোমার বদলি কি আর হবে না ছাই?'

হরিপদর সেই এক জবাব।

বলে, 'কই আর হয়!'

বলে, 'কেন, জায়গাটা তেমন মন্দ ত' নয়! সব জিনিসই সস্তা। তরি-তরকারি ত' একরকম কিনতেই হয় না, তা ছাড়া কাল থেকে আধসের করে' দুধের বন্দোবস্ত করেছে, গাঁটি দুধ,—একবারে বিনি-পরসায়।'

বলিয়া একটুখানি গরুর হাসি হাসিয়া হরিপদ তাহার মুখের পানে তাকায়। ভাবে হয় ত বীণা তাহার এই বুদ্ধিমত্তার তারিক্ করিবে। কিন্তু তারিক্ করা দূরে থাক্, হাতের পাখা তখন তাহার অত্যন্ত স্নহ গতিতে চলিতে থাকে, হেঁটমুখে বৃকের আঁচলের পা'ড়টা সে বা হাত দিয়া টানিয়া টানিয়া লোজা করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠে, মনে হয়, কথাটায় যেন সে কানই দেয় নাই।

হরিপদ কিন্তু না শুনাইয়া তৃপ্তি পায় না, বলে, 'ওইখানে ওই জানুয়ার দাঁড়ালে বাইরে দক্ষিণ দিকে উ-ই যে ওই গাছপালার-ঢাকা গাঁটা দেখা যায়, ওই গাঁ থেকে চাবাদের আর গয়লাদের ছেলেগুলো সব লাইনের ধারে গরু চরাতে আসে। কচি-কচি অমন হাস ত' আর কোথাও পাবে না। রামধনিয়াকে দিয়ে গরুগুলো কাল আটক্ করেছিলাম। বললাম, খবরদার বেটার, ওই একটা গরু কি বাছুর কোনোদিন যদি লাইনের ওপর কাটা পড়ে ত' হাজার টাকা জরিমানা—একেবারে ভিটে-মাটি উজ্জ্বল হয়ে যাবে। তুমি ত' কেঁদেই অঁস্থির! বলে, গায়ে

আর কারও বাড়ী এক আঁটি খড় নাই হজুর, গরু-চরাবার 'বাথান' নাই, ছেড়ে দিলেই পেটের জালায় হাঁ হাঁ করে' লোকের ফসলে গিয়ে মুখ দেয়, এই লাইনের ধার ছাড়া আমাদের আর উপায় নাই হজুর। বললাম, আমি যে চরাবার হকুম তোদের দেবো, তাতে আমার লাভ? রামধনিয়া একসের বলেছিল, কিন্তু একসের আর হলো না, শেষে আধসের করে' খাটি ছুধ, ঠিক হলো যে, ওয়া 'নিজেরাই এসে' কাল থেকে পৌছে দেবে।'

বলিয়া একটুখানি থামিয়া সে আবার বলে, 'কেমন, ভাল হয়নি?'

হাসিয়া একবার ঘাড় নাড়িয়া বীণা নীরবে সে কথার জবাব দেয়।

কিন্তু অমন বসিয়া বসিয়া গল্প করিয়া করিয়া থাইতে গেলে ত' হরিপদর চলে না।

রামধনিয়া ছুটিয়া একেবারে ঘরে ঢুকিয়া বলে, 'বাবু, টেলিগিরাপু...'

বাস্! সেদিনের মত হরিপদর খাওয়া ওই খানেই শেষ।

হাতে জল ঢালিয়া দিয়া পান আনিয়া যে বীণা তাহার হাতে দিবে তাহারও অবসর নাই।

'পান ওই রামধনির হাতে দিও।' বলিয়া হস্তদস্ত হইয়া হরিপদ ছুটিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া যায়।

আবার কথন ফিরিবে কে জানে।

বীণা তাহার জানালার কাছটিতে গিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। প্যাসেঞ্জার ট্রেন হুন্ হুন্ করিয়া ট্রেনে আসিয়া দাঁড়ায়। কোনোটা বা এই দিক দিয়া, কোনোটা বা ওই দিক দিয়া। কিন্তু যেদিক দিয়াই হোক, তাহার এই জানালাটির পাশ দিয়া সকলকেই পার হইতে হয়। এই ট্রেনে চড়িয়াই সেই যে আট বৎসর আগে সে এইখানে আসিয়া নামিয়াছে, তাহার পর আর কোনোদিনই তাহাকে ট্রেনে চড়িতে হয় নাই। ট্রেন দেখিতে তাহার বড় ভাল লাগে। জানালার ফাঁকে মুখ বাড়াইয়া ট্রেনের যাত্রীরা তাহারই দিকে তাকাইয়া তাকাইয়া চোখের স্রুখ দিয়া পার হইয়া যায়। বীণার ছদ্ম ব্যক্তি মন ব্যগ্র ব্যাকুল চক্ষু পরম উৎসুক ভাবে তাহাদের মুখের পানে তাকাইয়া থাকে। কোনোদিন হয় ত বা একটি মুখের চেহারা সে

স্মারাদিন মনে করিয়া রাখে, আবার কোনোদিন-বা সব মিলিয়া মিশিয়া একাকার হইয়া যায়, মনে করিয়া রাখিবার মত একখানি মুখও তাহার নজরে পড়ে না।

ট্রেন চলিয়া যায়; বীণা দেখে, দিগন্তবিস্তৃত শূন্য প্রান্তর, এদিকে ধানের মাঠ, ওদিকে ওই মাঠের মাঝখানে গাছপালায়-ঢাকা ছোট্ট একখানি গ্রাম,—দূরে—বহুদূরে, মাঠ প্রান্তর পার হইয়া গিয়া অস্পষ্ট বৃক্ষশ্রেণীর মাথার উপরে নীল আকাশ যেন ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। দিনের পর দিন, ঋতুর পর ঋতু ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসে, বীণার চোখের স্রুখে তাহার ওই সঙ্কীর্ণ সঙ্কুচিত খণ্ড-পৃথিবীটির রং বদলায়।

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের খর রৌদ্রতাপে দেখে, চারিদিক ঝাঁঝী করিতেছে, মাঠের মাটি ফাটিয়া চৌচির হইয়া গেছে, দূরে শুধু শুষ্ক প্রান্তরের মাঝখানে পত্রহীন কয়েকটি পলাশের গাছে রক্ত-রাঙা পুষ্পের সমারোহ! বৈকালের দিকে পশ্চিমের আকাশ অন্ধকার করিয়া কাল বৈশাখীর কালো মেঘ দেখা যায়, মাঠের ধূলা উড়াইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিয়া বেড়ায়, তাহার পর কোনোদিন-বা বৃষ্টি নামে, কোনোদিন-বা ঠাণ্ডা বাতাস বহিতে শুরু করে।

দেখিতে দেখিতে বর্ষা আসে। দিবারাত্রি ঝন্ ঝন্ করিয়া বৃষ্টি পড়ে। নিদ্রার তপ্ত ত্বরিত ধরিত্রী যেন ঠাঁফ ছাড়িয়া বাচে। বীণা তাহার সেই ছোট্ট জানালার পাশে তখনও বসিয়া থাকে,—দেখে, বহুদূর হইতে বৃষ্টির ধারা ঝন্ ঝন্ করিয়া তাহারই দিকে অগাইয়া আসিতেছে, চোখে-মুখে তাহার বৃষ্টির ঝাপটা আসিয়া লাগে, তবু সে কোথাও উঠিয়া যায় না। তাহারও ত্বরিত আত্মা যেন অজান্তে বর্ষণ কামনা করে, এদিকের দরজার ফাঁকে ঘন-ঘন ট্রেনের দিকে তাকায়, স্বামী তাহার কাজ করিতেছে, কখন যে আসিবে তাহার কোনও স্থিরতা নাই। মাঠ-ঘাট সব জলে ভরিয়া যায়, দুপুরে দুপুরে গ্রাম হইতে জালি কাঁধে লইয়া লাইনের ধারের ডোবায় বাগ্‌দীর মেয়েমা মাছ ধরিতে আসে, ধানের মাঠে চাষীদের নিড়ান চলে, সূর্যাস্ত হইতে না হইতেই কড় কড় করিয়া ব্যাঙের ডাঁক শুরু হয়।

তাহার পর শরতের নির্মল আকাশে চাঁদ ওঠে। জ্যোৎস্নার আলোয় সবুজ ধানের মাঠের উপর দিয়া

বাতাস বহিয়া যায়। ঐশ্বর্যমাক্ত শশুকেত্রের শিহরণ যেন বীণার দেহে আসিয়া লাগে।

দেখিতে দেখিতে সবুজ ধানের মাঠ হলুদ হইয়া ওঠে। উত্তর দিক হইতে ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা বাতাস বয়। বীণা তখনও তাহার সেই ক্ষুদ্র বাতায়নপার্শ্বের নির্দিষ্ট স্থানটি পরিত্যাগ করে না, গায়ে কাপড় জড়াইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেখে, চাষীরা ধান কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে, গরুর গাড়ী বোঝাই করিয়া কাটা ধানের আঁটি লইয়া তাহার গান গাহিতে গাহিতে গ্রামের দিকে চলিয়াছে।

তাহার পরেই বসন্ত। ফেব্রুয়ারি এই প্রান্তরের মাঝখানে তাহাদের ওই ছোট্ট ঘরখানির ততোহধিক ছোট জানালার পথেও বসন্তের হাওয়া অনধিকার প্রবেশ করে। অপবিসর উঠানের এক পাশে বীণা তাহার নিজের হাতে বেল ফলের যে গাছটি পুঁতিয়াছে, তাহারও শুষ্ক শাখায় শাদা শাদা কয়েকটি কুড়ি ধরে।

এমনি করিয়া বছর কাটিয়া যায়।

জানালার বাহিরে প্রতি দিন গেই একই দৃশ্য দেখিয়া দেখিয়া বীণার জীবন যেন এইবার হাঁপাইয়া উঠিয়াছে।

সকালের ট্রেনটা পার করিয়া দিয়া হরিপদ যখন বাসায় আসে, বীণা তখন রান্না করে। তাও সে রান্না করিতে করিতে উঠিয়া একবার স্বামীর কাছে আসিয়া বসে। হাসিয়া বলে, ‘হ্যাঁগা, তুমি বদলির দরখাস্ত করেছ না আমার মিছে কথা বলে’ ভুলিয়ে রাখছ?’

হরিপদ তাহার জুতায় কালি ঘষিতে ঘষিতে মুখ তুলিয়া বলে, ‘কেন গো, বদলি বদলি করে’ যে আমার ক্ষেপিয়ে তুললে দেখছি।’

বীণা রাগ করিতে জানে না। মৃদু হাসিয়া আবার তাহার উনানের কাছে গিয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ—আর সে তাহাকে ক্ষেপাইবে না। খানিকক্ষণ সে চুপ করিয়া এটা সেটা নাড়াচাড়া করিতে করিতে ভাবে, রেল-কোম্পানীর মত নিষ্ঠুর কোম্পানী আর পৃথিবীতে কেহ নাই, স্বামী তাহার খাটিয়া খাটিয়া হায়রাণ হইয়া উঠিতেছে, ছুটি না থাক, অন্তরে বদলি না করুক—স্বীর সঙ্গে হুঁদণ্ড বসিয়া কথা বলিবার অবসরও ত’ দেওয়া উচিত!

উনানে ভাত চড়াইয়া দিয়া হাত ধুইয়া বীণা আবার

ঘরে আসিয়া ঢোকে। বলে, ‘কেন, আমি কি তোমার জুতো ঘষে দিতে পারি না?’

হরিপদ বলে, ‘না, পারবে না কেন? আমিই ঘষছি, তাতে আর হয়েছে কি!’

তাহার পর বেচারী বীণা আর কোনও কথা খুঁজিয়া পায় না, হেঁটমুখে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে স্বামীর জুতা-বদা দেখিতে থাকে।

সেইদিনই দুপুরে বীণা হঠাৎ এক-সময় বলিয়া বসে, ‘বিকেলের দুটো ট্রেনই নাকি উঠে যাবে শুনছিলাম, কই গেল না ত?’

হরিপদ বলে, ‘ট্রেন উঠে গেলে তোমার ভারি দুঃখ হয়, না?’

বীণা জিজ্ঞাসা করে, ‘কেন?’

হরিপদ বলে, ‘জানালার ধারে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাহ’লে আর লোক দেখা হয় না।’

বীণা হাসিয়া বলে, ‘না, পারলে না বলতে। বিকেলের ট্রেন দুটো উঠে যাওয়াই আমি চাইছি। উঠে গেলে বাঁচি।’ এবার হরিপদ বলে, ‘কেন?’

এ ‘কেন’র জবাব দিতে গিয়া বীণার কণ্ঠস্বর রক্ত হইয়া আসে। লজ্জায় সে তাহার গালটুকু রাঙা করিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলে, ‘বা-রে! ও-সময় একা থাকতে আমার কষ্ট হয় না বুঝি! তোমার কি! তুমি ত’ লোকজনের সঙ্গে.....’

বলিয়াই বীণা জানালার কাছে গিয়া পিছন ফিরিয়া দাঁড়ায়। বাহিরে চাহিয়া দেখে, ইন্দ্রাটার কাছে রামধনিয়ার পাঠি ছাগলটাকে একটা খুঁটির সঙ্গে ‘দিক্‌দড়ি’ দিয়া বাধিয়া দেওয়া হইয়াছে। পাছে লাইনে কাটা যায় বলিয়া লক্ষ্মী তাহাকে এমনি করিয়াই গলায় তাহার একটা লম্বা দড়ি দিয়া রোজ বাধিয়া রাখে।

সুদীর্ঘ আট বৎসর পরে তাহাদের একত্রে জীবনে হুঠাৎ একদিন এক বৈচিত্র্য দেখা দিল।

সন্ধ্যার ট্রেনখানা টেনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, হরিপদ তাহার কালো আলপাকার কোটি ও ঝুঁথায় গোল টুপিটি পরিয়া ট্রেনের মাত্রীদের টিকিট লইবার জন্য একটা আলোর

খুঁটির নীচে ঝাড়াইয়া। ট্রেণ হইতে লোক নামিল মাত্র দু'জন, উঠিল একজন। হঠাৎ কে যেন ট্রেনের হাতল ধরিয়া ডাকিল, ‘হরিপদ দাদা!’

পরিচিত কণ্ঠস্বর!

হরিপদ দেখিল, প্র্যাটিকশ্বের আলোটা তাহার মুখে গিয়া পড়িয়াছে। চিনিতে দেরি হইল না।—‘সুকুমার যে রে? নাম, নাম!—নেবে পড়!’

সুকুমার-ছোকরাটি কি যেন বলিতে যাইতেছিল, হরিপদ ততক্ষণে তাহার কাছে আগাইয়া আসিয়া হাতে ধরিয়া তাহাকে গাড়ী হইতে নামাইল, সঙ্গে মাত্র একটা স্ট্রট্‌কেশ। গাড়ী ছাড়িয়া দিল।

সুকুমার বলিল, ‘তুমি যে এ ষ্টেশনে আছ তা আমি জানতাম না দাদা, তবে এই লাইনে যে আছ তা জানি। সেইজন্তেই ত’ প্রত্যেকটি ষ্টেশনে উকি মেরে মেরে দেখছিলাম—যদি দেখা হয়ে যায়। ভালই হলো, অনেকদিন পরে দেখা হ’য়ে গেল। তুমি ভাল আছ? বৌদি ভাল আছে?’

ঘাড় নাড়িয়া হরিপদ বলিল, ‘হ্যাঁ, ভালই আছে। আচ্ছা, চল্‌ তোকে বাসাতেই রেখে আসি।’

বলিয়া গেই জ্যোৎস্নালোকিত সন্ধ্যায় দু'জনে তাহাদের সেই ছোট বাসার দরজায় আসিয়া ঝাড়াইল। হরিপদ ডাকিল, ‘ওগো, খোলো, খোলো, ছাথো কে এসেছে ছাথো।’

বীণা ভাড়াভাড়ি দরজা খুলিতে আসিয়া দেখে, স্বামীর সঙ্গে এক অপরিচিত যুবক। ভাড়াভাড়ি ঘোমটা টানিয়া সে সরিয়া যাইতেছিল, হরিপদ বলিল, ‘বিয়ের সময় মাত্র একবার দেখেছিল, চিনিতে পারবে না। আমাদের যোগেশ-মামার ছেলে গো—সুকুমার। এবার চিনলে ত?’

বীণা এইবার তাহার ঘোমটাটি ঈষৎ তুলিয়া দিয়া সুকুমারের মুখের পানে চকিতে একবার তাকাইয়াই চোখ নামাইল।

সুকুমার ভাড়াভাড়ি কাছে গিয়া মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিয়া বলিল, ‘প্রণাম বৌদি, ও-রকম লজ্জা বহ্নি করেন ত’ এই আমি চললাম।’

বীণাকে বাধা হইয়া তাহার মুখের পানে আর-একবার তাকাইতে হইল।

স্ট্রট্‌কেশটা ঘরের ভিতর রাখিয়া হরিপদর সঙ্গে সুকুমার কথা কহিতেছিল; বীণা তাহার অন্ত চা তৈরি করিতে গেল।

সুকুমার বলিল, ‘কয়লার কারবার করছি কিনা, তাই একবার মানিকগঞ্জে যাচ্ছিলাম। কাল সকালেই কিঙ্ক আমায় চলে’ যেতে হবে হরিপদদাদা!’

‘আচ্ছা সে এখন দেখা যাবে। তুই বোস, তোর বৌদির সঙ্গে কথাবার্তা বল ততক্ষণ, আমি আমার কাজটা সেরে আসি।’ বলিয়া হরিপদ ষ্টেশনে চলিয়া গেল।

বৌদির চা তখনও হয় নাই।

একটা ঘরের মধ্যে একাই বা সে চুপ করিয়া বসিয়া থাকে কেমন করিয়া!

উঠানের পাশেই ছোট রান্নাবর। সুকুমার উঠিয়া গিয়া রান্নাঘরের চৌকাঠের উপর চাপিয়া বসিল।

‘বৌদির ঘরকন্না দেখতে এসাম। বাঃ, এখনও লজ্জা করছেন বৌদি? না বৌদি, তাহ’লে আমি চললাম।’

বীণা এইবার তাহার মাথার ঘোমটা সম্পূর্ণ খুলিয়া দিয়া তাহার সেই স্নান মুখখানি অনাবৃত করিয়া হাসিয়া বলিল, ‘কেন, যাবে কেন ঠাকুরপো, বিয়ে করেছে নাকি?’

সুকুমার হাসিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, ‘না বৌদি, বিয়ে আর হলো না। হ’লে আপনাকে নেমন্তন্ন করব। যাবেন ত?’

বীণা বলিল, ‘কেন যাব না?’

চা তৈরি করিয়া চায়ের বাটিটি বীণা সুকুমারের হাতের কাছে আগাইয়া দিয়া বলিল, ‘ভাল চা হয় ত হলো না ঠাকুরপো, তা কি আর করবে বল, ও-ই খেতে হবে।’

চায়ে চুমুক দিয়া সুকুমার বলিল, ‘বৌদিদির হাতের তৈরি চা, এ-ই আমার অমৃত। এর চেয়ে ভাল চা আমার জোটে না বৌদি, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।’

আলাপ জমিয়া উঠিতে দেরি হইল না। বীণা আজ বহুদিন পরে কথা কহিয়া বাঁচিয়াছে। কথা যেন তাহাদের আঁর ফুটাইতে চায় না।

‘রাতে তুমি কি খাও ঠাকুরপো? লুচি করে’ দিই খানকতক, কি বল?’

‘দোহাই বৌদি, রাতে লুচি আমি কোনোদিনই খাই না, আমি ভাত খাব।’

বীণা বলে, ‘ভাল তরিকারকারি ব্যবস্থা কিছু নেই ঠাকুরপো, ভাত খেতে তোমার কষ্ট হবে। এমন হতজ্ঞাড়া জারগা,—কিছু মিলে না।’

সুকুমার বলে, ‘এবার আমি রাগ করব বৌদি, এ কী আরম্ভ করলেন আপনি? অত লৌকিকতা আমার ভাল লাগে না।’

বৌদিনি বলে, ‘লৌকিকতা নয় ভাই, তুমি কি আর রোজ আসছ? পথ ভুলে হঠাৎ এসে পড়েছ, আর হয় ত’ এ বৌদিনিটির কথা তোমার মনেই থাকবে না—’

সুকুমার বলে, ‘থাক। ভুলে যাবার মত বৌদি আপনি ন’ন। আপনাকে একবার যে দেখে সে বোধ হয় জীবনে আর তোলে না।’

এ-কথার জবাব সে আর খুঁজিয়া পায় না, চোখ তুলিয়া সুকুমারের মুখের পানে একবার তাকাইয়াই মুখ নামাইয়া সেও ঈষৎ হাসিয়া বলে, ‘থাক।’

তাহার পর দু’জনেই চুপ!

সুকুমারের চা খাওয়া শেষ হইয়াছিল। বাটিটি হাত হইতে নামাইয়া দিয়া বলিল, ‘আপনি এবার বোধ হয় রান্না করবেন? আমি এইখানে বসে’ থাকলে আপনার লজ্জা করবে না ত?’

বীণা বাড় নাড়িয়া বলিল, ‘না।’

বলিয়া সে চৌকাঠের কাছেই একটি আসন পাতিয়া দিয়া বলিল, ‘ভাল করে’ চেপে এইখানে বোসো ঠাকুরপো, তোমার কষ্ট হচ্ছে।’

সুকুমার ভাল করিয়াই চাপিয়া বসিল।

পরদিন সকালেই সুকুমারের চলিয়া যাইবার কথা, বীণা বলিল, ‘পাগল হয়েছ ঠাকুরপো, আজ কি তোমার গল করে’ না খাইয়ে ছেড়ে দিতে পারি কখনও? যেতে র, কাল যেনো।’

এ অল্পরোধ এড়ানো শক্ত। বাধ্য হইয়া সেদিন রাহাকে থাকিতে হইল।

বীণা তাহার স্বামীকে রাগেই বলিয়া রাখিয়াছিল, কালে হরিপদ কোথা হইতে একটা মাছ সংগ্রহ করিয়া বননিরাককে দিয়া পাঠাইয়া দিয়াছে।

সুকুমার বলিল, ‘দাদাকে দেখছি ষ্টেশনের সব কাজই করতে হয়, বাড়ী এসে’ ছদও যে বিশ্রাম করবে, তারও হুরহৎ মিলে না,—না বৌদি? একা-একা দিন আপনার কাটে কেমন করে’ বলুন ত?’

বাহিরে মাছটা পড়িয়া আছে, তাড়াতাড়ি সেটাকে কুটিবার ব্যবস্থা না করিলে এখনই হয় ত’ কাকে মুখ দিবে, তাই সে সলজ্জ একটুখানি হাসিয়া একরকম ছুটিয়াই বাহিরে চলিয়া গেল। মুখে কিছুই বলিতে পারিল না।

ব্যাপারটা যে সুকুমার বুঝিল না তাহা নয়, কখাটা বলা হয় ত তাহার উচিত হয় নাই, তাই সে কিয়ৎক্ষণ জানালার বাহিরে একদৃষ্টে তাকাইয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

কিন্তু তাহার এই নীরবতাও বীণার ভাল লাগিল না। মাছ কোটা শেষ করিয়া হঠাৎ একসময় ঘরে ঢুকিয়া বলিল, ‘অমন চুপ করে বসে রইলে যে ঠাকুরপো?’

হাসিয়া সুকুমার বলিল, ‘ঝগড়া করব আপনার সঙ্গে?’

বীণাও হাসিল। বলিল, ‘কর না। পারবে?’

বলিয়াই সে আর জবাবের অপেক্ষা না করিয়াই রান্নাঘরে গিয়া ঢুকিল।

আহারাদির পর খানিকটা বিশ্রাম করিয়া সুকুমার বলিল, ‘যাই একটু ষ্টেশনে বেড়িয়ে আসি।’

বীণা বলিল, ‘এসো। খাঁচার ভেতর কাল থেকে বাস করে’ জীবন বোধ হয় তোমার হাঁপিয়ে উঠেছে।’

সুকুমার তাহার বৌদির দিকে তাকাইয়া মুহূ একটুখানি হাসিল মাত্র।

বীণা জিজ্ঞাসা করিল, ‘হাসলে যে?’

সুকুমার বলিল, ‘আমার যদি এই একদিনেই হাঁপিয়ে ওঠে, আপনার তাহ’লে আট বছরে কি হওয়া উচিত?’

তাচ্ছিল্য ভরে বীণা বলিল, ‘আমার কথা ছেড়ে দাও ভাই, আমি মেয়ে মানুষ, আমাদের উপায় কি!’

বলিয়াই ম্লান একটুখানি হাসিয়া বলিল, ‘বেশি দেরি কেঁরো না, আমি চা তৈরি করে’ রাখব।’

দেরি অবস্ত বেশি সে করে নাই, কিরিয়া বখন আসিল

তখন সন্ধ্যা হইয়াছে। দরজাৰ কড়া নাড়িবামাত্র হাৱিকেন্ লৰ্ঠন হাতে লইয়া বীণা আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল।

দেখা গেল, বীণা বেশ করিয়া গা ধুইয়া ভাল করিয়া চুল বাঁধিয়াছে, ভাল একখানি শাড়ি পরিয়াছে, জামা গায়ে দিয়াছে, পায়ে লাল টকটকে আলতা, হাতে কয়েক-গাছা সোনার চুড়ি, জামা কাপড় হইতে তাহার ভুৰ্ ভুৰ্ করিয়া সন্ধ্যা একটা এসেঙ্গের উগ্র গন্ধ বাহিৰ হইতেছে।

কিন্তু মানাইয়াছে চমৎকার! হঠাৎ দেখিলে ছ'মণ্ড তাকাইয়া থাকিতে হয়।

সুকুমার বলিয়া উঠিল, ‘বাঃ! এ যে তোমায় দেখছি আর চিনতে পারা যাচ্ছে না বৌদি!’

সলজ্ঞ একটু হাসিয়া বীণা বলিল, ‘কেন? অপরাধ?’

সুকুমার বলিল, ‘অপরাধ নয় বৌদি, ছাই-চাপা আগুনের যেমন ছাই উড়ে গেলে আগুন বেরিয়ে পড়ে, তোমারও দেখছি আজ তাই হয়েছে। কাল থেকে দেখছিলাম, চুলগুলো উকোথুকো, ময়লা একখানা কাপড়, পায়ে আলতা ছিল না—সত্যি বৌদি, আজ আপনাকে একেবারে নতুন মানুষ বলে’ বোধ হচ্ছে।’

বীণা বলিল, ‘তোমারও যে দেখছি মাথা ধাৰাপ হলো ঠাকুরপো, আমার রূপ নিয়ে কবিত্ব করতে গিয়ে ‘আপনি’ ‘তুমি’তে যে গুলিয়ে ফেললে।’

সুকুমার বলিল, ‘তা হোক বৌদি, আপনাকে ‘আপনি’ না হয় নাই বললাম, কিন্তু সত্যি বলছি বৌদি, তোমায় আজ ভাৱি ভালো দেখাচ্ছে। দেখ তো, পায়ে আলতা না পরলে মেয়েদের কখনও মানায়! আজ তোমার ও পায়ের ওপৰ প্ৰণাম করতেও স্মৃৎ!’

বীণা হঠাৎ হাসিয়া উঠিল।

‘বাঃ, হাসছো যে বৌদি? আমি কি মিছে বললাম?’

‘না সেজন্তে হাসিনি, তুমি আলতার কথা বললে, তাই হঠাৎ হেসে ফেললাম। বাস্তবত দেখি—আলতা নেই। সে যে আজ ক’বছর ধৰে’ নেই কে জানে। তখন কি বললাম মানো?—ওই জাথো!’

বলিয়া বীণা আঙুল বাড়াইয়া মেঝেৰ উপৰ বে জিনিস-গুলি দেখাইয়া দিল সুকুমার সেগুলি চিনিতে পারিল না। বলিল, ‘কি ওগুলো?’

বীণা বুকাইয়া বলিল, ‘আমাদের ওই ইন্ধাৱৰ পাশে

কতকগুলো কণী-মনসার গাছ আছে দেখেছ? ওই গাছের ওগুলো ফল কি ফল জানিনে ভাই, ছোটবেলাৰ ওই দিৱে আমাৰ আলতা পৰতাম; আজও হঠাৎ আলতা পৰবাৰ সখ হতেই লছমীকে ডেকে ছুৱি দিৱে ওইগুলো কেটে আনালাম। ভাৱি বিজী কাঁটা, হাতে একবাৰ ফুটলে আৰ সহজে বেৰোতে চায় না, তাই খুব সাবধানে বেছে-বেছে ওইগুলো টিপে-টিপে লাল লাল রস নিঙুড়ে আলতা যখন আমি পৰছিলাম, তখন তুমি দরজায় কড়া নাড়লে, অতি কষ্টে হাসি চেপে তোমায় আমি দরজা খুলে দিলাম।—দাঁড়াও, ওগুলো ফলে’ দিই।’

বলিয়া সেই কণী-মনসার ফলগুলো মেঝে হইতে কুড়াইয়া লইয়া বীণা হাসিতে হাসিতে জানালা গলাইয়া বাহিৰে ফেলিয়া দিতে লাগিল।

সুকুমার বলিল, ‘এতেই এমনি, তা না জানি সত্যি-কাৱেৰ আলতা পৰলে,...’

হাত নাড়িয়া বীণা বলিল, ‘হয়েছে।’ বলিয়াই একবাৰ হাসিল।

বলিল, ‘নাঃ, এত প্ৰশংসা যখন কৰলে, তখন তোমায় এক পেয়ালা চা আমায় দেখছি এনে দিতেই হলো। উনোন আমাৰ ধৰে’ গেছে, বেশি দেৱি হবে না, বোলো।’

বলিয়া বীণা চা তৈৰি কৰিতে গেল।

ৰামাধৰ কাছেই, সুকুমার সেইখানে বসিয়া বসিয়াই বলিল, ‘প্ৰশংসা নয় বৌদি, সাজুলে তোমায় সত্যি বড় সুন্দৰ দেখায়।’

ৰামাধৰ হইতে জবাব আগিল, ‘কিন্তু তাতে ত’ কিছু লাভ হবে না ঠাকুরপো, তুমি এবাৰ খুব সুন্দরী একটি মেয়ে দেখে বিয়ে কৰ। মেয়ে দেখবাৰ ভাৱটা না-হয় আমাৰ হাতেই দিও।’

লজ্জাৰ সুকুমার চুপ কৰিয়া বসিয়া বসিয়া মুচ্চিক-মুচ্চিক হাসিতে লাগিল।

সেইদিন ৰাত্ৰেই সুকুমাকে মাণিকগঞ্জে বাইতে হইবে। না গেলে সমূহ কতিৰ সন্ধাননা।

সুকুমার বলিল, ‘তোমাৰ ছেড়ে যেতে আমাৰ ইচ্ছে হয় না বৌদি। লেকখাৰো বলালেও যুক্তিতে নিচ্চৰ পোৱেছ।’

আচ্ছা,—কেবলবার পথে যদি পারি ত'না-হয় আর একবার—'

‘এসো’ কথাটা বীণার মুখ দিয়া আর বাহির হইল না। সুকুমার যে এত শীঘ্র হঠাৎ আবার চলিয়া যাইবে তাহা সে একরকম ভুলিয়াই গিয়াছিল।

হরিপদ ইহারই মধ্যে দরজার কাছে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। হাঁকিয়া বলিল, ‘তুই তবে আর সুকুমার, আমার আর দাঁড়াবার অবসর নেই।’

‘বাই।’ বলিয়া স্টকেণ্টা তুলিয়া লইয়া হরিপদর পিছু-পিছু সুকুমারও বাহির হইয়া গেল।

বীণার বাড়ীর পাশ দিয়া যে গাড়ী পার হইয়া যায় এ-দু’দিন বীণা সেকথা ভুলিয়াই ছিল, আজ এই অতিথিটি চলিয়া যাইবাশত্র দৃষ্টি তাহার আবার সেইদিকে নিবদ্ধ হইয়াই রহিল।

মাণিকগঞ্জ বাইবার গাড়ী পার হইল প্রায় আধঘণ্টা পরে। গাড়ীর আরোহীদের মধ্যে ছিল সুকুমার জানালায় পথে তাকাইয়া, আর সেই ক্ষুদ্র গৃহের বাতায়ন-পার্শ্বে বীণা ছিল তাহার ব্যগ্র ব্যাকুল দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া, আকাশে ছিল অজস্র জ্যোৎস্না, গাড়ীতে ছিল আলো, অথচ কেহ কাহাকেও দেখিতে পাইল না, বীণার অস্থির চঞ্চল ছুঁটি চকুতারকার স্রুধ দিয়া সমস্তে ট্রেনখানা পার হইয়া গেল।

শুভ্র গৃহ আবার তেমনি খাঁ খাঁ করিতে লাগিল।

আবার সেই একঘেরে একটানা জীবন!

দু’তিন দিন পরে আবার সুকুমারের ফিরবার কথা।

বীণা জানালায় কাছে বসিয়া বসিয়া ট্রেন দেখে, আর ভাবে, আর দিন গুণে।

জানালায় বাহিরে ধরিজীর যে ভগ্নাংশটুকু তাহার চোখের স্রুধে প্রতিদিন প্রতি মুহূর্তে প্রতিভাত হইয়া আছে, চোখ বুজিলেই যে-দৃশ্য তাহার মনস্কে হুবহু ছবির মত ভাসিয়া ওঠে, সেটুকু দেখিয়া দেখিয়া এখন তাহার এমন হইয়াছে যে, সে-না দেখিয়াও বলিয়া দিতে পারে—লাইনের ধারে একটি হেলানো পলাশগাছের নীচে একটি

উইএর চিপি, পাশেই ছোট্ট একটি ডোবায় বারোমাস জল জমিয়া থাকে, তাহারই এককোণে একটি রক্ত-সাপুলায় বাড়, লাল রঙের দুইটি শালুক সে সেখানে রোজই ফুটিয়া থাকিতে দেখে, ঝোঁপের ভিতর একটি ডাহক-দম্পতি বোধ করি তাহাদের বাসা বাঁধিয়াছে। দিনের বেলা তাহারা কোথায় থাকে কে জানে, সন্ধ্যা হইলেই ডাহক দুইটি তাহাদের সম্মান-সম্মতি লইয়া ওই সাপুলা-ঝোঁপে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। বীণা জানে, স্রুধে ধানের মাঠের তিনটা মাঠ বাদ দিয়া চতুর্থ মাঠের আ’ল্টা ঝাঁক। দূরে একটা পুকুরের পা’ড়ে পাঁচিশটি তালের গাছ, দক্ষিণ দিক হইতে পাঁচটা গাছের পর যে ফাঁকটুকু আছে দিনের স্রুধ্য সেইখানে গিয়া পৌঁছিলেই তাহার রং হয় লাল,—বীণা তখন বুঝিতে পারে—স্রুধ্যান্ত হইতে আর দেরি নাই।

কিন্তু আজকাল আর ও-সবের দিকে তাহার নজর যেন কম, আজকাল সে দেখে শুধু মাণিকগঞ্জ হইতে আসিবার ট্রেন। ট্রেনের জানালায় পথে আরোহীদের মধ্যে সুকুমারের অঙ্গসন্ধান করে; নিরাশ হইয়া শেষে চুপ করিয়া বসে। বহুদূর হইতে শব্দ শুনিয়া সে ঠিক বলিয়া দিতে পারে—মাল-গাড়ী কি প্যাসেঞ্জার।

দু’দিন যায়, তিন দিন যায়, চার দিনের দিন—তখনও সে আশা ছাড়ে না, মনে হয়, সুকুমার আসিবে।

কিন্তু দিনের পর দিন পার হইয়া শেষে সমুদ্র পার হইয়া গেল। সুকুমার আসিল না।

বীণা ভাবে, বিবাহ না করুক, ছেলটি বেশ ভাল ছেলে, কয়লার কারবার করিয়া বেশ দু’পয়সা রোজগার করে, যে-মেয়ের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইবে সে হয় ত তপস্বী করিতেছে। নিজের রোজগার ছাড়িয়া দিয়া এখানে তাহার এমনই বা কি আকর্ষণ যে, বসিয়া বসিয়া দুদিন গল্প করিয়া যাইবে। আসিতে সে পারে না, আর কেনই বা আসিবে, আর সে-ই বা নিতান্ত স্বার্থপরের মত তাহার আসিবার কথাই-বা ভাবে কেন?

হরিপদর জামাটা বড় ময়লা হইয়াছিল, বীণাকে সেদিন সে ডাকিয়া বলিল, ‘জামাটার আজ একটু সাবান দিয়ে দিয়ে ত’।’

সাঁবান দিবার অস্ত্র জামাটা সে উঠানে লইয়া বাইতে-
ছিল, পকেটে কিছু আছে কি না দেখিবার অস্ত্র একটা
পকেটে হাত ঢুকাইতেই ভাবি-মত কি একটা বস্তু তাহার
হাতে ঠেকিল।—‘এটা কি গো?’

জিনিসটা বাহির করিয়া বীণা দেখিল—লাল কাগজের
বাল্লোয়-মোড়া তরল আলতার একটি শিশি। জিজ্ঞাসা
করিল, ‘হ্যাঁগা, এটা তুমি পেলে কোথায়?’

আহারাদির পর হরিপদ একবার গড়াইয়া লইতেছিল,
বলিল, ‘দেখ্লে, কি-রকম মনের ভুল! আজ চার দিন
ধরে’ তোমায় বলব বলব করেও ভুলে গেছি। অকুমা-
র সেদিন রাত্রে ঘুমে মাগিকগঞ্জ থেকে বাড়ী ফিরছিল, গাড়ী
থেকে আমার ডেকে সেদিন তোমার অস্ত্রে ওই আলতার
শিশিটে দিয়ে গেছে। এত করে’ বললাম তা কিছুতেই
নামলো না, বললে, বড় জরুরী কাজ আছে দাদা,
আজ আসি।’

অনেকক্ষণ ধরিয়া আলতার শিশিটি বীণা নাড়াচাড়া
করিয়া দেখিতে লাগিল। খুলিয়া দেখিল, চমৎকার
আলতা! রক্তের মত লাল!

* *

*

তাহার পর দেড় বৎসর পার হইয়াছে। অকুমা-
র আসে নাই। হরিপদের আরও চার টাকা মাহিনা
বাড়িয়াছে।

তখন বসন্ত কাল। পলাশের বোপে, লাইনের ধারে,
যেখানে-সেখানে যখন তখন কোকিল ডাকিতে শুরু
করিয়াছে। এমনি দিনে হরিপদের বদলির দরখাস্ত মঞ্জুর
হইয়া আসিল।

বদলি হইয়াছে প্রকাণ্ড এক জংসন ষ্টেশনে। সেখান
হইতে বেশি দূরে নয়। বীণার মামার বাড়ীর কাছেই।

কিন্তু হইলে কি হয়, বীণার যেন এখন আর সে উৎসাহ
নাই। গত তিন চার মাস তাহাকে ম্যালেরিয়ায়
ধরিয়াছে। অত রূপ তাহার এই অল্প দিনের মধ্যেই কেমন
বেন লান হইয়া গেছে।

বাসার জিনিসপত্র রাখনিয়া বাঁধা-ছাদা করিয়া দিল।

লম্বী আসিয়া চোখে কাগড় চাপা দিয়া কানিতে লাগিল।
যে-স্থান পরিত্যাগ করিবার অস্ত্র বীণা একদিন পাগল হইয়া
উঠিয়াছিল, আজ এই সুদীর্ঘ নয় বৎসরের পর সে বাড়ী
ছাড়িয়া যাইতে বীণার চোখেও জল আসিল।

জংসন-ষ্টেশনের চমৎকার কোয়ার্টার। বাড়ীগুলোও
বড়, উঠানে জলের কল, নান করিবার ঘর, চৌবাচ্চা,
ইলেকট্রিকের আলো। চারিদিকে লোকজন, গাড়ীবোড়া,
সাহেব-মেম,—পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ছোট খাটো শহরের মত
জায়গা। লাল ফুলে-ভরা প্রকাণ্ড একটি কুম্ভচূড়ার
গাছ দরজার সন্মুখে একেবারে তাহাদের উঠানের উপর
ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে।

হরিপদ হাসিয়া বলে, ‘কেমন? হয়েছে ত’ এবার?’

বীণাও লান একটুখানি হাসে। ষাড় নাড়িয়া বলে,
‘হ্যাঁ।’

হরিপদ বলে, ‘ভালই হলো। এখানে এসে’ শরীরটা
তোমার সারবে এবার। রেলের একজন খুব বড় ডাক্তার
আছে, কালই একবার ডেকে দেখাব ভাবছি।’

বীণা বলে, ‘না-পো না আর ডাক্তার দেখাতে হবে না।
এন্নিই সেরে যাবে।’

কিন্তু সারে না। লান করিতে গেলেই গায়ে জল
ঠেকিলামাত্র শরীরটা তাহার কেমন যেন শিশু শিশু করিয়া
ওঠে, স্পষ্ট জ্বরও হয় না, অথচ ভিতরে ভিতরে দিন-দিন
বড় দুর্বল হইয়া যায়, তাহাতেই কোনো-রকমে নিজের হাতেই
সংসারের কাজকর্ম করে, লানও করে, ভাতও খায়,—
অথচ মুখ ফুটিয়া স্বামীকে কোনোদিন কোনও কথাই
বলে না।

বলে না ত’ বলে না, হরিপদও নিজের কাজকর্ম লইয়া
ব্যস্ত থাকে, ডাক্তার আনিবার কথা সে ভুলিয়া গেছে।

এখানে আসিয়া অবধি হরিপদের প্রায়ই রাতে ‘ডিউটি’
পড়ে, দিনের বেলা পড়িয়া পড়িয়া ঘুমায়।

সেদিন সে অমন ঘুমাইতেছে, রান্না সারিয়া হরিপদকে
লান করিবার অস্ত্র উঠাইতে গিয়া বীণা থম্ থম্ করিয়া
কাঁপিতে কাঁপিতে সেইখানেই বসিয়া পড়িল। বলিল,

‘ওগো, আমার জ্বর এসেছে।’

লেপের পর লেপ চাপা দিয়া জড়াইয়া ধরিয়াও হরিপদ বীণার কাঁপুনি আর থামাইতে পারে না।

শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে লেপের তলা হইতে বীণা বলিল, ‘ওগো তুমি রাত জেগেছ, যাও নান করগে, করে’ নিজেই চারটি হেঁসেল খেকে—কি আর করবে লক্ষ্মীটি...’

বলিয়া লেপের তলায় হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া হরিপদের হাতখানা বীণা তাহার আঙুলের মত গরম হাত দিয়া ধরিতে গিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

সে কান্না হরিপদ দেখিতে পাইল না।

‘দাঁড়াও, আজই ডাক্তার আনছি।’ বলিয়া সে নান করিবার জন্ত উঠিয়া গেল।

নিজেই ভাত বাড়িয়া খাইয়া হরিপদ ফিরিয়া আসিতেই বীণা জিজ্ঞাসা করিল, ‘খেলে? ভাল করে’ খেয়েছ ত? কাঁসার সেই বড় বাটিতে মাছের ঝোল ছিল, আর কলাই-করা সেই সাদারঙের...’

কথাটা হরিপদ তাহাকে আর শেষ করিতে দিল না, বলিল, ‘হ্যাঁ গো হ্যাঁ, সবই খেয়েছি। তুমি একটুখানি চুপ করে’ ঘুমোও দেখি। আমি ডাক্তার ডেকে আনি।’

বীণা তাহার মুখের ঢাকা খুলিয়া বলিল, ‘না, তুমি যেয়ো না। ডাক্তার ডাকতে হয়—এর পর ডেকো।’

এই বলিয়া সে একদৃষ্টে তাহার স্বামীর মুখের পানে কিয়ৎক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া বলিল, ‘আমায় এক গ্লাস জল দিয়ে তুমি ঘুমোও। তোমায় আবার রাত জাগতে হবে।’

বীণাকে জল খাওয়াইয়া হরিপদ সত্যই ঘুমাইল।

• বৈকালে ঘুম ভাঙিতেই দেখে, বীণা বসিয়া বসিয়া একটা ঝাঁটা লইয়া ঘর ঝাঁটা দিতেছে। হরিপদ ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিয়া বলিল, ‘ও কি! ও কি হচ্ছে?’

বীণা হাসিয়া বলিল, ‘জর আমার অনেকক্ষণ সেরে’ গেছে।’

হরিপদ বিশ্বাস করিল না। বলিল, ‘পাগল হ’লে না কি?’

বীণা তাহার কাছে উঠিয়া আসিয়া বলিল,

‘বিশ্বাস না হয়, ঠাখো গারে হাত দিয়ে।’

হরিপদ তাহার গারে হাত দিয়া দেখিল, সত্যই তাই।

অর তাহার ছাড়িয়া গেছে।

। বলিল, ‘বড় কিসে পেরেছে। কি খাই বল দেখি?’

হরিপদ উঠিয়া দাঁড়াইল। জামা গারে দিয়া বলিল, ‘দাঁড়াও, আগে ডাক্তারবাবুকে একবার ডাকি।’ বলিয়া সে তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল।

ডাক্তার বলিয়া গেলেন, ‘ম্যালেরিয়া, গুয়নো জর, ও অমনি আসে আর যায়। খেতে দিন, কিন্তু একবার চেঞ্জ পাঠাতে পারলে ভাল হয়।’

হরিপদ খানিক ভাবিয়া বলিল, ‘চেঞ্জ? পাড়ান্গরে পাঠালে চলে?’

ঘাড় নাড়িয়া ডাক্তারবাবু বলিলেন, ‘চলে।’

বলিয়া তিনি ঔষধের প্রেসক্রিপশ্যন্ লিখিয়া দিলেন।

ঔষধ চলিতে লাগিল।

জর অমনি আসে আর যায়। হরিপদ বুঝাইয়া বলে, ‘ঠাখো, আমি কিছুদিন না হয় হোটেলেরে খাই, আমার কোনও কষ্ট হবে না। তুমি যাও দিনকতক মামীমার কাছেই থেকে এসোগে, কেমন?’

বীণা বলে, ‘না গো না, আমার কিছু হবে না, আমি বেশ আছি।’

হরিপদ রাগ করিয়া বলে, ‘তোমার সঙ্গে কে পারবে বল! বেশ থাকো, এমনি করে’ জর আশু আর অনাচার অভ্যাচার কর, তার পর একেবারে শয্যাশায়ী হয়ে পড়ে থাকবে, এখন হোটেলেরে খেতে দিচ্ছ না, তখন আমার নিজে রোঁধে খেতে হবে।’

বীণা হাসিয়া বলে, ‘মরি মরি, নিজে রোঁধে খাবার লোকটি কেমন! তখন তুমি আর-একটা বিয়ে করবে।’

হরিপদ আর জবাব দেয় না। রাগ করিয়া নীরবে বসিয়া থাকে।

বীণা তাহার রাগ ভাঙাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া ওঠে। বলে, ‘না গো না, রাগ করলে? না না, বিয়ে তুমি করবে না তা আমি জানি। তোমার বিয়ে করবার সময় কোথায়?’

এমনি করিয়া রাগ-অভিমানের পাণ্ডা চলিতে চলিতে বীণাকে একদিন রাজি হইতে হইল। বলিল, ‘আচ্ছা

তবে তাই আমার দিয়েই এসো বাপু, শরীরটা না-হয় সেরেই আসি। কিন্তু—

‘কিন্তু কি?’

বীণা বলিল, ‘আমার গা ছুঁয়ে দিব্যি করে’ বল... ওগো না না, ছি! হোটেলের আবার মানুষে খায়! তার চেয়ে এক কাজ কর। এখানে একটা রাঁধুনী বামুন পাওয়া যায় না?’

হরিপদ বলিল, ‘আচ্ছা তাই না-হয় একটা বামুন-টামুন দেখে বাড়ীতে রান্না করিয়েই খাব।’

বীণা বলিল, ‘খাব নয়। তোমার আমি খুব ভাল করে’ চিনি। পকেটে আলতার শিশি রেখে যে চার দিন ভুলে যায়... বামুন তুমি একটা নিয়ে এসো ডেকে। তাকে আমি দেখিয়ে-শুনিয়ে দিই, দুদিন রান্না করুক, আমি দেখি,—তার পর...’

ব্রাহ্মণ এক ছোকরাকে পাওয়া গেল। নাম যতীন। সেখান হইতে ক্রোশখানেক দূরের একটা গ্রামে তাহার বাড়ী। রাঁধে ভাল। কাজকর্মও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

বীণা তাহাকে অনেক করিয়া বুঝাইয়া বলিল। তাহার পর স্বামীকে তাহার গায়ে মাথায় হাত দিয়া ঠিক সময়ে জানাহার করিবার শপথ করাইয়া জানাইল যে, সে বাইতেছে বটে, কিন্তু মোটেই সে সেখানে বেশি দিন থাকিতে পারিবে না, চিঠি লিখিবামাত্র সে যেন তৎক্ষণাৎ নিজে গিয়া তাহাকে লইয়া আসে।

বলিল, ‘বান্ধ আমি নিয়ে যাব না। দু’চারখানা কাপড়-জামা তোমার ওই টিনের হাত-বান্ধটাতে বা ধরে তাই নিয়েই আমি চললাম। তার পর দরকার হয়—মামীমা দেবেন, সেজন্তে ভেবো না।’

দিন কয়েক পরে একটি দিনের মাত্র ছুটি লইয়া হরিপদ তাহাকে তাহার মামীমার কাছে রাখিয়া আসিল।

বাগের বাড়ী কাছেই, কিন্তু সেখানে তাহার মাও নাই বাবাও নাই, মামার বাড়ীতেই ছেলেবেলা হইতে মানুষ, তাই তাহাকে তাহার মামীমার কাছে রাখিয়া আসা ছাড়া আর উপায় কি!

বীণার চিঠি আসে—সে বেশ ভালই আছে। জর এক-আধটু মাঝে-মাঝে আসে বটে, কিন্তু সে কিছুই নয়, আসে আর যায়।

চিঠি পড়িয়া হরিপদ খুসী হয়। আহা, এত দিনের সাধ তাহার—বদলি হইয়া যদিই-বা সে জংসন-ষ্টেশনে আসিল, আসিয়া অবধি একটি দিনের জন্তও সে সুখে বাস করিতে পায় নাই, এইবার সে সারিয়া আসিয়া আবার সেই আগের মতই হাসিয়া খেলিয়া কাজ করিয়া বেড়াইবে।

কিন্তু দুনিয়ার বিধাতা বুঝি হরিপদের চেয়েও নিষ্ঠুর। তাহারই মত অন্ধ!

এক মাস পার হইতে না হইতেই বীণার মামীমার কাছে হইতে এক চিঠি আসিল।—বীণার যেমন জর হয় তেমনি জর আসিতেছিল, দিন চার-পাঁচ আগে জ্বরটা একটু বেশি করিয়াই আসিয়াছে, এখনও মগ্ন হয় নাই, কাল রাত্রে একটু বিকারের মত হইয়াছিল, ভুল বকিতে বকিতে হঠাৎ বাকরুদ্ধ হইয়া গেছে, জ্ঞান রহিয়াছে কিন্তু কথা কহিতে পারিতেছে না। তুমি বাবা একবার আমার এই চিঠিখানি পাইবামাত্র আসিও।

চিঠিখানি পাইবামাত্র হরিপদের মাথা ঘুরিয়া গেল। তৎক্ষণাৎ ষ্টেশন-মাষ্টারের কাছে গিয়া, ডাক্তারের কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া একশিশি ওষধ লইয়া হরিপদ ট্রেনে চড়িয়া বলিল।

গ্রামে ঢুকিতে বুকখানা তাহার অজানা আতঙ্কে দুহু দুহু করিতেছিল, তবু সে গ্রামে ঢুকিল। লোকজনের মুখের পানে তাকাইতে তাহার ভরসা হইল না। কোনো-রকমে মুখ নীচু করিয়া মামীমার ঘরের দরজায় গিয়া দাঁড়াইতেই দেখা গেল, মামীমা নিজেই দরজার কাছে দাঁড়াইয়া আছেন। হরিপদকে দেখিবামাত্র তাহার একখানা হাত চাপিয়া ধরিয়া তিনি কাঁদিয়া কেলিলেন। হরিপদ তাহার মুখের পানে তাকাইয়া থম্ থম্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল। অতি কষ্টে মামীমা বলিলেন, ‘হয়ে গেছে বাবা, বীণা চলে’ গেছে।’ আর-কিছু তিনি বলিতে পারিলেন না। বলিবার প্রয়োজনও ছিল না। হরিপদ

তখন মাটিতে বসিয়া পড়িয়াছে, চোখ দিয়া দন্দ্ৰ দন্দ্ৰ করিয়া জল গড়াইতেছে, ঠোট দুইটা থন্ থন্ করিয়া কাঁপিতেছে।

এমন অকস্মাৎ সে যে চলিয়া যাইবে কে জানে!

মামীমা কাদিতে কাদিতে তাহাকে হাতে ধরিয়া উঠাইলেন। বীণার ওষুধের শিশিটা সেইখানেই কাৎ হইয়া পড়িয়া রহিল।

দেখা গেল, শব্দাহের জন্ত গ্রামের লোকজন আসিয়া উঠানে জড়ো হইয়াছে। স্তম্ভে ঘরের মেঝের উপর বীণার মৃতদেহ আপাদ-মস্তক সাদা চাদর দিয়া ঢাকা।

চাদরখানা সরাইয়া দিয়া উন্মাদের মত হরিপদ তাহার মৃতদেহের উপর পড়িয়া পড়িয়া কাদিতে লাগিল।

মামীমা কাদিতে কাদিতে বলিলেন, ‘ঘাবার সময় কিছু বলে’ গেল না বাবা, শুধু ক্যাল ক্যাল করে’ চেয়ে রইলো।’

কথাটা শুনিয়া হরিপদের কান্না যেন আরও বাড়িয়া গেল। বীণার সেই অর্ধ-মুদ্রিত বোলাটে দুইটি চক্ষুর পানে তাকাইতে গিয়াও সে আর তাকাইতে পারিল না। বুকের ভিতরটা তাহার মোচড় খাইয়া হু হু করিয়া উঠিতেই সে মামীমার পদপ্রান্তে লুটাইয়া পড়িয়া বলিতে লাগিল, ‘আগতে সে চারনি মামীমা, আমি ওকে জোর করে’ পাঠিয়েছিলাম।’

নদীতীরের আশানে বীণার মৃতদেহ দেখিতে দেখিতে চোখের স্তম্ভে পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল।

হরিপদকে মামীমা বার-বার করিয়া আশান হইতে বাড়ী ফিরিতে বলিয়াছিলেন, শব্দাজীরাও বারে-বারে তাহাকে গ্রামে ফিরিবার জন্ত অল্পরোধ করিতে লাগিল, কিন্তু হরিপদ কাহারও কথা শুনিল না। অবস্থা তখন তাহার ঠিক পাগলের মত। বীণার হাতের আটগাছি সোনার চুড়ি ও কানের দুলাট লইয়া ভিজা কাপড় পরিয়া ‘ভিজা আমাটা কাঁধে কেলিয়া নদীতীরের পথের উপর দিয়া হরিপদ চলিয়া গেল। পুরোহিত তাহার পিছনে-পিছনে কিছুদূর ছুটিয়া আসিয়া কাঁচা মাটির একটা ঢেলার মধ্যে খানিকটা চিতাভস্ম ও বীণার অস্থি কয়টি তাহার হাতে

দিয়া বলিল, ‘পার ত’ এইটি গন্ধার ভাসিয়ে দিয়ো; বুঝলে? দিতে হয়।’

মাটির ঢেলাটিও হরিপদ হাত বাড়াইয়া গ্রহণ করিল।

ট্রেনে চড়িয়া হরিপদ যখন তাহার নির্দিষ্ট ষ্টেশনে নামিয়া বাসার দিকে চলিতে লাগিল, তখন সন্ধ্যা হইয়াছে। রেল লাইনের উপর দিয়া প্রকাণ্ড একটা সেতু ‘পার হইতে হয়। তাহারই উপর দিয়া হরিপদ ধীরে-ধীরে চলিতেছিল। কিছুদিন পূর্বে এই ষ্টেশনে কয়েকবার মাল-গাড়ী হইতে প্রচুর জিনিসপত্র চুরি যায়, তাই এখন এখানে বহুদূর পর্য্যন্ত ইলেক্ট্রিক আলোর ব্যবস্থা। আলোগুলো জলিয়া উঠিয়াছে। চারিদিকে লোহার লাইন, আর তার, আর গাড়ী! অদূরে ‘লোকোশেড্।’ কালো কালো প্রকাণ্ড দানবের মত ইঞ্জিনগুলো হুম্ হুম্ করিয়া চারিদিকে ছুটাছুটি করিতেছে। ওদিকে ইলেক্ট্রিকের ইঞ্জিন-ঘর, ওদিকে কারখানা, এদিকে যন্ত্র, ওদিকে কল। শুধু লোহা আর ইস্পাত, শুধু ষ্টীম্ আর আগুন! হরিপদের আপিসটা দেখা যাইতেছিল। কলের মত লোকগুলো সেখানে কাজ করিতেছে। মনে হইল, সে নিজেও ওই কল-কারখানার সামিল। যন্ত্রের মত পরের ইচ্ছিতে সেও তাহার এই ক্ষণস্থায়ী জীবনের যাত্রাপথে অন্ধের মত হাঁটিয়া চলিয়াছে। ছুটি নাই, অবসর নাই, বিশ্রাম নাই, ক্লান্তি নাই—মৃত্যুপথযাত্রী বীণাকে একটুখানি দেখিবার অবসর পর্য্যন্ত নাই! বীণার কথা মনে হইতেই তাহার চোখের স্তম্ভে যেন হু হু করিয়া চিতাঘ্নি জলিয়া উঠিল—নদীতীরের সেই আশান আর সেই চিতা; আর সেই ধূম, সেই আগুন, আর সেই নিসাড় নিষ্পন্দ বীণার মৃতদেহ!...হাতে তাহারই অস্থি!

ধীরে-ধীরে এক পা এক পা করিয়া হরিপদ সেই কুক্কড়ার গাছের তলা দিয়া তাহার কোয়ার্টারের দরজায় আসিয়া দাড়াইল। ‘সেই কোয়ার্টার! এইখান হইতেই বীণাকে সে জোর করিয়া মামীমার কাছে রাখিয়া আসিয়াছিল। ঘরের বাহিরে একটা আলো জলিতেছে। দেখিল,—যতীন-ছোকরাটি বারান্দায় মাদুর বিছাইয়া

গভীর নিদ্রায় মগ্ন। হরিপদ তাহাকে আর আগাইল না। ঘরে ঢুকিয়া আলো জালিল। ভিজা কাপড় আর শুকাইয়া গেছে। জামাটা কাঁধ হইতে নামাইয়া রাখিতে গিয়া ঠক্ করিয়া কিসের যেন শব্দ হইল। হাত দিয়া দেখিল, বীণার চুড়ি! বীণার চুড়ি ও ছল সে বীণার বাজাই রাখিয়া দিবে ভাবিয়া খাটের নীচে বালিসের তলা হইতে তাহার চাবির তোড়াটি বাহির করিয়া সে বাজ খুলিল। বীণার সেই বাজ। তাহারই নিজের হাতের সাজানো জিনিস! কিন্তু এ কি! থাকে-থাকে সাজানো কাপড় জামা সব যেন লাল! মনে হইল—সব যেন রক্ত-ছোপানো। হরিপদ তাহার চোখ দুইটা ভাল করিয়া রগুড়াইয়া লইল,—দেখিল, না, চোখের ভুল নয়, সত্যই তাই। কম্পিত হস্তে ধীরে-ধীরে একটি একটি করিয়া কাপড়-জামাগুলি হরিপদ নামাইতে লাগিল। দেখিল, স্নায়ুর এককোণে সঘন-রক্তিত স্নকুমারের দেওয়া সেই আলতোর শিল্পিটি। জাকিয়া কোন্ সময় সমস্ত আলতা গড়াইয়া পড়িয়াছে!

কয়েকটি কাপড়ের তলায় দেখিল, তাহারই দেওয়া রেল-কোম্পানীর একটি সাদা খাতা। খাতার কয়েকটি পাতা ছিঁড়িয়া চিঠির মত কি যেন লেখা হইয়াছে। কাগজগুলি হরিপদ তুলিয়া লইয়া পড়িতে লাগিল। বীণার হাতের লেখা কয়েকখানি চিঠি! কিন্তু চিঠির অধিকাংশ অক্ষর লাল আলতোর দাগে অস্পষ্ট। এক-খানি চিঠির কিয়দংশ সে পড়িতে পারিল। লেখা আছে—

‘ভাই ঠাকুরপো—’ তাহার পর অনেকগুলি অক্ষর কাটা। তাহার পর লিখিয়াছে, ‘তোমাকে যে চিঠি দিব কিন্তু ঠিকানা জানি না যে!’

সে চিঠিখানির আর-কিছু পড়িবার উপায় নাই।

আর-একখানি চিঠি! আগাগোড়া সবই লাল, মাঝখানে মাত্র কয়েকটি লাইন—

‘সাজিলে আমাকে ভাল দেখায়। তুমি যে আমার আলতা পরিয়া ভাল করিয়া সাজিতে বলিলে, কিন্তু কাহার জন্য সাজিব তাই? কে দেখিবে? তোমার দুলা কাজের লোক! চক্ৰিশ ঘণ্টা সে তাহার কাজ লইয়া ব্যস্ত থাকে। তাহার কি আর দেখিবার অবসর আছে ছাই!.....’

হরিপদর হাত হইতে কাঁপিতে কাঁপিতে কাগজগুলি মাটিতে পড়িয়া গেল। মাথার ভিতরটা বৌ বৌ করিয়া ঘুরিতে লাগিল। এবং তাহার দুই মুজিত চক্ষুর সম্মুখে মনে হইল যেন সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড লাল রক্তে রাঙা হইয়া উঠিয়াছে।...চারিদিকে অজস্র ইঞ্জিন আর বোয়া, কল আর কারখানা, টেলিগ্রাফের তার, আর যন্ত্রের শব্দ!...ওদিকে ছইসল্ বাজিল, এদিকে ট্রেন আসিয়া গড়াইয়াছে, রামধনিয়ার চীৎকার, লছমীর ঝগড়া,...টেলিগ্রাফ আসিয়াছে...বীণার অন্তর, বীণা রাগ করিয়াছে, বীণা চলিয়া যাইবে!—সত্যই ত! তাহার অবসর কোথায়! তাহার অবসর কোথায়!...

কোয়ার্টারের মাঠে যাত্রা শুনিয়া যতীন এমন ঘুম ঘুমাইয়াছে যে, উঠিল যখন, তখন প্রভাত হইয়া গেছে। ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিতেই দেখিল, দরজা খোলা, ঘরে আলো জলিতেছে, বাবু কোন্ সময় আসিয়াছেন তাহাও সে বুঝিতে পারে নাই। ঘরে ঢুকিতেই দেখে, বাবুর খালি গা, খালি পা, বাজ খোলা, বাজের জিনিসপত্র ঘরময় ইতস্ততঃ ছড়ানো, আর তাহারই মাঝখানে বাবু তাহার বাজের ডালির উপর মাথা রাখিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন।

আর...পাশের বাড়ীর সাদা রঙের একটা পোষা বিড়াল বীণার সেই অস্থি-পিণ্ডটা লইয়া ঘরের মেঝের উপর পা দিয়া গড়াইয়া গড়াইয়া খেলা করিতেছে।





প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিহর শেঠ

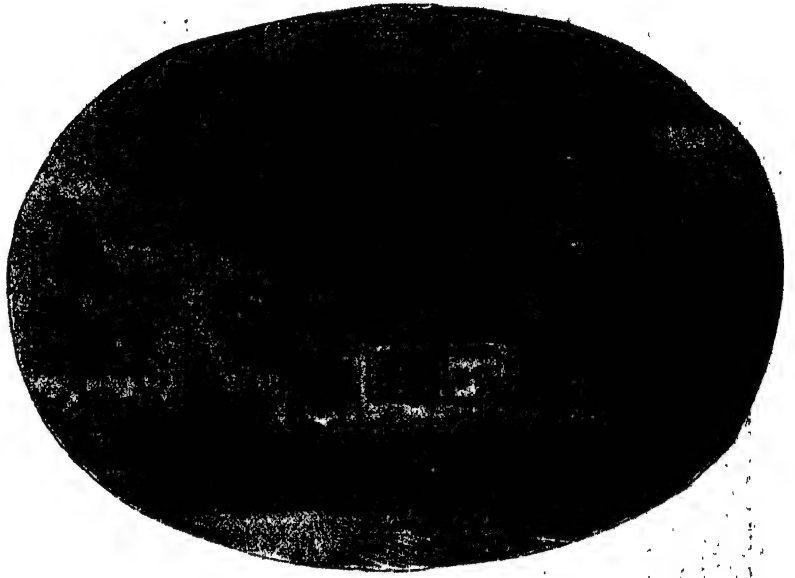
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

বড়লাট ও ছোটলাটের বাসভবন

প্রথম গভর্নমেন্ট হাউস, বর্তমান কাষ্টম হাউসের উত্তরে অবস্থিত ছিল। ইহা ইষ্টক-নির্মিত মাটির গাথনির এক-পানি সামান্য বাড়ী ছিল। এই স্থানেই জব্‌চার্জের জামাতা চার্লস আয়ারের (Charles Eyre) বাসভবন ছিল। ষটিকাৰ্বে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইবার পর ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে ইহাকে ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

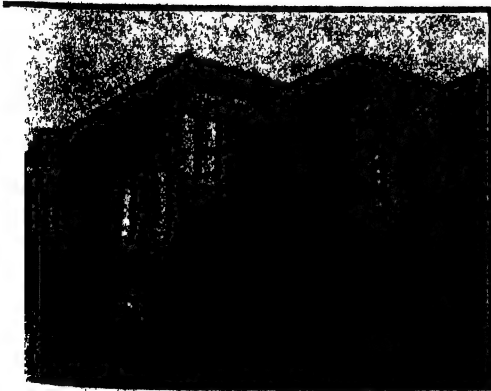
* * * *

দ্বিতীয় গভর্নমেন্ট হাউস পুরাতন তুর্গের দক্ষিণ অংশে অবস্থিত ছিল। ইহা একটি মনোরম অট্টালিকা—গঙ্গার দিকে ২৪৫ ফিট লম্বা ছিল এবং প্রধান প্রবেশ-পথ হইতে গঙ্গার ধারের প্রধান ফটক পর্যন্ত তত্ত্বশ্রেণী বিরাজিত ছিল। উত্তর-পশ্চিম বুরুজের নিকট একটি ছোট ঘাট ছিল। এই ঘাট দিরাই সিরাজ-দৌলা ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জুন



হেষ্টিংসের স্মৃতিসৌধের বাটার ধ্বংসাবশেষ

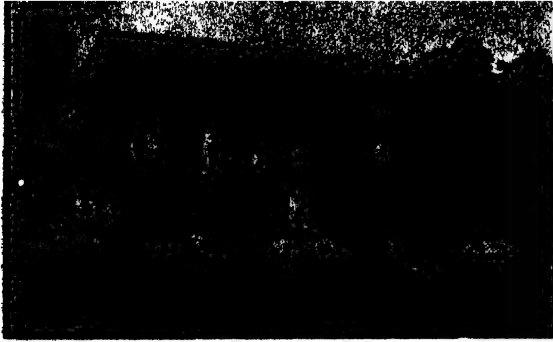
সহকর্মীদের সহিত অন্ধকূপ-হত্যার পরদিন প্রাতে নবাবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং ধন-বস্ত্রাদির সম্বন্ধে উপহারের প্রস্তাব করা হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে।



বারাকপুর লাটভবন

ইহার পরের লাট ভবন তুর্গের বহির্ভাগে দক্ষিণ দিকে ছিল। উহা কোম্পানীর বাড়ী বলিয়া খ্যাত ছিল। উহা একটা ত্রিভুজ বাটা—১৩৪২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কোম্পানী কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কারণ ঐ বৎসরে কলিকাতার বে নক্সা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাতে উহা স্পষ্ট চিহ্নিত আছে। কলিকাতা আক্রমণের সময় উহা ধানার কাজ করিয়াছিল।

জানা যায় ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে এই বাটী ধ্বংসপ্রায় অবস্থা প্রাপ্ত একটি বাগানবাড়ী দশ হাজার আর্কট মূল্যায় খরিদ হয় এবং নীচের উহাকে ভাঙ্গিয়া উহার জমি বাকশাল করেন। মিডলটন রোডে লোরেন্টো কনভেন্ট যে স্থানে আছে উহা তথায় ছিল।



মেমোরিয়াল হল—বারাকপুর

অর্থাৎ জাহাজের মালপত্র রাখিবার স্থানে পরিণত করা হয়। তাহা হইতেই পার্শ্ববর্তী রাস্তার নাম হয় বাকশাল রাস্তা।



লেডি ক্যানিংয়ের সমাধি

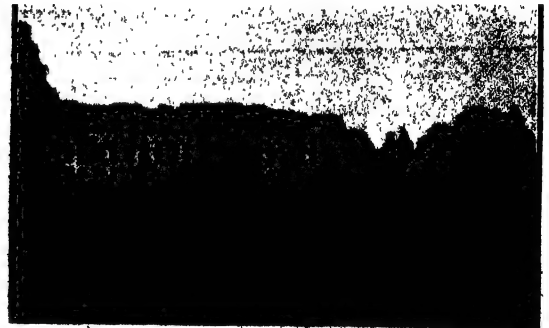
১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে কারভালহো (Carvalho) নামক এক ব্যক্তির একটি বাটী আয়ার কুটের জন্ত ক্রীত হয় এবং ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নর ভ্যানসিটার্টের (Henry Vansittart) অধিকারে আইসে। উহা সম্ভবতঃ বর্তমান ভ্যানসিটার্ট রোডে অবস্থিত ছিল। ভ্যানসিটার্ট কাউন্সিলের সদস্য ফ্র্যাঙ্কলাণ্ড (William Frankland) সাহেবের সম্পত্তি

* * *
ক্লাইভ্‌ দুইবার ফোর্ট উইলিয়মের গভর্নর হন। প্রথম-বার তিনি হুগুরিমলের একটি বাটীতে বাস করিয়া-



জন জোকানি

ছিলেন। দ্বিতীয়বার আসিয়া তিনি এস্প্রানেডের একটি বাটী, যাহা নূতন কাউন্সিল হাউস বলিয়া পরিচিত ছিল, তথায় থাকিতেন। ক্লাইভস্কীটে বর্তমান রয়েল এক্সচেঞ্জ বা গ্রেহাম্



বেলভেডিয়ার—দক্ষিণ দিক হইতে :

কোম্পানীর বাটী যে স্থানে আছে তথায় ক্লাইবের একটি বাটী ছিল। উহাতে পরে ক্রান্সিস্‌ ফিলিপ্‌ বাস করিয়া-ছিলেন। সমসাময়িক ক্লাইবের একটি বাড়ী ছিল, উহাকে

দমদম হাউস বলিত। খুব সম্ভব ইহা ওলন্দাজ বা পোর্টগীজ কুঠি ছিল। দেশীয়রা ইহাকে কেলা বলিত। ইহা বাঙ্গালার মধ্যে একটি পুরাতন বাটী।



লাটভবনের সোপান-শ্রেণী

দিকের বাড়ীটি সেই বাড়ী। ১৭৮৫ ও ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দের প্রস্তুত নজাতেও ইহা দেখান আছে। ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২ হইতে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই বাড়ীতে বাস করিয়াছিলেন। ইহার পর তিনি পুর্বোক্ত ভবন-সংলগ্ন উত্তর দিকের বৃহৎ



লাট-ভবনের তোরণ

চতুর্থ লাটভবন—ইহা ১৭৬৪ অথবা ৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কাউন্সিল হাউস রূপে নিৰ্মিত হইয়াছিল। বর্তমান লাট-

অটালিকায় বাস করিয়াছিলেন। উহা মহম্মদ রেজাখান সম্পত্তি—কোম্পানী ভাড়া লইয়াছিলেন। ইহার নিকটে



ডোভড ব্রাউন

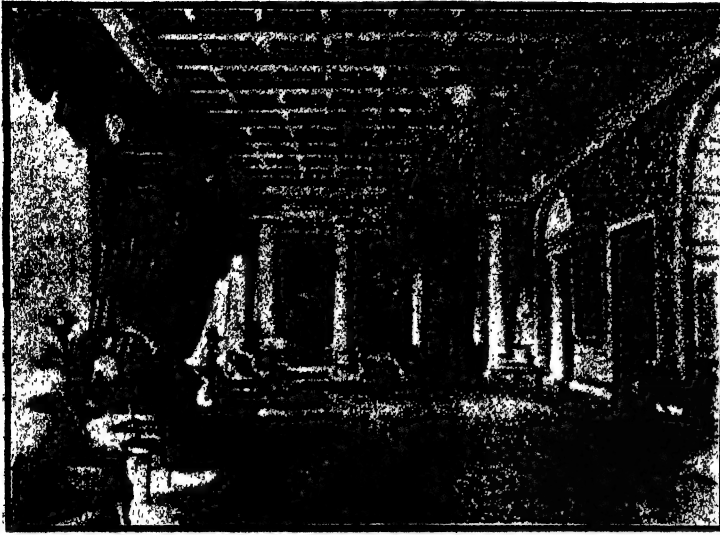
সামান্য সংলগ্ন উত্তানের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে ইহা অবস্থিত ছিল। ইহা হইতে কাউন্সিল হাউস ষ্ট্রীট নাম হইয়াছে। ড্যানিয়েল এবং বেলির অঙ্কিত চিত্রের সর্বাপেক্ষা পশ্চিম



কাউন্সিল চেম্বার—লাটভবন

বাকিংহাম হাউস নামে আর একটি বাড়ীর কথা জানা যায়। হেস্টিংস এ বাড়ীতেও বাস করিয়াছিলেন। লর্ড কার্জন মতে ইহাই পঞ্চম গভর্ণমেন্ট ভবন।

* * * * * এই বাটীতে বাস করিতেন। আলিপুর জঙ্গ আমদানাতের হেষ্টিংসের বাড়ী—সরকারি বা ব্যক্তিগত বে ভাবেই নিকট “হেষ্টিংস হাউস” নামক বাড়ীটিও তাঁহার ছিল। ইহা

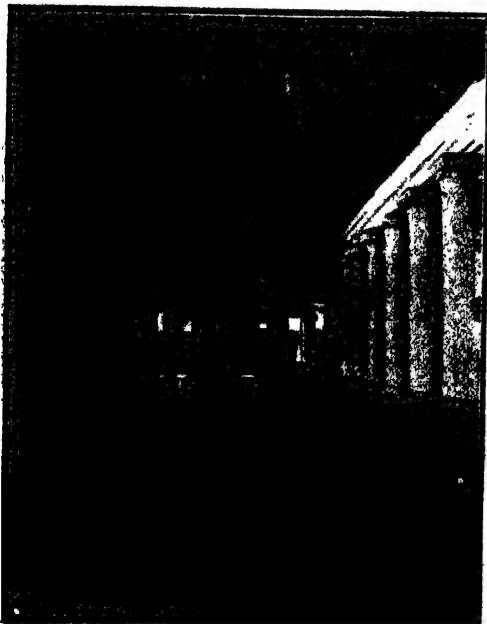


সিংহাসন-কক্ষ—লাট-ভবন

হোক হেষ্টিংস আরও অনেকগুলি বাটীতে বাস করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে অনেকগুলিই তাঁহার নিজস্ব সম্পত্তি ছিল।

নবাব মিরজাফরের নিকট হইতে উপহার স্বরূপ পাইয়াছিলেন। হেষ্টিংস তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রীকে লইয়া এই বাটীতে বাস করিতেন। ১৭৭৫ হইতে ৭৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ওল্ড পোষ্ট অফিস স্ট্রীটের পশ্চিম দিকের একটি ভাড়াটিয়া বাটীতে তিনি বাস করিয়াছিলেন। এই স্থানেই ইম্-হফের (Baroness Inhof) সহিত বিবাহের পূর্বে তিনি বাস করিয়াছিলেন। চিৎপুরের নিকট কাশীপুরের বাগান নামে ২১৬ বিঘা জমি সমেৎ তাঁহার একটি বাগানবাড়ী ছিল। এ বাটীতে তিনি কখন

বাস করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। কাডব্রাট থর্নহিল (Cudberat Thornhill) নামক এক ব্যক্তিকে



মারবেল দরবার-কক্ষ—লাট ভবন

৭নং হেষ্টিংস স্ট্রীটে যেখানে বার্ণ কোম্পানীর অফিস ছিল, সে বাটী তাঁহার ছিল। তাঁহার পত্নী ব্যারনেস ইনহফ প্রায়ই



বেঙ্গল আর্মির সৈনিক

তিনি সম্ভবতঃ বিলাত ফাইবাব সময় ইহা বিক্রয় করিয়া যান।

রিক্‌ডায় বর্তমানে যে স্থানে পাটকল আছে উহা হেষ্টিংসের বিবরণী হইতে জানা যায়, উহা তৎকালে পাশ্চাত্য স্থাপত্যের পল্লীভবন ছিল। উহা ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে একটি সুন্দর নিদর্শন ছিল। এই বাটী হেষ্টিংস তৈয়ারি হেষ্টিংস বিক্রয় করেন। এই বাটীতে তিনি কখনও বাস করান এবং তথায় একটি ইংরাজি ফার্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া-



ড্রইং রুম—লাট-ভবন



টিপু সুলতানের সিংহাসন—লাটভবন

করিয়াছেন এ প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্থপতিগণের একটি পল্লীভবন ছিল। ফরবেশের লিখিত

ছিলেন। পরে উহা সুবিখ্যাত ধনী বোয়েরটো খরিদ করেন এবং তথায় একটি রোমান ক্যাথলিক গির্জা প্রতিষ্ঠা করেন, যাহা পরে তাঁহার উত্তরাধিকারী লওরালেটা (Laur.letta) ব্যবসাদার-দের বাসভবন ও মোরগের লড়াইয়ের আড্ডায় পরিণত করেন। উহা বহু দিন হইল গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইয়াছে। লর্ড কার্জননের মতে হেষ্টিংস অন্ততঃ তেরটি বাটীতে বাস করিয়াছিলেন।

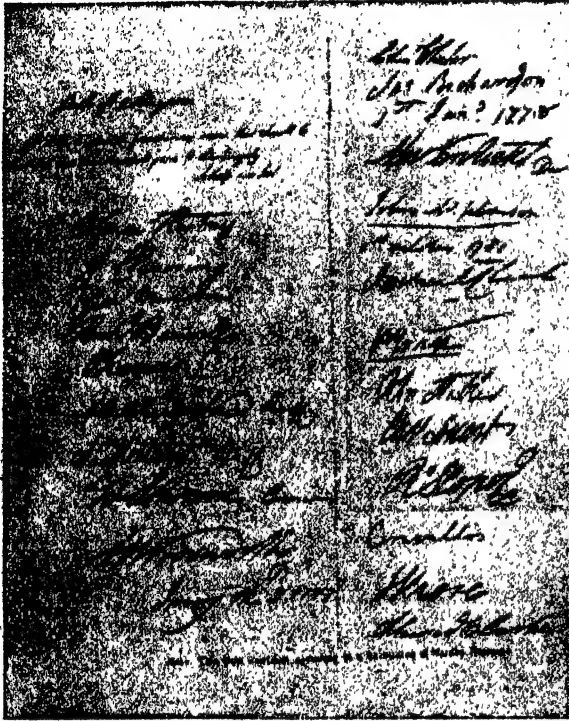
* * * *

ষষ্ঠ লাটভবন—ইহা বর্তমান ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গের যে অংশ এক্ষণে সৈন্যদের ইনষ্টিটিউটরূপে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহাতে অবস্থিত ছিল। এই বাটীতেই কণওয়ালিস বাস করিতেন এবং যতদিন না বর্তমান লাটভবন নিশ্চিত হইয়াছিল ততদিন.

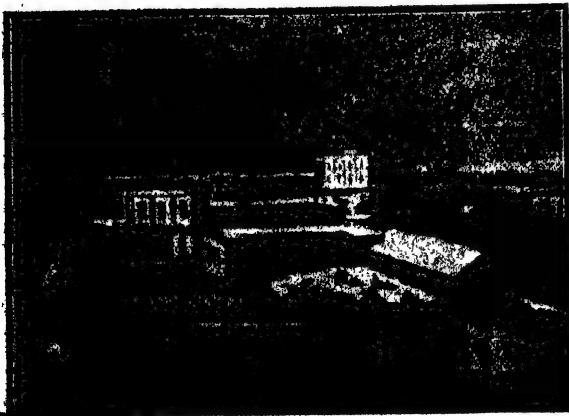


জয়-স্মৃতি—লাটভবন (১ম চিত্র)

ওয়েলসলিও এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। ফ্রেজারি ব্যারাকপুর পার্ক—গভর্ণর জেনারেলের পল্লী-ভবন রূপে
বিল্ডিং সংলগ্ন একটি বাটীতেও তিনি বাস করিতেন। ইহা বহু কাগ হইতে ব্যবহৃত হইতেছে। তাহারও বহু পূর্ব

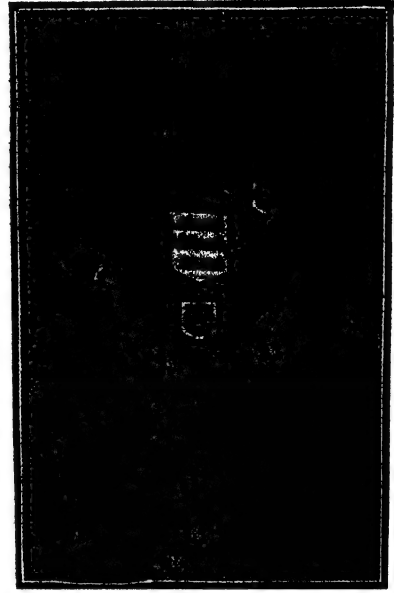


হেষ্টিংস, ফ্রেজারি, মনসন, বারওয়েল, কর্ণওয়ালিস,
শোর প্রভৃতির স্বাক্ষরের প্রতিলিপি

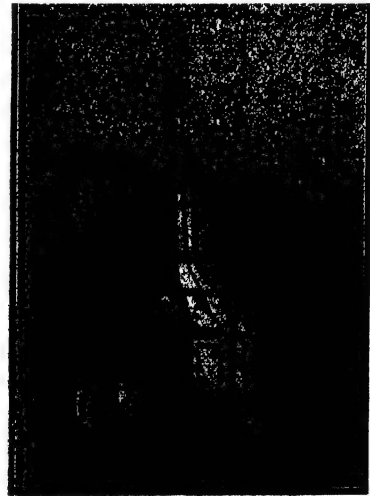


শতাব্দিক বৎসর পূর্বের কলিকাতার একটি দৃশ্য

কিন্তু বাটী নির্মাণ-কালে ব্যারাকপুরেই তাঁহার ঠিক বাস-
স্থান ছিল। *



ওয়ারেন হেস্টিংসের বিচার দর্শনের জন্য প্রবেশপত্র
হইতে এই ব্যারাকপুরের সহিত ইংরাজদের সম্পর্ক
ছিল। ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে অব চার্গক এই স্থানে একটি



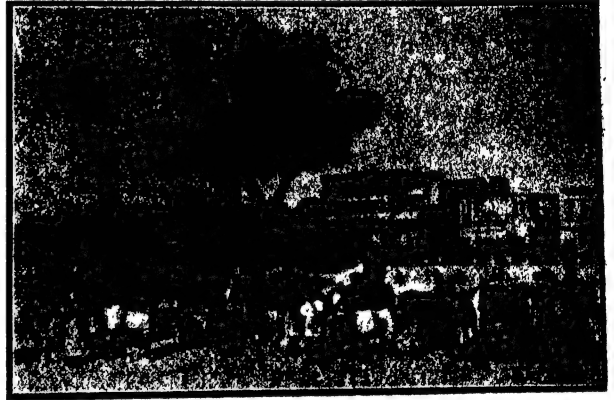
প্রাচীনকালের অক্ষকুপ স্থিতি-স্তম্ভ *

বাংলো নির্মাণ করাইয়াছিলেন ও একটি বাজার প্রতিষ্ঠা
করিয়াছিলেন। তদবধি দেশীয় লোকেরা স্থানটিকে চানক নামে
অভিহিত করিয়া আসিতেছে। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থানে

প্রথম সৈন্যবাস প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহা হইতে ব্যারাকপুর নাম করেন। এই কার্যের জন্ত বুকানকে (Dr Francis Buchanan) নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ক্যাপটেন ম্যাকিন্টায়ার (Captain John Macintyre) ব্যারাকের পরিসর বৃদ্ধি বা সেনাপতির বর্তমানে যে প্রাসাদ তথায় বিরাজমান আছে উহা



ব্যারাকপুরের সৈন্যবাস

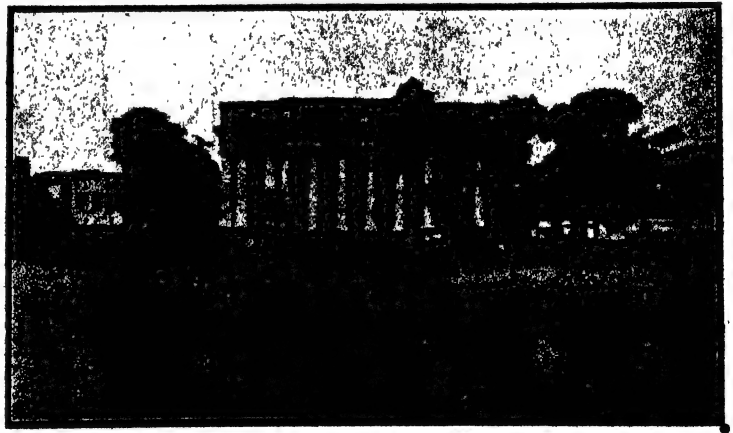


জয়মুক্তি—লাট ভবন। (২য় চিত্র)

স্ববিধার জন্ত তাঁহার দুইখানি বাংলো ও ২২০ বিঘা জমি গভর্নমেন্টকে বিক্রয় করিবার প্রস্তাব করেন। উহা ২৫০০০ টাকায় ক্রীত হইয়া তদানীন্তন গভর্নর জেনারেল ম্যাক ফার্সনের সম্মতিক্রমে সেনাপতির হস্তে অর্পিত হয়। কর্ণ ওয়ালিশ এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে; যদি তাহা সত্য হয় তবে তিনি গভর্নর জেনারেলের সহিত সেনাপতিও ছিলেন এই জন্তই বাস করিয়াছিলেন। তৎপরে লর্ড ওয়েলেসলি দ্বারা ১৮০১ খ্রিষ্টাব্দে গভর্নর জেনারেলের সম্পত্তি করিয়া লওয়া হয়। তিনি অবিলম্বে এই স্থানটির উন্নতি সাধনে মনোনিবেশ করেন এবং তাঁহারই চেষ্টায় পুরাতন বাংলা ভাঙ্গিয়া নতুন নীচী বাহাকে “নতুন বাংলা” বলে তাহা নিশ্চিত ও সুবিস্তৃত উদ্যান রচিত হয়। ১৮০৪ খ্রিষ্টাব্দে তিনি তথায় একটি চিড়িয়াখানা প্রতিষ্ঠা

প্রাচীন এস্প্যানোডের এক অংশ

আর্ল অব মিণ্টোর দ্বারা আরম্ভ হইয়া তাঁহার পরবর্তী গভর্নর মার্কুইস অব হেষ্টিংস দ্বারা সমাপ্ত হয়। সাহসী



সেনেট হাউস

সৈনিকদিগের স্বতিরক্ষা-কল্পে মিণ্টোর দ্বারা ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে “মেনোরিয়েল হল” নামক অট্টালিকাটি নিশ্চিত হয়। অপরাপর গভর্নরদিগের মধ্যে প্রথম তাইসরয় লর্ড

ক্যানিং ও তাঁহার পত্নীর এই স্থানটি বড়ই প্রিয় ছিল। বেল্‌ভেডিয়ার নামের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। হেষ্টিংসের ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে গেডি ক্যানিংয়ের কলিকাতায় মৃত্যু ঘটিলে এই উত্তানভবনে যাইবার জন্ত কালিঘাটের খালের উপর তাঁহার দেহ এই স্থানে সমাধিস্থ করা হয়।

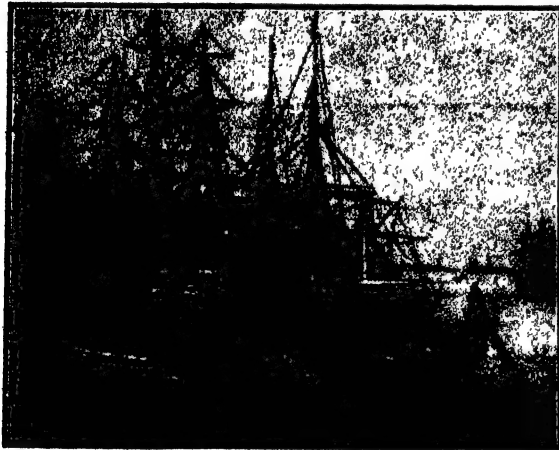


টোলির খালের উপর সেতু

বেল্‌ভেডিয়ার—চারাকপুরে যেমন গভর্ণরের পল্লীবাস, সহরের উপকণ্ঠে আলিপুরে ছোটলাটের সরকারি বাসভবন বেল্‌ভেডিয়ারও তেমনই। ইহার প্রথম উৎপত্তি সম্বন্ধে সঠিক কিছুই জানা যায় না। জনপ্রবাদ, ইহা ১৭০০



চার্লস গিফি



কলিকাতা বন্দরের দৃশ্য—১৮৪৮

খ্রীষ্টাব্দে প্রিন্স আজিম উশ্শান্ দ্বারা প্রথম আরম্ভ হয়। উহা মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ডের (Mr. Frankland) বাগান-বাড়ী ছিল এক্ষণে জানা যায়। রেভারেণ্ড লংয়ের বর্ণনায় ওয়ারেন হেষ্টিংসের বাটীর প্রসঙ্গে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে



এলিজা ফে

পুল নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক ষ্টাভোরিনাস্ (Stavorinus) এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

হান্টার সাহেব (Sir W. W. Hunter) বেল-

ভেড়িয়ার হেষ্টিংসের প্রিয় বাসভবন ছিল বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু কি স্বত্রে ইহা তিনি পাইয়াছিলেন তাহা জানা যায় না। “হেষ্টিংস হাউস” নামে তাঁহার অপর একটি বাড়ী যাহা আজিও সরকারি অতিথিভবন রূপে আছে তাহা উহার দক্ষিণে। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে হেষ্টিংস মেজর টলিকে (Major Tolly) বেলভেড়িয়ার ভবন বিক্রয় করেন। তৎপরে নিকোলাস নিউজেন্ট (Nicholas Nugent) টমাস স্কটের (Thomas Scott) জন্ত ইহা নীলামে খরিদ করেন। ইহার পর ব্রেইটন বার্চ (John Bireton Birch) শঙ্কুতন্ত্র মুখার্জি ও জেমস ম্যাকিলপ (James Mackillop) এর হাত ফিরিয়া ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে ইহা স্ক্রুপ্রিন্সিপ প্রিন্সিপ-বংশের সম্পত্তি হয় এবং অবশেষে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে রবার্ট প্রিন্সিপ (Charles Robert Prinsep) ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে ইহা বিক্রয় করেন। তাহার পর হইতে ইহা ছোটলাটের বাসভবন রূপে ব্যবহৃত হইতেছে। প্রথম ছোটলাট হালিডে (James Halliday) এখানে বাস করিয়াছিলেন। পর পর ছোটলাট স্মার এ্যাসলে ইডেন, স্মার চার্লস ইলিয়ট প্রভৃতির দ্বারা এই অট্টালিকার অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

এই স্ক্রুপ্রিন্সিপ ভবনে ডিউক অব এডিনবারা, প্রিন্স অব ওয়েলস্ রূপে রাজা সপ্তম এডোয়ার্ড, ডিউক অব ক্লারেন্স, প্রভৃতির সময় সময় শুভাগমন হইয়াছে। এখানকার উদ্যান ও অট্টালিকা প্রভৃতি কলিকাতার লাটপ্রাসাদ অপেক্ষা মনোরম।

* * * * *

ছোটলাটের গ্রীষ্মবাস—স্মার এ্যাসলে ইডেন যখন বাক্সালার ছোটলাট, সেই সময় দার্কিলিংয়ের গ্রীষ্মবাসটি খরিদ করা হয়। ইহার নাম “স্রবারি”। ইহা বাচহিলের উপর অবস্থিত। পূর্ববর্তী ছোটলাটেরা মধ্যে মধ্যে দার্কিলিং বাইয়া তাঁহাদের ইচ্ছামত বর্তমান “স্রবারি” যেখানে অবস্থিত, তথায় একটি পুরাতন বাটীতে বাস করিতেন। ইহা পূর্বে বার্নেস (Mr. Barnes) নামক এক সাহেবের সম্পত্তি ছিল, তৎপরে কুচবিহারের মহারাজা খরিদ করেন। শেষোক্ত মহারাজার নাবালক অবস্থায় ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে অক্টোবর গভর্নমেন্ট ইহা খরিদ করেন। তৎপরে ইহার বহুল পরিবর্তন করিয়া

সম্পূর্ণ নূতনভাবে গঠিত করা হয়। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে এই কার্য শেষ হয়। পর বৎসর গ্রীষ্মকালে এখানে প্রথম ছোটলাট আসিয়া বাস করেন। কিং (Sir G. King) দ্বারা এখানকার উদ্যান রচিত হয়।

* * * * *

বর্তমান লাটভবন—ইহা নির্মিত হইবার পূর্বে গভর্নরের বাসের জন্ত যে সব বাটী ছিল, তাহা ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের পক্ষে আদৌ শোভন ছিল না, ইহা প্রথম লর্ড ওয়েলসলির মনে হয়। তিনি বলিয়াছিলেন “ভারতবর্ষ প্রাসাদ হইতে রাজার ভাব লইয়া শাসিত হওয়াই উচিত, ব্যবসা ক্ষেত্রে বসিয়া সামান্য মসলিন বা নীলের ব্যবসায়ীর সংস্কার লইয়া নহে।” ইহা তিনি যথার্থ কার্যে পরিণত করিয়াছিলেন। তাঁহারই ইচ্ছা এবং চেষ্টার বর্তমান লাট-প্রাসাদ নির্মিত হয়। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই ফেব্রুয়ারি ইহার কার্য আরম্ভ হইয়া ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হয়। উক্ত ৫ই ফেব্রুয়ারি হিকি (Mr. Timothy Hick-y) সাহেবের দ্বারা ইহার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপিত হয়। ইহার নির্মাণ-কার্যের জন্ত স্থপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন ক্যাপ্টেন ওয়াট (Captain Wyatt, R. E.) ইংলণ্ডের ডার্বিংগায়ার-স্থিত লর্ড স্কার্সডেলের (Lord Scarsdale) কেড্‌লেস্টন হল নামক পল্লী-ভবনের পরিকল্পনায় নিশ্চিত হয়। লং সাহেবের লেখা হইতে জানা যায়, ইহার জমি খরিদে ৮০০০০ টাকা, বাটার জমি ১৩ লক্ষ টাকা এবং আসবাব-পত্রের জম্ম অর্ধলক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ইহার জমির পরিমাণ মোট ছয় একার। উপস্থিত এই প্রাসাদ-সংলগ্ন যে সুন্দর উদ্যান পরিদৃষ্ট হয় ইহা লর্ড লিটনের চেষ্টায় ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়।

নূতন প্রাসাদ নির্মাণের পর সর্বপ্রথম এখানে যে উৎসব হয়, তাহা সিরিঙ্গাপাটাম পতনের বাৎসরিক উৎসব, ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে সাধিত হয়। এই উপলক্ষে সাতশ তের অধিক সম্ভ্রান্ত নরনারী নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। ঐ বৎসর ১২ই আগষ্ট গভর্নর জেনারেল শিশর প্রত্যাগত জেনারেল বেরার্ড (Major-General Baird) ও সৈনিক কর্মচারীদের বহুসংখ্যক প্রধান নরনারীদের লইয়া ভোজ দ্বারা অভিনন্দিত করেন। তৎপরে এমিলএর সন্ধি উপলক্ষে ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে জানুয়ারি লাটভবনে

এক মহাউৎসবের অনুষ্ঠান হয়। এই উৎসবে প্রায় আট শত লোক নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। বিলাতের লর্ড ভেলেন্সিয়া (Lord Valentia) এই ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। এই উৎসব উপলক্ষে দুর্গা, নদীবক্ষে জাহাজ, লাটভবন প্রভৃতি আলোকমালায় সুসজ্জিত করা হইয়াছিল। একুশ সমারোহের সহিত পূর্বোক্ত উৎসব দুইটি সম্পন্ন হয় নাই। কোন কোন ঐতিহাসিক এইটিকেই নবনির্মিত লাটভবনের প্রথম উৎসব বলিয়াছেন।

* * * *

লাটভবনে বিবিধ বিজয়-স্মৃতি—এখানকার প্রাসাদ মধ্যে ৩ সংলগ্ন জমিতে বহুবিধ উল্লেখযোগ্য দ্রব্যাদির মধ্যে নানা যুদ্ধের বিজয়-স্মৃতি সকল সযত্নে রক্ষিত আছে। ব্রহ্ম, সেরিকাপাটাম, আলিওয়াল প্রভৃতি স্থানে যুদ্ধজয়ে লব্ধ কতিপয় সুবহুৎ কামান উদ্যান মধ্যস্থ পথগুলিতে সজ্জিত আছে। সিংহাসন-কক্ষে যে সিংহাসনখানি রক্ষিত আছে এবং যাহা রাজপ্রতিনিধি ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা টিপু সুলতানকে পরাস্ত করিয়া আনা হয়। চন্দননগর বিজয়ের পর ফ্রান্সের রাজা-রাণীর যে জীবন-

প্রমাণ প্রতিকৃতি তথা হইতে আনা হয় উহাও এই স্থানে ছিল। এই সকল ভিন্ন এখানে বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ শিল্পী অঙ্কিত ঐতিহাসিক চিত্র আছে। এই সকল চিত্রে মধ্যে লর্ড ক্লাইব, মারকুইস্ হেষ্টিংস্, মারকুইস্ কর্ণওয়ালিস্, মারকুইস্ ওয়েলেসলি, আর্ল ক্যানিং, লর্ড লরেন্স, আর্ল মেয়ো, লর্ড উইলিয়ম্ বেটিক্, মারকুইস্ ল্যান্সডাউন, আর্ল অক্লামাণ্ড, মারকুইস্ রিপণ্, লর্ড এলগিন্, আর্ল মিণ্টো, ভাইকাউন্ট্ হার্ডিং, আর্ল এলগিন্, স্যার আর্থার ওয়েলেসলি, ডিউক অব ক্লারেন্স, শের আলি খাঁ পাতিয়ালার মহারাজা, ফতে আলি, আর্ল বেক্সফিল্ড প্রভৃতির প্রতিকৃতি আছে। এতদ্ভিন্ন রাণী ভিক্টোরিয়া যে বৎসর সিংহাসন প্রাপ্ত হন সেই বৎসরের অঙ্কিত তাঁহার একখানি উৎকৃষ্ট প্রতিকৃতি আছে। *

* নতন ও পুরাতন লাট-ভবনের ছবি অনেকগুলি পূর্ব পূর্ব প্রবন্ধের সহিত বাহির হইয়াছে; সেই ভিত্তি আর সেগুলি এখানে দিলাম না। সময়ে পাওয়া না যাওয়ার কয়েকখানি ছবি যথাস্থানে পূর্বে দিবে পারি নাই, তাহা এই সঙ্গে দিলাম।

বিবিধ-প্রসঙ্গ

বাংলা ভাষা

ঐবীরেশ্বর সেন

প্রাচীন এবং ভারতের ভারতবর্ষে প্রচলিত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি মহাশয়ের লিখিত বাংলা ভাষা বিবরণ দুইটি অতি সুচিন্তিত ও সুলিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বাংলার উচ্চারণ ও বানান সম্বন্ধে নানা কথা মনে উদিত হইল। তাহাই এখানে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

বাংলা ভাষার বর্ণমালা সংস্কৃত বর্ণমালা হইতে অভিন্ন। এই দুই বর্ণমালার আকারগত প্রভেদ থাকিলেও বর্ণের নাম উভয়েই এক। কিন্তু কোন কোন বর্ণের ধ্বনি সংস্কৃত একত্র, বাংলার কিছু বিভিন্ন। ভারত-বর্ষে প্রচলিত আরও কয়েকটি বর্ণের ধ্বনি সংস্কৃতের মত নহে। তাহা ক্রমে প্রদর্শন করিব। অনুস্মার হইতেই আরম্ভ করা যাক। বিজ্ঞানিদি মহাশয়ও ইহার বিচার করিয়াছেন।

আমরা সর্বত্র অনুস্মারকে ও রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকি। মিথিলা-

বাসীরাও তাহাই করিয়া থাকেন। কিন্তু পশ্চিমের লোক য় রূপে ইহার উচ্চারণ করেন। মহারাষ্ট্রীয়দিগকে কখন য় রূপে কখন য় রূপে উচ্চারণ করিতে শুনিয়াছি। মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত ৬৮৮টি পাঠ্য স্পষ্টভাবে সম্ভার এবং পুস্তকাকিন বলিতেন। কিন্তু তিনি পুঁরিলও বলিতেন। খোখাইএর মূত্রিত দুই একখানা পুস্তকেও রোমান অক্ষরে samskar বা তদনুরূপ অন্ত বানান দেখিয়াছি ইহা মনে আছে। এ বিষয়ে আর ১৫ বৎসর হইল বিজ্ঞানিদি মহাশয়ের সহিত তাহার বাড়ীতে আমার মৌখিক আলোচনা হইয়াছিল। আমি কিন্তু তাঁহাকে তখন প্রমাণ দেখাইতে পারি নাই।

এক শত বৎসর হইল বাঙালীদিগের সহিত হিন্দুস্থানীদিগের যে বেশ মেলামেশা ছিল ইহা স্থগিত। তাহারই ফলে আমরা বয়োজ্যেষ্ঠদিগকে

সন্ধান, সন্ধান ইত্যাদি উচ্চারণ করিতে শুনিভান। কিন্তু এখন সেইরূপ বহু শব্দে থাকিলেও উহাকে প্রত্যক্ষভাবে দেখা বাইত না। বর্তমান উচ্চারণ বঙ্গদেশে অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হয়। বেহেতু আমরা কখনই অনুস্বারকে নু রূপে উচ্চারণ করি না।

অনুস্বার যে বয়ের পরে থাকে সেই বর অত্যন্ত বা বিরক্ত হইয়া চক্রবিন্দু স্তম্ভ হইলেই অনুস্বারের আর ঠিক উচ্চারণ পাই; যথা অংশ—অংশ, মাংস—মাংস, হিংসা—হিংসা।

স্বর্ণবর্ণের পূর্বে অনুস্বার থাকিলে সেই বর্ণ যে বর্ণের সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণের উচ্চারণই বিরক্ত অনুস্বারের উচ্চারণ; যথা কিং করোমি—কিংকরোমি; কিংচ—কিংক, কিং ডু—কিংডু। এইরূপ উচ্চারণের রীতি বঙ্গদেশের বাহিরের। আমাদের দেশে কেবল ক বর্ণের যে কোন বর্ণের পূর্বে অনুস্বার থাকিলেই তাহার উচ্চারণ ও হয়। অস্ত্র বর্ণের হইলে দুই চারিটা শব্দ ভিন্ন অস্ত্র কোন স্থলে অনুস্বারের উচ্চারণ বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয় না। আমরা এবং ক কিন্তু পস্ত লিখি এবং বলি, কিন্তু কিং তেন, সত্যক্রান্তকে কিং তেন, সত্যক্রান্ত রূপেই উচ্চারণ করি।

অনুস্বারকে ও রূপে উচ্চারণ করা যখন ভুল তখন বাংলা' লেখাও ভুল। কিন্তু লিপি-সৌকর্যের জন্য আমরা এরূপ ভুল সহ্যই করিয়া থাকি। খাওয়া, বাওয়া, গোয়াল, ওয়াটার (water) কেয়াটার, ওয়াপাকা, কুয়া, গেরুয়া প্রভৃতি অসংখ্য শব্দের রা টা। ভুল—আ হওয়াই উচিত। কিন্তু রা লেখা অপেক্ষা আ লেখা অধিক অনার্যাসদাধ্য বলিয়া আমরা এই সকল শব্দে রা লিখি, কিন্তু উচ্চারণ কখনই আ ভিন্ন রা করি না। এই সকল শব্দকে রোমান অক্ষরে রূপান্তরিত করিবার সময়েও ya না লিখিয়া a ই লিখি থাকি। হুতরাং কেবল লিপি-সৌকর্যের জন্যই বাংলা, শিলং, দারজিলিং, ইংরেজ লেখার সমর্থন করা বাইতে পারে। কেন না এই সকল শব্দ ও অথবা জ দিয়া লেখা সুসাদ্য নহে। বিশেষতঃ এই সকল শব্দে ব্যবহার করার বত দোষ, তাহা অপেক্ষা বাওয়া প্রভৃতি শব্দে রা লেখার দোষ অধিক, বেহেতু আমরা সর্বদাই অনুস্বারকে ও রূপে উচ্চারণ করি।

লিখিবার হুখিয়ার জন্য অন্তর্গত বানানের আর একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। আসানীরা চ অক্ষরটাকে ইংরেজী sa- শব্দের মত উচ্চারণ করেন এবং সাহাব লিখিতে হইলে চাহাব লেখেন। ইহার একমাত্র কারণ এই যে স অপেক্ষা চ লেখা সুসাদ্য।

‘বাংলা’ বানানের প্রবর্তক রবীন্দ্রনাথ। ইহা তিনি আমার লিখিত একটা প্রবন্ধের উত্তরে লিখিয়াছিলেন। এখন দেখিতেছি বঙ্গভাষার প্রধান authority বিভািনি মহাশয়ও ‘বাংলা’ ছাড়া ‘বাংলা’ ধরিয়াছেন। হুতরাং এখন হইতে আমিও এ বিষয়ে তাঁহাদের অনুগামী হইব। বাঙালী সাহিত্যিক মাত্রই এই বানান গ্রহণ করিবেন কি না বলিতে পারি না।

বিভািনি মহাশয় ও এবং জ র উচ্চারণের বিষয়েও বিচার করিয়াছেন। ও র উচ্চারণটা বোধ হয় কিছু কঠিন বলিয়াই বর্ণ শিকার সময়ে ইহাকে উ' অ এবং উ' আ বলে পূর্বকালে এই অক্ষরটা প্রত্যক্ষভাবে লিখিত হইত না। কেবল সাহেবের পুত্র এ ম ও ন ম এ এবং ভিত্তি প্রকরণে ইহা লেখিত পাই। বাংলার ইহার উচ্চারণ

কালের প্রভাবে ও একান্তভাবে নিজ অধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিভািনি মহাশয় ইহার বহু উদাহরণ দিয়াছেন। কিন্তু বিভািনি মহাশয় যে বলিয়াছেন যে ‘ভাঙ’ শব্দের ও র প্রকৃত উচ্চারণ উ' আ, আমি ভয়ে ভয়ে বলিতেছি যে তাঁহার এই মন্তব্য সহিত আমি একমত নহি। ‘উ' আ’ অক্ষরের নাম মাত্র ধনি নহে; যেমন পারঙ্গী আলেক, জিন্দ, দান প্রভৃতি; গ্রীক আলকা বিটা, দিগম (আমাদের অস্ত্রঃহ ব) প্রভৃতি, বাংলা ই'র আন (ণ) আক, আব সংস্কৃত অনুস্বার বিসর্গ প্রভৃতি। তবে যে পূর্বকালের বাঙালী লেখকেরা সেই নামকেই ধনি বলিয়া মনে করিতেন, তাহার কারণ ভারতচন্দ্র ভিন্ন তাঁহারা সুশিক্ষিত ছিলেন না। তাঁহাদের বানান আদর্শ হইতে পারে না। কাশীরাম দাসের মহাভারতে জুরি জুরি অন্তর্গত এরাগ ছিল। ৩০গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য এ সমস্ত সংশোধন করিয়া মুদ্রিত করেন। ইহা তাঁহার জুরিকা হইতেই জানা যায়; যথা—

ঐগৌরীশঙ্কর কহে শুন কাশীরাম।

শোধন করিতে বড় কষ্ট পাইলাম।

‘জ’ র প অনেক স্থানে অস্পষ্ট; যেমন কলিকাতা হইতে নবদ্বীপ পর্য্যন্ত। অনেক স্থানে ইহা মোটেই উচ্চারিত হয় না; যেমন ভাঙা, আঙুল। অনেক স্থলে ইহার উচ্চারণ ও, যেমন পূর্ব বঙ্গে গঙ্ডা, মঙ্ডল। গকারের ক্ষীণ ধনি সঙ্গ, সঙ্গী প্রভৃতি শব্দে। রাঢ়ে ‘জ’ র ‘গ’ উচ্চারণ স্পষ্ট।

বাংলার কথা কহিবার সময়ে সকলেই বলে ‘বাঙালী’। অথচ ইংরেজীতে কথা কহিবার সময়ে উচ্চারণ হয় বেল্লী। ইহাতে কিছু আশ্চর্য্য বোধ হয়। পূর্ববঙ্গের শিক্ষিত যুগেরা কখন কখন ইংরেজী বলিবার সময়েও বেঙালী বলিয়া থাকেন। তাহা কিন্তু শ্রুতি মধুর বলিয়া বোধ হয় না।

জ এবং ও উত্তর ধনিই ইংরেজী ng দিয়া প্রকাশিত হয়। কোন্ ধনি কোথায় হইবে তাহা শিখিতে হয়। Sing, singer, lung, longer (personal noun), bring, hang, hunger প্রভৃতি শব্দের ng = ও। Fin, er, hunger, longer (adjective), longest প্রভৃতি ng = জ।

এ বিষয়ে বিভািনি মহাশয়ের সহিত আমার একদিন আলাপ হইয়াছিল। উত্তরের মধ্যে একটু মতভেদ হইয়াছিল মনে আছে।

গজাকে অনেক বাঙালী গঙ্ডা বলেন এই প্রসঙ্গে একটা অবান্তর কথা মনে হইল। তাহাতে অনেক পাঠক কৌতুক অনুভব করিবেন ভাবিয়া লিখিতেছি। গ্রীকে গজা প্রকাশ করিতে হইলে গঙ্গা লিখিতে হয়। গঙ্গানদীর গ্রীক নাম গাঙ্গেল অথবা গাঙ্গীস—উচ্চারণ গাঙ্গীস। ইহা ইংরেজীতে Ganges রূপে লিখিত হয়। কিন্তু ইংরেজীতে গ্রর পরে e থাকিলে সাধারণতঃ গ্রর উচ্চারণ গ বা হইয়া জ হয়। এই জন্য গজাকে ইংরেজীতে গেন্জেস বলে।

ও অপেক্ষাও কঠিন উচ্চারণ এর। ইহাও প্রত্যক্ষভাবে কেবল সাহেবের

স্বত্রে এবং ব্যাকরণের অন্তর্ভুক্ত হানে আছে। অজ্ঞত বোধ হয় না। বখন ইহার সহিত চ বর্গের কোন বর্ণ যুক্ত হয় তখন ইহার উচ্চারণ কিছু-নাড় আয়াসসাধ্য নহে, যেমন ঢকল, বাহা ; কিন্তু বখন চ ও জর সহিত এ যুক্ত হয় তখনই বোধ হয় অনেকেরই তাহার উচ্চারণ দুঃসাধ্য মনে করেন। বাহা শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ বাচ্চা। এবং বজ শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ বজ্জ। বাঙালীরা এই দুইটা বর্ণক্রমে বাচ্চা এবং বজ্জপ এবং মহা-রাষ্ট্রেরা বাচ্চা এবং বজ্জন রূপে উচ্চারণ করেন। প্রাচীন কালে যে এরূপ উচ্চারণ ছিল না তাহা সন্ধির সূত্র দেখিলেই বুঝা যায়। সন্ধির নিয়মানুসারে তৎ+জান=ভজ্জান। ইহাতেই বুঝা যায় জ অক্ষরের জ উচ্চারিত হইত।

বাংলার কতকগুলি এমন ধ্বনি আছে যাহা প্রকাশ করিবার অক্ষর নাই। ইহার প্রথম এবং প্রধান সংস্কৃত অ বাহা ইংরেজী but শব্দে আছে। বাঙালী শিক্ষিত ব্যক্তিদেরই এই বিশ্বাস যে এই ধ্বনির ব্যবহার আমাদের মোটেই নাই। আমার বিবেচনার ইহা ভুল বিশ্বাস। আমা, আমরা, আমাকে, আমাদিগকে, আমার, আমাদের এবং অন্তর্ভুক্ত বহু শব্দে আমরা এই ধ্বনি পাই। বাস্তবিক বলিতে গেলে আমরা প্রায়ই সংস্কৃত আ উচ্চারণ করি না। ইহার উদাহরণ না দিলে অনেকের বিশ্বাস হইবে না। ‘আসানানা হুস্তিত শিঃ নাস্তিগন্ধে পান্যং’ যেখণ্ডের এই পর্যন্তিতে ছয়টা আ আছে। বাংলার কয়টা শব্দে এইরূপ দীর্ঘ আ উচ্চারিত হয়? বলদেব পালিত সংস্কৃত ছন্দে বাংলার কবিতা লিখিতেন। তাহার কোন কাবতার এক চরণ পরীক্ষা করিলেই আমার উক্ত আরও স্পষ্ট হইবে। যেমন ‘মধুর অমৃত মাথা এই সে সৌম্যমূর্তি’ মালিনী-জন্মের এই চরণটার মাথা শব্দটা যেমন টানিয়া উচ্চারণ করিতে হয় আমরা কথা কহিবার সময়ে বা গভ পড়িবার সময়ে তেমন কখনই করি না।

বাংলার যেভাবে আমরা অকারের উচ্চারণ করি তাহা আমাদের এবং আগামীদের বিশেষত্ব। এই আ ইংরেজী call শব্দের ar মত।

আমাদের যে কেবল আকারের উচ্চারণ নাই এমন নহে। আমাদের এ এবং ও প্রায়ই হ্রস্ব অথচ তাহা লিখিবার অক্ষর নাই। সংস্কৃতে হ্রস্ব-এ এবং হ্রস্ব-ও বর্ণক্রমে ই এবং উ রূপে লিখিত হয় ; কেন না সংস্কৃতে হ্রস্ব-এ এবং হ্রস্ব-ও নাই। তেলেগু ভাষা ভিন্ন বোধ হয় আর কোন ভাষাতেই হ্রস্ব-এ এবং হ্রস্ব-ও স্বীকৃত হয় নাই। বঙ্গের বাহিরে উত্তর-ভারতের সর্বত্র দেখিয়াছি যে লোকের হ্রস্ব-এ এবং হ্রস্ব-ও উচ্চারণ করিবার ক্ষমতাই নাই। আমাদেরও হয় ত সেইরূপ অক্ষমতা ছিল। আমরা ইংরেজী ticket শব্দে যে হ্রস্ব এ আছে সেখানেই দিয়া টিকিট বলি। এখন কিন্তু আমরা বাংলা পড়িবার সময়ে অথবা বলিবার সময়ে সংস্কৃত এ এবং ও কেও হ্রস্ব রূপে উচ্চারণ করি। প্রত্যেকে নিজেই ইহার পরীক্ষা করিতে পারেন।

প্রাণলোকেরা হঠাৎ বিস্মিত বা চমকিত হইলে তাহাদের মুখ হইতে যে একটা interjection বাহির হয়, তাহা আমরা ওমা রূপে লিখিয়া থাকি। কিন্তু সংস্কৃতে তাহা উমা রূপে লিখিত হয়, কেন না এই শব্দের ওকারটা

হ্রস্ব। কালিদাস কুমারসম্ভবে লিখিয়াছেন যে যেনকার কস্তা পিরা যেনকারে বলিলেন না আমি তপজা করিব। ইহা শুনিয়া যেনকার মুখ দিয়া উমা এই বিস্ময়চক শব্দটা বাহির হইল। সেই জন্তই যেনকার কস্তার নাম হইল উমা।

(এই উমা interjectionটা যদি কেবল বঙ্গদেশেরই শব্দ হয়, তাহা হইলে এই অভিনব ব্যুৎপত্তি ক্রান্তে কালিদাসকে বাঙালী বলিয়াই বোধ হয়। কালিদাসকে বাঙালী ভাবিবার আরও কারণ আছে। কিন্তু সে কথা বর্তমান প্রসঙ্গের বহির্ভূত।)

এত দূর বহা বলিলাম তাহা হইতে এরূপ সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে যে, আমাদের ভাষার বহু ধ্বনি আছে, আমাদের বর্ণমালায় তাহা প্রকাশ করিবার মত অক্ষর নাই। সংস্কৃত এবং হিন্দী ভিন্ন বোধ হয় কোন ভাষাতেই ধ্বনির সমসংখ্যক অক্ষর নাই। প্রত্যেক ধ্বনির জন্য এক এক অক্ষর করিতে হইলে আমাদের বর্ণমালা গ্রীকের বর্ণমালায় সমান না হউক, উহাতে আরও শতাধিক অক্ষর বাড়াইতে হয়। কিন্তু সেসময় কথা বোঝা হয় কাহারই ইচ্ছা নহে। ইংরেজীতে যখন ২৬টা অক্ষর দিয়াই কাজ চলে, তখন তাহার ষিগুণ অক্ষর দিয়া আমাদের কাজ চলিবে না কেন? আমাদেরও এক একটা অক্ষর দিয়া একাধিক ধ্বনি প্রকাশ করাইতে হইবে। কিন্তু তাহা বলিয়া আমাদের যে সকল অক্ষর আছে তাহা অকারণে বর্জন করা উচিত নহে। ঈশ্বর গুপ্ত লিখিয়াছেন “প্রাণ ঞ্জোতে হোলোই বোলতে হয় শোড়া দেশের লোকের আচার দেখে চোলেতে পথে করি ভয়।” এখনকার লেখকেরা লিখিবেন ঞ্জোতে, বলতে, হলে, চলতে। “বলে, করে চলে গেল” এই করেকটা কথা বিভ্রান্তি মহাশয়ই উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল শব্দ ও-কার দিয়া লেখাই উচিত। কিন্তু নব্য লেখকেরা তাহা করিবেন না ; অথচ তাহার ভালো, বোলো, বারো, তেরো প্রভৃতিতে ও-কার দিবেনই দিবেন ; যদিও ও-কার বর্জন করিলে কোমরূপ গোলমাল হইবার সম্ভাবনা নাই।

অকারের পর ই বর্ণ অথবা উ বর্ণ থাকিলে, এমন কি ইহাদের মধ্যে ব্যবধান থাকিলেও, বাংলা ভাষার প্রকৃতি অনুসারে অ কার ও ঞ্জোতে উচ্চারিত হয়। হই, হউক, কবি, ছবি, কচু, রঘু প্রভৃতি শব্দের অকার স্থানে ও-কার লিখিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না। কিন্তু বলিয়া কহিয়া চলিয়া ফলে বলে করে চলে লিখিলে যে বোলে, কোরে, চোলে উচ্চারণ করিতে হইবে বাংলার প্রকৃতি সেসময় নহে। পূর্বকালে এইরূপ ফলে শব্দের শেষে ব-কলা যোগ করা হইত। কিন্তু এরূপ করার প্রধান আপত্তি এই যে তাহা হইলে পূর্ব বর ভুল হইয়া যায়। অন্ত আপত্তিও হইতে পারে। আমরা ব-কলা ও র-কলায়ুক্ত ব্যঙ্গনকে অন্তর্ভুক্তরূপে উচ্চারণ করি যেমন সখ্য, বজ্জ। হিন্দুস্থানের কোম কোম ফলে কিন্তু এরূপ উচ্চারণ হয় ; যেমন মহারাজ গাইকোআড়ের এক পুত্রের নাম ধারিলা দীল অর্থাৎ বৈদ্যদীল।

দ্বীন লেখকের বানানের আর একটা উদাহরণ দিব। তাহার হইতেছে ফলে হচ্ছে লেখেন। তাহার হয় ত ভাবেন যে ইহা কলিকাতা অক্ষরের প্রাদেশিক উচ্চারণ। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। হইতেছে

রাষ্ট্র উচ্চারণ হচ্ছে কলিকাতার প্রাচীন এবং পূর্ববঙ্গের বর্তমান উচ্চারণ হোজ্জে, নদীরা জেলার উত্তরভাগের উচ্চারণ হজে (উচ্চারণ haus say)। সুতরাং হচ্ছে কোন হলে উচ্চারণই হবে, যদিও নদীয়ার উচ্চারণের কাছাকাছি বটে।

আর একটা অক্ষরের উচ্চারণ সম্বন্ধে দুই একটা কথা বঙ্গিরা উচ্চারণ এবং বানানের পালা শেষ করিব। স্বকাবে যে রকারের ধ্বনি আছে তাহা অতি সূক্ষ্ম। তাহার সহিত যে স্বর আছে আমরা তাহা ই রূপে উচ্চারণ করি। কিন্তু উড়িয়ার তাহার উচ্চারণ প্রায় উ। উড়িয়ারা কুককে প্রায় কুক বলেন। এই উচ্চারণ গ্রীক, জর্মান, ফ্রেন্স ভাষায় আছে; কিন্তু ইংরেজী, সংস্কৃত, বাংলা এবং লাতিনে না। ধ্বনি, পৈতৃক, কৃষি শব্দ বহুক্রমে রিবি, শৈবিক, ক্রিমি রূপে লিখিলেও শুদ্ধ হয়। ইহাতে বোধ হয় যে ই বৃত্ত রকার যে স্বকারের উচ্চারণ তাহা প্রাচীন কাল হইতেই স্বীকৃত হইয়াছে। সে যাহাই হউক, কি মহারাষ্ট্রে, কি নিখিলায়, কি বঙ্গদেশে স্বকার ব্যঞ্জন বর্ণে বৃত্ত হইলে কোন স্থানেই তাহা শুদ্ধরূপে উচ্চারিত হয় না, ইহা দেখিয়াছি। সদৃশ, তাদৃশ, জুতুগৃহ, সরীসৃপ, মৃগ্য প্রভৃতি শব্দ মত্রিশ, তাত্রিশ, জুতুগ্রহ, সরিশ্রিপ, মশ্রিগুপে উচ্চারিত হইতে শুনিয়াছি। এই উচ্চারণ যে অশুদ্ধ তাহাতে সন্দেহ নাই। কেন না ইহাতে পূর্বস্বর গুরু হয়। মৃগ্য শব্দের তিনটা স্বরই লঘু; সুতরাং ইহা মালিনী হলে মোকের প্রথমে বসিতে পারে। কিন্তু ইহা মশ্রিগুপে উচ্চারণ করিলে, ইহার প্রথম স্বর গুরু হইয়া যায়। তাহা হইলে দ্বন্দ্বঃপতন হইবে।

এখন বিভ্রান্তি মহাশয়ের আরও দুই চারিটা সম্ভব্যকে কেন্দ্র করিয়া আমি আরও কয়েকটি কথা বলিব। ঠাকুরদা বানান সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন যে বখন বিরক্ত হইয়াছে তখন রেক হইবে না। এই সম্ভ্যের মূত্রটা বুঝিলাম না। ঠাকুরদা অথবা ঠাকুর না লিখিলে যে ভাল হইত সে বিষয়ে আমার সন্দেহ নাই। কিন্তু যে অত্যন্ত হইলে উপরে রেক হইতে পারে না কেন? রেকের নিম্ন বর্ণ বিরক্ত অত্যন্ত বা বিরক্ত হয় ইহাই মূত্র। প্রায় সকল শিক্ষিত বাঙ্গালীই তর্ক বৃথ গর্গ দুবট, কর্তা, সমর্থ, দুর্দ্ধিন, নির্দ্ধন, অর্পণ, বর্ধন শব্দে রেকের নিম্নবর্ণ বিরক্ত করিয়া উচ্চারণ করেন। কিন্তু কতকগুলিকে অজান্তভাবে লেখেন; যেহেতু সেগুলি অজান্তভাবে লেখা অনাগ্রাসদাধ্য। ত, দ, ব, নিখিতে আচাস থাকে নাই। কিন্তু ক, কণ, গণ, ইত্যাদি লেখা মোটেই স্বকর নহে।

প্রান্তারী বোধ হয় পৃথক্ করিয়া গ্রাম ভারী লিখিলেই ভাল হইত। গ্রামের মধ্যে ভারী গ্রামবৃদ্ধ। আজ বঙ্গের 'আজ', শব্দের ছাত্র মাত্র। এঁকি পঁজির তুল্য। বিশেষণের ছাত্র এবং ছাত্র ও স্বয়মি বলিয়া বোধ হয় ছাত্রটা পূর্বগামী হইয়াছে। বিশেষের ছাত্র সর্বদাই পশ্চিমগামী। ছাত্র দিয়া কথা উত্তর ভারতের সকল ভাষায়ই বিশেষণ। বাংলা, কাপড় টাপড়, হিন্দী কাপড়া টপড়া।

বিভ্রান্তি মহাশয় নারী ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন। এখন নারীরা যখন পুরুষের দ্বত চুল কাটিলে পুরুষোচিত সমস্ত কার্যের ক্ষেত্রে অধিকৃত হইতেছেন তখন, তাহাদের ভাষাটাই বা কেন অশুদ্ধঃপূর্ণ

হইয়া থাকিবে? এই জল্পই আমরা নারীভাষার সাত্ত্বিকের শব্দটাকে স্বয়ং রূপান্তরিত 'সত্যকার' এবং সাহিত্য ক্ষেত্রে হুড়ি বৎসর হইতে দেখিতে পাইতেছি। নতুবা 'প্রকৃত' এবং 'বাস্তবিক' এই দুইটা শব্দ থাকিতে কিছুই কিম্বা কার সত্যকার শব্দের কি প্রয়োজন ছিল? আশ্চর্যের বিষয় এই যে বহু সাবধান লেখকও এই সত্যকারের হাত হইতে নিমুক্ত নহেন। কালে হয় ত পুরুষেরা পরস্পরের প্রতি ওলো, ইলা প্রভৃতিও প্রয়োগ করিবেন। আমার আজকাল নাট্যালা বখন আমাদের একটা তীর্থস্থান হইয়া উঠিয়াছে, তখন হয় ত অচিরে আমাদের চলিত ভাষার নাটকীয় আশ্রুত, মারীষ, ভাব প্রভৃতি শব্দও প্রবেশ করিবে।

বিভ্রান্তি মহাশয় একটা সুন্দর সুত্রের আভাস দিয়াছেন। সুত্রটি এই যে জানা শব্দের উচ্চারণ বর্ণে নতুন শব্দের উচ্চারণ নিয়মিত হয়। এই জল্প যে আমরা হাম্পিটালকে হাসপাতাল বলি তাহাতে সন্দেহ নাই। হাস ও পাতাল উভয়ই আমাদের স্থপরিজ্ঞাত। কিন্তু তাহা বলিয়া যে হার হার শব্দের উচ্চারণ বর্ণে হারমান হইয়াছে তাহা বোধ হয় না। হার হার সর্বত্রই আছে কিন্তু অতি অল্প স্থানের লোকেই হারমান বলে।

ভিতর হিন্দী ভীতর শব্দেরই বাংলা রূপ। ভেতর আবার ভিতরের অপভ্রংশ। ন্যূনাধিক শত বৎসর পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকে ইহার বানান ভীতর দেখিয়াছি। ইহার রূপ যাহাই হউক না কেন ইহা ব্যবহার না করিয়া মধ্য শব্দ ব্যবহার করাই ভাল নহে কি? কেবল একটা মাত্র প্রয়োগ দেখিয়াছি যেখানে ভিতরের পরিবর্তে মধ্য বসিতে পারেন। বাইরে দাঁড়িয়ে কেন ভিতরে আনুন।

বিভ্রান্তি মহাশয়ের আর দুইটা সুত্র এই। (১) ইকারের পর আ থাকিলে মৌখিক ভাষায় আ স্থানে এ হয়। যেমন কিতা, কিত্তে। (২) উকারের পর আ থাকিলে মৌখিক ভাষায় আ স্থানে ও হয়। যেমন বুড়া বুড়ো। প্রথমটা সার্বভৌম কিন্তু দ্বিতীয়টা নহে। সেটা এইরূপ হইবে—উকারের পর আ থাকিলে আ স্থানে পশ্চিম বঙ্গে ও হয়; কিন্তু পূর্ববঙ্গের করিমপুর প্রভৃতি প্রদেশে এ হয়। যেমন বুড়া, বুড়ো, বুড়ে; জুতা, জুতো, জুতে, বুড়া, বুড়ো, বুড়ে; গুলা, গুলো, গুলে, গুলনা, গুলনো গুলনে।

বিভ্রান্তি মহাশয় বলেন প্রাণীপ দপ করিয়া নিভিয়া বার বলা তুল। আমি কিন্তু দপ করিয়া নিভিয়া যাওয়ার কথা বহু শুনিয়াছি এবং নিজেও বলিয়াছি। বাতাস লাগিলে প্রাণীপ দপ দপ করে।

এখানে আর একটা কথা লিঙ্গাসা করিতে ইচ্ছা হয়। নির্বাক শব্দ হইতেই নিভিয়া হইয়াছে। সকলে ত দিয়া বানান করেন দেখিতে পাই। আমি কিন্তু স্পষ্ট ত উচ্চারণ শুনি নাই। অন্তের অভিজ্ঞতা কি তাহা জানি না।

● নৌকা, বোঝাই হউক না হউক, বাতাসে টলমল করে; আর জল খুব খচ্ছ হইলেই টল টল করে। ইহাই আমার জানা ছিল। ইহাদের খুল বাহির করিবার চেষ্টা বুঝা বলিয়া বোধ হয়।

চন্দ্রবিন্দু বহন প্রচার আছে ক্রান্তে, টানে, আসামের শিবসাগর জেলার এবং রাঢ়ে। অল্প পক্ষে ইংরেজদের এবং পূর্ববঙ্গবাসীদের শব্দে ইকাণ

উচ্চারণ আরও করা এক প্রকার অসাধ্য বলিলেই হয়। হিন্দুস্থানীদের অক্ষমতা নাই। কিন্তু তথাপি তাঁহারা পঁচিশকে পঁচীস বলেন। অথচ পাঁচ পঁচীস বলেন। পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে ঘোড়া, শাঁশ বলে কিন্তু পঁচিশ বলে না। আমরা শাঁশ কাঁচ বলি কেন? ঘাঁহারা চন্দ্রবিন্দুর উচ্চারণ করিতে পারেন না অথচ উচ্চারণটা আয়ত্ত করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা দুই ষোল মিনি নিরলিখিত exerciseটা অভ্যাস করিলেই সকল-কাম হইবে। চাচা, পঁছা চটা পঁছিন না আঁচাছা চটা পঁছিন।

বিসর্গের উচ্চারণটা কেবল সংস্কৃতের বিশেষত্ব, আর কোন ভাষায় এই দুর্লভকার্য্য ধ্বনি নাই। ইহা কিছু পরিবর্তিত ভাবে ক খ প ক শ ব স এই সাতবর্ণের পূর্বে থাকিলে উচ্চারিত হয়। বাংলায় অন্ত কোন স্থলে বিসর্গ লেখার ব্যবহার তুল। শ্রোত মন প্রভৃতি শব্দে এখন আমরা বিসর্গ বোঝা করে না। ক্রমশঃ, বসন্তঃ, বসন্তাবতঃ প্রভৃতিতে বিসর্গ দিবার ; কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু বাঙ্গালীরা যে সংস্কৃত পড়িবার সময়েও বিসর্গের উচ্চারণ করিতে শেখেন না ইহা বড়ই শোচনীয়।

লেখাটা দীর্ঘ হইয়া গেল। আজ এই পর্য্যন্ত।

নক্ষত্রের বর্ণবৈচিত্র্য

শ্রীযতীন্দ্রনাথ মজুমদার বি-এল,

নির্বল অন্ধকার রজনীতে আকাশের দিকে তাকাইলে বহু সংখ্যক নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হয়। নক্ষত্র সকল আকাশের স্থানী চন্দ্রোপে উজ্জ্বল হী তার ফুলের স্তার শোভা পায়। আকাশের কোটি কোটি নক্ষত্র আমাদের সূর্য্যের স্তার বৃহৎ এবং সূর্য্যের স্তার উহাদের নিজের আলোক আছে। নক্ষত্র সকল দেখিতে সাধারণতঃ উজ্জ্বল বেতবর্ণ। বাতাবিক আকাশে বহু বর্ণের নক্ষত্র বর্তমান আছে। কিন্তু উহাদের বর্ণ-বৈচিত্র্য খালি চক্ষু দৃষ্টিগোচর হয় না।

কতকগুলি নক্ষত্রের আলোকের রঙ, আমরা খালি চক্ষুই দেখিতে পাই। কালপুষ্প নক্ষত্রমণ্ডলীর আর্জী (Betelgeuse) রূপ রাশির রোহিণী (Aldebaran), এবং তুলারাশির স্বাতি (Arcturetes) এই কয়টি নক্ষত্র দেখিতে লাল। এন্টারিস (Antares) নক্ষত্রটিও লাল এবং দেখিতে অতিশয় রমণীয়।

নীল পীত লোহিত হরিৎ প্রভৃতি শতাধিক রঙের নক্ষত্র আকাশে দূরবীক্ষণ সাহায্যে দেখিতে পাওয়া যায়। আবার নক্ষত্রের রঙও পরিবর্তনশীল। টলেমী (Ptolemy) তাঁহার নক্ষত্রের তালিকায় অত্যুজ্জ্বল লাল রঙের কয়টি নক্ষত্রের নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তালিকায় পোলাক্স (Pollux) এবং লুক্ক (Sirius) নামক দুইটি নক্ষত্র স্থান পাইয়াছে। বর্তমানে 'পোলাক্স' নক্ষত্রের রঙ হরিদ্রাভ এবং 'সিরিয়াস' নীলের আভাস্কৃত, শুভ্র। টলেমীর স্তার আরও কয়েক জন বিখ্যাত প্রাচীন লেখক এই কয়টি নক্ষত্রকে "লাল তারা" বলিয়াছেন। 'হোমার' 'সেনেকা'ও সিরিয়াস

'সিরিয়াস' নক্ষত্রটিকে লাল বলিয়াছেন। ইহা হইতে ধারণা হয় যে পূর্বে সিরিয়াসের রঙ লাল ছিল। আরও কয়েকটি নক্ষত্রেরও এইরূপ বর্ণের পরিবর্তন ঘটয়াছে। এল্‌গল্‌ (Algol) নামক একটি নক্ষত্রকে পারস্ত দেশীয় জ্যোতির্বিদ আলুফী (Al Sufi) লাল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু উহা দেখিতে এখন যেত বর্ণ।

আকাশে নানা বর্ণের বহু সংখ্যক নক্ষত্র আছে। কিন্তু উহাদের বর্ণ-বৈচিত্র্য দূরবীক্ষণ ব্যতীত প্রত্যক্ষ করা যায় না। বড় নক্ষত্রদ্বয়ের মধ্যে অন্টিগ্ন (Vega) এবং চিত্রা নীলের আভাস্কৃত শুভ্র। ব্রহ্মহন (Capella), প্রোচন (Procyon) ও স্বাতি আমাদের সূর্য্যের স্তার একটু পীতবর্ণ। উহাদিগকে খালি চক্ষুই দেখিতে পাওয়া যায়। নীল, পীত, হরিৎ, লাল, বেগুনে প্রভৃতি শতাধিক বর্ণের বহু সহস্র নক্ষত্র আকাশে শোভা পাইতেছে। কিন্তু আমরা সেই সকল নক্ষত্রের নানা বর্ণের আলোক দেখিতে পাই না। প্রতি রাতে যদি ঐ সকল নানা বর্ণের নক্ষত্রের রঞ্জীণ আলোক আমাদের দৃষ্টিগোচর হইত, তবে আকাশে কি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য আমরা প্রত্যক্ষ করিতাম।

আকাশে কতকগুলি যুগল (double star) নক্ষত্র আছে। এই সকল যুগল নক্ষত্রের দুইটি তারকা পরস্পর হইতে কোটি কোটি মাইল ব্যবধানে থাকিয়া উত্তরের মধ্যবর্তী একটি নির্দিষ্ট বিন্দুর চারিদিকে অনবরত ঘুরিতেছে। আকাশে এইরূপ প্রায় বার হাজার যুগল নক্ষত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি এক একটি নক্ষত্র সূর্য্যের স্তার বৃহৎ। কিন্তু নক্ষত্র সকল অচিন্তনীয় দূরে অবস্থিত বলিয়া উহাদিগকে দূরবীক্ষণ ব্যতীত দেখিতে পাওয়া যায় না। যুগল নক্ষত্রের সূর্য্যগুলি মাধ্যাকর্ষণের অধীন হইয়া বৃত্তাভান-কক্ষে পরস্পরকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

যুগল নক্ষত্রের আলোক-বৈচিত্র্য অতিশয় মনোহর। উহাদের বর্ণ মাধুর্য্য অতীব চিত্তাকর্ষক। কতকগুলি যুগল নক্ষত্রের দুইটি তারকার রঙ এক প্রকার। যেমন দুইটাই সাদা, দুইটাই নীল, অথবা দুইটাই সবুজ। কতগুলি যুগল নক্ষত্র আছে, উহাদের দুইটি তারকার আলোক দুই বিভিন্ন রঙের। যেমন একটি সবুজ, অপরটি লাল, একটি নীল, অপরটি হলুদ ইত্যাদি। আর কতকগুলি যুগল নক্ষত্রের তারা দুইটির বর্ণের পাথক্য তত বেশী নয়, যেমন একটি গোলাপী, আর একটি হলুদ ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত বর্ণের নক্ষত্র ব্যতীত ধূসর, পাটল, বাদামী প্রভৃতি বহু বর্ণের বহু সংখ্যক নক্ষত্র আকাশে শোভা পাইতেছে। পূর্বোক্ত নক্ষত্রগুলির আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র। কিন্তু ক্ষুদ্র হইলেও উহারা নগণ্য নহে। এই ক্ষুদ্র নক্ষত্রগুলির সমবেত আরও সৌরজগতের সকল গ্রহের আরও সমষ্টি অপেক্ষা হাজার গুণ বৃহৎ।

কতকগুলি নক্ষত্র আছে উহাদিগকে ঠিক যুগল নক্ষত্র বলা যায় না। উহাদের তিন, চার অথবা ততোধিক তারকা মাধ্যাকর্ষণে মৃত হইয়া নির্দিষ্ট কেন্দ্রের চারিদিকে পরস্পরকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এই জ্যেষ্ঠ তারকা-গুলির কেন্দ্রের আলোকের রঙ বিভিন্ন। 15 Monocerotis নামক একটি নক্ষত্রপুঞ্জের তিনটি তারকার একটির আলোক সবুজ, একটি বর্ণ নীল এবং একটি আলোক কমলা রঙের। 12 Lyncis নামক নক্ষত্রমণ্ডলীর

তিনটা তারকার একটির সবুজ একটির সাদা ও তৃতীয়টির নীল আলোক। এইরূপ অনেক নক্ষত্র আকাশে অবস্থিত। কতকগুলি বৃহৎ নক্ষত্রের দুইটা তারকা আগার বৃহৎ। ইহাদিগকে ‘বৃহৎ-বৃহৎ’ (double double star) কহে। এই শ্রেণীর নক্ষত্রের চারিটা তারকারই আলোক বিভিন্ন রকম। এই প্রকার নক্ষত্রের রাজ্য আকাশে কি মনোহর দৃশ্য বিকাশ পায়।

আকাশে বিভিন্ন বর্ণের সহস্র সহস্র নক্ষত্র বিরাজিত থাকিলা নানা বর্ণের আলোক বিতরণ করিতেছে। দূরবীক্ষণ ব্যতীত আমরা সেই সকল নক্ষত্রের অণুশীর্ণ বৈচিত্র্যপূর্ণ আলোকমালা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। আমাদের সূর্য স্তল আলোক প্রদান করে। প্রভাত ও সন্ধ্যাকালে যখন সূর্য লোহিত কিরণমালায় গগনমণ্ডল ও পৃথিবীকে আচ্ছাদিত করে তখন প্রকৃতি অতি রমণীয় মাধুর্য ধারণ করে। প্রভাত ও সন্ধ্যাকালীন নৈসর্গিক শোভা বর্ণনা করিয়া কত কবি ধ্বংসইয়াছেন; কত চিত্রকর সেই বর্ণ মাধুর্য আঁকিত করিয়া বর্ণনা ইয়াছেন। কিন্তু হৃদয় নক্ষত্র রাজ্যের বর্ণ-বৈচিত্র্যের তুলনায় পাণ্ডব শোভা অতি অকিঞ্চিৎকর।

কোন বৃহৎ তারার রাজ্যে একদিন একটা সূর্য লাল কিরণ দেয়, পরদিন তরুত আর একটা সূর্য নীল কিরণ দেয়। কোন রাজ্যে একদিন আকাশে সবুজ সূর্য দেখা দেয়; তার পর আবার পীত সূর্য উদ্ভব হয়। কখনও এক সময়েই আকাশে দুই বা ততোহধিক সূর্য উদ্ভব হইয়া দুই বা বহু প্রকার বিভিন্ন অথবা তদ্ভূত মিশ্র আলোক প্রদান করে।

যদি এই সকল বিচিত্র বর্ণের সূর্যসমূহকে আমাদের পৃথিবীর জ্বার জনশ্রী-পূর্ণ গ্রহ অবস্থিত থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল গ্রহের অধিবাসীরা প্রতি দিন নয়নের তৃপ্তিকর কত আশ্চর্য, সৌন্দর্য প্রত্যক্ষ করে। ঐ সকল গ্রহের বৃক্ষলতাাদি নানা বর্ণে রঞ্জিত হইয়া কি অপূর্ব শোভা ধারণ করে। সেই সকল রাজ্যের অত্যাশ্চর্য মাধুর্য কল্পনা করিতেও আমরা অসমর্থ। সুবিখ্যাত জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত সার উইলিয়ম হার্শল নক্ষত্র রাজ্যের অনির্বচনীয় সৌন্দর্য দূরবীক্ষণ সাহায্যে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিয়াছেন—

“Imagination fails to conceive the charming contrast and graceful vicissitudes of red and green day alternating with white light or with darkness in the planetary system belonging to these suns.”

প্রাচীন মগধের ভাবসমৃদ্ধি

শ্রীঅমূল্যচন্দ্র সেন এম-এ, বি-এল

ঐষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে উত্তর-পূর্ব ভারতে বিশেষতঃ মগধরাজ্যে ধর্ম ও ধর্মন-রূপে এক অভিনব যুগ উপস্থিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্রে এই যুগের বিশেষ কিছু জানা যায় না, কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈনশাস্ত্রে এই যুগের নানা দার্শনিক মতবাদ ও ধর্মসম্প্রদায়ের আচারাদির বিশদ বিবরণ জানা যায়। পৃথিবীর অন্ত কোন দেশের কোন কালের ইতিহাসে ভারতের এই

যুগের চিন্তাসমৃদ্ধির অনুরূপ নিদর্শন পাওয়া যায় না। মহাবীর ও বুদ্ধ এই যুগের লোক ছিলেন।

বুদ্ধ তাঁহার সমসাময়িক দার্শনিক মতবাদকে বাণটী শাখায় বিভক্ত করিয়াছিলেন। পালি দীঘ নিকায়ে “ব্রহ্মজাল হত্তে” বুদ্ধের এ বিষয়ে যে বর্ণনা আছে তাহা সংক্ষেপে এইরূপ—

(১) “সমুত্তরবাদ”—চার প্রকার ভেদে ইহাদের মত ছিল যে আত্মা ও জগৎ উভয়ই শাশ্বত;

(২) “একচ্চ—সমুত্তরবাদ”—চার প্রকার ভেদে ইহারা বলিতেন যে ব্রহ্মা শাশ্বত কিন্তু আত্মা নহে, বা কোন আত্মা শাশ্বত কোন আত্মা নহে, বা আত্মা শাশ্বত কিন্তু শরীর নহে;

(৩) “অন্তানন্তিকবাদ”—চার প্রকার ভেদে ইহারা বলিতেন জগৎ সান্ত কি অনন্ত;

(৪) “অমরাবিক্বেপিকবাদ”—চার প্রকার ভেদে ইহারা সব গ্রহের বার্ষিকোৎসব ও বীকা উদ্ভব দিতেন। “অমর” মাপুর মাহের বৃহৎ এক রকম পিছল মাহের নাম। বুদ্ধবোধ তাঁহার টীকায় বলিয়াছেন যে ইহাদের কথায় ইহাদের অর্থ বুঝা বাইত না, অর্থাৎ ইহাদের ধরা বাইত না বলিয়া বুদ্ধ ইহাদের এই নাম দিয়াছিলেন।

(৫) “অধিচ্চসমুপপন্নিকবাদ”—দুই প্রকারভেদে ইহারা বলিতেন আত্মা ও জগৎ অকারণ উদ্ভূত;

(৬) “উচ্ছিন্নাতনিকবাদ”—বহুপ্রকার ভেদে ইহারা মৃত্যুর পর আত্মার সচেতনতা, নশ্বরতা বা অনবরতা সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিতেন;

(৭) “উচ্ছিন্নবাদ”—সাত প্রকারভেদে ইহারা বলিতেন মৃত্যুর পর আত্মারও বিনাশ হয়, এবং আত্মার স্বরূপ দেহ বা মন বা আকাশ ইত্যাদি।

(৮) “দিষ্টধর্মনির্ভাববাদ”—পাঁচ প্রকারভেদে ইহারা বলিতেন এই জীবনেই পূর্ণমোক্ষপ্রাপ্তি সম্ভব।

এই আটটি প্রধান শাখার বিভিন্ন প্রকারভেদগুলির মোট সংখ্যা বাণটী।

মহাবীর তাঁহার সমসাময়িক মতবাদগুলিকে প্রধানতঃ চারটি শাখায় বিভক্ত করেন ও ইহার উপশাখাগুলির মোট সংখ্যা তিন শত তেমাটী। জৈনশাস্ত্রের বহু স্থানে এই চারটি প্রধান শাখার উল্লেখ আছে। হরিতক রচিত “বড়ধর্মসমুচ্চর” গ্রন্থের গুণরত্নাশ্রীত “তর্করহস্যবীপিকা” নামক টীকায় ইহার যে বিশদ ব্যাখ্যা আছে তাহার সংক্ষিপ্তসার এইরূপ—

(১) “ক্রিয়াবাদ”—একশত আশি উপশাখায় বিভক্ত। ক্রিয়া অর্থ সকল কার্যের মূল কারণ; কেহ বলিত এই কারণ ঈশ্বর, কেহ বলিত আত্মা, কেহ কাল, কেহ নিয়তি, কেহ স্বভাব। কালবাবীরা বলিতেন বৃক্ষলতার ফলফুল, ষড়্ভুজের বিবর্তন, মানুষের বাল্য-কৈশোর-বৌবন-বার্দ্ধক্য, সকলই যথাসময় ব্যতীত হয় না। অগ্নির উপর স্থানী বসাইলেই মৃগপাক্তি হয় না, এই সামান্য ব্যাপারটিও যথাকালসাপেক্ষ। “কালঃ পরিত ভূতানি, কালঃ সংহরতে প্রজাঃ, কালঃ সৃষ্টবু জাগর্তি”; অতএব কালই সকল কার্যের কারণ।

নিয়তিবাদীরা বলিতেন যে যে কার্যের বাহ্য কারণ, তাহা সব সময়েই সেই কার্যের কারণ; যে কারণের বাহ্য কার্য তাহা সব সময়েই সেই কারণের কার্য; ইহাই কার্যকারণের নিয়তরূপ। অতএব নিয়তিই মূল কারণ “অন্তথা কার্যকারণব্যবস্থা (Law of Cause and Effect) প্রতিনিয়তরূপ ব্যবস্থা (Law of Uniformity of Nature) চ ন ভবেৎ নিয়মকাতাং”, তাহা না হইলে অগতে কোন নিয়মতত্ত্ব থাকিত না।

স্বভাববাদীরা বলিতেন যে সকলই স্বাভাবিকভাবে হয়; সুতিকা হইতে ঘট্টই হয়, পট্ট হয় না; সূত্র হইতে পট্টই হয়, ঘট্ট হয় না। কটকের তৈর্য, যুগপকীর বিচিত্রতা কে করে? বদরীর কটক তীক্ষ্ণ, কোনটি বা ধনু কোনটি বা কুক্কিত, তাহার কলগুলি বর্জুল, এসব কে করিল? “স্বভাবতঃ সর্বমিদং প্রযুক্তং।” “ন কামচারোহিতি”, যথেষ্ট খেলায়মত কিছুই হয় না, সবেরই ধরাবীধা স্বাভাবিক নিয়ম আছে। স্থানী, ইন্ধন প্রভৃতির সহযোগে মূলপক্তি হয় বটে, কিন্তু ককরূপ মূলগে তাহার আল দিলেও কোথও কালে সিদ্ধ হয় না; কারণ স্বভাবতঃই ইহা অপচ্য। অতএব স্বভাবই মূল কারণ।

(২) “প্রক্রিয়াবাদ”—চুম্বাশি উপশাখায় বিভক্ত। ইহারা বলিতেন ঈশ্বর, আত্মা প্রভৃতি কিছুই নাই। কল ও লক্ষণ দেখিয়া কার্যের কারণ অনুমান করা যায়। এমন কোনও ফল বা লক্ষণ দেখা যায় না বাহ্য হইতে ঈশ্বর বা আত্মা প্রভৃতির অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। কার্যকারণের প্রতিনিয়তরূপাবস্থাও কিছু নাই, কারণ শালুকের (এক প্রকার কুম্ভ) জন্ম শালুক হইতেও হয় গোময় হইতেও হয়, অগ্নির জন্ম অগ্নি হইতেও হয় অরণি হইতেও হয়, ধূমের জন্ম ধূম হইতেও হয় অগ্নি-ইন্ধনের সংযোগ হইতেও হয়, কন্দলীর (একপ্রকার বর্ষাকালের সাদা ফুল) জন্ম কন্দ হইতেও হয় বীজ হইতেও হয়, বটবৃক্ষের জন্ম বীজ হইতেও হয় বট-শাখা হইতেও হয়, ইত্যাদি। অতএব কার্যকারণের বহুরূপ, “অতর্কো-পহিতম্বে সর্বম্” সকলই পূর্বে বিদ্যমান না হইয়া ঠোকা (যদুচ্ছাতঃ) জন্মে, কাকের গায়ে তালের আঘাত লাগার মত সকলই “ন বুদ্ধি-পূর্বোহিতি” বিনা বিচারে হঠাৎ (accidentally) হয়। অতএব মূল-কারণ কিছুই নাই।

(৩) “অজ্ঞানবাদ”—সাত্যট উপশাখায় বিভক্ত। ইহারা বলিতেন যে জ্ঞানের কোনও প্রয়োজনীয়তা নাই। যেখানেই জ্ঞান সেখানেই পরস্পর-বিরোধী মতের দ্বন্দ্ব—ইহাতে চিত্তকলুষ ও ভাববন্ধন বাড়িয়াই চলে। অজ্ঞানে অহঙ্কার বৃদ্ধি হয় না, অজ্ঞানের প্রতি বুদ্ধিভাব হয় না, অতএব ভাববন্ধনের সম্ভাবনা কমে। জ্ঞান হইতে প্রচেষ্টা হয়, প্রচেষ্টা হইতে কর্তৃ হয়, এবং কর্তৃ হইতে বন্ধন হয়। কিন্তু প্রচেষ্টাবিহীন যে কেবলমাত্র শরীর কর্তৃ তাহাতে যোরগর ও দুঃখময় কলোদয় হয় না। অতি শুষ্ক ও খল গৃহপাত্র হইতে বায়ুচালিত মুলির তায় শরীর-কর্তৃ-ফল সম্বন্ধেই বিদ্যুতি হয়। এই প্রচেষ্টাবিহীনতা অজ্ঞান হইতে জন্মে। খরিশা লংলায় জ্ঞানের প্রয়োজন আছে; কিন্তু বর্ষা জ্ঞান কি কেমন করিয়া জানিবে? ইহা জানা অসম্ভব; কারণ জ্ঞানের বন্ধন

সবকে সব পণ্ডিতের ভিন্ন মত। ইহাদের মধ্যে কে ঠিক বলা যায় না। ধর্ম বা জিন-বুদ্ধির শিষ্টেরা বলিতে পারেন তাহাদের গুরু সম্যকজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারাও যে করিয়াছিলেন অজ্ঞে করে নাই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ কি? ইহাদের শত্রু যে ঠিক তাহারই বা প্রমাণ কি? শাস্ত্রে যে ধর্ম-জিন-বুদ্ধির বচন ঠিক ঠিক লেখা হইয়াছে, শঠেরা তাহা প্রচার করে নাই, তাহার প্রমাণ কি? প্রমাণ ছাড়া কিছুই বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। অতএব জ্ঞান কি জানা যায় না, জানিবার প্রয়োজনও নাই; কারণ জ্ঞানেতে প্রচেষ্টা, প্রচেষ্টার বন্ধন আসিবে, “জ্ঞাতস্ত অতিনিবেশ হেতুতরা পরলোকপ্রতিপত্তিহাং”। কালেই অজ্ঞানই মোক্ষের পথ।

(৪) “বিনয়বাদ”—বত্রিশ উপশাখায় বিভক্ত। ইহারা বলিতেন যে কামনাবাক্যে দেবতা, গুরুজন, মাতাপিতা, সাধুসন্ন্যাসী প্রভৃতির সেবাই মোক্ষলাভের পথ। শাস্ত্র বা আচার ইহারা মানতেন না।

এই ত্রৈলোক্যবিশিষ্টের অন্তর্গত কয়েকটি মতবাদের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করিব।

আত্মবিক্রাদ। আত্মবিকরা বলিতেন সুখ, দুঃখ, ভোগ, মুক্তি প্রভৃতি মানুষের নিজের উপর নির্ভর করে না, ভাগ্যের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। বল, বীর্ষ, পুরুষকার, কর্তৃ, পরাক্রম প্রভৃতি কিছুই নাই; শত-শত জন্মের পর জীব স্ব স্ব ভাগ্যানুযায়ী মুক্তিলাভ করে। জৈনদের “উপাসক-দশা” নামক পান্ডুগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, মহাবীর একবার সন্দালপুত্র নামক আত্মবিকবাদী একজন কুপ্তকারের বাড়ীতে গিয়া দেখিলেন সে তাহার মাটির খট প্রভৃতি রীতিমত শুকাইতে দিতেছে। মহাবীর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন মাটির খট প্রভৃতি কিরূপে তৈয়ারী হয়। সন্দালপুত্র বলিল প্রথমে মাটি লইতে হয়, পরে জল দিয়া ছানিতে হয়, তার পর তাহাতে গোবর ও ছাই ভালরূপে মিলাইতে হয় ও শেষে চাকার উপর বসাইয়া উঠাইতে অনেক ঘটিঘটি বানান হয়। মহাবীর জিজ্ঞাসা করিলেন এইসব কাজ করিতে বল, পরিশ্রম, পরাক্রম প্রভৃতি লাগে কি লাগে না। সন্দালপুত্র বলিল লাগে না, কারণ সবই ভাগ্যের দ্বারা অপরিবর্তনীয়ভাবে নির্দিষ্ট আছে। মহাবীর জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার কোন ভৃত্য যদি ঘটিঘটিগুলি ভালিয়া কেলে বা চুরি করে বা ফেলিয়া রাখে বা তোমার স্ত্রী অগ্নিহিতার সঙ্গে অবৈধ আচরণ করে তবে তুমি সেই ভৃত্যকে কি শাস্তি দিবে?” সন্দালপুত্র বলিল “আমি তাহাকে অভিশাপ দিব, তর্জন করিব, বা প্রহার করিব, বাধিয়া রাখিব, বা তাহার প্রাণবধ করিব।” মহাবীর তখন বলিলেন যে সবই যদি ভাগ্য-নির্দিষ্ট থাকে তবে ভৃত্যকে কিছুই বলা বা করা উচিত নয়; কারণ সে তাহার কাজের অজ্ঞ দাসী নয়। ইহাতে সন্দালপুত্র বুঝিল যে আত্মবিকবাদ প্রান্ত। আত্মবিকরা নয় ইহারা থাকিত ও কেহ প্রতি গৃহে, কেহ প্রতি বিতীর, কেহ প্রতি ভূতীর গৃহে ও এই ক্রমানুসারে কেহ প্রতি চতুর্ঘ হইতে সপ্তম গৃহঘায়ে তিকা লইত; কেহ বা শুণুঘয়ের মৃগাল তিকা লইত, কেহ বিদ্যুৎ চমকাইলে তিকা করিত না, কেহ উড়ুঘর বট, বদরী প্রভৃতি ফল খাইত না, কেহ বা দুহৎ দুঃখভাও প্রবেশ করিয়া তপতা করিত।

আত্মবর্জিত। আত্মবর্জিতবীর বলিতে ন পক্ষ ভূতের ভার আত্মাও একটু বড় ভূত। এই ভর ভূত অনাদি ও অবিনাশী।

তজ্জীব তজ্জীবীর বাব। এই মতে বাহাই শরীর তাহাই জীব বা আত্মা। পক্ষ ভূতই জগতের মূল কারণ ও এই পক্ষ ভূতের শরীর হইতে আত্মা জাত হয় এবং শরীরের নাশের সঙ্গে আত্মারও নাশ হয়। কাজেই, পাপপুণ্য, জন্মান্তর, কর্মকম প্রভৃতি কিছুই নাই। কেণাগ্র হইতে পদতল ব্যাপিরা আত্মা থাকে; যতক্ষণ শরীর ততক্ষণ আত্মা, মৃত্যুর পর কিছুই থাকে না। যদি বল শরীর ছাড়া আত্মা আছে, তবে তাহা হ্রস্ব না দীর্ঘ, ত্রিত্ব না চতুর্ভূজ, কাল না সাধা, নীল না লোহিত, গুরু না লঘু, মিষ্ট না তিক্ত, জ্বল না কঠিন, উষ্ণ না শীতল? কোথ হইতে ভরবারি, মাংস হইতে অগ্নি, দুগ্ধ হইতে মলী, তিল হইতে তৈল, ইক্ষু হইতে রস, ও অরুণি হইতে অগ্নি যেমন পৃথক করিয়া দেখান যায়, সেরূপ শরীর হইতে আত্মা পৃথক করিয়া দেখাইতে পার? পার ন, অতএব আত্মা বলিয়া কোনও পৃথক বস্তু নাই।

জৈনদের “রাজপ্রদীপ সূত্র” নামক শাস্ত্রগ্রন্থে প্রদেবী নামক একজন রাজার সঙ্গে কেশী নামক একজন জৈনপ্রমথের আত্মা বিবরক তর্ক-বিতর্কের সুদীর্ঘ বর্ণনা আছে। রাজা প্রদেবী তজ্জীব তজ্জীবীরবাহী ছিলেন। এই বিবরণ হইতে এই মতবাদ ও প্রাচীন কালে সেই মতের খণ্ডন কিরূপে হইত বুঝা যাইবে। বিবরণ সংক্ষেপে এইরূপ—

প্রদেবী বলিলেন “শরীর ছাড়া পৃথক আত্মা যদি থাকে তবে আমার পিতামহ, যিনি অত্যাচারী রাজা ছিলেন ও নিম্ন পাণের ফলে নিম্ন নরকে গিয়াছেন, তিনি কেন আসিয়া তাঁহার প্রিয় পৌত্র আমাকে পাণথিয়ে সাবধান করিয়া দেন না? তিনি যদি আসিতেন তবে সুখিতাম তাঁহার আত্মা এখনও জীবিত আছে এবং শরীর হইতে পৃথক আত্মা আছে।”

কেশী বলিলেন, “আপনার মহাবীর কেহ যদি ধর্ম্মনাশ করে ও উহার শাস্তির ভয় যদি আপনি তাহাকে ধরেন এবং সে যদি বলে ‘আমাকে ছাড়িয়া দিন, আমি গিয়া আমার আত্মীয়বর্গকে সাবধান করিয়া দিই যে তাহারা যেন এরূপ পাপ না করে, করিলে আমার মত দণ্ড পাইবে’ তবে কি আপনি তাহাকে ছাড়িয়া দিবেন? নরকভোগী আত্মার সেই অবস্থা, এবং ইচ্ছা থাকিলেও নরক হইতে আসিতে পারে না।”

প্রদেবী বলিলেন “আমার পিতামহী ধর্ম্মশীলা ছিলেন; তিনি নিম্ন বর্গে গিয়াছেন। তিনি আমাকে খুব ভালবাসিতেন। তিনি কেন আসিয়া আমাকে ধর্ম্মকার্য্যে উৎসাহিত করেন না?”

কেশী বলিলেন “আপনি যখন শুদ্ধ ও পবিত্র হইয়া দেবমন্দিরে যান, তখন কেহ ডাকিলে অপরিত্র হইবার ভয়ে আপনি যেমন তাহার কাছ যান না, সেইরূপ ধর্ম্মবাসীরাও সংসারে আসেন না।”

প্রদেবী বলিলেন “আমি যখন একদিন সন্ধ্যা বসিয়া ছিলাম, তখন নগরপাল একজন চোরকে বাধিয়া আনিয়া। আমি চোরকে একটি দুগ্ধবৎ সৌহপায়ে জীবন্ত বদ্ধ করিয়া সেখানে প্রহরী রাখিয়া দিলাম।

চোরের আত্মা খুঁজিলাম। পায়ে কোন ছিঁড় ছিল না, কিন্তু তথাপি আত্মা দেখিতে পাইলাম না।”

কেশী বলিলেন “গৃহের সকল দ্বার, গবাক্ষ বদ্ধ করিয়া ভিতরে তেরী-নিদ্রা করিলে যেমন বাহির হইতে শুনা যায়, সেইরূপ আত্মাও সৌহাদি ভেদ করিতে পারে।”

প্রদেবী বলিলেন, “একবার আমি একটি চোরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া হৃদয় সৌহপায়ে বদ্ধ করিয়া প্রহরী রাখিয়াছিলাম। কয়েক দিন পরে সেই পাত্র খুলিয়া দেখিলাম অসংখ্য কীট কিলকিল করিতেছে। পায়ে কোথাও ছিঁড় ছিল না জীবন্ত কীটগুলি নিশ্চয়, চোরের মৃত শরীর হইতে জন্মিয়াছিল, অতএব আত্মা শরীর হইতেই জন্মে।”

কেশী বলিলেন “অগ্নিতে সৌহ উত্তপ্ত করিলে সৌহে ছিঁড় না থাকিলেও অগ্নি তাহাতে প্রবেশ করিয়া সৌহকে অগ্নিময় করে; সেইরূপ কীটের আত্মাও পায়ে অদৃশ্যভাবে প্রবেশ করিয়াছিল।”

প্রদেবী বলিলেন “আমি একটি চোরকে কাটিয়া কেলিগা তাহার শরীরে তর তর করিয়া আত্মা খুঁজিয়াছিলাম, পাই নাই। কাটিয়া কেলিবার ঠিক পূর্বে ও পরে চোরকে ওজন করিয়াছিলাম, কোনও পার্থক্য হয় নাই। আত্মা যদি থাকিত তবে বারুকো শরীরের ভীর্ণতাই বা কেন হয়?”

কেশী বলিলেন “আত্মা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নয়; অরূপে শরীরই জীর্ণ হয়, আত্মা অপরিবর্তিত থাকে।”

সাতবাদ। সাতবাহীর বলিতে ন যে হৃৎ (সাত) হইতে হৃৎ হয়, সকল জীবই হৃৎকারী, হৃৎবে সকলেই কষ্ট পায়, মোক্ষ হৃৎকেই অবস্থা, অতএব হৃৎভোগের দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়। ইন্দ্রিয়জ হৃৎভোগে কাহারও অনিষ্ট করা হয় না উপরন্তু জ্ঞাতার কষ্টদূর ও তর্ক হয়। “হৃৎবিত্ত সংগ্রহে” ও আর্ধ্যদেব প্রণীত “চিন্তাবিন্দু প্রতরণে” লিখিত আছে যে তাত্ত্বিকরাও এই মত পোষণ করিতেন। *

শূন্তবাদ। শূন্তবাহীর বলিতে ন শুধু যে আত্মা নাই তা নয়, কিছুই নাই। সবই মাত্রা, জ্বল, মরীচিকা। সূর্য্যের উদয়াস্ত, চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি, নদী ও বায়ুর প্রবাহ, সবই মিথ্যা। বৌদ্ধধর্ম্মের “মাদ্যমিক”-মত ও বেদান্তের মাদ্যবাদের উৎপত্তির সঙ্গে এই প্রাচীন শূন্তবাদের সম্বন্ধ আছে

দীর্ঘ নিকায়ের “সাম্য-একল স্তোত্র” বুদ্ধ তাঁহার সমসাময়িক ধর্ম্ম-শিক্ষকদের মধ্যে মহাবীর ছাড়া আর পাঁচজনের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা গোশাল মঘলিপুত্র, অজিত কেশকম্বল, পুরাণ কাশ্যপ, পঞ্চ কাণ্ডায়ন, ও সঙ্ঘর বেলেটপুত্র। গোশাল আত্মবিকদের গুরু ছিলেন। ইনিও মহাবীর কিছুদিন একত্র ছিলেন; পরে মতবৈধ হওয়ার বিবাদ করিয়া পৃথক হইয়া-ছিলেন। গোশালের গোশালায় জন্ম হইয়াছিল। অবস্থিত হালাহলা নামী কুস্তকার-পত্নীর বাড়ীতে আত্মবিকদের বাটি ছিল। মৃত্যুর সময় বিকীরের ঘোরে গোশাল অনেক রক্ত পাপলাসি করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈন উভয় শাস্ত্রেই গোশালের বড় মিন্দা আছে। অজিত মাত্তিকবাহী

* পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় লেখককে তত্ত্বশাস্ত্রে

হিলেন। পূর্ণাঙ্গের আত্মা সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনের পুরুষের মত ছিল। পুরাণ বলিভের পাপপুণ্য ইত্যাদিতে আত্মার কোন পরিবর্তন হয় না, আত্মা নিষ্ক্রিয়। পুরুষের মত অনেকটা আত্মবর্জবাহীনের মত ছিল। ইনি বলিভের জগৎ ক্রিতি, অপ, ভেজ, মরৎ, হৃৎ, দ্রুৎ, ও আত্মা এই সপ্ত ভূতের সমষ্টি। মানুষকে কাটিয়া ফেলিলে পাপ হয় না, সপ্ত ভূতের মধ্য দিয়া ভ্রমবারি চলিয়া যায়। এইমাত্র। সঞ্জয় সংশয়বাহী—মহাবীরের মতে “অজ্ঞানবাহী” ও বুকের মতে “অমরাবিক্বেপিকবাহী”—হিলেন ও বলিভের যে মাত্র একভাবে কোন প্রকার উত্তর দেওয়া যায় না,—একদিন হইতে বাহা একরূপ অন্তরিক হইতে তাহা ভিন্নরূপ।

উপরে উল্লিখিত দার্শনিক মতবাদগুলি ছাড়া বহু সংখ্যক সম্প্রদায়ের কথাও জৈন ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। †

কয়েকটি বিশিষ্ট সম্প্রদায়ের কথা সংক্ষেপে বলিব।

“হস্তীতাপস”রা বহু প্রাণীহত্যার পাপ হইতে বিরত থাকিবার জন্ত বৎসরে একটি হাতী মারিয়া সারা বৎসর তাহার শুষ্ক মাংস খাইয়া থাকিত। “বালতাপস”রা গাছের ঝরাপাতা ছাড়া আর কিছু খাইত না। “গো-ব্রতীক”রা গরুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিত ও গরু বাহা করিত তাহা করিত, গরু বাস খাইলে নিজেও বাস খাইত গরু শুইলে নিজেও শুইত, ইত্যাদি। কোন সম্প্রদায় আহারের সময় একটি জিনিষ খাইয়া, কেহ দুইটি,

কেহ তিনটি, এইরূপে কেহ সাতটি জিনিষ খাইয়া জল পাইত। কেহ শুধু জল, কেহ বায়ু, কেহ শৈবাল, কেহ মূল, কেহ কল, কেহ পাতা, কেহ মূল, কেহ কল, কেহ বীজ, কেহ গাছের ছাল খাইয়া থাকিত। কেহ শুধু পটা কল, কেহ পটা মূল, কেহ পটা মূল, কেহ পটা কল, কেহ পটা পাতা খাইয়া থাকিত। কেহ শরীর উর্দ্ধাঙ্গ চুলকাইত না, কেহ নিম্নাঙ্গ চুলকাইত না। কেহ গঙ্গার দক্ষিণকূলে বাইত না, কেহ উত্তরকূলে বাইত না। কেহ জলে বাস করিত, কেহ মৃত্তকায়, কেহ শুষ্কায়, কেহ সমুদ্র কূলে, কেহ বৃক্ষকূলে বাস করিত, কেহ জলে ডুবিয়া থাকিত। কেহ লোকচন্দ্রের অন্তরালে থাকিত ও লোক আসিতে দেখিলে শাঁক বাজাইয়া তাহাকে চলিয়া বাইতে বলিত, কোন সম্প্রদায়ে খাইবার সময় শাঁক বাজাইয়া লোক সরাইয়া দিত। কেহ স্নানের সময় একবার মাত্র ডুব দিত, কেহ ডুব না দিয়া স্নান করিত, কেহ অতি অল্পকণ জলে থাকিত। কেহ বেখানে অবগতাদি পশু থাকিত সেখানে যাউত না।

বিভিন্ন মতাবলম্বী সম্প্রদায়ের মধ্যে খুব প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও রেবারেবি ছিৎ। প্রত্যেকই নিজের দল পুষ্ট করিতে খুব চেষ্টা করিত ও অন্য দলের লোককে নিম্নদলে আনিতে পারিলে পঞ্চম আশ্রমসাদ অমৃত্যু করিত নিজের দল ভারি করিতে বা নিজ দলের লোকের অন্ত দলে যোগ দেওয়া নিবারণ করিবার জন্ত অনেক সময় অজুত অজুত কাণ্ড করা হইত, তাহারও অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। জোর জবরদস্তি প্রয়োগ বা অবৈধ উপায় অবলম্বনের দৃষ্টান্তও বিরল ছিল না।

† লেখক প্রণীত *Schools and Sects in Jaina Canonical Literature* নামক পুস্তকে ইহাদের বিশদ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

যাত্রা-পথ

শ্রীবিরামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

বহুপথ প'ড়ে আছি বহুধার মাঝে

কোন তার সংখ্যা নাই,—নাহিক' নির্দেশ ;

বন্ধুর অজানা পথে অনাগত কাবে

হোক মোর যাত্রা স্তব্ধ,—জড়তার শেষ !

উর্দ্ধমুখী লক্ষ্য মহা আছে দিব্যামণী

গিরি পথ লজ্জিবারে প্রশান্ত স্বপন—

মনে হয়, পথান্তরী বীৰ্য্যল'য়ে আমি

সার্থক করিয়া লব' কণিক মালন।

পথিকের সাথী সম বন্ধু অবাচিত

অগণিত বৈরী যদি জোটে মোর পাশে,

আমি মোর লক্ষ্য ল'য়ে,—উচ্চ করি' শির

বিজয়ীর মত কব',—‘এস' অজানিত।’

বিশ্ব-পথে বাহিরিহু বেঁধে রক্ত আশে

যাত্রাশেষে আজি তাহা খুঁজে লব' স্থির।

গল্প

শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার

হুগলীতে, ভাগীরথীর তীরে প্রকাণ্ড এক অট্টালিকার ভিতরে এক সুবিস্তৃত কক্ষে একটি মহতী সভা বসিয়াছে। সভা মহতী বটে, কিন্তু তাহাতে রাজনীতি, অর্থনীতি, এমন কি সমাজনীতি আলোচিত হইতেছে, এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। রবিবার, আফিস-আদালত স্কুল-কলেজ বন্ধ; অট্টালিকাস্বামী চা পান করিতেছেন; স্ত্রী, পুত্র, পৌত্র, কন্যা, দৌহিত্র সকলেই লম্বা টেবিলের দুইটি দিক অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন। দুইজন পাচক-ব্রাহ্মণ লুচি কচুরি সিদ্ধাড়া সরবরাহ করিয়া যাইতেছে; জ্যোষ্ঠা পুত্রবধূ সামনে চায়ের সরঞ্জাম লইয়া বসিয়া আছেন; গৃহিণী টেবিল হইতে চেয়ারখানা একটু তফাৎ করিয়া বসিয়া হরিনাম করিতেছেন।

ভাদ্রমাসের শেষ; গঙ্গা কূলে কূলে পরিপূর্ণ—বারিবন্ধ গৈরিক-রঞ্জিত; ও-পারে পাটকলগুলির চিমনী হইতে অল্প অল্প ধূম বিনির্গত হইতেছে।

এবার আশ্বিনের প্রারম্ভেই মহাপূজা। আর তিন চারদিন পরেই স্কুল কলেজ বন্ধ হইবে, আদালত বন্ধেরও বিশেষ দেরী নাই। পাঠক বোধ হয় ভাবিতেছেন সভায় দেশভ্রমণের বিষয় আলোচিত হইতেছে! হওয়াই স্বাভাবিক বটে, এখানে কিন্তু তা' মোটেই নয়।

কর্তা চা পান শেষ করিয়া তোয়ালেতে মুখ মুছিয়া, ঋণ-সন্নিধানে দণ্ডায়মান ভৃত্যকে কহিলেন, “কানাইকে ডাক ত রে!” তার পর জ্যেষ্ঠপুত্র রমেশকে বলিলেন—“রমেশ, তুমি এবার পুজোর বাজার করবে। ফর্দ তৈরী; যবে বেরুতে চাও, ঠিক ক'রে ফেলো বাপু।” মধ্যমপুত্র নরেশকে বলিলেন, “তুমি তোমার বড়দি ও মেজদিকে আস্তে যাবে নরেশ! পুরুতমশাইকে বলে আজই দিন ঠিক ক'রে তাদের চিঠি লিখে দাও গে।” কনিষ্ঠপুত্র পরেশ ভাবগতিক সুবিধা নয় বুঝিয়া পলায়নোত্তোগ করিতেছিল, কর্তা তাহা বুঝিয়া, সহাস্তে কহিলেন, “পালালে চলছে না পরেশ, তোমার ওপরেও কিছু কিছু কাজের ভার আছে। বস, বলছি।”

কানাইলাল সরকার আসিয়া কর্তা গৃহিণীকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইতে, কর্তা বলিলেন—কানাই, ফর্দগুলো এনে বাবুদের যার যা, তা বুঝিয়ে দাও।

পৌত্র সুরেশকে বলিলেন, তুই কি করবি বল ত রে শালা?

সুরেশ দশ বৎসরে পড়িয়াছে, ছুটপুট গৌরবর্ণ স্কন্ধর ছেলেটি। তাহার মাতার বামদিকে বসিয়াছিল, মাতার নির্দেশমত কহিল—তুমি যা করতে বলবে দাছ, আমি তাই করবো।

পারবি ত রে?

পারব দাছ।

বেশ, তুই আমার বডিগার্ড থাকবি। কেমন পারবি ত?

সুরেশ সোম্মাসে কহিল, খুব পারব, দাছ।—বলিয়াই মা'কে কাণে কাণে বলিল—বডিগার্ড কি মা?

মা বুঝাইলেন, দাছর সঙ্গে সঙ্গে থাকবি, আর কিছু না।

ছেলে বলিল—কিছু করতে হ'বে না? তা'হলে আমি বডিগার্ড হবো না।

মা যখন ছেলের অভিলাষ সভার গোচর করিলেন, তখন সকলেই উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিলেন। শ্রীমান সুরেশ ইহাতে অতিমাত্রায় অপমান বোধ করিয়া মাতার পিঠের কাপড় টানিয়া মুখ ঢাকিয়া রাগতস্বরে সকলকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলিতে লাগিল—আমি কিছু করবো না ত!—ঠাকুরও দেখবো না, নেমস্তম্ভও খাব না, নতুন কাপড়ও পরবো না, কিছু না।

পিতামহ উঠিয়া, নাতিকে ধরিয়া আনিয়া কোলের কাছে বসাইয়া বলিলেন—সবচেয়ে বড় কাজ দিলাম শালা, তা তোর মনে ধরলো না। ভাইসরয়ের বডিগার্ড, এ কি কম সম্মান রে দাদা! যাক, ও কাজ যখন তোর পছন্দ নয়, অস্ত্র কাজ দিচ্ছি নে। ভিথিরীদের কাপড় দিতে পারবি ত?

একগাল হাসিয়া নাতি ষাড় নাড়িয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিল।

বড়কে বড়, পুরুষকে ধৃতি, মেয়েলোককে সাড়ী,
ছোটদের ছোট কাপড়—পারবি শুছিয়ে দিতে ?

হঁ। যদি ভুল হয়, তুমি দেখিয়ে দিও দাদু।

ওরে শালা, উন্টে আমাকে তোমার এডিকং করবার
মতলবে আছ তুমি ! দুষ্টকোথাকার !

আবার হাসির ধুম পড়িয়া গেল।

সুরেশের মা বলিলেন, কিন্তু কি অজ্ঞায় বলেছে বাবা ?

কর্তা বলিলেন, কেমন বেটীর বেটা ও, অজ্ঞায় কেন বলবে ?

কানাই আসিয়া রমেশের নাম-লেখা ফর্দ রমেশকে,
নরেশ ও পরেশের ফর্দ তাহাদের হাতে দিল। সকলেই ফর্দ
খুলিয়া দেখিতে লাগিলেন।

বাড়ীর যিনি গৃহিণী, এতক্ষণ তিনি হাস্ত-পরিহাসে যোগ
দিতেছিলেন বটে, কথাবার্তা বড় বলেন নাই ; এক্ষণে
পুল্লত্রয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—তোরা এক এক করে
ফর্দগুলো পড়, শুনি।

রমেশ পড়িল। প্রায় হাজার জোড়া কাপড়, ছোট
ছেলেদের জামা পোষাক, বোমা ও মেয়েদের বারণসী,
জামাইদের ও তিন ভাইয়ের শান্তিপূরী, কর্তার মুসিদাবাদী
গরদের ধুতি চাদর, গৃহিণীর লাল কতাপাড় ভাগলপুরী,
যোগেনের ও তাহার কস্তার জুত দুইজোড়া করিয়া থান ও
সরুপাড় মিল ধুতি।

নরেশ পড়িল, তাহার ফর্দে লেখা আছে, বড়দি ও
মেজদিকে আনিতে যাইবার সময় তাঁহাদের, তাঁহাদের
পুল্ল-কস্তাগণের ও ভদ্রীপতিঘরের পূজার কাপড় ইত্যাদি
সঙ্গে লইয়া যাইতে হইবে। দুইজন ভৃত্য মিষ্টান্ন প্রভৃতি
লইয়া তাঁহার সঙ্গে যাইবে।

পরেশের পড়িবার পালা। পরেশ চক্ষু পাকাইয়া বলিয়া
উঠিল, নেমস্তন্নর ফর্দয় গোড়াতেই যোগেন ঘোষ !
বর্দ্ধমানের মহারাজকুমার গেল, উত্তরপাড়ার মুখুজেরা গেল,
চকদীঘির সিংহীরা গেল, সকলের আগে কার নাম, না
যোগীন্দ্রনাথ ঘোষ, সাং ছগলী !

‘ব্যাপারটা প্রায় সকলের কাছই বিসদৃশ ঠেকিলেও
কেহই কিছু কহিলেন না। কর্তা বলিলেন, কানাই, হাঁ ক’রো
দাঁড়িয়ে কেন বাপু ? এক দাগ, দু’দাগ, তিন দাগগুলো
বুঝিয়ে দাও না পরেশকে ; ও ছেলেমানুষ, কখনও ত করে
নি, নইলে জানবে কি ক’রে ?

নামের পাশে তিনরকম দাগ আছে। কতকগুলির
পার্শ্বে বাঁকা-ভাবে একটি, কতকগুলির পার্শ্বে দুইটি এবং
বাঁকীগুলির পার্শ্বে তিনটি করিয়া দাগ টানা আছে।
কানাই বুঝাইয়া দিল যে, এক-দাগযুক্ত নামগুলিতে ছাপা
নিমন্ত্রণ-পত্র যাইবে ; দুই-দাগসংযুক্ত ব্যক্তিবর্গের কাছে
ছোট বাবুকে স্বয়ং যাইতে হইবে ; এবং ঠাহাদের নামে
তিন-দাগ আছে, তাঁহাদের নিকট তিনি ত যাইবেনই, উপরন্তু
পুরোহিত মহাশয় স্বয়ং অথবা তাঁহার পুত্র সঙ্গে থাকিবেন।
কারণ শেষোক্ত ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ ; শূদ্রগৃহে ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ
দিবার তাহাই প্রাচীন রীতি।

পরেশ, পরেশের দুই দাদা রমেশ ও নরেশ—সকলেই
এক সঙ্গে প্রথম নামটার দাগের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন
—দাগ দুইটি ! অর্থাৎ পরেশকে স্বয়ং যাইতে হইবে।

পরেশ জিজ্ঞাসিল, যোগেন ঘোষের বাড়ীতেও আমাকে
যেতে হ’বে ?—তাঁহার স্বর অত্যন্ত বিরক্তি ও তাচ্ছিল্যপূর্ণ।

কর্তা বলিলেন, উনিশ বছর মা এ বাড়ীতে আসছেন ;
এই উনিশ বছর তোমার বাবা ঐ যোগীনের বাড়ীতে সব
প্রথম গিয়ে নেমস্তন্ন করে এসেছে।

ইহার পরে আর কথা চলে না।

কর্তা একটু পরে আবার বলিলেন—গিন্নীকে বলেছি,
তোমাদের বলা হয় নি, এখন বলি শোন। গবর্ণমেন্টের
চাকরীর আইন আছে, পঞ্চান্ন বছর বয়সের পর আর
চাকরী করতে দেয় না, রিটায়ার করিয়ে দেয়। আইনটা
ভাল। যদিও চাকরী করি নি, খেটিছি তার চেয়েও
বেশী। পঞ্চান্ন হ’তে একটি বছর দেবী, আসছে বছর
রিটায়ার করব—কোর্ট থেকে ত বটেই, সংসার থেকেও
কতকটা বটে। তাই এক বছর আগে থাকতে হাতে-
কলমে তোমাদের দ্বারা সব কাজ করিয়ে, আসছে বছর
থেকে একেবারে বিশ্রাম নোব। রমেশ আদালতের মক্কেল
রাখবে ; নরেশ বিধায়-আসয়গুলো দেখবে ; পরেশকে,
ঠিক করেছে, বিলেত পাঠাব, ব্যারিষ্টার করিয়ে আনবো।
অবিশ্রি—

বাধা দিয়া নাতি সুরেশ বলিল—দাদু, আমি ব্যারিষ্টার
হ’বো।

না দাদা, তুমি ডাক্তার হ’বে।

ব্যারিষ্টার-পিসেমহাশয়ের গাটিন চন্দ্রনাথ চৌধুরী

স্বরেশ বাবাজীবনের যতখানি লোভ ছিল, ততখানি অথবা আরও কিছু বেশী লোভ ছিল, ফ্যামিলি ডক্টর মৃগেনবাবুর ষ্টেথিস্কোপ ও সার্জারি বাস্তব উপর। ভাবী-ডাক্তার স্বরেশচন্দ্র বাবু অতঃপর সন্তুষ্ট হইয়া বসিলেন।

কর্তা বলিতে লাগিলেন—বিলেত যাওয়ার আগে পরেশের বিয়ে দেবার ইচ্ছেটাও আছে। বোমারা কি বল গা ?

বড় ও মেজ বোমা সম্বন্ধে কহিলেন—নিশ্চয় বাবা ! —বলিয়াই তাঁহার দুইজনে প্রথমে দৃষ্টি দ্বারা বোমার পরেশকে বিদ্ধ করিলেন। ভাবটা, কেমন, হইল ! তাহার কারণ ছিল। পরেশ একটু ইয়ং-বেঙ্গল টাইপ ; বলে, বিবাহ করিবে না, কিছুতেই না ! এই বিবাহ-দ্রোহী দেবরটিকে শীঘ্রই শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে পারিবেন ভাবিয়া বধূচাকুরীগণের আনন্দ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া, পরেশ যতখানি সম্ভব পিতার তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিকে আড়াল করিয়া চক্ষুর ইন্ধিতে ইঁহাদিগকে বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করিল যে, কাঁঠাল এখনও গাছের মগডালে, এখন হইতে সরিষার তৈলের মালিস করা স্নবুদ্ধির কার্য নয়।

কর্তা দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন, কানাই, সাজকরকে বলে দিয়েছ ত, মা, ভাই, বোনেরা এবার সবাই খন্দর পরবেন ?

কানাই সবিনয় বিজ্ঞাপিত করিল, ব্যবস্থা সেইরূপই হইয়াছে।

মেজ বধূমাতা বলিলেন, বাবা, আমরা সব বেনারসী পরবো, আর মা'র বেলা খন্দর ?

কর্তা বলিলেন, ওরে বেটা বোকা বেয়ানের মেয়ে, খন্দর যে বেনারসীর চেয়েও পবিত্র। কাগজে পড়ছিস্ নে, খুঁটানের দেশ বিলেত, সেখানেও খন্দরের নেংটি কি পুজো পাচ্ছে !

মেজ বধূমাতা কহিলেন, তা দেখছি ত ! তাহ'লে বাবা, আমাদেরও আপনি খন্দর দিন।

• বেশ ত, রমেশ, বোমাদের ও তোমার বোনাদের সব খন্দর এনো, ফর্দে কেটে লিখে নাও।

কর্তা বাহিরের দিকে চলিয়া গেলেন, ছেলেরা ও মেয়েরা সকলে “শুলতুন” করিতে করিতে অন্ধরমহলে প্রস্থান

দুই

কর্তার নাম, রায় বাহাদুর ভবেশচন্দ্র মিত্র, সি-আই-ই। হুগলী জেলায়, তাই বা কেন, সারা বাংলায় ঐ নামটি জানে না, শুনে নাই, এমন লোক কয়জন আছে ? আমার পাঠক-পাঠিকাগণ এতক্ষণে এটুকু নিশ্চয়ই বুঝিয়াছেন যে, রায় বাহাদুরটী একেলে হইলেও সম্পূর্ণ সেকেলে লোক। সত্য সত্যই লোকটি নিতান্ত সেকেলে। এই পূজার সময়ে রাজা মহারাজা হইতে চাকরাণী-গৃহস্থ পর্য্যন্ত নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, কত আনন্দ করে, আর এ লোকটি মৃগয়ীমুষ্টির কোন্ যাযগাটায় গরজন তেল কম হইল, সিংহের কেশরঙলা আরও ক্ষীত দেখান হইল না কেন (যেহেতু পশুরাজ তখন অস্তুর কর্তৃক আক্রান্ত), বীণাপাণির বীণার তারগুলিতে কেন রজন দেওয়া হইল না, এই সকল তর্ক আলোচনাতেই দিনাতিবাহিত করিতেছেন। যাক্, সে দুঃখ করিয়া, গল্প-লেখক আমি, আমার লাভ কি ! আমার যাহা বলিবার, তাহাই বলিয়া যাই।

চকমিলান বর্হিবাটীর বারান্দায় বসিয়া রায় বাহাদুর প্রতিমার সাজ পরান দেখিতেছেন, কানাই আসিয়া খবর দিল, জেলেরা বড় মাছ লইয়া যাইতেছে। হুকুম হইল, ডাক্, ডাক্।

সর্বাপেক্ষা বড়টি ওজন করিয়া দেখা গেল, বাইশ সের। কর্তা মৎসটি ভৃত্যের হস্তে দিয়া, স্বয়ং অন্তঃপুরে আসিয়া গৃহিণীর উদ্দেশে কহিলেন—কোথা গেলে গো ? কি এনিছি দেখ সে !

গৃহিণী বাহিরে আসিয়া মাছ দেখিয়া, হাসিমুখে পরিচারিকাকে ডাকিয়া বলিলেন, ও মাছটা এখানে আন ত রে !

কর্তাকে জিজ্ঞাসিলেন—তোমার মাছটার ওজন কত ? বাইশ সের।

• আমার উনত্রিশ সের। তোমার মৃগল, আমার রুই। —আমার লিখিতে লজ্জা হইতেছে, গৃহিণীর চক্ষু দু'টি স্পষ্ট ভাবায় কহিয়া দিল, তাহা হইলে আমারই জিত। আরও লজ্জার কথা এই, একবছর পরে রিটার্নস কলি

দুইটা মাছ পাশাপাশি রাখিয়া, দেখিয়া, মিলাইয়া উভয়েই উভয়কে মনে মনে সাধুবাদ করিয়া লইলেন; পরে রায় বাহাদুর কহিলেন, এক কাজ কর, রমেশকে বলো, দু'চারজন বন্ধু-বান্ধবকে রাত্রে খেতে বলে আনুক; আর যোগীনের বাড়ীতেও—

গৃহিণী বলিলেন, সে আর আমায় বলতে হ'বে না গো, আমি ক্ষেপ্তিকে বলই রেখেছি, চারটি আলু, একটু তেল, আর খানকতক মাছ দিয়ে আসতে।

কর্তা বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, দীবরগণ তখনও দাঁড়াইয়া আছে। নিশ্চয় কানাই দাম দেয় নাই, উহাদের কাজের ক্ষতি করাইয়াছে। কানাইকে ডাকিতেই, দীবর সবিনয়ে কহিল—দাম পেইছি কর্তা। নতুন খয়রা মাছ উঠেছে, নেওয়া হবে কি না জিজ্ঞেস করছি।

নতুন খয়রা মাছের কথা শুনিয়া কর্তা পরম পুলকিত হইয়া উঠিলেন। দশসের মাছ লওয়া হইল; পাঁচ সের বাড়ীর ভিতরে পাঠাইয়া দেওয়া হইল, বাকী পাঁচ সের লইয়া কানাই সরকার তখনই কলিকাতা যাত্রা করিল। কলিকাতায় রমেন্দ্রনাথ নামে রায় বাহাদুরের এক বন্ধুপুত্র অবস্থান করেন, তিনি খয়রা মাছ ভালবাসেন বলিয়া প্রতি বৎসর দু' একবার ঐ মাছ প্রেরিত হইয়া থাকে।

বেলা দশটা বাজিল, ভৃত্য তেল মাখাইতে বসিল, জানাহার সারিয়া এখনই আদালতে বাহির হইতে হইবে। একজন গোমস্তা আসিয়া বলিল—ছোট বাবু আজ কলেজ যাবেন না।

কেন? পরেশের কলেজের ছুটি হয়ে গেছে নাকি?

আজ্ঞে না। ঘোড়া-জোড়ার অসুখ করেছে, গাড়ী জোতা হ'বে না, তাই।

একখানা ভাড়া-গাড়ী করে দাও না।

আজ্ঞে, তা আমি দিতে চেয়েছিলুম, তিনি ছাকড়া গাড়ীতে চড়বেন না বলেন।

ডাক দেখি পরেশকে।

পরেশ কলেজের বেশে পিতৃ-সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইল; সঙ্গে সঙ্গে পরেশের দুই দাদা, তাহাদের মা সকলেই এখানে আসিয়া দাঁড়াইয়া গেলেন। তুচ্ছ কারণে পরেশের কলেজে না যাওয়া লইয়া অন্দর-মহলে আলোচনা সুরু

কর্তা আর কাহাকেও দেখিতে পান নাই, সামনে কেবলমাত্র পরেশকে দেখিলেন, বলিলেন—ভাড়া-গাড়ীতে যেতে দোষ কি রে পরেশ?

পরেশ উত্তর দিল না; পিতা পুনশ্চ কহিলেন—তোরা সব হলি কি রে পরেশ? বোশেখ মাসের কাঠকাটা রোদে, শ্রাবণ ভাদ্রের হাঁটুভোর কাদা ঠেলে দু'ক্রোশ দূরে ইকুলে রোজ আমরা গেছি, এইছি। এইথেনে থেকে এইথেনে তোদের কলেজ, হেঁটে যাওয়ারই ত কথা, না-হয় গেলি গাড়ীতেই গেলি! কিন্তু একদিন বাড়ীর গাড়ী না হলে যাওয়া যায় না? হ্যাঁ রে পরেশ, আমি যে...

পরেশ হস্তান্তিত বহিষ্ঠুলিতে মুখের কতকাংশ আচ্ছাদিত করিয়া বলিল—আজ্ঞে, আপনাতে আমাতে তফাত অনেক। আপনি ছিলেন টেক্স-দারোগা অবিনাশ মিত্রের ছেলে, আমি অনারেবল রায় ভবেশচন্দ্র মিত্র বাহাদুর সি-আই-ইর ছেলে—আপনাতে আমাতে অনেক তফাত।

পরেশের উত্তর শুনিয়া যে যেখানে ছিল, সকলেই হাসিয়া উঠিল; কর্তাও সশব্দে হাসিয়া উঠিলেন। ওদিকে ফিরিয়া সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, শুনলে তোমরা, ছেলের কথা শুনলে একবার! আমার বাবাকে গালাগাল!—তারপর ভৃত্যকে বলিলেন, ওরে বড় বাবুকে ডাক।

বড় বাবু নিকটেই ছিলেন, হাসি চাপিতে চাপিতে আসিয়া দাঁড়াইলেন; তাঁহার মুখ দেখিয়াই কর্তা বুঝিলেন, রমেশও সব শুনিয়াছে। বলিলেন, ওহে রমেশ, পরেশ বাবুর ত মোটর নইলে আর চলছে না দেখছি। ঘোড়ার যদি একদিন অসুখ বিসুখ হয়, তাহ'লেই ত কলেজ কামাই করবেন; শেষকালে কি বি-এ ফেল ক'রে বংশের নাম ডোবাবেন! কাজ নেই বাবু, ছোটখাট দেখে একখানা মোটর তুমি ঠেকে কিনে দাও।

পরেশের তথা রমেশের মুখ হাসিতে উজ্জ্বল হইল। এই সময়ে রক্তকেন্দ্রে গৃহিণীর আবির্ভাব! গৃহিণী লাল কস্তাপাড় শাড়ী পরিতেন, মাথায় ছোটখাট, অথচ পাড় দুইটি এতই প্রশস্ত যে মনে হইত তিনি বুঝি রক্তবর্ণের বস্ত্রই পরিধান করিয়া আছেন। গৃহিণীকে দেখিয়া কর্তা রসিক-তার ছলে কি বলিতে বাইতেছিলেন, তৎপূর্বেই গৃহিণী

বাবা কি সেই পক্ষীরাজের জুড়ীই হাঁকাবেন? হিঃ, লোকে বলবে কি গো?

বৌমাদের প্রবেশ!

—না বাবা, সে কিছুতেই হ'বে না। ছোট ঠাকুরপো বয়ঃ হেঁটেই কলেজে যাবে, আপনি মোটরে আদালত করবেন।

রমেশ বলিলেন—সে কথা সত্যি বাবা, সেটা ভাল দেখায় না।

পরেশ দুষ্টামি হাসিতে মুখ ভরাইয়া মিটমিট করিয়া বলিল—বাবার জন্তেই মোটর আসুক, আমি ঐ পক্ষীরাজেই যাব।

কর্তা গম্ভীর ভাবে ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে কহিলেন, তোমরা যে কথামালার সেই বুড়ো আর তার ছেলের গল্প ক'রে তুললে দেখছি। ছেলে ঘোড়ার চড়লে লোকে নিন্দা করে—বুড়ো বাপ হেঁটে যাচ্ছে আর ছেলে আরাম করছে; আবার বুড়ো ঘোড়ায় উঠলে বলে, বুড়োর আক্কেল দেখেছ, কচি ছেলেটাকে হাঁটিয়ে মারছে। নাঃ, কাজ নেই বাপু লোকনিন্দা সহ্য করে! রমেশ, দু'খানা মোটরই কেনবার ব্যবস্থা কর। একখানায় পরেশ চড়বে, আর একখানায় আমরা আদালতে যাব।

নাতি সুরেশ ঝটিতি বলিয়া উঠিল—দাদু, আমি?

কর্তা হাসিয়া সম্মেহে কহিলেন, তাই ত রে শালা, সোনা বাইরে, আঁচলে গেরো! রমেশ, সেই যে বেবী-কার না-কি বলে, তাই একখানা ঐ শালার জন্তেও বলে দিয়ো।

ছোট মেয়ে পঙ্কজিনী হাসিয়া বলিল—একসঙ্গে তিন পুরুষের ব্যবস্থা হয়ে গেল! ভারি খুসী।

পঙ্কজিনীর বছরখানেক হইল বিবাহ হইয়াছে। তাহার স্বামী বিলাতে ইঞ্জিনীয়ারিং পড়িতে (অবশ্য খণ্ডরের খরচেই) গিয়াছে। কর্তা বলিলেন, রমেশ, বিলাতে টমাস কুকের কেয়ারে একখানা কারের দাম 'কেবল' করে দাও, সজনীকে তারা যেন একখানা গাড়ী কিনে দেয়।—সজনী ছোট জাষাতার নাম।

কর্তা নানককে প্রবেশ করিলেন। পরেশ সমস্ত বাহা-হরিটা নিজস্ব করিয়া লইয়া, ভাড়ী-গাড়ী আনাইয়া কলেজে চলিয়া গেল।

তিন

গাড়ী আসিতে বিলম্ব হইল না, পরদিন প্রভাতেই তিনখানা গাড়ীই আসিয়া পৌছিল।

কর্তা, কানাইকে পাঠাইয়া যোগীন ঘোষকে ডাকাইয়া আনিয়া, বলিলেন, তিনখানা গাড়ী কিনে ফেললুম যোগেন, ছেলে-বাবুরা সব বাবু হ'য়ে পড়েছেন, মোটর ছাড়া ঠুঁদের আর চলে না। চল একটু বেড়িয়ে আসি।

মেয়েরা পরেশের গাড়ীতে উঠিয়াছেন, সুরেশের গাড়ীতেও কেহ কেহ উঠিয়াছেন, বড় গাড়ীখানা থালিই ছিল—কর্তা যোগীনকে উঠাইয়া, নিজে সেই গাড়ীতে উঠিলেন। তিনখানা গাড়ী এক-সঙ্গে ষ্টার্ট করিল—গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড ধরিয়া গাড়ীগুলি ছুটিল। কিয়দূর গিয়াই অল্প দুইখানা গাড়ী কর্তার গাড়ীকে পথ ছাড়িয়া দিতে বাধা হইল—কারণ সেই গাড়ীখানিই সর্কাপেক্ষা বড় ও অধিক শক্তিসম্পন্ন। কর্তা পাশ কাটাইবার সময় ইহাদিগকে দুয়ো দিয়া গেলেন এবং সত্য কথা বলিতে কি, বাড়ীস্থ লোকের রাগটা গিয়া পড়িল, সেই যোগীন ঘোষের উপর।

ঘণ্টাখানেকের মধ্যে পাণ্ডুরা পর্য্যন্ত গিয়া আবার ফেরা হইল। এবার কর্তা স্বয়ং যোগেনের বাড়ীর দ্বারে গাড়ী থামাইয়া, নিজে নামিয়া, তাহাকে নামাইয়া দিয়া বাড়ী ফিরিলেন।

অপরাজে পিতাপুত্র আদালত হইতে ফিরিতেছেন, বাড়ী হইতে একটু দূরে যোগেন ঘোষের সঙ্গে দেখা; সে তাঁহার গৃহপানেই আসিতেছিল;—কর্তা মোটর থামাইতে বলিলেন এবং নিজে নামিয়া পড়িলেন। যোগেন রাস্তার একেবারে শেষে, অত্যন্ত সঙ্কুচিতভাবে দাঁড়াইয়া ছিল; কর্তাকে নামিতে দেখিয়া সে আরও হতভম্ব হইয়া পড়িল। অপরাধীর মত কাঁচুমাচুখে, জোড় হস্তে বলিল, আমি ভেবেছিলাম, আদালত বন্ধ হয়ে গেছে, আপনি বাড়ীতেই আছেন, তাই একটু কর্তার জন্তে আসছিলাম—তা থাক, আমি সন্ধ্যার পর আবার আসবো।

সে কথার কোন প্রতিবাদ না করিয়া, কর্তা রমেশকে বলিলেন, তুমি বাড়ী যাও রমেশ, আমি কথা কইতে কইতে

যোগেন বলিল, না, না, আপনি গাড়ীতে উঠুন, আমি পরে আসবো অথন।

তুমি যাও রমেশ, আমি আসছি।

রমেশের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। এত বাড়াবাড়ি কাহার বা সহ্য হয়। বাড়ী ফিরিয়া, তিন ভ্রাতা, এক ভগ্নী, দুই বধু একটা মস্ত সভা জমাইয়া ফেলিল; এবং আশ্রয় প্রকাশে ও কঠোরভাবে প্রতিবাদ করিবে সভায় এই প্রস্তাব ভোটের জোরে পাস করাইয়া লইল। গৃহিণী ইহা না কিছুই বলিলেন না। উপযুক্ত পুত্রগণের মত-বিরুদ্ধতা করাও যেমন অনভিপ্রেত, স্বামীর বাড়াবাড়িটাও তেমনই অশোভনীয় যে না ঠেকিত, তাহা নহে।

সন্ধ্যার পর কর্তা বাড়ী ফিরিলেন, সঙ্গে যোগেন। বৈঠকখানায় বসিয়া কানাইকে পঁচশ' টাকা আনিতে বলিলেন। টাকা তহবিলে নাই, কানাই সে কথা জানাইতে, কর্তা হুকুম দিলেন, বাড়ীর ভেতর থেকে আনো।

টাকা আসিলে, যোগেনের হাতে তাহা দেওয়া হইল। কানাই আস্তে আস্তে জিজ্ঞাসিল, কাগজ কলম আনতে হ'বে কি?

কর্তা গম্ভীরভাবে কহিলেন, না। তুমি যাও।

যোগেন চাদরের খুঁটে টাকা বাঁধিতে বাঁধিতে মুখ খুলিতে সুরু করিবারাত্র, “আমি কাপড়-চোপড় ছাড়ি গে যোগেন, সেই সকাল থেকে গড় সেজে আছি” বলিয়া ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়াই অন্তঃপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

বিদ্রোহী-দল স্থির করিয়াছিল, রাত্রে খাইতে বসিয়া কথাটা তোলা যাইবে এবং পরেশচন্দ্রই সভার মুখপাত্রের কার্য্য করিবেন, ইহাও নির্দ্ধারিত ছিল। ভোজন-টেবিলে সকলেই উপস্থিত, কর্তা তখনও আসেন নাই। তিনি তখনও নান কামরায়, রোজই এইরূপ হয়। কর্তা নানকঙ্ক হইতে বাহির হইয়াই খাইতে বসেন। রাত্রের ভোজন আসন্ন, এক উৎসব বিশেষ। নাতি নাতনীদেও হাজির থাকিতে হয়; ঘরের সকলগুলি আলো জলিয়া উঠে, দুইখানা বড় বড় টানা পাখা দুগিতে থাকে; বোম্বা ছুটাছুটি করিয়া তদারক করিতে থাকেন, মাঝে মাঝে পরিবেশন করিতেও হয়—কারণ বোম্বা দুই চারিটি

নাতনীদেও পার্শ্বে চেয়ার লইয়া বসেন, তিনি কাছে বসিয়া না খাওয়াইলে তাহার বিশ্বাস, তাহাদের কণ্ঠা বাহির হইয়া পড়ে।

নান-কামরার ছিটকিনি খোলার শব্দ হইতেই, বড় বোম্বা ছুটিয়া নীচে চলিয়া গেলেন, রমেশ ও নরেশ চক্ষুর ইন্দ্রিতে পরেশকে উৎসাহিত করিয়া রাখিলেন; নাতি নাতনী যাহাদের মাথার সঙ্গে টেবিলের ঘন ঘন সন্নিবিষ্ট থাকিতেছিল, তাহারা অকস্মাৎ মাথাগুলিকে বাঁধা করিয়া ফেলিল। কর্তা আসিলেন। আসিয়া চেয়ারে বসিলেন; মধ্যম বধুমাতা মাটিতে বসিয়া স্বপ্তরমহাশয়ের পা দু'খানি ভাল করিয়া মুছাইয়া, দু'পাটা সিঙ্কের পাতলা মোজা পরাইয়া, চেয়ারের হাতায় রক্ষিত সিঙ্কের পাতলা শালখানি গায়ে দিয়া দিলেন। আহাধ্য আসিল, এবং সকলে আহাির করিতে আরম্ভ করিলেন।

ভবেশবাসুর মত আধুনিকতাবর্জিত লোক কেন টেবিলে বসিয়া আহািরাদি করেন, লেখকের মনে হইতেছে পাঠক পাঠিকারা লেখকের নিকট এ সম্বন্ধে একটা কৈফিয়ৎ দাবী করিতেছেন। কৈফিয়ৎ এই: তিনি মনে করেন, টেবিলের মাথায় বসিলে নিজের খাওয়ার সঙ্গে সকলের খাওয়া তদারক করা যায়, কেহ ফাঁকী দিতে পারে না; আসনে পা মুড়িয়া বসিতে, তাহার মত স্থলাঙ্গ ব্যক্তির আড়ম্বর্তা-জনিত কষ্ট অল্পভূত হয়, ইহাতে তাহার সম্ভাবনা নাই; আর মাথা মুখ না ফিরাইয়া বেশ সহজভাবে গল্প করা চলে। টেবিল-চেয়ারে বসিয়া খান্ সভ্য, কিন্তু ছুরী-কাঁটা-চামচ দরকার হয় না এবং আহাির-শেষে ফিঙ্গার-বোলে হস্তমুখ প্রক্ষালনের সমর্থন তিনি আদৌ করেন না।

কর্তা বলিলেন, রমেশ বোধু হয় তখন খুব বিরক্ত হয়েছিল—রাস্তায় নেমে পড়ার জন্তে!

রমেশ কথা বলিবার পূর্বে তিনি আবার বলিলেন, লোকটা বড়ই বিপন্ন হে!

লোকটা যে কে, তাহা সকলেই বুঝিয়াছিলেন; কেহই কোন কথা বলিলেন না।

কর্তা কহিলেন, আমার বরাবর সন্দেহ ছিল, যোগীন্দ্র ত একেবারে অশক্ত, অকর্ম্মণ্য হয়ে পড়েছে। বিশ্বাস মেরে আর তার অন্তর্গত কাছাকাছা নিয়ে সংসার চালান কি

করিছি তা নয়; পষ্ট জবাব কোনদিনই দিত না; বলত, 'ভগবান চালিয়ে দেন,' 'জীব দিয়েছেন যিনি, আহা! দেন তিনি,' এই সবই ছিল তার জবাব। অথচ আমি বরাবর বলিছি, যোগীন, দরকার হ'লে কোন কথাই আমার কাছে লুকিয়ে না। কিন্তু এমনই বুদ্ধিহীন লোকটা যে, আমার কাছে কোন কথা না বলে এক সাইলক-বেনের কাছে 'দেড়েক টাকা' ধার ক'রে আজ ভিটে মাটি সব হারাতে বসেছিল। 'দেড়েক' টাকা নাকি স্ত্রী আসলে পাঁচ বছরে পাঁচশ' টাকা হয়েছে; চুপি চুপি নাশি ক'রে, ডিক্রী ক'রে একেবারে বাড়ী বাঁশগাড়ী করতে এসেছিল; অনেক কষ্টে হাতে পায়ে ধ'রে একটি দিনের সময় পেয়েছে; কাল সকালেই টাকা দিতে হ'বে। না পারলে গাছতলায় ঘর বাড়ী! তা'ও হতভাগা আমার কাছে আসতো না, ওর মেয়েটাই ধরে-বঁধে পাঠিয়ে দিয়েছে, তাই এসেছিল। ওর বিশ্বাস, আমি যে ওকে একটু আধটু 'দয়া' করি, টাকার কথা ভুলেই নাকি advantage নেওয়া হ'তো।—advantage এর বাঙ্গালাটা বেশ বলেছিল হে!—অত্যাচার না অসম্মান, ঠিক মনে পড়ছে না। হাজার হোক, গয়লা ত জাতে! কথাতাই বলে, আশী বছর না হ'লে ওরা সাবালক হয় না।—বলিয়া হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

পরেশ অবসর খুঁজিতেছিল; হাসি থামিলে, বলিল—তাই বুঝি পাঁচশ' টাকা দিলেন তা'কে?

হঁ; কানাইটে আবার এমনই বুদ্ধিমান, কাগজ, কালী-কলম, ইষ্ট্যাম্প নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে, খত লিখিয়ে নেবে। বুদ্ধিমান রামধন আর কি! আরে ও-বেচারার গরীব, বিপন্ন, দেবে কোথা থেকে যে খত লিখিয়ে নোব!

তা'হলে টাকটা জলে গেল, বহ্নন?

হ্যাঁ, খাওয়া বন্ধ করিয়া গম্ভীর হইয়া তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে গহিয়া ক'র্তা জিজ্ঞাসিলেন, তার মানে কি পরেশ?

পরেশ স্তম্ভিত হাত মাটির নীচে বসিয়া গেল; পিতার ন শক্তি কেহ কখনও দেখে নাই! কিন্তু তখন কিছু হঠাৎ লে না, দাদারা বৌদিরা সকলে তাহার পানে চাহিয়া নাই। পরেশ শুকনুয়ে ভয়ে ভয়ে কহিল, টাকটা যার পাওয়া যাবে না, তাই বলছি।

কর্তা অস্ত্র হুই পুস্ত্রের পানে চাহিয়া প্রশ্ন করিলেন, গামরাও কি তাই বল না কি হে?

তাঁহার নীরব। এই নীরবতার স্পষ্ট অর্থ বুঝিয়া কর্তা একবার গৃহিণীর মুখের পানে চাহিয়া তাঁহার মনোভাব জানিবার চেষ্টা করিলেন। স্ত্রীর বিষয় সে মুখে চিরদিন যে নির্গম্য ভাব বিরাজ করিতে দেখা গিয়াছে, আজও তাহাই স্পষ্ট। কর্তা প্রশ্ন হইলেন, বলিলেন—এই কটা টাকা গেছে এই হয়েছে তোমাদের ভাবনা, না? গরীবের ছেলে, বই কিনতে যা'র পয়সা জুটতো না, পরের বাড়ীর দেউড়ীর আলোয় বসে যা'কে স্কুলের কলেজের পড়া তৈরী ক'রে আসতে হোত, অসুখে-বিস্মুখে মিশনরীদের হাসপাতালের জানালায় ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরা দিয়ে যা'কে ওষুধ এনে খেয়ে অসুখ সারাতে হো'ত, তার পাওয়ার পরিমাণটা তোমাদের চোখে পড়ল না; আর একটি গরীব, বিপন্ন প্রতিবাসীর কাজে ঐ কটা টাকা গেছে ভেবে একেবারে মর্ম্মাহত হোয়ে পড়েছ দেখছি। যে লোক দশ হাতে রোজগার করেছে, অতি দীন অবস্থা থেকে মানুষ যে অবস্থা সাগ্রহে কামনা করে সেই অবস্থায় উন্নীত হয়েছে, সে যদি দু'হাতে কিছু খরচ ক'রে, তা'তে দুঃখিত হওয়া কি কারো উচিত?

এক মিনিট থামিয়া কর্তা পুনশ্চ বলিতে লাগিলেন, আগেও তোমাদের বলিছি, এখনও বলছি, নিজের ভোগ, ইচ্ছা, বাঞ্ছা, বাসনা, কোনটা অপূর্ণ রেখে অর্থ সঞ্চয় করে যাবার সন্নিহিত আমার কোনদিনই নেই।

কথাগুলি বলিয়া, যেন কিছুই হয় নাই, এই ভাবে তিনি পুনরায় থাইতে আরম্ভ করিলেন। পাতের খাবার সবই প্রায় ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছিল, যথুমাতারা ছুটাছুটি করিয়া আবার সব গরম আহাৰ্য্য আনিয়া দিলেন।

পরেশ ভাল করিয়া থাইতেছে না দেখিয়া, হাসিয়া কহিলেন, ভাবতে হবে না রে পরেশ, তোদের তিন ভাইয়ের ভাগ থেকে একটি কপর্দকও কমবে না, এই বুড়োবুড়ীর একটা দু'টো ভাগ আছে ত, ও-টাকটা তারই থেকেই যাবে। হ্যাঁ হে রমেশ, আজকের কনসাল্টেশনাল কন্সল্ট প্যাওয়ার গেল হে?

রমেশ বলিল—হাজার এক টাকার চেক দিয়ে গেছে।

বাক, বাঁচা গেল! পাঁচ-শ টাকা বাজে খরচ হয়ে গেছে, বাকী পাঁচ-শ' পরেশ বাবুকে কাল দিও দিত হে! বুঝলে!

রমেশ কহিল—যে আশ্বে ।

নাতি সুরেশ একথানা শত্রু মোগলাই পরোটা লইয়া ধন্দাধন্দি করিতেছিল, ছোট্ট-কা হঠাৎ অনেকগুলি টাকা পাইয়া গিয়াছেন শুনিয়া বলিয়া উঠিল, দাছ, আমার টাকা দেবে না ?

ঠাকুর্দা বলিলেন, যা শালা, ব্যালেন্স এক টাকা তোর !

নাতি বলিলেন—ছোট্ট-কার বেলা অ—তো টাকা, আর আমার বেলা এক টাকা !

ঠাকুর্দা বলিলেন—ওরে শালা, তুই বড় হ, তোর ছোট্ট-কার মত ছুই হ, তখন তোর বাবাও তোকে অমনি গাধা গাধা টাকা দেবে । শুধু কি হাত পাতলেই হয় রে ভাই ? প্যাচ দিতে জানা চাই । বুঝিল ?

নাতি কি বুঝিল, কে জানে ; কিন্তু সকলেই হাসিয়া উঠিল এবং সত্য কথা বলিতে কি, এতক্ষণ ধরিয়া যে ঘরের বাতাল অত্যন্ত ভারী বোধ হইতেছিল, তাহা আবার হাল্কা হইয়া সহন ভাব ধারণ করিল ।

চার

মহাবষ্টী ! আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধবে বাড়ী ভরিয়া গিয়াছে । অপরাহ্নে অনাথ আতুরদিগকে অর্থ বস্ত্র দেওয়া হইয়াছে ; নাতি সুরেশ স্বহস্তে দান করিয়াছে ; কর্তা তাঁহার বাল্যবন্ধুর পুত্র রমেন্দ্রকে লইয়া পার্শ্বে বসিয়া দেখা শুনা করিয়াছেন । সুরেশ পিতামহকে বিশেষভাবে আনন্দ দিয়াছে । অর্থ ও বস্ত্র বিতরণ সম্পর্কে একবারের বেশী তাহাকে নির্দেশ দিতে হয় নাই । পিতামহ বলিয়াছেন, সুরেশ আমার মুখ রাখবে ।

রাত্রি তখন আট-টা । সদর-বাড়ীর উঠানে পাল টাঙ্গাইয়া, সাঁওতালী নাচ দেওয়া হইয়াছে । কাতারে কাতারে নরনারী আসিয়া জমিয়াছে ; বাড়ীর মেয়েরা উপরের বারান্দার চিকান্ডালালে বসিয়া ; কর্তা বৈঠকখানার রোয়াকে ফরাসের উপর বসিয়া তামাক খাইতেছেন, পার্শ্বে রমেন্দ্র । এক সময়ে ফরাসের কাছে একটি মলিন-বসনা নারীকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া রমেন্দ্র স্বেইদিকে কর্তার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল । কর্তা সঙ্গে সঙ্গেই দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন—কে মা গৌরী ? কি খবর ?

গৌরী বলিল—কাল থেকে বাবার খুব জ্বর হয়েছিল,

এখন ছাড়ছে বোধ হয়, কিন্তু বড় ঘামছেন, মাদুর বালিশ সব ভেসে যাচ্ছে । আর জ্ঞানগম্যি কিছু নেই, কাউকে চিন্তেও পাচ্ছেন না ।

তাই না কি ! তুমি চল মা, আমি আসছি এখনি । ওরে ভূতো, একটা আলো নে । কানাই কোথা গেলে হে, যুগেন ডাক্তারকে একবার চট্ ক'রে খবর দাও ।—বলিয়া তিনি গৌরীর সঙ্গে সঙ্গেই সিংহদ্বার পার হইলেন । যাহারা নাচিতেছিল, তাহারা জানিল না, যাহারা দেখিতেছিল, তাহারাও জানিল না ; কিন্তু যাহারা জানিবার মত, বুঝিবার মত, দূরে থাকিয়াও তাহারা সবই দেখিল ; কি বুঝিল, জানি না, কিন্তু তাহাদের মুখে যে চিরুগুলি ফুটিল, তাহাতে শ্রীতি অথবা সন্তোষ যে বিকশিত হইল না, তাহা জানি । এই মেয়েটিকে তাহারা কোন দিন দেখে নাই ; তথাপি সে যে যোগেন ঘোষের বিধবা কন্যা তাহা বুঝিতেও তাহাদের যেমন বিলম্ব হইল না, মলিন বসনাভ্যন্তর হইতে ভস্মাচ্ছাদিত বহির মত নারীদেহের অপক্লপ রূপ-লাবণ্যের পূর্ণ বিকাশ দেখিয়া দারুণ হৃদচিন্তার বৃত্তিক-দংশনজালা হইতেও তাহারা অব্যাহতি পাইল না ।

ম্যালেরিয়া জ্বর ছাড়িবার কালে, অনেক সময় ঐরূপ হয়, বিশেষ কোন ভয়ের কারণ নাই, তবুও আমি ঘণ্টা-খানেক পরে আবার আসিয়া দেখিয়া যাইব—ডাক্তারের মুখে এই অভয়বাণী শুনিয়া কর্তা যখন গৃহে ফিরিলেন, তখন নাচ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, আসর প্রায় খালি ; কেবল প্রতিমার রূপমুগ্ধ পাড়ার বালক বালিকারা আগরের মাঝখানে বসিয়া শুইয়া সিংহীমামার কেশর, অম্বর ভাষার রক্তচক্ষু ও কার্তিকঠাকুরের ময়ূরের রূপগুণ আলোচনায় নিমগ্ন রহিয়াছে ।

আহারের সময় উপস্থিত । পূর্ব-পরিচিত সকলে ত আছেনই, উপরন্তু দুই জামাতা, কন্যা, তাঁহাদের সন্তান-সন্ততি, বন্ধুপুত্র রমেন্দ্র আছেন ।

ষষ্ঠীর রাত্রের আয়োজন যেমন বিচিত্র, তেমনই বিরাট । আজ আর পাচক ব্রাহ্মণ নহে, আজ বাড়ীর মেয়ে-বোয়েরা সমস্ত প্রস্তুত করিয়াছেন । আজ নিরামিষের খ্যাপার, কাজেই বহুবিধ ও সকলগুলিতেই বিচক্ৰণতা অত্যাবশ্যক । রমেন্দ্রকে কর্তা বাম পার্শ্বে লইয়া বসিয়াছেন, রমেন্দ্র খাইতে পারে বলিয়া তিনি তাহাকে বড় ভালবাসেন ।

নানা কথা হাসিগল্পের মধ্যে ভোজন-আসর খুবই জমিয়া উঠিয়াছে ; কানাই আসিয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইল।

কর্তা মুখ তুলিয়া চাহিতেই, কানাই বলিল, ডাক্তার বাবু এসেছেন।

কর্তা বলিলেন—যোগীনের বাড়ীতে নিয়ে যাও-না ! বলে দিও, ফেরবার সময় যেন দেখা ক'রে খবর দিয়ে যান।

কানাই বলিল, তিনি সেখান থেকেই আসছেন।

ডাক, এইখানেই ডাক।

মৃগেনডাক্তার নিঃশব্দে এবং খুব সহজভাবেই ঘাড়টা নাড়িয়া দিলেন। কর্তা আসন ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন—কতক্ষণ ?

ডাক্তার বলিলেন, এই মাত্র !

বড় বোমা, আঁচাবার জল দাও মা !

সকলেই হাঁ-হাঁ করিয়া উঠিলেন ; কিছুই খাওয়া হয় নাই, মাত্র দুই গ্রাস পলার মুখে দিয়াছেন !

আর হয় না মা ! জল দাও।

পরে বলিয়া উঠিল—এটা কিন্তু আপনার বড় বাড়াবাড়ি বাবা ! কে সে যোগীন ঘোষ, আমাদের নাজাত, না-জাত, না-কুটুম্ব, না-বন্ধু যে, খাওয়া ছেড়ে উঠতে হবে ! কে-সে যে—

কর্তা বসিয়া পড়িলেন ; বলিলেন, সে কে, তা এই রমেন্দ্র জানে ! তোমাদের জানাবো না ভেবেছিলুম, বড় লোক হ'লে গরীবের উপকারটুকু কেউ মনে রাখতে ইচ্ছা কর না ; মনে করলেও নাকি তাদের কষ্ট হয়। তাই ভেবেছিলুম, আমার সঙ্গেই যার শেষ, তা আর কাউকে জানিয়ে যাবার দরকার হ'বে না। কিন্তু আজ যখন যোগীন পৃথিবীর ক্রোধ বিরক্তির অতীত হয়ে গেছে, তখন কথাটা জানালেও ক্ষতি নেই।—যে ঘরে আজ তোমরা রূপোর থালায়, সোনার বাটীতে, রূপোর গেলাসে টেবিল সাজিয়ে বসে আছ, ঠিক এই জায়গায় গোলপাতার ঘরে এক দুঃখিনী বিধবা তার একমাত্র ছেলেকে নিয়ে বাস

করতো। ভিক্ষে সিন্ধে-ক'রে নানাভাবে গভর খাটিয়ে মা যা রোজগার করতো, তাতে মা ছেলের পেটের ভাত, কায়ক্লেশে কোনদিন হোত, কোনদিন হোত না। যেদিন একেবারে হোত না, সেদিন ঐ ও-পাশের গলির আর এক গরীব আর তার মা চাট্টি ক'রে চাল দিয়ে যেতো। এমন একদিন নয়, এক সপ্তাহ নয়, এক মাস নয়, এক বছর নয়, এই জায়গার কুঁড়ে ঘরের ছেলেটি যতদিন এটে-স পাসু ক'রে বৃত্তি না পেয়েছিল, ততদিন ও-পাশের গলির গরীব গোয়ালার ছেলে আর তার মা এদের অন্ন জুটিয়েছিল। আজ এই ঘর, এই ঐশ্বর্য্য, এই সোণারূপা যে করেছে, সে একদিন প্রাণধারণ করেছিল যার অন্ন, তার প্রাণ-বিরোগে অন্ন যদি তার মুখে একদিন না-ই রোচে পরেশ, তাকে কি তুমি বাড়াবাড়ি বলতে পারো ?

সমস্ত ঘরখানা যেন ভূমিকম্পে ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছিল। টানাপাথা যেন খামিয়া গিয়াছে, ঘরে অসহ গুমোট, আলোগুলি যেন সহসা নিবিয়া গিয়াছে, ঘর অন্ধকার !

কর্তা আবার দাঁড়াইয়া উঠিলেন, গৃহিণীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—ওঁরা বড়-লোকের রায় বাহাদুরের ছেলে-বো, ওঁদের কথা স্বতন্ত্র, তুমি কি আমার সঙ্গে যোগীনের বাড়ী যাবে ?

গৃহিণী কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিলেন—যাব বৈ কি ! চল। বো-মারা খবরের পায়ের উপর বসিয়া পড়িয়া কাঁদিয়া বলিলেন, বাবা, আমাদের আপনি পর ভাবছেন কেন ? আমরাও যাব আপনার সঙ্গে।

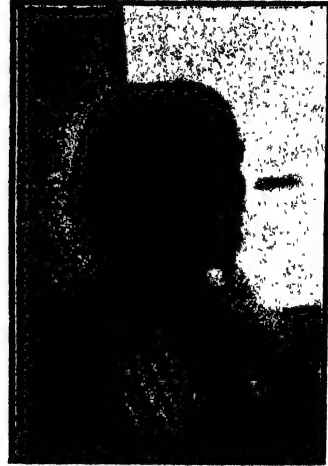
নাতি সুরেশ বলিল—দাছ, আমিও যাব।

“আমি ভাই” বলিয়া কর্তা সুরেশের হাত ধরিয়া অগ্রসর হইলেন ; বলা বাহুল্য, পাঁচমিনিটের মধ্যে ও-পাশের গলির সেই বাড়ীখানি, এ-পাশের অট্টালিকার জনগণে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। গোরী মৃত পিতার শব জড়াইয়া ধরিয়া আছাড় বিছাড় করিয়া কাঁদিতেছিল—অত্যধিক বিষয় তাহার পিতৃ-শোকেরও গলা টিপিয়া স্তব্ধ করিয়া দিল।

অনামি ও গোধূলি-লগ্ন

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীঅরুণরঞ্জন মুখোপাধ্যায়

[বিশ্বকবি শ্রীমুকুট রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা ভগিনী শ্রীমুকুলা সৌদামিনী দেবীর শৌচিত্র শ্রীমান অরুণরঞ্জন মুখোপাধ্যায় তাঁহার “অনামি” শীর্ষক সনেটটি তাঁর দাম্পত্যশ্রী রবীন্দ্রনাথকে সংশোধনের জন্য যেখান। সংশোধন-কালে তাহাটি যদিও এক রাখিল—তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটিল। রবীন্দ্রনাথ কবিতাটির একটি নূতন মান দিয়া দেন। মূল কবিতাসহ তাহা নিয়ে প্রেরণ হইল। আলোকচিত্র দুইখানি শ্রীমান অরুণরঞ্জন দিয়াছেন।—সম্পাদক]



শ্রীমুকুট রবীন্দ্রনাথ

শ্রীমুকুট রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীমান অরুণরঞ্জন

অনামি

ওই দেখ সন্ধ্যা আসে গগনের কোনে,
ধূসর তিমির-ছায়া মিলাইয়া দেহে।
প্রভাতের দীপ্ত রবি গেছে অবসান,
কী পুলকে কেঁপে উঠে বনরী বিতান।
এইরূপ একদিন জেগেছিলে তুমি
আমার মানস-পটে, হাতে লয়ে তুলি।
তোমার অজানা ছিল স্বদয় আমার,
তবু কিস্ত লয়েছিলে আরতি পূজার।
তারপর একদিন সাথে তব দেখা,
দেখাইলে সেই দিন অসীমের সীমা।
দিলে মোরে সেই দিন তোমার বারতা,
গহন কানন-পথে জ্বালি দীপ-শিখা।
তোমাতে বরিব কোথা ভাবিয়া আকুল
হৃদয়েতে মানসে—কিবা পরাণ ব্যাকুল।

শ্রীঅরুণরঞ্জন মুখোপাধ্যায়

গোধূলি-লগ্ন

ওই সন্ধ্যা আসে, যেন কি শঙ্কা সন্দেহে,
ধূসর উত্তরীখানি আবরিয়া দেহে।

* * * *

এই মত একদিন আলোয় আধারে,
এসেছিলে তুমি মোর স্বপনের পারে।
তার আগে মোরে তুমি চিনিতে না কভু,
আমার পূজার মালা নিয়েছিলে তবু।
তারপরে—আজ পথে চলেছিহু একা,
গোধূলিতে তোমা সাথে পুন হ'ল দেখা।
তোমার দখিন হাতে ওই দীপখানি,
নীরবে আমার প্রাণে কি কহিল বাণী।
তারপর হ'তে খুঁজি বন-বীথিকায়,
তোমার আসনখানি পাতিব কোথায়।

২০ মার্চ, ১৯৩১}

জোড়াসাঁকো

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সারনাথ—মূলগন্ধকুঠী-বিহার

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু

হিন্দু-ভারতের শ্রেষ্ঠ তীর্থ কাশীধামের অদূরবর্তী সারনাথে
সে দিন নব-নির্মিত বিহারের স্থাপনার মহোৎসব। সেই
উৎসবের প্রতি ক্ষুদ্র অঙ্গটি পর্য্যন্ত যেন এক অপূর্ব আশা
ও আনন্দের প্রাবনে পরিপ্লুত। উৎসবের
বহিরঙ্গ যে স্তম্ভর ছিল তাহাতে সন্দেহ
করিবার কিছুই ছিল না; কিন্তু তাহার
অন্তর্নিহিত ভাবটি ছিল আরও স্তম্ভর,
আরও উদার, আরও মহান।

সকলেই সমবেত—ভারত বর্ষ,
সিংহল, শ্রাম, বর্ম্মা, চীন, জাপান,
তিব্বত প্রভৃতি বহু দেশের বহু প্রতিনিধি
সেই পবিত্র ক্ষেত্রে পবিত্র স্বপ্নের
মঙ্গলেচ্ছা লইয়া সম্মিলিত। ভারত-
শাসক-সম্প্রদায়ের প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের
প্রধান পরিচালক রায় বাহাদুর দয়ারাম
সাহনী মহোদয় তক্ষশীলা হইতে আনীত
ভূগর্ভে প্রাপ্ত রৌপ্যাদার-নিহিত ভগবান-
বুদ্ধের পবিত্র দেহাঙ্ঘ্রি যখন মহাবোধি
সম্ভেদ (Mahabodhi Society)
সভাপতি শ্রদ্ধেয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত
মহাশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের হস্তে
উক্ত পবিত্র স্থানে স্থাপনের নিমিত্ত সম-
র্পণ করিলেন, তখন ভারতের অতীত
নাট্যের এক গৌরবময় পুরাতন দৃশ্য
যেন সহসা মানস-নেত্রের সম্মুখে উদ্ঘা-
টিত ও পুনরুজ্জীবিত হইল; মনে হইল
সেই কথা, যখন সম্রাট অশোক মহেন্দ্র
ও সম্ভবিত্রকে ভগবান্ বুদ্ধের দেহাঙ্ঘ্রি
এবং যে পবিত্র মহাবোধিতলে তিনি
নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন, সেই বুদ্ধের একটি শাখা প্রদান
করিয়া শাক্যসিংহের শান্তি ও মৈত্রীর বাণী দেশ-দেশান্তরে
প্রচার করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন।

* * * * *
সারনাথ মিউজিয়মের শস্ত্র-শ্রামল স্তম্ভর প্রান্তরে সমবেত
নরনারীর সম্মুখে, রায় বাহাদুর মহাশয় কিরূপে বুদ্ধের পবিত্র



মূলগন্ধকুঠী-বিহার—সারনাথ



মূলগন্ধকুঠী বিহারের সম্মুখে হস্তীপুষ্ঠে পবিত্র অঙ্ঘ্রি (একটি দৃশ্য)।

অঙ্ঘ্রি তক্ষশীলায় ভূগর্ভে খননকালে Sir John Marshall
পাইয়াছিলেন, তাহা বিবৃত করিলেন ও ভাইসরয়ের
স্বত্বাধীনে সেই সঙ্গে জাপান করিলেন। তিনি আরও

বলিলেন যে মহাবোধি সঙ্ঘ (Mahadodhi Society) তার পর এক অপূর্ণ শোভাযাত্রা বাহির হইল। যদি তক্ষশীলায় আর একটি বিহার নির্মাণ করিতে সমর্থ মিউজিয়ম হইতে বিহারে লইয়া যাইবার জন্ত উক্ত নিহিত হন, তাহা হইলে শাসক-সম্প্রদায়ের (Government) বুদ্ধাস্থি রোপ্যাধার সুসজ্জিত হস্তী-পৃষ্ঠে সম্বন্ধে সংরক্ষিত



মূলগন্ধকুঠী বিহারের সম্মুখে হস্তীপৃষ্ঠে পবিত্র অস্থি (দ্বিতীয় দৃশ্য)

হস্তে বুদ্ধের যে আর এক অংশ অস্থি আছে, তাহা সেই স্থানে সমাহিত করিবার জন্ত উক্ত সঙ্ঘের হস্তে সমর্পণ করা হইবে। অতঃপর মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায়

ধ্বনিত হইল—“বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি।”

অস্থি সংরক্ষণের পর বিহার-প্রাঙ্গণে চক্ষুতপ তলে সিংহলের প্রধান বৌদ্ধাচার্য্যের নেতৃত্বে এক মহতী সভার অধিবেশন হইল। মন্ত্র উচ্চারণের পর সভার কার্য্য আরম্ভ হয়,—প্রথমেই শ্রীযুক্ত ধর্ম্মপালের অভিভাষণ পাঠিত হয়; তৎপরেই রাজা শ্রীর মতিচাঁদ উপস্থিত ভদ্র-মহোদয়গণকে সম্বর্ধনা জানান। সিংহল হইতে আগত বৌদ্ধগণ পবিত্র ভারতবর্ষের উদ্দেশে তাঁহাদের আন্তরিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করেন ও সারনাথে যাহাতে বৌদ্ধধর্ম্মের পুনরুত্থান হয়, তন্নিমিত্ত তাঁহাদের সহযোগ দানের আগ্রহ প্রকাশ করেন। এই সময় কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের বাণী ও অচ্যুত বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির প্রেরিত মঙ্গলাকাঙ্ক্ষাপূর্ণ বার্তা সভায় পাঠিত হয়।



হিমালয়ের বৌদ্ধ বাদকদল

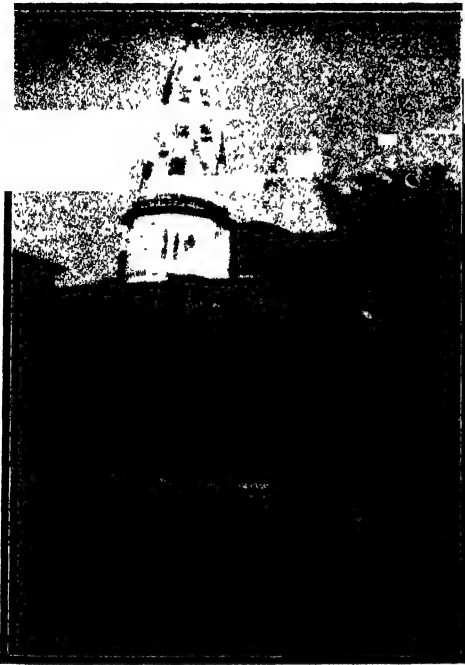
মহাবোধি সঙ্ঘের তরফ হইতে রায় বাহাদুর, ভাইসরয় ও প্রকৃতঃ-বিভাগকে ৬৩বাদ দিয়া রোপ্যাধারনিহিত অস্থি শ্রীযুক্ত অনাগরিক ধর্ম্মপালের ত্রাতুশুভ্রের হস্তে প্রদান করিলেন।

ভারতের সমগ্র হিন্দু-সমাজের মুখপাত্র-স্বরূপ নিখিল হিন্দুমহাসভার কার্য্যনির্বাহক সমিতির প্রতিনিধিগণ এই উৎসবে প্রীতি ও আনন্দ জ্ঞাপন করিলেন। অতীত

ভারতের হিন্দু ও বৌদ্ধাচার্য্যগণ বিশ্বমানবের কল্যাণার্থে আন্তর্জাতিক মৈত্রী ও শান্তির নিমিত্ত যে ছুঙ্কর সাধনা করিয়াছিলেন তাহা যে ফলপ্রসূ হইয়া রহিয়াছে, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেল উক্ত উৎসব-সভায় আপামর-হিন্দু-জন সাধারণের উপস্থিতিতে।

জাতীয় কংগ্রেসের পক্ষ হইতে পণ্ডিত জহরলাল বলিলেন যে উক্ত কংগ্রেসের কার্য্যকরী সমিতি বিহারের নিমিত্ত একটি কারুকার্য্যখচিত জাতীয় পতাকা প্রদান করিবেন।

সন্ধ্যায় মন্দিরে ত্রিপিঠক পাঠ হইল ও বাজী পোড়ান হইল।



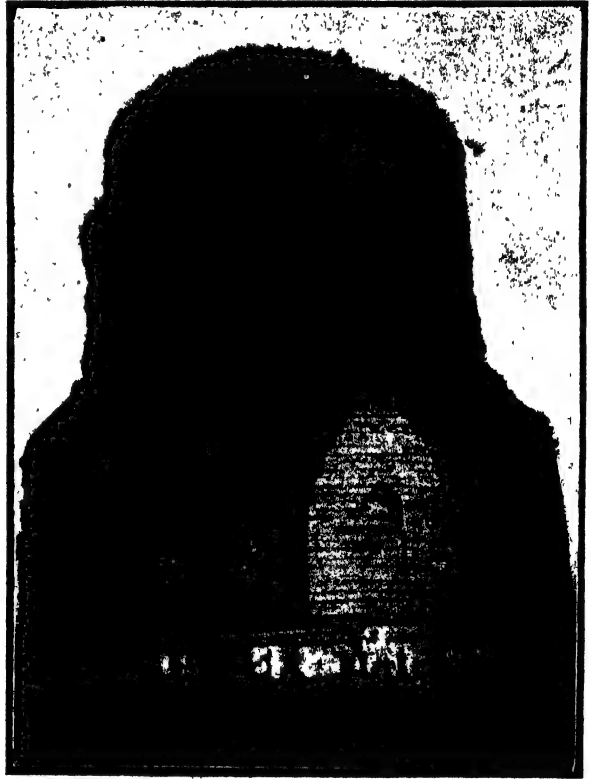
জৈন মন্দির—সারনাথ

পরদিন প্রভাতে শ্রীযুত ধর্মপাল ও রায়বাহাদুর সাহনী সিংহল অম্বরাধাপুর হইতে আনীত মহাবোধিরক্ষের ২টি ছোট গাছ বিহারে রোপণ করিলেন। এই দিবস অপরাহ্নে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ দাস-গুপ্তের সভানায়কত্বে বৌদ্ধ-ধর্মসম্বন্ধীয় এক সভা আহূত হয় ও বৌদ্ধধর্ম বিষয়ে অনেকে অনেক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শেষের দিন বৌদ্ধ শিল্প ও চিত্রকলার একটি প্রদর্শনী খোলা হয় ও দেশবিদেশ হইতে আনীত বৌদ্ধকলার নিদর্শন সমূহ তথায় উপস্থিত করা হয়। জগতে অভুলনীয়, মানবের

মনোরাজ্যের চরমোৎকর্ষের পরম-প্রকাশ-স্বরূপ এই বৌদ্ধ-কলার প্রতীকগুলিকে যেন চোখে দেখিয়া ঠিক ধারণা করা যায় না—এগুলি যেন অতিমানুষের সৃষ্টি। এগুলি ধ্যানের বস্তু; মূল বুদ্ধির আবেষ্টনীর মধ্যে ইহাদের বাঁধিতে গেলে যেন ইহাদের সৌন্দর্য ও রস-প্রকাশের মহিমা একেবারেই খর্ব হইয়া পড়ে।

বাঙালী সেই অতীত-গৌরবময় ভারতবর্ষের প্রতি যে কত শ্রদ্ধাবান, সারনাথের অতীত কীর্তিমালা জানিবার জন্য কত আগ্রহ তাহাদের, তাহা সেদিন কাশীস্থিত আপাত্তর



ধামেক স্তূপ—সারনাথ

বাঙালী নরনারীর সারনাথে উপস্থিতিতে বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত হইল। উৎসবের বাছ অচুড়ান, মেলা-প্রভৃতি বাঙালীকে ততদূর আগ্রহান্বিত করিতে পারে নাই, সারনাথের ঐ ভয় স্তূপ যতদূর করিয়াছে। ভবিষ্যতে কাশীর স্থায় সারনাথও বাঙালীর নিকট পবিত্র তীর্থস্থান হইবে। এরাপ আশা, করা আমাদের পক্ষে নিতান্ত অস্বাভাবিক ও অশোভনীয় হইবে না ইহা একপ্রকার নিশ্চয়তার সহিতই বলা যাইতে পারে। এই ঐতিহাসিক ও আন্তর্জাতিক বুদ্ধ-উৎসবকে যে বাঙালী কোণ প্রকারেই অবজ্ঞা করে নাই, ইহা তাহার পক্ষে পরম প্রশংসার বিষয় সন্দেহ নাই।

ভাস্কর

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর বি-এ

বৈদিক ঋষি পূজিল তোমারে তোমার নয়নে নয়ন রাখি
অর্যামা, পুমা, উষাপতি ভাস্কর,
তবু তেজোমাঝে ভগ্নে বৃষ্টি হেরিল তাদের মনের আঁখি,
ঐতির স্মৃতি সেই ধ্যান ভাস্কর ।

ক্রেতা যুগে এলো নৃপতির ধারা, তব নাম তারা করিল পূজি,
স্রীরী করিয়া গড়িয়া তোমায় ভাবিল পিতৃপুরুষ বৃষ্টি,
ঐশ্বর্য্য তোমার প্রতীক বর্ণছটায় আঁকিল তারা ;
জয় হৃদয়ে কম্পিল অম্বর,
ত তারকার বংশগণেরে শাসিল গর্বে আশ্রহার ।
তুমি শুধু তার হেসেছিলে দিবাকর ।

তার পর এলো সৌরপন্থী তোমারে ভাবিল ব্রহ্মময়,
তোমার পূজাই সকল পূজার সার,
ইব শাক্ত বৈষ্ণব সাথে বৃষ্টি তাহারা লভিল জয়,
কতু পরাজয়ে বহিল লজ্জা-ভার ।
জয়-মত্ত সৌর ভূপতি রাজকোষ তার শূন্য করি'
দ্বার তীরে তব মন্দির গড়িল দ্বাদশ বর্ষ ধরি'
ত ভাস্কর দুষ্কর ত্রুতে কলা-চাতুর্য্যে বিমণ্ডিত
করিল যতনে শোভামণ্ডল তার,
গাঢ় তন্তুর অরশ্বনিতে হ'লো ব্যোমলোক আন্দোলিত ।
ভাস্কর তুমি হেসেছিলে একবার ।

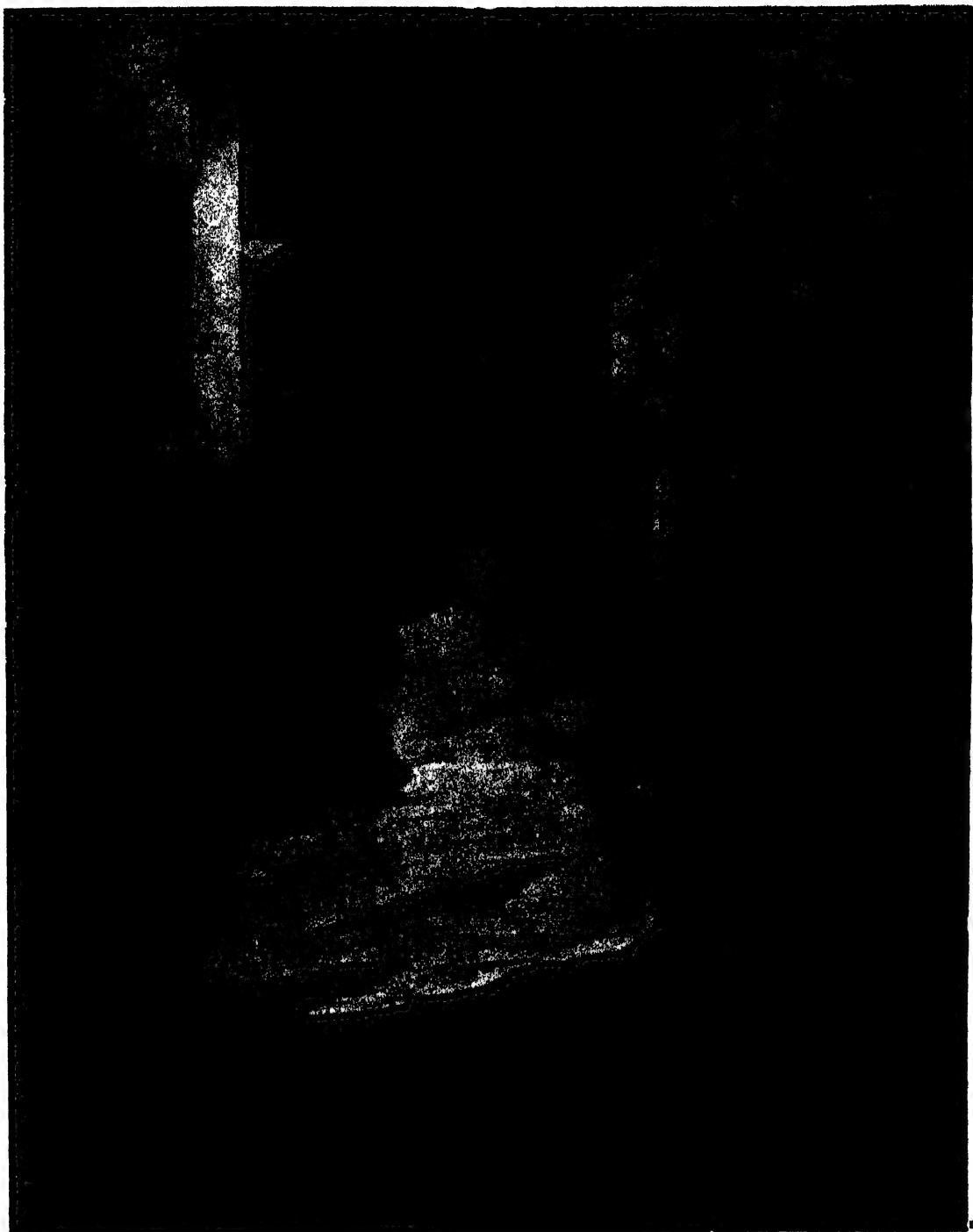
গাতিবিদেহা, জ্যোতির্ব্রহ্ম আরাধিল তোমা আরেক রূপে
বহাইল দেশে নবভবের ধারা,
গ্রহের তুমি নিরস্তা, ভয়ে সন্মমে গ্রহের ভূপে
স্বস্তি বচনে কত না পূজিল তারা ।

সব শেষে এলো জড়বিজ্ঞান ঐবস্বরূপ জেনেছে বলে,
একচোখে চায় তোমা পানে রবি, তুমি হাস তার কোঁতুহলে ।
কেহ আর তব দেউল গড়ে না, সৌরতন্ত্র লুপ্ত ক্রমে,
পূজার ঘটীর পর্ক হয়েছে সারা ।
মানশেষে শুধু পল্লীবাসীরা একবার শুধু তোমারে নম,
পাঁজির পাতায় হইয়াছ তুমি হারা ।

আজি নাই সেই বেদের ঋষিরা, নাই কোণার্ক সৌররাজ ;
কোথা শিল্পীরা—তাহার আজাবহ ?
রণপতাকায় চিহ্নিল তোমা যারা, তারা হায় কোথায় আজ ?
আজি তুমি নও কারো দূর পিতামহ ।
মাহুকের এই পূজা-পূজা খেলা হেরি বিচিত্র, প্রদোষে প্রাতে
যুগ যুগ হ'তে সমান হাসিই হাসিয়া চলেছ উপেক্ষাতে ।
মধ্যদিনের জুহুটি তোমার কেন তাহা হায় কেই বা বোঝে ।
কৃপায় কৃপণ তুমি যে কখন নহ,
রবির রবিরে যাহারা নিত্য বিশ্বের প্রতিবিম্বে খোঁজে,
তাদের মুচুতা তাও তুমি রবি সহ ।

মানবোদয়ের আগে হ'তে তব নিত্য সেবার যে আয়োজন
হয়নি বিতথ তার তিল-পরিমাণ,
গিরিচূড়া তোমা বরিছে নিত্য, তোমার আপন চারণগণ
সাঁজ্ঞে ভোরে গায় নীড়ে-নীড়ে জয়গান ।
যুগ যুগ হ'তে মেঘেরা অরুণ কেতন ওড়ায় তোমার রথে,
সমানই নিত্য উবসী সন্ধ্যা সিঁদূর ছড়ায় তোমার পথে,
চিরদিনই সেই স্বর্ধ্যমুখীরা তোমা পানে চেয়ে ব্রতটি পালে
কাল-পারাবার করায় তোমায় দান,
বহুধার শিরে হৈব আশিস পাণি সহস্র সমানই চালে
যুগ যুগ হ'তে হে রবি, বিবস্বান্ ।

ভারতবর্ষ



বঙ্গের পথে

শিল্পী—ঈশ্বর গোবিন্দচন্দ্র মণ্ডল

Bharatvarsha Halftone & Printing Works

আগন্তুক

শ্রীবুদ্ধদেব বহু

ড্রেসিং-আয়নার সামনে বসে' প্রসিদ্ধ নাট্যকার স্বর্ধ্যাকুমার চক্রবর্তী চুল আঁচড়াতে আঁচড়াতে গুন্‌গুন্‌ করে' গান করছিলেন। এমন নয় যে সে গান করতে পারে; তবে মনটা অতিরিক্ত রকম প্রফুল্ল থাকলে কে-ই বা গুন্‌গুন্‌ না করে। স্বর্ধ্যাকুমারো করছিলেন।

কারণ, আজকে তা'র চতুর্থ নাটকের প্রথম অভিনয়-রাত্রি। রিহাসেল থেকে বিচার করতে গেলে, এ নাটকটি দর্শকদের খুব শক্ত ক'রেই ধরবে। আর এমনিও—বিজ্ঞাপনের জোরে কালকের মধ্যেই বেশির ভাগ টিকিট বিক্রি হ'য়ে গেছে। তা'র নানের জোরেও যে খানিকটা না হয়েছে, তা নয়। তা'র বয়েস এখনো তিরিশ হয় নি, কিন্তু ইতিমধ্যে সে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ও সম্মান অর্জন করেছে। অলঙ্কিত রাস্তায় বেরুনো তা'র পক্ষে মুশ্কিল। শেষ যবনিকা-পাতের পর প্রথম রাত্রির দর্শকরা তা'কে দেখবার জন্য চঞ্চল হ'য়ে ওঠে—রঙ্গমঞ্চে তা'কে এসে দাঁড়াতে হয়, কিছু বলতেও হয়। আজকেও হ'বে। আর এক ঘণ্টার মধ্যে অভিনয়ের স্তূপ—তায় তা'র আবার একটু আগেই পৌঁছতে হ'বে; কতগুলো জিনিষ বহবার রিহাসেল-দে'য়া-খাকা সঙ্গেও শেষ মুহূর্তে একবার বলে' দে'য়া দরকার। তাই, হাতে একটু সময় রেখেই বেরুবার জন্য সে তৈরি হচ্ছে; সজ্জা সমাপন করে' চুল আঁচড়াতে আঁচড়াতে গুন্‌গুন্‌ করছে। যেমন, মন অতিরিক্ত রকম প্রফুল্ল থাকলে, সবাই করে।

চুলের ব্রাশটা আবার গেলো কোথায়? টেবিলটা একবার হাৎড়ে সে ড্রয়ার টানলে—কে যে কোথায় সব জিনিষ ফেলে রাখে! কে আবার রাখবে?—ঘাক—পাওয়া গেছে ব্রাশ। এক ধাক্কা ড্রয়ারটা ঠেলে দিয়ে সে মুখ তুলে' আয়নার তাকালো; কিন্তু ব্রাশ-সহ তা'র হাত ঠিক মাথার কাছে এসে আটকে রইলো—চুলের ওপর আর নাগতে পারলো না।

আয়নার মধ্যে এক নারী-মূর্তির ছায়া। ঠিক তা'র পেছনে।

পরে সে মনে ক'রে দেখেছিলো, চুলের ব্রাশটাকে হাত থেকে টেবিলের ওপর নাবিয়ে রাখতে তা'র রীতিমত সচেতন চেষ্টা করতে হয়েছিলো। যেমন, জরের ঘোরে বিকার যখন আসতে থাকে, সবল মন তা'কে প্রাণপণ চেষ্টায় ঠেকিয়ে রাখে। শুধু তা-ই নয়, চেয়ার ছেড়ে সে উঠলো, এবং ফিরে' আগন্তুকের মুখোমুখি দাঁড়ালো। প্রত্যেকটি কাজ করতে যেন তা'র এক-এক বছর আয়ুশ্য হ'য়ে যাচ্ছে।

শেষটায় সে কথাও বললে। মনে হ'ল, মাঝখানে যেন অনেকখানি সময় কেটে গেছে।

বললে, 'ভূমি?'

নিজের কণ্ঠস্বর শোনবার সঙ্গে-সঙ্গে সে যেন তা'র নিজস্ব ফিরে' এলো। বিষয়ের স্তর নিস্তরঙ্গতার বৃকে লাগলো শব্দের ঢিল; মৃত্যু গেলো কেটে।

অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিকভাবে সে আবার বললে, 'ভূমি? হঠাৎ?'

'এলাম।' শুধু এ-ই হ'ল উত্তর। অত্যন্ত চাপা গলা—যেন কথা বলতে কষ্ট হচ্ছে, যেন মেয়েটি ভালো করে' নিঃশ্বাস ফেলতে পারছে না।

স্বর্ধ্যাকুমারো তা লক্ষ্য করলে। ভালো করে' তা'র অতিথির মুখের দিকে তাকিয়ে দেখলে—অত্যন্ত স্নান মুখ। যেন দীর্ঘ অসুখ থেকে উঠেছে।

শোবার ঘরে আর কোনো আসবাব ছিলো না; স্বর্ধ্যাকুমার তা'র বিছানার দিকে হাত বাড়িয়ে বললে, 'বোসো।'।

• 'না, বসবো না; এবার আমি যাই।'

'এসেই চলে' যাবে? এতদিন পর কি এরি জন্মে এসেছিলো?'

‘তোমাকে একবার দেখতে এসেছিলাম।’

‘দেখতে এসেছিলে? তা হ’লে একটু বোসো—
আরো একটু ছাণো। একবার চোখ বুলিয়ে গেলেই কি
দেখা শেষ হ’য়ে যায়?’

‘তুমি হয় তো কোনো কাজে বেরুচ্ছিলে—আমি থাকলে
তা’র ব্যাঘাত হ’বে না তো?’

‘হ’লই বা। এ-পর্যন্ত অনেক কাজ করেছি; কাজের
কখনো ব্যাঘাত ঘটে দিই নি। আজকে—এতদিন
পর—তুমি এসে না হয় একটু ব্যাঘাতই করলে।’

‘তোমার কোনো ক্ষতি হ’বে না তো?’

‘কেন ও-সব কথা বলছো, কক্সা?’

‘আবার।’

‘কী আবার?’

‘আবার ডাকো—আমার নাম নিয়ে।’

‘কী যে পাগলামি করো।—বোসো।’

‘না—ডাকো না তুমি। তার পর বসছি।’

‘কক্সা, তোমার নাম নিয়ে আমি কবিতা তৈরি
করবো।’

‘না—না; কবিতা নয়, কবিতা নয়; তুমি বলো—
মুখে বলো।’

‘কক্সা, কক্সা, কক্সা।’

গভীর তৃপ্তি মেয়েটির ম্লান মুখে পলকের জ্ঞান একটু
আলো ছিটিয়ে দিয়ে গেলো। ধীরে-ধীরে সে বিছানার
একপ্রান্তে আলগোছে বসলো। স্বর্য়াকুমারও তা’র
চেয়ারটি একটু এগিয়ে এনে বসলো। খানিকক্ষণ কাটলো
চুপচাপ।

এবার কক্সাই আগে কথা বললে, ‘অমন করে’ আমাব
মুখের দিকে তাকিয়ে থাকো না তুমি।’

স্বর্য়াকুমার চোখ সরিয়ে নিলে। একটু পরে আলাপ
আরম্ভ করলে, ‘কোথায় উঠেছো তুমি?’

কক্সা যেন কিছু বুঝতে না পেরে বললে, ‘উঠেছি?
কোথায় আবার উঠবো?’

স্বর্য়াকুমার একটু অপ্রস্তুতই হ’য়ে গেলো। জিজ্ঞেস
করলে, ‘তুমি—তুমি কি এই আসছো?’

‘কোথায়?’

‘এখানে—কলকাতায়।’

‘তা নয় তো কী? এইমাত্র এলাম।’

‘তোমার জিনিষপত্র কোথায়?’

‘জিনিষপত্র কিছু আনি নি।’

‘আনো নি? কিছু নয়?’

‘না, কিছুই নয়।’

মনে মনে স্বর্য়াকুমার একটু চিন্তিতই হ’য়ে পড়লো।
বলা নেই, কওয়া নেই, দীর্ঘ চার বছর—না, পাঁচ বছর?
—পাঁচ বছর পর—এই মেয়ে, যা’র জন্ম কোনো-এক
সময়ে রাতের পর রাত সে ঘুমোতে পারে নি—এই মেয়ে
হঠাৎ আজ সক্রোবেলায় তা’র কাছে এসে উপস্থিত—সঙ্গে
ওর দ্বিতীয় বস্ত্র নেই। এর মানে কী? কী? কী?
স্বর্য়াকুমার যতই ভাবতে লাগলো, ততই তা’র মন শুধু
একটা জিনিষের প্রতিই ইঙ্গিত করতে লাগলো। এ ছাড়া
এর অন্য মানে হ’তে পারে না।

সে জিজ্ঞেস করলে, ‘সঙ্গে কে এসেছে?’

‘কেউ নয়।’

‘এত দূরের পথ একা এসেছো?’

‘হ্যাঁ, একাই এসেছি।’

একটু চুপচাপ।

‘তুমি—তুমি যে চলে’ এসেছো, তা—তা ওখানে সবাই
জানে?’

‘হ্যাঁ, সবাই জানে।’

‘জানে?’

‘জানে।’

‘তোমার ছেলে—আর তোমার মেয়ে—ওরা?’

‘তা’দেরও রেখে এসেছি।’

একটু সময় স্বর্য়াকুমার বলবার মত কোনো কথা খুঁজে
পেলো না। তার পর: ‘ওরা তো বেশ বড় হয়েছে
এতদিনে?’

‘তবু—আমাকে ছেড়ে থাকতে প্রথমটায় ওদের একটু
কষ্ট হ’বে বই কি। অবিশিষ্ট দু’দিনেই সয়ে যাবে।’

এ-কথা শুনে মাথা নীচু করে ‘হু’ হাতে মুখ ঢেকে
স্বর্য়াকুমার ভাবতে লাগলো। প্রাণপণ চেষ্টা করলে,
খুব জরুরিবেগে, খুব পরিহার করে’ চিন্তা করতে। তার পর
মুখ তুলে’ কক্সার চোখের দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে বললে,
‘তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞেস করতে পারি।’

‘বলো।’

‘তুমি কি এখানে থাকতে এসেছো?’

প্রশ্ন শুনে কক্সা একটু হাসলো। ঘরে ঢুকে অবধি এই তা’র প্রথম হাসি। বললে, ‘আমি শুধু তোমাকে একবার দেখতে এসেছিলাম, এখনি চলে’ যাবো মনে করে’। তবে, থেকেও অবিশ্রি যেতে পারি—যদি তোমার কোনো আপত্তি না থাকে।’

স্বর্য়কুমার কোনো কথা বললে না; বলতে পারলে না। তা’র বকের ভেতর তুমুল তোলপাড় চলছিলো।

কক্সাই আবার কথা বললে: ‘একদিন—মানে, এক রাত্রে—মনে আছে তোমার?—তুমি আমাকে ধরে’ রাখতে চেয়েছিলে—আমি নিজকে ছিনিয়ে নিয়ে চলে’ গেলাম—’

স্বর্য়কুমার কক্সার বলে উঠলো: ‘থাক—বোলো না, ও-সব কথা বোলো না।’

—‘শোনোই না। যাবার সময় আমি বলে’ গিয়ে-ছিলাম, “আবার আসবো।” তুমি হয় তো সারা রাত জেগে আমার অপেক্ষা করেছিলে।—’

কক্সার কথা স্বর্য়কুমার স্পষ্ট করে’ শুনতে পাচ্ছিলো না। প্রত্যেক মুহূর্তে তা’র বকের ওপর হাতুড়ির বাড়ি পড়ছে।

—‘তখন আমি আমার কথা রাখতে পারি নি। আজ—এতদিন পর পারলাম, আমার সেই কথা রাখতে পারলাম। আজ আমি আবার এসাম, স্বর্য়।’

• স্বর্য়কুমার টের পেলো, তা’র চোপ জলে ভরে’ উঠেছে। সে তা লুকোবার চেষ্টা না করে’ ছ’ হাতে মুখ ঢেকে নিঃশব্দে খানিকটা কেঁদে’ নিলে। তা’র মন একটু যেন হাল্কা বোধ হ’ল।

আলাপটাকে একটু সাংসারিক স্তরে নাখিয়ে আনবার আশায় সে বললে, ‘এত লম্বা জার্নির পর তুমি খুব ক্লান্ত নিশ্চয়ই?’

‘না, ক্লান্ত নই, মোটেও ক্লান্ত নই।’

‘পণে তোমার কোনোরকম কষ্ট হয় নি তো?’

‘তা কষ্ট একটু হয়েছিলো বই কি।’

‘তা হ’লে তুমি এখন কিছু খেয়ে নিয়ে বরং একটু বিশ্রাম করো—ঘুমিয়ে নাও। স্নানের জন্ত গরম জল

দরকার? তুমি পরবেই বা কী? আমার বাড়িতে তো শাড়ি টাড়ি—’

‘ব্যস্ত হোয়ো না তুমি;—মান কি খাওয়া কি ঘুম কিছুরি আমার দরকার নেই।’

‘না—না, সে কী হয়? কিছু না খেলে অন্তত চলবে কেন? চা? বরং এক পেয়ালা গরম দুধ খাও—ঘরে ফল-টল বোধ হয় কিছু আছে।’

‘আমি তোমাকে বলছি, এখন আমার কিছুরি দরকার নেই—সত্যি নেই। তুমি শান্ত হ’য়ে বোসো—গল্প করো।’

‘গল্প তুমি যত চাও করবো—কিন্তু একটু দুখ অন্তত তুমি খেয়ে নাও। তোমাকে ভারি শুকনো দেখাচ্ছে।’

স্বর্য়কুমার উঠতে যাচ্ছিলো; কক্সা অল্প একটু হাত তুলে’ তা’কে বাধা দিলে।—‘আচ্ছা, সে পরে হ’বে’খন—এখন তুমি বোসো। এই তো সব এলাম—এত তাড়া কিসের?’

ঘর অন্ধকার হ’য়ে আসছিলো। ‘আলোটা জালিয়ে দেবো?’ স্বর্য়কুমার জিজ্ঞেস করলে।

‘না-ই বা দিলে। বেশ আছে।’

‘তোমাকে অত্যন্ত স্নান দেখছি, কক্সা। তোমার কি শার্গির কোনো অসুখ করেছিলো?’

‘হ্যাঁ, অসুখ করেছিলো।’

‘খুব কঠিন অসুখ?’

‘লোকে তা’কে কঠিনই বলে।’

‘এখন ভালো আছ তো?’

হ্যাঁ, ভালো আছি, খুবই ভালো আছি। এখন আর কোনো অসুখ নেই।’

‘তুমি অমন চুপচাপ ঘরে এসে ঢুকেছিলে—’

‘খুব চমকে উঠেছিলে—না? নীচে কাউকে দেখলাম না, তাই সোজা ওপরে উঠে’ এলাম।’

‘কা’কেই বা আর দেখবে।’

‘একেবারে একা আছো। কখনো-কখনো খাবারপ লাগে না?’

‘অভ্যেস হ’য়ে গেছে।’—হঠাৎ স্বর্য়কুমারের একটা কথা মনে পড়লো: ‘তুমি আমার ঠিকানা? পলে কোথায়?’

‘তোমার মত একজন প্রসিদ্ধ লোকের ঠিকানা জোগাড় করা আবহাওয়া কী।’

‘তোমার মুখে ও-কথা ঠাট্টার মত শোনালো, কক্স।’

‘না-হয় করলামই একটু ঠাট্টা।’

‘কম্পেই পারো।’

‘তোমাকে এ-ক’ বছরে আমি একখানাও চিঠি লিখতে পারি নি। এত কম সময়—’

‘বুঝি, আমি সব বুঝি। তোমাকে বলতে হ’বে না।’

‘তোমার সেই শেষ চিঠি আমি পেয়েছিলাম। যা’তে তুমি লিখেছিলে—‘তোমার হাতের লেখা দেখতেও আমার ভালো লাগে।’ সত্যি কথা?’

‘কোনটা?’

‘আমার হাতের লেখা দেখতেও তোমার ভালো লাগে? সত্যি?—বলো না!’

‘হ্যাঁ, লাগে।’

‘তুমি কি সত্যি আমার চিঠি পেতে আশা করত?’

‘সত্যি বলতে, আমি কখনো আশা করি নি যে তুমি আমাকে চিঠি লিখবে।’

‘তোমাকে একখানা চিঠি কিন্তু লিখেছিলাম।’

‘কবে?’

‘এই তো—চলে’ আসবার ঠিক আগে। পাও নি?’

‘না তো।’

‘বোধ হয় কোনো কারণে ডাকে দেরি হচ্ছে।’

‘চিঠি দিয়ে আর কী হ’বে? তুমিই তো এলে।’

‘হ্যাঁ, আমি এলাম। আমার কথা আমি রাখলাম, সূর্য্য।’

‘কিন্তু বলো—বলো এবার আর তুমি চলে’ যাবে না?’

‘চলে’ কখনোই যাবো না—এ কথা কি জোর করে’ বলা যায়?’

‘না—না, এবার আর তোমাকে চলে’ যেতে দেবো না—কিছুতেই নয়। কতবার যে তুমি কাছে এসেই চলে’ গিয়েছো—ফিরে’ এসেছো শুধু আবার চলে’ যাবার জন্য; সে-কষ্ট—সে-কষ্ট মৃত্যু-যন্ত্রণার মত।’

‘না—না; তাকে মৃত্যু-যন্ত্রণা বলে না। মৃত্যু-যন্ত্রণা কাকে বলে, শুনবে?’

‘আমি জানি; তা ভালো করে’ই জানি।’

‘তা নয়, তা নয়। শোনো—আবার যে খুব কঠিন অসুখ করে না?’

‘হ্যাঁ, বলো।’

‘ভয়ানক অসুখ। একটানা চার মাস বিছানায় শুয়ে’ ছিলাম। পেটের নাড়ি ভড়িতে কী-সব গোলমাল—ডাক্তাররা কেটে-কুটে আর কিছু রাখে নি।’

‘যাক—ভালো যে হ’য়ে উঠেছো—’

‘শোনোই। একদিন হ’ল কী—এই তো সেদিন—চারজন ডাক্তার মিলে’ কী যেন একটা অপারেশন করলে—সে নাকি ভয়ানক একটা শক্ত ব্যাপার। কী কম্পে ওরা ছুরি-কাঁচি নিয়ে ওরাই জানে—ক্রোয়ফর্ম থেকে জেগে উঠে’ মনে হ’ল, এইবার ভালো হ’য়ে উঠবো। ভেতর থেকে কেউ যেন বলতে লাগলো, “তুমি ভালো হ’য়ে উঠবে, ভালো হ’য়ে উঠবে।” কাকে যেন বললামও সে-কথা।

‘একটু পরে এক মজার ব্যাপার আরম্ভ হ’ল। আমার পা ছটোয় কী-রকম যেন শীত করতে লাগলো। একটু জড়োসড়ো হ’তে গিয়ে দেখি, পা আর নড়ে না। এ আবার কী? শীত এদিকে বেড়েই চলেছে—আন্তঃ-আন্তঃ হাঁটু অবধি, তার পর কোমর। আমার শরীরের আঙ্গেক যেন পাথর হ’য়ে গেছে। সে-কথা কতবার চীৎকার করে’ বললাম—ঘর-ভরা লোক—কেউ শুনলে না, কেউ শুনলে না। ইসারা করতে গেলাম—হাত আর তুলতে পারি নে। তার পর সেই শীত যখন গলার কাছে এলো—কী-রকম লাগলো, জানো? জানো? মৃত্যু-যন্ত্রণা কাকে বলে তা আমি জানি, সূর্য্য, তুমি জানো না।’

সূর্য্যকুমার নিঃশব্দে আগাগোড়া শুনলে। তার পর অত্যন্ত শান্তভাবে স্থিরদৃষ্টিতে কক্ষার দিকে তাকিয়ে রইলো। ঘরের আলো আরো কমে’ এসেছিলো; তবু একটা জিনিষ—এতক্ষণ সে যা লক্ষ্য করে নি—তার নজরে পড়লো। তার স্প্রিঙ-এর খাটে স্প্রিঙ-এর ম্যাট্রেস পাতা—তার ওপর কক্স বসেছে; কিন্তু সে যেখানটায় বসেছে, তা একটুও নীচ হ’য়ে যায় নি, চাদরটার ভাঁজ একটুও নষ্ট হয় নি—বিছানাটা আগাগোড়া সমান, নির্ভাঁজ। কক্ষার শরীরের একেবারেই কোনো ওজন নেই।

কক্ষার কথা শোনা গেলো : ‘আজকে আর তোমার সময় নষ্ট করবো না। আর-একদিন না-হয় আসবো।’ বলে’ কক্স উঠে’ দাঁড়ালো।

দ্রুতপদে সূর্য্যকুমারো উঠে দাঁড়ালো। কঙ্কার মুখ থেকে পলকের জন্মও সে চোখ সরাবে না—দেখি, সে কেমন করে' মিলিয়ে যায়।

আবার কঙ্কার স্বর শোনা গেলো : ‘আমাকে যেতে দাও, সূর্য্য, যেতে দাও। আমাকে নিয়ে তুমি কী করবে? কী করবে?’

পেছন দিকে হেঁটে কঙ্কা দরজার দিকে যেতে লাগলো। সঙ্গে-সঙ্গে সূর্য্যকুমারও এগোচ্ছে।

কঙ্কা আবার কথা বললে : ‘কেন তুমি আমাকে ধরে’ রাখতে চাও? তোমাকে শুধু একবার দেখে গেলাম।’

সূর্য্যকুমার ঝাঁ করে’ হাত বাড়িয়ে কঙ্কাকে ধরতে গেলো। তার গলা দিয়ে চীৎকার বেরিয়ে এলো : ‘কঙ্কা, কঙ্কা, কঙ্কা—!’...

‘কী হয়েছে, দাদাবাবু?’

সূর্য্যকুমার ভালো করে’ একবার চারদিকে তাকালো। ঘরে আলো জ্বলেছে। দরজার সামনে সে দাঁড়িয়ে, আর তার সামনে ভোলা—তার চাকর।

‘কী হয়েছে, দাদাবাবু?’

‘কিছু হয় নি—তুই যা।’ ইস্—সে ঘামে ভিজ’ গেছে একেবারে। ‘পাখাটা খুলে’ দে তো, ভোলা।’

পাখা খুলে’ দিয়ে ভোলা বললে, ‘এইমাত্র একখানা চিঠি এসেছে।’

‘রাখ ওখানে।’

ড্রেসিং-টেবিলের ওপর চিঠিখানা রেখে ভোলা চলে’ গেলো। সূর্য্যকুমার আবার সেই চেয়ারটিতেই এসে বসলো।

কী-চিঠি, তা সে জানে। বার হাতের লেখা দেখতেও তার ভালো লাগে, তারি হাতের লেখা। ও চিঠি এখন আর না খুললেও চলে।

তবু সে টেবিল থেকে চিঠিখানা তুলে’ নিলে।

পেন্সিল দিয়ে অত্যন্ত হিজিবিজি করে’ ঠিকানা লেখা; না জানা থাকলে চট করে’ সে হয়-তো হাতের লেখা চিনতেই পারতো না। টিকিটের ওপর ডাকঘরের ছাপে কালকের তারিখ।

খাম খুলে’ সে চিঠিখানা বা’র করলে। ওপরে জায়গার নাম বা তারিখ কিছু নেই। মাঝখানে পেন্সিলে ছালাইন হিজিবিজি লেখা :

‘আমার খুব অসুখ। তোমাকে দেখতে ইচ্ছে করছে। একবার আসা কি সম্ভব?’

কঙ্কা।’

আমি আর যেতে পারলাম কই, কঙ্কা—তা’র আগে তুমিই এলে, তুমিই তো এলে।...

ভোলা এসে বললে, ‘থিয়েটার থেকে টেলিফোনে ডাকছে।’

বাঃ, থিয়েটারের কথা সে একেবারে ভুলে’ই গিয়েছিলো। পাশের ঘরে গিয়ে সূর্য্যকুমার টেলিফোন তুলে’ নিলে।

‘কে? ললিতবাবু নাকি?’

‘হ্যাঁ। আপনাব এত দেখি যে?’

‘এই—দেখি একটু হ’য়ে গেলো। আরম্ভ হ’য়ে গেছে নাকি?’

‘হ’ল বলে। আপনাব জন্মে অপেক্ষা করবো?’

‘যদি দয়া করে’ করেন—দশ মিনিট। গোড়ার দিকটা আমার দেখা খুব দরকার।’

‘আচ্ছা—পনেরো মিনিটই অপেক্ষা করছি।’

‘অনেক ধন্যবাদ। তা’র আগেই আমি পৌছে যাবো। —ও-ঘর থেকে আমার চাদর আর মনিবাগ নিয়ে আয় তো, ভোলা। আর শোন—আজকে রাত্তিরে আমি আর বাড়ি ফিরবো না।’



লিথুয়েনিয়া

শ্রীভারতকুমার বসু

লিথুয়েনিয়ানদের ইতিহাসখানি ল্যাটভিয়ানদের ইতিহাসের সঙ্গে বিশেষভাবে জড়িত। উভয়েরই দেশীয় ভাষার মিল আছে অসাধারণ। এমন কি, তাদের বাক্যের মূল এবং ব্যাকরণ-গত শব্দও অভিন্ন। লেটো-লিথুয়েনিয়ান ভাষার সঙ্গে সংস্কৃত ভাষার অনেকটা ঐক্য আছে। মিঃ ফ্লোরেন্স ফার্নবারো বলেন, “The Letto-Lithuanian languages are more closely allied to the Sanskrit of ancient India than any living tongue.”—অর্থাৎ, “লেটো-লিথুয়েনিয়ান ভাষাগুলি সের

প্রশিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর দেহে লিথুয়েনিয়ান পিতৃপুরুষের রক্ত ছিল। রুহিং সাহেবের “লিথুয়েনিয়ান অভিধানের” পরিচয়-পত্রে ক্যান্ট লিখেছেন যে, ঐ অভিধানখনিকে যত্নের সঙ্গে রাখা উচিত; কারণ তার দ্বারা লিথুয়েনিয়ানরা শিক্ষায় ও জ্ঞানে উন্নতি লাভ ক’রতে পারবে এবং ভাষা শিক্ষার দ্বারা পৃথিবীর প্রাচীন জাতি-গুলির সঙ্গে পত্র ব্যবহারের সুবিধা পাবে।

আগে লিথুয়েনিয়ানরা খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী ছিল না। কিন্তু এই ধর্মের প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গেই সেখানকার রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে



কৃষকের গৃহ



বরের ভিতরে আগুনের ঘর। আগুনের ঘরের উপরে ব’সে একটা ছেলে শীত দূর করছে

কোনো ভাষার চেয়ে প্রাচীন ভারতের সংস্কৃত ভাষার সঙ্গেই বেশী সম্বন্ধযুক্ত।”

ফরাসী কলেজের অধ্যাপক মিলেট বলেন, “কোনো লোকের মুখ থেকে যদি ইণ্ডো-ইয়োরোপীয় ভাষার প্রতিধ্বনি শুনতে চান, তা হ’লে লিথুয়েনিয়ান চাষারা যেখানে গল্প ক’রছে, সেখানে বান।” অনেকে বলেন, ল্যাটিন এবং প্রাচীন গ্রীক ভাষার চেয়েও লেটো লিথুয়েনিয়ান ভাষা হচ্ছে ইয়োরোপের প্রাচীনতর ভাষা।

বিখ্যাত জার্মান দার্শনিক ক্যান্ট ১৮শ শতাব্দীতে

একটা ভীষণ ওলট-পালট হ’য়ে গেল। দ্বাদশ শতাব্দীতে পোলাণ্ড ও রাশিয়া তরবারীর মুখে তাদের খৃষ্টান করবার জন্য প্রস্তুত হ’লো। ধর্মের নামে এরকম হিংস্র জুলুম লিথুয়েনিয়ানরা সহ ক’রতে পারলে না—বিরুদ্ধ-শক্তিকে প্রাণপণে প্রতিরোধ ক’রতে লাগলো।

১২৫২ খৃষ্টাব্দে লিথুয়েনিয়ার গ্র্যাণ্ড ডিউক মিন্ডাইগাস খৃষ্টধর্ম গ্রহণ ক’রতে রাজী হ’লেন। কিন্তু তার পরই তিনি বুঝতে পারলেন যে, তাতে দেশে অশান্তি হবে, দাঙ্গা-

হাস্যামা হ'বে এবং লোক ক্ষেপে যাবে। তখন তিনি দেশকে রক্ষা কৰবাব জন্ত খৃষ্টান শক্তিশালীকৈ বাধা দিতে যুদ্ধের আয়োজন ক'রলেন। সে যুদ্ধে তাঁর জয় হ'লো। কিন্তু চতুর্দশ শতাব্দীর শেষের দিকে লিথুয়েনিয়া আশ্চৰ্য্য ভাবে খৃষ্টধর্মের প্রতি ঝোঁক দিলে, এবং অনেকেই রোমান ক্যাথলিক ধর্ম গ্রহণ ক'রলে।

১৩৮৬ সালে লিথুয়েনিয়ার গ্রাণ্ড ডিউক জোগেলাপ সঙ্গে পোল্যান্ডের ৰাণী হেডভিগের বিবাহ হয়। এই বিবাহই উভয় দেশের মধ্যে মৈত্ৰীৰ সম্বন্ধ এনে দিলে। উক্ত বিবাহের পর জোগেলা পোল্যান্ডের ৰাজা হ'লেন। এইভাবে লিথুয়েনিয়া কাৰ্য্যতঃ পোল্যান্ডেরই শাসনাধীন হ'য়ে গেল। তার ফলে, ১৫৬৯ সালের পরই পোল্যান্ড



কুমড়োর ক্ষেত। কুমড়োগুলো এত বড় হয় যে,
কোনো কোনোটার ওজন ৪০ থেকে
৮০ পাউণ্ড পর্যন্তও হয়।

লিথুয়েনিয়ার প্রতি আর মৈত্ৰী-ভাব দেখাবার প্রয়োজন বোধ ক'রলে না। পোল্যান্ড নিজের প্রভাব জাহির ক'রতে লাগলো। প্রথমেই লিথুয়েনিয়ান ভাষার প্রচলন বন্ধ ক'রে দেওয়া হ'লো। দেশে অশ্রীতির একটা ঘোর আন্দোলন উঠলো। বিখ্যাত লিথুয়েনিয়ান পণ্ডিত নিকোলাস্ ডাইজা ব'ললেন, "To take away from a nation its own language is equivalent to taking away the sun out of the heavens, to destroying the world-order, to imprisoning the very life and soul of the people."—অৰ্থাৎ,

“জাতির কাছ থেকে জাতির ভাষা কেড়ে নেওয়া হচ্ছে—
আকাশ থেকে সূর্য্যকে তুলে নেওয়া, পৃথিবীর শৃঙ্খলা নষ্ট



“ইষ্টার”—শোভাযাত্রার আগে
আগে পুরোহিত যাচ্ছেন

করা, এবং লোকের জীবন ও আত্মাকে বন্দী করার সমান।”

অপত্তিমূলক আন্দোলন হ'য়ে উঠলো। সকলের চেয়ে ক্ষেপে উঠলো চাষারা। তারা ত বিদ্রোহই সূত্র ক'রে দিলে! কিন্তু চাষাদের অবস্থা তখন ক্রীত-



ঘোড়া বিক্রীর জায়গায় ঘোড়ার পরীক্ষা হচ্ছে

দাসের অবস্থায় এসে পৌঁড়িয়েছে বলতেই হয়। তাদের সে বিদ্রোহ বেশী দিন টিকলো না। এর প্রধান কারণ হচ্ছে

এই যে, দেশের অভিজাত-সম্প্রদায় তখন রীতিমত পোলাণ্ড-ধোঁষা হ'য়ে উঠেছিলেন। তার উপর ঘুম, পক্ষপাতিত্ব-দোষ, স্বার্থপরতা ইত্যাদি ত ছিলই। কিন্তু পোলাণ্ড-পন্থী অভিজাতদের 'স্বজাতিদ্রোহ' মাঠে মারা গেল। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে অন্ত-বিপ্লবের দ্বারা পোলাণ্ড ধ্বংস হ'য়ে গেল। কাজেই, পোলাণ্ড-সংশ্লিষ্ট লিথুয়েনিয়াও পতনোন্মুখ হ'লো। এর সুযোগে প্রায় অধিকাংশ লিথুয়েনিয়াকেই রাশিয়ান্বা হস্তগত ক'রলে।



লিথুয়েনিয়ান্ তরুণী

লিথুয়েনিয়ার বাকী অর্ধাংশ অনেক দিন আগে থেকেই অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দী থেকেই জার্মানী অধিকার ক'রে-ছিল। যাই হোক, রাশিয়ার শাসনাধীনে এসেই সেগনকার লোকদের দুর্দশা বাড়লো চরম ভাবে। দেশে কৃষ নীতির প্রচলন হ'লো এবং উচু-নীচ সমস্ত রাজকর্মচারীর পদ-ই রাশিয়ানদের দ্বারা অধিকৃত হ'লো। জমি বাজেয়াপ্ত করা হ'লো, এবং কৃষি-সত্ত্বগুলিকেও আর মাথা তুলতে

দেওয়া হ'লো না। লিথুয়েনিয়ান্ ভাষার প্রচলন ত আগে থাকতেই বন্ধ ক'রে দেওয়া হ'য়েছিল, এখন দেশীয় ভাষায় গোপনে শিক্ষা দেওয়াও দণ্ডনীয় হ'য়ে গেল। লোকদের দেব ভক্তি ছাড়াবার জন্ত ধর্ম-সংক্রান্ত স্কুল ও সমিতিগুলি বন্ধ ক'রে দেওয়া হ'লো। কিন্তু লিথুয়েনিয়ান্দের বুকে সকলের চেয়ে বেশী আবার বাজলো—মুদ্রাব্যয় বন্ধ ক'রে দেওয়ায় এবং মুদ্রণ ব্যাপারে ল্যাটিন অক্ষর ব্যবহার ক'রতে না দেওয়ায়। এই রকম দমন-নীতি চ'লেছিল—পুরো চল্লিশ বৎসর পর্যন্ত। কিন্তু লিথুয়েনিয়ান্রা নিজেদের ভাষায় নিজেদের দেশে বই ছাপাতে না পারলেও, দ'মলো না। তারা জার্মানী ও আমেরিকার যন্ত্রদ্বারা তাদের বই



ইহুদীর ধর্মগ্রন্থ পাঠ। লিথুয়েনিয়ার ইহুদীরা মুশার (Moses) নীতির পক্ষপাতী

ছাপাতে আরম্ভ ক'রলে। ওই সব বই সীমান্ত প্রদেশ দিয়ে আনা হ'তো। কিন্তু যথেষ্ট সাবধানে আনা হ'লেও, হাজার-হাজার লোক ধরা প'ড়তে লাগলো। সামান্য উপাসনার বই ছাপানোর অপরাধেও তাদের নির্বাসিত করা হ'তে লাগলো সাইবিরিয়ায়।

এক শতাব্দীরও বেশী দিন পর্যন্ত লিথুয়েনিয়ান্রা রাশিয়ানদের নির্দয় শাসনে নিস্তেজ হ'য়ে ছিল। কিন্তু হাজার নিস্তেজ হ'লেও, পরাধীন জাতি মনে-মনে স্বাধীনতার তেজ-স্বর্গের বন্দনা ক'রতে ভোলে নি। তাদের স্তব দিন ধীরে-ধীরে এগিয়ে এল।

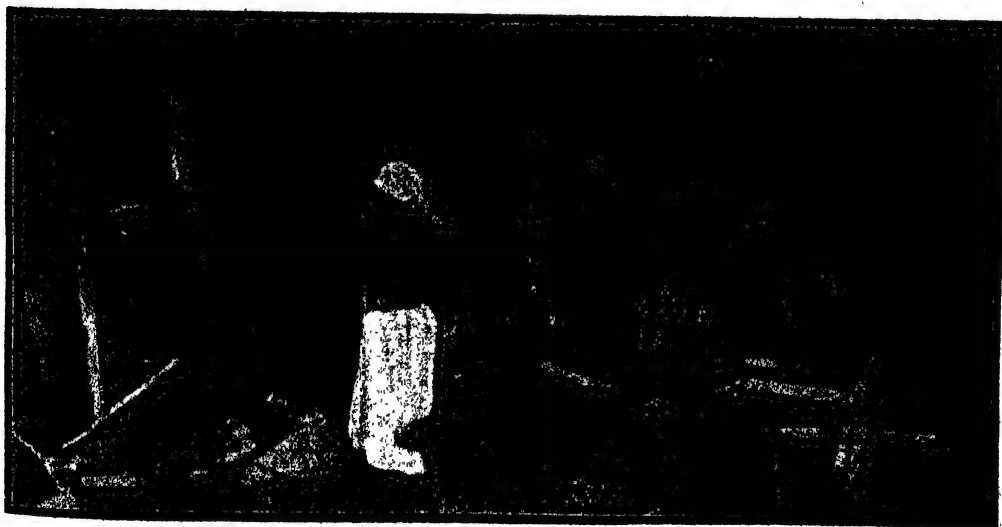
ক্রমে জাপানের যুদ্ধ শুরু হ'তেই ১৯০৫ সালে লিথুয়ে- সেখানকার গরীব লোকদের বাড়ীতে চম্কা এবং ভীত য়ানুর নব তেজ স্বদেশ-মন্ত্র উচ্চারণ ক'রলে,—“জাগৃহি!” হচ্ছে একটি মূল্যবান সম্পত্তি। গরীব লোকেরা বাড়ীতেই ই সময় থেকেই প্রকৃত পক্ষে তাদের কর্মসূচি হয়। তার তাদের বসন তৈরী করে। এমন কি, পশমের জামাও র জাপানের কাছে রাশিয়ার পরাজয়, এবং দ্বেষভিত্তিক বিদ্রোহে “জারে”র বিপদ! লিথুয়ে- য়ানুরা এই সব সুবর্ণ সুযোগ ছেড়ে দিলে ।। তাদের প্রচেষ্টা, অর্থাৎ গঠনমূলক কার্য্য তত্ত্ব উৎসাহে আত্মপ্রকাশ ক'রলে। শেষে, ১৯৮ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে লিথুয়েনিয়ার স্বাধীনতা ঘোষিত হ'লো।



সেখানকার লোকেরা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। বকদের ছোট ছোট বাড়ীগুলি বাগান ও লগাছের বেড়ায় ঘেরা। দেখলেই মনে হবে, ১ শতাব্দীর পর পাওয়া স্বাধীনতার নবীন মানন্দ সেগুলোতে বসুমূল ক'রছে। কৃষকের ডীর সম্পত্তির মধ্যে গাভী, মেঘ ও শূকর ধান। পশু-পালন তাদের অত্যন্ত ব্যবসা। ক্ষেতের

কৃষক রমণী

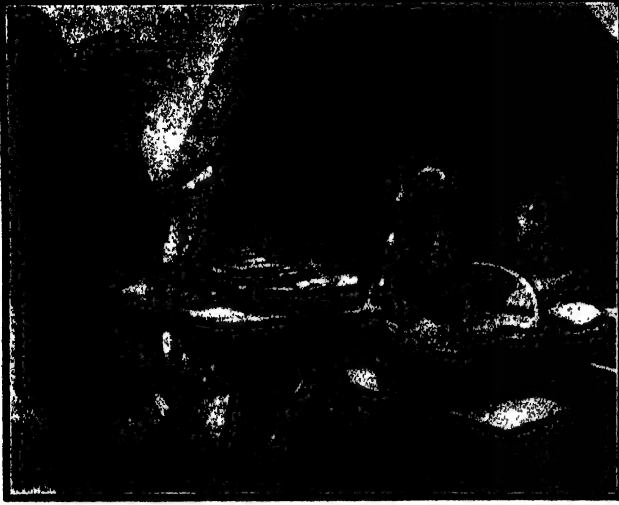
বাড়ীতে বুন তৈরী করা হয়। অধিকাংশ কৃষকের-ই বাড়ীতে শোবার ঘর থাকে মাত্র একটি। ঐ ঘরখানিকে ম করার যেতে পারে। সেখানকার সরিষাই হচ্ছে প্রধান গরম ক'রে রাখবার অস্ত্র, মাঝখানে একটা বড় অগ্নিকুণ্ডার



অথের বিজ্ঞান।

১ শতকরা ৪১টা উর্বর জমিতে কেবল সরি- ঘর থাকে। সাধারণতঃ ঐ ঘরের এক কোণে থাকে ঐই চাষ করা হয়। তিসিও সেখানে কম পাওয়া একটি কাঠের খাটিয়া। শীতের দিনে ঐ খাটিয়ায় শুতে যাবার সময় চাষারা তাদের ভেড়ার চামড়ার জামাকে

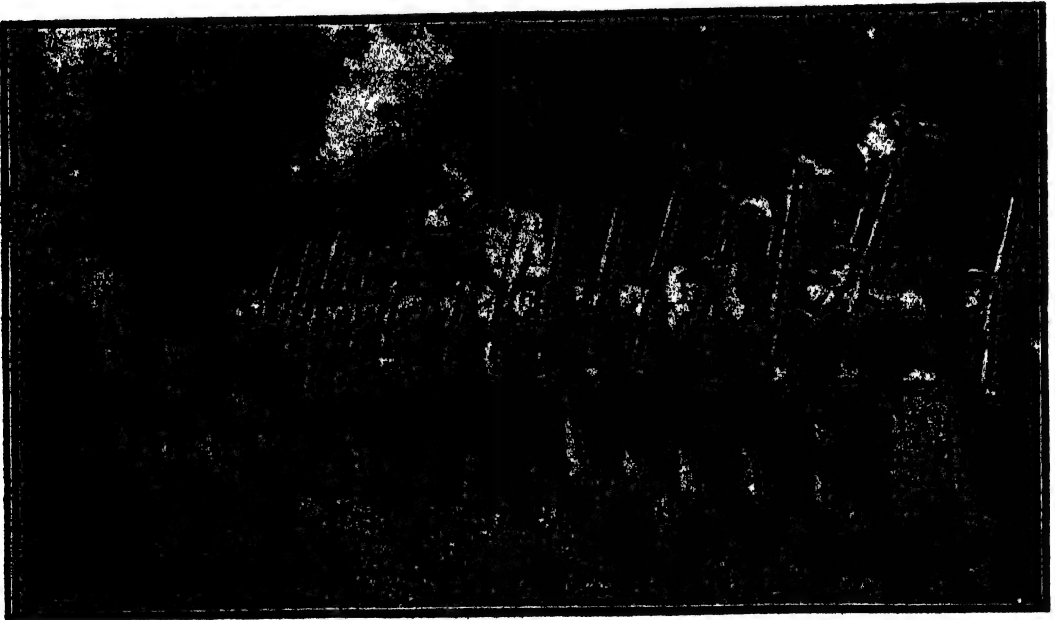
[চানদের মতো গায়ে ঢাকা দিয়ে শীত দূর করে। ঘরের সময়ে কুঁড়ে কিবা অজ্ঞান হ'য়ে পড়ে। সামান্য একটা মধো থাকে একটা টেবিল, একটা কি ছোটো চেয়ার ও মাতার পাত্র এবং কতকগুলো কাঁসি সেখানকার ব্যবহার্য বাসন।



ইহুদীর দোকানে

বেঞ্চি। কড়িকাঠ থেকে একটা দোলনা ঝোলানো লিথুয়েনিয়ার প্রায় এক-চতুর্থাংশ স্থান দখল ক'রে থাকে। প্রত্যেক পনেরো মিনিট অন্তর এই দোলনাটিকে আছে—বহু শতাব্দীর পুরোনো জঙ্গল। আজ সেখানকার

আদর খুব!



সৈন্তদের 'ড্রিল'

ছলিয়ে দেওয়া হয়। এর কচ্-ক্ শব্দের দ্বারা প্রকারান্তরে এক এক স্থানে জঙ্গল এত নিবিড় যে, ঠিক অষ্টাদশ ঘরের মেয়েদের জানিয়ে দেওয়া হয়, তারা বেন না কাজের শতাব্দীর মতো এখনো তা দুর্ভেদ্য ও দুর্গম হ'য়ে আছে।

এর একমাত্র কারণ, স্বাধীনতা পাবার পর লিথুয়েনিয়া খুব তাদের মধ্যে অনেকেই অনাহারে ও রোগে মারা গেল।... প্রায় অল্প সময়ই পেয়েছে, যে সময়ের মধ্যে ওই সব জঙ্গল আড়াই লক্ষ লোক জন্মভূমির মাটি ত্যাগ করতে বাধ্য হয়।

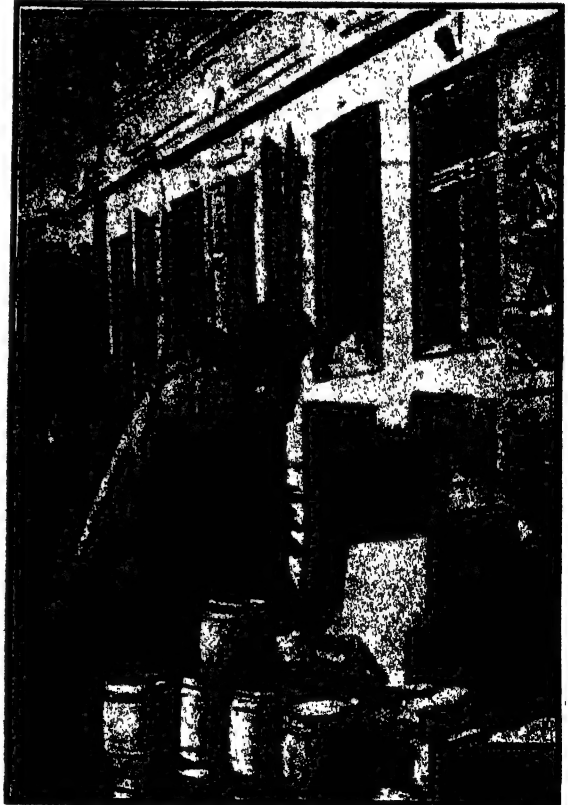


লিথুয়েনিয়ান সৈন্তদের অভ্যর্থনার জন্য মিলিত জনতা

পরিষ্কার হ'তে পারে। লিথুয়েনিয়াকে সারা জীবনটাই ত কেবল ছুঃখ কষ্ট, বড় ঝাপটা স'য়েই কাটাতে হ'লো! ...

কিন্তু লিথুয়েনিয়ানদের উৎসাহ অদম্য! তাদের সহিষ্ণুতা ও ধৈর্য্য অসাধারণ! দেশের স্বাভাবিক অবস্থা

বেশী দিন আগেকার কথা নয়, বিগত মহাসমরের সময়ে উৎপীড়িত হতভাগ্য লিথুয়েনিয়ানরা দুর্দশার চরমে পৌঁছেছিল। সে কথা শুনলে বাস্তবিকই বুক কেটে যায়। মহাসমরের সময়ে লিথুয়েনিয়ার দিকে আক্রমণকারী জার্মানদের কামান প্রথম অগ্নিবর্ষণ ক'রলে। সঙ্গে সঙ্গে জার্মানীর সৈন্তদল সীমান্ত দিয়ে এসে, দুধারের নগর গ্রাম পোড়াতে পোড়াতে অগ্রসর হ'লো। এমন কি, শত্রুক্ষেত্রগুলিকেও তারা বাদ দিলে না। কৃষি-প্রধান দেশে কৃষকদের অবস্থা হ'য়ে প'ড়লো অভ্যস্ত শোচনীয়! প্রায় চার লক্ষ গোলাবাড়ী গুড়ে ছাই হ'য়ে গেল। হাজার-হাজার পরিবার গৃহহারা হ'লো। ধ্বংসের স্তূপে নগর গ্রাম যেন আশানের দৃশ্তে পরিণত হ'লো। ১৯১৫ সালের সেপ্টেম্বর মাসে সমস্ত লিথুয়েনিয়াকে বিধ্বস্ত ক'রে, সেখানকার পূর্ব সীমান্তে জার্মান সৈন্তদল তাদের তাঁবু ফেললে। রাশিয়ার সঙ্গে বন্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত তারা সেখান থেকে এক পা-ও ন'ড়লো না। জার্মান আক্রমণের সময়ে লিথুয়েনিয়ার অনেক লোক প্রাণ ঝাটাবার জন্য পেট্রোগ্রাড, ও মস্কোর দিকে পাগিয়ে যায়। অনেকে বিভিন্ন স্থানে আশ্রয় নেয়। কিন্তু কোনো স্থানেই তাদের ছুঃখ অভাবের অর্ধেকও দূর হ'লো না।



দোকানদার ও ক্রেতা

কিরে আসতেই, দেশত্যাগী অনেক সম্মান আবার দেশে ফিরে এল। এসেই, সংস্কারের কাজ আরম্ভ করলে। কথায়, লিথুয়েনিয়ানরা আত্মনির্ভরশীল হবার জন্য সমস্ত রকম তাদের বুদ্ধি ও একাগ্রতা সত্যি প্রশংসনীয়। এর দ্বারাই ব্যবস্থা করলে। শেষে, মৌখিকভাবে ১৯১৮ সালে তাদের তারা, হাজার নির্ভীক হয়ে পড়লোও, দ্বিগুণ তেজে দেশ স্বাধীনতা ঘোষিত হলো। পরে, ১৯২১ সালের সেপ্টেম্বর-



সমাধিক্ষেত্রে প্রার্থনা

সংস্কারের মহান দায়িত্ব নিতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করলে না। তারা এক-প্রাণ এক-আত্মা হয়ে এক-সঙ্গে যেকোনো স্বাধীন জাতির মতো, আশায় উদ্দীপ্ত প্রেরণা ও দৃঢ় সঙ্কল্প নিয়ে কাজে লেগে গেল। সঙ্গে সঙ্গে অনেক

রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি ইত্যাদি বিষয়ে স্বাধীন অধিকার উপভোগ করতে থাকে। আজও গ্রেটব্রিটেনে, বিশেষভাবে গ্ল্যাসগো ও স্কটল্যান্ডের বিভিন্ন স্থানে প্রায় পনেরো হাজার লিথুয়েনিয়ান বাস করে।



“এরোড্রোমের” একধারে খ-পোত-কর্মচারীরা দূরবীক্ষণের

সাহায্যে ডোঁড়া জাহাজের গতি লক্ষ্য করছেন

ফ্যাক্টরী, স্কুল, সড়ক-দ্রাণ-কমিটি ও অসংখ্য সমিতি খোলা আসবার পর জাতভাইদের সঙ্গে আগেকার মতোই হলো। শত বাধা সত্ত্বেও বিজ্ঞান, কলা, কৃষি ও বাণিজ্য মিলেমিশে থাকবার বিষয়ে তাদের কোনোই অসুবিধা হলো

মাসে লিথুয়েনিয়া “জাতি-সঙ্ঘের” (League of Nations এর) সভ্যশ্রেণীভুক্ত হয়।

বিগত মহাসমরের আগে সেখানকার লোকদের সমস্ত অধিকারই যে কেড়ে নেওয়া হয়েছিল, সে কথা আগেই বলা হয়েছে। তখন কি রাজনৈতিক, কি অর্থনৈতিক—সমস্ত ব্যাপারেই লিথুয়েনিয়ানদের ঠিক টুঁটি টিপেই রাখা হয়েছিল। কাজেই, তাদের মধ্যে অনেকে একান্ত বাধ্য হয়েই পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে পালিয়ে যায়। ওই সব স্থানেই তারা

কিন্তু আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রেই তাদের সংখ্যা সকলের চেয়ে বেশী। সেখানে প্রায় সাড়ে সাত লক্ষ লিথুয়েনিয়ান অধিবাসী আছে। এর মধ্যে চিকাগোর ভিতরে, কিম্বা, তার কাছাকাছি জায়গায় বাস করে ৮০ হাজার, এবং নিউইয়র্কে বাস করে ৪০ হাজার।

লিথুয়েনিয়া স্বাধীনতা পাবার পর অনেক প্রবাসী লিথুয়েনিয়ান তাদের স্বদেশে ফিরে আসতে আরম্ভ করলে। তারা প্রবাসের আবহাওয়ার থেকেও মাতৃ-ভাষাকে নির্বাসিত করে নি। তাদের ছেলেমেয়েদের তারা স্বদেশের ভাষাই শিকায় দিয়েছিল। কাজেই, লিথুয়েনিয়ান ফিরে

না। তারা বিদেশের অভিজ্ঞতায় জাতি-গঠন ও আত্মনির্ভর-শীলতার শিক্ষা-প্রণালীর জ্ঞান সঞ্চয় ক’রেছিল যথেষ্ট। দেশভাইদের তারা সেই জ্ঞানের পথ দেখিয়ে দিলে। গ্রেটব্রিটেন ও আমেরিকায় কৰ্ম্ম-জীবনের যে-সব নতুন নতুন দরকারী পছা তারা দেখেছে, তারই সন্ধান তারা স্বজাতির কাছে দিতে লাগলো। তারা বুঝেছিল যে, ইংরেজী শিক্ষাই উন্নতির প্রকৃষ্ট পথ। আজকাল লিথুয়েনিয়ায় তাই ইংরেজী ভাষা শিক্ষাকে বাধ্যতামূলক করা হ’য়েছে।

স্বাধীনতা পাবার পর থেকে লিথুয়েনিয়ার উপর দিয়ে অনেক বড়-ঝাপটা চ’লে গেছে; কারণ, একটা বিপদ আসতে না আসতেই আর-একটা বিপদ এসে উপস্থিত হ’তো। কাজেই, দেশ-সংস্কারের গুরুতর কার্যটাকে আর কিছুতেই শেষ ক’রতে পারা যাচ্ছিল না। ক্রমে সমস্ত বাধা-বিপত্তির ইতি হয়। আজকাল লিথুয়েনিয়া অনেক বিষয়েই প্রশংসা পাবার যোগ্য।

সেখানকার লোকেরা নীলচক্ষু, দীর্ঘাকৃতি, বলিষ্ঠ এবং স্বভাবতই স্বাস্থ্যবান। তারা কঠোর পরিশ্রম ক’রতে পারে। মিতব্যয় এবং সঞ্চয়শীলতা গুণ তাদের আছে প্রচুর। সেখানকার সমবায়-পদ্ধতি খুবই উন্নতি ক’রেছে। ওই পদ্ধতির উদ্দেশ্য হচ্ছে—পরস্পরকে অর্থনৈতিক সাহায্য

করা। চাষের ব্যাপারেও ওই সমবায়ের একটা কর্তব্য আছে। তাকে বলা হয় “তাল্কা”। বছরের মধ্যে মাঝে



গরীবের ঘরে চরকার পূজা

মাঝে, বিভিন্ন পল্লী-প্রদেশে “তাল্কা”র দ্বারা অনেক শ্রমিককে কাজে লাগানো হয়। ওই সব শ্রমিক ক্ষেত

চাষ করে, বীজ বপন করে এবং কাঠের গুঁড়ি চালান করে। কিন্তু সমবায়-সমিতি তা দের পারিশ্রমিক দেন না। গ্রামের প্রত্যেক লোককেই নৈতিক কৃতজ্ঞতায় চাঁদা তুলে ওই সব শ্রমিককে তাদের পারিশ্রমিক দেওয়াই সেখানকার নিয়ম।

সেখানকার যে-কোনো জন-সভায় গিয়ে দাঁড়ালেই, যে-জিনিষটা সকলের আগে দৃষ্টি আকর্ষণ ক’রবে, তা হচ্ছে—লোকদের বসনের বৈশিষ্ট্য। আজও কোন্ কোন্ জেলায় কোনো বিশেষ উৎসব উপলক্ষে মেয়ের



লিথুয়েনিয়ার বীর সন্তান

তাদের পিতৃপুরুষের আমলের পোষাক ব্যবহার করে সাহিত্যের দান বেশী নয়। প্রত্যেক ছেলে মেয়েকেই সেখান-থাকেন। মেমলদেশের চারিপার্শ্বস্থ স্থানে ওই ধরনের কার গ্রাম্য গল্প, কবিতা এবং গান প'ড়তে ও শিখতে দেওয়া পোষাক-পরিহিতাদের বাস্তবিকই সুন্দরী দেখায়, সন্দেহ হয়। এইভাবে তাদের মধ্যে কবিতা ও নাটক লেখবার প্রেরণা জাগে।



সেখানকার লোকেরা রোম্যান ক্যাথলিক ধর্মের দিকেই বেশী আসক্ত। দেশের চারিদিকেই রাস্তার ধারে ক্রুশবিদ্ধ যীশুর মূর্তি দেখা যায়। প্রত্যেক রবিবারে গীর্জার মধ্যে লোকদের প্রার্থনা ক'রতে আসা চাই-ই! প্রার্থনা শেষ হবার পর লোকেরা আমোদ-আহ্লাদ করে। বলা বাহুল্য, এসব তারা করে—শস্ত্র-ক্ষেতের মঙ্গল-কামনায়। এইভাবে লোকের সামাজিক ও ধার্মিক মনোভাবের যথেষ্ট

অনেকক্ষণ অস্বাভাবিকতার পর বৃক্ষতলে বিশ্রাম নেই। কিন্তু আমেরিকান প্রভাব ক্রমেই তাদের উপর পরিচয় পাওয়া যায়। ছড়িয়ে প'ড়ছে। সুতরাং অদূর ভবিষ্যতে প্রাচীন সেখানকার ইহুদীদের হাতেই লিথুয়েনিয়ার সমস্ত পোষাকের আর ইচ্ছা থাকবে কি না বলা যায় না। কারবার র'য়েছে। তারা প্রধানতঃ দোকানদার। তাদের



জাতীয় পোষাকে লিথুয়েনিয়ান নারী

সেখানকার পুরুষদের পোষাক কিন্তু আধুনিকতার দাবী খুব বড় রকমের কোনো ব্যবসা নেই। কিন্তু তা হ'লেও, তারা ছাড়া দেশবাসীদের গতাস্বর নেই। এই জন্যই লিথুয়েনিয়ার আছে সম্পদযুক্ত সাহিত্য। তবে সে লিথুয়েনিয়ার কর্তৃপক্ষ তাদের কিছু স্বাধীন অধিকার

দিয়েছেন। এই অধিকারেই তারা নিজেদের মধ্যে একটা বেশ দু-পয়সা অর্জন করে। চিনি, চামড়া এবং কাগজও স্বায়ত্ত-শাসিত ব্যবস্থা-পরিষদ ক'রেছে। এই পরিষদই সেখানকার বেশ লাভজনক ব্যবসা। শতকরা খুব অল্প



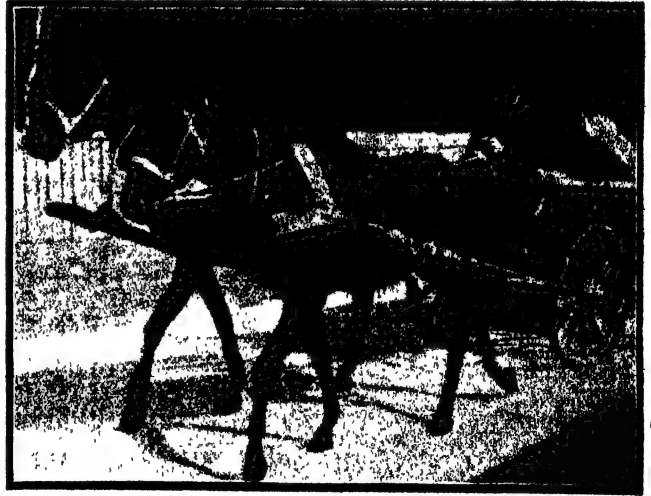
গৃহহারাের প্রান্তর-জীবন

বিগত মহাসমরের সময় নিশ্চয় জার্মান আক্রমণে বিব্রত হ'য়ে, অত্যন্ত অসহায়ভাবেই লিথুয়েনিয়ানরা তাদের বাড়ী ত্যাগ ক'রে, প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র সমেত পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে পালিয়ে যায়।

এই ছবিতে যাবার সময়কার অত্যন্ত করণ দৃশ্যটা ফুটে উঠেছে।

তাদের ব্যবসার উপদেশ দেয়; তাদের শিক্ষা, ধর্ম ও সমাজ-সংক্রান্ত বিষয়ে কর বসাবার স্বাধীনতা পায়।

লিথুয়েনিয়ানরা শান্তির প্রয়াসী। ধর্মই তাদের প্রাণ। কর্মে তারা পশ্চাৎপদ নয়। তাদের সম্বন্ধে ইংরেজ বিশেষজ্ঞের অভিমত হচ্ছে এই যে, “লিথুয়েনিয়ানদের মতো ক্ষুদ্র জাতির মধ্যে মানুষোচিত তেজ-স্বিতা, সমবায়ের কল্পনা, দৃঢ়তা এবং সজ্জবদ্ধতার গুণ অতিরিক্তভাবে প্রশংসনীয়।”



সেখানকার লোকেরা প্রধানতঃ কৃষি-জীবী। শতকরা ৯০ জন লোকই ক্ষেতের

মালগাড়ী

পূজা করে। ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্তগুলি ছাড়া, সেখানকার লোকই শিল্প কাজের পক্ষপাতী। সেখানকার মোট জন-পশম, মাখন, পনির, ডিম, ইত্যাদি বিক্রী ক'রেও লোকেরা সংখ্যা প্রায় ৪,৮০০,০০০।



গতিক

শ্রীবিমল মিত্র

মতিচূরই বলিতে হইবে !.....

মতব্রজকার পুমান্দি, প্রায় চৌদ্দ বছরের বয়সে
কাজ করিতেছে—কোনও লগ খারাপ কিছু করে নাই—
বেশ নিশ্চিন্তে কাজ করিয়াছে !—

শেষকালে যাবার সময় কি-না এই কাণ্ড বাধাইয়া গেল !

বয়স কত আর ?—আসিয়াছিল দশ বছর বয়সে—
এখন হইয়াছিল প্রায় চব্বিশ কি পঁচিশ ।—তা' হোক—
কিন্তু এমন কুশতি হইল কেন ?

ব্যাপারটা প্রকাশ করে ঝি নিজমুখেই ও-পাড়ার মুখ্যো
গিন্নির কাছে ;—

হাত মুখ নাড়িয়া না-কি বলিয়াছে—আমি আর থাকি
কোন মুখে বল মা ?—বাবুর মেজ ছেলে—চারিদিকে
চাহিয়া অপেক্ষাকৃত আন্তে—বুঝলে মা—গিন্নীমারা যখন
দাঙ্গিলিতে গিয়েছিল—বাড়ীতে থাকবার মধ্যে ছিল
মেজদাদা আমি আর ঠাকুর দারোয়ান—এরাই—ওমা
লজ্জার কথা বলব কি—আর একবার চারিদিকে চাহিয়া
লইল—পরে বলিল—রাতির বেলা মেজদাদা আমারই
ঘরে—

মুখ্যো গিন্নী এই পর্য্যন্ত শুনিয়াই গালে হাত দিলেন—
ওমা তুই বলিস্ কি সিদ্ধু—আমাদের রামকেষ্ট ?—তুই যে
অবাক করলি সিদ্ধু—ওমা আমার কি হবে !

এমন সোজা ব্যাপারটা কে না বুঝিতে পারে ?—

ঝি চলিয়া যাইতেই ক্রমে ক্রমে পাড়ায় কথাটা রটিয়া
গেল—ক্রমে উঠিল মা'র কাণে—শেষে একদিন আমাকে
ডাকিলেন—হারে রামকেষ্ট—সিদ্ধুর কাণ্ড শুনেছি !—

পূর্ব-বর্ণিত ব্যাপারটাই শুনিলাম—শুনিয়া হা-না কিছুই
না করিয়া চলিয়া আসিলাম ;—

মা বলিলেন—এত বড় পাজী ঝি—আমার সোনার
ছেলের নামে—

কি করিয়া দাদার কাণে উঠিয়াছিল—দাদা বলিল—
আমুক সে বেটা একবার—দেখে নেব তা'র ঘাড়ে
ক'টা মাথা ।.....

মা'র 'সোনার ছেলে' ঘরে বসিয়া শুনিল ।

বাড়ীর ভেতরকার ছোট ছোট কাজ ঝি'র দ্বারা
হইলেই সুবিধা হয় ।

আর একটা ঝি আসিল ।—সঙ্গে আনিলা একটা
দেড় বছরের ছেলে !

এবারকার ঝি'র নাম—নন্দ'র মা ।

মা বলিলেন—হ্যাঁ নন্দ'র মা,—ধোকার বাপ কতদিন
হ'ল নেই ?

ঝি'র চোখে ধারা বহিল—আঁচল দিয়া চোখ মুছিয়া
ঝি বলিল—হুথের কথা বলব কি মা—সবই ছিল—
জানতেও পারিনি কপাল ভাঙবে—সন্ধ্যাবেলা কাজ করে'
এসে বললে শরীরটা কি রকম ম্যাজ্ ম্যাজ্ করছে—একটু
চা কর ত—ওমা—

চোখের জল আবার ভাল করিয়া মুছিয়া লইয়া
বলিল—ওমা চা' করে' এনে দেখি—গা হাত পা ঠাণ্ডা—
সব শেষ—আমার কপাল ভাঙলো—

খানিকক্ষণ ফৌস্ ফৌস্ শব্দ—তার পর আবার সুস্থ
হইল—তা' আমার কিসের অভাব মা—সব ছিল পা'য়ের
ওপর পা দিয়ে বসে খেতে পারতুম মা—বসে' খেতে
পারতুম—দেওররা সব ফাঁকি দিয়ে নিলে—আমি মেয়েমানুষ
কি বুঝি—

নন্দর মা'র বয়স বাইশ কি তেইশ...একটু রোগা—

ছেলেটি ভাল হাঁটিতে পারে না—নন্দর মা' দেখি ছুপুর
বেলা তাহাকে লইয়া—হাঁটি হাঁটি পা-পা—সুস্থ করিয়া
দিয়াছে...

ছোট খুকীর খেলনা ঝুঝুসীগুলো দেখি দিন দিন
সংখ্যায় কমিয়া যাইতেছে ;—একদিন স্পষ্ট বলিলাম—

হ্যাঁগা নন্দর মা, এ রকম করলে তো তোমাকে আর
রাখা যায় না—ছোট খুকীর খেলনাগুলো নন্দর ঘরে যে
অমা হচ্ছে—সে তো আমরা চোখ দিয়ে দেখতে পাই !

ওগুলো পরস্পর দিয়ে কিমতে হয়—একান্তই নন্দ যদি বায়না ধরে...চাইলেই পারো...চুরী করো কেন?

মা ভাঁড়ার-ঘরে ছিলেন;—নন্দর মা' তাঁ'হাকে শুনাইয়া বলিল—ওমা এও কপালে ছিল মা—শেষকালে চোর বলে' অপবাদ হোল—ওগো কেন তুমি আমায় ফেলে গেলে? কেন আমার এই হাড়ির হাল হোল গো?—ওগো তুমি ওপর থেকে সব ত' দেখতে পাচ্ছ গো।—ওগো আমার আর কেউ নেই যে গো।

পৌ' কান্না শুরু হইল—দেখিয়াছি নন্দর মা'কে একটু বকিলেই এই রকম ছিঁচকাহুনী শুরু করিয়া দেয়;—

মা কান্না শুনিয়া বাহিরে আসিয়া আমাকেই ধমক দিলেন—তুই বা রামকেষ্ট বলতে যাস্ কেন? কতই বা দাম খেলনাগুলোর—নিলেই বা—ছোট ছেলে বই ত নয়—অবেসায় এই অমদুলে কান্না শুনতে হোল তো?...

চুপ করিলাম;—

আর একদিন!...

খাইতে বসিয়াছি;...দুধ নয় ত চুনগোলা জল যেন!

মা'কে বলিলাম—বেশী দাম দিয়ে খাঁটি দুধ কেনা হয়—অথচ এত জল কেন? এর চাইতে এক গ্লাস খাঁটি জল খাওয়া ভাল।

মা সাদাসিধা মানুষ; বলিলেন—কি জানি বাপু—কে আর জল মিশোবে—নন্দ'র মা'ই তো নিজে গিয়ে সামনে দাঁড়িয়ে দুইয়ে নিয়ে আসে—তা কি করে' গয়লারা জল মেশাবে!—

সে একটা কথা বটে!—কিন্তু—একটা সন্দেহ হইল!—

নন্দ'র মা দোকানে খাবার আনিতে গিয়াছিল;—

মা'কে বলিলাম—নন্দ'র মা নিজে ছেলের জন্তে চুরী করে না ত?

—কি যে বলিস্,—মা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন।—

বচন সিংকে ডাকিয়া নন্দ'র মা'র ঘরটা একবার দেখিয়া আসিতে পাঠাইলাম।—

মা'র 'হ' হতভম্ব!...বচন সিং আসিল হাতে লইয়া এক বাটা ভর্তি খাঁটি দুধ!—বলিল—তাকের উপর লুকান ছিল।

মা'কে বলিলাম—দেখলে তো!.....

মা বলিলেন—থাক গে বাবা—নন্দ'র মা'কে আর কিছু বলিসনে—আহা ছোট ছেলে—দুধ না হ'লে বাচ্চবে কেন?...

সেইদিন হইতে ব্যবস্থা হইল নন্দ'র মা'র বদলে রচন সিং নিজে গিয়া দুধ লইয়া আসিবে।

এমন যে হইবে আশা করি নাই।

একদিন ভয় সন্ধ্যাবেলা সিদ্ধ আসিয়া হাজির—কোলে ছয়মাসের একটি সন্তান;.....

সিদ্ধর চেহারা দেখিয়া ভয় পায়;...চোপছুটি ঢুকিয়া গিয়া একেবারে অস্তিত্ব লোপ পাইবার জোগাড়;...চুলগুলো খসখসে হইয়া জট বাধিয়া গিয়াছে—নাকটা যেন একটি চণ্ডালের লাঠির মত 'সব শেষ'—এই কথাটাই প্রকাশ করিতেছে!

তবু রাগ হইল—হইবারই কথা!

যাইবার সময় যে কাণ্ড করিয়া গিয়াছে;...কিন্তু উপায় ছিল না বলিয়া শেষকালে কি আমার নামেই বদনাম রটাইতে হয়?

দাদা খবর পাইয়া একটি লাঠি দিয়া মারিতে উদ্ভত হইয়া বলিল—বেরো হারামজাদী—বেরো!—এখুনি বেরো!

মা বাহিরে চীৎকার শুনিতে পাইয়া ছুটিয়া আসিলেন।

বলিলেন—ও কি কর্ছিসরে নিধিরাম—বাড়ীতে এসে আশ্রয় চাইছে—তুই সন্ধ্যাবেলা ডাড়িয়ে দিচ্চিস্—ওতে যে অকল্যাণ হয়!—না না মারিস নি—আহা—কি চেহারা হয়েছে দেখছিস্ না—অমন একটু আধটু মোষ সকলেই করে—নে নে—যা এখান থেকে—বচন যা,' এর একটা ঘর দেখিয়ে দে—কোথাও জায়গা পায়নি—শেষকালে এখানেই আসতে হয়েছে—যা' সিদ্ধ বচনের সঙ্গে যা'!.....

মা'র কল্যাণে সব শান্ত হইল;...সিদ্ধ আবার আমাদেরই বাড়ীতে আশ্রয় পাইল...মা'র বিরুদ্ধে এতটুকু উচ্চবাচ্য করিবার সাহস কাহারো নাই।

নন্দর মা' দেখি সিদ্ধকে দেখিয়া গজ গজ করিতেছে;..

বলে—হাঁসপাতালে বিইয়েছে—হাঁসপাতালেই ফেলে দিয়ে আসতে পারেনি?—কোন মুখ নিয়ে আবার এখানে এনেছে—মরণ আর কি!...ঘেরার কথা...বিধবা হ'য়ে মুখে আগুন—অমন...

ঘরে বসিয়া সমস্ত শুনিতে পাই।

বাগানের পথে সিঁদুর ঘর।

মাঝে মাঝে অকারণে চোক পড়িয়া যায়।

দেখি প্রায়ই ছোট ছেলেটিকে কোলের কাছে করিয়া
ওইয়া আছে! বাহিরে কমই আসে—জীবনের পথে যেন
ওইটুকুই সঞ্চল—হারাইয়া গেলেই বুঝি সব অন্ধকার!

মনে মনে ভাবি কলঙ্কের ওই প্রতিদানটিকে বহিয়া যে
লজ্জা সঙ্কোচের সমস্ত আড়ালকে পার হইয়া আসিয়াছে—
পাথের স্বরূপ তাহার কি মিলিল?

পৃথিবীর এই পক্ষিল আবহাওয়ার মধ্যে কি যেন মণি
কুড়াইয়া পাইয়াছে—আগলাইতেও ব্যস্ত—নিজের সমস্ত
অপবাদ ও অপমানের বিনিময়ে ও!

ওর ওই ঘরের দিকে চাহিয়া অনেক কিছু চিন্তা করি।

মাঝে পঙ্কের মানিতে কি কমল ফুটায়! অশ্রুনের
পুজায় অজ্ঞাতে কি চমৎকার শ্রুনের সৃষ্টি করে।—কুৎসা
ও লজ্জাকর কলহবিবাদের মাঝে কেমন লক্ষ্মীর চরণ-
চিহ্ন পড়ে।

করঘোড়ে একবার মাহুকের সৃষ্টিকর্তাকে প্রণাম করিয়া
লই!

শুনিলাম সিঁদুর ছেলেটির অস্থ।

মা দু'বেলা গিয়া দেখিয়া আসেন—ঔষধপত্রাদির
কোনও রকম অস্থবিধা হয় না বুঝিতে পারিলাম।—
ডাক্তারও না-কি একদিন আসিয়া দেখিয়া গেছে!

নন্দর মা গজ গজ করিয়া ওঠে—বলে—আবাগী মরতে
আর আরগা পেলে না—এখানে এল আলাতন করতে।

হিংসা হবারই কথা—ওর ছেলেটি দুখ পায়না—আর
সিঁদুর ছেলের অস্ত্র ডাক্তার!—সিঁদুর কখনও ডাক্তার
মেখেছে!—

তিন দিন পরে মা বলিলেন—ছেলেটির অবস্থা
সফটাপন্ন।

দেখিতে গেলাম।

ঘরটির স্রষ্ট আবহাওয়া যেন নিঃশ্বাস রুদ্ধ করিয়া দেয়।

ক্ষণে ক্ষণে যুদ্ধার ছায়া যেন চোকের সম্মুখে ভাসিয়া উঠে।
—শ্রুনের প্রাণ কলঙ্কে হাঁকাইতে থাকে;

বাহিরে আসিতেই প্রাণ ঝটিল;—ভাবিলাম কাল
প্রভাতেই কিছু সুব্যবস্থা করিব।

হাজার হোক গরীব। আমরাও মাহুস!

যুম ভাঙিতেই নন্দর মা'র কান্না শুনিতে পাই।

ব্যাপার কি!—বাহিরে আসিয়া সব শুনিতেই ধারণা
আরও সাদা হইয়া গেল।

নন্দর মা সকালে নন্দকে খুঁজিয়া পাইতেছে না—আর
ওদিকে সিঁদুর যুত ছেলেটি ফেলিয়া রাখিয়া কোথায় চলিয়া
গিয়াছে!

সিঁদুরই যে নন্দকে লইয়া পলাইয়াছে—এ বিষয়ে
কাহারও ঘিমত নাই!—

পৃথিবীর রহস্য যেন আরও স্পষ্ট হইল আমার
কাছে।...

তিন দিন পরে নন্দ'র মা মা'র কাছে নিবেদন করিল—
আর মা, যা'র অস্ত্রে পরের বাড়ী খাটা সেই যখন নেই—
তখন আমার আর কাজ করে' লাভ কী?...আমাকে
বিদেয় দাও মা—নিরে পোটটা কোনও রকমে চালিয়ে
নেবই!—

নন্দ'র মা চলিয়া গেল।

পরদিন দেখা গেল বাড়ীর উড়ে চাকরটিও অন্তর্ধান
হইয়াছে।

যায়—ক্ষতি নাই—পয়সা দিলে আকাশে ওড়া যায়—
আর চাকর পাওয়া যাইবে না?

ভালই হইল—আপদ গেল।

মা বলিলেন—রামকেষ্ট, এবার বুড়ী ঝি রাখব—ও-সব
ঝগড়া ভাল নয়। ওদের গতিক খারাপ।

এক বুড়ী ঝি আসিল এবার;—

সিঁদুরও নয় নন্দ'র মাও নয়—এবার যমুনা!

তা' নামে কি আসে যায়!

মা বলিলেন—বাঁচলুম!

ছায়ার মায়া

শ্রীনরেন্দ্র দেব

(চলচ্চিত্রের শিল্পকলার দিক)

পূর্বেই বলেছি যে বৈজ্ঞানিক ও যান্ত্রিক বিভাগে চলচ্চিত্রের যে বিপুল উন্নতি সাধিত হ'য়েছে, শিল্প-কলার দিক দিয়ে এখনও তার সে পরিমাণ ঔৎকর্ষলাভ ঘটেনি। তার প্রধান কারণ প্রথমতঃ চলচ্চিত্র-ব্যবসায়ীরা অনেকেই টাকা-আনা-পাই যতটা বোঝেন,—চাকর কান্না সম্বন্ধে তাঁরা ঠিক সেই পরিমাণেই অবোধ! দ্বিতীয় কারণ—ক্যামেরার চোখে অবিকল সত্য বস্তুই নির্বিকারভাবে প্রতিফলিত হয়, এই ভুল ধারণাবশতঃ এককাল পর্যন্ত রঙীন তুলি নিয়ে শিল্পীদের স্বপ্ন-কল্পনার মায়া তার পিছনে এসে দাঁড়ায়নি। কাজেই তখন গল্পের ছবিও উঠছিল ঠিক এখনকার 'টপিক্যাল বাজেট' বা চলতি খবরের মতই! দেশের বিশেষ বিশেষ ঘটনার ইতিবৃত্ত সংক্রান্ত নির্ভুল নথী-সংগ্রাহক হিসাবে, শিল্পের প্রসার ও জ্ঞান প্রচারের দিক

দিয়ে—এমন কি, ক্যামেরার বিজ্ঞানের' নব নব উদ্ভাবন সম্ভাবনার উপায় নিহিত আছে বলে ধ'রে নিলেও ক্যামেরার শক্তি যদি আজ কেবল 'চলতি খবরের' চলচ্চিত্র শ্রেণীর-সজীব চিত্র তোলাতেই সীমাবদ্ধ থাকতো, তা হ'লে আমরা দেশের সনাতন গুরু গাড়ীর বৈদিক চাকর মতো ক্যামেরা আজও তার আদিম অবস্থাতেই



বিড়াল-তপস্বী (Tartuff)

(নারিকা 'এলমারারে'র ভূমিকার প্রসিদ্ধা জার্মান অভিনেত্রী

লীল ডাগোভার (Lil Dagover.)



জ্যাক ডেম্পসি (Jack Dempsey)

(বিখ্যাত বক্সিং খেলোয়াড়)

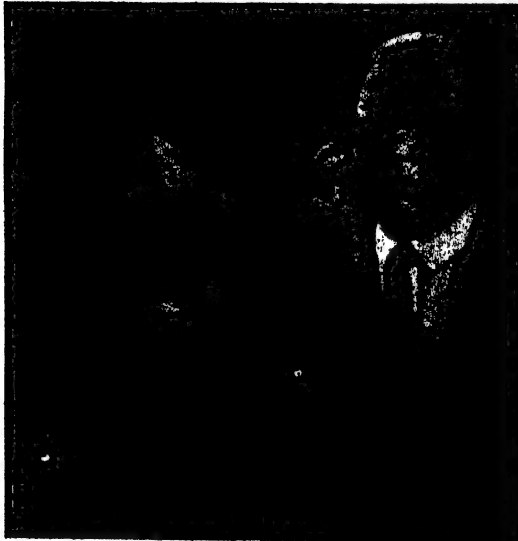
পড়ে থাকতো। কিন্তু সে তার বহুবিধ শক্তির পরিচয় দিয়ে আজ অনেকখানি এগিয়ে গেছে।

সীমাবদ্ধ দেখতে দিয়ে প্রধান ছবি স্ক্র হবার আগে এখনো "চলতি খবর" দেশ-



এলিনোর গ্লিন (Elinor Glyn)

(প্রসিদ্ধ উপন্যাস লেখিকা। উপস্থিত আমেরিকান
চিত্র-নাট্যের গল্প-রচয়িত্রী)



জ্যাক ডেম্পসি

(চলচ্চিত্রে অবতীর্ণ হবার জন্য রূপসজ্জা করছেন)

বিশ্বের সচিত্র সমাচারটুকু অনেকেরই ভালো লাগে। কিন্তু, সে ভালো লাগা তাদের ছবির জন্ত নয়, খবরেরই জন্ত! ঠিক যে আগ্রহে লোকে সকালে উঠেই নিবিষ্ট মনে সংবাদপত্র পড়ে, এও তাই। কিন্তু, একটা কোনো গল্প বা রূপকথার যদি ঠিক ঐ ভাবে ছবি তুলে দেখানো হয় তাহলে—সেটা না হবে ছবি—না হবে রূপকথা! কারণ ‘চলতি খবরের’ ছবিতে যখন আমরা দেখি যে,—বড়লাট দিল্লীতে একটি নূতন হাসপাতালের দ্বারোদ্ঘাটন করছেন, কিংবা বিলাতে বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ বা হা দু র ব্রাইটনে সমুদ্র স্নান করছেন, তখন বড়লাট বা মহারাজাধিরাজ বা হা দু রের মনের ভাব কি রকম, সেদিকে আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়না, আমাদের লক্ষ্য হয়ে ওঠে কেবল তাঁদের কাজটুকু! কিন্তু, ছবিতে রূপকথা দেখবার সময় পাতালপুরীর রাজকন্তাকে দেখে উদয়গড়ের সুবরাজের মনে কী ভাবের উদয় হ’চ্ছে, সেইটে জানবার আগ্রহই হ’য়ে ওঠে আমাদের প্রধান আকর্ষণ। রাজকুমারীর সঙ্গে কুমারের চোখের দেখাটুকুর ছবিই শুধু আমাদের নয়ন-মনকে ভূত করিতে পারেনা! ফুটবল খেলোয়াড় ‘ফ্লিন্’ ফ্লায়েই, চলচ্চিত্রের (Flynn) আদর্শ যুগে যখন ক্যামেরায় গল্পের ছবি নেওয়া হ’তো—মাত্র কতকগুলি ঘটনার পরের পর ছবি তুলে—অবিকল ‘চলতি খবরের’ ধরণে, তখন সে ছবি দর্শকদের প্রাণকে স্পর্শ করিতে পারতো না, কেবল তাদের—চোখের কোতুলক কতকটা আগিয়ে তুলতো মাত্র!



সেই যে প্রথম দিন থেকেই তুলপথে এই চলচ্চিত্র-শিল্প তার পা' বাড়িয়েছিল, আজও সেই তুলপথ ধরেই সে চলেছে। অল্প কয়েকজন প্রতিভাবান পরিচালক ব্যতীত আর কেউ ক্যামেরাকে শিল্পীর হাতের ক্রীড়নক ক'রে তুলতে পারেননি। ক্যামেরাকে নিজের বশে না এনে ক্যামেরার বশে থেকে যারা ছবি তোলেন, সে ছবিতে তাঁরা কোনো কাল্পনিক সৌন্দর্য্য সৃষ্টি ক'রে কলা-নৈপুণ্যের পরিচয় দিতে পারেন না। চলচ্চিত্র যে কেবলমাত্র 'ফটোগ্রাফ' নয়, সে যে ছবি—এবং, সে যে গল্পের ছবি নয়—ছবিতে গল্প—এই সহজ কথাটা যে ডাইরেক্টর্স মনে রাখতে পারেন না, তাঁর তত্ত্বাবধানে তোলা ছবিতে পরিচালকের রুতিও কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না। ক্যামেরাকে যিনি ইচ্ছামত ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে দূরে নিকটে ও কোণাকোণি ক'রে রেখে,

ছবি তোলার সময় ও গতির ত্রাস বৃদ্ধি ক'রে এবং পটভেদ প্রণালী (Ma-king) ও পটবিপর্যায় (Transposition)



দি ক্যাবিনেট অফ্ ডক্টর ক্যালিগারি

(সিদ্ধারের ভূমিকায় বিখ্যাত অভিনেতা কন্রাদ ভীট (Conrad Veidt.))



দি ক্যাবিনেট অফ্ ডক্টর ক্যালিগারি

(‘জেনের’ ভূমিকায় লিল্‌ডাগোভার। সীদ্ধার জেনের মৃতদেহ চুরি করে নিয়ে যাচ্ছে)

প্রথা প্রতি অবলম্বন ক'রে চলচ্চিত্রকে ছবির পর্যায়ে টেনে তুলতে পারেন এবং সেই ছবির দ্বারা গল্পটিকে সজীব ও প্রত্যক্ষ ক'রে তুলতে পারেন, তিনিই সুদক্ষ পরিচালক বলে খ্যাতিলাভ ক'রতে পারেন।

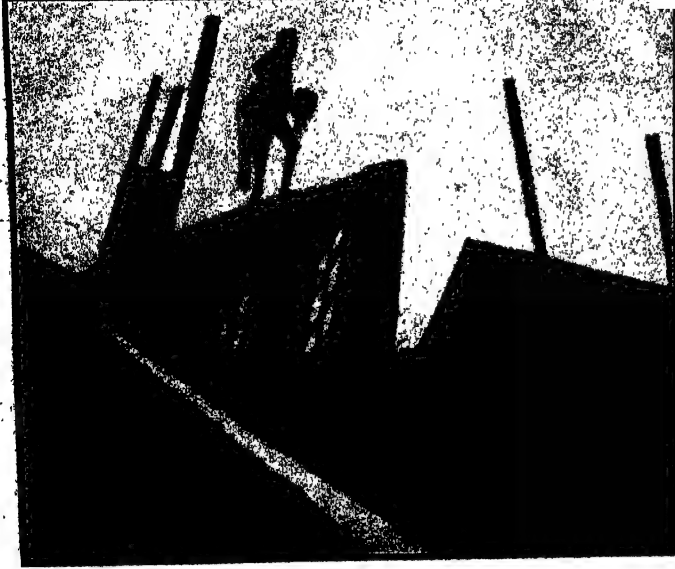
কোনো বস্তু বা ব্যক্তির অবিকল প্রতিরূপি অর্থাৎ তার আকৃতির প্রত্যেক অংশ ও তার পরিমাপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ছবিতে দেখতে পেলেই আসল জিনিসটি বা ব্যক্তিটিকে দেখার অল্পরূপ আনন্দ বা অহুত্ব জাগেনা। কোনো বস্তু বা ব্যক্তির পরিবর্তে যদি আমরা কেবলমাত্র তার ছবিখানি পাই তাতে আমরা খুশী হ'তে পারিনি। টাকার

পরিবর্তে যেমন টাকার ছবি পেলে কারুর মন ওঠেনা, এও অনেকটা সেই রকম। যে পরিচালকের শিল্প-প্রতিভা আপন কল্পনা-শক্তির সাহায্যে কোনো বস্তু বা ব্যক্তির

বা তার যে রূপটি দেখেছে—তার যেটুকু নিজস্ব বৈশিষ্ট্য বা প্রধান পরিচয় শিল্পীর দৃষ্টিতে ধরা পড়েছে—সেইটুকু বিশেষ ক’রে যে ছবিতে সে ফুটিয়ে তুলতে পেরেছে—সেইখানেই

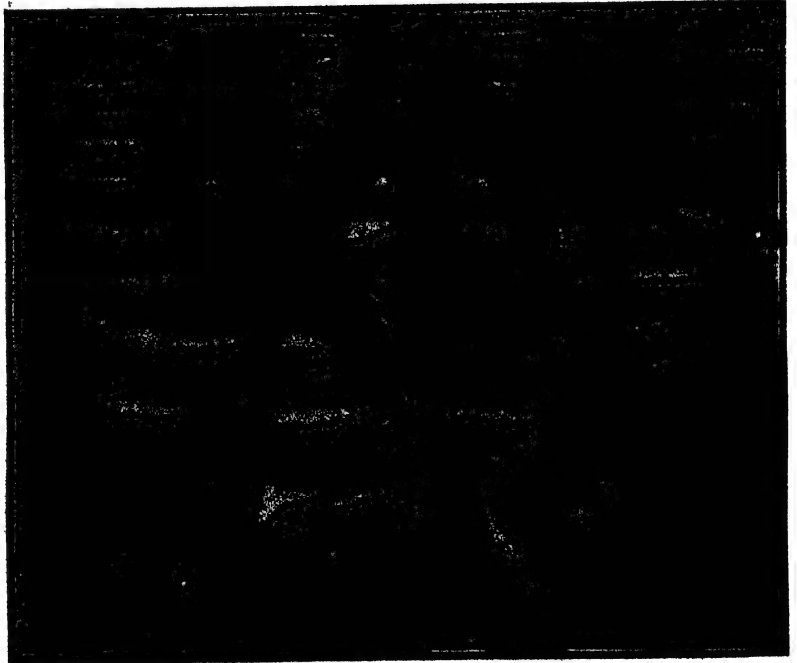
শিল্পীর স্বার্থ নৈপুণ্য, এবং দর্শকের মনেও সেই ছবিই একটা আনন্দাহুতীর সাড়া জাগিয়ে তোলে! নইলে, তাদের প্রতিদিনের সহজ দেখা মাহুটিকে ছবিতে ছব্ব তেমনি দেখলে তাদের দৃষ্টি বেশীকণ সেদিকে আবদ্ধ থাকে না! অথচ,—দর্শকের দৃষ্টিকে ছবির উপর আবদ্ধ ক’রে রাখাই হচ্ছে এই শিল্পের ক্ষেত্রে সার্থকতা লাভের একটা প্রধান উপায়!

শিল্পীর চোখের বিশেষ দৃষ্টি আমাদের সহজ-দেখা কোনো মাহুতের যে বিশেষ লক্ষ্য ক’রে রূপটি ছবির পটে তাকে ফুটিয়ে তোলে, আমরা সে আলোক দেখে যদি মুগ্ধ নাও হই, অন্তত, অবাক্ বিশ্বাসে সেদিক পানে চেয়ে দেখে ভাববো যে,—এ মাহুত-টার এ মূর্তি বাবে যেন ভাষা দেয় ও



দি ক্যাবিনেট অফ ডক্টর ক্যালিগারি
(জেনের মৃতদেহ নিয়ে সীজারের পলায়নের দৃশ্য)

প্রতিরূপ সৃষ্টি করে—যেটা তার নিজের অহুতীর ছায়া বা তার অন্তর্দৃষ্টির অবলোকিত কিম্বা মানস-গোচর রূপের অভিব্যক্তি—সেইটাই স্বার্থ ‘আর্ট’ বা কলা-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হয়ে শিল্পের মর্যাদা লাভ ক’রতে পারে। “একজনের ছবি উঠেছে ঠিক যেন তার অবিকল জীবন্ত প্রতিকৃতি” এ কথা ব’ললে—সে ক্যামেরাটি যে খুব ভালো এবং নির্দোষ এটা প্রমাণ হ’তে পারে বটে, কিন্তু, শিল্পীর বাহাহুরী বা গুণগনার পরিচয় কিছুই পাওয়া যায় না তার মধ্যে। শিল্পীর কৃতিত্ব সে ই খা নে—যেখানে শিল্পীর চোখে সে তাকে যেমনটি



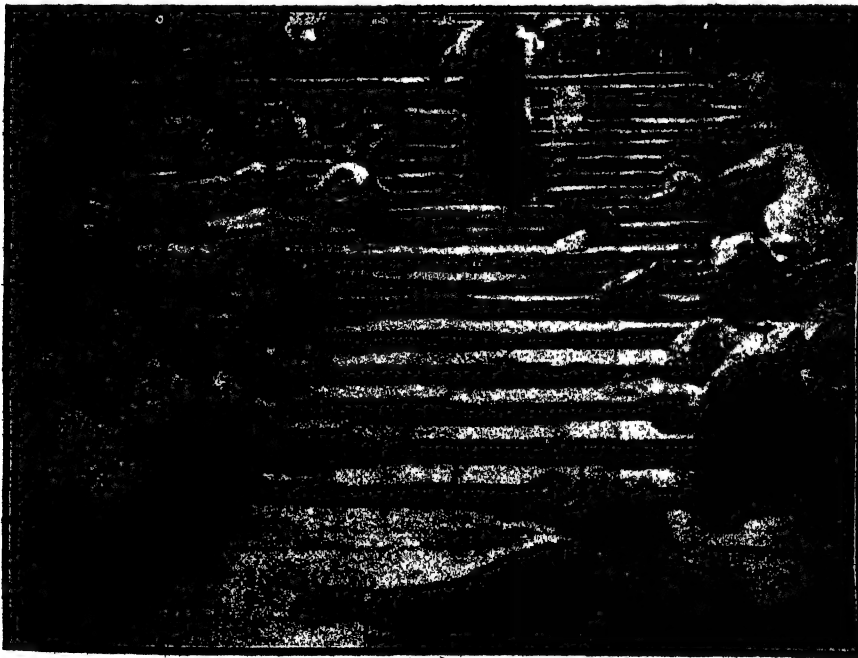
ব্যাটল শিপ—‘পোটেকিন’—(সেভিয়েট চলচ্চিত্র)

চোখে একটবার পড়েছিল! সে
কবে—কে জানে? ঠিক মনে পড়ছে
না, কিন্তু, দেখেছিলুম যে নিশ্চয়,—
তাতে আর কোনো সন্দেহ নেই,
কেন না একে ত' একটুও আমার
অপরিচিত ঠেকছেনা! আবার,
অনেক সময় এমনও হয়—যে, শিল্পীর
দেখা সেই মাহুষের চা রি ত্রি ক
বৈশিষ্ট্যটুকু সর্বপ্রথম দর্শকের চোখে
ধরা পড়ে শিল্পীর আঁকা সেই ছবি
দেখেই! আবার, হয় ত' আগে
অনেকবার আমরা সেই মাহুষটিকে
দেখেছি, দূর থেকে দেখলেই তাকে
চিনতে পারি, তার চলার ভঙ্গী,
তার আকৃতির গঠন আমাদের খুব
চেনা, কিন্তু, তার মুখের দিকে স্থির
হ'য়ে অনেকক্ষণ ভালো করে চেয়ে
দেখবার সুযোগ আমাদের কখনো



ব্যাটলশিপ—‘পোটেকিন’

(নৌ সেনা নায়কদের জলমগ্ন হওয়ার দৃশ্য)



ব্যাটলশিপ—‘পোটেকিন’

(ওডেসার (Odessa) সোপান শ্রেণীর উপর তোলা যুদ্ধের একটি ব্রিহৎ দৃশ্য)

হয়নি, কাজেই তার
মুখের ঠিক স্বরূপ
চেহারাও আমরা
ভালো চিনি না,—এটা
বেশ বুঝতে পারি যখন
তাকে আমরা—হঠাৎ
একদিন একেবারে খুব
কাছে পেয়ে তার মুখের
দিকে ভালো করে
চেয়ে দেখবার অবসর
পাই!

এই সুযোগটা
ফিল্মে খুব বেশী রকম
কাজে লাগে, যখন
‘Close-up’ ছবি
নেওয়া হয়, অর্থাৎ
কামেরা খুব কাছে
নিয়ে গিয়ে কোনো

বস্তু বা ব্যক্তি-বিশেষের বিশেষত্বটুকু খুব বড়ো করে ছবিতে তুলে দেখানো হয়। এই উপায়ের দ্বারা ছবির নায়ক নায়িকার সঙ্গে দর্শকদের যেন খুব একটা নৈকট সাযুজ্য স্থাপিত হয়, এবং, এই নৈকট সাযুজ্য ফলে যে বস্তু বা ব্যক্তি ছিল ইতিপূর্বে আমাদের চোখে

হয়ে ওঠে! কাজেই, ছবির প্রধান কর্ণধার হ'চ্ছেন—যিনি সুপটু পরিচালক (Director)। তিনি—ক্যামেরাম্যান আলোকশিল্পী এবং অভিনেতৃবর্গের ভিতর দিয়ে নাট্যকারের স্বপ্নকে আপন কল্পনার রংয়ে ফুটিয়ে তোলেন ছবির পর ছবি সাজিয়ে তোলার নৈপুণ্যে! কবি ও

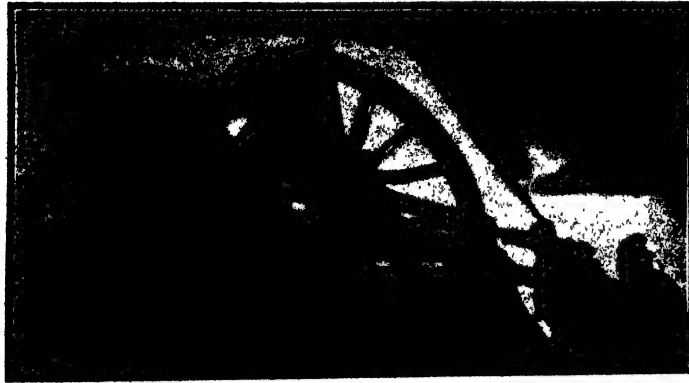
সাহিত্যিক যে কাহিনী রচনা করে স্থূললিত ভাষায়, চলচ্চিত্র-শিল্পী সজীব ক'রে তোলেন সে কাহিনীকে রূপের অপরূপ ঐশ্বর্য্যে।

১৯০৩ সালে প্রথম যে গল্পের চলচ্চিত্র দেখানো হ'ল “The Great Train Robbery” (ভীষণ রেল-ডাকাতী) সেটা দর্শকদের এত বেশী ভালো লেগেছিল যে সেদিন থেকে চলচ্চিত্রে রূপকথা গল্প উপ-ভাস নাটক এমন কি কাব্য ও গীতিকবিতা পর্য্যন্ত রূপান্তরিত হ'তে শুরু হয়েছে।

সেদিনের পরিচালকদের আদর্শ ছিল রঙ্গমঞ্চ।

নাট্যশালায় অভিনয়কে তাঁরা ছবির পর্দার

উপর টেনে নিয়ে এসে যে তুল করেছিলেন সে তুল আজও সম্পূর্ণরূপে ভাঙেনি। ১৯০৮ সালে Comedie



“অক্টোবর”—(সোভিয়েট চলচ্চিত্র। “যে দশদিন পৃথিবী

কঁপে উঠেছিল!” এই নামে ছবিখানি

আমেরিকায় দেখানো হয়েছিল।)

সাধারণ ও বৈচিত্র্যহীন—তারই মধ্যে আমরা দেখতে পাই— যেন কী একটা অনাবিষ্কৃত রহস্য—একটা নূতনতর রূপ! চলচ্চিত্র শিল্পীদের এ কথাও বরাবর মনে রাখা উচিত যে—ছবি—কোনো বস্তু বা ব্যক্তি বিশেষের হুবহু প্রতিকৃতি না হ'য়েও অবিকল তার প্রতিক্রিয়া হ'তে পারে! ফটোগ্রাফ এবং আর্টে এইখানেই প্রভেদ!

কোনো ফিল্ম দেখে তার সমালোচনা করবার সময় যদি কেউ বলেন যে—“অমুক ছবিখানি আগাগোড়া অতি সুন্দর হ'য়েছে, নির্দোষ হয়েছে বা নিখুঁত হয়েছে, তাহ'লে তিনি অত্যন্ত ভুল বলবেন, কারণ কোনো ফিল্মই শুরু থেকে শেষ পর্য্যন্ত আগাগোড়া নিখুঁত বা সর্বোৎকৃষ্টর আদর্শ পর্য্যন্ত হয়নি—এবং কবে যে হবে তা'ও সঠিক বলা

যায় না। তবে, অমুক ফিল্মখানি এ বৎসরের সব ছবিগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এ কথা বলা চলে, কারণ, যে ছবির মধ্যে পরিচালকের শিল্প-প্রতিভা যতো বেশী দিক দিয়ে আত্মপ্রকাশ করে, সে ছবি তত বেশী উৎকৃষ্ট ও শ্রেষ্ঠ



“অক্টোবর”—(সোভিয়েট চলচ্চিত্রে ‘জারের’ প্রাসাদ দৃশ্য)

Francaiseএর প্রসিদ্ধ অভিনেতৃবর্গকে ‘Pantuff,’ ‘Phedre’ প্রভৃতি কয়েকখানি জনপ্রিয় নাটকের নির্দোচিত দৃশ্যাবলী ক্যামেরার সম্মুখে অভিনয় করবার জন্য নিযুক্ত করা হ'য়েছিল। কারণ সে যুগে চলচ্চিত্র

ব্যবসায়ীদের ধারণা ছিল যে,—প্রসিদ্ধ নাটক ও বিখ্যাত নট নটীর সমাবেশে রঙ্গালয়ের মতো চলচ্চিত্রেও দর্শকদের আকৃষ্ট হ'তেই হবে। যশস্বী পরিচালক এডলফ জুকর (Adolf Zukor) এই বিশ্বাসের বশবর্তী হয়েই 'ফেমা'স 'প্রেমাস' নাম দিয়ে একটি চলচ্চিত্র-সম্মত গড়ে তুলেছিলেন। এই কোম্পানী সাফল্য-মণ্ডিত হ'য়ে উঠে এখন জগতের বৃহত্তম চলচ্চিত্র-প্রতিষ্ঠান হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। এর নাম হয়েছে এখন "The Famous Players-Lasky film Corporation."

Com-die Francaise-এর অভিনেতাদের নিয়ে চলচ্চিত্রে নামানোর দিন থেকে আজ পর্যন্ত যুরোপ ও আমেরিকায় এই প্রথাই চলে আসছে। যে নাটক যে প্রহসন যে গীতিনাট্য রঙ্গালয়ে অসামান্য সাফল্য অর্জন ক'রে সর্বজন প্রিয় হ'য়ে উঠছে, চলচ্চিত্র ব্যবসায়ীরা অননি তৎপর হ'য়ে বহু মূল্য দিয়ে তার 'ছায়াছবি' তোলবার অধিকার ক্রয় করে নিচ্ছেন। যে উপস্থাপনা যখন বিশ্বসাহিত্যে সমাদর লাভ ক'রছে, অননি তৎক্ষণাৎ সেখানি চলচ্চিত্রে রূপান্তরিত করা হ'চ্ছে; তা' সে উপস্থাপন বা গল্প ছবিতে তোলবার ও পর্দায় ফেলে দেখাবার উপযোগী হোক বা নাই হোক। রঙ্গমঞ্চে যে নটনটী একটু খ্যাতিলাভ ক'রছে, তা সে অভিনয়েই হোক বা নৃত্যেই হোক বা সঙ্গীতেই হোক—অননি তাকে চতুর্গুণ পারিশ্রমিক দিয়ে চলচ্চিত্রের 'চিত্র গড়ে' (Studio) টেনে নিয়ে আসা হ'চ্ছে। বিশেষ ক'রে আজকালকার সবাকী ছবির 'চিত্র গড়ে,' তাদেরই একাধিপত্য চ'লেছে! এমন কি নাট্যশালার বাইরেও যারা অন্যান্য নানা বিভাগে সর্বসাধারণে দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে বিখ্যাত হ'য়ে প'ড়ছেন, চলচ্চিত্রওয়ালারা তাদেরও ছবির মধ্যে টেনে নিয়ে আসবার লোভ সম্বরণ ক'রতে পারছে না। তাদের মধ্যে গ্রীমতী এলিনোর গ্লিন (Elinor Glyn) এমী ম্যাকফার্সন (Aimee Macpherson) আছেন, আবার বক্সিংয়ের ওস্তাদ জ্যাক ডেম্পসী (Jack Dempsey) ও জর্জ কারপেস্তিয়ারও (George Carpentier) আছেন! এমন কি ফুটবল খেলোয়াড় 'ফ্লিন' (Flynn) এবং বোড়-দোড়ের শ্রেষ্ঠ সোওয়ারী ষ্টীভ ডনোগুও (Steve Donoghue) রাদ আছেন না! সে যুগে রঙ্গালয়ে

অভিনীত নাটকগুলিই হ'য়ে উঠেছিল চলচ্চিত্রের' প্রধান সম্বল! অভিনয়-ভঙ্গীও ছিল হুবহু নাট্যশালার অনুরোধে, কারণ নাট্যমঞ্চ থেকেই চলচ্চিত্রের জন্ম অভিনেতা অভিনেত্রী বেছে নেওয়া হ'ত তখন, ঠিক গেমস আমাদের এখানেও চলেছে এখনো! যে রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করেনি চলচ্চিত্রে তেমন লোককে নেওয়া হ'ত না! Acting বা অভিনয় কৌশল ভালোরকম জানা থাকলে তবেই সে হতে পারতো তখন 'ম্যুটিং-ষ্টার'!—অর্থাৎ, চলচ্চিত্রাকাশের একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র!

আমেরিকা এই 'ষ্টার' গুলিকে আগে অনেক অর্থ দিয়ে নিয়ে যেতো নিজদের চিত্র গড়ে। আজকাল তাদের সেখানে রীতিমত 'ষ্টারের' 'চাষ' চলেছে! নিত্য নুতন 'ষ্টার' গজিয়ে উঠছে তাদের হোলিউড আর লস এঞ্জেলসের বুক। ক্যামেরার পছন্দসই যে কোনো অপরূপ ও সুন্দরী মেয়ে, অর্থাৎ যাদের নাক চোখ মুখ এবং দেহের গঠন ছবিতে বেশ সুন্দর দেখায়—একটু আখটু নাটকীয় হাবভাব—অর্থাৎ 'থিয়েটারী ডব্ল'ও আছে যাদের চলাফেরার মধ্যে এবং বিশেষ ভাবে যারা তাদের হাসিতে চাহনিতে ও লীলাসিত অঙ্গভঙ্গীতে যৌন-লালসা উদ্দীপিত ক'রে তুলতে পারে—তারাই হ'য়ে উঠছে চলচ্চিত্র-গগনের সুগণ্য গ্রহ-তারা!

সেদিন দর্শক আকর্ষণের জন্ম ছবিতে এমন সব আজগুবি গল্প তাঁরা বেছে নিতেন, যাতে ক্যামেরার কারচুপিতে অসম্ভবও সম্ভব ক'রে তোলা যেতো! যেমন প্রকাণ্ড 'এক ষ্টীম রোলার' রাত্তার এক পুলিশ সার্জেন্টকে চাপা দিয়ে চলে গেলো, সেই প্রকাণ্ড ষ্টীম রোলারের প্রচণ্ড চাপে পুলিশ সার্জেন্ট একেবারে জীব-গজার মতো চ্যাপ্টা হ'য়ে গেলো—কিন্তু তবুও মোলোনা! চ্যাপ্টা সার্জেন্ট তার চ্যাপ্টা রুল নিয়ে তখন ধুলো ঝেড়ে আবার উঠে দাঁড়ালো! কিংবা, বীর রাজকুমার অসি-চালনার সুকোশলে ভীষণ দৈত্যকে কেটে টুকরো টুকরো করে দিয়ে যুগ্ম রাজকুমারীকে দৈত্যপুত্রী থেকে উদ্ধার ক'রে নিয়ে গেলো, কিন্তু, সেই মারাবী দৈত্যের ছিন্ন-ভিন্ন দেহাংশ একে একে আবার পরস্পরের সঙ্গে জোড়া যুগে সেই ভীষণ দৈত্য আবার বেঁচে উঠলো এবং প্রতিহিংসা নেবার জন্ম রাজপুত্রের পিছু নিলে—! ১৯০০ সালের আগে থেকেই

ক্যামেরার কারচুপি গোড়াপত্তন হ'য়েছিল এই সব ছবিতে, আজও তার বিরাম হয়নি। যেমন (Mickey Mouse Cartoon films) কোতুকান্নন হিসাবে আজও মুখর চলচ্চিত্রের দর্শকদের পর্যন্ত আকৃষ্ট ও মুগ্ধ ক'রছে। কিছুদিন আগে Lisenstein এর রুশগণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা-সংক্রান্ত প্রসিদ্ধ ছবি October'এ ক্যামেরার এই কারচুপি কাজে লাগানো হয়েছিল। রুশসম্রাট Czars এর গভর্নমেন্ট ধ্বংস হওয়ার প্রতীক স্বরূপ তাঁর বিরাট মর্শ্ব-মুষ্টি মাটিতে পড়ে গিয়ে চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে গেলো, কিন্তু, তৎপরিবর্তে রুশিয়ায় কার্গেস্কীর Ka neske অস্থায়ী শাসন-পরিষদ গঠিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সেই ভয় মুষ্টির প্রত্যেক চূর্ণখণ্ড পরম্পর জোড়া লেগে আবার খাড়া হ'য়ে উঠলো, যেন কার্গেস্কীর গভর্নমেন্টকে উপহাস করবার জন্ত! ডগলস ফেরার ব্যাঙ্কসের ছবি "The Thief of Bogdad" (বোগদাদের চোর) ফিল্মখানিতে এই ক্যামেরার কারচুপি খুব বেশী মাত্রায় দেখানো হয়েছে।

এই ধরনের সব ক্যামেরা-কৌশল দর্শকের মনে একটা বিশেষ কোতূহল জাগিয়ে তোলে এইজন্ত যে, তারা নিশ্চিত জানে যে এটা অসম্ভব, এরকমটা বস্তুতঃ কখনো হ'তেই পারে না, তবু—সেই ব্যাপারই তাদের চোখের সামনে প্রত্যক্ষ ঘটছে দেখে তারা বেশ আনন্দ অল্পভব করে। মানুষের মনকে এই অবস্থায় নিয়ে এসে অর্থাৎ এমনি ভাবে আশ্চর্য্য ক'রে দিয়ে ভালোনা চলচ্চিত্র সৃষ্টি হবার আগে অস্ত্রবিধ প্রমোদ ব্যবসায়ীদের মধ্যেও ছিল, যেমন ম্যাজিক—ইলুজাল—ইঞ্জীপিয়ান ক্লাক-আর্ট প্রভৃতি।

চলচ্চিত্রে দর্শকদের মনকে মাতিয়ে তোলবার আর একটা প্রধান উপায় হ'চ্ছে গতির প্রতিযোগিতা; অর্থাৎ পলায়ন, পশাঙ্কান, ছুটে গিয়ে পলাতককে বন্দী করা বা আততায়ীকে উদ্ধার করা, নির্দিষ্ট সময়ে কোথাও গিয়ে পৌছানো, ইত্যাদি! এ সব ব্যাপারে পারে হেঁটে ছোট থেকে শুরু ক'রে ঘোড়ার পিঠে, সাইকেলে, মোটরকারে, মোটর বাঈকে, ট্রেনে, ষ্টীমারে, উড়ো জাহাজে, সবরকম যানবাহনেই ছোট্টাছুটি দেখানো হয়! এই ছোট্টাছুটির উদ্ভেজনা দর্শকদের মনকেও উদ্ভেজিত করে তোলে; গল্পের কথা ভুলে গিয়ে দর্শকের মন এই গতির প্রতিদ্বন্দিতায় তন্ময় হয়ে ওঠে। কাজেই Scenario বা 'চিত্রনাট্য' লেখকের

প্রায়ই তাঁদের গল্পে এই স্ফুটগটুকু নেবার লোভ সঘরগ ক'রতে পারেন না। এ সব ছবিতে যত রকম সম্ভার উদ্ভেজনা, থেলো বিশ্বয় ও নিয়ন্ত্রণের হস্তরসের অবতারণা করা হ'ত। এ সব ছবিতে না-ছিল 'টেম্পো', না ছিল নট-নটীর উচ্চ অঙ্গের অভিনয়! পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও সাজসরঞ্জাম প্রভৃতির দিকেও লক্ষ্য ছিলনা; বিশেষ, এমন কি ফিল্ম editing অর্থাৎ চিত্রের সম্পাদন কার্য, যা' বোয়া লোকের হাতে ভার পড়লে ছবিখানিকে সকল দিক দিয়ে সুন্দর ক'রে ও নূতন ক'রে সৃষ্টি ক'রতে পারে—তারও বিশেষ কোনো স্ফুটগটুকু ছিলনা।

১৯২০ সালে প্রথম একখানি ছবিও-পারের পর্দার উপর দেখতে পাওয়া গেছিলো যা' চলচ্চিত্ররাজ্যের গতানুগতিক পথ ছেড়ে এক নূতন রূপ নিয়ে আবির্ভূত হ'য়েছিল। সে ছবিতে ছিল কল্পনার ঐশ্বর্য্য, ভাবের মাধুর্য্য ও সৃষ্টির বৈচিত্র্য! সে ছবি সঙ্গে এনেছিল শিল্প জগতের এক অভিনব সম্পদ, কলা-নৈপুণ্যের এক নবীন পরিচয়, যা গ্রিফিথ প্রভৃতি বড় বড় চলচ্চিত্র-পরিচালকেরা কোনোদিন স্বপ্নেও ভাবতে পারতেনা! ফিল্মের রাজ্যে গ্রিফিথের দান অবশ্য ছোট নয়; যদি শিল্পের দিক দিয়ে ফিল্ম আজ কিছুমাত্র উন্নতির পথে এগিয়ে থাকে তবে সেটুকুর জন্ত তাকে চিরদিন গ্রিফিথের কাছেই ঋণ স্বীকার ক'রতেই হবে, কারণ গ্রিফিথই সেই প্রথম চলচ্চিত্র-পরিচালক যিনি তাঁর নিজের চোখের সঙ্গে ক্যামেরার দৃষ্টিকেও মেলাতে পেরেছিলেন এবং নিজের ধ্যানের ছবিকে রূপায়িত ক'রে তুলতে পেরেছিলেন। 'সাধুজ্য', 'বিলয়', 'ক্রমবিনাশ' ও 'ক্রমবিকাশ' প্রভৃতি কলা-কৌশল চিত্রজগতে তিনিই প্রথম আমদানী ক'রেছিলেন; কিন্তু এ সব সত্ত্বেও গ্রিফিথের কোনো ছবিই শিল্পের দিক দিয়ে সে আভিজাত্য দাবী ক'রতে পারেনা যা ডাঃ রবার্ট হুইয়েনের (Dr. Robert wiene) জার্মান ফিল্ম—"The Cabinet of Doc or Caligari" শীর্ষক ছবিখানি পেতে পারে। তারপর পাঁচবৎসর আর কোনো ছবি এর সমকক্ষ হ'তে পারেনি; পাঁচবৎসর পরে অর্থাৎ ১৯২৫ সালে সোভিয়েট ফিল্ম "The Battleship Potemkin" এসে এই ছবিখানির সঙ্গে সমান আসন দাবী ক'রতে পেরেছিল।

বার্লিন থিয়েটারের Deola প্রোডিউসিং কোম্পানীর

পক্ষ থেকে ১৯১৯ সালে ডাঃ ক্যালিগারি "The Cabinet of Doctor Caligari" ছবিখানির পরিচালনা-ভার গ্রহণ করেছিলেন। এই সময় যুরোপের শিল্পরাজ্যে কিউবিজম্ (Cubism) 'ত্রিকোণাক্ষর পদ্ধতি' (Impressionism) 'মুদ্রাক্ষর পদ্ধতি' (Expressionism) 'ভাবাক্ষর পদ্ধতি' প্রভৃতি অতি আধুনিক কলাবিধির প্রচলন শুরু হয়েছিল। ১৯১০ সালের মার্চমাসে "The Cabinet of Doctor Caligari" চিত্রখানি শেষ হয়ে পর্দার উপর এসে পড়েছিল। Dr. Wiene নিজে তখন Expressionism-এর একান্ত অমুরাগী ছিলেন। চলচ্চিত্র পরিচালনা সম্বন্ধে তাঁর কোনো অভিজ্ঞতাই ছিলনা। এই ছবিখানি তোলবার সময় তাঁর যে তিনজন সহকারী ছিলেন—Walther Ronrig, Herman Warm ও Walther Reimann তাঁরা তিনজনেই 'কিউবিজমের' ভক্তশিল্পী। Abstract Art অর্থাৎ নিছক শিল্প বা খাঁটি 'কলা সৌন্দর্যের' অমুরাগী তাঁরা, কাজেই চলচ্চিত্র পরিচালনে নেমে তাঁরা যে গতানুগতিক পথে না গিয়ে নিজেদের শিল্প-প্রতিভার দ্বারা সচল ছবির একটা নূতন রূপ সৃষ্টি করবেন এটা খুবই স্বাভাবিক।

ক্যামেরার চক্ষুতে যে কেবল হবহু বাস্তবের ছায়াটুকুই ধরা পড়ে না, পরিচালকের ইচ্ছামত এই যন্ত্রের চোখও যে স্বপ্ন-ভাবাতুর হয়ে উঠতে পারে, চলচ্চিত্রও যে কঠিন বাস্তবের প্রতিরূপ না হয়ে শিল্পীর ধ্যানের মূর্তিও পরিগ্রহ করতে পারে, সে যে কল্পনার বস্তু এবং শিল্পীর সৃষ্টি বলেও পরিগণিত হতে পারে,—আলোকচিত্র হ'লেও তার নাটকীয়তা যে অক্ষুণ্ণ রাখা যায় এবং জীবনের বাহ্যিক রূপ ছাড়া মানুষের মনস্তত্ত্বের অভিব্যক্তিও যে চলচ্চিত্রে প্রকাশ করা অসম্ভব নয়, এসব নূতন তত্ত্বের সন্ধান The Cabinet of Doctor Caligari" ছবিখানিই চিত্রজগতে সর্বপ্রথম এনে উপস্থিত করেছিল।

আরও একটু বিশদভাবে এ ছবিখানির সম্বন্ধে আলোচনা করলে বোধ হয় চলচ্চিত্রের শিল্পের দিক বলতে কী বোঝায় তা পাঠকদের সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম হতে পারে। "The Cabinet of Doctor Caligari" ছবির চিত্রনাট্য রচনা করেছিলেন—Karl Mayer ও Hans Janowitz দু'জনে মিলে। গল্পটি একটা পাগলা গায়কের অধ্যাপককে নিয়ে। গল্পের প্রতিপাত্ত বস্তু এবং

তার পরিকল্পনা সম্পূর্ণ অনন্ত সাধারণ। গল্প বলার ভঙ্গীটিও অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক! এ ফিল্মখানির বিশেষত্বই হচ্ছে যে, গল্পটি যেমন ধীরে ধীরে অগ্রসর হ'তে থাকে, দর্শকদের আগ্রহও তেমনি সঙ্গে সঙ্গে বাড়তে থাকে! অল্প কোনো বাজে ব্যাপার দিয়ে বা সস্তার উদ্ভেজনা সৃষ্টি ক'রে দর্শকদের ভোলাবার চেষ্টা করা হয়নি। পরিচালক Dr. Wiene এ ছবির পট-ভূমিকায় বাস্তব দৃশ্যপটের আমদানি করেন নি। কেবলমাত্র পেন ক্যানভাস্ এবং সাধাসিধে জ্বীনের সাহায্য নিয়েছেন। সরঞ্জামের মধ্যে তিনি এমন সব জিনিসপত্র ব্যবহার ক'রেছেন যা পাগলের চোখেই ভালো লাগতে পারে! অর্থাৎ, তিনি তাঁর প্রত্যেক দৃশ্যে একজন পাগলের নিবাসের আব-হাওয়া সৃষ্টি করবার চেষ্টা ক'রেছেন এবং তাতে সম্পূর্ণ সফলকামও হ'য়েছেন। প্রকৃত শিল্পীর মত তিনি আর একটা কৌশলও এতে দেখিয়েছেন—বর্ণ-বৈচিত্র্যের লীলা! বিভিন্ন রংয়ের সমাবেশে বিভিন্ন ক্ষেত্রে চিত্রের সৌন্দর্য্য যে কতখানি বাড়তে পারে, তার পরিচয় পাওয়া যায় এ ছবিখানির প্রত্যেক দৃশ্যে! তিনি এমনভাবে নাটকীয় ঘটনার দিকে লক্ষ্য রেখে দৃশ্যগুলিকে সাজিয়েছেন, যাতে নাটকের ও অভিনয়ের অর্থ সহজেই দর্শকদের হৃদয়ঙ্গম হ'তে পারে। যেমন দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যেতে পারে ঘরের মেঝেয় তিনি মোটামোটা লম্বা লম্বা কালো সাদা লাইন আঁকিয়ে নিয়েছেন, এর ফলে ঘরের যেখানে যে বস্তু বা যে ব্যক্তি থাকবে দর্শকের পরিপূর্ণ দৃষ্টি সেই দিকেই আকৃষ্ট হ'তে বাধ্য হবে। পাগলা-গায়কের ভিতরের দেয়াল কেবল কতকগুলি উঁচু লম্বা সরু ও বিবর্ণ প্রাচীর এমনভাবে সাজিয়ে দেখানো হ'য়েছে যাতে সহজেই মনের উপর একটা অসাড় ওদাসীত্বের ভাব জেগে ওঠে! অফিসের টাউন-ক্লার্কের জ্ঞাত তিনি একেবারে ছ'ফুট উঁচু একখানি টুল ব্যবহার ক'রেছেন, এর ফলে সে দৃশ্য দেখলেই বোঝা যাবে যে এই টাউন ক্লার্ক প্রকৃতি নিজেই মস্ত একটা লোক বলে মনে করেন; সহজে কেউ তাঁর কাছে এগুতে পারেনা,—এবং তিনিও কারুর দিকে চট করে দৃকপাত করেন না! এমনিতর নানান খুঁটিনাটির ভিতর দিয়েও Dr. Wiene ছবিখানির অর্থ ও পাত্রপাত্রীর চরিত্র পরিষ্কৃত ক'রে ভুলতে চেষ্টা করেছেন। একেই বলে যথার্থ Artistic Direction! শিল্পের দিক দিয়ে চলচ্চিত্র সেই দিনই যথার্থ উন্নতি লাভ ক'রতে পারবে যেদিন Dr. Wiene'র মত কলাভিজ্ঞ পরিচালকেরা প্রত্যেক ব্যাপারে মাথা ঝামিয়ে তাঁদের শিল্প-প্রতিভার পূর্ণ ব্যবহার ক'রতে পারবেন।

মহারাজ জগদ্বিন্দনাথ

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

শৈশবে আত্মীয়-পরিজনের মুখে রাণী ভবানীর নাম শ্রদ্ধা সহকারে উচ্চারিত হইতে শুনিতাম, শৈশবসহচরদিগের সহিত রাণী ভবানীর প্রসঙ্গের আলোচনা করিতাম। আলোচনার বিষয় কি তাহা মনে নাই; কিন্তু রাণী ভবানীর প্রসঙ্গ মাত্রেই শিশু-হৃদয় যে শ্রদ্ধায় ও ভক্তিতে দ্রবীভূত হইয়া যাইত (এখনও যায়) তাহা বেশ মনে আছে।

তাহার পর বিড়ালয়ে বাঙ্গলার ইতিহাসে রাণী ভবানীর কীর্তিকাহিনী পাঠ করিলাম। অবশেষে পলাশীর যুদ্ধ-কাব্যে “রাণীর কি মত, শুনি সুপ্রোখিত-প্রায়” পাঠ করিয়া সেই শ্রদ্ধা শতগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। সেই হইতে রাণী ভবানী ও নাটোর নাম উচ্চারিত হইতে শুনিলেই শৈশব কালের ছায়া এখনও হৃদয় শ্রদ্ধায় দ্রবীভূত হইয়া যায়।

অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে রাণী ভবানীর বংশধর মহারাজ রামকৃষ্ণের সাধনার কথা জানিতে পারিলাম। অর্দ্ধবঙ্গের অধীশ্বর বাঙ্গলার শ্রেষ্ঠতম জমিদারবংশীয়, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজের নেতা মহারাজ রামকৃষ্ণ বিপুল সম্পত্তি তুচ্ছ করিয়া অপার্থিব ধন লাভের জন্ত সাধনা করিয়াছিলেন; তাহা রাণী ভবানীরই বংশধরের উপযুক্ত বটে। সেই রাণী ভবানীর অন্ততম বংশধর মহারাজ জগদ্বিন্দনাথের—ইনিও অদ্বিতীয় সাধক—জীবন-কথার আলোচনার সুযোগ পাইয়া আজ “ভারতবর্ষ” (এবং সঙ্গে সঙ্গে এ অধ্যমও) ধন্য হইল।

নাটোর রাজবংশের পূর্বপুরুষ রঘুনন্দন মুর্শিদাবাদের নবাবের দেওয়ানী করিয়া বিপুল সম্পত্তি উপার্জন করেন। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবন এই বংশের প্রথম রাজা। তাহার পুত্র কালিকাপ্রসাদ এবং রাজা রঘুনন্দনের পুত্র ভবানীপ্রসাদ। কালিকাপ্রসাদ ও ভবানীপ্রসাদ উভয়েরই যত্ন হইলে রামজীবন রামকান্তকে দত্তক গ্রহণ করেন। রাণী ভবানী রামকান্তের পত্নী। তাহার পোষ্যপুত্র রাজা রামকৃষ্ণ। রাজ-সন্ন্যাসী রামকৃষ্ণের দুই পুত্র রাজা

বিন্দনাথ (বড় ভরফ) ও রাজা শিবনাথ। বিন্দনাথের পোষ্যপুত্র গোবিন্দচন্দ্র গোবিন্দনাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। রাজা গোবিন্দনাথ অপুত্রক অবস্থায় লোকান্তর গমন কালে পত্নী ব্রজসুন্দরীকে পোষ্যপুত্র গ্রহণের অমুমতি দিয়া যান। মহারাজ জগদ্বিন্দনাথ সেই পোষ্যপুত্র।

নাটোরের নিকটবর্তী হরিশপুরনিবাসী দরিদ্র ব্রাহ্মণ শ্রীনাথ রায়ের পুত্র ব্রজনাথ দত্তক গৃহীত হইয়া মহারাজ জগদ্বিন্দনাথ হইয়াছিলেন। দেড় বৎসর বয়স্ক শিশু ব্রজনাথকে রাণী ব্রজসুন্দরী নিজ গর্ভজাত সন্তানের ছায়া লাগান পালন করিয়াছিলেন। জগদ্বিন্দনাথও তাঁহাকে জননী বলিয়াই জানিতেন।

সন ১২৭৫ সালের ৪ঠা কার্তিক সোমবার (২৬শে অক্টোবর, ১৮৬৮) নাটোরের এক ক্রোশ দূরবর্তী হরিশপুর—সংক্ষেপে হরিপুরে—দরিদ্র কিন্তু সংকুলজাত শ্রীনাথ রায়ের গুঁরসে ব্রজনাথের জন্ম হয়। আঠারো মাস বয়সে দত্তক গৃহীত হইয়া তিনি রাজধানী নাটোরে আনীত হইলেন। সেই দিন হইতে দরিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তান ব্রজনাথ হইলেন মহারাজ জগদ্বিন্দনাথ। নাটোর রাজবংশের রাজোপাধি বাদশাহের প্রদত্ত। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম দিল্লী দরবারে তদানীন্তন বড়লাট লর্ড লিটন মহারাজ জগদ্বিন্দনাথের মহারাজা উপাধির অমুমোদন করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে নাটোরের নিকটবর্তী জঙ্গলী নামক স্থানে ক্যাম্পে একটি দরবার করিয়া মহারাজকে উপাধির সনন্দ ও খেলাৎ প্রদান করা হয়।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে জগদ্বিন্দনাথ শিক্ষালাভার্থ রাজসাহীতে আগমন করিয়া রাজসাহী কলিজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। ঐ স্কুলের অন্ততম শিক্ষক শ্রীনাথ চক্রবর্তী মহাশয় তাহার গৃহশিক্ষক ও তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হন। চক্রবর্তী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে লেখাপড়া শিখিবার সঙ্গে সঙ্গে মহারাজ স্বীয় বংশ, আভিজাত্য ও পদমর্যাদার উপযোগী সুশিক্ষাও লাভ করেন। শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী লিখিয়াছেন, তিনি যখন একবার তাহার জননীর সহিত মহারাজার কলিকাতার

বাড়ীতে মহারাণীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান, তখন মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ অল্পরূপা দেবীর জননীকে প্রণাম করিতে আসেন। সেই সময়ে মহারাজ অল্পরূপা দেবীর জননীকে বলিয়াছিলেন, “মা, আমি আপনার স্বপ্নের (স্বর্গীয় ভূদেব বাবু) একজন মন্ত ভক্ত।” এই ভক্তির কারণ তিনি এইরূপ বিবৃত করিয়াছিলেন যে, মহারাজের বয়স যখন আট বৎসর তখন ভূদেব বাবু একবার নাটোরে আসিয়াছিলেন। মহারাণী ব্রজমন্দরী ভূদেব বাবুকে রাজবাড়ীতে আতিথ্য স্বীকার করাইলেন। আহালাদির পর তিনি ভূদেব বাবুকে বলিয়া পাঠাইলেন যে কুমারের পড়াশুনা ভাল হচ্ছে না। আপনি যদি দয়া করে একবার তাকে পরীক্ষা করে দেখেন ও কি ভাবে শিক্ষা দিলে মায়া হতে পারে বলে দেন, তবে বড়ই উপকৃত হই। পরীক্ষান্তে ভূদেব বাবু কুমারকে কাছে নিয়ে খুব আদর করে বলেছিলেন, “মন্ত বড় বংশের সম্মানরক্ষা করতে হবে তোমায়। রাণী ভবানী, রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি যে রাজবংশকে চরিত্র-মাহাত্ম্যে, দান ও ত্যাগের দ্বারা প্রাতিঃস্মরণীয় করে গেছেন, তোমার দ্বারা সেই সংসারের পবিত্রতা যেন নষ্ট না হয়।” ভূদেব বাবু কুমারের শিক্ষককে এইরূপ উপদেশ দেন যে, কুমারের বংশপর্য্যাদা জ্ঞানটা যাতে বুদ্ধি পায় তা করবেন। ‘আমাদের বংশে এরূপ কাজ করা সম্ভবে না’ এই লজ্জা মনে থাকলে অনেক নীচতা হতে লোক রক্ষা পায়; দয়া দাক্ষিণ্য, দেব-অতিথি-সেবা, আর্ন্তজাণ ও বিদ্যাদান প্রবৃত্তি বর্জিত হয়। ভূদেব-বাবুর উপদেশ ছাত্র ও শিক্ষক উভয়েই পালন করিয়া-ছিলেন—শৈশবের সেই উপদেশের ফলেই মহারাজ জগদীন্দ্রনাথের ‘অসাধারণ’ চরিত্র গঠিত হইয়াছিল—আভিজাত্য ও democracyর অপূর্ব সম্মিলন ঘটাইয়াছিল।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জগদীন্দ্রনাথের বিবাহ হয়। বিবাহের দুই একদিন পূর্বে ভূমিকম্পে উত্তরবঙ্গ বিধ্বস্ত হইয়া যায় এবং নাটোর রাজধানীর প্রাচীন কীর্তিগুলি ভূমিসাৎ হয়। মহারাজের বিবাহ উপলক্ষে রাজধানীতে বহু আত্মীয় সুইট্‌চের সমাবেশ হইয়াছিল। ঔহাদের মধ্যে অনেকে অস্বাস্থ্যকর আক্রান্ত হইয়াছিলেন। বিবাহের পর বৎসর জগদীন্দ্রনাথ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

এই সময়ে স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়

বঙ্গীয় স্বায়ত্তশাসন আইন প্রবর্তনের জন্ত আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে নাটোরে একটি আন্দোলন-সভা হয়। সুরেন্দ্রনাথের আহ্বানে জগদীন্দ্রনাথ এই সভায় সভাপতি হইয়াছিলেন। নাটোর রাজপ্রাসাদের প্রাঙ্গণে সভার অধিবেশন হইয়াছিল। স্বয়ং সুরেন্দ্রনাথ ছিলেন বক্তা। উত্তরকালে জগদীন্দ্রনাথ ধনী এবং জমিদার হইয়াও যে অকুতোভয়ে রাজনীতিক আন্দোলনে যোগ দিয়াছিলেন, নাটোরের এই রাজনীতিক সভায় তাহার প্রথম যত্নপাত হয়।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জগদীন্দ্রনাথ শারীরিক অসুস্থতার জন্ত এক বৎসর পড়াশুনা করিতে পারেন নাই। পর বৎসর এক-এ পড়িবার জন্ত কলেজে ভর্তি হইলেন বটে, কিন্তু বেশী দিন পড়া চলিল না। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে কলেজ ত্যাগ করিয়া তিনি রাজ্যভার স্বহস্তে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। এই বৎসরই তিনি আইনানুযায়ী সাধারণ বলিয়া ঘোষিত হইলেন। ইহার পর সরিকী গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ নাটোর ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। ইতোমধ্যে তাঁহার একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া শৈশবেই কালগ্রাসে পতিত হয়। পরে সন ১৩০০ সালের আশ্বিন মাসে মহারাজকুমারী শ্রীমতী বিভাবতী দেবীর জন্ম হয়। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ময়মনসিংহস্থিত স্বীয় জমিদারী পরিদর্শনান্তর ভারত ভ্রমণে বাহির হন; এবং এক বৎসরের অধিক কাল বিদেশে থাকিয়া পাটনা, এলাহাবাদ, জব্বলপুর, বোম্বাই, পুণা, হায়দরাবাদ, বরোদা, জয়পুর ও দিল্লী পরিভ্রমণ করিয়া ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। এই বৎসর রাজসাহী বিভাগের মিউনিসিপ্যালিটি সমূহের পক্ষ হইতে মহারাজ নাটোর বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। তৎকালে ব্যবস্থাপক সভায় দ্বারভাঙ্গার মহারাজা সার লক্ষ্মীধর সিংহ, স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মিঃ লালমোহন ঘোষ, মিঃ আনন্দমোহন বসু প্রভৃতি মহারাজ জগদীন্দ্রনাথের সহকর্মী ছিলেন।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় বসন্তরোগ সংক্রামকভাবে দেখা দেয়। সেইজন্য মহারাজ কলিকাতা ত্যাগ করিয়া নাটোরে গমন করিয়া কিছু দিন বাস করেন। এই বৎসরের

শেষভাগে মহারাজ পুনরায় দেশভ্রমণে বাহির হন এবং কাশ্মীর, জম্মু, অমৃতসর, লাহোর, পেশোয়ার, আলি মসজিদ, থাইবার পাহাড়, জামরুদ প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ৬নং ল্যান্সডাউন রোডের বাড়ী ভাড়া লইয়া তথায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই বৎসর মার্চ মাসে এই বাড়ীতে মহারাজকুমার (বর্তমান মহারাজা) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ রায় জন্মগ্রহণ করেন। পরে ৮০ হাজার টাকা মূল্যে এই বাড়ী ক্রয় করা হয়।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে রাজসাহী বিভাগের জেলাবোর্ডসমূহের প্রতিনিধিস্বরূপ মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ দ্বিতীয়বার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। এই বৎসর নাটোরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মিলনীর অধিবেশন হয়। দ্বিপতিয়ার স্বর্গীয় রাজা প্রমদানাথ রায় বাহাদুরের সহযোগে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায় সম্মিলনীকে নাটোরে আহ্বান করিয়াছিলেন। সম্মিলনীকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ত উভয়ে যত্ন ও অর্থব্যয়ে ক্রটি করেন নাই এবং তাঁহাদের ব্যয় সার্থক হইয়াছিল, যত্ন সফল হইয়াছিল, অধিবেশন সর্বাস্থন্দর হইয়াছিল। মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। প্রথম বাঙ্গালী সিবিলিয়ান, অবসরপ্রাপ্ত জজ স্বর্গীয় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই সম্মিলনীর সভাপতি হইয়াছিলেন। নানা কারণে এই সম্মিলনী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গলার ধনী জমিদার ও রাজারাজড়ার মধ্যে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ এই সর্বপ্রথম প্রকাশ্যভাবে কংগ্রেসে যোগদান করেন। মহারাজ সম্মিলনীর সাফল্যের জন্ত এতই পরিশ্রম করিয়াছিলেন যে, তাঁহার বলিষ্ঠ শরীর ও সুন্দর স্বাস্থ্য একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। নষ্ট স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার কল্পে তিনি এক বৎসর কাল সিমলা শৈলে বাস করিতে বাধ্য হন।

এ যাবৎ বাঙ্গলার রাজনীতিক আন্দোলন আলোচনা এবং কংগ্রেস কনফারেন্স, সভাসমিতির কার্য ইংরেজী ভাষায় নির্বাহিত হইয়া আসিতেছিল। বাঙ্গলার মনোভাব যে বাঙ্গলা ভাষাতেই ব্যক্ত হওয়া কর্তব্য, সেকালের রাজনীতিকরা তখনও তাহা অগ্রহণ করিতে পারেন নাই। কিন্তু এই সময় হইতে নব্য রাজনীতিকরা বাঙ্গলা ভাষাতে রাজনীতিক আন্দোলন পরিচালনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে আরম্ভ করেন। রবীন্দ্রনাথ ছিলেন তাঁহাদের

অগ্রণী। কংগ্রেস কনফারেন্সে দেশবাসীর মনোভাব প্রকাশের বাহন কি হইবে, তাহা লইয়া প্রাণী ও নবীন রাজনীতিকদের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। নাটোর কনফারেন্সে এই বিরোধ সর্বপ্রথম মূর্তি পরিগ্রহণ করে। মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ নবীন দলের সহিত সম্পূর্ণ একমত ছিলেন যে, ভাষার স্বাধীনতা না থাকিলে মনের স্বাধীনতা লাভ করা সম্ভব নহে। যত দিন রাজনীতিক আন্দোলন ইংরেজী ভাষায় চলিবে, তত দিন আশাদিগের ইংরেজের শেখানো মুখস্থ কথার আবৃত্তি করা ছাড়া প্রকৃত কাজ বিশেষ কিছুই হইবে না। নাটোর কনফারেন্সে বাঙ্গলা ভাষা বাহাতে তাহার যথাযোগ্য আসন লাভ করে রবীন্দ্রনাথ সেই চেষ্টা করিতেছিলেন; এবং সে প্রচেষ্টায় জগদীন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের প্রধান সহায় হন। মহারাজের সহায়তায় দুঃখিনী বঙ্গভাষা কংগ্রেসে রাজ্যসন লাভ করেন। রাজনীতির আসরে যাহা সম্ভব হইয়াছিল, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আজিও তাহা সম্ভব হইল না, ইহা যেমন দুঃখের কথা, তেমনি বাঙ্গলার পক্ষে লজ্জা ও কলঙ্কের কথা। সেই রবীন্দ্রনাথ আছেন, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গলা ভাষার প্রবর্তনে তাঁহার সহায়ক ও পৃষ্ঠপোষক মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ কই ?

বাঙ্গলা ভাষার প্রতি মহারাজ জগদীন্দ্রনাথের কতখানি আন্তরিক অগ্রহাগ জন্মিয়াছিল, কনফারেন্সের এই ঘটনা হইতেই তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রতি এই অগ্রহাগই উত্তর কালে মহারাজকে “মানসী”র সম্পাদকের পদ গ্রহণে প্রবৃত্ত করিয়াছিল।

নাটোরের প্রাদেশিক কনফারেন্স আরও একটি কারণে উল্লেখযোগ্য। কনফারেন্সের শেষ দিনে বঙ্গবাসী ভীষণ ভূমিকম্প হয়। কনফারেন্সে তৎকালীন বঙ্গের শ্রেষ্ঠ মনস্বীবর্গের সমাবেশ হইয়াছিল। ভাগ্যক্রমে প্রতিনিধিরা অস্থায়ী মণ্ডপে ছিলেন, তাই রক্ষা; নচেৎ বাঙ্গলা বোধ হয় এক দিনে বহু শ্রেষ্ঠ সম্ভানে বঞ্চিত হইতেন। এই ভূমিকম্পই মহারাজের স্বাস্থ্যভঙ্গের একটা কারণ; ইহার ফলে তাঁহার শিরোঘূর্ণন রোগ জন্মিয়াছিল। এক বৎসর সিমলায় বাস করিয়া তিনি পুনরায় স্বাস্থ্যলাভ করেন। ভূমিকম্পের পূর্বে কনফারেন্সের সাফল্যের জন্ত অমাত্রিক পরিশ্রম-

জনিত ক্লান্তি বশতঃই যে স্বভাবতঃ স্নহ ও সবল মহারাজ এই রোগাক্রান্ত হইয়াছিলেন তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। সিমলায় সপরিবারে বাস করিবার সময়ে তিনি তিন মাস আশ্রয় অবস্থিতি করিয়া বিশ্ববিশ্রুত তাজমহল, মথুরা, বৃন্দাবন, সেকন্দরা প্রভৃতি প্রাচীন বাদশাহী কীর্তি সকল পুষ্পাঙ্কুররূপে পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

১৯০১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ মহারাজ হর্যাকান্ত আচার্য্য চৌধুরী, আর আশুতোষ চৌধুরী ও দিবাপতিয়ার রাজা স্বর্গীয় প্রমদানাথ রায়ের সহযোগে “বেঙ্গল ল্যাণ্ড-হোল্ডার্স এসোসিয়েশন” স্থাপন করেন। বাঙ্গলার অভিজাত রাজনীতিক কর্মক্ষেত্রে এই সভা পূর্ববর্তী “ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের” প্রতিযোগী হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

এই বৎসর কলিকাতার বিডন উতানে জাতীয় মহা-সমিতির বোড়শ অধিবেশন ও তৎসহ একটি শিল্প-প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয়। এই কংগ্রেস উপলক্ষে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে যে অভিভাষণ প্রদান করেন, তাহাতে তাঁহার অনন্তসাধারণ রাজনীতিজ্ঞতার নিদর্শন পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।

ইহার দুই বৎসর পরে ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ বহরমপুরে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনে (এবারেও যেখানে রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের বিশেষ অধিবেশন হইয়া গেল) সভাপতির কার্য্য করেন। সেবারকার অভিভাষণও মহারাজেরই উপযুক্ত হইয়াছিল। সম্মেলন অন্তে, প্রত্যাবর্তন কালে, মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ নাটোর রাজবংশের ভূতপূর্ব রাজধানী বড়নগরে থাকিয়া রাণী ভবানীর কীর্তিরাশির ভগ্নাবশেষ প্রাচীন শিবমন্দির, রাজরাজেশ্বরীর মন্দির প্রভৃতি পরিদর্শন করেন।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দে পাবনা জামিরতানিবাসী শ্রীমান যতীন্দ্রনাথ লাহিড়ীর সহিত মহারাজকুমারী শ্রীমতী বিভাবতী দেবীর শুভ বিবাহ হয়। এই বৎসর কলিকাতা টাউন হলে বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের প্রতিবাদ কল্পে একটি বিরাট সভা আহূত হয়। টাউন হলের উপর তলার স্থান সঙ্কুলান না হওয়ায় একটি overflow meeting হয়। উপরের সভার রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় এবং overflow meetingএ মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ সভাপতি হইয়াছিলেন।

তদুপলক্ষে তিনি যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে তিনি লর্ড কার্জনের বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের অনুকূল সকল বক্তৃতা থণ্ড থণ্ড করিয়া কাটিয়া দিয়াছিলেন।

১৯১২ খৃষ্টাব্দে মণ্টফোর্ড স্কীম অনুসারে ব্যবস্থাপিত নূতন কাউন্সিলে মহারাজ সদস্য নির্বাচিত হন। তৎপর-বৎসর নাটোর প্রাসাদে নূতন শাসন ব্যবস্থানুযায়ী বাঙ্গলার প্রথম গবর্ণর লর্ড কারমাইকেলের অভ্যর্থনা করেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ পাবনা সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতির কার্য্য করেন।

১৯১৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ নাটোর রাজ-প্রাসাদে বঙ্গের তৎকালীন গবর্ণর লর্ড রোগান্ডশের মহা-সমারোহে অভ্যর্থনা করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই নাটোরবাসীরা স্বয়ং মহারাজের অভ্যর্থনা করেন। ১৯২৫ সালের ইষ্টার পর্বের অবকাশে মহারাজ বিক্রমপুর—মুন্সীগঞ্জে সাহিত্য-সম্মেলনে মূল সভাপতির কার্য্য করেন। সাহিত্যক্ষেত্রে ইহাই তাঁহার শেষ সাধারণ কার্য্য। তাঁহার বাল্যবন্ধু ও সহপাঠী দেশবন্ধু সি, আর, দাস মহাশয় এই সম্মেলনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন।

মহারাজের জীবনের দুইটি রূপ অতি স্পষ্ট—একটি তাঁহার মহারাজ রূপ; অপরটি তাঁহার সাধারণ ভদ্রলোকের রূপ। জমিদারীর কাহা পরিচালনে, প্রজাবর্গের সহিত ব্যবহারে, রাজকর্মচারীদের সহিত আলাপ-সম্ভাষণে, রাজদরবারে, মহালে তাঁহার জমিদার বা রাজমূর্ত্তি দেখা যাইত। আর সাহিত্যের আসরে, বঙ্কু বাবুদের বৈঠকে তিনি সাধারণ ভদ্রলোক রূপে প্রতিভাত হইতেন। তাঁহার সকল বন্ধু, সকল পরিচিত ভদ্রলোক একবাক্যে এই কথা বলিয়াছেন যে, আলাপের পূর্বে বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিজাতবংশীয়, অধিবংশধরী রাণী ভবানীর বংশধর মহারাজ জগদীন্দ্রনাথকে তাঁহারা ভয় ও কুণ্ঠার সহিত নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাঁহার সমীপবর্তী হইতে সাহস করেন নাই। কিন্তু মহারাজ নিজের ব্যবহারে সে আতঙ্ক, কে কুণ্ঠা জয় করিয়া তাঁহাদিগকে সমাদরে নিজের কোলের কাছে টানিয়া লইয়াছেন, তাঁহাদের সহিত একাসনে বসিয়া প্রাণ খুলিয়া গল্পগুজব, হাসিতামাসা, রঙ্গরঙ্গ করিয়াছেন। তিনি যে মহারাজ, তিনি যে এতবড় বংশের বংশধর,

তিনি যে বারোজন ব্রাহ্মণ-সমাজের সমাজপতি, তাহা কেহই তাঁহার ব্যবহারে লক্ষ্য করিবার অবসর পান নাই।

আবার যখন তিনি প্রজাদের লইয়া দরবার করিয়াছেন, মহাশয় পরিদর্শন করিতে গিয়াছেন, তখন রাজোচিত আড়ম্বরের সীমা-পরিমীমা থাকিত না—হাতী ঘোড়া, লোক-লঙ্গর, পাইক-বরকন্দাজ প্রভৃতির বিশাল সমারোহ হইত। এই দুই রূপেই তিনি, যে কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কখনই আত্মবিশ্বস্ত হন নাই,—স্বর্গীয় ভূদেবাবুর উপদেশ লঙ্ঘন করেন নাই,—বংশগৌরবের অমর্যাদা করেন নাই; অথচ, অহঙ্কার, অভিমান, গর্ব, উদ্ধাতা প্রকাশ করিয়া কখনও কাহাকেও মনঃপীড়া দেন নাই,—তিনি যে সাধারণ লোকদের হইতে বড়—বড় উর্দ্ধে অবস্থিত, এরূপ মনে করিবার সুযোগ বা অবসর কখনও কাহাকেও দেন নাই। ইহাই মহারাজ জগদীশনাথের চরিত্রের বিশেষত্ব। বাংলার আর কোন জমিদারবংশীয় ধনী সম্ভানের মধ্যে এই বিচিত্র রূপ বা দৃষ্টান্ত কখনও দেখা গিয়াছে বলিয়া জানা যায় না। বস্তুতঃ মহারাজ—ব্রজনাথ ও জগদীশনাথের অপূর্ণ সম্মিলন। মহারাজের পরলোকেস্তে স্বর্গায় অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয় সি-আই ই মহোদয় মহারাজের স্মৃতি-লিপিতে এই রূপটি বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

স্বর্গীয় মহারাজের প্রায় সকল বন্ধুই তাঁহার প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, মহারাজ সর্বগুণাবিত্ত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার ব্যক্তিত্ব অসাধারণ ছিল। তাঁহার স্মার্য অতিথিবৎসল লোক খুব কমই দেখা যায়। তাঁহার আতিথেয়তা সম্বন্ধে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন,—সেবারে (নাটোরে) প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মিলনী উপলক্ষে সব চেয়ে যাহা আমরা উপভোগ করিয়াছিলাম, সে তাঁহার আতিথ্যের আয়োজন নহে, আতিথ্যের রস। এই আতিথ্যের রসটি কিরূপ উপভোগ্য হইয়াছিল, রবীন্দ্রনাথ তাহারও ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সার্কজর্জান অলুঠানে সকল দলের সম্মিলিত দায়িত্ব যেখানে, সেখানে নিমন্ত্রিত অভ্যাগত ব্যক্তির নিমন্ত্রণের দায়িত্ব ভুলিয়া বরখাদ-মূলত মেজাজের পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন না—নাটোর সম্মিলনীতেও তাহাই ঘটনা-ছিল। মহারাজ কিন্তু প্রসন্ন চিত্তে সকলের সকল আবদার শুনিয়া তাহা পূরণ করিতে ইতস্ততঃ করেন নাই। তাহার পর ভূমিকম্পে যখন সমস্ত বিপর্যস্ত হইয়া গেল তখন,

রবীন্দ্রনাথের নিজের ভাষায়—“বিনি-গৃহস্থামী এই দুর্কিপাকে নিঃসন্দেহই নিজের সংসারের জন্ত তাঁহার উষেগের গীমা ছিল না। কিন্তু নিজের ক্ষতি ও বিপত্তির চিন্তা তাঁহার মনের মধ্যে যে আলোড়িত হইতেছিল বাহির হইতে তাহা কে বঝিবে? বিধাতা তাঁহার আতিথেয়তার যে কি কঠিন পরীক্ষা করিয়াছিলেন তাহা আমরা জানি, আর সেই পরীক্ষায় তিনি যে কিরূপ সগৌরবে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন তাহাও আমাদের মনে পড়ে।” এত বড় বিপদে মহারাজ কিরূপ ধীরভাবে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা, এই সম্মিলনের প্রসঙ্গে দিবাতিথ্যের কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয় অতি স্নেহভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন—প্রবদ ভূমিকম্পে উত্তরবঙ্গ বিধ্বস্ত হইয়া গেল, নাটোর ও দিবাতিথ্যের রাজবাড়ী চূর্ণ হইয়া গেল—আমার দাদা (রাজা প্রমদানাথ রায়) এই আকস্মিক বিপদে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। মহারাজেরও প্রায় তুল্য বিপদ উপস্থিত হইলেও, তিনি দিবাতিথ্য আসিয়া আমার দাদাকে সাহায্য দিয়াছিলেন।

মহারাজের জ্ঞানম্পৃহা অদম্য ছিল। তিনি ছিলেন তিরদিন—ছাত্র। সর্ববিষয়ে জ্ঞানলাভ তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান আকাঙ্ক্ষা ছিল। তাঁহার বন্ধু ও পরিচিত ব্যক্তি মাঝেই তাঁহার সহিত কথোপকথন কালে তাঁহার গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া বিস্মিত না হইয়া থাকিতে পারিতেন না। যে-কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হউক না কেন, সেই বিষয়েই তিনি এমন নূতন তথ্য সকল প্রকাশ করিতে পারিতেন যে, সেই সেই বিষয়ের বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণও চমৎকৃত হইয়া যাঠিতেন। সেই জন্ত সকলেই তাঁহাকে “cultured gentleman” বলিয়া স্বীকার করিতেন। মহারাজের একটি স্মৃতি-লাইব্রেরী ছিল। লাইব্রেরীর বইগুলি কেবল গৃহের শোভা সম্পাদনার্থ সংগৃহীত হয় নাই—মহারাজ তাহার প্রত্যেকখানি তন্ন তন্ন করিয়া পাঠ করিয়াছিলেন। সর্বাঙ্গের সংস্কৃত সাহিত্য তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। একবার এক বন্ধুবৈঠকে কথা প্রসঙ্গে মা দুর্গার কোন্ দিকে লক্ষ্মী-সরস্বতী এবং কার্তিক-গণেশের মূর্তি অবস্থিত এই তর্ক উঠিলে তিনি মধুর কণ্ঠে বিপুল উচ্চারণে নিভুলভাবে দশ-পনেরো মিনিট ধরিয়া সমগ্র দুর্গার ধ্যানটি আবৃত্তি করিয়া শ্রোতৃবর্গকে তৃপ্তিত করিয়া

দিয়াছিলেন। যিনি নিজে জ্ঞানলাভের জন্ত এত আগ্রহীল তিনি যে অপরকে জ্ঞান দান করিবার জন্ত সমান আগ্রহবিত্ত হইবেন, ইহাই স্বাভাবিক। এই উদ্দেশ্যে তিনি প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া কয়েকটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন; বহু ছাত্রকে নিয়মিত ভাবে অর্থ-সাহায্য করিতেন, এবং একটি বিদ্যার্থীকে এককালীন পনেরা হাজার টাকা অগ্রিম প্রদান করিয়া শিক্ষালভার্থ বিলাতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কেবল কি ইহাই? পুণ্যলোকা রাণী ভবানীর স্মৃতির উদ্দেশ্যে কলিকাতায় স্থাপিত রাণী ভবানী স্কুলে দুই বৎসর ধরিয়া সপ্তাহে দুই দিন তিনি উপর ক্লাশের ছাত্রদিগকে ইতিহাস পড়াইয়াছিলেন।

জাতীয়তা, দেশাশ্রয়বোধ তাঁহার আর একটি গুণ। কংগ্রেস কনফারেন্সে বাঙ্গলা ভাষার প্রবর্তনের জন্ত তিনি কি করিয়াছিলেন তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। সেটা ভাষা ও সাহিত্যের দিক। তদ্ব্যতীত অল্প দিকেও জাতীয়তার উদ্বোধনের জন্ত তিনি অনেক কিছুই করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটা—এবং এইটাই বোধ হয় সর্বপ্রধান—তাঁহার Natore Eleven। এই জিনিসটি কি তাহা বোধ হয় প্রবীণ পাঠকরা এখনও ভুলিয়া যান নাই; কিন্তু তরুণ সম্প্রদায়ের সকলের বোধ হয় এইটি জানা নাই। শরীর-চর্চা যে আমাদের বিশেষ আবশ্যক, তাহা তিনি মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাই ছাত্রাবস্থা হইতেই তিনি কুস্তি, ডন, মুগুরভাঁজা, অস্কারোহণ, সস্তরণ, লাঠি, মুষ্টিযুদ্ধ, ক্রিকেট (ফুটবল তখনও প্রচলিত হয় নাই) প্রভৃতি বলব্যঞ্জক ক্রীড়া-কৌতুকে নিজেও যেমন অভ্যস্ত হইয়াছিলেন, সমবয়স্ক বয়স্ক ও অল্পাঙ্গ লোকদিগকেও সেইরূপ অভ্যস্ত করাইবার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার লাঠিখেলায় অদ্ভুত নৈপুণ্য সন্দেহে অজ্ঞেয় শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয় লিখিয়াছেন যে, একদিন রাজসাহী সহরে রাত্রি দশ ঘটিকার সময় শশধর বাবু ও তিন চারিজন বন্ধু মহারাজের সহিত বসিয়া গল্প করিতেছিলেন। কথায় কথায় মহারাজ বলিলেন, আমি ছড়ি হাতে করিয়া দাঁড়াই, আপনারা সকলে আমাকে লক্ষ্য করিয়া কাপড়ের বল ছুঁড়ুন। আমার গায়ে বল লাগাইতে পারিলে আমি বাজি হারিব। তৎক্ষণাৎ একগাছি ছড়ি ও পাঁচ-সাতটি কাপড়ের বল একজন ভৃত্য

আসিয়া দিয়া গেল। মহারাজ ছড়ি-হস্তে এক দিকে দাঁড়াইলেন, বন্ধুরা অপর দিকে দাঁড়াইয়া বল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। মহারাজ এমন দক্ষতার সহিত ছড়ি ঘুরাইতে লাগিলেন যে একটি বলও তাঁহার গাত্রে লাগিল না। লাঠি ঘুরাইয়া বল ঠেকাইতে হইলে চিত্তের একাগ্রতা, বিচারবুদ্ধির ক্ষিপ্ততা, দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা ও দ্রুত সঞ্চালনশক্তি প্রভৃতি অনেকগুলি গুণের দরকার হয়। তা ছাড়া অতি লঘু হস্তে অতি দ্রুত দেহের সর্বদিকে হস্ত সঞ্চালন করিতে ত হয়ই। অপর একদিন কথা-প্রসঙ্গে মহারাজ শশধর বাবুকে বলিয়াছিলেন যে, রেলের কিম্বা পথে-ঘাটে বাতায়াতের সময় সাহেবপুঙ্গবদিগের সহিত ঝগড়া হইবার সম্ভাবনা। সে সময় সাহেবদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত তাঁহাকে এই সকল শিখিতে হইয়াছে। একবার, (১৩০১) দীবাগতিয়ার কুমার শরৎকুমার রায়ের বিবাহোৎসবের সময়, বিবাহ-বাটীতে বাজে লোকের ভীড় নিবারণের জন্ত রাজা প্রমদানাথ বিবাহবাটীর কটকে দুইজন নূতন ভোজপুরী দ্বারবান নিযুক্ত করাইয়াছিলেন। তাহারা কিন্তু তাহাদের মুনিবকে চিনিত না—মফস্বলের এক কাছারী হইতে তাহারা আমদানী হইয়াছিল। বরের তাঞ্জামের পশ্চাতে পদব্রজে বরযাত্রীরা—সর্বাগ্রে মহারাজ, রাজা প্রমদানাথ প্রভৃতি বরযাত্রীদের পরিচালন করিতেছিলেন। বরের তাঞ্জাম বিবাহবাটীতে প্রবেশ করিবার পর দ্বারবানরা পূর্বে আদেশানুযায়ী, বাজে লোক মনে করিয়া মহারাজ, রাজা প্রমদানাথ প্রভৃতিকে আটক করিল। রাজা প্রমদানাথ ও তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা দ্বারবানদের তিরস্কার করিতে এবং তাঁহারাই যে তাহাদের মুনিব এই কথা তাহাদের বুঝাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া কোঁচার খুঁট গুঁজিয়া, কোমরে চাদর জড়াইয়া ও জামার আত্তিন গুটাঁইয়া ভোজপুরী দ্বারবানদিগের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। পালোয়ান জগদীন্দ্রনাথ ভোজপুরী-দিগের সম্মুখে পিছু হটিতে রাজী হইলেন না। অবশেষে দ্বারবানদিগের নিয়োগকারী ও উপদেষ্টা কাছারীর কর্ম-চারীরা আসিয়া দ্বারবানদিগকে নিরস্ত করেন। রাজা প্রমদানাথ তাহাদিগকে বরখাস্ত করিতে উদ্যত হইলে জগদীন্দ্রের আর এক মূর্তি দেখা গেল। তিনি তখন

দ্বারবানদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়া, দ্বারবানরা তাহাদের কর্তব্য কর্ষ করিয়াছে বলিয়া, প্রমদানাতের ক্রোধশাস্তি করিলেন।

শরীরচর্চামূলক অস্থান সমূহের মধ্যে Natore Eleven বা নাটোর মহারাজার ক্রিকেট খেলোয়াড়ের দলই সর্বপ্রধান। তৎকালে ভারতবর্ষে যতগুলি দেশীয় ক্রিকেটের দল হইয়াছিল, সাহেবদের সঙ্গে খেলায় তাহারা কিছুতেই পারিয়া উঠিত না। কুচবিহারের মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, পাতিয়ালা মহারাজা, প্রিন্স রণজিৎ সিংজী প্রভৃতি ক্রিকেটবীরগণের পরিচালিত দুই চারিটি ভাল ক্রিকেটের দল ছিল বটে, কিন্তু তাহাদের কোনটাই কেবলমাত্র ভারতীয়দিগের দ্বারা গঠিত ছিল না—সব কয়টি দলেই কয়েকজন করিয়া বিদেশী ক্রিকেট খেলোয়াড় থাকিত। মহারাজ জগদিশ্বরের চক্ষে ইহা অত্যন্ত দৃষ্টিকটু বলিয়া ঠেকিল। তখন তিনি কেবলমাত্র ভারতীয়দিগের দ্বারা একটি বিশুদ্ধ ভারতীয় ক্রিকেট দল গঠনে প্রবৃত্ত হইলেন। বাসীগঞ্জে নাটোর পার্ক নামে তাঁহার যে উদ্যানবাটিকা ছিল, বহু সহস্র মুদ্রাব্যয়ে তাহাকে ক্রিকেট ফীল্ডে পরিণত করিলেন, এবং প্রতি বৎসর আরও সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে বাছা বাছা ক্রিকেট খেলোয়াড়দিগকে একত্র করিয়া Natore Eleven নামে একটি ক্রিকেট টীম গঠন করিলেন। এই দলটি একরূপ অপরাধেরই হইয়াছিল। বহু ইয়োরোপীয়ান ক্লাবকে খেলায় পরাজিত করিয়া নাটোরের ক্রিকেট খেলোয়াড় দল ভারতবর্ষের গৌরব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। যেকোন মনোভাবের ফলে, যেকোন জাতীয়তার প্রণোদনে ইহা সম্ভব হইতে পারে, তাহা একমাত্র নাটোর ব্যতীত, ভারতীয় অন্ত কোন ধনী, জমিদার, রাজা বা মহারাজার দেখা যায় নাই।

মহারাজের দেশাত্মবুদ্ধি, মহারাজের স্বাভাৱ্য এতই বেশী ছিল যে, তাহার খাতিরে তিনি অতি দুর্গম স্থানে গমন করিতে বা অতি দুর্গম কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। দেশের আহ্বানে, জাতির আহ্বানে, কর্তব্যের আহ্বানে তিনি অনেক অসাধ্যসাধনও কল্পিয়াছেন। তিনি স্বয়ং যেমন সর্বগুণাবিত ছিলেন, গুণীর আদর করিতেও তেমনই জানিতেন। তিনি স্বয়ং চিত্রকর

ছিলেন না বটে, কিন্তু চিত্রকলা বুঝিতেন ও চিত্রশিল্পীর আদরও করিতেন। তিনি স্বয়ং কবি ছিলেন, তাঁহার কাব্য “সফ্যাতারা” কবিত্বের স্বাক্ষরে সমুজ্জ্বল। তিনি সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যে প্রগাঢ় অমুরাগী ছিলেন। বিদ্যাসাগরের সংস্কৃতবহুল শব্দসম্পদ ও বঙ্কিমের লালিত্য তাঁহার গদ্য রচনায় একত্র হইয়া যে লীলায়িত ভরদ্বের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাঁহার “শ্রুতিস্মৃতি”তে তাহার পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে। তিনি অল্পসম্মিষ্ট ঐতিহাসিক,—“দারার দুর্ঘটন” ও “নুরজাহান” তাহার জাঙ্জল্যমান প্রমাণ। তিনি নিষ্ঠাবান সাহিত্যিক—বহুবর্ষ-ব্যাপী “মানসী” এবং “মানসী ও মর্ষবাণী”র সুসম্পাদনই তাহার নিদর্শন। সঙ্গীতালোচনায় তিনি ভারতের বড় বড় ওস্তাদগণের সমকক্ষতা করিতেন এবং সকলের কাছেই প্রশংসা অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার হাতে “মুদ্রক” “কথা কহিত”; “পাথোয়াজ” বাজনায়ে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন। ধনী নির্দান নিবিশেষে তাঁহার স্ত্রায় মজলিসি লোক বঙ্গদেশে বড় বেশী ছিলেন না। সরস কথাবার্তায়, গালগল্পে, রঙ্গ-ব্যঙ্গে, সাহিত্যালোচনায় তিনি সকলকে এমন মাতাইয়া তুলিতে পারিতেন যে সময় কোথা দিয়া কাটিয়া যাইত, তাহা কেহ জানিতে, বুঝিতে পারিতেন না। তাঁহার বন্ধু-বাংসল্য, তাঁহার আশ্রিত-বাংসল্য, তাঁহার বিনয়, তাঁহার অহমিকাশূন্যতা, তাঁহার অভিমান-রাহিত্য যে-কোন ভ্রলোকেরই পক্ষে অলঙ্কার স্বরূপ—রাজা মহারাজার ত কথাই নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধির ভিখারী না হইয়াও স্বয়ং অমূল্যলন করিয়া তিনি ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যে যে কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন, বহু রাজনীতিক প্রতিষ্ঠান ও কংগ্রেস কনফারেন্সে তাঁহার সভাপতির অভিভাষণে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। বৈঠকী আলাপের সময় তাঁহার রসিকতা রসজ্ঞ সুধিগণের উপভোগ্য বস্তু ছিল। সামাজিকতায় তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন বলিলে একটুও অত্যাক্তি করা হয় না। তাঁহার অমায়িকতা এবং উদারতা এতই ছিল যে, তিনি নাটোরের মহারাজা জগদিশ্বনাথ রায় বাহাদুর বলিয়া, কোন বন্ধু কিম্বা বন্ধুবান্ধবী ব্যক্তি, তাঁহার পাছে অমর্যাদা হয় এই ভয়ে, সামাজিক ব্যাপারে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতে কুণ্ঠিত হইলে তিনি নিমন্ত্রণের অপেক্ষামাত্র না রাখিয়া স্বতঃ

প্রণোদিত হইয়া বন্ধুর বাড়ীতে গিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত ও কৃতার্থ করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না। কত বড় বিশাল উদার হৃদয় হইলে এইটি সম্ভব হয়, তাহা অসম্ভব বলা কঠিন।

ক্ষমা তাঁহার আর একটি গুণ। তিনি অন্তরে অন্তরে ক্ষমাশীল। মুখে কখনও কখনও তিনি রাগ দেখাইতেন বটে, কিন্তু সে রাগ কখনও তাঁহার আন্তরিক ছিল না। অপরাধীকে দণ্ডবিধানের পদ্ধতিও তাঁহার অতি চমৎকার ছিল। একবার তিনি স্বর্গীয় সারদারঞ্জন রায় প্রমুখ তাঁহার কয়েকজন বন্ধুকে নাটোরে মাছ ধরিবার নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাছ ধরিতেছেন, এমন সময় বরকন্দাজরা এক ব্যক্তিকে ধরিয়া আনিয়া তাঁহার কাছে অভিযোগ করিল যে, এই ব্যক্তি চুরি করিয়া লালদীঘিতে মাছ ধরিতেছিল। লালদীঘিতে মাছ ধরা নিষিদ্ধ ছিল। রাজাঙ্গা অমান্ত করিয়া মাছ ধরার অপরাধে মহারাজ লোকটির কি শাস্তি বিধান করিলেন, শুনিবেন? মহারাজ তাহার অতি সাধারণ রকমের সরঞ্জাম দেখিয়া তাঁহার নিজের একটি পরিপূর্ণ প্রকাণ্ড হুইল তাহাকে বকসিস দিয়া বলিলেন, “নিষেধ করলেও তুই চুরি করে মাছ ধরবি, তবে না হয় প্রকাশ্যে ভাল হুইল দিয়াই ধর, আমাকেও ভাগ দিস।” বাস! চূড়ান্ত বিচার ও চূড়ান্ত দণ্ড!

তিনি কত যে কন্যাদায়গ্রস্ত ব্যক্তিকে কন্যাদায় হইতে উদ্ধারে অর্থ-সাহায্য করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা হয় না। তাঁহার একজন বন্ধু বলিয়াছেন, অত্যাশ্রিত দানের কথা ছাড়িয়া দিলেও কেবল কন্যাদায়গ্রস্তদিগকে দানের পরিমাণ দুই লক্ষ টাকা।

মহারাজ হাসিখুসি করিতেন, ‘আনন্দপ্রমোদ’ করিতেন, সাহিত্যচর্চা করিতেন, কবিতা, প্রবন্ধ লিখিতেন, গানবাজনা করিতেন, দেশভ্রমণ করিতেন, ঘরকন্না করিতেন, ‘মানসী ও মর্ম্মবাণী’ সম্পাদন করিতেন, এক

কথায় ধনী ও মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকেরা গচরাচর ঘাহা করিয়া থাকেন, তিনিও প্রায় তাহাই করিতেন; কিন্তু তাঁহার মনের গোপন কোণের প্রকৃত “মর্ম্মবাণী”টি কি, তাহা বড় একটা কেহ জানিতে পারিত না। একদিন রাত্রিতে কেবল একজন মাত্র লোকের কাছে তিনি তাঁহার মরমের গোপন কথাটি প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই একজন আমাদের দাদা—তখনকার শ্রীজলধর সেন—এখনকার রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত জলধর সেন। সেই একটি দিন মাত্র মহারাজ জগদ্বিন্দ্র আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। োরঙ্গীর ‘মানসী’ কার্যালয় হইতে রাত্রি দশটার সময় একখানি মোটরে দাদা ও মহারাজ বারাকপুরে বাগানবাড়ীতে যাইতেছিলেন। অন্ধকার নির্জন গথ, উভয়েই চুপচাপ। পথের মাঝখানে সহসা মহারাজ দাদার সাড়া লইয়া বলিলেন, “দেখ দাদা, আমি ভাবি কি জান? আমার মনে হয়, এই রাষ্ট্রৈশ্বর্য ত্যাগ করে আমার সেই দীনদরিদ্র জনকজননীর কুটারে অনাহারে অর্দ্ধাহারে থাকলে হয় ত সুখী হতে পারতাম। সেই দরিদ্র পল্লীজীবনের জন্ত আমার প্রাণ এক-এক সময় হাহাকার করে ওঠে। সেই বুকি ভাল ছিল!” এই কথা বলিয়া মহারাজ একটি দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করেন।

১৩৩২ সালের ২১এ পৌষ (১৯২৬ খৃষ্টাব্দের ৫ই জানুয়ারী) মহারাজ লোকান্তরে প্রস্থান করেন। একখানি মোটরের ধাক্কা লাগিয়া তিনি পড়িয়া যান; তাহারই ফলে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। যে ট্যাক্সি-চালকের অসাধনতার জন্ত তিনি এরূপ সাংঘাতিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অনেকেই তাহাকে দণ্ডিত করিবার জন্ত মহারাজকে অত্মরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু স্বভাবতঃ ক্ষমাশীল মহারাজ তাঁহার মৃত্যুকালীন শেষ বাণীতে সেই ট্যাক্সি-চালকের প্রতি সদয় ব্যবহার করিতে অত্মরোধ করিয়া যান।



মৌন-প্রশান্তি

শ্রীরাধারানী দেবী

বন্ধু গো ! এসেছি মোরা 'জয়ন্তী-উৎসবে' আজি তব
এনেছি অঞ্জলি অর্ঘ্যে ভরি'
প্রকৃতির মর্ম্মধামি হে কবি ! মোদের মৌন স্তব
জানি তুমি লবে পাঠ করি ।

এ আনন্দ-যজ্ঞতলে আমাদের ডাকে নাই কেহ,
বাতাসে পেয়েছি বার্তা ; শুনি কাঁপে প্রাণ মন দেহ
পুলকের শিহরণে ; আগে মনে তব মুগ্ধ-স্নেহ ;
আমরা নহি ত' অচেতন—
তুমি ইগা জানো, তাই—আনিয়াছি প্রীতি-অবলেহ—
মুকের নীরব নিবেদন !

তজ্জাময় ছিত্র কবি, অঙ্ককার গিরি-গুহা-তলে
কত যুগ-যুগান্তর ধরি'
তোমার কিরণ-স্পর্শে জাগিয়া উঠেছি কুতূহলে
বিশ্বেরে বিশ্বয়-স্তব্ধ করি !

আমার কল্লোল-গীতি তব দিব্য বীণার ঝঙ্কারে
অপূর্ব যৌবনাবেগে উচ্ছ্বসি' উঠেছে শতধারে !
ভাঙিয়াছে স্বপ্ন মোর তোমারি' আছবানে বারে-বারে—
খুঁজিয়া পেয়েছি যেন গতি !
নব-ভগীরথ ওগো ! লহ এই আনিয়াছি দ্বারে
'নিখ'রের' নীরব প্রণতি ।

বলো বলো ওগো বন্ধু ! পেরেছো কি চিনিতে আমারে ?—
দেখ তো চাহিয়া মোর পানে,
সপ্ত-সিদ্ধ বক্ষে ছলি' তবু তুমি প্রেয়সী 'পদ্মারে'
ভোলোনি—এ কথা সে যে জানে ।

উদ্ভাদ পূর্ণিমা আজো অন্ধে অন্ধে মূর্চ্ছি' পড়ে মোর—
নেলাহীন বালচরে চখা-চখী কাঁদিয়ে অঝোর,
তেমনি ঘনায় সন্ধ্যা—আসে নেমে স্বপ্ন-গুহ্র ভোর ;

আমি শুধু দিন গুনি' দুখে—
হে পদ্মা-বিহারী কবি ! জীবনের প্রিয়-সঙ্গী মোর !
ফিরে কি পাবোনা আর বুকে ?

দাত্তের মঞ্জরী ভরি' নৈবেদ্য এনেছি পদে প্রিয় !
আমি তব শ্রাম-শস্য ক্ষেত ;
বন্দিয়াছো ছন্দে গানে যে আনন্দে অনির্বচনীয়,
ভুলি নাই আজো সে সন্ধেত !
নিদাঘ দহনে মম শত্ৰু-বক্ষ ববে ধু ধু জলে
উত্তীর্ণ হয়েছো তেথা রুদ্র অগ্নি-তপস্রার ছলে,—
সজল প্রাবণ দিনে নীল নব মেঘচ্ছায়া তলে
মাতিয়াছো যেন মত্ত কেকা,—
হেমন্তে শরতে শীতে রেখে গেছো আমার অঞ্চলে
রূপ-মুগ্ধ কতো গীত-লেখা !

আমরা এসেছি সখা তোমারে অঞ্জলি দিতে আজ,
নাহি সাজ—নাহি জয়-রোজ—।
কম্পিত চরণে এসে দাঁড়ায়েছি কুণ্ঠিত সলাজ,
তব প্রেম বক্ষে দিলো দোল !
'মোরা গ্রাম্য বেণু-কুঞ্জ'—'বরষার আমি নদীতট'
'প্রান্তর-নিবাসী আমি ছায়াঘন সেই বৃক্ষ বট !'
'আনি স্বচ্ছ পল্লী-দীঘি'—হে কবি, যাদের চিত্রপট
এঁকেছো এমন রমণীয়,
যতনে এনেছি মোরা মরমের প্রীতিপূর্ণ ঘট
সমাদরে নিয়ো বন্ধু,—নিয়ো ।

আমারে চিনিতে কবি, বিলম্ব হবেনা তব, জানি,—
বড়ো ভালোবাসো মোর হাসি,

ফেন-শুভ্র ক'রে দিই শরতের উত্তরীয়খানি
 যেদিন বাজাও তুমি বাঁশ।
 তোমার মুরলী-রবে বাহিরিয়া আসি আমি 'কাশ'
 —‘আমি দীন দুর্ধা তবু আমারেও করেছে প্রকাশ!’
 তোমার সম্মানে সখা, বক্ষে আজ উথলে উল্লাস
 ‘—এসেছি গো, মোরা অরাপাতা!’
 অখ্যাত আছিহু কাব্যে কতো দীর্ঘ যুগ বর্ষ মাস
 মরমি! মোদের তুমি জাতা!

‘হে বন-বিলাসী কবি! এনেছি মুকুলগুচ্ছ মোর
 ফাল্গুনের আশ্রয়ন আমি!
 মত্ত সৌম্যহির মতো গন্ধে যার হ'য়েছো বিভোর
 লহো তার সুরতি প্রণামী!’
 ‘—এসেছে খজুর শাল, পল্লব-বাজনী-করে তাল,
 মহয়া মদির-মত্ত, দেওদার সুদীর্ঘ বিশাল,
 হরিতকী, আমলকী, নারিকেল, এসেছে তমাল—
 নিবেদিতে আনন্দ-বারতা;
 সমুদ্র সমুদ্রি' এলো পুষ্পে রচি রংয়ের মশাল
 তুব্বার দেশেব তরুলতা!’

দরদী গো! দীনা আমি, রূপহীনা—কারো যোগ্য নয়,
 চাহে নাই কেহ মোর পানে!
 একদা নির্জন সাঁঝে—পথমাঝে নিলে পরিচয়
 কী গান গাহিলে কাণে কাণে!
 অনাদৃত আকন্দের ছন্দে কহু ছিল না প্রবেশ,
 তুমি বন্ধু, বুঝেছিলে দুখিনীর মুক মর্শ্ব-ক্লেশ,
 পূর্ণ করি দিলে তাই বঞ্চিতার অন্তর প্রদেশ,
 সার্থক করিলে তার প্রাণ;—
 অবজ্ঞাতা আকন্দের সক্রতজ্ঞ আনন্দ-আবেশ
 এনেছি চরণে দিতে দান!

জয়ন্তী-উৎসবে তব বন্দনায় এলে, সবে মাতি'
 —শেফালি বকুল, গন্ধরাজ,

কদম্ব কেতকী কুন্দ করবী কাঞ্চন যুথী জাতি
 পুলক ধরেনা বুকে আজ!
 মালতী মল্লিকা এলো, চামেলি পারুল সক্ষ্যামণি
 আসিলো রজনীগন্ধা সুগন্ধের নুপুর নিকুনি'
 নগিনী মেলিলো আঁধি, এলো ছুটে সৌরভের থনি—
 কামিনী গোলাপ চম্পা হেনা;
 অনামা অরণ্য-পুষ্প,—অনাজ্ঞাতা ইন্দু-নিভাননী
 বিদেশিনী এসেছে অচেনা!

সঙ্গাগরা বসুন্ধরা চবাচর এ বিশ্ব-প্রকৃতি
 অর্চনার সাজাইয়া ডালা
 এনেছে কবির দ্বারে প্রাণের নীরব স্তুতি-গীতি
 তোমার অমর বর-মালা!
 ‘উর্কশা’ অগন্ধ্যে দিলো প্রণামী পাঠায়ে পারিজাতে,
 শুভ্র মেঘে মহাশ্বেতা উপহার ভেটিল সভাতে,
 আপনি জননী বাণী তোমার ললাটে নিজ হাতে
 জয়-টাকা পরালো গৌরবে,
 অমৃত আনন্দ অর্ঘ্য অজস্র এসেছে আজি প্রাতে
 অপরূপ অমৃত-সোরভে!

আমি মনে ভাবি তাই তব যোগ্য পূজা উপচার
 কী দিয়া রচিব নাহি জানি!
 আকাশ বাতাস আলো শ্রাম ধরা যার অর্ঘ্য-ভার
 পদ-প্রান্তে বহি দিলো আনি!
 মুগ্ধ মুক প্রকৃতির কণ্ঠে শুনি মৌন-জয়গান
 অন্তর-নিতলে মোর অহুরণি' ওঠে তারি তান
 হে কুহকি কবি! বলো কী অজলি দিব আজি দান
 ধরাপূজ্য তোমার চরণে,
 আমার প্রণতি-অর্ঘ্য—তোমার প্রতিভা-মুগ্ধ প্রাণ
 নিবেদিহু উৎসবের ক্ষণে। *

শোক-সংবাদ

পরলোককে মহামহোপাধ্যায়

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পরলোক-গমনে ভারতবর্ষ তাহার গৌরবপতাকাবাহী একজন দস্তানকে হারাইল, জগতে একজন প্রকৃত পণ্ডিতের ও জ্ঞানীর আসন শূন্য হইল। মৃত্যু আসিয়া আজ যে শুধু একজন ব্যক্তিকে এই মর্ত্য-জগৎ হইতে সরাইয়া লইয়া গেল তাহা নয়, এই তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে মনে হয়, বহু বিলুপ্ত দিনের, বহু বিলুপ্ত যুগের, বহু বিলুপ্ত মানবের নব-জীবন-প্রাপ্তির সম্ভাবনাও সুদূরপর্যায় হইয়া গেল। যে গৌরবের জগৎ শুধু স্মৃতিকথা মাত্র হইয়া এই বিশ্বরণীল জাতির প্রাণ-মহিমার নিদর্শন স্বরূপ কালের তিমিরাস্ত্রালে বিরাজ করিতেছিল—পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আপনার অসামান্য সৃজনময়ী প্রতিভা ও ব্রাহ্মণ্য সাধনার বলে সেই স্বতিময়ী ভারতকে বিশ্বরণের সমুদ্র-তল হইতে সমুদ্র-বহ্নোখিতা কমলাসনা লক্ষীর মত তুলিয়া ধরেন। অস্বাভাবিক পণ্ডিতের সহিত তাঁহার একটা বিশেষ পার্থক্য ছিল যে, যে বিপুল জ্ঞান তিনি আহরণ করিয়াছিলেন, তা একান্ত সহজ হইয়া তাঁহার মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইত এবং রান্না খণ্ড তত্ত্বের ও কালের ব্যবধানের মধ্য হইতে তাঁহার সৃজনময়ী প্রতিভা বিলুপ্ত তত্ত্বের বা বিশ্বত মূর্তির সত্য প্রকাশ অনায়াসে ধরিয়া ফেলিতে পারিত। পুরাতত্ত্ব বা ঐতিহাসিক আলোচনা এবং অমূল্যমানের যে নব বৈজ্ঞানিক প্রণালী এ দেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ছিলেন সেই আন্দোলনের প্রাণ-প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার বিপুল জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে দুই একটা মণিরত্ত্ব লইয়া বহু ব্যক্তি আজ কৃতী ও পণ্ডিত হইয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য, ভাষাতত্ত্ব, ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, দর্শন ও সমাজ-বিজ্ঞানের আলোচনায় তিনি একটীর পর একটা যে-সব পথ দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন, সেই পথ ধরিয়া বহু অনাগত কাল ব্যাপিয়া সৃষ্টিজনদিগকে চলিতে হইবে। নেপাল হইতে তিনি যে-সমস্ত অমূল্য পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আনেন—তাহা তিনি না থাকিলে অস্তিত্ব চলিয়া যাইত।

এসিয়াটিক সোসাইটীতে তিনি সংস্কৃত পুস্তকের যে কয়েক খণ্ড তালিকা করিয়া গিয়াছেন, ভারতের অতীত ইতিহাস পুনরুদ্ধারের অঙ্গকার চক্ৰহ পথে, তাহা সর্বশ্রেষ্ঠ সহায়। যে অতীতকে আমরা দেখি নাই, যে অতীতকে আমরা কল্পনা করিতে পারি না, সেই অতীতের অলি-গলিতে, রাজপথে-পথে তিনি অতি পুরাতন নাগরিকের মত বিচরণ করিতেন; সেখানকার পথের প্রত্যেক বাঁকটা, সেখানকার নাগরিকদের প্রত্যেকটাকে যেন তিনি বন্ধুভাবে জানিতেন ও চিনিতেন। তাই পুরাতত্ত্ব বা ইতিহাস সম্বন্ধে তাঁহার রচনা বা বক্তৃতায় এমন একটা সহজ প্রকাশ মহিমা ফুটিয়া উঠিত, যেন তিনি তাঁহার গত জীবনের সাক্ষাৎ অভিজ্ঞতার কাহিনী বর্ণনা করিতেছেন।

বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে কলিকাতার ইউনিভারসিটী ইনষ্টিটিউটে রবীন্দ্রনাথের সপ্ততি বর্ষ পূর্ণ হওয়ার উপলক্ষে জয়ন্তী-উৎসবের প্রস্তাব করিয়া যে বিরাট সভার অধিবেশন হয়, তাহার সভাপতিরূপে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন,—“আমি ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইতেছি যে, রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসবের উদ্বোধন-সভায় সমস্ত লোকের মধ্য হইতে আমাকেই কেন সভাপতি পদে নির্বাচন করা হইল! সম্ভবতঃ সভার উত্তোজগণ মনে করিয়াছেন যে, আমি বয়সে কবির অপেক্ষা কয়েক বৎসরের বড় এবং একই সময়ে আমরা বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিলাম ও আমরা উভয়েই বঙ্কিমের প্রতিভার অনতিক্রমণীয় প্রভাবের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছিলাম এবং আমাদের উভয়েই বঙ্কিমচন্দ্র নবযুগের উদীয়মান শক্তিরূপে আশীর্বাদ বর্ষণ করিয়াছিলেন।”

সমগ্র দেশ যখন তাহার কবিকে সন্মানে করিবার জন্য প্রস্তুত হইল, তখন জ্যৈষ্ঠ হিসাবে আশীর্বাদ করিবার তাহার অধিকার ছিল, তিনি পরলোক-গমন করিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের স্বতি-সভায় রবীন্দ্রনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের স্বতির উদ্দেশে যে প্রকার অঞ্জলি নিবেদন করিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। বাঙ্গালা রেনাসাঁন্সের অপূর্ণ কাহিনীর সহিত এই প্রজ্জ্বলিত যে

গভীর নীরব সম্পর্ক আছে, তাহা স্থায়ী কালের ভাণ্ডারে সঞ্চিত হওয়া উচিত।

“আমাদের বালাকালে আমরা একটা নূতন যুগের অবতারণা দেখেছি। প্রাচীন পাণ্ডিত্যের সঙ্গে যুরোপীয় বিচার-পদ্ধতির সম্মিলনে এই যুগের আবির্ভাব। অক্ষয়-কুমার দত্তের মধ্যে তার প্রথম সূত্রপাত দেখা দিয়েছিল। তার পরে তার পরিণতি দেখেছি রাজেন্দ্রলাল মিত্রে। সেদিন এসিয়াটিক সোসাইটির প্রবন্ধে প্রাচীন কাল থেকে আহরিত সাহিত্য এবং পুরাবৃত্তের উপকরণ অনেক জমে উঠেছিল। সেই সকল অংশটি উপাদানের মধ্যে বিক্ষিপ্ত সত্যকে উদ্ধার করার কাজে রাজেন্দ্রলাল অসামান্য কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন। প্রধানতঃ ইংরেজি ভাষায় ও যুরোপীয় বিজ্ঞানে তাঁর মন মগ্ন হয়েছিল; পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁর রচনা ইংরেজি ভাষাতেই প্রকাশ হোত। কিন্তু আধুনিক কালের বিজ্ঞানধারার জন্তে বাংলা ভাষার মধ্যে খাত খনন করার কাজে তিনি প্রধান অগ্রণী ছিলেন, তাঁর দ্বারা প্রকাশিত বিবিধার্থ-সংগ্রহ তার প্রমাণ। তাঁর লিখিত বাংলা ছিল স্বচ্ছ প্রাজ্ঞ নিরলঙ্কার।

সে অনেক দিনের কথা।—সেদিন একদা পূজনীয় অগ্রজ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সঙ্গে রাজেন্দ্রলালের মাণিকতলার বাড়ীতে কী উপলক্ষ্যে গিয়েছিলুম সেটা উল্লেখযোগ্য। বাংলায় বৈজ্ঞানিক পরিভাষা বোলে দেবার উদ্দেশ্যে তখনকার জিলার প্রধান লেখকদের নিয়ে একটি সমিতি স্থাপনের সঙ্কল্প মনে ছিল। তাতে বঙ্কিমচন্দ্রকেও টেনেছিলুম। বিজ্ঞানাগরের কাছেও সাহস করে যাওয়া গেল। তিনি বললেন, “তোমাদের উদ্দেশ্য ভালো সন্দেহ নেই; কিন্তু যদি সাধন করতে চাও তা’ হ’লে আমাদের মতো “হোমরা চোমরা”দের কখনই নিয়ানা, আমরা কিছুতে মিলতে পারিনে।” তাঁর কথা কতক অংশে ঠাটল, হোমরা-চোমরার দল কেউ কিছুই করেন নি। যত্নের সঙ্গে কাজ আরম্ভ করেছিলেন একমাত্র রাজেন্দ্রলাল। সমিতির প্রত্যেকের কাছে ফেরি করিয়ে নেবার জন্তে তিনি ভৌগোলিক পরিভাষার একটি খসড়া লিখে দিলেন। অনেক চেষ্টা করলুম সকলকে জোট করতে, মিলিয়ে কাজ করতে তখনকার দিনের লোকদের নিয়ে সাহিত্য-পরিষদ খাড়া করে তুলতে;—পারিনি, হৃত নিজেরই অক্ষমতাবশতঃ।

তখন বয়স এত অল্প ছিল যে অনেক চেষ্টায় যাদের টেনেওছিলুম তাঁদের কাজে লাগাতে পারলুম না।

আজ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদের মৃত্যু উপলক্ষ্যে শোক-সভায় রাজেন্দ্রলালের উল্লেখ করবার কারণ এই যে, আমার মনে এই দু’জনের চরিত্রিত্ব মিলিত হয়ে আছে। তিনি রাজেন্দ্রলালের সঙ্গে একত্রে কাজ করেছিলেন। আমি তাঁদের উভয়েরই মধ্যে একটা গভীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করেছি। উভয়েরই অনাবিল বুদ্ধির উজ্জলতা একই শ্রেণীর। উভয়েরই পাণ্ডিত্যের সঙ্গে ছিল পারদর্শিতা,—যে কোনো



স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বিষয়ই তাঁদের আলোচ্য ছিল, তার জটিল গ্রন্থগুলি অনায়াসেই মোচন করে দিতেন। জ্ঞানের গভীর ব্যাপকতার সঙ্গে বিচার-শক্তির স্বাভাবিক তীক্ষ্ণতার যোগে এটা সম্ভবপর হয়েছে। তাঁদের বিজ্ঞান প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাধন-প্রণালী সম্মিলিত হয়ে উৎকর্ষ লাভ করেছিল। অনেক পণ্ডিত আছেন তাঁরা কেবল সংগ্রহ করতেই জানেন কিন্তু আয়ত্ত করতে পারেন না; তাঁরা খনি থেকে তোলা খাতুশিল্পটার সোনা এবং খাদ অংশটাকে পৃথক করত্রে বলেননি বলেই উভয়কেই সমান মূল্য দিয়ে কেবল বোঝা ভারী করেন।

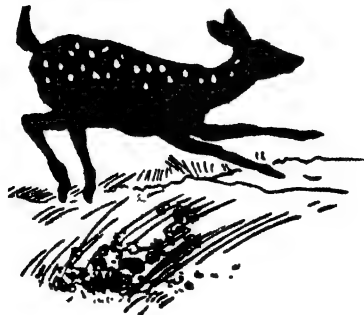
হরপ্রসাদ যে যুগে জ্ঞানের তপস্রায় প্রবৃত্ত হয়েছিলেন সে যুগে বৈজ্ঞানিক বিচার-বুদ্ধির প্রভাবে সংস্কার-মুক্ত চিন্তা জ্ঞানের উপাদানগুলি শোধন করে নিতে শিখেছিল। তাই স্কুল পাণ্ডিত্য নিয়ে বাধা মত আবৃত্তি করা তাঁর পক্ষে কোন-দিন সম্ভবপর ছিলনা। ভূয়োদর্শনের সঙ্গে সঙ্গে এই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এবং সেই স্বচ্ছ ভাবায় প্রকাশের শক্তি আজো আমাদের দেশে বিরল। বুদ্ধি আছে কিন্তু সাধনা নেই, এইটাই আমাদের দেশে সাধারণতঃ দেখতে পাই,—অধিকাংশ স্থলেই আমরা কম শিক্ষায় বেশী মার্কী পাবার অভিলাষী। কিন্তু হরপ্রসাদ ছিলেন সাধকের দলে এবং তাঁর ছিল দর্শন শক্তি।

“আমাদের সৌভাগ্যক্রমে সাহিত্য-পরিষদে হরপ্রসাদ অনেক দিন ধরে আপন বহুদর্শী শক্তির প্রভাব প্রয়োগ করবার উপযুক্ত ক্ষেত্র পেয়েছিলেন। রাজেন্দ্রলালের সহযোগিতায় এসিয়াটিক সোসাইটির বিভাজ্যে নিজে বংশগত পাণ্ডিত্যের অধিকার নিয়ে তৎপর হয়ে তিনি যে অক্লান্ত তপস্রা করেছিলেন, সাহিত্য পরিষদকে তারই পরিণত ফল দিয়ে এতকাল সতেজ করে রেখেছিলেন। এমন সর্বাস্বীকৃত সুযোগ পরিষৎ আর কী কখনো পাবে? ষাঁদের কাছ থেকে দুর্লভ দান আমরা পেয়ে থাকি কোনোমতে মনে করতে পারিনে যে, বিভাজ্যের দাক্ষিণ্যবাহী তাঁদের বাছকে মৃত্যু কোনোদিনই নিশ্চেষ্ট করতে পারে। সেই জন্তু যে বয়সেই তাঁদের মৃত্যু হোক, দেশ অকালমৃত্যুর শোক পায়, তার কারণ আলোক নির্বাচনের মুহূর্ত্তে পরবর্ত্তীদের মধ্যে তাঁদের জীবনের অমূল্য দ্রব্য দেথতে পাওয়া যায় না। তবু বেদনার মধ্যেও মনে আশা রাখতে হবে যে, আজ ষাঁর স্থান শূন্য, একদা যে আসন তিনি অধিকার করেছিলেন, সেই আসনেরই মধ্যে তিনি শক্তি সঞ্চার করে গেছেন এবং অতীতকালকে

যিনি ধৃত করেছেন ভাবীকালকেও তিনি অলঙ্ঘ্যভাবে চরিতার্থ করবেন।”

৬ প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর

আমরা অত্যন্ত শোকসম্পন্ন চিত্তে পাঠকগণকে জ্ঞাপন করিতেছি যে, আমাদের প্রিয় স্নেহে রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ, আই-এস-ও বাহাদুর ১৯৩১ সালের ২৫এ নবেম্বর তাঁহার ৩০নং হারিসন রোডস্থ বাটীতে অবস্থিতি কালে অপস্মার রোগে লোকান্তরে গমন করিয়াছেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ২২এ ফেব্রুয়ারী ২৪ পরগণার রোহোরা গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। লন্ড্রো ক্যানিং কলেজ হইতে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি সেই কলেজে প্রথমে শিক্ষক, পরে অধ্যাপক হন। অধ্যাপকতা করিতে করিতে তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটগিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হইয়া ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি শিয়ালদহের পুলিশ ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উন্নীত হন। ইহার পর কিছুদিন প্রেসিডেন্সী বিভাগের কমিশনারের পার্সনাল এসিষ্ট্যান্ট, কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতা কর্পোরেশনের সেক্রেটারী প্রভৃতি পদে কার্য্য করিয়া ১৯১২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার ইনস্পেক্টর জেনারেল অব রেজিস্ট্রেশন পদে উন্নীত হন। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি সরকারী কর্ম্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কিছু কাল তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় সদস্যও হইয়াছিলেন। এবং আরও কিছুদিন অনারারী প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট এবং জুটিস অব দি পীসের কার্য্যও করেন। আমরা তাঁহার শোকসম্পন্ন পরিবারবর্গের শোকে সমবেদনা প্রকাশ করিতেছি।





সাম্ময়িকী

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের সপ্ততিতম জন্মদিন

উৎসবে—

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের সপ্ততিতম জন্মদিন-স্মরণ-উৎসবে উপলক্ষে প্রকার অর্থা সাজাইতে, এই কথা শুধু মনে জাগে, আদি-ঐশ্বর্য মত মহাকালকে যে ব্যাপ্ত করিয়া রহিল, ঐক্যকালের সীমান্ত-রেখাকে চিহ্নিত করিয়া তাহাকে কি সম্মান দিব ?

বহুযুগ আগে একদিন এই ভারতের এক পুণ্যক্ষেত্রে এক ভুবন-বিজয়ী বীর আপনার রথের সারথির বিষ্ণুরূপ দেখিয়া যেমন চরম বিস্ময়ে বলিয়াছিল, কোন্ দিকে তোমায় বন্দনা করিব ?—তেমনি আজ অমৃতভূতির সমুদ্র-তলে মগ্নগাহন করিয়া দেখি, হে কবি, মানসস্বীরোদসিদ্ধশায়ী, কান্ অমৃতভূতি দিয়া তোমার অর্থ্য রচনা করিব ?

তাই আজ বিস্ময় দিয়া তোমার বন্দনা রচনা করিলাম—যে-বিস্ময় ছিল সৃষ্টির প্রথম দিনে প্রথম রবির উদয়ে এই হুমারী ধরণীর বুকে ।

বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্র-সম্মেলনের

বিশেষ অধিবেশন—

জাতির এই সঙ্কটময় অবস্থায় পথ নির্দেশ করিবার জন্য বহরমপুরে শ্রীযুক্ত হরদয়াল নাগ মহাশয়ের সভাপতিত্বে স্বীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্র-সম্মেলনের বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতিরূপে মৌলভী আবদুল সমদ সাহেব যে স্তুতিজিত ও প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা দিয়াছেন—তাহা সত্যই দ্বন্দ্ব-বিক্ষুব্ধ এই জাতির পক্ষে একান্ত কল্যাণকর। হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ-সমস্তাই ইল তাঁহার বক্তৃতার প্রধান বিষয় এবং উহা যে বর্তমান সময়ে রাজনীতির অত্যন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ সমস্যা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যে উদার ও সহজ মনোবৃত্তি লইয়া মৌলভী সাহেব এই সমস্যার সম্মুখীন হইয়াছেন—আশা করি, দিল্লীর অস্তিত্ত মুসলমান নেতা ও জনসাধারণ তাহা দৃষ্টিগত করিবেন। গোলাটেবিল বৈঠকে স্বজাতীয় নেতাদের

অপকীর্তি দেখিয়া মর্ম্মাহত হইয়া তিনি স্বার্থান্ধ পৃথক-নীতির মারাত্মক ফলাফলের কথা অভিভাষণে বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন। অভিভাষণে তিনি বলেন, “আমি আমার মুসলমান ভ্রাতৃবৃন্দকে আমাদের অস্তিত্বের কাণ্ডারী পয়গম্বর শ্রেষ্ঠ হজরত মোহাম্মদের সেই অমৃতবাণী—“হুদুদ ওতন মেনাল ঈমান” (অর্থ্যাৎ স্বদেশ-প্রেম ঈমানের অন্তর্গত) স্মরণ করাইয়া দিয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা যেন দলে দলে কংগ্রেস ও জাতীয় আন্দোলনে যোগদান করেন। ভারতের সকল জাতির একমাত্র প্রতিষ্ঠান কংগ্রেস,—কংগ্রেস একমাত্র সভা, যাহার দ্বার সকল জাতির জন্ত, সকল ধর্ম্মাবলম্বীদের জন্ত সদাই উন্মুক্ত। দেশকে, জাতিকে আসন্ন ধ্বংসের কবল হইতে মুক্তি দিবার একমাত্র শক্তি আছে কংগ্রেসের। মুসলমান হাজারে হাজারে আসিয়া এই জাতীয় কংগ্রেসে যোগদান করুন—ইহার শক্তি বৃদ্ধি করুন—ইহাই আমার অনুরোধ। কংগ্রেসের বিরুদ্ধে আপনাদের যদি কোন অভিযোগ থাকে, তবে কংগ্রেস পরিত্যাগ করিলে তাহার প্রতিকার হইবে না। বরং কংগ্রেসে প্রবেশ করিয়া সেই সকল অভিযোগের প্রতিকারের চেষ্টা করিতে হইবে।”

সভাপতির অভিভাষণ—

বান্দলার চির-তরুণ বৃদ্ধ নেতা শ্রীযুক্ত হরদয়াল নাগ মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে যে রুদ্র-সতর্ক বাণীর পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হয়ত সরকার না শুনিতে পারেন ; কিন্তু সভাপতি মহাশয়ের সঙ্গে এই কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, তরবারি দিয়া শাসনের দিন অনেকদিন হইল অতীত হইয়া গিয়াছে। নাগ মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে বলেন,

“পৃথিবীর সর্বত্র মানব-প্রকৃতি বীরদর্পে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে, আর ভারতের মানব-প্রকৃতিকে তোমরা স্বার্থান্ধ হইয়া পঙ্গু করিয়া রাখিয়াছ। এই বিশাল দেশের বিরাট মনুষ্য-প্রকৃতিকে তোমরা তরবারি শাসন দ্বারা চাপিয়া রাখিতেছ। চট্টগ্রাম ও ঢাকায় নিরপরাধের

উপর যে অত্যাচার হইয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত কোন ইতিহাসে নাই। হিজলীর বন্দীদের উপর গুলী চালান হইয়াছে। সভ্য-জগতে ঐক্যপন্থী লজ্জাকর ঘটনা আর কোথায় ঘটিয়াছে বলিতে পার কি? তোমাদের প্ররোচনায় গবর্ণমেন্ট নূতন নূতন অস্ত্রশাসন, সরাসরি বিচারপদ্ধতি প্রবর্তন করিতেছেন, আর তোমরা কাল্পনিক শত্রু দমন হইতেছে বলিয়া উল্লসিত হইতেছ। নতিষ্ক হারাইয়া দেশে আগুন জ্বালাইও না। দেশময় আগুন জ্বলিলে দেশ পুড়িয়া মরিতে পারে, কিন্তু তাহাতে তোমাদের কোনই লাভ হইবে না। চট্টগ্রাম, হিজলী ও ঢাকার ঘটনার দ্বারা তোমাদের দমননীতি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে যদি মনে কর, তাহা হইলে তোমাদের মাথা ঠাণ্ডা আছে বলিয়া মনে করা কঠিন হইবে। কালশ্রোত তরবারির শাসনের দিন অনেক পিছে লইয়া গিয়াছে। তরবারির সাহায্যে বাণিজ্য দ্রব্য বিক্রয়ের দিন আর ফিরিয়া আসিবে না। মাথা ঠাণ্ডা রাখিয়া সময়শ্রোতের সঙ্গে সঙ্গে না চলিলে সকলকেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে।”

প্রাদেশিক সম্মেলনে গ্রহীত

প্রস্তাবাবলী—

প্রাদেশিক সম্মেলনে নিম্নলিখিত মূল প্রস্তাবগুলি গ্রহীত হয়,

(১) বৃটিশ পণ্য-বর্জন,

(২) যে সমস্ত ব্যাঙ্ক, বীমা-কোম্পানী, ষ্টীমার-কোম্পানী এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠান বৃটিশ দ্বারা পরিচালিত সেইগুলি এবং এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান সংবাদ-পত্র বর্জন,

(৩) বিদেশী বস্ত্র বর্জন,

(৪) মাদক-দ্রব্য বর্জন।

প্রস্তাবগুলি কোনটাই নূতন নয়। বহুদিন ধরিয়া জাতি এই পথে অগ্রসর হইতেছে। একান্ত স্বাভাবিক নিয়মে এমন দিন গহজেই আসা উচিত যখন এই সমস্ত বিষয়ের জন্য সভা করিয়া আর প্রস্তাব করিতে হইবে না। যে-জাতির আত্ম-সম্মান-বোধ জাগ্রত হয়, তাহাকে প্রস্তাব করিয়া আর তখন তাহা বলিয়া দিতে হয় না। এখনও যে সভা করিয়া এই সব প্রস্তাব করিতে হইতেছে, ইহাতে জাতির অন্তর্ভুক্ত দৈন্ত ও জড়তা যে আজও বিদূরিত হয় নাই, তাহাই বুঝায়।

পোষ্টকার্ড ইত্যাদির মূল্য বৃদ্ধি —

জনসাধারণের অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া নূতন সরকারী আইন অনুসারে ১৯০১ সালের ১৫ই ডিসেম্বর হইতে থাম ও পোষ্টকার্ডের দাম চড়িবে এবং টেলিগ্রাফ মণি-অর্ডারের উপর অতিরিক্ত ফী ধার্য হইবে। ২৥০ তোলায় অনধিক ওজনের চিঠির জন্য ৫ পয়সার টিকিট দিতে হইবে, তদতিরিক্ত প্রতি আড়াই তোলা অথবা ঐ ওজনের কোন অংশের জন্যও ৫ পয়সা করিয়া দিতে হইবে। পোষ্টকার্ডের মূল্য তিন পয়সা এবং জোড়া পোষ্টকার্ডের মূল্য ছয় পয়সা হইবে। কোন কার্ডে যদি টিকিট না দিয়া ডাকে দেওয়া হয়, তাহা নষ্ট করিয়া ফেলা হইবে।

প্রত্যেক টেলিগ্রাফ মণিঅর্ডারের জন্য যথারীতি যে মণিঅর্ডার কমিশন এবং টেলিগ্রাফের ফী দিতে হইবে, তদতিরিক্তও দুই আনা করিয়া দিতে হইবে। বিদেশী টেলিগ্রাফ মণিঅর্ডারের উপরও ফী ধার্য হইবে। টেলিগ্রাফ মণিঅর্ডার যে ধরণের যত টাকার জন্যই হউক না কেন, প্রত্যেক খানার জন্য ঐ দুই আনা অতিরিক্ত ফী লওয়া হইবে।

যেখানে সরকারী আয়ের শতকরা ৬৬ টাকা সেনা বিভাগের জন্য ব্যয় হয়, (অত্যাধিক দেশে হয় ৩ হইতে ৬ টাকা) সে-দেশে এইভাবে দরিদ্র কর-দাতাকে পীড়ন করিয়া অর্থনৈতিক সাম্য কতদিন বজায় রাখা চলে?

দ্বিতীয় গোলটেবিল বৈঠকের

অবসান—

হাস্ত, পরিহাস ও রসিকতার মধ্যে দ্বিতীয় গোলটেবিল বৈঠকের অধিবেশন শেষ হইয়া গিয়াছে। অধিবেশনের বিদায়-পালা উপলক্ষে প্রধান-মন্ত্রী মিঃ রামসে ম্যাকডোনাল্ড গুরুগম্ভীর রাজনৈতিক আব-হাওয়ার মধ্যে একটু রসিকতার অবতারণা করেন। বক্তৃতা দিতে উঠিয়াই প্রধান-মন্ত্রী মহাশয় গান্ধীর আন্তরিকতা ও সৌহার্দ্যের প্রশংসা করিয়া বলেন—“তবে একটি বিষয় লইয়া তাঁহার সহিত আমার ঝগড়া করিবার আছে,—তিনি কেন আমার তুলনার নিজেকে বৃদ্ধ বলিলেন? (হাস্ত) মহাত্মার অনেক বৎসর এখনও হাতে আছে। গত কল্যাণাত্রি ১২টার সময় যিনি বক্তৃতা দিয়াছিলেন তিনি যুবক

(হাস্ত)। সভাপতির আসনে বিনি ছিলেন তিনিই বৃদ্ধ। আমি জানি না আমাদের মধ্যে কাহাকে বেশী বৃদ্ধ দেখায়, কিন্তু হিসাবপত্র হইতে বুঝা যায় যে গান্ধীর অপেক্ষা স্বাভাবিক নিয়মে আমার শেষ সময় অনেক নিকটবর্তী এবং দীর্ঘ বৈঠক সম্বন্ধে যদি কাহারও অভিযোগ করার থাকে তাহা হইলে যে যুবক বক্তৃতা দিগাছেন তাঁহার উহা নাই, যে বৃদ্ধ সভাপতিত্ব করিয়াছে অভিযোগ তাহারই আছে—তাহাকে আপনারা রাত্রি ২৪টা পর্য্যন্ত জাগাইয়া রাখিয়াছেন এবং বিরতি লইয়া প্রস্তুত হইয়া এখানে আসিবার জন্য আবার সকাল ৬টার সময়ই শয্যাভ্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছেন। এইখানেই ত’ অভিযোগের কথা, কিন্তু আমার একবিন্দুও অভিযোগ নাই, কারণ ভারতের স্বার্থের জন্যই এই ব্যাপার হইয়াছে।

আমার পুরাতন বন্ধু স্তার আবদুল কালাম প্রস্তাব সমর্থন করিয়াছেন বলিয়া আমি খুব আনন্দিত, গান্ধী এবং তিনি একমত হইয়াছেন, ইহাই ত একটা মন্ত লাভ। ইহা হইতেই ভবিষ্যতে কি হইবে তাহা বুঝা যাইতেছে—ভবিষ্যতে মুসলমান এবং হিন্দু... (মহাত্মা এই সময় বাধা দিয়া বলেন “হিন্দু নহে”) সভাপতি বলেন, “গান্ধী মানুষের সহজ কথার ফাঁক বুঝিয়া ফেলেন। মহাত্মা গান্ধী—“আমি উহা ক্ষমা করিলাম।” সভাপতি—গান্ধী আমার মতন লোকের সহজ কথার ফাঁক বুঝিয়া ফেলেন। মুসলমান ও অন্যান্য সকলে (হাস্ত এবং আনন্দধ্বনি) ভবিষ্যতে এক হইবেন। আমি গান্ধীর চিন্তাগুলি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছি, কারণ তিনি বরাবরই আমাদের বসিয়াছেন যে, তোমরা বিভিন্ন দলমাত্র এবং আমি তোমাদের সকলকে ধারণ করিয়া আছি। মহাত্মা—“অবশ্যই”। সভাপতি—সহযোগিতার জন্য আপনাদের নিলেন যে ফল হইয়াছে তাহার প্রতি চাহিয়া দেখুন এবং স্বচ্ছমানের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করুন। প্রিয় মহাত্মা, আমরা এইরূপেই অগ্রসর হই। ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট উপায়। হয়ত আপনি দেখিতে পাইবেন যে, ইহাই একমাত্র উপায়। এই পথে অগ্রসর হইলেই আমরা উভয়ে নিশ্চয়ই আমাদের কার্যের জন্য মনঃ গৌরব বোধ করিতে সমর্থ হইব এবং আমাদের প্রত্যেকের জীবনের উৎসে যে মহৎ আধ্যাত্মিক প্রেরণা আছে তাহার সহিত

আমাদের রাজনীতিক কার্যাবলীর সংযোগ সাধনে সমর্থ হইব।

গোলটেবিল বৈঠকে হইল কি ?—

দুই মাস ধরিয়া নানাবিধ তর্ক-আলোচনার পর গোলটেবিল বৈঠকের অধিবেশন আপাততঃ শেষ হইয়া গেল। অনেকেই আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে ইহা মাঝপথে ভাঙিয়া বাইতে পারে। কিন্তু মহাত্মা গান্ধীর অপূর্ব ধৈর্য্য তাহা ঘটিতে দেয় নাই। এই বৈঠকের ফলে স্পষ্টতঃ কোনও নূতন অভিজ্ঞতা আমরা লাভ করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না—মূলতঃ ইহার সিদ্ধান্ত প্রথম বৈঠকের পুনরাবৃত্তি মাত্র। ভারতের ভবিষ্যৎ শাসন-তন্ত্রের স্বরূপ এই বৈঠক বসিবার পূর্বে যেরূপ গোঁয়াটে ছিল, অধিবেশন শেষ হইবার পরও সেইরূপ রহিয়া গেল। বহুদিনের দেওয়া প্রতিশ্রুতির পুনরাবৃত্তি ব্যতীত এই দুই মাসের আলোচনার কোনও বিশেষ সাফল্য ফল দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। তবে একটা বিষয় যে, আলোচনা বা মীমাংসার পথ বন্ধ হইয়া যায় নাই। লণ্ডনের অধিবেশন শেষ হইয়া যাওয়া সত্ত্বেও এই সম্বন্ধে মীমাংসার সম্ভাবনা রহিল। প্রধান মন্ত্রীর ঘোষণায় নিম্নলিখিত বিষয়গুলি জানা যায়,—

(১) বর্তমান ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট বিগত ১৯শে জানুয়ারী তারিখের ঘোষণার পুনরুক্তি করিতেছেন। সমগ্র ভারতবর্ষ লইয়া সংযুক্তরাষ্ট্র গঠন সম্পর্কে ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের বিশ্বাস আছে এবং ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট সেই পথই অহুসরণ করিবেন।

(২) প্রধান মন্ত্রীর ঘোষণার মধ্যে যে নীতির কথা আছে, তাহা অহুমোদন করিবার জন্য শীঘ্রই পার্লামেন্টের কমন্স সভাকে অহুরোধ করা হইবে।

(৩) অল্পদিনের মধ্যে ভারতের বিভিন্ন সম্প্রদায় যদি নিজেদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক সমস্তার মীমাংসা করিতে না পারেন, তাহা হইলে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট স্বয়ং একটা মীমাংসা করিয়া দিবেন।

(৪) সকলের সম্মতিকে ভিত্তি করিয়া নির্ধারিত সংখ্যালঘিষ্ঠ সম্প্রদায় সমূহের স্বাভাবিক দাবী ও অধিকার রক্ষা করা হইবে—এই মর্মে শাসনতন্ত্রের মধ্যে একটি বিধান সংযুক্ত করা হইবে।

(৫) গোলটেবিল বৈঠকের একটি ওয়ার্কিং কমিটি গঠন করা হইবে। ভারতের বড়লাটের মারফতে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সময় সময় এই কমিটির সহিত পরামর্শ করিবেন।

(৬) শাসনতন্ত্রের খসড়া প্রস্তবের জন্ত যে কমিটি গঠিত হইবে, সেই কমিটির সিদ্ধান্ত সম্পর্কে চূড়ান্তভাবে বিবেচনা করিবার জন্ত তৃতীয়বার গোলটেবিল বৈঠক আহ্বান করা হইবে।

(৭) সীমান্তের প্রয়োজনের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া এবং বর্তমান ভারত-শাসন আইনের গণ্ডী অতিক্রম না করিয়া অগোনে সীমান্ত প্রদেশকে গবর্নর-শাসিত প্রদেশের সমান করা হইবে।

(৮) অর্থ-সমস্যার সন্তোষজনক সমাধান হইলে সিঙ্গদেশকে পৃথক প্রদেশ করা হইবে এবং অর্থ-সমস্যা সমাধানের জন্ত চেষ্টা হইবে।

(৯) তিনটি নূতন কমিটি গঠন করা হইবে :—(ক) বাজেটের ভিত্তিতে সংযুক্ত রাষ্ট্রের রাজস্ব সম্পর্কে বিবেচনা করিবার জন্ত একটি কমিটি হইবে (খ) ভোটাধিকার ও নির্বাচন কেন্দ্র সম্পর্কে সুপারিশ করিবার জন্ত একটি কমিটি করা হইবে (গ) দেশী রাজ্যের সহিত বর্তমানে যে-সমস্ত সন্ধি আছে, তাহার বিষয় বিবেচনা করিবার জন্ত আর একটি কমিটি হইবে।

(১০) কেন্দ্রীয় আইন সভায় কোন দেশীয় রাজ্য হইতে কতজন প্রতিনিধি নির্বাচিত হইবেন, ইহা নির্ধারণ করিবার জন্ত গবর্নমেন্ট ভারতের দেশীয় রাজ্যগুলিকে সাহায্য করিবেন।

কিন্তু মহাত্মা গান্ধীর শেষ কথা—

প্রাণ মজী একান্ত অমায়িক ভাষায় মহাত্মা গান্ধীকে সহযোগিতার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন। কিন্তু ব্যাপারটা যদি শুধু মিষ্ট ভাষা ব্যবহারের দ্বারাই নিষ্পন্ন হইয়া যাইত, তাহা হইল ভাবনার কিছুই ছিল না। তাই গোলটেবিল বৈঠকে মহাত্মা গান্ধী কংগ্রেসের পক্ষ হইতে তাঁহার শেষ বক্তব্য তাঁহার স্বাভাবিক নির্ভীকতা ও স্পষ্টবাদিতার সঙ্গ বলেন, “সম্মানজনক সত্তে আমরা সখ্যতার জন্ত প্রস্তুত। কিন্তু কংগ্রেস শুধু কথার চালে ভুলিবে না। গান্ধীজী

—আমাদের কিছু না বলিতে চাইলেই ভাল ছিল।

কিন্তু আমার মনে হয়, কংগ্রেসের পক্ষ হইতে শেষ কথা আমি যদি না বলি, তাহা হইলে আপনাদের প্রতি এবং আমার নিজের নীতির প্রতিও স্মৃতিচারণ করা হইবে না। আমি কোনরূপ কুহকের রাজ্যে বাস করি না। প্রস্তাবিত রক্ষা-কবচ সমূহ ভারতের স্বার্থের অমুখল নহে এবং মোটেই সন্তোষজনক নহে। আমরা আপোষ করিতে পারি, তবে সেটা করিতে প্রকৃত স্বাধীনতা ও সম্মান বজায় রাখিতে হইবে। বলিতে গেলে একটা সমগ্র মহাদেশের স্বাধীনতা যে শুধু যুক্তিতর্কের কাটাকাটি বা কসরতের উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। আলোচনাও যদি কতকগুলি সর্বের মধ্যে হয়, সে আলোচনায় কোন ফল হয় না। বৈঠকের নিকট যে সব রিপোর্ট দাখিল করা হইয়াছে, সেগুলির অধিকাংশের সহিতই আমি মতবৈধ প্রকাশ করিয়াছি, কারণ তাহা না করিলে আমার পক্ষে প্রকৃতরূপে কংগ্রেসের প্রতিনিধিত্ব করা হয় না। নিজের হাতে কোনরূপ সামরিক বল না থাকা সত্ত্বেও—প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে থাকিয়াও যে প্রতিষ্ঠান প্রতিদ্বন্দী গবর্নমেন্ট চালাইতে সক্ষম, আমাদেরিগকে স্বাধীনতা দানের ইচ্ছাই যদি আপনাদের থাকিত, তাহা হইলে আপনারা সেই প্রতিষ্ঠানকে সাধরে বরণ করিয়া লইতেন। কংগ্রেসকে এই বৈঠকে আমন্ত্রণ করা হইয়াছিল বটে, কিন্তু সমস্ত ভারতের প্রতিনিধিত্ব করিবার কংগ্রেসের যে দাবী, তাহা অগ্রাহ করা হইয়াছে। আমি জানি, সে দাবী প্রতিপন্ন করা এখানে আমার পক্ষে সম্ভব নহে, তবু জোরের সঙ্গেই আমি সে দাবী করিব; কারণ আমার উপর গুরুতর দায়িত্ব রহিয়াছে।

ভারতের লক্ষ লক্ষ নরনারীকে আইন-অমান্যের ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষায় না ফেলিয়া তিনি সম্মানজনক মীমাংসা করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন, কিন্তু যদি ব্যর্থ হন তবে তিনি সানন্দে ঐ অগ্নি-পরীক্ষার সম্মুখীন হইবেন।

মহাত্মাজী বলেন, লর্ড আর্কউইন আমাদেরিগকে যথেষ্ট পরীক্ষা করিয়াছেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, অভিজ্ঞান কিংবা লাঠি কিছুই স্বাধীনতার শ্রোতবেগে বাধা দিতে পারিবে না। ‘আমাদের জীবন আপনাদের হাতে, ওয়ার্কিং কমিটির সদস্যদের সকলের জীবন, নিখিলভারতীয় রাষ্ট্রীয় সমিতির সকলের জীবন আপনাদের হাতে; কিন্তু লক্ষ লক্ষ

মুক জনসাধারণের জীবনরক্ষা করিবার শক্তি যদি আমার থাকে আমি তাহা উৎসর্গ করিতে চাই না।

মহাত্মা গান্ধী বলেন যে, আপোষ মীমাংসায় তাঁহার কোন আপত্তি নেই, তবে সেটা সম্মানজনক হওয়া চাই এবং তাহাতে প্রকৃত স্বাধীনতা চাই, এখন তাহার যে নামই দেওয়া হউক। তিনি প্রকৃত স্বাধীনতা চান। তিনি বন্ধুত্ব স্থাপনই করিতে চান এবং ভারত ও ইংলণ্ডের যোগসূত্র ছিন্ন করিতে চান না—এই বন্ধুতার যোগসূত্র স্বাধীনতার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া চাই। প্রস্তাবিত রক্ষাকবচ সম্পর্কে তিনি বলেন যে, আর্থিক ব্যাপার সম্পর্কিত রক্ষাকবচগুলি ভারতের স্বার্থকে সঙ্ঘটিতই করিবে। রক্ষাকবচ দেওয়া হইবে বলিয়া কংগ্রেসকে প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইয়াছিল; কিন্তু সেগুলি ভারতের স্বার্থের অহুকূলেই হওয়া উচিত এবং ইংলণ্ডের স্বার্থের প্রতিকূলজনক না হওয়াই উচিত। ভারতের ও ইংলণ্ডের খেয়ালমারফিক এবং অবৈধ স্বার্থ-সংরক্ষণের প্রচেষ্টাকে দূরীভূত করিতে হইবে। আমি আইন অমান্য আন্দোলন পুনরায় প্রবর্তন করিতে চাই না। আমি চাই সাময়িক বৃদ্ধিবিরতিকে স্থায়ী শান্তিতে পরিণত করিতে। যদি আপনারা আমাকে বিশ্বাস করেন, তবে ইহা কিছুই নহে—কিন্তু কংগ্রেসকে বিশ্বাস করুন—কারণ কংগ্রেস আমার চেয়েও বড়।

আপনারা আপনাদের নিজের সুগঠিত বিভীষিকাপূর্ণ নীতি দ্বারা বিপ্লবীদের বিভীষিকার সহিত সংগ্রাম করিতে পারেন। কিন্তু ভারতকে যতদিন পর্যন্ত আপনারা স্বাধীনতা না দিতেছেন, এমন সহস্র সহস্র লোক আজ প্রস্তুত আছে, যাহারা ততদিন নিজেরাও শাস্তি কাহাকে বলে জানিবে না, আপনাদিগকেও জানিতে দিবে না।

সংখ্যালঘিষ্ঠ সমস্তার সমাধান না করিয়া ভারতে স্বরাজ হইতে পারে না; কিন্তু ইহার সমাধানে আমি নিরাশ হই নাই। যে পর্যন্ত বিদেশী শাসন থাকিবে সে পর্যন্ত পারিবে না।

ব্রিটিশ রাজত্বের পূর্বে এই সমস্যা ছিল না এবং এখনও হিন্দু ও মুসলমানেরা গ্রামে শান্তিতেই বাস করে!

আইন অমান্য আন্দোলন তেঁকাইয়া রাখার চেষ্টা করার সময় চলিয়া গিয়াছে। আমি অন্য পথ ধরিবার মুখে আসিয়া

দাঁড়াইয়াছি, তথাপি এখনো একটা আপোষ-নিষ্পত্তির জন্ত আমি কোন ত্যাগকেই অত্যধিক বলিয়া মনে করিব না। কংগ্রেস আন্দোলনের বাহা প্রাণ—অর্থাৎ “ভারতে প্রকৃত স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা” এই আকাজক্ষার অল্পপ্রেরণায় যদি আমি আপনাদিগকে অল্পপ্রাণিত করিয়া তুলিতে পারি, তাহা হইলে দেখিবেন আমি সর্বদাই আপোষ-নিষ্পত্তির জন্ত উদগ্রীব। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত আপনারা আমার স্বাধীনতার দাবী মানিয়া না লইবেন, ততদিন পর্যন্ত আপোষ-নিষ্পত্তি অসম্ভব।

আমি বিবেচনা করিতে প্রস্তুত। ধর্মের দোহাই, আপনারা এই বৃদ্ধকে, যাহার মাথার উপর দিয়া ৬২ বৎসর অতিব্রাস্ত হইয়াছে, তাহাকে, একটিবার স্মরণ দিন। তাহার প্রতি এবং সে যে প্রতিষ্ঠানের প্রতিনিধি সেই প্রতিষ্ঠানের প্রতি একটু স্মৃতিচারণ করুন;—বাহতঃ আমাকে আপনারা বিশ্বাস করেন বলিয়া মনে হইতেছে, কিন্তু এ কথা ঠিক যে, আমি যে প্রতিষ্ঠানের প্রতিনিধি, উক্ত প্রতিষ্ঠানের প্রতি আপনাদের কিছুমাত্র শ্রদ্ধা নাই। উক্ত প্রতিষ্ঠানের তুলনায় আমার ব্যক্তিত্ব নগণ্য—কংগ্রেসের নির্দেশ ব্যতীত কোন কিছু করিবার অধিকার আমার নাই।

বৈঠকের শেষে ব্যক্তিগতভাবে

আলোচনা—

বৈঠকের অধিবেশন শেষ হইবার পরও মহাত্মা গান্ধী প্রধান মন্ত্রী ও ভারত-সচিবের সহিত দেখা-সাক্ষাৎ করেন। প্রকাশ যে, মহাত্মা গান্ধী সাক্ষাৎভাবে প্রধান মন্ত্রীর বোষণা সহজে ভারত-সচিবকে জেরা করেন এবং জিজ্ঞাসা করেন যে ঐ বোষণায় যে সব রক্ষাকবচের কথা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা আলোচনা করিয়া পরিবর্তন করিবার সুযোগ দেওয়া হইবে কি না।

প্রকাশ স্ত্রীর সেমুয়েল হোর গান্ধীজীকে এই প্রতিশ্রুতি দেন যে বক্তরাষ্ট্র কমিটির কোন সিদ্ধান্তই শেষ সিদ্ধান্ত নহে—কেন না পার্লামেন্টে যে সব প্রস্তাব উত্থাপন করা হইল, তাহা নিষ্কার্য করিবার ভার ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের হাতেই রহিয়াছে। বর্তমানে গোলটেবিল বৈঠকের যে কার্যকরী সমিতি গঠনের প্রস্তাব হইয়াছে এবং যাহার বিষয় প্রধান মন্ত্রী বোষণ করিয়াছেন, সেই কমিটি ইচ্ছা করিলে গবর্ন-

মেণ্টের কাছে কতকগুলি সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরণের রক্ষাকবচের প্রস্তাব করিতে পারেন। তবে অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এবং রক্ষাকবচগুলির আকৃতি দেখিয়া ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ঐগুলি সমর্থন করিবেন কি না তাহা স্থির করিবেন।

এই সব আলোচনার ফলে গান্ধীজীর মনে এই ধারণার সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ যে, কতকগুলি বিষয়ে প্রতিশ্রুতি পাইলে তিনি জাতীয় হিসাবে আইন অমান্য আন্দোলন স্থগিত রাখিবার জন্ত এবং গোলটেবিল বৈঠকের কার্য্যকরী সমিতিতে সদস্তপদ গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহাকে অহুমতি দিতে তিনি কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটিকে অনুরোধ করিবেন।

ইংলণ্ড হইতে বিদায়-কালে

মহাত্মার বাণী—

মহাত্মা গান্ধী ইংলণ্ডের উপকূল ত্যাগ করিয়া জাহাজে উঠিবার সময় রয়টারের বিশেষ প্রতিনিধির নিকট ইংলণ্ড-বাসীদের প্রতি নিয়লিখিত শেষ বিদায়বাণী প্রদান করেন :—

“ভারতে ফিরিতেছি, এজন্য আমি আনন্দিত, কিন্তু ইংলণ্ড ছাড়িয়া যাইতে হইতেছে বলিয়া আমার দুঃখ হইতেছে। এখানে আমি খুব সুখে ছিলাম।”

অতঃপর মহাত্মাজী বলেন—“ভগবানের যদি ইচ্ছা থাকে, আমাকে ইংরাজদের সহিত সংগ্রাম করিতে হইবে, এ কথা আমি যখন বলি, তখন ইংরেজেরা যেন আমাকে বিশ্বাস করেন। আমি নিশ্চয়ই বিষেষপরবশ হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইব না। বাহারা আমার অত্যন্ত প্রিয়তম আত্মীয়, তাঁহাদের কাহার কাহারও সঙ্গে আমাকে যেকোন সংগ্রাম করিতে হইয়াছে, সেইরূপ প্রেমপ্রবৃত্ত হইয়াই আমি সংগ্রামে অবতীর্ণ হইব। সুতরাং ভারতের আত্মমর্য্যাদা অব্যাহত রাখিয়া যতদূর সম্ভব সহযোগিতা করিবার নিমিত্ত সর্ব্বতোভাবে চেষ্টা করাই আমার সঙ্কল্প।”

যুরোপ ও এশিয়ার আমির মিলন—

ইংলণ্ড ত্যাগ করিয়া মহাত্মা গান্ধী যুরোপের খুসি রোম’ রল্যান্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত ফ্রান্সের মধ্য দিয়া সুইজারল্যান্ড যাত্রা করিয়াছেন। দুইজনেই জীবনের

প্রথম জাগরণ-কালে একই গুরুত্ব নিকট হইতে মন্ত্র-দীক্ষা লাভ করেন, সে গুরুত্ব রুশিয়ার খুসি টলষ্টয়। আন্তর্জাতিক কৃষ্টির ইতিহাসে এই মিলন একটা অতি সুন্দর রূপকের মত লাগে। জ্ঞানের পাবক-শিখা ভৌগোলিক সীমান্ত-রেখা অতিক্রম করিয়া দেশে দেশান্তরে জলিতেছে। একদিন সেই পাবক-শিখার আলোকে বিশ্ব-রাষ্ট্র-মহা যজ্ঞের অল্পস্থান বসিবে—রাজনৈতিক মিথ্যা কথার চাতুরী সে অগ্নিতে ভস্ম হইয়া যাইবে—রণ-বিলাসীর রক্ত-বৃত্তাঙ্গ স্তিমিত হইয়া আসিবে—ইহা যেন তাহারই প্রতীক।

বাঙ্গলার নূতন আধা-জঙ্গী আইন—

বিলাতে যখন প্রধান-মন্ত্রী একান্ত অমায়িক ভাষায় সহযোগিতার জন্ত জাতীয় নেতাদের আহ্বান করিতেছেন, বাঙ্গলায় তখন বৈপ্লবিক প্রচেষ্টাকে দমন করিবার উপলক্ষে সরকার ব্যাপকভাবে এমন সব দমন-নীতির সৃষ্টি করিতেছেন, যাহাতে মনে হয় যে সমগ্র দেশ যেন সশস্ত্রভাবে বিপ্লবী হইয়া উঠিয়াছে। সম্প্রতি বাঙ্গলা সরকার আর একটা নূতন অর্ডিন্যান্স জারী করিয়াছেন। ইহার নাম বেঙ্গল ইমার্জেন্সী পাওয়ার্স অর্ডিন্যান্স। এই অর্ডিন্যান্সের প্রধান সূত্রগুলি হইতেছে,

(১) কোন লোকই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে কোন ফেরারী আসামীর সহিত যোগাযোগ রাখিতে অথবা তাহাকে খাণ্ড, পানীয়, অন্ত্রশস্ত্র, পোষাক-পরিচ্ছদ বা অন্ত কোন দ্রব্য সরবরাহ করিতে বা অন্ত কোন প্রকারে সাহায্য করিতে পারিবে না।

(২) যে কোন সামরিক কর্মচারী এবং এ্যাসিষ্ট্যান্ট সাব-ইন্সপেক্টর পর্য্যন্ত যে কোন পুলিশ কর্মচারী বা ইষ্টার্ন ক্রটিয়ার রাইফলস্ ও আসাম রাইফেলসের স্থলে ক্রমাদার পর্য্যন্ত যে কোন কর্মচারী যখনই কোন ফেরারী আসামীর সহিত যোগাযোগ বন্ধ করা বা সামরিক ও পুলিশ বাহিনীর নিরাপত্তা আবশ্যক বিবেচনা করিবেন, তখনই তাহার তারের সংবাদ, টেলিফোন সংবাদ, খামের চিঠি, পোষ্টকার্ড এবং পার্শেল আটক করার ক্ষমতা থাকিবে।

(৩) কোন ব্যক্তি সামুরিক বা পুলিশ কর্মচারীর নিরাপত্তার বিঘ্নকর কোন সংবাদ পাইলে তাহাকে তৎ-

ক্ষণাৎ উহা নিকটতম ম্যাজিস্ট্রেট, সাময়িক কর্মচারী বা পুলিশ কর্মচারীকে জানাইতে হইবে।

(৪) কোন ব্যক্তি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া যাইতেছে বা ফেরারী আসামী অথবা বিপ্লবীর জন্ত কোন সংবাদ লইয়া যাইতেছে বা বে-আইনী অথবা অবৈধভাবে প্রয়োগ করার জন্ত কোন দ্রব্য লইয়া যাইতেছে সন্দেহ হইলে, সাময়িক বা পুলিশ বাহিনীর যে কোন লোকই তাহাকে থামাইয়া তাহার শরীর তল্লাস করিতে পারিবেন।

(৫) কোন লোকই সাময়িক বা পুলিশ বাহিনীর কোন লোকের গতিরোধ বা গতিরোধের চেষ্টা বা গতিরোধের জন্ত কাহাকেও উত্তেজিত করিতে পারিবে না।

(৬) কোন লোক সাময়িক, পুলিশ বা জনসাধারণের সম্পত্তি অনিষ্ট করার উদ্দেশ্য বা প্রচেষ্টার কথা জানিতে পারিলে, তাহাকে তৎক্ষণাৎ নিকটতম সাময়িক বা পুলিশ কর্মচারীর নিকট উহা রিপোর্ট করিতে হইবে।

(৭) কোনও ব্যক্তি সাময়িক বা পুলিশবাহিনী সম্পর্কিত কোনরূপ সংবাদ সাময়িক বা পুলিশবাহিনীর কোনও লোকের নিকট হইতে অথবা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত কোনও কর্মচারীর নিকট হইতে জানিবার চেষ্টা করিতে পারিবে না।

(৮) কোনও ব্যক্তি সাময়িক বা পুলিশবাহিনী সম্পর্কিত কোনও সংবাদ কোনও সংবাদপত্রে আদান-প্রদান করিতে পারিবে না।

(৯) সাময়িক বা পুলিশবাহিনী সম্পর্কিত কোনও সংবাদ কোনও সংবাদপত্র প্রকাশ করিতে পারিবেন না। সাময়িক বা পুলিশবাহিনী সম্পর্কিত কোনও সংবাদ যদি কোনও সংবাদপত্র প্রকাশ করেন, তবে উক্ত সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারী, প্রকাশক, সম্পাদক এবং প্রিন্টারকে ঐরূপ সংবাদ প্রকাশের জন্ত দায়ী করা হইবে।

(১০) কোনও ব্যক্তি বেতার যন্ত্রের গ্রাহক বা প্রেরক কোনরূপ যন্ত্রই ব্যবহার করিতে পারিবে না।

(১১) কাহারও চালচলনে সন্দেহের উদ্ভব হইলে তাহার নিকট হইতে তাহার বিবৃতি আদায় করিয়া লইবার জন্ত বা উহার সত্যতা সপ্রমাণ জন্ত তাহাকে ২৪ ঘণ্টাকাল আটক করিয়া রাখা যাইতে পারিবে।

(১২) আইন ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট যে

কোন জমিদার, ও যে কোন স্থানীয় সরকারী কর্মচারী বা যে কোন স্কুল কলেজ ও শিক্ষালয়ের যে কোন শিক্ষকের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারিবেন।

(১৩) স্থানীয় কর্তৃপক্ষ যদি মনে করেন যে, কোন অঞ্চল বিশেষের লোকেরা নির্দিষ্ট অপরাধে লিপ্ত আছে বা উক্তরূপ অপরাধে সহায়তা করিতেছে, তাহা হইলে ঐ অঞ্চলের অধিবাসীদের উপর উক্ত স্থানীয় সরকার জরিমানা ধাওয়া করিতে পারিবেন।

(১৪) বৈপ্লবিক অপরাধ সংশ্লিষ্ট হত্যার প্রচেষ্টাকে ট্রাইব্যুনাল সর্বোচ্চ অপরাধ বলিয়া ধরিয়া লইতে পারিবেন।

(১৫) স্পেশাল ট্রাইব্যুনালের নির্দেশের বিরুদ্ধে কোন আপীল চলিবে না।

নূতন অর্ডিন্যান্স সম্পর্কে মহাত্মা

পাঞ্জাবী—

ইংলও পরিত্যাগ করিয়া জাহাজে আরোহণ করিবার সময় মহাত্মা গান্ধী বলেন,—

“আমি এ কথা না বলিয়া পারিতেছি না যে, নূতন বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সের ধারাগুলি আমি যতই পাঠ করিতেছি, ততই আমার মনে আশঙ্কার কারণ প্রবলতর হইতেছে। নরহত্যার উত্তমকারীকে পর্যন্ত প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিবার বিধান হইয়াছে। এরূপ কঠোর বিধান আরও অনেকগুলি আছে। আমার মতে সেগুলি অধিকতর মারাত্মক। প্রয়োজন হইলে আমরা কয়েকজন নিরপরাধ লোকের মস্তক দান করিতে পারি; কিন্তু সমস্ত জাতির মহত্ব নশ করিবার যে ব্যবস্থা, তাহার কথা ভাবিয়া স্থির থাকিতে পারি না। আমি তাই আশা করিতেছি, নূতন বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সের বিধানগুলি খুব ভাল করিয়া অধ্যয়ন করিয়া ব্রিটিশ জাতি ইহা প্রত্যাখ্যারের জন্ত জিদ করিবেন। আমার মতে, এরূপ হুকুমনামা জারী করা রাজনৈতিক ক্ষমতার অমানুষিক প্রয়োগ ছাড়া আর কিছুই নহে।”

লর্ড জর্জ ও মহাত্মা গান্ধী

ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব মন্ত্রী ও অগতের রাজনৈতিক ইতিহাসে “ওয়েল্‌স দেশের মায়াবী” বলিয়া খ্যাত, ধূরন্ধর রাজনীতিক মি: লর্ড জর্জ কলকো যাইবার পথে

বোম্বেতে আগমন করেন। বোম্বে কংগ্রেসপারেশনের অভিনন্দনের উত্তরে এই কূটবুদ্ধি রাজনীতিক যেভাবে মহাত্মা গান্ধীর প্রশংসা করিয়াছেন তাহাতে এদেশবাসী কোন কোন এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজ এতই মর্ম্মাহত হইয়াছেন যে, সে সংবাদটুকুও ছাপিতে পারেন নাই। লয়েড্ জর্জের সহিত ভারতের তথা প্রাচ্যের নানা দিক দিয়া নানা যোগ আছে এবং একথা স্থির যে আমরা কোন দিনই এই মায়ারীর কোনও কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারি নাই। কিন্তু আজ যেভাবে লয়েড্ জর্জ জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ মানবের প্রতি শ্রদ্ধার নিবেদন করিয়াছেন, তাহাতে তিনিই মহৎ হইয়াছেন। মহাত্মা গান্ধীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকারের কথা উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন, ইংলও ছাড়িয়া আমিবার পূর্বে আপনাদের মহান নেতা মহাত্মা গান্ধীর সাক্ষাৎ পাইবার আমি শেষ সুযোগ পাইরাছিলাম।

সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর ব্যক্তিগত কষ্ট স্বীকার করিয়া এক কুজ্জাটিকাময় নিশীথে তিনি আমার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। তিন ঘণ্টারও অধিক কাল,

আমার সহিত পরামর্শ করেন এবং অতিব্যক্তিগত অতুলনীয় ক্ষমতাবলে তিনি আমার নিকট তাঁহার দেশের প্রশংসাপত্র উত্থাপিত করেন। আমি একজন রাজনীতিক এবং আমার বলিতে কোন সুস্কোচ নাই যে, মহাত্মা গান্ধীকেও আমি একজন রাজনীতিক বলিয়া বুঝিয়া লইলাম। আমার রাজনীতিক হৃদয়ে তিনি একটা স্নান ছাপ আঁকিয়া দিয়াছিলেন। তিনি অতিশয় বিচক্ষণ, তাহা আপনারা সকলেই জানেন। আমিও তিন ঘণ্টা কাল ব্যাপী তাঁহার অলৌকিক ও অত্যাশ্চর্য বাকশক্তির পরিচয় পাইয়া সত্যসত্যই বুঝিলাম, তিনি একজন বিচক্ষণ রাজনীতিক। গ্রেটব্রুটেনের অধিবাসীগণ এখনও সম্মিলিতভাবে নিলনের পথ খুঁজিয়া পাইতে ব্যগ্র এবং আমি বিশ্বাস করি তাহা হইবেও। পুরাকাল হইতে পুরুষাত্মকে আপনাদের সভ্যতার দান, উৎকর্ষের পরিমাণ এবং আপনাদের দেশের মহামানীয়গণের জীবনের আদর্শ ও দর্শনের জ্ঞান শুদ্ধ মাত্র ব্রুটেনে নহে সমগ্র জগতে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে এবং আমি ভবিষ্যতের আশাপথ লক্ষ্য করিয়া বসিয়া আছি।

সাহিত্য-সংবাদ

নবপ্রকাশিত পুস্তকাবলী

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ এণীত “দনাতন হিন্দু”—১।

শ্রীমতিলাল রায় এণীত “বদেদী জুগের স্থতি”—১।

শ্রীমদিলক্সে ঘোষ এম-এ এণীত “রাজর্ষি রামমোহন”—১।

সাংখ্যবোপাধ্যায় শ্রীমৎ খানী হরিহরানন্দ আরণ্য কৃত “কর্প্ততথ”; শ্রীমৎ সাংখ্যপ্রকাশ ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদীলক্সে ঘোষ এমসি কৃত

টীকা সমেত—১।

শ্রীঅযোনাথ কাব্যতীর্থ এণীত পৌরাণিক নাটক “রণচণ্ডী”—১। ও

“বাজসেনী”—১।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী বিজ্ঞানবিদ্যার এণীত পৌরাণিক নাটক “ধুমুসার”—১।

শ্রীশৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায় বি-এ এণীত উপভাস “সেখতাটির নীলকুণ্ঠি”—১।

শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এণীত “ভাতকুহুমাত্রলি”—১।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় এণীত “রহস্ত-লহরী” সিরিজ “বোম্বেটে-পটন” ও “দহারাজ্যের লাট”; এন্ত্যেকথানি—১।

শ্রীকীল্লনাথ গাল বি-এ এণীত “বড়-দা”—১।

শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় এণীত “বেজানিক সৃষ্টি”—১।

শ্রীমদিলক্সে ঘোষ এম-এ এণীত “বাংলার মনীষী”—১।



কথা বলার কালীন

শিল্পী—ঈশ্বর বগেন দাস



মাস-১৩৩৮

দ্বিতীয় খণ্ড }

উনবিংশ বর্ষ

{ দ্বিতীয় সংখ্যা

বঙ্গাল সাহিত্যে Romanticism

এ, হাকিম এম-এ, বি-এল্

যে দিন Wordsworth ও Coleridge তাঁদের "Lyrical Ballads" প্রকাশ করিলেন, ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাসে সে এক অরণীয় দিন। অষ্টাদশ শতাব্দী "রহস্য" বলিয়া কোন জিনিসকে স্বীকার করিতে চায় নাই,—যা কিছু "অলৌকিক" আখ্যা পাইতে অধিকারী, তাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া বিজ্ঞানের গণ্ডীর ভিতর নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট করান হইয়াছে। রামধনুর রহস্যের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে, আমরা তার জাতি-কুলের পরিচয় পাইয়াছি। পৃথিবীতে আর পরীর মেলা বসে না। বিশ্ব-বিজয়ী বিজ্ঞান সমস্ত রহস্যের কুঞ্জিকাঠির সন্ধান পাইয়াছে। কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর স্বর্ণ-উষায় যে দিন "Lyrical Ballads" প্রকাশিত হইল, সেই দিন হইতে

আবার স্বর্গীয় পরীবালাগণ একে একে ভূতলে অবতীর্ণ হইতে লাগিলেন। পল্লীর মাঠ, পল্লীর নদী, পল্লীর আকাশ, পল্লীর বাতাস এক রহস্যের আবরণে ঘিরিয়া গেল; পল্লীর দোয়েল, পল্লীর পাপিয়া, পল্লীর বুলবুল রহস্যের গান গাহিয়া উঠিল। পল্লীবালায় কণ্ঠে "Old, unhappy, far-off thing" বন্ধুত্ব হইয়া উঠিল। জানার দেশে না-জানার বহর বাড়িয়া গেল। যা কিছু Familiar ছিল সব আবার Unfamiliar হইয়া উঠিল। Coleridge-এর Ancient Mariner রহস্যের বাণিজ্য হইতে পণ্যসম্ভার লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। Wordsworth অন্তর্গামী সূর্যের সোণালি কিরণে, বিশাল

জলধি-বক্ষে, বিরাট আকাশ-গাত্রে ও মানবের হৃদি-পদ্মাসনে কার রাঙা চরণের সন্ধান পাইয়া আসিলেন। Shelley নিশীথ রাত্রে চিররহস্তের আগ্নার প্রণয়-বিধুরা রাজকুমারীর বিরহের গান শুনিয়া আসিলেন। Keats কোন্ অচিন ‘পরীরাজার’ দেশে গমন করিয়া মায়া-অট্টালিকার গবাক্ষপথে অপহৃতা রাজকুমারীর ব্যথামলিন মুখখানি দেখিয়া আসিলেন।

ইংরাজী সাহিত্যের সমসাময়িক বাঙ্গালা সাহিত্য এই অপূর্ণ স্পন্দন লাভ করিতে পারে নাই। গতানুগতিকের পত্তন পরিত্যাগ করিয়া যে সাহিত্যসৃষ্টি, সে আমরা দেখিতে পাই সর্বপ্রথম বঙ্কিমচন্দ্রে। একটা অসাড়, পরাধীন, স্বতন্ত্র জাতিকে আত্মমর্গ্যাদায় জাগাইয়া তুলিতে হইলে যে সাধনা আবশ্যক, তাহা বঙ্কিমচন্দ্রের ছিল। সেই সাধনা সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র সাহিত্যসৃষ্টিতে নিয়োগ করিয়াছিলেন। ইংরাজী সাহিত্যে Sir Walter Scott যেমন তাঁর জন্মভূমির অতীত গৌরব কাহিনী লইয়া অমর সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইতিহাসের নীরস উষর পথ পরিত্যাগ করিয়া কল্পনার বিচিত্র লীলা-লাবণ্যে সৃষ্টিকে অপূর্ণ ও অনবচ্ছন্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র সেইরূপ ভাস্কর্য্যপকল্প প্রাণহীন জাতির ভিতর দিয়া তাঁর Romantic প্রতিভার কল্পনা মন্দাকিনী প্রবাহিত করিয়াছিলেন, বাস্তবের সহিত স্বপ্নের মণিকাঞ্চন যোগ সংঘটিত হইয়াছিল।

ইংরাজী সাহিত্যে Romanticism বলিয়া যে জিনিস সাহিত্য-জগতে বৃগান্তর আনয়ন করিয়াছে, তাহার ইতিকথা ও আত্মকথা অতি সহজ ও সরল। এমন দিন ছিল যখন কাব্যের ভাষা ও অলঙ্কারই ছিল রাজাধিরাজ। কাব্যের বা সাহিত্যের লীলা-অংশই যে প্রধান বস্তু এক কথা বৃন্দাবন সমজদার ছিল না। তাই কতকগুলি মামুলী ধরাবাধা আইনের মাপকাঠি দিয়াই তাহার বিচার হইত। নাগরিক জীবন, রাজা-মহারাজার কাহিনী, এই সমস্ত হইবে সাহিত্যের আখ্যানবস্তু। গ্রামীণের ভয়কুটীরে, ধানের ক্ষেতে, ‘বনরাজি-নীলা’ গ্রাম্য প্রকৃতির মধ্যে যে কোন কিছু আছে, সে ছিল ধারণার অতীত। এই কৃত্রিমতার বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধই “Romantic Movement” নামে ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাসে বিখ্যাত। জটিলের

বিরুদ্ধে সরলের অভিযান, দাসত্বের বিরুদ্ধে মুক্তির সংগ্রাম, নাগরিক আবহাওয়ার বিরুদ্ধে পল্লীর শান্তি-ত্রীর বিদ্রোহ, কৃত্রিম সভ্যতার বিরুদ্ধে মানবাত্মার চির-বিরোধই এই Romanticism-এর ভিতরকার বস্তু। ভিন্ন ভিন্ন সমজদার একে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ এর নাম দিয়াছেন “Return of Nature,” কেহ বলিয়াছেন “Renaissance of Wonder”। যিনি যে অভিজ্ঞান একে দিয়া থাকুন, তাহার দ্বারা ঐ একই জিনিসকেই বঝিতে পারা যায়।

বঙ্কিমচন্দ্র সাহিত্যের আসরে এই Romanticism কে পরিপূর্ণ রূপ দান করিতে পারেন নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর রম্যত্ব বা রহস্যবাদের প্রভাবে তিনি প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তৎকালীন বাঙ্গালা ভাষায় একে কায়েমী মৌরলী স্বয়ং দান করিতে পারেন নাই। কিন্তু উচ্ছদবোধ্য কোর্কা প্রজা হইয়াও পরবর্তী কালে এ নিজের পুরুষানুক্রমে ভোগ-দখলের যোগ্য স্বয়ং সাব্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছে। আমরা দেখিতে পাই, “কপাল-কুণ্ডলার” Romanticism-এর অতি বড় একটা element বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিপাত্ত বিষয় হইয়াছে। অতদূর সাগর-পারে মনস্তত্ত্বসমাগমহীন নির্জন বনে স্বভাবের শিশু কপাল-কুণ্ডলা স্বভাবের ক্রোড়ে লালিত পালিত হইতেছেন। প্রকৃতি তাঁর কাছে “Both Law and Impulse”। কৃত্রিম সভ্যতা হইতে দূরে প্রতি পদে সমাজের নিষেধের গভীর পরপারে একটি নারীপ্রকৃতি কী ভাবে গড়িয়া উঠিতে পারে, ইহাই ছিল বঙ্কিমচন্দ্রের সৃষ্টিতত্ত্ব। কপাল-কুণ্ডলাকে মনে পড়িতে Wordsworth-এর Lucy কে মনে পড়ে। একের সহিত অস্ত্রের পার্থক্যও অনেক, মিলও প্রচুর। কোন্ স্বর্ণ-উষায় মুর্তিমান রহস্তের মত বনানি উজ্জল করিয়া নবকুমার প্রকৃতিবালার সম্মুখীন হইয়াছিল, বার তড়িৎস্পর্শে মায়াবী ষাটুকরের মায়াদণ্ড-স্পর্শের জ্বাল সৃষ্টির সেরা রমণী-কণ্ঠে বন্ধিত হইল, “পথিক, তুমি কি পথ হারাইয়াছ!” অগ্নি, রহস্যময়ী! তোমার রহস্তের পরপারে পাড়ি দিবার আমাদের কোন প্রয়োজন নাই! তুমি তোমার রহস্তের পাথারে আমাদের চির-কালের জন্ত ডুবাইয়া রাখ।

বঙ্কিমচন্দ্রের পরবর্তী কালে বিশ্ববরেণ্য রবীন্দ্রনাথের

কাব্যে এই Romantic element অপূর্ণভাবে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে। বস্তুতঃ, বাঙ্গালী সাহিত্যকে রবীন্দ্রনাথই এই মহাগৌরব দান করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ ভাষা ও অলঙ্কারের কাবাগার হইতে ভাবকে স্বাধীনতা দান করিয়া মুক্ত বাতাসে আনয়ন করিয়াছেন। সমাস-সন্ধি গুরুগম্ভীর কাব্যাবলীকে পেন্সন দিয়া সহজ, সরল সাদাসিদ্ধা, গ্রাম্য, চলিত কথাকে উচ্চপদে বহাল করিয়াছেন। সাহিত্যের প্রাণ যে গভীর অন্তর্ভূতি, স্বাধীন-উদার চিন্তা, সমৃদ্ধ কল্পনা, এ সত্য রবীন্দ্রনাথ পূর্ণমাত্রায় দেখাইয়াছেন। পল্লীর জীবনে যে সহজ সৌন্দর্য আছে, পল্লীবাণীর হৃদয়ে যে মধু আছে, মহাপ্রাণতা আছে, পল্লীর স্তরে স্তরে যে কবিতা গাথা আছে, তাহা তিনি একে একে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। Material Civilization যে মানুষকে অ-মানুষ ক'রে দেয়, সুন্দরকে সিংহাসনচ্যুত করে, শিবকে বিদায় করে দেয়, সত্যকে কাছে ঘেঁসতে দেয় না, এ রবীন্দ্রনাথের কাব্যের অন্তঃস্থল। এই যে সহজ সৃষ্টি, সহজ Expression, ইহাই কেবল রবীন্দ্রনাথের Romanticism নয়। রবীন্দ্রনাথের উপর প্রাচ্যের বৈষ্ণব কবির যে প্রভাব, তাহাতে প্রতীচ্যের Romanticism অল্পপ্রাণিত হইয়া এক অভিনব কাব্য সৃষ্টি হইয়াছে। Wordsworth রামধনুর অন্তঃপুরে যে রহস্যের সন্ধান পাইয়াছেন, সেখানে প্রেমময় পরমপুরুষকে টানিয়া আনেন নাই। কিংবা Highland Girl এর সঙ্গীত শুনিতে শুনিতে

“এসেছিলো নীরব রাতে,
বীণাখানি ছিল হাতে”

এরূপ কোন ভাবের অবতারণা করেন নাই। বস্তুতঃ, রবীন্দ্রনাথের সর্বতোমুখী ভাবধারা ছুটিয়াছে শুধু সকল রহস্যের যে শেষ রহস্য তার সন্ধান!

“সেথা কে পারিত

ল'য়ে যেতে, তুমি ছাড়া, করি' অবিরত

লক্ষীর বিলাসপুরী—অমর ভুবনে!

অনন্ত বসন্তে যেথা নিত্য পুষ্পবনে

নিত্য চন্দ্রালোকে ইন্দ্রনীল শৈলমূলে

সুবর্ণ সরোজফুল সরোবর কূলে

মণিহর্যে অসীম-সম্পদে নিমগন

কাদিতেছে একাকিনী বিরহ বেদনা।”

এই যে একটা mystic element, একটা রহস্যের ইঙ্গিত, এ রবীন্দ্র-কাব্যের বিশেষত্ব। পারসীক মহাকবি হাফেজ যেমন Human Soul ও God এর সম্পর্কে আশেক-মাশুকের হিসাবে তাঁর অমর কবিতার ভিত্তর দিয়া দেখাইয়াছেন, Mystic রবীন্দ্রনাথও Sufecism এর দূস-প্রভাবে অনুপ্রাণিত; তাঁর প্রেমাস্পদ কখন নিশীথযোগে তাঁর শিয়রে আসিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁর মালার পরশ বৃকে লাগিয়াছিল, এবং তাঁর আগমনের শত চিহ্ন তিনি ফেলিয়া গিয়াছেন। কখন তিনি রহস্যময়ী নারী, চির-বিরহ বিধুরা, “জগতের নদী গিরি সকলের শেষে” তাঁর প্রেম-অমরাবতী, সেখান হইতে চিরকালের জন্য আমরা নির্দাসিত হইয়াছি। কার শাপে আমাদের এই ব্যবধান? তার সেই দূর বাতায়নে “কামনার মোক্ষধাম অলংকার মাঝে” শুধু কল্পনা কেই পাঠান যায়!

কবি বা শিল্পীর লীলাভূমি হইতেছে ‘মাধ্যম’ ও ‘প্রকৃতি’। কোন কবি এই ‘মাধ্যম’ ও ‘প্রকৃতি’র বা দেখে, তাই লিখে যায় বা নিপুণ তুলিকায় আঁকে। একটা ফুল, সে ত সুন্দর, সুতরাং তার যে ছবি তোলা হয় সেও সুন্দর, তাতে হয় তো বাহাদুরীও কম নয়। কিন্তু প্রকৃত শিল্পীর কাজ ঐখানেই শেষ হয় না। Romantic কবিদের মতে ঐ ছবিতে তাকে যোগ করতে হবে

“The Light that never was on land or Sea.
The Consecration and the poet's dream.”

রবীন্দ্রনাথের প্রত্যেক কবিতা, প্রত্যেক লেখার ভিত্তরে এইটিরই উপস্থিতি দেখিতে পাওয়া যায়। জগতের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি লইয়াই তিনি কাব্য-সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু এ সংসারের প্রত্যেক প্রাণীটি যেন স্বপ্নের দেশ হইতে কার আশীর্বাদের বরমালা ধারণ করিয়া আসিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ‘এই স্বর্ষ্যকরে, এই পুষ্পিত কাননে’ তাঁর ঘর বাঁধিতে চাহিয়াছেন। ‘জীবন্ত হৃদয় মাঝে’ তিনি স্থান কামনা করেন। পৃথিবীতে যে চির-তরঙ্গিত প্রাণের খেলা, কত বিরহ, মিলন, কঁত হাসি-অশ্রু,

মানবের এই সুখে দুঃখে সঙ্গীত গাঁথিয়া তিনি অমর-আলয় রচনা করিতে চাহেন। তাই ‘ধনীর দুয়ারে’ কাঙ্গালিনী মেয়েকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া প্রশ্ন করিয়াছেন ‘তবে আজ কিসের উৎসব !’

“দ্বারে যদি থাকে দাঁড়াইয়া

ম্লানমুখ বিবাদে বিরস,—

তবে মিছে সহকার-শাখা,

তবে মিছে মঙ্গল কলস।”

এর Suggestiveness কত গভীর; অগচ প্রকাশের ক্ষমতা কত সহজ ও সুন্দর। অত্র কেহ হইলে হয় তো কাঁদিয়াই ভাসাইত; আর কান্নার পরে থাকে কী, ঐখানেই এর সমাধি হইত।

দিনের আলো যখন নিবে এলো, সূর্য্য যখন ডোবে ডোবে, চাঁদের লোভে আকাশ ঘিরে মেঘ সব জুটেছে, এমন সময় ও-পারেতে বিষ্টি এলো, গাছপালা সব বাপুস, যা মনে ক’রে দেয়—ছেলেবেলার গান, সেই “বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর ন’দী এলো বান।” এই যে একটা রুষ্টিভরা বাদলা হাওয়ার আসন্ন সন্ধ্যার একটি ছবি, এ যেন একটা কুহকের রাজ্য সৃষ্টি করে দেয় যেখানে প্রবেশ করিলে শিশু হইয়া প্রবেশ করিতে হয়। নাগরিক সভ্যতার কৃত্রিমতার বিরুদ্ধে পল্লীর সহজ, সুন্দর শাস্তি-শ্রীর যে বিজোহ, তা রবীন্দ্রনাথের “বধু” কবিতায় এক মনোরম বেশে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে। পল্লীর বালিকা আজ সহরের বধু হইয়াছে।

“হায়রে রাজধানী পাষণকায়া !

বিরাট মুঠিতলে চাপিছে দৃঢ়বলে,

ব্যাকুল বালিকারে নাহিকো মায়া !

কোথা সে খোলা মাঠ, উদার পথ ঘাট,

পাখীর গান কই, বনের ছায়া !”

আজ সবার মাঝে বালিকা একেলা ফিরিতেছে, কেমন ক’রে তার সারাটা বেলা কাটে ! ইটের ‘পরে ইট রহিয়াছে, তার মাঝে মানুষ কীট; এখানে না আছে ভালোবাসা, না আছে খেলা। “বেলা যে প’ড়ে এলো, জলকে চল।” ‘সে মায়া-কণ্ঠের আহ্বান কোথায় ?

আবার গরীবের ভিতরে যে মহাপ্রাণতা আছে, তার জীবনের ছোট কাহিনীও যে কাব্যের গৌরবান্বিত আসরে একটু জায়গা পেতে পারে, সে যে উপেক্ষার বস্তু নয়, তা রবীন্দ্রনাথের “পুরাতন ভূতা” প্রভৃতি কবিতায় বেশ দেখা যায়। রবীন্দ্রনাথের পূর্ববর্তীদের কেহ অল্পপ্রাসের শ্রোতে ভাসিয়া গিয়াছেন, কেহ চিতোরের মহীয়সী পদ্মিনীর সমর-অভিযান দেখিতেছেন। কেহ বা “মধুকরী কল্পনার” সাহায্যে প্রাচ্যের ব্যাস, বাস্কীকি, কালিদাস, ভবভূতি এবং প্রতীচ্যের হোমার, ভার্জিল, দান্তে, মিল্টন প্রভৃতি কবির “চিত্ত ফুলবন” হইতে মধু হইয়া অপূর্ব “মধুচক্র” রচনা করিয়াছেন “গোড় জন যাহে আনন্দে করিবে পান” সুধা নিরবধি। কেহ ভগ্নোত্তম দেবগণের সহিত বৃত্তাস্ত্র-বধের মঙ্গলা করিতেছেন, আবার কেহ “ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রের” আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিতেছেন। এত সব বড় লোকের বড় কথা। গরীবের আসন চিরদিনই ধূলায়। সেই ধূলা হইতে তাহাকে তুলিয়া মহামহিমান্বিত মঞ্চে যিনি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সে এই রবীন্দ্রনাথ। অত্যাচারী জমিদার গরীবের ‘দুই বিঘা জমি’ কেড়ে নিয়ে গেল, তার অস্থিমজ্জার ‘পর আরাম-বাগ তৈয়ার করিল, এ যে নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপারের মতই, তথাপি কাব্যসংসারে এ কথা কেউ মুখ ফুটিয়া বলিবেন না। রবীন্দ্রনাথ কাব্যের এই কলঙ্ক মোচন করিয়াছেন। তাঁর দুর্ভাগ্য দেশ কতজনকে অপমান করিয়াছে, কত ভাইকে মানুষের অধিকারে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে, মানুষের প্রাণের ঠাকুরকে ঘৃণা করিয়াছে, সেই অজ্ঞান-আধারে আচ্ছন্ন দেশবাসীর প্রতি তাঁহার বাণী কী অপূর্ব !

“তবু নত করি’ আঁখি

দেখিবারে পাও না কি

নেমেছে ধূলার তলে হীন পতিতের ভগবান !

সবারে না যদি ডাকো,

এখনো সরিয়া থাকো,

আপনারে বেঁধে রাখো চৌদিকে জড়ায় অভিমান।

মৃত্যুমাঝে হবে তবে চিতাভস্মে সবার সমান ॥”

Romanticism এর আর একটা লক্ষণ হইতেছে ‘স্বাধীনতা’। “Liberty, Equality and Fraternity”

এই জীবিত মস্তে জগতে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। সারা জগৎ অতীতের বিবিধ সংস্কারের চাপে নিপীড়িত হইতেছিল। একটা মুক্তি, একটা খোলা হাওয়া, একটা পক্ষের বিস্তার, একটা হৃদয়-স্পন্দন, এর জন্য বিশ্বমানব ব্যাকুল হইয়াছিল। এক স্বর্ণ উষায় France তার মুক্তি-সংগ্রামের জয়-পতাকা উর্ধ্বে তুলিয়া ধরিল। ফ্রান্সে যাহা রাজনীতিকক্ষে্রে দেখা দিল, জার্মানীতে তাহা Transcendentalism নামে দার্শনিক চিন্তা রাজ্যে আত্মপ্রকাশ করিল, এবং একই ভাবধারা ইংলণ্ডের সাহিত্য-জগৎকে নূতন করিয়া গড়িয়া দিল। এই যে স্বাধীনতা, এই আলো-বাতাসের কামনা রবীন্দ্র কাব্যে সংঘম ও উচ্ছ্বাসের ভিতর দিয়া মহামহিম মুর্তিতে প্রকাশিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের দেশ গৃহে পরাধীন, বাহিরে পরাধীন। তিনি গৃহের পরাধীনতাকেই প্রকৃত পরাধীনতা বলিয়াছেন। একে দূর করিতে পারিলে বাহিরের পরাধীনতা আপনা হইতেই আত্ম-নির্কাসন দণ্ড গ্রহণ করিবে। তাই তাঁর কবি-প্রতিভার পাঞ্চজন্ম শব্দ বাজাইয়া দেশবাসীর কাছে সেই স্বাধীন প্রভাতের অদূরবর্তী ভবিষ্যৎ মুর্তি ঘোষিত করিয়াছেন—

“সে দিন প্রভাতে নূতন তপন
নূতন জীবন করিবে বপন,
এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন,
আসিবে সেদিন, আসিবে।”

রবীন্দ্রনাথ মানুষকে মানুষ বলিয়াই জানিয়াছেন। তিনি সামাজিক, রাজনৈতিক, কিংবা ভৌগোলিক কোন প্রকার সীমার মধ্যে তার সমীম-অসীমকে বেড়ী দিয়া আটকাইয়া রাখেন নাই। তিনি ভারতের মহা-মানবের সাগর তীরে দাঁড়াইয়া আর্য্য, অনার্য্য, দ্রাবিড়, চীন, মোগল, পাঠান সকলেরই মহা-সমন্বয় দেখিতে পাইয়াছেন। পশ্চিমে আজি ঘর খুলিয়াছে, সেখান হইতেও বহু উপহার আনিতে হইবে, তবে ত সবার স্পর্শে পবিত্র-করা তীর্থনীরে মঙ্গলঘট পূর্ণ হইবে।

রমন্টাসে সৌন্দর্যের স্থান অতি উচ্চে। ইংরাজী সাহিত্যে romantic poetগণ, বিশেষ করে Shelley ও Keats এই সৌন্দর্য-সৃষ্টিতে যথেষ্ট পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য-সৃষ্টি অনবদ্য ও অতুলনীয়।

তাঁহার “উর্ধ্বশী” সৌন্দর্যের ‘পীরামিড’। তাঁদের হাসি, তারকার চাহনি, আকাশের নীলিমা, মলয়ার হিল্লোল, কোকিলের কণ্ঠ, বুলবুলের গান, পত্রের মর্ম্মর ধ্বনি, ফুলের মধুরিমা, ঝরনার কলকল গীতি, প্রেমিকার হৃদয়-মধু, জগতে যা কিছু সুন্দর, যা কিছু মধুর, সকলেরই উৎস-মুখ—আদিম বাসস্থান এই উর্ধ্বশী! সৃষ্টির উষায় মস্থিত সাগরে অনন্ত-যৌবনা উর্ধ্বশী সেই যে সর্বপ্রথম আমাদের সম্মুখে উপনীত হইলেন, তার পর তাঁকে আবার একদিনের জন্য বিদায় করিয়া দিই নাই। উর্ধ্বশী কোনো কালে মুকুলিকা বালিকা বয়সী ছিলেন কি না জানি না! তিনি আধার-পাথর-তলে কার ঘরে একেলা বসিয়া মাণিক মুকুতা লইয়া শৈশবের খেলা করিয়াছেন? আমরা যখন তাঁর পরিচয় পাই, তখন তিনি ‘যৌবনে গঠিতা’ ‘পূর্ণ প্রসুতিতা।’ এই বিলোল-হিল্লোল উর্ধ্বশী দেবরাজের সভায় যখন নৃত্য করেন, তখন সেই ছন্দে ছন্দে সিদ্ধ মাঝে তরঙ্গের দল নাচিয়া উঠে। জগতের অশ্বধারে তাঁর তরুর তনিমা ধোত হয়। তাঁর পায়ের আলতা ত্রিলোকের হৃদিরক্তে তৈরী। তিনি মুক্তবেণী ও বিবসনে বিকশিত বিশ্ব বাসনার অরবিন্দ-মাথপানে আপনার অতি লঘুভার পাদপদ্ম রাখিয়াছেন। নিখিল মানবের হৃদয় তাঁর রক্তভূমি; তিনি স্বপ্নসঙ্গিনী। উর্ধ্বশী যুগযুগান্তর হইতে বিশ্বের প্রেমসী, কিন্তু বিশ্ব রহস্যজাল ভেদ করিয়া কখনও তাঁকে পায় নাই, তিনি স্বর্গের উদয়াচলে মূর্তিমতী রহস্যরূপেই চিরবিরাজমানা আছেন। কবি প্রাণ তার জন্য সদা ব্যাকুল

“মুনিগণ ধ্যান ভাঙি’ দেয় পদে তপস্কার ফল,
তোমারি কটাক্ষপাতে ত্রিভুবন যৌবন-চঞ্চল,
তোমার মদিরগন্ধ অন্ধ বায়ু বহে চারিভিতে,
মধুমত্ত ভ্রঙ্গম মুগ্ধ কবি ফিরে লুক্ক চিতে

উদ্ধাম সঙ্গীতে।”

কিন্তু হায়, সেই আকুল-অঞ্চলা, বিদ্রোহ-চঞ্চলা, নিষ্ঠুরা, বধিরা উর্ধ্বশী নুপুর বাজাইয়া কোথায় চলিয়া যায়।

যে-কোন সৃষ্টির পশ্চাতে যে শিল্পীর সাধনাটাই বড়, শিল্পীর স্বপ্ন যোগ না হলে তার সৃষ্টি যে রাঙা হ’য়ে ফুটে-পারে না, রহস্যবাদের কবি রবীন্দ্রনাথ তাঁর “মানসী” নামক চতুর্দশপদী কবিতায় নারীসৃষ্টি প্রসঙ্গে তার ইঙ্গিত করিয়াছেন

“শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী ।
 পুরুষ গ’ড়েছে তোরে সৌন্দর্য সঞ্চারি’
 আপন অন্তর হ’তে । বসি’ কবিগণ
 সোণার উপমাহরে বুনছে বগন ।
 সঁপিয়া তোমার ’পরে নূতন মহিমা
 অমর করিছে শিল্পী তোমার প্রতিমা ।
 কতো বর্ণ কতো গন্ধ ভূষণ কতো না,
 সিঁদ্ধ হ’তে মুক্তা আসে খনি হ’তে সোণা,
 বসন্তের বন হ’তে আসে পুষ্পভার,
 চরণ রাঙাতে কীট দেয় প্রাণ তা’র ।
 লজ্জা দিয়ে, সজ্জা দিয়ে, দিয়ে আবরণ,
 তোমারে ছস’ত কবি’ ক’রেছে গোপন ।
 প’ড়েছে তোমার ’পরে প্রদীপ্ত বাসনা ;
 অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা ।”

কবি যে বিশ্ব রহস্যের বাণিজ্য করে, তা রবীন্দ্রনাথের
 “প্রকাশ” কবিতায় বেশ ক’রে প্রকাশ পায়। হাজার
 হাজার বছর কাটিয়া গিয়াছে, কেহ তো কোন কথা কহে
 নাই। ভ্রমর মাধবী-মঞ্জরীর আশে পাশে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে,
 লতা শত আলিঙ্গনে তরুকে ঘিরিয়া ধরিয়াছে, চাঁদ
 উঠিতেই চকোরী আনন্দিত হইয়াছে, মেঘের মধ্যে
 তড়িৎ খেলিয়াছে, সাগরকে খুঁজিয়া খুঁজিয়া তটিনী হয়রাণ
 হইয়াছে, সূর্য্য উঠিতেই কমল চক্ষু মেলিয়াছে,—নবীন
 আঘাতকে চাতক আগমনী গাহিয়া আহ্বান করিয়াছে,
 এতো যে সব গোপন মিলন তা কবিই সর্বপ্রথম জগৎকে
 বলিয়া দিয়াছেন। সে কবি লতা পাতা-চাঁদ-মেঘ এদের
 সহিত এক হ’য়ে মিশে ছিল। সে মনের আড়ালে ঢাকা
 ও ফুলের মতন মৌন ছিল। সে চাঁদের মতন স্বপন-মাথা
 নয়নে চাহিতে জানিত, এবং বায়ুর মতন অলক্ষ্য মনোরথে
 ফিরিতে পারিত। সে মেঘের মতন আপনার মাঝে আপন
 ছায়া ঘনাইয়া একাকী কোণে বসিয়া—“ঘনগভীর মায়”
 রচনা করিতে জানিত। বিশ্ব প্রকৃতি কবির কাছে সাবধানে
 ছিল না ; ভাবে, ইচ্ছিতে, গানে ঘনঘন তা’র ঘোমটা খসিত।
 বাসরঘরের বাতায়ন যদি কখন খুলিয়া যাইত কবিকে দ্বার-
 পাশে দেখিয়া দম্পতী দুয়ার বন্ধ করিত না। যদি কবি সে
 নিভৃত শয়নের প্লানে নয়ন তুলিয়া চাহিত, তাহা হইলে শিয়রের
 দীপ নিবাইতে কেহ ফুল-গুলি ছুঁড়িত না।

জগতের যা কিছু প্রেয়,—জীবন, যৌবন, ধন, মান, সবই
 কালস্রোতে ভাসিয়া যায়। তাই সম্রাট শা-জাহান কালের
 কপোলতলে এক বিন্দু নয়নের জল রাখিয়া গিয়াছেন—সে
 তাঁর ‘তাজমহল।’ রবীন্দ্রনাথ তাঁর “শা-জাহান” কবিতায় এই
 নখরতার যে মনোজ্ঞ ছবি দিয়াছেন, তাহা তাঁহার রহস্যবাদ
 আলোচনা-প্রসঙ্গে আপনাদিকে উপহার না দিয়া থাকিতে
 পারিলাম না

“হায় ওরে মানব-হৃদয়

... ..

দক্ষিণের মস্ত-গুঞ্জরণে

তব কুঞ্জবনে

বসন্তের মাধবী মঞ্জরী

মেইক্ষণে দেয় ‘ভরি’

মালঙ্কর চঞ্চল অঞ্চল,

বিদায় গোগুলি আসে ধূলায় ছড়ায়ে ছিন্নদল।

সময় যে নাই,

আবার শিশির রাত্রে তাই

নিকুঞ্জে ফুটায়ে তোলো নব কুন্দরাজি

সাজাইতে হেমন্তের অশ্রুভরা আনন্দের সাজি।

হায় রে হৃদয়,

তোমার সঞ্চয়

দিনান্তে নিশান্তে শুধু পথ-প্রান্তে ফেলে যেতে হয়।

নাই নাই, নাই—যে সময়।

এই ক্ষণভঙ্গুরতা চিন্তা করিয়াই সম্রাট তাঁর সৃষ্টির বিশ্বয়
 ‘তাজমহল’ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইচ্ছা, সৌন্দর্য্যে
 ভূলাইয়া সময়ের হৃদয় হরণ করিবেন। সম্রাট প্রাণঘনীর
 আজ যে দেশে আছেন, সে এক “Undiscover’d
 Country, from whose bourne no traveller ever
 returns.” কিন্তু সেখানে কবির অবাধ গতি, তাই সম্রাটের
 দ্ত অমলিন, শ্রান্তি-ক্লান্তি-হীন একস্থরে চিরবিরহীর
 বাণী লইয়া সে দেশে গিয়া পৌঁছিয়াছে—কবি তাহা
 আমাদের কাছে জানাইতেছেন

“হে সম্রাট কবি,

এই তব হৃদয়ের ছবি,

এই তব নব স্নেহদূত,

অপূর্ব্ব অদ্ভুত

ছন্দে গানে
উঠিয়াছে অলঙ্কার পানে
যেথা তব বিরহিণী প্রিয়া
র'য়েছে মিশিয়া
প্রভাতের অরুণ-আভাসে
কান্ত সন্ধ্যা দিগন্তের করুণ নিখাসে,
পূর্ণিমায় দেহহীন চামেলির লাবণ্য বিলাসে,
ভাষার অতীত তীরে
কাঁড়াল নয়ন যেথা ঘার হ'তে আসে ফিরে ফিরে।
তোমার সৌন্দর্যদূত যুগ যুগ ধরি'
এড়াইয়া কালের প্রহরী
চলিয়াছে বাক্যাহারা এই বার্তা নিয়া
“ভুলি নাই, ভুলি নাই, ভুলি নাই প্রিয়া।”

রবীন্দ্রনাথের সম-সাময়িক কোন কবি কিংবা তাঁহার পদাঙ্কানুবর্তীদের মধ্যে কেহ বাঙ্গালা সাহিত্যে এই অপূর্ণ romanticism সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। কাজেই প্রবন্ধের উপসংহারে তাঁদের আলোচনায় বিরত রহিলাম। রবীন্দ্র শিষ্যগণের মধ্যে একমাত্র শরৎচন্দ্রের অমর নাম এ স্থলে উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি। গুরুর প্রতিভার প্রভাবে অল্পপ্রাপিত হইয়া শরৎচন্দ্রের প্রতিভা একটা নির্দিষ্ট বিরাট-বিশাল ক্ষেত্রে আত্মনিয়োগ করিয়াছে। এই সাধনায় তিনি তাঁর বিশ্ব-বিজয়ী গুরুকেও ছাড়াইয়া চলিয়াছেন। মানুষ্যের মন যদি জগতের সব চাইতে বড় রহস্য হয়, তাহা হইলে সেই মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণে শরৎচন্দ্র যে নিপুণতা দেখাইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে অপূর্ণ romantic seer বলিতে হইবে। আদিম বসন্ত-প্রভাত হইতে যে-ভাবে বিশ্ব মানবের মধ্যে যুগে যুগে রূপে রসে পুষ্প ফলে স্তম্ভোভিত হইয়া আসিয়াছে, চির-পুরাতন, অথচ চির-নূতন সেই ভাবরাজির রহস্যময় লীলা-মাধুর্য্য সহজ, সরল ভাবে যে শিল্পী আমাদের সামনে উপস্থিত করিয়াছেন সে শরৎচন্দ্র। সারা পৃথিবীর লোকের যে উৎসবে নিমন্ত্রণ, তার ভাঁড়ারের চাবি গোলমাল হইতে পারে; নিমন্ত্রিতদের ভোজ্যের অসুবিধা হইতে পারে। কিন্তু শরৎচন্দ্র সে প্রকারের দায়িত্ব নিয়ে ভোজ্যের নিমন্ত্রণ করেন নাই। যে কুটারের যে চাবি তাই দিয়াই তিনি তাকে খুলিয়াছেন, তার অন্তরের সম্পদকে বাহির করিয়া

দিয়াছেন। তাঁর এক একখানি উপন্যাস এক একটি জীবন-রহস্য।

আজ প্রবন্ধের অন্তর্গতিরিতে নামিয়া শরৎচন্দ্র সম্বন্ধে আর কিছু বলিতে চাই না। আলোচ্য প্রবন্ধ শেষ করিবার পূর্বে আমার কোতুল হইতেছে যে, আপনাদের মধ্যে কেহ আমাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, এত কথার পরেও কি Romanticism অথবা Mysticism কী বস্তু, তার মীমাংসা হ'য়েছে? আমার উত্তর হইবে এই—কবি যা সৃষ্টি করেন সে একটা atmosphere মাত্র, তাকে ধরা যায় না, সে কেবল অভূতবের বস্তু। রামধনকে খুলিয়া দেখাইতে হইলে তাহাকে ঐ “dull catalogue of common things” এর মধ্যে নিয়ে ফেলিতে হয়, তাতে তার রামধনত্ব ঘুচে যায়। ফুলকে দেখেই আনন্দ, তার পাপড়ীগুলি চিরে একটি একটি করিয়া দেখাইলে, তার ফুলজীবন ব্যর্থ হয়, দেখার গৌরবও মাঠে মারা যায়।

শ্রুতির সৃষ্টির মধ্যে একটা কুহকের রাজ্য, একটা মায়ামরীচিকা, একটা ইন্দ্রজাল, একটা থাকে-ধ্বংস-চাওয়া যায়-অশচ-ধরা যায়-না অপূর্ণ ও অভূতপূর্ণভাবে আত্ম-প্রকাশ করে। রসজ্ঞ সমজ্ঞদার কতক পেয়ে—কতক না পেয়ে কেমন একটা বিপুল পরিতৃপ্তিতে এই সৃষ্টির লীলামাধুর্য্য সন্দর্শন করেন। ‘সুন্দর কিছু দেখলে, মধুর কিছু শুনে, মনে যে কেমন এক ভাবের উদয় হয়, তাকে analyse করা যায় না, তাকে উপলব্ধি করতে হয়। কাব্যের সৌন্দর্য্য চূলচেরা analysisএ কুটে উঠে না, তার হৃদয়-ঐশ্বর্য্য ‘আপন গৌরবে দেখা দেয় যখন সে সৃষ্টির সুমেরু-শিখরে নিরুপদ্রবে প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই Romantic element যেন মুক্তফলের উপর ‘ছায়া’, একে আপনারা সহজেই উপভোগ করতে পারেন, কিন্তু রূঢ় আলিঙ্গনের মধ্যে এ নিজেকে ধরা দেয় না। এ যেন রবীন্দ্রনাথের প্রাণপ্রিয়া, তাঁর মানসী, তাঁর সাধনার উর্ধ্বশী—এ কারু মাতা নয়, কারু কন্যা নয়, কারু বধূ নয়; কোন বন্ধনের মধ্যে একে পাওয়া যায় না। অথচ এ আছে, একে প্রাণ চায়।

‘পূর্ণিমা নিশিতে যবে দশ দিক পরিপূর্ণ হাসি,

দূরস্বতি কোথা হ'তে বাজায় ব্যাকুল-ক'রা বাশি।’

এই এর স্বরূপ! এই এর পরিচয়!



তার পর

ডাক্তার শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম-এ, ডি-এল

(১৮)

সেদিন রাত্রে সরমা বিছানায় শুইয়া ছটফট করিতে লাগিল। সকালবেলায় সে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল যে সকল চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সে পড়াশুনায় মনোনিবেশ করিবে। সারা দিন সে একান্ত ভাবে সে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছে। বই-খাতা লইয়া সে যতক্ষণ ছিল, তখন মনের ভিতর দিয়া যদিও একটা তপ্ত উদাস বাতাস বহিতেছিল, তবু সে প্রতিজ্ঞা হইতে বিচ্যুত হয় নাই। কিন্তু এই নিঃসঙ্গ নিশীথে শয্যায় পড়িয়া তার মনে হইল অজয়ের কথা। কিছুতেই সে তার মনশ্চকুর অন্তরাল করিতে পারিল না অজয়ের সেই শীত ক্লিষ্ট দেহে দীর্ঘ রাত্রি জাগরণের চিত্র, তার রোগতপ্ত পীড়িত মুখের ছবি।

সকালবেলায় সে দেখিয়া আসিয়াছে অজয়ের দেহে খুব বেশী উত্তাপ। সারা দিন সে কোনও সংবাদ পায় নাই। না জানি কত জর হইয়াছে তার! সেই এক ছোকরা ছাড়া আর তার শুশ্রূষা করিবার কেহ নাই। সেই অপরিচ্ছন্ন দোকানঘরে ভাঙ্গা পাটিয়ায় শুইয়া অজয় না জানি রোগে কত কষ্ট পাইতেছে!

ভাবিতে তার প্রাণ ছটফট করিয়া উঠিল। অভয়ের বাড়ী হইতে ফিরিবার সময় একবার তার মনে হইয়াছিল যে অজয়ের একটা খবর লইয়া যায়; কিন্তু প্রবল শক্তির সহিত সে আকাঙ্ক্ষা সে দমন করিয়াছিল। এখন তার মনে হইল যে দেখিয়া আসিলে ভাল হইত।

কিছুতেই সে স্থিতি লাভ করিতে পারিল না। কোনও মতেই চোখে ঘুম টানিয়া আনিতে পারিল না।

ছটফট করিয়া সে শেষে উঠিয়া পড়িল। সে তার

মাকে ডাকিয়া তুলিল। সুনীতি উঠিয়া বলিলেন, “কি মা? কি হ’য়েছে?”

সরমা বলিল, “কিছু নয় মা, কিছুতে ঘুম পাচ্ছে না, ছটফট ক’রছি। এসো মা, তোনার সঙ্গে একটু গল্প করি।”

সুনীতি বলিলেন, “ঘুম হবে কি? দিনরাত এত পড়া—এতে মাথা গরম হবে না! আয় তুই আমার কাছে এসে শো’, আমি তোকে ঘুম পাড়িয়ে দিচ্ছি। মোদা কাল আর আমি তোকে বই ছুঁতে দিচ্ছি নে।”

সরমা মায়ের বিছানায় শুইয়া পড়িল। সুনীতি তার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে সরমা শেষে ঘুমাইয়া পড়িল।

সকালে উঠিয়া সরমা বলিল, “মা, আজ তো পড়া মানা, চল আজ বেড়িয়ে আসি।”

সুনীতি সম্মত হইয়া বলিলেন, “বেশ তো, চল না। কোথায় বাবি?”

“বিশেষ কোথাও নয়—একটু লম্বা রাস্তায় ঘুরে আসবো।”

মোটরে করিয়া তারা বালিগঞ্জ হইতে ঢাকুরিয়া, যাদবপুর, বসা প্রভৃতি ঘুরিয়া টাট্টাগঞ্জের পথে ফিরিতে লাগিল।

অজয়ের দোকানের কাছাকাছি আসিয়া সরমা বলিল, “মা গো, অজয়বাবুর শুনেছি বড় অসুখ, একবার দেখে যাবো?”

সুনীতি বলিলেন, “তাই নাকি? কি অসুখ?”

“বড় না কি জর হ’য়েছে।”

সুনীতি বলিলেন, “চল দেখে যাই।”

অজয়ের দোকানের সামনে গাড়ী থামিলে সরমা দেখিল আজও দোকানের দুয়ার বন্ধ, সুধু সেই ছোকরা পাশ্পের কাছে বসিয়া আছে। সরমার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল—অজয় তবে আজও অসুস্থ আছে।

সেই ছোকরাকে সরমা জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু কেমন আছে?”

ছোকরা মুখ ভার করিয়া বলিল, “ভারী বেমার আছে। কাল সারা দিন জরে বেহঁস হ’য়ে ছিল।”

সরমার প্রশ্নের ভিতর কাঁদিয়া উঠিল। সে মাকে নামাইয়া তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গেল দোকানের দুয়ারে। দুয়ার ভেজান ছিল, ধাক্কা দিতে খুলিয়া গেল।

সরমা ছুটিয়া অজয়ের বিছানার কাছে গেল। সুনীতি ব্যস্ত হইয়া পিছু পিছু আসিলেন।

সরমা দেখিল, অজয় ঘুমাইতেছে। সে নিঃশব্দে পাকিয়া বিছানার কাছে গেল। অতি সন্তর্পণে সে অজয়ের কপালে হাত দিয়া তাপ পরীক্ষা করিল। দেখিল উত্তাপ পূর্ব বেনী।

সরমা কপালে হাত দিতেই অজয় চক্ষু মেলিয়া চাহিল। চক্ষু দুটি লাল টুক টুক করিতেছে।

সুনীতি নিশ্চক্রে জিজ্ঞাসা করিল, “কবে জর হ’ল বাবা? কেমন আছ?”

অজয় বলিল, “এখন অনেকটা ভাল আছি—কিন্তু, মাথা ছিঁড়ে যাচ্ছে! আপনাকে কে খবর দিলে?”

সরমা অজয়ের মাথার দিকে ছিল, অজয় তাকে তখনও দেখিতে পায় নাই।

সুনীতি সরমার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “সরির কাছে এই শুনলাম। এত জর তোমার, তোমার দেখছে শুনছে কে?”

অজয় চোখ ফিরাইয়া সরমাকে দেখিয়া একবার চক্ষু বুজিল।

সরমার মুখ শুকাইয়া গিয়াছিল, তার মুখে কথা ছিল না।

অজয় স্তিমিত্তে বলিল, “দেখবার লোক আছে পিসিয়া। কাল একটা ডাক্তারও এসেছিল। কিন্তু আজ হাঁসপাতালে যাব ভাবছি।”

বলিয়া অজয় হাত দিয়া মাথা চাপিয়া ধরিল।

সরমা অস্তেব্যস্তে অজয়ের মাথাটা দুই হাতে টিপিয়া ধরিল। শুকনুখে সে বলিল, “আপনার মাথাটা ধুইয়ে দেব?”

অজয় মাথাটা নাড়া দিয়া বলিল, “দেও!—দিন।”

সরমা ছুটিয়া গিয়া সেই ছোকরাকে ডাকিল। সরমার আদেশে সে বালক এক বালতী জল ও একটা খটি লইয়া আসিল।

সরমা বলিল, “আপনার এ লম্বা চুলগুলো কেটে দি?”

অজয় বলিল, “যা ইচ্ছা কর—আর পারি নে সহ্য ক’রতে।—মাপ ক’রবেন কথার ঠিক নেই আমার।”

সেই ছোকরা একখানা কাঁচি আনিয়া দিল। সরমা কচ কচ করিয়া অজয়ের লম্বা চুলগুলি ছোট করিয়া কাটিয়া ফেলিল। তার পর সে দু’হাতে তার মাথা তুলিয়া ধরিল, সুনীতি অনেকক্ষণ ধরিয়া জল ঢালিলেন।

সরমা এদিক ওদিক চাহিয়া হাতের গোড়ায় কিছু না পাইয়া তার আঁচল দিয়া অজয়ের মাথা মুছাইয়া দিল।

অজয় বলিল, “ওঃ বাঁচলাম। মাথার কি যন্ত্রণা! আপনি বাঁচালেন আমাকে। আপনার কাপড়টা মিথো ভিজালেন।”

সরমা বলিল, “তার জন্ত ভাববেন না আপনি।”

সুনীতি বলিলেন, “ডাক্তার এখন আসবে কি বাবা?”

অজয় বলিল, “না, আর ডাক্তারকে খবর দিই নি। ঠিক ক’রেছি হাঁসপাতালে যাব। আমার ট্যাক্সি ড্রাইভার এলেই যাবো।”

সরমা বলিল, “না, ঠুকে আমাদের ওখানে নিলে হয় না?”

সুনীতি বলিলেন, “বেশ তো, সেই ভাল। চল আমরা তোমাকে নিয়ে যাই।”

অজয় বলিল, “না—না, আপনারা কেন কষ্ট ক’রবেন—আমি হাঁসপাতালে যাচ্ছি।”

সরমা বলিল, “হাঁসপাতালে যেতে ডাক্তার দেখতে অনেক দেরী হ’য়ে যাবে; চলুন না এখনকার মত—তার পর দু’একদিনে না সারে যাবেন হাঁসপাতালে। কি বল মা?”

সুনীতি বলিলেন, “হাঁ তাই ভাল। তাই চল বাবা।”

অজয় বলিল, “মাপ ক’রবেন, আপনাদের অনেক কষ্ট দিয়েছি—আর কষ্ট দেব না।”

সুনীতির তখন খোঁক চাপিয়া গিয়াছে, তিনি বলিলেন, “সে কিছুতেই হবে না, আমি তোমাকে ছেড়ে যাচ্ছি না।”

অজয় বলিল, “মাপ করুন আমায়—”

সুনীতি বলিলেন, “সেও কি একটা কথা হ’ল? তুমি চল। আমাদের ড্রাইভারকে ডাক না সরি, ওকে ধ’রে নিয়ে যাক।”

অজয় কাতরভাবে সরমার দিকে চাহিয়া বলিল, “আপনি, আপনি আমায় মাপ করুন—মাকে বলুন।”

সুনীতি নিজেই উঠিয়া দরজার কাছে গেলেন ড্রাইভারকে ডাকিতে। সেই অবসরে সরমা বলিল, “আপনি যা ভাবছেন সে ভয় নেই। আমি আপনাকে আর সে কথা তুলে বিরক্ত ক’রবো না। আপনার কাছেও যাব না। আপনি চলুন।”

অজয়ের চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল। সে বলিল, “তুল বুকে দেবি,—কিন্তু কি ব’লবো আমি? উপায় নেই।”

সরমা। সে সব কথা আপনি মোটে ভাববেন না। আমি আপনাকে পরিপূর্ণরূপে মুক্তি দিয়েছি—কোনও ভয় নেই।

অজয় বলিল, “ভয়!—হাঁ ভয় বই কি?—আজ্ঞা ছাড়বে না যখন—চল।”

ড্রাইভার আসিলে সে অভয়ের একপাশে দাঁড়াইল, অপর পাশে দাঁড়াইল সরমা। হুঁজনে ধরাধরি করিয়া অজয়কে লইয়া গাড়ীতে উঠাইল। অজয়ের মাথা কোলে করিয়া গাড়ীর ভিতর বসিলেন সুনীতি, ড্রাইভারের পাশে বসিল সরমা।

দোকান ঘরে চাবী বন্ধ করিয়া সেই ছোকরা আসিয়া চাবী সরমার কাছে দিয়া গেল। কারণ! খোলাই রহিল।

সরমা তার পড়িবার ঘর পরিষ্কার করিয়া অজয়ের জন্ত একটা খাট পাতিয়া বিছানা করিয়া দিল। টেলিফোনে ডাক্তার ডাকা হইয়াছিল, অল্পক্ষণ বাদেই ডাক্তার আসিয়া দেখিলেন।

ডাক্তার বলিলেন, “ইনফ্লুয়েঞ্জা হ’য়েছে—বুকে দোষ হবার আশঙ্কা আছে, সাবধানে শুক্রবা করা দরকার।”

সরমা ভয়ানক ব্যস্ত হইয়া উঠিল। সে ভাবিয়া

চিন্তিয়া টেলিফোন করিয়া দিল দুইজন নার্সের জন্ত। নার্স দুইজন পালা করিয়া অজয়ের শুক্রবা করিতে লাগিল।

সারা সকালটা সরমা অজয়ের ঘরে গেল না। দ্বিপ্রহরে যখন সে সংবাদ পাইল জর অত্যন্ত বাড়িয়াছে এবং অজয় একেবারে বেহঁস হইয়া পড়িয়া আছে, তখন সে আর বাহিরে থাকিতে পারিল না, বিছানার পাশে গিয়া বসিল। জরের মোহে অজয় অজ্ঞান হইয়া ঘুমাইতেছে, নার্স মাঝে মাঝে আসিয়া আইস্-ব্যাগ বদলাইয়া দিতেছে, সময়মত ঔষধ খাওয়াইতেছে। সরমা কেবল বসিয়া অজয়ের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, আর ব্যাকুলচিত্তে ভগবানের কাছে অজয়ের রোগমুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিল। সুনীতিও ঘুরিয়া ফিরিয়া তাকে দেখিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যার সময় জরের বেগ কিছু কমিল, অজয় একবার চক্ষু মেলিল। সরমার দিকে চাহিয়া সে তার হাতখানা তার দিকে বাড়াইয়া দিল। সরমা হাতখানা দুই হাতের ভিতর চাপিয়া ধরিয়া রহিল। অজয় তৃপ্তির সহিত চক্ষু বুজিয়া আবার ঘুমাইয়া পড়িল। পাছে তার ঘুম ভাঙ্গিয়া যায় সেই ভয়ে সরমা নড়িল না, হাতও ছাড়িল না।

রাত্রি বারটা পর্যন্ত সরমা ঘুরিয়া ঘুরিয়া সংবাদ লইতে লাগিল। বারটার সময় নার্স বলিল, জর বেশ কমিয়া গিয়াছে, রোগী বেশ শান্তিতে নিদ্রা যাইতেছে। তখন সরমা গিয়া নিজের ঘরে শুইয়া পড়িল। ভোর হইবার পূর্বেই সরমার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। সে তাড়াতাড়ি গায় একখানা শাল জড়াইয়া অজয়ের ঘরে চলিয়া গেল। নার্স বলিল, জর আর কমে নাই, কিন্তু রোগী বেশ শান্তভাবে ঘুমাইতেছে।

সরমা আবার অজয়ের শয্যাপার্শ্বে গিয়া বসিল। অনেকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। তার পর অজয় চক্ষু মেলিয়া চাহিল। সরমা মুখ বাড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন আছেন?”

অজয় কল্পনায় তার দিকে চাহিয়া রহিল। তার চোখের কোণ চক্ চক্ করিয়া উঠিল। শেষে সে বলিল, “বেশ আছি, আজ মাথার ব্যথা নেই। আপনি কি সারা রাত এখানে ব’সে আছেন?”

সরমা ব্যস্ত হইয়া বলিল, “না, আমি ঘুমিয়েছি সারারাত, এই এখন এসেছি।”

অজয় চুপ করিয়া রহিল। তার পর সে বলিল, “আমি স্বপ্ন দেখছিলাম যে সারা রাত আপনি আমার কাছে আমার হাত ধরে বসে আছেন।”

তার পর সে আবার বলিল, “কত কষ্ট যে দিলাম আপনাকে!”

হাসিয়া সরমা বলিল, “আমার আর কি কষ্ট বলুন, খাচ্ছি দাচ্ছি কাজকর্ম করছি। শুক্রমা তো করছে নাসেরা।”

অজয় বলিল, “সে কথা বলছি না।” আর কিছু বলিল না।

সরমা উঠিয়া মুখ হাত ধুইল। তার পর চা খাইয়া সে নিজ হস্তে অজয়ের পথ্য প্রস্তুত করিয়া লইয়া গেল।

ডাক্তার বলিয়াছিলেন দুই ঘণ্টা অন্তর পথ্য দিতে। অজয় পথ্য খাইতে বড় আপত্তি করিতেছিল। নাসেরা অনেক বলিয়া কহিয়া একরকম জোর করিয়া তাহাকে খাওয়াইতেছিল।

এখন সরমা মুখের কাছে বাটা ধরিল, অজয় নির্বিরবাদে পান করিয়া ফেলিল।

কিছুক্ষণ পরে ডাক্তার আসিলেন। অনেকক্ষণ ধরিয়া পরীক্ষা করিয়া তিনি বলিলেন, “অনেকটা ভাল; কিন্তু আজকের দিনটা না গেলে ঠিক বোঝা যাচ্ছে না কোন ভাব ধরবে।”

সরমা বাহিরে গিয়া তাঁর কাছে জিজ্ঞাসা করিল, “কোনও চিন্তার কারণ দেখলেন কি?”

ডাক্তার বলিলেন, “এবার ইনফ্লুয়েঞ্জার ফুসফুসের দোষ প্রায় হচ্ছে, আর হ’লে বিশেষ চিন্তার বিষয় হয়। এ’র ফুসফুসে এখনও কোনও দোষ হয় নি, কিন্তু bronchial catarrh আছে। তা ছাড়া হৃৎপিণ্ডও খুব সবল নয়—কালকে পর্য্যন্ত দেখলে বোঝা যাবে।”

সারা দিন জর খুব বেশী থাকিল। সরমা ব্যস্ত হইয়া সারা দিন কাটাইল। দ্বিপ্রহর রাত্রিতে জর কমিয়া আসিল। আজ আর সরমা শুইতে গেল না। কাল অজয় বলিয়াছিল সে দেখিয়াছে সরমা তার কাছে বসিয়া আছে। তাই সে আজ বসিয়া রহিল।

সন্ধ্যারাজি অজয় পরম শান্তভাবে নিদ্রা গেল। শেবরাজে সরমা সন্তর্পণে গার হাত দিয়া দেখিল, না,

বেশ ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে। একটা শান্তির দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া সরমা খাটের চালির উপর মাথা রাখিয়া একটু বিশ্রাম করিল। সেই অবস্থায় সে ঘুমাইয়া পড়িল।

সকাল বেলায় ঘুম ভাঙ্গিয়া অজয় দেখিল সরমা সেই অবস্থায় ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। তার একথানা হাতে সে অজয়ের হাত ধরিয়া ছিল। তার শিথিল হস্তের উপর অজয়ের হাত পড়িয়া আছে।

তার দিকে চাহিয়া অজয় দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া হাত টানিয়া লইল, এবং পাশ ফিরিয়া সরিয়া শুইল। তাতে সরমার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, সে ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল।

অজয় বলিল, “আজও কি আপনি এই এসেছেন?”

সরমা লজ্জিতভাবে বলিল, “না, ব’সে থাকতে থাকতে এখানেই ঘুমিয়ে পড়েছিলাম।”

অজয় করুণ-নয়নে তার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

সরমা তার গায় হাত দিয়া দেখিল জর ছাড়িয়া গিয়াছে। নাস আসিয়া থারমোমিটার লাগাইয়া দেখিল, জর আর নাই। সরমা তখন উঠিয়া বলিল, “এইবার যাচ্ছি আমি। আর আসবো না।”

ডাক্তার আসিয়া বলিলেন, “খাক, নিশ্চিন্ত হওয়া গেল, আমার ভয় হ’য়েছিল ব্রঙ্কো-*broncho-pneumonia* পাড়াবে। সৌভাগ্যক্রমে তা হয় নি। এখন আর চিন্তা নেই, কিন্তু চার পাঁচ দিন অন্ততঃ সম্পূর্ণ বিশ্রাম নেওয়া দরকার, বিছানা থেকে নড়া নিষেধ।”

ডাক্তারের মুখে এ কথা শুনিয়া সরমা নিশ্চিন্ত মনে তার পড়ার বই লইয়া বসিল। অজয়ের ঘরে আর সে গেল না। মাকে পাঠাইয়া দিল।

অজয় তাঁকে বলিল, “পিসীমা, এবারে আমার জর তো ছেড়েছে, এখন আমাকে যেতে দিন।”

সুনীতি বলিলেন, “না, বাবা, ডাক্তার যে চার পাঁচ দিন শুয়ে থাকতে ব’লে।”

অজয় বলিল, “ডাক্তারেরা অমন ব’লে থাকে, আর কিছু হবে না।”

সুনীতি কিছুতেই সে কথা শুনিলেন না, অজয়কে বাধ্য হইয়া থাকিতে হইল।

সেদিন সমস্ত দিন রাত্রির ভিতর সরমা একবারও

অজয়ের কাছে গেল না। পরের দিন সকালে গিয়া
অজয়কে কুশল প্রণ করিল।

অজয় বলিল, “আমি তো সেরে গেছি, কিন্তু আপনারা
সারতে দিচ্ছেন কই?”

সরমা বলিল, “ডাক্তার বারণ ক’রেছেন, কি করি
বলুন?”

অজয় বলিল, “ভারী অন্মায় ক’রছেন কিন্তু। ভারী
অনিষ্ট হচ্ছে। আপনি বুঝতে পারছেন না, কি বলব?”

“কেন? আমি তো আর আপনার কাছে এসে
বিরক্ত করি নি? আর, একুনি আমি চ’লে যাচ্ছি।”

উত্তেজিত ভাবে অজয় বলিল, “কেবল ইচ্ছে ক’রে
আমাকে কষ্ট দেবার জন্ত আপনি ঐ কথা বার বার
ব’লছেন। নইলে, আপনি এলে আমি বিরক্ত হব, এ কথা
আপনি কিছুতে ভাবতে পারেন না। আমি এত বড়
পাপিষ্ঠ নই।”

অজয় মুখ ভার করিয়া বসিয়া রহিল।

সরমা বলিল, “সত্যি বলছি আপনাকে কষ্ট দেবার
জন্ত আমি কোনও কথা বলি নি”—

বাধা দিয়া অজয় বলিল, “আপনি বুঝবেন না জানি,
বোঝাতে পারবো না আপনাকে—যে কত দুঃখে আমি
আপনাকে দুঃখ দিয়েছি—যদি বুঝতেন তবে ক্ষমা ক’রতেন।”
অজয়ের চক্ষে জল আসিল।

অজয়ের চোখের জল মুছাইয়া সরমা স্নিগ্ধভাবে বলিল,
“সে সব কথা আর কেন অজয়বাবু। সে কথা তো আমি
তুলি নি, তা নিয়ে আপনার উপর আমার কোনও
অভিযোগ তো নেই। তবে কেন সে কথা ভাবছেন?”

“অভিযোগ আপনি ক’রছেন না, কিন্তু আমার অন্তর
দিন-রাত অভিযোগ ক’রছে। কিন্তু ভগবান জানেন,
আমি যা ক’রেছি ভাল বুঝেই ক’রেছি।”

সরমা। থাক—সে কথা থাক। এখন সে সব কথায়
কাজ নেই—কোনও দিনই সে কথা তুলে আর কাজ
নেই। যা’ হবার হ’য়ে গেছে, ভগবানের যা’ ইচ্ছা ছিল
তাই হ’য়েছে। আমি সত্যি বলছি আমার তা নিয়ে
কোনও অনুরোধ কি অভিযোগ নেই।”

অজয় চুপ করিল। সরমা কিছুক্ষণ তার মাথায়
হাত বুলাইয়া, আস্তে আস্তে চলিয়া গেল।

সে আবার রীতিমত পড়াশুনা আরম্ভ করিল, কেবল
ল্যাবরেটরীতে এ কয়দিন গেল না।

(১৯)

নিরুপম যখন মায়ার কাছে শুনিল যে অজয়ের সঙ্গে
সরমার বাস্তবিক কোনও ভালবাসা নাই, তখন সে সহজেই
সে কথা বিশ্বাস করিল। বিশেষতঃ সে ভাবিয়া দেখিল
যে অজয়ের সঙ্গে সরমার যদি কোনও দোষের সম্পর্ক
থাকিত তবে সরমা অজয়কে বাড়ীতে আনিত না। কেন
না বাড়ীতে সুনীতি আছেন। সুনীতির চক্ষের সম্মুখে
সরমা যে এতবড় অপকার্য্য করিতে সাহস করিবে এমন তার
মনে হইল না। তার মন এইরূপ চিন্তার অমূলক হওয়ায়
ক্রমে আরও এই সিদ্ধান্তের পক্ষে সহস্র যুক্তি তার মনে
সারবন্দী হইয়া পড়াইল।

কিন্তু অজয় যে নিরুপমের প্রণয়ের পণে বিশ্বাসে বিষয়ে
সন্দেহ নাই। সে কথা মায়ার কাছেই বলিয়াছে। মায়ার
বলিয়াছে অজয় সরমার মন অনেকটা নরম করিয়া
ফেলিয়াছে।

এ কথায় নিরুপমের ভয়ানক রাগ হইল সরমার উপর
এবং অজয়ের উপর। সরমার উপর রাগের কারণ এই যে
নিরুপমের মত যোগ্য পাত্র সম্মুখে থাকিতে সরমার মন
অজয়ের উপর পড়ে কেন? অজয়ের সঙ্গে নিরুপমের
তুলনা? এ কল্পনাই যে নিরুপমের পক্ষে অসম্মানজনক!
নিরুপম ভাবিল সরমাকে ভালরকমে শিক্ষা দেওয়া দরকার।

সে গত কয়েক দিন হইতেই সরমাকে শিক্ষা দিবার
উপায় চিন্তা করিতেছিল। আজ মায়ার কাছে কথটা
শুনিয়া সে আরও গভীরভাবে চিন্তা করিতে লাগিল।
মায়ার তার নিজের মুখের কথা কাড়িয়া লইয়াই বলিয়াছে
যে, যদি তার চোখের সামনে অজয় তাকে পরাজিত করিয়া
সরমাকে লইয়া যায়, সে তার পক্ষে একটা ভয়ানক লজ্জার
কথা, আর সে যদি হাত পা গুটাইয়া বসিয়া থাকিয়া এমন
একটা কাণ্ড হইতে দেয় তবে সে কাপুরুষ। কিছুতেই সে
ইহা হইতে দিতে পারে না।

মায়ার মনের ইচ্ছা এই ছিল যে নিরুপম সরমাকে জয়
করিবার জন্ত সরমার মন কাড়িবার চেষ্টা করুক। নিরুপমের
চিন্তা সে ধারায় গেল না। সে ভাবিতে লাগিল অজয়কে

কোনও রকমে নির্ধ্যাতন করিয়া—অপমান করিয়া তার পথ হইতে তাড়াইতে হইবে। এবং তার সহজেই মনে হইল যে অজয়ের নামে একটা ফৌজদারী মোকদ্দমা করিয়া তাকে জেলে দিতে পারিলেই এ কার্যটি সৌষ্ঠবের সহিত সম্পন্ন হইবে। তাতে এক চিলে দুই পাখী মরিবে—অজয়ের উপর বৈর-নির্ধ্যাতন করা হইবে, সরবাকে জন্ম করা হইবে।

এ কথা তার আগেও মনে হইয়াছিল, কিন্তু ভাবিয়া সে কোনও উপায় করিতে পারে নাই। অজয়ের পূর্ব-জীবনের কথা তার কিছু জানা ছিল না। কার সঙ্গে তার কি কারবার আছে তাহা সে জানিত না। তার মনে কোনও সন্দেহ ছিল না যে, সেই সময় অজয় যাদের সঙ্গে কারবার করিত তাদের কাছে অনুসন্ধান করিলে হীরালাল আগরওয়ালার মামলার মত আর দুই চারটি মামলার খোঁজ সে অনায়াসে পাইতে পারিবে। কিন্তু সে খোঁজের সূত্র সে ধরিতে পারে নাই। আজ মায়ার কাছে কথাটা শুনিয়া অবশি সে গভীর ভাবে বিষয়টা লইয়া চিন্তা করিল। তার বুদ্ধি আরও তীব্র অনুসন্ধিৎসার সহিত এই খাতে প্রবাহিত হইল।

কাছারীতে গিয়া তার মনে হইল হীরালাল আগরওয়ালার কাছে অনুসন্ধান করিলে তার কাছে হয় তো কোনও সূত্র পাওয়া যাইতে পারে। অজয়ের সঙ্গে যেকালে তার খুব হস্ততা ছিল, সে তার গতিবিধির সন্ধান রাখিবার কথা।

এই স্থির করিয়া সে হীরালালের কাছে যাইয়া তাকে জিজ্ঞাসা করিবার সঙ্কল্প করিল। হীরালালের যিনি উকীল ছিলেন তাকে লইয়া সে হীরালালের কাছে গেল। কিন্তু শুনিতে পাইল হীরালাল কলিকাতায় নাই—চার পাঁচ দিন বামে আসিবে।

উপায় নাই—এ পাঁচ দিন অপেক্ষা করিতেই হইবে।

হীরালালের বাড়ী হইতে ফিরিবার সময় তার সঙ্গী উকীলটি কথা-প্রসঙ্গে বলিয়া ফেলিলেন যে, অজয় আর একটা বড় অপরাধ করিয়াছিল, তাতে তার পাঁচটি বছর জেল অবধারিত ছিল; সে একটা হুণ্ডীতে কাস্তিবাবুর নামে acceptance জাল করিয়া এই উকীলের এক মজেলের কাছে টাকা ধার করিয়াছিল।

নিরুপম বলিল, “তার পর ? সে অজয়কে ফৌজদারীতে দিলে না ?”

“না, সে আর হ’ল কই। সে ফৌজদারী ক’রবেই ঠিক ক’রেছিল, কিন্তু অভয়বাবু তার সব টাকা শোধ ক’রে দিলে তাই আর ফৌজদারী হ’ল না।”

উত্তেজিত ভাবে নিরুপম বলিল, “ভয়ানক অজ্ঞায়। অভয়দা প্রশ্রয় দিয়েই তো ওই কুকুরটাকে বাঁচিয়ে দিয়েছে। এখন পস্তাচ্ছে।”

বন্ধু উকীলটি তার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “পস্তাচ্ছে মানে ? অভয়বাবু কি অজয়ের উপর চ’টেছেন না কি ?”

“চটেছেন ? আমার বোধ হয় এখন যদি অজয় জেলে যায় তবে তিনি আনন্দে একটা উৎসব ক’রবেন।”

“তা সে তো তাঁর হাত। রামসুখের হুণ্ডীর টাকা শোধ দিয়ে তো সে হুণ্ডী তিনিই নিয়েছেন—তাঁর কাছেই আছে। তিনি ইচ্ছা ক’রলেই এখন অজয়ের নামে forgery র চার্জ ক’রতে পারেন। তাঁকে ব’লে দেখুন না একবার।”

“Capital !” বলিয়া নিরুপম খুব জোরে তার হাঁটুর উপর করাঘাত করিল।

পরদিন সে অভয়ের কাছে গেল।

অভয়কে সে বলিল, “অভয়দা! রামসুখ মাড়োয়ায়ী একখানা হুণ্ডী তোমার কাছে আছে ?”

অভয় বলিল, “সে তো আমি জানি না, এটর্নী জানেন। কিন্তু হুণ্ডী—হুণ্ডী কিসের থাকবে আমার কাছে ?”

“অজয় বাবু সেই হুণ্ডী দিয়ে রামসুখের কাছে টাকা নিয়েছিল; তুমি রামসুখকে টাকা দিয়ে হুণ্ডী তোমার নামে endorse করিয়ে নিয়েছিলে ?”

অভয় বলিল, “হাঁ তা’ হ’তে পারে—আমি তো এ সব খবর রাখি না, এটর্নী সব জানেন। কিন্তু কেন বল তো ?”

“সে হুণ্ডীখানা জাল—অজয় তাতে কাস্তিবাবুর নাম জাল ক’রেছিল।”

অভয় বলিল, “তাই না কি ? তা কিন্তু অজয়বাবু সে সব শোধ ক’রে দিয়েছেন।”

“শোধ ক’রেছেন ! তবে কি সে সব তুমি তাকে ফিরিয়ে দিয়েছ না কি ?”

“হাঁ—এটর্নী সব দলিলপত্র তাকে ফেরত দিয়েছিলেন।

কিন্তু অজয় সেগুলো না নিয়েই চ'লে গেছে। সে বোধ হয় এখনও এটর্ণীর কাছেই আছে।”

নিরুপম বলিল, “বাঁচালে। যা' হ'ক এখন এটর্ণীর কাছ থেকে তুমি সেই হুণ্ডীখানা আনিবে নাও—আর একটা নালিস লাগিয়ে দাও—ওইটেই হবে অজয়ের মৃত্যুবাণ।”

অভয় হাঁ করিয়া নিরুপমের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “নালিস ক'রবো কি হে? সে সব দলিলের টাকা নিয়ে ক্যান্সেল ক'রে দিয়েছি যে—আবার নালিস কিসের?”

নিরুপম বলিল, “তাতে forgeryর দায় থেকে তার মুক্তি নেই। তুমি তাকে forgeryর জন্ত ফৌজদারীতে দাও—তার পর দেখি বাছাধন কোথায় যান।”

অভয় বলিল, “তাই না কি?—না, এ কি হ'তে পারে? টাকা শোধ ক'রে দিয়ে দিলে সে, তার পর আবার ফৌজদারী কি?”

“আরে হাঁ, অভয়দা, হাঁ—আমি বলছি তুমি শুনে রাখ। কাগজখানা এনে তুমি আমাকে দাও, তার পর দেখে নিচ্ছি আমি।”

অভয় বলিল, “আচ্ছা আমি জিগ্‌গেস ক'রে দেখবো এটপাকে। আর ক'টা দিন যাক।”

“আবার ক'টা দিন যাক কেন? আজই নিয়ে এসো, কাল নালিস রুজু ক'রে দি। বাছাধনের ট্যাঙাই ম্যাঙাই সব মিটে যাক।”

অভয় বলিল, “বেশী নয়, আর পাঁচ সাত দিন যাক না।”

অভয় ভাবিতেছিল যে অজয় যদি তার চিঠি পাইয়াও তিন চার দিনের মধ্যে সরমাকে বিবাহ করিতে সম্মত না হয়, তবে এই হুণ্ডী দেখাইয়া সে অজয়কে ভয় দেখাইবে। নিরুপম যাহা বলিল তাহা যদি সত্য হয়, তবে এই হুণ্ডী দেখাইয়াই অজয়কে কাবু করা যাইবে। কিন্তু এখন সে কথা তুলিবার দরকার নাই—চার পাঁচ দিন দেখিয়া এ সম্বন্ধে যাহা কর্তব্য অভয় তাহা করিবে। তার মনের এ কথাটা সে নিরুপমের কাছে খোলসা করিয়া বলিল না, তাই নিরুপম কিছুতেই এই প্রস্তাবিত বিলম্বের কারণ বুঝিতে পারিল না। ‘অনেক ঝকঝকি করিয়া সে শেষে অপ্রসন্ন চিত্তে উঠিয়া গেল।

পাঁচ দিন পর সে হীরামাল আগরওয়ালার সাক্ষাৎ পাইল। তার উকীল বন্ধুটি তাকে হীরামালের সঙ্গে পরিচয় করিয়া দিলে নিরুপম জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি অজয় বাবুর নামে অত বড় সন্ধান মোকদ্দমাটা অমনি তুলে নিলেন, ব্যাটাকে শাস্তি দিলেন না?”

হীরামাল বলিল, “কি করবো বাবু, তার জী আমার পা ধ'রে কান্নাকাটি ক'রলে, কিছুতে পা ছাড়ে না। তার পর টাকাটা সব দিয়ে দিলে—আমি ব'ললাম যা'ক।”

নিরুপম বলিল, “তার জী! সে তো বিয়ে করে নি! আমি তো জানতাম একটা বাজে মেয়েলোককে নিয়ে সে আপনাকে ঠকিয়েছিল।”

“আমিও তাই ভেবেছিলাম। কিন্তু সে তার জীই। মোকদ্দমার আগের দিন আমাকে সে ডাকিয়ে নিয়ে ভয়ানক কান্নাকাটি ক'রলে। আর সে বড়লোকের মেয়ে—মস্ত বড় বাড়ীতে থাকে! আমার বোধ হয় সে মেয়ে বিয়ে ক'রেছে ওকে, কিন্তু এই সব মামলা ফ্যাসাদে প'ড়ে ও এমন খাটো হ'য়ে গেছে ব'লে ওর জী লজ্জায় সে কথা চেপে রেখেছে। সে মস্ত বড়লোকের মেয়ে বোধ হয়।”

নিরুপম উগ্র কৌতূহলের সহিত এ কথা শুনি। তার মনে হইল ইহা তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির একটা সহজ পথ। অজয়ের যদি সত্য সত্যই বিবাহ হইয়া থাকে এবং তার জী বর্তমান থাকেন, তবে সেই কথাটা প্রকাশ করিয়া দিলেই সরমা তাকে বিষবৎ বর্জন করিবে—আর মামলা ফ্যাসাদের মধ্যে যাইতে হইবে না।

তাই সে অত্যন্ত আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “বটে?—তার জীর সঙ্গে আপনার তবে আলাপ আছে—পর্দানশিন কি তিনি?”

“না, না, পর্দা-কর্দা নেই। আজকাল আপনাদের বাঙ্গালীর ঘরে যেমন হ'য়েছে। আমার সঙ্গে দিবি কথাবার্তা কইলে।”

নিরুপম আগ্রহের সহিত হীরামালকে অল্পরোধ করিল, “আপনি একবার তাঁর সঙ্গে আমার আলাপ করিয়ে দিতে পারেন?—আমার বিশেষ দরকার আছে।”

হীরামাল একটু সঙ্কোচ অনুভব করিল, কিন্তু শেষে সে সম্মত হইল। সেই দিন সন্ধ্যাবেলায় হীরামাল নিরুপমকে লইয়া যাইবে স্থির হইয়া গেল।

বৈকাল বেলায় নিরুপম মায়ার সঙ্গে দেখা করিয়া বলিল, “বউদি, সব আত্মায়া হ’য়ে গেছে। আমি একটা মন্ত বড় আবিষ্কার ক’রেছি—অজয় বাবু বিবাহিত, তাঁর স্ত্রী বর্তমান!”

মায়া ও অভয় দুজনেই বিস্মিত হইয়া বলিল, “আ!!”

হাসিয়া নিরুপম বলিল, “হাঁ—যতই আশ্চর্য্য হোক কথাটা সত্যি। এবং আজ এখনি আমি যাব তাঁর সেই স্ত্রীর সঙ্গে দেখা ক’রতে। যদি সম্ভব হয় তাঁকে নিয়ে তোমার দিদির কাছে হাজির ক’রলেই অজয়ের দফা ঠাণ্ডা হ’য়ে যাবে।”

মায়া কথাটা বেশী তলাইয়া দেখিল না, সে খুসী হইল। অভয়ের মুখ শুকাইয়া গেল। সে ভাবিল ইহাই যদি সত্য হয় তবে তো অজয়ের পক্ষে সরমাকে বিবাহ করা অসম্ভব! তবে তো সরমার মান রক্ষার কোনও উপায়ই থাকিবে না! সে মনে মনে দারুণ অস্বস্তি বোধ করিল, কিন্তু কোনও কথা প্রকাশ করিল না। মায়ার কাছে এখন সরমার নাম করিতেও সে মহা সঙ্কোচ অনুভব করে।

নিরুপম বলিল, “বিয়ে সে আজ করেনি, তিন চার বছর আগে তার বিয়ে হ’য়েছে। যখন তোমাদের বাড়ীতে তার আনাগোনা খুব বেশী ছিল, সেই সময়েই তার বিয়ে হ’য়ে গেছে। সেই স্ত্রীকে নিয়ে তিনি গিয়েছিলেন হীরালাল আগরওয়ালার দোকানে—কি শয়তান দেখেছ!”

এই কথায় মায়ার মুখ শুকাইয়া গেল। তার প্রাণ ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল! কেঁচো খুঁড়িতে গিয়া এ আবার কি সাপ বাহির হইতে চলিল। তার অন্তর ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল।

সে তখন বলিল, “তুমি ভুল শুনেছ ঠাকুরপো! তখন অজয় বাবুর নিশ্চয় বিয়ে হয় নি! আমি জানি।”

হাসিয়া নিরুপম বলিল, “তুমি তো তখন তা’ জানবেই। কিন্তু বিয়ে যে তার হ’য়েছিল তাতে সন্দেহ নেই। আমি যার কাছে শুনেছি সে নিজের চক্ষে তাকে দেখে এসেছে—তার সঙ্গে কথা ক’য়েছে। আর এ তো হাতে পাঁজী মঙ্গলবার—এখনি তো যাচ্ছি আমি, সেখানে গেলেই সব পরিষ্কার হ’য়ে যাবে।”

মায়া শুকমুখে বলিল “কে সে?—কে দেখেছে তাকে?”

নিরুপম বলিল, “হীরালাল আগরওয়াল—সেই আমাকে নিয়ে যাবে তার কাছে।”

মায়া এক মুহূর্তে যেন বিলুপ্ত হইয়া গেল। কথা কওয়া তার পক্ষে অসম্ভব হইল। ভাল করিয়া সব কথা ভাবিতেও সে পারিল না। হীরালালকে লইয়া কথাটা ঘাঁটাঘাঁটি করিলে শেষে পাছে আসল কথাটা বাহির হইয়া পড়ে, পাছে অজয় সরমার সম্মান রক্ষার জন্য সত্য কথাটা বলিয়া দেয়—সেই ভয়ানক সম্ভাবনার কথা কল্পনা করিয়া সে একেবারে বজ্রাহতের মত হইয়া রহিল। অনেকক্ষণ পরে মায়া সসঙ্কোচে অভয়ের দিকে চাহিয়া ক্ষীণকণ্ঠে বলিল, “এ কথা নিয়ে ঘাঁটাঘাঁটি করাটা কি ভাল হবে? তুমি কি বল?”

অভয় ক্র কুণ্ঠিত করিয়া বলিল, “কিছু ভেবে উঠতে পারছিনে। আমার মনে হয়—তাই যদি হয়, তবে ওটা আর কিছুদিন চাপাই থাক।”

মায়া আশ্বস্ত হইয়া বলিল, “হাঁ সেই ভাল—আমিও তাই বলি। কথাটা প্রকাশ হ’য়ে প’ড়লে—কে জানে সরি হয় তো ভয়ানক একটা কিছু ক’রে ব’সতে পারে!”

নিরুপম বলিল, “সে ভয় মিছে ক’রছেন। আমার ঠিক বিশ্বাস যে কথাটা প্রকাশ হ’লে আপনাদের দিদি অজয়কে স্নেহ লাগি মেয়ে তাড়িয়ে দেবেন। তার চেয়ে ভয়ানক কিছু ক’রবেন না।”

যত্ন হইয়া মায়া বলিল, “থাক ঠাকুরপো, ও নিয়ে আর ঘাঁটাঘাঁটি ক’রে কাজ নেই।”

নিরুপম তাদের সঙ্গে তর্ক করিল। অভয় ও মায়া দুজনেই তাদের গোপন হেতুটা প্রকাশ করিতে না পারায় তর্কে তাদের সপক্ষে কোনও যুক্তিই উপস্থিত করিতে পারিল না।

পরিশেষে নিরুপম বলিল, “আচ্ছা দেখাই যাক না একবার কথাটা কতদূর সত্য। একবার তাঁর সঙ্গে দেখা ক’রে আসি, তার পর ঘাঁটা কি না ঘাঁটার কথা তোমাদের সঙ্গে বিচার করা যাবে।”

নিরুপম তার পর হীরালালের কাছে গেল। হীরালাল তাকে মোটরে চড়াইয়া চলিল বালীগঞ্জে।

বালীগঞ্জে আসিয়া যখন হীরালাল ড্রাইভারকে সরমার বাড়ীর রাস্তার কাছে মোড় লইতে বলিল তখন নিরুপম

চমকাইয়া উঠিল। ভাবিল কি দুঃসাহস এই অজয়ের। এই রাস্তার উপর, সরমার এত কাছে তার জী থাকে, আর এইখানে সরমার সঙ্গে সে প্রেম করিতে আসে! এসব লোকদের দুঃসাহ্য কৰ্ম্ম নাই।

তার চমকটা ভানুসিংহ পূর্বেই গাড়ী দাঁড়াইল—সরমারই বাড়ীর সামনে! নিরুপম শুরু হইয়া গেল—এই বাড়ীতে?—তবে কি—সরমাই অজয়ের বিবাহিত পত্নী?

এই কথা মনের ভিতর ঝলক দিয়া যাইতেই নিরুপমের হাত পা অসাড় হইয়া গেল, তার উৎসাহ দপ করিয়া নিভিয়া গেল।

হীরালাল নামিতে যাইতেছিল, নিরুপম তার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “আপনার ভুল হয় নি তো বাবুজী? এই বাড়ীই ঠিক?”

হীরালাল বিস্মিত হইয়া মুখ ঘুরাইয়া বলিল, “নিশ্চয়! আমার ভুল হবে কেন?”

শুষ্কমুখে নিরুপম বলিল, “এ যে—এ যে আমার এক বন্ধুর বাড়ী!”

হীরালাল বিস্মিত হইয়া গাড়ীতে চাপিয়া বলিল। সে একবার নিরুপমের মুখের দিকে চাহিল, আর একবার চাহিল সেই বাড়ীর দিকে। বাড়ীতে উজ্জ্বল বিজলী বাতি জ্বলিতেছে, সরমা তার পড়িবার ঘরের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া আছে, জানালা দিয়া তার মুখ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে।

হীরালাল অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সরমাকে দেখাইয়া বলিল, “ঐ অজয় বাবুর জী!”

নিরুপম মাথায় হাত দিয়া ভাবিতে লাগিল। ভাবিয়া চিন্তিয়া সে স্থির করিল যে সরমার সঙ্গে অজয়ের বিবাহ হইলে মায়ার সে কথা কিছুতেই অজানা থাকিত না। স্নতরাং বিবাহ হয় নাই নিশ্চয়। সে হীরালালকে বলিল, “উনিই কি অজয়ের সঙ্গে আপনার দোকানে গিয়েছিলেন সেই গয়না চুরীর দিন?”

“হাঁ।”

নিরুপম ভাবিতে লাগিল। বিবাহ হয় নাই নিশ্চয়, কিন্তু তিন বৎসর পূর্বে হইতে সরমা অজয়ের সঙ্গে যথেষ্ট বিচরণ করিয়াছে এবং অপরের কাছে অজয়ের জী বলিয়া পরিচিত হইতে স্কেচ বোধ করে নাই? কি পাশিষ্ঠা!

নিদারুণ ঘৃণায় ও জিঘাংসায় তার চিত্ত ভরিয়া উঠিল। তার মুখ চোখলাল হইয়া উঠিল।

শেষে সে বলিল, “বাবুজী, এখন আমার দেখা করবার দরকার নেই। আপনি আর একটু দয়া ক’রবেন। অন্ত্রগ্রহ ক’রে আশ্বিনটা এখানে একটু অপেক্ষা ক’রতে হবে। আমার বিশেষ অনুরোধ—আমি এক্ষুণি আসছি।”

হীরালাল বিস্ময়ে শুরু হইয়া গিয়াছিল। ব্যাপারটা কি বুঝিবার জ্ঞান তার কোতুল হইল। সে অপেক্ষা করিতে সম্মত হইল।

নিরুপম ছুটিয়া গিয়া নিকটবর্তী এক বাড়ী হইতে অভয়কে টেলিফোন করিয়া বলিল, “তুমি শীগ্গির বউদিকে নিয়ে বালিগঞ্জের সরমার বাড়ীতে এসো!”

অভয় বলিল, “কেন, কি হ’য়েছে?”

“ভয়ানক তামাসার কথা, শীগ্গির এসো—এক মুহূর্ত দেরী ক’রো না—বউদি যেন আসে।”

“কেন অজয়ের জীকে পেয়েছ না কি?”

“হাঁ—তুমি এসোই না।” বলিয়া সে টেলিফোন ছাড়িয়া দিল।

অভয় ও মায়ী দুজনেই স্বতন্ত্রভাবে বসিয়া ভাবিতেছিল ঠিক এই কথাই।

অভয় ভাবিতেছিল, নিরুপম যাহা বলিল তাহা যদি সত্য হয় তবে ভয়ানক সর্বনাশের কথা! তাহা হইলে কি উপায় হইবে সরমার?

একবার মনে হইল, সরমাকে জগতের অবজ্ঞা হইতে রক্ষা করিবে অভয় নিজে। তার সকল শক্তি দিয়া সে সরমাকে পৃথিবীর সমস্ত আঘাত হইতে বাঁচাইয়া রাখিবে, আর তার গৃহে সম্মান দিয়া তাকে সে বেষ্টিত করিয়া রাখিবে। কলিকাতায় তাঁর থাকা সম্ভব না হয়, স্থানান্তরে যাইবে—চাই কি ভারতের বাহিরে ইয়োরোপ কি আমেরিকায় যাইবে, কিন্তু অজয়ের বন্ধনার জ্ঞান সরমার পায় সে কুশাস্ত্ররও বিধিতে দিবে না। সরমার সন্তান হইলে তাকে মাহুয় করিবে অভয়।

তখনই তার মনে পড়িল ভয়ানক কথা! সরমাকে রক্ষা করিবার তার যে শক্তি তাহা একেবারে পঙ্গু করিয়া দিয়াছে মায়ী। মায়ী সরমাকে সন্দেহ করে, অভয়কে সন্দেহ করে! আর তার খেতে আরও ভয়ানক কথা,

সরমা অভয়কে মনে মনে ভালবাসে! এইটাই অভয়ের মনে হইল সব চেয়ে বিপদের কথা। অভয় যদি সরমাকে অধিক সমাদর করে, কে জানে তার ভিতরকার এই প্রচ্ছন্ন প্রেম বাড়িয়া উঠিয়া সকল বাধা চূরনার করিয়া আত্মপ্রকাশ করিবে না? তবেই তো বিবম বিপদ!

চারিদিক দিয়াই বিপদ। কোনও দিক দিয়া কূল সে খুঁজিয়া পাইল না।

মায়ার ভাবনার আর কোনও কূল-কিনারা ছিল না। সে ভাবিতেছিল, এতক্ষণ নিরুপম হয় তো হীরালাল আগরওয়ালাকে লইয়া সরমার কাছে গিয়াছে, হয় তো এতক্ষণ এক কথা প্রকাশ হইয়া গিয়াছে যে, অজয় বিবাহিত নয়, সরমাই আপনাকে তার স্ত্রী বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল, এবং হয় তো সরমা আসল কথাটা প্রকাশ করিয়া দিয়াছে! যদি তাই হইয়া থাকে তবে তো তার আর মরণ ছাড়া গতি নাই। উন্টাইয়া পাঠাইয়া এই কথাটাই সে বার বার ভাবিতে লাগিল—কোনও মতেই ভাবিয়া শেষ করিতে পারিল না। ভয়ে ভয়ে তার কণ্ঠ শুকাইয়া গেল, বুক ঘেন ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল।

নিরুপমের টেলিকোনবার্তা পাইয়া অভয় শুষ্কমুখে মায়াকে নিরুপমের কথা জানাইল। মায়া তার হৃৎকম্পন কোনও মতে দমন করিয়া শুনিла—তার পর অনেকক্ষণ দুইজনে নিস্তব্ধ হইয়া পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। দু'জনেরই মুখ শুষ্ক, হৃদয় ভারাক্রান্ত।

শেষে অভয় বলিল, “চল যাওয়াই যাক। নিরুপমটা যে গোঁয়ার, কি ক’রতে কি ক’রে ব’সবে তার ঠিকানা নেই। চল যাই।”

মায়া বলিল, “তুমিই যাও, আমি গিয়ে কি ক’রবো?”

অভয় বলিল, “তুমি না গেলে কিছুতেই হবে না—নইলে দিদিকে এ বিপদের সময় সামলাবে কে?”

মায়া পূর্ব জোর করিয়া অস্বীকার করিতেও সক্ষম হইয়া উঠিয়াছিল। মনের গুপ্ত আশঙ্কায় সে ভীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল; তার মনের ভিতর যে ভয় পাচ্ছে জোরে অস্বীকার করিলে সেটা অভয়ের কাছে প্রকাশ হইয়া যায়, সেই আশঙ্কায় সে খুব তীব্র প্রতিবাদ করিতে পারিল না। সে পাশ কাটাইবার চেষ্টায় বলিল, “না থাক, এখন থোকাকে খাওয়াতে হবে আবার।”

অভয় বলিল, “সে না ক’রবেন, চল।”

অত্যন্ত ক্ষীণভাবে মায়া বলিল, “মার হাতে সে খেতে চায় না—গোলমাল করে।”

“তা হোক—তোমাকে রেখে আমি যাব না। তুমি চল।”

আর প্রতিবাদ করা চলিল না। মায়া নীরবে গিয়া গাড়ীতে উঠিল। গাড়ীর ভিতর অভয়ের অঙ্গস্পর্শ করিতেও তার সঙ্কোচ হইল। অত্যন্ত সঙ্কুচিত ভাবে গাড়ীর এক কোণায় সে এতটুকু হইয়া পড়িয়া রহিল।

তার মনে হইল সে চলিয়াছে আজ তার মৃত্যুর পথে।

(১০)

সেই দিন সকালে অজয় উঠিয়া ঘরের ভিতর পায়চারী করিতে লাগিল। তার মুখখানা চিন্তায় অন্ধকার।

পূর্বদিনে সরমা সকালে স্নান একবার তার কাছে আসিয়াছিল। আর সারা দিনের মধ্যে সে একবারও আসে নাই। অজয় সমস্ত দিন ব্যগ্রভাবে তার আগমনের প্রতীক্ষা করিয়াছিল—বার বার ঘরের দিকে চাহিয়াছিল, প্রতিবারই হতাশ হইয়া চক্ষু ফিরাইয়াছিল।

অথচ অন্তরালে থাকিয়া সরমা যে তার সেবা-যত্ন সর্বদা-স্বন্দর করিয়া করিতেছে, বার-বার দাস দাসী পাঠাইয়া তার খবরা-খবর করিতেছে, অজয়ের নিঃসঙ্গতার মানি দূর করিবার জন্য মাকে পাঠাইয়া দিবাছে, বই পাঠাইয়াছে, কাগজ পাঠাইয়াছে, এসব কোনও খবরই অজয়ের জানিতে বাকী নাই।

এই সেবায় প্রাবৃত হইয়া অজয় আকুল ভাবে কামনা করিতেছিল এই করুণা, সেবা ও স্নেহের উৎসের। তাকে চোখে দেখিয়া, তার কথা শুনিয়া, তার সঙ্গে কথা কহিয়া যে আনন্দ, তার জন্য সে লোলুপ হইয়া উঠিয়াছিল।

এ কামনা তার মুখ দুটিয়া বলিবার নয়, কিন্তু এ বেদনা সে সহিতেও পারে না।

সারা দিবারাত্রের অদর্শনে তার চিত্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছিল সরমার দর্শনের জন্য! কাল অনেকবার সে ভাবিয়াছে সরমাকে ডাকিয়া পাঠায়, কিন্তু সাহস পায় নাই। আজ আর সে তার দর্শন-তৃষ্ণাকে কোনও ক্রমেই দমন করিতে পারিতেছে না।

চাকর আসিয়া তার চা ও খাবার দিয়া গেল। অজয় বলিল, “দেখ—”

চাকর ফিরিয়া দাঁড়াইল আদেশের প্রতীক্ষায়। কিন্তু অজয় থামিয়া গেল।

তার পর সে বলিল, “তোমার দিদিমাণ কি ব্যস্ত আছেন খুব?”

তখনই হাসিতে হাসিতে সরমা ঘরে প্রবেশ করিল। অজয়ের মুখ আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। চাকর ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

সরমা হাসিয়া বলিল, “আমাকে ডাকছিলেন আপনি?”

অজয় চট করিয়া কোনও উত্তর দিতে পারিল না। একটু থামিয়া সে বলিল, “হা একবার—এই আপনাকে বলছিলাম কি? আজ আমাকে ছুটি দিন। আজ আমি সম্পূর্ণ সুস্থ বোধ করছি—আর আটকে রাখবেন না।”

সরমা মুখ ভার করিয়া বলিল, “কষ্ট যদি হয় আপনার এখানে থাকতে, তবে কাজ নেই।”

উত্তেজিত ভাবে অজয় বলিল, “কষ্ট হয়! আপনি কি বলছেন? কিছুই কি বুঝতে পারেন না আপনি? আমার উপর আপনি এমনি অবিচার কি চিরদিন করবেন?”

সরমা বলিল, “অবিচার কিছু করিনি অজয় বাবু। আজ তিন দিন থেকে যাবার জন্ত আপনি ছুটফুট করছেন, তাই আপনাকে আর কষ্ট দিতে চাই না বলছি।”

অজয় গভীর হইয়া মাথা নীচু করিয়া বসিয়া রহিল।

বিস্ময় কণ্ঠে সরমা বলিল, “রাগ করলেন অজয় বাবু?”

দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ফেলিয়া অজয় বলিল, “না। রাগ করিনি, কিন্তু দুঃখে বুক ফেটে যাচ্ছে এই জন্তে, যে বৃকের ভিতর যা হচ্ছে তা আপনাকে খুলে দেখাতে পারছি না। তাই অবিচার আমার মাথা পেতে নিতে হচ্ছে। সে দুঃখ সহ্যই—কিন্তু আপনি যে না বুঝে দুঃখ পাচ্ছেন এই দুঃখ সহ্যইতে পারছি না।”

সরমা তার বড় বড় চক্ষু দুটি অসীম স্নেহের সহিত অজয়ের মুখের উপর রাখিয়া বলিল, “আমার কোনও দুঃখ নেই অজয় বাবু। বরং এ কয় দিন আপনার যে একটু সেবা করতে পেরেছি সেই আমার আনন্দ!”

অজয় দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “তবে হাসিমুখে আজ আমার বিদায় দিচ্ছেন?”

সরমাও ছোট্ট একটি দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ফেলিল, কিন্তু হাসিয়া বলিল, “হাসিমুখেই বিদায় দেব, কিন্তু এ বেলায় নয়। খাওয়া দাওয়া করে একটু ঘুমিয়ে বিকেলে যাবেন। কেমন?”

অজয় বলিল “আচ্ছা।”

তার পর কিছুক্ষণ দুইজনে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। শেষে অজয় হঠাৎ বলিয়া উঠিল, “দেখুন, আপনাকে না বলে আমি পারছি নে। না বলে চিরদিন আপনি আমার উপর অবিচার করবেন, সে আমি সহ্যইতে পারবো না। সেদিন আপনি আমাকে যে মধ্যস্থ রত্ন দিতে গিয়েছিলেন, নিতে পারি নি আমি তা। কিন্তু অশ্রদ্ধা করে আমি প্রত্যাখ্যান করেছি—গর্ব্ব করে বা রাগ করে প্রত্যাখ্যান করেছি, এমন কথা যদি আপনি মনে ভাবেন তবে আমার দুঃখের সীমা থাকবে না। আপনাকে আমি শ্রদ্ধা করি না—আপনাকে ভালবাসি না—এর চেয়ে নিদারুণ মিথ্যা নেই। কিন্তু আপনাকে বড় ভালবাসি বলেই প্রত্যাখ্যান করেছি—আপনাকে অসম্মানিত করবো না বলে। এ কথা বিশ্বাস করবেন কি?”

একটা আনন্দের লহর খেলিয়া গেল সরমার অন্তরে। কিন্তু সে আনন্দ সে প্রকাশ করিল না। সে সুধু বলিল “সম্পূর্ণ বিশ্বাস করছি। কিন্তু আর সে কথা কেন? সে সব তো চুকে গেছে। সে কথা তুলে তো কোনও লাভ নেই।”

“লাভ আছে। দরকার আছে তাই বলছি। যদি না বলি, তবে আপনি আমাকে একটা পশুর অধম ভাবলে আপনাকে কেউ দোষ দিতে পারবে না। তাই এই কথাটা আমি আপনাকে বিশ্বাস করাতে চাই যে আমার অন্তরে যে ভালবাসা আছে আপনার উপর—সে সমুদ্রের মত গভীর। কিন্তু সে ভালবাসায় আপনাকে রক্ষা করতে চাই—বাচিয়ে রাখতে চাই আপনার পরিপূর্ণ সম্মান—আপনাকে গ্রাস করে ডোবাতে চাই নে। তাই, আমার অত বড় স্পর্ধা হয়েছিল।”

সরমা শান্তভাবে বলিল, “থাক, ও কথা আর তুলে কাজ নেই। আমি বলেছি তো, সে কথা নিয়ে আমার আপনার উপর কোনও অভিযোগ নেই, অত্যাচার নেই। আমার আপনার দুঃখেরই এখন উচিত সে দিনকের

কথাগুলো ভুলে যাওয়া। নয় কি? আমার কোনও দুঃখ নেই, কোনও শ্রানি নেই। আপনিও তা' নিয়ে মনে কিছু ক'রবেন না। আপনি আপনার কাজ ক'রে যান, আমি আমার কাজ করি। সংসারে আমরা তো শুধু ভালবাসতে আসি নি, এসেছি কাজ ক'রতে। একটা বার্থ ভালবাসার আপশোষ নিয়ে কাজ মাটি করা, জীবনকে বার্থ হ'তে দেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ নয়।”

অজয় আবার কি বলিতে যাইতেছিল। সরমা বাধা দিয়া বলিল, “আপনার কাছে আমার স্নগ্ধ একটা ভিক্ষা, আপনি শরীরটাকে মিছেমিছি অত কষ্ট দেবেন না। শরীরের প্রতি যদি আপনি একটু দৃষ্টি না দেন তবে আমার দুঃখ কিছুতেই যাবে না।”

অজয় বলিল, “আপনার এ অমুরোধ যদি রক্ষা না করি তবে আপনার কৰুণার—ভালবাসার অপমান করা হবে। আমি কথা দিচ্ছি, শরীরের যত্ন ক'রবো এর পর।”

সরমা তার পর আস্তে আস্তে চলিয়া গেল।

তার মনের ভিতর যে উল্লাস হইল, নির্জনে বসিয়া সে আনন্দ উপভোগ করিল। অজয় তাকে ভালবাসে। সে নিজস্বত্বে তাহা বলিয়াছে, তার মুখ চোখ তাহা উচ্চৈঃস্বরে বলিয়াছে। ভালবাসিয়াই সে তাকে ছাড়িয়াছে। তার এ প্রতিজ্ঞায় যেমন প্রকাশ পাইয়াছে তার ভালবাসা, তেমনি ফুটিয়া উঠিয়াছে তার মহত্ত্ব, তার চরিত্র-গৌরব। এই কথায় অজয়ের প্রতি তার শ্রদ্ধা বহুগুণে বাড়িয়া গেল। তাই এ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবার জন্য পীড়াপীড়ি করিয়া সে গৌরব সরমা ক্ষুণ্ণ করিবে না।

আহারের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া অজয় যাইবার জন্য প্রস্তুত হইল। তখন সরমা আসিয়া অজয়ের হাতে তার দোকানের চাবিটা দিল।

অজয় বলিল, “যাবার সময় একটা ভিক্ষা পাব কি?”

ঈবৎ স্নান হাসি হাসিয়া সরমা বলিল, “কি চান?”

অজয় কম্পিত কণ্ঠে বলিল, “চাইতে ভরসা হয় না, চাইবার অধিকার আমি অর্জন করি নি, তবু চাইতে সাহস ক'রছি—স্নগ্ধ আপনার কৰুণার সীমা নেই ব'লে।”

সরমা বলিল, “কি চান বলুন না?”

কম্পিত হস্তে সরমার একখানি হাত ধরিয়া অজয়

বলিল, “আপনার এই হাতখানির উপর, জন্মের শোধ, একটি চুখন”—

সরমার শরীরের ভিতর বিদ্যুৎ-প্রবাহ বহিয়া গেল। অত্যন্ত ধীরে ধীরে হাতখানা টানিয়া লইয়া সে আশ্রয় হইয়া বলিল, “থাক। ও সব কথা ভুলে যান।”

অজয় ত্রস্তে ব্যস্তে তাব হাত টানিয়া লইয়া বলিল, “অপরাধ ক'রেছি, বেয়াদবী মাফ ক'রবেন।”

সে যখন গিয়া গাড়ীতে উঠিল, তখন সরমা তাকে বলিল, “আনার একটা ভিক্ষা আছে।”

অজয় বলিল, “আদেশ করুন।”

“মাঝে মাঝে আপনি এক-আধবার এসে আমাকে দেখা দিয়ে যাবেন।”

অজয়ের বুকটা কাঁদিয়া উঠিল। ইহার উত্তরে অনেক কথা তার ঠোঁটের গোড়ায় আসিল। সে কথা ফিরাইয়া দিয়া সে বলিল, “আচ্ছা আসবো।”

দোকানে গিয়া অজয় দুয়ার খুলিয়া দেখিল ঘরটা অত্যন্ত নোংরা হইয়া রহিয়াছে। এই ঘরের দীনতা ও অপরিচ্ছন্ন শ্রীহীনতা আজ যেন তার চোখের ভিতর কাঁটার মত ফুটিল। সরমার বাড়ীতে সে আরামে ছিল, সম্পদে বেষ্টিত ছিল। কিন্তু সে সম্পদের চেয়ে বড় ছিল সরমার কল্যাণ-হস্তের রচিত এতটি অপূর্ণ শ্রী, আর গৃহের বায়ু ও আকাশের ভিতর পরিব্যাপ্ত তার অনর্থ প্রেম। সেই শ্রী ও সেই প্রীতির স্পর্শলেশশূন্য এই গৃহটা তার চোখে আজ অত্যন্ত কুংসিত মনে হইল।

দুয়ার খুলিয়া সে ঝাঁটা হাতে করিয়া ঘর পরিষ্কার করিতে প্রস্তুত হইল। একটুতেই সে ক্লান্তি বোধ করিল। তার স্মরণ হইল সরমাকে সে প্রতিশ্রুতি দিয়া আসিয়াছে যে শরীরের যত্ন করিবে। তাই সে অতিশ্রম হইতে বিরত হইল। তার ছোকরাকে ডাকিয়া ঘর ঝাঁট দিতে বলিয়া সে জিনিষ-পত্র একটু গুছাইতে চেষ্টা করিল।

সে দেখিতে পাইল একটা জানালার কাছে মেঝের উপর কয়েকখানা চিঠি ছড়াইয়া রহিয়াছে। তার অল্পপস্থিতিতে ডাকপিয়ন জানালা দিয়া চিঠিগুলি গলাইয়া দিয়াছিল, সেগুলি অমনি পড়িয়া ছিল।

চিঠি কয়খানা কুড়াইয়া লইয়া সে একে একে পড়িতে

লাগিল। দুই একখানা চিঠির পর সে পড়িল মায়ার চিঠি।
পড়িয়া সে স্তম্ভিত হইল।

চিঠিখানার তারিখ পরীক্ষা করিয়া সে দেখিল যে, সেদিন সরমা তার কাছে আসিয়াছিল সেই দিনকার লেখা এ চিঠি, আসিয়াছে তার পরদিন।

মায়ার পত্রের কঠোরতা তার বুকে বিষম আঘাত করিল। অজয় যে সরমাকে ভুলাইয়া বিবাহ করিবার চেষ্টা করিতেছে এই তার অভিযোগ। এ অভিযোগের ভিত্তি বোধ হয় এই যে মায়াজানিয়াছে যে সরমা তার কাছে আসিয়াছিল। কি নির্ভুর অবিচার!

তার পর সে মনে করিল, সরমা যে অজয়ের কাছে সেদিন আসিয়াছিল সে কথাটা তবে মায়ার কাছে প্রকাশ হইয়া গিয়াছে; আর সরমা যে প্রণয় সম্ভাষণে আসিয়াছিল এ অনুমান মায়াজানিয়াছে। কি ভয়ানক কথা! সরমার তবে মায়ার কাছে লজ্জার আর অবশি নাই। সরমার মানরক্ষার জন্ত অজয়ের যত ব্যর্থ হইয়াছে।

মায়ার অভিযোগ ও তিরস্কারের ভিতর যে নিশ্চয় অবিচার ছিল তাহা তাকে বতই আঘাত করুক, কিছুক্ষণ চিন্তার পর সে স্থির করিল যে মায়ার উপদেশটা অশ্রদ্ধেয় নয়। সে এখানে থাকিলে সরমার সঙ্গে দেখা হইবে। কে জানে তাহা হইতে কোন দিন কোন বিপদ উপস্থিত হইবে! কয় দিন সরমার কাছে থাকিয়াই তো তার প্রতিজ্ঞা টলমল হইয়া উঠিয়াছিল—সে পারে নাই সম্পূর্ণ আত্মসংবরণ করিতে। সুধু সরমার দৃঢ়তায় তার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা সম্ভব হইয়াছে। কে জানে আবার দেখা হইলে কি হইবে? সুতরাং এখানকার কারবার গুটাইয়া স্থানান্তরে—দূরদেশে যাওয়ার পরামর্শ মন্দ নয়।

গভীরভাবে এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অজয় বাকী চিঠিগুলি খুলিয়া পড়িল। সর্বশেষে সে খুলিল অভয়ের চিঠি।

এই চিঠি পড়িয়া সে স্তম্ভিত হইয়া গেল।

অভয় অত্যন্ত শাস্ত্রপ্রকৃতি, উদার ও স্থিরবুদ্ধি লোক। তার হঠাৎ ঝোঁকের মাধ্যম এমন একখানা চিঠি লেখা সম্ভব নয়। নিশ্চয় সে এমন কথা শুনিয়াছে বাহাতে তাহার স্থির বিশ্বাস হইয়াছে যে সরমা তাহার দ্বারা কলঙ্কিত হইয়াছে।

অজয় চিন্তিতভাবে চিঠির তারিখ পরীক্ষা করিল। দেখিল যে, সরমা যেদিন তার কাছে আসিয়াছিল তার পর দিন অভয় লিখিয়াছে। সুতরাং মায়াজানিয়াছে যে অজয় অস্বাভাবিক করিয়াছে। অজয় অনুমান করিল যে মায়াজানিয়াছে যে সরমা তার কাছে আসিয়াছিল। অজয় সুধু সরমাকে ভুলাইয়া বিবাহ করিবার চেষ্টা করিতেছে। পরের দিনই কথাটা এইভাবে প্রকাশ হইয়াছে যে অজয় সরমাকে কলঙ্কিত করিয়াছে, কিন্তু তাকে বিবাহ করিতে চায় না!

কথাটা নিশ্চয়ই সরমার আত্মীয়-সমাজে বেশ ভাল করিয়াই রটিয়াছে। এমনভাবে বিব্রত হইয়া তাহা রটিয়াছে যে সরমার এখন আত্মীয় সমাজে মুখ দেখান অসম্ভব!

মায়াজানিয়াছে যে সরমাকে ত্যাগ করিতে, অভয় বলিয়াছে তাকে বিবাহ করিতে! এই প্রভেদের হেতু অজয় ইহাই অনুমান করিল যে মায়াজানিয়াছে তখন সরমার কলঙ্কিত হইবার কথা রটে নাই, অভয় যখন লিখিয়াছে তখন তাহা রটিয়াছে। মায়াজানিয়াছে যে সরমাকে ত্যাগ করিতে, অভয় বলিয়াছে তাকে বিবাহ করিতে! এই প্রভেদের হেতু অজয় ইহাই অনুমান করিল যে মায়াজানিয়াছে তখন সরমার কলঙ্কিত হইবার কথা রটে নাই, অভয় যখন লিখিয়াছে তখন তাহা রটিয়াছে। মায়াজানিয়াছে যে সরমাকে ত্যাগ করিতে, অভয় বলিয়াছে তাকে বিবাহ করিতে! এই প্রভেদের হেতু অজয় ইহাই অনুমান করিল যে মায়াজানিয়াছে তখন সরমার কলঙ্কিত হইবার কথা রটে নাই, অভয় যখন লিখিয়াছে তখন তাহা রটিয়াছে।

এখন তার কর্তব্য কি? মায়ার উপদেশ অনুসারে পলায়ন, না অভয়ের আদেশ অনুসারে বিবাহ? যদি সরমার নামে অত বড় কলঙ্ক রটিয়া থাকে, তবে ত্যাগ করিয়া যাওয়ায় সরমার কোনও হিত হইবে না, সে কলঙ্ক তার ঘুটিবে না। বিবাহ করিলে ঘুটিবে কি? সে সরমাকে বিবাহ করিয়া তার মান বাড়াইতে পারিবে না—সুধু কলঙ্ক মোচনের জন্ত তাকে খাটো করা সম্ভব হইবে কি?

অজয় ভাবিল সরমাকে বিবাহ করিতে সম্মত হয় নাই সুধু সরমার তাতে সম্মানহানি হইবে বলিয়া। এখন তার হইয়াছে এত বড় কলঙ্ক যার কাছে সে সম্মানহানি তুচ্ছ। সে কলঙ্ক হইতে মুক্তির এক উপায় সরমাকে বিবাহ করা! এ কল্পনায় সে তৃপ্তি অনুভব করিল না। কেন না সরমাকে অজয় যতই ভালবাসুক, এ বিশ্বাস তাহার বন্ধমূল ছিল যে সে সরমার যোগ্য স্বামী কিছুতেই নয়। সে সরমাকে বিবাহ করিলে সরমাকে খাটো হইতে হইবে, হয় তো সরমা জীবনে যাহা আকাঙ্ক্ষা করে, তার তৃপ্তি সে পাইবে না।

সুতরাং এ কল্পনায় তার হৃদয় যত উল্লসিত হইল, তার অন্তরে সে সেই পরিমাণে সঙ্কোচ অনুভব করিল।

হউক, কিন্তু পরস্পরকে ভালবাসিয়া তারা জীবন চরিতার্থ করিতে পারে। অজয় সরমাকে ভালবাসে, সরমা অজয়কে ভালবাসে—তাদের দুজনের কারও জানিতে বাকী নাই যে অপরে তাকে ভালবাসে। এতক্ষণ তাদের মধ্যে ছিল স্নেহ একটা সম্মানের ব্যবধান। সে ব্যবধান হঠাৎ এমনি করিয়া চুরমার হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। টহাতে সঙ্কোচ যতই হউক, অজয়ের উল্লাস হইল। একটা ক্রেশকর কর্তব্যের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া প্রাণের পিণামার পরি তৃপ্তির স্বাধীনতা পাইয়া তাব হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

কিন্তু সরমা? এত বড় কলঙ্কের পর সে কি করিবে? ভাবিতে অজয়ের হৃদয় ব্যথায় পীড়িত হইল। দেবীর মত মেয়ে সরমা, তার অদৃষ্টে এই নির্দাক্ষণ কলঙ্ক! ভগবানের রাজ্যে কি বিচার নাই? না জানি সরমা ইহাতে কি নির্দাক্ষণ মর্মস্পীড়া অনুভব করিতেছে!

অজয় স্মরণ করিল, এ কয় দিনের মধ্যে সে সরমার ভিতর কোনও বৈলক্ষণ্য লক্ষ্য করে নাই। সে অজয়ের প্রত্যাখ্যানের অসম্মান যেমন উপেক্ষা করিয়াছে, তেমনি উপেক্ষা করিয়াছে তার এ কলঙ্ক! মাঝে ও অভয় অজয়কে যে কথা লিখিয়াছে সে কথা যে সরমার কাছে পৌছায় নাই এমন সম্ভাবনা তার মনে হইল না। সে মনে করিল যে তাদের চিঠি লিখিবার পূর্বেই সরমা এজ্ঞা তিরস্কৃত হইয়াছে। কিন্তু এ কথা জানিয়াও সরমা অনায়াসে অজয়কে তার গৃহে লইয়া অকুণ্ঠিত চিত্তে তার সেবা করিয়াছে, অসামান্য স্নেহ দেখাইয়া তার সম্বন্ধনা করিয়াছে—প্রশান্ত বিকারহীন চিত্তে।

কিন্তু—হাঁ একটু বৈলক্ষণ্য দেখিয়াছে বই কি অজয়? প্রেম সম্বন্ধে সে একটু ঔদাসীন্য দেখাইয়াছে, সে কথা অজয়কে তুলিতে বারণ করিয়াছে—ভুলিবার কথাও বলিয়াছে! সরমার এই ঔদাসীন্য ও বৈরাগ্য অজয় তখন ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। কিন্তু এখন তার মনে হইল যে তার নামে এই কলঙ্ক রটিয়াছে বলিয়াই সরমা তার উদ্যম প্রেমকে সহসা সংযত করিয়া ফেলিয়াছে। স্নেহ এইটুকু,—জগতের অসম্মান, অশ্রদ্ধা বা কলঙ্কে সে ইহার বেশী আমল দেয় নাই! কি মহীয়সী এই নারী—

কি অপূর্ব তার চরিত্র! শ্রদ্ধায় ভক্তিতে অজয়ের অন্তর সরমার কাছে নত হইয়া পড়িল।

এই কথা ভাবিয়া অজয়ের মনে একটু সংশয় হইল। কলঙ্কের কথা শুনিয়া যদি সরমা ইহাই স্থির করিয়া থাকে যে সে অজয়ের প্রতি প্রেম ভুলিয়া যাইবে, তবে কি সে আজ অজয়ের মুখে বিবাহের প্রস্তাব থুসী হইয়া গ্রহণ করিবে? অজয়ের ভয় হইল, বুঝি বা সরমা তাকে প্রত্যাখ্যান করিবে—নিষ্কভাবে সে প্রত্যাখ্যান করিবে, কিন্তু দৃঢ়তার সহিত।

আজই আশিবার সময় সে অজয়ের মত ভিক্ষা যে নিষ্ক দৃঢ়তা ও প্রশান্ততার সহিত বিমুখ করিয়াছিল সে কথা অজয়ের স্মরণ হইল। এখন তার ভয় হইল যে অজয় যদি এখন বিবাহের প্রস্তাব করে তবেও সে এমনি ভাবে প্রত্যাখ্যান করিবে।

তাই অজয় সঙ্কুচিত হইল।

অনেকক্ষণ ভাবিয়া ভাবিয়া, কি করিবে সে কিছুই স্থির করিতে পারিল না। শেষে সন্ধ্যাবেলায় সে মন স্থির করিয়া সরমার সঙ্গে দেখা করিতে চলিল।

(২১)

অভয় মাগাকে লইয়া উপস্থিত হইলে নিরুপম তাহাদের সঙ্গে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল, হীরালাল একটু পশ্চাতে রহিল।

অভয়কে সে বলিল, “অভয়দা, দেখবে আজ অজয়বাবুর জীকে—আজকের জী নয়, হয়তো চার বছরের পুরোনো জী—স্নেহ বিয়েটা হয় নি—দেখে তুমিত হ’য়ে নাবে।”

সরমা তার পড়িবার ঘর গুছাইতেছিল। অজয়ের বিছানাটা তখনও সেখানে পাতা ছিল। ঘর গুছাইতে গুছাইতে সে বার বার সেই বিছানার দিকে চাহিতেছিল। এক একবার হঠাৎ তার ভুল হইতেছিল—বুঝি অজয় এখনও সেখানে শুইয়া আছে!

হঠাৎ সে দেখিতে পাইল অভয়, মায়া ও নিরুপম বাগানের ভিতর দিয়া আসিতেছে। দেখিয়া সে বাহির হইয়া সিঁড়ির তলায় দাঁড়াইল।

সরমা হাসিয়া বলিল, “কি সৌভাগ্য!—এ ক’ দিন খবরই নেই—আজ যে বড় মনে পড়লো?”—তার পর তার

চোখ পড়িল পশ্চাতে হীরালালের উপর। সরমার মুখ চুণ হইয়া গেল—সে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল।

সরমার মনে হইল তার মাথায় যেন খজাঘাত হইল। আজ অভয় ও নিরুপমের সম্মুখে তার সেই লজ্জার কথাটা প্রকাশ হইয়া যাইবে, এই কথা ভাবিয়া সে একেবারে আড়ষ্ট হইয়া গেল। কথঞ্চিৎ আত্মসংবরণ করিয়া সে তার পর বলিল “আমুন।” বলিয়া তাহাদিগকে পথ দেখাইয়া ঘরে লইয়া বসাইল।

ঘরে বসিয়াই নিরুপম বলিল, “অভয়দা’, বউদি, তোমাদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দি। ইনি হ’চ্ছেন অজয়বাবুর জ্বী—তিনি বছর আগে অজয়বাবু এঁকে নিয়ে হীরালালবাবুর দোকানে গিয়েছিলেন। তার পর অজয়বাবুর নামে যখন মোকদ্দমা হয়, তখন ইনি সব স্বীকার ক’রে হীরালালবাবুর পায় ধ’রে তার মুক্তি ভিক্ষা ক’রে নিয়েছিলেন।—হীরালালবাবু, আমার কথা ঠিক তো?”

হীরালাল বড় সঙ্কোচ অনুভব করিল—তার মনে হইল এ-সব কথার তাৎপর্য ভাল নয়,—ইহার ভিতর তার আসা উচিত হয় নাই। কিন্তু নিরুপায় হইয়া সে ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল।

নিরুপমের কথার আরম্ভ হইতেই সরমা একেবারে ফ্যাকাসে হইয়া গেল। সে স্তব্ধ হইয়া তার আসনে বসিয়া রহিল—কিন্তু হাত-পা তার ঠক-ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল। মায়া তার পাশে বসিয়া ছিল। তার বুক আগেই শুকাইয়া গিয়াছিল, এখন সে মরণ কামনা করিতে লাগিল। শঙ্কা-বিস্ফারিত চক্ষু দুটি দিয়া সে কাতর ভাবে সরমার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল—সরমার মুখের ভাব দেখিয়া তার ভয় হইল—সরমার দুঃখে সে দুঃখ পাইল—কিন্তু সব চেয়ে বেশী হইল তার নিজের জ্ঞাত ভয়।

অভয় একেবারে হতভম্ব হইয়া প্রস্তর-মূর্তিবৎ বিস্ফারিত নয়নে নিরুপমের দিকে চাহিয়া রহিল। নিরুপম তার বক্তব্য সমাপন করিলে সে চাহিল সরমার মুখের দিকে—সরমার মুখ দেখিয়া তার দয়া হইল। কিন্তু সে কোনও কথা বলিতে পারিল না। তার বাঞ্ছনিক এই অপ্রত্যাশিত সংবাদের আঘাতে একেবারে স্তব্ধ হইয়া গিয়াছিল।

কিছুক্ষণ পর নিরুপম স্নেহের স্বরে বলিল, “কি বলেন সরমা দেবী—এ সম্বন্ধে আপনি কি বলেন?”

এই স্নেহে প্রস্তর-মূর্তিতে যেন প্রাণ-সঞ্চার হইল। সরমা যেন মূর্ছাভঙ্গে জাগিয়া উঠিল।

সে তার অন্তরের সকল শক্তি সংহত করিয়া অনৈসর্গিক প্রশান্ততার সহিত বলিল, “হীরালালবাবু, আপনার বোধ হয় আর দরকার নেই, আপনি এখন যেতে পারেন।”

হীরালাল অত্যন্ত অপ্রস্তুত ভাবে উঠিয়া নমস্কার করিয়া প্রস্থান করিল। সে নিদারুণ অস্বস্তি অনুভব করিতেছিল—এমনি ভাবে বহিস্কৃত হইয়া যেন বাঁচিল।

সরমা তেমনি ধীরভাবে বলিল, “কি জিজ্ঞাসা ক’রছিলেন নিরুপমবাবু?”

নিরুপম তীরকণ্ঠে বলিল, “আমি জিজ্ঞাসা করছিলাম যে এ সম্বন্ধে আপনি কি বলেন?”

সরমা বলিল, “তার আগে, আপনার এ কথা জিজ্ঞাসা ক’রবার কি অধিকার আছে জানতে পারি কি?”

নিরুপম এ প্রশ্নে যেমন অপ্রস্তুত হইল, তেমনি চইল রুষ্ট। সে বলিল, “আমি জিজ্ঞেস ক’রছি অভয়দা’র হ’য়ে, বউদির হ’য়ে।”

“শুঁরা তো নাবালক নন?”

এ কথার জবাব নাই। কিন্তু নিরুপম হটিবার পাত্র নয়। সে বলিল, “বেশ, আপনি যদি কিছু না বলেন, সে আপনার ইচ্ছে—আমরা এ থেকে যা সিদ্ধান্ত হয় ক’রবো।”

সরমা বলিল, “তা অবশ্যই ক’রবেন। কিন্তু আপনার এ প্রশ্ন জিজ্ঞেস করবার অধিকার নেই ব’লছি ব’লে যে প্রশ্নের উত্তর দিতে আমি কুণ্ঠিতা, তা মনে ক’রবেন না। আমার উত্তর এই যে আমি যে অজয়বাবুর জ্বী এ কথা হীরালালবাবুকে কেন, কারও কাছে ব’লতে আমার লজ্জা নেই।”

শাস্ত দৃঢ় কণ্ঠে সরমা কথা কয়টি বলিল, কিন্তু অশনি-সম্পাতের পর যেমন তীব্র গভীর নিস্তব্ধতা জগৎকে আচ্ছন্ন করে, এ কথার পর তেমনি একটা স্তব্ধ নীরবতা যেন ঘরখানাকে আবৃত করিল।

এক মুহূর্ত কেহ কথা বলিতে পারিল না—নিঃশব্দ পর্যন্ত ফেলিতে পারিল না।

কথাটা এত বিষয়কর—এত অপ্রত্যাশিত যে ইহা যেন একটা বিদ্যুৎপ্রবাহের মত অভয়ের মস্তিষ্ক ভেদ করিয়া

গেল ; সে কিছুক্ষণ ইহার তাৎপর্য্য সম্যক অনুভব করিতে পারিল না। বিস্ফারিত দৃষ্টিতে সে সরমার প্রশান্ত পাণ্ডুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তার সেই মুখের দিকে চাহিয়া কোনও কথা তার মুখে আসিল না। নিরুপমের কথা শুনিয়া সে যেমন বিস্মিত হইয়াছিল, তেমনি সে অভিভূত হইয়াছিল তার অন্তর্ভিত ও অকরণ কঠোরতায়। আর সে বিস্মিত ও অভিভূত হইল সরমার এই অপ্রত্যাশিত উত্তরের গাভীর্ঘ্য ও অপূর্ণতায়। সরমার মুখের দিকে চাহিয়া সে বুঝিল কত বড় আঘাত নিরুপম তাকে দিয়াছে—তার ব্যথা যেন অভয়ের বুকের ভিতর গিয়া লাগিল। কিন্তু সব চেয়ে বেশী অভিভূত হইল সে সরমার নৃষ্টি ও কণ্ঠের ভিতর ফুটিয়া উঠিয়াছিল যে অপূর্ণ মহত্ত্ব ও গৌরব তাহাতে!

মায়া নিরুপমের প্রশ্ন শুনিয়া যেন তার আসনের ভিতর মিশিয়া গিয়াছিল। লজ্জান আত্মশ্রান্তিতে তার মনে হইতেছিল যে সে যদি কোনও অলৌকিক উপায়ে হঠাৎ সে স্থান হইতে বিলুপ্ত হইতে পারিত তবে সে বাঁচিত। নিদারুণ আশঙ্কায় সে যেন মরিয়া গেল, তীব্র ঔৎসুক্যের সহিত সে তার ব্যথিত দৃষ্টি সরমার দিকে ফিরাইল। প্রতি মুহূর্ত্তে তার মনে হইল বুঝি বা সরমা এখন সত্য কথাটা প্রকাশ করিয়া ফেলিয়া তার মাথায় বজ্র হানিয়া বসিবে। সরমার অগোচরে সে নিজে সরমার প্রতি নিদারুণ অবিচার করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই—সরমার অন্তরের সব চেয়ে গোপন কথা অভয়ের কাছে প্রকাশ করিয়া সরমার চরিত্রের উপর আক্ষেপ করিতে তার বাধে নাই—সরমা যে এত বড় বিপদের ভিতর পড়িয়া মায়ার মান রক্ষা করিয়া আপনাকে লাজ্জিত করিবে এ আশা তার হইল না। ঔৎসুক্য, আশঙ্কা, হতাশা তার দৃষ্টির ভিতর ফুটিয়া উঠিল। তার পর, সরমা যতক্ষণ নিরুপমের সঙ্গে কথা কাটাকাটি করিল, ততক্ষণ সে নিদারুণ উৎকণ্ঠার সহিত প্রতীক্ষা করিল। সরমার মুখের অস্বাভাবিক প্রশান্ততার ভিতর সে তার অন্তরের নিম্পিষ্ট ক্রোধাগ্নির গর্জ্জন শুনিতে পাইল। মায়া প্রমাদ গণিল। তার হৃৎপিণ্ড যেন স্তব্ধ হইয়া গেল।

তার পর সরমা যখন সমস্ত কথাটা মাথা পাতিয়া স্বীকার করিল, তখন মায়া নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল। সরমার প্রতি কৃতজ্ঞতায় তার অন্তর আপ্রাণ হইয়া গেল—

ভুলিয়া গেল সে এ কয় দিন ধরিয়া সরমার উপর মনে মনে যত অবিচার করিয়াছিল। সরমার উপর তার সকল আক্রোশ বিলুপ্ত হইয়া গেল—সরমাকে তার কৃত কণ্ঠের জন্ত ঘৃণা করিতে পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেল। সরমার এই কথায় তার অন্তরের যে অপরিণীত মেহ-বস্ত্রা বন্ধ হইয়া ছিল ঘৃণায় ও ক্রোধে—তাহা মুক্ত হইয়া তাকে ভাসাইয়া লইয়া গেল—তার ইচ্ছা হইল সরমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে, তার পদতলে লুটাইয়া পড়িতে। সরমার প্রতি সহানুভূতিতে তার অন্তর ভরিয়া গেল, তার জন্ত সরমার যে এত বড় লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইল তাহাতে তার বুকের ভিতর ভয়ানক গৌচা লাগিল—নিদারুণ আত্মশ্রান্তিতে তার মন ভরিয়া গেল। নিরুপমের উপর তার ভয়ানক ক্রোধ হইল—কিন্তু সাহস হইল না তার মুখ ফুটিয়া কথা বলিতে। তার মনে হইল সে ক্ষুরধার স্বপ্ন পথের উপর কোনও মতে টায়টোর দাঁড়াইয়া আছে, সামান্য একটা ধাক্কাই সে হয় তো টলিয়া পড়িবে অতলম্পর্শ গলবেরে। গত্য কথা যদি কোনও মতে প্রকাশ হয়, তবে যে কত বড় সর্বনাশ হইবে তাহা ভাবিতে তার অন্তর শিহরিয়া উঠিল।

নিরুপমের ভঙ্গ করিল নিরুপম, নিদারুণ হিংসা ও ক্রোধ তার মুখের প্রতি রেখায় রেখায় বিকটভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছিল—কিছুক্ষণ সে রাগে কথা বলিতে পারিল না। তার পর সে বলিল, “লজ্জা নেই আপনার তা’ আমি জানি। নইলে যখন আপনার বোনের সঙ্গে অজয়ের বিয়ের কথা হ’চ্ছে অন্ততঃ তখন আপনি অজয়কে নিয়ে এমনি চলাচলি ক’রতে পারতেন না। কিন্তু অজয় আপনার স্বামীটি কি রকম শুনি? একটা বিবাহ অনুষ্ঠানের বোধ হয় কোনও প্রয়োজন হয় নি আপনার, কেমন?”

কথাগুলি মায়ার বুকের ভিতর যেন শেলের মত বিধিল। সরমার এ অন্তায় নির্যাতন আর সে সহিতে পারিল না, তার অপরাধে তার সামনে যে সরমা এমন কঠিন শাস্তি পাইতেছে তাতে তার আপনাকে একেবারে ক্রিমিকীটের মত হীন ঘৃণ্য মনে হইল। সে তার সমস্ত সন্কেচ জর করিয়া মাথা নাড়া দিয়া বসিয়া বলিল, “আসল কথা তুমি জান না ঠাকুরপো,”

মায়া মুখ খুলিতেই সরমা ফেলিল সে কি কথা বলিতে বাইতেছে। ষণ কক্ষের মাঝার হাত চাপিয়া ধরিয়া

সে বলিল, “থাম মায়া, আমাকে জিজ্ঞাসা ক’রেছেন, আমাকে উত্তর দিতে দে।”

মায়া স্তব্ধ হইয়া, অথাক হইয়া সরমার দিকে চাহিল। সরমা বলিল, “ঠিক কথা নিরুপমবার—লজ্জা নেই আমার। কিন্তু কিই বা জানেন আপনি যে, ব’লছেন আমার লজ্জা নেই বা তা’ ব’লে আমার লজ্জা দেবেন। আমি বলছি শুধুন, আমি অজয়বার সঙ্গ গোপনে নির্জনে অনেক সময় কাটিয়ে এসেছি। তা ছাড়া, এ কয় দিন অজয়বার এখানেই ছিলেন, আমি তাঁর সেবা ক’রেছি—এক রাত্রি তাঁর বিছানায় কাটিয়েছি—এই কিছুক্ষণ হ’ল তিনি বেরিয়ে গেছেন—এখনও আমার পড়বার ঘরে তাঁর বিছানা পাতা আছে। শুনলেন? এতে আমার লজ্জা নেই—কেন না আমি তাঁর স্ত্রী—বিয়ে হ’য়েছে কি না হ’য়েছে সে কথা নিশ্চয়োজন, ভগবানের চক্ষে ধর্মের চক্ষে আমি তাঁর স্ত্রী!”

তার পর সে এক মুহূর্ত থামিয়া বলিল, “শুনলেন তো? বুঝলেন তো যে আমার উপর লোভ ক’রে আমার বাড়ীতে ঘুর ঘুর ক’রে আসায় আপনার কোনও সার্থকতা নেই? এখন আপনি যেতে পারেন।”

সরমার এ বক্তৃতায় নিরুপম পর্য্যন্ত স্তব্ধ হইয়া গেল। এই স্পষ্ট স্বীকারোক্তির স্পর্শায় সকলেই স্তম্ভিত হইল—তার ভাল মন্দ বিচার করিবার শক্তি কারও রহিল না।

অভয় ও মায়া মাথা নীচু করিয়া বসিয়া রহিল।

নিরুপম আপনাকে প্রস্তুত ও পরাধীন অহুভব করিয়া নত মস্তকে বসিয়া দস্তে অধর দংশন করিতে লাগিল।—সরমা যে তাহাকে বিদায় হইতে বলিল তাহা সে গ্রাহ্য করিল না, সরমার কথার একটা উপযুক্ত উত্তর কল্পনা করিতে থাকিল।

অজয় ঠিক সেই সময় আসিয়া দুয়ারের কাছে দাঁড়াইল—কেহ তাহাকে লক্ষ্য করিল না।

সে একটু পূর্বে আসিয়াছিল। গেটে ঢুকিবার সময় সে দেখিল হীরালাল গাড়ীতে উঠিতেছে। ঘরে আসিয়া দেখিল সরমার কাছে মায়া, অভয় ও নিরুপম। এক মুহূর্ত সে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল। প্রবেশ করিতে তার সঙ্কোচ হইল। অল্পটুকু বুকিতে তার বিলম্ব হইল না। হীরালালকে সরমার সন্ধান করিয়া ইহারা সরমাকে তার কল্পিত অপরাধের জন্য তিরস্কার করিতে আসিয়াছে

এ কথা সে বুঝিল, কিন্তু এ অবস্থায় তার কর্তব্য কি তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া সে অলক্ষণ দুয়ারের বাহিরে দাঁড়াইল।

সেইখানে দাঁড়াইয়া সে নিরুপমের শেষ কথা শুনিল, মায়ার কথা বলিবার চেষ্টা দেখিল, আর পরিশেষে শুনিল সরমার স্পষ্ট স্বীকারোক্তি। নিরুপমের কথা শুনিয়া সে রাগে ফুলিয়া উঠিল। মায়ার কথা শুনিয়া তার উপর তার শ্রদ্ধা হইল—সরমার কথা শুনিয়া গর্বে আনন্দে তপ্তিতে তার হৃদয় প্রাবিত হইয়া গেল।

নিঃশব্দ পদসঞ্চারে সে প্রবেশ করিয়া সরমার পাশে দাঁড়াইল। সরমা অগ্নিময় দৃষ্টিতে নিরুপমের দিকে চাহিয়া ছিল। সে দাঁড়াইয়া উঠিয়া তীব্রস্বরে বলিল, “ব’সে রইলেন যে? উঠুন, যান। এটা আমার বাড়ী, এখানে আসবার কোনও অধিকার নেই আপনার, জানেন? বেরিয়ে যান!”

নিরুপম উঠিল। একটা তীব্র কথা বলিয়া বিদায় হইবার জন্ত উঠিল। মুখ তুলিয়াই সে দেখিল অজয়।

অজয় বাহবেষ্টনে সরমাকে জড়াইয়া ধরিল। সরমা চমকিত হইয়া তার দিকে চাহিল, তার পর সে অজয়ের কাঁধের উপর মাথা রাখিয়া একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। তখন সকলেই অজয়ের দিকে চাহিল।

অজয় দৃঢ় বাহুবন্ধনে সরমাকে আশ্রয় দিয়া বলিল, “সরমা, আমাকে ক্ষমা কর। আমি তোমার সম্মানের দিকে চেয়েই তোমায় হুঃখ দিয়েছি, আপনি হুঃখ পেয়েছি।—তার ফলে আজ তোমার এই অপমান! আমাকে ক্ষমা কর—আমিও বলছি আজ তোমার সঙ্গ—ভগবানের কাছে, ধর্মের কাছে আমি তোমার স্বামী, তুমি আমার স্ত্রী!”

সরমা হুঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

অজয়কে দেখিতে পাইয়াই নিরুপম দম্ দম্ করিয়া পাকেলিয়া বেগে প্রস্থান করিয়াছিল। অভয়ও বিব্রত ভাবে, কি করিবে ঠিক করিতে না পারিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া ছিল—কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত! মায়া তার কোচের উপর এলাইয়া পড়িয়া চক্ষু ভরিয়া এই দৃশ্য দেখিতেছিল, তার মুখ চোখের জলে প্রাবিত হইয়া গিয়াছিল।

অজয় সরমাকে বাহবেষ্টনে জড়াইয়া ধরিয়া,—অভয়

ও মায়াকে বলিল, “আপনাদের দুজনেরই চিঠি আমি পেয়েছি—আপনারা এঁর সম্বন্ধে যা শুনেছেন সব ভুল। সরমা কি আমি এমন কোনও কাজ করি নি বা কোনও কথা বলি নি যা’ সমস্ত জগতের কাছে মাথা খাড়া ক’রে বলা না যায়। কি ভগবানের বিধি, কি মানুষের বিধি, কোনওটাই আমরা উল্লঙ্ঘন করি নি।”

সরমার কাম্মার বেগ যখন কমিয়া আসিল তখন তার খেয়াল হইল যে এমনি করিয়া সবার সামনে অজয়ের কণ্ঠলব্ধ হইয়া থাকারটা বড় অশোভন; সে তখন ধীরে ধীরে আপনাকে অজয়ের বাতমুক্ত করিয়া আসনে বসিয়া পড়িল। অজয় অভয়কে সঙ্গে করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল—সরমার পড়িবার ঘরে বসিয়া সে অভয়কে সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিল। শুধু বলিল না মায়ার সঙ্গে হীরালালের ব্যাপারের সম্পর্কের কথা।

অশ্রুশূণী মায়া সরমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, “দিদি আমার, আমায় মাপ কর। আমার বুদ্ধির দোষে তোর এই লাপ্তনা হ’ল, তুই ক্ষমা কর। মিথ্যা তোব নানে আমি মন্দ কথা মনে ঠাঁট দিচ্ছিলাম। আমার অপরাধের শেষ নেই ভাই। কিন্তু তুই আমার উপর রাগ করিস নে।”

সরমা মায়াকে বুকের ভিতর চাপিয়া ধরিয়া তাকে চুষন করিয়া বলিল, “পাগল? তোর উপর আমি কোনও

দিন রাগ ক’রতে পারি? আর এখন—এখন যে পৃথিবীর কারণে উপর আমার রাগ নেই ভাই—আনন্দে যে বুক ছাপিয়ে প’ড়ছে।”

কিছুক্ষণ কথাবার্তার পরে মায়া হাসিয়া বলিল, “যা ব’লেছিল শেষ তাই করলি তুই? অজয়কে নিয়ে elope করবি ব’লেছিলি—এ তো প্রায় তাই হ’ল।”

সরমা স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিল, “হাঁ ভাই, আমরা এক কথা ভেবে একটা কথা বলি, ভগবান সে কথা শুনে সেই মুখের কথাই সত্য ক’রে দেন অস্ত্র ভাবে।”

ইঠাৎ সরমার একটা কথা মনে পড়িল। সে বলিল, “ওঃ যা! আমার যে একটা ভুল হ’য়ে গেছে। চল অভয় বাবুকে খুঁজে বের করি।”

সরমা মায়াকে লইয়া অভয়ের কাছে গেল।

অভয় তখন অজয়ের কাছে সকল কথা শুনিয়া উৎফুল্ল অন্তরে অজয়ের সঙ্গে কথা কহিতেছিল।

সরমা তাব কাছে আসিয়া লজ্জারক্ত, স্নিত মুখে বলিল, “অভয়বাবু, আপনাকে কথা দিয়েছিলাম, তাই বলছি, এঁকে বিয়ে ক’রবো। অনুমতি করুন।”

আনন্দে অভয় কথা কহিতে পারিল না, সে শুধু বলিল, “বেশ, বেশ, বেশ।”

শেষ

জীব-বধু

শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী

যৌবন-সুধা আহরি’,
দেহের দুয়ারে দাঁড়াইল বধু—
বন্ধে বহিয়া গাগরী।

রূপ-রহস্তে দ্বিটি বিব্রত,
দুটি আঁখি-পাতা শিহর-আনত,
অনব্যক্ত রসভাসে উঠে
কপোল-কোরকে ভা ভরি’।

মায়ায় মন যুহাসে দিল
মোন ওঠ আবরি’,
অচুপ্রবেশী প্রেমিক পরাগ
প্রণয়ে বাধিল আঁকড়ি’।
জীবনের জরা দ্রুমপগত,
মরণ—অমৃত-উৎসব-রত,
অন্তরশায়ী পরম আত্মা
চাহিল চমকি’ আগরি’।

হরপ্রসাদ-স্মৃতি-তর্পণ

অধ্যাপক শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বেদশাস্ত্রী, এম-এ

তর্পণ

পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কথা স্মরণ করিলেই আমার মনে মহাকবি কালিদাসের দৃশ্যস্তের একটি উক্তি উদ্ভিত হয়। অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের সপ্তম অঙ্কে দৃশ্যস্ত-শকুন্তলার মিলন হইবার পরে দৃশ্যস্ত মহর্ষি মারীচের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

ভগবন্ প্রাগভিপ্রেতসিদ্ধিঃ পশ্চাদর্শনম্ অতোহপূর্বঃ
ধনু বোহুগ্রহঃ, কুতঃ—

উদেতি পূর্বং কুসুমং ততঃ ফলং

ঘনোদয়ঃ প্রাক্ তদনন্তরং পয়ঃ ।

নিমিত্তনৈমিত্তিকয়োরয়ং ক্রম-

স্তব প্রসাদস্ত পুরস্ত সম্পদঃ ॥

হে ভগবন্, প্রথমেই আমার অভিলষিত বস্তু লাভ হইয়াছে, পরে আপনাব দর্শন পাইয়াছি, অতএব আপনার এই অমুগ্রহ অপূর্ব; কেন না বৃক্ষাদিতে প্রথমে পুষ্প (কারণ) দেখা দেয়, পরে ফল (কার্য) হয়, আকাশে প্রথমে মেঘ (কারণ) দেখা যায়, পরে বৃষ্টি (কার্য) হয়; কার্যাকারণের এইরূপ পৌরুষার্থ্য সর্বজনবিদিত; কিন্তু আমার বিষয়ে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইতেছে, কেন না আপনার দর্শনরূপ অমুগ্রহ পাইবার পূর্বেই তাহার ফল শকুন্তলা লাভ আমার ঘটিয়াছে।

দৃশ্যস্তের এই উক্তির অনুরূপ উক্তি করিয়া শাস্ত্রী মহাশয়কে (১) মনে মনে সম্বোধন করিয়া অনেকবার বলিয়াছি—হে গুরুদেব, আপনার দর্শন পাইবার পূর্বেই আমি আপনার অমুগ্রহ পাইয়াছি। সেই অমুগ্রহের বিষয় বলিয়াই আমি আজিকার কথা আরম্ভ করি।

বঙ্গাব্দ ১৩১১ সাল, বৈশাখ মাস; বাঙ্গালদেশে

১ বিভাগ্যপূর মহাশয় বলিলে যেমন কেহ ৮কালীপ্রসন্ন ঘোষকে বা ৮জীবানন্দ ভট্টাচার্যকে বুঝেন না, এক ঈশ্বরচন্দ্রকেই বুঝেন, তেমনই আমারও পঠদশায় এবং তাহার পরেও আমরা শাস্ত্রীমহাশয় বলিলে অল্প কাহাকেও না বুঝি। হরপ্রসাদকেই বুঝি।

বিবাহের ধুম লাগিয়াছে। প্রায় ১১ মাস পূর্বে (ইংরাজী ১৯০৪ সালের মার্চ মাসে) প্রবেশিকা (Entrance) পরীক্ষা দিয়াছি। হাতে কাজকর্ম তেমন নাই, বিবাহের বরষাভিরাপে ২১টা বিবাহের সাক্ষী হইয়াছি। আর একটা বিবাহ উপস্থিত ১৯শে বৈশাখ তারিখে। চন্দননগরের সরিষাপাড়ায় আমাদের এক সহপাঠীর বিবাহ। কতাদান আরম্ভ হইয়াছে, আমরা দেখিতেছি; হঠাৎ একজন লোক আমাকে বলিলেন “তোমাকে আশুবাবু ডাকিতেছেন।” আশুবাবু—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়—আমাদের আশুদাদা—আমাদের প্রতিবেশী; যখন বর যাত্রা করেন তখন তিনি আমাদের সঙ্গে আসিতে পারেন নাই, কলিকাতায় গিয়াছিলেন। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের গণিতের অধ্যাপক—আমাদের সকলেরই পূজ্য, গুরুস্থানীয়। তাঁহার আফ্ফান! বিলম্ব না করিয়া বাহিরে আসিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইলাম। তিনি বলিলেন—“তুমি সংস্কৃতে—”নম্বর পাইয়াছ এবং অমুক স্থান অধিকার করিয়াছ। শাস্ত্রীমহাশয় বলিয়াছেন—তোমাকে সংস্কৃত কলেজে পড়িতে হইবে।” শাস্ত্রীমহাশয় সংস্কৃতের প্রধান পরীক্ষক ছিলেন এবং আশুদাদা আমার পরীক্ষা ফল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় আনন্দের সহিত উত্তররূপ আদেশ করিয়াছিলেন। পরীক্ষার ফল শুনিয়া তখন আমার আনন্দিত হইবার বয়স। কিন্তু আমার আনন্দের সঙ্গে জাগিয়া উঠিল বিষাদ। বলিলাম “আপনি ত জানেন আমার বাবা কত গরীব, আমি কলিকাতায় পড়িবার টাকা কোথায় পাইব! কলিকাতায় পড়িবার ভাগ্য আমার নাই; হুগলী কলেজেই পড়িব, ‘হাঁড়ির ভাত’ চারিটি খাইয়া কলেজে যাইব, যেমন করিয়াই হোক বাবা কলেজের মাহিনা ৬ টাকা দিবেন।” আশুদাদা উত্তর করিলেন “আচ্ছা, মামা (আমার বাবাকে আশুদাদা মামা বলিতেন) যেন তোমাকে ৬ টাকাই দেন। তুমি তাঁহাকে বলিবে, তোমাকে কলিকাতায় যাইতেই হইবে।”

সে রাত্রিতে কথা ঐ পর্য্যন্ত। তখন জানিতাম না—আমার মঙ্গলের জন্য শাস্ত্রীমহাশয় ও আশুদাদা কিরূপ পরামর্শ করিয়াছিলেন। আমার মত লোকের পক্ষে কলিকাতায় পড়ার আশা অল্প অনেকেরই বিলাতে পড়িবার আশার জায়।

উক্তরূপ কথাবার্তার পর আমার মনে অপ্রাপ্য বস্তুর প্রতি অতিলোভের জায় একরূপ লোভ জাগিল; কিন্তু ক্ষণে ক্ষণে সেই লোভকে পর্য্যদন্ত করিয়া ভীষণ মূর্তিতে দেখা দিতে লাগিল আমার দারুণ দারিদ্র্য। এই দ্বন্দ্বের মধ্যে পড়ায় বন্ধুর বিবাহের আমোদ আমার নিকট ফিকা বোধ হইতে লাগিল।

যথাসময়ে গৃহে ফিরিয়া বাবাকে সব কথা বলিলাম। বাবা আশুদাদার সহিত পরদিন দেখা করিলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া অশ্রুপ্রাণিত নয়নে আশুদাদাকে আশীর্ব্বাদ করিতে করিতে আমাকে যাহা বলিলেন তাহা হইতে আমি সংগ্রহ করিলাম এই যে, শাস্ত্রীমহাশয় আমাকে ২ মাহিনায় কলেজে পড়িতে দিবেন এবং আশুদাদা নিজ বাসায় আমাকে রাখিয়া আমার আবহাওয়ার ব্যয় বহন করিবেন; বাবা আমাকে যে ৬ দিনে তাহা হইতে আমি কলেজের মাহিনা দিব, কাগজ-কলম কালী ও পুরাতন পুস্তক কিনিব, প্রয়োজন মত একখানা ধুতি ও একটা টাইলসার্ট কিনিয়া লইব এবং কোনও কোনও শনিবারে বাড়ী যাইব। বাবার চোখে সেদিন জল দেখিয়াছিলাম, তখন ভাল বুঝি নাই আমি কলিকাতায় পড়িতে যাইব, ইহাতে চোখে জল কেন; আজ শাস্ত্রীমহাশয়ের শ্রদ্ধাবাসরে এ কথা লিখিতে বসিয়া তাঁহার অবাচিত অনুগ্রহ স্মরণ করিয়া আমার চোখে জল আসিতেছে, এই জলের একবিন্দু শাস্ত্রীমহাশয় স্বর্গ হইতে গ্রহণ করুন।

১৯০৪ সালের গ্রীষ্মাবকাশের পর সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হইলাম। আমি পণ্ডিতের বংশোদ্ভূত বলিয়া কর্তা (২) আমার কলেজের মাহিনা ২ স্থির করিয়া দিলেন। কিন্তু ইহার জন্য আমাকে তাঁহার সম্মুখে হাজির হইতে হইয়াছিল। তিনি স্বাভাবিক মধুরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন

‘তোমার নাম কি’? উত্তরে কৌলিক উপাধি ‘চট্টোপাধ্যায়’ শুনিয়া তিনি আশুদাদার মুখের প্রতি দৃষ্টি-নিরূপ করিয়া বলিলেন—‘ভট্টাচার্য্য নয়?’ উত্তর আমিই দিলাম—‘না, আমার বাবা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের কণ্ঠ এবং কথকতা করেন বলিয়া ভট্টাচার্য্য লেখেন; আমার পিতামহ লিখিতেন তর্কবাগীশ, আমার প্রপিতামহ লিখিতেন জ্ঞানবাগীশ—তাঁহাদের জায়ের টোল ছিল; আমরা—ভায়েরা—এখনও পণ্ডিত হই নাই বলিয়া এবং কুলীনের সন্তান বলিয়া কৌলিক উপাধিই ব্যবহার করি।’ কর্তা আমার মুখের দিকে একটু তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকাইলেন; তাঁহার মধুর স্বর আগেই শুনিয়াছি, ভয় পাইলাম না; তিনি কি বুঝিলেন জানি না, কিন্তু আর কোনও প্রশ্ন করেন নাই।

কাব্যরসিক শাস্ত্রীমহাশয়।

কর্তা ছিলেন বিবিধবিজ্ঞানদয়গ্রাহী, বিশেষ করিয়া কাব্যরসিক। তাঁহার কাব্যসমালোচনার পরিচয় আমরা প্রথমে সাক্ষাৎ ভাবে পাই নাই। প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে পড়িবার সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকের অতিরিক্ত কোনও কোনও পুস্তক আমাদিগকে পড়িতে হইত, সিনিয়ার বৃত্তিপরীক্ষার জন্য। কথা ছিল কর্তা আমাদিগকে কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র পড়াইবেন। আফিসের কার্যে ব্যস্ততা প্রযুক্ত সময়ভাব হওয়াতে তিনি আমাদিগকে ঐ পুস্তক পড়াইতে পারেন নাই, ইহা আমাদেরই দুর্ভাগ্য। আমাদের মনে একটা ক্ষোভ থাকিয়া গিয়াছিল। এই ক্ষোভ পরে দূর হইল কর্তার দ্বারা পরিচালিত মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের অভিনয়ের মহলা (rehearsal) ও পরে অভিনয় দেখিয়া। এই অভিনয়ভ্যাস দেখিয়া যাহা শিখিয়াছি, তিনি আমাদিগকে পড়াইলে তদপেক্ষা বেশী শিখিতে পারিতাম বলিয়া মনে হয় না।

নাটক কাব্য বটে, কিন্তু দৃশ্যকাব্য। সংস্কৃত কলেজের ছাত্রগণকে নাটক পড়াইবার সময়ে রাজা-নৃপতিঃ অথ—অনন্তরং ইত্যাদি প্রতিশব্দ দিবার বা সরলার্থ দিবার আবশ্যকতা ছিল না; এটুকু ছাত্রেরা নিজেরাই করিয়া লইতে পারিত। ইহাদিগকে বুঝাইবার প্রয়োজন ছিল—নাটকের কাব্যত্ব, রস, সন্ধি এবং নাটকীয় পাত্রের চরিত্র-বিশ্লেষণের জন্য কোন উক্তির কতটুকু আবশ্যক। কর্তা

(২) সংস্কৃত কলেজের ভিতরে শাস্ত্রীমহাশয়কে আমরা কর্তা বলিতাম, তিনি কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া।

এই কাজ করিয়াছিলেন মালবিকাগ্নিমিত্রের মহলায়। আহার ও বিশ্রাম ভুলিয়া তিনি কলেজের ছুটির পরে এই কার্যে রত হইতেন এবং নিজে বুদ্ধ হইলেও যুবকের উদ্ভবে rehearsal চালাইতেন। তিনি যে কলেজের অধ্যক্ষ, এ কথা ভুলিয়া যাইতেন এবং সকল ছাত্রের সহিত বন্ধুভাবে মিশিয়া ভাব অস্থভাব বিভাব ইত্যাদি তন্ন-তন্ন করিয়া বুঝাইয়া দিতেন এবং আবৃত্তির ভঙ্গী (বাচনিক অভিনয়), অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নাড়িবার ভঙ্গী (কাব্যিক অভিনয়) এবং ভাবপ্রকাশের (সাহিত্যিক অভিনয়) প্রণালী শিখাইয়া দিতেন। এবং ‘আহার্য্য’ অভিনয়ও যাহাতে সর্বাঙ্গসুন্দর হয় এই উদ্দেশ্যে ‘পাথুরে প্রমাণ’ (৩) সংগ্রহ করিবার জন্য মাসে মাসে ৬ অমৃতলাল বসুকে (তখন ঠাঁর থিয়েটারের ম্যানেজার), একজন চিত্রকরকে ও একজন বেশকারককে সঙ্গে লইয়া যাদুঘরে (Indian Museum) গিয়া প্রাচীন কালের ঘরবাড়ীর আকৃতি ও সাজ-পোষাকের ধরণ বুঝাইয়া দিতেন এবং অমৃতবাবুর ইঙ্গিতমত চিত্রপট ইত্যাদি আঁকিতেন এবং বেশকারক সাজ-পোষাক তৈয়ারি করিতেন। (৪) সখ করিয়া অভিনয় করিতে গিয়া এত যত্ন লওয়া ও এত অর্থব্যয় করা এক বেসগাছিয়া নাট্যশালায় পরিচালকগণ (রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ, মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি) ভিন্ন অন্য কেহ করিয়াছেন, ইহা বড় দেখা যায় না।

কলেজের ছুটির পরে অভিনয়ের মহলা চলিত এবং কর্তা নিজ ব্যয়ে সকলের জলযোগের ব্যবস্থা করিতেন। ছাত্রেরা অভিনয়ের মহলায় যোগ দেওয়া একটা তামাসা বা ছুজুগ মনে করিত না; তাহারা মনে করিত যেন ক্লাশের পাঠ গ্রহণ করিতেছে; মহলার সময়ে সংযম বিনয় প্রভৃতি কোনটিরই অভাব থাকিত না, অথচ কর্তা কোনও দিন নিজের প্রভুত্ব খাটান নাই, কাহাকেও শাসন করেন নাই;

(৫) প্রস্তর-পোদত মূর্তি আদি এবং শিলালেখকে শাস্ত্রী মহাশয় বলিতেন পাথুরে প্রমাণ।

(৬) মালবিকাগ্নিমিত্রের অভিনয়ে যে দুজাংলী ও সাজপোষাক ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহার ২১টির চিত্র পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের ‘কালিদাস’ গ্রন্থের মধ্যে আছে। আজকালকার বাঙ্গালা নাট্য-শিল্পকলার মধ্যে প্রথমে শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা মহাশয় সমরোপযোগী সাজ পোষাক ও দুজাংলীর দিকে দৃষ্টি দিয়াছেন।

বরং সকল সময়েই বন্ধুর স্থায় সরস ব্যবহার করিতেন। ভাটপাড়ার শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য (একদশে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক) অগ্নিমিত্রের ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং প্রথম-মহলা-দিন হইতেই—কর্তা ডাকিতেন ‘রাজা’ বলিয়া এবং জীবনের শেষ পর্য্যন্তই ‘রাজা’ বলিয়া গিয়াছেন। রাজার সকল আবদার কর্তা শুনিতেন, এ জন্য আমাদের কোনও কথা কর্তাকে বলিতে হইলে আমরা রাজাকে ধরিতাম (৫)। আমরা অভিনয়ের মহলায় উপস্থিত থাকিয়া যাহা দেখিতাম ও শুনিতাম, তাহা হইতে যে কেবল মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক আমাদের সর্বাঙ্গসুন্দরভাবে পড়া হইয়াছে তাহা নহে, সংস্কৃত নাটকসমূহ পড়িবার কৌশলও আমাদের অধিগত হইয়াছে। কর্তার নিকট শিক্ষিত কৌশল আমাদের অনেকেরই কর্মজীবনে আজ পর্য্যন্ত সহায়তা করিতেছে (৬)।

মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রথম অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন—অক্সফোর্ডের বোডেন (Boden) প্রফেসর ম্যাকডোনেল সাহেব। ১৯০৭ সালে এই নাটকের দ্বিতীয়বার অভিনয় হয়; বঙ্গের ছোটলাট স্মার এণ্ড্রু ফ্রেজার ও তৎপত্নী এই অভিনয় দেখিতে আসিয়াছিলেন। অভিনয়ের পূর্বে

(৫) কলেজের বুদ্ধ দপ্তরকে কর্তা খাতির করিতেন; কর্তা যখন কলেজের ছাত্র, তখন এই ব্যক্তিই দপ্তরী ছিল; এই দপ্তরী কর্তার জীবনজীবনের ২১ঃ কথা মাসে মাসে আমাদের কাছে বলিত। আমাদের অর্দ্ধাবকাশের খেয়াল হইলে বা একদিন ছুটির খোঁক হইলে—আমরা ধরিতাম এই দপ্তরী মিঞাকে। দপ্তরী কর্তাকে বুঝাইয়া দিত, অমুক লোক অমুক সময়ে কলেজ দেখিতে আসিয়াছিলেন, সে ছুটিটা পাওনা আছে, ইত্যাদি, কর্তা এমন ছুটি মঞ্জুর করিতেন। সেই বুড়ামঞার পুত্র এখন সংস্কৃত কলেজের দপ্তরী হইয়াছে।

(৬) অভিনয় করিয়া ছেলে খাণাপ হইয়া যায়—এরূপ উক্তির প্রতিবাদস্বরূপ আমি অভিনেতাদের ২১ঃ জনের নাম করিব। একজনের নাম পূর্বেই করিয়াছি—রাজা গুরুপ্রসন্ন; নাটকের সঙ্গীতাচার্য্য-ঘরের ভূমিকা যাহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে একজন সম্প্রতি সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষপদে সমাসীন ডাঃ ব্রজেননাথ দাসগুপ্ত; রাণী ইয়াবতী কুমিলা কলেজের সংস্কৃতাত্যাপক এতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিহারায়; মালবিকা সচ্চিদানন্দ ভট্টাচার্য্য বঙ্গলক্ষী কটন মিলকে রক্ষা করিয়াছেন এবং একদশে ই মিলের ম্যানেজিং ডিরেক্টর ও পৌহাটা শিলিং মোটর কোম্পানীর সেক্রেটারি

একটি ক্ষুদ্র ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়া রাখা মন্দ নহে। অমূল্যরতন অধিকারী (পরে কুমিল্লা কলেজের সংস্কৃতির অধ্যাপক হইয়াছিলেন) বিদুষকের ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ইহার অভিনয়কৌশল দেখিয়া অমৃতবাবু ভূয়সী প্রশংসা করিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, পেশাদারী থিয়েটারে ওরূপ বিদুষক এ পর্য্যন্ত হয় নাই এবং তিনি বিদুষকের ওরূপ সর্বোৎকৃষ্ট অভিনয় কল্পনা করিতে পারেন না। অমূল্যবাবু সেবার এম-এ পরীক্ষা দিয়াছেন; তাঁহার প্রতি সকলেরই দৃষ্টি—কারণ ষাঁহারাই এই নাটক পড়িয়াছেন তাঁহারাই জানেন যে, বিদুষকই এই নাটকের প্রাণস্বরূপ। এহেন-যে বিদুষক অমূল্যবাবু—তিনি পরীক্ষার পাশ নম্বর হইতে ২।১ নম্বর কম পাইয়াছেন। চারিদিকে শিহরণ উঠিয়াছে। লাটসাহেব অভিনয় দেখিবেন, তার পূর্বে পরীক্ষার ফল বাহির হইলে নিশ্চয়ই অমূল্যবাবুর মন খারাপ হইয়া যাইবে এবং তিনি হয় অভিনয় করিবেন না, বা না হয় খারাপ অভিনয় করিবেন। এ এক সমস্যা! পরীক্ষার ফল প্রকাশে বিলম্ব করা ইউক,—কেহ কেহ এরূপ ভাবিলেন; এক অমূল্যবাবুর জ্ঞাত সকলের যল আটকাইয়া রাখা উচিত নহে, কেহ কেহ ইহাও বলিলেন। কথা কেমন করিয়া মুখুজে মহাশয়ের (Sir Asutosh) কাণে উঠিল। তিনি ব্যাপারটা জানিয়া লইয়া না কি হাসিয়া বলিয়াছিলেন, বিদুষক কখনও ফেল হয়? পরীক্ষার ফল প্রকাশিত হইলে দেখা গেল—গেজেটে অমূল্যবাবুর নাম আছে। অমূল্যবাবু এক্ষণে পরলোকে।

বিপ্লবীক শাস্ত্রী মহাশয়

মালবিকার অভিনয়ের পরে উত্তরচরিতের অভিনয়ের কথা উঠিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের তখন পত্নীবিয়োগ হইয়াছে। ‘রাজা’ গুরুপ্রসন্ন প্রস্তাব করিলেন, কালিদাসের একখানা নাটক অভিনয় করা গেল, ভবভূতির একখানা নাটক অভিনয় করা উচিত। উত্তররামচরিত অভিনয় হইবে এরূপ স্থির করিয়া রাজা শাস্ত্রী মহাশয়ের খাস-কামরায় একদিন দেখা করিতে গেলেন এবং বলিলেন, আপনি আমাদের উত্তরচরিতখানি অভিনয় করাইয়া দিন। শাস্ত্রী মহাশয় উত্তরচরিতের নাম শ্রবণ করিয়া বাপ্পাকুল হইয়া বলিলেন—‘রাজা, উত্তরচরিতের আর অভিনয় কেন? আমার জীবনেই ত উত্তরচরিত আরম্ভ হইয়া গিয়াছে।’

রাজা নিঃশব্দে বাহিরে আসিয়া এ কথা সকলকে বলিলেন; তখন ভবভূতির

একো রস: করুণ এব নিমিত্ত ভেদাদ্

ভিন্ন: পৃথক পৃথদিবাপ্রয়তে বিবর্তান্।

করুণরসাত্মক নাটক অভিনয় করিয়া শাস্ত্রী মহাশয়কে কষ্ট দিবার সংকল্প পরিত্যক্ত হইল।

মেঘদূত-ব্যাখ্যা

কাব্য-সমালোচনা-প্রসঙ্গে শাস্ত্রী মহাশয়ের মেঘদূত-ব্যাখ্যার উল্লেখ একান্ত আবশ্যক। অনর কবি কালিদাসের অপূর্বসুন্দর মেঘদূত কাব্যের পূর্বমুখে ‘কবিশ্বের একটি ভাবময় লহর, উহাতে জড় প্রকৃতিকে চৈতন্যময় করিয়া তুলিয়াছে’,—আর উত্তরমেঘ পাখিও কলুষবিবর্জিত অদ্ভুত সৌন্দর্য্যময় চৈতন্যময় প্রকৃতির প্রেমে আঁটা মানবহৃদয়ের চিত্র। ‘মেঘদূতে সব নূতন সৃষ্টি, পৃথিবী, গাছা, পালা, বন, জঙ্গল, স্ত্রী, পুরুষ, সমাজ, সামাজিক সব ছাড়িয়া নূতন সৃষ্টি।—অলকা এক নূতন সৃষ্টি। এত বড় ভারতবর্ষটা ইহাতে কালিদাসের কুলাইল না। তিনি ভারতবর্ষ ছাড়া অনেক দেশ জানিতেন। পারস্য জানিতেন, যবনদেশ জানিতেন, যে সকল দ্বীপ হুইতে লবঙ্গপুষ্প কলিঙ্গদেশে আনীত হইত তাহাও জানিতেন; এ সকল দেশে তাঁহার পছন্দমত জায়গা পাইলেন না।’ তাই তিনি হিমালয়ের তুঙ্গতম শৃঙ্গে—মন্ডস্বরের অগম্য—কেবল তাঁহার কল্পনা-মাত্রের গম্য—স্থানে অলকানগর বসাইলেন। এ এক নূতন সৃষ্টি—‘কবির সৃষ্টির’ এক ‘প্রকাণ্ড খেলা।’ শাস্ত্রী মহাশয়ের মেঘদূত-ব্যাখ্যা আর এক নূতন সৃষ্টি—এক অদ্ভুত সৃষ্টি, বাঙ্গালা সাহিত্যে এক প্রকাণ্ড দান। শাস্ত্রী মহাশয়ের নিজের ভাষায়—‘সংস্কৃত কাব্যের বাঙ্গালা ব্যাখ্যা নূতন, ভাষা ছাড়িয়া, ব্যাকরণ ছাড়িয়া, অলঙ্কার ছাড়িয়া, শুদ্ধ সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা নূতন। সৌন্দর্য্য বুঝাইতে গিয়া, ভূগোল, ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, স্বভাব, নরচরিত প্রভৃতির কথা নূতন।’ কিন্তু এই নূতনের জ্ঞাত তিনি ‘ত্রিশ বৎসর ধরিয়া প্রস্তুত’ হইতেছিলেন। তাঁহার উক্তি—‘প্রস্তুতত্ব অল্পসন্ধান করিয়াছি, নানা দেশে ভ্রমণ করিয়াছি, নানা গ্রন্থ পাঠ করিয়াছি; দৃষ্টির মণ্ডল যতই বাড়িতেছে, সৌন্দর্য্যের চমৎকারিতাও ততই বাড়িয়া যাইতেছে।’ মেঘদূত কাব্যখানি আকারে ছোট—ইহাতে মাত্র ১২০টি

শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, এমন আমাদের স্বরণ হয় না।” (৯)

বাণ্মীকির জয়ের মূল-কথা এই—

বশিষ্ঠ জ্ঞানী ধার্মিক, বিশ্বামিত্র কোণলী রাজনীতিক রাজর্ষি, বাণ্মীকি হৃদয়বান্ কবি। ইহারা “তিনজনে রাম-অবতারের ষাটি হাজার বৎসর পূর্বে, রাম কি করিবেন তাহার যুক্তি করিতে বসিলেন।”

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম যেন ধার্মিকচূড়ামণি হইবেন। তাঁহার শরীরে যেন পাপের লেশমাত্র থাকে না।

বিশ্বামিত্র বলিলেন—শুদ্ধ তাগ হইলেই হইবে না, রাম ক্ষত্রিয় হইবেন, রাম রাজা হইবেন, স্ত্রতাং রামের বীরত্ব ও রাজনীতিজ্ঞতা বিশেষরূপে প্রকাশিত থাকা আবশ্যক।

বাণ্মীকি বলিলেন, ব্রহ্মর্ষিগণের আজ্ঞা শিরোধার্য। আমি রামকে ধার্মিকও করিব না; বীরও করিব না; রাজনীতিজ্ঞও করিব না। স্বয়ং নারায়ণ অবনীতে অবতীর্ণ হইতেছেন। তিনি আদর্শ মনুষ্য হইবেন। তাঁহার চরিত্র-বর্ণনাক্রমে আমি আদর্শ মনুষ্য, আদর্শ রমণী, আদর্শ দম্পতী, আদর্শ ভ্রাতা, আদর্শ পরিবার, আদর্শ বন্ধু, আদর্শ রাজা, আদর্শ শাসনপ্রণালী, আদর্শ ভৃত্য ও আদর্শ শত্রু দেখাইব। আপনারা আশীর্বাদ করিলে আমি এই সুযোগে এমন একটি মনুষ্যচরিত্র চিত্রিত করিব, দর্শনে সর্বদেয়, সর্বজাতীয় ও সর্বকালীন মানবগণ আনন্দ ও উপদেশ লাভ করিতে পারিবেন।

বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র যুগপৎ কহিয়া উঠিলেন—তথাস্তু।

(*) Calcutta Reviewএর সমালোচনা—1882 Mr. Sas'ri is really grand in his execution.

1891. The Valmiki Jaya is instinct with the profoundest criticism of life and society, and of schemes of regeneration of humanity, the myth being grouped round a central idea or regulative conception.

It is the most glorious phantasmagory in literature known to us.

Goethe's Helena.....displays a fine critical insight; but it pales before the Valmiki Jaya, not only in moral profundity, but also in grandeur of design. a sense of primitive elemental freedom, and an intoxication of the creative imagination.

তোমার রাম যেন চিরদিন নরজাতির আদর্শস্বরূপ হইয়া থাকেন।”

রামচরিত্রের এই ব্যাখ্যা দিয়াছেন শাস্ত্রীমহাশয়। এইখানেই বাণ্মীকির সত্যকার জয়।

আমার নিজের সৌভাগ্য এই যে, কৈশোরেই বাণ্মীকির জয়ের সন্ধান পাইয়াছিলাম। যে পরিমাণে তাহা বুঝিয়াছিলাম সেই পরিমাণে মুগ্ধ হইয়াছিলাম। চুঁচুড়া হিন্দু সমিতির বার্ষিক-প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় পুরস্কাররূপে বাণ্মীকির জয় উপহার দিবার ব্যবস্থা ১৯০৪১৫ সালে করিয়াছিলাম। ১৯১৩ সালে গোহাটীতে আসিবার পর সংস্কৃত অধ্যাপনার সঙ্গে বাঙ্গালা অধ্যাপনার ভারও আমার উপর পড়ে। এই সময় বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গালায় অবশ্যপাঠ্য কোনও পুস্তক নির্দিষ্ট করিয়া দিতেন না। ভিন্ন ভিন্ন নীতি ও চরিত্র প্রদর্শনের জন্ত কয়েকখানি পুস্তকের নাম গেজেটে প্রকাশিত হইত (Books recommended as presenting models of style and ideals of character)। দুঃখের বিষয় বাণ্মীকির জয় সে তালিকায় কখনও স্থান পায় নাই। আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের তালিকার ২১১ খানি পুস্তক পড়াইতাম এবং বাণ্মীকির জয় পড়াইতাম। শাস্ত্রীমহাশয় একদিন এ কথা আমার মুখে শুনিয়া হাসিয়া বলিয়াছিলেন—‘তোমার চাকরি বাইবে।’ এ তাঁহার অভিমানের উক্তি; অভিমান বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যতালিকা-প্রণেতাদের উপর। সম্প্রতি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্ত বাঙ্গালা সঙ্কলন গ্রন্থের মধ্যে বাণ্মীকির জয় হইতে থানিকটা অংশ অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। শাস্ত্রীমহাশয় ইহা জানিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মুখে শুনিয়াছি—বাঙ্গালাদেশে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজীতে এবং ভারতের একাধিক প্রদেশের ভাষায় ইহার অনুবাদ বাহির হইয়াছিল।

ভারতমহিলার উৎকর্ষ প্রকাশক

বাণ্মীকির জয় রচনার পূর্বে শাস্ত্রীমহাশয় লিখিয়াছিলেন—‘ভারতমহিলা’। প্রাচীন কালে আমাদের দেশের স্ত্রীলোক-গণের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাঁহাদিগের চরিত্র বিষয়ে আমাদের প্রাচীন পণ্ডিতেরা কতদূর উৎকর্ষ করিয়া করিতে পারিয়াছিলেন—তাহা শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন

—ভারতমহিলায়। গ্রন্থের প্রথম ভাগে তাৎকালীন জীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে এবং পরে বাস্তবিক বেদব্যাস কালিদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিগণের গ্রন্থ হইতে কতকগুলি প্রসিদ্ধ নারী-চরিত্রের সমালোচনা করা হইয়াছে। প্রথম ভাগে আলোচিত বিষয় হইতে জানা যায়—

১। জীলোকদিগকে সাবধানে রক্ষা করা হইত।

২। জীলোক অবরোধবর্তী ছিলেন না।

৩। জীলোক বিদ্যাশিক্ষা করিতেন।

৪। অপাণ্ডে কল্যাণদান নিষিদ্ধ ছিল। বরকে যত্ন-পূর্বক পরীক্ষা করা হইত—তিনি যেন যুবা ধীমান্ ও জনপ্রিয় হন।

৫। জীলোকগণের প্রতি সন্মেল ব্যবহার করা হইত। তাঁহাদিগকে পবিত্র বলিয়া গণনা করা হইত। “সোম তাঁহাদিগকে শৌচ প্রদান করিয়াছেন, গন্ধর্ব্ব তাঁহাদিগকে মধুর বাক্য প্রদান করিলেন, পাবক তাঁহাদিগকে সর্প-প্রকারে পবিত্র করিয়াছিলেন।”

৬। জীলোকের কর্তব্য। “তাঁহার ব্রত, ধর্ম্ম, উপাসনা, উপবাস কিছুই নাই। শিল্পাদি কার্যে দক্ষ হউন, সে তাঁহার কর্তব্যের মধ্যে নহে, গুণের মধ্যে। গৃহকার্যে দক্ষ হওয়া তাঁহার প্রধান কর্তব্য।” পুত্রের পালনভার জীলোকের হস্তে অর্পিত ছিল। কলাবিদ্যা তাঁহার অগ্রতম শিক্ষণীয় বিষয় ছিল।

৭। জীলোকের ধনাধিকার। তাঁহার পিতৃ-দত্ত ধনে স্বামীর অধিকার নাই। সে ধন স্বামী লইলে তাঁহাকে সূদ দিতে হইবে। “জীলোকের ধনাধিকার বিষয়ে ভারতীয় ঋষিগণ যত সূন্দর বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন এত অল্প কোন দেশে আজিও হইয়াছে কি না সন্দেহ।”

৮। বিধবার কর্তব্য।

৯। দুষ্টচরিত্রাদিগের দণ্ড।

গ্রন্থের পরভাগে আলোচিত হইয়াছে নিম্নলিখিত জীলোকগণের চরিত্র—লোপামুদ্রা, শকুন্তলা, সাবিত্রী, দ্রৌপদী, দময়ন্তী, সীতা, চিন্তা, গান্ধারী, মালবিকা, মালতী, শৈব্যা, পার্কর্তী। ইহাদের বিস্মৃতা, মনোহারিত্ব, তেজস্বিতা, দৃঢ়তা—পতিপরায়ণতা, দীর্ঘাশুভতা প্রভৃতি গুণ ইহাদিগকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। “দক্ষ

বলিয়াছেন, সাক্ষী রমণী পাইলেই স্বর্গ, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।”

এই গ্রন্থের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল ১৮৮২ সালের Calcutta Review পত্রিকায়। এই গ্রন্থ বঙ্গালা দেশের বিদ্যালয়সমূহের পাঠ্যতালিকায় স্থান পাইয়াছিল কি না জানি না।

প্রত্নতত্ত্ব গবেষণাকারক

শাস্ত্রীমহাশয় জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন তাঁহার প্রত্নতত্ত্ব-গবেষণার জন্য। তাঁহার বিশ্ববিখ্যাত খ্যাতির জন্য বিলাতের রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি বিশজন মাত্র বিশিষ্ট সভ্যবর্গের (Honorary Members) মধ্যে তাঁহাকে একজন বলিয়া নির্বাচিত করিয়াছিলেন ১৯২১ সালে। তাঁহার গবেষণা বিষয়ে আলোচনা করিবার অধিকার আমার নাই। এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণ তাহা করিবেন, আমি দুই চারিটি কথামাত্র বলিব।

(১) আমরা যখন বি-এ শ্রেণীতে পড়ি—তখন দেখিতাম একটি সূদর্শন বৃক প্রায় প্রত্যহই সংস্কৃত কলেজে খাইতেন এবং কোনওরূপ সংবাদাদি না দিয়া শাস্ত্রী-মহাশয়ের খাসকামরায় প্রবেশ করিতেন এবং কোনও দিন এক ঘণ্টা, কোনও দিন ততোহৃদিক কাল থাকিয়া চলিয়া যাইতেন। পরে জানিয়াছি—ইনি (পরে সুপ্রসিদ্ধ) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়; অনেক দিন হইতেই শাস্ত্রী-মহাশয়ের নিকট হইতে প্রত্নতত্ত্ব গবেষণা বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করিতেছিলেন। শাস্ত্রীমহাশয়ের উপদেশ অনুসারেই ‘চাপরাশ’ সংগ্রহ করিবার জন্য ইনি বি-এ ও পরে এম-এ পরীক্ষা দেন। মহেঞ্জো দাড়োর আবিষ্কার যে রাখালদাসের নাম ইতিহাসে অক্ষয় করিয়া রাখিল, সেই রাখালদাসের গবেষণা-শিক্ষার হাতে-খড়ি হইয়াছিল শাস্ত্রীমহাশয়ের নিকট।

(২) ১৯০৭ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন নিয়ম প্রবর্তিত হইল। ১৯০৮ সালে শাস্ত্রীমহাশয় সরকারী কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন। এই বৎসর সংস্কৃত কলেজ হইতে সুরেন্দ্র দাসগুপ্ত প্রভৃতি কয়েকজন ছাত্র কলেজের ছাত্ররূপে সংস্কৃত-এম-এ পাশ করিলেন।^১ তার পর আর কেহ সংস্কৃত কলেজের ছাত্র হিসাবে এম-এ পরীক্ষা দিতে

পারেন নাই, কাবণ, বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কৃত কলেজকে এম এ পড়াইবার উপযুক্ত বিবেচনা করিলেন না (affiliation দিলেন না)। শাস্ত্রী মহাশয় আমাদিগকে বলিয়াছিলেন—“ভাষাবিজ্ঞান (philology) পড়াইবার লোক নাই বলিয়া বিশ্ববিদ্যালয় affiliation দিতেছেন না; আমি ভাষা বিজ্ঞান পড়াইব; ভাষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে গবেষণা প্রবন্ধ পরীক্ষা করিতে আমাকে উপযুক্ত মনে করা হয়, আর ভাষা বিজ্ঞান পড়াইতে আমি সমর্থ—এ কথা বিশ্ববিদ্যালয় কেন মনে করেন না! যাঁহাই হোক, বিশ্ববিদ্যালয় এম এ পড়াইবার অনুমতি দিলেন না। এই সময়ে আমরা এম এ পড়িবার জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে নাম লেখাইলাম। শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস পড়িব—এই আকাঙ্ক্ষা ছিল, তাহা প্রায় নিশ্চল হইল। বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে লেকচারার নিযুক্ত করিলেন বটে, কিন্তু পূর্বে সংস্কৃত কলেজকে এম এ পড়াইবার অনুমতি দেওয়া হয় নাই, বোধ হয় এই অভিমানে তিনি একটি দিনও আমাদিগকে লেকচার দিলেন না। আমরা তাঁহার বাড়ীতে (২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট) ধারণা দিতে আরম্ভ করিলাম। তিনি একদিন বলিলেন,—‘তোমাদের তিন জনকে (আমরা পূর্বে সংস্কৃত কলেজের ছাত্র ছিলাম) পড়াইব, অল্প কাহাকেও নহে। পড়াইব কি জান? ম্যাকডোনেল সাহেবের বইখানা (History of Sanskrit Literature by A. A. Macdonell) কাটিয়া কুটিয়া ঠিক করিয়া দিব।’ সুরেন (৮ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, শাস্ত্রী—বিহারে অধ্যাপক হইয়াছিলেন) আই গ্রুপ (I Group) লইয়াছিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রিয় গ্রুপ; তিনি সুরেনকে কয়েকদিন বাড়ীতে পড়াইয়াছিলেন; পশুপতিক (৮ ডক্টর পশুপতিনাথ ভট্টাচার্য, শাস্ত্রী Ph. D.—বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হইয়াছিলেন) ও আমাকে হদিশ্ বাংলাইয়া দিয়াছিলেন—কেমন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস পড়িতে হয়; আর তাঁহার নিজের লিখিত গবেষণা প্রবন্ধাদি পড়িতে বলিয়াছিলেন এবং সংস্কৃত নাটকের উৎপত্তি বিষয়ক তাঁহার প্রবন্ধ আমাকে পড়িবার জন্ত দিয়াছিলেন। তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়া গবেষণা প্রণালীর ইঙ্গিত পাই। সংস্কৃত নাটকের ইতিহাস সম্বন্ধে আমার যতটুকু অনুপ্রবেশ হইয়াছে, তাহা

শাস্ত্রী মহাশয়ের অগ্রগত। ক্ষুদ্র ব্যক্তিগত একটি কথা বলার লোভ সংবরণ করিতে পারিতেছি না। এ পরীক্ষা দিলাম ১৯১০ সালে; মহামহোপাধ্যায় কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস-পত্রের প্রণয়কের পরীক্ষক। একদিন পূজনীয় রাজেন্দ্রনাথ বিজাভূষণ মহাশয় হঠাৎ আমাকে বলিলেন—‘ওহে, কালীপ্রসন্ন বাবু তোমার উত্তরে ভারী খুসী হইয়াছেন; তুমি কত নম্বর পাইয়াছ মনে কর?’ প্রণয়কের প্রবন্ধের বিষয় ছিল ‘তাইটি, আমি বাছিয়া লইয়াছিলাম সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতি ও পরিণতি’; কারণ, শাস্ত্রী মহাশয়ের রূপায় প্রায় ১১১ বৎসর আমি এ বিষয়ে চিন্তা করিয়াছিলাম এবং পরীক্ষার পূর্ষ পর্যন্ত এ বিষয়ে যেখানে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা পড়িয়া লইয়াছিলাম। বিজাভূষণ মহাশয়ের প্রশ্নের উত্তরে হাসিয়া বলিয়াছিলাম ‘৫০এর মধ্যে ৫০ পাইব, আশা করি।’ আজ পর্যন্ত জানি না কত পাইয়াছিলাম।

(৩) শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত একদিন ঝেঁগে এক কামরায় বসিয়া বাইতেছি; তিনি নৈহাটা যাইবেন, আমি তাহার পূর্বের ষ্টেশনে নামিয়া গঙ্গা পার হইয়া চুঁচুড়া যাইব। গাড়ীতে নানা বিষয়ের আলোচনা হইতেছে। শ্রামনগরে গাড়ী উপস্থিত। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন—‘রিসার্চ করিবে বলিতেছ, বল ত শ্রামনগর নাম কেন হইল?’ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রশ্ন, হঠাৎ উত্তর দিয়া বেকুব বনিয়া যাইব! মন ছুটিল মূল্যজোড়ের শ্রামানন্দরীর মন্দিরে (‘করুণাময়ী’র মন্দির), সেখানে শ্রাম কই? আশে পাশে কোনও শ্রামের মন্দির আছে কি না খোঁজ করিতে লাগিলাম; শাস্ত্রী মহাশয় মুখ টিপিয়া হাসিতেছেন, আমার কোনও উত্তর না পাইয়া বলিলেন—‘এটা শ্রাম-নগর নহে, সাম্নে-গড়’। ষ্টেশনের পূর্বদিকে কোথায় গড় আছে, কোন্ রাজার গড়, ভারতচন্দ্র কবে এখানে বাস করিয়াছিলেন ইত্যাদি সকল কথা তিনি বুঝাইলেন। মনে মনে লজ্জিত হইলাম, সঙ্গে সঙ্গে মন তাঁহার পারের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িল। কয়েক বৎসর পরে রেণেল সাহেবের (১০) মানচিত্রে দেখিয়াছি স্থানটার নাম লেখা

(১০) Map of Bengal * * by James Rennell F. R. S. published under the authority of the East India Company 1781, maps Nos. 1, 7, 19.

আছে—Samukgar—সমুখগড় এবং নামের পাশে কেল্লার চিহ্ন দেওয়া আছে। কথাটা ছিল বাঙ্গালা সামনে-গড়, রেণেল সাহেবের মানচিত্রে কিছু জাতে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে সমুখ-গড়, পরে আভিজাত্য লাভ করিয়া আমাদের নিকট রূপ পাইয়াছে জ্ঞাননগর। রূপ বদলাইয়াছে, অর্থ বদলাইয়াছে, এখন আসল বস্তুকে চেনা অসাধ্য হইয়াছে। বাঙ্গালার পল্লীতে পল্লীতে এমন অনেক জিনিষ আছে, যাহার কদর আমরা বাঙ্গালী হইয়াও করি না, হয়ত সংস্কৃত (অর্থাৎ বাঙ্গালার কাছে বিদেশী) হইলে কদর করিতাম। শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর কদর করিতে জানিতেন।

(৪) বাঙ্গালাদেশে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রবন্ধ প্রথম লিখিয়াছিলেন শাস্ত্রী মহাশয়। বাঙ্গালীর পূজা পার্বণ আচার ব্যবহারের ভিতর কত বৌদ্ধ আচার যে লুকাইয়া আছে, তাহা প্রথম দেখাইয়াছিলেন শাস্ত্রী মহাশয়। তাঁহার প্রবন্ধ পড়িবার পর রামাইপণ্ডিতের শূত্রপুরাণ দেখিবার আগ্রহ জন্মে। পরে হুগলীজেলার কোনও এক গ্রামে ধর্মপূজা দেপিয়া ও ধর্মমঞ্জল (ঘনরামের) গান শুনিয়া শাস্ত্রী মহাশয়ের—বাঙ্গালায় বৌদ্ধধর্ম আছে—এই কথার সত্যতা উপলব্ধি করি এবং এ বিষয়ে এক প্রবন্ধ লিখিয়া ৮৭-৮৮ সনকার মহাশয়কে প্রদান করি; তিনি তৎসম্পাদিত “পূর্ণিমা” পত্রে (বাশবেড়িয়া হইতে প্রকাশিত) তাহা প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধের মূলে শাস্ত্রী মহাশয়ের অত্মপ্রেরণা ছিল।

বঙ্কিম যুগে শাস্ত্রী মহাশয়

বঙ্কিম-যুগের প্রারম্ভে শাস্ত্রী মহাশয় বয়সে প্রবীণ না হইলেও সে যুগের পূর্ণচন্দ্র বঙ্কিমের লিখন-প্রণালীর (Style) পরিবর্তনে প্রথম প্রেরণা দিয়াছিলেন। বঙ্কিমবাবু যখন দুর্গেশনন্দিনী প্রকাশ করেন, তখন শাস্ত্রী মহাশয়ের বয়স ছিল ১২ বৎসর মাত্র; কপালকুণ্ডলা প্রকাশিত হইবার সময়ে তিনি ১৬ বৎসরের বালক; বিষবৃক্ষ প্রকাশিত হইবার সময়ে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ২০ বৎসর। তিনি ঐ সকল পুস্তক পাঠ করিয়াছিলেন বাল্য মনে হয়। বঙ্কিমবাবুর বাড়ী কাঁটালপাড়ায়, শাস্ত্রী মহাশয়ের বাড়ী নৈহাটতে,—দুইগ্রামের মধ্যে দূরত্ব

প্রায় এক মাইল মাত্র। বাগক হরপ্রসাদ মাঝে মাঝে বঙ্কিমের নিকট যাতায়াত করিতেন। বঙ্কিমচন্দ্র তখন পূর্ণ-জ্যোতিতে বঙ্গের সাহিত্য-গগনে বিগাজমান, তাঁহার নিকট কোনও কথা বলিতে বিজ্ঞানও ইতস্ততঃ করিতেন। তখন বঙ্কিমবাবু যে গ্রন্থাদি লিখিতেন, তাহা সংস্কৃত-বহুল শব্দে পূর্ণ থাকিত। শাস্ত্রীমহাশয় একদিন সাহস করিয়া বলিয়া ফেলিলেন যে, যদি সংস্কৃত-বহুল শব্দে বঙ্কিমবাবু তাঁহার গ্রন্থ লেখেন, তবে তাহা শিক্ষিত বাঙ্গালীর সম্পত্তি থাকিয়া যাইবে, তাঁহার ছাত্র গ্রন্থকারের গ্রন্থ বাঙ্গালীমাত্রেরই অধিগম্য বাহাতে হয় এমন ভাষায় তাঁহার লেখা উচিত; সংস্কৃতভাষা বাঙ্গালার দিদিমা (প্রাকৃত, মা), নাতিনী কি চিরকালই দিদিমার হাত ধরিয়া চলিবে? কখনও কি সে নিজে চলিতে সমর্থ হইবে না? বাগকের (বঙ্কিমের ভুলনায় হরপ্রসাদ তখন বালক) এই কথা বঙ্কিম হাসিয়া উড়াইয়া দেন নাই। পরে তাঁহার লেখায় আমরা যে সহজ সরল বাঙ্গালা দেখিতে পাই, তাহার মূলে শাস্ত্রী-মহাশয়ের এই প্রস্তাব ছিল—এ কথা স্মরণ রাখিলে আমরা বুঝিতে পারিব—বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা কত দিক হইতে শাস্ত্রীমহাশয় করিয়া গিয়াছেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে শাস্ত্রী মহাশয়

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ও বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনের সংশ্রবে শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল প্রবন্ধ (১১) ও অভিভাষণ পাঠ করিয়াছেন সেগুলি সাহিত্য সেবিগণকে এক নূতন পথ দেখাইয়াছে। দু একজন ভিন্ন কেত সে পথে এখনও যাইতেছেন না, ইহাই দুঃখ। সাধারণাচার্যের পূর্বে বাঙ্গালী বেদব্যাত্যা করিয়াছে ইহা শাস্ত্রী মহাশয় শুনাইয়াছেন; বিদেশে গিয়া বাঙ্গালী সেই দেশকে শিক্ষা, সভ্যতা ও সাহিত্য দিয়াছে, এ কথা শাস্ত্রী মহাশয়ই শুনাইয়াছেন; বাঙ্গালী তন্ত্রের ধর্ম-প্রচার করিয়াছে এ কথা তিনিই শুনাইয়াছেন; বাঙ্গালী বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছে এ কথাও

(১১) এ বৎসরের (১৩৮) বঙ্গীয় সাহিত্য পারিষৎ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে “রত্নাকর শাস্তি” (বিক্রমশিলার বৌদ্ধ ভিক্ষু)। আগামী ২৭শে অগ্রহায়ণের পরিষদের অধিবেশনে তাঁহার লিখিত প্রবন্ধ থাকিবে “বাণেশ্বর বিভাগলঙ্কার”। হুতুকাল পর্যন্ত তিনি পরিষদের জন্ত পরিচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

তিনিই শুনাইয়াছেন; আবার ‘বাঙ্গালা দেশে কিরূপে হিন্দুধর্ম বৌদ্ধধর্মকে গিলিয়া ফেলিয়াছে’—তাহাও তিনিই বলিয়াছেন; বুদ্ধ কোন্ ভাষায় বক্তৃতা করিতেন তাহার সন্ধান করিতে গিয়া “পাথুরে প্রমাণ” বাহির করিয়া তিনিই দেখাইয়াছেন যে, সে ভাষা সংস্কৃত নহে, প্রাকৃতও নহে, সাধারণের পরিচিত পালিও নহে,—তাহাতে ট, ঠ, ড, ঢ, শ, ষ, হ, ক্ষ নাই, বুদ্ধাক্ষর নাই—সে ভাষার নমুনাও দেখাইয়াছেন—

ইয়ং মলিনানিধনে বৃধস ভগবতে নকিয়নং স্মৃতিভ-
তিনং সভগনিকনং সপুত্তনলনং—অর্থাৎ এই যে শরীর
নিধান অর্থাৎ ছাই বা হাড়গোড় ভগবান্ বুদ্ধের, শাক্যদের,
‘ভাই ভগিনী ও স্নতদারার সহিত (১৩৩৩ পরিষৎ
পত্রিকা পৃ: ৯৪); যোগী জাতি, কোলধর্ম ও
কৈবর্তজাতি বাঙ্গালার তিনটি মহা সমস্তা তিনিই
সমাধানের জন্ত দেশবাসীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন
(১৩৩৭ পত্রিকা, ২য় সংখ্যা—শেষ অভিভাষণ);
“আমাদের দেশের ইতিহাসটা ঢালিয়া সাজিতে
হইবে।... শুধু ইংরাজী পড়িয়া আর সাহেবদের বই পড়িয়া
ভারতবর্ষের ইতিহাস জমিবে না, জমাইতে পারিবে না।—
এখনকার ইতিহাসবাণীশেরা সাহেবের বই ছাড়া পড়িতে
পারেন না। সংস্কৃত তাঁহাদের একেবারেই বাধ বলিয়া
মনে হয়।”.. কিন্তু “সংস্কৃত সাহিত্যের বই পড়িতে পড়িতে
অনেকের স্থান ও কাল ঠিক হইয়া যাইবে”—এ কথা তিনিই
জোর করিয়া বলিয়াছেন (১৩৩২ পত্রিকা ১৯৫ পৃ:);—
“কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হইতে আমাদের ইতিহাস আরম্ভ হওয়া
উচিত”—এ কথা তিনিই স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন (১৩৩৫
পত্রিকা ৪ পৃ:); বঙ্গের সহজিয়া সম্প্রদায়ের কথা,
নাট্য-নাটীর কথা তিনিই শুনাইয়াছেন; প্রাচীন বাঙ্গালা
ভাষায় লিখিত ‘বৌদ্ধ গান ও দোহা’ তিনিই নেপাল হইতে
উদ্ধার করিয়াছেন; নেপালে বাঙ্গালা নাটকের সন্ধান
তিনিই দিয়াছেন; বাঙ্গালা সমাজে বৌদ্ধভাবের প্রভাবের

কথা তিনিই শুনাইয়াছেন। কত কথা তিনি শুনাইয়াছেন
তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ১৩ বৎসর ধরিয়া বঙ্গীয়
সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি থাকিয়া নিঃস্বার্থভাবে
বথাসাধ্য সাহিত্যপরিষদের সেবা করিয়া তিনি গত বৎসর
অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। আশা প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন—“সাহিত্যপরিষৎ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালী
জাতির মুগ উজ্জল করিবে। কলিকাতা বঙ্গীয় সাহিত্য-
পরিষৎ ও তাহার মিউজিয়াম পৃথিবীর অগ্রান্ত পরিষৎ ও
মিউজিয়ামকে ছাড়িয়া উঠিবে, কারণ বাঙ্গালা অতি
প্রাচীন দেশ। এইরূপ নদীমাতৃক দেশেই সভ্যতার প্রথম
উৎপত্তি—বাঙ্গালা সভ্যতা যে কত প্রাচীন তাহা বলিয়া
উঠা যায় না।”

জানি না শাস্ত্রী মহাশয়ের আশা কতদিনে পূর্ণ হইবে।

পরলোকে শাস্ত্রী মহাশয়

বাং ১২৬০ (ইং ১৮৫৩) সালে জন্মগ্রহণ করিয়া
১৩৩৮ সালের ১লা অগ্রহায়ণ (ইং ১৯৩১-১৭ই নবেম্বর)
শাস্ত্রী মহাশয় পরলোকে প্রয়াণ করিয়াছেন। এই সুদীর্ঘ
কালের মধ্যে তিনি ভালবাসিয়াছিলেন বাঙ্গালীকে,
বাঙ্গালার শিক্ষা দীক্ষা আচার ব্যবহারকে, চেষ্টা করিয়া-
ছিলেন বাঙ্গালীকে উন্নত করিতে, উদ্ধার করিয়াছেন
বাঙ্গালীর ইতিহাসকে এবং স্বয়ং বঙ্গমাতার মুখ সমুজ্জল
করিয়াছেন। বয়সে, বিদ্যায়, জ্ঞানে, সম্মানে তিনি মহান্
হইয়াছিলেন। মহাকাল তাঁহাকে লইয়া গিয়াছে,
মহাকালের প্রভাব এড়াইবার সাধ্য কাহারও নাই।
আরও কিছুদিন তিনি থাকিলে আমরা সুখী হইতাম,
কিন্তু তাহা ত হইবার নহে। অনিচ্ছাসত্ত্বে গভীর দুঃখে
তাঁহাকে বিদায় দিতে হইয়াছে।

তাঁহার সাধনোচিত ধামে তিনি শান্তিতে বিরাজ করুন
এবং বাঙ্গালীকে আশীর্বাদ করুন—বাঙ্গালী যেন বাঙ্গালীকে
তাঁহার মত চিনিতে শেখে।



চিরন্তনীর জয়

কুমার শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

একাদশ পরিচ্ছেদ

“চলুন অনিলবাবু। বীরেশবার বিলম্ব দেখে বাস্তব হতে পারেন।”

অনিলচন্দ্র ভগিনীপতির তাড়া দেখিয়া হাসিয়া বলিল, “এখনও সন্ধ্যার ঢের দেবী, প্রভুলাবাবু।”

“তা না হ'ক। ওঁর বাড়ীটা নদীর ধারে। জায়গাটা ভারী সুন্দর। নদীর শোভা এমন চমৎকার সেখানে। অন্তর্গামী সূর্য্যের দৃশ্যটা উপভোগ করা যাবে, চলুন।”

“তরলিকাও বাবে ত। সে কি এর মধ্যে তৈরী হয়ে নিয়েছে?”

প্রভুলাচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “আপনার বোন কি বাড়ী আছেন না কি? ছপুরবেলা বীরেশবারের ওখানে তিনি চলে গেছেন।”

অনিলচন্দ্র চরকার সূতা নাটাইয়ে গুটাইয়া রাখিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল। তার পর প্রভুলাচন্দ্রের দিকে চাহিয়া বলিল, “বীরেশবার বাড়ী আজ বিসের উৎসব? অনেক লোকজন হবে না কি?”

“কিছু না; শুধু আমরা। আপনাকে তাঁর বড় ভাল লাগে। তাই আমাদের ক'জনকে নিয়ে ছুটির দিনের সন্ধ্যাটা আনন্দে কাটাবার ইচ্ছে হয়েছে।”

বস্ত্র পরিবর্তন করিতে করিতে অনিলচন্দ্র বলিল, “বাস্তবিক বীরেশবার বড় চমৎকার লোক। যেমন পুত চরিত্র, তেমনই সদালাপী ও পণ্ডিত। সত্যি আমারও তাঁকে খুব ভাল লাগে।”

কি একটা কথা বলিতে গিয়া প্রভুলাচন্দ্র থামিয়া গেলেন।

খন্দের চাদরখানা খুলিয়া গায় দিয়া অনিলচন্দ্র বলিল, “তবে চলুন।”

উভয়ে রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

বীরেশবার বাড়ী অর্ধ মাইল দূরে অবস্থিত। অপরাহ্নের আলোকে উভয়ে পথ চলিতে লাগিলেন। সূর্য্য তখনও পশ্চিম আকাশে আবার ছড়াইতেছিলেন।

নানা প্রসঙ্গের আলোচনা করিতে করিতে দীর্ঘ পথ অতিক্রান্ত হইল।

প্রভুলাচন্দ্র নদীর তীরবর্তী নাতিবৃহৎ প্রস্তুতিত কুসুম-চিত্রিত, লতাবোষ্টিত প্রবেশ-পথের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। রাজপথের দক্ষিণ দিকে যে গাধারণ দ্বার বিজ্ঞান, সে দিক দিয়া না প্রবেশ করিয়া এই পথটি তিনি বাছিয়া লইলেন। বীরেশবার গৃহে নদীর দিকের এই মনোজ্ঞ পথে তিনি দুইবার অধ্যাপকের সঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

অন্তঃপুরের উজানের একাংশ এই দিকে থাকা সত্ত্বেও বাহিরের লোকের পক্ষে এ দিক দিয়া প্রবেশের বিশেষ বাধা নাই।

অপরাহ্নের স্তমিত সূর্য্য তখন নদীর অপর পারের বৃক্ষরাজির অন্তরালে ঢলিয়া পড়ে নাই। সোণার কিরণে হেমন্তের সায়াক্ষ স্বপ্নলোকের মায়ায় মোহাবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল।

কঙ্করাকীর্ণ পথে একটু অগ্রসর হইতেই অনিলচন্দ্র সহসা থমকিয়া দাঁড়াইল। প্রভুলাচন্দ্র জ্বালকের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “দাঁড়ালেন যে?”

অনিলচন্দ্র মৃদুস্বরে বলিল, “আমাদের এ পথে আসা উচিত হয় নি। ঐ দেখুন।”

প্রভুলাচন্দ্র দেখিলেন, অদূরে রজনীগন্ধার ঝাড় হইতে একটি তরুণী নির্বিষ্টমনে সম্ভরণে ফুল সংগ্রহ করিতেছে। তাহার এলাহিত সূচিকণ কৃষ্ণ কেশরাজির একাংশ দেখা যাইতেছে। মস্তকে অবশুর্গত নাই। পরিহিত বাসন্তী বর্ণের বসনের উপর অন্তর্গামী সূর্য্যের আলোক-সম্পাতে তরুণীর দেহ-সুখমা যেন অঙ্গরোলোকের দেবকণ্ঠাগণের মাধুর্য্য-মাহিমায় প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল।

প্রভুলাচন্দ্র মৃদুস্বরে বলিলেন, “মেয়েটি বীরেশবারের অনুচাকে দেখে, চিরকুমারের সঙ্কোচ বড় বিষয়ের বিষয়।”

অনিলচন্দ্র বলিল, “অন্ত রাস্তা আছে ত ; চলুন সেই দিক দিয়েই যাই।”

এমন সময় গৌরী ফিরিয়া দাঁড়াইতেই তাহার দৃষ্টি মুহূর্তের জন্ত চকিত হইয়া উঠিল। লজ্জার অরুণ রেখা আননে ফুটিয়া উঠিবার সঙ্গে সঙ্গেই সে সংঘত লঘু পদক্ষেপে অন্তঃপুরের প্রবেশ-পথের দিকে চলিয়া গেল। তাহার গতিভঙ্গীতে যে বিচিত্র মাধুর্য লীলায়িত হইয়া উঠিল, তরুণদিগের দৃষ্টি তাহাতে আকৃষ্ট হইয়াছিল কি ?

শ্রালকের মুখের দিকে একবার অপাঙ্গে চাহিয়া প্রতুলচন্দ্র সহজভাবে চলিতে লাগিলেন। অনিলের মুখ-ভঙ্গীতে গাভীরোর অটুট ছায়া দেখিয়া তাহার অন্তরের ভাব-বৈচিত্র্যের কোন আভাস তাঁহার তীক্ষ্ণ, অতুসন্ধিস্থ দৃষ্টি আবিষ্কার করিতে পারিল না।

“মেয়েটি বড় ভাল বয়ে শুনেছি। বীরেশবাবু নিজে বাড়ীতে শিক্ষা দিয়ে শুঁকে বিশেষ গুণবতী করে তুলেছেন, কিন্তু ভাল পাত্র আজও জুটল না।”

অনিলচন্দ্র সংক্ষেপে বলিল, “বাঙ্গালার ঘরে ঘরেই এমনি অবস্থা।”

প্রতুলচন্দ্র কিছু বলিতে যাইতেছিল, এমন সময় বীরেশবাবু বাহ প্রসারিত করিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

“এই যে, আপনারা এসেছেন। আজ বড় আনন্দ পেলাম।”

উভয় বাহর সাহায্যে উভয়কে আবেগভরে কাছে টানিয়া আনিয়া সরলপ্রাণ শিক্ষক মুহূর্ত কাল উভয়ের দিকে প্রসন্ন দৃষ্টিতে চাহিলেন। তার পর, পথ দেখাইয়া অতিথি যুগলকে বসিবার ঘরের দিকে লইয়া চলিলেন।

মুঞ্চ দৃষ্টিতে চারি দিকের শোভা দেখিতে দেখিতে অনিলচন্দ্র বলিল, “আপনার এই বাগান, বাড়ী, এদের অবস্থান শিল্পীর কলাভবনের উপযোগী। আমার এক চিত্র-শিল্পী বন্ধু আছেন, তাঁকে এখানে আনতে পারলে, এই রমণীয় দৃশ্যের মর্যাদা তিনি তুলিতে অমর করে তুলতে পারেন।”

প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “আপনার কোন বন্ধু অনিলবাবু ? আমি কি তাঁকে দেখেছি ?”

মৃদুস্বাস-ত্যাগ করিয়া অনিল বলিল, “না, তাঁকে আপনি দেখেন নি, তবে নাম হয় ত শুনেছেন। বর্তমান

যুগের তরুণ চিত্রশিল্পীদিগের মধ্যে তাঁর তুল্য আমি আর কাউকে মনে করি না।”

চিত্রশিল্পের দিকে বীরেশবাবুরও সমধিক অনুরাগ ছিল। কথা গৌরীকেও চিত্র-বিচারে অনুরাগিণী দেখিয়া তিনি তাহাকে নিজের সামর্থ্যানুসারে চিত্রাঙ্কনে সাহায্য করিতেন।

বীরেশবাবু বলিলেন, “কার কথা বলছেন, অনিলবাবু ?”

সোপান পথে বারাণ্ডার উঠিতে উঠিতে অনিল বলিল, “মনীশ গুহের নাম হয় ত আপনারা শুনে থাকবেন। আজকাল—”

বাধা দিয়া বীরেশবাবু বলিয়া উঠিলেন, “মনীশ গুহ ত সত্যি একজন দক্ষ চিত্রকর। খুব নাম শুনেছি। বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ মাসিকগুলিতে মনীশবাবুর ছবি প্রায়ই দেখতে পাই। তিনি আপনার বন্ধু ?”

প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “এ নাম আমারও অপরিচিত নয়। কাগজে দেখছিলাম এবার কলকাতার চিত্র-প্রদর্শনীতে তাঁর ছবির খুব প্রশংসা হয়েছে।”

অনিলচন্দ্র গাঢ়স্বরে বলিল, “তাঁর শিল্প সাধনার নিষ্ঠা ও একাগ্রতার কথা আপনারা জানেন না। আমি গোড়া থেকেই জানি। মনীশের প্রতিভা একদিন বাঙ্গালী জাতিকে শিল্পরসিক বলে সভ্যসমাজে পরিচিত করে দেবে, এই আমার বিশ্বাস।”

বীরেশবাবু ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অতিথিযুগলকে বসাইয়া বলিলেন, “আমার মেয়ে গৌরীও মনীশবাবুর চিত্রের ভারী অনুরাগিণী।”

প্রতুলবাবু বলিলেন, “আপনার মেয়েকে চিত্র-বিজ্ঞাও শেখাচ্ছেন না কি ?”

স্মিতহাস্তে বীরেশচন্দ্র বলিলেন, “মা আমার সকল প্রকার ললিত কলারই অনুরাগিণী ; কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষকের অভাবে তার শক্তির অনুযায়ী শিক্ষা দিতে পাচ্চেন।”

প্রতুলচন্দ্র অনিলের মুখের দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া কি দেখিলেন। তার পর গম্ভীরভাবে বলিলেন, “কলকাতায় থাকলে আপনি যোগ্য শিক্ষক বা শিক্ষয়িত্রী হয় ত পেতেন।”

বীরেশবাবু বলিলেন, “যোগ্য শিক্ষকের হয় ত অভাব

নেই; কিন্তু একটা কথা হয় ত আপনি লক্ষ্য করছেন না। শিক্ষা দিবার যোগ্য শক্তি থাকলেও যুবতী কন্যাদের কাছে শিক্ষকের পবিত্র দায়িত্ব রক্ষা করে চলবার মনোবৃত্তি-সম্পন্ন লোকের সংখ্যা অতি সামান্য নয় কি?”

অনিলচন্দ্র এতক্ষণ নীরব ছিল। দৃঢ়কণ্ঠে সে বলিয়া উঠিল, “বীরেশবাবুর সহিত আমি এ বিষয়ে একমত। পৌরুষসম্পন্ন পুরুষের সংখ্যা বিংশ শতাব্দীর ধর্ম-বিশ্বাস-হীন শিক্ষাপদ্ধতির ফলে বাঙ্গালা দেশে অত্যন্ত বিরল হয়ে পড়েছে।”

প্রতুলচন্দ্র কোন প্রতিবাদ করিলেন না। বোধ হয় অভিজ্ঞতা লব্ধ জ্ঞান এই মতবাদের বিরুদ্ধে কোনও যুক্তি গুঁজিয়া বাহির করিতে পারিল না।

ছাদশ পরিচ্ছেদ

সন্ধ্যার আকাশে সপ্তমীর চাঁদ, সমিহিত নদীর চঞ্চল বক্ষে লক্ষ চূর্ণ রেখা! অনিলচন্দ্র মুগ্ধভাবে সেই দিকে চাহিয়া বলিল, “আপনার এ জায়গাটি সত্যি লোভনীয়। বড় আনন্দে আছেন আপনি, বীরেশবাবু।”

প্রতুলচন্দ্র আলবোলের নলটি তুলিয়া বলিলেন, “সে কথা মহেশ্বার।”

বীরেশবাবু মৃদুস্বরে বলিলেন, “ঐশ্বর্যের সাধনা কোন দিন করিনি, তবে শান্তিতে দিন যাপনের জন্য তাঁর কাছে প্রার্থনা জানাই। তিনি এইটুকু করেছেন বলে, আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ভাষা পাইনে, প্রতুলবাবু।”

কথাগুলির মধ্যে ভক্ত-হৃদয়ের যে অভিব্যক্তি বীণাগুঞ্জনের ধ্বনিতে ব্যক্ত হইল, তাহাতে অনিল মুগ্ধ হইল। সে বলিল, “যিনি সকল অবস্থাতেই মনকে শান্ত রাখবার সাধনা করেন, ভগবানের দয়া তাঁর উপর অজস্রধারেই ধর্মিত হয়।”

প্রতুলচন্দ্র কি বলিতে বাইতেছিলেন, কিন্তু পার্থকের কক্ষ হইতে বীণাধ্বনিবৎ মধুর কণ্ঠের তরঙ্গ উথিত হইতেই তিনি থামিয়া গেলেন। সুস্পষ্ট সঙ্গীতধ্বনি ভাসিয়া আসিল—

“আমার সাধ না মিটিল, আশা না পুরিল,

সকলি ফুরায়ে যায় মা!”

তরুণীর মধুস্রাবী কণ্ঠে এইরূপ ধরণের সঙ্গীত কি বিষ্ময়কর নহে—বিশেষতঃ বর্তমান শতাব্দীর প্রগতিপরায়ণ যুগে?

প্রতুলচন্দ্র চাহিয়া দেখিলেন, অনিলচন্দ্র বাতায়নের দিকে মুখ ফিরাইয়া বসিয়া আছে। তাঁহার অন্তরে যে প্রশ্ন জাগিয়া উঠিয়াছে, তাঁহার জ্ঞানকের মনে বয়োধর্মের সামঞ্জস্য হেতু কি অরূপ প্রশ্ন উদ্ভূত হইয়াছে?

“জনমের শোধ ডাকি মা তোরে

কোলে তুলে নিতে আয় মা।”—

এ সঙ্গীত তাঁহার পত্নী তরলিকার কণ্ঠনিঃসৃত নহে নিশ্চয়ই। বীরেশবাবুর কন্যাই এমন কণ্ঠস্বরের অধিকারিণী। কিন্তু এই তরুণ বয়সে গানের অভিব্যক্তিতে কুমারী কন্যার হৃদয়ব্যথা এমন ঔদাস্যব্যাঞ্জক কেন? গান নির্দোষের সহিত অন্তরের কি কোন যোগাযোগ আছে?

প্রতুলচন্দ্র আইনজ্ঞ বিচারক। মনস্তত্ত্বের রাজ্যভূমিতে তিনি দীর্ঘকাল বিচরণ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার চিন্তা অভিভূত হইল।

“পৃথিবীর কেউ ভাল ত বাসে না,

এ পৃথিবী ভাল বাসিতে জানে না,—

যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাসি

সেথা যেতে প্রাণ চায় মা!”

প্রতুলচন্দ্র দেখিলেন, অনিলচন্দ্র প্রস্তর-মূর্তির মত নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে। তিনি একবার আসনের উপর নড়িয়া চড়িয়া বসিলেন।

এশাজের সুরকে ছাপাইয়া—অতিক্রম করিয়া কণ্ঠধ্বনি উচ্চ সপ্তকে উঠিল—

“বড় দাগা পেয়ে বাসনা ত্যজেছি,

বড় জালা সয়ে কামনা তুলেছি,

অনেক কঁদেছি, কঁাদিতে পারি না,

(আমার) বুক ফেটে ভেঙ্গে যায় মা!”

ক্রন্দনের সপ্তসমুদ্র যেন সত্যি সে কণ্ঠস্বরে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। ভাস্করের কুলভরা জাহ্নবীর পবিত্র প্রবাহ-ধারার ত্রাণ যেন সে সঙ্গীত-স্রোত শ্রোতৃবৃন্দকে ভাসাইয়া, অভিভূত করিয়া বহিয়া চলিল।

প্রতুলচন্দ্রের হৃদয় অশ্রুসিক্ত হইল। নয়নেও মুক্তা বিন্দু ছলিয়া উঠিল। অপাঙ্গে চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহার এ মানসিক দুর্বলতা বীরেশবাবু অথবা অনিলচন্দ্রের দৃষ্টিতে ধরা পড়িয়াছে কি না।

বীরেশবাবু যুক্তিকা-নিষ্কিপ্ত দৃষ্টিতে চাহিয়া ছিলেন।

অনিলচন্দ্র ফিপ্রহস্তে খন্দরের কুমাল বাহির করিয়া মুখের উপর বুলাইয়া লইল।

গান থামিয়া গেলে কয়েক মুহূর্ত কেহ কোন কথা কহিলেন না। সঙ্গীতের স্তর তখনও যেন একটি ব্যাধীর্ণ নারীর অন্তরের ক্রন্দন-গুঞ্জন বাতাসে এলাইয়া দিয়া ধীরে ধীরে মিলাইয়া বাইতেছিল।

প্রভুলচন্দ্র সহসা নিশ্চুপতা ভঙ্গ করিয়া গভীর কণ্ঠে বলিলেন, “বীরেশবাবু, এ গান নিশ্চয়ই আপনার মেয়ে গৌরী গেয়েছেন?”

অধ্যাপক মুহূর্তের বলিলেন, “হ্যাঁ, আমার মা লক্ষ্মী সেবার কি একখানা নাটকের অভিনয় দেখে এসে এই গানটা শিখেছিল। সাহিত্যের দিকে মার আমার বিশেষ ঝোঁক। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি মার আমার অচলা ভক্তি।’ কপালকুণ্ডলা চরিত্রটি ওর কাছে নাকি বড় প্রিয়।”

অনিলচন্দ্র এবার ফিরিয়া বসিয়া উৎসুক্যপূর্ণ কণ্ঠে বলিল, “বলেন কি, স্তার! এ যুগে—এই বিচিত্র প্রগতির স্রোতে গা ঢেলে দিয়ে নরনারী যখন উদ্দাম হয়ে উঠেছে,—তখন আপনার মেয়ে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি ভক্তি অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছেন? আশ্চর্য্য!”

প্রভুলচন্দ্র বলিলেন, “তার মানে?”

মুহূর্ত হাসিয়া অনিলচন্দ্র তীব্রকণ্ঠে বলিল, “মানে খুব সহজ। বঙ্কিমের ‘বন্দেমাতরং’ দেশবরেণ্য, পৃথিবীবরেণ্য হলেও, নব যুগের অনেকের ধারণা তাঁর সাহিত্য-প্রতিভা যুগোপযোগী নয়। নিতান্ত সেকেলে তিনি—মনস্তত্ত্বের চিত্রকর হিসাবে তৃতীয় শ্রেণীতেই তাঁকে রাখা না কি সম্ভব!”

বীরেশচন্দ্র এবার উচ্চ হাস্যধ্বনিতে কক্ষতল মুখরিত করিয়া তুলিলেন। তারপর বলিলেন, “আপনারও কি সেই মত নাকি, অনিলবাবু?”

অনিলচন্দ্র সহসা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “আমার সমস্ত জীবনটা ঐ বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যের আদর্শে গঠিত। উপন্যাস পাঠের ফলে তরুণ যুবকের চরিত্রনিষ্ঠা বজায় থাকে না বলে, আমাদের অভিভাবকদের মত ছিল; কিন্তু আমি গর্ব্ব করে বলতে পারি, বঙ্কিমচন্দ্রের সৃষ্ট চরিত্র আমাকে মনুষ্যত্বের পথে এগিয়ে দিয়েছে।”

ভাবাতিশয্যে যুবকের আননে একটা অপূর্ণ দীপ্তি সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে গভীর আবেগভরে বলিয়া চলিল, “তাঁকে কখনও দেখি নি। আমার জন্মের বছর আগেই তিনি লোকান্তরে চলে গেছেন। কিন্তু তাঁর সৃষ্ট চরিত্র ও রচনা আমার সমগ্র জীবনকে প্রভাবিত করে রেখেছে। প্রভুলবাবু হয় ত এ কথা শুনে হাসবেন; কিন্তু—”

অনিলচন্দ্র বক্তব্য শেষ করিল না। ধীরে ধীরে আসনে বসিয়া পড়িল।

হাসিতে হাসিতে প্রভুলচন্দ্র বলিলেন, “ও বিষয়ে একচেটে অধিকার যে শুধু একলা আপনারই আছে অনিলবাবু, তা মনে করবেন না। বঙ্কিমচন্দ্রের রচনার একনিষ্ঠ ভক্ত পাঠকের সংখ্যা আরও অনেক আছে।”

আকাশপটের চন্দ্রের দ্বিধ দীপ্তির মাধুর্য্য সমুখের পুষ্পবনে ইন্দ্রজাল রচনা করিতেছিল। অনিল বলিল, “বাইরে আসলে কেমন হয়, প্রভুলবাবু?”

বীরেশবাবু বলিলেন, “তা খানিক বসে চলতে পারে। তবে বেশীক্ষণ বাহিরের শিশির আপনারদের সহ্য হবে কি?”

প্রভুলচন্দ্র বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তার পর চারি দিকে চাহিয়া দেখিয়া বলিলেন, “এখনো হিমের প্রতাপ তেমন প্রবল হয় নি, বীরেশবাবু। তা ছাড়া সাম্নে নদী। আপনি বৈজ্ঞানিক, স্মৃতিরাজ এখানে শিশিরের উৎপাত তত বেশী হবে না, এ আপনি ভাবই জানেন।”

এক পাশে ঘুঁই ঝাড়ের ধারে খানিকটা স্থান বাঁধান ছিল। সেখানে মাহুর পাতিয়া বীরেশবাবু অতিথি যুগলকে বসাইলেন।

কথায় কথায় গৌরীর প্রসঙ্গ প্রভুলচন্দ্র তুলিলেন। এমন গুণবতী কস্তুর জন্ত একটি গুণবান, সংপাত্র বীরেশবাবু এখনও পান নাই, এজন্ত প্রভুলচন্দ্র অত্যন্ত ক্ষোভ প্রকাশ করিলেন।

বীরেশবাবু দ্বিধ প্রশান্তভাবে হাসিয়া বলিলেন, “বর্তমান যুগে মানুষ রূপ এবং রূপের সন্মেলন চায়, মুস্কলবাবু। আমার ঘরে এ ছুয়েরই অভাব। স্মৃতিরাজ গুণবান সংপাত্র আমার কাছে ছল্লত হয়েই আছে।”

অনিলচন্দ্র মুহূর্তের বলিয়া উঠিল, “আপনার মেয়েকে বোধ হয় আমি দেখেছি। ‘তিনি ত রূপহীন নন, স্তার।’”



MAGGIE

প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “আমিও দেখেছি। ওঁর মেয়েকে দেখে যে কোন মানুষ মুগ্ধ হবে, এ আমার ধারণা। কিন্তু তবু আপনি কেন ভাল পাত্র পাচ্ছেন না বীরেশবাবু, আমি এখনও বুঝতে পাচ্ছি না।”

“আমার ভাগ্য।”

সঙ্গে সঙ্গে প্রোট অধ্যাপক একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া অন্তরের দিকে গমন করিলেন।

ভৃত্য তামাক সাজিয়া দিয়া গিয়াছিল। গড়গড়ার নল তুলিয়া লইয়া টানিতে টানিতে প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “আজকাল দেখছি, অনেকেই ধারণা, প্রচুর উপার্জন না করে বিয়ে করা উচিত নয় বলে, যৌবনের শ্রেষ্ঠভাগ যে ভাবে অংহেলা করে তাতে বাঙ্গালীর জায় স্বল্পকাল-জীবী জাতির পক্ষে আদৌ শুভ নয়।”

অনিল বলিল, “আপনিও ত সেই যুগেরই মানুষ, প্রতুলবাবু। আপনি এখনও বুড়া হন নি।”

“কিন্তু আমার মনোবৃত্তি স্বতন্ত্র। যথাসময়েই বিবাহের নাগপাশে নিজেকে ধরা দিয়েছি। আপনাদের মত কৌমার্য্যকে বরণ করে জীবনকে বিকল করে তুলি নি।”

উচ্চ হাস্তে প্রতুলচন্দ্র কাননতল মুখরিত করিয়া তুলিলেন।

অনিলচন্দ্র সহসা গম্ভীরভাবে বলিল, “খাদের একদিন বিয়ে করতেই হবে, যৌবনকে কল্লনার স্বপ্নে ব্যর্থ করে দিয়ে তাদের শেষকালে বিয়ে করার বিরুদ্ধে আমি চিরদিন লড়াই করে যাব। যারা ঐ রকম মত প্রকাশ করে, তারা বিদেশের অক্ষম অল্পকরণ ক’রে সভ্য সাজতে চায়। ভারতবর্ষ যে ইয়োরোপ নয়, এ জ্ঞান তাদের নেই। কিন্তু যারাই কৌমার্য্যকে বরণ করে চলে, তাদের সকলের জীবনের বা মনের ইতিহাস ত আমরা জানি না। হয় ত বিয়ে না করবার অল্প কারণও থাকতে পারে!”

প্রতুলচন্দ্র দেখিলেন, অনিলচন্দ্রের আননে একটা বিবাদের ছায়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি চমকিয়া উঠিলেন। শ্রালকের মনের মধ্যে কি তবে কোন গোপন ব্যথা আছে? ব্যর্থ প্রণয়?—না, সে রকম কোন আভাস ত এ পর্য্যন্ত তিনি পান নাই। তাঁহার পত্নীর নিকট হইতেও এমন কোন কথা তিনি জানিতে পারেন নাই,

যাহাতে অনিলচন্দ্রের বিবাহে বিতৃষ্ণার কোন সম্ভব কারণ থাকিতে পারে।

ধীরে ধীরে তিনি ধূমপান করিতে লাগিলেন; কিন্তু চিন্তা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল না।

বীরেশবাবু তখনও বাহিরে আসিতেছেন না দেখিয়া অনিলচন্দ্রের দিকে একটু সরিয়া বসিয়া প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “বীরেশবাবুর মেয়েটি কি গুণবতী বলে মনে হচ্ছে না?”

ভগিনীপতির দিকে ফিরিয়া চাহিয়া অনিল বলিল, “বরং ঠিক তার বিপরীত। এমন চমৎকার চেহারার মেয়ে আমি কমই দেখেছি, এমন কণ্ঠস্বর শুনিই নি। ইনি যার গৃহলক্ষ্মী হবেন, সে ভাগ্যবান সন্দেহ নাই।”

প্রতুলচন্দ্র মনে মনে একটু আশাবিত্ত হইলেন। একদিনে বেশী বাড়াবাড়ি ভাল নয় মনে করিয়া তিনি ও প্রসঙ্গ ত্যাগ করিলেন।

এমন সময় বীরেশবাবু আসিয়া বলিলেন, “এইবার ভিতরে চলুন, আপনারা—সব প্রস্তুত।”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

সেদিন ঘন ঘটা করিয়া মেঘমালা শূন্যে শূন্যে দৈত্যের জায় বিরাট দেহ বিস্তৃত করিয়া দিয়াছিল। হিঙ্গশূন্যে যে—মুহু বারিপাতের বিরাগ নাই। ঝটিকার গর্জনে, বিদ্যুতের দীপ্তি প্রথম প্রহর রাত্রিতে বিভীষিকা জাগাইয়া তুলিয়াছিল। হেমন্ত ঋতুর প্রথম পাদে বাঙ্গালা দেশে প্রায় প্রতি বৎসরই ঝটিকার আবির্ভাব হইয়া থাকে, ইহা আবহবিজ্ঞাবিদগণ বলিয়া থাকেন।

নির্জন কক্ষে, অনিলচন্দ্র রাত্রির আহার শেষ করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল। আজ কলেজ বন্ধ ছিল বলিয়া সমস্ত দিন, সে নিয়মিত হুতা কল্কটার পর, গ্রন্থপাঠেই অতিবাহিত করিয়াছে। এখন আর পাঠে তাহার স্পৃহা ছিল না। জানালা খুলিয়া দিয়া প্রকৃতির রণরঙ্গিনী মূর্তির দিকে সে নিবিষ্ট মনে চাহিয়া রহিল। প্রকৃতির অশান্ত রূপ তাহার কাছে কখনও প্রচণ্ড বলিয়া মনে হয় না। এই উচ্ছ্বলতার মধ্যেও সে বিশ্বপ্রপঞ্চের বিভিন্ন রূপ ও লীলা দেখিয়া বিস্মিত ও পুলকিত হইয়া উঠে। সে শাস্ত্র নিয়ম শৃঙ্খলার ভক্ত হইলেও মাঝে মাঝে প্রকৃতির উদ্দাম খেয়াল দেখিয়া তাহার

মধ্য হইতে সৌন্দর্য-লীলার ধারাবাহিকতা ও শৃঙ্খলার তত্ত্ব আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে।

আজও তরুণ অধ্যাপক প্রকৃতির এই সংহারিণী মূর্তি দেপিয়া শুভ-নিশ্চয়ের বৃদ্ধে মহাকাশীর তাওব নৃতালীলার ছন্দ অহুভব করিতে লাগিল। না, বিশৃঙ্খলতা বিশ্ব-সৃষ্টিতে নাই, থাকিতে পারে না। নিয়ম অমোঘ, অপ্ৰতিহত গতিতে ভড় ও ঢেতন জগতে বিস্তারমান। উন্নয়নগতিতে মেঘমালা ছুটিতেছে,—আকাশের বক্ষ চিরিয়া সুনন্দরী নিষ্ঠুর হাস্যজ্বালার মত যে প্রদীপ্ত শিখা জলিয়া উঠিতেছে, তাহাতেও একটা শৃঙ্খলা আছে। মাছুয়ের মনও কি প্রকৃতির প্রভাব হইতে মুক্ত থাকিতে পারে?

অনিলচন্দ্র চিন্তাজগতে আপনাকে নির্বাসিত করিয়া দিল। মানব-মনের বিচিত্র ও বিশিষ্ট পার্থক্য সম্বন্ধে একের সহিত অপর মনের সূক্ষ্ম সাদৃশ্য কোথায়—সে সম্বন্ধে মনস্তত্ত্ববিদগণ পণ্ডিতগণ কোথায় কি বলিয়াছেন, এই সকল বিষয়ের আলোচনায় সে তন্ময় হইয়া গেল। বিভিন্ন পণ্ডিতের বিভিন্ন মতবাদ সম্বন্ধে যে চিরন্তন সত্য মানব-জীবনে আত্মপ্রকাশ করে, তাহাকে ভুল করিয়া বুঝিলে চলিবে কেন?

মাছুয়ের মন স্থখ চাহে, আনন্দ প্রার্থনা করে—শান্তি-পূর্ণ জীবনযাত্রা সংসারী মানব মাত্রেরই কি একান্ত প্রার্থনার বস্তু নহে? নিশ্চয়ই। কে তাহা অস্বীকার করিতে পারে? তবে?

অনিলচন্দ্র মুহূর্ত্ত স্তব্ধ হইয়া রহিল। এমন প্রশ্ন সহসা তাহার অন্তর মধ্যে জাগিয়া উঠিল কেন? চিন্তার কোন সূত্র ধরিয়া মন এমন প্রশ্ন উত্থাপিত করিল? ব্যক্তিগত স্থখ দুঃখের কোঠায় আসিয়া মন এমন ভাবে বিচারের আলোচনায় ব্যগ্র হইয়া উঠিল, ইহার হেতু কি?

অন্তরের মধ্যে দৃষ্টিকে প্রসারিত করিয়া দিয়া সে দেখিল, বাহিরের এই দুর্যোগময়ী রজনীর মত সেখানেও প্রলয় ঝটিকার সূচনা হইয়াছে। মেঘ জমিয়া বিদ্যুৎদীপ্তি ও বজ্রগর্জনের প্রতীক্ষা করিতেছে। ইহা কি শুধুই খেলা, না নিয়মতান্ত্রিক অবস্থার অবশ্যস্বাভাবী ফল?

বিগত জীবনের কার্যধারা এবং মনোবৃত্তির হিসাব নিকাশ করিতে গিয়া সে দেখিল, অগত্যভাবে, উচ্ছৃঙ্খলতার সহিত সে কোন কাজই করে নাই। কোন

কোন কার্যের দ্বারা সে পিতা মাতার মনে দুঃখ দিয়াছে; নিজেও সেজ্ঞাত হৃদয়ে „বেদনা পাইয়াছে সত্য; কিন্তু সে সকল ব্যাপারে তাহার কোন হাতই ছিল না। কর্মফলের অবশ্যস্বাভাবী পরিণামকে ত্রায়নিষ্ঠ চিত্ত কি অস্বীকার করিতে পারে?

ঝটিকার প্রচণ্ড গর্জনে চলিতে লাগিল। মাঝে মাঝে প্রবল ধারায় বারিপাতও হইতেছিল। অনিলচন্দ্রের দার্শনিক চিত্ত প্রকৃতির এই রণরঙ্গিণী নৃতালীলার মধ্যে যে বিচিত্র মাধুর্য অহুভব করিতেছিল, তাহাতে সহসা তাহার চিত্ত অভিভূত হইয়া পড়িল।

কিন্তু আজ এক একবার তাহার মনে হইতেছিল, একা একা সৌন্দর্য উপভোগ করিয়া তেমন তৃপ্তি পাওয়া যায় না। কাহারও সহিত এই সৌন্দর্য্যভূতির রস ভাগ করিয়া লইতে পারিলে বোধ হয় একটা সান্ত্বনা পাওয়া যায়।

মনের মধ্যে এই চিন্তা সমুদিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বীরেশ বাবুর কন্ঠার উদ্যানপথবর্ত্তিনী মূর্ত্তি তাহার মানস-দৃষ্টির সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল। তাহার পরিপূর্ণকণ্ঠের সঙ্গীতধারার স্মৃতি তাহার মনে আজিকার এই বাদলধারাৱার ছন্দে যেন মূর্ত্তি গ্রহণ করিল।

অনিলচন্দ্রের মন কয়েক মুহূর্ত্ত সেই স্মৃতির তরঙ্গদোলায় দোল খাইয়া সহসা যেন প্রকৃতিস্থ হইল। তাহার দার্শনিক চিত্ত মনের গতিবেগ বিশ্লেষণ করিতে গিয়া দেখিল, তাহা ত স্বাভাবিক অবস্থায় নাই।

বাতায়ন সরিধান হইতে উঠিয়া অনিলচন্দ্র গৃহমধ্যে পদচারণা করিতে লাগিল। এই গৌরী তদ্বন্দী, সুদর্শনা, সুকেশা—এক কথায় সে সুন্দরী। জনশ্রুতি বলে শুধু সুন্দরী নহে, গুণবতী—শিক্ষিতা!

কক্ষমধ্যস্থলে সহসা স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া অনিলচন্দ্র গভীরভাবে চিন্তা করিতে লাগিল।

কোনও নারী সম্বন্ধে সে এমনভাবে কখনও ত মনের মধ্যে আলোচনা করে নাই! সে নারী-বিদ্বেষী কোন দিনই নহে, নারীসঙ্গ পুরুষ জীবনকে সম্পূর্ণ ও সার্থক করিয়া তুলে, ইহা ত সে কায়মনোবাক্যে বিশ্বাস করে। কিন্তু জীবনের পঁচিশটি বসন্ত তাহার হৃদয়ের রক্ত দ্বারে করাঘাত করিয়া বিষন্ন মনে ফিরিয়া গিয়াছে, ইহাও ত অস্বীকার করিবার উপায় নাই!

সে সৌন্দর্যের উপাসক, তব্বরসের ভক্ত। তাহার সমগ্র জীবন, শিক্ষা সঁবই ত এই সৌন্দর্য্যতত্ত্বের অহুশীলনে নিযুক্ত। মহিমময়ী নারীকে বাদ দিয়া কি সৌন্দর্য্যাহুশীলন সম্পন্ন হইতে পারে? তথাপি সে এখনও পর্য্যন্ত কোনও নারীকে হৃদয়মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিবার আয়োজন করে নাই কেন?

অপ্রকাশ চিরিয়া বিদ্যাতের দীপ্তশিখা হাসিয়া উঠিল।

অনিলচন্দ্র মনে করিল, উহা নারীবই বিদ্রূপজ্ঞান। তাহার চিন্তাধারাকে বিদ্রূপ করিবার জহই যেন উহা আকাশপটে মুহূর্ত্তের জন্ত দীর্ঘ রেখা আঁকিয়া দিয়া গেল। গরমুহূর্ত্তেই ভীম গর্জনে সমগ্র বাড়ীখানি কম্পিত হইয়া উঠিল।

দূর অতীতের দিকে দৃষ্টি প্রসারিত হইল। কিশোর জীবনের অনাবিল বন্ধু—প্রাণের আশা ও আনন্দের রদীপ চিত্রগুলি স্মৃতির পটে ধীরে ধীরে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিতে লাগিল। সরলহৃদয়ের রিপুকলঙ্গবর্জিত নির্মল মনোভাবগুলি কল্পনার বলিত তুলিকার সঙ্গীবনম্পর্শে বিচিত্রভাবে ফুটিয়া উঠিতেছিল। প্রথম বোনে তাহার গতিবেগ স্বচ্ছন্দ ও প্রবল।

কিন্তু প্রবাহধারায় সহসা বাধা প্রচণ্ড হইয়া উঠিল। 'অদর্শের নির্মম বাহু' বিরাট লৌহপ্রাচীর তুলিয়া সে গতিবেগের প্রবাহকে রুদ্ধ করিয়া দিল। তরুণ হৃদয়ের সে নৈরাশ্র সে জীবনে বিস্তৃত হইতে পারে নাই। গভীর মহানুভূতিতে তাহার সমগ্র অন্তর পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। অলক্ষ্য দেবতার চরণোদ্দেশে গভীর নতি জানাইয়া সে কি অঙ্গীকার করে নাই, যতদিন—যে পর্য্যন্ত ব্যথিত, নৈরাশ্র-পীড়িত হৃদয়ে আশা ও আনন্দের আলোক জলিয়া না উঠে ততদিন তাহার মুক্তি নাই? ততদিন সাংসারিক জীবের প্রার্থনীয় মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ কামনার বস্তু হইতে সে আপনাকে দূরে নির্বাসিত রাখিবে?

ঝটিকার তরঙ্গ কক্ষমধ্যে উন্মাদ উচ্ছ্বাসে ছুটিয়া আসিল। গৃহের আলোক আত্মরক্ষার ক্ষীণ চেষ্টা করিয়া অন্ধকারে আত্মবিসর্জন করিল।

অনিলচন্দ্র আলো জালিবার কোন চেষ্টা না করিয়া ধীরে ধীরে আবার অন্ধ দিকের খোলা জানালার ধারে গিয়া দাঁড়াইল।

দ্রুততর বেগে, উন্মত্তভাবে মেঘের পর মেঘ ছুটিয়া চলিয়াছে, ঘনান্ধকারেও তাহা অনিলের দৃষ্টি এড়াইল না।

বুকের উপর বাম হস্ত স্থাপন করিয়া শূন্য নয়নে অনিলচন্দ্র মহাশূন্তের দিকে চাহিয়া রহিল।

তাহার সে দিনের সে অঙ্গীকার, সে প্রতিজ্ঞার কথা কোন মাহুযই শুনে নাই; কিন্তু সকলের অন্তর্য়ামী চির-স্মরণ কি সেদিন আশীর্বাদ-ধারায় অভিষিক্ত করিয়া তাহার প্রাণের মধ্যে বলিয়া উঠেন নাই—“তথাস্ত্ব”?

না, তাহার ব্রত এখনও অহুদ্যাপিত রহিয়াছে, তাহার কর্ম অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। আত্মহুপ্তি, আত্মস্থ ভোগ করিবার ত্রায় ও ধর্ম্মসঙ্গত অধিকার এখনও তাহার হয় নাই।

কিন্তু সে কথা প্রকাশ করিবার অধিকারও তাহার নাই। লৌকিক জীবনে তাহার এ মনোবৃত্তির কোনও মর্গাদা হয় ত নাই। তাহার এমন সঙ্কল্প সাধারণ মাহুদের কাছে উদ্ভট, হাস্যোদ্দীপক বলিয়া উপেক্ষিত হইবে।

ঝটিকার তরঙ্গে সে কাণ পাতিয়া কি যেন শুনিতে লাগিল। তাহার মনে হইল দূর হইতে যেন গানের সুরে ধ্বনিত হইতেছে—

বড় দাগা পেয়ে বাসনা তাজেছি,

বড় জালা সয়ে কামনা তুলেছি,—”

সত্য, অতি সত্য। মানব জীবনের এই অনতিক্রমণীয় সত্যকে সেদিন তরুণীর কণ্ঠে মূর্ত্তি গ্রহণ করিতে সে দেখিয়াছে। তাহার অতীত ও বর্ত্তমান সেই সত্যকে বহন করিয়া অল্পক্ষণ দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে না কি?

অনিলচন্দ্র স্তব্ধভাবে ঝটিকাধিকুদ্ধ রজনীতে তেমনিভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

ম্যাজিষ্ট্রেট গৃহিণী সমাদরে অনিলচন্দ্রকে কাছে বসাইয়া বিন্দুকণ্ঠে বলিলেন, “তার পর, সকালবেলা কি মনে করে, মিঃ বোস?”

অনিলচন্দ্র বলিল, “আমাদের একটু সাহায্য করতে হবে আপনাকে।”

মিসেস্ টমসন্ সহাস্রে বলিলেন, “আপনাকে সাহায্য করতে আমি সর্ব্বদাই প্রস্তুত, কারণ আমি জানি আপনি

নিজের জন্ত কোন কিছু করেন না। আর যা কিছু করেন, তাতে কোন অজ্ঞানের সংশ্রব নেই।”

এই উচ্ছ্বসিত প্রশংসায় লজ্জিত হইয়া অনিলচন্দ্র বলিল, “আমার সম্বন্ধে আপনার এমন উচ্চ ধারণার জন্ত আমি চিরকাল কৃতজ্ঞ থাকব। কিন্তু মিসেস্ টমসন্, আপনি এমন ভাবে আমার লজ্জা দিলে কোন কথা বলাই আমার পক্ষে সম্ভব হয়ে উঠবে না।”

প্রোঢ়া ইংরাজ মহিলা অনিলচন্দ্রের পৃষ্ঠদেশে মৃদু করাবাত করিয়া বলিলেন, “অনিল, তোমার মত বয়সের একটি ছেলে আমি হারিয়েছি। সে যদি তোমার মত মনোবৃত্তি নিয়ে বেঁচে থাকত, আমার বুক মাড়গর্বে ভরে উঠত। তোমার সম্বন্ধে সহরের পদস্থ ভদ্র লোকদের উচ্চ ধারণার কথা তুমি হয় ত জান না। তোমার গুণের প্রশংসায় মিঃ টমসন্ পঞ্চমুখ, স্ত্রতরাং লজ্জার কোন কারণই তোমার নেই।”

কথার মোড় ঘুরাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে অনিলচন্দ্র বলিল, “যে জন্ত আজ আপনার কাছে এসেছি, সে কথা নিবেদন কর্তে পারি কি?”

“অনায়াসে, তুমি যা বলবে আমি তাই করতে প্রস্তুত।”

অনিলচন্দ্র তখন তাহার বক্তব্য বিষয়টি বুঝাইয়া দিল। সহরে আগামী শীতঋতুতে একটি স্বদেশী শিল্পমেলা বসাইবার ব্যবস্থা হইতেছে। দেশের কুটীর শিল্প, কৃষিজ পণ্য, দেশীয় ললিতকলার নিদর্শনসমূহ লইয়াই মেলায় প্রতিষ্ঠা হইবে। কর্ণের দিক দিয়া, চিন্তার অস্থূলীনে বাঙ্গালী কতদূর অগ্রসর হইয়াছে, এ অঞ্চলের নরনারীর সমুখে যদি তাহা ধরিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উৎসাহ পাইয়া অনেক বিষয়ে বাঙ্গালী আত্মনিয়োগ করিতে পারিবে। বস্তুতাত্ত্বিকতার দিক দিয়া ইহা জাতির পক্ষে কল্যাণকর। মিসেস্ টমসনের চিত্র-বিভাগ বিশেষ খ্যাতি আছে। ইংলণ্ডের চিত্রশালায় তাহার অঙ্কিত একখানি প্রসিদ্ধ চিত্র রক্ষিত হইয়াছে। স্ত্রতরাং তিনি যদি মেলায় চিত্রকলা বিভাগের প্রেসিডেন্টের পদ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে মেলায় অগ্রগণ্যত্বের কৃতার্থ হইবেন। মিঃ টমসন্ মেলায় উদ্বোধন করিবেন এবং বাহাতে বাঙ্গালীর এই জাতীয় শিল্পপ্রচেষ্টা স্বদেশী মেলা সার্থক হয় সে বিষয়েও তিনি যথাসাধ্য সাহায্য করিতে চেষ্টা করিবেন না।

মিসেস্ টমসন্ বলিলেন, “মিঃ টমসনের কাছে এ খবর আমি আগেই পেয়েছি। তোমাদের এ প্রচেষ্টা সাধু। কিন্তু অনিল, এ শিল্প মেলা প্রতিষ্ঠার মূল গায়ন কে? আমি শপথ করে বলতে পারি, এ কল্পনা প্রথম তোমার মনেই উঠেছিল।”

সলজ্জকণ্ঠে অনিল বলিল, “না, মিসেস্ টমসন্, এর জন্ত আমাকে প্রশংসা দিবেন না। এর প্রথম প্রেরণার জন্ত একটি তরুণী—বান্ধালী মেয়েই সকল প্রশংসার অধিকারিণী। আমি ঘটনাক্রমে সেই কথাটা জানতে পেরে সকলের কাছে প্রস্তাব করেছি। সহরের গণ্যমান্য সকলেই অবশ্য উৎসাহ ও অর্থ ব্যয় করতে রাজি হয়েছেন।”

মিসেস্ টমসন্ বিস্মিতকণ্ঠে বলিলেন, “বটে! সে মেয়েটি কে?”

অনিল বলিল, “কলেজের বিজ্ঞানের অধ্যাপক বীরেশ বাবুকে বোধ হয় আপনি জানেন। তাঁরই মেয়ে গৌরী একদিন কথায় কথায় আমার বোনএর কাছে বলেন, সারা বাঙ্গালায় কত কি হচ্ছে, আমাদের এখানে এমন একটা শিল্প মেলা বসালে মন্দ হয় কি? দেশের মেয়েরাও নিশ্চিন্ত বসে নেই—তাদের কর্মপ্রচেষ্টাকে উৎসাহিত করতে পারলে অনেক কাজ বোধ হয় হতে পারে। সেই কথা শুনে—”

ম্যাজিষ্ট্রেট পত্নী হাসিয়া বলিলেন, “বুঝেছি। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি কিছু মনে কর না। মেয়েটি কি বিবাহিতা?”

মিসেস্ টমসনের প্রশ্নে, কৌতুকভরা মেহদৃষ্টির আঘাতে অনিল কি ঈষৎ চঞ্চল হইয়া উঠিল?

সে মুহূর্ত্তে দৃষ্টি নত করিল। তাহার আনন ঈষৎ আরক্ত হইয়া উঠিল। মুহূর্ত্তে সে বলিল, “না, মিসেস্ টমসন্। তাঁর এখনও বিয়ে হয় নি। সুপাত্রের অভাবে বীরেশবাবু এখনও তাঁকে ঘরে রাখতে বাধ্য হয়েছেন।”

“তুমিও এখন কুমার অবস্থায় আছ? হ্যাঁ, আমি তাই শুনেছি। এ কথা ঠিক?”

অনিল পূর্ববৎ মৃদুকণ্ঠে বলিল, “আপনার সংবাদ সত্য। কিন্তু—”

সহসা সে থামিয়া গেল। সে এ সকল বিষয় লইয়া আলোচনা করা সম্ভব মনে করিল না।

মিসেস্ টমসন্ তখনও তেমনই সহাস্ত আননে, প্রসন্ন দৃষ্টিতে অনিলের দিকে স্থির ভাবে চাহিয়া ছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বীরেশবাবুর কথা আমি শুনেছি, তিনি যেমন পণ্ডিত, তেমনি ধর্মপ্রাণ। তোমার ভগিনীপতি প্রভুলের কাছে শুনেছি, তাঁর মেয়েটি অতি চমৎকার। আমি কিন্তু খুব স্তম্ভী হব, অনিল, ভারী তৃপ্তি পাব।”

অনিলের অন্তর-দেশ এই ইঙ্গিতের অর্থ বুঝিয়া ঈষৎ আন্দোলিত হইয়া উঠিল। বোধ হয় ভিতরের কম্পনবেগ বাহিরেও আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকিবে। সে কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া বোধ হয় আত্মসংবরণের চেষ্টা করিতেছিল।

দৃঢ়বলে সে মুখ তুলিয়া চাহিল, সংযত কণ্ঠে বলিল, “আপনি আমাদের প্রার্থনায় অন্তঃমোদন করলেন ত, মিসেস্ টমসন্?”

ম্যাজিষ্ট্রেট পত্নী গাঢ়কণ্ঠে বলিলেন, “নিশ্চয়, নিশ্চয়। শুধু তাই নয়, তোমাদের মেলা ভাঙারে আমি যৎসামান্য—হাজার টাকা দিতে চাই।”

উৎসাহভরে অনিল বলিল, “এ জ্ঞান আপনাকে ধন্যবাদ দিয়ে আপনার মহত্ব ও ব্রহ্মকে বিচার করতে চাই না, মা! আপনি আমার প্রণাম গ্রহণ করুন!”

অনিলের নয়ন-যুগল ছল ছল করিয়া উঠিল। সে জানিত এই দয়াবতী মহিলা নানা সদৃশ্যের অধিকারিণী, ধনী পিতার কন্যা। কিন্তু তাঁহার অন্তর এ দেশীয়দিগের কল্যাণ কল্পে এমন উন্মুক্ত তাহা সে পূর্বে কল্পনাও করিতে পারেনাই!

সে আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইতেই শ্রীমতী টমসন্ হাসিয়া বলিলেন, “এই স্বদেশী মেলায়, অনিল বস্ত্র খদ্দের সত্যায়, তাঁতের কাপড় দেখতে পাব ত?”

অনিল মাথা নত করিয়া বলিল, “আপনার আশীর্বাদ থাকিলে এই পুণ্য-মন্দিরে আমার সামান্য অর্ঘ্য নিয়ে উপস্থিত হবার চেষ্টা করব।”

মিসেস্ টমসন্ বলিলেন, “তোমায় এ জ্ঞানও আমি ভালবাসি, অনিল।”

অনিল নতশিরে অভিবাদন করিয়া কক্ষ হইতে নিভ্রান্ত হইল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

পূজার ছুটির দীর্ঘ অবকাশে বীরেশবাবু স্ত্রী ও কন্যাকে সঙ্গে লইয়া পশ্চিমে বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন। হৈমবতীর বহুদিনের সাধ ছিল, তিনি বৃন্দাবন, মথুরা, প্রয়াগ, কাশী প্রভৃতি তীর্থ দেখিয়া আসিবেন। কন্যা গোবিন্দী কোতুলকের অন্ত ছিল না। বীরেশবাবুর কয়েকখানি গণিত পুস্তক শিক্ষাবিভাগের মনোনীত হওয়ায় তিনি উহা বিক্রয় করিয়া বিগত দুই বৎসরে কিছু মোটা টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন। কন্যার বিবাহের ব্যয় নির্বাহের জন্ত কয়েক সহস্র টাকা নির্দিষ্ট রাখিয়া, অতিরিক্ত অর্থ তিনি স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়াছিলেন। এবার পূজার অবকাশে গৃহিণীর চির সঞ্চিত বাসনার তৃপ্তিসাধন তাঁহার একান্ত লক্ষ্য হইয়া উঠিয়াছিল।

পল্লীভূমি হইতে বাহির হইবার তাঁহার আরও একটা উদ্দেশ্য ছিল। কলিকাতাতে তাঁহার কোনও আত্মীয় থাকিতেন। কন্যার জন্ম দুই একটি পাত্রের সন্ধান তিনি দিয়াছিলেন। তীর্থ ভ্রমণ সারিয়া ফিরিবার পথে সে বিষয়ে আলোচনা এবং প্রয়োজন হইলে মেয়ে দেখানর কাজ সারিয়াও যাইতে পারেন। অতঃপূর্ব প্রার্থিত পাত্র অনিলচন্দ্রের তরফ হইতে আঁকাব ইঙ্গিতেও কোনও অন্তকূল ভাব এ পর্যন্ত দেখিতে না পাওয়া কন্যার বিবাহকে আর অনিশ্চিত ভবিষ্যতের গড়ে ফেলিয়া রাখিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল না।

তাহা ছাড়া আগামী স্বদেশী মেলা উপলক্ষে ছুটির পর তাঁহাকে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতে হইবে, তাহাও তিনি জানিতেন। তিনিও উত্তোক্তাদিগের অন্ততম। বিশেষতঃ অনিলচন্দ্র তাঁহার উপর এ বিষয়ে বিশেষরূপে নির্ভর করে বলিয়া অন্ততঃ মাসগানেক ধরিয়া দেশ ভ্রমণের দ্বারা মনের ও শরীরের মানি দূর করিয়া আসিতে তিনি মনস্থ করিয়াছিলেন।

কাশী, বিদ্যাচল, প্রয়াগ দর্শন করিয়া বীরেশবাবু মথুরা ও বৃন্দাবনে কয়েক দিন অবস্থান করিলেন। সেখানকার দর্শনীয় যাবতীয় স্থান দর্শন করিয়া ভক্ত বীরেশবাবু অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ্য ভক্ত, তাই ভক্তজন-পূজিত রাধামাধবের লীলাভূমিতে কয় দিন

যাপনের পর স্থির করিলেন, কিছু বেশী দিন আগ্রায় থাকিয়া মোগল-সম্রাটগণের ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থানগুলি দর্শন করিবেন।

সম্রাট সাজাহানের গোরব-স্তম্ভ তাজ দেখিবার আগ্রহ গোঁরীর চিত্তকে সন্মুখ অভিমুখ করিয়াছিল। বীরেশ-বাবুও পূর্বে কখনও পৃথিবীর এই অত্যন্ত আশ্চর্য্য বস্তু দেখিয়া ধরা হন নাই— অথচ ইহার সম্বন্ধে দেশীয় ও বিদেশীয় পর্যটকগণের কত বর্ণনাই না তিনি পাঠ করিয়াছেন।

ভদ্র বাঙ্গালীর বাসের উপযোগী হোটেলের অভাব আগ্রা সহরে নাই। বীরেশবাবু পরিবার সহ বাস করিবার উপযোগী এইরূপ একটি হোটেলের একাংশ ভাড়া করিলেন। পুরাতন বিশ্বস্ত ভৃত্যটিকে তিনি সঙ্গে আনিয়াছিলেন। সহর ভ্রমণে বাহির হইলে ভৃত্যটি বাসায় প্রহরীর কাণ্ডা করিত।

আগ্রায় আগিবার পর প্রথমতঃ উপর্যুপরি কয়দিন ধরিয়া তাঁহারা সম্রাট আকবর প্রভৃতির সমাধি-ভবন দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। স্থাপত্য-শিল্পের এমন চমৎকার নিদর্শন দেখিয়া সকলেরই চিত্ত অভিমুখ হইল। আগ্রা সহরে কোনও উচ্চপদস্থ বাঙ্গালী কর্তৃচরীর নিকট তিনি পরিচয়-পত্র আনিয়াছিলেন। ভ্রমণলোকের চেষ্টায় আগ্রা দুর্গ দেখিবার ছাড়পত্রও তাঁহার পক্ষে সংগ্রহ করা দুর্লভ হইল না।

ছুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোঁরী নম্রমুগ্ধবৎ বলিল, “বাবা, এ যে একটা প্রকাণ্ড সহরের মতই বড়।”

পিতা বলিলেন, “তাই ত দেখছি।”

মর্ম্মরপ্রস্তর রচিত দেওয়ানী আম, দেওয়ানী থাস দেখিয়া গোঁরী বলিল, “সম্রাটের দরবার এখানেই বসত, বাবা?”

“হ্যাঁ, মা।”

“কি চমৎকার শিল্পকাজ!”

বীরেশবাবু আনমনে বলিলেন, “তবু এখন ত কিছুই নেই। শুনেছি দামী পাথরগুলো সব খুলে নিয়ে গিয়েছে।”

ক্রমে তাঁহারা সম্রাট সাজাহান যেখানে বসিয়া প্রত্যহ তাজের শোভা দেখিতেন সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। মোগল সম্রাটগণের আধিপত্যের যুগে দুর্গ-প্রাসাদে যে অপূর্ণ সৌন্দর্য্য-বিভূতি ছিল, এখন তাহা অন্তর্হিত হইলেও, অতীত গৌরবের স্মৃতি দর্শকগণের মনকে বিশ্বয়সে পূর্ণ করিয়া ফেলিল।

শিশমহলের কারুকার্য্য, সাজাহানের কারাকক্ষ প্রভৃতি দেখিয়া তাঁহারা সেদিনের মত বাসায় ফিরিয়া গেলেন।

পরদিবস দিবাভাগে তাজের সৌন্দর্য্য দর্শনে বিনুগ্ধ হইয়া গোঁরী বলিল, “বাবা শুনেছি, রাজিতে তাজের সৌন্দর্য্য বর্ণনার অতীত রূপ ধারণ করে। জ্যোৎস্না রাতে এবদিন তাজ না দেখে আমি কিছু আগ্রা ছাড়তে রাজি নই।”

বীরেশবাবু হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা তাই হবে। পূর্ণিমার রাজিতে আসা বাবে।”

গোঁরী চলিতে চলিতে বলিল, “সে ত এখন দেবী আছে, বাবা। এর মধ্যে ফতেপুর সিক্রি দেখে এলে হয় না?”

গাইডকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল যে, ফতেপুর সিক্রিতে আকবর সাহের লালপাথর নির্মিত কেল্লা আছে। আগ্রার দুর্গ সেই আদর্শে নির্মিত। তাঁহারা ইচ্ছা করলে বাইতে পারেন। দেখিয়া তৃপ্তিলাভ অসম্ভব নহে।

পর দিবস সকাল সকাল আহাির সারিয়া বীরেশবাবু সপরিবারে রেল চড়িয়া ফতেপুর সিক্রি ষ্টেশনে নামিলেন। ক্ষুদ্র ষ্টেশন, বাড়ীর সংখ্যাও অধিক নহে। মধ্যাহ্নের দীপ্ত সূর্যালোকে তাঁহারা প্রথমতঃ সেলিমচিহ্নিত দেপিতে গেলেন। যে ফকীরের দৌলতে আকবর পুজলাভ করিয়া ছিলেন, মর্ম্মর-প্রস্তর নির্মিত সেই সমাধিক্ষেত্রে তাঁহারা উপস্থিত হইলেন। এই ফকীরের নামানুসারেই জাহাঙ্গীরের ডাক-নাম সেলিম হইয়াছিল। বন্ধুত্বা এখনও জাতি-বর্ণ-নির্দিশেষে, ফকীরের সমাধিক্ষেত্রে নানাবিধ স্মারক দ্রব্য ঝুলাইয়া রাখে।

গোঁরী ইতিহাসে এ সকল কথা পড়িয়াছিল। তাহাও অন্তর যে কোনও পবিত্র স্থানে আগিলেই ভক্তিতে নত হইয়া পড়িত। সে পরলোকগত মহাপুরুষের উদ্দেশে নমস্কার জানাইল।

পল্লীর শ্রামাঙ্কলে প্রতিপালিতা গোঁরী পূর্বে কখনও দেশের গাঙী ছাড়াইয়া বাহিরের বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে, বাধাবন্ধনীন উদার আকাশ-তলে এমন করিয়া বাহির হয় নাই। প্রথম প্রথম যে সহজাত কুণ্ঠা তাহাকে পশ্চাতে আকর্ষণ করিত, মুক্ত বাতাসে, নানা দেশের আবহাওয়ায় কয় দিনের মধ্যে সে জড়তা অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল। এখন সে সকল

ক্ষেত্রেই পুরোবর্তিনী হইত। মাতা হৈমবতী সময়ে সময়ে তাকে বাধা দিতে গেলে বীরেশবারু বলিয়া উঠিতেন “বাক না, ওতে দোষ নেই ত। একটু সাহস হোক। বাদ্যালার মেয়েরা কি চেলির পুঁটুগী হয়েই চিরদিন থাকবে, না সেটা বাঞ্ছনীয়?”

হৈমবতী আর আপত্তি করিতেন না।

আজও সে সর্বোপায়ে উচ্চ ভূমি অতিক্রম করিয়া পরিত্যক্ত বিঘাট দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিল। এক সময়ে সশস্ত্র দ্বারী প্রবেশ পথে দাঁড়াইয়া থাকিত,—সাধারণ ত দুপের কথা, পরিচিত ব্যক্তিকেও সন্তর্পণে দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হইত।

কথাটা গৌরীর মনে হইতেই সে দাঁড়াইয়া পড়িল। গাইড সহ পিতা ও মাতা অল্পক্ষণ মধ্যে তথায় আসিলেন।

গাইড দেখাইয়া দিল, এইখানে বীরবলের প্রাসাদ। অদূরে সন্ধ্যাট-মহিষীর মহল। এইরূপ নানা স্থান দেখিতে দেখিতে সোপান-শ্রেণী বাহিয়া সকলে দুর্গের সমুচ্চ স্থানে উপনীত হইলেন।

ভাণ্ড-সন্ধ্যাট যে সকল কক্ষে বাস করিতেন, তাহার সম্মুখে কৃত্রিম পুষ্করিণী। একদিন এইখানে স্নগন্ধি শীতল জলে সন্ধ্যাট-মহিষী ও পুরকামিনীরা লীলাভরে জলক্রীড়া করিতেন। তাহার প্রহরিণীরা তখন ভীষণ আয়ুর্বেদ সম্বন্ধিত ইষ্টাচারি দিকে প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত থাকিত। তখন মণিমাণিক্য-খচিত আলোকিত কক্ষগুলির মধ্যে নৃত্য ও সঙ্গীতের যে তরঙ্গোচ্ছ্বাস উথিত হইত, এখনও কি তাহার রেশ গগনে-গবনে অহরনিত হইয়া উঠিতেছে না!

স্নিগ্ধ বাতাস শরীর জুড়াইয়া দিয়া বহিয়া গেল।

গৌরী মুগ্ধচিত্তে ষোড়শ ঋষ্টাদের সেই অদৃশ্য চিত্রের মাধুর্য উপলব্ধি করিতে করিতে একটি প্রস্তরাসনের উপর বসিয়া পড়িল।

সম্মুখে দিগন্তপ্রসারী প্রান্তর। একদিন এই প্রান্তরে ঈশ্রাম সিংহ ও বাবরের মধ্যে বল-পরীক্ষা হইয়াছিল। তেঁতুল সিঁকির রণক্ষেত্র ভারতবর্ষের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া নাই কি?

অন্তগামী সূর্য প্রান্তর-পারে অদৃশ্য হইতেছিল। গৌরী শীর্ণমেঘ নেত্রে সেই দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রত্যেকটি বিষয় পিতার নিকট সে

যত্ন করিয়া শিখিয়াছিল। অশীত বিষয়গুলি তাহার দৃষ্টির সম্মুখে মূর্ত্তি লইয়া কুটিয়া উঠিতে লাগিল। মানসিংহ, প্রতাপসিংহ, আকবর, বীরবল যোধাবাই, নোরোজা—হিন্দুর ব্যক্তিগত বীরত্ব অথবা দুর্বলতা, মোগল জাতির পরাক্রম, রাজনীতিক প্রতিভার বিকাশ ও অবসান।

অক্ষ ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে সুপণ্ডিত পিতার কাছে ভারতবর্ষের গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস এবং অধঃপতনের ক্রম-বিকাশের অতীত কাহিনী সে যত্ন করিয়া পাঠ করিয়াছিল। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ দুর্গাশিরে বসিয়া, নিঃশব্দ অপরাহ্নে তাহার নারীহৃদয় ব্যথিত ও ক্রিষ্ট হইয়া উঠিল। সে উঠিয়া দাঁড়াইয়া দেখিল, অদূরে তাহার জননী বসিয়া পাণের কোটা গুলিয়া পাণ চর্কণ করিতেছেন, পিতা নির্দ্বাক ভাবে সম্মুখের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। গাইড আরও কিছুদূরে দাঁড়াইয়া বিড়ি টানিতেছে।

কন্ডার পদশব্দে পিতা ফিরিয়া চাহিলেন। স্নান সন্ধ্যালোকে দেখিলেন, তাঁহার গৌরী-মার নয়নে দুই বিন্দু অশ্রু। তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া কন্ডার পার্শ্বে আসিলেন।

গৌরী মুগ্ধকণ্ঠে বলিল, “বাবা, চল নেমে যাই—ভাল লাগছে না।”

বোধ হয় একই চিন্তা পিতা ও পুত্রীকে অভিভূত করিয়াছিল। তিনি সংক্ষেপে বলিলেন, “তাই চল, না।”

গাইডের অছবর্তী হইয়া তিনটি প্রাণী নির্দ্বাক ভাবে দুর্গ হইতে অবতরণ করিতে লাগিলেন। আকাশ-পথে তখন ছাদেশীর চাঁদ দেখা যাইতেছিল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

পরিপূর্ণ চন্দ্রের কিরণ দ্বারা রজনী অবগাহন করিতেছিল।

উজান-তোরণের সম্মুখে গাড়ী থামাইয়া টঙ্কাওয়ালার বিনীত কণ্ঠে বলিল, “এখানে কতক্ষণ থাকিবেন, বাবু?”

ভান্ডা উদ্গুত্রে বীরেশবারু জানাইলেন, অন্ততঃ ঘণ্টা দুই তাঁহারা ত থাকিবেনই। কিছু বেশীও হইতে পারে। আগ্রায় আসিবার পর কয়দিন ধরিয়া এই টঙ্কাওয়ালার প্রত্যহ তাঁহাদিগকে বহন করিয়া দর্শনীয় স্থানগুলি দেখাইয়া আসিতেছিল।

সেলাম করিয়া সে জানাইল, দুই ঘণ্টা পরে আসিয়া

সে তাঁহাদিগকে বাসায় লইয়া যাইবে। রাজির ভোজন ব্যাপারটা সে ইতিমধ্যে শেষ করিয়া আসিতে চাহে। যদি দুই দশ মিনিট বিলম্ব হয়, তাঁহাদের কোন চিন্তার কারণ নাই। বিপদের কোন প্রকার আশঙ্কা এখানে নাই। বাকালী বাবুরা, বিদেশী সাহেবরাও জ্যোৎস্নারাত্ৰিতে এখানে প্রায়ই বেড়াইতে আসেন। তবে এ বৎসর তেমন ভিড় নাই। বাহাই হউক, বাবুজী যেন চিন্তিত না হন, তাহার বাড়ী বেশী দূরে নহে। এই অঞ্চলেরই সে লোক। যথাসময়ে সে আসিবে।

অন্ধ্রচক্রাকারে যমুনা তাজের পাদদেশ ধৌত করিয়া বহিয়া চলিয়াছে। জলতরঙ্গে জ্যোৎস্নাতরঙ্গ মিশিতেছিল। কালো জলে সে হিরণ্যহ্রাতি যেন শ্যাম-হৃদয়ে রাধার রূপ-জ্যোৎস্নার বিচিত্র বিকাশ।

মুগ্ধ হইয়া গৌরী কয়েক মুহূর্ত সে অপূর্ণ সৌন্দর্য-স্বধা পান করিল। তার পর কোমুদীনাত তাজের শুভ্র মূর্তির দিকে চাহিতেই সে বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া গেল। এ কি বিচিত্র রূপ! শত শত কবি চন্দ্রালোকে তাজের যে বর্ণনা করিয়াছেন, এ সৌন্দর্য—এ বিচিত্র রূপ কি কাহারও লেখনীতে যথার্থ ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে!

সাজাহানের জীবনব্যাপী প্রেমের স্বপ্নের এই মূর্তি বিগ্রহটির তুলনা কোথায়?

অভিভূতভাবে তরুণী সেইখানে বসিয়া পড়িল। শিল্পী মানব ইহা গড়িয়াছে, সাম্রাজ্যের অতুল অর্থ বৈভব ইহার দেহের সৌন্দর্য-বিধানের উপকরণ অক্লান্ত ভাবে যোগাইয়াছে; কিন্তু মানবের শাখত প্রেম ইহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা না করিলে, অনন্তযৌবনা তাজ যুগে যুগে নর-নারীর মনে এমন ভাবে অপূর্ণ মাধুর্য্যরসের তরঙ্গ তুলিতে পারিত কি?

এমন অল্পপম সৌন্দর্য্য দর্শনে জীবন সার্থক করিবার জগৎ আজ দর্শকের ভিড় না থাকায় নিতরুণরজনীর মৌন স্তুতি যেন অধরপথে বিনা বাধায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছিল।

হৈমবতী স্বামীর সহিত বিমুগ্ধ ভাবে উর্ধ্বনেত্রে তাজের উন্নত দেহের প্রতি চাহিয়া ছিলেন। মনুষ্যের উচ্চারিত ভাষা পাছে এই গম্ভীর সৌন্দর্য্যের ধ্যান ভঙ্গ করে, এ জন্ত কেহই কোন কথা কহিলেন না।

এমন সময় দূরে স্রব্ধং চহরের কোনও অদৃশ্য প্রান্ত

হইতে মুগ্ধ বংশীধ্বনি বাজিয়া উঠিল। অতি ধীরে প্রকৃতির মৌন স্তুতির তালে তালে বাঁশী যেন লীলায়িত শব্দতরঙ্গে মৃধর হইয়া উঠিতে লাগিল।

প্রকৃতির ভাবাহীন অশরীরী বন্দনার ছন্দে ছন্দে মাহুকের সুরকারে প্রাণহীন বাঁশীর দেহরক্ষু হইতে যে বিচিত্র বন্দনাগীতি বাতাসে ভর করিয়া শূন্য পথে যাত্রা করিতে-ছিল, তাহার মাদকতা হৈমবতী, বীরেশচন্দ্র ও গৌরীর হৃদয়তন্ত্রীকে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলিল।

দণ্ডের পর দণ্ড এমনই ভাবে যেন মুহূর্তের জায় সরিয়া গেল। বাঁশীর ঝঙ্কার যমুনার কলোচ্ছ্বাস, মুগ্ধ বাতাসে বৃক্ষের সর সর শব্দ যে ঐক্যাতন রচনা করিতেছিল, তাহার মাধুর্য্য শুধু উপভোগ্য,—বর্ণনীয় নহে।

কথাটা গৌরীর মনে সমুদিত হইবামাত্র সে একবার পিতামাতার দিকে চাহিয়া দেখিল। না, তাঁহারাও মগ্নমুগ্ধবৎ শুনিতেন,—শুধু একা সেই অতিভূত হয় নাই।

বাঁশীর ঝঙ্কার ক্রমশঃ থামিয়া গেল।

বীরেশ বাবু ঘড়ীর দিকে চাহিয়া দেখিলেন, তাঁহারা প্রায় দুই ঘণ্টা কাটাইয়া দিয়াছেন।

না, আর রাত্রি করা সম্ভব নহে। টঙ্কাওয়ালা এতক্ষণ ফিরিয়া আসিয়াছে। এখন বাসায় ফিরিয়া যাওয়াই উচিত।

“গৌরী মা, চল এখন ফিরি।”

অনিচ্ছাসে উঠিয়া দাঁড়াইয়া গৌরী মুগ্ধকণ্ঠে বলিল, “যেতে ইচ্ছে করে না, বাবা। এদৃশ্য দেখে তপ্তির শেষ নেই।”

হৈমবতী বলিলেন, “সে কথা সত্যি; কিন্তু আর রাত করা উচিত নয়। দশটা বেজে গেল প্রায়।”

তাজের চন্দ্র হইতে নামিয়া একটু অগ্রসর হইতেই বীরেশবাবু দেখিলেন, অদূরে দুইজন লোক মন্থর গতিতে তাঁহাদের অগ্রে চলিয়াছে। তাঁহারা ব্যতীত অন্য কোনও দর্শকের অস্তিত্ব এতক্ষণ তাঁহাদের দৃষ্টির গোচর ছিল না। ইহারাও কি এতক্ষণ তাজের অনবত্ত মহিমায় অভিভূত হইয়া বসিয়া ছিল?

দীর্ঘাকার লোক দুইটি ক্রমশঃ দ্রুত চলিয়া তাড়াতাড়ি প্রবেশভোরণ উত্তীর্ণ হইল। তাহার পরেই বৃক্ষবীধি অন্ধকারে আর তাহাদিগকে দেখা গেল না।

বীরেশচন্দ্র কল্লার হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, “একটু তাড়াতাড়ি এস; বড় রাত হয়ে গেছে।”

তোরণ পার হইয়া আর কিছুদূর গেলেই গাড়ী পাওয়া যাইবে। বীরেশবাবু দ্রুত চলিতে চলিতে একবার সম্মুখে চাহিয়া দেখিলেন—গাড়ী আসিয়াছে কি?

ভাল বুঝা গেল না, নির্দিষ্ট স্থান শূন্য বলিয়াই মনে হইল।

“বাবা!”—গৌরীর শক্তিত কণ্ঠস্বরে আকৃষ্ট হইতেই চন্দ্রালোকে তিনি দেখিলেন, ছায়াচ্ছন্ন বৃক্ষবীথীর অন্তরাল হইতে পূর্ণদৃষ্ট দুইটি নুষ্টি তাঁহাদের পথ রোধ করিয়া দাড়াইল।

দৃঢ়হস্তে যষ্টি ধারণ করিয়া বীরেশবাবু ভাঙ্গা হিন্দীতে বলিলেন, “কে তোমরা?”

সে কথার উত্তর না দিয়া একজন বলিয়া উঠিল, “তোফা! বহুং বড়িয়া চিজ, দোস্ত!”

কল্লাকে পশ্চাতে ঠেলিয়া দিয়া বীরেশবাবু যষ্টি উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “হঠাৎ যাও, বদমাশ!”

অপর ব্যক্তি বাহু বিস্তৃত করিয়া ঈষৎ জড়িতকণ্ঠে বলিল, “পাকড়ো, ছোড়ো মং!”

উভয়ের মুখ হইতেই স্রাব উৎকট গন্ধ বাহির হইতেছিল।

হৈমবতীর কণ্ঠদেশ হইতে উখিত চীৎকার বাহির হইতে চাহিল না। গৌরীর আনন মুহূর্ত্তে ম্লান হইয়া গেল। বীরেশবাবু ক্রুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন, “পাজি, বদমাশ!”

কিন্তু তাঁহার উত্তর যষ্টি কাহারও অঙ্গ স্পর্শ করিবার পূর্বেই—সম্মুখের জোয়ান লোকটা তাহা ধরিয়া ফেলিল এবং প্রবল আকর্ষণে কাড়িয়া লইতেই টাল সামলাইতে না পারিয়া তিনি ছমড়ি খাইয়া পড়িয়া গেলেন।

শক্তিতা, বেপথুমতী নারীযুগল বীরেশ বাবুকে তুলিতে গিয়াই, এমন সময় হৈমবতীকে সরাইয়া দিয়া জোয়ান লোকটা গৌরীর দিকে হাত বাড়াইয়া বলিল, “মেরি বাবু—” সঙ্গে সঙ্গে আত্মনাদ করিয়া লোকটা তিন দিক দিক দূরে পড়িয়া গেল।

সবিস্ময়ে ফিরিয়া চাহিতেই গৌরী দেখিতে পাইল, তাঁহার এক বুঝা দ্বিতীয় ব্যক্তির কণ্ঠদেশ দুই হস্তে চাপিয়া

ধরিয়া নিপীড়িত করিতে করিতে বলিতেছে, “কুতাকা বাচ্ছা, নারীর প্রতি অত্যাচার!”

তার পর ভীম পদাঘাতে তাহার শিথিল প্রায় দেহকে ভূতল শায়িত করিয়া যুবক শিথিল কণ্ঠে হৈমবতীকে বলিল, “ভয় নেই মা, আপনারা আসুন।”

প্রথম জোয়ানটা ততক্ষণ টলিতে টলিতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া যষ্টি উত্তোলন করিতেই যুবক ব্যাঘ্রের মত কাঁপাইয়া পড়িয়া তাহার হাত হইতে উদ্ধা কাড়িয়া লইল। তার পর তাহার মুখমণ্ডলে উপব্যাপরি কয়েকটি প্রচণ্ড ঘৃষি মারিতেই লোকটা নিষ্কর্জবের মত মাটিতে পড়িয়া গেল।

বীরেশবাবু কম্পিত দেহে তখন উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন।

যুবক বলিল, “আপনারা শীঘ্র এগিয়ে চলুন, আমি পেছনে আছি। আপনারদের কোন ভয় নেই।”

স্ত্রী ও কল্লার হাত ধরিয়া বীরেশবাবু বেগে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। যুবকও মহুর গতিতে চলিতে চলিতে এক একবার পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিতেছিল।

নির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া বীরেশচন্দ্র টকা দেখিতে পাইলেন না। তিনি বিমূঢ়ভাবে ইতস্ততঃ দেখিতেছেন, এমন সময় যুবক বলিল, “আপনারদের সঙ্গে গাড়ী ছিল না?”

তখনও বীরেশবাবুর হৃদস্পন্দন থামে নাই। তিনি স্থলিতকণ্ঠে বলিলেন, “লোকটা গাড়ী নিয়ে আসবে বলেছিল; কিন্তু তাকে ত দেখছি না।”

“আচ্ছা, আমার সঙ্গে মোটর আছে। চলুন আপনারদের পৌছে দিয়ে আসি।”

উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই সে অগ্রসর হইল। অদূরে একটি বৃক্ষের ছায়ায় একখানি মোটর অপেক্ষা করিতেছিল। সে উহার দ্বার খুলিয়া বিনম্র কণ্ঠে বলিল, “আপনারা উঠুন।”

হৈমবতী ও গৌরী অগ্রে উঠিলে, বীরেশবাবু ভিতরে গিয়া বসিলেন।

যুবক ক্ষিপ্ৰহস্তে সম্মুখের আসনের দ্বার খুলিয়া বাম পকেট হইতে চাবি লইয়া যন্ত্রে পাক দিল। কল টিপিতেই আলো জলিয়া উঠিল। ষ্টয়ারিং চাকায় হাত রাখিয়া সে দক্ষিণ হস্ত পাঞ্জাবীর পকেটে রাখিয়া অশ্রুট স্বরে বলিল, “বাবা!”

বীরেশ বলিলেন, “কি হল?”

শ্রিতকণ্ঠে যুবক বলিল, “ও কিছু না—বাণীটা ধ্বস্তাধ্বস্তির সময় পড়ে গেছে দেখছি।”

গৌরী শিতার মুখের দিকে চাহিল। বীরেশ বাবু বলিলেন যে, এই যুবকই তাজের গম্বিধানে বসিয়া বাণীতে উহার বন্দনা গীতি ধ্বনিত করিয়া তুলিতেছিল।

গাড়ীর মধ্য হইতে একটা মোটা বংশযষ্টি বাহির করিয়া যুবক বলিল, “আপনাদের একটু দেরী হবে—দু’ মিনিট। আমি বাণীটা খুঁজে নিয়ে আসি। ওটা আমার বড় গুণের জিনিষ।”

হৈমবতী লজ্জা ভুলিয়া বলিয়া উঠিলেন, “না, বাবা। তুমি আর যেও না।”

যুবক হাসিয়া বলিল, “কোন ভয় নেই, মা। ও রকম দু’ পাঁচ জনকে আমি গ্রাহ্য করি না। এ গাছা হাতে থাকলে অমন দশ জন লোক আমার কাছে এগুতে সাহস করবে না, মা। আমি এলাম বলে।”

বীরেশ বলিলেন, “আপনার সখের জিনিষ! কিন্তু না গেলেই ভাল হত।”

ক্রমপদে চলিতে চলিতে যুবক বলিল, “কোন চিন্তা করবেন না।”

দুই মিনিটের মধ্যেই যুবক বাণী হস্তে ফিরিয়া আসিল। তার পর হাসিতে হাসিতে বলিল, “লোক দু’টোকে দেখলাম না। বোধ হয় ওদিকের পাঁচিল টপ্পে সরে পড়েছে। ভয় ত আছে। একটু আগেই পুলিশ থানা।”

গাড়ীতে ষ্টার্ট দিয়া যুবক উঠিয়া বসিল। তার পর বলিল, “আপনাদের বাসার ঠিকানা?”

শুনিয়া লইয়া যুবক নম্র ভাবে গাড়ী চালাইল।

গাড়ীর মধ্যে সকলেই নিস্তক। আজিকার এই অভিজ্ঞতা সামান্য নহে। সকলেই নীরবে বর্তমানে অতিক্রান্ত ভীষণ বিপদের কথা স্মরণ করিয়া অন্তরে শিহরিয়া উঠিতেছিলেন।

অল্পক্ষণের মধ্যেই গাড়ী নির্দিষ্ট হোটেলের সম্মুখে আসিয়া থামিল। যুবক এতক্ষণ একবারও ফিরিয়া কোন দিকে তাকায় নাই।

প্রভুর প্রত্যাবর্তনে বিলম্ব দেখিয়া পুরাতন ভূত্য হরিচরণ বাহিরে উৎকণ্ঠিত চিত্তে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। মোটর থামিতেই সে ছুটিয়া আসিল।

কথা ও স্ত্রীকে লইয়া বীরেশবাবু গাড়ী হইতে নামিলেন। ইজ্জত ও প্রাণ রক্ষকের নাম এতক্ষণ জিজ্ঞাসা করিবার মত মনের অবস্থাও তাঁহার ছিল না। যুবক তাঁহাকে নমস্কার জানাইয়া মোটর ঘুরাইয়া দইতেই বীরেশবাবু ছুটিয়া আসিয়া বলিলেন, “আপনাদের ইজ্জত, সম্ভ্রম-রক্ষাকারীর নামটা—”

বাধা দিয়া যুবক বলিল, “কোন প্রয়োজন নেই। মাহুদের অবশ্য পালনীয় কর্তব্য করতে পেরেছি এই যথেষ্ট। নাম জানিয়ে কৃতজ্ঞতা আদায়ের পছাটা আমার ভাল লাগে না।”

যুবক চাকার হাতল ঘুরাইল।

বীরেশ বাবু উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “তবু আমাদের তরফ থেকে—”

যুবক গলা বাড়াইয়া হাসিতে হাসিতে বলিল, “জীবনে আর হয় ত আমাদের কখনও দেখাই হবে না। কাল ভোরেই দিল্লির পথে চলব। শুধু আমার নমস্কার নিয়ে আমার মুক্তি দিন।”

গাড়ী দ্রুত রাজপথে চলিতে লাগিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে পথের বাঁকে তাহা অদৃশ্য হইয়া গেল।

বীরেশ বাবু স্তব্ধ ভাবে তখনও পথের উপর দাঁড়াইয়া। হোটেলের ফটকের ধারে হৈমবতী ও গৌরী স্বাপ্নবৎ দাঁড়াইয়া ছিল।

বীরেশবাবু বলিলেন “আশ্চর্য্য ছেলে।”

হৈমবতী গদগদ কণ্ঠে বলিলেন, “আশীর্বাদ করি বাছা আমার দীর্ঘজীবী হয়ে এমনি করে দুর্বলকে রক্ষা করতে থাকুক।”

বীরেশবাবু বলিলেন, “ধন্য শক্তি! ধন্য সাহস!”

গৌরী নতমুখে মাতার অহুসরণ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল।

(ক্রমশঃ)



পেশাওয়ার ও খাইবর পথ

শ্রী প্রবোধকুমার সান্যাল

মানুষের জীবন নাকি নদীর মত ; সে উদ্দেশ্যহীন অণু লক্ষ্যহীন নয়। নদীর মত জীবনও হয় ত আপনাকে সৃষ্টি করে' আপন পরিণতির দিকে আকৃষ্ট হয়ে ছোটে। নদীতে যেমন আবর্ত, জীবনে তেমনি ঘটনা। এই ঘটনাই মানুষের বিশ্বাস, মানুষের বেদনা, মানুষের স্বাধীনতা। এই আবর্ত-গুলিই জীবনের নাটক ও গল্প। মানুষের মন চিরদিন ধরে' এই নাটক ও গল্পগুলির চারিপাশে ভ্রমরের মত গুঞ্জরণ করতে থাকে।

নদীর প্রবাহটি যেমন আপন প্রাণের মধ্যে একটি বিশেষ আবর্তকে বারম্বার স্মরণ করে' চলে, আমিও তেমনি ১৯২৮ সালের ১৭ই নভেম্বরের রাতটিকে ভুলতে পারিনি। সে একটি কৃষ্ণকায়া জনবিরল যন্ত্রণাদায়ক শীতরাত্রি,—ভয়ানক ও আড়ষ্ট। রাওয়ালপিণ্ডি থেকে পেশাওয়ারের পথে শেষ প্যাসেঞ্জার ট্রেনে চলেছি,—গাড়ীর গতি মৃদু-মধুর, তার কারণ ভোরের আগে কোনো ট্রেনের পেশাওয়ারে পৌঁছবার হুকুম নেই,—অন্ধকারের আবরণে লুপ্ত ও হত্যার ভয়ে কর্তৃপক্ষের এই ব্যবস্থা।

মধ্যরাত্রি। কিছুক্ষণ আগে তক্ষশীলা পার হয়ে গেছে। আমার সঙ্গী কেউ নেই,—তার মানে এমন নয় যে, আমি সাহসী,—সঙ্গীর অভাবেই আমি একা। ট্রেনের দুই পাশে ঘনবৃক্ষগজুল অরণ্য, কিম্বা সুবিস্তৃত প্রান্তর অথবা গীনাহীন সাগর, সে সব কিছুই বোঝবার উপায় নেই, অন্ধকারে সমস্তই নিশ্চিহ্ন বিলুপ্ত হয়ে গেছে। সে অন্ধকারের পারে আকাশ নেই, সৃষ্টি নেই,—তার ওপর নেমেছে হিম-কুহেলিকা! মনে হয় লক্ষ লক্ষ অন্ধ-দানবী আপন আপন পক্ষ বিস্তার করে' পৃথিবীর বুকের পরে বসে' নিশ্বাস রোধ করেছে।

গাড়ী থামে না, অথচ অতি ধীরে ধীরে এমন এক গাজ্যের দিকে চলে যা সম্পূর্ণ রহস্যময় ও ভয়সঙ্কুল, তবে সে অত্যন্ত যন্ত্রণাময়। সে কেবলই হাতড়ে চলেছে আবরণের আর আবরণ সরিয়ে অন্ধকারের অন্তর-মহলে। বেগ নেই,

বিচ্ছেদ নেই—শুধু অনির্দিষ্ট গতি। এদিকে কঠিন ঠাণ্ডায় হাতের ঘড়ি ও নিশ্বাস দুই বন্ধ হয়ে গেছে। আমার এ ভ্রমণ সৌখীন নয়, বিষয়কর্মোপলক্ষ্য নয়, দুঃসাহসের বদখেয়ালে নয়—এ শুধু দুর্গম পথের আকর্ষণ! আমি ভীক, তাই আমার এই দুঃসাহসিক পত্রযাত্রার পরীক্ষা; আমি অলস, তাই আমার এই অশ্রান্ত গতিবেগের আকর্ষণ। যাই হোক, গাড়ীতে একা নই, পাশাপাশি বেকিতে আপাদমস্তক আবৃত দুটি বিরাট দেহ,—তারা নয় কি নারী জান্ভার উপায় নেই। পরম্পরায় অবগত আছি, এ-পথে গাড়ীর মধ্যে মারামারি হ'লে, খুন-জখম হ'লে অথবা চুরি-ডাকাতি হ'লে কর্তৃপক্ষ বিশেষ গ্রাহ্য করেন না। এ-দেশ নাকি আশ্রয়ক্ষার দেশ, যথেষ্ট আচার এবং অবাধ গতিবিধির স্বাধীন এলাকা। সিংহ-বিবরের মুখে শশকের মত ভীত দৃষ্টতে তাকাতেই হঠাৎ চোখে পড়ল, গাড়ীর মধ্যে 'এলান্স সিগনাল' নেই। ভয়ানক ভয়ে একবার আপন হৃদপিণ্ডকে অহুভব করলাম! দম আটকাতে নাকি? গাড়ী থেকে লাফ দিয়ে পড়বো? এই দুটি নিদ্রিত ব্যক্তি হঠাৎ উঠে যদি টুঁটি টিপে ধরে? অসহায় বাঙালীটির গলার ভিতর থেকে সে রাত্রে হঠাৎ কান্না উঠে আসতে লাগল।

সমস্ত রাত এমনি করে' কাটল। পেশাওয়ার স্টেশনে যখন নামলাম তখনো চারিদিকে অন্ধকার। জানা গেল সকাল ছ'টা বাজে। শীতের প্রচণ্ড ঠাণ্ডা আর চিম্নীর ঠোয়ার মত হিম,—এক জায়গায় স্থির হয়ে সত্যিই দাঁড়াবার উপায় নেই। কিন্তু হঠাৎ এই অজানা অপরিচিত জায়গায় যে এতগুলি বন্ধ জুটবে তা আগে জানা ছিল না। গত রাত্রির ভয় তখনো সর্ব্বাঙ্গে জড়িয়ে ছিল, গা-ঝাড়া দিয়ে ছড়ি ঘুরিয়ে একবার মাতব্বরের মত পায়চারি শুরু করলাম। দু' তিনটি হোমরা-চোমরা পাঠান্ এসে জিজ্ঞাসা করল, আমি চা খাবো কি না, পথে হয় ত কষ্ট পেয়েছি, কোথায় যেতে চাই, কোন্ ঠিকানায়, গাড়ীর

বলোবস্ত করে' দেবে কি না,—সমস্তটাই যেন তোষামোদের হুঁর। একজন বলেই ফেল্লো, আমার অলক্ষ্যে এবং অজ্ঞাতে তারা তিন চার জন সমস্ত পথ গাড়ীর আশপাশে আমাকে পাহারা দিতে দিতে এসেছে। এই কাঁচা গোয়েন্দাগুলির সাহুগ্রহ প্রস্তাবাবলী সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করে' চা খেতে বসলাম। শেষকালে তারা একখানি ছাপা পুলিশ অফিসের 'ফর্ম' বা'র করল, তা'তে নাম ধাম ঠিকানা ইত্যাদি লিখে দিলাম। আমি যে রাওয়ালপিণ্ডির সৈন্তদলের লোক তাও জানাতে হ'ল। হেসে কবির কথায় তাদের বলতে ইচ্ছে হ'ল—'অহুগ্রহ করে' এই ক'রো যেন অহুগ্রহ ক'রো না !'

সকাল হ'ল, রোদ উঠল। ভয়ানক একটি দুঃস্বপ্নের পর রাজকন্তা যেমন ~~খুশি~~ ~~খুশি~~ ~~খুশি~~ জেগে উঠে সুমুখেই দেখে রাজপুত্র, তেমনি করে' শেলাম সেদিনের সেই সকালটিকে। স্মৃতিচিহ্ন দু'চর তপস্রা শেষে যেন বরলাভ হ'ল। অন্ধকারের পর এমন দিনের আলো—যেন এক ভীষণা রাঙ্গসীর গর্ভ হতে একটি সুন্দর দেবশিশুর জন্ম হয়েছে; আকাশে আকাশে তার প্রভাতী উৎসব, নবসূর্য্যের রক্তরশ্মিতে তার জন্তু আশীর্বাদ। আনন্দে চারিদিকে একবার হেসে চাইলাম, নূতন করে' পৃথিবীর সঙ্গে শুভদৃষ্টি ঘটল।

ছোট ষ্টেশন, যতদূর মনে হয় একটি প্লাটফর্ম। এটি ছাউনী-ষ্টেশন, পেশাওয়ার সিটি-ষ্টেশনে নামলে নাকি কোনো অপ্রত্যাশিত বিপদের সম্ভাবনা থাকে। গোরা-ছাউনীতে নামাই ভালো। ষ্টেশন পার হয়ে এসে দেখা যায় শহরটিও ছোট—গুটিকয়েক দোকান, একটি বাজার, কয়েকখানি টাঙা, দু'একটি অফিস। মাঠের বসতি আছে কিন্তু সমাজ নেই; দেনা পাওনা আছে কিন্তু শৃঙ্খলা নেই। প্রথমেই মনে হবে সমস্ত শহরটি যেন আসন্ন যুদ্ধের জন্তু প্রস্তুত হচ্ছে। একটি ভয়ের ছায়া—সমস্ত, উদ্ভ্রান্ত। মাঠে এখানে বসে' অহরহ যেন হিংস্র নখর শান্ দিচ্ছে। পথে নেমে একখানি টাঙা ভাড়া করে' বাবুমহল্লায় দিকে চললাম। বাবুমহল্লায় জনকয়েক বাঙালী থাকেন।

দিকে দিকে সৈন্তদের কুচ্কাওয়াজ স্রব্ধ হয়েছে, পথের পাশে পাশে পাহারা দিচ্ছে ঘোড়সওয়ার, উট চলছে মাল-বোঝাই নিয়ে, কোথাও কোথাও বা কাকি-

খানায় পাঠানরা বসে' জটলা করছে। ভাঙা-ফুটো কতকগুলি বিচিত্র বাড়ীঘর, জীবনযাত্রা ও গৃহস্থালী অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন, স্ত্রী-পুরুষদের অঙ্গসজ্জা অতিরিক্ত অপরিষ্কার। মনে হয় তাদের দেশ আর্ঘ্যভূমি ভারতের সীমান্তে না হয়ে আরব কি আফ্রিকায় হ'লে ভাল হ'ত। দু'ধারে দেখতে দেখতে চলেছি। এ-দেশের সবাই যেন অস্থায়ী বাসিন্দা, সবটাই যেন ধর্মশালা, যে-কোনো মুহূর্তে সকলেই যেন স্থানত্যাগ করে' যেতে পারে—মাটির সঙ্গে যেন কা'রো বোঁগাধোগ নেই, আত্মীয়তা নেই। কোনো একটি প্রচণ্ড ঘূর্ণী বড়ের ফুৎকারে অদৃশ্য হয়ে যাবার জন্তু আবালবৃদ্ধবনিতা প্রতীক্ষা করে' রয়েছে।

বাবুমহল্লা পাওয়া গেল। গাড়ী থেকে নেমে সন্ধান করতে করতে দেখা গেল একখানি জীর্ণ একতলা বাড়ীর ঝাড়া ছাদে একখানি লালপেড়ে শাড়ী ঝুলছে। শাড়ীটি যেন দূর বাঙলা দেশের শ্রামশোভা ও কমনীয় মমতার সংবাদ বহন করে' এনেছে। তাড়াতাড়ি গিয়ে দরজায় উঠে কড়া নাড়লাম। একটু পরেই দরজা খুলে একটি ভদ্রলোক দেখা দিলেন। এই অপ্রত্যাশিত বাঙালীটিকে বহুদিন পরে দেখে হঠাৎ অত্যাশ্র আনন্দে মুখ দিয়ে কথা সরল না, শুধু হেসে নমস্কার করলাম। ভদ্রলোক নমস্কার নিলেন বটে, কিন্তু একবার চকিত চোখে আমার আপাদ-মস্তক তাকিয়ে বললেন, আপু কাঁহাসে আতে হেঁ ?

বললাম, কি বলছেন, আমি যে বাঙালী !

আঁা ? বাঙালী ? আমি মনে করেছি বুকি,—আসুন আসুন, কি আশ্চর্য্য, আপনাকে চেনবারই উপায় নেই, ঠিক পাঞ্জাবীর মতন—

মাথার পাগুড়িটা খুলে রাখলাম। ভদ্রলোক চমৎকার আলাপ স্রব্ধ করলেন, যেন বহুদিনের ঘনিষ্ঠ পরিচয়। থাইবার পাস্ যাবো শুনে তিনি খুসী হলেন। তিনি চাকরী করেন সি-এম্-এস্-এ। তাঁর বড় ভাই পুলিশের ইন্সপেক্টর, 'পিণ্ডিতেই তাঁর বাস। দেশ ছেড়ে পেটের দ্বায়ে প্রবাসে পড়ে' থাকা অত্যন্ত ঝকঝক—ইত্যাদি। কিছুক্ষণ পরে ভিতর থেকে চা প্রভৃতি এসে হাজির হ'ল।

আমার পায়জামার নীচে ধূতি পরণে ছিল, পায়জামাট ছেড়ে এতক্ষণে 'বাঙালী' হলাম। ননীগোপাল বা'র জানালেন, এখনই যাত্রা করলে সন্ধ্যার সময়ে ফেরা সম্ভব

হবে, নৈলে সেখানে রাজিবাস করার জায়গাও নেই, নিরাপদও নয়। সুতরাং চা খেয়েই উঠতে হ'ল। তিনি মোটরে উঠিয়ে দেবার জন্ত সঙ্গে চললেন, বেশ জমিয়ে আলাপ করবার আর অবসর পাওয়া গেল না। আমার কখন ও পায়জামা তাঁর বাসাতেই রইল, ফেরবার মুখে তাঁর এখানে সাক্ষ্যভোজ সেয়ে নিয়ে যাবো। এই গেল পেশাওয়ার পর্ব।

ছুটাকা ভাড়ায় মোটর বাস-এ উঠলাম। ছোট গাড়ী, মালপত্র সমেত আন্দাজ জনদশেক যাত্রী। দু'জন দেশী গোরা, দুটি পাঠান জীলোক, জন চারেক পাঠান ও একটি শীর্ণকায় চঞ্চল মাদ্রাজী যুবক। যুবকটি এসেছে নাকি 'সাইমন কমিশনের' সঙ্গে। আজ সাইমন সাহেব আসবেন খাইবর গিরিবন্ধ ভ্রমণে।

বেলা সাড়ে আটটা আন্দাজ গাড়ী ছাড়ল। পেশাওয়ার সহর পার হয়ে পড়ল বিখ্যাত খাজুড়ীর মাঠ। অসীম অচূর্ণের মরুভূমি। লম্বায় চওড়ায় নাকি প্রায় তিনশো মাইল। এ মাঠের সামান্য একটি সঙ্কীর্ণ পথ ছাড়া আর কিছুই ভারত সরকারের অধীনে নয়। এই বিশাল প্রান্তরের দূর কিনারায় পর্বতের সারি। সকালের সূর্য্যের আলোয় এতদূর থেকেও গলিত বিচিত্র বর্ণের সমারোহ দেখা বাচ্ছিল। আকাশ এবার পরিষ্কার হয়েছে। নীল আকাশের দিকে পর্বতের ভূষারকিরীটের আরক্ত শোভা একটি জাগ্রত কবিতার মত চেয়ে রয়েছে। প্রকৃতির নয়নাভিরাম রূপের প্রতি আমাদের দেহের সমস্ত তন্ত্রীগুলি একসঙ্গে পরম ভূষ্টিতে সাজা দিয়ে ওঠে—প্রাকৃতিক শোভা উপভোগের গোড়ার কথাই এই।

গাড়ী ছুটছে। পাশেই একটি ক্ষুদ্র রেলপথ পেশাওয়ার থেকে এসে খাইবর গিরিপথের দিকে অদৃশ্য হয়ে গেছে। পথের আশে পাশে বন্ধুধারী আফ্রীদীদের দেখা গেল। এই মাঠে তারা অবোধে বিচরণ করে বেড়ায়। এ তাদেরই রাজ্য। আফ্রীদীরা দরিদ্র, অশিক্ষিত ও সভ্যতালেশহীন। আশপাশের দুর্গম পর্বতমালায় কোটরে তাদের আবাস, সেখানে তাদের জন্মের সংস্থান নেই, অর্থ নেই, সমাজবিধি নেই। তারা নিষ্ঠুর কিন্তু অসাধু নয়। তারা

হাসিমুখে লুণ্ঠন করে—লুণ্ঠন করে শুধু উদরায় সংগ্রহের জন্ত—এবং অবলীলাক্রমে হত্যা করে ও হত হয়। নিজেদের মধ্যে তর্কাতর্কি হ'লে অনায়াসে তারা গুলী ছোড়াছুড়ি করে। পথে-ঘাটে দিনমজুরী ক'রে তারা যা উপার্জন করে তাই দিয়ে তারা কেনে গম ফল বাদাম ও বন্দুক। ভারত সরকার সম্ভবতঃ আপন অর্থব্যয়ে তাদের পঠন পাঠন এবং সভ্যতা বিস্তারের জন্ত ও তাদের শান্ত রাখার অভিপ্রায়ে একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান খুলে দিয়েছেন। সেটি খাজুড়ী মাঠের ওপরেই সুবিখ্যাত ইসলামিয়া কলেজ।

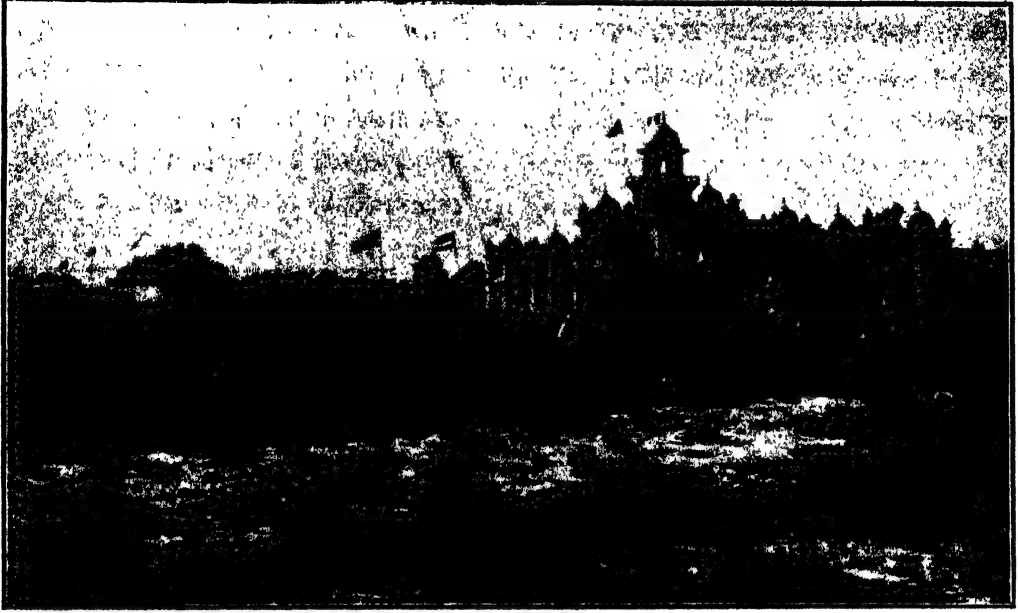


স্বাধীন আফ্রীদী

ইংরেজি, উর্দু, ফারসী, আরবী প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা আছে। সশস্ত্র সৈন্য গ্রহণী জামরুদ দুর্গের তত্ত্বাবধানে এই কলেজটির মধ্যে রীতি নীতি ও শাসন বজায় রাখে।

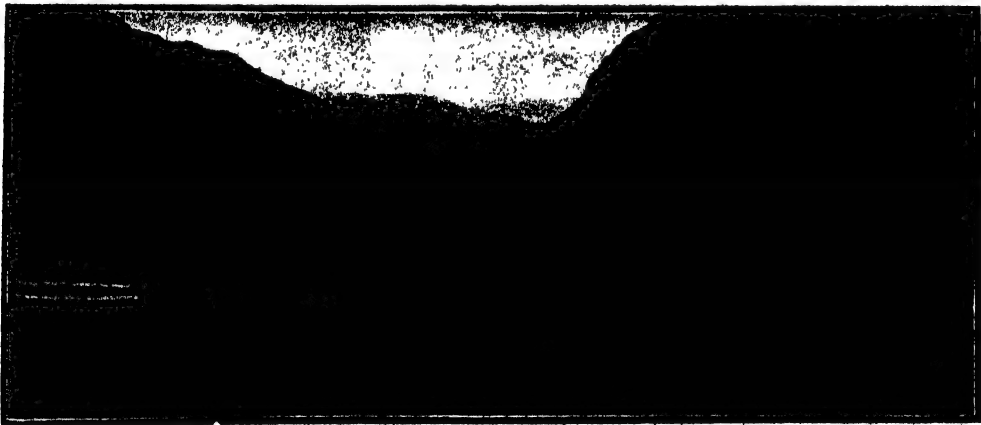
তার পর জামরুদ। পেশাওয়ার থেকে খাইবর-পথের মাঝখানে জামরুদই একটিমাত্র দুর্গ। কেল্লাটি ছোট, ওদেশের পাথর-মিশানো শক্ত মাটির তৈরী। দুর্গম প্রান্তরের মধ্যে এক শীর্ণ জটাজুটধারী এবং জীর্ণ বন্ধল-পরা

সত্বাসী চোখ বুজে যেন ধ্যানে বসে রয়েছে। গাড়ী থামল, দিয়ে তাকিয়ে তাকিয়ে চলেছে। তাদের ভঙ্গী দেখেই মনে পথের ওপর নেমে একটুখানি পায়চারি করে' নিলাম। হয় তারা স্বাধীন। পেশাওয়ার থেকে লাণ্ডিখানা পর্যন্ত আপেল নাশপাতি ও বাদাম এক জায়গায় অতি সস্তা দরে খাইবর গিরিপথের ভিতর দিয়ে সম্ভ্রতি যে বিচিত্র রেলপথ



ইসলামিয়া কলেজ—জামরুদের পথে

বিক্রি হচ্ছে। সবাই আমরা যেন আফ্রিদীর ভয়ে অত্যন্ত নিশ্চিত হয়েছি, সেই রেলপথে আফ্রিদীর অবশেষ ভ্রমণ সম্ভব ; বেশ অল্পভর্তুকি করছিলাম পথের যাত্রীরা প্রতি করে' বেড়ায়। ট্রেনের টিকিট করার বদ্ অভ্যাস তাদের

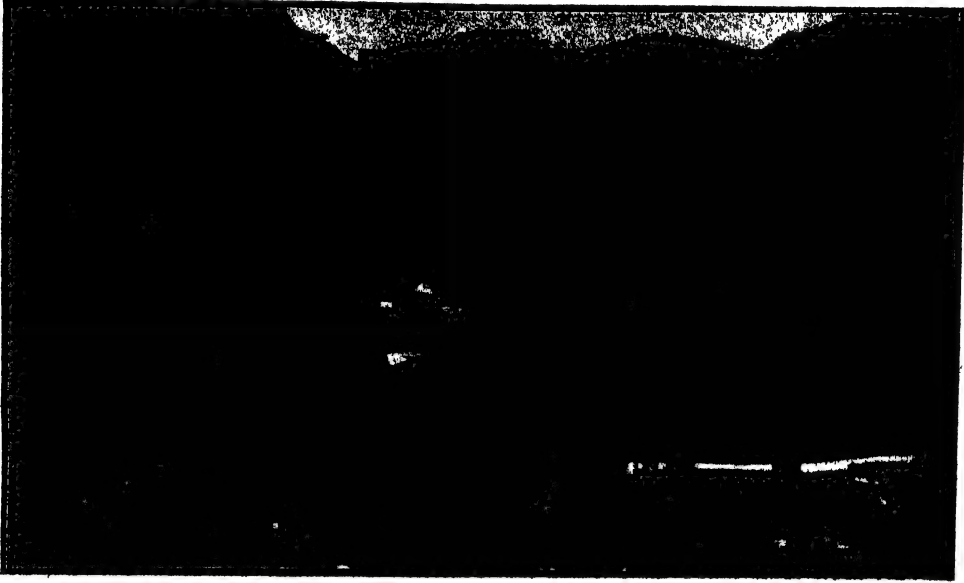


খাইবর গিরিপথের প্রবেশ-দ্বার

মুহুর্তেই লুণ্ঠন ও প্রহারের আশঙ্কা করে' থাকে। পথের নেই, টিকিট কেউ তাদের কাছে জোরের সঙ্গে চাইতে প্রান্তে মাঠের ওপর দিয়ে মাঝে মাঝে দু'চারজন আফ্রিদী সাহস করে না। প্রতিদ্বন্দ্বিতা তাদের হাতে চৌটাভরা বন্দু নিতান্ত অবজ্ঞা ও তাচ্ছিল্যের সঙ্গে ব্রিটিশ-প্রজা আমাদের দেখে কোন্‌ দুঃসাহসী টিকিট-চেকার তাদের কাছে এসে ?

ভারত সরকার এদের অত্যন্ত ভয় করে' চলেন—এ আমি নিজের চোখে দেখেছি। গাড়ী আবার ছাড়ল। জামরুদ পার হয়ে কিছুদূর গিয়ে আমরা বাঁ-দিকে বাঁক নিলাম।

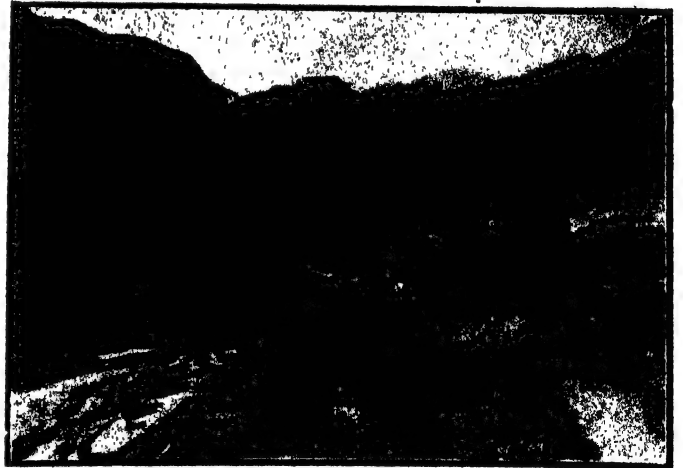
গুলির কোলে অসংখ্য ছিদ্রপথ, এই ছিদ্রপথগুলিতে নাকি আত্মীদারা পাহাড়ের গোপন স্থানসমূহে যাতায়াত করে। শত্রুর আক্রমণকে এড়াবার নাকি এমন সুবিধা আর নেই।



আলী মসজিদ—খাইবর পথ

এই পথ বরাবর গিরিগণের মধ্যে চলে গেছে। ইতিহাস যে পথে আমরা চলেছি তার দুই পাশে হয় পাহাড়, নয়ত বলে, ভারতের বিপুল ধনভাণ্ডার যুগে যুগে এই সঙ্গীর্ণ একধারে অল্পবয়স্ক খানিকটা মাঠ—মাঠের পারে আবার পথেরথা ধরে নিরুদ্দেশ হয়েছে! আমাদের গাড়ী দীর্ঘ ধীরে পাহাড়ের মধ্যে প্রবেশ করতে লাগল।

কোটি কোটি টাকা খরচ করেও মানুষ যে কাজ করতে সক্ষম হ'ত না, প্রকৃতি সে-কাজ অতি সহজেই সম্পন্ন করে' রেখেছে। তত্ত্ব এবং ছরতিক্রম্য পর্বত-মালায় জটিলতার মধ্যে যে যাত্রীর দল এই সঙ্গীর্ণ সহজ পথটি অবিচার করেছিল, যুগে যুগে তারা শত্রু পাহার যোগ্য। দুই পাশের পাহাড়গুলির তাকালে চোখ জ্বালা করে' আসে,—সুন্দর ও বৃক্ষশোভিত, গুল্মগাভীরু রক্ষ, অগম্য প্রান্তরোহ। কোথাও তার স্বেদ নেই, ছায়া



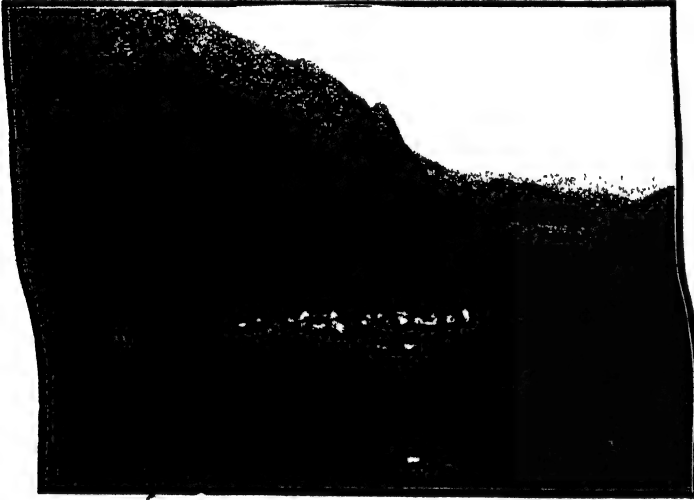
উটের পিঠে চড়ে' যাত্রী ও ব্যবসায়ী খাইবর-পথ অতিক্রম করছে

সৌন্দর্যরূপ নেই। আপন দৈন্ত ও রিক্ততা নিয়ে শত্রুকে সে প্রতিনিয়ত বিদ্রূপ করছে; প্রকৃতির মায়াকালকে সে যেন নিঃশেষে লেহন করে' নিয়েছে। পাহাড়-

পাহাড়। এই মাঠ এবং পাহাড় সম্পূর্ণ আত্মীদীগণের অধীনে। মাঠের মাঝে মাঝে তাদের গ্রাম। গ্রামগুলি প্রাচীর-বেষ্টিত। মাঝখানে একটি করে' গম্বুজ। এটা

আর সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না। এ কাজ নাকি আত্মীদীর। ভয়ে ভয়ে তারের বেড়া পার হয়ে শহরের মধ্যে প্রবেশ করলাম।

অনেক খোঁজাখুঁজির পর একটি বাঙালীর সন্ধান মিলল। এতদূরে ‘দেশোয়ালীকে’ পেয়ে পরম তৃপ্তি অনুভব করলাম। কাঙাল যেন পথের ধারে মাগিক কুড়িয়ে পেয়েছে! মুহূর্তেই গভীর পরিচয় হল। তিনি এখানে সুড়ঙ্গপথ নির্মাণের কাজে এসেছেন। মিঃ ঘোষ বলে’ তাঁর এদিকে পরিচয়। আর একটি লোকের সঙ্গেও আলাপ হল, তাঁর নাম মিশিরজি। তাঁর বাড়ী আগ্রা জেলায় সূতরাং বাঙালার প্রতিবেশী বলা চলে। তিনি পরমানন্দে যুদ্ধের গল্প শুরু করলেন।



লাণ্ডিখানা—খাইবর পথ

শীতের শুকনো হাওয়ায় রোদ ভারি মধুর লাগছিল। পরিচয়হীন ও অজ্ঞাতকুলশীল বন্ধুগণের সহিত নিতান্ত অন্তরঙ্গের মত গভীরভাবে গল্প চলছিল। রাক্ষসপুরীর মধ্যে রাজকন্টার যেমন অবস্থা, চারিদিকে পর্বতে-প্রান্তরে আত্মীদীগণের মাঝখানে এই সুন্দর ও মনোরম লাণ্ডি-কোটাল শহরটিরও সেই অবস্থা। স্ত্রীলোক ও বালক-বালিকা না থাকায় এ স্থান যেন অন্ধহীন ও পক্ষাঘাতগ্রস্ত। অন্তরে অন্তরে এ যেন শ্রীহীন ও অসহায়। সমাজের জীবন-ধারণের পক্ষে নারীর প্রয়োজন যে কতখানি, এর আগে এমন করে’ স্বাধীন কোথাও অনুভব করিনি। খাইবর পথ অতিক্রম করে’ যে বস্তুটি সর্বপ্রথম উপলব্ধি করা যায়

তা হচ্ছে প্রকৃতির বিদ্রূপ, অনাশ্রয়িতা, অপরিমিত কর্কশতা,—যেন একখণ্ড তৃষ্ণার্জ ভূমিখণ্ড সমগ্র পৃথিবীর কারুণ্য ও দাক্ষিণ্য থেকে বিচ্যুত হয়ে নিরন্তর আকাশের দিকে তাকিয়ে হা হা করছে। দরিদ্র শুধু নয়,—দেউলিয়া!

পথের নীচেই একটি সরাইখানা। এ সরাইখানা জন-সাধারণের জন্ত নয়। দূর আফগানিস্তান থেকে যে বাজীর ভারত-অভিমুখে রওনা হয়, এখানে তারা বিশ্রাম করে। বিশ্রাম এবং বিশ্রান্তালাপ। ভিতরে একদল উট, অসংখ্য মুরগী, কোথাও বা আশুগুন জালিয়ে বাছুর এবং ভেড়া পোড়ানো হচ্ছে, কোথাও কোনো যুবক-যুবতী একান্তে হেসে হেসে গল্প করছে, কোথাও বা প্রকাণ্ড গড়গড়ায়

তামাক ও গাজা সেজে একদল কাবুলী নরনারীর জটলা বসেছে। সরাইখানার দরজায় সশস্ত্র প্রহরী নিযুক্ত। ভারতবাসীর সেখানে প্রবেশ নিষেধ। অল্প দিকে দলে দলে গোরামৈত্রেয় কুঁকাওয়াজ চলছে, কোথাও থেকে থেকে বাঁশী বেজে উঠছে—কোনো কোনো তাঁবুর চারিদিকে ছুটো-ছুটি ছড়োভড়ি পড়ে’ গেছে। মাজগজা, আভাস-ইঙ্গিত, জরুরি আনাগোনা, চুপি চুপি কথা, বন্দুক রাখার ছপাছপ শব্দ,—মাথা যেন খারাপ হয়ে যায়। কথায় কথায় লাণ্ডিখানার কথা উঠল, লাণ্ডিখানাই ভারতের শেষ সীমা। শোনা গেল কোনো

‘বাঙালীর’ সেখানে যাওয়া নিষেধ,—কেন, সে কথার উল্লেখের আর প্রয়োজন নেই, এবং বেলা ছ’টো লাগাং কি উপায়ে লাণ্ডিখানা পর্যন্ত গোপনে গিয়েছিলাম, সে কথাও ছাপার হরণে প্রকাশ করা নিষ্প্রয়োজন। লাণ্ডিখানা এখান থেকে মাত্র চার মাইল দূর। সেখানেও দুর্গ নেই, গুলিকয়েক কেবল তাঁবুর সমষ্টি। রেলপথটি তার ধারে গিয়েই ফুরিয়ে গেছে। ট্রেন সেখানে নিয়মিত যাতায়াত করে না, শুধু প্রয়োজনের সময়ে। ব্রিটিশ সীমাটি আফগান সীমানা থেকে অতি ছেলেমানুষী উপায়ে চিহ্নিত করা। এ যেন মাত্র একটা মৌখিক বোঝাপড়া। আফগানিস্তানের সঙ্গে ভারত সরকারের সন্ধাব রাখা যেন একটি ভয়ানক সমস্যা।

আফগানিস্থানের কর্তৃক এদিকে অত্যন্ত প্রবল ও প্রভাব-শালী। আফ্রীদীগণ যদি আফগানের সঙ্গে মিতালি করে' ভারতের সীমানাকে আক্রমণ করে তবে ভীষণ বিপদ। সুতরাং আফগানদের সঙ্গে মিতালি করে' আফ্রীদীগণকে সকলের কু-নজরে রাখতেই হবে,—যাক্ সে কথা। ভারত থেকে মালপত্র আনাগোনার সময়ে এই লাণ্ডিখানায় পরীক্ষা করা হয়। একদিকের লোক নামায়, আর একদিকের লোক তুলে নেয়। এখান থেকে কাবুল পর্য্যন্ত যাবার মোটর-পথ আছে। ব্রিটিশ সীমানার ধারে একপাশ কাঠের ওপর লেখা,—‘It is absolutely forbidden to cross this border into Afghan territory.’

এইবার শেষের পালা। নীতের সূর্য্য এরই মধ্যে পশ্চিম-পথে পাহাড়ের মাথায় নেমেছে। লাণ্ডিখানা থেকে ফিরে আমরা বেড়িয়ে বেড়া-চ্ছিলাম। কিয়ৎ-ক্ষণ পরেই স্মরণ জন্ম সাইমনের মোটর বিছা-দেগে এসে ক্যাম্পের ধারে দাঁড়ালো। রাজা এলেন পিছনে পিছনে আরো



শেষ সীমানা—থাইবর পথ

ছ'পানি মোটর এস। তাঁর অভ্যর্থনার জন্ত তিনবার কামানের শব্দ করা হ'ল, পাহাড়ে পাহাড়ে ছুটল সে শব্দ,—রাজকীয় অভ্যর্থনার কায়দায় তাঁকে গোরব-গর্ব্বিত করা হ'ল। সবাই এস ছুটে, আমরা দূরে দাঁড়িয়ে দেখ-ছিলাম। তারের বেড়ার বাইরে দু'একজন আফ্রীদী দেখে দেখে চলে' বাচ্ছিল। তাঁবুগুলি থেকে সৈন্য ও সিপাহীগণ সজ্জিত হয়ে বেরিয়ে এসে ব্যূহরচনা করে' দাঁড়ালো। সবাই পথে নেমে এসে যোগ দিল এই অভ্যর্থনায়, বাকী আর কেউ রইল না।

অদূরে একটি তাঁবুর দরজায় নজর পড়তেই দেখলাম, একটি তরুণবয়স্ক স্ত্রী ইংরাজ যুবক গলা বাড়িয়ে চুপি চুপি সাইমন-সমারোহ লক্ষ্য করছে। আয়ত দু'টি চোখ—দৃষ্টি সে-চোখ চকিত চঞ্চল, কোতূহলে ও মুগ্ধ হাসিতে টপ্পাসিত। অত্যন্ত দ্বিধাজড়িত জন্ত-মুখ, সর্ব্বশরীর লুকিয়ে আত্মগোপন করে' কোনো মতে উকি মেয়ে সে সমস্তটা দেখে নিতে চায়। তার এই স্তম্ভুর চৌর্য্যহৃদয় দেখে

হাসতে হাসতে আমার বন্ধুর দৃষ্টি সেদিকে আকর্ষণ করলাম। বন্ধুরাও বিজ্ঞের মত হাসি হেসে বললেন, ও এক ভারি মজা, চলুন এবার এগোই।

চিন্তিত মুখে তাঁদের সঙ্গে সঙ্গে চললাম। ফেরবার সময় ট্রেণে যাবার কথা, তাই ষ্টেশনের দিকে অগ্রসর হলাম। তারের ‘পেরিমিটার’ পার হলেই লাণ্ডিকোটাল ষ্টেশন। তরুণ যুবকটির অকারণ কোতূহল ও আত্মগোপনের অপূর্ণ প্রচেষ্টা দেখে আমার যেন তার সকল কথা জানবার ইচ্ছা হচ্ছিল। দীর্ঘে দীর্ঘে বললাম, মজাটা কি শুনি?

সবাই হাসল। হাসির কারণ কিছুই বুঝতে না পেয়ে তাঁদের মুখের দিকে তাকালাম। মিশিরজি উদ্দুতে বললেন, ও পুরুষ নয়!

পুরুষ নয়? মুহূর্ত্তে চোখের চারিদিকে যেন সব ওলট-

পালট হয়ে গেল, সমস্ত মনশ্চক্রে দৃষ্টি ছুটল সেই ছেলেটির শাদা কোটপ্যাণ্টের দিকে। সে কি তার ছদ্মবেশ? কেন?

মিশিরজি মাতৃভাষায় জানালেন, সে এক প্রেমের কাহিনী, সুন্দর ও করুণ! ও ভারি দুঃখী, তা জানেন? ও লুকিয়ে পুরুষ সেজে এসে একজনের খবর নিয়ে যায়।

আর কিছু জানবার প্রয়োজন ছিল না, শুধু দুয় প্রান্তরের দিকে একবার তাকালাম। দিন অবসান হয়ে এসেছে! কি হবে সে কাহিনী শুনে? বাইরের ঘটনা কি অন্তরের গোপন ফল্গুধারার সন্ধান দেবে? থাক—ও আমি নিভৃত কল্পনায় আবিষ্কার করে' নেবো।

বন্ধুজনের কাছে বিদায় নিলাম। বললাম, আবার দেখা হবে। কোথায়? কবে?

গ্রহ-তারকার চক্রান্তে! এই জীবনই শেষ জীবন নয়। সবাই বিদায়ের হাসি হাসলাম। সে হাসি আমাদের শ্রাবণের প্রভাতের মত। গাড়ী আন্তে আন্তে ছাড়ল। সূর্য্যাস্তের আর বিলম্ব নেই।

অস্তাচল

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যবিনোদ বি-এ,

(৪)

তিন দিনের মধ্যেও জ্বর সম্পূর্ণ বিরাম হইল না দেখিয়া অগ্নি বিশেষ উদ্ভিগ্ন হইয়া উঠিতেছিল। বনবিহারী বাবু যথারীতি প্রত্যহই আসিয়া রোগী দেখিয়া যাইতেন। তাঁহার চেষ্টার কোনই ফল ছিল না। এই দুই দিন জরের বেগও একটু কমিয়াছিল, কিন্তু বিকাল হইতে বৃকে ব্যথা, ও সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় জ্বর বাড়িয়া উঠিয়াছে। দুশ্চিন্তায় অগ্নির বুক কাঁপিয়া উঠিতেছিল। এখন আর সহসা বনবিহারী বাবুকে সংবাদ দিবারও কোন উপায় নাই। মোগলসরাইয়ে যাইবার শেষ গাড়ী অনেকক্ষণ পূর্বেই ক্যান্টনমেন্ট ছাড়িয়া গিয়াছে। সে জীলোক এবং সম্পূর্ণ একাকী, এ অবস্থায় হঠাৎ যদি অসুখ বাড়িয়া উঠে, সে কি করিবে তাহাই ভাবিয়া আকুল হইতেছিল। স্থূল-বুদ্ধি শিউকিষণ্ ও বয় বিশেষ প্রভূভক্ত হইলেও রোগীর পরিচর্যা বিষয়ে অগ্নি তাহাদের উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না। বনবিহারীবাবু সকালে আসিয়া যে ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা এই প্রকার কোন অবস্থান্তর ঘটিলেও ব্যবহার করা যাইতে পারে কি না, সে কথাও সে তখন জিজ্ঞাসা করিয়া লয় নাই।

রোগীকে সারারাত্রি বিনা-ঔষধে রাখিলে হয় তো অসুখ আরো বাড়িয়া উঠিতে পারে; ইত্যাদি নানা কথা ভাবিয়া, অগ্নি অগত্যা মাড়োয়ায়ী হাঁসপাতালের ডাক্তার বংশীধরবাবুকে আনিবার জন্ত শিউকিষণ্ বেয়ারাকে গাড়ী লইয়া যাইতে বলিল।

কুলহীন সাগরের উত্তাল তরঙ্গে নিক্ষিপ্ত হইলে মানুষ যেমন সর্বপ্রযত্নে তাহার সন্তরণ-ক্লান্ত হাত দুটি দিয়া যে-কোনো আশ্রয়কে আঁকড়িয়া ধরে, অগ্নিও যে সেইরূপ— তাহার জীবনের দস্তুর পাথারে সন্তরণ-অপটু হাত দুটি দিয়া এই উদার বন্ধুর আশ্রয়কেই অবলম্বন করিয়াছিল। সে তো জানিত না যে তাহারই দুর্ভাগ্যের দুঃসহ গুরুভারে এ আশ্রয়ও ভুজ্জমান হইয়া পড়িবে। হায়! সে যদি

জানিত যে তাহার দুর্ভাগ্যের পাপগ্রহ এই আশ্রয়দাতা বন্ধুকেও পীড়ন করিয়া তাঁহার জীবন অমঙ্গলে ভরিয়া দিবে, তাহা হইলে সে তো অঙ্কুরেই এই অমঙ্গলের সংক্রামক বিষ-ভরা মূলকে আপন হাতেই ছিন্ন করিয়া ফেলিত। হিতৈষী বন্ধুর আনন্দময় জীবন-পথে সে তো অশান্তির কণ্টক হইতে চাহে না।

অগ্নির ধারণা হইয়াছিল যে, তাহার সংস্পর্শে আসিয়াই বোধ হয় মেজর অশান্তি ভোগ করিতেছেন। অসুখ হইবার পূর্বেও তো সে লক্ষ্য করিয়াছিল যে, মেজর পূর্বের মত আর সদাপ্রফুল্ল থাকিতে পারিতেন না। অগ্নি এখানে আসার পর হইতেই যেন তিনি ক্রমে ক্রমে গম্ভীর হইয়া উঠিতেছিলেন। তাঁহার মুখে একটা অশান্তির স্নান ছায়াও অগ্নি অনেকবার লক্ষ্য করিয়াছে। ইদানীং যেন প্রায় একটা চাপা দীর্ঘশ্বাস তাঁহার বৃকে জমিয়া উঠিতেছিল। কিন্তু কেন? অগ্নিকে তো তিনি কোন দিন কোন প্রসঙ্গেই তাঁহার বেদনার আভাস পাইতে দেন না।

নানা খণ্ড চিন্তায় অগ্নির মনটা উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছিল। মেজরের সহিত বাস্তবিক কোন সম্বন্ধহীন না থাকিলেও, সে তো তাঁহাকে কোন সময়ের জন্তই পর ভাবিতে পারে না। রক্তের সম্পর্কে যাহাদের সহিত আত্মীয়তার দাবী লইয়া সে জন্মিয়াছিল, তাহার বিপর জীবনের আর্ন্ত আত্মানে সে তো তাহাদের কোন সাড়াই পায় নাই।

বেয়ারা আসিয়া জানাইল—ডাক্তার সাহেব আসিয়াছেন। অগ্নি তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাঁহাকে উপরে আনিবার জন্ত বলিয়া দিল। জরের বেগ যথেষ্ট প্রবল হইলেও মেজর তখনো সম্পূর্ণ সচেতন ছিলেন। অগ্নিকে অত্যন্ত ব্যস্ত হইতে দেখিয়া তিনি তাঁহার রোগক্লিষ্ট চোখ দুটা তুলিয়া অগ্নির মুখের পানে চাহিলেন। অগ্নি কাছে সরিয়া আসিতেই তাহার হাতখানি কপালের উপর টানিয়া

লইয়া বলিলেন—“বহু, ব্যস্ত হবার কোনই দরকার নেই ; শিউকিয়ণ তাঁকে সঙ্গে ক’রে উপরেই নিয়ে আস্চে । আমি নিষেধ করেছি কি না, তাই আর ও খবর না দিয়ে কাকেও উপরে নিয়ে আসে না ।”

“হাঁ,—না—তার জন্তে তো আমি ব্যস্ত হই নি । তিনি দেখে গেলে অন্ততঃ এখনি একটা ঔষধের ব্যবস্থা হ’বে—তাই ।” বলিয়া অণি নতমুখে মেজরের কপালে হাত বুলাইতে লাগিল । মেজরের যাতনা-ক্লিষ্ট ম্লান মুখের উপরে তৃপ্তির যে শান্ত ভাবটা তখন ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহার কারণ খুঁজিয়া না পাইলেও, অণি যেন তাহাতে একটু সাহস পাইল ।

শিউকিয়ণের সঙ্গে সঙ্গে বংশীধরবাবু ঘরের মধ্যে আসিতেই অণি বিছানা হইতে নামিয়া দাঁড়াইল । মেজরকে সম্মানসূচক অভিবাদন করিয়া বংশীধরবাবু পাশের চেয়ার-খানার উপর বসিয়া সম্বন্ধে তাঁহার উদ্ভাপ, বুক ও শ্বাস-প্রশ্বাস বিশেষভাবে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন । মেজর তাঁহার নিজের অসুস্থতা ও রোগ সম্পূর্ণরূপেই উপলব্ধি করিতেছিলেন । ডাক্তারকে রোগ ও উপসর্গ সম্বন্ধে মেজর সংক্ষেপে কয়েকটা কথা জানাইয়া, বুক ও রেস-পিরেশনটা ভালরূপে দেখিবার জন্ত বলিয়া দিলেন । বংশীধরবাবু মেজরের নির্দেশ মতই পরীক্ষা করিতে লাগিলেন । রোগ সম্বন্ধে দুই একটা মতামত প্রকাশ করিলেও, মেজর যে বেশ একটা উদাসীনতার সহিত নিজের এই অসুস্থকে তাক্সিয়া করিতেছিলেন, তাহা অণি আগাগোড়াই লক্ষ্য করিতেছিল ।

মেজর বামপার্শ্ব ও পৃষ্ঠদেশ দেখাইয়া নিউমোনিক অ্যাক্কেশানের আশঙ্কার কথা জানাইতেই বংশীধরবাবু গভীর মনোযোগের সহিত তাহা পরীক্ষা করিতে লাগিলেন । অণি উদ্গ্রীব হইয়া তাঁহার মুখের পানে চাহিয়া রহিল ।

ডাক্তার অনেকক্ষণ ধরিয়া পরীক্ষা করার পর মেজরের কথা সমর্থন করিয়াই বলিলেন—“হাঁ, নিউমোনিয়াই তো মালুম হোতা ; বোথ্ সাইডস্—।”

নিউমোনিয়া ! অণির বুকের মধ্যে যেন সমস্ত রক্ত একসঙ্গে তোলাপাড় করিয়া উঠিল । নিউমোনিয়াই যে তাহার জীবনের অনেক আসন শূন্য করিয়া দিয়াছে !

বিহ্বল ছুৎপিণ্ডের দ্রুত স্পন্দনে অণির গলা যেন শুকাইয়া আসিতেছিল । অগ্নিদগ্ধ যেরূপ রক্তসন্ধ্যা দেখিয়াই শিহরিয়া উঠে, অণিও সেইরূপ একটা অজ্ঞাত আতঙ্কে কাঁপিয়া উঠিল ।

বংশীধরবাবু ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া বেয়ারার সঙ্গেই নামিয়া গেলেন । অণি তাঁহাকে পুনরায় সকালে আসিয়া দেখিবার জন্ত অমরোধ করিল ; এবং বেয়ারার হাতে ঔষধের ফর্দ ও টাকা দিয়া তাহাকে সম্বর ঔষধ লইয়া ফিরিবার জন্ত বলিয়া দিল ।

অণির সমস্ত মনটা যেন তখন অবশ হইয়া গিয়াছিল । অতীতের কামাভরা স্মৃতি, বর্তমানের ম্লান ছায়া ও ভবিষ্যতের অন্ধকার কল্পনা-বিভীষিকায় তাহার বুকের মধ্যে যেন একটা বিপ্লবের স্রষ্ট হইয়াছিল । এতদিন যে সঙ্কোচ তাহাকে টানিয়া দূরে সরাইয়া রাখিত, আজ যেন সে সঙ্কোচের বাঁধন একটা অজ্ঞাত বিপ্লবের বড়ে নিঃশেষে ছিঁড়িয়া গিয়াছিল । সম্বন্ধে কল্লখানি টানিয়া মেজরের সর্বদা চাকিয়া দিয়া, অণি পুনরায় তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া সম্মুখে কপালে হাত বুলাইতে লাগিল । মেজর যে তাহার বন্ধু ও আশ্রয়দাতা । তাঁহার দয়া ও সহানুভূতিতে তাহার সব কিছু নিরাপদ হইয়াছে, তাঁহার প্রতি অনাবশ্যক সঙ্কোচে যে তাঁহার মহত্বকে অশ্রদ্ধা করা হয় । নিজের অবিবেচনা-কৃত অপরাধের জন্য অণি নিজেকে ধিক্কার দিল ।...তিনি প্রতিদানের প্রত্যাশা করেন না, কিন্তু তাহার তো কর্তব্য আছে ।

রাত্রি অনেক হইয়াছে দেখিয়া মেজর অণিকে থাইতে থাইবার জন্ত অমরোধ করিলেন । অণি উঠিল না । সে তাহার নিজের জন্ত কোন আয়োজনই করে নাই ; কিছু থাইবার ইচ্ছাও তাহার ছিল না । অণি বাবুর্চি ও বয়ের রান্না থাইত না । মেজর অণিকে সে জন্ত কোন দিন অমরোধও করেন নাই । চাকরদিগকে বলিয়া তিনি তাহার জন্ত পৃথক ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন । অণি স্বহস্তেই রন্ধন করিত ।

অণি তখনও স্থিরভাবে তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া আছে দেখিয়া মেজর কর্তব্যের অমরোধেও একটু ক্ষীণ আপত্তি জানাইবার চেষ্টা করিলেন । কিন্তু অণি তাহাতে বাধা দিয়া বলিল—“তার জন্তে আপনাকে ব্যস্ত হইতে হবে না ; আপনি একটুখানি ঘুমোবার চেষ্টা করুন ।”

আন্তরিক ইচ্ছা না থাকিলেও ভদ্রতার খাতিরে মেজর
বিশ্রাম করিবার জন্ত অগিকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে
লাগিলেন। অগি কোনই উত্তর দিল না; নির্ঝাঁক ও নিশ্চল
ভাবে বসিয়া তাঁহার মাথায় বাতাস দিতে লাগিল।

মেজর চোখ বন্ধ করিয়া ঘুমের চেষ্টা করিতে লাগিলেন;
আর কোনরূপ বাধা দিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। এই
দাবীর সেবার এক অপরিমেয় তৃপ্তিতে তাঁহার সমস্ত মন
প্রাণ ভরিয়া উঠিল। সেবার অন্তরের এ তৃপ্তি তো তিনি
জীবনে কখনই উপভোগ করেন নাই। হাঁসপাতালে
নাস'দের নিকটে তিনি যে সেবা ও যত্ন বহবার পাইয়া
ছিলেন, এ সেবা-যত্নের তুলনায় তাহা যেন আজ নিতান্ত
প্রাণহীন ও শুষ্ক বলিয়া মনে হয়। ঘড়ির কাঁটা ও
কর্তব্যের মাপকাটিতে মাপা সেই সেবা-যত্নের মধ্যে তো তিনি
এত প্রাণময় দ্বিধা ঘেঁহের পরশ কখনই উপলব্ধি করিতে
পারেন নাই।

অগির হস্তস্পর্শে মেজরের বুকের মধ্যে যেন আজ
থাকিয়া থাকিয়া একটা আনন্দের সুর বাজিয়া উঠিতেছিল;
কিন্তু পরক্ষণেই তাহা সঙ্কোচের চোখ রাঙানিতে কাঁপিয়া
উঠিতেছিল। অগির অসম্ভবতঃ তিনি ভিতরে ভিতরে
বেশ একটু ভয় করিয়া চলিতেন।

(৫)

স্বভাবতঃ অগি অত্যন্ত ধীর, দৃঢ় ও অচঞ্চল হইলেও,
রোগীর শয্যাপাশ্বে আসিয়া তাহার সে দৃঢ়তা যেন নিমেষের
মধ্যে উপিয়া যাইত। শৈশবে জ্ঞান সঞ্চার হওয়ার পর
হইতেই মৃত্যুযাত্রীর জীবন-পথে দাঁড়াইয়া যমের সহিত
অবিশ্রান্ত হাত-কাড়াকাড়ির পরাজয়ের মানিতে তাহার
দৃঢ় চিন্তবৃত্তিগুলি যেন সব অসাড় ও মুন্সু হইয়া পড়িয়া-
ছিল। এ্যাণ্টিফ্লোজিষ্টিনের কোটাটা গরম জলে বসাইয়া
অগি তখন ধীরে ধীরে মেজরের বুকের উপর তাহার প্রলেপ
দিতেছিল। জীর্ণ মনের এই অবসাদ-অবসরে আজ তাহার
অতীতের ব্যথাভরা স্মৃতির জমাট অশ্রু যেন বুক ঠেলিয়া
বাহির হইতে চায়। এ্যাণ্টিফ্লোজিষ্টিনের প্রলেপ মাথানোর
সঙ্গে সঙ্গে তাহার মনে পড়িল সেই ব্রহ্মদেব দাহুর কথা;—
মায়ের সেই চিন্তাকুল স্নান মুখ! ওঃ, মা যে শুধু তার
কথা ভাবিয়াই মরণের খেব নিখাসটা পর্য্যন্ত শাস্তির সঙ্গে

ফেলিয়া যাইতে পারেন নাই। আজও তাহার স্পষ্টই মনে
পড়ে সেই বাবা, মা, দাদু—আত্মীয় বন্ধু—সবারই কথা।
একটা প্রলয়ের বজ্র আসিয়া যেন পৃথিবীর বুক হইতে
তাহার সব কিছুই মুছিয়া লইয়া গিয়াছে। সৈদাবাদে
গঙ্গার ধারে একখানা ভাড়াটিয়া ছোট্ট বাড়ীতে তাহার
থাকিত। চামেলী, প্রীতি, অমলা, মণিকা কত বন্ধুই না
তাহার ছিল। বাবা তখন পক্ষাঘাতে শয্যাগত; তাঁহার
চলাফেরা করিবার ক্ষমতা ছিল না, তবুও তিনি কত
ভালবাসিতেন! বাবা যে তাহাকে এক মুহূর্ত্ত না দেখিলে
পাগল হইয়া উঠিতেন। সে যেন এক যুগান্তরের পুরানো
স্মৃতি; আজ আর তার কোন চিহ্নও নাই।

বাবা যখন মারা যান, তখন অগি সবেমাত্র বারো
বৎসরে পড়িয়াছে। বাবার মৃত্যুর পর অনেকেই দেশের
বাড়ীতে গিয়া থাকিতে বলিয়াছিলেন। মা তাহাতে রাজী হন
নাই। বাবার অস্ত্রের পর হইতেই যেন মা পল্লীগ্রামের
উপর অত্যন্ত চটিয়া গিয়াছিলেন। পল্লীগ্রামের লোকের
না কি তখন আর পূর্বের মত সে সরল ও উদার ভাব
ছিল না; সংকীর্ণতা, স্বার্থ ও হিংসার তাহাদের অকর্মণ্য
মস্তক পঙ্কিল হইয়া উঠিয়াছিল। এখনো হয় তো ঠিক
তেমনি আছে।

সৈদাবাদের ছাত্ররা সকলে মিলিয়া একটা সেবাসঙ্ঘ
গড়িয়া তুলিয়াছিল। মা এই সেবাসঙ্ঘের ছেলেগুলিকে
অত্যন্ত স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। হরিং-দা—ডাক্তার,
নিরঞ্জন-দা, পরিতোষ দা—আরও কত ছেলে মিলিয়া সেই
সেবাসঙ্ঘের কাজ করিতেন। বাবার অস্ত্রের প্রথম অবস্থা
হইতে আশানের শেষ সংকার পর্য্যন্ত সব কিছু কাজই ঐ
ছেলেরা করিয়াছিল। নিরঞ্জন-দা কত উপকার—কত
সাহায্য করিয়াছিলেন—তাহা বলা যায় না। মা যেদিন
সৈদাবাদ ছাড়িয়া কাশীতে দাহুর কাছে আসিবার কথা
বলিলেন, সেদিন রাত্রে সঙ্ঘের সকলে আসিয়া মাকে প্রণাম
করিয়া বলিয়াছিল—“কাকীমা, আমাদের ভুলবেন না।
দরকার হ'লেই সংবাদ দিবেন; আমরাও আপনার ছেলে।”

তাঁহাদের কথা মনে হইলে আজিও শ্রদ্ধায় মাথা নত
হইয়া আসে।

সৈদাবাদ ছাড়িয়া যেদিন আমরা দাহুর কাছে—
কাশীতে আসিবার জন্ত রওনা হইলাম, মা সেদিন আমাকে

বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া কত কায়াই কাঁদিয়াছিলেন। বাবা যে ঘরখানিতে সর্বদাই থাকিতেন, রোগ-শয্যার সেই প্রথম দিন হইতে জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত, সে ঘরখানি যেন মায়ের তীর্থ হইয়া উঠিয়াছিল। চলিয়া আসিবার সময় বাবার সেই অন্তিম শয্যার স্থানটাকে মা কতই না চোখের জল ফেলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন।

আমাকে সঙ্গে করিয়াই মা নির্ভয়ে পথে বাহির হইতে পারিতেন। কিন্তু সেবার কাশী আসিবার সময় তিনি নিরঞ্জন-দাকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। তেজস্বিনী ও সাহসী মায়ের সব তেজ যেন বাবার সঙ্গে সঙ্গেই চলিয়া গিয়াছিল। দাছকে সংবাদ দিলে হয় তো তিনি আসিতেন, কিন্তু মা তাঁহাকে আসিতে নিষেধ করিয়া পর দিয়াছিলেন; নিরঞ্জন-দার প্রতি মায়ের অপার স্নেহ ও বিশ্বাস ছিল।

দাছ, গাড়ী আসিবার প্রায় এক ঘণ্টা পূর্ব হইতেই, ঠেগনে আসিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। আমাদের গাড়ী যখন কাশীতে আসিয়া পৌঁছিল, তখন দাছর সে কি ব্যাকুলতা! ব্যস্ত হইয়া দাছ গাড়ীর জানালায় জানালায় মাকে ডাকিয়া বেড়াইতেছিলেন। মায়ের নাম ছিল যোগমায়া। নিরঞ্জন দা আমাদের হাত ধরিয়া নামাইতেই দাছ ছুটিয়া আসিয়া সেইখানে উপস্থিত হইলেন। দাছর তখনকার অবস্থা দেখিলে হয় তো কেহই বলিতে পারিত না যে তিনি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। মাকে দেখিয়া দাছর হঠাৎ যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহাতে মনে হইল যে তিনি হয় তো পড়িয়া যাইবেন। নিরঞ্জন-দা দাছর হাতটা ধরিয়া ফেলিলেন। মা কাছে আসিতেই দাছ তাঁহাকে দুই হাতে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিলেন। দাছ বা মা কাহারো মুখেই যেন তখন কথা সন্নিবেশিত ছিল না। মাকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া দাছ তাঁহার শীর্ণ মুখখানি মায়ের মাথার উপর রাখিয়া কতক্ষণ যে নিশ্চল পাথর-মুষ্টির মত দাঁড়াইয়া ছিলেন তাহা বলা যায় না।

নিরঞ্জন-দা গাড়ী ভাড়া করিয়া সকলকে উঠাইলেন। গাড়ীতে উঠিয়া দুই হাত জোড় করিয়া বিশ্বনাথকে প্রণাম করিলেন। গাড়ী দাছর বাসার দিকে রওনা হইল। সে যে কত কাল পূর্বের কথা তাহার ইয়ত্তা নাই। তখন আশ্বিন মাস, চারি দিকে শারদীয়া উৎসবের সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। কাশীতে যাত্রীর কত ভিড়!

চারি দিকে বোধনের ধুম—কিন্তু আমাদের যেন তখন বিজয়া।

বাক্সালীটোলায় সেই দাদা মহাশয়ের ছোট বাসাটী; দুইখানি মাত্র ঘর। তবুও কত শান্তিই ছিল সেই স্নেহ ও সমবেদনায় ভরা—বৃদ্ধের পক্ষপুটের তলে। দিদিমণি যে কতদিন পূর্বে সকলকে ছাড়িয়া গিয়াছিলেন—তাহা মনে পড়ে না। দাছর জীবনের একমাত্র সঙ্গল ছিলেন মা। মাকে যেন দাছ তাঁহার সমস্ত হৃদয় দিয়া বিরিয়া রাখিয়া ছিলেন। কিন্তু সবই তো নিষ্ফল হইয়া গিয়াছিল। বাবার মৃত্যুর পর হইতে মা যেন প্রতি গলে পলে সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া গিয়াছিলেন। সেই একরাশি কালো চুল, মহাতাপের মত উজ্জ্বল রঙ—কি অপূর্ণ রূপ ছিল মায়ের; কিন্তু একটা ঝড়ের দোলা তাহার সব কিছু এমন করিয়া ওলট পালট করিয়া দিয়াছিল যে, মাকে দেখিয়া আর চেনা যাইত না। মায়ের একমাত্র সন্তান আমি।—আমাকে বুকে করিয়া মা যে কত সোহাগ, কত আনন্দে ফুলিয়া উঠিতেন! কিন্তু ইদানীং আমাকে দেখিলেই আমার স্নেহমবী মায়ের চোখ ফাটিয়া শুধুই জল গড়াইয়া পড়িত।

দাদামহাশয়ের প্রাণপণ যত্ন, চেষ্টা—সব কিছুই ব্যর্থ করিয়া সাফলী মা আমার বৈধবোর সকল যত্নগার হাত হইতে মুক্তি লইলেন। বৃদ্ধ দাছ আমার পাগল হইয়া উঠিলেন। আমি তখন সবেমাত্র বোল বৎসরে পড়িয়াছি। বেশ স্পষ্ট মনে পড়িতেছে—আজও মায়ের সেই শেষ;—ওঃ! মা! মা আমাকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া মুখখানি নিজের কপোলের উপর চাপিয়া ধরিলেন; মায়ের চোখের জলে আমার মুখ ভিজিয়া গেল। ফীণ একটা আর্তনাদের মত মায়ের ওষ্ঠ দুইটা কাঁপাইয়া স্নধু বাহির হইয়া আসিল—“ঠাকুর! অনাথার—উপায়—ক’রো—” তাহার পর সব শেষ হইয়া গেল। মা! এই অভাগী সন্তানের চিন্তায় তোমার জীবনের শেষ মুহূর্ত্তটা পর্যন্ত যে অশান্তির বিষে ভরিয়া উঠিয়াছিল মা।

অগির অজ্ঞাতসারে তাহার চোখ হইতে বড় বড় দুই ফোঁটা জল গড়াইয়া মেজরের বুকের উপর পড়িল। অগি তাহা বুঝিতেও পারিল না।

মেজর চোখ মেলিয়া একবার অগির মুখে দিকে চাহিলেন। অগি তখনও অসম্মত হইয়া ছিল। তাহার বেদনাক্লিষ্ট

মুখ ও জলভরা চোখের দিকে দুটি পড়িতেই যেন মেজর সহসা চমকাইয়া উঠিলেন। কিসের এ অশ্রু! এ ব্যথা!! পরক্ষণেই একটা অপরিমেয় তৃপ্তিতে মেজরের হৃদয় ভরিয়া উঠিল। তিনি শান্তির নিখাস ফেলিয়া পুনরায় চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। এ যেন তাঁহার জীবনের একটা অনাস্বাদিত তৃপ্তি।

অগ্নি অত্মমনস্কভাবে বসিয়া তখনও ভাবিতেছিল— তাহার দাহুর কথা। মায়ের মৃত্যুর পর দাহ যেন সর্বাস্তঃকরণে তাহাকেই ঘিরিয়া বাঁচিয়া থাকিতে চাহিয়া ছিলেন। তখন আর দাহ বিশেষ একটা বাড়ীর বাহিরে যাইতেন না; সর্বদাই পড়া-শুনায় মধ্যে ডুবিয়া থাকিতে চাহিতেন। একমাত্র অগ্নিই ছিল তাঁহার সঙ্গী, ছাত্রী ও কণ্ঠী। সন্তানের মত দাহকে চালাইতে হইত। দাহ নিজেও যেমন পড়িতেন, অগ্নিকেও সেইরূপ পড়াইতেন। দাহুর নিকটে থাকিয়া অগ্নি কতই না শিখিয়াছিল। শেষের পাঁচ ছয়টি বৎসর যেন দাদামহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত অগ্নিকে লেখাপড়া শিখাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। বাঙলা, ইংরাজী, সংস্কৃত—গীতা, উপনিষদ, দর্শন—সমস্ত বিষয় দাহ নিখুঁতভাবে অগ্নিকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। দাহুর যে বড় ইচ্ছা ছিল, যেন তাঁহার আদরের অগ্নিকে উদরায়ের জন্ত পরের দ্বারস্থ না হইতে হয়।

বার্ষিক্যেও দাদামহাশয়ের মধ্যে যে অসাধারণ উৎসাহ ও যুবকের ত্রায় কল্প-পটুতা ফিরিয়া আসিয়াছিল, শীঘ্রই তাহার প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল। তাঁহার শরীর ও মন অতি দ্রুতবেগে আবার শিথিল হইয়া পড়িল। দাহ নিজেও বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে তাঁহার দিন যনাইয়া আসিতেছিল। সেই জন্তই বোধ হয় তিনি প্রস্তুত হইতেছিলেন। শেষের কয়েকটা দিন তিনি সর্বদাই অগ্নিকে উপদেশ দিতেন—তাঁহার জীবন-যাত্রার পাথেয়।

সেদিন বিকালে দাদামহাশয়কে লইয়া অগ্নি গন্ধার ধারে বেড়াইতে বাহির হইয়াছিল। দাদামহাশয়ের শরীরটা ভাল ছিল না। গন্ধার জলা হাওয়ায় শীত করিতেছিল বলিয়া দাদামহাশয় সকাল সকাল বাসার দিকে ফিরিলেন। পথেই তাঁহার প্রবল জ্বর আসিল। চার দিন সমভাবেই জ্বর লাগিয়া থাকিল দেখিয়া অগ্নি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িল। প্রতিবেশী বল্লভ ডাক্তার চিকিৎসা করিতেছিলেন। তাঁহার ঔষধে কোন ফল হইতেছিল না, এবং রোগীর

অবস্থাও আশঙ্কাজনক বুঝিয়া, বল্লভবাবু ভাল ডাক্তার ডাকিয়া চিকিৎসা করাইবার জন্ত উপদেশ দিলেন। বুদ্ধ হরিশঙ্কর তখন নিউমোনিয়াক্রান্ত হইয়াছেন।

তখন মাস-কাবার। দাদামহাশয়ের পেনশনের অল্প যে কয়েকটা টাকার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহাদের জীবন-যাত্রা চলিতেছিল, সেই নির্দিষ্ট মাসিক সম্বলও এই কয়েক দিনের ঔষধ পথেই নিঃশেষিত হইয়াছিল। ক্ষোভে, দুঃখে, মানিতে অগ্নির হৃদয় যেন নিশ্চিষ্ট হইতে লাগিল। হায়! তাহার দাহু—দাহ আজ শেষ যুগ্মে,—বিনা চিকিৎসায়—বিনা পথে অনাহার-ক্লিষ্ট হইয়া চলিয়া যাইবেন! এই চিন্তা যেন উদ্ভূত মৌহ-শলাকার ত্রায় অগ্নির হৃৎপিণ্ডকে ছিন্ন-ভিন্ন করিতে লাগিল। মর্মান্তিক মনস্তাপে সে যেন হঠাৎ মরিয়া হইয়া উঠিয়াছিল।

বিশ্বনাথকে স্মরণ করিয়া অগ্নি পাশের ভাড়াটীমাদের ছেলেটিকে সঙ্গে করিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। দাহ তাহাকে কত নিবেদন করিয়াছিলেন; সে মানে নাই। বল্লভবাবু বলিয়াছেন—দাহুর রোগ কঠিন হইয়াছে; সে যেমন করিয়া পারে ভাল ডাক্তার আনিয়া দেখাইবেই। অগ্নি সিভিল সার্জনের বাংলোর উদ্দেশে চলিল। সে জানিত। দাহুর কাছে সে বহুবার শুনিয়াছিল যে, খাঁটা সাহেব অপেক্ষা কৃত্রিম সাহেবরা সহশ্রুগণ হীন। একজন ইংরাজকে বিশ্বাস করা যায়, কিন্তু বাঙ্গালী বা ভারতীয় জাল-সাহেবকে বিশ্বাস করা যায় না। কিন্তু তবুও অগ্নি দমিল না।

মেজর—কত উদার, কত মহৎ! ভগবান তাহাকে পথ দেখাইয়াছিলেন। মেজরের সাহায্য না পাইলে সে সময় যে তাহাদের কি হইত তাহা অগ্নি ভাবিতে পারে না। চোখে জল আসিল।

সহসা মেজরের কথা মনে হইতেই যেন আচম্বিতে অগ্নি সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল। তাড়াতাড়ি এন্টিফ্রিজিটনের দিকে হাত বাড়াইতেই অগ্নি দেখিল তাহা অনেকক্ষণ ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে। লজ্জায় সঙ্কোচে অগ্নি এতটুকু হইয়া জলের পা ও ঔষধের কোটা লইয়া গরম করিবার জন্ত নামিয়া গেল।

অকারণ তৃপ্তি ও আনন্দে বিহ্বল মেজর তখন অগ্নি দিকে চাহিয়া যুহু যুহু হাসিতেছিলেন। অপ্রত্যাশিত মানসিক শান্তিতে তাঁহার রোগ-যন্ত্রণা প্রায় অর্ধেক কমি গিয়াছিল।

(ক্রমশঃ)

সংবাদ প্রভাকরে সেকালের কথা

শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত ‘সংবাদ প্রভাকর’-এর নাম অনেকেই নিকট স্থগরিচিত। ১৮৩১ সালের ২৮ জ্যৈষ্ঠ তারিখ (১২৩৭, ১৬ই মাঘ) সাপ্তাহিক সমাচারপত্র রূপে ইহার প্রথম উদয় হয়। পর বৎসর—১৮৩২ সালের ২৫ মে (১২৩৯, ১৩ জ্যৈষ্ঠ) তারিখে ৬৯ সংখ্যা প্রকাশের পর চারি বৎসরের জ্ঞাত ইহার প্রচার বন্ধ হইয়া যায়। ইহার পুনরুদয় হইল ১৮৩৬ সালের ১০ আগষ্ট (১২৪৩, ২৭ আশ্বিন) তারিখে; এবার আর সাপ্তাহিক রূপে নহে—বারত্রয়িক রূপে। এই ভাবে তিন বৎসর (১২৪৬, ৩০ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত) চলিবার পর ১৮৩৯ সালের ১৪ই জুন (১২৪৬, ১ আশ্বিন) হইতে ‘সংবাদ প্রভাকর’ দৈনিক সমাচারপত্রে পরিণত হয়। এই ভাবে ইহা বহু বৎসর চলিয়াছিল।

সংবাদ প্রভাকরের পুরাতন ফাইল ছাপাখানা হইয়া উঠিয়াছে। বিভিন্ন স্থানে আনি এই সমাচারপত্রের কতকগুলি পুরাতন ফাইলের (অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অসম্পূর্ণ) সন্ধান পাইয়াছি। অবিলম্বে সেগুলির সদ্যবহার না করিলে কিছুদিন পরে হয়ত তাহার চিহ্নও থাকিবে না। এই কারণে আমরা স্থির করিয়াছি, এই পুরাতন ফাইলগুলি হইতে জ্ঞাতব্য তথ্য সংকলন করিয়া ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশ করিব।

১২৮৩ সাল ৪—

হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠার ইতিহাস

(৯ এপ্রিল ১৮৪৭। ২৮ চৈত্র ১২৫৩)

হুগলী কলেজের সমুদয় বিবরণ।—ইংরাজী ১৮৩৬ শকে ১ জুলাই দিবসে চুঁচুড়া নগরস্থিত মৃত হাজি মহম্মদ মহিসনের কলেজ সংস্থাপিত হয়, এই প্রধান বিধানন্দির প্রতিষ্ঠিত হওনের পূর্বে চুঁচুড়া, চন্দননগর, হুগলী প্রভৃতি নগরে রাজপুরুষদের ভাষা কিম্বা দেশভাষার সূচাক্রমে শিক্ষা হয় এমন কোন বিদ্যালয় বিরাজিত ছিল না, চুঁচুড়া

নগরে লন্দন মিসনরীদের স্থাপিত যৎসামান্য এক অবৈতনিক পাঠশালা ছিল, তথায় ঈশ্বর ঈশ্বরের গুণ সঙ্গীর্ভন যে সকল গ্রন্থে বর্ণনা আছে ঐ সকল গ্রন্থ পাঠের প্রাচুর্য্য থাকিতে ভদ্রলোকের সন্তানেরা কেহ বিদ্যাভ্যাস করিত না, হুগলিতে এনামবাটীর অধীনস্থ মাদরসা সংক্রান্ত দাতব্য এক ইংরাজী পাঠশালা ছিল, ঐ পাঠশালায় কার্য্য কেবল এক জন শিক্ষক দ্বারা নির্বাহ হইত, এবং তত্ত্বাবধানের অভাবে ও কোন বিশেষ নিয়মবদ্ধ না থাকিতে সূক্ষ্মসূত্রপূর্ণ পঠনা কার্য্য নিষ্পাদন হইত না, সুতরাং তৎকালে পূর্ব্বোক্ত নগরদ্বয়ে ও তন্নিকটস্থ গ্রামের বালকবৃন্দের জ্ঞানার্জনের উপায় ছিল না, উল্লেখিত মাদরসা ও তৎসংক্রান্ত ইংরাজী বিদ্যালয়ের সমস্ত ব্যয় পুণ্যাত্মা মহম্মদ মহিসনের দান হইতে চলিত, ঐ মহম্মদের উদ্ভাবনিকাবি না থাকিতে উইলে অর্থাৎ মুম্বু-কালীনের দানপত্রে অস্বাভাবিক মত ও পুণ্যজনক কর্ম্মের মধ্যে স্বধন নির্দন ও সাধারণ ব্যক্তিদিগের বাসবগণের বিদ্যাভ্যাস জ্ঞান এক উপযুক্ত পাঠশালা সংস্থাপন অসম্ভব মতি লিখিত ছিল, কিন্তু তাঁহার সম্প্রদায় তত্ত্বাবধানের পূর্ব্বোক্ত ঐ সামান্য মাদরসা ও ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপনা করিয়া তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন, ঐ পাঠশালাদ্বয়ের ব্যয় অত্যন্ত ছিল, মহম্মদ মহিসনের বিষয়ের বার্ষিক আয় বস্তি সহস্র মুদ্রার অধিক, কিন্তু এ সমস্ত টাকা কেবল অপব্যয়ে শেষ হইত, কিয়ৎকাল পরে দেশহিতৈসী শ্রীযুত ডাক্তর ওয়াইজ সাহেব হুগলিস্থ রাজকর্ম্মচারিগণ দ্বারা এনামবাটীর সমস্ত ব্যাপার গবর্ণমেন্টের কর্ণগোচর করাইবাতে দয়াশূ-গবর্ণমেন্ট হুগলির শোকেদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া মহম্মদ মহিসনের দানপত্রের মর্ম্মানুসারে তাঁহার বিষয়ের আয় হইতে উক্ত স্থানে এক উপযুক্ত কলেজ সংস্থাপিত করিতে বিদ্যাধ্যাপক সমাজের প্রতি অনুমতি করিলেন, উক্ত সভা উল্লেখিত শুভ সময়ে বিদ্যার আলোক বিকীর্ণ করণার্থে ঐ প্রধান পাঠশালা স্থাপন করিলেন, এবং ঐ বিদ্যালয়ের কার্য্য

সম্পাদনের ভার ডাক্তর ওয়াইজ সাহেবের প্রতি অর্পিত হইল, পরে কথিত মহাশয়ের কার্যিক পরিশ্রমে ও মানসিক যত্নে বিদ্যালয়ের দিনে শ্রীবৃদ্ধি ও উন্নতি হইতে লাগিল, এবং তাঁহার অধ্যক্ষতাতে ও নিয়মাদিতে শিক্ষক প্রভৃতি কর্মকারকেরা সন্তুষ্ট ছিলেন, তিনি কখন কাহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করেন নাই, বরং নিজাধীন শিক্ষাদাতাদের বাহাতে পদোন্নতি হয় এমত নিরন্তর চেষ্টা করিতেন। অনন্তর তিনি বিদ্যাধাপনা সভার সম্পাদক কার্যে নিযুক্ত হইলে শ্রীযুত জেমস সদরলও সাহেব মহাশয় তাঁহার পদে অভিষিক্ত ছিলেন, তিনি পাঠশালার অধ্যক্ষতা কর্ম প্রাপ্ত হইলে পাঠশালায় সমুদয় ব্যক্তির আনন্দে পুলকিত হইল, ঐ মহাশয়ের অধ্যাপনার সুস্থূলতা ও পারিপাট্য ও বাক্যের মিষ্টতা ও স্বভাবের সরলতা ও দয়া এবং পরহিতৈচ্ছা প্রভৃতি যে গুণ তাহা বর্ণে বর্ণনা করা যায় না, তিনি অধীনস্থ ছাত্রগণকে স্বীয় প্রিয় সন্ততির স্থায় লেহ করিতেন এবং তাহাদের সুখে সুখী ও তাহাদের দুঃখে দুঃখী হইতেন, গৌড়ীয় ভাষার উন্নতির নিমিত্ত তিনি পণ্ডিত ও ছাত্রবর্গকে সর্বদা উৎসাহ প্রদান করিতেন, ইতিমধ্যে সদরলও সাহেব পীড়িত হইয়া যখন জগন্নাথমিতে প্রস্থান করেন তখন সুবিজ্ঞ শ্রীযুত ডাক্তর ইস্টেডেল সাহেব তাঁহার প্রতিনিধি ছিলেন, তাঁহার অধ্যক্ষতা ও অধ্যাপনায় সকলে সন্তোষ চিত্ত ছিল, এবং তিনিও অনেক শিক্ষকের ও ছাত্রের উপকার করিয়াছিলেন, পরে সদরলও সাহেব স্বদেশ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া স্বকারণে প্রবৃত্ত হইলে ডাক্তর সাহেব অনেক প্রশংসাপত্র প্রাপণানন্তর অধ্যক্ষতা পদ হইতে অবসর হইলেন, তদনন্তর সদরলও সাহেব পূর্বোপেক্ষা অধিক মনোযোগ পূর্বক কালেক্সের কর্ম নির্বাহ করিয়া অতি অল্প দিবস পরে মেরিণের সেক্রেটারী পদ প্রাপ্ত হইলে কালেক্সাধ্যক্ষতা ভার শ্রীযুত এল, ক্লিট সাহেবের প্রতি অর্পিত হইল, ক্লিট সাহেব জগলি কালেক্সের অধ্যক্ষ হইয়া ক্রিষ্টকাল শাস্তমুর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, অনন্তর কালেক্সের অপূর্ব অট্টালিকা ও মনোহর কুসুমোচ্চান ও পুষ্টকালয় এবং তৎ সংক্রান্ত পাঠার্থী সন্মোহ ও শিক্ষকগণ ও অত্রান্ত বেতনভুক্ত কর্মকারক প্রভৃতি লোক তাঁহার কর্তৃত্বাধীন এবং প্রকার বিবেচনা করত আপনাকে ধন্য মানিয়া এককালে মদমত্ত হইলেন।...কথায়

পাঠশালায় ভৃত্যদিগের নাম ও বেতন কর্তন এবং ছাত্রেরা অল্পপস্থিত হইলে তাহাদিগকে অর্থ দণ্ড করিতেন, অপর শিক্ষকদিগের পদ ও মান বৃদ্ধি করা দূরে থাকুক বরঞ্চ বাহাতে তাঁহারা অপ্রতিভ ও অপমানিত হয়েন এমত পণ্যসম্বন্ধে নিয়ত থাকিতেন, মহাশয় মহীসনের কালেক্স সংস্থাপনের মুখোদ্ভি এই যে দীন দরিদ্র সন্তানদিগকে বিনা বেতনে বিদ্যাদান করা কিন্তু এই পুণ্যাত্ম সাহেবের দ্বারা এই পাঠশালা সম্পূর্ণ বৈতনিক হইয়াছে, অপিচ তিনি যে হিন্দু ধর্ম্মদেয় তাহার অল্প প্রমাণ দর্শাইবার আবশ্যক নাই, এতদেন্দীয় পরীক্ষাপলক্ষে ঐ কালেক্সের ছুটি বিষয়ে কৌশেল অফ এডুকেশনে অধুরোধ করিয়া যেরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তদৃষ্টেই বিশেষ জানা যাইতেছে, যাহা হউক অধুনা তিনি স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। শুনিতেছি যে বর্তমান অধ্যক্ষ কাপ্তেন রিচার্ডসন সাহেব অল্প দিনের মধ্যে উক্ত কালেক্সের সর্ব সাধারণের প্রিয়পাত্র হইয়াছেন,।

এক জন উক্ত পাঠশালার
পূর্বতন ছাত্র।

১২৮৯ সাল ৪—

ডেবিড হেয়ার স্মৃতিসভা

(৪ জুন ১৮৪৭। ২২ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৪)

গত ১ জুন মঙ্গলবার রাতে মেডিকেল কালেক্সের থিয়েটারে মৃত ডেবিড হেয়ার সাহেবের নামের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারার্থ এতদেন্দীয় কৃতবিদ্য ব্যক্তি ব্যুহের সাঙ্ঘসরিক নিয়মিত সভা হইয়াছিল, শ্রীযুত রেবরেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসনে উপবেশন পূর্বক সভার তাৎপর্য ব্যক্ত করিলে সংস্কৃত কালেক্সের অলঙ্কারের ঘরের শিক্ষক শ্রীযুত মদনমোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় মৃত মহাত্মা হেয়ার সাহেবের অসাধারণ বদান্ততা ও অত্রান্ত মহদগুণ বিষয়ে বঙ্গভাষার এক অত্যন্ত মর্যাদা পাঠ করেন, তাহা শ্রবণ করত সভাস্থ সকল লোকেই তর্কালঙ্কার মহাশয়ের প্রতি ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন, বিশেষতঃ সভাপতি শ্রীযুত রেবরেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার উৎসাহবর্ধনার্থ অত্যন্ত সন্তোষ পূর্বক ব্যক্ত করিলেন যে তর্কালঙ্কার মহাশয় এতদেন্দীয় কৃতবিদ্য

ব্যক্তিদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া সাধারণের হিতজনক ও অবশ্যকর্তব্য বিষয়ে অল্পরাগ প্রকাশ করাতে অত্যন্ত আশ্লাদিত হইয়াছি, এবং তিনি সরলাস্তঃকরণে প্রার্থনা করিলেন যে কালেজের অত্রাত্ত বিদ্বান্ পণ্ডিত মহাশয়েরা তর্কালঙ্কার মহাশয়ের মহদৃষ্টান্তের অল্পগামি হউন।

তদনন্তর শ্রীযুত বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুত বাবু জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের পোষকতায় ধাৰ্য্য হইল যে তর্কালঙ্কার মহাশয়ের পঠিত পত্র কমিটিতে প্রদান করিবেন, এবং কমিটির কর্মকর্তাগণ তাহা মুদ্রাঙ্কন পূর্বক সাধারণকে দিবেন।

পরে রেবরেণ্ড সভাপতি মহাশয় পুনর্বার গাত্রোখান করত বলিলেন যে সকলে বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন যে হেয়ার সাহেবের প্রাইজ কমিটির মূলধন হইতে একশত টাকা উদ্বর্ত্ত হওয়াতে এতদেশীয় ভাষা শিক্ষার উন্নতি জন্ম এরূপ ঘোষণা পত্র প্রকাশ করা গিয়াছে যে, যেব্যক্তি এতদেশীয় ব্যক্তিদিগের অল্পবয়সে বিবাহের ফল বিষয়ে বঙ্গভাষায় উত্তম প্রবন্ধ লিখিতে পারিবেন তাঁহাকে ঐটাকা পারিতোষিকরূপে প্রদান করা যাইবেক, এবং ঐ কমিটির মূলধন ক্রমে বৃদ্ধি হইলে তাহার উৎপন্ন হইতে পারিতোষিক দান দ্বারা বঙ্গভাষা রচনা বিষয়ে বিদ্যার্থীগণকে উৎসাহি করিবেন, রেবরেণ্ড মহাশয়ের বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে সভাস্থ মহাশয়েরা তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলেন, তদনন্তর সভা ভঙ্গ হইল।

ডাঃ সূর্য্যকুমার চক্রবর্ত্তী

• (১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৮ । ৪ ফাল্গুন ১২৫৪)

“গুণ হোয়ে দোষ হলো বিচার বিচার”

ডাক্তার গুডিব সাহেব গোপালচন্দ্র শীল এবং ভোলানাথ বসু নামক দুই জন মিডিকেল ছাত্রকে সমভি-
বাহারে লইয়া বিলাত হইতে আগমন করিতেছেন, সূর্য্যকুমার নামক বিশ্র কুলোদ্ভব ছাত্র বিলাতে রহিলেন, হঠাৎ এখানে আসিবেন না, তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, একটি বিলাতি বিবি বিবাহ করিবেন তবে আসিবেন, নচেৎ যে রহিলেন সেই রহিলেন, বিবির সহিত বিবাহের গোতে তিনি পাত্রদিগের ষেত পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক ঐশ্বমন্ড্রে দীক্ষিত হইয়াছেন, অজ পূর্ব ব্রহ্মপুত্র নদের পারে পাণ্ডববর্জিত দেশে ঐ সূর্য্যকুমার জন্মগ্রহণ করেন,

ডাক্তার কালেজে কিছুদিন ইংরাজী পড়িয়া কলিকাতায় আগমন করত চিকিৎসাবিজ্ঞা শিক্ষার নিমিত্ত মিডিকেল কালেজে নিযুক্ত হইলেন, এখানে যতদিন ছিলেন ততদিন কিছুই মানিতেন না, সংপূর্ণ নাস্তিক ছিলেন, গলদেশ হইতে যজ্ঞহুত্র ত্যাগ করিয়াছিলেন, কোন ধর্ম্মের প্রতিই বিশ্বাস করিতেন না, পরে মিডিকেল কালেজ হইতে গুডিব সাহেবের সঙ্গে বিলাত গমন করেন, সেখানে উত্তমরূপে বিজ্ঞা শিখিয়া দুবুদ্ধি বশতঃ অবশেষে এই অগাধ বিজ্ঞা প্রকাশ করিলেন,...

ঘোষপাড়ার মেলা

(৩০ মার্চ ১৮৪৮ । শুক্রবার ১৮ চৈত্র ১২৫৪)

মাত্রাবর শ্রীযুত সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

যদিও ঘোষপাড়ার মেলার বিষয় আপনার কোন বন্ধু কতক অত্যাভ্রম রূপ লিখিত হইয়া গত শুক্রবাসরীয় প্রভাকরে প্রকাশ হইয়াছে তথাপি আমি স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইয়া যাহা২ সন্দর্শন করিয়াছি তাহা আপনার পাঠক মণ্ডলীর গোচরার্থে প্রকটন না করিয়া ক্ষান্ত হইতে পারি না,...

গত দোলযাত্রার পরদিবস সোমবার অপরাহ্নে কতিপয় বন্ধু সহিত আনন্দধাম ও পবিত্র স্থান ঘোষপাড়া নামক প্রসিদ্ধ গ্রামে রাসযাত্রা দর্শন করিতে গমন করিয়া তথায় স্ত্রী পুরুষে অন্যান দশ সহস্র ভাবের মনুষ্য অর্থাৎ কর্তা উপাসককে উপস্থিত দেখিলাম, এতদ্ভিন্ন সে স্থলে ক্রেতা, বিক্রেতা, রঙ্গদর্শি ও নিমজ্জিত প্রভৃতি অনেক লোকের সমাগমন হইয়াছিল।

ঐ বহু সংখ্যক কর্তামতাবলম্বিতা কেবল যে ইতরজাতি ও শাস্ত্র বিজ্ঞানবর্জিত মনুষ্য তাহা নহে, তাহারদের মধ্যে সংকুলোদ্ভব, মাত্র, বিদ্বান্ এবং হৃদয়দর্শি জন দৃষ্ট হইল, এই ভাবকেরা ভিন্ন২ দলবদ্ধ পূর্বক বৃক্ষমূলে বা রম্যস্থলে বা পুষ্করিণীর ঘাটে বা মাঠে বা গৃহস্থের উঠানে অথবা রাজপথে স্ব স্ব মহাশয় অর্থাৎ উপগুরুকে বেঠন করিয়া বসিয়া একান্তঃকরণে কর্তাগুণ সংকীর্জন করিতেছে, কি আশ্চর্য্য, কি কুহক, যুবতী ও কুলের কুলবধু প্রভৃতি কামিনীগণ যাহারা পিঞ্জরের পক্ষীর স্ত্রায় নিয়ত অন্তঃপুরে বন্ধা থাকে তাহারা এককালীন লজ্জা ও কুল ভয় এবং মনের বিকারকে জলাঞ্জলি প্রদান পুরঃসর পরপুরুষের সহিত একাসনোপ-

বিষ্টা হইয়া আনন্দ লহরী ও গোপী যন্ত্রে গীত ও বাজ্য করিতেছে, ক্ষণেক ২ ঠাকুর ২ বলিয়া চীৎকার, ক্ষণেক বা গুরু নামে করতালি ও জয়ধ্বনি প্রদান এবং ক্ষণেক বা আউল নানোচ্চারণ করিতেছে, আরবার নিস্তব্ধ হইয়া ভক্তিতে মগ্নানন্তর অশ্রুপাত করিতেছে, এবস্তাকার দর্শন ও শ্রবণানন্তর কর্তার ভবনে প্রবেশ করিয়া তাহার মধ্যে বহু জনতা দেখিলাম, তিলাদ্বি স্থান শূন্য নাই যে কিঞ্চিৎ-কাল দণ্ডায়মান হইয়া কাহার সহিত কথোপকথন বা পুরীর শোভা সন্দর্শন করি, পরে বাটীস্থিত এক দাড়িষ তরুতলে অনেক লোককে গতিতাবহার দৃষ্টি করিয়া তদবক্ষের নিকট হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবাতে অবগতি হইল যে এখানে কর্তা পাতকী ভরাইয়াছিলেন, বিধেয়ে ইহার বিশেষ মাহাত্ম্য আছে, এজন্য সরকারী জীবেরা ইহার আশ্রয় লইয়াছে, অনন্তর তথায় অর্দ্ধ দণ্ডকাল অবস্থিতি করিয়া দেখিলাম, যে বাঙালী ভূমিগার করিয়াছে ইহারদের মধ্যে কেহ ২ উৎকট পীড়াতে পীড়িত, কেহ বা সমূহ বিপদগ্রস্ত, কেহ বা মনের তাপে তাপিত ও কেহ বা সমস্ত সম্ভতি বিরহে দুঃখিত হইয়া স্ব স্ব দায় হইতে উদ্ধার হওনের ভরসায় ও মনোরথ সিদ্ধ করণের প্রত্যাশায় এক্রূপ হত্যা দিয়াছে, মধ্যে ২ কর্তার উদ্দেশে ঐ পার্বতী বৃক্ষকে অষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করত দোহাই ঠাকুর, দোহাই সতী মা, আমরা নরাধম, অতি পাপি, আমাদের অপরাধ মার্জনা কর।

ইত্যাদি কাতকতি প্রয়োগ করিতেছে, তদনন্তর পূর্বোক্ত বাটীর কিয়দূরে হিমসাগর নামক গুরুগিরীর নিকট চরণ চালন করিয়া দেখিলাম যে ইহার ঘাটের অধঃসোপানে পাপি লোক সকল এক পদ হলে দিয়া অল্প পদ জলে মগ্ন করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া কর্তা প্রেরিত দূতগণের সমক্ষে স্ব স্ব কৃত কলুষ রাশি অমান বদনে স্বীকার করত ত্রাণ পাইতেছে, কিন্তু যাহারা স্বীয় অপরাধ ব্যক্ত করিতে বিলম্ব বা সন্দেহ করিতেছে দূতেরা তাহারদের প্রতি প্রকৃত যমদূতের স্ত্রায় ভীষণ মূর্তি ধারণ পূর্বক তর্জজন গর্জজন শব্দে তাহারদের কেশাকর্ষণ করত মুষ্ঠাঘাত দ্বারা তাহারদের পাপপুঞ্জ স্বীকার করাইয়া লইতেছে, পরে ঐ পাতকিদিগকে কথিত গুরুগিরীর সলিলে অবগাহন করাইয়া তাহারদের দেহ নিষ্পাপ করিয়া দিতেছে, পরিশেষে কর্তার নিকতনের উত্তরাংশে এক স্থান দৃষ্ট হইল যে একজন ফকির চামর লইয়া

রোমন বদনে প্রভু আউলের আবির্ভাব ও তাহার সহিত বর্তমান কর্তা দীর্ঘরাত্র পালের পিতা মহরামশ্ররণ পালের মিলন বিষয়ের আত্মস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছে, শ্রোতার তচ্ছবণে ভাবে গদ ২ ও আর্দ্র হইতেছে। এদিকে কর্তার অন্তঃপুরে রাশি ২ অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইয়া সেবকবর্গের সেবায় লাগিতেছে, বাহির মহলে গান বাজ ও নৃত্যের ধুমধাম হইতেছে, অপর রাত্রি দশ ঘটিকার সময় নাট্যমন্দিরে কবি আরম্ভ হইলে আমরা তথা হইতে প্রস্থান করিতে বাধ্য হইলাম, আমরা এই সকল ব্যাপার দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়াছি, যেহেতু ব্রাহ্মণ শূদ্র যবন প্রভৃতি জাতি নীচদের অন্ন বিচার না করিয়া এক্রূপ একত্রে ভোজন ও পান করে ইহা কুত্রাপি কোন স্থানে দেখি নাই ও শুনি নাই, বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে যদবধি আমরা উক্ত পল্লীতে উপস্থিত ছিলাম তদবধি কাহাকে ক্ষণমাত্র অসুখি দেখি নাই, সকলেই হাস্যাস্তে সময় ক্ষেপ করিতেছিল, বোধ হয় রাসের তিন দিবস তথায় আনন্দ বিরাজমান থাকে,...

কার ঠাকুর কোম্পানী

(৪ এপ্রিল ১৮৮৮। ২৩ চৈত্র ১২৫৪)

আমরা ইংরাজী পত্র দ্বারা অবগত হইলাম যে নিম্ন্যাস কার ঠাকুর কোম্পানির অংশিগণ এক সরকারী পত্র দ্বারা মহাজনদিগে প্রকাশ্য সভায় আহ্বান করিয়াছেন, গত জাম্বুয়ারি মাসে তাঁহারা চলিত কার্য রহিত করত এক্রূপ নিয়ম করিয়াছিলেন যে বার দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও বার গিরিজনাথ ঠাকুর মহাজনদিগের হিসাবাদি দৃষ্টি করিয়া পাওনা সকল পরিশোধ করিয়া দিবেন, দেনা রাখিবেন না, কিন্তু গত ১ এপ্রিল তারিখে উক্ত বাবুরা হোসের ঋণ প্রদানে অক্ষম হইয়া মহাজনদিগে আহ্বান করণে বাধ্য হইয়াছেন, এই সংবাদ লিখনকালীন আমারদিগের বিশেষ দুঃখ হইতেছে, যেহেতু কার ঠাকুর কোম্পানিরা বিশেষ সম্ভ্রান্ত ছিলেন, তাঁহারা অতি সূনিয়মে বাণিজ্য কার্য করিতেন, অধুনা ঋণ পরিশোধ করণে অক্ষম হইলেন, ইহার পর অস্তান্ত হোসের ভাগ্যে কি হয় তাহা কিছুই বলা যায় না।

বঙ্গভাষা-চর্চায় ঔদাসীন্য

(৫ এপ্রিল ১৮৮৮। ২৪ চৈত্র ১২৫৪)

...জাতি যাদ্রেই আপনাপন জাতীয় ভাবার প্রতি বদ্ধ

করেন, এবং বিশিষ্টরূপে তাহা শিক্ষা করিতে অহুয়াগি হয়েন, কিন্তু কি চমৎকার, এই দেশের মনুষ্যেরা জাতীয় ভাষা শিক্ষা বিষয়ে কিছুমাত্র মনোযোগ করেন না, ইংরাজী ভাষাশুণীলার্থ অধিক পরিশ্রম করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহারদিগের অহুয়াগ ও অযত্ন দ্বারা বঙ্গভাষার উন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়াছে। বহুদিন হইল ব্রিটিশ রাজপুরুষেরা এই রাজ্যের সমুদয় বিচারালয়ে বঙ্গ ভাষা ব্যবহৃত হইবার অহুমতি দিয়াছেন, কিন্তু আমলারূপে যে সকল ব্যক্তি নিযুক্ত হইয়াছেন তাঁহারদিগের মধ্যে প্রায় তাবতেই বঙ্গভাষা লিখন পঠনে অনতিজ্ঞ, তাঁহারা মোকদ্দমা সম্বন্ধীয় যে সকল দরখাস্ত অথবা কাগজ পত্র লিখিয়া থাকেন তাহাতে কতক বাঙ্গালা, কতক পারস্য, কতক ইংরাজী এবং কতক ওলন্দাজি শব্দ ব্যবহার করেন, একারণ তাঁহারা ব্যতীত বঙ্গভাষায় সুনিপুণ অপর কোন ব্যক্তি ঐ সকল কাগজপত্রের সমুদয় মর্ম্ম অবধারণ করিতে পারেন না, গবর্ণমেন্ট ঐ আমলাদিগের শিক্ষার পরীক্ষা গ্রহণ না করাতেই রাজবিচারে অশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষা ব্যবহার হইয়া আসিতেছে, এবং দেশীয় লোকেরাও বঙ্গভাষাশুণীলনে অননোযোগি হইয়াছেন, যেহেতু বিচারালয়ের কর্ম্মার্থীরা জানিয়াছেন যে বাঙ্গালা ভাষার প্রতি রাজার দৃষ্টি নাই, বেক্রপ হউক লিখিতে পারিলেই বিচারপতিরা সম্মুখ হয়েন, এজন্য তাঁহারাও বঙ্গভাষার প্রতি অযত্ন করিয়া কেবল আইনের ধারা সকল কণ্ঠস্থ করত রাজকার্য্যে মনোনিবৃত্ত হইয়া থাকেন, অতএব আমারদিগে অযত্ন বলিতে হইবেক যে রাজপুরুষেরা সমুদয় বিচারালয়ে বঙ্গভাষা ব্যবহৃত হইবার অহুমতি দিয়াছেন বটে, কিন্তু বঙ্গভাষার উন্নতি বিষয়ে তাঁহারদিগের কিছুমাত্র যত্ন দেখিতে পাই না, তাঁহারা এই দেশে ইংরাজী বিজ্ঞা প্রচার নিমিত্ত বিবিধ প্রকার বিদ্যালয় ও পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া রাজভাণ্ডার হইতে বিপুল ভিত্ত ব্যয় করিতেছেন, কিন্তু বঙ্গভাষার প্রাচুর্য্যার্থ অল্প ব্যয়ও করিতে পারেন না।

অপিচ এই বিষয়ে আমরা স্বদেশীয় ব্যক্তিদিগে যজ্ঞপ দোষি করিতে পারি গবর্ণমেন্টকে তজ্ঞপ দোষি করিতে পারি না, কারণ তাঁহারা ভিন্নদেশীয় মনুষ্য, অধুনা এতদেশের নগ্নেরা যদি স্বজাতীয় ভাষা শিক্ষা বিষয়ে মনোযোগি হয়েন তবে অনায়াসে কৃতবিদ্য হইতে পারেন, গবর্ণমেন্ট তাহাতে

কোন প্রকার নিষেধ করেন না, বরং উৎসাহ প্রদান করেন,.....কিন্তু এই পরিভাপ যে আমারদিগের দেশীয় মনুষ্যেরা জাতীয় ভাষা শিক্ষা করা একেবারে অকর্তব্য জ্ঞান করিয়াছেন, তাঁহারদিগের মধ্যে অনেকে মুক্তকণ্ঠে দেশের ভাষার প্রতি ঘেম প্রকাশ করেন, তাহাতে কিছুমাত্র লজ্জা বোধ হয় না,.....।

সাময়িক পত্র

(১২ এপ্রিল ১৮৪৮। ১ বৈশাখ ১২৫৫)

সন ১২৫৪ সাল।—

বৈশাখ মাসের বিবরণ :—বাবু চৈতন্যচরণ অধিকারী মহাশয় ৩ বৈশাখ দিবসে ইংরাজী এবং বঙ্গভাষায় জ্ঞানাজন নামক এক সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।...

বিষ্ণু সভা সম্পাদক ধার্মিকবর হরিনারায়ণ গোস্বামি মহাশয় হিন্দুধর্ম্ম চন্দ্রোদয় পত্র প্রকটন করেন।...

আষাঢ় মাসের বিবরণ।—৩ আষাঢ় বুধবার দিবসে জ্ঞানদর্পণ যন্ত্র হইতে সংবাদ কাব্যরত্নাকর পত্রের জন্ম হয়,...

ভাদ্র মাসের বিবরণ।—পুস্তকের আকারে জ্ঞান-সঞ্চারিণী নামী এক পত্রিকা প্রকটিত হয়।

হিন্দুবন্ধু নামে ধর্ম্ম বিষয়ক এক পত্র প্রকাশ হইয়াছিল।...

জিলা রঙ্গপুরে “রঙ্গপুর বার্তাবহ” নামক এক মহোপকারক সমাচার পত্র প্রকটিত হয়।

পৌষ মাসের বিবরণ।—এই হিড়িকে সংবাদ জ্ঞানাজন পত্র মহানিজা প্রাপ্ত হইলেন।.....

৩ জ্যৈষ্ঠ আরি সোমবারাবধি হিন্দু ইন্টেলিজেন্সের পত্রের কলেবর ও মূল্য দ্বিগুণ হইয়াছে।.....

সংবাদ দ্বিগুণ পত্র জ্ঞানদর্পণ যন্ত্র হইতে প্রকাশ হয়। অপিচ সূজনবন্ধু নামে অপর এক পত্র প্রকটিত হইয়াছে।...

জ্ঞানদর্পণ যন্ত্রে সংবাদ মনোরঞ্জন নামে এক নূতন পত্র উদ্ভূত হইয়াছে।.....

ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষায় “আক্কেল গুডুম্” নামে এক পত্র প্রকাশ হইয়া অনেককেই আক্কেলগুডুম্ মক্কেল চাক দেখাইতেছে।

মাঘ মাসের বিবরণ।—২ মাঘ দিবসাবধি সংবাদ ভাস্কর পত্র মণ্ডাছে দুইবার করিয়া প্রকাশ হইতেছে।।.....

হিন্দুকালেজের প্রধান গৃহের ছাত্র জগদ্বন্ধু পত্রের সম্পাদক বাবু সীতানাথ ঘোষ অল্প বয়সে বিবাহের সন্ধান

বিষয়ে উত্তম এসে লেখাতে মৃত হেয়ার সাহেবের ফণ্ড হইতে এক শত টাকা পারিতোষিক প্রাপ্ত হইয়াছেন।...

ডাক্তর এডলিন সাহেব ইণ্ডিয়া রেজিষ্টার অফ মিডিকেল সায়েন্স নামক এক মাসিক পত্র প্রকাশ করিয়াছেন।

১২৫৮ সাল :—

১২৫৪ সালের সংবাদের সংক্ষেপ বিবরণ

(১২ এপ্রিল ১৮৬৮। ১ বৈশাখ ১২৫৫)

সন ১২৫৪ সালের সংবাদের সংক্ষেপ বিবরণ।—

বৈশাখ :—এজুইকেসন্ কোলেজের অধ্যক্ষেরা হিন্দুকালেজে সংগীত বিজ্ঞার অঙ্গুলীন রহিত করেন।...ছাপাবস্ত্রের প্রধান উপকারি পরম কারুণিক দেশহিতৈষি বন্ধু বাবু কানাইলাল ঠাকুর মহাশয় ১৯ বৈশাখ শনিবার দিবসে বিশুচিকা রোগে প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

জ্যৈষ্ঠ :—কুমারহট্টের খাসবাটা পল্লীতে এক বাঙ্গালা পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে।...হেয়ার সাহেবের নাম বিখ্যাত বিদ্যালয় নতুন বাটাতে স্থাপিত হয়।...ডিষ্ট্রিক্ট চেরিটেবিল সোসাইটির ষষ্ঠদশ গণিত রিপোর্ট পুস্তক প্রকাশিত হয়, তাহাতে মৃত মহাত্মা দ্বারকানাথ ঠাকুরের বদান্ততার ভাবদ্বাপার লিখিত হইয়াছে, যে বৎসর ঐ সোসাইটি স্থাপিত হয় সেই বৎসর উক্ত বাবু চাঁদার পুস্তকে ১০০ টাকা স্বাক্ষর করেন, পরে বার্ষিক ১০০ টাকা দান করেন, পরন্তু আবার এককালীন ২০০০ তুফা দেন, তৎপরে ৫০০ টাকা এবং ১৮৩৮ সালে একেবারে লক্ষ মুদ্রা বিতরণ বিতরণ করেন, তাহার বৃদ্ধি হইতে অনেক অক্ষম লোক প্রতিপালিত হইতেছে।

শ্রাবণ :—মিডিকেল কলেজের গত বৎসরের পরীক্ষার্থীরা ছাত্রেরা ৫০ টাকা মাসিক বেতনে “মিসমেরিক” বিজ্ঞা শিক্ষার্থে ডাক্তর ইঞ্জুডেল সাহেবের অধীনে মিসমেরিক হাস্পিটালে নিযুক্ত হইলেন।...সিমুলিয়ার কাঁশারিপাড়া নিবাসী মাস্তাবর বাবু হরচন্দ্র বসু মহাশয় ৯ শ্রাবণ দিবসে পরলোক গমন করেন।...শ্রীরামপুরের পাদ্রি জীন্ রাবিন্সন সাহেব বঙ্গভাষায় একধানী ব্যাকরণ প্রকাশ করেন।

ভাদ্র :—২১ জুলাই তারিখে লাহোররাজ্যে সহগমনের রীতি নিবারণিত হয়।...নারমেল স্কুল নামক এক অভিনব স্কুল গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে।

আশ্বিন :—হিন্দু সমাজ নামে এক সভা স্থাপিত হয়। ডাক্তর ডফ সাহেব হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে একখানা ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ করেন।

কার্তিক :—বিচক্ষণবর বাবু রাজনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্রুসাধু বঙ্গভাষায় পঞ্জাবতিহাস নামক এক উত্তম নতন গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

অগ্রহায়ণ :—হিন্দুকালেজের প্রধান গণিত ছাত্রীয় বৃত্তিধারী সুশিক্ষিত ছাত্র বাবু শ্রামাচরণ বসু নিদারুণ অরবিকারে আক্রান্ত হইয়া ২৯ কার্তিক শনিবার দিবসে লোকান্তর গত করেন, শ্রামাচরণ বাবু সংবাদ পত্রের বিশেষ বন্ধু ছিলেন, তিনি ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষায় অলেখক ও স্ববক্তা ছিলেন, তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণে ও রচনা দৃষ্টে তাবতেই তুষ্ট হইতেন, উক্ত বাবু সত্য-সঞ্চারিণী পত্রিকা প্রচার দ্বারা জগন্ময় সুখ্যাতি বিস্তার করিয়াছিলেন।.....

পৌষ :—সদর আদালতের জজেরা খাসআপীল ঘটিত মোকদ্দমায় উকীল বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরকে সর্বশ্রেষ্ঠ, অপিচ গোলাম সবদার এবং রমাপ্রসাদ রায় বাবুকে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য করিয়াছেন। পরন্তু রাজনারায়ণ দত্ত [মাইকেল মধুসূদনের পিতা] প্রভৃতি কএকজনকে অযোগ্য বলিয়া পদচ্যুত করিলেন।

মাঘ :—মেং সিডিল সাহেব যে নতুন আরক প্রস্তুত করিয়াছেন তদ্বারা অচৈতন্য করিয়া অস্ত্র চিকিৎসা করিলে রোগি ব্যক্তি যন্ত্রণা মাত্র জানিতে পারে না।...গবর্ণমেন্ট অগ্রগ্রহ পূর্বক হেয়ার সাহেবের বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের বঙ্গভাষাঙ্গুলীন জ্ঞান তিনজন পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছেন।

চৈত্র :—সিমুলিয়া নিবাসি ধনরাশি বাবু আশুতোষ দেব মহাশয় বিনামূল্যে সাধারণকে ইংরাজী ওষধ বিতরণ করিতেছেন।...হুগলী কালেজের প্রধান পণ্ডিত অভয়াচরণ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক দায়রত্নাবলী নামক এক পুস্তক প্রকাশ হয়।

“ইয়ং বেঙ্গাল”

(১২ এপ্রিল ১৮৪৮ । ১ বৈশাখ ১২৫৫)

যাহারা ইংরাজী বিজ্ঞান অত্যন্ত নিপুণ, তাঁহারদিগের মধ্যে অত্যন্ত ব্যক্তি ব্যতীত তাবতেই বঙ্গভাষার প্রতি সমাদর করেন না, “ইয়ং বেঙ্গাল” বৃক দলেরা স্বদেশের কল্যাণকারি বলিয়া সর্বদাই অভিমান করেন, কিন্তু সে কল্যাণ কিসে হয়? তাঁহারদিগের ভাষার শিক্ষা গুরু মহাশয়ের নিকট “পরম কল্যাণীয়” পর্যন্ত হইয়াছে কি না? তাহা সন্দেহের বিষয়; অতএব যাহারা স্বদেশের বিজ্ঞা ও ভাষার প্রতি অহুরাগশূন্য তাঁহারদিগের মঙ্গল চেষ্টার আদি হুত্রেই দোষ পড়িতেছে, ঐ মহাশয়েরা বিলক্ষণ সুধীর ও সুসভ্য এবং অনেকাংশে প্রতিজ্ঞাপালক বটে, কিন্তু এ পক্ষে কিঞ্চিৎ হৃদুষ্টি হইলে আমরা তাঁহারদিগের দ্বারা আশার অতীত কত অধিক ফল প্রাপ্ত হইতাম, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে না, উক্ত বৃক মিত্রদিগের মধ্যে এই এক বিশেষ কুসংস্কার জন্মিয়াছে যে কোন বিষয়েই বাঙ্গালা দেখিতে ইচ্ছা করেন না, সমুদয় বিষয় ইংরাজী হইলেই আফ্লাদিত করেন, কিন্তু কথায় সাহেব হইলে কি হইবেক? সাহেবদিগের মত কার্য্য কোথায়, সাহেবেরা স্বদেশীয় বিজ্ঞা এবং ভাষার উন্নতির প্রতি অত্যন্ত যত্ন করিয়া থাকেন, যাহাতে দেশীয় লোকেরা সভ্যতার সোপানে আরুঢ় হইয়েন তদর্থে সমুহ চেষ্টা আছে, স্বৈতকাস্তি মহাশয়েরা অত্র দেশের নানা বিষয় ইংরাজী ভাষায় রচনা এবং অল্পবাদ পূর্বক আপন দেশের কত উপকার করিতেছেন, আমাদেরদিগের বাবুসাহেবেরা ইংরাজী বিজ্ঞার প্রভাবে কেবল বাক্য দ্বারা বসিয়া মুখে রাজা উজির মারিতে পারেন, সেই আফ্রালনে পৃথিবী কাঁপিতে থাকেন, যাহা হউক, বাবুরা যদি ইউরোপীয় বিজ্ঞান শাস্ত্রাদির মর্ম্ম অল্পবাদ করিয়া বঙ্গভাষায় পুস্তক প্রকাশ করেন, তবে তদ্বারা এদেশের নানা প্রকার মহত্বপূর্ণ সঞ্চার হইতে পারে, ভাষাও ক্রমে উজ্জলতা প্রাপ্ত হইতে থাকে, এবং অপরিচিত বিষয় সকল আমাদেরদিগের নিকট পরিচিত হয়? সকল প্রকার সংস্কারের মধ্যে স্বদেশের উপকার প্রধান সংস্কার, সেই উপকারের মূল সূত্র দেশীয় বিজ্ঞা ও ভাষার আলোচনা, অতএব যখন তদ্বিষয়ে তাঁহারদিগের গুরুতর উদ্যত তখন আমাদেরদিগের এই আক্ষেপ ও উক্তি

দুর্ভাগ্য গহনে মুক্তা নিক্ষেপণ মিথ্যা হইতেছে, যে সকল কীর্তি সজ্জন সমাজে শ্রেয়ঃ ও প্রেয় নামে পরিগণ্য হয়, তাহার সাধনকল্পে বোবনস্বরূপ জীবনের সারাংশের কিঞ্চিৎ কাল ব্যয় করিলে যতপি মনুষ্যজন্মের সার্থকতা হয়, তবে তাহা না করিয়া কেন কলঙ্কজঙ্ঘলে অভিযুক্ত হইয়েন, যতপি গ্রন্থ রচনা করিতে সময় প্রাপ্ত না হইয়েন, তবে বাঙ্গালা ভাষার পত্রাদি লইয়া আমোদ প্রকাশ করুন, উত্তম রচনা দ্বারা সেই সকল পত্রের গৌরব বৃদ্ধি করুন, এবং বাঙ্গালা পত্র হইতে উত্তম প্রস্তাব সকল ইংরাজী ভাষায় অল্পবাদ পূর্বক ইংরাজী পত্রে প্রকটন করত রাজপুরুষদিগে দেশের অবস্থা জ্ঞাপন করুন, ইহার কিছুই করিবেন না, অথচ স্বজাতির প্রতি উপহাস দ্বারা কেবল অনর্থক কাল ব্যয় করিবেন, ইয়ং বেঙ্গাল সাহেবেরা প্রায় কেহই বাঙ্গালা পত্রে দৃষ্টিক্ষেপ করেন না, এবং কোন অংশে তাহার আহুকূল্য করাও নাই, বাবুদিগের অর্থের অসঙ্গতি নাই, অনেকের পৈতৃক বিষয় আছে, তদ্বিন্ন বড় চাকরি করেন, অপিত সময়ের অভাব দেখিতে পাইনা, বন্ধু বান্ধব লইয়া টেবিলে বসিয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত আমোদ প্রমোদ ও কথোপকথন চলিয়া থাকে, মধ্যে বাগানে বনভোজনে অনর্থক দিনযাপন হয়, বিজ্ঞানসুন্দরের যাত্রা শুনিতেও তামোদ আছে, শুদ্ধ বাঙ্গালা পত্র পড়িতে বিরক্তি জন্মে ও সময় হয়না, বাবুরা আহাৱাদির ব্যাপারে যে ব্যয় করেন, ইহাতে তাহার সহস্রাংশের একাংশ ব্যয় করিলে সমুদয় বাঙ্গালা পত্র লইয়া সম্পাদকদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি করিতে পারেন, আমাদেরদিগের ভাষা অতি সুশ্রাব্য, ও সুকোমল এবং মাধুর্য্যসে পরিপূরিতা, এই ভাষার বাক্যদ্বারা ও লেখনী দ্বারা উত্তমরূপে নানা কৌশলে ও সহজে মনের অভিপ্রায় সকল প্রকাশ করা যায়, অতএব ইহার প্রতি বাবুদিগের এত আন্তরিক দ্বेष কেন হইল, কেবল আপনারা দ্বেষ করিলেও হানি ছিলনা, যাহারা মনের সহিত অহুরাগ করেন তাঁহারদিগে মনুষ্য বলিয়াও জ্ঞান করেন না, হায় কি আক্ষেপ? ইয়ং বেঙ্গাল সাহেবেরা যে জাতির দৃষ্টান্ত দ্বারা সভ্য বলিয়া অহঙ্কার করেন, তাঁহার এদেশের ভাষার প্রতি বিরূপ যত্ন করেন তাহা কি দেখিতে পান না; এইরূপ ইউরোপ খণ্ডের সমুদয় প্রদেশের সুসভ্য মহাশয়েরা সংস্কৃত ভাষাশীলনে এবং সংস্কৃত বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থ সকল মুদ্রাস্থিত

করণে অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, যেমন তেড়েতের ফল আপন বৃক্ষকে বিনষ্ট করিয়া বনাস্তরে নিষ্কিণ্ণ হয়, তদ্রূপ সংস্কৃত শাস্ত্র অস্বদেশে জয়গ্রহণ করত জন্মভূমিকে উচ্ছিন্ন দিয়া ইউরোপ খণ্ডে বিরাজ করিতেছেন, হাতা যেরূপ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া রন্ধন করিয়া মরে, রসনা তাহার আশ্বাদন লয় এবং মস্তক যেরূপ মিথ্যা ক্লেশভোগ পূর্বক পুষ্পকে বহন করে, নাসিকা তাহার আশ্রাণ লয়, সেইরূপ ভারতভূমি সংস্কৃত ভাষার প্রসূতি হইয়া রোমন বদনে ননের অভিমানে মুয়মানা আছেন, ভিন্ন দেশীয় লোকেরা তাহার রসাশ্বাদনে কৃতার্থ হইতেছেন, ইহা দেখিয়া শুনিয়াও কি বাবু সাহেবদিগের মনে লজ্জা বোধ হয় না? এবং উপস্থিত বিষয়ে অনভিজ্ঞতা জন্ত সাহেবেরা যে সঙ্কেতে তাঁহারদের নিয়ত নিন্দাবাদ করেন তাহা কি স্বপ্নেও বুঝিতে পারেন না, “ইয়ং বাক্সাল” শব্দের অর্থ কি? ইহা শুদ্ধ সন্ধিহীন সাহেবদিগের উপহাসসূচক বাক্য? উক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে এক প্রধান ব্যক্তি এবংসর টোনহালে অতিশয় সদ্বক্তৃতা পূর্বক বড় ইংরাজদিগকে হতগর্ভ করিয়াছেন, তাহাতে দেশের মুখ উজ্জল হইয়াছে, ইহা সর্বতোভাবে স্বীকার্য্য বটে, কিন্তু বাবু যদি দেশস্থ জ্ঞানান্বিত ব্যক্তিবর্গের দুঃস্বপ্নতির নিবৃত্তি নিমিত্ত বঙ্গভাষায় ঐরূপ সুবক্তৃতা করিতে পারিতেন, তবে অস্বপ্ন পক্ষে কি এক আশ্চর্য্য স্রুথের ব্যাপার হইত, ফলে তাহার চেষ্টাও নাই, বাক্সালা দুইটি কথা এক করিয়া কহিতে হইলে মাতায় অমনি আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে, অতি সম্ভ্রান্ত কোন আত্মীয় ব্যক্তি যিনি ইংরাজী ভাষা জ্ঞাত নহেন, অথচ জাতীয় ভাষায় অত্যন্ত নিপুণ, তাঁহার সহিত কোন ইয়ং বাক্সালের সাক্ষাৎ হইলে কথোপকথন কালীন শুনিতে বড় কৌতুক হয়, যথা। কেমন ভাই বাড়ীর সকল মঙ্গলতো,—মশয়, আস্থন, “ল্যাষ্ট নাইটে” বড় “ডেঞ্জরে” পড়েছি “আঙ্কেলের কালারা” হয়েছে, “পলস” বড় “উইক্” হোয়েছিল, আজ “মার্গিংয়ে” ডাক্তার এসে অনেক “রিকাবর” করেছে, এখন “লাইফের” “হোপ” হোয়েছে, সে ভালমাহুয বাবুজীর উত্তর শুনিয়া ভাল মন্দ কিছুই বুঝিতে পারে না, ভ্যাভা রামের জায় অবাক হইয়া শুদ্ধ ষাড়া থাকে, এইরূপ কত আছে, যাহা লিখিতে লেখনীর মুখে হস্ত আইসে, পরন্তু বাবুরা কথায় প্রিট্ জানান্, কিন্তু সেই প্রিটেই সর্বনাশ করিয়াছে, ঐ প্রিটের

রস পেটের ভিতর না ঢুকিলে এত অমঙ্গল কেন হইবেক।

ছাতুবাবুর পুত্র গিরিশচন্দ্র দেব

(১২ এপ্রিল ১৮৪৮। ১ বৈশাখ ১২৫৫)

বাবু গিরিশচন্দ্র দেব।—আমরা গত ৩ কার্তিক মঙ্গলবার যামিনী যামার্ক সময়ে এক অমূল্য তুল্যরহিত বন্ধুরহ বিহীন হইয়াছি। এই প্রভাকর পত্রের প্রধান আনুকূল্যকারি বহুগুণধারি সিমুলানিবাসি বাবু আশুতোষ দেব মহাশয়ের প্রিয় পুত্র বাবু গিরিশচন্দ্র দেব উক্ত দিবস সাংঘাতিক জর বিকারে আক্রান্ত হইয়া এতন্নিখিল সংসার পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন।……তিনি আপন পিতৃব্য ও পিতার নিকটে প্রতিমাসে প্রচুরার্থ প্রাপ্ত হইতেন, তন্নিয় পরিষর কোম্পানির হৌসে মুচ্ছদির কর্ম্মে অনেক টাকা উপার্জন করিতেন, তথাচ……শুদ্ধ সংকর্ম্মে তত্তাবৎ ব্যয় করত আবার ঋণী হইতেন।...

আমারদিগের মৃত বন্ধুর সহায়তায় ব্রাহ্ম সমাজের অধীনে কতিপ্রিয় বিপ্র নন্দন কাশীধামে বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহার দানে অনেক পাঠাশালা ও সভা এবং প্রকাশ্য বিষয়ের শোভা বৃদ্ধি হইয়াছিল, বিত্তা বিষয়ে তাঁহার যত্নপন্ন ছিল, তাহা বাক্যদ্বারা বর্ণনা হইতে পারে না,……

অন্তঃকরণে গততই বোধ হয়, গিরিশবাবু অবনী পরিত্যাগ করেন নাই, যেন বেলেগেছিয়ার মনোহর বাগানে অথবা পাণিহাটির গঙ্গাতীরস্থ সূচাক্ষ নূতন উদ্যানে গমন করিয়াছেন এখনি আসিয়া আমারদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন।……

স্বর্গবাসি গুণরাশি ৮রামচন্দ্র দেব মহাশয়ের দুই পুত্র, প্রথম আশুতোষ তুল্য বাবু আশুতোষ দেব, দ্বিতীয় স্বধর্ম্মতৎপর বাবু প্রমথনাথ দেব, উক্ত উভয় ভ্রাতার মধ্যে গিরিশবাবু একাকী কেবল দেব বাবুদিগের অকুণ্ড ঐশ্বর্যের উত্তরাধিকারী এবং বংশধর ছিলেন, তিনি জীবিত থাকিলে এক কোটি ত্রিশ লক্ষ মুদ্রার স্বাধিকারী হইতেন।…… বাবু ২৪ বৎসর বয়সে অদৃশ হইলেন, এতৎ সংক্ষেপ সময়ের মধ্যে প্রবীণের স্থায় অনেক মহৎকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন,…… সংগীত বিজ্ঞার প্রতি তাঁহার বিশেষ সমাদর ছিল, তাঁহার মরণে ঐ বিত্তা সহগামিনী হইয়াছে, অর্থাৎ কলিকাতায় একেবারে তাহার পাঠ উঠিয়াছে, আমোদ উল্লাস অন্ধকারে

আচ্ছন্ন হইয়াছে। বাবু সেতার বাজনার অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন,...। তাঁহার সকল স্বরূপ গুণ লিখিয়া শেষ হইতে পারে না। তিনি প্রতিদিস প্রাতে অনেকগুলীন ব্রাহ্মণ ও অস্ত্রান্ত ভক্তলোককে চারি আনা, আট আনা ও এক টাকা করিয়া দান করিতেন, আপন ব্যয়ে বাটীতে এক ঔষধালয় স্থাপন করিয়া সাধারণকে ঔষধ বিতরণ করিতেন,...।

ধর্মসভার ভগ্নদশা

(১৬ মে ১৮৪৮ । ৪ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৫)

ধর্মসভা তথা চন্দ্রিকা সম্পাদক। অবগতি হইল, গত রবিবার বৈকালে কলুটোলার ধর্মসভার গৃহে ধর্মসভার এক অতিরিক্ত সভা হইয়াছিল, ঐ সভাতে আমারদিগের প্রধান সহযোগি চন্দ্রিকার অভিনব সম্পাদক বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদকের পদে অভিষিক্ত হইয়াছেন, উক্ত বাবু পিতৃপদ প্রাপ্ত হইয়া পিতার স্থায় সর্বতোভাবে বশবী হয়েন ইহা অস্বাদ্যাদির বিশেষ প্রার্থনা বটে, কিন্তু স্থির রূপে বিবেচনা করিলে প্রকাশ্য পত্রের সম্পাদক দিগে ধর্মঘটিত কোন নির্দিষ্ট বিষয়ে বদ্ধ হওয়া উচিত হয় না, বিশেষতঃ যে সকল বিষয় অতি প্রকাশ্য তাহার সহিত গুরুতর সম্বন্ধ রাখা আরো অধিক দোষের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু সংবাদ পত্রের অধ্যক্ষেরা সকল বিষয়েই স্বাধীন ও সকল বিষয়ের বিচারক স্বরূপ,...। আমারদিগের সহযোগী যখন ধর্মসভার সম্পাদক হইলেন তখন তাঁহার অভিপ্রায় এবং লেখনীকে যাবজ্জীবনের জ্ঞাত উক্ত সভার নিকট বিক্রীত করিতে হইল, তদ্বিষয়ে স্বাধীন-রূপে আর স্বাভিমত প্রকাশ করিতে পারিবেন না, ধর্মসভার কার্যঘটিত রাশি দোষকে গোপন করিয়া বিপরীতার্থ ব্যাখ্যা করিতে হইবেক,...।

ধর্মসভা, এই শব্দ শুনিতে অতি উত্তম, কারণ ধর্ম শব্দ অতিশয় জাঁকজমকে পরিপূর্ণ, কিন্তু ইহার ভিতরের মর্ম অন্বেষণ করিলে তন্মধ্যে কোন পদার্থই দৃষ্ট হয় না, কেন না এক সভাতেই সকল শোভা নষ্ট করিয়াছে, সভারীতি সংস্থাপনের নিমিত্ত যৎকালীন ঐ সভার সৃষ্টি হয়, তৎকালীন দেশের অবস্থা অতি ভয়ঙ্কর হইয়াছিল, ধর্ম বিষয়ের গোলাযোগে অনেকের মনে নানা প্রকার ভাবের আন্দোলন হয়, হিন্দুগণ ভিন্ন দলাক্রান্ত হইয়া পরস্পর বিবাদ কলহে

প্রমত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে প্রায় সকলেরি আত্মপর ও হিতাহিত বিবেচনা রহিত হইয়াছিল, সে সময়ে প্রতিযোগি পক্ষের উন্নতির উচ্ছেদ করণের মানসে অনেক ধনাঢ্য এবং দলপতি বর্গ পরস্পর স্থিরপ্রতিজ্ঞায় দলবদ্ধ করত একত্র হইয়া ধর্মসভা স্থাপিত করেন, কিন্তু জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য ইচ্ছা, সত্যের কি নির্মল প্রতিভা, দলদ্বন্দ্ব মহাশয়েরা যে অভিপ্রায়ে সভা করিয়া ঘেঘানলে দম্ব হইলেন, সে ব্যাপারে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, “ধর্ম” আপনি আপনার রক্ষক হইয়া তাঁহারদিগের মর্মভেদ ও মর্মচ্ছেদ করিলেন, অর্থাৎ মৃত মহাত্মা লর্ড উইলিয়াম বেটিক বাহাদুরের বিরুদ্ধে বিলাতে যে আপিল করেন, সেই আপিলের মোকদ্দমায় পরাজয় হইলেন, চাঁদার দ্বারা যে প্রচুরার্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা, ন দেবার, ন ধর্মায়, জলে ফেলিলে বরং ভুড়-ভুড়ি কাটিত, তাহা না হইয়া কেবল ধর্মসভার ব্যথার ব্যথী ব্যথী সাহেবের উদরায় স্বাহা হইল, মূল আশা ভঙ্গ হইলে স্থলবুদ্ধি সত্যেরা আর কি করেন, কিছুই ভাবিয়া পান না, সভার কাঁহুনি করিয়া ছাঁহুনি ও বাঁধুনি মাত্র সার হইল, মনসার কাঁহুনি কত গাহিবেন, পরিশেষে বড় চাঁই মহাশয়ের বুদ্ধির খেই হইতে এক দলাদলির সূত্র তুলিয়া বসিলেন, সেই দলাদলিতে কিছুদিন গলাগলি ভাব হইয়া পরিশেষে চলাচলি আরম্ভ হইল, তাহাতেই একেবারে সংকাষের সংকার্য হইল, আর পূর্ববৎ প্রণয়ের সন্ধি রহিল না, দলপতিরা দলচক্রে পড়িয়া স্ব স্ব প্রধান হইয়া বসিলেন, মহামতি সভাপতি সভার গৃহে এক হাড়িকাঠ লগ্ন করিলেন, তাহাতে প্রতিদিন শতং ব্রহ্মবলি হইতে লাগিল “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত” ধনিদিগের নিকট কোন কর্ম উপলক্ষে যৎকিঞ্চিৎ বিদায় পাওয়া বাহারদিগের উপজীবিকা হইয়াছে, তাঁহারদিগের উপার্জনের পথে কটক পতিত হইল, যে শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের সেবক, সেই শূদ্রেরাই পরম পূজনীয় ভূদেবদিগের প্রায়শ্চিত্ত করাইতে লাগিলেন, তৎকালীন চন্দ্রিকা পত্রে একই দিন দলঘটিত যে যে বিষয় প্রকটিত হইত তাহা পাঠ করিয়া আমরা হাস্ত সম্বরণে অক্ষম হইতাম। যথা।

“মহামহিম শ্রীযুত—ঃ—দেব,
দত্ত, রাজা বাহাদুর, দলপতি মহাশয়,
ধার্মিক বরেন্দ্র।

আমারদিগের এবাটীর সকলে শারীরিক ভাল আছেন, তাহাতে ভাবিত নহিবেন, যাতায়াতে তথাকার মঙ্গলাদি সমাচার লিখিতে আজ্ঞা হইবেক, গত পরশ্ব দিবসে আমারদিগের ওবাড়ীর বড় মহাশয়ের পিশের শালার মামার মেসোর দাদার খুড়ার জামায়ের ভেয়ের মামাখন্ডর পদব্রজে গমন কালীন সিংহ বাবুদিগের বাটীর সংলগ্ন এক পুরাতন প্রাচীরের একখানা পতিত পাটকেল স্পর্শ করিয়াছেন, অতএব সভার রীতিমতে তাঁহাকে দল হইতে পরিত্যাগ করা উচিত হয় ইত্যাদি।”

এই প্রকার লোকের মানিজনক মানিস্চক বিষয় দ্বারা কিছুদিন ধর্মসভার কার্য নিষ্পাদিত হইয়াছিল, পরিশেষে এক নীলকমলি হেঙ্গামা উঠাতেই এক দিনে সমুদায় ধাই ফুট ফাট হইয়া গেল, রাজা শিবকৃষ্ণ বাহাদুর, রাজা রাজনারায়ণ রায় বাহাদুর, বাবু আশুতোষ দেব, বাবু মহেশচন্দ্র দত্ত, বাবু শিবনারায়ণ ঘোষ, বাবু দুর্গাচরণ দত্ত, বাবু দেবনারায়ণ দেব, এবং বাবু জয়নারায়ণ মিত্র প্রভৃতি দলপতি মহাশয়েরা একত্র হইয়া রাজা রাধাকান্ত বাহাদুরকে পরিত্যাগ করত পিমুলায় স্বতন্ত্ররূপে এক ধর্মসভা করিলেন, ঐ সময়ে দেব বাহাদুর একাকী কেবল স্বদল সহিত কলুটোলার ধর্মসভায় রহিলেন, অপর সকল দলপতি সংযোজিত রূপে নূতন সভার সভ্য হইলেন, কিন্তু চমৎকার দেখুন, তাঁহারদিগেরও সেই সংযোগ পরে মিথ্যা হইল, অর্থাৎ তাঁহারদিগের ঘরে২ এমত বিচ্ছেদ হইল যে পরস্পর বাক্যালাপ রহিল না, যজ্ঞহুত্র গ্রহণাভিলাষি গুণরাশি ক্ষত্রি অভিমানি আন্দুলেশ্বর রাজা বাহাদুর এক বিবাহ হুত্রে শিশুপালের ত্রায় সন্মান্ত হইয়া সিমুলিয়ার সভা ত্যাগ করত নিজ গ্রামে এক কলমের ধর্মসভা স্থাপিতা করিলেন, সেই কলমের বৃক্ষে মধ্যে২ দুই একটা ফুল ফুটিয়া অমনি২ ঝরিয়া পড়ে, ফলের সহিত আর সাক্ষাৎ হয় না, তদন্তর এক “একজায়ের” ডেউ উঠিয়া বিবাদের জলের স্রোতে প্রায় সকল সংহার করিয়া বসিল, রাজপরিবারের সহিত দেব বাবুদিগের বিচ্ছেদ হইল, সেই বিচ্ছেদেই সভার উচ্ছেদ স্বীকার করিতে হইবেক, কারণ রাজদলের সহিত ঘোষ বাবু এবং মিত্র বাবু প্রভৃতি কতিপয় দলপতি একত্র হইয়া সিংহ বাবুদিগের দলের সহিত মিলিত হইলেন, এইক্ষেণে ঘরে২ ধর্মসভা, যেমন রাজপুর অঞ্চলে বাটোয়ারার

গঙ্গা, অর্থাৎ করের গঙ্গা, ঘোষের গঙ্গা, বহুর গঙ্গা ইত্যাদি, সেইরূপ অধুনা অয়ুকের ধর্মসভা, ফলনার ধর্মসভা বলিয়া পরিচয় হইয়াছে।

সত্যবুগে ধর্মের চারি পদ ছিল, ত্রেতাযুগে এক পদ ভগ্ন হইয়া তিন পদ হয়, পরে দ্বাপরে আর এক পদ ভগ্ন হইয়া দুই পদ থাকে, এই কলিযুগে কেবল এক পদ মাত্র আছে, তাহাতে তাঁহার চলিবার শক্তি নাই, অতএব এসময়ে সেই এক ঠ্যাং ধরিয়া টানাটানি করাতে কেবল তাঁহার প্রাণে ক্রেশ দেওয়া হয়। আমারদিগের রাজকৃষ্ণ বাবু চন্দ্রিকার সম্পাদকত্ব পদ প্রাপ্ত হইয়া উচ্চ সোপানে উথিত হইয়াছেন, স্ততরাং এখন দলাদলি চক্রে প্রবৃষ্ট হওয়া যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় না, কেননা ইহাতে স্বাধীনতাকে একেবারে গঙ্গার জলে বিসর্জন করা হইবেক, সংপ্রতি চন্দ্রিকা পত্রে উত্তম২ বিষয় সকল লিখিত হইতেছে, কিন্তু ধর্মসভার নিয়মে দলাদলি ঢুকিলে আর তদ্রূপ থাকিবেক না, পরে জাতিমারণ, হুকুমাবরণ, মানহরণ, বিষ্ণুশ্রবণ, প্রতিজ্ঞা রক্ষণ, গোবর ভক্ষণ ইত্যাদি বিষয় দ্বারা এক২ দিনের চন্দ্রিকা পূর্ণ করিতে হইবে, অধুনা ঐ সভা একদোলে সভা হইয়াছে, মধ্যে দেশহিতার্থি বাবু মতিলাল শীল মহাশয়ের বদান্ধতায় কিঞ্চিৎ ত্রীবুদ্ধি হইয়াছিল, সংপ্রতি তিনি সে ত্রী হরণ করিয়াছেন, অর্থাৎ আপন হস্তে টাকা লইয়া উপায়হীন ভদ্র পরিবারকে গ্রাসাজ্ঞাদান প্রদান করিতেছেন, ইহাতে সভার শোভা আর কি রহিল, কেবল এক নামের অভিমান মাত্র রহিয়াছে, অতএব জিজ্ঞাসা করি এমত মিথ্যা অভিমানের কার্যশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া সম্পাদকীয় ধর্মে কলঙ্ক প্রদান করা কি উত্তম বিবেচনা হইতেছে?

জোড়াসাঁকোর সিংহ-পরিবার

(১৭ মে ১৮৮৮। বুধবার ৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৫)

৮ বাবু নবকৃষ্ণ সিংহ।—আমরা অসীম খেদ সাগরে নিমগ্ন হইয়া প্রকাশ করিতেছি, যোড়াসাঁকো নিবাসি ধনরাশি ধার্মিকবর ৮ বাবু নবকৃষ্ণ সিংহ মহাশয় গত রবিবার বৈকালে ত্রীত্রী৮ত্রিশতরঙ্গিণী তীরে নীরে শরীর সমর্পণ পূর্বক এতদ্ব্যায়াময় সংসার বিনিময় করত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, নবকৃষ্ণ বাবু নবীন বাবু নামে বিখ্যাত ছিলেন। জগদীশ্বর যে সকল মহৎগুণের সৃষ্টি করিয়াছেন সেই সমস্ত

গুণ তাঁহার অলঙ্কার স্বরূপ হইয়াছিল।...নবকৃষ্ণ বাবু বৈষয়িক ব্যাপারে বিলিপ্ত হইয়াও সতত পণ্ডিত মণ্ডিত সভামধ্যে নানাবিধ শাস্ত্রালাপে সুখী হইতেন, সকল প্রকার বিজ্ঞায় ও ভাষায় তাঁহার বিশেষ সংস্কার ছিল,.... তিনি বিপক্ষদিগের বিপক্ষতা ও নিন্দাকে নিয়তই ক্ষমা করিতেন, তাঁহার আশ্রয় লক্ষণকালের জ্ঞাত হস্তাঙ্গীন হয় নাই, এবং অঙ্গের কোনরূপ ভঙ্গিমা দ্বারা কেহই ক্রোধের চিহ্ন দেখিতে পান নাই, মৃত মহাত্মা বাবু নন্দলাল সিংহ মহাশয় যৎকালীন রামকৃষ্ণপুরের মল্লিক বাবুদিগের বাটীতে বিবাহ করেন, তৎকালীন ধর্মসভা সংক্রান্ত কলিকাতাহু এবং অপরাপর স্থানের দলপতি ও বড় ধনশালি জনেরা সিংহ বাবুদিগের দিক্কে বিবিধমতে বিপক্ষতা করণে সাধ্যের ক্রটি করেন নাই, কিন্তু নবীন বাবুর কি অসাধারণ বুদ্ধি, তিনি ঐ শৈল সম বিপদকে তৃণতুল্য জ্ঞান করিয়া স্বীয় যুক্তি ও কোশল শক্তিক্রমে উল্লেখিত বৃহৎ বিপক্ষদিগকে এককাদীন হতগর্ভ করত সর্বতোভাবে বশস্বী হইয়াছিলেন।...

নবীন বাবু এতদগরের এক প্রাচীন ধনি পরিবারের অধ্যক্ষ ছিলেন,...অধুনা প্রার্থনা করি সদাত্মা বাবু শ্রীকৃষ্ণ সিংহ মহাশয় পরিবার সহিত দীর্ঘজীবী হইয়া বংশের নিখল সম্মান রক্ষা করুন।

রাজকবি মহারাজা অপূর্বকৃষ্ণ বাহাদুর

(২২ মে ১৮৪৮ । ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৫)

রাজকবি মহারাজা অপূর্বকৃষ্ণ বাহাদুর বিজ্ঞা বিস্তার বিষয়ে যজ্ঞ যত্নশীল আমানদিগের পাঠক মহাশয়েরা তাহা বিশিষ্টরূপে অবগত আছেন, তাঁহার বিরচিত বিবিধ প্রকার কবিতা পুস্তক পাঠ করিয়া সম্ভ্রান্ত সম্ভ্রাটগণ বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন, বিশেষতঃ দিল্লীস্থর তাঁহাকে রাজকবি বলিয়া গণ্য করিয়াছেন, উক্ত মহারাজার সহযোগী মুন্সি তরিবুল্লা নামক ব্যক্তি সংপ্রতি পারশ্ব ভাষায় কবিতা ছন্দে এক অতি উত্তম পুস্তিকা লিখিয়াছেন, এবং তাহা প্রকাশ হইয়াছে, তাহাতে তিনি ঐ রাজকবি মহারাজার ও তাঁহার পিতৃ পিতামহের জীবন বৃত্তান্ত অতি উৎকৃষ্টরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, কবিতাপ্রিয় ব্যক্তিগণ ঐ পুস্তক পাঠ করিলে বিশেষ আনন্দিত হইবেন, যেহেতু তাহাতে তিন জন অতি গম্ভীর এবং মাতুলোকের জীবন বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে, রাজকবি মহারাজার পিতামহ মহারাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর যেরূপ

মহাশয় ছিলেন তাহা সকল রাজ্যের লোকেই জ্ঞাত আছেন, তাহার তুল্য কীর্তিকুশল ব্যক্তি এই রাজ্য মধ্যে কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই, এবং রাজকবি বাহাদুরের পিতা মহারাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের কীর্তি বিস্তৃত হইয়াছে, তাঁহার স্তায় দাতা ও উদারচিত্ত ধার্মিক মহাশয় এইরূপে কে আছেন,....

“মিস্‌মেরিক হাসপিটাল”

(৫ জুন ১৮৪৮ । ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৫)

গত শুক্রবার বেলা পরাছে শ্রীযুত হিউম সাহেবের বাটীতে মিস্‌মেরিক বিজ্ঞার বান্ধবদিগের এক সভা হইয়াছিল, তাহাতে স্বদেশীয় এবং বিদেশীয় বহুলোকের সমাগম হইলে এই সকল বিষয় ধাৰ্য্য হয়।

প্রথম কল্প।—গবর্ণমেন্ট কর্তৃক “প্রেসিডেন্সি সুরজিয়ন” পদে ডাক্তর ইজ্‌ডেল সাহেব নিযুক্ত হয়েন, ইহা সভাদিগের বিশেষ অভিপ্রায় হইয়াছে।

দ্বিতীয় কল্প।—এজন্স যে সকল মহাশয়েরা উক্ত বিষয়ের নিমিত্ত গবর্ণমেন্টের প্রতি আবেদনপত্রে নাম স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রতি বিজ্ঞাপন করা যাউক যে মিস্‌মেরিক হাসপিটাল যাহাতে চিরস্থায়ী হয়, এতদর্থে উপযুক্ত মত দান করেন।

তৃতীয় কল্প।—পূর্বের গবর্ণমেন্ট যে মিস্‌মেরিক চিকিৎসালয় স্থাপন করেন তাহার নিয়মানুসারে ভাবি হাসপিটালে সর্বপ্রকার ব্যামহযুক্ত কি স্বদেশীয় কি ইউরোপীয় সকল মহাশয়েরই চিকিৎসা হইবেক।

চতুর্থ কল্প।—এতদেশীয় ব্যক্তিদিগের দ্বারা যথাপি প্রচুররূপে আত্মকল্যাণ হয় তবে সাধারণ সমাজ কর্তৃক একরূপ সকল নিয়ম নির্দ্ধার্য্য হইবেক, যাহাতে মহাশয় জাতির বিশেষ উপকার সম্ভব, এজন্স ঔষধ, যন্ত্র, এবং দ্রব্যাদির কারণ গবর্ণমেন্টকে আবেদন করা যাইবেক, অর্থাৎ যদ্বারা উক্ত হাসপিটালে একটা সাধারণ ঔষধালয় সংস্থাপন হইতে পারে।

যে সকল মহাশয়েরা মিস্‌মেরিক বিজ্ঞার সত্যতা অন্বেষণ করিতে চাহেন তাঁহারা অবাধে হাসপিটালে যাইতে পারিবেন।

পঞ্চম কল্প।—রাজা রাধাকান্ত দেব, রাজা সত্যচরণ ঘোষাল, রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, বাবু রমা প্রসাদ রায়, অননবিল মেং ইলিএট সাহেব, রেবরেণ্ড মেং ফিসর, মেং হিউম, রেবরেণ্ড মেং লাক্সা এবং ডাক্তর

মার্টিন সাহেব, ইহার কমিটির অধ্যক্ষ, এবং বাবু রাম-গোপাল ঘোষ কোষাধ্যক্ষ এবং অভিরিক্ত মেম্বরী পদে মনোনীত হইলেন।

যষ্ঠ কল্প।—এই সকল বিষয় কলিকাতার সমুদয় সংবাদপত্রে প্রকাশ হয়, এজ্ঞত তৎসম্পাদকগণকে বিজ্ঞাপন করা যাউক, অপর উল্লেখিত মিসমেরিক হাসপিটালের উপকারার্থে উক্ত মহাশয়েরা ধন সংগ্রহ করেন, ইহাও জ্ঞাপনীয়।

কলিকাতা রসল ষ্ট্রিট, নং ১২ বাটীতে শ্রীযুত ডাক্তর ইজুডেল সাহেব অথবা কমিটির অধ্যক্ষগণ দাতব্য ধন সংগ্রহ করিবেন।

বাংলা নাটক

(২৮ জুন ১৮৪৮। ১৬ আষাঢ় ১২৫৫)

আমরা অত্যন্ত আনন্দ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি, গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কালেজের সাহিত্য গৃহের সুপাত্র ছাত্র শ্রীযুত রামতারক ভট্টাচার্য্য কর্তৃক গোড়ীয় গদ্য পণ্ডে শ্রীমদ্রহস্যকবি কালীদাস বিরচিত অভিজ্ঞান শকুন্তলা নামক সুবিখ্যাত নাটক গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তদীয় ভূমিকা ও মঙ্গলাচার প্রভৃতি কিয়দংশ পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম উৎকৃষ্টতর হইয়াছে, অপর উক্ত পুস্তক উত্তমাক্ষরে উত্তম কাগজে জ্ঞানদর্পণ যন্ত্রালয়ে মুদ্রাঙ্কিত হইতেছে, অতএব আমরা বিজ্ঞানুগাণি মহোদয়গণ সন্নিধানে প্রার্থনা করি তাঁহার অভিজ্ঞান শকুন্তলঃ নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রস্তুত হইলে উচিত মত আনুকূল্য প্রদান করেন।

গোড়ীয় ভাষার পুনরুন্নতি হওন কালাবধি প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটক ব্যতীত আর কোন নটরসাপ্রিত গ্রন্থের গোড়ীয় অনুবাদ হয় নাই, বিশেষতঃ এতদ্দেশে পুরাকালের নাটকের ভ্রায় অধুনা নাট্যক্রিয়াদি সম্পন্ন হয় না, কালীয়দমন, বিজ্ঞানুন্নর, নলোপাখ্যান প্রভৃতি যাত্রার আমোদ আছে, কিন্তু তত্তাবৎ অত্যন্ত ঘৃণিত নিয়মে সম্পাদন হইয়া থাকে, তাহাতে প্রমোদ প্রমত্ত ইতর লোক ব্যতীত ভদ্র সমাজের কদাপি সম্ভাষণ বিধান হয় না, অতএব এই সময়ে প্রাচীন সংস্কৃত নাট্যরস যাহাতে এতদ্দেশীয় মহুশদিগের অন্তঃকরণে সন্নিপন হয়, তাহাতে সমাগ্রুপ প্রযত্ন প্রকাশ করা বিধেয়, আমরা এই জন্তই শ্রীযুত রামতারক ভট্টাচার্য্যের সংকল্প সুসিদ্ধ যাহাতে হয় এমত অনুরোধ দেশহিতৈষি সমাজে জানাইলাম।

সাঁসুচি থিয়েটারে বাঙালী অভিনেতা

(২ আগষ্ট ১৮৪৮। ১৯ আশ্বিন ১২৫৫)

থিয়েটার সান্সশশি।

মেং বেরি সাহেব বিনয় পূর্বক তাঁহার এতদ্দেশীয় বন্ধুদিগে জ্ঞাত করিতেছেন যে ১০ জন বাঙালি রাজা ও বাবুর সাহায্য অল্পসারে বর্তমান আগষ্ট মাসের ১০ তারিখে তিনি সেক্সপিয়ার কৃত অথেলোর ট্রাজেডি ও অথেলো মুর অফ বিনিস একজন এতদ্দেশীয় ব্যক্তির দ্বারা প্রসারিত করিবেন, সর্ব শেষে সেক্সপিয়ারের জীবিত প্রতিমূর্তি এবং তাঁহার স্বপ্নবৃত্তান্ত হইবেক, যে সকল বন্ধু মহাশয়েরা মেং বেরি সাহেবকে এতদ্ব্যাপারে সাহায্য করিবার মানস করেন তাঁহার শীঘ্রই আপনাদিগের বসিবার স্থানসকল গ্রহণ করিবেন যেহেতু তাহার অধিকাংশ বিলি হইয়া গিয়াছে, যাহারদিগের উক্ত স্থান গ্রহণের অবশ্যক হইবেক তাঁহার পুরাতন থিয়েটারের নিকটে ওয়ালিংটন স্কোয়ারের ধারে মেং বেরি সাহেবকে পত্র লিখিবেন।

টিকিটের মূল্য।

বাক্স ৫ ষ্টাল ৩ এবং পিট দুই টাকা।

(২১ আগষ্ট ১৮৪৮। সোমবার ৭ ভাদ্র ১২৫৫)

গত বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার পরে সান্সশশি নামক থিয়েটারে যে রূপ সমারোহ হইয়াছিল বহুদিনস ইহল ঐরূপ সমারোহ হয় নাই, কলিকাতা ও অন্তঃস্থ স্থানের সাহেব ও বিবি এবং এতদ্দেশীয় বাবু ও রাজাদিগের সমাগম দ্বারা নৃত্যাগারের শোভা অতিমনোরম হইয়াছিল, মেং বেরি সাহেবের অহুষ্ঠানেরও কোন ক্রটি হয় নাই, তিনি সকল বিষয় অতি সুনিয়মে নির্বাহ করিয়াছেন, এতদ্দেশীয় নর্তক বাবু বৈষ্ণব-চাঁদ আচা ওথেলোর ভঙ্গি ও বক্তৃতার দ্বারা সকলকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন, তিনি কোন রূপে ভীত অথবা কোন ভঙ্গি অবহেলা করেন নাই, তিনি চতুর্দিক হইতে যত্ন শব্দ শ্রবণ করিয়াছেন, এবং তাঁহার উৎসাহ এবং সাহসও বহুমূল হইয়াছে, যে বিবি ডেসডেমনা হইয়াছিলেন, তিনিও বিলক্ষণ প্রতিদ্বিতা হইয়াছেন, বিশেষতঃ ভয়ানক রুমালের ব্যাপারে তিনি যে সকল ভঙ্গি দেখাইয়াছেন তাহাতে সেক্সপিয়ারের লেখার অল্পরূপ যথার্থ মতেই প্রকাশ হইয়াছে।

(১২ সেপ্টেম্বর ১৮৪৮। মঙ্গলবার ২৯ ভাদ্র ১২৫৫)

অন্য রজনীযোগে সান্সশশি থিয়েটারে সেক্সপিয়ার কৃত

ওথেলোর নাটক পুনর্বার হইবেক, এবং বাবু বৈষ্ণবচরণ আচা পুনর্বার সাধারণ সমীপে প্রকাশমান হইবেন, গত নাটকের রজনীযোগে ষাঁহারা থিয়েটারে গমন করিতে পারেন নাই অতঃপর তাঁহারা গমন করণে কদাচ বিরত হইবেন না, বিশেষতঃ যে সকল মহাশয়েরা বৈষ্ণবচরণ আচ্যের বক্তৃতা ও অঙ্গ ভঙ্গিমায় দোষ দর্শন করিয়াছিলেন এবারে তাঁহাদেরিগের পক্ষেও নৃত্যাগারে উপস্থিত হওয়া উচিত, কারণ অতঃপাশ্বে তিনি সূচকরূপে সমুদয় বিষয় সম্পন্ন করিবেন তাহার কোন সংশয় নাই, প্রথমতঃ সকল লোকেই কঠিনতর কার্য বিশেষে অকৃতকার্য হইয়া থাকেন, কিন্তু ক্রমে ব্যুৎপত্তি সহকারে তাঁহাদেরিগের বিলক্ষণ নিপুণতা হয়, যাহা ইউক, বৈষ্ণবচরণ আচা প্রথমোক্তমে যে প্রকার সাহসের সহিত স্বীয় পারগতা দেখাইয়াছেন তাহাতে ভাবিকালে তিনি যে একজন বিখ্যাত আমিটর হইবেন তাহার কোন সন্দেহ নাই, অতএব আমরা বিনয় পূর্বক সাধারণকে বিদিত করিতেছি যে তাঁহারা অঙ্গ সন্ধ্যার সময়ে সান্নাশশি নৃত্যাগারে গমন করণে আলস্য করিবেন না।

বঙ্গের প্রাচীন রাজধানী গোড়

(১৫ জুলাই ১৮৪৮ । ১ শ্রাবণ ১২৫৫)

বিজ্ঞাপন।—জিলা মালদহের অন্তঃপাতি গোড় নামক প্রসিদ্ধ রাজধানী যাহাতে বহু বহু বাদশাহগণ বাদশাহী করিয়া গিয়াছেন সেই গোড়ে কদমরচুল অর্থাৎ রচুলের পদ চিহ্ন যাহাকে গোড় বাদশাহ আদি পূজ্য করিয়া গিয়াছেন সেই পদাঙ্ক প্রস্তর বর্তমান বর্ষের ১৫ আষাঢ় তারিখ ডাকাইতেরা ডাকাইতি করিয়াছে, অতএব সর্ব-সাধারণের বিদিতার্থ বিজ্ঞাপন করিতেছি যে উক্ত পরম বস্ত্র অথবা পদাঙ্কের তত্ত্বদিগের অত্মসন্ধান করিয়া যে কেহ জিলা দিনাজপুরের প্রধান সদর আমীন শ্রীযুত মোলবী গোলাম আশগর খাঁ বাহাদুরের নিকট তত্ত্ব জ্ঞাপন করাইবেন তিনি প্রশংসিত সাহেব মোস্তফের নিকট ৫০ পঞ্চাশ টাকা পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি যন ১২৫৫ সাল তাং ২৬ আষাঢ়।

শ্রীরাধামোহন শর্ম্মণঃ ।

বর্ধমানে ব্রাহ্মসভা

(২৫ জুলাই ১৮৪৮ । ১১ শ্রাবণ ১২৫৫)

আমরা সংবাদপত্র দ্বারা অবগত হইয়া অতিশয় সন্তোষ

পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে বর্ধমানাধিপতি মহামতি মহারাজা মহাতাপচন্দ্র বাহাদুর স্বীয় রাজধানী মধ্যে এক ব্রাহ্ম সভা সংস্থাপন করিয়াছেন, প্রায় মাসাবধি হইল তাহার কার্য চলিতেছে, প্রতি রবিবারে অধীরাজ বাহাদুর আত্মীয় জনগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া উক্ত সভারোহণ করিয়া থাকেন, এবং তথায় অত্যন্ত বহুলোকেরও সমাগম হয়, তত্ত্ববোধিনী সভার বিজ্ঞবর পণ্ডিত শ্রীযুত শ্রামাচরণ তত্ত্ববাগীশ মহাশয় ঐ সভায় বেদ পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, ব্রাহ্ম বিদ্যায় তিনি বিশেষ পারদর্শী, তাঁহার দ্বারা তত্ত্ববোধিনী সভার বিস্তার উপকার হইয়াছে, বর্ধমানের রাজসভায় তাঁহার সংযোগ হওয়াতে আমাদেরিগের নিশ্চয় বিশ্বাস হইতেছে যে অধীরাজ বাহাদুরের মনোগত অভিলাষ অবশ্য সিদ্ধ হইবেক, যাহা ইউক এই বঙ্গদেশের স্থানে বেদান্ত প্রতিপাদ্য পরমাঙ্গার উপাসনা ও বেদের মর্ম্ম প্রচার নিমিত্ত সভা সকল অবাদে সংস্থাপিত হওয়াতে আমরা যেরূপ আনন্দ রসে অভিষিক্ত হইতেছি তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করিতে পারি না,...

প্রাচীন দিনাজপুরবাসীদের আচার-ব্যবহার

(৩১ আগষ্ট ১৮৪৮ । ১৭ ভাদ্র ১২৫৫)

ভ্রমণকারী বন্ধু কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া অবিকল প্রকাশ করা গেল।

“দিনাজপুরের লোকেরদের আচার ব্যবহার রঙ্গপুরের লোকের দ্বারা প্রায় সকলংশে সমান, এখানেও ছাঃখি-লোকের জীজাতিরা চট্ পরিয়া থাকে, এবং ভদ্র পরিবারের রমণীরাও ঋতুবতী হইলে তিন দিবস চট্ বস্ত্র পরিধান করেন, জীদিগের পরিধেয় বসন তিন প্রকার, কোতা নামক বস্ত্র এণ্ডি নামক এক প্রকার পোকার গুটি নির্গত সূত্র দ্বারা নিষ্প্রিত হয়, তাহাতে উত্তম বস্ত্র হইতে পারে, ধোকড়া অর্থাৎ কোষ্ঠা পাটের বস্ত্র, তাহার নাম ম্যাক্লি, তাহাতে নানা প্রকার চিত্র বিচিত্র করা, বাদিপোতা নামক বস্ত্র অত্যন্ত মোটা রঙ্গিল সূতায় প্রস্তুত হয়, তাহাই জীলোকদিগের পোশাকী সূট্ এবং বৃকের ওড়না হয়।

এখানকার হিন্দুর মধ্যে অনেক জাতির বিধবা জীলোকেরা পুনর্বার বিবাহ করিয়া থাকে, কিন্তু সেই বিবাহ পরের সঙ্গে প্রায় হয়না ঘরে২ সম্পন্ন হইয়া থাকে, ভাহুর অনায়াসেই ভ্রাতৃবধূকে এবং দেবর বড় ভ্রাতার

বনিতাকে উদ্ধাহ করেন, তাহাতে কুলের হানি না হইয়া বরং গৌরব বৃদ্ধি হইয়া থাকে, যে সকল সতী পতিবিরোগে পুনর্ব্বার বিবাহ করেন তাঁহারদিগের শোভা অতি মনোহর, কারণ বামহস্ত শূন্য দক্ষিণ হস্তে অলঙ্কার সতীত্বের বিষয় ইহাতেই প্রকাশ পাইতেছে, সুতরাং অধিক লেখা বাহুল্য মাত্র।

এ জিলায় জলপথে দস্যুভয় নাই, এবং চুরি ডাকাইতি অতি অল্প হইয়া থাকে, দিনাজপুরের জলবাতাস অতি কদর্য্য, সর্ব্বদাই লোকের পীড়া হয়, বিশেষতঃ বর্ষাকালে রোগের অধিক প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে, আমারদিগের নোকা প্রায় এক প্রকার হসপিটাল হইয়াছে, কিন্তু ঈশ্বরানুগ্রহে এপর্য্যন্ত কোনরূপ বিড়ম্বনা হয় নাই।

দিনাজপুর। ২৮ আশ্বিন ১২৫৫।

হুগলীর হরচন্দ্র ঘোষ

(৮ সেপ্টেম্বর ১৮৮৮। ২৫ ভাদ্র ১২৫৫)

“সম্পাদক মহাশয়, মালদহের বর্তমান আবকারি সূপ্রেটেণ্ডেণ্ট বাবু হরচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এইক্ষণে অতি প্রশংসিতরূপে স্বীয় কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন, তিনি ১৮৪৪ সালের নবেম্বর মাসে বোয়ালিয়ার দ্বিতীয় শ্রেণীর সূপ্রেটেণ্ডেণ্টের পদে অভিনিক্ত হইয়াছিলেন, পরে ৪৫ সালের ডিসেম্বর মাসে মালদহে আসিয়া প্রথম শ্রেণীভুক্ত হয়েন, এইস্থানে ইঁহার আগমনাবধি ক্রমশই আবকারির উৎপন্ন বৃদ্ধি হইতেছে, পূর্বে বাইশ হাজার টাকার অধিক হইত না, হরচন্দ্র বাবু আসিয়া ১৮৪৬।৪৭ সালে অন্যান্য পঞ্চাশ হাজার টাকা উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এতদ্রূপ অল্প সময়ের মধ্যে সরকারের এবস্তুত অধিক লাভ করাতে কার্য্য কল্পে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য ও পারদর্শিতা প্রকাশ পাইয়াছে, ঢাকা প্রদেশের পূর্ব্বতন আবকারি কমিশ্বনর মহাশয় ভবমুখ ডোনেলি সাহেব এবিষয়ে হরচন্দ্র বাবুর বিস্তারিত সূচনাতি লিখিয়াছেন, ফলতঃ তিনি যথার্থরূপে প্রশংসা প্রাপণের যোগ্য পাত্র তাহাতে সন্দেহাতাব।।

এমত সুরোগ্য ব্যক্তির পদোন্নতি বিষয়ে রাজপুরুষেরা কিছুমাত্র বিবেচনা করেন না, যাহারা তাঁহার অপেক্ষা সর্ব্বতোভাবে অযোগ্য তাঁহারা অনায়াসেই অধিক বেতন প্রাপ্ত হয়েন, অথচ এ পর্য্যন্ত ইঁহার বেতন ২০০ টাকার অধিক হইল না, ...। ১ ভাদ্র ১২৫৫।”

ডেবিড হেয়ার পুরস্কার

(২১ সেপ্টেম্বর ১৮৮৮। ৭ আশ্বিন ১২৫৫)

ডেবিড হেয়ার সাহেবের স্মরণীয় মূলধনের উপস্থাপন হইতে কমিটির মেম্বর মহাশয়ের পুনর্ব্বার ৭৫ টাকা ব্যয় করণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, যে কোন এতদঙ্গীয় ব্যক্তি হিন্দু স্ত্রীলোকদিগের বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে বঙ্গভাষায় উত্তম এসে অর্থাৎ প্রবন্ধ লিখিতে পারিবেন তাঁহাকেই উক্ত টাকা প্রদত্ত হইবেক, ঐ এসে ইংরাজী ১৮৪৯ সালের ১ মে তারিখে কমিটির সেক্রেটারী বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রের নিকট পাঠাইতে হইবেক, রেবেরেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু রামগোপাল ঘোষ এবং বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাহার পরীক্ষা করিবেন।

নূতন সাময়িক পত্র

(১৯ সেপ্টেম্বর ১৮৮৮। মঙ্গলবার ৫ আশ্বিন ১২৫৫)

কোন বিশ্বাসি ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ অবগতি হইল, এতদঙ্গরহু কতিপয় বিজ্ঞোৎসাচি যুবা হিন্দু চন্দ্রিকা যন্ত্র হইতে “হিন্দু ক্রোণিকেল” নামক এক সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র প্রকটন করিবেন, ঐ পত্র ইংরাজী এবং বাঙ্গালা ভাষায় রচিত হইবেক, বোধ হয় দুর্গা পূজার পরেই প্রকাশ হইতে পারে, কারণ তদর্থে প্রায় তাবদ্বিষয় প্রস্তুত হইয়াছে, আমরা তাহার অনুষ্ঠানপত্র দৃষ্টি করিয়া তুষ্ট হইলাম, যেহেতু তাহা সদভিপ্রায় সম্বলিত ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষায় অতি উৎকৃষ্টরূপে প্ররচিত হইয়াছে, সম্পাদকদিগের মধ্যে কয়েকজনের নাম আমরা জ্ঞাত হইয়াছি, এইক্ষণে প্রকাশ করণে প্রয়োজন করে না, পত্র প্রকটিত হইলেই সকলে জানিতে পারিবেন, এতদ্ব্যঙ্গলিক ব্যাপারের অনুষ্ঠানে সকলেই আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন, কারণ মেং মার্গম্যান সাহেব ভগবতীর ধর্পরে সমাচার দর্পণ অর্পণ করিলে তাহার মৃত্যুর পূর্বেই তর্পণ পর্য্যন্ত শেষ হইয়াছিল। বাঙ্গাল স্পেস্টেটর পত্র কিছুদিন স্থনিয়মে নিষ্পাদিত হইয়া পরিশেষে উপযুক্তরূপ সাহায্য বিরহে রহিত হইল, অপিচ জ্ঞানাজ্ঞান সম্পাদক মহাশয় জ্ঞানাজ্ঞান পত্রকে সজ্জনগণের মনোরঞ্জন ও নয়নাজ্ঞান স্বরূপ করিতে না পারিয়া বাণিজ্য কার্য্যের বিপদরূপ প্রভঞ্নের প্রভাবেই পলায়ন করিলেন, সুতরাং অধুনা ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষায় একখানা পত্র

প্রচারিত থাকে অত্যন্ত আবশ্যক হইয়াছে, এবং ইহাতে সাধারণের বিশেষ সাহায্য করা অতি কর্তব্য।...

কতিপয় বন্ধুর দ্বারা অবগত হইয়া আফ্লাদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি ভবানীপুরস্থ কয়েকজন দেশহিতৈষি যুবক বন্ধু “জ্যোতির্শ্রম্য” নামক এক খানি মাসিক পত্র প্রকাশ করণের কল্পনা করিতেছেন, ঐ পত্র কেবল সুসাদৃশ্য বর্ণনায়ায় বিরচিত হইয়া উদ্ভিত হইবেক, সম্পাদকেরা নানাবিধ উত্তম রচনা রূপ জ্যোতির্দ্বারা “জ্যোতির্শ্রম্যকে” প্রকৃত জ্যোতির্শ্রম্য করণের মানস করিয়াছেন,...শুনিতেছি ভবানীপুরের “সুজন বন্ধু” যন্ত্রালয় হইতে প্রকাশ হইবেক, যে মহাশয়েরা এতৎ কল্পিত বিষয়ে সংযোজিত আছেন আমরা তন্মধ্যে অনেককেই বিশিষ্টরূপেই জ্ঞাত আছি, তাঁহারা তাবতেই উপযুক্ত এবং বিজ্ঞ বিষয়ে অতিশয় উৎসাহি,...। এইরূপে সমাচার পত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে দেশ-মধ্যে কস্মাণের বীজ রোপিত হওনের বিলক্ষণ সুসময় দৃষ্টি করিতেছি, দেশস্থ লোকেরা ইহার সুফল দৃষ্টে রসাস্বাদন গ্রহণে যত যত্নশীল হইবেন ততই মঙ্গলের সম্ভাবনা, কিন্তু এতন্মধ্যে বক্তব্য এই যে ঐ সমস্ত পত্র উৎকৃষ্টতর প্রস্তাব

দ্বারা পরিপূর্ণ হইলেই স্মৃতির বিষয় স্বীকার করিতে হইবেক, নচেৎ যদি অভিনব সহযোগিগণ ঘৃণিত সম্পাদক-দিগের জায় ঘৃণিত বিষয়ে আমোদি হইয়া নিয়ত কুৎসা ব্যাপার সকল বিজ্ঞাস করিয়া প্রকাশ করেন তবেই একেবারে চিত্র করিয়া তুলিবেন, জ্যোতির্শ্রম্য সম্পাদক মহাশয়েরা এই বিষয়ের লেখ্য নহেন, যাঁহারা নিন্দাবাদে অনুরাগি শুদ্ধ তাঁহাদেরিগের প্রতি এই উক্তি উক্ত হইতে পারে।

গত ৩ আশ্বিন রবিবার দিবসে শ্রামপুত্র নিবাসী বাবু পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক “সংবাদ অরুণোদয়” নামক এক নূতন সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকটিত হইয়া সর্বত্র বিতরিত হইয়াছে, আমরা তাহার প্রথম সংখ্যা পাঠানন্তর সন্তোষ সলিলে অভিষিক্ত হইলাম, যেহেতু তাহার গণ্য পণ্ডিত উভয় রচনা সর্বতোভাবে উত্তম হইয়াছে, বিশেষতঃ স্মৃতির বিষয় এই যে আমারদিগের নবীন সহযোগী প্রকাশরূপে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে আপন পত্রে নিন্দাবাদ প্রকাশ করিবেন না, সুতরাং ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি আছে?

বনফুল

শ্রীজ্ঞানাজন চট্টোপাধ্যায়

বিজন বিপিনে ফুটেছে সে এক নামহীন বনফুল,
নাহিক তাহার গন্ধবিস্তার বিখ্যাত কোন কুল।
ঠাই পায় নাই প্রমোদকাননে কুলীন ফুলের পাশে,
হেথা আছে তাই অনাদরে পড়ে একাকিনী বনবাসে।
ভক্ত তাহারে চয়ন করিয়া দেবে না দেবতা পায়,
প্রেমিক আদরে উপহার বলে নাহি দেবে প্রেমিকায়।
বিলাসী তাহারে যতনে আনিয়া সাজাবে না ফুলদানী,
রূপের পূজারী কবিরও দৃষ্টি পড়িবে না হোথা জানি।

অথবা যাবে সে অনাদরে ঝরে কানন-অন্ধকারে,
কুলমানহীন সে যে বনফুল কেহ না খুঁজিবে তারে।

কেহ তারে নিয়ে গাঁথিবে না মালা মালাবদল তারে,
তুচ্ছ বলিয়া নাহি কেহ লবে ফুলশয্যার ঘরে।
তবু আছে তার রূপসম্পদ স্তম্ভের নিরমল,
উজ্জল বরণ নিটোল গঠন স্নিগ্ধ পেলবদল।
হয় ত তাহারে কাঠুরের মেয়ে তুলিয়া ব্যাকুল করে,
ফুল হৃদয়ে আদর করিয়া পরিবে খোঁপার পরে।
সার্থক হবে বিকশিত তার অপরূপ রূপরাশি,
বনবাস-ব্যথা যাবে সে তুলিয়া পুলক পাথারে ভাসি।

সপিল

শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রান্তরের প্রান্ত মিলিতে বেলা চারিটা বাজিয়া গেল।

গ্রামে প্রবেশ করিবার আগে পাকী থামাইয়া অনন্ত একবার নামিয়া পড়িল, দাঁড়াইল প্রান্তরের দিকে মুখ করিয়া। অতিক্রান্ত পথটি বহুদূর অবধি নজরে পড়ে। যে নিঃসঙ্গ বটগাছটি অনেকক্ষণ আগে ছাড়াইয়া আসিয়াছিল, এতদূর হইতে তাহার অবস্থান আরও করুণ ও রহস্যময় মনে হয়। তার পর দিগন্তে মেশানো পৃথিবীর সীমা। বেলা দশটায় যে ক্ষুদ্র ষ্টেশনটিতে সে অবতরণ করিয়াছিল, তাহাকে অগ্রসরণ করিয়াই যেন ওই দিগন্ত সেই ষ্টেশনটি পার হইয়া আসিয়াছে। ডাহিনে বামে অর্ধচক্রাকার তরুশ্রেণী;—পাশাপাশি প্রান্তরটির বিস্তার তিন-চার মাইলের বেশী হইবে না। অদূরে প্রকাণ্ড একটা দীঘির জল চক্ চক্ করিতেছে। তাহারই তীরে কোন্ কৃষকের অস্থায়ী হোগলার ঘর। দিবারাত্রি ওই ঘরে থাকিয়া সে তাহার শস্তভরা কয়েক বিঘা পৃথিবীকে পাহারা দেয়।

করতলের ছায়ায় চক্ষুকে আশ্রয় দিয়া অনন্ত চারি দিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিল। পত্র লিখিয়া কেতকী তাহাকে এত দূরে এমন দুর্গম গ্রামে টানিয়া আনিবে কে ভাবিয়াছিল!

কিন্তু দুর্গম গ্রামেও পাকী থামিল না। গ্রামবাসীর বিম্বিত দৃষ্টি ও কুকুর জাতীয় কতকগুলি জন্তুর সচীৎকার অভিনন্দন সংগ্রহ করিয়া গ্রাম ছাড়াইয়া পাকী জঙ্গলাকীর্ণ কাঁচা পথ ধরিল। থামিল আরও প্রায় আধ মাইল গিয়া।

কেতকীই পাকী বেহারা পাঠাইয়াছিল স্মরণঃ ভুল হইবার কথা নয়। সম্মুখেই কেতকীর আধুনিক বাসগৃহ।

কিন্তু গৃহ বলিয়া চেনা কঠিন। এ যেন রূপধরা পুরাতন।

সেবেলে তিনমহাল বাড়ী, একসারিতে খানচারেক ঘর ছাড়া বাকী সমস্তটাই প্রায় ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। এখানে দাঁড়াইয়া আছে খানিকটা ভাঙ্গা দেয়াল, ওখানে ঝুলিতেছে

ছাদের একটু অংশ ও কড়িবর্গার কঙ্কাল,—যে প্রাচীর একদিন গৃহটিকে আড়াল করিয়া রাখিত তাহার চিহ্নমাত্র নাই। চারিদিকে শুধু ইটের স্তুপ ও আগাছার জঙ্গল। দেউড়িটা বিপজ্জনক অবস্থায় কোন মতে খাড়া আছে। দেউড়ির সামনে একটি বৃহৎ অশথ তরু বিস্তৃত ছায়া ফেলিয়া স্থানটির অস্বাভাবিক স্তব্ধতা দ্বিগুণ নিবিড় করিয়া তুলিয়াছে।

অদূরে একটি মন্দির।

প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় মন্দিরটি বেশী পুরাতন নয়; কিন্তু ক্ষণকাল চাহিয়া থাকিলে ভুল ভাঙ্গে। বৃষ্টিতে পারা যায়, মাল্লবের যে গৃহ আজ ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়া গিয়াছে, দেবতার এই আবাসটির বয়স তার চেয়ে কম নয়। কিন্তু আজও জীর্ণতা দেখা দেয় নাই, একটি ইটও বর্ণনায় পড়ে নাই। কাল যেন দেবতার ভয়ে মন্দিরকে শুধু স্মরণ করিয়া গিয়াছে, আঘাত করে নাই।

সিঁড়িটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কিন্তু সে কীর্ত্তি কালের নয়। কত কাল ধরিয়া কত মাল্লবের পায়ের আঘাত সিঁড়িটা সহিয়াছে তার ঠিকানা নাই। তাহা সত্ত্বেও এখন পর্যন্ত মাল্লব যে দেবতার কাছে পৌঁছিবার কাজে তাহাকে লাগাইতে পারে এইটুকুই আশ্চর্য।

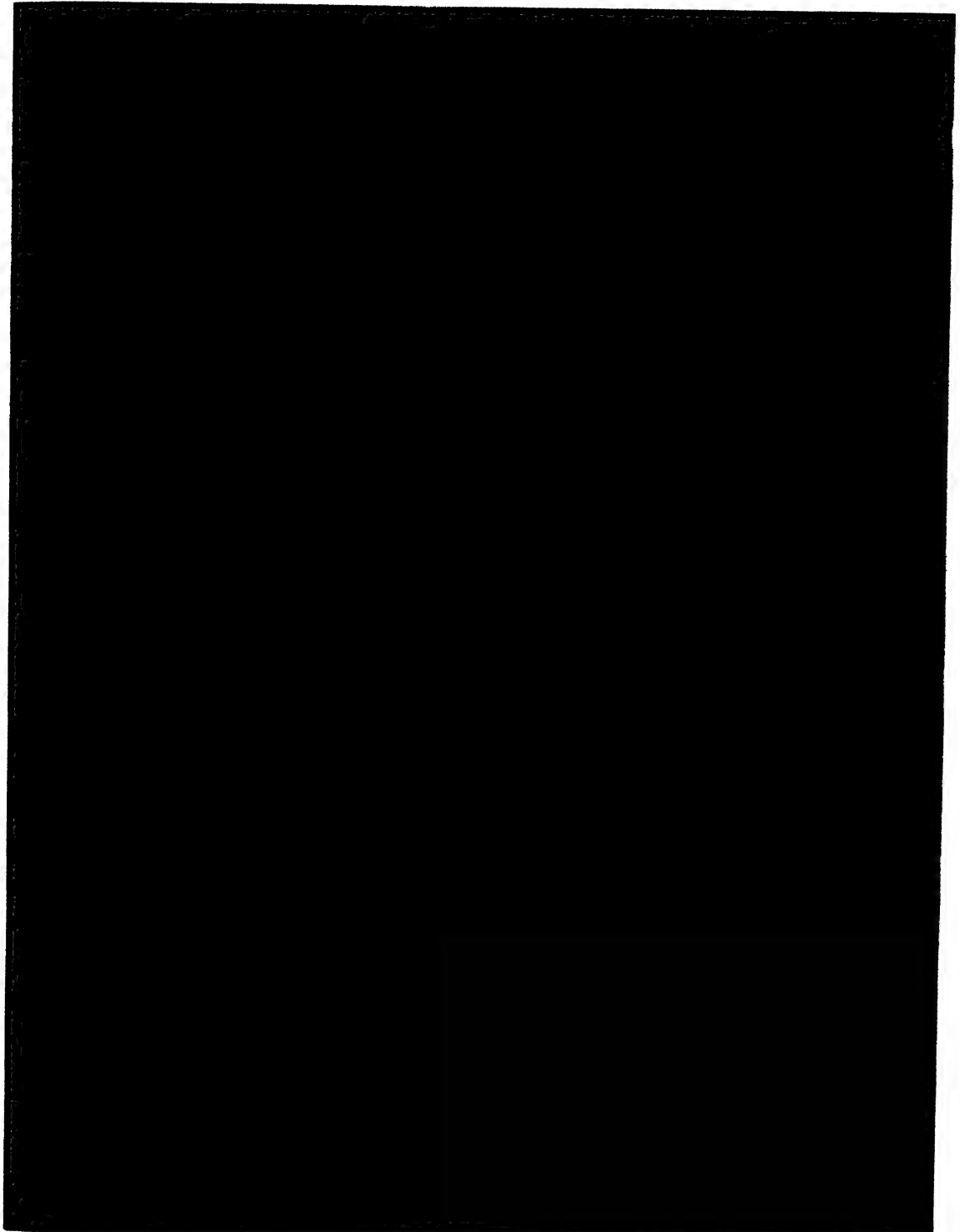
নিবিষ্ট চিত্তে মন্দির দেখিবার ফাঁকে কখন কেতকী আসিয়া নিকটে দাঁড়াইয়াছিল, অনন্ত টের পায় নাই। কেতকী কথা বলিতে সে একটু চমকিয়া উঠিল।

তিন বছর পরে তুমি এলে—

অনন্তের চমক লক্ষ্য করিয়া কেতকী হাসিয়া কথাটা শেষ করিল,—আর বাইরে দাঁড়িয়ে দেখছ মন্দির!

অনন্তও হাসিল। বলিল, অভ্যর্থনা করার জন্য তুমি দেউড়িতে দাঁড়িয়ে নেই দেখে রাগ হয়েছিল। কেতকী বলিল, দাঁড়িয়ে থাকতাম; কিন্তু তুমি এতখানি আগে এসে পড়বে ভাবিনি। এখানে পৌঁছতে প্রায় সম্ভব নয়।

ভাল ভাল খাবার খুঁজে বেহারাটা উড়ে এসেছে।



কিন্তু অত খাবার পাঠিয়েছিলে কেন বল ত? বেড়িয়ে আসতে যদি পাঠিয়ে থাক, তবে ওদের বিলিয়ে দিয়ে বোধ হয় অন্নায় করেছি—

বলিয়া অনন্ত হাসিতে লাগিল। কেতকী বলিল, বিলিয়ে দিয়েছ বেশ করেছ, কিন্তু নিজে পেটভরে খেয়ে নিয়েছিলে তো?

নিয়েছিলাম। আর খেতে খেতে আশ্চর্য্য হয়ে যাচ্ছিলাম এই ভেবে যে, আমি কি খেতে ভালবাসতাম সব তোমার মনে রইল কি করে! লেবুর সরবৎটি পর্য্যন্ত তো ভোল নি?

কেতকীর মুখের পাশে রোদ পড়িয়াছিল, একটু খুরিয়া দাঁড়াইয়া যুঁহু হাসিয়া সে বলিল, যেন কত জন্ম কেটে গেছে, ভোলাই উচিত! তিন বছরেই মানুষের স্মৃতি লোপ হয় এই বুঝি তোমার ধারণা? কি করে চিনলাম ভেবে তো কই আশ্চর্য্য হলে না?

অবিকল এমনিভাবে কেতকী হাসিত, এমনি ভঙ্গীতে কথা কহিত,—প্রত্যেকটি বাক্য তাহার এমন রসাত্মক লাগিত যেন এক একটি সংক্ষিপ্ত স্বতন্ত্র কাব্য।

অথচ পরিবর্তন হইয়াছে। এত বেশী হইয়াছে যে ওই নিয়াই আর একটু হইলে সে প্রথম কথা আরম্ভ করিয়া দিত। ভারি ছেলেমানুষি শোনাইত তাহা হইলে। মনে হইত এ একটু নূতন ভাবে প্রথম শারীরিক মানসিক কুশল প্রশ্নটিই সে করিয়াছে। তিন বছর পরে দেখা হওয়ার প্রথম দিকে অসংখ্য ছোটখাট প্রশ্নোত্তরের মধ্যে পরিবর্তনের বিবরণ দাখিল করিতে কেতকীরই কি ভাল লাগিত?

কিন্তু গায়ের রঙ মলিন হইয়া দেহের গড়ন ভাঙ্গিয়া গিয়া কি চেহারাই আজ ইহার হইয়াছে? মুখে লাবণ্যের লেশ নাই, চোখ দুটি স্তিমিত।

অসময়ে গা ধুইতে গিয়া স্নান করিয়া আসিয়াছে, তবু! এখন যে তুমি স্নান করেছ কেতকী? পূজো করবে না কি মন্দিরে?

আমি ওই মন্দিরে পূজো করব! কেতকী যেন আশ্চর্য্য হইয়া গেল।

মন্দিরে পূজো হয় না?

হয়। ও করে।

এবার অনন্তের আশ্চর্য্য ইহার পালা। শঙ্কর দেব-

মন্দিরে পূজা করে! সেই দেবদ্রোহী বিলাসী শঙ্কর! হঠাৎ সে কোন্ দেবতার প্রতি ভক্তি অর্জন করিয়াছে?

এটা কোন্ দেবতার মন্দির কেতকী?

কেতকী মাথা নাড়িয়া বলিল, দেবমন্দির তো নয়। ওর মধ্যে দেবতা নেই।

অনন্ত বিস্মিত হইয়া বলিল, বিগ্রহ নেই তো শঙ্কর পূজো করে কার?

পাংশুগুপ্তে কেতকী বলিল, কুগ্রহের পূজো করে। দুষ্টগ্রহের পূজো করে। ওর কথা বাদ দেও।

সেটা কঠিন কাজ। কেতকীর স্বামীর সম্বন্ধে এত বড় কথাটা বাদ দেওয়া যায় না। অনন্ত বলিল, কুগ্রহ দুষ্ট গ্রহের কথাটা আমার বুঝিয়ে দাও তো, শুন।

কেতকীর চোখ ছিল ছিল করিয়া আসিল, কি বোঝাব? সাতপুরুষের পাগলামি ওর কাঁধে ভয় করেছে। এখানে এসে থেকে এমন ভয়ঙ্কর কালাীভক্ত হয়েছে যে সে আর বলার নয়। ও মন্দিরে কালাীমূর্ত্তি আছে, কিন্তু ও কালাীমার পূজো করে না, নিজের পাগলামীর পূজো করে।

অনন্ত একটু ভাবিয়া বলিল, চল মা কালাীকে দর্শন করে আসি।

কেতকী সতয়ে বলিল, না।

না কেন?

কেতকীর মুখ পাংশু হইয়া গিয়াছিল, টোক গিলিয়া সে বলিল, ভয় পাবে। মা কালাী বলে চেনা যায় না,—মনে হয় খাঁড়া হাতে জমট-বাঁধা অন্ধকার। ছ'চোখ হীরার মত জ্বল জ্বল করছে। দিনের বেলাও মন্দিরে ভাল করে আলো যায় না—প্রদীপ জ্বলে দেখতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে প্রতিমার ছ'চোখে ছ'টো প্রদীপ দপ করে জ্বলে ওঠে। প্রথম দিন একা গিয়ে ওই দেখে আমি অস্তান হয়ে পড়েছিলাম।

কেতকী একবার শিহরিয়া উঠিল। এবং তাহাতেই তাহার শরীর ও মনের বর্তমান অবস্থা অনন্তর কাছে সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কার হইয়া গেল।

কিন্তু সে কিছুই বলিল না। কেতকীর আত্মসম্বরণের প্রক্রিয়াটা নীরবে চাহিয়া দেখিতে লাগিল।

চলো, যবে যাই,—কেতকী বলিল।

চলো।...কিন্তু চিঠিতে তুমি তো আমায় কোন খবরই দেও নি! পদে পদে অপ্রস্তুত হচ্ছি।

এ-সব কি চিঠিতে জানানোর মত খবর?

না, তা নয়। অনন্ত স্তব্ধ হইয়া গেল। এ-সব মানে যে সব খবর তার অতি সামান্যই সে জানিয়াছে, সেটুকুও চিঠিতে লেখা কেতকীর পক্ষে সত্যই অসম্ভব। এ বাড়ীর ছবি কি চিঠিতে ওঠে! কেতকীর এই শীর্ণ পাণ্ডুর মুখচ্ছবির বর্ণনা কেতকীর ভাষাতে নাই—চিঠির ভাষাতে তো একেবারেই নাই।

দেউড়ির নীচে আসিয়া কেতকী হাসিয়া বলিল, অমন করে ওপোর দিকে তাকাচ্ছ যে? আমি যখন সঙ্গে আছি ভয় নেই।

তুমি সঙ্গে থাকলে বুঝি মাথায় ইট ভেঙ্গে পড়তে পারে না?

কই আর পারে? তিন বছর এর তলা দিয়ে যাতায়াত করছি, চূণবাণিও তো কোন দিন মাথায় খসে পড়েনি। জান, এ বাড়ীর বিপদ আমায় এড়িয়ে চলে।

অনন্ত থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল।

তবে এইখানে দাঁড়িয়ে তোমায় একটা কথা জিজ্ঞাসা করি কেতকী। এ ভান্সা দেউলে এসে নীড় বাঁধার প্রয়োজন হল কেন তোমাদের?

সাত পুরুষের ভান্সা দেউল ছাড়া মানুষ আর কোথায় শাস্তি পাবে বল?

অনন্ত বিচলিতভাবে বলিল, এমন ভয়ানক শাস্তির দরকার পড়ল কার? তোমার না শঙ্করের?

গুরু। স্বামীর শাস্তিতেই স্ত্রীর শাস্তি।

এ কথার সত্যমিথ্যা ভগবান জানেন, অনন্ত নীরবে চলিতে আরম্ভ করিল। ইটের স্তূপ বেড়িয়া আঁকাবাঁকা সরু পথ ঘরগুলি পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছে—শঙ্কর ও কেতকীর পায়ে পায়েই পথটি গাড়িয়া উঠিয়াছে বোধ হয়।

অনন্ত ভাবিতে লাগিল, শঙ্করের জীবনে যে শাস্তির অভাব ঘটিয়াছিল সে তো তাহা টের পায় নাই? সহরের বাস তুলিয়া দিয়া জমিদারীতে গিয়া বাস করিবে অকস্মাৎ যে সময় শঙ্কর এই সিদ্ধান্ত করিয়া বসিয়াছিল, তার কিছু কাল পূর্বে হইতেই তাহার মধ্যে অনেক আশ্চর্য্য পরিবর্তন দেখা দিয়াছিল সত্য, কিন্তু তার কারণ যে অশাস্তি এক্রপ

অহুমানের কোন সঙ্গত কারণই ছিল না। যে গাভীরা তাহার আসিয়াছিল তাহা ছিল প্রশান্ত, জীবনের সর্ব-প্রকার অগভীর আনন্দ উৎসবে যে ক্রমবর্দ্ধমান বিমুখতা দেখা দিয়াছিল তাহা ছিল প্রশান্ত। মনে হইয়াছিল, সে ভাবিতে শিথিয়াছে। প্রত্যেক মাস্তবের যে একটি করিয়া নিজস্ব অন্তর্জগৎ আছে ধীরে ধীরে তাহার সন্ধান পাইতেছে। অনেকের জীবনেই এ রকম ঘটে। শুধু বাঁচিয়া থাকার মধ্যেই এমন কতকগুলি চিরন্তন রহস্য আছে সচরাচর যাহার খবর সব মানুষ রাখে না; কিন্তু তুচ্ছ উপলক্ষ্যে হঠাৎ একদিন সেগুলি মানুষকে চিন্তিত করিয়া তোলে, বিচলিত করিয়া দেয়। শঙ্করের জীবনেও এমনি কিছু ঘটিয়াছে মনে হইয়াছিল। উপলক্ষ্যটাও কিছু কিছু সে অহুমান করিতে পারিয়াছিল বৈ কি!

সে যে শঙ্করের অশান্তির বহিঃপ্রকাশ একথা কিন্তু কল্পনা করাও চলে নাই।

অথচ নিদারুণ অশান্তিতেই যে তাহার দিন কাটিতেছিল, আজ আর তাহাতে সংশয় করা যায় না। এখানে কি মানুষ বাঁচিতে পারে যে, সাধ করিয়া অকারণে এখানে সে বাসা বাঁধিয়াছে! বেশী দিন হয় নাই, কত টাকা খরচ করিয়া বাগান-ঘেরা ছবির মত বাড়ী কিনিয়াছিল, বিলাসের আয়োজনের কোন অভাব রাখে নাই। সহরের সব রকম সুখ সুবিধা সে সেখানে লাভ করিত, শিক্ষিত মার্জিত নয়নারীর সঙ্গ পাইত, হাসি ও সঙ্গীতে স্তম্ভুর সন্ধ্যা যাপন করিত। আর পাইত কেতকীর ভালবাসা। এখনকার এই শীর্ণ সম্ভ্রান্ত কেতকীর ভালবাসা নয়, সে যখন ছিল হাস্যমুখী কল্যাণী বধু।

সে জীবন পিছনে ফেলিয়া আসিয়া অকারণে শঙ্কর এখানে তাহার সমাধি খুঁজিয়া নেয় নাই। আগাছা কাটাইয়া ইটের স্তূপ সরাইয়া ঘর ক'খানার একটু সংস্কার করিবার ইচ্ছারও তার এখন অভাব! আধুনিকতম আবেষ্টনী হইতে ছুটিয়া আসিয়া ধূলিসাৎ শতাব্দীর গৌরবে সে মুখ খুঁজিয়া দিয়াছে।

শঙ্করের সঙ্গে শেষ দেখা হওয়ার দিন সে যে কাণ্ড করিয়াছিল, তাহাতেই তাহাকে পাগল মনে হইয়াছিল; কিন্তু ইহার তুলনায় সে পাগলামী কত তুচ্ছ!

সে রাত্রির কথা তোমার মনে আছে কেতকী?

কোন রাত্রির কথা ?

শব্দের অসুখ হয়েছিল, বিছানার দুপাশে বসে আমরা রাত জেগেছিলাম ?

—পড়ে বৈ কি মনে। সে অসুখ তো আর ভাল হ'ল না। দু'মাস ছটফট করে পাগলের মত এখানে ছুটে এল।...পরদিন তোমার জাপান যাবার কথা ছিল।

অনন্ত চিন্তিতভাবে বলিল, হ্যাঁ। শব্দর যুমোলে বিদায় দিতে তুমি আমার সঙ্গে গেট পর্যন্ত এসেছিলে। কি সব অদ্ভুত কারণ দেখিয়ে চিঠি লিখতে বারণ করেছিলে এখনো স্পষ্ট মনে আছে কেতকী।...বাকী রাতটুকু শব্দর যুমিয়েছিল ?

এতদিন পরে কি প্রশ্ন !

মাথা নাড়িয়া কেতকী বলিল, না। ফিরে গিয়ে দেখি বিছানার উঠে বসে নিজেই কপালে বরফ ঘষছে।

খুব ধীরে ধীরে হাঁটলেও এতক্ষণে তাহার ঘরের কাছাকাছি আসিয়া পড়িয়াছিল।

অনন্ত গলা নামাইয়া বলিল, সেদিন হঠাৎ ওর কি হয়েছিল আজও ঠিক বুঝে উঠতে পারি না কেতকী।

কেতকী বলিল, মাথার মধ্যে ভূমিকম্প হয়েছিল।

দুয়ারের কাছে দাঁড়াইয়া অনন্ত যেন ঘরের ভিতরের দৃষ্টান্ত চোখে সহাইয়া নিতে লাগিল। দারিদ্র্যকে ঘরের মধ্যে সমস্ত বরণ করিয়া নেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেকটি জিনিষ যেন অভিনয় করিতেছে,—দারিদ্র্যের। তক্তপোষে কবলের শয্যা—কবলটা পুরু শালের মত দেখিতে এবং সম্ভবতঃ খুবই কোমল। ঘরের মাঝখানে বেতের একটি ক্ষুদ্র কোচ। মেঝে জুড়িয়া ছেঁড়া বিবর্ণ গালিচা পাতা, শব্দরই হয় ত একদিন যাহা তিন-চারশ' টাকায় কিনিয়াছিল। উত্তর দিকের দেয়াল ঘেঁষিয়া কপাটভাঙ্গা এক আলমারি বই।

খব্বরের মোটা চাদর গায়ে জড়াইয়া এক প্রান্তে কার্পেটের আসনে সিঁধা হইয়া বসিয়া পুস্তক পাঠ করিতেছে স্বয়ং শব্দর। ছোট করিয়া চুল ছাটিয়া মাথার পিছনে সে স্থূল সিঁধা রাখিয়াছে, কপালে আঁকিয়াছে রক্তচন্দনের স্বস্তিক।

কে, অনন্ত ? বলিয়া সে ভয়ানক আশ্চর্য হইয়া

গেল। বইটা সমস্তে বন্ধ করিয়া বলিল, তুমি আসবে আশা করি নি। তারা! তারা! কত অদ্ভুত ঘটনাই তোমার পৃথিবীতে ঘটে!

কি অভ্যর্থনা! অনন্ত হতবাক হইয়া গেল।

কেতকী বলিল, আমি ওকে আসবার জন্য চিঠি লিখেছিলাম।

বেশ করেছিলে, কিন্তু কথাটা সময় মত আমায় জানানো বুঝি তুমি উচিত বিবেচনা কর নি ?

স্বামীর অসম্ভব গভীর মুখের দিকে চাহিয়া কেতকী হাসিয়া ফেলিল। বলিল, না। সময় মত জানালে তুমি ওকে আসতে বারণ করতে।

শব্দর একটা অদ্ভুত হাসি হাসিল; তারা, তারা, তোমার সম্ভানকে সবাই কি ভুলই বোঝে মা! আসতে বারণ করতাম না কেতকী। অভ্যর্থনার উপযুক্ত ব্যবস্থা করে আমিও সাদর আহ্বান জানাতাম। ও তোমার বালাবদ্ধ হতে পারে; কিন্তু বেশী বয়সে কি বন্ধ হইবে না? এসো অনন্ত, জুতো খুলে ঘরে এসে বোস।

জুতা খুলিয়া ঘরে ঢুকিয়া অনন্ত বেতের কোচটাতে বসিল। স্বামীর মন্তব্যের কোন জবাব না দিয়া কেতকী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, তুমি নান করবে ?

অনন্ত বলিল, না।

বারান্দায় জল আছে, মুখ হাত ধুয়ে নাও তবে। আমি চা করিগে'। coffee খাবে ?

অনন্ত বলিল, coffee !

কেতকী মুহূর্ত হাসিয়া চলিয়া গেল। হাই তুলিয়া শব্দর বলিল, তারা, তারা! শুধু কফি নয় অনন্ত, কেক পাবে, পুডিং পাবে, স্ট্রাউচেস্ পাবে। আর—আর একান্তই যদি খেতে চাও, কালটাল, veal, porterhouse steak সব ও তোমায় খাওয়াতে পারবে।—বলিয়া শব্দর মুখ বাঁকাইল।

অনন্ত হাসিয়া বলিল, কি যে তুমি বল শব্দর !

শব্দর বলিল, কি বলি ! ও কি হিন্দুর মেয়ে ? ও সব পারে। চা'টা খাইয়ে অর্গান বাজিয়ে ও ঠিক তোমায় গান শোনাবে, দেখো। ও না পারে কি ?

অনন্ত বিস্মিত হইল। মুহূর্তেরে বলিল, ওর গান তোমার আর ভাল লাগে না শব্দর ?

শঙ্কর তীব্রকণ্ঠে বলিল, ভাল লাগে? অপমান বোধ হয়! পঁচিশ বছর আগে এ বাড়ীর বৌ অমন গান গাইলে তার কি করা হ'ত জান? গলা টিপে গান বন্ধ করে জন্মের মত বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দেওয়া হ'ত। সোণাগাঁর চৌধুরী বাড়ীর বৌ, সে গাইবে প্রেমের গান!

অনন্ত সত্যই বিস্মিত হইয়া বলিল, প্রেমের গান গায়! এখানে!

শঙ্কর আনমনে আবার বইটা খুলিয়াছিল, কল্পিত হস্তে কয়েকটা পাতা উন্টাইয়া বলিল, ও যখন গান ধরে অনন্ত, এ ঘরের দেয়ালে দেয়ালে ক্রুদ্ধ মুখ দেখা দেয়। সব মুখ আমার চেনা। বাবার মুখ ওই ওখানে ফুটে ওঠে,—আজুল বাড়াইয়া দক্ষিণের দেয়ালের একটা অনির্দিষ্ট স্থান নির্দেশ করিয়া বলিল, সে কি ভৎসনা তাদের চোখে অনন্ত, একটু তাকিয়ে থাকলে আপনা থেকে মাথা নীচু হয়ে যায়। সাদা ঠোঁট নেড়ে ফিস্ ফিস্ করে তারা আমাকে বলে, কুলাঙ্গার! কুলাঙ্গার!

অনন্ত প্রত্যেকটি দেয়ালে দৃষ্টি বুলাইয়া আনিয়া। কিই-বা দেখিবার আছে দেয়ালে? শ্রাওলা-ধরা দেয়ালের উপর চূণকাম করার ফলে যে আবছা অঙ্কুর চিত্রগুলি দেয়ালের গায়ে ফুটিয়া আছে, মানুষের মুখের সঙ্গে তাহাদের কোন সাদৃশ্যই আবিষ্কার করা যায় না।

তবু যেন শঙ্করের পাগলামীতে বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয়। বলা কি যায়! শঙ্করের মুখেই তাহার পিতৃপুরুষের ইতিহাস সে শুনিয়াছে। আত্মার তৃপ্তি বলিতে যাহা বোঝায় তার সঙ্গে সেই মানুষগুলির স্মূহ্রতম পরিচয়ও ছিল না! কেতকীর গানের অপমানে জাগিয়া উঠিয়া তাহারা যদি কোন ঘরের দেয়ালে জকুটিভরা মুখে উঁকি দিতে পারে—এ ঘরের দেয়ালে দেওয়াই সম্ভব।

শঙ্কর একাগ্র দৃষ্টিতে অনন্তকে দেখিতেছিল, হঠাৎ কণ্ঠস্থ পরিবর্তিত করিয়া বলিল, এ' কথাটা ওকে বালো না ভাই, ভয় পাবে। ও ভারি ভীক।

তা জানি।

করে কি জান? রাত্রে উঠে এসে জানালা দিয়ে আমায় দেখে যায়। আমি বেঁচে আছি এইটুকু জানলেই যেন ওর ভয় কমে!

অনন্ত শঙ্কিত হইয়া বলিল, রাত্রে ও একা থাকে না কি?

থাকে বৈ কি, ওর মহাল যে ভিন্ন।

অনন্ত বুঝিতে না পারিয়া বলিল, মহাল কি?

শঙ্কর আশ্চর্য হইয়া গেল,—মহাল জানো না!—আচ্ছা, বলি তোমায় বুঝিয়ে। এ চৌধুরী বংশের কেউ কোন দিন জীর আঁচল পেতে ঘুমোয় নি ভাই। সে দীনতা এ বংশের রক্তে নেই। নিজের মহলে এ বাড়ীর বৌ প্রদীপ জ্বলে রাত কাটিয়েছে চিরদিন,—স্বামীর খুসী হলে দর্শন দিয়েছে, খুসী না হলে দেয় নি।

অনন্ত গম্ভীর ভাবে বলিল, জীকে ভালবাসা এ বংশের রীতি নয়, না?

নাঃ, বলিয়া শঙ্কর হাসিল।—মেয়ে-মাছুষকে আমরা জয় করি, তার সঙ্গে হৃদয় বিনিময়ের কারবার করি না। জানো, আমার এক পূর্বপুরুষ রাজা ছিলেন। নিজের হৃদয়ে রাজত্ব করতে না পারলে আর রাজবংশে জন্মান কেন?

সাবান ও তোয়ালে দিতে কেতকী যে ছুয়ারের কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, কেহই তাহা লক্ষ্য করে নাই। নজর পড়িতে শঙ্কর একটু দমিয়া গেল।

কেতকী মৃদুস্বরে বলিল, নিজের হৃদয়-রাজ্য থেকে কি রাজস্ব তুমি বৎসরান্তে সংগ্রহ কর শুনতে পাই কি?

শঙ্কর নরম স্বরে বলিল, শুনলে বুঝি আমার কথা সব? না, সব শুনি নি। যেটুকু শুনেছি তাই তের। কিন্তু একটা কথা তুমি জেনে রেখো, যে রাজ্যে শুধু বালি ধুঁধু করছে, তার অধিকার নিয়ে কোন মেয়েমানুষ আজ পর্যন্ত মারামারি করেনি। এই বলিয়া সে আপন মনে একটু হাসিল। শঙ্করকে কঠিন কথা বলিতে পারিলে সে যে তৃপ্তি পায়, অনন্তর কাছে তাহা আর গোপন রহিল না।

এ যেন তাহারি দুর্গতি এমনি ব্যথা বোধ হয়। শত্রুকেও আবাত করা চিরদিন কেতকীর আয়ত্তাভীতই ছিল, নিজের স্বামীকে যা দিয়া সে আজ হাসিতে পারে!

অনন্ত একটা নিশ্বাস চাপিয়া গেল।

কেতকী অনন্তকে উদ্দেশ করিয়া বলিল, বালুতির কাছে সাবান আর তোয়ালে রইল। মুখ হাত ধোবে এস। তোমার স্নটকেশের চাবিটা দাও, কাপড়-জামা বার করে দি'।

চাবি নিয়া কেতকী চলিয়া গেলে শঙ্করের দুই হাতের

দশটা আবুল সজোরে পরস্পরকে আঁকড়াইয়া ধরিল। হতাশ ভাবে সে বলিল, দেখলে অনন্ত! চোখ রাঙ্গিয়ে চলে গেল, ধমক দিতে পারলাম না। দেখলে!

অনন্ত চুপ করিয়া রহিল।

চৌধুরী বংশের ছেলে আমি, জীর কড়া কথা চুপচাপ সহ করলাম! তারা! তারা! কি লজ্জাই আমার কপালে লিখেছিলি মা?

একটা অজুত স্তব্ধতার মধ্যে সন্ধ্যা নামিয়া আসে।

পূর্বের জানালার শিক ধরিয়া কেতকী বহুক্ষণ নিশ্চল নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। যে গ্রামের ভিতর দিয়া এখানে আসিতেছিল তার চেয়ে কাছে বোধ হয় অল্প গ্রাম আছে, অনেকগুলি কুকুরের ডাক অস্পষ্ট শুনিতে পাওয়া যায়। বিকালে যে ঠাণ্ডা বাতাসটি বহিতেছিল হঠাৎ কখন তাহা একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে খেয়াল থাকে না। মনের মধ্যে শুধু পাক খায় শৃঙ্খলাহীন অবাস্তব চিন্তা।

তিন বছর ধরিয়া বান্ধবী ও বন্ধু যে অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, কয়েক ঘণ্টার মধ্যে তাহা যেন ঠিক ধারণা করিয়া উঠিতে পারা যায় না।

কেতকীর চুলে যে মড়ক লাগিয়াছে খানিক আগে অনন্ত তাহা লক্ষ্য করিয়াছিল। কি আগুন জলিতেছে ওর মাথায় কে জানে? তালু কতখানি তপ্ত হইয়া ওঠায় চুল ঝরিয়া পড়িতেছে, মাথায় হাত দিয়া তাহা অল্পভব করিবার জন্য হঠাৎ একসময় অনন্তর মন কেমন করিয়া ওঠে। কিশোর বয়সে কেতকী একদিন তাহার পায়ে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়াছিল। অনেক দিনের কথা। কেন প্রণাম করিয়াছিল আজ মনে পড়ে না, বোধ হয় কোন কারণ ছিল না। কিন্তু আশীর্বাদ করিতে সেদিন যে খেয়াল থাকে নাই, সে কথাটা স্পষ্টই মনে পড়ে। বিদায় নেওয়ার সময় এবার যদি কেতকী প্রণাম করে—অকারণেই প্রণাম করে—প্রণাম করিতে হয় বলিয়া নয়,—মাথায় হাত রাখিয়া সে আশীর্বাদ করিবে।

কিন্তু কি বলিয়া আশীর্বাদ করিবে?

ইহার কল্যাণের কোন্ পথটা আজ খোলা আছে? মনে মনেও কোন আশীর্বাদ উচ্চারণ করিলে আজ ব্যস্তের মত শোনাইবে না?

কেতকী কথা কহিল।

সূর্য্য ডুবতে ডুবতে না ডুবতে পূর্ব দিকে কি মেঘ করে এল ছাঁখে! রাত্রে বোধ হয় খুব ঝড় হবে। কি ধুমসো কালো মেঘ!

অনন্ত বলিল, ঝড় হবে বলছ কেন? শুধু বৃষ্টিও তো হতে পারে!

কেতকী মুখ ফিরাইয়া হাসিয়া বলিল, তা নিশ্চয় পারে, কিন্তু আমার মনে হচ্ছে ঝড় হবে। তা ছাড়া কি গুমোট করেছে দেখেছ? আমি রীতিমত ঘামছি।

কাণ পাতিয়া শুনিয়া বলিল, বাইরে কারা কথা বলছে?

দেখি—

বাহিরে গিয়া অনন্ত দেখিল শঙ্কর বারান্দায় দাঁড়াইয়া আছে, বারান্দার নীচে যুক্তকরে দু'জন রুখকশ্রেণীর লোক। একজন একটি হঠপুঠ পাঠার গলরজ্জু ধরিয়া আছে।

শঙ্কর আপনা হইতে বলিল, রাত্রে মার কাছে বলি হবে অনন্ত। জোড়া পাঠা বলি দেওয়াই নিয়ম, কিন্তু বলির কথা সারাদিন শ্রেফ ভুলেছিলাম, অসময়ে লোক পাঠিয়ে একটার বেশী পাওয়া গেল না। সমস্ত রাত্রি আজ পূজা করব।

কালী পূজা?

শঙ্কর প্রশান্ত হাসি হাসিল,—তোমরা বেটিকে কালী বলেই জানো, আমরা বলি শক্তি। যার মহাপ্রলয়ের শক্তির সংঘমে সৃষ্টির স্থিতি। এক স্তনে বিব সঞ্চিত রেখে অল্প স্তনের অমৃতে যে জগৎকে পালন করছে।

ওই পাঠাটিকে ছাড়া।

মহাজ্ঞানীর মত মুখ করিয়া শঙ্কর বলিল, ধ্বংস ভূমি চেনো না অনন্ত, মৃত্যুর স্বরূপ কিছুমাত্র বোঝ না। মার ভাণ্ডার থেকে কি কিছু হারায়? যে পোকাটিকে ভূমি না জেনে পায়ের নীচে পিষে দেও, সেও না। আজ পাঠাটির বলি হবে, কাল কি মা আমার ওকে পালন করবেন না?

বলিয়া বারান্দার নীচে নামিয়া শঙ্কর যেন স্নেহেই পাঠাটির গলদেশ চুলকাইয়া দিতে লাগিল।

ক্ষণকাল নীরবে তাহার কাণে দেখিয়া অনন্ত প্রশ্ন করিল, কিন্তু একাদশীর দিন কি কালীপূজা হয়?

মার পূজার আবার তিথি অতিথি কিহে সাহেব ?
মুখ না কিরাইয়াই শব্দর এই জবাব দিল ।

তা বটে !

অনন্ত কেতকীর ঘরে ফিরিয়া গেল ।

শব্দর কি পাগল হয়ে গেছে কেতকী ?

কেতকী জানালা ছাড়িয়া নড়ে নাই—এই সুস্পষ্ট প্রশ্নে
বিচলিত ভাবে সে ঘুরিয়া দাঁড়াইল ।

তা তো জানি নে । আমার মনে হয় ঠুর রক্তে এই
বিকার ছিল, হঠাৎ একদিন প্রকাশ পেয়েছে । এখানে
আসবার আগে আমি একটা পার্ট দিয়েছিলাম । একটা
দরকারী কথা শুনেত আমার তেতালার সেই ছোট ঘরে
ডেকে নিয়ে বাইরে থেকে শিকল তুলে দিল । সেই আমার
প্রথম শাস্তি । পরে আর কাঁদি নি, সেদিন কেঁদেছিলাম,
আর ভেবেছিলাম আপান কতদূর ?

অনন্ত মুহুরে বলিল, বোস কেতকী । বসে বল ।

কেতকী বলিয়া বলিল, তুমি তো ছিলে না, শেষ
ছ'মাসের ইতিহাস শোন । দু'দিন তিনদিন অন্তর রাত্রে
হুঃস্বপ্ন দেখে আত্মকে জেগে উঠত । কাঁপতে কাঁপতে
বলত, কেতকী ওঠো, আলো জালো শীগগির । রক্তে
আমি নেয়ে উঠেছি । ধড়মড় করে উঠে আলো জালতাম ।
দেখতাম, ঘামে ওর সর্বাস্ব ভেসে গেছে । স্বপ্নের কথা
বলতে গিয়ে ও বার বার শিউরে উঠত । গগন-ছোয়া কালী-
মূর্ত্তি, প্রকাণ্ড জিভ বুকে এলিয়ে পড়েছে, হুক'ব বেয়ে শ্রোতের
মত রক্ত ঝরছে—এর পায়ের কাছে স্বপ্নে ও দিত নরবলি !

কেতকী জানালার কাছে সরিয়া গেল । তাহার চোখে
জল আসিয়া পড়িতেছিল । বাহিরের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া
বলিল, সেই থেকে আমার এখানে এনে ফেলেছে । একটা
ঝিকে পর্যন্ত কাছে থাকতে দেয় না, এক-একদিন
রাত্রে আমার এমন ভয় করে !—যে তাড়াতাড়ি মেঘ
বাড়ছে রাত্রে না জানি কি বড় বৃষ্টিই হবে !

অনন্ত বলিল, বড় বৃষ্টি হওয়া আর আশ্চর্য্য কি ।

আখিনের বড় কালবৈশাখীর চেয়ে ভয়ানক হতে
পারে, তা জানো ?

স্মরণ তাহার একটু melo-dramatic । আগামী বড়ের
চিন্তা যে তাকে বিশেষ বিচলিত করিয়াছে স্পষ্টই বুঝিতে
পারা যায় ।

অনন্ত সহজ ভাবে বলিল, তা নিশ্চয় পারে । কিন্তু
তোমাদের বাড়ীতে কি সন্ধ্যাদীপ জলে না ? অন্ধকার
হয়ে গেল যে !

কে জালবে সন্ধ্যাদীপ ? আমি ? কাজ নেই সন্ধ্যাকে
অমন লজ্জা দিয়ে ! বলিয়া কেতকী হাসিল, চাকর লঠন
জ্বলে আনছে ।

চাকর বোধ হয় ওই কাজেই ব্যাপৃত ছিল, অন্ধকণ
পরেই ঘরে আলো দিয়া গেল ।

সঙ্গে সঙ্গে চারিদিকে কি পরিবর্তন যে ঘটয়া গেল
বলিবার নয় । ঘর আলো হওয়ামাত্র বাহিরের অন্ধকার
গাঢ় হইয়া ধ্বংসপুরীকে নিজের মধ্যে বেন সম্পূর্ণ লুপ্ত করিয়া
দিল । অনন্তর মনে হইল একটা বিশ্রী হুঃস্বপ্নের শেষে
কেতকীর তিন বৎসর পূর্ব্বেকার ঘরখানাতেই সে আগিয়া
উঠিয়াছে ;—এ ঘরের চারিদিকে ভাঙ্গা ইটের স্তুপ নাই,
আগাছার জঙ্গল নাই, আছে ফুলের বাগান এবং বাগানের
শেষে সহরের জনবহুল আলোকিত পথ ।

পাশের ঘরে বাসনপত্র নাড়াচাড়ার শব্দ পাওয়া
যাইতেছিল । কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর ও চাকর দুয়ারে
আসিয়া দাঁড়াইল ।

আমরা যাচ্ছি মা ।

কেতকী বলিল, সব ভাল করে ঢেকে রেখেছ ঠাকুর ?
আচ্ছা, একটু দাঁড়াও ।

—অনন্তর দিকে চাহিয়া বলিল, খেয়ে নিয়ে তুমিও
এদের সঙ্গে চলে যাও । কাছারি-বাড়ীতে এরা তোমার
শোবার ব্যবস্থা করে দেবে ।

অনন্ত বিন্মিত হইয়া বলিল, কেন ? এখানে শোবার
ঘর নেই ?

আছে । কিন্তু তুমি যাও । এই ভাঙ্গা বাড়ীতে রাত
কাটাবে কোন্ হুঃখে ?

কেতকীর পাংশু-মুখের দিকে চাহিয়া অনন্ত হাসিয়া
বলিল, বেচারীরা ভয়ে ভয়ে চারি দিকে চাইছে, দরকার না
থাকলে ওদের ছুটি দাঁও কেতকী ।

তুমি যাবে না ?

তুমি যদি যাও, যেতে পারি । যাবে ?

কেতকী নিখাস কেলিয়া বলিল, আচ্ছা, তোমরা যাও ঠাকুর।

অমুমতি পাওয়ামাত্র তাহার। এমনভাবে প্রস্থান করিল যে অনন্ত হাসি চাপিতে পারিল না।

কেতকী স্নান মুখে বলিল, তুমি হাসছো, আমার যা হচ্ছে ভগবান জানেন। কি থমথম করছে চারিদিক!

অনন্ত হাসি বন্ধ করিল।

হাসা তাহার উচিত হয় নাই।

বাজনা নাই, ভক্তের কোলাহল নাই, একক পুরোহিতের নীরব পূজা। রাত্রির সঙ্গে গুমোট বাড়িয়াছে। তারার জগতে এখন মেঘের পরিপূর্ণ অমাবস্তা। কোথাও যেন শব্দ নাই, জীবনের স্পন্দন নাই, নিশ্চল পাষণ্ডমূর্তির সামনে ধ্যানস্থ ভক্তের মত সমস্ত জগৎ যেন একটা ভয়ঙ্কর অবরুদ্ধ শক্তির মুক্তি পাইবার প্রতীক্ষায় সমাধি পাইয়াছে।

মাঝে মাঝে এক একটা রাত্রির পাখী ডাকিয়া ওঠে, বটগাছে ছুঁটি তক্ষক পালা করিয়া বীভৎস আর্ন্তনাদ করে, মন্দিরের গায়ে ছোট ছোট চতুর্কোণ ফাঁকগুলিতে যে বস্তু কপোতেরা আশ্রয় লইয়াছে, তাহার। পাখা ঝাপটায়, মন্দিরের পিছনে জঙ্গলাকীর্ণ শুষ্কপ্রায় দীঘিতে ছপ্ ছপ্ করিয়া কি যেন হাঁটে। একটা বড় গুবরে পোকা দেবীকে বিরিয়া বোঁ বোঁ করিয়া পাক্ খাইতে খাইতে বারকয়েক এক দিকের দেয়ালে মাথা ঠুকিয়া মেঝেতে পড়িয়া যায়। কিন্তু এই সব বিচিত্র শব্দে ও অবিশ্রান্ত ঝিঁঝিঁর ডাকে স্তব্ধতা বাড়ে বই কমে না।

শব্বরের মুখের দিকে চাহিয়া অনন্ত অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল! দেবীকে দক্ষিণে রাখিয়া সে পাশাপাশি হইয়া বসিয়াছে, ঠোঁটে মুহু মুহু হাসির আভাস, অর্দ্ধনিম্নলিত চোখে স্তিমিত চাহনি। প্রশস্ত কপালে যেন অমুর্ষের প্রান্তরের কঠোরতা। বলি হইয়া গিয়াছিল, প্রতিমার সামনে ছিন্ন ছাগমুণ্ডের নৈবেদ্য ও একপাত্র শোণিতের পানীয়। প্রতিমার চোখদুটি আগুনের মত জ্বলিতেছে, কিন্তু রক্ত তিনি একবিদ্যুৎ পান্য করেন নাই। শব্বরের কপালেই একটি রক্তের ফোঁটা জমাট বাধিয়া আছে।

জামার হাতায় টান পড়িতে অনন্ত সচেতন হইয়া উঠিল। চাহিয়া দেখে, কেতকী কাঁপিতেছে।

চলে এসো। আমার ভয় করছে।

কথাটা শব্বরের কাণে গেল।

ভয় করছে কেতকী? মার কাছে অভয় প্রার্থনা কর।

পুনরায় অনন্তকে টানিয়া কেতকী বলিল, এসো।

শব্বর বলিল, মাকে প্রণাম করে যাও কেতকী। এসো, মার মাথার সিঁদূর তোমায় পরিয়ে দিই। মার দ্বায় সব ভয় ভুলে যাবে। মা আমার সকলকে ক্ষমা করেন—সকলকে।

এ যেন ছাগশিশুর চেয়ে অসহায়ের উপর হত্যার চেয়ে নির্ভর অত্যাচার। কেতকী গলায় আঁচল জড়াইয়া প্রণাম করিতে যাইতেছিল, অনন্ত তাহার হাত চাপিয়া ধরিল। বলিল, মনে মনে প্রণাম করো কেতকী। মা মনের প্রণামেই খুসী হন। চলো।

আলোটা তুলিয়া নিয়া কেতকীর হাত ধরিয়া অনন্ত সাবধানে ভান্সা সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিল। দুজনে একসঙ্গে নামার মধ্যে যে বিপদ বেশী, এ খেয়াল তাহার ছিল না।

কিই বা এমন বিপদ? তিন হাত নীচে আছাড় খাইলে মায়া মরে না।

সাপের কামড়ে বরং মরিলেও মরিতে পারে।

দেউড়ির নীচে তিন চার হাত লম্বা একটা কালো মোটা সাপ টান হইয়া শুইয়া ছিল, আলো চোখে পড়িতে আধ হাত উঁচু ফণা তুলিয়া স্থির হইয়া রহিল।

দুজনে ধমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। কেতকী ফিস ফিস করিয়া বলিল, নড়ো না, আলো নেড়ো না। ছুটে এসে ছোবল দেবে।

অনন্ত নড়িল না, আলোও নাড়িল না, মৃদুস্বরে বলিল, এই তদ্রলোকটির সন্ধানই চারি দিকে চঞ্চলভাবে তাকাছিলে বুঝি? আমি ভাবছিলাম মন্দির থেকে নেমে এসেও তোমার ভয় কমে নি। কতক্ষণ পুতুল হয়ে দাঁড়িয়ে থাকলে উনি পথ দেবেন?

ছ'এক মিনিট।

অভিজ্ঞতা আছে দেখছি। কিন্তু কেতকী, এ বাড়ীর এইসব বিপদও কি তিন বছর ধরে তোমায় এড়িয়ে চলেছে? কেতকী মুহু হাসিল, সাপ আর বিপদ কি!

সাপ বে বিপদ নয় সঙ্গে সঙ্গেই সে প্রমাণ পাওয়া গেল। কেতকীর দুই হাতের মধ্য দিয়া ওমনি মোটা আর একটি সাপ সর্কার কাছে আগাইয়া গেল।

কেতকী বলিল, ওর বোঁ। ভারি শাস্ত।

তাদেখতেই পাচ্ছি। এখানকার যমরাজাও ভারি শাস্ত। স্বামীর গায়ের উপর দিয়া পিছলাইয়া গিয়া শাস্ত সর্পবধু একটা ইটের স্তূপে ঢুকিয়া পড়িল। ফণা নামাইয়া স্বামীটিও তাহাকে অহুসরণ করিল।

কিন্তু দ্বীপ সঙ্গে পুনঃস্থলন বোচরীর অদৃষ্টে ছিল না। ইটের স্তূপের কাছে পৌছিবার পূর্বেই একটা আস্ত ইট কুড়াইয়া নিয়া অনন্ত সামনে আগাইয়া গেল এবং সাপের মাথা লক্ষ্য করিয়া সঙ্গেজের ইটটা ছুঁড়িয়া মারিল।

শিহরিয়া কেতকী অশ্রুত আর্তিনাদ করিয়া উঠিল, এ কি করলে ?

অনন্তর তখন কথা কহিবার সময় ছিল না। ইটের আঘাতে ফণার থানিক নীচে মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় সাপটা ওলোট-পালোট খাইতেছিল, একটির পর একটি ইট তুলিয়া অনন্ত ছুঁড়িয়া মারিতে লাগিল। সাপের ফণা ছেঁচিয়া গেল, রক্তাক্ত দেহটা একবার দড়ির মত পাকাইয়া গিয়া আর নড়িল না, লেজের দিকটা শুধু এদিক ওদিক আন্দোলিত হইতে লাগিল।

অনন্ত হাত ঝাড়িয়া বলিল, থাক্। এবার ওর শাস্ত বোঁটা বাকী রইল।

কেতকী ধরা গলায় বলিল, কেন মারলে ?

—সাপ মারতে হয় কেতকী। বেঁচে থাকতে হলে ভাঙ্গা বাড়ীর সংস্কার করার মত এও অপরিহার্য কৰ্তব্য।

—তাই বলে ইট দিয়ে কেউ অতবড় সাপ মারে! যদি না লাগত? চোখের পলকে তাহলে—কেতকী শিহরিয়া উঠিল।

অনন্ত হাসিয়া বলিল, সাপটা মরে গেছে, না লাগার কথা এখন আর ওঠে না। কিন্তু প্রথমবার তুমি যে ‘এ কি করলে’ বলে চেঁচিয়ে উঠলে সে তো আমার বিপদের কথা ভেবে নয় ?

কেতকী বলিল, ঠুর নিষেধ ছিল। একজন চাকর একবার এতটুকু একটা বাচ্চা সাপ মেরেছিল, চাবকিয়ে উনি তার পিঠের কিছু রাখেন নি। আজও বোধ হয়

বেচারীর পিঠে দাগ আছে। ঠুর মতে,—মা কালীর ডাকিনী যোগিনীরা এ বাড়ীতে সাপ হয়ে আছে—মারলে মহাপাপ হয়, অকল্যাণ হয়, সর্বনাশ নয়।

অনন্ত শাস্ত ভাবে বলিল, আমিও ওই রকম কিছু অনুমান করছিলাম কেতকী। সেই জন্যই তো মারলাম।

কেতকীর মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। অশ্রুতধরে সে বলিল, সেই জন্য মারলে ?

তবে যে বললে সাপ মারতে হয় বলেই—

সাপ মারতে হয়, কিন্তু ইট দিয়ে আমি সাপ মারি না কেতকী। বিপজ্জনক অভ্যাস। লাটি খুঁজি। সেই অবসরে সাপ যদি পালায় একটুও দুঃখিত হই না।

তবে ? আজ কি জন্তে এমন করলে ? কি বুঝেছ তুমি ? লঠনের আলোর ব্যাপ্তি আর কতটুকু, চারি দিকের গাঢ় অন্ধকারের হিংসায় এ যেন ক্ষুদ্র অক্ষয় ভালবাসা। অনন্ত কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। তার পর ধীরে ধীরে বলিল, আমি কিছু বুঝি নি কেতকী। এই ভাঙ্গা বাড়ীর প্রেম শব্দরকে কেন পাগল করল সে কি বোঝা যায়! সাপ আর ইটের স্তূপের জন্ত ওর তো একবিন্দু মমতা থাকার কথা নয় !

কেতকী সহসা হাসিল, না, তা থাকার কথা নয়। ও আরও অনেকদিন বাঁচতে চায়।

অনন্ত বলিল, তা জানি। তাই ওর ঘরে কার্ভালিকের গন্ধ পেয়েছিলাম।

ঝড়ের সম্ভাবনা দেখলে ও তাই সারারাত মন্দিরে পূজা করে।

কেতকী প্রসঙ্গ পরিবর্তন করিল।

ধাবে চল। আলোটা দাও, আমি আগে যাই।

অনন্ত তাহার হাতে আলো দিল, কিন্তু চলিতে আরম্ভ করিল তাহাকে পিছনে রাখিয়া। বলিল, সাপের শাস্ত বোঁটা যদি স্বামী-হত্যার প্রতিশোধ নিতে চায় আমার ওপরে নেওয়াই উচিত কেতকী। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি—

কেতকী বলিল, এসব অলুক্ষণে কথা বলা কেন ? কাল তুমি ভালয় ভালয় ফিরে যেও বাবু।

ঝড় ওঠে শেষরাত্রে ।

কেতকী যে বলিয়াছিল আশ্বিনের ঝড় কালবৈশাখীর চেয়ে প্রবল হইতে পারে, ঝড়ের প্রথম ঝাপটার পাঁচ মিনিটের মধ্যে তাহার সত্যতা প্রমাণিত হইয়া যায় ।

অনন্তকে শেষরাত্রে রওনা হইতে হইয়াছিল, সারাদিন গাড়ীতে পাখীতে কাটিয়াছে । শুইতেও প্রায় বারোটা বাজিয়া গিয়াছিল । ঘুম যেন চোখ ছাড়িয়া নড়িতে চাহে না । অথচ প্রকৃতির এই তাণ্ডবলীলার মধ্যে ঘুমানোও অসম্ভব । নিদ্রামিশ্রিত নিন্তেজ জাগরণে কিছুই ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায় না, কেমন একটা গুরুভার আতঙ্ক বুকে চাপিয়া থাকে । চারি দিক হইতে যেন ভয়ানক একটা বিপদ ঘনাইয়া আসিতেছে, অথচ এমনি অবশ্য অসহায় অবস্থা যে, প্রতিকারের জন্ত আঙ্গুলটিও তুলিতে পারা যাইবে না ।

কি যেন ঘটিবে,—ঘটিল বলিয়া ! এক অজানা শত্রুর বিলম্বিত প্রতিশোধ কোন্ দিক দিয়া যেন আঘাত করিবে । ভিজা মাটির সোঁদা গন্ধে যেন তাহার হিংসার আভাস মেলে, দেয়ালে দেয়ালে তাহারই সহস্র জুঁক করাঘাতের শব্দ শোনা যায় ।

সহসা প্রবল আঘাতে অনন্ত পূর্ণমাত্রায় সচেতন হইয়া ওঠে । কতক্ষণের জন্ত তাহার মনে হয় কে যেন সত্যই তাহার বুকে সজোরে মুঠ্যাঘাত করিয়াছে—একটা পাজরও আর আস্ত নাই । নিশ্বাস টানিবার শক্তি খানিকক্ষণ তাহার থাকে না—হাঁ করিয়া আস্তে আস্তে সে হাঁপাইতে থাকে । সামান্য বাতাসটুকু ভিতরে নিতে গিয়াই বুকের পাজরগুলি তাহার টন টন করিয়া ওঠে । অক্ষুটস্থরে সে কাতরাইতে আরম্ভ করিয়া দেয় ।

কিন্তু বৈশিষ্ট্য এ ভাবে পড়িয়া থাকা যায় না । দেশলাইয়ের সন্ধানে বিছানা হাতড়াইয়া সে অসুস্থ করে ধূলা ও কাঁকরে বিছানা ভরিয়া গিয়াছে এবং পাশেই পড়িয়া আছে চূণ সুরকির চাপড়া লাগানো একটি আস্ত টালি । বুকের বেদনা বিস্তৃত হইয়া সে ত্বরিতে উঠিয়া বসে । এবার আর তাহার বুঝিতে কষ্ট হয় না যে, দেয়ালে দেয়ালে যে আর্জবিলাপ আরম্ভ হইয়াছে, সে শুধু বাতাসের কান্না নয়, ওর মধ্যে মিশিয়া আছে প্রত্যেকটি ইটের মুক্তি পাইবার শব্দিত ব্যাকুলতা । .

দিয়ারশালাই খুঁজিয়া লইয়া কম্পিত হন্তে অনন্ত একটা কাঠি জালিল । দুয়ারের অবস্থান দেখিয়া লইয়া কাঠিটা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া সে চৌকী হইতে নামিয়া পড়ে ।

দরজার বাহিরে পাগলা হাওয়া বারিকণা লইয়া যে খেলা খেলিতেছিল তাহার বর্ণনা হয় না । সমস্ত অন্ধকার যেন সে উন্নত খেলায় আলোড়িত হইয়া উঠিয়াছে । এমন ঝড়-বাদল অনন্ত জীবনে আর জাথে নাই । পায়ে ভর দিয়া দাঁড়ানো অবধি বুকের ভিতর আবার অসহ্য যন্ত্রণা হইতেছিল, দেয়াল ধরিয়া ধরিয়া অনন্ত অতি কষ্টে আগাইয়া যায় । মাঝে একখানা ঘরের পরেই কেতকীর ঘর—এই সামান্য দূরত্বটুকু যেন আর অতিক্রম করা যায় না । অনন্ত সজোরে দাঁতে দাঁত কামড়াইয়া ধরে ।

অবশেষে কেতকীর দরজাটা হাতে ঠেকে । বিহ্বল ক্রমাগতই চমকাইতেছিল, অনন্ত লক্ষ্য করে বাহির হইতে দরজায় শিকল তোলা রহিয়াছে ।

পতনোন্মুখ গৃহ ত্যাগ করিয়া কেতকী মন্দিরে গিয়া আশ্রয় লইয়াছে—এ কথা ভাবিয়া প্রথমটা অনন্ত পরম স্বস্তি বোধ করে । কেতকী ঘুমাইয়া থাকিলে চারি দিকের এই প্রচণ্ড শব্দের মধ্যে তাহাকে ডাকিয়া তোলা সহজ হইত না । দরজায় ধাক্কা দিয়া লাভ ছিল না, বাতাস বহুক্ষণ ধরিয়া বীরবিক্রমে সে কাজ করিতেছে । নিজের কানে পৌঁছিবাব মত শব্দও বোধ হয় তাহার ফুসফুসে এখন নাই । কিন্তু যেমন করিয়াই হোক কেতকীকে ডাকিয়া তুলিতে হইত ;—এই ঝড়ে এখানে থাকা অসম্ভব । এ ভালই হইয়াছে যে সে আপনা হইতে নিরাপদ আশ্রয় খুঁজিয়া নিয়াছে ।

কিন্তু তাহাকে একবার না ডাকিয়াই কেতকী চলিয়া গেল ? ঝড়ের সম্ভাবনা দেখিয়া সন্ধ্যাবেলা ঠাকুর চাকরের সঙ্গে তাহাকে গ্রামে পাঠাইয়া দিবার উদ্দেশ্যে অমন ব্যাকুল হইয়াছিল ?

অনন্ত শিকল খুলিয়া ফেলে । বাতাসের ধাক্কায় দুই পাট দরজা আছড়াইয়া খুলিয়া যায় ।

ঘরের কোণে আলো জলিতেছিল, বাতাসে নিভিয়া যায় নাই । অনন্ত দেখিতে পায় আগাগোড়া চাদর মুড়ি দিয়া কেতকী বোধ হয় নিরুদ্বেগে ঘুমাইয়াই আছে, আড়াআড়ি ভাবে তাহার বুকের উপরে পড়িয়া একটা স্থল কড়িকাঠ ।

ভিতর হইতে দরজা খুলিয়া রাখিয়া কেতকী যে এমন-
ভাবে ঘুমাইয়া পড়ে নাই বুঝিতে অনন্তর কষ্ট হয় না।
অনেক টানাটানি করিয়াও বাহির হইতে শিকল লাগানো
দুয়ারটা যখন সে খুলিতে পারে নাই, তখনই এ ভাবে
নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইয়াছে।

কাছে গিয়া অনন্ত ছই হাতে কড়ি-কাঠটা ধরিয়া
টানিতে আরম্ভ করিয়া দেয়।

সকালে ঝড় কমে কিন্তু থামে না।

রক্তবর্ণ চোখ মেলিয়া শব্দর বহুক্ষণ ইষ্টকল্পপূর্ণের নীচে
অর্দ্ধাবৃত দেহাংশ ছুটির দিকে চাহিয়া থাকে। তার পর

একটা ভাদা ঝুড়ি খুঁজিয়া নিয়া ঝুড়ি ঝুড়ি ইট আনিয়া
ইটের স্তুপে কেলিতে থাকে।

দেহ দুটিকে সে সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া দিতে চায়। সমস্ত
রাত্রি যে শব্দায় ইহার পরস্পরকে ভালবাসিয়াছে অনন্ত-
কাল সেই শব্দাতেই ইহার ঘুমাইয়া থাক, শব্দরের কোন
আপত্তি নাই। কিন্তু কেহ যেন না জানে।

মাস্তুরের মাটির দেহ মাটিতে পরিণত হইতে কত সময়
নেয়? শেষ বেলায় ইটের শেষ ঝুড়িটা তুলিতে না পারিয়া
মাটিতে বসিয়া শব্দর তাহাই ভাবে।

ঝুড়িতে ভিজিতে ভিজিতে সে ঠক ঠক করিয়া কাঁপে।
তাহাকে ঘিরিয়া থাকিয়া থাকিয়া বাতাস গর্জায়।

অনামা কবি

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ

সরযু ও গঙ্গা রেবা স্তবর্ণরেখা
সিপ্রা সিদ্ধ, কৃষ্ণ, আদি নামের তালিকা;
হেরি যখন, ভাবি মনে এ নাম দেওয়া কার?
দেশের আদিম কবির পদে জানাই নমস্কার।
ব্রহ্মপুত্র, রূপনারায়ণ, অজয়, দামোদর,
রূপের ছবি আঁকলে ভাষায় এ কোন্ কারিকর?
ইচ্ছা করে আলিঙ্গিয়া প্রণতি দিতে,
এমন মধুর নামকরণের সেই পুরোহিতে।
অতসী, অপরাজিতা, রজনীগন্ধা,
চন্দ্রা, পাকুল, যুথি জাতি, অমৃতছন্দা,
বহুভাষার স্তুতিকাগার করলে যা আলো,
দেখে শুনে আমার নয়ন পরাণ জুড়ালো।
বইছে দেশের নদ নদীতে আনন্দধারা,
ফুলে ফলে রাখলে তারা প্রীতির পসরা'
নগর ভূধর অরণ্যানী কেউ পড়েনি বাদ,
লুটলে তাঁদের মেহের পরমায় পরসাদ।
কাব্য তখন পায়নিকো পথ, খুঁজিছে ছন্দ,
গঙ্গা স্নেন শিবের জটিল জটাতে বন্ধ;

আদিকবির অমুহূর্তের আগের এ সব নাম
দিলেন যারা, করছি তাঁদের শ্রীপদে প্রণাম।
ভাষার উষার সাধক কবির যাই বলিহারি,
নামে এমন রুচি যাদের নিত্য নেহারি;
ধন্য তাঁরা, ধন্য তাঁদের মোহিনী দৃষ্টি,
ওঁঙ্কারেতে করলে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি।
তাঁরা জনগণের কবি দেশের কবি যে,
তাঁদের দেওয়া নামেই মোদের দেশ যে শোভিছে;
রচেন যারা কাব্য নামের অমৃত-গন্ধী
আজকে আমি তাঁদের সবার চরণ বন্দি।
মধু দিয়ে ভরলে যারা ভাষার মধুক্রেম,
তাঁদের কথা যাই যে ভুলে, এমনি মোদের ভ্রম;
নাম দিয়েছে, নয়কো নিজে নামের প্রয়াসী,
কেমন করে বলবো তাঁদের কি ভালবাসি।
তাঁদের দেওয়া মুক্তা লয়ে অন্তে গাঁথে হার,
গোত্র গাঁই ও মেলের মালিক তাঁরাই সবাঁকার।
তাঁদের মেহেই মোদের ভাষা পুষ্ট গরবী
প্রণাম আজি পাঠায় তাঁদের অনামা কবি।

রাজগৃহ ও নালন্দর ধ্বংস-মাবে

ত্রীনরেন্দ্রনাথ বসু

দারুণ অর্থ-সঙ্কটের সময়ে এ বৎসর পূজায় আর কলিকাতা ছাড়িয়া কোথাও যাইব না স্থির করিয়া রাখিয়াছিলাম; কিন্তু বন্ধুবান্ধবেরা ধরিয়া বলিলেন যে, তাঁহাদের সঙ্গে অন্ততঃ ৪।৫ দিনের জন্ত একটু বাহিরে বেড়াইয়া আসিতেই হইবে। কোন্ জায়গায় যাওয়া হইবে বন্ধুরা কয় দিন ধরিয়া কেবল তাহারই জল্পনা-কল্পনা করিতে লাগিলেন। শেষে উকিল-বন্ধু প্রস্তাব করিলেন, রাজগিরি যাওয়ার ব্যবস্থা করা হউক। রাজগিরি বা রাজগৃহ এবং সেই সঙ্গে তাহার অদূরবর্তী নালন্দা, প্রাচীন ভারতের এই দুইটি অতি প্রসিদ্ধ স্থান দেখিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ফিরিয়া আসা যাইবে। বহু দিন হইতে রাজগিরি যাওয়ার ইচ্ছা আমার মনের মধ্যে ছিল। বন্ধুর প্রস্তাব শুনিয়া সকলের সঙ্গে আমিও তাহার সমর্থন করিলাম। তখনই হি, আই, রেলের 'টাইম টেবল' আনা হইল। দেখিলাম, হাওড়া হইতে পাটনার নিকটবর্তী বক্তিমারপুর জংশন ৩১০ মাইল; এবং তথা হইতে বিহার-বক্তিমারপুর লাইট রেলওয়ের শেষ স্টেশন 'রাজগিরি কুণ্ড' ৩৩ মাইল। মোট ১৫ ঘণ্টার মধ্যেই সেখানে পৌঁছান যায়।

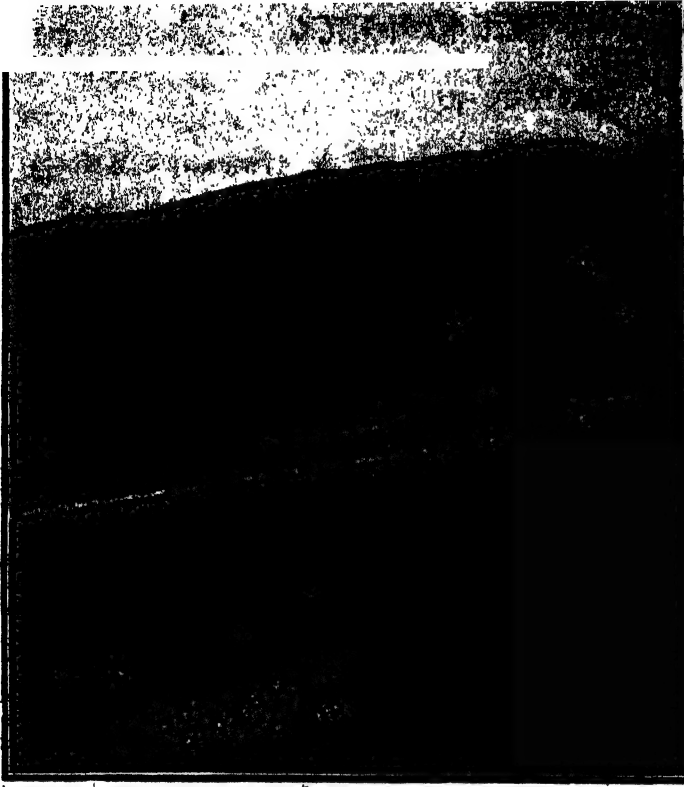
আমরা ছয়জন বন্ধুতে মিলিয়া রাজগিরি যাইব, ইহাই স্থির হইয়াছিল। কিন্তু যাত্রার দিন সকালে প্রস্তাবকারী বন্ধুই বলিলেন, কোন বিশেষ কারণে তাঁহার যাওয়া ঘটিবে না। আর এক বন্ধু সমস্ত দিনের মধ্যে কোন খবর না পাঠাইয়া, নিরুদ্দেশ রহিলেন। বিজয়ার পর দ্বাদশীর দিন, ২৩শে অক্টোবর শুক্রবার রাত্রি ৮টার দানাপুর এক্সপ্রেস ট্রেনে, শিল্পী—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, স্নলেখক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, স্থপতি—শ্রীযুক্ত শ্রীমানদাস চট্টোপাধ্যায় ও নিজে, আমরা এই চার বন্ধুতে রাজগিরি যাত্রা করিলাম।

পরদিন ২৪শে অক্টোবর সকাল ৭টার পর আমরাগিকে বক্তিমারপুর জংশনে নামিয়া গাড়ী বদল করিতে হইল। অর্ধ ঘণ্টা পরে লাইট রেলওয়ের ট্রেন ছাড়িল। কয়েকটি

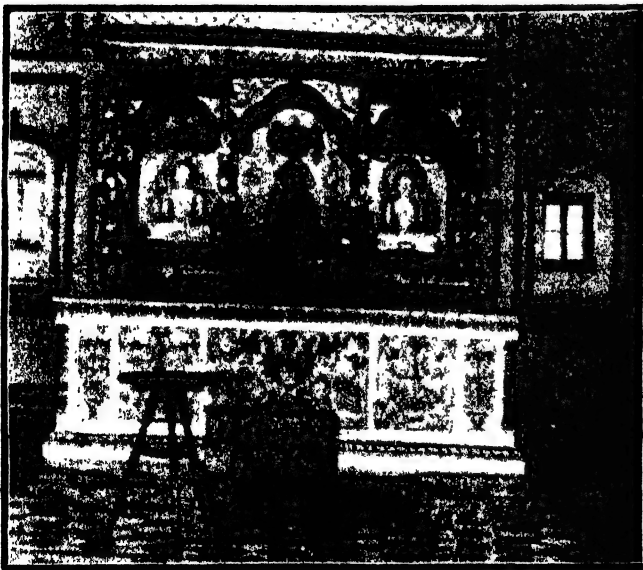
ছোট স্টেশন অতিক্রম করিয়া, সাড়ে নয়টা আন্দাজ ট্রেন বিহার-সরিকৈ পৌঁছিল। ইহা পাটনা জেলার বিহার মহকুমার সদর। বক্তিমারপুর হইতে দূরত্ব ১৯ মাইল। আরও ৭ মাইল অতিক্রম করিতে নালন্দা স্টেশন আসিল। অদূরবর্তী গুপ ইত্যাদি দেখিতে পাইলাম। ট্রেন অগ্রসর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে রাজগৃহের গিরিশ্রেণী স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে লাগিল। মধ্যে আর একটা স্টেশন মাত্র পার হইয়া বেলা ১১টার পর আমরা রাজগিরি আসিয়া পৌঁছিলাম।

রাজগিরি পাটনা জেলার বিহার মহকুমার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ইহার দক্ষিণে প্রাচীন রাজগৃহ অবস্থিত। বর্তমানে হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন এবং মুসলমানের নিকটও রাজগৃহ পুণ্য স্থান রূপে গণ্য। এখানকার জলবায়ু অতি মনোরম বলিয়া স্বাস্থ্যার্থে ব্যক্তিরাও রাজগিরি আগমন করিয়া থাকেন। রাজগৃহের উচ্চ প্রস্তরবনের জলে নান করিয়া অনেকে রোগমুক্ত হইয়াছেন, এরূপ শুনা যায়। রাজগিরি খেতাস্বরী, দিগম্বরী, সনাতন ও শিখ এই চারটি বড় ধর্মশালা আছে। এতদ্ব্যতীত বৌদ্ধ ধর্মশালা ও মুসলমানদিগের জন্ত মক্কা কুণ্ডের সঙ্গে মুশাকিরখানাও বর্তমান। খালি থাকিলে সরকারী বেইন্সপেক্‌সন্ বাংলা আছে, তাহাতেও স্থান পাওয়া যাইতে পারে। ভাড়া লইয়া বাসের উপযোগী জন্ত কোন বাড়ী পাওয়া যায় না। পূর্ব হইতে জানাইয়া ব্যবস্থা না করিলে পূজা বা মেলা ইত্যাদির সময়ে স্থানলাভের জন্ত বিশেষ অসুবিধা হওয়ার সম্ভাবনা। রাজগিরি কয়েকখানি মাত্র দোকান, একটা ছোট হাসপাতাল এবং পোস্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস আছে।

পূর্বে পত্র পাইয়া আমাদের অভ্যর্থনার জন্ত কালাচরণ পাণ্ডা স্টেশনে উপস্থিত ছিল। তাহার সহিত অদূরবর্তী সনাতন ধর্মশালার গিয়া উঠিলাম। ধর্মশালার রক্ষক জানাইলেন, আপাততঃ কোন ভাল ঘর •খালি নাই।



রাজগির—জৈন মন্দির অদূরে বৈভারগিরি ও দূরে রত্নগিরি



রাজগির—জৈন মন্দিরের ভিতর দৃশ্য

তবে, ঘণ্টা তিন চার পরে স্বিতলে একটি
ঘর খালি হইবে, তিনি সেইটা আমাদের
দিবেন। কিছুক্ষণের জন্ত তিনি তাঁহার
নিজের ঘরই আমাদের ছাড়িয়া দিলেন।
আমরা বিশেষ ধন্যবাদ জানাইয়া, জিনিষ-
পত্র লইয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিলাম।

কিছুক্ষণ পরেই আমরা ধর্মশালা
হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম। সঙ্গে
কাপড় গামছা ও কলিকাতা হইতে
আনীত খাণ্ড-সামগ্রী লওয়া হইল।
মাঠের মধ্যের সরু পথ দিয়াই ব্রহ্মকুণ্ডের
উদ্দেশ্যে অগ্রসর হইলাম। অল্পক্ষণের
মধ্যেই প্রাচীন প্রাকারের ভগ্নাংশ অতি-
ক্রম করিয়া আমরা গিরিবেষ্টিত রাজ-
গৃহের সীমানার মধ্যে পৌছিলাম।

রাজগৃহ পূর্বভারতের মগধরাজ্যের
সুপ্রাচীন রাজধানী। বিহার প্রদেশের
দক্ষিণ ভাগ লইয়াই তখন মগধরাজ্য
গঠিত ছিল। বর্তমান বৈভারগিরি,
বিপুলগিরি, রত্নগিরি, উদয়গিরি ও
স্বর্ণগিরি এই পঞ্চশৈলের মধ্যবর্তী
স্থানেই রাজধানী বিস্তৃত ছিল। মহা-
ভারতের সময়ে প্রবল পরাক্রান্ত জরাসন্ধ
মগধের অধিপতি ছিলেন। রাজগৃহ
তখন ‘গিরিরাজ’ নামে অভিহিত হইত।
গিরিরাজের বর্ণনায় মহাভারতে লিখিত
আছে—

“এষ পার্থ! মহানভাতি

পশুমান নিত্যমধুমান।

নিরাময়ঃ সুবেশ্মাচ্যো

নিবেশো মাগধঃ শুভঃ ॥

বৈহারো বিপুলঃ

শৈলো বরাহো বুধভন্তথা।

তথৈব গিরয়শ্চৈব

শুভাশ্চৈত্যক পঞ্চমাঃ ॥”

(সভাপর্ক, বিংশোহধ্যায়)

“অর্জুন! এই সর্বমঙ্গলময় বিশাল মগধ রাজধানী শোভা পাইতেছে; এখানে প্রচুর পশু আছে, সর্বদা জল থাকে, এবং স্নানর স্নানর অট্টালিকা রহিয়াছে; কিন্তু কোন রোগ পীড়া নাই।

বৈহার, বিপুল, বরাহ, বৃষভ এবং চৈতক নামে পাঁচটা মঙ্গলময় পর্বত ঐ দেখা যাইতেছে।”

ইতিহাসোক্ত শিশুনাগবংশীয় শ্রেণিক বিম্বিসার মগধের অধিপতি ছিলেন। রাজগৃহই তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি বৈভার ও বিপুল গিরির উত্তরে রাজধানী আরও বিস্তৃত করিয়া নবরাজগৃহের পত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে জৈনধর্ম প্রবর্তক মহাবীর বিপুলাচলে বহুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। বিম্বিসার মহাবীর স্বামীর একজন প্রকৃত ভক্ত ছিলেন। রাজগৃহ জৈনদিগের নিকট একটা মহাপুণ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। জৈন ধনকুবেরগণের যত্নে পঞ্চশৈলের শিখরেই জৈন-মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছে।

মহাবীরের অনতিকাল পরেই বুদ্ধ শাক্যসিংহ বৈভার-শৈলে আগমন করেন এবং তাঁহার ধর্মোপদেশ শুনিবার জন্ত মগধপতি বিম্বিসার হইতে রাজগৃহবাসী জনসাধারণ সকলেই উপস্থিত হইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব শৈলের শিখরদেশে থাকিতেন। তাঁহাকে দেখিতে হইলে দূরারোহ পথ অতিক্রম করিয়া যাইতে সাধারণের বড়ই কষ্ট হইত। এই কারণে রাজা বিম্বিসার পাহাড় কাটিয়া সিঁড়ী প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। সেই সিঁড়ি এখনও বর্তমান। শাক্যসিংহ বুদ্ধত্বলাভের পূর্বেও এক ব্রাহ্মণের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ত রাজগৃহে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন।

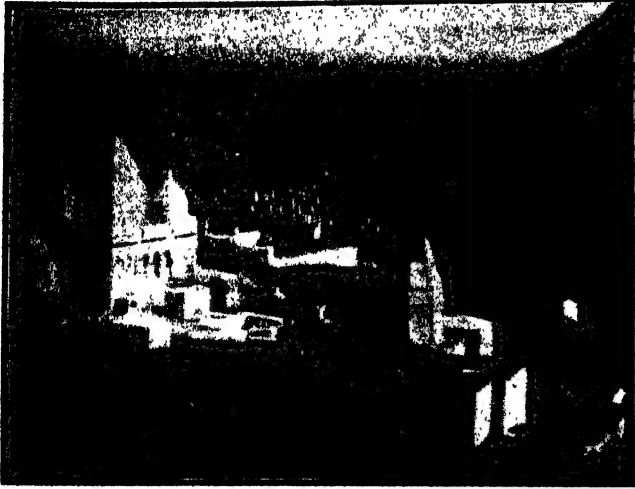
বিম্বিসারের পুত্র অজাতশত্রু পিতাকে হত্যা করিয়া, রাজগৃহে মগধের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন এবং তাঁহার রাজ্য ক্রমে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি শেষে বুদ্ধদেবের শরণাপন্ন হন, এবং তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব স্বীচ উপদেশাবলি লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। তাঁহার দেহত্যাগের পর তদীয় শিষ্যবর্গ মহারাজা অজাতশত্রুর অধিনায়কত্বে রাজগৃহেই এক সভা করিয়া গুরু উপদেশ-সমূহ সংগ্রহ পূর্বক তিনখণ্ডে বিভক্ত করেন। ইহাই ‘ত্রিপিটক’ নামে অভিহিত বৌদ্ধদিগের ধর্মপুস্তক। অজাতশত্রুর সময়ে ও পরে রাজগৃহের গিরিশ্রেণীর উপরে

এবং অন্যান্য নানা অংশে সজ্জারাম, বিহার, স্তূপ প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। এখনও সে সকলের বহু চিহ্ন বিদ্যমান।

অজাতশত্রু গঙ্গা ও শোনের সঙ্গমের নিকটস্থ পাটলি গ্রামে একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার পৌত্র উদয়ের রাজত্ব কালে সেই স্থানে পাটলিপুত্র নগর স্থাপিত হয়, এবং রাজগৃহ হইতে রাজধানী তথায় স্থানান্তরিত করা হয়।

প্রাচীন রাজগৃহের মধ্যে পদার্পণ করিয়া, একবার ভাল করিয়া চারি দিক দেখিয়া লইলাম। সম্মুখে বা আশে-পাশে, উপত্যকাভূমি কি নিকটস্থ গিরিগাত্রে অট্টালিকাদির কোন ধ্বংস চিহ্ন চক্ষে পড়িল না। তবে, দক্ষিণে নিকটেই পূর্বেরকার প্রস্তরমণ্ডিত তোরণের স্পষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে, দেখিলাম। বামে অল্প দূরে প্রাকার আর এক স্থানে ভগ্ন করিয়া, ষ্টেশনের দিক হইতে আসিয়া প্রশস্ত পথ ভিতরে প্রবেশ করিয়াছে। আমাদের পথটি কিছু দূর গিয়াই তাহার সহিত মিলিত হইল। কুণ্ড হইতে স্নান করিয়া ফিরিতেছেন, পথে এমন কয়েকজন যাত্রীর সাক্ষাৎ পাইলাম। পথ সংক্ষেপ করার জন্ত আবার একটা কুন্ড রাস্তা ধরিয়া অগ্রসর হইলাম। রাস্তাটা ইন্সপেক্টন্ বাংলার প্রাদেশের দ্বার দিয়াই গিয়াছে। সেখানে অনেক লোকজন ও কয়েকখানি মোটরগাড়ি রহিয়াছে, দেখিলাম। শুনিলাম, মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট ছুটিতে সদলবলে আসিয়া বাস করিতেছেন। অল্প দূর যাইয়া পথিপার্শ্বে বৃক্ষমূলে একটা প্রস্তর-নির্মিত বৌদ্ধমূর্তি দেখিতে পাইলাম। ক্রমে আমরা রাজগৃহ মধ্যস্থ একমাত্র ক্ষুদ্রাকায় পার্বত্য নদী সরস্বতীর ধারে আসিয়া পড়িলাম। বামে বিপুল এবং দক্ষিণে বৈভারগিরি। এই স্থলে উভয়ের ব্যবধান অল্প মাইলেরও কম বলিয়াই মনে হইল। এক স্থানে নদীতে অতি অল্প জল ছিল, কয়েকখণ্ড প্রস্তর দেওয়া থাকায় সহজেই পার হওয়া গেল। একবারে বৈভারগিরির পাদদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। বামে নিকটেই নদীর উপর একটা স্নানর সেতু রহিয়াছে, দেখিলাম। গিরির নিম্নভাগে, অতি অল্প উচ্চেই ব্রহ্মকুণ্ডের স্থান। সেতুর সংলগ্ন একট প্রশস্ত সিঁড়ি কুণ্ডে গিয়াছে। আমাদের সম্মুখেও একটা ভাল সিঁড়ি ছিল। তাহা দিয়া উপরে উঠিয়াই বর্তমানে রাজগৃহে হিন্দু তীর্থযাত্রীদের সর্বপ্রধান লক্ষ্য ব্রহ্মকুণ্ড স্থানে গিয়া পৌছিলাম।

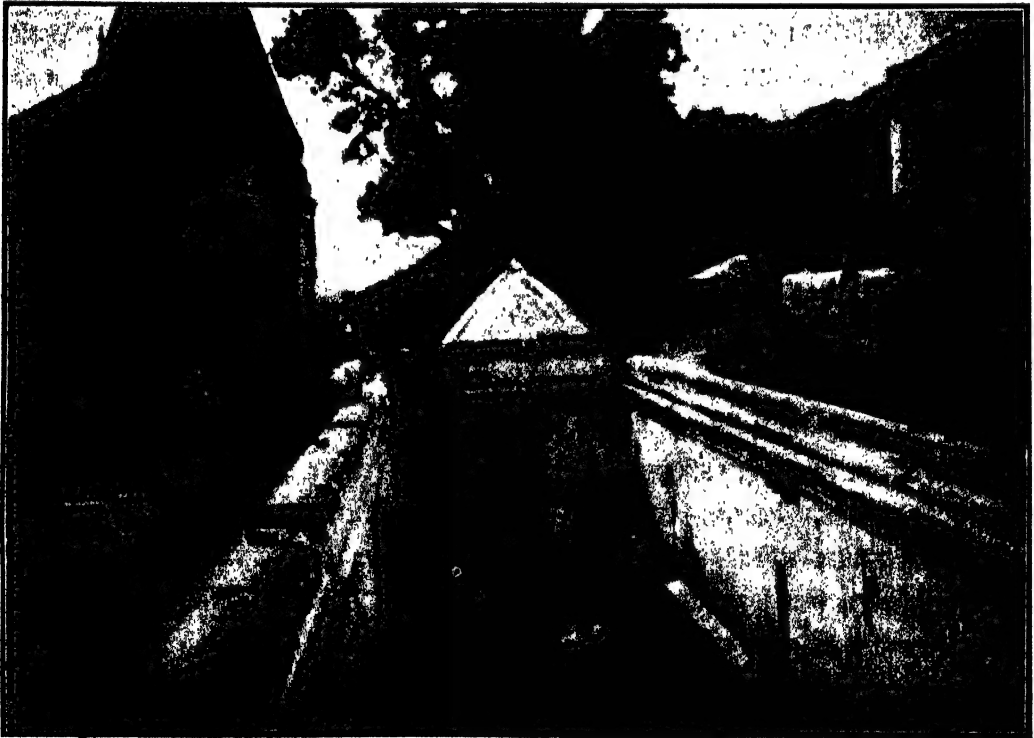
রাজগৃহ একশ্রেণী হিন্দুর নিকট তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য মাহাত্ম্য প্রকাশিত হয়। যে সকল স্থান বৌদ্ধ ও জৈনগণের হইলেও অতি প্রাচীন কালে একপন্থাভাবে গণ্য হইত কি না নিকট পুণ্য-স্থান বলিয়া গণ্য ছিল, সেই সকল স্থান



হিন্দুতীর্থ বলিয়া কল্পিত হয়। হিন্দু দেব-দেবীরও প্রতিষ্ঠা করা হয়। নানা বৌদ্ধ কীর্ত্তি ব্রাহ্মণগণ এইরূপে হিন্দুর বলিয়া আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছেন। রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে বহু তীর্থস্থানের উল্লেখ আছে, তীর্থযাত্রীদিগকে পাণ্ডারা সেই সকল তীর্থ এখনও দেখাইয়া থাকেন।

ব্রহ্মবুড়ের দক্ষিণে পঞ্চচূড়াসম্বিত বিষ্ণু-মন্দির ও বামে শিব মন্দির দেখিলাম। ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণে ফুলের মালা, মিষ্টান্ন ইত্যাদির দুই-তিনটি অস্থায়ী দোকান বসিয়াছিল। একটা দোকানদারের নিকট জামা, কাপড় ইত্যাদি

রাখিয়া দিলাম প্রথমে পার্শ্বস্থিত সপ্তর্ষিকুণ্ডে সন্মুখ। কালবশে মগধ হইতে বৌদ্ধ প্রভাব লুপ্ত হইলে গিয়া নামিলাম। চারি দিকে প্রাচীর দিয়া বাধান দীর্ঘাকৃতি এবং ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপিত হইলে, বায়ুপুরাণীয় রাজগৃহ-স্থান। গিরিগাত্র হইতে পাথরের নল বাহিয়া তিনটি উষ্ণ



সপ্তর্ষিকুণ্ড—ধারা মানের স্থান

জলধারা পড়িতেছে। একটা খুব জোর, দ্বিতীয়টা তদপেক্ষা কিছু কম এবং তৃতীয়টা ক্ষীণ দেখিলাম। ধারার জলে প্রথমে কাপড় ও দেহ ভিজাইয়া লইয়া, তবে ব্রহ্মকুণ্ডের জলে নামিবার নিয়ম। জল অত্যন্ত গরম বোধ হইল। কোন রকমে দেহ ভিজাইয়া লইয়া, বিপরীত দিকের দেয়ালের মধ্যস্থিত দ্বার দিয়া আরও অবতরণ করিয়া, ব্রহ্মকুণ্ডের জলে নামিলাম। গরম প্রায় এক রূপই বোধ হইল। পরে সরকারী রিপোর্ট হইতে জানিতে পারিয়াছি যে, ধারার জলের উত্তাপ ১০৫° হইতে ১০৮° এবং কুণ্ডের জলের ১০০° হইতে ১০৫°। কুণ্ডটা ৭৮ হাত আন্দাজ সমচতুষ্কোণ বড় চোবাচ্চার মত। প্রস্তরমণ্ডিত পার্শ্বের দেওয়াল একতলারও অধিক উচ্চ। প্রাঙ্গণ এবং ধারানানের স্থান হইতে দুইটা সিঁড়ি আসিয়া জলে পৌঁছিয়াছে। মধ্যে দাঁড়াইলে কুণ্ডের জলে কোমর পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। কুণ্ডের এক কোণে তিনটা প্রস্তর-মূর্তি রক্ষিত আছে। মধ্যে বিষ্ণু, দক্ষিণে মহাদেব ও বামে গণেশ মূর্তি। পাণ্ডুর নির্দেশ মত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তাহাতে যাত্রীরা কুল ও জল দিতেছে, দেখিলাম। রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে, যে, এই ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক নিবারিত হয় এবং ইহাতে পিণ্ড দান করিলে গয়ায় পিণ্ডদানের তুল্য ফললাভ হয়। কুণ্ডের তলদেশ হইতে অবিরত জল উঠিতেছে এবং অতিরিক্ত জল

বশতঃ গরম জলে অধিকক্ষণ স্নান করা কষ্টকর বোধ হইতেছিল, অল্পক্ষণের মধ্যেই উঠিয়া আসিলাম। বস্ত্রাদি পরিবর্তন করিয়া যখন কিরিবার জন্য প্রস্তুত হইলাম, তখন বিশেষ তৃপ্তি বোধ হইতে লাগিল। সমস্ত ক্লান্তি দূর হইয়া



দুইটা ধারা

শরীর নেন অনেকটা হাল্কা হইয়া গেল। প্রাঙ্গণের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে আরও দুইটা ছোট অব্যবহৃত কুণ্ড দেখিতে পাইলাম।

ব্রহ্মকুণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ধর্মশালায় কিরিবার পথে

একটা বাধান বটবৃক্ষতলে আসিয়া থামা গেল। সেখানে আসিয়া আমরা বেশ আনন্দের সজ্জিত আহার গারিয়া লইলাম। পাত্র ভরিয়া উষ্ণ প্রস্রবণের জল আনিয়া-ছিলাম, তাহা পান করিয়া বিশেষ পরি-তৃপ্ত হইলাম। জল একেবারে বর্ণ ও গন্ধহীন, কলের জলের মতই নির্মল। সাধারণতঃ উষ্ণপ্রস্রবণের জল এত পরি-ষ্কার হয় না। ইহা রাজগৃহের জলের বিশেষত্ব বলা যাইতে পারে। সরকারী পরীক্ষার রিপোর্ট দেখিয়াও, পরে আমরা জলের নির্মলতার বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ



ব্রহ্মকুণ্ড—ভিতর দৃশ্য

দেয়ালগাভস্থিত প্রণালী দিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। পাইয়াছি।

এ অল্প বহু লোকে স্নান করিলেও, কোন বদ্ধ জলের মত রাজগিরে সনাতন ধর্মশালায় পশ্চাতেই দিগম্বরী কুণ্ডের জলের দূষিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই। অনভ্যাস ধর্মশালা। কুণ্ড হইতে কিরিয়া, জৈন মন্দির ঘুরিয়া,

ভগ্ন দালানে কয়েকটা অসমাপ্ত প্রস্তর তত্ত্ব পড়িয়া রহিয়াছে। ভিতরে শিবলিঙ্গের সম্মুখে অবস্থিত প্রস্তরের বৃষ্টি ভগ্ন। মন্দিরটা প্রাচীন হইলেও, পূর্বদৃষ্ট বৌদ্ধ



বৈভার-শিখরে আবিষ্কৃত বৌদ্ধমূর্তি

কীৰ্ত্তিগুলির পরবর্ত্তী কালের বলিয়া মনে হইল। এখানেও সরকারী নোটিশ দেখিলাম।



রাজগৃহ—গিরিবেষ্টিত প্রাচীন ভূমির এক অংশ

কিরিবার সময় অস্ত্র একটা পথ ধরিলাম। কিছু দূর হাইয়া মূল পথে আসিয়া পড়িলাম। নামিবার সময় কষ্ট কম হইলেও, অধিকতর সাবধানতা অবলম্বন করিতে

হইল। যাহা হউক, অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ের মধ্যে আমরা ব্রহ্মকুণ্ডে ফিরিয়া আসিলাম। দেখিলাম, উত্তিবার সময় মধ্যপথে পরিত্যক্ত বন্ধুবর আমাদের অপেক্ষায় বসিয়া আছেন। অল্পক্ষণ বিশ্রামের পর কুণ্ডে স্নান করিয়া আমরা ধর্মশালায় ফিরিলাম। যণাসময়ে আহারাদি শেষ করা হইল।

বেলা সাড়ে তিনটার পর একজন লোক সঙ্গে লইয়া রণভূমি দর্শনের ইচ্ছায় বাতির হইয়া পড়িলাম। এই প্রাচীন রণভূমিতেই না কি মহাবীরাশালী ভীম, মগধরাজ প্রবল পরাক্রান্ত জরাসন্ধকে বাহুবুদে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মকুণ্ডের নিম্নদেশ দিয়াই আমাদের বাইতে হইল। পূলের পরেই সরস্বতীর দুই ধারে দুইটা বাধান বাট রহিয়াছে, দেখিলাম। এই বাটে সরস্বতীর জলে স্নান, হিন্দু তীর্থযাত্রীদের একটা প্রধান করণীয়রূপে গণ্য। অল্পদূর আগাইয়া বাইতেই স্নান। নদীর দুই পাশস্থিত দুইটা পরিত্যক্ত চিতা হইতে তণনও ধূম উঠিতেছিল।

পায়ে-চলা সঙ্গীর্ণ পথ উপত্যকার উপর দিয়া আঁকিয়া বাকিয়া গিয়াছে। উচ্চ গিরিবেষ্টিত স্থানের মধ্যে বিশেষ নিস্তদ্ধতা বিরাজ করিতেছিল। বনফুলের মৃদু গন্ধে তৃপ্তি বোধ হইতেছিল। নিজেদের ক্ষেতে বেড়া দিবার জন্ত কৃষকেরা জঙ্গল হইতে কাটিয়া কুলকাটার বোনা লইয়া বাইতেছে, দেখিলাম। পথে রণভূমি দেখিয়া ফেরত যাত্রী কয়েকজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। মাইলখানেক বাইয়া আমরা ‘সোণভাণ্ডারে’ আসিয়া উপস্থিত হইলাম। ইহাই প্রসিদ্ধ সপ্তপর্ণী গুহ। বুদ্ধের নির্বাণের অনতিকাল পরে এইখানেই প্রথম বৌদ্ধ সঙ্ঘের অধিবেশন হইয়াছিল। গিরিগাত্র কাটিয়া একটা প্রশস্ত গৃহ নির্মাণ করা হইয়াছে। দৈর্ঘ্য ২০ হাত এবং প্রস্থ ১০ হাত আন্দাজ হইবে। ভিতর দিককার দেওয়ালের মধ্যে ঠিক খিলানের মত চিহ্ন ছিল। সঙ্ঘের লোকটা জানাইল, এখানে আরও ভিতরে যাওয়ার পথ ছিল, তাহা পাথর দিয়া বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। টর্ক আলো দিয়া দেখিয়া, স্থপতিবন্ধু কিঙ্ক বলিলেন, ওটা ফাটার চিহ্ন। গৃহের সম্মুখভাগে, থামের উপর ছাদ দেওয়া বারান্দা ছিল, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ বর্তমান দেখিলাম। সম্মুখে প্রাচীন কীৰ্ত্তি রক্ষার সরকারী নোটিশ দেখিলাম।

বামে বিপুল এবং দক্ষিণে বৈভারগিরির মধ্যস্থল দিয়াই বাইতেছিলাম। এইবার রত্নগিরি, উদয়গিরি ও স্বর্ণগিরি স্পষ্ট লক্ষিত হইতে লাগিল। ‘রণভূমি’ পৌছানর পূর্বে আমরাদিগকে আবার একটা প্রাচীন প্রাকার ভেদ করিয়া বাইতে হইল। আমরা রণভূমিতে আসিয়া পৌছিলাম। চতুর্দিকে প্রস্তরসমাকীর্ণ উপত্যকাভূমির মধ্যস্থলে প্রশস্ত স্থান। অতীত হইতে আনীত মৃত্তিকা দিয়া, দুই তিন হাত উচ্চ ও সমস্ত সমতল করা হইয়াছে, মল্লযুদ্ধের উপযুক্ত করিয়াই নির্মিত বলিয়া বোধ হইল। ভীম ও জরাসন্ধের মল্লযুদ্ধের বর্ণনায় মহাভারতে লিখিত আছে—

“এবমাদীনি যুদ্ধানি প্রকুর্বাস্তৌ পরস্পরম।

ভয়োবৃদ্ধং ভতোদ্রষ্টং সমতাঃ পুরবাসিনঃ ॥

ব্রাহ্মণাবর্ণিজৈশ্চৈব ক্ষত্রিয়াশ্চ সহস্রশঃ।

শূদ্রাশ্চ নরশাঙ্গুল! স্ত্রিয়ো বৃদ্ধাশ্চ সর্বশঃ ॥”

(সভাপর্ক—দ্বাবিংশোধ্যায়)

“ভীম ও জরাসন্ধ পরস্পর উত্তরূপ নানাবিধ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহাদের যুদ্ধ দেখিবার জন্য পুরবাসীরা উপস্থিত হইল। এবং সমস্ত স্থান হইতে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, জীলোক ও বৃদ্ধ সকলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জনসমূহে পরিপূর্ণ হইয়া সে স্থানটা একেবারে রক্তশূন্য হইয়া গেল।”

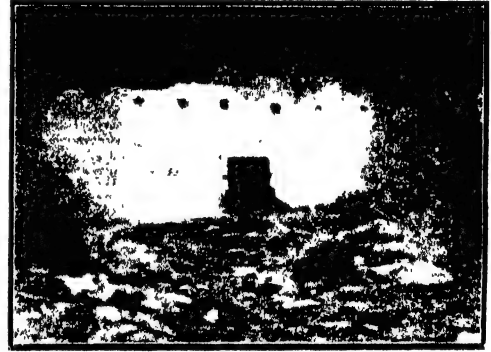
আমরা জনমানবহীন রণভূমিই দর্শন করিলাম। রণভূমির পরের স্থান অধিক জঙ্গলাকীর্ণ মনে হইল। পুনরায় পূর্বের সমস্ত পথ অতিক্রম করিয়া আমরা বখন ধর্মশালায় পৌছিলাম, তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে।

ঘণ্টা তিনেক সময় রক্তনের হান্ধামাতেই কাটিয়া গেল। লেখক, শিল্পী ও স্থপতি, তিন বন্ধুই রক্তনে যোগ দিয়াছিলেন। আমার ও-বিষয়ে অভিজ্ঞতা না থাকায়, আমি তাঁহাদের কৃত রক্তনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া উৎসাহ প্রদানেই ব্যাপৃত ছিলাম। আহালাদি শেষ করিয়া উঠিতে রাত্রি সাড়ে নয়টা হইয়া গেল।

লক্ষ্মীপূজা—কোজাগরী পূর্ণিমার রাত্রি, জ্যোৎস্নার আলোকে চারিদিকের দৃশ্য বড় সুন্দর বোধ হইতেছিল। পরামর্শ করিয়া কয় বন্ধুতে ধর্মশালা হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম। জনহীন পথে বেড়াইতে বেড়াইতে রেল ষ্টেশনে আসিয়া থামা গেল। ষ্টেশন মাষ্টার মহাশয় তখনও ঘরের

মধ্যে বসিয়া হিসাব নিকাশ করিতেছিলেন। একখানি বেঞ্চ ছিল, তাহাই টানিয়া আনিয়া তাঁদের আলোতে লাইনের ধারে পাতিয়া বসিলাম। একটু পরে মাষ্টার মহাশয় বাসায় চলিয়া গেলেন, এবং জানাইয়া গেলেন যে, আমরা যতক্ষণ ইচ্ছা তাঁহার এলাকার মধ্যে বসিয়া থাকিতে পারি। সেখানে বসিয়া গল্পে-গানে আমাদের অনেকটা সময় কাটিয়া গেল। বাসায় ফিরিয়া শয়ন করিতে প্রায় বারটা বাজিল।

পরদিন ২৬শে অক্টোবর সোমবার অতি প্রত্যবেই ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। ছয়টার সময়ই আমরাদিগকে নালন্দা লইয়া বাইবার জন্য গোবান আসিবার কথা ছিল, সেজন্য তাড়াতাড়ি প্রস্তুত হইলাম। কিন্তু গাড়ী পৌছিতে



রাজগৃহ—সোনারগাঁও

সাতটা বাজিয়া গেল। ছইএক উপব ছেড়া চট ধাধা ছিল, ভিতরে দেওয়া খড়ের উপর আমরা একটা সতরঞ্চি বিছাইয়া লইলাম। সঙ্গে একবেলাব আহারের উপযোগী রুটি, মাখন, মিষ্ট ইত্যাদি লইয়া, সাড়ে সাতটায় আমরা নালন্দা অভিমুখে যাত্রা করিলাম।

রাজগিরি হইতে নালন্দা মাত্র চার ক্রোশ পথ। আমাদের শকটচালক আশ্বাস দিল, বলদ দুইটা বিশেষ কর্মঠ এবং তাহার নিজের অপেক্ষাও বুদ্ধিমান। তিন ঘণ্টার মধ্যেই আমাদের নির্দিষ্ট স্থানে পৌছাইয়া দিবে। শুনিয়া আনন্দ প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। রাজগিরি গ্রামের যে অংশ দিয়া আমাদের গাড়ি অগ্রসর হইল, তাহাতে তিন চারখানা পাকা বাড়ী ব্যতীত সবই খোলার বাড়ী দেখিলাম। গ্রাম ছাড়াইহুতই রেলের লাইনের রাস্তায় আসিয়া পড়িলাম। এই রাস্তাটি

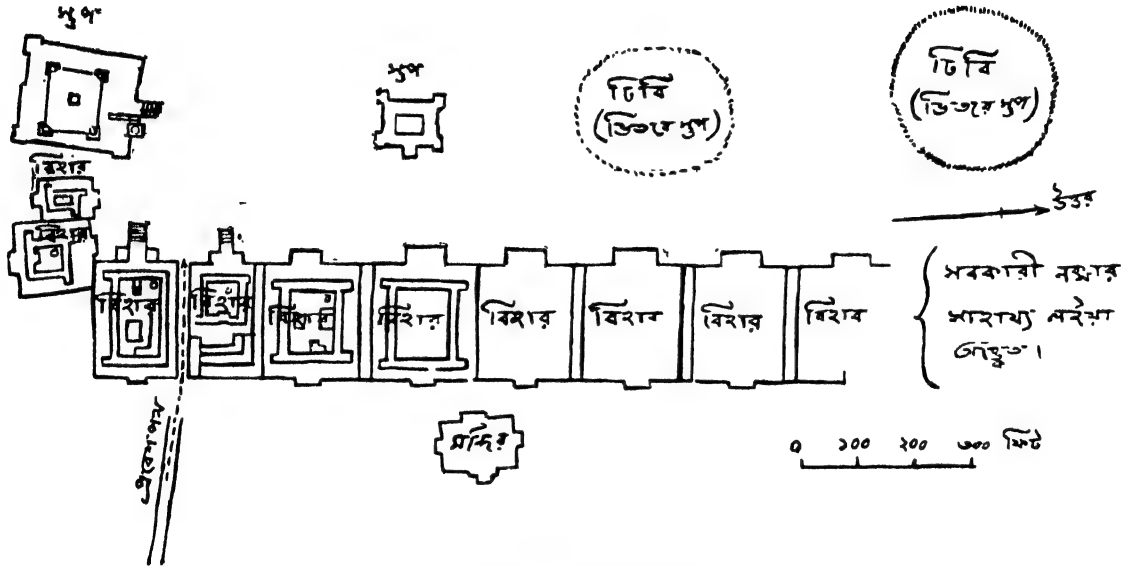
বক্তিয়ারপুর হইতে আসিয়া রাজগিরে শেষ হইয়াছে। রাস্তার একধারে লাইট রেলওয়ের লাইন পাতা, বাকি-টুকুতে সকল স্থলে দুইখানি গাড়ীও পাশাপাশি একসঙ্গে যাইতে পারে না। রাস্তার অবস্থাও ভাল নয়। গাড়ি-ঝোড়ার চলাচল অতি বিরল বলিয়া আমাদের গোয়ান একরূপ নির্ভাবনাতেই চলিতেছিল।

রাস্তার দুই পাশেই বিস্তৃত ধানের চাষ, মাঝে মাঝে আক, মূলা এবং অল্পাংশ শাকসব্জির ক্ষেতও চক্ষু পড়িল। ছোট বড় জলাশয় মাঝেই পানিকলের চাষ দেখিলাম।

পূর্বে শিলাও লাইট রেলওয়ের শেষ ষ্টেশন ছিল, রাজগির যাত্রীদের এইখানেই নামিতে হইত। রাজগির গ্রাম এখনও শিলাও থানারই অন্তর্গত।

শিলাও ছাড়িয়া যাইতে অল্পক্ষণ দেবী হইয়া গিয়াছিল। আরও দেড় ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া যখন নালন্দ ষ্টেশনে পৌঁছিলাম, তখন সাড়ে দশটা বাজিয়া গিয়াছে। ষ্টেশনের পাশ দিয়া আমরা বড়গাঁওর রাস্তা ধরিলাম। দূরে স্তূপ দেখা যাইতেছিল, শীঘ্র পৌঁছানর জন্ত মনের ব্যস্ততা আরও বাড়িয়া গেল। রৌদ্রের তীব্রতা বোধ

নালন্দ — খননস্থানের নক্সা



নালন্দ—খননস্থানের নক্সা

অনভ্যস্ত আরোহীদের গাড়ীতে অসোয়াস্তিই হইতেছিল। দেখিলাম, গাড়ী ছাড়িয়া হাঁটিয়া যাওয়াতেই অধিক আরাম। মধ্যে আর একটি ছোট গ্রাম অতিক্রম করিয়া দেড় ঘণ্টা আন্দাজ পরে, দুই ক্রোশ দূরবর্তী শিলাও গিয়া পৌঁছিলাম। শিলাও বেশ বর্জিষ্ণু গ্রাম। বাজারের ভিতর দিয়া যাইতে অনেক দোকান পসার দেখিতে পাইলাম। শিলাওএর খাজা বিশেষ বিখ্যাত। দশ-বারখানি জ্বাকানে স্তরে স্তরে খাজা সাজান রহিয়াছে দেখিয়া, কিছু না কিনিয়া আর থাকিতে পারা গেল না।

হইতেছিল, সেজন্ত হাঁটিবার চেষ্টা না করিয়া শকট-চালকেই তাগাদা দিতেছিলাম! প্রথমে ফাঁকা রাস্তা, পরে একটি ছোট গ্রামের মধ্য দিয়া অর্ধ ক্রোশ আন্দাজ রাস্তা অর্ধ ঘণ্টায় অতিক্রম করিয়া, বেলা এগারটার পর আমাদের গোয়ান বড়গাঁও প্রান্তে নালন্দ বিহারের ধ্বংসাবশেষের সম্মুখে আসিয়া থামিল। পূর্বের বিহার-গ্রাম নামই বর্তমানে বড়গাঁও নামে পরিণত হইয়াছে।

রাজগৃহের নিকটস্থ নালন্দ বিশ্ববিদ্যালয় প্রাচীন কালে জগদ্বিখ্যাত ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর পরে ইহার প্রতিষ্ঠা

হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। ভারতের নানা স্থান এবং সূদূর চীন, শ্রাম প্রভৃতি দেশ হইতে বৌদ্ধ ছাত্রেরা শিক্ষা-লাভার্থ এখানে সমবেত হইত। সুপ্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হুয়েন সাঙ সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি পাঁচ বৎসর কাল ছাত্ররূপে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাস করেন। সে সময় বাঙ্গালী ভিক্ষু শীলভদ্র এই বিশ্ববিদ্যালয়ের মহাস্থবির ছিলেন। এখানকার বিহারসমূহে নানাবিধ দর্শন সহস্র ছাত্র বিনাব্যয়ে আহার ও বাসস্থান পাইয়া বিদ্যাভ্যাস করিত। বিভিন্ন বিদ্যালয়ে ধর্মশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, বিজ্ঞান, গণিত, সাহিত্য ও চিকিৎসা-বিজ্ঞান অধ্যাপনা হইত। রাজকোষ হইতে সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করা হইত। বহু সংখ্যক কৃতবিদ্য বৌদ্ধ পণ্ডিত জ্ঞান ও ধর্মোপদেশ দানে নিয়ত ব্যাপৃত থাকিতেন। পালবংশের রাজত্ব সময়ে যখন বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের অতিশয় প্রভাব ছিল, তখন নালন্দা একটা প্রধান বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া গণ্য ছিল। রাজা দেবপাল দেব কনিষ্ক-বিহার হইতে সমাগত আচার্য্য বীরদেবকে নালন্দা-বিহারের সজ্জা স্থবির নিযুক্ত করেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত নালন্দা-বিহার বিরাজমান ছিল। মুসলমান আক্রমণে ইহার ধ্বংসসাধন ঘটে।

নালন্দা-বিহারের ধ্বংসাবশেষের সম্মুখে, রাস্তার বিপরীত দিকেই গভর্মেণ্টের আর্কিওলজিকেল বা প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের বাংলার ফটক দেখিয়া, প্রথমে তাহাতেই প্রবেশ করিলাম। প্রাঙ্গণের মধ্যস্থ একটা সুন্দর তাঁবুতে তখন সেণ্ট্রাল সারকেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও নালন্দা খননের ভার-প্রাপ্ত বাঙ্গালী কর্মচারী উভয়েই উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা আমাদের প্রথমে খননস্থান দেখিতে বলিলেন। বাংলা-সংলগ্ন ক্ষুদ্র মিউজিয়মটা বারটার সময় খোলা হইবে, ইহাও জানাইয়া দিলেন। তথা হইতে বাহির হইয়া আমরা খননস্থানের প্রবেশ-দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

দ্বারে প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের একজন চাপরাসী ছিল, সে আমাদের লইয়া ইষ্টক নির্মিত দুইটা উচ্চ দেওয়ালের মধ্যস্থিত প্রাচীন পথ দিয়া বিস্তৃত প্রাঙ্গণে উপস্থিত করিল। প্রাঙ্গণের পূর্ব দিকে সারি সারি বিহার-সৌধ ও পশ্চিম

দিকে স্তূপগুলি অবস্থিত। নালন্দার এই বিরাট ধ্বংসাবশেষ দৈর্ঘ্যে প্রায় দুই হাজার ফিট এবং প্রস্থে প্রায় সাত শত ফিট স্থান জুড়িয়া বিরাজ করিতেছে। ফটো তুলিবার আশায় ক্যামেরা বাহির করিতেই, চাপরাসী নিষেধ জানাইল। নিকটেই একজন কর্মচারী বসিয়া ছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে চারজনের জন্ত আট আনা দিয়া “দর্শনার্থীর পাশ” গ্রহণ করিতে হইল। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রকাশিত, নালন্দা খননের একখানি ইংরাজী সচিত্র বিবরণ-পুস্তিকা সেই সময় ক্রয় করিয়া লইলাম। সন্ধের চাপরাসী আমাদের সমস্ত স্থান দেখাইবার ভার লইল।

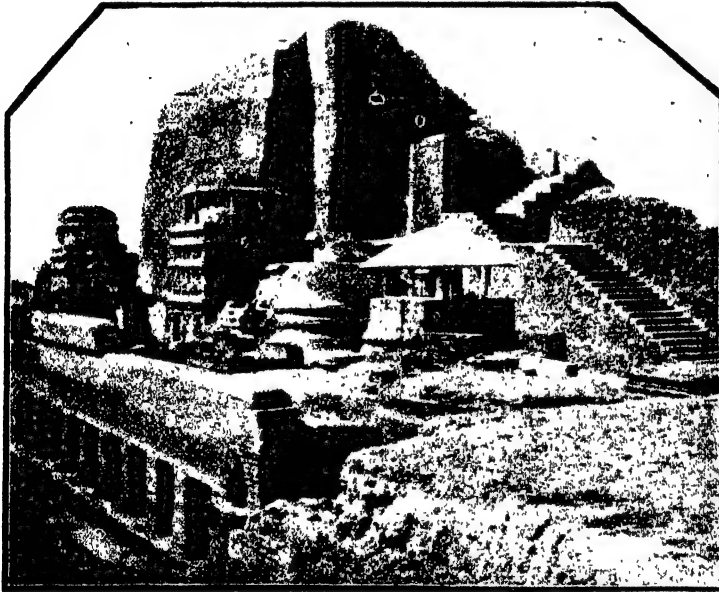
সন্ধ্যাগ্রেই আমরা ধ্বংস-স্থানের প্রথম দৃষ্টি আকর্ষক দক্ষিণধারে স্থিত প্রধান স্তূপে গিয়া উপস্থিত হইলাম। বিশালকায় চতুষ্কোণ স্তূপ একটা বাধান প্রাঙ্গণের মধ্যস্থানে



নালন্দা—খননস্থানের বাহিরের দৃশ্য

অবস্থিত। প্রাঙ্গণের চারি দিকে অনেকগুলি ক্ষুদ্র স্তূপও দেখিতে পাইলাম। পূর্ব দিকে, বামে অবলোকিতেশ্বরের একটা দণ্ডায়মান বৃহৎ মূর্তি দেখিতে পাওয়া গেল। ইহার উপরে একটা কাঠনির্মিত আচ্ছাদন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সিংড়ি বহিয়া স্তূপের সর্বোপরি উঠিতেই, সমগ্র খনন স্থানটা একসঙ্গে স্পষ্ট দেখা গেল। আশেপাশের অনেকদূর পর্যন্তও দেখিতে পাইলাম। উপরে পূর্বকালে যে একটা ছোট মন্দির ছিল, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। মন্দিরের অবশিষ্ট নিমাংশের দেওয়ালগাত্রে মূর্তিগুলি অবিকৃতই রহিয়াছে, দেখিলাম। শিল্পীবদ্ধ মূর্তিগুলির, স্থপতিবদ্ধ গাঁথনির প্রশংসায় ব্যস্ত ছিলাম। আমি নালন্দার ধ্বংসাবশেষের বিশালতা দেখিয়া বিস্ময় ও আনন্দ অনুভব করিতেছিলাম। জগতে নানা দেশে প্রাচীন দুর্গ, রাজ-

প্রাসাদ, সমাধি-মন্দির ও ধর্মমন্দির প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। কিন্তু এত বড় প্রাচীন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের ধ্বংসাবশেষ কোথাও আছে কি না আমার জানা নাই। দেড় সহস্র বৎসর পূর্বের নালন্দ-বিশ্ববিদ্যালয়ের মত এইরূপ বিশাল প্রতিষ্ঠান, বর্তমান যুগেও যে কোন শিক্ষা-ভিমাত্রী সভ্য জাতির ও দেশের পক্ষে মহা গৌরবের বিষয়, বলিয়াই বোধ করিলাম। মানসচক্ষে যেন প্রাঙ্গণমধ্যে সহস্র সহস্র পীতবসন-পরিহিত সৌম্যমূর্তি বৌদ্ধ ছাত্র ও আচার্য্যের গমনাগমন দেখিতে পাইতেছিলাম। হঠাৎ বজ্রের আহ্বানে চমক ভাদিল। দেখিলাম, তাঁহারা নামিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমিও নামিতে সুরু করিলাম।



নালন্দা—প্রধান স্তূপের সাধারণ দৃশ্য

খননের ফলে প্রকাশ পাইয়াছে যে, প্রথমে এই স্থানে একটি ক্ষুদ্র স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। পরে সর্বপ্রাচীনটার ধ্বংসাবশেষের উপরে ও চারি দিকে কয়েকটি স্তূপ নির্মাণ করিয়া আকার বর্দ্ধিত করা হইয়াছে। বর্তমান বড় স্তূপটি অন্ততঃ সাতটি ছোট স্তূপের সমষ্টিতে গঠিত। তিনটি একবারে বড় স্তূপের মধ্যে প্রবিষ্ট রহিয়াছে এবং বাকি চারটি বাহিরে সুষ্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে একটি স্তূপ অতি সুরক্ষিত ভাবেই আছে, বলা যাইতে পারে। এই স্তূপটির গায়ে সারি সারি স্তম্ভের বুদ্ধ ও

বোধিসত্ত্বমূর্তি সজ্জিত দেখিলাম। পার্শ্বদেশ ঘুরিয়া স্তূপের দক্ষিণপূর্ব কোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে নাগার্জ্জুনের মূর্তি দেখিতে পাইলাম।

স্তূপের প্রাঙ্গণ হইতে বাহির হইয়া, তাহার পূর্বপার্শ্বস্থিত দুইটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র বিহার-সৌধের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া, সর্কাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বড় বিহার-সৌধে উপস্থিত হইলাম। প্রশস্ত সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া, পূর্বেরকার যে সকল প্রস্তর-স্তম্ভের উপর ছাদ রক্ষিত ছিল, তাহার অতি নিম্ন অংশ মাত্র এখন অবশিষ্ট রহিয়াছে, দেখিলাম। বারান্ডা অতিক্রম করিয়া ভিতরে প্রবেশ-পথের পার্শ্বস্থিত গৃহ হইতে খননের সময় একটি তাম্র ফলক পাওয়া গিয়াছে।

ইহা পাল রাজবংশের তৃতীয় রাজা দেবপালের সময়ের। তিনি নবম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ফলকে লিখিত আছে যে, “স্ববর্ণদ্বীপের (সুমাত্রার) অধিপতি শ্রীবলপুত্রদেব, নালন্দে একটি বিহার-সৌধ নির্মাণ করাইয়া, তাহার রক্ষণাবেক্ষণ ও আগত ভিক্ষুদের স্বাচ্ছন্দ্যের ব্যয়-নির্বাহার্থ, শ্রীনগর (পাটনা) বিভাগের রাজগৃহ ও গয়া জিলার কয়েকটি গ্রাম দান করিলেন। তিনি নিজ রাজ্যের কয়েকটি গ্রাম দেবপালদেবকে দিয়া, পরিবর্তে ঐ সকল গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।”

প্রবেশ-পথের আশে পাশে, বালি ও চূণের জমাটে নির্মিত বিশেষভাবে

ধ্বংসপ্রাপ্ত কয়েকটি মূর্তির অংশ দেখিতে পাওয়া গেল।

নালন্দা খননের ফলে একটি বিশেষ বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে যে, এই একই স্থান কয়েকবার পরিত্যক্ত ও পুনর্গৃহীত হইয়াছিল। উপস্থিত ধ্বংসপ্রাপ্ত বিহার-সৌধের নিম্নে তৎপূর্বেরকার ধ্বংসপ্রাপ্ত বিহারের সুষ্পষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

আমরা নিম্নেরকার বিহারটীতে ভিক্ষুদের বাসোপযোগী সারি সারি গৃহ দেখিতে পাইলাম। পূর্বদিকের মধ্যভাগে যে পূজার স্থান ছিল, সেখানে একটি বৃহৎ আকারের ভগ্ন

উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তির পদদ্বয় ও বস্ত্রের অংশ মাত্র রহিয়াছে, দেখা গেল। বাঁরাণ্য অস্থ অনেকগুলি ভগ্ন প্রস্তর-মূর্তিও দেখিলাম। এক কোণে, শিব ও পার্শ্বতীকে পদতলে চাপিয়া দণ্ডায়মান, গলে নানা ভঙ্গীর ক্ষুদ্র বুদ্ধ মূর্তি যুক্ত দীর্ঘ মালা পরিহিত ত্রৈলোক্য-বিজয়ের ভগ্ন মূর্তির নিম্ন ভাগ মাত্র রহিয়াছে, দেখিতে পাইলাম। প্রাঙ্গণের মধ্যে একটি উচ্চ চতুষ্কোণ চৈত্য ও এক কোণে বাধান কূপ রহিয়াছে দেখিলাম।

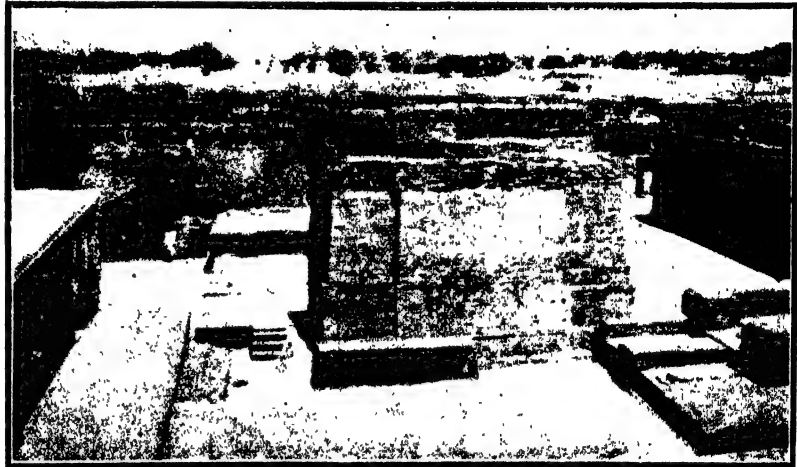
উপরে নির্মিত বিহারে ভিক্ষুদের বাসগৃহের বিশেষত্ব দেখা গেল। তাহাতে প্রতি গৃহে, মেঝে হইতে হাতখানেক উচ্চ দুইটি করিয়া শয়নমঞ্চ গাঁথা রহিয়াছে দেখিতে পারিলাম।

পার্শ্ববর্তী বিহারের উপরের অংশে উপস্থিত হইলাম। এই বিহার সৌণ্ডের অর্দ্ধাংশ খুব নীচে পর্য্যন্ত খনন করিয়া, তৎপূর্বে নির্মিত বিহারের র ধ্বংসাবশেষ দেখান হইয়াছে। নীচেকার বিহারটি যে অস্থিতে ধ্বংস পাইয়াছিল, তাহার প্রমাণস্বরূপ দৃষ্ট দেওয়াল ও চৌকাট বর্তমান রহিয়াছে, দেখিলাম। বিহারের প্রাঙ্গণের এক কোণেও একটি বাধান কূপ দেখিতে পাইলাম।

উক্ত বিহারের সংলগ্ন আর একটি বিহারে এক দিকের বাস-গৃহগুলি খনন মুক্ত করা হইয়াছে এখানে এক সারি গৃহের পশ্চাতে, মধ্যে প্রবেশবার যুক্ত আর এক সারি গৃহ দেখা গেল।

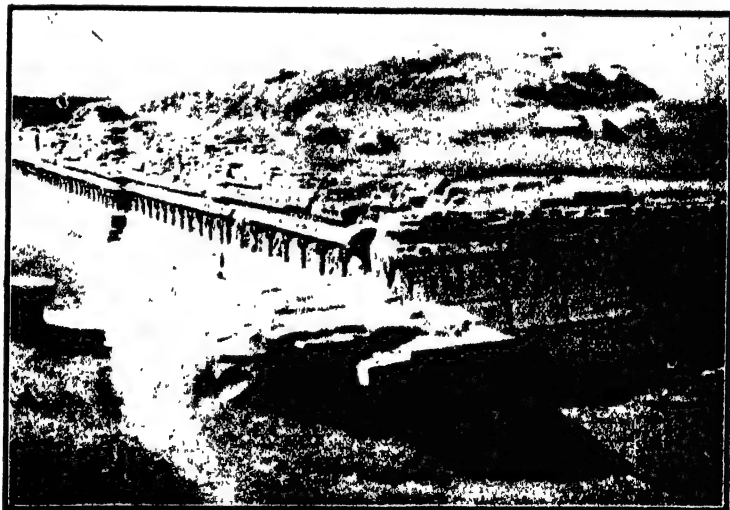
পরের বিহারে ইষ্টক-মণ্ডিত দুইটি প্রাঙ্গণ দেখিলাম।

নীচেরটি প্রথমকার বিহারের ও উপরেরটি তাহার ধ্বংসের পরে নির্মিত অপর একটি বিহারের, বৃত্তিতে পারা গেল। উপরের প্রাঙ্গণে ভিক্ষুদিগের রন্ধন কার্য্যে ব্যবহৃত দুই জোড়া লম্বা আকারের চুল্লী দেখিতে পাইলাম। এক ধারে



[নালন্দা—বড় বিহারের প্রাঙ্গণমধ্যস্থ চৈত্য-এবং পার্শ্বের গৃহাবলি

একটি বাধান কূপ দেখিলাম। এই বিহার ও পরবর্তী বিহারের মধ্য দিয়া একটি রাস্তা রহিয়াছে, দেখা গেল। শেষে যে বিহারটিতে যাইলাম, তাহার প্রাঙ্গণ খনন



নানা মূর্তিশোভিত প্রস্তর-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ

করিয়া দেখান হইয়াছে যে, এক স্থানে একই নক্সা অত্যন্যায়ী পর পর তিনবার বিহার নির্মাণ করা হইয়াছিল।

এই বিহারের পশ্চাতেই একটা প্রস্তর-নির্মিত বৃহৎ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখা গেল। চারি দিকে নানাক্রম খোদিত মূর্তি—বিভিন্ন ভঙ্গীর মনুষ্য, বাদনরত কিন্নরী, শিব-পার্কতী, কার্তিকেশ্বর, জাতকের গল্পের চিত্র, শাপুড়িয়া, ধর্মধারী প্রভৃতি রহিয়াছে, দেখিলাম।

চাপরাসী জানাইল, দ্রষ্টব্য সকল বস্তুগুলিই আমাদের দেখান হইয়াছে। তাহাকে কিছু বকশিস দিয়া বিদায় করিলাম। খনন কার্য চলিতেছে, সেই অবস্থায় দেখিবার জন্ত আমরা মুক্ত প্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া অপর দিকে দ্বিতীয় স্তূপের স্থানে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, স্তূপটা প্রায় খনন মুক্ত হইয়াছে এবং হেলান অবস্থায় রহিয়াছে। অনেক অংশ বিকৃত হইলেও, স্থান বিশেষের কারুকার্য এখনও যেন নূতনের মত বোধ হইল। প্রথম স্তূপের অপেক্ষা আকারে ছোট হইলেও, সংস্কারের পর এটাও যে একটা বিশেষ দর্শনীয় বস্তু হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিকটে একটা ঢালার ভিতর মৃত্তিকা-নির্মিত অতি বৃহৎ ভগ্ন বুদ্ধ-মূর্তি রহিয়াছে, দেখিলাম। পার্শ্বে একটা প্রস্তর-নির্মিত ভগ্ন ছোট মন্দিরও দেখা গেল।

গুলিলাম, এখন প্রায় আড়াই শত শ্রমজীবী খনন কার্যে নিযুক্ত আছে। পূর্বে প্রায় সাত শত জন কাজ করিত। ছোট লাইন বসাইয়া ট্রলি করিয়া মৃত্তিকা দূরে ফেলা হইতেছে। খনন মুক্ত বিহার-সৌধ ও স্তূপের মেরামতের জন্ত বিভিন্ন আকারের ইট ও টালি ইত্যাদি ঐখানেই প্রস্তুত করা হইতেছে। ইংরাজী ১৯১৫ সাল হইতে খনন কার্য আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহা শেষ হইতে আরও কত বৎসর লাগিবে, তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না।

বিহার স্থান হইতে বাহির হইয়া আমরা প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের বাংলার মধ্যস্থ ক্ষুদ্র মিউজিয়মে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। ইহা দৈনিক মাত্র এক ঘণ্টার জন্ত (১২টা হইতে ১টা পর্যন্ত) খোলা থাকে। দুইটা নব-নির্মিত স্নন্দর গৃহে খনন কালে প্রাপ্ত নানা প্রকার মৃৎপাত্র, ব্রোঞ্জ ধাতু নির্মিত মূর্তি ও ধুসি, লৌহ-নির্মিত তালা, কয়েকটা মুদ্রা ও তাম্রফলক এবং উৎকর্ণ ইষ্টক প্রভৃতি সযত্নে রক্ষিত আছে, দেখিলাম।

দেখা শেষ হইলে, আবার গোয়ানে আরোহণ করা গেল। বেলা দেড়টা আনাজ নালন্দা স্টেশনে পৌছিলাম।

ছোট স্টেশন, মাষ্টার মহাশয় তখন পার্শ্বের ঘরটাতে নিজার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার অনুমতি লইয়া, আমরা টিকিট ঘরের মধ্যে বসিয়াই আহার সারিয়া লইলাম।

দুইটার সময় আমাদের গোয়ান রাজগির যাত্রা করিল। মধ্যপথে শিলাওএ ফিরিয়া আমরা সকলেই কলিকাতা লইয়া যাইবার জন্ত আবশ্যকমত থাজা ক্রয় করিয়া লইলাম। রাজগিরে ধর্মশালায় আসিয়া পোছাইতে প্রায় সন্ধ্যা হইয়া গেল।

অবিধা মত যাতায়াতের ট্রেন না থাকায় আমরা রাজগির হইতে নালন্দা দেখিয়া আসিতে গো-যানের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। কিন্তু পরে মনে হইয়াছিল, চার ক্রোশ পথ হাঁটিয়া গিয়া, ট্রেনে ফিরিবার ব্যবস্থা করিলেই ভাল হইত। সময়ও কম লাগিত।

রন্ধনোৎসাহী বন্ধুরা সে রাতে আর উৎসাহ দেখাইলেন না। সেজন্ত দোকান হইতে আনীত পুরী, তরকারী ও মিষ্টানের দ্বারা নৈশ ভোজ সমাধা করা গেল। আমরা সাড়ে নয়টার মধ্যেই শুইয়া পড়িলাম।

আমাদের রাজগির বাসের তৃতীয় রাত্রি প্রভাত হইলে, ২৭শে অক্টোবর মঙ্গলবার, সকলে ছয়টার মধ্যেই উঠিয়া পড়িলাম। প্রাতঃকৃতাদি সারিয়া এবং ব্যবস্থাদির পর কুকারে রান্না চড়াইয়া বাহির হইতে আটটা বাজিয়া গেল। স্টেশনের পথ ঘুরিয়া আমরা প্রথমে ব্রহ্মদেশীয় ধর্মশালায় উপস্থিত হইলাম। এটা অল্প ধর্মশালা হইতে একটু দূরে বিপুলগিরির প্রায় পাদদেশে অবস্থিত। বাড়ীটি ছোট, স্নন্দর ও সযত্নরক্ষিত। বাসের গৃহ অল্প বলিয়া, পার্শ্বে-ই আবার একটা নূতন বাড়ী নির্মিত হইতেছে, দেখিলাম। ধর্মশালাস্থিত একটা গৃহে, কারুকার্য খচিত স্বর্ণাভ সিংহাসনের উপর স্নন্দর বুদ্ধমূর্তি দর্শন করিলাম।

সেখান হইতে বাহির হইয়া, প্রাচীন প্রকার অতিক্রম করিয়া অল্প দূর যাইতেই বামে একটা ছোট রাস্তা পাইলাম। সেই রাস্তা ধরিয়া আমরা বিপুলগিরির পাদদেশে স্থিত মক্‌তুমকুও আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

মুসলমানগণের বিহার বিজয়ের পর, বহু মুসলমান সাধু স্বথস্বাস্থ্যময় রাজগৃহে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে পীর মক্‌তুমশাহের নাম বিহার অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। মক্‌তুমশাহ বিপুলাচলার পাদদেশে স্থিত তীর্থ

ঋতুশৃঙ্গ-কুণ্ডে আসিয়া বাস করেন এবং নানা অলৌকিক ক্রিয়া দেখাইয়া সাধারণের ভক্তি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হন। ঋতুশৃঙ্গ-কুণ্ড তখন হইতে মক্হুমকুণ্ড বলিয়া গণ্য হয়। অতাবধি বহুদূর স্থান হইতেও ভক্ত মুসলমানগণ এই কুণ্ড দর্শনে আসিয়া থাকেন।

সদর দ্বার দিয়া কুণ্ডাবাসে প্রবেশ করিতে, বামে দ্বারের কুণ্ড ও দক্ষিণে একটি মসজিদ দেখিতে পাইলাম। মসজিদের পরেও একটি ছোট কুণ্ড রহিয়াছে, দেখিলাম। ভিতরে প্রাঙ্গণের দুই পার্শ্বের সারি সারি গৃহে অনেক মুসাফির ছিলেন। তন্মধ্যে একজন পাবনাবাসী মুসলমান ভদ্রলোক অনেকক্ষণ আমাদের সঙ্গে আলাপ করিলেন। প্রাঙ্গণের শেষ দিকে কয়েক ধাপ উপরে উঠিয়া, পর্বতগাত্র-স্থিত পীরের বাসের গুহাটির সম্মুখভাগ গাঁথিয়া সুন্দর একটি গৃহ নির্মাণ করিয়া রাখা হইয়াছে, দেখিলাম। পার্শ্বের আর একটি সরু সিঁড়ি দিয়া পর্বতগাত্রে অল্প দূর উঠিয়া, সমাধিস্থান দেখা গেল। সঙ্গে ক্যামেরাটা না থাকায়, কোন চিত্র সংগ্রহ করা হইল না।

তথা হইতে বাহির হইয়া, আমরা অল্পক্ষণের মধ্যেই ব্রহ্মকুণ্ডে গিয়া উপস্থিত হইলাম। শেষের দিনের রাত্রি সারিতে একটু অধিক সময়ই ব্যয় করা গেল। ফিরিবার সময় কেবল মনে হইতে লাগিল, আরও কয়েক দিন থাকিয়া রাজগৃহের সকল দ্রষ্টব্য স্থান দেখিয়া যাইলে ভাল হইত। ধর্মশালায় পৌছাইতে আমাদের দশটা বাজিয়া গেল।

যথাসময়ে আহাতি শেষ করিয়া, একটু বিশ্রাম করিতেছিলাম, কালীচরণ পাণ্ডা তাহার খাতা লইয়া উপস্থিত হইল। খাতা পরীক্ষা করিয়া তাহাতে অনেক আনিত বিশিষ্ট বাঙ্গালীর হস্তাক্ষর দেখিলাম। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ দেহত্যাগের বর্ষে (১৯২৫) গোড়ার দিকে

রাজগৃহে কয়েক দিন সপরিবারে বাস করিয়া গিয়াছিলেন। খাতায় তাহার হস্তাক্ষরও দেখিতে পাইলাম। পাণ্ডাকে যথেষ্ট ধন্বাদ ও মাত্রাভ্যায়ী পারিশ্রমিক দিয়া, সকলে তাহার খাতায় নাম ঠিকানা ইত্যাদি লিখিয়া দিলাম। জিনিষপত্র গুছাইয়া লইয়া, ধর্মশালায় রক্ষককে আন্তরিক ধন্বাদ জানাইয়া, আমরা তিনটার পর ট্রেনে অভিমুখে যাত্রা করিলাম।

চারটার সময় আমাদের ট্রেন ট্রেন ত্যাগ করিল। শেষবারের মত রাজগৃহের গিরিশ্রেণীর দিকে চাহিয়া রহিলাম। কোলাহলময় কর্মজীবনের মধ্যে কয়দিন মাত্র অবসর গ্রহণ করিয়া রাজগৃহে যে শান্তিলাভ করিয়াছি এবং ভারতের প্রাচীন গৌরবের ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিয়া একসঙ্গে যেরূপ দুঃখ ও আনন্দ অনুভব করিয়াছি, তাহার স্মৃতি কখনও মুছিবার নয় বলিয়াই মনে হইতে লাগিল।

সন্ধ্যা সাতটা আনন্দ আমরা বক্তব্যরপূরে আসিয়া পৌছিলাম। অর্দ্ধ ঘণ্টা পরেই কলিকাতাগামী দানাপুর এক্সপ্রেস আসিয়া পড়িল। আমরা তাহাতে উঠিয়া, পরদিন ২৮শে অক্টোবর বুধবার সকাল ছয়টায় যথাসময়েই হাওড়ায় উপস্থিত হইলাম।

নিবেদন—এই প্রবন্ধে লিখিত প্রাচীন বিবরণ সমূহ সংগ্রহের জন্ত মহাভারত, বিশ্বকোষ, সরকারী বিবরণ, অভিধান ও ইতিহাস পুস্তকাদি হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, সেজন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এতৎসহ প্রকাশিত চিত্রগুলির মধ্যে কতকগুলি আমার সহযাত্রী বন্ধুদের গৃহীত। নালন্দা ভিতরের চিত্র তিনখানি প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের প্রকাশিত বিবরণ পুস্তিকা হইতে গ্রহণ করিয়াছি। অল্প কতকগুলি চিত্র অগ্রজতুল্য শ্রীযুক্ত তারাদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট হইতে পাইয়াছি। এ জন্তও সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলাম।



আর এক দিক

শ্রীপাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়

খোলা জানালার পথে রুক্ষপক্ষের চাঁদের এক টুকরো চোখে পড়ে। বাতাস আসচে কত দূর থেকে, কত মাঠ পার হয়ে, কত কুটারের উপর দিয়ে। রাত বোধ হয় দুটো হবে। সহর আর বেঁচে নেই, এমনি রাত্রে জেগে থাকতে থাকতে তাই মনে হয়; মনে হয় পৃথিবীর প্রাণ-চাঞ্চল্য হঠাৎ থেমে গেছে। এমনি রাত্রে টেবিলের ধারে বসে থাকতে থাকতে অনেক কথাই মনে হয়। পৃথিবীর বিপুলতার ভুলনায় নিজের সীমাবদ্ধ শক্তির কথা মনে করে দুর্বলতা বোধ করতে হয় নিজের মধ্যে।

প্রকাশও ফিকে-নীল আলো-জালা ঘরটীতে বসে বসে বাইরের দিকে চেয়ে আছে। তার হাতে একটা চুরুট, কিন্তু কতক্ষণ সে সেটাতে টান দেওয়া হয় নি তা ওর আর মনেই নেই। সেটাতে ছাই এতখানি জমা হয়েছে যে এখনি তার গায়ে পড়বে। কিন্তু প্রকাশ তাকিয়ে আছে বাইরের দিকে, তারার-ফুল-বিছানো আকাশের দিকে। ঠিক সে দিকে ও হয় ত চেয়ে নেই, বুঝি কোন দিকেই ও চাইছে না।

ওর টেবিলের ওপর খানকয়েক ইংরিজী বই, একটা পেন, পেনের কালি, একটা ছাইদানি, গোটাকতক আলপিন, খানকয়েক খাতা, একটা লেটার-প্যাড। লেটার-প্যাডটার ওপর একখানা খাম। খামের ওপর অপটু হস্তে লেখা তারই নাম—প্রকাশ রায়। চিঠিখানা ও পড়েছে, বেশ ভাল করেই পড়েছে। খুব কম হলেও বার পাঁচেক তাকে চিঠিখানা পড়তে হয়েছে। এইবার চিঠিখানার জবাব তাকে লিখতে হবে। কি লিখবে তা সে জানে, তবে কি করে লিখবে তাই নিয়ে ভাবনা। চিঠি সে জীবনে অনেককে লিখেছে, কিন্তু অনেককে যা লেখা যায় আজকের চিঠিখানি ঠিক সে রকম হবে না। আজ রাত্তিরেই চিঠিখানা তাকে শেষ করতে হবে, কারণ, সে চলে যাচ্ছে বাইরে এবং স্মৃতি তাকে লিখেছে চিঠি পেয়েই যদি না আসতে পারো ত তখনি চিঠির জবাব দিও। স্মৃতির প্রথম প্রস্তাব প্রকাশ রাখতে পারছে

না, কাজেই ওর শেষ কথাটা ও রাখবে। এমন ভাবে রাখবে যে স্মৃতি আর কখনও তাকে চিঠি দিতে বলবে না।

প্রথমে এল সম্বোধন-সমস্যা। ইতিপূর্বে সে স্মৃতিকে চিঠি লেখে নি; আজই প্রথম এবং শেষও। শুধু মিতা বলে ডাকলে স্মৃতি হয় ত হাসবার সুযোগ পেতে পারে এবং তাতে বড় বেশী কবিতা হ'য়ে যায়। 'প্রিয়া' প্রমুখ সম্বোধনগুলো পুরানো হয়ে গেছে, যদিও স্মৃতি তাই তার প্রিয়া, যে প্রিয়া অহেতুক ঘনিষ্ঠতা ও অকারণ দ্রুত দিয়ে নিজেকে অপরূপ করে রাখে; যে কাছে টানে, কিন্তু কাছে আসে না। চিঠিতে সেই শব্দটা ও কিছুতেই প্রয়োগ করবে না।

অনেক ভেবে স্থির হল, শুধু স্মৃতি ছাড়া আর কিছু সে সম্বোধনে ব্যবহার করবে না। নিরাভরণ স্মৃতি,— নিরলঙ্কার।

প্রকাশ লিখল—

স্মৃতি,

তোমার চিঠি পেলাম একটু আগে। এতদিন তুমি চিঠি লেখে নি সেইটেই আশ্চর্যের। চিঠি লিখে তুমি ভালই করেচ; নইলে আমার যা বলবার তা বোধ হয় কোন দিন বলাই হত না। একটা একটা করে আমি তোমার সমস্ত কথার জবাব দেব; এমন অনেক কথাই বলব যা তুমি ভাবতে পারো না। কিন্তু বলা দরকার।

হঠাৎ আমি কেন গা-ঢাকা দিলাম তুমি তা জানতে চেয়েছো। এখনও গা-ঢাকা দিই নি এই চিঠিই তার প্রমাণ। তোমাকে আমার কথাগুলো না জানিয়ে ঠিক স্বস্তি পাচ্ছিলাম না। এই চিঠির পর আমার আত্মগোপনের আর কোন বাধা রইল না। তুমি হয় ত ভাবছো যে এইবার আমি তোমার নিন্দা সুরু করব; কিন্তু লিখবো যে উত্তেজনাপূর্ণ একটা কবিতা লিখে আমি জেলে যেতে বসেছি, না হয় আমার টাকা-কড়ির এত অভাব যে মর্যাদা বজায় রাখবার মতো কাপড়-জামা জোগাড় করতে না

পেরে তোমার সঙ্গে দেখা করতে পারি না। তুমি জানো, তোমার নিন্দা আমি মুখের সামনেই করেছি, এবং তাতে তুমি রাগ কর নি কোন দিন। উত্তেজনাপূর্ণ কবিতা ছেড়ে আমি এখন প্রেমের কবিতা লিখি এবং সেগুলির মূলে আছে তুমি নিজে—এ কথাও বোধ হয় তোমার অজানা নয়। আর পোষাক? পোষাকের দিক দিয়ে কোন দিনই আমি আপটু-ডেট নই, দৃষ্টি থাকলেই তা বোঝা যায়। পাঞ্জাবীর মালিক চাকবার জন্তে আমি কোন দিন সেটাকে ফরসা চাদর দিয়ে আবৃত করতে চাই না।

তুমি প্রশ্ন করতে পারো যে আমি তোমায় ভালবাসি কি না। ভালবাসি কি না, সেটা এত সহজে আমি বুঝতে পারি না যে তোমার সঙ্গে মাত্র ছ’টি মাসের আলাপের পরেই তার জবাব দিতে পারব। ছ’টি মাস তোমার-আমার জীবনের কতটুকু,—একটা সামান্য ভগ্নাংশ বই ত নয়। ছ’টি মাস আমি তোমার সঙ্গে আলাপ করেছি, এতে তুমি লিখেচ যে আমায় অত্যন্ত কাছে না পেলে তোমার অস্বস্তির আর অন্ত থাকে না। চোখে ঘুম নেই, আহ্বারে নেই ঝুচি, তৃতীয়ার চাঁদের মত তোমার তরু স্নিগ্ধ হয়ে গেছে, এ সব কথা যে লেখ নি এ জন্ত তোমায় ধন্যবাদ। হ্যাঁ, অস্বস্তি বোধ করাটা স্বাভাবিক বলে বুঝতে পারি। আর কিছু লিখলে আমি মনে মনে বোধ হয় হাসি চাপতে পারতাম না। কারণ, আমার মত এই যে ছ’ মাস আমরা যে নৈকট্য অঙ্কবের সুযোগ পেয়েছি, আগামী ছ’ মাস যদি তা আর না পাই তা হলে তোমার মনের বর্তমান অবস্থা কেটে যাবে। আসল কথা এই যে আমি বিশ্বাস করি না তুমি আমায় ভালবাস। ভাল লাগাকেই আমরা অনেক সময় ভালবাসা বলে ভুল করে ফেলি এবং তার জন্তে পরে আর অহুতাপের অন্ত থাকে না। দুটোর মধ্যে তফাৎ অনেক। মনে করো না যে মাছবের ভালবাসায় আমার বিশ্বাস নেই। আমার বিশ্বাসের আদর্শ এত উঁচু যে সব ভালবাসাকে স্বীকার করতে আমার কুণ্ঠা বোধ হয়।

তোমাতে আমাতে কত জনকোলাহল-ক্লান্ত দুপুরে মুখোমুখী বসে গল্প করেছি, নিশ্চয়ই সে সব তোমার মনে আছে। কখনও দু’জনে পাশাপাশি দু’টি চেয়ারে, কখনও আমি চেয়ারে, তুমি নীচে—আমার হাঁটুর উপর মাথা রেখে।

ঘরের কপাট ভেজানো থাকত, কিন্তু সেই আধ অন্ধকারেই দেখতাম তোমার স্বচ্ছ ছ’টি চোখ একাগ্র বিষয়ে আমার দিকে চেয়ে আছে; কখনও বা তোমার একটা হাত এসে আমার হাতের মুঠিতে আশ্রয় নিয়েছে। তোমার ছেলে-মাছবী প্রশ্নগুলির উত্তরে আমিও ছেলে-মাছবের মত জবাব দিয়েছি; তুমি যখন বড় বড় কথা জানুবার জন্তে আগ্রহ প্রকাশ করেচো, আমি সাধ্যমত তার উত্তর দিয়েছি। আট সপ্তকে আমার ধারণা কি শুনতে শুনতে তুমি তগ্ন হয়ে যেতে; কখনও বলতে ‘আমি কিছুতেই তেমন হ’তে পারি না! কি করে সে রকম হ’তে পারি, তুমিই তা বলে দাও!’

বলেছি আমি অনেক কথা এবং তুমি তা শুনেওচ। কিন্তু স্মৃতি, তোমার অতীত ও ভবিষ্যতের বিস্মৃতির তুলনায় সেই ভাব-ব্যাকুল মুহূর্তগুলি কতটুকু? তার জন্তে এমনি করে উতলা হলে কি করে চলে—?

তুমি কলকাতা সমাজের নাম-করা মেয়ে। ‘নাম-করা’ কথাটার মধ্যে একটা খারাপ ইঙ্গিত আছে, আমি সেটুকু বাদ দিয়েই শব্দটা ব্যবহার করলাম। তোমায় নইলে সহরের সঙ্গীত-সভাগুলি অনেকখানি ঝিমিয়ে থাকে, সভা-সমিতিতে তোমার ঘন ঘন ডাক। কত ভ্যারাইটী-পারফরম্যান্সে তোমার নাম দেখেছি। তোমার জীবন তাই গীমাবদ্ধ নয়; তোমার ভক্ত অনেক, স্তাবক বহু। আমিও তাদের যে-কোন দলের একটা। তোমার কণ্ঠে সুরের যাদু, চোখে অতল রহস্য। তোমার বাবা কেবল ধনী নন,—ব্যারিষ্টার এবং ব্যারিষ্টার হলেই আমাদের দেশে যা হয় তাই—অর্থাৎ জন-নেতা। তবু তুমি আমার জন্তে অনেকখানি ভাবো এটা নিশ্চয়ই সৌভাগ্যের কথা। কিন্তু জীবনের দিক-নির্গম তোমার আজও বোধ করি হয় নি। যদি তা করতে তা হলে আমায় চিঠি লেখবার আগে অন্ততঃ একশ বার তোমায় ইতিমতঃ করতে হত। তা হ’ক, তোমার পথের ইঙ্গিত আমিই দিলাম এই চিঠিতে।

অপূর্ব চৌধুরীকে তুমি চেনো, আমি তাকে চিনি। অপূর্ব আই-সি-এস হয়ে ফিরেচে এ কথাও তোমার জানতে বোধ হয় বাকি নেই। অপূর্বের বাপ প্রচুর পয়সা রেখে গেছেন। আমার যদি একটা মেয়ে থাকত, তা হলে আমি তার জন্তে অপূর্বের মতই একটা ছেলের খোঁজ

করতাম। অপূর্বের চেহারা এত চমৎকার যে রূপের দিক দিয়েও সে একশ লোকের মাঝে বিশিষ্ট হয়ে থাকতে পারে। অপূর্বের কথা আমি তোমার মুখে শুনেচি, আরও অনেকের মুখে শুনেচি। শুনেচি অপূর্ব তোমার বাবার বিশিষ্ট কোন বন্ধুর ছেলে—উপযুক্ত ছেলে। অপূর্বের সঙ্গে তোমার বিবাহ বাবা দেবেন এ কথাও যে তুমি জানো না, এই বা কি করে বলা যায়। অথচ আশ্চর্য্য এই যে তুমি অপূর্ব সম্বন্ধে কখনও শ্রদ্ধার সঙ্গে কথা বলতে পারো না। আমার কাছেই তুমি তাকে নিয়ে কত তামাসা করেচ। অপূর্ব যে ভাবে সমাজে চলা-ফেরা করে তা নাকি তোমার আদৌ মনে লাগে না। তুমি বলো যে অপূর্ব ব্যবহার-শাস্ত্র খুব ভাল বোঝে, কিন্তু মানুষের সঙ্গে তার ব্যবহারটা ঠিক স্নাকোমল নয়।

তোমার মনের সঙ্গে একটা জায়গায় আমার মিল রয়েছে। আমাদের দুজনেরই শিল্পী মন; আমরা দুজনেই পৃথিবীর সাহিত্য ও শিল্প সম্বন্ধে ঘণ্টার পর ঘণ্টা আলোচনা করে যেতে পারি। আমি যদি কবিতা লিখে নিয়ে যাই, তা হলে তোমার তা শোনবার জন্য আগ্রহ থাকে খুব বেশী; তুমি যদি রবীন্দ্রনাথের নূতন কোন গান শেখো তা হলে আমিই অবশ্য তা সকলের আগে শুনব এবং এমন তন্ময় হয়ে শুনব যে আমার মনেই থাকবে না যে ঘণ্টা কয়েক পরে আমার ফিরে যেতে হ'বে বাড়ী; বাড়ী গিয়ে দেখে ছোট বোনটার জর এখনও ছাড়ে নি, উপরন্তু বিনা-ভিজিটে ডাক্তার আর আসতে পারবেন না বলে হয় ত আশ্বস্ত করে গেছেন এবং বাবা একতলার অন্ধকার ঘরটিতে পড়ে পড়ে বাতের যন্ত্রণায় অসহ্য চীৎকার করছেন। ভেবে দেখো যে এই 'একটা মাত্র দিক ছাড়া আর কোন বিষয়ে তোমার-আমার মধ্যে মিল নেই।

আর অপূর্ব?

তোমার গত জন্ম-তিথিতে হীরের যে আংটি দিয়েছিল তারই দাম হবে অন্ততঃ দেড় হাজার টাকা; অপূর্ব সপ্তাহের প্রত্যেক দিন এক একখানা মোটর চড়ে বেড়াতে পারে। তুমি বলো যে অপূর্ব বড় 'রুড্'; ও সর্বদাই নিজেকে জাহির করবার জন্য ব্যস্ত। তোমার কাছে এটা ভাল লাগে না, 'তুমি একটা স্বল্প ও সংযত-বাক্ মানুষ চাও, যে কোন দিন তোমার স্বাধীন ইচ্ছাকে আঘাত করবে না।

সে তোমাকে কেবল ভালবাসাই দেবে না, তোমার ভাল লাগা বা 'হবি'গুলোকেও ভালবাসবে। এরকম রাজ-ঘোটক মিল হলে অবশ্য স্নেহেরই কথা, কিন্তু সে স্নেহের ব্যবহারিক মূল্য কতটুকু সে নিয়ে তর্ক করা যেতে পারে।

তোমার জন্ম-দিনে আমি রেশমী কাপড়ের ওপর একটা কবিতা—আমারই লেখা একটা কবিতা ছাপিয়ে দিয়েছিলাম। জিনিষটা আমার পক্ষে শুধু ব্যয়-সাধ্য নয়, বড়-মানুষী। তবু দিয়েছিলাম, কারণ সে দেওয়ার মধ্যে আনন্দ ছিল এবং জানতাম যে তুমিও তাতে তৃপ্তি বোধ করবে। কিন্তু ব্যবহারিক জীবনে আমার সেই উপহার এবং তোমার সেই তৃপ্তির দাম কতটুকু? সাদা চোখে আমার উপহারটা একটা কবিতা—যার কোন দাম নেই এবং তোমার সেই তৃপ্তটুকু নিছক মনোবিলাস ছাড়া আর কিছু নয়।

কবিতার এক জায়গায় আমি লিখেছিলাম—

কত লোক দেয় কত হাসির উৎসবে;

জানি মোর দান সেথা খুব স্নান হ'বে!

তবু মর্শ-মিতা,

তব নামে রচিলাম আমার কবিতা।

এই তবুর দাম আমার কাছে যত বেশীই হ'ক্, পৃথিবী—যেখানে স্বার্থের সঙ্গে স্বার্থের, মনুষ্যত্বের সঙ্গে লাভ-লোকসান আর লোভের প্রতিনিয়ত সংঘাত বাধ্চে—সেই পৃথিবী তার কোন দামই দেবে না।

ভালবাসা সম্বন্ধে সাধারণ মানুষের এবং তোমার যা আদর্শ, তার পরিণতি বিবাহ। আমাদের তথা-কথিত ভালবাসার পরিণতি বা পরিণাম যদি তাই হয়, তাহলে তোমার এবং আমার তার চেয়ে দূরদৃষ্ট আমি কল্পনাও করতে পারি না। মনে করো আমাদের বিবাহিত জীবনের কোন একদিন সন্ধ্যাবেলায় হঠাৎ আকাশ অন্ধকার করে মেঘ জড়ো হ'তে লাগল এবং তার পর নামল বৃষ্টি। জানালার কাচ বেয়ে জল গড়াচ্ছে, বাইরে বাজ পড়ার শব্দ—টেবুল-ল্যাম্পের সামনে বসে আমার লেখা একটা নতুন কবিতা তোমার পড়ে শোনাচ্ছি। হয় ত তাতে লিখেচি যে আলোক-চিহ্নহীন এমনি উতলা আকাশের নীচে, এমনি জল-ছন্দের মাঝখানে ঘরের কোণে বসে

থাকবার মত অভিশাপ আর নেই; এমনি রাতে তুমি এসো, দু'জনে একটা টু-সীটার মোটরে চড়ে ছুটে যাই—লোকালয় ছাড়িয়ে, সহর ছাড়িয়ে, রেলের লাইন পার হয়ে—দিকরেখা-হারা মাঠের উপর দিয়ে। নিজেদের ইচ্ছামত আমরা ছুটব, নিজেদের খুসীমত আমরা যে দিকে হুক দাব। ঝড়ো-হাওয়ায় তোমার খোঁপা যাবে ভেঙ্গে, জলেভেজা চুলগুলি পিঠের উপর, মুখের উপর লুটিয়ে পড়বে; আমি ঈশ্বরিরিং বসে যা-খুসী তাই চীৎকার করব... ইত্যাদি.....

এই কবিতা শুনে তুমি যদি আকাশের মত উতলা হয়ে ওঠো, তাতে অবশ্য আমি পুলকিতই হ'ব, কিন্তু কবিতা শুনে, খানিক চুপচাপ বসে থাকবার পর, তুমি যদি হঠাৎ বলে ওঠো যে চলো অন্ততঃ রেড-রোড পর্যন্ত দু'জনে মোটরে যুরে আসি, তাহলে সম্মতি দেবার আগে অন্ততঃ আমায় পাঁচ মিনিট ভাবতে হ'বে। কারণ, কবিতায় একটা ভাবকে প্রকাশ করতে পয়সা খরচ হয় না এবং ট্যান্সিতে বসে রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি করলেও ড্রাইভার মিটারের প্রতি অমনোযোগী হ'বে না। পাঁচ মিনিট ভেবে আমি হয় ত সম্মতি দেব, কিন্তু সেই পাঁচ মিনিটই আমার এবং তোমার অন্তরের আনন্দকে শুকিয়ে মারবার পক্ষে যথেষ্ট।

টেম্পারামেন্টের মিল আছে বলেই তোমার আমার জীবনে মিল হতে বাধ্য, এ কথা যদি মনে করো, তা হলে তোমার ধারণার প্রশংসা করা আমার পক্ষে কঠিন হবে। পক্ষান্তরে আমি জানি যে প্রথম জীবনে টেম্পারামেন্টের মিল ছিল না, অথচ বিয়ে হয়েছে এবং তার কয়েক বৎসর পরে একজন নিজের বৈশিষ্ট্যকে এমন ভাবে হারিয়ে ফেলেচে যে কোন কালে তাদের জীবনে অসামঞ্জস্য ছিল তা আর বোঝবার উপায় নাই।

কিন্তু এ-সব তর্কের কথা; এবার আমার প্রকৃত বক্তব্যটা বলি। প্রকৃত বক্তব্যটা এই যে, অপূর্ব তোমাকে সমস্ত মন দিয়ে ভালবাসে। টাকার জন্ত তার মনে যদি কোন গরু থাকে তা হলে সেটা সহজাত। তার জন্তে তাকে অপরাধী না করে, যারা তাকে সেই টাকার উত্তরাধিকার দিয়ে গেছেন তাঁদেরি দোষী করা বেশী যুক্তি-যুক্ত হ'ত। সত্যি টাকা জিনিষটার বৈশিষ্ট্যই এই যে মানুষের ওপর

ওটা একটা ছাপ রেখে যাবেই—যে-কোন দিক দিয়েই হ'ক। নিজেকে যদি কোন দিন বিশ্লেষণ করতে পারো তা হলে দেখবে যে তোমার ওপরেও তার একটা ছাপ রয়েছে। তোমার বাবার যদি প্রচুর পয়সা না থাকত, তা হলে প্রশংসার চেয়ে তোমাকে আজ নিন্দাই কুড়তে হত বেশী এবং সকলের ক্রভজি উপেক্ষা করে তুমি ায় নিরাবরণ হয়ে মঞ্চের উপর দাঁড়াবার সাহস খুঁজে পেতে না। তুমি জানো, আর্ট-এর জন্ত তোমার এ-টুকু নির্লজ্জতা আমি মার্জনা করতে পারি, কিন্তু সকলে আমার মত আর্ট-এর জন্ত পাগল নয়। একথাটা কেবল প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করলাম।

আগেই বলেছি যে অপূর্ব তোমায় ভালবাসে, এ কথা তুমিও যে জানো না, এ কথা আমি বিশ্বাস করতে পারি না। অপূর্বের ভালবাসা এত গভীর তা আগে আমার জানা ছিল না, মাত্র চার পাঁচ দিন আগে হঠাৎ তা আমার কাছে স্পষ্ট হয়ে আত্মপ্রকাশ করেছে।

রাত তখন এগারোটা হবে। একটা রেষ্টরান্ চুকলাম চা খেতে। গিয়ে দেখি এক কোণে অপূর্ব আর তার দু'জন বন্ধু। অপূর্বের সামনে চায়ের পেয়ালা, তার হাতের দামী সিগারেটটা থেকে কেবল ধোঁয়া বার হচ্ছে, মুখের কাছে সেটাকে নিয়ে যাবার অবসর তার নেই। স্থান, কাল একেবারে ভুলে গিয়ে ও বন্ধুদের কাছে কেবল তোমার কথাই বলচে। অপূর্বের তখন মনেই নেই যে ও সত্যঃ-পাশকরা আই-সি-এস, ওর বাপ কলকাতার এক-ডাকে-চেনা বড়-লোক!

অপূর্ব বলছিল,....‘কিন্তু আজও ওকে বুঝতে পারলাম না। মনটাকে এমনি সজ্ঞাপনে রেখেচে যে সেখানে পৌছয় কার সাধ্য!...অথচ, ওর জন্তে আমি কি না পারি, আমাকে সিভিলিয়ানির মোহ ছেড়ে ও যদি কোন দিন অপরিচিত একটা গাঁয়ে গিয়ে বাসা বাঁধতে বলে, তাও বোধ হয় আমি পারি!’

রেষ্টরান্ বসা আর তখন হয় নি। পথে নেমে কেবলই ভাবলাম, এত বড় নিষ্ঠার কোন দামই হুমিতা ওকে দিচ্ছে না,...সত্যি, তোমার ওপর আমার সেদিন রাগ হয়েছিল। সেই তুমি আমাকে লিখেচো চিঠি; এমন ভাষায় তুমি চিঠি লিখেচ যে অপূর্বকে যদি তুমি তার একটা লাইনও

লিখতে তাহলে সে আনন্দে বোধ হয় উদ্ভাসিত হয়ে যেত। মনেই প্রশ্ন জাগলো, তোমায় পেলে আমি সুখী হব না কিন্তু আমি জানি অপূর্বকে তুমি তা লিখবে না। কারণ, মেয়েদের একটা নিষ্ঠুর আনন্দ রয়েছে বার ভালবাসা নিশ্চিত ভাবে পাওয়া গেছে তার প্রতি ঔদাসীত্য দেখানর মধ্যে। অথচ, তোমাকে যদি বলা হয় যে অপূর্বর প্রতি তুমি একেবারে বিমুগ্ধ হও, তোমার বাবার কাছে গিয়ে বলো যে অপূর্বর এখানে আর আসবার দরকার নেই; তাহলে তুমি বোধ হয় সে সাহসও করতে পারবে না। একসঙ্গে একাধিক পুরুষ-চিন্তকে নিয়ে খেলা করার মোহ তোমাদের মত মেয়ের ভয়ানক বেশী। কিন্তু খেলার সবচেয়ে বড় একটা মুষ্টিল এই যে তার জন্তে অনেক সময় আসল কাজে ভুল হয়ে যায়। সে ভুল তুমিও করচো। যাতে সেটা বেশী দিন স্থায়ী না হয়, অনেক দূর এগোতে না পারে, তারি জন্তে এতগুলি অগ্নির কথা তোমায় লিখতে হ'ল। আশা করি তুমি আমায় ক্ষমা করবে।

সকলের শেষে আর একটা প্রশ্নের উত্তর দেব। প্রশ্নটা উঠেছে আমার নিজেরই মনের মধ্যে। জানালা খুলে দিয়ে তোমায় চিঠি লিখতে বসেছিলাম; আকাশে ছিল এক টুকরো চাঁদ এবং একরাশ তারা। চাঁদের সেই টুকরোটুকু নিভে গেছে—খালি অন্ধকার, তারাময় আকাশ। তোমার একটা ছবি রয়েছে আমার টেবলের সামনে, দেওয়ালে টাঙ্গানো। ছবিটার দিকে চেয়ে নিজের

মনেই প্রশ্ন জাগলো, তোমায় পেলে আমি সুখী হব না কেন?

না, সত্যিই তা সম্ভব নয় স্মৃতি।

আমাদের যুগে সবচেয়ে বড় অভিশাপ এই যে আমরা নিজেকে বুঝতে পারলাম না; কি চাই তার সঠিক সংজ্ঞা দিতে পারি না। তুমিও না, আমিও না। আমরা যে সময়ে নিজেকে অহুভব করতে শিখলাম সেটা না নতুনের, না অতীতের। পুরানো বনিয়াদ আজ ভেঙ্গে পড়চে—কিন্তু এর পর কি হবে তা আমরা বুঝতে পারি না। বুঝতে পারি যে এতকাল পুরুষ আর নারী যে-পথে, যে-ভাবে চলে এসেছে, সে পথ আমাদের নয়। কিন্তু কোন্ পথ ধরলে ঠিক জায়গায় পৌঁছতে পারব, তা এখনও জানা হল না। সেই জন্তে প্রতিবার পা ফেলতে গিয়ে আমাদের এত সন্দেহ, এত আশঙ্কা। এই অনিশ্চয়তার বিষ তোমাকে যতখানি গ্রাস করেছে, আমাকে তার চেয়ে কম করে নি। কিন্তু অপূর্ব মুক্তি পেয়েছে এ' অভিশাপ থেকে; সে নিজেকে ভাল করে জানে। তাই তার কাছে তোমার ভয় পাবার কিছু নেই।

তোমাকে আর অপূর্বকে যদি আমি ভুল বুঝে থাকি, তা হলে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তোমার আশঙ্কা বোধ করবার কোন কারণই থাকে না এবং আমার বিশ্বাস সে কারণ কোন দিন ঘটবে না।

আমার স্নেহ আর কুশল-কামনা।



বিবিধ-প্রসঙ্গ

বাংলা বানান

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি

পৌষের “ভারতবর্ষে” ভাষা-প্রবীণ শ্রীযুত বীরেশ্বর সেন মহাশয় আমাদের লিখিত “বাংলা বানান” প্রবন্ধের সমালোচনা করিয়াছেন। আমি সমালোচনাই চাই। কারণ বাংলা একার সম্পত্তি নয়, কে কি আকারে সে সম্পত্তি ভোগ করিতে চান, তাহা না জানিলে একদেশদর্শিতা হয়। আমার প্রবন্ধের অন্তর্গত দুই একটা বিষয়ে আবার কিছু লিপিতোঁছি।

ক প গ ইত্যাদির ধ্বনিকে ‘বর্ণ’, এবং আকৃতিকে ‘অক্ষর’ বলি। সেন-মহাশয় লিখিয়াছেন, “আমরা সর্বত্র অনুস্বারকে ও রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকি”। যদি তাই, তাহা হইলে তাঁহার “বাঙলা” ও আমার “বাংলা”, উচ্চারণে একই। “বাংলা” বানানে তাঁহার আপত্তি থাকিতে পারে না।

কিন্তু আসল প্রশ্ন, ও অক্ষরের উচ্চারণ কিরূপ? সংস্কৃত কি ছিল তাহা উপস্থিত প্রবন্ধে না জানিলেও চলে। বাংলা সকল অক্ষরের উচ্চারণ সংস্কৃতের তুল্য নয়। ও অক্ষরেরও না হইতে পারে। পারস্পর্যকমে ও অক্ষরের কি উচ্চারণ চলিয়া আসিয়াছে? “খাম সা ধাও ধাঙ”, কিংবা “পাণীজাতি যদি হঙ; পিয়া পাশে উড়ি যাড” (কর্তা মূ), এই দুই উদাহরণে ও অক্ষরের উচ্চারণ উঁ কিংবা ও নয় কি? “শাঙন নেথ”, এখানে ও স্পষ্ট উঁ। ইহাই পাঠশালায় র’অ বা ওঁঅ পড়া হয়। ধ্বনি দ্বারা ই অক্ষরের নাম হইয়াছে। যেমন, ‘ক্ষ’ বলা হয় ‘খঅ’। এই কারণে ক্ষ-মা বাংলার পে-মা হইয়াছে। ধ্বনি দ্বারা অক্ষরের নাম না হইলে আর কি প্রকারে হইতে পারিত? ও অক্ষরের উচ্চারণ উঁ। ঞ অক্ষরের ইঁ অতএব ভা-ঙা=ভা-উঁঅ বা ভা-ওঁঅ। সেন মহাশয় পরে লিখিয়াছেন, “অনুস্বারকে ও রূপে উচ্চারণ করা ভুল।” ও-এর উচ্চারণ অঁ তুল্য। যদি তাই, তাহা হইলে ভা-ঙা=ভা-অঁ।

ব-ঞ হইতে ব-ঞা-ল, ব-ঞা-লী, বা-ঞা-লা। অতএব বা-ঞা-ল, বা-ঞা-লী বা-ঞা-লা। কিণ্ব চলিত-ভাষায় বলি বা-ঞ-লা। অনুস্বার, বাঞালা উচ্চারণে ঞ্। ইহার উদাহরণ দিয়াছি। এই হেতু আমি বাংলা বানানও করি। এই রূপ, জংলা, হেংলা, নোংরা, খেংরা, ইত্যাদি।

দেশভেদে অক্ষরের উচ্চারণ-ভেদ আছে। পূর্ববঙ্গে ও অক্ষরের নাম উ-মা। অর্থাৎ এখানেও উঁঅ। গঙ্গার পশ্চিম ও পূর্বপারে কয়েকটি অক্ষরের উচ্চারণ-ভেদ আছে। সেন-মহাশয় পূর্বপারের অনুগামী হইয়াছেন। পশ্চিম পারে অর্থাৎ রাঢ়ে কেহ বা-ঙা লী বলে না, ছাপায় বা-ঙা লী দেখিলেও সকলে পড়িবে বা-ঞা-লী।

সেন-মহাশয় “বলে কয়ে চলে গেল” বানানের দোষ দেখাইয়া লিখিতে চান “বোলে কোয়ে চোলে গেল।” কিন্তু এই বানানে দুইটা

দোষ খটে। খাত্ চিনিতে পারা যায় না। হয়, ‘ব-ল, ক, চ-ল’ খাত্ পরিত্যাগ করিতে হয়, নয় ‘ব-ল বো-ল, ক কো, চ-ল চো-ল,’ দুই দুই রূপ রাখিতে হয়। কিন্তু পরিত্যাগের জো নাই। কারণ, ‘সে বলে, কয়, চলে,’ আছে। দুই দুই রূপ স্বীকার করিলে খাত্ রূপ বাড়িয়া যায়, দুই রূপের পৃথক প্রয়োগ লিপিতে হয়। (২) বাংলা ভাষা মুখে যাচাই বলি, দেশভেদে কত রকমই বলি। কিন্তু লৈখিক রূপ এক। এই কারণে ‘বো-লে, কো-য়ে, চো-লে’ রূপ প্রচলনের সময় হয় নাই।

যাইরা মৌখিক রূপ লেগেন, তাঁহাদের কেহ ‘ব’লে, ক’য়ে, চ’লে’, কেহ ‘বলে’ কয়ে’ চলে’ লেগেন। এই উদ্ভ্র ‘কমা’ কোন্ বর্ণের চিহ্ন? লেপককুল এই প্রশ্নের উত্তর দিতে চান না, ইচ্ছিতে বলেন, বুখিয়া লও। ‘সে চলিল’,—সে চ’লল, এখানে উদ্ভ্র কমা ঈষৎ ইকারের চিহ্ন। কিন্তু ‘সে চলিয়া গেল’—‘সে চলে’ গেল,’ এখানে উদ্ভ্র কমা কদাপি ইকার নয়, য-ফলা মনে করিতে হইতেছে। একটা চিহ্নের শূন্য অর্থ রাখিলে ভাষাশিক্ষা কঠিন তইয়া পড়ে, এই কারণে আমি শূন্ চিহ্ন দ্বারা ঈষৎ ই জানাইতে চাই, এবং ‘বল্যে কয়ে চল্যে’ লিপিয়া য-ফলা দেখাইতে চাই।

‘ব’লে ক’য়ে চ’লে’ লিপিব্যয় যুক্তি আছে। ‘সে চলিল, তুমি বলিবে’—‘সে চ’লল তুমি ব’লবে’। সেইরূপ, ‘বলিয়া চলিয়া’,—‘ব’লে, চ’লে’। অর্থাৎ সর্বত্র প্রথম অক্ষরের পরে ঈষৎ ই চিহ্ন। এবং যেহেতু পরে ই থাকিলে পূর্ব অক্ষর ঈষৎ ওকার হয়, সেহেতু, ‘চ’লল, ব’লবে, ব’লে চ’লে’=উচ্চারণে ‘চোলল বোলবে বোলে চোলে’। কিন্তু হেতুটা হেড়াভাস। কারণ, ‘চ’লল ব’লবে’ ইত্যাদিতে ‘ইল ইবে’ বিভক্তির ‘ল, বে’ থাকে, যদ্বারা মূল রূপ বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু ‘চ’লে ব’লে’ লিপিতে ‘ইয়া’ প্রত্যয়ের কোন চিহ্ন থাকে না, একত্ব উচ্চারণও পাই না। এই কারণে আমার মনে হয় ‘বল্যে কয়ে চল্যে’ লেখা ভাল। আমি জানি ‘বোলে চোলে’ পড়িবার আশঙ্কা আছে। আরও জানি নবোরা পুরাতন বর্জন করিতে উৎসুক। কিন্তু চাকর্যে বাবু, পূবো বাতাস, তিল্যে পাটালী, গুড়্যে সন্দেশ ইত্যাদি বহুবচন শব্দে য-ফলা যোগ না করিলেও নয়, য-ফলা না দিলে অধিকরণ কারক বুঝাইবে, বিশেষণ বুঝাইবে না।

এখানে দুই একটা শব্দ দেখি। ‘ঠাকুর্দা’ বানানে দুই দোষ।

(১) ঠাকুর-দাদা, সংক্ষেপে ঠাকুর্দা। অতএব দুইটা দ লেখা ভুল।

(২) ঠা-কু-র্দা বানান দেখিলে পড়িতে হয় ঠাকুরদা। মাঝে একটা

দ আসিরা পড়ে। লেখিকা এত ভাবেন, নাই। কারণ অর্চনা হুজু'না, নির্জন নর্জন নর্জন নির্মাণ নির্বাস নির্মাণ ইত্যাদি শব্দে রেক আসিলাই ব্যঞ্জন দ্বিধ হয়। পূর্বকালে, একশত বৎসর পূর্বেও, তর্ক, দুর্গা অর্থাৎ তর্কক, দুর্গগা বলা ও লেখা হইত। কেহ কেহ এখনও বলেন। কিন্তু কালক্রমে দ্বিধ উচ্চারণ লুপ্ত হইতেছে, পোটারেককে ঠেকিয়াছে। হুজাকর-মহাশয়েরা পুরাতন অক্ষর ধরিয়া আছেন, বানানের দুইটা বিধি লিখিতে হইতেছে। লেখকমহাশয়েরা মন করিলে অর্ধ উর্ধ্ব বানান চলিতে থাকিবে। আমি বিধি-সাম্যের প্রয়োজন দেখিয়া দ্বিধ বর্জন করিয়া থাকি। 'ঠাকুর-দাদা' হয় 'ঠাকুদা' নয় 'ঠাকুদা'। এই দুয়ের 'ঠাকুদা' ঠিক। মৌখিক নামে রেক শোভা পায় না। এইরূপ, 'ঠাকুরমা'—ঠাকুমা, 'ঠাকুরবি'—ঠাকুবি, 'ঠাকুরজামাই'—ঠাকুজামাই।

ভিতর শব্দ স' অভ্যন্তর। ভিতর বহু কাল হইতে আছে। 'ভিতরে এস' অভ্যন্তরে। 'ঘরের মধ্যে', ভিতরেও বটে, মাঝেও বটে। 'তোমাদের ভিতরে কে সাহসী'—'ভিতরে' অশুদ্ধ প্রয়োগ। 'আজ্ঞে-বাজে' কাজের, আ-জ্ঞেকে হঠাৎ বা-জের "ছায়া" বলিতে পারি না। বিশেষণে "ছায়া" পূর্বগামী হইবার উদাহরণ পাই না। বরং মনে হয় 'বাজে বাজে' হইতে 'আজ্ঞে বাজে'। এইরূপ, 'বিজি বিজি' (বীজ বীজ) হইতে 'ইজিবিজি' 'হিজিবিজি' জড় ডব্বোর ছায়া পশ্চাৎগামী হয়, শব্দেরও হয়। যেমন, কাপড়-চোপড়। কিন্তু 'চোপড়' ছায়া নয়, একটা ডব্বা। জামা-চামা-র 'চামা'টি "ছায়া"। সেন-মহাশয়ের 'টল-টল', 'টল-মল' শব্দ দুয়ের অর্থ স্বীকার করিতে পারি না। অনেকে এইরূপ যুগল শব্দের তুল প্রয়োগ করেন। প্রয়োগ দেখিয়া শব্দের অর্থচিন্তা বটে, কিন্তু প্রয়োগে প্রভেদ পাইলে যুগল শব্দের অর্থদ্বারা শৃঙ্খল বিচার করিতে হয়। ইতি

জেল্লালুদ্দিন রুমি

শ্রীবিষ্ণুপদ রায় এম-এ, বি-এল্

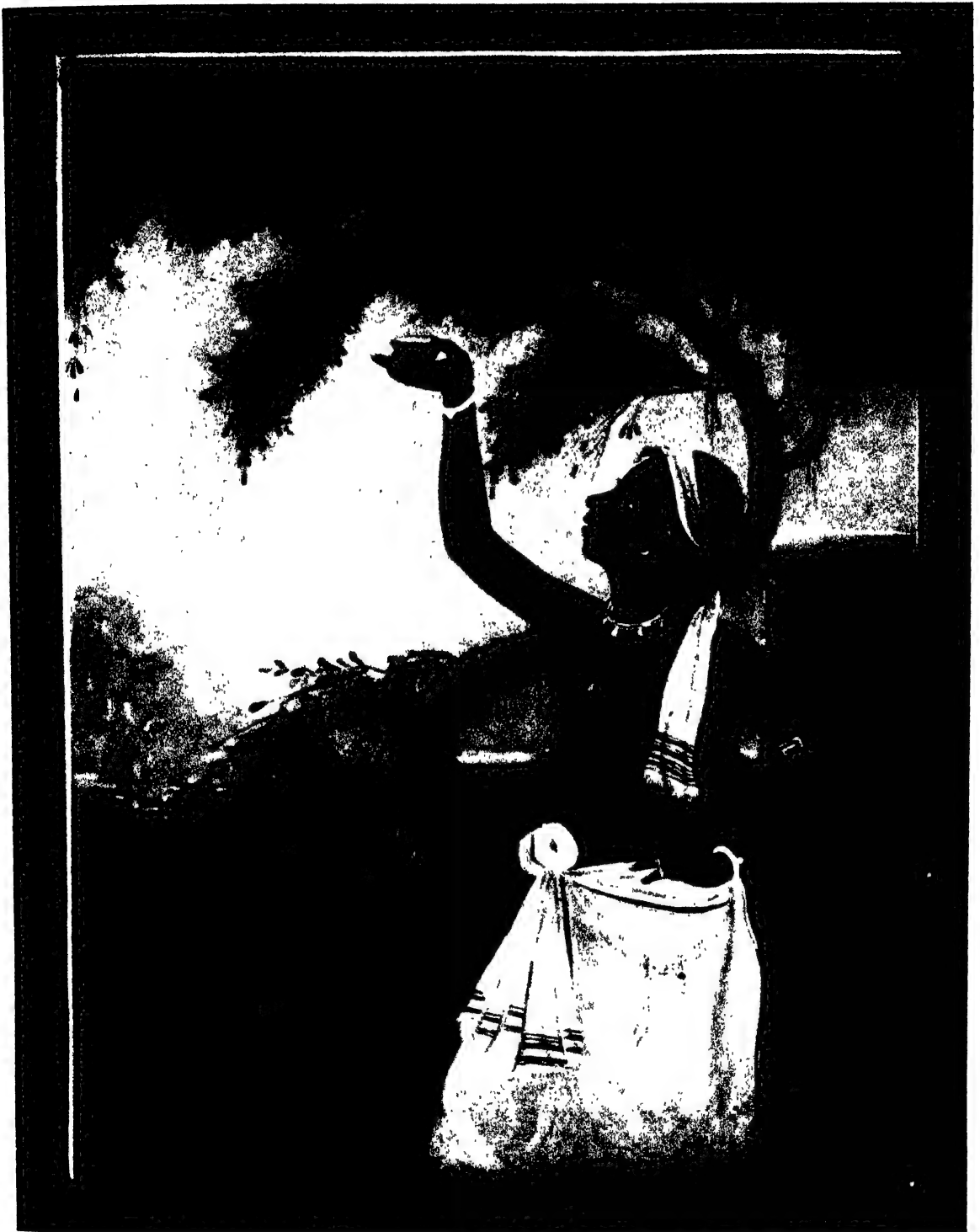
বৈকব কবিগণ একদিন বঙ্গসাহিত্যে যেমন যুগান্তর আনিয়াছিলেন, সুফীগণও তে-নই ভাষার, ছন্দে, ভাবের গভীরতার এবং আবেগের প্রবলতার পারস্ত সাহিত্যকে এক অপক্লপ সৌন্দর্য ও নূতন বৈচিত্র্য দান করিয়াছিলেন। সুফী কবিগণের মধ্যে বাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া যায় জেল্লালুদ্দিন মহম্মদ তাঁহাদের শিরোমণি। সাধারণতঃ ইনি মৌলানা রুমি বলিয়াই পরিচিত।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র নন্দী মহাশয় কবি সেখ-সাদি সম্বন্ধে একখানি সর্বস্বাক্ষরিত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। পারস্ত সাহিত্যে সেখ সাদির স্থান অতুলনীয়, কিন্তু আমার মনে হয় সাদি অপেক্ষা রুমিই বাঙ্গালী ছন্দরের নিকটতম প্রতিবেশী। রুমির জীবনে ও তৎ রচিত কাব্যে সুফী-গান্ধী তাহার সকল সৌন্দর্য লইয়া পূর্ণ বিকসিত হইয়া উঠিয়াছে। এই সুফী সাধনার সহিত বাংলার বৈকব ধর্ম ও বাউল মতের অতি

নিগূঢ় ও গভীর সম্বন্ধ আছে। রুমির গজল সাধারণ পারসি গজলের মত মানবীয় প্রেমের উচ্ছ্বাস মাত্র নহে। অনেক সময় তাহা বৈকব কবির পদের বা বাউলের গানের পারসি অনুবাদ বলিয়া জন্ম হয়। রুমি স্বীয় জীবনে যে বৈরাগ্য ও ত্যাগের আচরণ দেখাইয়াছেন তাহাতে তিনি আমাদের হৃদয় জয় করিবেনই করিবেন। তিনি যে ভাবোন্মাদসুপূর্ণ ভক্তিময় জীবন বাপন করিয়াছিলেন, তাহা শুধু বৈকব মহাজনগণেই সম্ভব। কেবলমাত্র এই কারণেই নহে, রুমি দেশকাল-পাত্র-নির্কিপেবে জগতের অন্ততম মহাকবি বলিয়া সম্মানিত হওয়ার যোগ্য। ইয়োরোপের একাধিক ভাষায় রুমির জীবনী আলোচিত ও রুমির কাব্য অনুদিত হইয়াছে। স্বনামধন্য অধিতীয় জাদ্ধাণ পণ্ডিত হেগেল রুমির দার্শনিক প্রতিভার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। জাদ্ধাণ পণ্ডিত ডি ভন রোজেনবার্গ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ভিয়েনা নগরী হইতে রুমির দেওয়ান কাব্যের অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইংলণ্ডের সুবীসমাজেও রুমির যথেষ্ট আদর আছে। ড্যান্ডিস প্রমুখ কাব্য-সমালোচকগণ রুমির কাব্যালোচনা করিয়া বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে রেড হাউস মসনবি কাব্যের এক অনুবাদ প্রকাশ করেন। তৎপরে ইংরাজি ভাষায় আরও কয়েকখানি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। লক্ষ্মে নিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত মৌলানা শিবলিও রুমির জীবনী ও কাব্য আলোচনা করিয়া উর্দু ভাষায় একখানি সুন্দর গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

মহাপুরুষ মহম্মদের পবিত্র নামের সহিত আরও একজন মহাপুরুষের স্মৃতি ইসলামের ইতিহাসকে চিরদিন উজ্জ্বল করিয়া রাখিবে। ইনি হজরত মহম্মদের স্বপ্ন-ভ্রাতার সঙ্গী, সর্বপ্রধান সহকর্মী, সর্বপ্রকার মহৎ কার্যে দক্ষিণ হস্ত স্বরণ ও উপযুক্ত উত্তরাধিকারী আবুবকর সিদ্দিক। দুঃখ, বিপদ ও মৃত্যু-শঙ্কার মধ্যে আবুবকর সর্বদা গুরুত্ব সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। সহজ সরল আদর্শ জীবন লইয়া এই বীর্যমান ধর্মবীর মহম্মদের তাক্ত আসনের সম্মান যথাযোগ্য ভাবে রক্ষা করিয়াছেন। এই ধর্মপ্রাণ আবুবকরের বংশে কবি রুমির জন্ম। কবির পিতা এবং পিতামহও আদর্শ চরিত্র ও ধর্মপ্রাণতায় জন্ত তাঁহাদের জীবনে লক্ষ লক্ষ লোকের পূজা পাইয়াছেন। কবির পিতামহ হোসেন একজন সুবিখ্যাত সুফী ছিলেন। খোরাসানের রাজা মহম্মদ খোরাসানজম (১১৯৯—১২২০) নিজের একমাত্র কস্তা মালিক-ই-জাহানকে হোসেনের হস্তে সম্ভ্রদান করেন। এই নরপতি বিখ্যাত আজমগারী চেঙ্গিস খাঁর সমসাময়িক। ১২১৯ খৃষ্টাব্দে চেঙ্গিসকে বাধা দিতে গিয়া ইনি পরাজিত হন।

হোসেনের পুত্র ও কবির পিতা বাহাউদ্দিন সুফী সাধনার প্রতীক অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, তাঁহার উপদেশ গ্রহণের জন্ত দেশ-দেশান্তর হইতে প্রতিদিন তাঁহার গৃহে সহস্র সহস্র লোক সমাগত হইত। প্রভাত হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত তিনি অধ্যাপনা কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন; আবহাওয়া দ্বিপ্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত নানা স্থান হইতে সমাগত লোকদিগকে লইয়া ধর্মালোচনা করিতেন। জুমাদিনে বাহাউদ্দিনের



বন্ধুতা শুনিবার জন্ত পোয়ারজম সা স্বয়ং উপস্থিত হইতেন। দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ ইমাম ফকরুদ্দিন রাজিও রাজার সহিত বাহাউদ্দিনের নিকট আসিতেন। বাহাউদ্দিন দার্শনিককে লক্ষ্য করিয়া প্রায়ই বলিতেন—ভগবৎ-শ্রেমই মুক্তির একমাত্র উপায়—শুধু তর্কশাস্ত্র আলোচনায় কোনই লাভ নাই। ফকরুদ্দিন মনে মনে রুষ্ট হইতেন, কিন্তু রাজার ভয়ে বাহাউদ্দিনকে কিছু বলিতে পারিতেন না। মধ্যযুগের রাজারা দেখাচারী ছিলেন—জনসাধারণের মধ্যে কাহারও অসাধারণ ক্ষমতা বা প্রভাব প্রতিপত্তি দেখিলে তাঁহারা শঙ্কিত হইয়া উঠিতেন। বহু প্রভাবসম্পন্ন ধর্মগুরু এই ভাবে প্রাচীন নরপতিগণের হস্তে লাক্ষিত হইয়াছেন। ফকরুদ্দিনের প্ররোচনায়, ও স্বদেশীয় সমাজে বাহাউদ্দিনের অসামান্য প্রভাব দর্শনে রাজার মনে ঈর্ষার উদ্বেগ হয়। ফলে রাজা কবির পিতার সহিত নানা হুন্দ্যাবহার আরম্ভ করেন ও বাহাউদ্দিন চির দিনের জন্ত খীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করেন (১২১২ খৃঃ অব্দ)। এই সময় জেলালুদ্দিন ছয় বৎসরের বালক। স্বদেশ ত্যাগের পর বাহাউদ্দিন প্রথমে নিশাপুরে উপস্থিত হন। হুবিঘাত হুফী লেখক ফরিদুদ্দিন আন্তর এই সময় নিশাপুরেই ছিলেন। কথিত আছে আন্তর বালক জেলালুদ্দিনকে দেখিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন—এই প্রচ্ছন্ন মণি একদিন জগৎ আলোকিত করিবে। আন্তরের ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইয়াছিল। নিশাপুর হইতে পিতাপুত্র বাগদাদ গমন করেন ও তথা হইতে মক্কা গমন করেন। ফিরিয়া আসিয়া বাহাউদ্দিন লারেনকা সহরে এক এসিদ্ধ বিজ্ঞাপীঠে অধ্যক্ষরূপে সাত বৎসর অতিবাহিত করেন। পরিশেষে এসিয়া মাইনরের নৃপতি আলারুদ্দিন কায়কোবাদের আহ্বানে বাহাউদ্দিন এসিয়ামাইনরে গিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস আরম্ভ করেন। “বিদ্যান্ সর্গজ পূজাতে”—এই চাণক্য নীতি ইসলামের গৌরবময় যুগে সকল উন্নতিশীল রাজাই সযত্নে পালিত হইত। রাজা কায়কোবাদ বাহাউদ্দিনকে রাজোচিত সম্মান ও সমারোহ সহকারে সন্মান করেন। এসিয়ামাইনরকে লোকে তৎকালে রুম রাজ্য বলিত; ইহা হইতেই জেলালুদ্দিন ‘রুমি’ আখ্যা লাভ করেন।

১২১৭ খৃষ্টাব্দে খোরাসানের অন্তর্গত বালখা নগরে জেলালুদ্দিন রুমি দমগ্রহণ করেন। পূর্বেই বলিয়াছি রুমির পিতা বাহাউদ্দিন একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক ছিলেন। বাহাউদ্দিন নিজেই পুত্রের শিক্ষাভার গ্রহণ করেন। তাঁহার ছাত্রগণের মধ্যে বুরহাফুদ্দিন ও খাতুনমা পণ্ডিত ছিলেন। কিছুকাল পরে বাহাউদ্দিন এই শিষ্যের হস্তে পুত্রের শিক্ষাভার স্তম্ভ করেন। বুরহাফুদ্দিনই একুত পক্ষে কবির শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু উভয়ই। পিতাপুত্র বধন কৌনিয়ার আসেন তখন কবির বয়ঃক্রম ১৮ বৎসর। ১২৩১ খৃষ্টাব্দে বাহাউদ্দিনের মৃত্যু হয়। রুমি শিক্ষা সম্পূর্ণ করার জন্ত সামদেপে (বর্তমান সিরিয়া) গমন করেন। তৎদেশস্থ দামাস্কাস ও আলেক্সে নগর তৎকালে জ্ঞানবিজ্ঞান-চর্চার প্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। প্রথমে আলেক্সে নগরে গিয়া ছাত্রাবাসে থাকিয়া এসিদ্ধ পণ্ডিত কামালুদ্দিনের নিকট রুমি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কামালুদ্দিনের লিখিত আলেক্সে নগরের ইতিহাস বহু

ইয়োয়োরোপীয় ভাষায় অমূদিত হইয়াছে। কবি আলেক্সে হইতে দামাস্কাস গমন করেন। এখানে কাহার নিকট তিনি জ্ঞানলাভ করেন তাহা জানিতে পারা যায় নাই। কবির শিষ্ট ও জীবনচরিত-লেখক সেপাশানার বলিয়াছেন যে, কবি দামাস্কাসে বুরহানিয়া নামক মাসাসার অধ্যয়ন করেন; কিন্তু অল্প কোনও গ্রন্থে এই বুরহানিয়া মাসাসার উল্লেখ পাওয়া যায় না। ছাত্রাবস্থায় বিভিন্ন শাস্ত্রে রুমি এমন অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন যে কাহারও কোন বিদ্যে সন্দেহ উপস্থিত হইলে নিরাকরণের জন্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইত। ইসলামের অন্তর্গত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মতবাদ কবি সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন। কবির রচিত মহাকাব্য ‘মসনবী’ই তাঁহার প্রমাণ দিতেছে। ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সকল শাস্ত্রে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিয়া অদ্বিতীয় পণ্ডিতরূপে রুমি কৌনিয়ার ফিরিয়া আসিলেন এবং অতি অল্প কালের মধ্যে গভীর জ্ঞানসম্পন্ন অধ্যাপক বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন।

এই পর্য্যন্ত কবির যে জীবন তাহা শুধু জ্ঞানীর জীবন। এ সময়ে তিনি সাধারণ পণ্ডিতগণের দ্বারা শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতেন, ধর্মোপদেশ দিতেন, বন্ধুতা করিতেন, শাস্ত্রের বিধান (ফতোয়া) দিতেন এবং গীতবাহাদি ধর্মের পরিপন্থী বলিয়া মনে করিতেন। হেম, ভক্তি ও বৈরাগ্যের রাজ্য হইতে তখনও তাঁহার আহ্বান আসে নাই। হুবিঘাত হুফী সাধক সামস্ ই তাব্রেকের সহিত আলাপ ও বন্ধুত্বই কবির জীবনে এক বিরাট পরিবর্তন উপস্থিত করে। ইহাদের প্রথম মিলন নদীয়ার অদ্বিতীয় পণ্ডিত নিমাই এর সহিত ঈশ্বরপুরীর প্রথম সাক্ষাতের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। এই সাক্ষাতের পর হইতেই বিদ্যার অহঙ্কার ও জ্ঞানের দম্ব হেম-ভক্তির প্রবল শ্রোতে কোথায় ভাসিয়া গেল! জ্ঞানগর্ভী অধ্যাপক দীনহীন সন্ন্যাসীতে পরিণত হইলেন! সামস্-ই-তাব্রেক ও জেলালুদ্দিন রুমির প্রথম সাক্ষাৎকার সন্ধান নানা প্রকার অত্যাশ্চর্য্য কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। রুমির জীবন-চরিত-লেখকগণ কেহ কেহ এই সকল কিংবদন্তীর উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেগুলি এত অলৌকিক যে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা সমীচীন মনে হয় না। কথিত আছে, মৌলানা একদিন অধ্যাপনা কার্যে রত ছিলেন, তাঁহার আশে পাশে রাশি রাশি বহুল্য গ্রন্থ। সহস্র এক দরবেশ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—‘এ সকল গ্রন্থে কি আছে?’ মৌলানা বলিলেন,—‘ইহাতে যে কি আছে তাহা আর তুমি কি বুঝিবে?’ সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থগুলি অগ্নিদগ্ধ হইতে আরম্ভ করিল। মৌলানা জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ইহা কি?’ দরবেশ বলিল, ‘ইহাতে যে কি আছে তাহা আর তুমি কি বুঝিবে?’ ইহার পর হইতেই রুমির জীবনে পরিবর্তন আসে। বলা বাহুল্য এই কিংবদন্তীর দরবেশ সামস্-ই-তাব্রেক।

বিখ্যাত ভ্রমণকারী ইব্-ই-বাতুতা কৌনিয়ার গিয়া রুমির সমাদৃত্য দর্শন করেন। তিনি সেখানে লোকমুখে বাহা শুনিয়াছিলেন ও স্বয়ং বাহা দেখিয়াছিলেন তাহা তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সামস্-ই-তাব্রেক সন্ধ্যা বাহা শুনিয়াছিলেন তাহা এইরূপ। একদিন এক কেরিওয়াল মোহনভোগ বিক্রয় করিতে করিতে রুমির নিকট উপস্থিত হয় ও তাঁহার নিকট এক গোটা মোহনভোগ বিক্রয় করে। রুমি

সেই মোহনভোগ খাওয়ার পর হঠাৎ পাগলের মত হইয়া নিরুদ্দেশ হন। কয়েক বৎসর পরে ফিরিয়া আসেন, কিন্তু ভখন আর কাহারও সহিত কোনও কথাবার্তা বলিতেন না, কেবল কবিতা আবৃত্তি করিতেন। এই সকল কবিতার সমষ্টি হইতেছে মসনবি কাব্য। এই ফেরিওয়ালাই সুফীওর সাম্-ই-তাজেজ। ইবন-ই-নাভুতা কৌনিয়া নগরে দেখেন যে সেখানকার লোকেরা রুমির মসনবি কোরআনের মত প্রচার চোখে দেখিয়া থাকে।

এ সময়ে রুমির শিষ্য সেপাসালার যাহা লিখিয়াছেন তাহার মধ্যে কোনও অলৌকিক ব্যাপারের উল্লেখ নাই। তিনি লিখিয়াছেন, সাম্-সাধারণ সুফীদের মত ছিলেন না। তিনি যে ধর্মজগতে কোনও উন্নত স্থান অধিকার করিয়াছেন, বাহিরের আচরণ দেখিয়া কোনও দিন কেহ তাহা ভাবিতে পারিত না। ভগবৎ-প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়া তিনি কৌনিয়ায় উপস্থিত হন। এক সরাই-এ উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। ‘দু’ একটি কথা পর রুমি তাহার অমরুত হন এবং শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। ৬৪২ হিজরিতে এই ঘটনা ঘটে। ইহার পর রুমি অধ্যাপনা-কার্য পরিত্যাগ করিয়া সাম্-এর সহিত নির্জনে অবস্থান করিতেন এবং অল্পনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল খানধারণায় সময় অতিবাহিত করিতেন। সহরে সকলেই বলিতে লাগিল যে, এক পাগল আসিয়া রুমির মত একজন প্রবীণ পণ্ডিতের মাথা বিগড়াইয়া দিয়াছে। শিষ্যেরাও বিরক্ত হইয়া উঠিল। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সাম্-কাহাকেও কিছু না বলিয়া কৌনিয়া পরিত্যাগ করিলেন। সাম্-এর বিচ্ছেদে মৌলানা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন। বহু দিন পরে সাম্-দামাস্কাস হইতে এক পত্র দেন। রুমির পুত্র হুপতান ওয়ালাদ বহু শিষ্য লইয়া সাম্-কে পুনরায় কৌনিয়ায় আনিবার জন্ত যাত্রা করেন। ফিরিয়া আসিয়া সাম্-দুই বৎসর কৌনিয়ায় অবস্থান করেন। কথিত আছে মৌলানার শিষ্যদের হস্তেই তিনি নিহত হন। এ বিষয়ে এক সেপাসালার ভিন্ন আর সকল জীবনচরিত লেখকই একমত। সেপাসালার বলিয়াছেন যে সাম্-পুনরায় নিরুদ্দেশ হইয়া যান ও তাহার আর কোনও সন্ধান মিলে নাই।

সাম্-ই-তাজেজের অন্তর্দ্বন্দ্বের পর হইতেই রুমির কবিত্বশক্তি যেন সহসা শতধারায় উৎসারিত হইয়া উঠিল। এই সময় হইতে তাহার প্রসিদ্ধ কাব্যগুলির রচনা আরম্ভ হয়।

এই সময় সুবিখ্যাত পারস্তবিজয়ী হালাকুখাঁর সেনাপতি বেচুখাঁ কৌনিয়া আক্রমণ করেন। বহু দিন ধরিয়া নগর অবরুদ্ধ থাকায় নগর-বাসীরা বিব্রত হইয়া মৌলানার শরণাপন্ন হয়। মালেকিব-উল-আরেকিন নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, কবি আক্রমণকারী সৈন্যগণের সম্মুখে এক টিলার উপর পাড়াইয়া নমাজ পড়িতে আরম্ভ করেন। সৈনিকেরা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া ধ্বংসে শরবোজনা করে, কিন্তু জ্যা আকর্ষণে অসমর্থ হয়। সংবাদ পাইয়া সেনাপতি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হন এবং নিজের মৌলানাকে আক্রমণ করিতে বাধিত হন; কিন্তু এক পদ অগ্রসর হইতে অসমর্থ হন। এই গল্পের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, মৌলানা সাহসে নির্ভর করিয়া শত্রুসৈন্যের

সম্মুখে উপস্থিত হইয়া উপাসনা আরম্ভ করেন এবং তাহার এই নির্ভীকতা দেখিয়া সেনাপতি মুগ্ধ হইয়া পড়েন। যাহা চটক, যে কারণেই হউক মৌলানার এই কার্যের জন্তই সেবারে নগরবাসীরা রক্ষা পায় এবং তাহার প্রভাবপ্রতিপত্তি সহস্রগুণে বর্ধিত হয়।

সাম্-ই-তাজেজের অন্তর্দ্বন্দ্বের মৌলানা একেবারে মুগ্ধাভাব পড়েন। সকল সময়ে তিনি দুঃখিত চিত্তে থাকিতেন। একদিন চক্ৰল চিত্তে ইতস্ততঃ বেড়াইতেছিলেন, নিকটে তাহার প্রতিবেশী সালাহুদ্দিন আরকুব- (স্বর্ণকার) দোকানে বসিয়া হাতুড়ি দিয়া রৌপ্যপাণ্ডে আঘাত দিতে-ছিলেন। হাতুড়ির শব্দকে বাস্তববিন মনে করিয়া মৌলানা দোকানের সম্মুখে জ্ঞানশূন্য হইয়া নৃত্য আরম্ভ করেন। ঘণ্টার পর ঘণ্টা চলিয়া যাইতে লাগিল—নৃত্য থামিল না। তাহার এই ভাব দেখিয়া সালাহুদ্দিনের চিত্ত পরিবর্তিত হইল। তিনি মৌলানার পায়ে লুটাইয়া পড়িলেন। মৌলানা তাহাকে বন্ধে তুলিয়া লইয়া গাড় আলগনে আবদ্ধ করিলেন। দোকানে যাহা কিছু ছিল সালাহুদ্দিন সকলই বিলাইয়া দিলেন। এই দিন হইতে সালাহুদ্দিনই সাম্-এর স্থান অধিকার করিলেন। সালাহুদ্দিন পূর্ণ হইতে সুফী-সাধনায় উন্নত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি মৌলানার পিতা বাহাউদ্দিন ও তদীয় শিষ্য বুরহাদ্দিনের শিষ্য ছিলেন।

মৌলানা স্ব-রচিত কয়েকটি গজলেও এই সালাহুদ্দিনের উল্লেখ করিয়াছেন। নিরক্ষর স্বর্ণকারকে এই সর্বজনমাছু মহাকবির অন্তরঙ্গ বন্ধু হইতে দেখিয়া কবির শিষ্য ও অন্তঃস্থ বন্ধু-বান্ধব বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। কবির পুত্র হুলতান ওয়ালাদ স্ব-রচিত মসনবি কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন

‘তাজেজ মোরা দিলাম তাজে তখন কি জানি হায়,

‘মুর’ হবে দূর তার ঠাই শেষে জুড়িয়া যসিনে চাই !

শিষ্যেরা সদা করে কানাকানি গুরুরে আসিয়া বলে

‘বিজ্ঞা-বিহীন এই হীনজন কেন হবে তব দলে ?’ -

গুর ত তাহার বাহির দেখিয়া মুগ্ধ হন নাই। প্রেমের রাজ্যে শুদ্ধ জ্ঞানের কি অধিকার আছে ? তিনি শিষ্যগণের এ সকল কথা কণ্ঠপাত করিলেন না। দেখিয়া শুনিয়া তাহারাও নিরন্ত হইল। হুলতান ওয়ালাদ সালাহুদ্দিনের কছার পাণিগ্রহণ করেন। ৬৪৪ হিজরিতে সালাহুদ্দিনের মৃত্যু হয়। মৌলানা নিজের পিতার সমাধির পার্শ্বে তাহাকে সমাহিত করেন। শোকসন্তপ্ত কবি লিখিয়াছেন,—

তোমার বিরহে কাঁদিছে বন্ধু, দূরে ওই আসমান,

খুনের মাঝারে লুপ্ত হিয়া, কাঁদিছে আমার জান।

সালাহুদ্দিনের মৃত্যুর পর কবির প্রিয়তম শিষ্য হোসামুদ্দিন অন্তরঙ্গ সাধক-সঙ্গীর স্থান অধিকার করেন। তাসিক সাধনায় উত্তর-সাধক যেমন অপরিহার্য সুফী-সাধনায় এই অন্তরঙ্গ বন্ধুরও সেইরূপ প্রয়োজন। তাই মৌলানা একজনের পর আর একজনকে এই ভাবে নিজের বিশিষ্ট বন্ধুরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। হোসামুদ্দিনের ঐকান্তিক ইচ্ছায় ও সনির্ব্বাণ অনুরোধে মৌলানা তাহার বিখ্যাত মহাকাব্য মসনবি রচনা করিতে আরম্ভ করেন। তিনি মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেন ও প্রিয়শিষ্য হোসামুদ্দিন তাহা লিপিবদ্ধ করিতেন। মসনবির প্রথম খণ্ড

সমাপ্ত হওয়ার পর হোসানুদ্দিনের স্ত্রীবিয়োগ হয় ও বহুদিন ঐশ্বর্যচনা বন্ধ থাকে।

১২৭৩ খৃষ্টাব্দে কৌনিয়া নগরে এক ভয়ঙ্কর মহামারী উপস্থিত হয়। প্রতিদিন অসংখ্য লোক মৃত্যুবরণ পতিত হইতে লাগিল। বিপন্ন নগর-বাসীরা তাহাদের দুঃখবিপদের আশ্রয়ভূমি মৌলানা রুমির নিকট উপস্থিত হইলেন। মৌলানা তাহাদিগকে বলিলেন—ধরণী ক্ষুব্ধ হইয়াছে। উপযুক্ত পাক্ত মিলিলেই শান্ত হইবে। এই উপযুক্ত পাক্ত যে কি তাহা মচিরেই বুঝিতে পারা গেল।

কয়েক দিনের মধ্যে রুমি নিজে অহস্থ হইয়া পড়িলেন। সে যুগের ধ্বংস-ভুল্য চিকিৎসক আকমানুদ্দিন ও গচ্ছোলকোর চিকিৎসায় নিযুক্ত হইলেন। পীড়ার সংবাদ চারিদিকে রাষ্ট্র হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ধনী ও নিধন সকলেই কবির রোগ-শয্যা-পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। প্যাতনামা পণ্ডিত সদরুদ্দিন মৌলানার সেবার জন্ত শিষ্টগণের সহিত কৌনিয়ায় আগমন করিলেন। তিনি কবির আরোগ্য কামনা করিয়া ভগবানের করণা-ভিক্ষা করিলেন। তখন রুমি কবি তাহার হাতে ধরিয়া বলিলেন—বন্ধু, আর কেন? প্রেমিক-প্রেমিকার মাঝখানে এই যে কুজ অন্তরাল, ইহা ছিন্ন হউক; জ্যোতিতে জ্যোতিঃ মিলিত হউক।’ সকলেই বুকিল কবির মৃত্যুর বিলম্ব নাই। সূক্ষ্মগুরুপে কাহাকে মনোনীত করিয়া ঘাইতেছেন? এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি হোসানুদ্দিনের নাম করেন। পুত্র হুলতান ওয়ালাদ একজন বড় সূফী ছিলেন। কবি নিজেও তাহা জানিতেন। তথাপি তাহার নাম না করিয়া হোসানুদ্দিনকে নিজের স্থানে কার্য্য করিতে আদেশ দান করিলেন। কবির পঞ্চাশ দিনার (স্বর্ণমুদ্রা) ঋণ ছিল। নিজের সম্পত্তি হইতে উক্ত ঋণ শোধ দিয়া বাকী সম্পত্তি বিলাইয়া দিবার জন্ত শিষ্টগণকে অনুরোধ করিলেন। উত্তরমর্গেরা সেইখানেই উপস্থিত ছিলেন। তাহারা বলিলেন “আপনি ঋণমুক্ত।” কবি তখন সদরুদ্দিনকে শেষ নমাজ পড়িবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। দিবাবসানের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রদীপ্ত সূফী-সূর্য্য চিরদিনের জন্ত অন্তিমিত হইলেন।

পরদিন প্রাতঃকালে সমাধিভূমিতে লইয়া যাবার জন্ত শব উত্তোলিত হইল। আবালবৃদ্ধবনিতা রোদন করিতে করিতে শবের অনুগমন করিল। খুটান ও ইহদিরাও ইজিদল ও তওরত পাঠ করিতে করিতে অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল। বাদশাহ স্বয়ং এই শোভাযাত্রার সহিত ছিলেন। তিনি ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ইনি তোমাদের কে? তাহারা বলিল—ইনি যদি আপনাদের নিকট মহম্মদ হুম তবে আমাদের নিকট ইসা ও মুসা। জনতা ক্রমে এত বাড়িয়া চলিল যে শব সমাধিভূমিতে পৌঁছিতে প্রায় সন্ধ্যা হইল। কবির শেষ ইচ্ছানুসারে সৈয়দ সদরুদ্দিন নমাজের জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন, কিন্তু সহসা চীৎকার করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কাজি সেরাজুদ্দিন নমাজ পড়িলেন। ঋষিকে সমাহিত করিয়া সকলে বিধগ চিত্তে গৃহে ফিরিল।

রুমির সমাধিভূমি বহু কাল ধরিয়া সম্মানিত হইয়া আসিয়াছে। ইবন-ই-বাতুতা যখন কৌনিয়ায় উপস্থিত হন, তখন এই সমাধির নিকট

এক বৃহৎ লঙ্গরখানা (ভোজনাগার) দেখিতে পান। এই ভোজনাগারে যে কোনও অতিথি আগমন করিলেই আহাৰ্য্য পাইত।

কবির পারিবারিক জীবন সম্বন্ধে তাহার জীবনচরিত-লেখকগণ বিশেষ বিবরণ দেন নাই। প্রায় ২০ বৎসর বয়সে কবি গনরকলবাসী লাল। সারাফুদ্দিনের কন্যা গউহর খাতুনকে পাণি-গ্রহণ করেন। তিনি এই স্ত্রীর গর্ভে আলাউদ্দিন ও বাহাউদ্দিন নামে দুই পুত্র লাভ করেন। বাহাউদ্দিন হুলতান ওয়ালাদ নামে পরিচিত। ইনি “দরবাবনামা” নামে একখানি মদনবি কাব্য লিখিয়াছেন। এই কাব্যে রুমির জীবনের অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। হুলতান ওয়ালাদ পিতার উপযুক্ত পুত্র। তিনি নিজেও এক সূফী ছিলেন। পাণ্ডিত্যের দিক দিয়া দেখিলেও তাহার স্থান অতি উচ্চ। ফলতঃ মৌলানার বিরাট ব্যক্তিত্বের অন্তরালে পড়ায় হুলতান ওয়ালাদের প্রতিভা নিশ্চয় মনে হয়। অত্যাশা অন্ত হানে ও অন্ত যুগে জয়গ্রহণ করিলে তিনি উচ্চতর স্থান অধিকার করিতে পারিতেন। ১৩১২ খৃষ্টাব্দে ৯৬ বৎসর বয়সে হুলতান ওয়ালাদের মৃত্যু হয়।

রুমি সূফীমতাবলম্বিগণের মধ্যে এক নূতন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। ইবন-ই-বাতুতার ভ্রমণকালে এই সম্প্রদায় জালালিয়া সম্প্রদায় নামে পরিচিত ছিল। মৌলানার নাম জালালুদ্দিন ছিল বলিয়াই বোধ হয় জালালিয়া নামের উৎপত্তি। এসিয়া মাইনর, মিশর, সিরিয়া, তুরস্ক প্রভৃতি দেশে এই সম্প্রদায় মৌলবিয়া সম্প্রদায় নামে পরিচিত। জীবিত লেখকগণের মধ্যে মৌলানা দিরলি লিবিয়াছেন যে তিনি এই সম্প্রদায়ের সন্তা ও চক্রাকারে নৃত্য স্বরূপে দেখিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি সূফী মত রুমির ভাবনে অপূর্ণ রূপান্তর আদ্রয়ন করিয়াছিল। তিনি যে একজন আপুস প্রতিভাশালী সর্গশাস্ত্রে গভীর-জ্ঞানসম্পন্ন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। সমাজে এই পাণ্ডিত্যের সম্মান ও মর্যাদাও যথেষ্ট ছিল। প্রথম জীবনে সম্মান ও পদমর্যাদার দিকে তাহার পূর্ণ দৃষ্টি ছিল। তিনি সর্বদা বহু শিষ্ট-সমন্বিত হইয়া শাস্ত্রচর্চা ও তর্কবিতর্কতাদি করিতে ভালবাসিতেন। যখন পথে বাহির হইতেন তখন অগ্রে ও পশ্চাতে বহু প্যাতনামা পণ্ডিত গমন করিতেন। সামস-ই-তাব্রিজের সহিত সাক্ষাতের পর হইতে জীবন-নাট্যের পট-পরিবর্তন হইল। জপ, ধ্যান, ধারণা ইত্যাদি এখন জীবনের প্রধান অবলম্বন হইল। প্রেমের মায়াদও স্পর্শ পণ্ডিত কবি পাগল সূফীতে পরিণত হইলেন। বৈকল্য-পদাবলীতে কুক-প্রেমামুরাগিনী রাধিকার অবস্থার বা নীলাচলে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শেষ দশায় আমরা যে দিব্যোদয় দেখিয়াছি, রুমির পরমধন্য জীবনেও তেমনিই উদয় আসিয়াছিল। অগ্রে রুচি নাই, নয়নে নিদ্রা নাই, অহরহ শুধু প্রেমাম্পদের ধ্যানই আনন্দ। নিদ্রা সম্বন্ধে রুমি নিজেই বলিয়াছেন,—

নিখিল ঘুমায় কেহ জেগে নাই

আমি যে আত্মহারা,—

বসিয়া বসিয়া সারা নিশি আঁপি

গণি আকাশের তারা।

নয়নের নিধ লয়েছে বিদার

আসিবে না কোনও চলে,

তোমার বিরহ-গরল খাইয়া

ডুবেছে মরণ-জলে ।

নমাজে দণ্ডায়মান হইবামাত্র তাহার চিত্ত প্রেমাস্পদের চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া যাইত। সেফাসালার বলিয়াছেন, “আমি কতবার দেখিয়াছি মৌলানা সন্ধ্যার সময় নমাজে দাঁড়াইয়া সমস্ত রাত্রি কাটাওয়া দিয়াছেন।” উপাসনা আরম্ভ করা মাত্র অনঙ্গল অশ্রুধারায় বক্ষ প্রাবৃত হইত। তাহার ব্যাকুল ভাব ও কাতরতা দেখিয়া দর্শকনারেরই চিত্ত ব্যথিত হইয়া উঠিত। সাংসারিক সম্পদে সম্পূর্ণ বীতশ্রদ্ধ ভাব, সর্বভূতে দয়া, সকলের নিকট দৈন্ত ও বিনয়, তীব্র বৈরাগ্য রমির শেষ জীবনকে ক্রমেই উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর করিয়া তুলিয়াছিল।

এক শীতের রাত্রিতে প্রিয়শিষ্য হেসামুদ্দিন চিহ্নের গৃহে বাইয়া দেখেন, —“হার ক্ষণ, সকলে নিশ্চিন্ত। কাহারও ঘুমের ব্যাঘাত না করিয়া— মৌলানা দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। শীতের ক্লেশকর বাতাস সহিতেছে, বরফ পড়িতেছে; কিন্তু তিনি কাহাকেও আহ্বান করিলেন না, কোনও সাড়া দিলেন না বা দ্বারদেশে কোনরূপ শব্দ করিলেন না। গভীর রাত্রিতে দ্বারবান দুয়ার খুলিয়া দেখে মৌলানা একাকী সেই শীতের মধ্যে বসিয়া আছেন। সে তাড়াতাড়ি হেসামুদ্দিনকে সংবাদ দিল। হেসামুদ্দিন আসিয়া মৌলানার পদতলে পড়িলেন। মৌলানা তাহার গলা জড়াইয়া আলিঙ্গন করিলেন। শুধু মানুষ বলিয়া নয় তিনি কোনও প্রাণীকে কষ্ট দেওয়া অনুচিত মনে করিতেন। তিনি ‘একদিন’ বহু শিষ্যসহ কোনও স্থানে বাইতেছিলেন; সন্ধ্যার পথ, আর সেই পথেরোধ করিয়া এক কুকুর শুইয়া ছিল। মৌলানা কুকুরের বিভ্রাম ভঙ্গ করে সেইখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। একজন লোক তাহার দিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া কুকুরটাকে পথ হইতে তাড়াইয়া দেওয়ার তিনি দ্রুপ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আর একদিন মৈসুদ্দিনের গৃহে মৌলানা শিশু সঙ্গীতের বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন। কারিগরভূমি নামে এক মহিলা নানাবিধ মিষ্টার পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সকলেই গান মত্ত ছিল। ইত্যবসরে এক কুকুর আসিয়া সেই মিষ্টারগুলি খাইয়া ফেলে। ইহা দেখিয়া এক শিশু ক্লেধপরবশ হইয়া কুকুরটাকে গ্রহণ করিতে যান। মৌলানা তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন—“উহাকে মারিও না, তোমাদের অপেক্ষা উহার প্রয়োজনই অধিক ছিল। মহাপুরুষগণ নিজেরা এক দিকে যেমন শিশুর মত সরল-স্বভাব হন, অন্য দিকে তেমনই শিশুদিগকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসেন। ঈশার নিকট একবার কতকগুলি শিশুকে আসিতে নিবেদন করায় তিনি বলিয়াছিলেন,—

“Suffer the little children to come unto Me, and forbid them not; for of such is the Kingdom of Heaven”

•

Jesus Christ.

“শিশুদিগকে আমার নিকটে আসিতে দাও, বাধা দিও না; কারণ, দগরাজ্য তাহাদেরই।”

মৌলানার শিশুপ্রীতি সম্বন্ধে অনেক গল্প শোনা যায়। কথিত আছে, একদিন পথে মৌলানাকে দেখিয়া কতকগুলি বালক আসিয়া তাহার হস্ত চুষন করিল। তিনি একে একে প্রত্যেকের হস্তচুষন করিয়া নানারূপ আলাপ করিতে লাগিলেন। একটা বালক গৃহকর্মে নিযুক্ত ছিল। মৌলানাকে এই অবস্থায় দেখিয়া সে দূর হইতে বলিল,—‘মৌলানা, এখানে দাঁড়াইয়া থাকুন, আমার কাজ হইলে আসিতেছি।’ মৌলানা বহুক্ষণ ধরিয়া দাঁড়াইয়া থাকিলেন; বালকের হাতের কাজ শেষ হইলে সে নিকটে আসিয়া তাহার হস্তচুষন করিল।

সংসারের কোনও বস্তুরই তাহার স্পৃহা ছিল না। কৌনিয়ারাজ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত সম্প্রদায় সকলেই মৌলানার নিকট বহুশ্রুতি উপহার পাঠাইয়া দিতেন, কিন্তু তিনি একটা শ্রব্যও শ্রবণ করিতেন না। হয় হেসামুদ্দিন, না হয় আরকুনের গৃহে পাঠাইয়া দিতেন। রাজকোষ হইতে মাসিক ১৫ স্বর্ণমুদ্রা গৃহীত পাইতেন, তাহাতেই সংসারযাত্রা নিব্বাচ হইত। সাধারণের এ অর্থ বিনা পরিগ্রমে গ্রহণ করা রমির শ্রায় ধার্মিক ব্যক্তির নিকট কখনই বিধেয় বোধ হইতে পারে না। তাই রমি যে কোনও লোক যে কোনও অবস্থায় ব্যবহার জন্ত তাহার নিকট আসিলেই বিনা অর্থে তাহাকে ব্যবস্থা লিখিয়া দিতেন।

অধিকাংশ সময়ই গুরাজদ্ বা ধ্যানে মগ্ন থাকিতেন। বাহ্যজ্ঞান তখন একেবারেই থাকিত না। বসিয়া থাকিতে থাকিতেই নৃত্য আরম্ভ করিতেন, সহসা কাহাকেও কিছু না বলিয়া গৃহ হইতে অন্তর্হিত হইতেন, সাত আট দিন কোনও সংবাদই পাওয়া যাইত না। তার পর হয় ত অনেক অনুসন্ধানের পর কোনও নির্জন স্থানে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় পাওয়া যাইত। এইরূপ ভাবে-জোলা একজন মানুষ এই বঙ্গদেশেও আসিয়া-ছিলেন। নীলাচলে মহাপ্রভুর শেষ জীবনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, প্রেমের ঠাকুরের মায়ামণ্ড-স্পর্শ এই পৃথিবীর মানুষের এইরূপ রূপান্তর যে অসম্ভব নহে তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে। সেই নিদারুণ বিরহযন্ত্রণা, সেই কুকনাম প্রবণমাত্রেরই অচেতন অবস্থা, সেই নির্জন নিশীথে গভীর হইতে পলায়ন, সেই দরিত্রদর্শনাকাঙ্ক্ষার ‘আকুলি ব্যাকুলি’ বঙ্গদেশে কোনও দিন ভুলিতে পারিবে না।

মুদঙ্গের ধর্মি শুনিলেই যেমন নবদ্বীপপ্রান্ত আক্সহারা হইতেন, রবাবের স্বর্গার প্রবণ মাত্রের মৌলানা রমিরও তেমনই বাহ্যজ্ঞান লোপ পাইত। কথিত আছে রমের অধিপতি একবার এক প্রসিদ্ধ ধার্মিক মূলমানকে কাজির পদে নিযুক্ত করেন। ধার্মিক ব্যক্তি রাজাকে তিনটা সর্প দেন। তাহার মধ্যে একটা সর্প ছিল—কৌনিয়া হইতে সকল প্রকারের সঙ্গীতালোচনা বন্ধ রাখা। রাজা সকল সর্পেরই রাজি হইলেন কিন্তু মৌলানা সঙ্গীত ভালবাসিতেন বলিয়া এই বিষয়ে সন্মত হইতে পারিলেন না। এই সংবাদ শুনিয়া রমি হাসিয়া বলিয়াছিলেন,—‘রবাব অনেক অজুত ক্ষমতা রাখে, তাহার প্রথম নমুনা দিয়াছে—এই ধার্মিক ব্যক্তিকে বিচারকের দায়িত্ব হইতে মুক্ত করিয়া।

পণ্ডিত-পিরোমণি হইয়াও রমি বিদগ্ধ ও দৈন্তের অবতার ছিলেন। তিনি উপাসনা-মন্দিরে কোনও দিন, সকলের অগ্রে দাঁড়াইতেন না।

সভাসমিতিতে উপস্থিত হইয়া সকলের নীচে সকলের পশ্চাত্তাপে আসন গ্রহণ করিতেন। নিজেকে প্রচার করার ইচ্ছা তাঁহার উদার মনে কোনও দিন স্থান পায় নাই। তিনি মননবির একস্থানে বলিয়াছেন :—

নিজেরে কর দীন, নিজেরে কর হীন,
তাঁহারি মাঝে শুধু হইয়া যাও লীন।
প্রচার করি নিজের বাড়িও মান মিছে
বিজ্ঞাপন-বেড়ি পরিলে রবে পিছে।

রাশিয়ার নাট্য-বিপ্লব

শ্রীশরৎ ঘোষ এম-এ

মানুষ যখন সুস্থ থাকে সে হাসে, গান গায়—যখন গীড়িত, সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে, তা-হুতাশ করে। জাতির সম্বন্ধেও ঠিক ঐ একই কথা। জাতি যত দিন জীবন্ত থাকে, সে হৃদয়ের সাহিত্য সৃষ্টি করে, নব নব শিল্প রচনা করে—আবিষ্কার, অনুসন্ধান অনুশীলনের মধ্য দিয়ে অভিনবকে অনাগতকে দমাগত অধিকার করার চেষ্টা করে। পক্ষান্তরে মুগ্ধ যে জাতি, সে তার গান হারিয়ে ফেলে, গতি ভুলে যায়—সে শুধু ওপন অতীতের শয্যা শুয়ে জগৎকে অন্ধকারাচ্ছন্ন মিথ্যা মায়াময় দেখে, সত্তা সমাধির জগ্ন ব্যাকুল হয়ে ওঠে। এ যুগে রাশিয়ার যদি কোনও বিশেষত্ব থাকে ত সে এই যে পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকায় ঐ জাতিটি আজ সর্বাপেক্ষা জীবন্ত হয়ে উঠেছে। পৃথিবীর ইতিহাসে একটা জাতির জাগরণ বিশেষ কোনও নতুন ব্যাপার নয়, কিন্তু রাশিয়ার এই অভ্যুত্থান এর তুলনা হয় না। জাতি অধীন থাকে, স্বাধীন হয়—দারিদ্র্য থাকে সমৃদ্ধ হয়;—কিন্তু অতীতের সমস্ত প্রথাকে, সমস্ত সংস্কারকে সমস্ত বিধানকে এমন করে উপড়ে ফেলে একেবারে অজানা অপরিচিত এক পদ্ধতি দিয়ে একটা বিরাট জাতীয় জীবনকে পরিচালিত করার চেষ্টা এ—যেমন দুঃসাহসের তেমনি নিশ্চয়। আমরা দূর থেকে বিস্মিত হয়ে ভাবি, প্রাণশক্তির কতখানি প্রাচুর্য থাকলে, এতবড় অস্বোপচার সহ্য করে জাতি যে শুধু বেঁচে পাক্চে তা নয়,—অল্প জাতির সঙ্গে সমান ভালে মানুষ এগিয়ে যেতে পারে।

রাজনীতি-ক্ষেত্রে তারা যেমন ব্যক্তিগত সম্পত্তি বিলোপ করে দিচ্ছে, সমস্ত যন্ত্র-শিল্প গণ-শাসিত করে তুলছে, পারিবারিক জীবনে বিবাহকে যেমন তারা স্বাধীন ও সম্ভ্রমপালনের দায়িত্ব থেকে মুক্ত করে দিচ্ছে এবং আধ্যাত্মিক জীবনে ঈশ্বরের অস্তিত্ব আজ যেমন তারা অনাবশ্যক মনে করছে, তেমনি তাদের নাট্যজগতেও তারা বিপ্লবের আয়োজন বড় কম করে নি। শুধু অভিনয়ের উদ্দেশ্যের দিক দিয়ে নয়,—অভিনয়ের রূপ, বিষয়-বস্তু, দৃশ্যপট এবং অভিনেতার সঙ্গে দর্শকের সম্বন্ধ-বোধের দিক দিয়েও এরা এমন সব বিপ্লবের আয়োজন করেছে যে এত শীঘ্র ঠিক তার ফলাফল নির্ধারণ করা শুধু কষ্টকর নয় অসম্ভব। সে সব কাহিনী পড়তে পড়তে মনে হয় যে সেই বিরাট নটরাজ আজ এই তুবার-শীর্ণ দেশের আশ্বেষীতে এ কোন অপক্লপ নৃত্য আরম্ভ করেছে, যার ছন্দের অনুবর্তনে

এমন সব অপূর্ণ পরিবর্তন শিল্পে কলায় নিত্য নব রূপ পরিগ্রহ করতে থাকল।

নাটকে তারা ইয়োরোপ আজ বাস্তবতার (realism) ভক্ত হয়ে উঠেছে। Lear-এর বিরাট ছুঃপ, Faust-এর সমাধীন আকাঙ্ক্ষা, কিম্বা Phœdra-র দুর্জয় লালসা, এদের কাহিনী তাগ করে আজ ইয়োরোপ আঁকতে আরম্ভ করেছে, মানুষের ছোট ছোট জগৎ মর্শ্মশর্পী রূপ রূপের—হৃদয় অথচ শক্তিশালী প্রবৃত্তি সমূহের চিত্র। এই ভাবের নাটক লেখায় ও অভিনয়েও রাশিয়া শক্তির পরিচয় বড় কম দেয় নি। Gorky-র Lower depths, Turgenev-এর A month in the Country, Tchekoff-এর Cherry orchard কিম্বা Uncle Vanya প্রভৃতি নাটক এই পথের ভূক্ত, এবং Moscow Art Theatre-এর প্রযোজক Stanislavsky-এর এমন চমৎকার বাস্তব রূপ দিয়েছেন যে তারা ইয়োরোপ মুগ্ধ হয়ে সে অভিনয় দেখেছে, আর রাশিয়ার প্রতিভাকে অকুণ্ঠিত ভাবে প্রকাশ অঙ্গলি দিয়েছে। Moscow Art Theatre-এর জয় ও প্রসিদ্ধিলাভ, দুইই ঘণ্টা বিপ্লবের আগে। বিপ্লবের পরও সে আজ বেঁচে আছে, কিন্তু রাশিয়ায় আর তার সে গৌরব নেই। বলশেভিজমের বিপ্লব জাতির জীবনে, চিন্তায়, লক্ষ্যে যে গভীর পরিবর্তনের সংঘটন করেছে, তারি প্রথম আলোকে Stanislavsky-এর এই সাধের ও সাধনার প্রতিষ্ঠানটি হতগৌরব, অতীতের বস্তু, এবং প্রায় অনাবশ্যক হয়ে দাঁড়িয়েছে।

এ কথা কেহই অস্বীকার করতে পারেন না যে আজ পর্যন্ত পৃথিবীর সাহিত্য যে সমাজকে চিত্রিত করে—সে বৈশীরা ভাগ মধ্যবিত্ত ও অভিজাত সম্প্রদায়ের সমাজ। দেশের শতকরা ৮০ ভাগ যারা, সেট কৃষক ও মজুরদের আশা আকাঙ্ক্ষা কচিং এই সাহিত্যে ভ্রাম্য পায়। অথচ সাহিত্যকে যদি সত্যকার জাতীয়ত হতে হয়, তাহলে এদের নিয়েই বৈশীরা ভাগ নাটক রচিত হওয়া উচিত। শোভিয়েট, আজ তাই জাতিকে প্রবুদ্ধ করার দিকে চায় না—যে এমন নাটক অভিনীত হোক যাতে এই শ্রমজীবীরা আনন্দ পায় না শিক্ষা পায় না, নিজেকে বড় করার উন্নত করার গভীর প্রেরণা পায় না। Art for art's sake—এ মত, রাশিয়া আজ মোটেই মানতে চায় না। যে শিল্প ও যে কলাবিভা জাতির জীবনকে উন্নত করতে পারে না, রাশিয়ার কাছে তার কোনও মূল্য নেই। আজ সেইজগ্ন সে দেশের নাটক হয়ে উঠেছে অত্যন্ত উদ্বেগমূলক। নাট্যাভিনয়ের মধ্য দিয়ে আজ শোভিয়েট তাই চাইছে যে এই আনন্দোৎসব শ্রমিক ও কৃষককে শুধু আনন্দ দেওয়া বাদে তাদের কাছে মহাবিপ্লবের সেই বার্তা পৌঁছে দিক, যা আজ তাদের জপমন্ত্র,—যা আজ তাদের স্বাভাবিক অথচ হৃদয় অনুবর্তনাত্মক সচেতন করে তুলবে—যে বার্তা আজ তাদের এই ভরসা দেবে যে পৃথিবীর ধন, সম্পদ, শিক্ষা, শিল্প—এতে নিধনদের দাবীও কম নয়। আজ তারা যে সব রকম মৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত, তার কারণ আজ পর্যন্ত মানুষের হৃৎ-দুঃখ-স্বার্থের চিন্তা অত্যন্ত ব্যক্তিগত ও পরিবার-গত হয়ে রয়েছে, জাতিগত—সমাজগত—দেশগত হয়ে ওঠেনি। শোভিয়েট সর্বান্তঃকরণে বিশ্বাস করে যে যেদিন মানুষ মনে করবে যে শুধু তার পরিবার সুখী হলেই সুখ পাওয়া

যায় না—তার গ্রাম ও সমাজকে স্থগী করা দরকার, শিক্ষার গৌরব, সম্পদের সচ্ছলতা যেদিন সে শুধু নিজের সম্মানকে দেওয়ার জন্ত নয়—সকলের সম্মানকে দেওয়ার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠে—সেইদিন মানুষ হবে সত্যকার মানুষ এবং সেইদিন জাতি হবে সত্যকার জাতি। নৈলে আজ আমাদের যে সমাজ—এ ত সেই রোমের পুরোনো ধনী ও ক্রীতদাসের সমাজ। এক দলের লোক জগতের যত কিছু সুখ সম্ভোগ ছ'জাতে ভোগ করে যাচ্ছে, আর—আর এক অনেক বড় দল জীবনপাত করে তাদের সেই ভোগের ইন্ধন জুগিয়ে চলেছে।

উপদেশের দিক দিয়ে, লক্ষ্যের দিক দিয়ে, বাণীর দিক দিয়ে, এই ভাবে উদ্দেশ্যমূলক হয়ে রাশিয়ায় নাটকে এক মহা পরিবর্তন ঘটেছে। এই গেল প্রথম পরিবর্তন। দ্বিতীয় পরিবর্তন ঘটেছে, অভিনেতার সঙ্গে দর্শকের সখ্য-বোধে। আজ পর্যন্ত সব দেশে দর্শকের সঙ্গে অভিনেতার সখ্য এই যে অভিনেতার পাদশ্রদীপ ও যবনিকার ও-পাশে আলো দিয়ে, রঙ্গসজ্জা দিয়ে, অভিনয় দিয়ে এমন একটা জগতের সৃষ্টি করে—মানব জীবনের এমন একটা কাহিনীকে চিত্রিত করেন, যা দর্শকেরা বেশ ভোগবৃত্ত (passive) ভাবে উপভোগ করতে পারে। অভিনীত জগতের সঙ্গে দর্শকের পৃথক করার জন্ত এই কারণে অভিনয়ের সময় রঙ্গমঞ্চ আলোকিত করে প্রেক্ষাগার থেকে আলোক অপসারিত করা হয়। Mjeirhold রাশিয়ায় এই সম্বন্ধে একেবারে এক নব মতের প্রতিষ্ঠা করেছেন। তিনি বলেন—এই যে দর্শক ও রঙ্গমঞ্চকে পৃথক করে দেওয়া, এতে নাটকের সম্পূর্ণ উপভোগে বাধা পড়ে। নাটকের কাজ শুধু ত যে কোনও একটা গল্পকে রূপ দেওয়া নয়—কিছা নায়ক নায়িকার সুখ দুঃখ দিয়ে দর্শকের সহানুভূতি উত্তেজিত করে শুধু তাকে একটু ভোগবৃত্ত (passive) আনন্দ দেওয়া নয়;—নাটকের কাজ অভিনয়ের সঙ্গে সঙ্গে দর্শকের সমস্ত চেতনা আকাজ্জক, বুদ্ধিকে জাগ্রত করা; এমন ভাবে অভিনয়কে অগ্রসর হতে দেওয়া, যাতে কিছুক্ষণ পরে অভিনেতা ও দর্শকের মধ্যে পাদশ্রদীপ ও যবনিকার যে কৃত্রিম ব্যবধান

তা যেন যায় ঘুচে, সমস্ত দর্শক যেন নিজস্বগিকে এক বিরাট অভিনেতৃ-মণ্ডলী মনে করে এবং যে কাহিনী অভিনীত হচ্ছে, হেসে, কেঁদে, গান গেয়ে, জয়ধ্বনি করে তার সঙ্গে যোগ দেওয়া তাদের পক্ষে অপরিহার্য হয়ে ওঠে। Mjeirhold-এর মতে যতক্ষণ পর্যন্ত এই একান্ততার প্রতিষ্ঠা না হয়—ততক্ষণ পর্যন্ত অভিনয় সার্থক হয় না এবং যে শিক্ষা সঞ্চারিত করা এই প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য তা একেবারে ব্যর্থ হয়।

এই জন্ত রাশিয়ায় আজ সেই সব নাটকের বৈধী অভিনয় করছে যাতে রাজতন্ত্রের ষোচ্ছাচারিতা ও স্বার্থপরতার বিরুদ্ধে বলশেভিজমের অভিযানের—ও জয়লাভের কাহিনী আছে। যখন রাশিয়ার সম্রাটের ও তার অমুগ্রহণীয় জীবনের নিখরম বিলাস ভোগ ও নিষ্ঠুর অত্যাচারের সেই জগদন পাষণ্ড সৌধ এই দুঃখযাত্রী কুবক ও শ্রমিকদের ক্রুদ্ধ অধ্যবসায়ের ক্রমাগত আঘাতে চূরমার হয়ে ভেঙ্গে পড়ে, এবং সেই ধ্বংস-স্তূপের আঁধার অগ্নানের ও পরে শোভিয়েটের রক্ত-পতাকা দেদীপ্যমান হয়ে ওঠে তখন দর্শকেরা ভুলে যায় যে শুধু তারা দর্শক; বিজ্ঞানোন্মাদের সে গভীর ধ্বনি শুধু রঙ্গমঞ্চে আর আবদ্ধ থাকে না—সমস্ত প্রেক্ষাগারের আত্মহারা উল্লাস সে ধ্বনিকে পুনঃ পুনঃ প্রতিধ্বনিত করে তোলে—দর্শকেরা অভিনয়ের সমস্ত উত্তেজনাটুকু মর্মে মর্মে শোষণ করে নিয়ে যায়।

ঠিক এই একই কারণে অর্থাৎ রঙ্গমঞ্চ আজ জাতির শিক্ষায়ত্তনের এক বিশেষ কেন্দ্র হয়ে উঠেছে বলে সেখানকার প্রায় রঙ্গালয়গুলি জাতীয় সম্পত্তি হয়ে গিয়েছে। অর্থলাভের অথবা ব্যবসায়ের জন্ত রঙ্গালয় আজ সেখানে চলতে চাইছে না। অপরপক্ষে এটাও ঠিক কথা যে এইভাবে State-এর শাসনাধীনে না এলে রঙ্গালয়গুলিতে এমন ধারা বুগাস্তকারী পরীক্ষা সব চালানোর সুযোগ জুটত না। পরীক্ষার সুযোগ যে কোনও কারণেই ক্ষুণ্ণ—নব্য ভাবের এই সব অভিনয় দেখতে যে জাতির আগ্রহের অবাধ নেই এবং প্রশংসাধ্বনিত প্রেক্ষাগৃহে মূগ্ধরিত করে দর্শকেরা যে অভিনয় থেকে ফিরে আসে, এই থেকে বোঝা যায়, রাশিয়ার শ্রমিক ও কুবক নাট্যজগতের এই বিপ্লবের সুরে সাড়া দিয়েছে।



প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিহর শেঠ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

সেকালের খ্যাতনামা হিন্দু অধিবাসী

(১)

চন্দ্রনাথ পাল—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে বা মধ্যভাগে
ট্রাণ্ড রোডের চাঁদপাল ঘাট যথায় অবস্থিত তথায় চন্দ্রনাথ
পাল নামে একজন মুদি দোকান করিতেন। তিনি সে
সময়ে তথায় প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার নাম হইতেই চাঁদপাল
ঘাটের নাম হইয়াছে।

* * *

লক্ষীকান্ত মজুমদার—ইংরাজ আগমনের পূর্বে হইতেই
মজুমদার বংশ বিশেষ বিখ্যাত ছিল। অবচারণক যে সময়
কলিকাতায় আগমন করেন, তখন তিনি একজন সম্ভ্রান্ত
ব্যক্তি ছিলেন। বর্তমান লালদীঘির ধারে তাঁহার একটি
পাকা কাছারী-বাড়ী ছিল। উহা কোম্পানীর সেরেস্তা
রাখিবার জন্য প্রথম ভাড়া লওয়া ও পরে কিনিয়া লওয়া
হয়। লালদীঘি পুষ্করিণীটিও তাঁহাদের ছিল। এখানে
শ্রাম রায় বিগ্রহের ঠাকুরবাড়ী ছিল। সুপ্রসিদ্ধ কবিওয়াল
এটনি সাহেবের পিতামহ জন্ম এটনি তাঁহার কর্মচারী
ছিলেন। এই এটনি সাহেবের নামেও এটনি বাগান
লেন নামে একটি পথ আছে।

* * *

রাজা উদমন্ত সিংহ—ইনি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজা দেবী
সিংহের ভ্রাতৃপুত্র, মুরশিদাবাদ নদীপুত্রের মহারাজা রণজিৎ
সিংহের পূর্বপুরুষ ছিলেন। ইনি ব্যবসা-বাণিজ্য দ্বারা
প্রচুর ধন সঞ্চয় করেন। তাঁহার অধীনে অনেক নগদী
সেনা ছিল। রেওয়ার রাজার বিরুদ্ধে অভিযানকালে ইনি
কোম্পানীকে সেনা দ্বারা সাহায্য করিয়াছিলেন। মুরশিদা-
বাদের নবাব নাজিম আলিঞ্জার আমলে ১৮১০ হইতে ১৮২১
পর্যন্ত ইনি দেওয়ানের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। বড় বাজারের
রাজা উদমন্ত ষ্ট্রীটের ইহার নামেই নামকরণ হইয়াছে।

* * *

মহারাজা রাজবল্লভ—ইনি মহারাজা দুর্জয়রামের পুত্র।
নবাবী আমলে মহারাজা রাজবল্লভ ঢাকার ডেপুটী গভর্নর
ছিলেন। ইনি একজন ইতিহাস-প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন। ইহার
সহিত সিরাজদ্দৌলার মনোমালিন্য ঘটে। ইহার পুত্র
কৃষ্ণদাস ইংরাজ গভর্নর ড্রেকের আশ্রয় লাভ করিবার জন্য
কলিকাতায় আটসেন। এই ব্যাপার লইয়া নবাবের সহিত
ইংরাজদের মনোমালিন্য ঘটে; নবাব কর্তৃক কলিকাতা
আক্রান্ত হওয়ার ইহাও কতকটা কারণ। রাজবল্লভ
কিছুকাল ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কাউন্সিলের অবৈতনিক
সদস্য ছিলেন। তিনি বাগবাজারে একটি দ্বানের ঘাট
নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

* * *

নন্দরাম সেন—১৭০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার প্রথম
কলেজের রাল্ফ শেল্ডনের তিনি সহকারী ছিলেন, কিন্তু
ইহার পরবর্তী কলেজের তহবিল তছরূপ অপরাধে তাঁহাকে
পদচ্যুত করেন। ১৭০৭ সালে তিনি পুনরায় পূর্বপদে
নিয়োজিত হন, কিন্তু তাঁহার অপরাধের জন্য তাঁহাকে
দণ্ডভোগ করিতে হইয়াছিল। “রথতলার-ঘাট” ইহারই
দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়।

* * *

কালীপ্রসাদ দত্ত—ইনি মহারাজা নবকৃষ্ণের সময়ের
পূর্বের বড়মাহুষ চুড়ামণি দত্তের পুত্র। নবকৃষ্ণ ও চুড়ামণি
উভয়েই স্ব-স্ব দলস্থ ব্যক্তিগণের অধিনায়ক ছিলেন।
চুড়ামণি দত্তের শ্রাদ্ধের সময় একটা গোলযোগ ঘটায়
নবকৃষ্ণ তাঁহার দলস্থ কায়স্থগণকে সভাক্ষেত্রে যোগদান
করিতে নিষেধ করায় কালীপ্রসাদ বড়িশা-বেহালার

সাবর্ণ চৌধুরী জমীদার সন্তোষ রায়ের শরণাপন্ন হন। ইনি স্বদলস্থ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণকে লইয়া কালীপ্রসাদের বাটীতে উপস্থিত হওয়ায় তিনি পিতৃদায় হইতে উদ্ধার পান। এজ্ঞাত তিনি ব্রাহ্মণদের পাথেয় ও বিদায় হিসাবে বহু অর্থ দান করেন। কথিত আছে এরূপ দানগ্রহণ সমীচীন নহে বিবেচনা করিয়া সন্তোষ রায় তাহা কালীঘাটের মন্দির নিৰ্ম্মাণার্থ ব্যয় করেন।

* * *

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র—ইনি একজন বিখ্যাত প্রত্ন-তাত্ত্বিক ছিলেন। ইনি ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে স্ক'ডায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম জন্মেজয় মিত্র, প্রপিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র মোগল বাদসাহের একজন প্রিয়-পাত্র ছিলেন। তিনি বংশানুক্রমে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজেন্দ্রলাল ইংরাজি বিদ্যালয়ে পড়িয়া ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর তাঁহাকে চিকিৎসা-বিদ্যায় অধিকতর পারদর্শী করিবার জন্ত বিলাতে লইয়া যাইবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু তাঁহার পিতা সম্মত হইলেন না এবং মেডিক্যাল কলেজ হইতে ছাড়াইয়া লইলেন। তৎপরে তিনি আইন শিক্ষা করেন। ২২ বৎসর বয়সে তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন এবং দশ বৎসর এই পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি “বিবিধার্থ সংগ্রহ” এবং তৎপরে “রহস্য সন্দর্ভ” নামক সাময়িক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৮৫৫-৫৬ সালে তিনি ওয়ার্ডস্ ইনষ্টিটিউশনের পরিচালক নিযুক্ত হন। কলিকাতা কর্পোরেশন্স প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি সরকার কর্তৃক একজন কমিশনের নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি হন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম হইতে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং সভাপতি হইয়াছিলেন।

তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ফার্সি, হিন্দি, উর্দু, উড়িয়া ভিন্ন গ্রীক, ল্যাটিন, ফরাসী ও জার্মান ভাষাও জানিতেন। তাঁহার সময়ে তাঁহার মত পণ্ডিত এবং বহুভাষাবিদ বাঙ্গালী আর কেহ ছিলেন না। তিনি প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক বহু মূল্যবান গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডক্টর অব ল, ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে

রায় বাহাদুর, পর বৎসর সি-আই-ই এবং পরে রাজা উপাধিতে ভূষিত হন। তিনি মাসিক ৫০০ টাকা বিশেষ বৃত্তি পাইয়াছিলেন। ৬নং মানিকতলা রোডে তাঁহার বাসভবন ছিল।

* * *

রতন সরকার—ইনি প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দ্বিভাষীর কার্য্য করিয়া প্রচুর ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। কথিত আছে ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দে “থ্যাকন্” নামক একখানি জাহাজ কলিকাতায় পৌঁছিলে তাহার কাপ্তেন ষ্টাফোর্ড সাহেব একজন দ্বিভাষী অধেষণ করায় তাঁহার কথা না বুঝিয়া একজন ধোপার আবশ্যক মনে করিয়া ধোপা রতন সরকারকে আনয়ন করা হয়। তিনি ইংরাজী জানিতেন না, মাত্র দুই দশটা ইংরাজী কথা জানিতেন। যাহা হউক অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হওয়ায় তিনি কাপ্তেনের প্রিয়পাত্র হন। তাঁহার নামে বড়বাজারে একটি পথ আছে।

* * *

জনাদিন শেঠ—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলে ইনি তাঁহাদের দালালি করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়া-ছিলেন। ইহার আদিপুরুষ মুকুন্দ রাম ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সপ্তগ্রাম হইতে বাস উঠাইয়া সর্বপ্রথমে গোবিন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। তখন এই স্থান গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এজন্ত শেঠদের নাম “কলিকাতার জঙ্গলকাটা-বাসিন্দা”। তাঁহাদের গৃহদেবতা গোবিন্দজীউর নাম হইতে গোবিন্দপুর নাম হইয়াছে। এইরূপ জনপ্রবাদ। জনাদিনের পুত্র বৈষ্ণবচরণ ব্যবসা দ্বারা প্রচুর ধন-সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

* * *

দুর্গাচরণ পিতুড়ী—ইনি সেকালের একজন বাক্ষিক লোক ছিলেন। তেজারতি ও কণ্টাকটারি কার্য্যে বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। পলাশী যুদ্ধের পর কোর্ট উইলিয়মের কার্য্যে তিনি নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

* * *

রামমোহন মল্লিক—বড়বাজারের মল্লিক বংশের নিমাই চরণ মল্লিক মহাশয়ের ইনি জ্যেষ্ঠ পুত্র, ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। লবণের ব্যবসা দ্বারা তিনি অগাধ অর্থ

উপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ দাতা ও সদাশয় ব্যক্তি ছিলেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পিতৃনামে বড়বাজারে একটি মনের ঘাট নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

* * *

কাশীপ্রসাদ মিত্র—ইনি স্বনাম-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। শবদাহের জন্ত কাশী মিত্রের ঘাট নামে যে ঘাট আছে তাহা ইহারই নামে প্রতিষ্ঠিত।

* * *



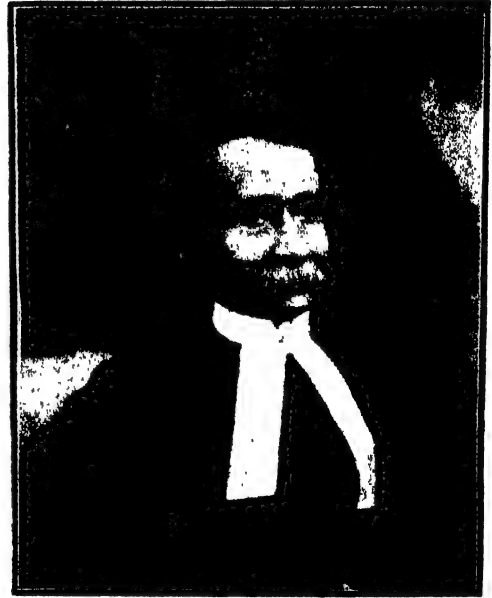
রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়—দরিদ্র কুলীন ব্রাহ্মণের ঘরের সন্তান। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে ভবানীপুরে মাতামহাশ্রমে ইহার জন্ম হয়। দরিদ্রতা নিবন্ধন ভালরূপ লেখাপড়া শিক্ষা করিবার তাঁহার সুযোগ হয় নাই। প্রথম টালক কোম্পানীর নীলাম-ঘরে দশ টাকা বেতনে কার্য গ্রহণ করেন, তৎপরে পঁচিশ টাকা বেতনে মিলিটারী অডিটার জেনারেল অফিসে প্রবেশ করিয়া শেষে চারিশত টাকা পর্যন্ত বেতন হয়। হরিশ্চন্দ্রের ঙ্গরাজি ভাষার উপর দখল যথেষ্ট ছিল। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হিন্দু পেট্রিয়ার্ট নামক পত্রিকা সম্পাদন করিয়া প্রকাশ

করেন। তখনকার দিনে কখন উহার ১৫০ জনের অধিক গ্রাহক হইত না। কিন্তু এই পত্রিকার খ্যাতি যথেষ্ট ছিল। তিনি দরিদ্রদের জন্ত সর্বদা লেখনী পরিচালন করিতেন। ভবানীপুরের ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা বিষয় তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর সাধারণের চাঁদায় ১০৫০০ টাকায় বৃটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন্ ভবনে তাঁহার নামে একটি পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত হয়।

* * *

অকুরচন্দ্র দত্ত—ওয়েলিংটন স্কোয়ারের নিকট সুবি-



শ্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কেটি

খ্যাত দত্ত পরিবার-সম্বৃত অকুর দত্ত মহাশয় কোম্পানীর আনলে কমিশেরিয়েট বিভাগে কার্য করিয়া প্রভূত ধনসঞ্চয় করেন। বীরভূমের বুদ্ধ ব্যাপারে তিনি ইংরাজ সেনার সহিত তথায় উপস্থিত ছিলেন। এই দত্ত বংশ নানাবিধ ক্রিয়াকলাপের জন্ত কলিকাতা সমাজে বিশেষ পরিচিত। খ্যাতনামা মহিলা-কবি গিরীজমোহিনী এই দত্ত পরিবারের ধনু।

* * *

শ্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—ব্রাহ্মণের উজ্জ্বল আদর্শ শ্রী গুরুদাস ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। প্রেসিডেন্সি

প্রথমে হেয়ার স্কুল পরে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ইনি শিক্ষালাভ করেন। সিনিয়র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ৪০ টাকা বৃত্তি পান। শিক্ষালয় ত্যাগ করিয়া তিনি শিক্ষকতা কার্যে ব্রতী হন। হুগলী ব্রাঞ্চ ও বারাসত স্কুলে শিক্ষকতা করার পর ইনি হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষক হন। পরিশেষে প্যারীচরণ প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরাজী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইনিই এই কলেজের ইংরাজী ভাষার প্রথম অধ্যাপক। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এডুকেশন গেজেট পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি তাহার সম্পাদক হন। দ্বী-শিক্ষা প্রচার উদ্দেশ্যে তিনি চোরবাগানে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাঁহারই চেষ্টায়

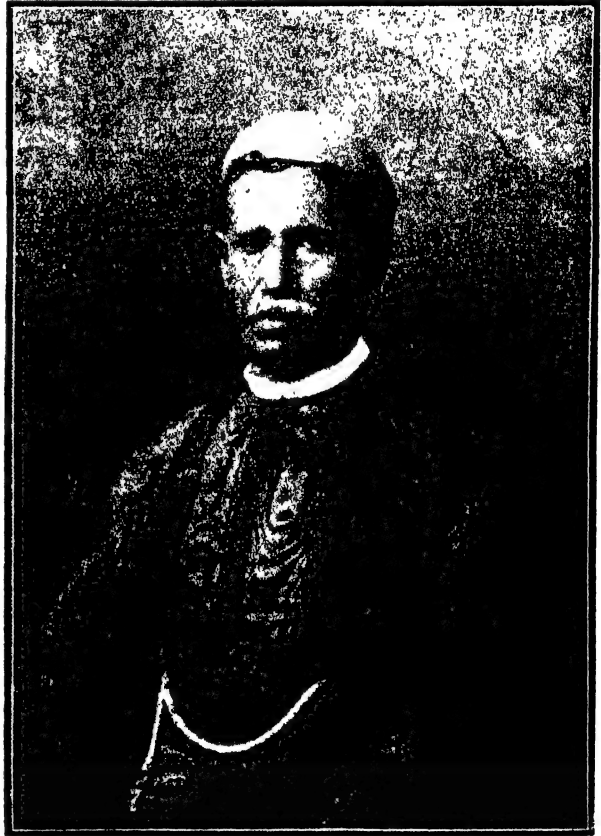


রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরাপাননিবারিণী সভার প্রতিষ্ঠা হয়। স্বরাপানের অপকারিতা বুঝাইবার জন্ত ইংরাজিতে Well-wisher এবং বাঙ্গালায় “হিতসাধক”, বলিয়া দুইখানি পত্রিকা প্রচার করেন। তিনি তাঁহার সময়ের প্রায় সকল জনহিতকর অল্পটানের সহিত জড়িত ছিলেন। উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষের সময় তিনি একটি অল্পছত্র খুলিয়া বহু লোককে অন্নদান করেন। তাঁহার লিখিত ইংরাজি শিক্ষা বিষয়ক বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তকগুলি আজিও সর্বত্র সমাদৃত।

* * *

রামচন্দ্র ঘোষ—ইনি কুমারটুলীর মজুমদার বংশের আদিপুরুষ হুগলীর নিকটবর্তী আকনা গ্রাম হইতে আসিয়া স্নাতকটীর অন্তর্গত কুমারটুলীতে বাস স্থাপন করেন। নবাবের নিকট হইতে তাঁহার রুত বহু সংকল্পের জন্ত তিনি মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হন। এই মজুমদার পরিবার কাশীতে শিবস্থাপনা, মাহেশে দ্বাদশ মন্দির নিৰ্ম্মাণ এবং কুমারটুলিতে একটি ঘাট প্রতিষ্ঠা করিয়া প্ৰাতিষ্ঠা করেন। এই পরিবারের বলরাম মজুমদারও



রাজা দীনেন্দ্রনারায়ণ রায়

একজন নামজাদা লোক ছিলেন। তাঁহার নামে একটি পথ আছে।

* * *

জয়নারায়ণ চন্দ্র—ইনি ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম ছিল বলরাম চন্দ্র। শ (M. D. Shaw) নামে একজন সেকালের ব্যারিষ্টারের সহকারীর কার্য করিতে। ইংরাজি বাঙ্গলা ভিন্ন ফরাসী, পাশী ও সংস্কৃত ভাষাও

ইহার ব্যাপ্তি ছিল। বর্ধমানের জাল প্রতাপচাঁদের মোকদ্দমায় সহায়তা করায় তিনি ইহাকে একখানি তলোয়ার ও একটি বন্দুক উপহার দিয়াছিলেন। প্রতাপ চাঁদ কিছুকাল তাঁহার চাঁপাতলার বাটীতে লুকাইয়া ছিলেন। ইনি একজন দাতা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইনি বৃন্দাবনের বর্ষণ গ্রামে কতিপয় ইন্দুরা এবং কালনাথ ভগবানদাস বাবাজির ব্রহ্মদেবতার মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

* * * *



হরকুমার চাকুর

বিশ্বনাথ মতিলাল—মতিলাল বংশের প্রতিষ্ঠাতা বিশ্বনাথ মতিলাল কলিকাতার প্রাচীন অধিবাসীদের অন্যতম ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে তিনি বঙ্গীয় সমাজে একজন প্রতিষ্ঠাবান ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর লবণের গোলায় মাসিক আট টাকা বেতনে চাকুরীতে ঢুকিয়া শেষে তথাকার দেওয়ান হন। বৌবাজার নামক বাজারটি তিনি প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার এক পুত্রবধু তাঁহার বিপুল ঐর্ষ্যের এক অংশ প্রাপ্ত হন এবং তাহা হইতেই বৌবাজার নাম হয়। সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার উমেশচন্দ্র

ব্যানার্জি এই বংশে বিবাহ করেন। ভাওয়াল ও নদীয়ার রাজবংশের সহিত এই বংশ ১ বাহক স্বজ্ঞে আবদ্ধ।

* * * *

গিরীশচন্দ্র ঘোষ—১৮২৯ সালের ২৭শে জুন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ কাশীনাথ ঘোষ মহাশয় একজন দাতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। গিরীশচন্দ্র প্রথম ১৫ টাকা বেতনে একটি সামান্য কেবালীর কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে মিলিটারি অডিটার জেনারেল



মহারাজা দুর্গাচরণ লাহা

অফিসে বদলি হন এবং বেতন বৃদ্ধি হইয়া ৫০ টাকা হয়। এই স্থানে তিনি সুপ্রসিদ্ধ হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত পরিচিত হন এবং ইহা ক্রমে প্রগাঢ় বন্ধুত্বে পরিণত হয়। গিরীশচন্দ্র তাঁহার কার্যাকুশলতার জ্ঞান শেষে ৩৫০ টাকা বেতন পাইতেন। তখন তিনি রেজিষ্ট্রারের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন, বাহা তাঁহার পূর্বে কোন বাঙ্গালীকে দেওয়া হয় নাই। কিন্তু তাঁহার প্রসিদ্ধির কারণ ইহা নহে। সংবাদপত্রসেবক ও বক্তা রূপেই তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। প্রথম তিনি কৈলাসচন্দ্র বসু প্রতিষ্ঠিত Literary Chronicleএ লিখিতে আরম্ভ

করেন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীনাথ চন্দ্রের সহিত একত্র The Bengal Recorder নামক সাপ্তাহিক পত্র সম্পাদন করেন। ইহা মাত্র দুই বৎসর প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে The Hindoo Patriot প্রকাশ করিয়া ১৮৫৫ পর্য্যন্ত—৪২০০ উহার ভার গ্রহণ করিবার পূর্ব পর্য্যন্ত উহা সম্পাদন করেন। পুনরায় তাঁহার মৃত্যুর পর বন্ধুর মাতা ও পত্নীর জন্ত কিছু দিন পেট্রীয়ার্টের ভার লইয়াছিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গলী পত্রিকা প্রকাশ করিয়া ১৮৬৯এ তাঁহার মৃত্যুর পূর্ব পর্য্যন্ত অতি দক্ষতা ও স্বাধীনতার সহিত উহা সম্পাদন করিয়াছিলেন। ডালহাউসি ইনষ্টিটিউট, বেথুন সোসাইটি, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসন্ প্রভৃতি

কুঠীর দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার পুত্র মোহনলাল ও শ্রামলালের নামে বাগবাজারে দুইটি পথ আছে।

* * * *

বাদবিন্দু শেঠ—ইনি চৈতন্যচরণ ও নন্দলাল শেঠের পূর্বপুরুষ ছিলেন। তিনি বৃন্দাবন বসাকের সহিত কোন ইংরাজ সওদাগরের মুচ্ছদ্দি ছিলেন। শেঠেরা কলিকাতার অতি পুরাতন অধিবাসী। তাঁহারা দূরদেশে গঙ্গাজল পাঠাইয়া বহু ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। সেকালে তাঁহাদের মোহরাক্ষিত বোতলে গঙ্গাজল দূরদেশ সকলে বিশুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইত।

* * * *



তারারচাঁদ চক্রবর্তী

যে সকল সমিতির তিনি সভ্য ছিলেন, তথায় অনেক ভাল ভাল বিষয়ে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী কলেজ হলে রামচন্দ্রলাল দে সম্বন্ধে যে বক্তৃতা দিয়াছিলেন তাহাই পরে বর্দ্ধিত ও সংশোধিত হইয়া রামচন্দ্রলাল দে'র জীবনী রূপে প্রকাশ করেন। জীবনের শেষ পাঁচ বৎসর তিনি বেলুড়ে বাস করিয়াছিলেন। তথায় একটা সামান্য বাঙ্গলা পাঠশালাকে তিনি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত করেন। তিনি হাওড়া মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার রূপেও যথেষ্ট কার্য করিয়াছিলেন।

* * * *

রামচন্দ্রলাল মিত্র—কোম্পানীর পাটনার আফিংএর



ডাক্তার জগদ্বন্ধু বসু

রামচন্দ্র লাহিড়ী—সমাজ সংস্কারক রূপে যে সুকল মহাত্মা এ দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, ইনি তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণনগরে জন্ম গ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে হেয়ার সাহেব প্রতিষ্ঠিত সোসাইটির স্কুল, যাহা পরে হেয়ার স্কুল নামে অভিহিত হয় তথায় অবৈতনিক ছাত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত হন। পরে হিন্দু স্কুলে শিক্ষা লাভ করেন। তিনি খ্যাতনামা অধ্যাপক ডিরোজিওর ছাত্র ছিলেন এবং তাঁহার প্রভাব ইহার চরিত্রে যথেষ্টরূপে প্রতিফলিত হইয়াছিল। এবং তাহারই ফলে তিনি স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। রসিক কৃষ্ণ মল্লিক, রামগোপাল ঘোষ, রাজা দিগম্বর মিত্র, রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন

বল্যোপাধ্যায় প্রভৃতি তাঁহার সহপাঠী ও অন্তরঙ্গ বন্ধ ছিলেন। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি হিন্দু কলেজে শিক্ষকতা কার্য গ্রহণ করেন এবং বর্ধমান, বারাসত, উত্তরপাড়া, বরিশাল, কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানে সম্মানের সহিত কার্য করিয়া ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। তৎপরে কতিপয় বৎসর কৃষ্ণনগরে বাস করিয়া ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন করেন। এই স্থানে বাস-কালীন বহু জনহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।



রমানাথ ঘোষ

* * * *

ঘারকানাথ মিত্র—হুগলী জেলার একটা সামান্য পল্লীতে এক সামান্য গৃহস্থের ঘরে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। হুগলী কলেজে তাঁহার প্রথম শিক্ষা লাভ হয় এবং তিনি জুনিয়ার ও সিনিয়র বৃত্তি লাভ করেন। তৎপরে প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষা সমাপনান্তে আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি করিতে প্রবেশ করেন। তিনি গীর্জাই

তদানীন্তন আদালতের দুইজন নেতৃস্থানীয় উকিল রমা-প্রসাদ রায় এবং শঙ্কুনাথ পণ্ডিতের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। এই প্রথমোক্ত ব্যক্তিই প্রথম বাঙ্গালী হাইকোর্টের বিচারপতি মনোনীত হন। ঘারকানাথ প্রথমে ইহার জুনিয়ররূপে বিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দেন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হাইকোর্টের বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হন। তদানীন্তন প্রধান বিচারপতি স্যার বার্নেস পিকক্ (Sir Barnes Peacock) তাঁহার দক্ষতার পরিচয় পাইয়া বিশেষ প্রশংসা করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে ফেব্রুয়ারি তিনি ৪১ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।



রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ

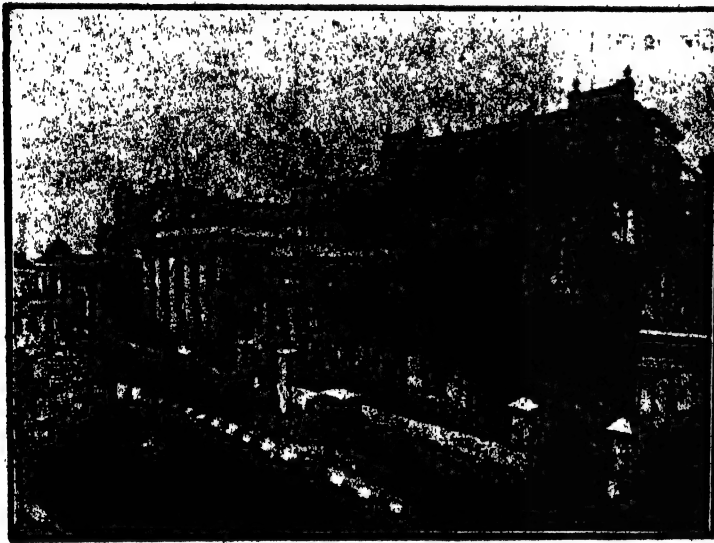
মহারাজা রমানাথ ঠাকুর—শেরবোর্গ স্কুলে ইংরাজি শিক্ষা করিয়া তিনি বাটীতে সংস্কৃত, ফার্সি ও বাঙ্গালা শিক্ষা করেন। বিজ্ঞান ত্যাগ করিয়া প্রথম তিনি এলেক-জাণ্ডার কোম্পানীর অফিসে কার্য গ্রহণ করেন। তৎপরে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ঘারকা-নাথ ঠাকুরের চেষ্টায় তথায় কোষাধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হন। পরে এই ব্যাঙ্ক উঠিয়া যাইলে তিনি একজন লিকুইডেটরের কার্য করেন।

তিনি প্রসন্নকুমার ঠাকুরের সহিত মিলিত হইয়া The Reformer নামক ইংরাজি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ

অধিকার প্রাপ্ত হন। যখন বেঙ্গল ব্যাঙ্ক প্রথম স্থাপিত হয়, তখন তিনিই প্রথম তথাকার বাকালী ডিরেক্টর হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র, বৈষ্ণনাথ, শিবচন্দ্র ও নসিংচন্দ্র নামে পাঁচ পুত্র রাখিয়া ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন। রামচন্দ্রও মহারাজা উপাধি পাইয়াছিলেন। খ্যাতনামা রাজা দীনেন্দ্রনারায়ণ ইহারই প্রপৌত্র ছিলেন। রাজা বৈষ্ণনাথও তাঁহার দাতব্যের দ্বারা বংশ-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন।

* * * *

মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর—সুপ্রসিদ্ধ গোপীমোহন ঠাকুরের পৌত্র হরকুমারের পুত্র যতীন্দ্রমোহন ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে



মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রাসাদ ভগ্ন গ্রহণ করেন। গোপীমোহন বাকলা, সংস্কৃত, উর্দু, ফারসী, পোর্চুগীজ এবং ইংরাজি ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। হরকুমার সংস্কৃত ভাষায় একজন সুপণ্ডিত ছিলেন এবং সংস্কৃত ভাষায় তিনখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যতীন্দ্রমোহন হিন্দু কলেজে পড়ার পর বাটীতে জোফ্রে (Herman Geoffery) ডাক্তার (Dr. Nash) এবং পরে ক্যাপ্টেন রিচার্ডসনের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইংরাজি ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার পিতার দ্বায় সংস্কৃত শিক্ষাতেও তাহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল এবং বাটীতে পণ্ডিতের নিকট উহা শিক্ষা করেন। বাকলা রক্তমাতেও তাঁহার পারদর্শিতা ছিল। তিনি কতিপয় নাটক ও

গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি সঙ্গীতচর্চা বিষয়েও যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন। এদেশে থিয়েটার স্থাপিত প্রথম যুগে তিনি অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। এবং ইংরাজী রীতির অনুকরণে একতানবান্দন এ দেশে তিনিই প্রথমে প্রবর্তন করেন।

যতীন্দ্রমোহন তাঁহার পিতার বিপুল সম্পত্তি এবং খুল্লতাতে প্রসন্নকুমার ঠাকুরের সমস্ত সম্পত্তির উপস্থব্ব নিজ চেষ্টায় অনেক বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, অনেক নূতন জমিদারী খরিদ করিয়াছিলেন। তাঁহার দানেরও সীমা ছিল না; তিনি হিন্দু বিধবাদের সুবিধার জন্য মাতৃনামে এক লক্ষ টাকা দান করেন; এবং মূল্যজোড় মন্দিরের সেবাদির জন্য ৮০০০০

টাকা মূল্যের সম্পত্তি দান বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্বির ডিষ্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটি, মেয়ো হাসপাতালে দান, প্রাসাদে দরিদ্রদের ভোজনের ব্যবস্থা, পিতা ও পিতৃব্যের নামে ছাত্রদিগের বৃত্তির ব্যবস্থা, সেনেট বারন্দায় প্রসন্নকুমার ঠাকুরের মর্ম্মরমূর্ত্তি স্থাপন প্রভৃতিতে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। তিনি এই সকল সংকারণের জন্য এবং সরকারের কার্যে সহযোগিতার জন্য মহারাজা, সি-এস-আই; কে-সি-এস-আই; ও মহারাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। পরিশেষে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে ‘মহারাজা’ তাঁহার বংশাঙ্কমিক উপাধি হয়।

তিনি জাটিস্ অব্ দি পিস্, প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, সিণ্ডিকেটের মেম্বর, বাত্মবের ট্রাষ্টি ও সভাপতি, মেয়ো হাসপাতালের গভর্নর, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভাপতি এবং এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য ছিলেন। তিনি বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিল ও বড়লাটের কাউন্সিলেরও সদস্য ছিলেন। তাঁহার ‘প্রাসাদ’ নামক সুন্দর অট্টালিকা ভিন্ন ‘টোপোর কাস্ট’ ও দমদমাস্থিত ‘এমারেঙ্ড বাওয়ার’ নামক উদ্যান-ভবনটীও দেখিবার জিনিষ। এক কথায় যতীন্দ্রমোহন তাঁহার সময় কলিকাতার মধ্যে ধনে মানে ও বিবিধ গুণে একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার ধর্ম্মভাবও অত্যন্ত প্রবল

ছিল। এবং অন্তরে বাহিরে একজন হিন্দু ছিলেন। নব প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো রূপে তিনি কক্ষিতে একটি ছন্দর মন্দিরে শিব স্থাপনা করেন।

* * *

এই সংগ্রহেও তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল এবং তাঁহার

তারাতাঁদ চক্রবর্তী—ইনি হিন্দু কলেজের প্রথম যুগের একজন প্রসিদ্ধ ছাত্র। ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও

পুস্তকাগার বহু হস্তাণ্য গ্রন্থপূর্ণ ও তৎকালের পক্ষে উৎকৃষ্ট গ্রন্থশালা ছিল। তিনি লেজিসলিটিভ কাউন্সিলের

পারশু ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট অধিকার ছিল। তিনি একখানি বাঙ্গালা-ইংরাজী অভিধান প্রকাশ করেন এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা অনুবাদ ও টাকা সহ মহাসংহিতার কিয়দংশ প্রকাশ করেন, অর্থাভাবে সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। রামগোপাল বোধ প্রভৃতি হিন্দু কলেজের প্রসিদ্ধ ছাত্রগণ প্রতিষ্ঠিত “সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা”র তিনি সভাপতি ছিলেন। তিনি কিছুকাল কুইন্স নামক একখানি ইংরাজী পত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে তিনি বর্ধমান-রাজ্যের প্রধান সচিব হইয়াছিলেন।

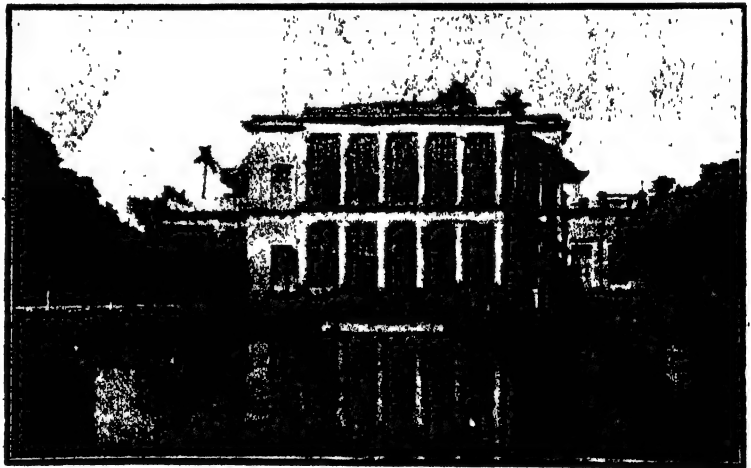


দরবার কক্ষ—প্রাসাদ

সদস্য মনোনীত হইয়াছিলেন। তাঁহার অস্বাস্থ্য সংকার্যের মধ্যে তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ঠাকুর ল প্রোফেসরশিপ সৃষ্টি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

* * *
প্রসন্নকুমার ঠাকুর—১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

তিনি গোপীমোহন ঠাকুরের পুত্র ছিলেন। বিদ্যাশিক্ষার্থ প্রথম তাঁহাকে সেরবোর্ণের স্কুলে পাঠান হয়, তৎপরে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি তথায় প্রেরিত হন। তাঁহার অংশের জমিদারীর আর এক লক্ষ টাকার অধিক হইলেও তিনি সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। এবং ইহা দ্বারা অনেক টাকা উপার্জন করেন। ব্যবসায়ের দিকেও তাঁহার ঝোঁক ছিল এবং নীলের চাষে ও তৈলের কলে তিনি বহু টাকা



এমারেল্ড বাওয়ার

লোকশান করেন। হিন্দু কলেজ ও মেয়ো ইনসপাতালের গভর্নমেন্ট তাঁহাকে C. S. I. উপাধি দ্বারা ভূষিত গভর্নর, কাউন্সিল অফ এডুকেশনের সদস্য এবং করেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সেনেট

হাউসের প্রবেশ-পথে তাঁহার একটি মন্দির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

* * *

খেলাতচন্দ্র ঘোষ—ওয়ারেন হেস্টিংসের দেওয়ান পাণ্ডুরিয়াচাঁটার রামলোচন ঘোষের পৌত্র খেলাতচন্দ্র একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। কেহ কেহ বলেন রামলোচন লেডি হেস্টিংসের সরকার ছিলেন। রামলোচনের শিবনারায়ণ, দেবনারায়ণ এং আনন্দনারায়ণ নামে তিন পুত্র ছিলেন। খেলাতচন্দ্র দেবনারায়ণের পুত্র। ইনি দাতা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তিনি অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ও জাষ্টিস অব দি পিস ছিলেন।



শামাচরণ লাহ

ধর্মতলায় “আনন্দ বাজার” নামে যে বাজার ছিল, উহা পূর্বোক্ত আনন্দনারায়ণের সম্পত্তি ছিল। খেলাতচন্দ্র সনাতন ধর্ম-রক্ষণী সভার একজন বিশিষ্ট সভ্য এবং গোড়া হিন্দু ছিলেন। তাঁহার পুত্র রমানাথ ঘোষ মহাশয়ও একজন বশস্বী ব্যক্তি ছিলেন।

* * *

জয়নারায়ণ মিত্র—সাধারণতঃ ইঁহাকে লোকে জয় মিত্র বলিত। ইঁহার পিতা রামচন্দ্র মিত্র জাহাজের কাপ্তেনসিগের মুচ্ছুন্দির কাজ করিয়া বহু অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। জয়নারায়ণ ক্রিয়াকলাপ ও পূজাপার্কণে

অনেক অর্থ ব্যয় করিতেন এবং সেজন্য তিনি বশস্বী হইয়াছিলেন। বরাহনগরে গঙ্গাতীরে যে কালী মন্দির ও দ্বাদশ শিব মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় উহা তাঁহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত।

* * *

বনমালী সরকার—আত্মারাম সরকার হুগলী জেলার ভদ্রেশ্বর হইতে কুমারটুলিতে আসিয়া বাস করেন। বনমালী, রাধাকৃষ্ণ ও হরেকৃষ্ণ নামে তাঁহার তিন পুত্র ছিলেন। বনমালী পাটনার কমার্শিয়াল রেসিডেন্টের দেওয়ান এবং কিছুকাল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতার ডেপুটি



প্যারীচাঁদ মিত্র

ফ্রেডার ছিলেন। তিনি ব্যবসায়াদি কার্যে বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার কুমারটুলির বাঁ সেকালের কলিকাতার মধ্যে একটা দ্রষ্টব্য বস্তু ছিল। উ ১ ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রমণের অনেক পূর্বে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

* * *

দেওয়ান দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়—ইনি সরকারে অবসানে কার্য করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

তিনি প্রত্যহ বহু লোককে অন্ন দিতেন। বাগবাজারে গঙ্গাতীরে তিনি একটা দানের ঘাট নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

* * *

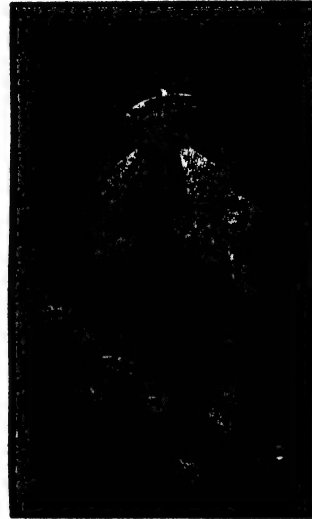
দেওয়ান বৈষ্ণবনাথ মুখোপাধ্যায়—ইনি জাষ্টিস্ অফ্‌ কল-
কল মুখোপাধ্যায়ের পিতামহ। তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ
হিন্দু কলেজের সেক্রেটারি ছিলেন। পাথুরিয়াঘাটায়
তাঁহার নামে একটা পথ আছে। ইহাদের আদি নিবাস
ছিল হুগলী জেলার ভান্ডামোড়া গোপীনাথপুর।

* * *

মহারাজা দুর্গাচরণ লাহা—মহারাজা ও তাঁহার ভ্রাতা
শ্রীমাচরণ ও জয়গোবিন্দ লাহা মহাশয়ের নাম সমধিক
খ্যাত হইলেও রাজীবলোচনের পুত্র প্রাণকৃষ্ণ লাহা মহাশয়
হইতেই তাঁহাদের বংশ-গৌরবের-আরম্ভ। ইহাদের পূর্ব-
বাস ছিল চুঁচুড়ায়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে
চুঁচুড়াতেই দুর্গাচরণ জন্ম গ্রহণ করেন। হিন্দু কলেজে
শিক্ষা লাভের পর তিনি পিতার সহিত ব্যবসায়-কার্যে
প্রবিশ্ট হন এবং ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর প্রাণকৃষ্ণ
লাহা কোম্পানী নামক ফার্মের সম্পূর্ণ ভার তিনি গ্রহণ
করেন। তিনি একজন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ও জাষ্টিস্
অব্‌ দি পিস্‌ হন। তৎপরে তিনি পোর্ট কমিশনের, বেঙ্গল
লেজিস্‌লেটিভ্‌ কাউন্সিলের এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
সেনেটের সদস্য হন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে মেয়ো হাঁসপাতালের
গভর্নর, ১৮৮২ ও ৮৮ খৃষ্টাব্দে দুইবার ইম্পিরিয়েল্‌ লেজিস-
লেটিভ্‌ কাউন্সিলের সদস্য এবং কলিকাতার সেরিফ হন।
তিনি সি-আই-ই, রাজা এবং পরিশেষে মহারাজা
উপাধিতে ভূষিত হন। তাঁহার বহু দানের মধ্যে প্রেসিডেন্সী
কলেজ, হিন্দু স্কুল ও হুগলী কলেজে কতিপয় অবৈতনিক
ছাত্রের বৃত্তির জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৫০০০০,
ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটি ও সুবর্ণবণিক দাতব্য
সমিতিতে ২৪০০০ এবং মেয়ো হাঁসপাতালে ৫০০০
টাকা দান উল্লেখযোগ্য। তিনি ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ
কুমার কৃষ্ণদাস ও দ্বীকেশ লাহা মহাশয়দ্বিগকে রাথিয়া
পরলোক গমন করেন।

* * *

শ্রীমাচরণ লাহা—১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়।
হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন এবং তথায় বৃত্তি পাইয়া-
ছিলেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ব্যবসায় কার্যে উন্নতির জন্য
তিনি বিলাত গিয়াছিলেন। তিনি দার্জিলিং হিমালয়ান
রেলের একজন ডিরেক্টর এবং ইস্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে
কোম্পানীর পরামর্শ সভার একজন সভ্য ছিলেন। তিনি
অনারারি প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট এবং ২৪ পরগণার
অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি কতিপয় বৎসর
ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সদস্য ছিলেন। তাঁহার অন্ত্যস্ত দানের
মধ্যে চক্‌-চিকিৎসা ভবনের জন্য ৬০০০০ টাকা দান



কিশোরীচাঁদ মিত্র

উল্লেখযোগ্য। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তাঁহার একমাত্র পুত্র
বাবু চণ্ডীচরণ লাহা মহাশয়কে রাথিয়া পরলোকপ্রাপ্ত
হন।

* * *

জয়গোবিন্দ লাহা—১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ব্যবসায়-কার্যে
প্রবৃত্ত হন। এই কার্যে তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখা
যাইলেও, তিনি সাধারণের কার্যেও বিশেষ মনোযোগী
ছিলেন। প্রায় ত্রিশ বৎসর তিনি কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল

কমিশনার ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার সেরিক হন। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইম্পিরিয়াল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সদস্য নির্বাচিত হন, ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলে কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রতিনিধি নির্বাচিত হন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে সি-আই-ই উপাধি ভূষিত হন। তিনি অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট, পোর্ট কমিশনার, জেল পরিদর্শক, মেয়ো হাসপাতালের গভর্নর, ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের পরামর্শ সভার সভ্য, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহকারী সভাপতি, বেঙ্গল চেম্বার অব কমার্শের সভ্য, বেঙ্গল স্ট্রাশানেল চেম্বার অব কমার্শের সভাপতি, সুবর্ণ-



শ্রী রমেশচন্দ্র মিত্র

বণিক দাতব্য সমিতির সভাপতি প্রভৃতির কার্য করিয়া ছিলেন। বঙ্গ বিহার ও উড়িষ্যার ভূভিক্ষ ও বন্যা প্রলীড়িতদের সাহায্যার্থ এক লক্ষ টাকার মিউনিসিপ্যাল ডিবেঞ্চার দান করেন। জুলজিক্যাল গার্ডেনের একটা রসায়নাগার নির্মাণার্থ ১৫০০০ টাকা দান করিয়াছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র স্বর্গীয় অধিকাচরণ লাহা মহাশয়কে রাখিয়া তাঁহার পরলোক প্রাপ্ত ঘটে।

* * * *

ডাক্তার জগদ্বন্ধু বসু—১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার আদি বাসস্থান ২৪ পরগণার দ্বিগিরহাট

গ্রাম। তিনি তাঁহার সময়ের একজন উচ্চশ্রেণীর চিকিৎসক ছিলেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এম-ডি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। মেডিক্যাল কলেজের সকল পরীক্ষাই তিনি সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন এবং বহু পদক ও পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তিনি প্রথম আকায়াব হাসপাতালের ভার গ্রহণ করেন। তৎপরে তিনি কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের প্রথম ডিমন-স্ট্রেক্টার পরে স্যানাটমির অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং ফ্যাকাল্টি অব মেডিসিনের সভাপতি হন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুল প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাহার সভাপতির কার্য করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের মেডিক্যাল কংগ্রেসের তিনি সহঃ সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি চিকিৎসা বিষয়ক বহু উৎকৃষ্ট সন্দর্ভ সকল লিখিয়াছিলেন। প্রায় দশ বৎসর তিনি মিউনিসিপ্যাল কমিশনার ছিলেন। তিনি তাঁহার জন্মস্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার একমাত্র পুত্র বাবু নগেন্দ্র-কুমার বসুকে রাখিয়া মারা যান।

যেভারেণ্ড লালবিহারী দে—বর্তমানের নিকট বাতাসি গ্রামে ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। জেনারেল এসেমব্লিজ ইনষ্টিটিউশনে ডাক্তার ডফের অধীনে শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে খৃষ্টধর্ম প্রচারের অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার একটি গির্জার ভার পাইবার পূর্ব পর্যন্ত কালনার ছিলেন। কেশবচন্দ্র সেনের নবধর্ম প্রচারের বিরুদ্ধে Antidote to Brahmoism নামে এবং ইহার পূর্বে বেদান্ত সম্বন্ধে অত্র একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা লেখেন। খৃষ্টধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে “অরুণোদয়” নামে একখানি পত্র তিনি দুই বৎসরের অত্র প্রকাশ করেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে Indian Reformer এবং পরে Friday Review নামে দুইখানি কাগজ দক্ষতার সহিত তিনি পরিচালন করেন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রচারকের কার্য ত্যাগ করিয়া তিনি শিক্ষা বিভাগে প্রবেশ করেন এবং ৬৩ বৎসর বয়সে কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তখন তাঁহার মাসিক বেতন ছিল এক সহস্র টাকা। তাঁহার অন্ত্যস্ত গ্রন্থের মধ্যে “গৌরিন্দ সামন্ত” নামক ইংরাজি গ্রন্থখানি সর্বজনপ্রশংসিত।

বাক্স প্রতাপচন্দ্র সিংহ—ইনি এবং ইহার ভ্রাতা চৈতন্যচন্দ্র ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশধর শ্রীনারায়ণ সিংহের পোষ্যপুত্র ছিলেন। প্রতাপচন্দ্র প্রথম হইতেই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের একজন সদস্য ও সহকারী সভাপতি ছিলেন। মেডিক্যাল কলেজে ও অন্যান্য স্থানে দানের জন্য তাঁহার উভয়েই রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। হিন্দু বিধবা বিবাহ ভাণ্ডারে তাঁহার ২৫০০০ টাকা দান করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের পূর্বপুরুষদের বাসস্থান কান্দিতে একটি উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সহযোগিতায় তাঁহার বেলেগেছিয়াতে একটা নাট্যশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তদানীন্তন সকল জনহিতকর কার্যের সহিত তাঁহার সংযুক্ত ছিলেন। প্রতাপচন্দ্র পরে C. S. I. উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন। তিনি ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এবং তাঁহার সহোদর ছয় বৎসর পরে কালগ্রাসে পতিত হন। প্রতাপচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র গিরীশচন্দ্র ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁনি মৃত্যুকালে উইল দ্বারা কান্দিতে একটি হাসপাতাল স্থাপন জন্য ১১৫০০০ টাকা দান করিয়া যান।

প্যারীচাঁদ মিত্র—১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্যারীচাঁদের জন্ম হয়। তাঁহার সময়ে তিনি ইংরাজি শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে একজন বিশেষ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি হিন্দু কলেজের একজন ছাত্র ছিলেন এবং খ্যাতনামা অধ্যাপক ডিরোজিওর প্রভাব তাঁহার চরিত্রে বিশেষ ভাবে ফুটিয়াছিল। তিনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি এবং বহু সোসাইটির প্রথম সম্পাদক ছিলেন। স্কুল বুক সোসাইটি, এগ্রিহটকালচার সোসাইটি, ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটি প্রভৃতি বহু সভা সমিতির সভ্য ছিলেন, এবং সে সকলের উন্নতিকল্পে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন সদস্য, কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য এবং বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সদস্য ছিলেন। কলিকাতায় থিয়ডফিক্যাল সোসাইটির

তিনি প্রতিষ্ঠাতা। বাঙ্গালা ও ইংরাজি ভাষায় তিনি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তিনিই বাঙ্গলার প্রথম উপন্যাস “আলালের ঘরের দুলাল” লিখিয়াছিলেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক প্রাপ্ত হন।

কিশোরীচাঁদ মিত্র—ইনি প্যারীচাঁদ মিত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন; ১৮২২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। হেয়ার



জ্ঞান প্রতাপচাঁদ

ও হিন্দু স্কুলে শিক্ষা প্রাপ্ত হন, ক্যাপ্টেন রিচার্ডসনের প্রিয় ছাত্র ছিলেন। তিনি কিছু দিন ডাফ স্কুলে অবৈতনিক শিক্ষকের কার্য করিয়াছিলেন। তৎপরে লিগ্যাল রিমেম-ব্রান্সারে অফিসে কার্য করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন। বেঙ্গল স্পেক্টেটর, বেঙ্গল হরকার এবং কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায় তিনি বহু উৎকৃষ্ট সম্ভব সকল লিখিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ভাষায় তাঁহার জ্ঞান যথেষ্ট ছিল। তিনি কয়েক বৎসর

ইণ্ডিয়ান ফিল্ড্ নামক সংবাদপত্রখানি দক্ষতার সহিত পরিচালনা করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের সহিত সংযুক্ত হন এবং শীঘ্র তথাকার সদস্য হন। ছালিডে সাহেব তাঁহাকে বিশেষ অঙ্গগ্রহ করিতেন, তাঁহারই চেষ্টায় তিনি প্রথম ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পরে জুনিয়ার ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। তিনি ও তাঁহার ভ্রাতার জায় একজন সমাজ সংস্কারক ছিলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

* * * *

স্বার রমেশচন্দ্র মিত্র—১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে, ২৪ পরগণায়

জন্ম গ্রহণ করেন, পিতার নাম রামচন্দ্র মিত্র। হেয়ার স্কুল ও প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া তিনি সদর দেওয়ানী আদালতে উকিল রূপে প্রবেশ করিয়া মাননীয় দ্বারকানাথ মিত্রের মৃত্যুর পর হাইকোর্টের জজ হন এবং পরে স্যার রিচার্ড গার্বের অল্পপস্থিতি কালে প্রধান বিচারপতি হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও লাটসাহেবের কাউন্সিলের সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন, তৎপরে নাইট উপাধিতে ভূষিত হন। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

প্রাণের অর্থ্য

শ্রীকেশবনাথ রায় চৌধুরী

বন্ধুর সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে। ওর ভাগ্যে একটা ঘূর্ণি আছে, যা ওকে কখনো স্থির থাকতে দেয় না। বিয়ে হবামাত্র ছুটল মোটর করে ঘুরতে; বললে শেষে সিমলে কি দারজিলিং কি কাশ্মীর গিয়ে উঠব। এ আমি গত এপ্রিলের কথা বলছি—তখনো সেখানকার হাওয়া এরকম গরম হয় নি,—মাছুষ ও প্রকৃতি দুই-ই ছিল সুস্থ ও সুন্দর।

ঠিক হলো কাশ্মীরই যাওয়া যাক। বন্ধু আমার চেয়ে বড়, আর তিন-চার বছরের সিনিয়ার ছিলেন কলেজে। তাই তাঁর নামের সঙ্গে একটা ‘দা’ জুড়ে দিয়েছি—অমিয়দা। প্রাণে তার দেদার ফুর্টি; সে যেন হাওয়ায় উড়ছে। আমার সঙ্গে তাই ভারী মিল হ’য়ে গেছে বয়সের বাধা ভেঙ্গে!

একটা মোটরে রইল অমিয়দা আর একটায় আমরা। অবশ্য অমিয়দার সঙ্গে যে তার নবীনা সুন্দরী বধূ রইল, সেটা না বললেও চলে।

আপনারা ভুলবেন না যে অমিয়দা বিংশ-শতাব্দীর টাটকা সভ্য। এ যাওয়াটা ‘হনিমুন’ উদ্দেশ্যে যাওয়া। অতএব এটা যথাসম্ভব স্নমধুর করবার জন্তে আমাদের সঙ্গে নিলে—রাম-সীতা যেমন লক্ষণকে নিয়েছিলেন! আমরা চার পাঁচজন

হিলাম। হাসি ঠাট্টায় পথ সরগরম করতে করতে এগিয়ে চলি। বললুম ‘অমিয়দা একটা example রেখেছে; বাঙ্গালীর কি বিয়ে হয়...‘হনিমুন’ই নেই ত বিয়ে। অমিয়দা একটা কাজ করেছে বটে।’ আপনারা নিশ্চয় চমকে উঠে বলবেন—বাঙ্গালী যে এতটা সভ্য হ’য়ে উঠেছে যে ‘হনিমুন’ করতে কাশ্মীরে ছুটল মোটর করে, তা’ত শুনি নি। শুনবেন কি করে মশাই, মেয়ের বাপের পয়সায় যেখানে বিবাহ-উৎসব কুলিয়ে নিতে আপনারা ব্যস্ত সেখানে এরকম কি করে ভাববেন। যাক, আত্মন যে বিশ-শতাব্দী তার সাত-রঙা ইঞ্জিন নিয়ে আমাদের মনে অহরহ বেড়িয়ে বেড়ায়। আমরা বাধা-বিষ আচার-ব্যবহার কিছুই মানি না। মেয়েরা শুনে বলবেন যে ‘ওমা কি লজ্জা! কি লজ্জা! হোঁড়াটা কি গো; নতুন বিয়ের বৌকে নিয়ে ছুটল কিনা বিদেশে...ছিঃ...!’ আমি তাঁদের বলব, আপনারা আরো সুন্দরী হোন, আরো সভ্য হোন!

আমি এখানে ‘মোটরে কাশ্মীর যাত্রার’ বিবরণ দিতে বসি নি। সে কাজ বহু দিন আগে ‘সৌরিনবাবু’ শেষ করে দিয়েছেন। আমি শুধু একটা অনিন্দ্যসুন্দর কাহিনী বলব। তার কারণ আমার ভাগ্যে কাশ্মীর দেখা হোল না। ওরা সবাই চলে গেল, আমি মাঝ পথে আলাদা

হ'য়ে গেলুম। কিন্তু আমার কাশ্মীর দেখার চেয়ে বড় লাভ হ'য়েছে। কাশ্মীর দেখার সুযোগ অনেক পাব, না হয় আমার 'হনিমুন' করতে ঐখানেই যাব; কিন্তু এ যা মিলল, এ'ত সর্বনাশ মেলে না। তাই আমার ভাগ্যকে ধন্যবাদ দি, আমার খাম-খেয়ালী প্রকৃতিকে দিই ধন্যবাদ সমস্ত প্রাণ ঢেলে।

সে সময়টা ছিল অসহ্য গরম। আমরা আবার রাজপুতানা ঘুরে গাছিলাম; সেইজন্তে গরমটা একান্তই অসহ্য হয়ে উঠেছিলো।

উদয়পুরে এক বন্ধুর বাড়ী সেই দিনটা সবাই খামলুম। রাত্রিতে মোলারেম জ্যোৎস্নায় সমস্ত সহর উপচে পড়েছিলো—মনে জেগে উঠল কত অতীত কালের কথা...সেই প্রতাপ-সিংহ...সেই পদ্মিনী কত...কি! আজ এ সহর দেখে...এর নিরুপম নিস্তরঙ্গ শান্তি দেখে মনে হোল যে হঠাৎ এই জায়গার তলায় একদিন বিস্ময়ভর্য এসেছিল ভুল করে...মহা হস্তারে আরগাটা কেঁপে উঠেছিল তেজে বীর্ণো শৌর্যো। তার পর কোথায় কি! যেন উদয়পুর একদিন স্বপ্ন দেখেছিল যে, সেও স্বাধীন ছিল। যেন সে ছুর্ভাগ্যের মধ্যে এগিয়ে পড়ে সে স্বপ্নের কণাও বিশ্বাস করতে পারছে না। মনে করছে 'ছেঁড়া কাঁথায় শুয়ে লাথ টাকার স্বপ্ন দেখা' এবও তাই হ'য়েছে...ভুল—ভুল ও-সব কথা শুধুই কবির কল্পনা। আজকের অবস্থা দেখে মনেও হয় না এর অতীত ছিল গৌরবময়।

ছাদে শুয়ে এই রকমই ভাবছি আর দেখছি, এমন সময় পাশের বাড়ীতে নারী কর্তৃক স্তম্ভুর স্তব একটা ভেসে এস। চমকে উঠলুম—ও কে গায়? ও যে আমাদের প্রাণের ভাষা বাঙালা...ও গান যে আমাদের বুকের রত্ন!

“নমেনমো নমঃ, সুন্দরী মম জননী বঙ্গভূমি!

গঙ্গার তীরে বিন্ধ্য সন্নীর জীবন জুড়ালে তুমি।

অবারিত মাঠ, গগন-ললাট, চুমে তব পদধূলি,

ছায়া-হুনিবিড় শান্তির নীড় ছোটো ছোটো গ্রামগুলি।

পল্লবধন আশ্রয়কানন রাখালের খেলাগেহ

শুক অতল দীঘি-কালোজল, নিশীথ-শীতল মেঘ

বুক-ভরা মধু বকের বধু জল ল'য়ে যায় ঘরে,

যা বলিতে প্রাণ করে আনন্দানু, চোখে আসে জল ভ'রে।”

সমস্ত হৃদয় আমার আনন্দে থে থে করে উঠল। মনে হোল সমস্ত রাজপুতানায় যেন মক্ভূমিই আছে; আর তার মধ্যে এইটা যেন শীতল কালো দীঘি! প্রাণ ছুটে গেল বাঙলার সেই সবুজ লতা-পাতার মাঝখানে...গঙ্গার তীরে তীরে ঘন লতা পাতার কুঞ্জে-কুঞ্জে। মনে হোল, কে এই নিশীথে স্মরণ করলে তার দূরে ফেলে আসা মাকে!

থাকতে পারলুম না; উঠে শুনতে লাগলুম সেই মধুর গানখানি! ভোরের আলোয় চোখ যখন বিশ্বের সৌন্দর্যের পরিচয় নিচ্ছিল, তখনও মনে কেঁপে কেঁপে উঠছিল সেই স্মরণ।

কিছু পরে সেই বাড়ীতে গিয়ে দাসীকে দিয়ে আমার কার্ডটা পাঠিয়ে দিতেই এক সুন্দরী তরুণী তাড়াতাড়ি এসে হাসতে হাসতে বললেন “আমুন, আমুন!”

যাক্, থুঁদী হলুম। ভয় হচ্ছিল ইনি যদি পর্দানশীন হন ত ভারী আমায় অপ্রতিভ হ'তে হ'বে। কিন্তু তানয়—ইনি বেশ সপ্রতিভ।

এখানকার কোন্ স্কুলে শিক্ষয়িত্রী তিনি; রঙটা, মুখখানি শিশির-ধোওয়া গোলাপের মতন!

হু'হাতে নমস্কার করে বললেন “আপনি যে আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন এতে কি যে সুখী হয়েছি বলবার নয়!”

আমি বললুম “থাকতে পারলুম না; আমাদের বাংলা মায়ের মাড়া আপনার অন্তর থেকে এমন স্মরণে পেলুম যে, মনে ধোল এঁকে আমার প্রজ্ঞা জানানো নিতান্তই দরকার!”

মধুর হেসে তিনি বললেন “বাঙালী উদয়পুরে অনেকেই আসে; দূর থেকে তাদের দেখি আর মনে মনে বলি ওরা আমার ভাই। আপনার মতন তারা ত মানুষকে আপন করতে জানে না। আপনাকে আমার ভাই বলতে বড়ই ইচ্ছে করছে; ছোট ভাইটোর মতন আপনি সরল সুন্দর!”

তাকে প্রণাম করে বললুম “দিদি, এ দান যদি আপনি দেন সে ত মাথায় পেতে নোব!”

তিনি বললেন “আমার ভাই নেই; আপনি হোন ভাই আমার। কিছুদিন থেকে আমি এইখানেই রয়েছি—বাঙলার আলো, গান, হাসি মনের মধ্যে গুপ্ত রত্নর মতন জ'মে গেছে। অবসর সময়ে তাই নিয়ে নাড়াচাড়া করি, কত যে আনন্দ পাই কি বলব। মনে হয় যেন সেখানে আবার ফিরে গেছি; তাদের প্রতি উৎসবে

মেয়েরা যেন আমায় আময়ণ-লিপি পাঠায়; আমি যাই আবার ফিরে আসি। এমন সব স্বপ্ন গাঁথি।”

আমি বললুম “আপনি একলা এখানে থাকেন কেন দিদি? বাংলায় যানই বা না কেন ছুটিতে ছুটিতে?”

তিনি হেসে বললেন “থাকতে হয় চাকরী করি বলে, আরো একটা কারণে—হ্যাঁ—আপনি কদিন থাকবেন এখানে?”

আমি বললুম “কালই বোধ হয় যাব।”

“কালই?—” বলেই তিনি তাড়াতাড়ি উঠে বললেন “কাল আসবেন একবার সকালবেলা—আসবেন?”

রাজী হ’য়ে চলে এলুম। তাঁর ব্যবহার যেমনি ভাল লেগেছিল, তেমনি লেগেছিল আশ্চর্য! এত স্নন্দর স্বাধীন চালচলন খুব কম দেখেছি! মনে মনে শ্রদ্ধা এসে তাঁর প্রতি!

পরের দিন আসতেই তিনি হাসিয়া অভ্যর্থনা করলেন। বললেন “ভাইটো আমার এসেছে তবে; ভাবলুম বুঝি আসবে না!”

আমি কৃত্রিম রাগে বললুম “বেশ দিদি, আমার সম্বন্ধে এ রকম ভাবলেন—তবে আর আসব না।”

তিনি আমার হাত ধরে বললেন “না আসবে এসো না; কিন্তু যখন এসেছ তখন চল।”

আমি বললুম “না যাব না, যাই; ধরুন আমি আসি নি!”

তিনি হেসে বললেন, “ওমা, সে কি, আজ যে Special ভাই-বিতীয়া আমার; নতুন-পাওয়া সবোমাত্র ভাইটিকে কি ছেড়ে দোব আজ বোনের অক্ষয় আশীর্বাদ না দিয়ে!”

যেতে হোল! এই দূর প্রবাসে এক বোন তাঁর আশীর্বাদ, ভালবাসা চলে দিলেন আমার উপর। কি স্নন্দর এই প্রথাটি! যে ভাই-বোন ছেলেবেলা থেকে এক সঙ্গে বড় হ’য়ে বড়বেলায় ছাড়াছাড়ি হ’য়ে দূরে চলে যায়, বৎসরে এই একবার তাদের ভেতর মেহের স্নিগ্ধ রূপ জাগাবার কেমন চমৎকার প্রথা! এ আমার বরাবরই ভাল লাগে। বোন যেন তার ভাইকে অক্ষয় করে বাঁচিয়ে রাখে তার এই দিনটার আশীর্বাদে!

আমি বললুম “কিন্তু দিদি, বলতে হ’বে তোমায়, কেন তুমি এখানে থাক!”

তিনি বললেন “সবটা বলা যাবে না; একটুখানি শোন। কলেজে যখন পড়ি তখন একটা ছেলের সঙ্গে আমার ভালবাসা হয়। সে পড়ত এম-এ—থাকত আমাদের বাড়ীর পাশেই। আমরা মা ও মেয়ে তাদের বাড়ীর কাছেই তাড়া থাকতুম! প্রথম প্রথম দেখাশোনা হোত রোজ। তার পর পরিচয় হয়। তার পর তার সঙ্গে কলকাতায় কত জায়গা বেড়াতুম! কারণ আমি হোষ্টেলে থাকতুম। ছুটিতে বাড়ী গেলে তাকে যেন চিনি না এমনি ভাব দেখাতুম। সেও তাই দেখাত! কারণ ওর বাড়ীর লোকেরা বড় শক্ত লোক ছিলেন। আমার সঙ্গে বিয়ে কখনোই দিতেন না, কারণ আমরা ব্রাহ্ম। তাই মতলব করলুম যে আমরা কোথাও চলে যাব। হ’জনে রোজগার করব, আমাদের বেশ চলে যাবে। আমার এক আত্মীয় উদয়পুরে ছিলেন। তাঁর দ্বারা এই চাকরীটা ঠিক করে চলে এলুম। তার পর তার আসবার আশায় আশায় বসে আছি...ঠিকানা দিয়েছি...আজ দুই বছর হ’য়ে গেল। কোন ছুটিতেই এখান ছেড়ে যাই না, যদি সে এসে আমায় দেখতে না পেয়ে চলে যায়। এমনি করেই দিন কেটে যায়...সবুজ বাংলা থেকে ক্রমশঃই দূরে স’রে যাচ্ছি! বোধ হয় তার বাড়ীতে জানতে পেরেছে তাই.....” তিনি ধীরে ধীরে থেমে গেলেন।

মনে হোল তাঁর অন্তর প্রিয়তমের সন্ধানে ভুবনে ভুবনে ছোটাছুটি করছে...মনে করছে বুঝি এই আসে...এই আসে? এ কি! এ কত বড় প্রেমের তপস্বী! কি মহিয়সী এই নারী?

বললুম “কোথা বাড়ী তার বলবেন কি? নাম কি? যদি আমার জানাশোনা থাকে!”

স্নন্দর চোখ হুটীর কাণায় কাণায় যে জল জমিয়াছিল জ্বাচলে তা’ মুছে তিনি বললেন “কি করবে ভাই সে সব শুনে? আমি আর চাই না...এখন তাকে চাওয়ার চেয়ে পাওয়ার চেয়ে বেশী করে পেয়েছি। তার অশরীরী সবটুকু এত বেশী করে ক্ষণে ক্ষণে আমার অন্তরের সঙ্গে মিশে গেছে যে তাকে পেলে এখন আর সইতে পারবো না। পাওয়া-হারানোর বাইরে যে পাওয়া সেইটেই পেয়ে গেছি যেমন সাধকরা অর্ধেকা ভগবানকে অন্তরাঙ্গা ভ’রে পায় তাঁর দেহকে না পেয়েও!”

আমার মন আরো সম্মনে ভরে গেল! প্রেম কাকে বলে তা বাইরে পড়েছি...মিরাণ্ডা ফার্দিনান্ডের ভালবাসা মনে জলজল করছে, শকুন্তলার প্রেমও পড়েছি...আরো কত কি প্রেম দেখেছি। কিন্তু জীবনে তারা সত্য কি না সে ত টের পাই নি; কিম্বা প্রিয়া-হীন বলে ল্যাপ্লেসের মতন 'ব্যাচিলারের কমপ্লেন্ট' লিখতেও সুরু করি নি। কারণ ল্যাপ্লেসের আশা ছিল না—আমার যে অফুরন্ত জীবন পড়ে...মায়াবী প্রিয়া তার আঁচল উড়িয়ে হাতছানি কখনো না কখনো দেবেই। সেই জন্তে তত মাথা ঘামাই না।

কিন্তু আজ মনে হোল সব সত্য, সত্য! সেকসপিয়ার, কালিদাস মিথ্যে রাতের তারায় তারায় দীপ জ্বালে নি... জাগিয়ে রেখেছে মানব-মনের নিরুপম চিরন্তন সত্য! এ কথা মনে হয়ে হৃদয় ভরে উঠল!

বললুম "দিদি, তার নাম জানতে বড় ইচ্ছে করছে!"

তিনি বললেন। নাম শুনে চমকে গেলুম। কোন্ জায়গায় সে থাকে জানতে চাইলুম। বললেন।

নাঃ—আর ভুল ত নেই। ছিঃ ছিঃ! মাগুষের অন্তরের মধ্যে কি দানবের রাজত্ব!

উঠে পড়লুম। বলুম "বাই দিদি, ভুলবেন না আমায়, চললুম!"

তিনি বললেন "আমি ভুলব? বরঞ্চ তুমি না ভুলে যাও ভাই।"

বাড়ীতে এসেই আমাদের দলবলকে বললুম "আজই তোমরা চলে যাও; আমি যাব না—বাড়ী ফিরছি!"

তারা অবাক হোল! বন্ধু বললে "বা—বা, আর ইরারকি করিস নি।"

আমি বললুম "না—সত্যি যাব না, তোমরা যাও।"

তারা চলে গেল। আমি ফিরে এলুম। উদয়পুরে কখনো আর যাই নি।

কেমন করে তাঁকে বলব যে আজ তাঁর অন্তরের প্রিয়তম 'হনিমুন টিপ' করতে সপ্রিয়া মোটরে বেরিয়েছেন। কেমন করে বলব তিনি তাঁর পাশের বাড়ীতেই রয়েছেন। কি করেই বা জানাই তাঁর এত বড় সাধনা সব ব্যর্থ...প্রিয় তাঁর কোনদিন আসবে না। নারী যখন তাঁর অন্তরের অর্থা দিয়ে তাঁর পূজা সমাপন করছেন, পুরুষ তখন আনন্দে উৎসবে ব্যাকুল!

তিনি বারবার চিঠি লেখেন, যেতে বলেন, যাই না, কখনো যাব না তাঁর কাছে!

কিন্তু চিঠি ঠিক আসে; বৎসরে কতবার কত উপহার আসে, অহুযোগ আসে, স্নেহ আসে, নিমন্ত্রণ আসে, ভবু যাই না।

ডাক্তার শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

একজন আই-সি-এস সিভিলিয়ান, জেলার ম্যাজিস্ট্রেট, উচ্চপদস্থ ইংরেজ রাজকর্মচারী কৃতজ্ঞতার নিদর্শন * স্বরূপ ইংরেজী ভাষায় ষাঁহার প্রায় পঁচ শত পৃষ্ঠার একখানি সুবৃহৎ জীবন-চরিত রচনা করিয়াছিলেন, তিনি যে একজন অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন আদর্শ পুরুষ ছিলেন তাহা

সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। যে বঙ্গদেশে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার মতন সন্তানকে বঞ্চে ধারণ করিয়া সেই বঙ্গদেশ নিশ্চয়ই গৌরবান্বিতা হইয়াছেন, এবং আজ তাঁহার স্মৃতি-তর্পণের সুযোগ পাইয়া আমরাও ধন্য বোধ করিতেছি।

রাজা আদিশূরের আমন্ত্রণে যে পঞ্চ বেদজ্ঞ সান্নিক ব্রাহ্মণ কান্তকূজ হইতে বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন, ডাক্তার শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁহাদিগের অন্ততম শ্রীহর্ষ হইতে ৩৪শ পুরুষ পরবর্তী সন্তান। এই শ্রীহর্ষ "নৈষধ-চরিতে"র রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। বংশানুক্রমের

* 'Gratitude was amongst the motives which led me to undertake the biography of my distinguished Bengali friend; for he gave me sympathy and kindness at a time when I stood in need of both.'—Dedication to "AN INDIAN JOURNALIST." by F. H. Skrine.

প্রভাব যে কত, শম্ভুচন্দ্রে তাহা উজ্জল ভাবে প্রকট হইয়াছিল।

শম্ভুচন্দ্রের পিতার নাম মথুরমোহন মুখোপাধ্যায়। তিনি কলিকাতায় ব্যবসা বাণিজ্যে নিযুক্ত ছিলেন। শম্ভুচন্দ্রের মাতামহ রাজচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিংপুয়ে একখানি জালানি কাঠ ও খোল-ভূমির দোকান ছিল। মথুরমোহন বরাহনগরে বাস করিতেন, এবং প্রত্যহ কলিকাতায় আসিয়া দোকান করিতেন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে বরাহনগরে শম্ভুচন্দ্রের জন্ম হয়।

বহু প্রতিভাবান ব্যক্তির ছায় শম্ভুচন্দ্রও বাল্যকালে অত্যন্ত দুরন্ত এবং পাঠে অমনোযোগী ছিলেন। প্রথমে তাঁহাকে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পড়িতে পাঠানো হয়, কিন্তু সেখানে কোন সুবিধা হয় নাই। সে সময়ে বরাহনগরে একটি মিশনারী স্কুল ছিল। সেই স্কুলের ছাত্রদের ক্রিকেট খেলিতে দেখিয়া শম্ভুচন্দ্র তাঁহাদের প্রতি আকৃষ্ট হন। তিনি সেই স্কুলে পড়িতে চাহিলে তাঁহার নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ পিতা তাঁহার ম্লেচ্ছ বিজ্ঞা শিক্ষার ঘোর আপত্তি করেন; কিন্তু তাঁহার জননী তাঁহার পক্ষ সমর্থন করেন। ফলে, স্বামী জীর মধ্যে বহু বাদানুবাদের পর শম্ভুচন্দ্র সেই মিশনারী স্কুলে পড়িবার অহুমতি পাইলেন (১৮৪৮)। কিন্তু মথুরমোহন শীঘ্রই সংবাদ পাইলেন যে, সেই স্কুলের চারিটি ব্রাহ্মণ ছাত্র খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। অত্যন্ত আতঙ্কিত হইয়া মথুরমোহন অবিলম্বে পুত্রকে সেই স্কুল হইতে ছাড়াইয়া লইয়া কলিকাতা গয়াপহাটার ওরিয়েণ্টাল সেমিনারীতে আনিয়া ভর্তি করিয়া দিয়া গেলেন। ইহাতে শম্ভুচন্দ্রের পড়াশুনার খুব সুবিধা হইল বটে, কিন্তু অল্প দিকে বিশেষ অসুবিধা ঘটিতে লাগিল। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ মথুরমোহন তাঁহার নিত্যনৈমিত্তিক পূজা-আত্মিক সারিয়া একমাত্র সন্তান শিশু পুত্রকে নিজে সঙ্গে করিয়া আনিয়া প্রত্যহ স্কুলে পৌছাইয়া দিয়া দোকানে চলিয়া যাইতেন; এবং স্কুলের ছুটি হইবার বহুক্ষণ পরে গৃহে ফিরিবার সময় তাঁহাকে লইতে আসিতেন। এই সময়টা শম্ভুচন্দ্র বাগবাজারের বোম-পরিবারের বাড়ীতে পিতার জন্ত অপেক্ষা করিতেন। এই বাড়ীর ছেলেরা উচ্চ শিক্ষা লাভ করিতেন, এবং উচ্চাঙ্গের ইংরেজী সাহিত্য লইয়া আলোচনা করিতেন। শম্ভুচন্দ্র প্রথমে ভয়ে ভয়ে

কুণ্ঠিত ভাবে তাঁহাদের কাছে থাকিতেন, কিন্তু আলোচনায় যোগ দিতেন না। ক্রমে তাঁহার সাহস যেমন বাড়িতে লাগিল, জ্ঞানার্জনের স্পৃহাও তদ্রূপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বয়স্ক বালকদিগের উচ্চাঙ্গের সাহিত্যালোচনায় যোগ দিবার জন্ত তিনি মহা উৎসাহে ইংরেজী পড়িতে লাগিলেন। ইংরেজী শিক্ষার প্রতি তাঁহার পিতার পূর্বের বিতৃষ্ণা এখন আর ছিল না। তাঁহার অহুমতি লইয়া শম্ভুচন্দ্র Calcutta Public Libraryতে যোগদান করিলেন। কিন্তু তখনও তিনি দুগ্ধপোষ্য বালক মাত্র - এই পাঠাগারের পরিণত-বয়স্ক পাঠকদিগের নিকটে বসিয়া পুস্তক পাঠ করিতে তাঁহার লজ্জাবোধ হইত। এই সময়ে তাঁহার স্কুলে যাতায়াতের জন্ত তাঁহার পিতা টাটু ঘোড়ায় বাহিত একখানি ছোট গাড়ী কিনিয়া দিয়াছিলেন, শম্ভুচন্দ্র লজ্জাবশতঃ বই লইয়া গিয়া গাড়ীতে বসিয়া বসিয়া পড়িতেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে শম্ভুচন্দ্র পূর্বের স্কুল ত্যাগ করিয়া এই বিদ্যালয়ে যোগদান করেন। এই সময়ে কৃষ্ণদাস পাল এবং ওয়েলিংটন স্কোয়ার দত্ত পরিবারের রমেশচন্দ্র ও সুরেশচন্দ্রের সহিত শম্ভুচন্দ্রের বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়।

হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজে পড়িবার কালে শম্ভুচন্দ্র সংবাদপত্রের সেবায় নিযুক্ত হন এবং কৃষ্ণদাস পালের সহযোগে Calcutta Monthly Magazine প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু পত্রখানি শীঘ্রই বন্ধ হইয়া যায়। ইহার পর তিনি Morning Chronicle নামক একখানি দৈনিক পত্রের সম্পাদক হন। কিন্তু পত্রখানির ইংরেজ অধিকারী মিঃ লাভের রাজনীতিক মতের সহিত সম্পাদকের রাজনীতিক মতের সামঞ্জস্য না হওয়ায় শম্ভুচন্দ্র ইহার সম্পাদকতা পরিত্যাগ করেন, এবং Hindu Intelligencer পত্রে প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন। এই সময়ে শম্ভুচন্দ্র উদ্বাহ-সত্ত্রে আবদ্ধ হন। বিবাহের অব্যবহিত পরে শম্ভুচন্দ্রের বন্ধু সুরেশচন্দ্র দত্ত Hindu Patriot সম্পাদক হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দেন। শম্ভুচন্দ্রের সঙ্গে কথাবার্তায় হরিশ্চন্দ্র মুগ্ধ হন, এবং উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। এই বন্ধুত্ব তাঁহাদের আজীবনকাল অটুট ছিল। হরিশ্চন্দ্রের প্রভাব শম্ভুচন্দ্রের উপর এমন কার্যকর হইয়াছিল যে, শম্ভুচন্দ্র

রাজনীতির চর্চায় সম্পূর্ণরূপে আত্মনিয়োগ করিলেন, এবং সিপাহী বিদ্রোহের গুপ্ত ইতিহাস অবলম্বন করিয়া একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকার রচনা করিলেন। সিপাহী-বিদ্রোহ উপলক্ষে লর্ড ক্যানিংএর আমলে মুদ্রায়ন্ত্র-বিধান প্রণীত হইয়া সংবাদপত্রের কর্ত্তরোধ করিয়াছিল; তাহাতে রাজনীতির আলোচনা করিবার উপায় ছিল না। এই কারণে শম্ভুচন্দ্রের পুস্তিকাখানি এ দেশে প্রকাশিত হইতে পারিল না—“হোমে” (বিলাতে) প্রকাশিত হইল। প্রকাশক হইলেন মিঃ ম্যালকম লিউইন (১৮৫৭)। ইনি ছিলেন মাস্ত্রাজ সদর কোর্টের ভূতপূর্ব জজ। খৃষ্টানদিগের সহিত হিন্দুদিগের মামলায় হিন্দুদিগের প্রতি অবিচার হয়, এইরূপ আন্দোলন উদ্ভিত হওয়ায় মিঃ ম্যালকম লিউইন তথাকথিত অবিচারের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার জজিয়তি খসিধা গিয়াছিল। তৎকর্ত্তক বিলাতে শম্ভুচন্দ্রের পুস্তিকা প্রকাশিত হইলে সেখানে একটা সাড়া পড়িয়া যায়। বইখানির রচনা এমন যুক্তিপূর্ণ, ভাষা এমন সুন্দর হইয়াছিল যে অনেকেই মনে করিয়াছিলেন যে ইহা কোন ইংরেজের রচনা। ইহার পর শম্ভুচন্দ্র হরিশ্চন্দ্রের অগ্ররোধে হিন্দু পেট্রিয়টের লেখকের পদ গ্রহণ করেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে শম্ভুচন্দ্র তাঁহার বন্ধু রাজেন্দ্র ও রমেশচন্দ্র দত্তের সহিত নব-প্রবর্ত্তিত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-পদ্ধতির চর্চা করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার বসিবার ঘরটি পরীক্ষাগারে পরিণত করিয়া তিনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-শাস্ত্র ও ঔষধ লইয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং পরীক্ষার ফল আমেরিকার চিকাগো ও ফিল্যাডেলফিয়া নগরের বড় বড় হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকগণকে লিখিয়া পাঠাইতে লাগিলেন। তাঁহার গবেষণার পুরস্কার-স্বরূপ আমেরিকার একটি বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে এম-ডি উপাধি প্রদান করিলেন। এই উপাধিলাভের প্রসঙ্গে শম্ভুচন্দ্রের জীবনী-কার লিখিয়াছেন—“He (শম্ভুচন্দ্র) never sought a degree from his own *Alma Mater*; and it is not to the credit of that body that one of her greatest sons should never have been vouchsafed an honorary one.” অর্থাৎ, শম্ভুচন্দ্র নিজ মাতৃভূমির বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কখনও কোন উপাধির প্রার্থী হন নাই। তাই বলিয়া, দেশের সর্ব-

শ্রেষ্ঠ সম্মানগণের অগ্রতমকে একটা অনারারী উপাধিও না দেওয়া দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে গৌরবের কথা নহে।

দুই বৎসর হিন্দু পেট্রিয়টের সেবা করিবার পর শম্ভুচন্দ্রের খেয়াল হইল তিনি এটর্নী হইবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি মেসার্স এলান, জজ এণ্ড লিভ্যান নামক এটর্নী কোম্পানীর আদিসে আর্টিকেল ক্লার্ক হইলেন। কিন্তু এটর্নী গিবি পনীক্ষার অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার মাতৃ-বিয়োগ হওয়ার তিনি পনীক্ষা দিলেন না। তখন হরিশ্চন্দ্র তাঁহাকে দ্বিতীয়বার আহ্বান করিয়া হিন্দু পেট্রিয়টের সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত করিলেন। পরবর্ত্তী তিন বৎসর শম্ভুচন্দ্রই হিন্দু পেট্রিয়ট সম্পাদন করিয়াছিলেন বলা চলে; কারণ, হরিশ্চন্দ্র এই সময়ে অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই বোগেই ৩৯ বৎসর বয়সে হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যু হয়। উপকারী বন্ধুর মৃত্যুর পর শম্ভুচন্দ্র তাঁহার জীবনচরিত রচনা করেন। হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যুর পর স্বর্গীয় কালী প্রসন্ন সিংহ মহোদয় হিন্দু পেট্রিয়ট ক্রয় করিয়া লন, এবং শম্ভুচন্দ্র হিন্দু পেট্রিয়টের সংস্কার ত্যাগ করিয়া স্বর্গীয় দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের আহ্বানে অধ্যাপনার তাৎক্ষণিক সভার সম্পাদকের পদ গ্রহণ করিয়া লক্ষ্যে চলিয়া যান। এই সভা হইতে “সমাজের হিন্দুতানী” নামে একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হইত। শম্ভুচন্দ্রের হস্তে এই “সমাজের” সম্পাদনেষ ভার অর্পিত হয়। হিন্দু পেট্রিয়টের নূতন সম্পাদক হইয়াছিলেন রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর। শম্ভুচন্দ্র লক্ষ্যে নগরে অবস্থিতি কালে হিন্দু পেট্রিয়টে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইতেন। লক্ষ্যে বরাবরই গীত-বাত্তের চর্চার জন্ম প্রসিক্ত ছিল। তৎকালে সেখানে সোমি মিস্যার পোল মিস্য আনীর আলি সর্দর প্রধান ওস্তাদ ছিলেন। শম্ভুচন্দ্র তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া হিন্দুতানী সঙ্গীত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে শম্ভুচন্দ্রের পরম বন্ধু নবাব আবদুল লতিফ বাহাদুর মুর্শিদাবাদে বাঙ্গলার নবাব নাজিমের সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দেন। নবাব নাজিম শম্ভুচন্দ্রকে প্রথমে রাজনীতিক পরামর্শদাতা, পরে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু এখানে তিনি নিরুপদ্রবে বাস করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্ত্তী পদচ্যুত দেওয়ান

এবং আমলাবর্গের ষড়যন্ত্রে তাঁহাকে বিব্রত হইতে হয়। এমন কি, এক সময়ে তাঁহার বিরুদ্ধে গুণ্ডা নিযুক্ত করা হইয়াছিল। মুর্শিদাবাদে থাকিতে থাকিতে তাঁহার পিতার লোকান্তর হওয়ায় শম্ভুচন্দ্র পিতৃকৃত্য সমাপনের জন্ত কলিকাতায় আসেন। তাহার পর আর তিনি মুর্শিদাবাদের কর্মে ফিরিয়া যান নাই। ইহাতেও কিন্তু তিনি নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই। ভূতপূর্ব নায়ের-দেওয়ান কতকগুলি দলিলের দাবী দিয়া তাঁহার নামে ক্ষতিপূরণের অভিযোগ আনয়ন করেন। আদালতের বিচারে শম্ভুচন্দ্র এই অভিযোগে সম্মানে মুক্তিলাভ করেন; অধিকন্তু, কতকগুলি জিনিস ক্রয়ের কমিশন এবং বেতন বাবদ অনেক টাকার দাবী দিয়া পাণ্টা নালিশ করিয়া নায়ের দেওয়ানের নিকট হইতে সমস্ত টাকা আদায় করিয়া লন।

মুর্শিদাবাদ হইতে ফিরিয়া তিনি হিন্দু পেটরিয়টে কিছু দিন সমালোচনা লিখিয়াছিলেন। পরে কলিকাতা ট্রেনিং এ্যাকাডেমীর হেডমাষ্টারের পদ গ্রহণ করেন। কিন্তু এই কাজ তাঁহার বেশী দিন ভাল লাগে নাই।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে নবাব আবদুল লতিফ বাহাদুরের চেষ্টায় শম্ভুচন্দ্র কাশীপুরের রাজা শিউরাজ সিংহের সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন। রাজা তাঁহার সেক্রেটারীকে লইয়া কাশীপুরে যাত্রা করেন। রাজার অভ্যর্থনার্থ তাঁহার ভৃত্যবর্গ একটা প্রকাণ্ড বস্ত্র বরাহ শিকার করিয়া আনিয়াছিল। প্রাসাদে প্রবেশ করিবার সময় এই স্থলক্ষণ দেখিয়া রাজা পরমাফ্লাদিত হইয়া বরাহের মাংস সকলকে বণ্টন করিয়া দেন এবং নব-নিযুক্ত সেক্রেটারীকেও বড় একখণ্ড মাংস পাঠাইয়া দেন। শম্ভুচন্দ্র নিরামিষাশী ছিলেন বলিয়া মাংস ফিরাইয়া দেন। রাজা সেক্রেটারীর মত পরিবর্তনের অনেক চেষ্টা করেন এবং পণ্ডিত মণ্ডলীর সমাবেশ করিয়া শিকার করা বস্ত্র বরাহের মাংস ভক্ষণের সপক্ষে পীতি সংগ্রহ করেন। পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দেন যে বস্ত্র বরাহ-মাংস ভক্ষণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। শম্ভুচন্দ্র তাহা স্বীকার করিয়াও মাংস ভক্ষণে অসম্মত হন। রাজা ইহা লইয়া আর পীড়াপীড়ি করেন নাই, রাগও করেন নাই। তবে রামপুরের নবাবের একজন Personal Assistant এর প্রয়োজন জানিয়া শম্ভুচন্দ্রকে প্রশংসাপত্র দিয়া রামপুরে পাঠাইয়া

দেন। রামপুরে আসিয়া শম্ভুচন্দ্র অচিরে নবাবের প্রিয় পাত্র হইয়া উঠেন। কিন্তু এখানেও নবাবের অন্ত কর্মচারীদের ষড়যন্ত্রে তাঁহাকে বিব্রত হইতে হয়। অগত্যা তিনি রামপুর হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। এখানে আসিয়া তিনি নিজ সম্পাদকতায় একখানি সাময়িক পত্র বাহির করেন, এবং হিন্দু পেটরিয়ট প্রভৃতি পত্রের লিখিতে থাকেন। এই পত্রে তিনি ভূপালের বেগম সেকজার একটি জীবনী লিখিয়াছিলেন। তাঁহার মাসিক-পত্রখানির পঁচ সংখ্যা বাহির হইবার পর উহা বন্ধ হইয়া যায়।

১৮৭৬ সালে কিম্বা তাহার পর বৎসর শম্ভুচন্দ্র মাসিক পঁচ শত টাকা বেতনে পার্শ্বত্য ত্রিপুরার মন্ত্রী পদে নিযুক্ত হন। ১৮৭৭ সালের ডিসেম্বর মাসে আগড়তলায় গিয়া তিনি কার্যভার গ্রহণ করেন। কিন্তু এখানেও সেই ষড়যন্ত্র। রাজ্যের উন্নতি বিধানের জন্ত যে-কোন কার্যে তিনি হস্তক্ষেপ করিতেন, কোন্ অদৃশ্য হস্ত তাঁহাকে সেই কার্যে বাধা দিত। কাজেই তিনি কর্মত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইলেন। মহারাজ তাঁহার গুণে একান্ত প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন—সহজে তাঁহাকে ছাড়িতে চাহেন নাই। তিনি প্রস্তাব করিয়াছিলেন, শম্ভুচন্দ্রকে আগড়তলায় বাইতে হইবে না—কলিকাতায় থাকিয়াই তিনি মহারাজার পরামর্শদাতা রূপে কার্য করুন। কিন্তু আর তিনি ত্রিপুরার বন্দী গ্রহণ করেন নাই।

কলিকাতায় ফিরিবার পর, রাণী রাসমণির সম্পত্তি বিভাগের জন্ত যে কমিশন গঠিত হইয়াছিল, বাদশাহার হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মহোদয় শম্ভুচন্দ্রকে এই কমিশনের অঙ্গতম সদস্য নির্বাচিত করেন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে শম্ভুচন্দ্র Reis and Rayyot নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহাই তাঁহার গৌরব স্তম্ভ বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ইহাই তাঁহার উপযুক্ত ও মনের মতন কর্মক্ষেত্র হইয়াছিল। এই সংবাদপত্রের সম্পাদকের আসনে বসিয়া তিনি মনের সাধে নিজের বিশিষ্ট মত প্রকাশ করিতে পারিতেন—কাহারও মুখাপেক্ষা করিতে হইত না। এই পত্র উপলক্ষে বহু উচ্চ পদস্থ রাজকর্মচারীর সহিত তাঁহার বনিষ্ট বন্ধন স্থাপিত হয়; এবং তদানীন্তন

বড়লাট লর্ড ডাফরিন ও তাঁহার সমশ্রেণীস্থ লোকনিগের সহিত তাঁহার নিয়ত পত্র ব্যবহার চলিত।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার Travels in E. Bengal নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। বইখানি অতি চমৎকার শব্দচিত্র। ইহাতে তিনি পূর্ববঙ্গের যে প্রাকৃতিক চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, বইখানি পড়িলে পাঠকের হৃদয়ে তাহা স্থায়ীভাবে মুদ্রিত হইয়া যায়।

শঙ্কুচন্দ্র যৌবনকালেই হাঁপানি রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। রোগ যখন প্রবল হইত, তখন তিনি অহিফেন সেবন করিতেন। তাহাতে রোগ-যন্ত্রণা হ্রাস পাইত। রোগ কমিলে তিনি অহিফেন সেবন বন্ধ করিতেন—কখনও উহাকে অভ্যাসে পরিণত হইতে দেন নাই। কিন্তু এই রোগ হইতে তিনি কখনও আরোগ্য লাভ করিতে পারেন নাই, ক্রমে তাঁহার শরীর ভগ্ন হইতে থাকে। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে একবার নিউমোনিয়া রোগ হয়, তাহাতে তাঁহার শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে। তিনি বুকিতে পারেন, তাঁহার দিন শেষ হইয়া আসিয়াছে। ১৮৯৪ সালের ২৬এপ্রিলয়ারী ইঠাং তাঁহার অন্তিম শ্বাস-

কষ্ট উপস্থিত হয়। ইহা ফেব্রুয়ারী তাঁহার জন্ম হয়। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার আসিয়া পরীক্ষা করিয়া নিউমোনিয়ার লক্ষণ দেখিতে পান। ৭ই ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যার সময় তাঁহার আত্মা মরলোক হইতে চির বিদায় গ্রহণ করে।

শঙ্কুচন্দ্র চির-অস্থির, চির-অব্যবস্থিত চিন্তা ব্যক্তি ছিলেন। তিনি যে অনন্তসাধারণ প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, উপযুক্ত ক্ষেত্রের অভাবে তাহার সম্যক বিকাশে বিঘ্ন ঘটিয়াছিল। তাই তাঁহার গুণের সম্যক আদর হয় নাই, তাঁহার মাতৃ-ভাষায় তাঁহার কোন জীবনীগ্রন্থও রচিত হয় নাই। তাই গুণজ্ঞ ও গুণগ্রাহী বিদেশী বন্ধু তাঁহার জীবন-রচিত রচনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আমাদের স্বদেশবাসী গুণবান ব্যক্তির গুণের আদর করিবার পক্ষে আমাদের অনাস্থা অমার্জ্জনীয় অপরাধ। এই অপরাধ আলনে বাঙ্গালীর অবহিত হওয়া কর্তব্য। *

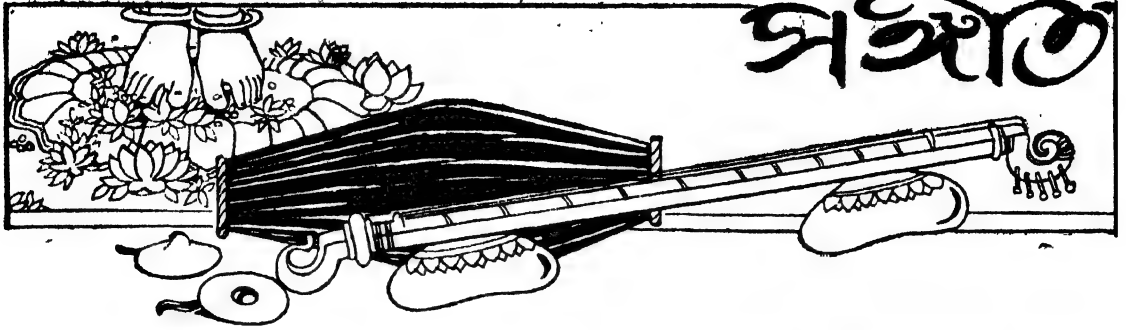
* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সৌজন্মে, Mr. F. H. Skrine I. C. S. প্রণীত AN INDIAN JOURNALIST অবলম্বনে।

সনেট

শ্রীবিরামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

তোমাতে পেয়েছি আমি আজ নহে, আরো কত বর্ষ আগে আমারি অজ্ঞাতে
জ্যোতিষ্ময়ী নিশিথিনী এক শুধু সাক্ষী তার—এটুকু মনে পড়ে আজ ;
সেদিন আমার লুকু আঁপি-তুণে কোন্ বাণ পূর্ণ ছিল,—ধান ধারণাতে
তুমি জানো চুসন শায়কবিদ্ধা সোহাগী কপোতী মম মমতার তাজ।
কামনার কারাগারে যে দেহ পচিতেছিল একখানি রক্ত-গুঠ তরে,
তব রূপ-স্বর্গলোকে কবে সে ইন্দ্র-পেল' সুকোমল কর-স্পর্শ পেয়ে—
কবে শিষ্ট দৃষ্টি পাখী লজ্জার পিঞ্জর ভেঙ্গে উড়ে গেল প্রেম-পক্ষ ভরে
তোমার নয়নাকাশে, তুমি জানো, তুমি জানো ধ্যানাতীতা ধরিবার মেয়ে।

হৃদয়ের স্থচীপত্রে খুঁজিয়া পেয়েছি যারে,—স্মিতমুখী সন্ধ্যা-তারার মম
প্রাণ প্রিয়া সেই তুমি—কাব্যে-বলা চৈত্র-জ্যোৎস্না অনন্তের অব্যক্ত কাহিনী—
আজিও বিচিত্ররূপে উপেক্ষার পঞ্চ-সরে জ্যোৎস্নানাত অরবিন্দ সম
ফুটিয়া র'য়েছে স্বপ্নে দেহের লাঞ্ছনা সহি' হে আমার উন্মাদ রাগিণী।
আজ নহে আমাদের প্রথম উৎসব এই, 'আজ নহ' নব পরিণীতা,
কল্প-প্রেম-রাখী যবে বেঁধে দিছি সেই হ'তে তুমি মোর স্মরণ-চুসিতা।



সঙ্গীত

গান ও সুর :—শ্রী মসিতকুমার হালদার

স্বরলিপি :—শ্রীশ্বরেন্দ্রনাথ ঘোষ ও
শ্রীরবীন্দ্র রায়

আজি জাগো আনন্দে
সুখ-স্বপন অবসানে,
চাহ প্রভাত-কিরণ পানে !
আজি, বন-পল্লবে
কি মধুর মুর্ছনা আনে !—
নব জাগরণ চেতন গানে ।

চঞ্চল কিশলয়-বীথি,
কলরব-মুখরিত গীতি,

আজি শোন আনন্দে,
দুখ-বেদনা-ভোমা প্রাণে—

- জ্ঞা মা পা গ | গদ -১ প ম | জ্ঞা ম প ম | জ্ঞা জ্ঞা ঝ সা
• জা গো আ ন নু দে সু খ স্ব প ন অ ব সা •
৩ + ২ •

সা মা . পা গ | গদ -১ প প | -১ -১ ম জ্ঞা | ম প ম জ্ঞা
নে জা গো আ ন নু দে • • • সু খ স্ব প ন অ
৩ + ২ •

জ্ঞা ঝ সা -১ | -১ মা মা মা | পা পা গ গদ | দা -১ -১ প
ব সা • নে • চা হ প্র ভা ত কি র গ পা • নে
৩ + •

-১ জ্ঞা মা প গ | গদ -১ -১ -১
• জা গো আ ন ন দে •
৩ +

গদ দ গ সা | সী সী জ্ঞা -সী | নসী -ী -ী -ী | সী জ্ঞা ঋ সা
হে র ব ন প ল ল . বে . . . কি ম ধু র
+ ২

সা গ গ গ | দ -ী পা -ী | গা ঋ সা গ | দ প ম প
মু র ছ না আ . নে . ন ব জা গ র গ চে .

মা জ্ঞা ঋ : | সা মা প গ | দ -ী -ী -ী
ত ন গা . নে জা গো আ ন দে . .
+ ৩

সা সা ম ম | প প গ দ | দ -ী প -ী | প জ্ঞা ঋ -ী
ন চ ল কি শ ল র বী . থি . ক ল র ব
+ ২ ৩

সা সা গ -ী | দ -ী প -ী | প ম প গ | গদ দ প ম
মু থ রি ত গী . তি . শো নো আ . ন ন দে ছ
+ ২ ৩

জ্ঞা ম প ম | জ্ঞা জ্ঞা ঋ -ী | সা ম প গ | দ -ী -ী -ী
খ বে দ না তো লা প্রা . গে জা গো আ ন . . .

লক্ষ্যে

খৃষ্ট জন্মদিন, ১৯৩১



ছায়ার মায়া

শ্রীনরেন্দ্র দেব

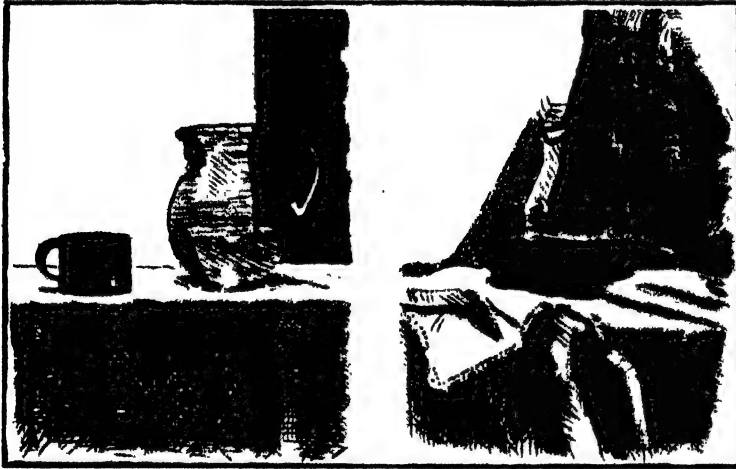
(চলচ্চিত্রের দৃশ্যরচন-রীতি)

ছবি দেখতে সুন্দর হয়, তার composition বা দৃশ্যরচন-কৌশলের গুণে ; অর্থাৎ, একখানি ছবিতে বা কিছু দ্রষ্টব্য থাকে সেগুলিকে এমন ভাবে সাজিয়ে গুছিয়ে রাখা দরকার, যাতে সমস্ত ছবিখানি দেখতে বেশ শোভন বা সুদৃশ্য হ'য়ে ওঠে। ছবিকে সুদৃশ্য ক'রে তোলা চলচ্চিত্র শিল্পের একটা প্রধান প্রয়োজনীয় অঙ্গ। কারণ ছবির সাফল্য অনেকখানি নির্ভর ক'রে এই সাজানোর কৌশলেরই উপর। পূর্বেই বলেছি যে আলোকচিত্র কেবলমাত্র বাস্তবের অবিকল প্রতিকৃতি হ'লে চলবেনা। নটনটীর অভিনয়মাংশ

ওঠে এবং সজীবও হয়। যেখানে এই ত্রিবিধ সম্মিলন ঘটেনা, সেখানে ছবিখানি আর যাই হোক সুন্দর ও সুদৃশ্য যে হয়না এ একেবারে সুনিশ্চিত। আমাদের বাংলা ছবিগুলি এর প্রকৃষ্ট উদাহরণ! সুতরাং composition বা চিত্রের দৃশ্যরচন রীতিটা প্রত্যেক আলোকচিত্র-শিল্পীর সর্বোপযোগী জেনে রাখা দরকার। জগতের একাধিক শ্রেষ্ঠ শিল্পী বুলি দিয়ে আঁকা অসংখ্য জড়-ছবিরও (Still Pictures) জন-প্রিয়তার একটা বিশেষ কারণ হ'চ্ছে তাঁদের চিত্রের এই composition বা দৃশ্যরচন কৌশলে তাঁরা অসাধারণ নৈপুণ্য

দেখাতে পেরেছেন। মনে রাখা দরকার যে চলচ্চিত্রও ছবি, অতএব এর সাফল্যও নির্ভর করে এই composition বা দৃশ্যরচন-কৌশলের উপর।

চলচ্চিত্রের সুদক্ষ শিল্পী হ'লে হ'লে এই composition বা দৃশ্যরচন-পদ্ধতি ছাড়া তাঁকে আলোক ও ছায়ার তারতম্যের উপযোগিতা ও বিভাগ-কৌশল এবং তাঁর ক্যামেরা বা ছায়াধর যন্ত্রটির সর্বপ্রকার ব্যবহার-নৈপুণ্যও শিখতে হবে। দৃশ্যরচন-পদ্ধতির আবার নানা রকম



মানানসই সজ্জা (Harmony)

বে মানান সজ্জা (Discord)

তোলার সঙ্গে সঙ্গে আলোকচিত্রে গল্প-লেখকের বক্তব্য এবং প্রয়োগ-শিল্পীর ও পরিচালকের স্বপ্ন ও কল্পনাকেও কুটিয়ে তুলতে হবে। এ কাজ সুসম্পন্ন করবার সহজ উপায় হ'চ্ছে composition বা দৃশ্যরচন পদ্ধতির প্রতি অবহিত হওয়া এবং সেদিকে আগাগোড়া সতর্ক দৃষ্টি রাখা।

লেখক, পরিচালক ও নটনটীর কাজের সুসমন্বয় ঘটিয়ে তোলাই হ'চ্ছে আলোক-চিত্রকরের কৃতকার্য হবার সুনির্দিষ্ট পথ। কারণ, এই তিনটির সহযোগেই চিত্রের গল্পটি গ'ড়ে

প্রকার-ভেদ আছে, কারণ, পূর্বেই বলেছি এ জিনিসটা আজকের কোনো নূতন আবিষ্কার নয়, ছবি যেদিন থেকে উদ্ভূত হয়েছে একটা শিল্প বলে স্বীকৃত হয়েছে সেদিন থেকেই চিত্রে এই দৃশ্যরচন-রীতির প্রচলন হয়েছে। বহু প্রাচীন চিত্রের মধ্যে এই দৃশ্যরচন-দক্ষতা পরিলক্ষিত হয়। কে যে প্রথম এটা আবিষ্কার ক'রেছিলেন, তার সঠিক খবর জানা যায় না। তবে, তিনি যিনিই হোন, তাঁর শিল্প প্রতিভার অনন্ত সাধারণত্ব স্বীকার না ক'রে উপায় নেই।

বর্তমান শিল্প-বিজ্ঞান সপ্রমাণ করেছে যে, কি পটে আঁকা ছবি, কি চলচ্চিত্র বা অল্প চিত্র, সব কিছুই দেখবার সময় সাধারণতঃ আমাদের দৃষ্টি সর্বপ্রথম গিয়ে পড়ে ছবির নীচেকার বা-দিকের কোণে, তারপর সেখান থেকে আমাদের দৃষ্টি ক্রমে সরে সরে উপর দিকে উঠতে থাকে, যে পর্যন্ত না একটা কিছু দ্রষ্টব্য বস্তুর উপর গিয়ে আবদ্ধ হয় বা অল্প কোনো কিছুতে আকৃষ্ট হয়। এই সব বস্তু বা দ্রষ্টব্য বিষয় গুলিকে ঠিক যথাযথ স্থানে সাজিয়ে রাখার কৌশলের মধ্যেই দৃশ্যরচন-নীতির গুহ্যতত্ত্ব নিহিত রয়েছে।

চলচ্চিত্রে এমন ভাবে একখানি ছবির দৃশ্য সাজানো যেতে পারে যাতে দর্শকের দৃষ্টিকে শিল্পী তাঁর ইচ্ছামত ছবির যে কোনোও একটি দিকের কোনো বিশেষ স্থানে আকৃষ্ট করতে পারেন এবং সেখানে আবদ্ধ রাখতেও পারে, অথচ সে সময় সেই ছবিরই অল্পদিকে হয়ত অনেক কিছু ব্যাপার ঘটছে, কিন্তু, দর্শক সেদিকে বেশী মনোযোগ দিতে চাইবেনা!

এই যে দর্শকের দৃষ্টিকে নিজের ইচ্ছামত ছবির যে কোনো অংশে টেনে নিয়ে যাওয়া এবং কেবলমাত্র নিজের অভীষ্ট যে কোনোও বস্তু বা বিষয়ের উপর তাদের দৃষ্টিকে নিবদ্ধ রাখতে পারার কৌশলও নৈপুণ্য—এইটুকুই হ'চ্ছে নৈপুণ্য আলোক-চিত্রকরের প্রধান বিশেষত্ব। এইখানেই যিনি দক্ষতার পরিচয় দিতে পারেন, তিনিই হ'য়ে ওঠেন 'পাকা-গেলোয়াড়'! আর, যিনি এসব বোঝেনও না, পারেনও না, তিনি বরাবরই এ লাইনে আনাড়ী ও কাঁচা লোক ব'লেই বিবেচিত হবেন। ছবির ঘটনাবলী অনেক সময় এই দৃশ্যরচন-রীতির দোষেই জটিল ও দুর্বোধ হ'য়ে ওঠে, কিন্তু, দৃশ্যরচন-কৌশল যে জানে, তার হাতে পড়লে যে কোনো ছবি যেন আপনি কথা কর! খুবই সরল ও সহজবোধ্য হ'য়ে ওঠে।

পূর্বেই বলেছি এই দৃশ্যরচন-কৌশল প্রয়োগ করার অসংখ্য উপায় শক্তিশালী শিল্পীর হাতের মুঠোর মধ্যেই থাকে। যে যত বেশী সেগুলিকে নিপুণভাবে কাজে লাগাতে পারে সেই তত বেশী দক্ষতার পরিচয় দেয়! একটা কোনো



“জ্ঞানদেবী” (দর্শকের দৃষ্টি দেবীর মুখের দিকে আকৃষ্ট করা হয়েছে)

আভ্যন্তরীণ দৃশ্য (Interior scene) যে Set বা পটপট ব্যবহার হয় তাতে—সেই পটভূমিকার পরিকল্পনা থেকে আরম্ভ করে সব কিছু সাজসরঞ্জাম ও আসবাবপত্র ব্যবহারের



“জ্ঞানদেবী” (দর্শকের দৃষ্টি দেবীর জ্ঞানের ভাণ্ডার

গ্রন্থখানির দিকে আকৃষ্ট করা হয়েছে)

ভিতর দিয়ে সে ছবিতে শুধু স্মৃতি ও সৌন্দর্য ফুটিয়ে তোলাই শিল্পীর একমাত্র কাজ নয়—গল্পের প্রতিপাত

ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে পাত্র-পাত্রীর চরিত্র ও প্রকৃতিগত বিশেষত্বের দিকটাও যাতে পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে সেদিকেও তাঁর সতর্ক ও সযত্ন দৃষ্টি রাখা দরকার।

কোন বিশেষত্ব নেই—বিশেষত্ব শুধু তাদের পরম্পরের কার্যালয়ের। একজনের শিশি-বোতল ও ‘টেই-টিউব’ নিয়ে কারবার, একজন কঙ্কালের পুজারী, আর একজন



‘কাল ও দীপশিখা’ (দর্শকের দৃষ্টি মূর্তির দিকে আকৃষ্ট করা)

একজন রাসায়নিকের পরীক্ষাগার, একজন নৃত্যবিদের অহুস্ধান-কক্ষ, বা একজন প্রত্ন-তাত্ত্বিকের গবেষণাগার

নেওয়া যেতে পারে, যদি সে আলোক-চিত্র-শিল্পী তার ব্যবহার সম্বন্ধে সজ্ঞান হ’ন। একখানি ইঞ্জিচেরার, একটি



‘কাল ও দীপশিখা’ (দর্শকের দৃষ্টি কালের পুঁথির দিকে আকৃষ্ট করা)

কিছু উদ্ভাদের কক্ষ কী ভাবে সাজানো উচিত, এ সম্বন্ধে আলোক-চিত্রকরকে অনেক ভাবতে হয়। রসায়ন-তত্ত্ববিদ বা প্রত্ন-তাত্ত্বিকের সাজ-পোষাকের মধ্যে তেমন

দার্শনিকের সাক্ষাৎ পেলুম! ওই সব আসবাবপত্রের যথাযোগ্য সমাবেশে এমন একটা পারিপার্শ্বিক আবেষ্টন গড়ে উঠবে সেই ঘরের মধ্যে, যে, সে ছবি দেখাবার

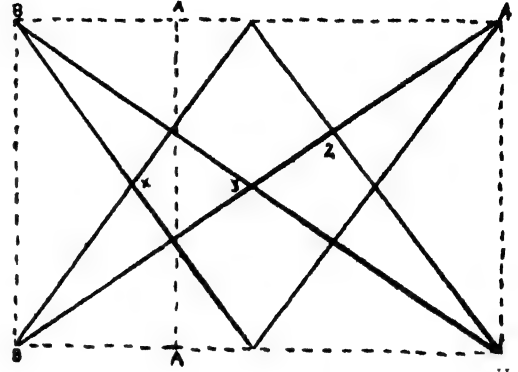
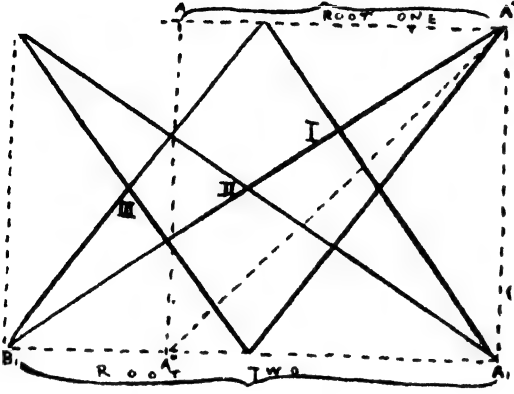
প্রাচীন প্রস্তর-মূর্তি ও স্থাপত্যের মধ্যে নিমগ্ন; কিন্তু একজন দার্শনিক অথবা কোনো উদ্ভাদের বাসগৃহ দেখাতে গেলে আসবাবপত্রের সাহায্য অতি সামান্যই পাওয়া যাবে; এখানে চিত্রের সাফল্য নির্ভর করবে অভিনেতার রূপসজ্জা ও নাট্যনৈপুণ্যের উপরই সব চেয়ে বেশী! তাদের সেই রূপসজ্জা ও অভিনয়-কৌশলকে সুসম্পূর্ণ ও সর্বদা সজ্ঞান করে তোলাই—হওয়া উচিত তখন আলোক-চিত্রকরের সর্বপ্রথম লক্ষ্য। এটা নিপুণতার সঙ্গে নিম্ন হতে পারে প্রধানত: ছবিখানিতে প্রয়োজনমত আলো-ছায়ার পরিবেষণ পটুতায়। আসবাব-পত্রের সাহায্যও কিছু কিছু

একধারে, থানকয়েক মোটা মোটা দর্শন-শাস্ত্রের বই, একটি উজ্জল আলোকধার, একটি এলার্ম ঘড়ী, একটি ছোট্ট ষ্ট্যাণ্ড, চায়ের পেয়ালা পিরিচ, খাতা কলম কাগজ ও একটি ‘লাল-নীল’ পেন্সিল—এই আসবাব-পত্রগুলি দার্শনিকের ঘরে হয়ত’ রাখা যেতে পারে; কিন্তু, শুধু ওগুলো রাখলেই তো হবে না, ওগুলিকে এমনভাবে সাজিয়ে গুছিয়ে রাখতে হবে যাতে দার্শনিকের ঘরখানি কেবল মানিয়ে যাওয়াই নয়, লোকটিকে দেখলেই বোঝা যাবে যে আমরা একজন

দর্শকদের মনে একটা দার্শনিকতার আবহ এসে ছোঁয়া দেবে। সেইখানেই দৃশ্য-রচনা-কৌশলের সার্থকতা এবং আলোক-চিত্রকরের কৃতিত্ব।

বহির্দৃশ্যের (Exterior Scene) সংরচনে প্রাকৃতিক সম্পদ শিল্পীর প্রচুর পরিমাণে সাহায্য করে। তরু, লতা,

সাহায্যে আলোক-চিত্রকরই সে ছবি তুলে নেয়। সেই একজের একমাত্র ‘সুপটু পটুয়া!’ স্মরণে, শ্রেষ্ঠ বা উচ্চ অঙ্গের চলচ্চবি তোলবার দুরাকাজ্জা পোষণ করেন যে প্রতিভাবান পরিচালক, তাঁকে সর্বাগ্রে সংগ্রহ করতে হবে এমন একজন আলোক-চিত্রকর যার মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ শিল্প-জ্ঞান ও কলারস-বোধ আছে।



গতির অমুকুল রেখা ও সামঞ্জস্য ক্ষেত্রের নক্সা—গতির অমুকুল রেখা I or X. প্রথম ও প্রধান

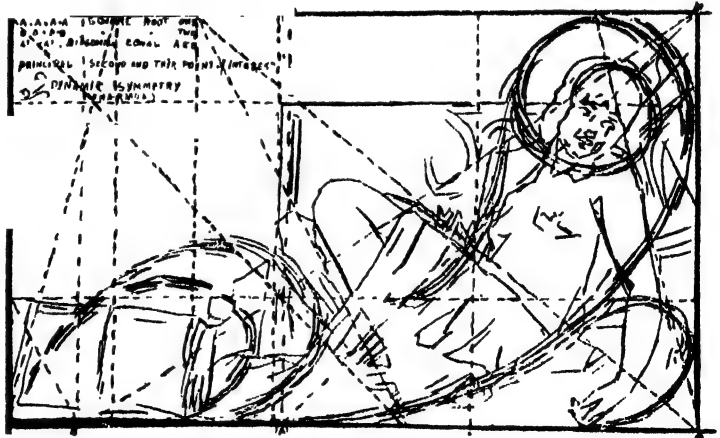
আকর্ষণ স্থল II or Y. দ্বিতীয় আকর্ষণ স্থল III or Z. তৃতীয় আকর্ষণ স্থল

নদী, গিরি, মরু, প্রান্তর, খনবন, জীর্ণগৃহ, প্রাসাদ, তোরণ, কুটার-প্রাঙ্গণ এসব ত’ আছেই, তা’ ছাড়া কৃত্রিম ফল-ফুলের গাছ, শিক্ষিত জীবজন্তু ও পশুপক্ষী, কৃত্রিম পাহাড় ও হ্রদ প্রভৃতি অনেক কিছুর সাহায্য নিতে পারা যায়। এর উপর আবার ক্যামেরার নানারকম কারচুপিও তিনি কাজে লাগাতে পারেন। কৃত্রিম আলোক-পাতের সুরোগও তাঁর থাকে।

পরিচালক নটনটিকে কোন্ দৃশ্যে কী করতে হবে এবং কী বলতে হবে যখন ব’লে দেন, তখন আলোক-চিত্রকর সেটি ভালো ক’রে শুনে নিয়ে সেই দৃশ্যটি সংরচনের ভার নেন, কারণ, এ কাজটি সম্পূর্ণরূপে আলোক-চিত্রকরের উপরই নির্ভর করে। অভিনেতরা অভিনয় ক’রছেন, পরিচালক মহাশয় তাঁদের গতিবিধি ও ভাবাভিব্যক্তি দূর

গেকে নির্দেশ ক’রে দিচ্ছেন, কিন্তু, তাঁদের সে গতিবিধি ও ভাবভঙ্গীর ছবি এঁকে নিচ্ছে কে? চলচ্চিত্রের প্রকৃত শিল্পী কে?—তুলি ও রংয়ের পল্লিবর্ষে ছায়াধর যন্ত্রের

প্রথমে লেখক তার সাধ্যমত একটি উৎকৃষ্ট গল্প রচনা করে আনেন, প্রযোজক সেই গল্পটি প’ড়ে দেখে যদি বোয়েন যে—হ্যাঁ, ছবিতে এ গল্পটি খুব ভালোই ফুটবে এবং এর মধ্যে দর্শক আকর্ষণের মালমশলাও যথেষ্ট পরিমাণে



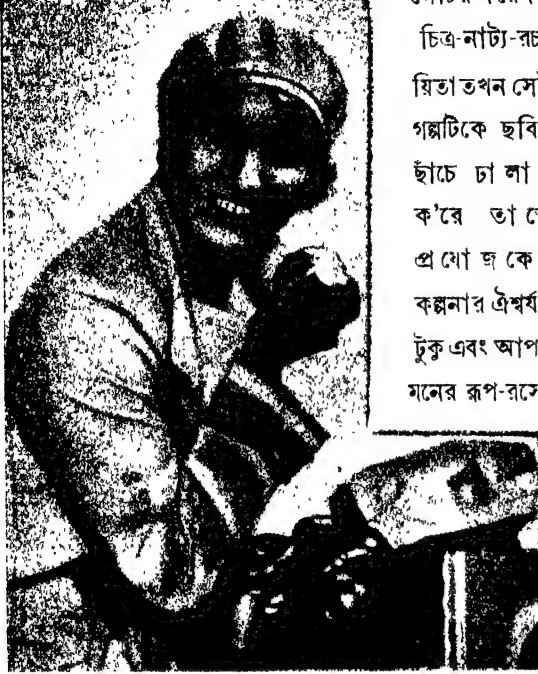
নক্সায় তোলা ‘জ্ঞানদেবীর’ চিত্র

আছে, স্মরণে লাভবান হবার সম্ভাবনাও বর্তমান, তখন তিনি সে গল্পটির সর্বস্ব কিনি নেন। তারপর, তিনি আবার সে গল্পটিকে নাট্যরূপে দেবার জন্ত বেতনভোগী

চিত্রনাট্য রচয়িতার কাছে উপস্থিত করেন এবং সেই সঙ্গে ছবিখানির সম্বন্ধে তিনি যা যা ভেবেছেন এবং তাঁর মাথায় যে সব কল্পনা এসেছে তাও সেই চিত্রনাট্য-রচয়িতার

গোচর করেন।

চিত্র-নাট্য-রচয়িতা তখন সেই গল্পটিকে ছবির ছাঁচে ঢালাই করে তাতে প্রয়োজকের কল্পনার ঐশ্বর্য-টুকু এবং আপন মনের রূপ-রসের



আপেল খাওয়া (দশকের দৃষ্টি 'দস্তকতি
'কৌমুদী' প্রতি আকৃষ্ট)



বন ভোজন (দৃশ্যরচন কৌশলের গুণে তৈজস্ পত্রগুলি রাখার মধ্যে
একটি শোভন সামঞ্জস্য সাধিত হয়েছে)

সমস্ত মাধুরী মিশিয়ে দেন। তার পর সেটি গিয়ে পৌছয় পরিচালকের হাতে। পরিচালক আবার তার মধ্যে নিজের প্রতিভা-ক্ষুরিত ও অভিজ্ঞতা-লব্ধ বহু বৈচিত্র্য সন্নিবিষ্ট ক'রে সেখানিকে একটি সুসম্পূর্ণ চিত্র ক'রে তোলেন। অর্থাৎ, প্রকৃত পক্ষে সে গল্পটি হ'য়ে ওঠে তখন শুধু অসংখ্য ধারা-বাহিক চিত্রের নক্সা—যা' সর্বশেষে আলোক-চিত্রকর তাঁর ক্যামেরায় গঁথে তোলেন। কিন্তু, তার আগে পরিচালক সেই চিত্র-নাট্যের ভূমিকা নির্ধারিত ক'বে তাঁর অধীনস্থ নটনটীদের মধ্যে যথাযোগ্য লোককে তা' বিতরণ করেন। সঙ্গে সঙ্গে গল্প লেখক, প্রযোজক, চিত্র-নাট্যকার ও তাঁর নিজের ঐক্যমতের উপযোগী দৃশ্যপটের পরিকল্পনা আঁকবার ভার দেন শিল্পীর উপর। নির্দিষ্ট ভূমিকা অভিনয়ের জন্ত নির্বাচিত নটনটীরা ইতিমধ্যে তাদের অভিনয়ে চরিত্রগুলির ধ্যান ধারণা এবং প্রত্যেক চরিত্রটি পরিষ্কৃত করে তোলবার জন্ত অভিনয় ও রূপসজ্জার কি ঐৎকর্ষ সাধন করা যেতে পারে সে বিষয়ে চিন্তা ক'রতে থাকেন। তারপর ডাক পড়ে আলোক-চিত্রকরের!

অতএব দেখা যাচ্ছে যিনি ক্যামেরার পিছনে আছেন শেষরক্ষার ভার ও দায়িত্ব সবটাই তাঁর! তিনি গল্প পেলেন—গল্পের ভিতর গল্প লেখকের কল্পিত ছবি পেলেন,

প্রযোজকের নিকট দশক আকর্ষণোপ-যোগী 'প্যাচের' সন্ধান পেলেন, চিত্র-নাট্যকারের রচিত ছায়া লিপিতে তিনি চিত্র বিবৃতি বা চিত্র-পরিচয় পেলেন, পরিচালকের পরিকল্পনাতে ছবি যে "রূপ" নেবে তারও প্রতিচ্ছবি ও দৃশ্যপট প্রভৃতি পেলেন এবং অভিনেতৃবর্গের মানসপটে আঁকা চরিত্র চিত্রগুলিও পেলেন। এখন, এই এতগুলি মনের কল্পিত স্বপ্নকে বাস্তবে রূপান্তরিত করা; তাদের ধ্যান-ছবিকে সজীব ও প্রত্যক্ষ ক'রে তোলার কঠিন কার্যভার গিয়ে পড়ে চলচ্চিত্রের আলোক-চিত্রকরের উপর। তিনি যদি যোগ্যতার সঙ্গে তাঁর এই

কঠিন কার্যভার সুসম্পন্ন ক'রতে না পারেন তাহ'লে সেই গল্প-লেখক থেকে শুরু ক'রে প্রযোজক, চিত্রনাট্যকার, পরিচালক, কার্শিলী (Art Director) ও নট-নটীগণ সকলেরই সমবেত চেষ্টা উত্তম ও পরিশ্রম একেবারে পণ্ড হয়ে যাবে। সুতরাং চলচ্চিত্রে আলোক-চিত্রকরের দায়িত্ব সবচেয়ে গুরুতর। বিশেষ, আবার যে আধারে বা প্রচ্ছদের উপর তাঁর পটের ভিত্তি নির্ভর করে তার পরিমাপ মাত্র ১"×১" ইঞ্চি। এই ক্ষুদ্র পরিসরের মধ্যেই তাঁকে শিশির বিন্দুতে আকাশ ধরার মতো চলচ্চিত্রের প্রত্যেক দৃশ্যটি তুলে নিতে হবে। কাজেই, তাঁর অসুবিধাও খুব; এবং সবচেয়ে মুশ্কিল সেই ছবি যখন পৃথিবীর নানাদেশের ছবি-ঘরে অসংখ্য দশকদের চোখের সামনে ধরা হবে তখন সেই ক্ষুদ্র ছবিকে "প্রদর্শক যন্ত্রের" সাধ্যম্যে প্রায় ষোলো হাজার গুণ বড়ো ক'রে দেখানো হবে! এই বিস্তৃতির সঙ্গে ছবির প্রত্যেক পুঁটিনাটির তাল মানের (Proportion) যে বিপুল পরিবর্তন ঘটে, চলচ্চিত্র শিল্পীকে প্রতি পদে সে কথা স্মরণ রেখে সেই হিসাবের সঙ্গে অল্পপাতে ছবি তুলতে হয়।

পূর্বেই বলেছি দৃশ্যরচনা কৌশলের একাধিক রকম পদ্ধতি আছে। তার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বজনপ্রিয় পদ্ধতি হচ্ছে 'ডাইনামিক সিমেন্ট্রী' অর্থাৎ গতির অক্ষকূল সামঞ্জস্য বিধান। (Dynamic Symmetry) জো হাম্বিড্জ (Jay Hambidge) এই বিষয় নিয়ে একখানি বেশ সুচিন্তিত গ্রন্থ রচনা ক'রেছেন। চিত্র নিয়ে ষাঁদের কারবার তাঁরা এ বইখানি পড়লে ছবিকে এই দৃশ্য-রচনা-কৌশল বা composition যে কতখানি সুন্দর ও সুদৃশ্য অর্থাৎ চিত্তাকর্ষক ও নয়নাভিরাম করে তোলে—এক কথায় সুসম্পূর্ণ করে তোলে—তাঁ'র জন্যে বিস্মিত এবং প্রভূত উপকৃত হবেন।

'ডাইনামিক সিমেন্ট্রী' ব্যাপারটা আর কিছুই নয়—একটা কোনো নির্দিষ্ট পরিমিত ক্ষেত্রের উপর প্রথমত কয়েকটি গতির অক্ষকূল রেখা (ডাইনামিক লাইন) টেনে দৃশ্য রচনের একটা নক্সা ছ'কে নেওয়া এবং সেই ছকের মধ্যে চিত্রের বিষয় বস্তুকে ঠিক মানিয়ে সাজানো! তুলি ও রং নিয়ে ষাঁরা ছবি আঁকেন তাঁরা এই নক্সা আগে ছ'কে নিয়ে তবে সে কাগজে বা ক্যানভাসে হাত দেন, চলচ্চিত্র-শিল্পীর সে সুযোগ নেই; তাঁকে নিজেই মানস পটে এই



আরাম ও উদ্বেগ! (সরল ও ঋজু রেখার অনুসরণে দৃশ্য-রচনা-কৌশলের গুণে কুকুরটির মধ্যে আরাম মূর্ত হয়ে উঠেছে, এবং উদ্ধত মানুষটি তা' থেকে বঞ্চিত!)

নক্সা ছ'কে রাখতে হয়। কেউ কেউ অবশ্য ক্যামেরার পিছনে যে ঘসা কাঁচের পর্দাখানি থাকে ছবির লক্ষ্য স্থির করার জন্য, তারই উপর পেন্সিল দিয়ে ডাইনামিক লাইনের বা গতির অক্ষকূল রেখার ঘর দেগে রেখে দেন। তাতে

ছবির দৃশ্য-রচন কাজে আলোক-চিত্রকরের অনেকটা সুবিধা হয়।

‘গতির অনুকূল রেখা’ ব’ললে কী বোঝায় হয় ত’ অনেকে তা ঠিক অনুধাবন ক’রতে পারবেন না। কিন্তু, শিল্পীরা এর রহস্য জানেন। যেমন,—ঋজু-রেখা (Vertical line) ঔদ্ধত্য, অহংকার এবং উচ্চ পদমর্যাদার গাভীর্থ্য জ্যোতক! শায়িত-রেখা (Horizontal line) ঔদাস্য, বিনয় এবং অবসাদ ও আরাম-ব্যঞ্জক! কোণা-কোণি রেখা (Diagonal line) বিরক্তি, ক্রোধ, উৎসাহ ও কার্য-তৎপরতা প্রভৃতির পরিচায়ক!



কোণা-কোণি রেখায় চিত্রের ঘটনা
সমাবেশ (বাম দিক থেকে
দক্ষিণে উপর কোণ থেকে
নিচের কোণ)



একই ছবি কেবলমাত্র দৃশ্য-রচন কৌশলের গুণে কিরূপ বিভিন্ন অর্থসূচিত ক’রে তার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া বাবে এই প্রবন্ধ সংলগ্ন চিত্র-গুলি থেকে। হোলি উডের যশস্বী শিল্পী শ্রীব্রু হেনরী গুড (Henry Goode) এই ছবিগুলি “আমেরিকান সোসাইটি অফ সিনামেটে গ্রাফার্স” সমিতিতে উপহার দিয়েছেন। এই ছবিগুলিতে তিনি ‘গতির অনুকূল সামঞ্জস্য সাধন পদ্ধতি’ (System of Dynamic Symmetry) অনুসারে চলচ্চিত্রের দৃশ্য-রচন-কৌশল প্রদর্শন করেছেন। প্রথম

চিত্রে সজ্জিত তৈজসপত্রগুলির মধ্যে একটা বেশ সুরের ঐক্য লক্ষ্যগোচর হয় কিন্তু দ্বিতীয় ছবিতে সেই জিনিসগুলিই সাজা-বার দোষে নেহাৎ, যেন বেসুরো বেতালা লাগে! দৃশ্য-রচন কৌশলের গুণে একই ছবিতে কেমন সুন্দর ভাবে ‘Harmony’ এবং কিরূপ অসম্পষ্ট ‘discord’ ফুটিয়ে তোলা যায়; এর চেয়ে তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আর কিছু হ’তে পারে না। এই দৃশ্য-রচন-কৌশলের গুণেই আবার একই ছবিতে দর্শকের দৃষ্টি শিল্পীর ইচ্ছা মতো বিশেষ কোনো একটি অংশের উপর কী ভাবে আকৃষ্ট ও নিবদ্ধ করা যায়, সে উপায়ের সন্ধান দিয়েছেন তিনি ‘জ্ঞানদেবীর দু’খানি পরের পর ছবিতে। তার পরের দুইখানি ছবিতে ‘কাল ও দীপশিখার পরিকল্পনায় সেই গতির অনুকূল সামঞ্জস্য সাধন পদ্ধতি’ অনুসারেই আঁকা একই চিত্রে তিনি দৃশ্য-রচন-কৌশলের গুণে দর্শকের দৃষ্টিতে একবার মাহুঘটীর উপর টেনে নিয়ে গেছেন, একবার তার

‘বই’খানির উপর টেনে নিয়ে গেছেন। অথচ এই দুখানি ছবির মধ্যে আঁকার দিক দিয়ে পার্থক্য এত যৎসামান্য যে, অভিজ্ঞের প্রথর দৃষ্টি ভিন্ন তা’ ধরা পড়ে না। কেবলমাত্র আলো ছায়ার ঈষৎ তারতম্য ঘটিয়ে একই ছবির মধ্যে মাহুঘটীর বাম-হস্তের তর্জ্জনীটির অবস্থান একটু বদলে এই যে বিভেদ সৃষ্টি করা হ’য়েছে—দৃশ্য-রচন কৌশলের

এও একটা প্রধান দিক। একটিমাত্র আঙুলের একটু এদিক ওদিক হ’য়ে গেলেই দর্শকের দৃষ্টির গতি যখন ফিরে যায় তখন এ কথা আর বেশী ক’রে বলাই বাহুল্য যে, দৃশ্য-রচন-কৌশলের উপর ছবির সাফল্য নির্ভর করে কতখানি। মোটের উপর চলচ্চিত্র-শিল্পীরাও এ-কথা ভুলে গেলে চলবেনা যে শিল্প-সাধনায় composition বা দৃশ্য-রচন-কৌশল অায়ত্ত্ব রাখা কলাজ্ঞানের সম্যক পরিচায়ক।





সাময়িকী

অবরোধ ও কারাদণ্ড—

মহাত্মা গান্ধী, প্যাটেল ভ্রাতৃদ্বয়, শ্রীবুদ্ধ সুভাষচন্দ্র বসু, বাবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ ও ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের অনেক ভদ্রলোককে নূতন অর্ডিন্যান্স অনুসারে অবরুদ্ধ করা হইয়াছে। এলাহাবাদের এলাকা হইতে বাহিরে যাওয়ার নিষেধাজ্ঞা অমান্য করার জন্য পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরুর দুই বৎসরের জন্য সশ্রম কারাদণ্ড এবং ঐ অপরাধে মিঃ শেরওয়ানীর ছয়মাস কারাদণ্ডের আদেশ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাঁহাদের যথাক্রমে পঁচিশত ও দেড়শত টাকা অর্থদণ্ড হইয়াছে, অর্থ অনাদায়ে তাঁহাদের যথাক্রমে আরও ছয়মাস ও তিনমাস কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে।

আরও চারিটা অর্ডিন্যান্স—

আইন অমান্য আন্দোলনের ফলে দেশে যে অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে তাহার প্রতীকারকল্পে বিগত ৪ঠা জানুয়ারী বড়লাট চারিটা অর্ডিন্যান্স প্রবর্তন করিয়াছেন। অর্ডিন্যান্স চারিটির নাম :—(১) জরুরী ক্ষমতা বিষয়ক (এমারজেন্সি পাওয়ার) অর্ডিন্যান্স, (২) বে-আইনী প্ররোচনা বিষয়ক (আন-ল ফুল ইনস্টিগেসন) অর্ডিন্যান্স, (৩) বে-আইনী সমিতি বিষয়ক (আন-ল ফুল এসোসিয়েসন) অর্ডিন্যান্স এবং (৪) উৎপীড়ন ও বয়কট নিবারণ বিষয়ক (প্রিভেনশন অব মোলেষ্টেশন এণ্ড বয়কটিং) অর্ডিন্যান্স।

জরুরী ক্ষমতা বিষয়ক অর্ডিন্যান্স—

এই অর্ডিন্যান্সের উদ্দেশ্য শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য গবর্নমেন্ট এবং তাহার কর্মচারীদিগকে বিশেষ ক্ষমতা দেওয়া। তদনুসারে জনসাধারণের নিরাপত্তা ও শান্তি ক্ষুণ্ণকারী সকল রকম কার্য এই অর্ডিন্যান্সের মধ্যে পড়িয়াছে। তার পর এই অর্ডিন্যান্স-বলে সমগ্র ভারতবর্ষের জন্য পুরাতন প্রেস অর্ডিন্যান্সটি পুনরায় বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে। এই অর্ডিন্যান্স বিজ্ঞপ্তি দ্বারা অবিলম্বে বোম্বাই ও বাঙ্গালাতে প্রবর্তিত করা হইবে। এই অর্ডিন্যান্সে সন্দেহিত ব্যক্তিদিগকে ধমক করিবার ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে এই সন্দেহিত ব্যক্তি

বলিতে শুধু যে যাহারা জনসাধারণের নিরাপত্তা কিম্বা শান্তি নষ্ট করার কার্য করে তাহাদিগকেই বুঝায় তাহা নহে; পরন্তু যাহারা জনসাধারণের নিরাপত্তা ও শান্তি নষ্টকারী কোন আন্দোলনের প্রসারকল্পে কাজ করে তাহারাও ইহার মধ্যে পড়ে।

বে-আইনী প্ররোচনা বিষয়ক

অর্ডিন্যান্স—

যুক্তপ্রদেশ এবং উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে যে অর্ডিন্যান্স জারী করা হইয়াছে—এই অর্ডিন্যান্সও সেইরূপ। ইহা অবিলম্বে মাদ্রাজ, বোম্বাই, পাঞ্জাব, বিহার ও উড়িষ্যা এবং মধ্যপ্রদেশে প্রবর্তিত করা হইবে।

বে-আইনী সমিতি বিষয়ক অর্ডিন্যান্স—

উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে যে অর্ডিন্যান্সটি জারী করা হইয়াছে এই অর্ডিন্যান্সটিও সেইরূপ। ইহা অবিলম্বে মাদ্রাজ, বোম্বাই, যুক্তপ্রদেশ এবং বিহার ও উড়িষ্যায় প্রবর্তিত করা হইয়াছে। এই অর্ডিন্যান্স বলে ভারত গবর্নমেন্ট যে-কোন সমিতিকো বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করিতে পারেন।

উৎপীড়ন ও বয়কট বিষয়ক

অর্ডিন্যান্স—

এই অর্ডিন্যান্স সমগ্র বৃটিশ ভারতে প্রবর্তিত করা হইয়াছে; তবে ইহা কার্যক্ষেত্রে প্রয়োগ করিবার পূর্বে স্থানীয় গবর্নমেন্টকে তাহা সাধারণ্যে বিজ্ঞাপিত করিতে হইবে। এই অর্ডিন্যান্সটি পুরাতন অর্ডিন্যান্সেরই অনুরূপ। তবে ইহাতে উৎপীড়নের যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে শান্তিপূর্ণ পিকেটিংও অপরাধ বলিয়া গণ্য।

প্রতিষ্ঠান বে-আইনী—

সপারিয়দ গবর্নর ১৯৩২ সালের ৪নং অর্ডিন্যান্স অর্থাৎ বে-আইনী সমিতি অর্ডিন্যান্স অনুযায়ী কলিকাতার ৪৪টি প্রতিষ্ঠান বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। নিম্নে ঐ প্রতিষ্ঠানগুলির নাম দেওয়া হইল।

রাজপুত নবম্বক দল, ১-১ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট

হিন্দুস্থান তত্ত্ব মণ্ডল " মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট	১০নং	"	"	২৭ মলোকা লেন
যতীন্দ্র স্মৃতি মন্দির ৪৮ চক্ররোড সাউথ	১১নং	"	"	১২ শাখারীটোলা লেন
হিন্দুস্থানী সেবাদল ১২০ হারিসন রোড	১৯নং	"	"	৩৮৩ পাটারী রোড
জমাদাস' ইউনিয়ন ৬ ওল্ড চায়না বাজার ষ্ট্রীট	২২নং	"	"	৩১ হালদারপাড়া রোড
লেগুর পিকেটিং বোর্ড পি ২৬৪ প্রতাপাদিত্য রোড	২৩নং	"	"	৬৫ চেতলা রোড
পিকেটিং বোর্ড ৮৩ লোয়ার চিংপুর রোড কলিকাতা	২৪নং	"	"	৯২ ডায়মণ্ডহার্কার রোড
বড়বাজার কংগ্রেস কমিটি ১নং	২৫নং	"	"	মাইকেল দত্ত ষ্ট্রীট
৮৩ লোয়ার চিংপুর রোড	২৭নং	"	"	১০৯২ লোক রোড
ঐ ২নং ১২৬ ১৬৪ হারিসন রোড	২৯নং	"	"	১০বি মাণিকতলা মেন রোড ।
পাঞ্জাব ইউথলীগ ৫১১ বেণ্ডারডাইন লেন	৩০নং	"	"	২৫নং পাইকপাড়া রোড
উত্তর কলিকাতা রাষ্ট্রীয় সমিতি ২৬ রাজা নবকিষণ ষ্ট্রীট	৩১নং	"	"	১৯ উমাকান্ত সেন লেন
মধ্য কলিকাতা কংগ্রেস কমিটি ১নং				উত্তর কলিকাতা ইয়ুথ লীগ ১৫ রাজাবাগান জংসন রোড
১৮নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট				দক্ষিণ কলিকাতা ইয়ুথ লীগ পি ২৬৪ প্রতাপাদিত্য রোড
ঐ ২ ১৬৭ শাখারীটোলা লেন				কলিকাতায় রবীন্দ্র জয়ন্তী—
দক্ষিণ কলিকাতা কংগ্রেস কমিটি				শুক্লাবার (৯ই পৌষ)
৭২এ আশুতোষ মুখার্জী রোড				৯ই পৌষ শুক্লাবার টাউনহলে রবীন্দ্র জয়ন্তী উৎসব আরম্ভ
নারী সত্যগ্রহ সমিতি ১নং এটনিবাগান লেন				হয়। কলিকাতার মেয়র ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের প্রস্তাবে
নিখিল বঙ্গ জাতীয় নারী সঙ্ঘ ২৪ বিডন ষ্ট্রীট				ত্রিপুরার মহারাজা প্রদর্শনী ও মেলা উদ্বোধন করেন।
গুজরাটী মহিলা সঙ্ঘ ১৫০ লোয়ার চিংপুর রোড				ত্রিপুরার মহারাজা শ্রীযুক্ত বীরবিক্রমকিশোরমাণিক্য বাহাদুর
মহিলা উত্থান সঙ্ঘ ওরফে রাষ্ট্রীয় মহিলা সমিতি				অভিভাষণে ত্রিপুরা ও ত্রিপুরা রাজ-পরিবারের কলা-সৌন্দর্য-
২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট				প্রিয়তার প্রশংসা করিয়া বলেন—“আমি রবীন্দ্রনাথকে
সিমলা ব্যায়াম সমিতি, কালিসিংহ পার্ক				ত্রিপুরার কবি বলিয়া অর্থা প্রদান করিতেছি।”
বালিয়া ধাত্রী মণ্ডল ১০৮ কটন ষ্ট্রীট				কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ এই প্রসঙ্গে একটি বক্তৃতা করিয়া
২নং ঐ ১ জগন্নাথ ঘাট রোড				বলেন—
বিদেশী বস্ত্র বর্জন সঙ্ঘ ১০ আপার চিংপুর রোড				“জয়ন্তী উৎসব হইতে আমি আজ পর্যন্ত নিজেকে
বিদেশী বস্ত্র বহিষ্কার সমিতি, ১৫৬ হারিসন রোড				ইচ্ছা করিয়াই দূরে রাখিয়া আসিয়াছি। কিন্তু আজ
বেঙ্গল ইয়ুথ লীগ ১৪ শাখারীটোলা লেন				যখন সুনীলাম যে, উৎসবের উত্তোক্তারা বর্তমান ত্রিপুরা
বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি ৪৯নং ধর্মতলা ষ্ট্রীট				ধিপতিকে দিয়া এই শিল্প মেলায় দ্বারোদ্ঘাটনের ব্যবস্থা
জোড়াবাগান " ৬৭১২৪ ট্রাণ্ড রোড				করিয়াছেন, তখন না আসিয়া থাকিতে পারিলাম না।
১নং ওয়ার্ড " ৪৪ বাগবাজার ষ্ট্রীট				তাহারা এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া যথাযোগ্য কাজই করিয়াছেন।
৩নং " " ৯৬ রাজা নবকিষণ ষ্ট্রীট				আজিকার দিনে আমি আশীর্বাদ ও কামনা করি যে আমার
৫নং " " ১৭২ হারিসন রোড				কল্যাণীয় বর্তমান মহারাজার রাজ্য সাহিত্যে শিল্পে শক্তিতে
৬নং " " ২৬১বি বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট				সুন্দর ও মহান হইয়া উঠুক।”
৭নং " " ১৬০ হারিসন রোড				বেলা ১টায় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে
৮নং " " ১২ গোপালচন্দ্র লেন,				এক সাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশন হয়। বিশিষ্ট সাহিত্যিক-
৯নং " " ২০ পটুয়াটোলা লেন				গণ অনেক প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করেন।

আমরা নিজে প্রথম দিনের সভাপতি শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অভিভাবণের শেষ অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“তার পরে এলো বঙ্গদর্শনের নবপরিচালকের যুগ, বীজনাথের “চোখের বালি” তখন ধারাবাহিক প্রকাশিত হইল। ভাষা ও প্রকাশ-ভঙ্গীর একটা নতুন আলো সে যেন চোখে পড়িলো। সেদিনের সেই গভীর ও সুতীক্ষ্ণ চিন্তার স্বতি আমি কোনোদিন ভুলবো না। কোনো ছুঁ যে এমন ক’রে বলা যায়, অপরের কল্পনার ছবিতে নিজের মনটাকে যে পাঠক এমন চোখ দিয়ে দেখতে পায় যার পূর্বে কখন স্বপ্নেও ভাবিনি। এতদিনে শুধু কেবল হিত্যের নয়, নিজেরও যেন একটা পরিচয় পেলাম। অনেক পড়লেই যে তবে অনেক পাওয়া যায়, এ কথা সত্য। ওই তো খানকয়েক পাতা, তার মধ্যে দিয়ে যিনি বড় সম্পদ সেদিন আমাদের হাতে পৌঁছে দিলেন তাঁকে চিন্তা জানাবার ভাষা পাওয়া যাবে কোথায় ?

“এর পরেই সাহিত্যের সঙ্গে হলো আমার ছাড়াছাড়ি। সেই গেলাম যে জীবনে একটা ছত্রও কোনো দিন খুঁজি। দীর্ঘকাল কাটলো প্রবাসে,—ইতিমধ্যে কবিতা ক’রে যে নবীন বাঙালী সাহিত্য জগৎবেগে সমৃদ্ধিত হইতে উঠলো, আমি তার কোনো খবরই জানিনি। কবির কোনোদিন বসিষ্ঠ হ’বারও সৌভাগ্য ঘটেনি, তাঁর ছব’সে সাহিত্যের শিক্ষা গ্রহণেরও সুযোগ পাইনি, যে ছিলাম একেবারেই বিচ্ছিন্ন; এইটা হলো বাইরের, কিন্তু অন্তরের সত্য সম্পূর্ণ বিপরীত। সেই বিদেশে আমার সঙ্গে ছিল কবির খানকয়েক বই।—কাব্য ও ইতিহাস; এবং মনের মধ্যে ছিল পরম শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস। যুরোপে যুরোপে ওই ক’থানা বই-ই বারবার ক’রে পড়িছি, কে তার ছন্দ, ক’টা তার অক্ষর, ক’কে বলে Art, তার সংজ্ঞা, ওজন মিলিয়ে কোথাও কোনো ত্রুটি ছ’ কিনা,—এসব বড় কথা কখনো চিন্তাও করিনি—

ছিল আমার কাছে বাহ্যিক। শুধু স্মৃতি প্রত্যয়ের দ্বারা মনের মধ্যে এইটুকু ছিল যে, এর চেয়ে পূর্ণতার আর কিছু হ’তেই পারেনা। কি কাব্যে, কি কথাতো, আমার ছিল এই পূজি।

“একদিন অপ্রত্যাশিতভাবে হঠাৎ যখন সাহিত্য-সেবার

ডাক এলো, তখন যৌবনের দাবী শেষ ক’রে প্রৌঢ়ত্বের এলাকায় পা দিয়েছি। দেহ শ্রান্ত, উত্তম সীমাবদ্ধ—শেষবার বরষা পায় হ’য়ে গেছে। থাকি প্রবাসে, সব থেকে বিচ্ছিন্ন, সকলের কাছে অপরিচিত, কিন্তু অকালে সাড়া দিলাম,—ভয়ের কথা মনেই হোলো না। আর কোথাও না হোক, সাহিত্যে গুরুবাদ আমি মানি।”

শনিবার (১০ই পৌষ)

বেলা ১১টায় টাউনহলে শ্রম রাধাকৃষ্ণের সভাপতিত্বে সাধারণ সম্মেলনের অধিবেশন হয়। এদিন ইংরাজীতেই সভার কার্য হয়। অভিভাবণে শ্রম রাধাকৃষ্ণ বলেন—

“অন্তর্জীবনের তপস্শ্রম আবশ্যিকতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার কাব্য ও সাহিত্যে বিশেষরূপ ইঙ্গিত করিয়াছেন। তিনি সত্যিকারের শিল্পীর ছাত্র গভীর আত্মোপলব্ধির ভিতর হইতে এই সত্য প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার কাব্য ও সাহিত্যের মধ্যে সেই অমৃতের স্পর্শ এবং তাঁহার সেই বিরাট মনের পরিচয় পাওয়া যায় যাহা পৃথিবীর গভীর ছাড়াইয়া গিয়াছে—যাহার মধ্য দিয়া গভীরতর সত্যের জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে। এই পৃথিবী একটা গোলকধাংগা কিনা মার্যলোক নয় যে আমাদেরিগকে ইহা পরিহার করিয়া চলিতে হইবে; ইহা পূর্ণতা লাভের যাত্রাপথ মাত্র। তাঁহার ‘রাজর্ষি’ নাটকে তিনি দেখাইয়াছেন, একটি ক্ষুদ্র বালিকা রাজর্ষিকে বুঝাইতে সক্ষম হইয়াছে যে, জাগতিক প্রেম ও ভালবাসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই পূর্ণতা লাভ করা যায় না—‘বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়, সহস্র বন্ধন মাঝে মহানন্দময় লভিব মুক্তির স্বাদ।’

“রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত ভাবপ্রবণ, তাই সামাজিক বিধিনিয়মের নামে মাগুনের উপর মাগুণ যে সব অত্যাচার ও অবিচার করে তিনি তাহার ঘোর বিরোধী। তিনি মনে করেন, বিধিনিয়ম অপেক্ষা জীবন উন্নততর; সত্য অপেক্ষা সৌন্দর্য্য বৃহত্তর এবং সামঞ্জস্য অপেক্ষা সত্য শ্রেষ্ঠতর।

“সাধ্যাত্মিক জীবনের অন্তরতা, শুধু শুধু ত্যাগের ব্যর্থতা এবং প্রেম ও সহমর্মিতার বাস্তব উৎকর্ষ সাধন—এই তিনটি মূল কথা কবি তাঁহার সকল গ্রন্থের মধ্য দিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সমগ্রতাই তাঁহার আদর্শ—জীবনকে তিনি খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ করিয়া দেখেন নাই; জীবন ও

হিন্দুস্থান তরুণ মণ্ডল " মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট
যতীন্দ্র স্মৃতি মন্দির ৪৮ চক্ররোড সাউথ
হিন্দুস্থানী সেবাদল ১২০ হারিসন রোড
জমাদাস ইউনিয়ন ৬ ওল্ড চায়না বাজার ষ্ট্রীট
লেগুর পিকেটিং বোর্ড পি ২৬৪ প্রতাপাদিত্য রোড
পিকেটিং বোর্ড ৮৩ লোয়ার চিংপুর রোড কলিকাতা
বড়বাজার কংগ্রেস কমিটি ১নং

৮৩ লোয়ার চিংপুর রোড

ঐ ২নং ১২৬ ১৬৪ হারিসন রোড
পাঞ্জাব ইউথলীগ ৫।১ বেণ্ডারডাইন লেন
উত্তর কলিকাতা রাষ্ট্রীয় সমিতি ২৬ রাজা নবকিষণ ষ্ট্রীট
মধ্য কলিকাতা কংগ্রেস কমিটি ১নং

১৮নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট

ঐ ২ ১৬৭ শাখারীটোলা লেন
দক্ষিণ কলিকাতা কংগ্রেস কমিটি

৭২এ আশুতোষ মুখার্জী রোড

নারী সত্যগ্রহ সমিতি ১নং এটনিবাগান লেন
নিখিল বঙ্গ জাতীয় নারী সঙ্ঘ ২৪ বিডন ষ্ট্রীট
গুজরাটী মহিলা সঙ্ঘ ১৫০ লোয়ার চিংপুর রোড
মহিলা উত্থান সঙ্ঘ ওরফে রাষ্ট্রীয় মহিলা সমিতি

২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট

সিমলা ব্যায়াম সমিতি, কালিসিংহ পার্ক

বালিয়া ধাত্রী মণ্ডল ১০৮ কটন ষ্ট্রীট

২নং ঐ ১ জগন্নাথ বাট রোড

বিদেশী বস্ত্র বর্জন সঙ্ঘ ১০ আপার চিংপুর রোড

বিদেশী বস্ত্র বহিস্কার সমিতি, ১৫৬ হারিসন রোড

বেঙ্গল ইয়ুথ লীগ ১৪ শাখারীটোলা লেন

বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি ৪৯নং ধর্মতলা ষ্ট্রীট

জোড়াবাগান " ৬৭।২৪ ষ্ট্রীট রোড

১নং ওয়ার্ড " ৪৪ বাগবাজার ষ্ট্রীট

৩নং " " ৯৬ রাজা নবকিষণ ষ্ট্রীট

৫নং " " ১৭২ হারিসন রোড

৬নং " " ২৬।১বি বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট

৭নং " " ১৬০ হারিসন রোড

৮নং " " ১২ গোপালচন্দ্র লেন,

৯নং " " ২০ পটুয়াটোলা লেন

১০নং " " ২৭ মলোকা লেন

১১নং " " ১২ শাখারীটোলা লেন

১৯নং " " ৩৮৩ পাটারী রোড

২২নং " " ৩১ হালদারপাড়া রোড

২৩নং " " ৬৫ চেতলা রোড

২৪নং " " ৯২ ডায়মণ্ডহার্কার রোড

২৫নং " " মাইকেল দত্ত ষ্ট্রীট

২৭নং " " ১০৯২ লেক রোড

২৯নং " " ১০বি মাণিকতলা মেন রোড ।

৩০নং " " ২৫নং পাইকপাড়া রোড

৩১নং " " ১৯ উমাকান্ত সেন লেন

উত্তর কলিকাতা ইয়ুথ লীগ ১৫ রাজাবাগান জংসন রোড

দক্ষিণ কলিকাতা ইয়ুথ লীগ পি ২৬৪ প্রতাপাদিত্য রোড

কলিকাতার রবীন্দ্র জয়ন্তী—

শুক্রবার (৯ই পৌষ)

৯ই পৌষ শুক্রবার টাউনহলে রবীন্দ্র জয়ন্তী উৎসব আরম্ভ হয়। কলিকাতার মেয়র ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের প্রস্তাবে ত্রিপুরার মহারাজা প্রদর্শনী ও মেলা উদ্বোধন করেন। ত্রিপুরার মহারাজা শ্রীযুক্ত বীরবিক্রমকিশোরমাণিক্য বাহাদুর অভিভাষণে ত্রিপুরা ও ত্রিপুরা রাজ-পরিবারের কলা-সৌন্দর্য প্রিয়তার প্রশংসা করিয়া বলেন—“আমি রবীন্দ্রনাথকে ত্রিপুরার কবি বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিতেছি।”

কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ এই প্রসঙ্গে একটি বক্তৃতা করিয়া বলেন—

“জয়ন্তী উৎসব হইতে আমি আজ পর্য্যন্ত নিজেকে ইচ্ছা করিয়াই দূরে রাখিয়া আসিয়াছি। কিন্তু আজ যখন শুনিলাম যে, উৎসবের উদ্বোধনার বর্তমান ত্রিপুরা শিপতিকে দিয়া এই শিল্প মেলায় দ্বারোদ্ঘাটনের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তখন না আসিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাঁহারা এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া যথাযোগ্য কাজই করিয়াছেন। আজিকার দিনে আমি আশীর্বাদ ও কামনা করি যে আমার কল্যাণীয় বর্তমান মহারাজার রাজ্য সাহিত্যে শিল্পে শক্তিতে সুন্দর ও মহান হইয়া উঠুক।”

বেলা ১টায় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে এক সাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশন হয়। বিশিষ্ট সাহিত্যিক-গণ অনেক প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করেন।

আমরা নিয়ে প্রথম দিনের সভাপতি শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিভাষণের শেষ অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“তার পরে এলো বঙ্গদর্শনের নবপরিচয়ের যুগ, রবীন্দ্রনাথের “চোখের বালি” তখন ধারাবাহিক প্রকাশিত হ’চ্ছে। ভাষা ও প্রকাশ-ভঙ্গীর একটা নূতন আলো এসে যেন চোখে প’ড়লো। সেদিনের সেই গভীর ও স্মৃতিস্কানন্দের স্বতি আমি কোনোদিন ভুলবো না। কোনো কিছু যে এমন ক’রে বলা যায়, অপরের কল্পনার ছবিতে নিজের মনটাকে যে পাঠক এমন চোখ দিয়ে দেখতে পায় এর পূর্বে কখন স্বপ্নেও ভাবিনি। এতদিনে শুধু কেবল সাহিত্যের নয়, নিজেরও যেন একটা পরিচয় পেলাম। অনেক প’ড়লেই যে তবে অনেক পাওয়া যায়, এ কথা সত্য নয়। ওই তো খানকয়েক পাতা, তার মধ্যে দিয়ে যিনি এতবড় সম্পদ সেদিন আমাদের হাতে পৌঁছে দিলেন তাঁকে রত্নজ্ঞতা জানাবার ভাষা পাওয়া যাবে কোথায়?

“এর পরেই সাহিত্যের সঙ্গে হলো আমার ছাড়াছাড়ি। ভুলেই গেলাম যে জীবনে একটা ছত্রও কোনো দিন লিপেচি। দীর্ঘকাল কাটলো প্রবাসে,—ইতিমধ্যে কবিকে কেন্দ্র ক’রে যে নবীন বাঙলা সাহিত্য জন্মবেগে সমৃদ্ধিতে ভ’রে উঠলো, আমি তার কোনো খবরই জানিনি। কবির সঙ্গে কোনোদিন ঘনিষ্ঠ হ’বারও সোভাগ্য ঘটেনি, তাঁর কাছে ব’সে সাহিত্যের শিক্ষা গ্রহণেরও সুযোগ পাইনি, আমি ছিলাম একেবারেই বিচ্ছিন্ন; এইটা হলো বাইরের সত্য, কিন্তু অন্তরের সত্য সম্পূর্ণ বিপরীত। সেই বিদেশে আমার সঙ্গে ছিল কবির খানকয়েক বই।—কাব্য ও সাহিত্য; এবং মনের মধ্যে ছিল পরম শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস। তখন ঘুরে ঘুরে ওই ক’থানা বই-ই বারবার ক’রে প’ড়েছি,—কি তার ছন্দ, ক’টা তার অক্ষর, ক’কে বলে Art, কি তার সংজ্ঞা, ওজন মিলিয়ে কোথাও কোনো ত্রুটি ঘটেছে কিনা,—এসব বড় কথা কখনো চিন্তাও করিনি—ওসব ছিল আমার কাছে বাহ্যিক। শুধু সূক্ষ্ম প্রত্যয়ের আকারে মনের মধ্যে এইটুকু ছিল যে, এর চেয়ে পূর্ণতর সৃষ্টি আর কিছু হ’তেই পারেনা। কি কাব্যে, কি কথা সাহিত্যে, আমার ছিল এই পূঁজি।

“একদিন অপ্রত্যাশিতভাবে হঠাৎ যখন সাহিত্য-সেবার

ডাক এলো, তখন যৌবনের দাবী শেব ক’রে প্রৌঢ়ের এলাকায় পা দিয়েছি। দেহ শ্রান্ত, উত্তম সীমাবদ্ধ—শেখবার বয়স পার হ’য়ে গেছে। থাকি প্রবাসে, সব থেকে বিচ্ছিন্ন, সকলের কাছে অপরিচিত, কিন্তু অকালে সাড়া দিলাম,—ভয়ের কথা মনেই হোলো না। আর কোথাও না হোক, সাহিত্যে গুরুবাদ আমি মানি।”

শনিবার (১০ই পৌষ)

বেলা ১১টায় টাউনহলে স্রর রাধাকৃষ্ণের সভাপতিত্বে সাধারণ সম্মেলনের অধিবেশন হয়। এদিন ইংরাজীতেই সভার কার্য হয়। অভিভাষণে স্রর রাধাকৃষ্ণ বলেন—

“অন্তর্জীবনের তপস্রার আবশ্যিকতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার কাব্য ও সাহিত্যে বিশেষরূপ ইঙ্গিত করিয়াছেন। তিনি সত্যিকারের শিল্পীর স্রায় গভীর আত্মোপলব্ধির ভিতর হইতে এই সত্য প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার কাব্য ও সাহিত্যের মধ্যে সেই অমৃতের স্পর্শ এবং তাঁহার সেই বিরাট মনের পরিচয় পাওয়া যায় যাহা পৃথিবীর গভী ছাড়াইয়া গিয়াছে—যাহার মধ্য দিয়া গভীরতর সত্যের জ্যোতিঃ নিকীর্ণ হইতেছে। এই পৃথিবী একটা গোলকধাঁধা কিনা মারালোক নয় যে আমাদেরিগকে ইহা পরিহার করিয়া চলিতে হইবে; ইহা পূর্ণতা লাভের বাজাপথ মাত্র। তাঁহার ‘রাজর্ষি’ নাটকে তিনি দেখাইয়াছেন, একটা ক্ষুদ্র বালিকা রাজর্ষিকে বুঝাইতে সক্ষম হইয়াছে যে, জাগতিক প্রেম ও ভালবাসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই পূর্ণতা লাভ করা যায় না—‘বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়, সহস্র বন্ধন মাঝে মহানন্দময় লভিব মুক্তির স্বাদ।’

“রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত ভাবপ্রবণ, তাই সামাজিক বিধি-নিয়মের নামে মানুষ্যের উপর মানুষ্য যে সব অত্যাচার ও অবিচার করে তিনি তাহার ষোর বিরোধী। তিনি মনে করেন, বিধি-নিয়ম অপেক্ষা জীবন উন্নততর; সঙ্গতি অপেক্ষা সৌন্দর্য্য বৃহত্তর এবং সামঞ্জস্য অপেক্ষা সত্য শ্রেষ্ঠতর।

“আধ্যাত্মিক জীবনের অন্তরতা, শুধু শুধু ত্যাগের ব্যর্থতা এবং প্রেম ও সহনশীলতার বাস্তব উৎকর্ষ সাধন—এই তিনটি মূল কথা কবি তাঁহার সকল গ্রন্থের মধ্য দিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সমগ্রতাই তাঁহার আদর্শ—জীবনকে তিনি খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ করিয়া দেখেন নাই; জীবন ও

মনের সহজ স্বচ্ছন্দ গতিকে তিনি বিসর্জন দেন নাই, উহা তাঁহার নিকট পূর্ণ সত্যলাভের সোপান স্বরূপ।”

শ্রী সি, ভি, রমণ মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে রবীন্দ্রনাথকে অভিনন্দিত করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ডাঃ হাসান সারওয়ার্দি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে অধ্যাপক শাহীদুল্লা ও অধ্যাপক রমেশচন্দ্র মজুমদার, দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে রায় বাহাদুর এন, কে, সেন, লক্ষ্ণৌ বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ডাঃ রাধামুকুন্দ মুখোপাধ্যায়, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে অধ্যাপক ফকীর্ভূষণ অধিকারী, পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে অধ্যাপক ক্ষমীকেশ ভট্টাচার্য্য এবং এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে অধ্যাপক অমরনাথ ঝাঁ। কবিবরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন।

ইহার পর রবীন্দ্র সাহিত্যের বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ডাঃ আকুহার্ট, অধ্যাপক মেঘনাদ সাহা প্রভৃতির প্রবন্ধ পাঠিত হয়।

রবিবার (১১ই পৌষ) —

এই দিন অপরাহ্ন সাড়ে চারিটায় টাউন হলের সম্মুখস্থ রাজপথের উপর প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সম্মুখে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান বিশ্বকবিকে অভিনন্দন ও অর্থ্য প্রদান করেন। সেদিনের দৃশ্য অনির্বচনীয়। সর্বপ্রথমে—

কলিকাতা পৌর-সভার অভিনন্দন

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের করকমলে—
বিশ্ববরেণ্য মহাভাগ,

তোমার জীবনের সপ্ততিবর্ষ পরিসমাপ্তি উপলক্ষে কলিকাতা নগরীর পৌরবৃন্দের পক্ষ হইতে আমরা তোমাকে অভিবাদন করিতেছি।

এই মহানগরী তোমার জন্মস্থান এবং তোমার যে কবি-প্রতিভা সমগ্র সভ্যজগৎকে মুগ্ধ করিয়াছে এই স্থানেই তাহার প্রথম স্ফূরণ। এই মহানগরীই তোমার ঋণিতুল্য জনকের ধর্মজীবনের সাধনক্ষেত্র, এই মহানগরীই তোমার নরেন্দ্রকল্প পিতামহের আজীবন কর্মক্ষেত্র এবং এই মহানগরীর যে বংশ ভাবে, ভাষায়, শিল্পে, সাহিত্যে, সঙ্গীতে, অভিনয়ে, শিষ্টাচার ও সদালাপে সমগ্র সজ্জনসমাজের প্রীতি ও শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছে, তুমি সেই বংশেরই অত্যুজ্জল রত্ন—তাই তুমি সমগ্র বিশ্বের হইলেও আমাদের একান্ত আপনার জন। বিশ্বের

বিশ্বজনসমাজের সমাদর লাভ করিয়া তুমি কলিকাতা-বাসীরই মুগ্ধ উজ্জল করিয়াছ। তোমার সর্বতোমুখী প্রতিভা বঙ্গ-ভাষাকে অপূর্ব বৈভবে মণ্ডিত করিয়া জগতের সাহিত্যক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, তোমার অভিনব কল্পনাগ্রহৃত শিকার আদর্শ বাঙ্গলার এক নিভৃত পল্লীকে বিশ্বমানবের শিক্ষাক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছে, এবং তোমার লেখনীনিঃসৃত অমৃতধারা বাঙ্গালী জাতির প্রাণে লুপ্তপ্রায় দেশাত্মবোধ সজীবিত করিয়াছে। হে মাতৃপূজার প্রদান পুরোহিত, হে বঙ্গভারতীর দ্বিগিজয়ী সন্তান, হে জাতীয় জীবনের জ্ঞান-গুরু, আমরা তোমাকে অর্থ্য প্রদান করিতেছি, তুমি গ্রহণ কর। বন্দে মাতরম্।

তোমার গুণগর্বিত

কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্যবৃন্দের পক্ষে

শ্রীবিধানচন্দ্র রায়—মেয়র

কবির উত্তর

একদা কবির অভিনন্দন রাজার কর্তব্য বলিয়া গণ্য হইত। তাঁহারা আপন রাজমহিমা উজ্জল করিবার জগাই কবিকে সমাদর করিতেন—জানিতেন সাম্রাজ্য চিরস্থায়ী নয়, কবি-কীর্ত্তি তাহাকে অতিক্রম করিয়া ভারীকালে প্রসারিত।

আজ ভারতের রাজসভায় দেশের গুণিজন অখ্যাত—রাজার ভাষায় কবির ভাষায় গৌরবের মিল ঘটে নাই। আজ পুরসভা স্বদেশের নামে কবিসংবর্দ্ধনার ভার লইয়াছেন। এই সম্মান কেবল বাহিরে আমাকে অলঙ্কৃত করিল না, অন্তরে আমার হৃদয়কে আনন্দে অভিষিক্ত করিল।

এই পুরসভা আমার জন্মনগরীকে আরামে আরোগ্যে আত্মসম্মানে চরিতার্থ করুক, ইহার প্রবর্তনীয় চিত্রে, স্থাপত্যে, গীতকলায়, শিল্পে এখানকার লোকালয় নন্দিত হউক, সর্বপ্রকার মলিনতার সঙ্গে সঙ্গে অশিক্ষার কলঙ্ক এই নগরী স্থালন করিয়া দিক,—পুরবাসীদের দেহে শক্তি আত্মক, গৃহে অন্ন, মনে উত্তম, পৌরকল্যাণসাধনে আনন্দিত উৎসাহ। ভ্রাতৃবিরোধের বিবাক্ত আত্মহিংসার পাপ ইহাকে কলুষিত না করুক—শুভ বুদ্ধি দ্বারা এখানকার সকল জাতি সন্তুল ধর্মসম্প্রদায় সম্মিলিত হইয়া এই নগরীর চরিত্রকে অমল্লিত ও শান্তিকে অবিচলিত করিয়া রাখুক এই আমি কামনা করি।

তাহার পর বিশ্ব-ভারতীর পক্ষ হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় অর্থ্য দান করেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অভিনন্দন

রবীন্দ্র-প্রশস্তি

হে কবীন্দ্র, বঙ্গদেশের সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যাত্মরাগী-দিগের প্রতিনিধিরূপে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ভবদীয় সপ্ততিতম জন্মতিথি উপলক্ষ্যে, সাদবে ও সগৌরবে আপনাকে বরণ করিতেছে।

কিশোর বয়সেই আপনি বঙ্গবাণীর অর্চনায় আত্ম-নিয়োগ করেন। তদবধি ব্রতধারী তপস্বীর স্থায়, সূচিরকাল নিগম ও নির্ভার সহিত অক্লান্ত-অকুণ্ঠ ভাবে তাঁহার আরাধনা করিয়াছেন। হে তাপস, আপনার সাধনার সিদ্ধি হইয়াছে—দেবী আপনার শিরে অমর-বর বর্ষণ করিয়াছেন—আপনার ত্রিতন্ত্রীতে তাঁহার অমৃত বীণার অভয় মূর্ছনা সঞ্চারিত করিয়াছেন। হে বরাভয়মণ্ডিত ননীবী, আপনি শতায়ুঃ হইয়া, এই মোহনিদ্রায় নিমগ্ন জাতির প্রাণে বীৰ্য্য ও বলের প্রেরণা দ্বারা, তাহার স্পৃহা চেতনাকে প্রবুদ্ধ করুন, এবং প্রতিভার কল্পলোকে বিরাজ করিয়া, মুক্তহস্তে প্রাচ্যকে ও প্রতীচ্যকে নব নব সূক্ষ্মা ও সৌন্দর্য্য, কল্যাণ ও আনন্দ বিতরণ করুন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ঊনচদ্বারিংশ বৎসর ব্যাপিয়া আপনার উপচায়মান শুভ সাহিত্য-সম্পদে বিপুল গর্ভ অন্বেষণ করিয়াছে। আপনার বক্তৃতার মস্ত্রে ইহার আশু বার্ষিক উৎসব মঞ্জিত হইয়াছিল। আপনার পঞ্চাশৎবর্ষ পূর্ণ হইলে পরিষৎ আপনাকে অভিনন্দিত করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিল। আবার আপনার স্মরণীয় যষ্ঠীতম জন্মদিনে সংবর্ধনার সন্তান সজ্জিত করিয়া, পরিষৎ আপনাকে সম্মমের অর্থ্য নিবেদন করিয়াছিল। কবি-জীবনের সেই সেই সন্ধি-ক্ষেণে উচ্চারিত পরিষদের উচ্চ আশা ও আকাঙ্ক্ষা আপনার কীর্ত্তি-ভাষিতে সমুজ্জ্বল হইয়া আজ সফলতার তুঙ্গ ভূমিতে আরোহণ করিয়াছে। সু ধন্য আপনি মানবের বিনশ্বর হৃৎক্সুখের মধ্যে সত্যের শাস্ত্র স্বরূপকে দর্শন করিয়াছেন, এবং ধণ্ডের মধ্যে অখণ্ড, বিভক্তের মধ্যে সমগ্র, ব্যষ্টির মধ্যে সমষ্টি, বহুর মধ্যে ঐক্যের সন্ধান পাইয়া, বৃগ-বৃগান্ত-লব্ধ ভারতের সনাতন আদর্শকে ভাগীরথী-ধারার

জায় মস্ত্রে আবার অবতীর্ণ করাইয়াছেন। হে সভ্যদ্রষ্টা আপনাকে শত শত নমস্কার।

হে বাণীর বরপুত্র, হে বিশ্ববরেণ্য কবি, 'বর্ণ-গন্ধ গীতময়' এই বিচিত্র বিশ্ব বাহার সুরভি স্বাস, কবি কোবিদের 'ধী'র অভ্যস্তরে মুখরিত প্রেম প্রজ্ঞা-প্রতাপ বাহার সংটিৎ-আনন্দের প্রচ্ছন্ন আভাস, সেই শঙ্কর বিশ্বস্তর বিশ্বকবি আপনার চির স্বস্তি ও শান্তি বিধান করুন; যদ তদ্রং তদ্বা আ স্নবতু; আর, স বো ব্জ্জা শুভয়া সংযুজতু ॥

॥ ও স্বস্তি ॥ ও স্বস্তি ॥ ও স্বস্তি ॥

কলিকাতা

বঙ্গাব্দ ১৩৩৮,

১১ই পৌষ

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে

শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায়

সভাপতি

কবির উত্তর

সাহিত্য-পরিষদের প্রথম আরম্ভ কালেই এই প্রতিষ্ঠান আমার অন্তরের অভিনন্দন লাভ করিয়াছিল এ কথা তাঁহার সকলেই জানেন বাঁহারা ইহার প্রবর্তক। আমার অক্লিম প্রিয় সুহৃদ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী অক্লান্ত অধ্যবসায়ে এই পরিষদকে স্বভবনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাকে বিচিত্র আকারে পরিণতি দান করিয়াছেন। একদা আমার পঞ্চাশৎবার্ষিকী জয়ন্তীসভায় তিনিই ছিলেন প্রধান উদ্যোগী এবং সেই সভায় তাঁহারই নির্দ্ধ্বংস হইতে আমার স্বদেশদত্ত দক্ষিণা আমি লাভ করিয়াছিলাম। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বর্ধমান জয়ন্তী-উৎসবের হুচনা সভায় সভানায়কের আসন হইতে প্রশংসা-বাদের দ্বারা আমাকে তাঁহার শেষ আশীর্বাদ দান করিয়া গিয়াছেন। আমি অল্পভব করিতেছি এই মানপত্রে আমার পরলোকগত সেট সুহৃদয় সুহৃদদের অলিখিত স্বাক্ষর রহিয়াছে—বাঁহাদের হৃৎক্সুখ, বাঁহাদের বাণী নীরব।

অন্য পরিষদের বর্তমান সভাপতি সর্বজনবরেণ্য জন-নায়ক আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র এই যে মানপত্র সমর্পণ করিয়া আমাকে গৌরবান্বিত করিলেন এই পত্রে সাহিত্য-পরিষদ বঙ্গ-ভারতীর বরদান বহন করিয়া আমার জীবনের দিনান্তকালকে উজ্জ্বল করিলেন এই কথা বিনয়নম্র আনন্দের সহিত স্বীকার করিয়া লইলাম।

তাহার পর হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন অভিভাষণ পাঠ করেন এবং রবীন্দ্রনাথ তাহার যথাযোগ্য উত্তর দান করেন।

প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের অভিনন্দন

জয়ন্তী-অর্ঘ্য

হে কবি ! জয়ন্তী-অর্ঘ্য নিয়ে হাতে তোমার স্বরণে
সুদূর প্রবাস হ'তে এই পথে, কবিনিবেদনে,
এলো যারা, সে কি তারা বয়সের দাবী শুনে তব ?
তা তো নয়, দেখি রূপ, অপরূপ, চির অভিনব ;
বয়সের সীমা তব, নিত্য নব নর্জনের কোলে,
সপ্ততি বৎসর বৃকে, সাত বৎসরের শিশু দোলে
সৃষ্টির আনন্দে মগ্ন ; সময়ের হিসাব না রাখে,
বিস্মিত বিশ্বের মন তার পানে চেয়ে শুধু থাকে ।
কার চোখে এত দীপ্তি ? কার বাণী নিত্য বহমান ?
কার প্রীতি নিতি নিতি, রচি চলে বিশ্বের কল্যাণ
অক্ষরন্ত প্রাণ-রসে ;—সে যে এই শিশু চিরন্তনী,
যুগে যুগে হে প্রবীণ ! গাহ নবীনের জয়ধ্বনি ।
বাঙ্গালার বৃকের ছালা ! সত্যদ্রষ্টা ! হে অমর কবি !
কালক্ষয় করে তুমি জয় গেয়ে যেও স্রবের পূর্ববী ।
চির-সবুজের সমারোহ নিত্য হোক জীবনে তোমার,
প্রবাসের ভালবাসা ভরা, ধর এই অর্ঘ্য-উপচার ।

কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের

সপ্ততিতম-বর্ষ-অর্ঘ্যপত্র

দেশবাসীর শ্রদ্ধার অর্ঘ্য

কবিগুরু,

তোমার প্রতি চাহিয়া আমাদের বিশ্বের সীমা নাই ।

তোমার সপ্ততিতম-বর্ষশেষে একান্তমনে প্রার্থনা করি
জীবনবিধাতা তোমাকে শতায়ুঃ দান করুন ; আজিকার
এই জয়ন্তী-উৎসবের স্মৃতি-জাতির জীবনে অক্ষয় হোক ।

বাণীর দেউল আজি গগন স্পর্শ করিয়াছে । বন্ধের
কত কণি, কত শিল্পী, কত না সেবক ইহার নির্মাণকরে
দ্রব্যসম্ভার বহন করিয়া আনিয়াছেন ; তাঁহাদের স্বপ্ন ও
সাধনার ধন, তাঁহাদের তপস্যা তোমার মধ্যে আজি সিদ্ধি-
লাভ করিয়াছে । তোমার পূর্ববর্তী সকল সাহিত্যাচার্য্য-
গণকে তোমার অভিনন্দনের মাঝে অভিনন্দিত করি ।

আম্মার নিগূঢ় রস ও শোভা, কল্যাণ ও ঐশ্বর্য্য তোমার
সাহিত্যে পূর্ণ বিকশিত হইয়া বিশ্বকে মুগ্ধ করিয়াছে । তোমার
সৃষ্টির সেই বিচিত্র ও অপরূপ আলোকে স্বকীয়-চিন্তার গভীর
ও সত্য পরিচয়ে কৃতকৃতার্ব হইয়াছি ।

হাত পাতিয়া জগতের কাছে আমরা নিয়াছি অনেক,
কিন্তু তোমার হাত দিয়া দিয়াছিও অনেক ।

হে সার্কর্ভোম কবি, এই শুভদিনে তোমাকে শান্তমনে
নমস্কার করি । তোমার মধ্যে স্নানরের পরম প্রকাশকে
আজি বারম্বার নতশিরে নমস্কার করি । ইতি—

রবীন্দ্র জয়ন্তী-উৎসব-পরিষদপক্ষে

শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু

সভাপতি

সমস্ত অভিনন্দন প্রদান ও অর্ঘ্যদান শেষ হইয়া গেলে
রবীন্দ্রনাথ সমবেত জনমণ্ডলীকে উদ্দেশ করিয়া বলেন—

“বিপুল জনসত্ত্বের বাণীসম্মে আজ আমি স্তব্ধ ।
এখানে নানা কণ্ঠের সভাষণ, এ যে আমারই অভিবাদনের
উদ্দেশে সম্মিলিত এ কথা আমার মন সহজে ও সম্যক্রূপে
গ্রহণ করিতে অক্ষম । সূর্য্যের আলোক বাষ্পসিক্ত ধূলি
বিকীর্ণ বায়ুমণ্ডলের মধ্য দিয়া পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হয়,
কোথাও বা সে ছায়ায় ম্লান, কোথাও বা সে অন্ধকারের
দ্বারা প্রত্যাখ্যাত, কোথাও বা সে বাধাহীন আকাশে
সমুজ্জ্বল, কোথাও বা পুষ্প-কাননে বসন্তে তাহার অভ্যর্থনা,
কোথাও বা শতক্ষেত্রে শরতে তাহার উৎসব । দৈবরূপায়
আমি কবিরূপে পরিচিত হইয়াছি—কিন্তু সেই পরিচয়ের
স্বীকার দেশবাসীর হৃদয়ে হৃদয়ে অনবচ্ছিন্ন নহে, তাহা
স্বভাবতঃই বাধাবিরোধ ও সংশয়ের দ্বারা কিছু না কিছু
অবগুপ্তিত । তাহাকে বিক্ষিপ্ততা হইতে সংকীর্ণ করিয়া,
আবরণ হইতে মুক্ত করিয়া এই জয়ন্তী অম্লষ্ঠান নিবিড়
সংহতভাবে প্রত্যক্ষগোচর করিয়াছিল—সেই সঙ্গে উপলব্ধি
করিলাম দেশের প্রীতি প্রসন্ন হৃদয়কে তাহার আপন
অগ্রচ্ছন্ন বিরাটরূপে । সেই আশ্চর্য্যরূপ দেখিলাম পরম
বিস্ময়ে, আনন্দে, সন্তোষের সঙ্গে, মস্তক নত করিয়া ।

অজ্ঞকার এই প্রকাশ কেবল যে আমারই কাছে অপক্লম
অপূর্ণ তাহা নহে, দেশের নিজের কাছেও । উৎসবের
আয়োজন করিতে গিয়াই দেশপ্রীতি সহসা আবিস্কার
করিয়াছেন তাঁহার গভীর অন্তরের মধ্যে কতটা আনন্দ
কতটা প্রীতি নানা ব্যবধানের অন্তরালে অজ্ঞস সঞ্চিত
হইতেছিল । আবাল্যকাল দেশমাতার প্রাণে গাহিয়াই
আমার কণ্ঠ সাধনা । মাঝে মাঝে যখন মনে হইত উদাসীন
তিনি, তখনো বুঝিবা তাঁহার অগোচরেও সুর পৌছিয়াছিল

তাহার অন্তরে; যখন মনে হইয়াছে তিনি মুখ ফিরাইয়াছেন তখনো হয়ত তাহার শ্রবণদ্বার রুদ্ধ হয় নাই। ভালো ও মন্দ, পরিণত ও অপরিণত, আমার নানা প্রয়াস তিনি দিনে দিনে মনে মনে আপন স্মৃতিসূত্রে গাঁথিয়া লইতেছিলেন। অবশেষে সত্তর বৎসর বয়সে যখন আমার আয়ু উত্তীর্ণ হইল, যখন তাহার সেই মালার শেষ গ্রহি দিবার সময় আসিল, তখনই আমার দীর্ঘজীবনের চেষ্টা তাহার দৃষ্টি সম্মুখে সমগ্রভাবে সম্পূর্ণ প্রায়। সেইজন্মই তাহার এই সভায় আজ সকলের আমন্ত্রণ, নিমন্ত্রণে তাহার এই বাণী আজ উচ্চারিত—“আমি গ্রহণ করিলাম।” সংসার হইতে বিদায় লইবার দ্বারের কাছে সেই বাণী স্পষ্ট ধ্বনিত হইল আমার হৃদয়ে। জটী বিস্তর আছে, সাধনায় কোনো অপরাধ ঘটে নাই ইহা একেবারে অসম্ভব। সেইগুলি বুনিয়া বুনিয়া বিচার করিবার দিন আজ নহে। সে সমস্তকে অতিক্রম করিয়াও আমার কর্মের যে সত্যরূপ, যে সম্পূর্ণতা প্রকাশমান তাহাকেই আমার দেশলক্ষ্মী তাহার আপন সামগ্রী বলিয়া চিহ্নিত করিয়া লইলেন। তাহার সেই অঙ্গীকারই এই উৎসবের মধ্য দিয়া আমাকে বরদান করিল। আমার জীবনের এই শেষ বর, এই শ্রেষ্ঠ বর।

অমূল্যতা এবং প্রতিকূলতা গুরুপক্ষ কৃষ্ণপক্ষের মতোই উভয়েরই যোগে রাত্রির পূর্ণ আশ্বপ্রকাশ। আমার জীবন নির্ভুর বিরোধের প্রভূত দান হইতে বঞ্চিত হয় নাই। কিন্তু তাহাতে আমার সমগ্র পরিচয়ের ক্ষতি হয় না, বরঞ্চ তাহার যা শ্রেষ্ঠ বা সত্য তাহা সুস্পষ্ট হইয়া উঠে। আমার জীবনেও যদি তাহা না ঘটিত, তবে অশুকার এই দিন সার্থক হইত না। আমার আঘাতপ্রাপ্ত শরবিদ্ধ খ্যাতির মধ্য দিয়া এই উৎসব আপনাকে প্রমাণ করিয়াছে। তাই আমার গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষেরই তিথিকে প্রণাম করা আমার পক্ষে আজ সহজ হইল। যে ক্ষয়ের দ্বারা ক্ষতি হয় না তাহাই বিধাতার মহৎ দান—দুঃখের দিনেও যেন তাহাকে চিনিতে পারি, প্রজ্ঞার সহিত যেন তাহাকে গ্রহণ করিতে বাধা না ঘটে।

আপনাদের প্রদত্ত প্রজ্ঞা ও গৌরব আমি সক্রতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করিতেছি। আপনাদের এই আয়োজন সমরোচিত হইয়াছে। জীবনের গতি যখন প্রবল থাকে, তখন সম্মান গ্রহণ ও বহন করিবার দ্বিধা নয়। জীবন যখন মৃত্যুর

প্রান্তে আসিয়া পৌঁছায় তখনই তাহা অপেক্ষাকৃত সহজে লওয়া যায়। কর্মের গতি বেগময় জীবনের মধ্যে সম্মান অনেক বিকোভ ও বাদবিসম্বাদের সৃষ্টি করে। আজিকার দিনে আপনাদের হাত থেকে তাই সবিনয়ে দেশের শেষ সম্মান আমি গ্রহণ করিতেছি ও দেশবাসীকে আমার সক্রতজ্ঞ হৃদয়ের শেষ নমস্কার জানাইয়া যাইতেছি।

মহল্লাবার (১৩ই পৌষ)—

এইদিন অপরাহ্ন সাড়ে তিনটার সময় শ্রীযুক্ত অমল হোম বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের যে প্রতিমূর্ত্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহার উন্মোচন অনুষ্ঠান হয়, সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় প্রতিমূর্ত্তি উন্মোচন করেন। তাহার আশ্রয় ঘণ্টা পরেই রবীন্দ্রনাথ পরিষদ-ভবনে উপস্থিত হন। এ দিনে পরিষদে তাহার সংবর্ধনার আয়োজন হয়। এই স্থানে মেদিনীপুর সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে সভাপতি শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী মহাশয় কবিবরকে রেশম-সূত্রে গ্রথিত একখানি সূন্দের মাহুর উপহার দেন। আলাপ-আলোচনা, আলোকচিত্র গ্রহণ ও জলযোগের পর সম্মেলন শেষ হয়।

বহুসম্প্রতিবার (১৫ই পৌষ)—

এই দিন অপরাহ্ন চারিটার সময় বাঙ্গালাদেশের ছাত্র-ছাত্রীদিগের পক্ষ হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট হলে রবীন্দ্রনাথকে অভিনন্দিত করা হয়। বিস্তৃত সেনেট হলটি পত্রপুষ্প পতাকায় অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিয়াছিল। ছাত্র-ছাত্রীদিগের পক্ষ হইতে কয়েকটি অভিনন্দনপত্র পঠিত ও অর্ঘ্য প্রদত্ত হইলে কবিবর একটি সুদীর্ঘ অভিভাষণ পাঠ করেন।

মেলা, প্রদর্শনী ও আনন্দোৎসব—

১৫ই পৌষ হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েকদিনব্যাপী একটা মেলা ও প্রদর্শনী টাউনহলের প্রাঙ্গণে ও হলের নিম্নতলে হইয়াছিল। মেলায় অনেক দ্রব্য প্রদর্শিত হইয়াছিল। টাউনহলের নিম্নতলে যে শিল্প প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহা বড়ই মনোরম হইয়াছিল। রবীন্দ্রনাথের অঙ্কিত দুই শতাধিক চিত্র, তিনি কোথায় কি কি উপহার পাইয়াছিলেন সে সমস্ত, তাহার রচিত গ্রন্থাবলীর পাণ্ডুলিপিসমূহ এবং নানা স্থান হইতে আগত চিত্রাবলী এই প্রদর্শনীর অপূর্ণ শ্রী সম্পাদন করিয়াছিল। কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউটে এবং কবিবরের জোড়াসাঁকোর ভবনে কয়েক

দিন শ্রমবাজনা ও কবিরচিত ‘নটীর পূজা’ ও ‘শাপ-মোচনের’র অভিনয় হইয়াছিল।

এই স্বাধীন-জয়ন্তীর অষ্টোত্তবর্গকে এই অস্থান সুসম্পন্ন করিবার জন্য ধন্যবাদ করিতেছি।

স্বর্গীয় বরদাপ্রসাদ বসু

সুপ্রসিদ্ধ ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকার স্বত্বাধিকারী বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয় পরলোকগত হইয়াছেন। ‘বঙ্গবাসী’র প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের পরলোক গমনের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বরদাপ্রসাদ বাবুই এতদিন ‘বঙ্গবাসী’ পরিচালনা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি পিতার স্থায় কার্যদক্ষতা ও সদাশয়তাগুণে সকলের শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। বরদাবাবুর পরলোকগমনে আমরা একজন সহৃদয় বন্ধু হারাইলাম। শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি বরদাবাবুর শোক-সন্তপ্ত আত্মীয়স্বজনগণের হৃদয়ে শান্তিধারা বর্ষণ করুন।

যোগেশচন্দ্র সিংহ

আমরা শুনিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলাম যে গত ১৩ই পৌষ মঙ্গলবার রাত্রি ১০টায় কলিকাতা হাইকোর্টের প্রবীণ উকিল, পাইকপাড়া রাজপুত্রের একজিকিউটার, পরম ভাগবত এবং সাহিত্যিক যোগেশচন্দ্র সিংহ মহাশয় ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৭৫ বৎসর হইয়াছিল। তিনি কারুসমাজের কল্যাণসাধনে বিশেষভাবে ব্রতী ছিলেন। বাল্যাবধি তিনি জ্ঞানপিপাসু ছিলেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকাবলীর মধ্যে “কালের স্রোত” নামক ধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তকখানি বাঙ্গলার সুধিসমাজে বিশেষ আদৃত

হইয়াছে। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের আজীবন সভ্য এবং স্বর্গীয় আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও স্বর্গীয় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অন্তরঙ্গ সখ্য ছিলেন। মুর্শিদাবাদ জেলায় নিজ গ্রাম পাঁচখুপীর উন্নতিকর সমস্ত হিত কর্মে তিনি প্রধান



স্বর্গীয় যোগেশচন্দ্র সিংহ

উদ্যোগী ছিলেন। এই শোকের সময় আমরা তাঁহার পরিবারবর্গকে আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

সাহিত্য-সংবাদ

নবপ্রকাশিত পুস্তকাবলী

শ্রীপ্রবোধকুমার সাহাচার প্রণীত ‘নিশিপর্য’—১।

শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “অনাহুত”—১।

শ্রীরাধাবল্লভ স্মৃতি ব্যাকরণ জ্যোতির্ভীর্ণ কৃত শ্রীভাষ্যচাৰ্য্যের “সিদ্ধান্ত শিরোমণি” (গণিতাধ্যায়ের)—১।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত “লগুনে স্বামী বিবেকানন্দ”—১।

শ্রীসুখময় দাসগুপ্ত এম-এ প্রণীত “বীরপূজা”—১।

শ্রীকামাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত নাটক “বক্ষত্রিয়া”—১।

শ্রীসুখময় দাসগুপ্ত এম-এ প্রণীত “মহাত্মা গান্ধীর হাত-জীবন”—১।

শ্রীমতী মাহমুদা খাতুন ছিদ্দিকা প্রণীত খণ্ডকাব্য “পশারিণী”—২।

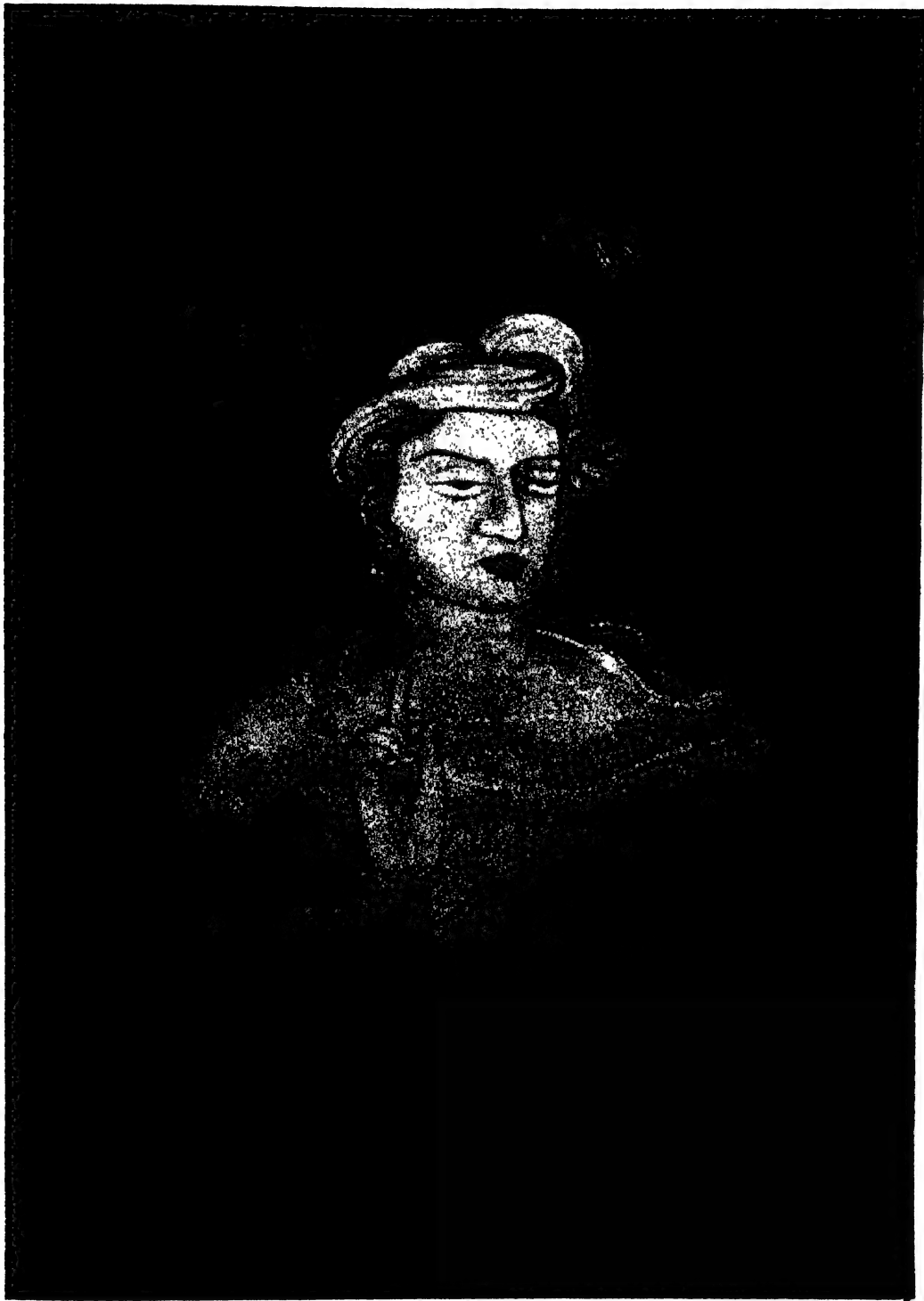
শ্রীমহেন্দ্রনাথ মিত্র প্রণীত “আলাপে প্রলাপে”—১।

শ্রীমতীকনকলতা ঘোষ প্রণীত খণ্ডকাব্য “অমুরাগ”—৫।

শ্রীভট্টকুমার বসু প্রণীত নাটক “শ্রী-হীন কৃষ্ণ”—১।

শ্রীকেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত খণ্ডকাব্য “পথ্য”—১।

শ্রীমতীশ্রীতিকণা দত্তজায়া প্রণীত “পদ্মিনী”—১।



পার্স-সারথী

শিল্পী—শ্রীযুক্ত হুগোশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

Bharatvarsha Halftone & Printing Works



কাল্কিন-১৩৩৮

দ্বিতীয় খণ্ড }

উনবিংশ বর্ষ

{ তৃতীয় সংখ্যা

গীতার মর্ম্ম-বাণী

শ্রী অনিলবরণ রায়

সাংখ্য ও যোগের মধ্যে তৎকালে যে প্রভেদ ছিল তাহারই উল্লেখ করিয়া গীতা তাহার অধ্যাত্ম-শিক্ষার অবতারণা করিয়াছে,—

এলা তেহভিহিতা সাংখ্যবুদ্ধির্যোগে স্থিমাং শৃণু।

বুদ্ধ্যাবুদ্ধৌ যয়া পার্থ! কর্ম্মবন্দং প্রহাস্তমি ॥২।৩৯

সাংখ্য জ্ঞানের পন্থা, যোগ কর্ম্মের পন্থা; গীতা এই দুই প্রণালীরই সারতত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছে, এবং উভয়ের মধ্যে সমন্বয় সাধন করিয়া নিজস্ব যোগপ্রণালী শিক্ষা দিয়াছে। এই সমন্বয়ের রহস্যটি না বুঝিলে গীতাক্ত সাধনার প্রকৃত মর্ম্ম গ্রহণ করা যায় না। গীতা জ্ঞানযোগ ও কর্ম্মযোগের

মধ্যে বিরোধ মিটাইয়া যে সমন্বয় সাধন করে, প্রথমতঃ বৌদ্ধধর্ম্মের অভ্যুত্থানে, পরে আচার্য্য শঙ্কর প্রচারিত ন্যায়বাদ ও সম্যাসম্বন্ধের প্রভাবে, সেই সমন্বয় ভারতবাসীর জীবনের উপর কল্যাণময় প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই; গীতার এই নিগূঢ় শিক্ষা চাপা পড়িয়া যায়, তৎপরিবর্ত্তে জ্ঞানমার্গ এবং তাহার আনুষঙ্গিক কর্ম্মভ্যাগ, সংসার-ত্যাগ, সম্যাস, ইহাই শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিকতা বলিয়া প্রচারিত হয়। এখনও লোকের মন হইতে এই ভ্রান্তি সম্পূর্ণরূপে দূর হয় নাই। গীতার অধিকাংশ টীকাকার শঙ্করের অচসরণ করিয়া জ্ঞানমার্গ ও কর্ম্মসম্যাসকেই গীতার প্রকৃত শিক্ষা

বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। (১) কর্মের সার্থকতা ও প্রয়োজনীয়তা কেবল প্রাথমিক অবস্থার; শেষ পর্যন্ত ইহাকে ত্যাগ না করিলে অধ্যাত্ম জীবনলাভ অসম্ভব। আবার গীতার আধুনিক ব্যাখ্যাকর্তাগণ গীতার অন্ত্যন্ত অংশের উপর ঝোঁক না দিয়া, প্রথমার্শে যে কর্মযোগের শিক্ষা আছে, তাহাকেই গীতার পরম শিক্ষা বলিতেছেন। তাঁহাদের মতে গীতার পরম বাণী হইতেছে,—

কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতু ভূত্বাতে সৎকোহন্তকর্মণি ॥২।৪৭

আবার কেহ কেহ বলিতেছেন, গীতা দুইটি পন্থাই দেখাইয়াছে,—জ্ঞান ও কর্ম, সাংখ্য ও যোগ। সন্ন্যাসীর পক্ষে জ্ঞানযোগ, আর সংসারীর পক্ষে কর্মযোগ। কিন্তু, বস্তুতঃ গীতা এরূপ কোনও প্রভেদ স্বীকার করে নাই। সন্ন্যাস বলিতে গীতা বাহ্যিক কর্মত্যাগ, সংসারত্যাগ বুঝে নাই। আচার্য্য শঙ্কর কর্মত্যাগী, সংসারত্যাগী বর তত্র বিচরণীল কোপীনধারী সন্ন্যাসীর কথা বলিয়াছেন। গীতায় কোথাও আমরা এরূপ সন্ন্যাসীর বর্ণনা পাই না। গীতা যে ত্যাগের কথা বলিয়াছে, তাহা ভিতরে বাসনা কামনা ত্যাগ, প্রজ্ঞাহাতি যদা কামান্ সর্ভান্ পার্থ মনোগতান্। সন্ন্যাসী বলিতে গীতা ইহাই বুঝিয়াছে,—

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংস্থাসী যো ন দোষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি।

তিনি অন্ত্যন্ত লোকের জ্ঞায় সংসারে বিচরণ করেন, কর্ম করেন, কেবল তাঁহার কোনও বাসনা নাই, রাগ দেহ নাই, তিনি সব “আমি” “আমার” ভাব হইতে মুক্ত—

বিহার কামান্ যঃ সর্বান্ পুমান্শ্চরতি নিস্পৃহঃ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তি মধিগচ্ছতি ॥২।৭১

গীতার যে নিজস্ব যোগ প্রণালী, সাধন-প্রণালী, তাহাতে কর্ম ও জ্ঞানের অপূর্ব সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়েই এই সমন্বয়ের সূত্রপাত হইয়াছে, এবং শেষ পর্যন্ত এইটিকেই পূর্ণাঙ্গ করিয়া তোলা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে গীতা কর্মের প্রশংসা করিয়াছে, আবার জ্ঞানেরও প্রশংসা করিয়াছে। কর্ম করিতে হইবে কিন্তু যেমন তেমন ভাবে নহে,—বুদ্ধিযোগের দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা বাসনা-

কামনার অহঙ্কারের উপর উঠিয়া যে ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করা যায়, সেই অবস্থাতেই কর্ম গ্রহণীয়, যোগঃ কর্মসু কোণগম্!—আমরা দেখিতে পাই, তৎকালের শিক্ষায় প্রভাবিত অর্জুন প্রথমেই এই সমন্বয়ের মর্ম গ্রহণ করিতে পারেন নাই—ভিতরে ত্যাগ ও বাহিরে কর্ম বলিতে কি বুঝায় তাহা সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথমেই তিনি এ বিষয়ে তাঁহার সংশয় জ্ঞাপন করিয়াছেন। সেই হ্রদে শ্রীকৃষ্ণ এই সমন্বয় আরও পরিষ্কৃত করিয়া কর্মযোগের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অর্জুনের সকল সন্দেহ তাহাতেও দূর হয় নাই, পুনরায় পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথমে তিনি সেই প্রশ্নই তুলিয়াছেন, আবার শেষ অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথমেও আমরা দেখিতে পাই, অর্জুন এই সমন্বয়-তত্ত্ব আরও পরিষ্কার ভাবে জানিবার ইচ্ছা গুরুর নিকটে নিবেদন করিয়াছেন। অতএব, গীতা জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয়কে স্তরে স্তরে বিকশিত করিয়া তুলিয়াছে, এবং ইহাদের সহিত ভক্তির সমন্বয় করিয়া তাহার নিজস্ব সাধনাকে পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। সেই সাধনায় কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিন মিলিয়া এক হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে আমরা গীতার পরম তত্ত্ব ভক্তির কেবল একটু ইঙ্গিত মাত্র পাই, বৃদ্ধ আসীত মৎপর, গীতোক্ত সাধনার বীজমন্ত্র স্বরূপ এই তিনটি কথাই পরে ব্যাপ্য করা হইয়াছে। এই ভাবে দেখিলে গীতা-শিক্ষার পদ্ধতিটি আমরা বেশ বুঝিতে পারি। গীতা তাহার সমস্ত বক্তব্য একেবারে স্পষ্ট করিয়া বলে নাই, শিষ্যের মানসিক অবস্থা ও গ্রহণ-শক্তি অনুসারে কোনটা বিস্তৃত করিয়া বলিয়া প্রাথমিক সাধনা নির্দেশ করিয়াছে, কোনটার ইঙ্গিত মাত্র করিয়াছে, আবার কোনটা একেবারে চাপিয়া রাখিয়াছে। (*) পরে আবার সেই সকল বিষয়ের পুনরালোচনা করিয়াছে, তাহাদিগকে প্রয়োজন মত সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া সমস্ত শিক্ষাটিকে পূর্ণাঙ্গ করিয়া তুলিয়াছে। গীতার এই বিশিষ্ট পদ্ধতিটুকু মনে না রাখিলে, গীতার বিভিন্ন অংশের মধ্যে বিরোধ রহিয়াছে

(২) গীতার বাহা শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব গীতা কোথাও তাহা পরিষ্কার করিয়া বলে নাই। শুভতম রহস্যরূপেই রাখিয়া দিয়াছে, গীতোক্ত সাধনার অনুসরণ করিয়া সাধকগণকে নিজ নিজ জীবনেই তাহার বিকাশ করিতে হইবে।

(১) বাংলাদেশে শ্রীধর স্বামীরা টীকাই প্রচলিত, ইহা শঙ্কর ভাষ্যের অনুযায়ী, কর্মত্যাগ ও সন্ন্যাসমূলক।

মনে করিয়া বিভ্রান্ত হইয়া পড়িতে হয়, অথবা নানা অন্ধৃত ব্যাখ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়।

অর্জুনের মুখে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন তুলিয়া গীতা জ্ঞান ও কর্ম্মের যে সমন্বয় সাধন করিয়াছে, এবং ভক্তি ও ভগবানে আত্মসমর্পণের মধ্যে তাহাদের পূর্ণ সার্থকতা দেখাইয়াছে,—গীতার এই নিগূঢ় সমন্বয়ের মর্ম্ম বিভিন্ন দার্শনিক মতবাদ ও সাম্প্রদায়িক ভাষ্যের দ্বারা চাপা পড়িয়া গিয়াছিল। কেহ জ্ঞানের উপরে, কেহ ভক্তির উপরেই বিশেষ শ্রদ্ধা দিয়াছে, এবং সকলেই শেষ পর্য্যন্ত কর্ম্ম-ত্যাগ, সংসার-ত্যাগকেই মানবজীবনের পরম লক্ষ্য বলিয়া প্রচার করিয়াছে। এই সংসার দুঃখময়, এই জগৎ মিথ্যা মায়া, এই মায়াময়, দুঃখময় জগৎকে ছাড়িয়া আত্মার নিখর শান্তি, নীরবতা, নিষ্ক্রিয়তার মধ্যে লীন হইতে হইবে, অবিভক্তপিণী প্রকৃতির বন্ধন কাটাইয়া পুরুষ স্বীয় শুদ্ধ, শাস্ত, স্বরূপে ফিরিয়া যাইবে, এইরূপে তাহার সংসার-লীলার অবসান হইবে, ইহাই সকলের প্রতিপাত। কিন্তু বস্তুতঃ ইহাই গীতার প্রকৃত শিক্ষা নহে। গীতা এই সকল মতবাদ ও সাধনপন্থার সার বস্তু গ্রহণ করিয়াছে, এবং এই সকলকেই ছাড়াইয়া উঠিয়া ইহাদের মধ্যে অপূর্ব সমন্বয় সাধন করিয়াছে। প্রকৃতির যে ক্রিয়ার মধ্যে আনন্দ বদ্ধ রহিয়াছি, ইহা অজ্ঞান, অবিচার ক্রিয়া; কিন্তু ইহা ত্রিগুণময়ী অপরা প্রকৃতি। ইহাই সব নহে, ইহারও উপরে আছে পরা-প্রকৃতি, ভাগবত প্রকৃতি, প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। তাহা দিব্য চেতনা, দিব্য জ্যোতি, শক্তি, আনন্দে পূর্ণ। তাহাই জীবের প্রকৃত স্বরূপ, জীবভূতান্। তাহার মধ্যে উঠিয়া, নিজের মধ্যে সেই পরা ভাগবত প্রকৃতির ক্রিয়ার বিকাশ করিয়াই মানুষ তাহার লক্ষ্যে উপনীত হইতে পারে। অতএব, এই জগৎ ও জীবনকে মিথ্যা মায়া বলিয়া, ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া নহে, তাহা হইলে ত জীবের আবির্ভূত হইবার কোন প্রয়োজনই ছিল না;—পরন্তু, ইহাকে পরিবর্তিত, রূপান্তরিত করিয়া, ইহার মধ্যে পরা ভাগবত প্রকৃতির দিব্য জ্ঞান, শক্তি, শান্তি, সৌন্দর্য, আনন্দ নামাইয়া আনা—ইহার জন্তই জীবের সংসার-লীলা, ইহার জন্তই মর্তের মানব-জীবন।

গীতার এই অতীত রহস্যময় শিক্ষা এতদিন প্রচ্ছন্ন ছিল, এতদিনে শ্রীঅরবিন্দ অপূর্ব সাধনালব্ধ দিব্য-দৃষ্টি সহায়ে

ইহাকে নূতন আলোকে উদ্ভাসিত করিয়া ভারতের, তথা জগতের সমুদ্রে উপস্থিত করিয়াছেন। ইহার অনুসরণ করিয়াই মানবজাতি তাহার শ্রেষ্ঠ কল্যাণের পথে নিশ্চিত ভাবে অগ্রসর হইতে পারিবে। পাশ্চাত্যের নীচ ইঞ্জিয়-ভোগপরায়ণ জীবন নহে, ভারতেরও মায়াবাদ বা সন্ন্যাস-ধর্ম্ম নহে, মানব-জীবন এখন যেমন রহিয়াছে, নীচের প্রকৃতির অজ্ঞানের, ত্রিগুণের ক্রিয়া—ইহাকে দিব্য ভাবে বিকশিত ও রূপান্তরিত করিয়াই মানুষ তাহার পরম লক্ষ্যে উপনীত হইতে পারিবে,—মর্ত্যের মানব-জীবনই দিব্য জ্যোতির্ময় অমৃতময় জীবনে পরিণত হইবে,—ভগবানের নরলীলা সার্থক হইবে। শ্রীঅরবিন্দের কথায় গীতার বাণীর সার মর্ম্ম এই—

“মানুষ এখন তাহার প্রকৃতির যে নীচের ক্রিয়ার মধ্যে বাস করিতেছে ইহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া, এই যে আলোক প্রকৃতপক্ষে অন্ধকারই, যা নিশা পশ্চাতে মূর্নে, ইহা হইতে উপরে উঠিয়া, অনন্ত, অক্ষর আত্ম-সত্তার জ্যোতির্ময় সত্তার মধ্যে জাগ্রত হইতে পারে, বাস করিতে পারে। তখন আর মানুষ তাহার ব্যক্তিত্বের সঙ্গী গভীর মধ্যে আবদ্ধ থাকে না, নিজেকে ক্ষুদ্র অহং বলিয়া দেখিয়াই চিন্তা করে না, কর্ম্ম করে না, অহুভব করে না, সামান্যের জন্ত, স্বপ্নের জন্ত কষ্টকর প্রয়াসে প্রবৃত্ত থাকে না। শুদ্ধ আত্মার বিরাট ও মুক্ত নির্বাক্তিত্ব-তার (impersonality) মধ্যে সে ডুবিয়া যায়; সে এক হয়; সে এক আত্মা সর্ব-ভূতের মধ্যে বিরাজ করিতেছে,—তাহার সহিত নিজেকে এক বলিয়া জানিতে পারে। তখন আর তাহার অহং-বোধ থাকে না, তখন আর সে স্বপ্নের দ্বারা বিবুদ্ধ হয় না, দুঃখের জালা বা সুখের চাঞ্চল্য অহুভব করে না, তখন আর সে পাপের দ্বারা ব্যথিত বা পুণ্যের দ্বারা সীমাবদ্ধ হয় না। আর যদিই বা এই সকল জিনিষের আভাস বর্তমান থাকে, সে দেখিতে পায় ও জানে যে, এ সব হইতেছে প্রকৃতিরই ত্রিগুণের খেলা, তাহার নিজের জীবনের সত্য বলিয়া সে সবকে সে উপলব্ধি করে না। কেবল মাত্র প্রকৃতিই কর্ম্ম করে এবং যন্ত্রবৎ নিজের নানা রূপ বিকাশ করে; কিন্তু শুদ্ধ আত্মা নীরব, নিষ্ক্রিয়, মুক্ত। শান্ত-প্রতিষ্ঠ, প্রকৃতির ক্রিয়া সকলের দ্বারা অস্পৃষ্ট,—সে সমুদয় ক্রিয়াকে সে দেখে সম্পূর্ণ সমতার সহিত, এবং নিজেকে সেই

সব হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া জানে। এই অধ্যাত্ম অবস্থা লইয়া আইসে নীরব শাস্তি ও মুক্তি, কিন্তু ইহা শক্তিক্রিয়ায়ক দিবাজীবন আনিয়া দেয় না, পূর্ণতম সিদ্ধি আনিয়া দেয় না; ইহা খুব উচ্চ-গতি সন্দেহ নাই, কিন্তু এইটিই সমগ্র ভগবদ্-জ্ঞান, আত্ম জ্ঞান নহে, সমগ্র মাংসগা জ্ঞান, তাহা নহে।

“পূর্ণতম সিদ্ধিলাভ হয় কেবল পরম ও সমগ্র ভাগবতের মধ্যে বাস করিয়া।—তখন ভগবানের অংশ মানবাত্মা ভগবানের সহিতই যুক্ত হয়; তখন সে আত্মসত্যের সর্পভূতের সহিত এক হয়,—তাহাদের সহিত এক হয় ভগবানের মধ্যে, আবার প্রকৃতিরও মধ্যে; তখন সে শুধু মুক্ত নহে, সে পূর্ণ; তখন সে পরম আনন্দে নিমগ্ন, চরম সিদ্ধিলাভের জ্ঞান প্রস্তুত। তখনও সে আত্মাকে দেখে—চিরস্থান, অগণিবর্জনীয় সত্তা নীরবে সর্পভূতকে ধরিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু সে প্রকৃতিকেও দেখে—আর কেবল যন্ত্রণা, ত্রিগুণের ক্রিয়ায় রত অচেতন জড়াত্মিকা শক্তিমাত্র নহে, পরন্তু আত্মারই শক্তি, প্রকাশলীলার রত ভগবানেরই শক্তি। সে দেখিতে পায় যে, নীচের প্রকৃতিই আত্মার জীবনের গুচ্ছতম সত্য নহে, সে ভগবানের এক পরমা আধ্যাত্মিক প্রকৃতির সন্ধান পায়,—মন, প্রাণ ও দেহের মধ্যে এখন

যাহা কিছু অপূর্ণরূপে দেখা যাইতেছে, সে সবেই উচ্চতর সত্যের মূল ঐ প্রকৃতির মধ্যে রহিয়াছে, তাহা এখনও প্রকট হয় নাই। নীচের এই মানসিক প্রকৃতি হইতে এই পরমা অধ্যাত্ম প্রকৃতির মধ্যে উঠিয়া সে সমস্ত অংশ হইতে মুক্ত হয়। সে নিজেকে একটি অধ্যাত্ম সত্তা বলিয়া জানিতে পারে;—যাহা সে সর্পভূতের সহিত এক, এবং তাহার ক্রিয়াশীল প্রকৃতিতে সে ভগবানেরই একটি শক্তি এবং বিশ্বাণীত অনন্তের একটি সনাতন আত্ম সত্তা, জীবভূতঃ সনাতনঃ। সে সব কিছুকে ভগবানের মধ্যে দেখে, এবং সব-কিছুর মধ্যেই ভগবানকে দেখে, সে দেখে সবই বাস্তব, বাস্তবের সর্বমুখ। সুখ দুঃখ, প্রিয় অপ্রিয়, আশা নিরাশা, পাপ পুণ্য সকল দ্বন্দ্ব হইতেই সে মুক্ত হয়। এখন হইতে তাহার চৈতন্যদৃষ্টি ও ইচ্ছা সব কিছুকেই ভগবানের ইচ্ছা, ভগবানের দর্শন বলিয়া উপলব্ধি করে। বিশ্ব-চৈতন্য ও শক্তির একটি আত্মা ও অংশরূপে সে জীবন বাপন করে, কর্ম করে, পবন ভাগবত আনন্দে, অধ্যাত্ম আনন্দে পরিপূর্ণ থাকে। তাহার কর্ম হয় দিব্য কর্ম এবং তাহার পদ (status) হয়, উচ্চতম অধ্যাত্ম পদ”। (Essays on the Gita, Second series)

বহুরূপী

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

বহুরূপী এক বহুদিন বহুদিন ধরি ভাবে,
গোবিন্দজীর রূপা সে বা কবেই হ'ক গাবে।
নানা বোল নানা বেশ হায় ভূষিয়াছে বহু জনে,
অতি রূপণের কাছেও অর্থ এনেছে টেনে।
নিপুণতা তার অতুলন বিপুল পুলক চিতে,
ধারণা তাহার পারিবেই ভগবানে টলাইতে।

ভাবিতে ভাবিতে নিশিদিন হল সে পাগল মত,
মন্দির-দ্বারে প্রতিদিন করে হাবভাব কত,
কাবুলি সাজিয়া টাকা চায়, হাষ'রে সাজিয়া নাচে,
সন্ন্যাসী সাজি গীত গায়, পাগলিনী সাজি যাচে।
নিরাশ হইয়া ফিরে যায় তবু বাধা নাহি মানে,
দেবতা তাহার রসময়, রসিক সে কথা জানে।

পাণ্ডা তাহারে সাঁজি এক ডাকি কন চুপি চুপি,
দেবতারও জেনে বহুরূপ, তিনিও যে বহুরূপী।
খেলা দেখাইয়া ভূলাবার ও বড় কঠিন ঠাই
গলেনাক জল হাতে গুঁর, লাভের ভরসা নাই।
শুনি বহুরূপী খুণী খুব, ভাবে মনে মনে আজি,
হাষ'রে এসেছি দেখাতে হাঘরের ঘরে বাজি।

একাকী পাইয়া দেবতার বহুরূপী বলে জোরে,
দিতে হবে নাক কিছু আর, আছ কেন চুপ করে
প্রাণ ভরে আজ কথা কও চলে যাই ভালবাসি
সহসা ফুটিল দেবতার মুখে থিল থিল হাসি।

* * * * *
বহুরূপী আর আসে নাই, মোরা পথ চেয়ে থাকি
সম-ব্যবসায়ী ছুজনায এক হয়ে গেল নাকি ?



অস্তাচল

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যবিনোদ বি-এ

(৬)

বনবিহারী বাবু প্রত্যহই আসিয়া মিঃ রায়কে দেখিয়া থাকিতেন। মাড়োয়াপী হাসপাতালের ডাক্তার বংশীধর বাবুও যথাসাধ্য চেষ্টা 'ও তদ্বাবধান করিয়া মেজরের চিকিৎসা বিষয়ে সাহায্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার অল্পখ সহজে কমিল না। জর ও বকের বেদনা সমান ভাবেই ছিল। অনি আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া সর্ব-প্রকারে মেজরের সেবায় আগ্নিনিয়োগ করিয়াছিল। ডাক্তার যথেষ্ট সাহস ও আশা দিলেও, অনি ভরসা করিতে পারিতে ছিল না। তাহার মনে সর্বদাই আশঙ্কা হইতেছিল।

অনি যে নিজের ভবিষ্যৎ ভাবিয়াই অধিক বিফল হইয়াছিল, তাহা নহে, যদিও মেজরের বর্তমান জীবনের উপর তাহার ভবিষ্য জীবনের অনেক কিছুই নির্ভর করিতেছিল। মেজরের অসুস্থ অবস্থায় অনি যেদিন তাঁহার সাংসারিক ও পারিবারিক অবস্থার বিষয় সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিয়াছিল, সেই দিন হইতেই যেন তাহার নারীদের স্বভাব-কোমলতা আধকতর ব্যথিত হইয়া উঠিয়াছিল। অনি জানিত যে মেজর কর্মস্থানে একাকী, কিন্তু তাঁহার পশ্চাতের ইতিহাসের পাতাগুলিও যে তাহারই স্থায় শূন্য ও মরুময় হইয়া গিয়াছিল, তাহা সে পূর্বে কখনই ভাবিতে পারে নাই। অনি যেদিন মেজরের অসুস্থতার কথা বাড়ীতে জানাইবার জন্ত তাঁহার অল্পমতি চাহিতে গিয়াছিল, সেদিন মেজরের সেই বেদনা-ম্লান মুখ ও একটা বুকভাঙা দীর্ঘনিশ্বাস যেন অনিকে পলকে আত্মহারা করিয়া দিল। একসঙ্গে তাহার স্নেহ, দয়া, মায়া প্রভৃতি কোমলতার যাবতীয় সম্পদ যেন আত্মনাশ করিয়া উঠিয়া-

ছিল। হায়! পুঙ্খ! তোমার কর্মশ্রাস্ত জীবনকে তো তুমি দ্বন্দ্বস্তে সজীব করিয়া রাখিতে পার না। তুমি অদম্য উৎসাহে অগসর হইয়া যাও; উৎসাহ তোমার কর্মকে বাঁচাইয়া রাখে। কিন্তু তোমার সেই ক্লান্ত ও রুক্ষ উৎসাহকে সজীব করিয়া রাখে যে তোমার মাতা, পত্নী, ভগিনী ও কণা, তাঁহাদের সেই দ্বিধতার শাস্তিধারায় স্নান করাইয়া। সে যে প্রকৃতির নিয়ম,—দেবতার দান। সেই স্নেহ ও সেবাই যে তোমার যুদ্ধশাস্ত জীবনকে ঘুম পাড়াইয়া রাখে।

রাত্রিদিন মেজরের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া অনি তাঁহার সেবা করিতেছিল; সে সেবার ক্রান্তি ছিল না, অবসাদ ছিল না। মেজরের সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়া অনি নিজেকে ধন্য মনে করিতেছিল; কিন্তু সেবার তৃপ্তিতে সে প্রীত হইতে পারিতেছিল না। মেজরের নিকট সে ঋণী ছিল সত্য। যিনি প্রতিদানের প্রত্যাশা রাখিতেন না, যাহাকে প্রতিদান দিবার মত তাহারো কোন সম্বল ছিল না, সেই মহাজনের ঋণভার সাধ্যমত লাঘব করিতে চাহিয়াছিল অনি, তাঁহার সেবায় নিজেকে উৎসর্গ করিয়া। কিন্তু রোগশয্যা-পার্শ্বে এই নির্মম সেবার স্রবোগ তো সে কখনই পাইতে চাহে নাই। ঠাকুর! সে আমরণ ঋণী হইয়া থাকিবে, তাহাতে তো তাহার কোন ক্ষতি নাই। তুমি মহৎকে প্রাণ দিয়াছ, হৃদয় দিয়াছ, শক্তি দিয়াছ,—বিপন্নকে সাহায্য করিবার জন্ত। যে নিরুপায়, তাহাকে সে সাহায্য গ্রহণ করিবার অধিকারও দিয়াছ তুমি; প্রতিদানের অক্ষমতাও দিয়াছ তুমি। এ প্রতিদানের

সুযোগ দিয়া অক্ষমকে আরও বিপন্ন করিয়া তুলিও ; না প্রভু ! যদি সে অধিকার পাই, জন্মান্তরে ফিরিয়া আসিব। আমার গৃহাধীন জীবনের সবটুকু পরমায়ু নিঃশেষে লইয়া, মেজরের জীবনকে সুদীর্ঘ করিয়া দাও ; তাঁহাকে ভাল কর নারায়ণ !

অনি লক্ষ্য করিয়াছিল—মেজর যেন সেদিন অর্দ্রোচ্ছারিত ভাবে কাহার নাম করিয়া কলিকাতায় একটা সংবাদ দিব্যার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনি ভালরূপে বুঝিতে না পারিয়া, তাঁহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ; কিন্তু মেজর আর কোন উত্তর দেন নাই। সে বুঝিয়াছিল—মেজর ইচ্ছা করিয়াই সেটা গোপন করিয়া গেলেন। অনিচ্ছা বশতঃ, মেজর যেটাকে গোপন করিতে চান, অনি তাহা লইয়া আর কোনরূপ পীড়াপীড়ি করিল না।

* * *

অনাহার, অনিদা ও হুচিস্তায় অনির স্বভাব-কমনীয় মুখখানা যেন এই কয়েক দিনের মধ্যেই ছাইয়ের মত মলিন হইয়া গিয়াছিল। তাহার চোখে বুদ্ধিমত্তা ও তেজস্বিতার সে দীপ্তি যেন আর ছিল না। এই দশ বারো দিনের মধ্যেই সব কিছু শুষ্ক ও নিশ্চৈতন্য হইয়া উঠিয়াছিল।

সেদিন বনবিহারীবাবু অনির এই আকস্মিক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া বিশেষ দুঃখিত হইয়া বলিলেন—“অগ্নিমা দেী, শরীরের প্রতি এতখানি অবহেলা করা কি আপনার উচিত হ’চ্ছে ? এর ’পর আপনিও যদি বিছানা নেন, তখন কি উপায়টা হবে ভাবুন দেখি !”

অনি শুষ্ক একটু হাসিয়া উত্তর দিল “ক্যাপ্টেন, মানুষের চিকিৎসা করা আপনাদের ব্যবসা ; সুতরাং তাদের শরীর-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আপনাদের যথেষ্টই জ্ঞান থাকা উচিত—উচিত কেন ! আছেই। কিন্তু তাই ব’লে যে ব্যবহারিক বিজ্ঞান সম্বন্ধেও আপনাদের বিশেষ পারদর্শিতা আছে—তা তো বোধ হয় না।”

বনবিহারী বাবু সহসা একরূপ একটা অসংলগ্ন উত্তরের কোন তাৎপর্য্যই বুঝিলেন না। তিনি যেন কতকটা আশ্চর্য্য হইয়াই অনির মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তার মানে ?”

অনি পুনরায় হাসিয়া উত্তর দিল—“মানে অত্যন্ত সহজ ও শাদা। শরীরের সম্বন্ধে আপনাদের বিজ্ঞানে

যা’ সব লেখা আছে, তার একটাও হয় তো মিথ্যে নয়। কিন্তু যাদের উপর সেগুলোকে খাটাতে চান, তাদের নিজের নিজের সাধারণ স্বত্রগুলো খুব গোলমালে হ’তে পারে তো ! আমি মেনে নিচ্ছি যে, চিন্তাশীল ব্যক্তিরা মানুষের শরীর রক্ষা সম্বন্ধে যে সব স্বত্রগুলো লিখে গেছেন, সেগুলো সম্পূর্ণ সত্যি ও ঠিক ; তবে সেই সব স্বত্র অমানুষের পক্ষেও খাটবে কি না সেটা সন্দেহজনক। ব্যবহারিক জীবনে মানুষের মধ্যে এত রকমারি স্বভাব গড়ে উঠেছে, যার জন্তে পুঁথির স্বত্রগুলো ব্যক্তি নির্বিশেষে খাটে না ; বুঝলেন ? আপনি স্বীকার ক’রবেন নিশ্চয়ই, যে আগুনের তাপে মুখ ঝলসে যায়। কিন্তু অনবরত হাপরের পাশে থেকে থেকে আগুনের তাপ যার হজম হ’য়ে গেছে, তার মুখ কি আর আগুন তাপে ঝলসাবে ?”

বনবিহারী বাবু কথাটা বেশ পরিস্কার ভাবে বুঝিতে না পারিয়া, একটু বিরক্তির সঙ্গেই কহিলেন—“ও সব বাজে কথা ছেড়ে দিন। সময়ে খাওয়া নাওয়া সব ছেড়ে দিয়ে, শরীরটাকে কি ক’রে ফেলেছেন, দেখছেন কি ? এত কষ্ট করার আমি কোন দারকারই বুঝি না ; একটা নার্স কয়েক দিনের জন্তে ঠিক ক’রলে, আপনারও কোন কষ্ট হ’ত না, মেজরেরও সেবা যত্ন যে ভালই হ’ত তা’তেও কোন সন্দেহ ছিল না। অবশ্য আপনি যে রকম রোগীর যত্ন করেন, তা’ হয় তো নার্স’রাও সব সময় পেরে ওঠে না ; কিন্তু তাই ব’লে আপনার নিজের শরীরটাও দেখতে হবে তো !”

“নিজের শরীর তো সব সময়ই দেখছি বনবিহারী বাবু ! ওতে আমার কোন কষ্টই হয় না, ওটা আমাদের শরীরের স্বাভাবিক ধর্ম্ম। স্বাভাবিক ধর্ম্মের ব্যতিক্রম ঘটলে, অসুস্থতা ও অশান্তি এসে পড়তে পারে। কিন্তু তার স্বাভাবিক একটু আধটু কম বেশী হ’লে কিছু ক্ষতি হ’তে পারে কি ? সেবাই হচ্ছে নারীর স্বাভাবিক ধর্ম্ম। সেবার জন্তে আমরা জন্মেছি, সেবাতেই আমাদের সার্থকতা। অন্ততঃ যে সমাজ ও জাতীয়তার আদর্শে আমাদের সব কিছু গড়ে ওঠে, সেখানে সেবার বাইরে জীলোকের অন্ত কোন আদর্শই নাই। এবং আমরাও সেটাকে সর্বাস্তঃকরণে মানি।”

বনবিহারী বাবু কিছুদিনের পরিত্যগেই অনিকে বিশেষ

ভাবে চিনিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন—অনি যেটাকে ধরবে, তাহা হইতে সহজে তাহাকে সরানো যায় না। তথাপি তিনি অনির এই প্রকার যুক্তি সমর্থন করিতে পারিলেন না। বেশ একটু অসন্তুষ্টির সঙ্গেই বলিলেন—“আদর্শ নিয়ে বেঁচে থাকবার যুগ আর নেই অধিমা দেবী! নারীও মানুষ; তারও রক্ত মাংস, সুখ দুঃখ সবই আছে। সমাজের ভিতর নারীর যে আদর্শকে খাড়া ক’রে রাখা হ’লে, সেটা কেবলমাত্র পুরুষদের চালু:—কেবল সর্বোত্তমভাবে নারীর উপর তাদের কড়াটাকে অক্ষুণ্ণ রাখবার মতলবে—বুঝলেন! সে চালিয়াতি যতদিন না ধবা পড়েছিল, ততদিন হয় তো তার কোন মূল্য ছিল; আজ আর সেটাকে কোনমতেই সমর্থন করা যায় না। সভ্য ছনিয়ার দরবারে স্বার্থ-পিচাচরা তাদের সে দাবী এখন হারিয়েছে। আপনি শিক্ষিতা হ’য়েও যে সেই সব গোড়ামির হাত থেকে মুক্ত হ’তে পারেন নি, সেটা বড়ই দুঃখের কথা। নিজেকে অত ছোট ক’রে দেখবেন না।”

“নিজেকে ছোট ক’রে দেখাটাই বড়, না বড় ক’রে দেখাটাই বড়,—সেটা আমার চেয়ে হয় তো আপনিই ভালো জানেন। সেই চালিয়াতির তথ্য আবিষ্কার ক’রে, আপনার সভ্য জগৎ হয় তো নারীকে তার ছোট আগুন থেকে টেনে তুলে বড় আসনের পাশে সমান অধিকারে দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন; কিন্তু তাই ব’লে তাদের স্বাভাবিক ধর্মকেও উল্টে দিয়ে তাতে সমান দাবী সাব্যস্ত ক’রতে পেরেছেন কি না সে বিষয়ে আমার যথেষ্টই সন্দেহ আছে। প্রকৃতির কাছ থেকে যে যা পেয়েছে, সেটার উপর ছোট বড়’র সমস্যা এসে কোন পরিবর্তন ঘটতে পারে কি? নারী গর্ভধারণ ক’রবেই; স্নেহ, মায়া, মমতা, দুর্বলতা—এগুলো তার থাকবেই। তবে আপনাদের সভ্য ছনিয়ার ‘জন্ম শাসন’ বা ‘বার্থ কন্ট্রোল’ তার কোন আমূল পরিবর্তন ঘটাতে কি না ব’লতে পারি না। যাক, ওই নিয়ে তর্ক ক’রবার সময় এখন নয়, আমার ইচ্ছাও নেই। আপনি যদি বোঝেন যে রোগীর শুশ্রূষার কোন ক্রটি হ’চ্ছে, নাস’ নিযুক্ত করুন; তাতে আমার কোন দুঃখই নেই। তবে—সেবা কিনতে মেলে না।”

অনি আর কোন কথা না বলিয়া গভীর ভাবে ঘর

হইতে বাহির হইয়া গেল। সে যেন নিজেই মনে মনে একটু লজ্জিতা হইল। মেজরের শুশ্রূষা করিবার কথা লইয়া তাহার এরূপ কোন তর্ক না করাই ভাল ছিল;—বনবিহারী বাবু কি ভাবিবেন! সত্যই তো! প্রয়োজন হইলে ডাক্তার নাস’ নিযুক্ত করিবেন; তাহাতে বনবিহারী বাবুর প্রতি এরূপ অকারণ বিরক্তি ও নাস’দের সেবার উপর তাহার এরূপ অবজ্ঞার ভাব আসিবার তো কোন কারণ নাই। অনির মনে হইতেছিল—সে যেন নাস’-দিগকে একটা বিদ্বের চক্ষে দেখিতেছে; কিন্তু এরূপ বিদ্বের ভাব পোষণ করিবার কোন কারণ তো তাহার জীবনে ঘটে নাই। তবে মেজরের সেবার তার বিন্দুমাত্র ছাড়িয়া দিতেও তাহার প্রাণে এ ঝাঁকানি লাগে কেন? কারণ খুঁজিতে গিয়া অনি অন্তরে একটা লজ্জার দাক্ষা খাইয়া রাড়িয়া উঠিল।

বনবিহারী বাবু বাহিরের খোলা বারান্দায় আসিয়া ইজি চেয়ারখানার উপর বসিয়া পড়িলেন। তিনি অবাক হইয়া ভাবিতেছিলেন এই নারীটার প্রকৃতির কথা। অনিকে যেন তিনি চিনিয়াও চিনিতে পারিতে-ছিলেন না। অনির স্বাভাবিক প্রকৃতি, কথাবার্তার ভঙ্গী, চালচলন প্রভৃতি সব কিছুই যেন তাহার শাস্ত ও স্নিগ্ধ রূপের কোমলতার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া ফুটিয়া উঠে। গৌরাঙ্গী না হইলেও তাহার অত্যুচ্ছল শ্রামবর্ণের মধ্যে এমন একটা দীপ্ত অথচ মৃদু ও কোমল সৌন্দর্য আছে, যাহাতে তাহাকে একটা তৃণশ্রামল ছায়াবৃত্ত বলিয়া মনে হয়; কিন্তু সে স্নিগ্ধতার অন্তরের বিরাট তেজস্বিতা দেখিলে মনে হয় যে যেন একটা ভীষণ আগ্নেয়গিরি। বাহিরের প্রকৃতি শান্তশ্রামল, কিন্তু অন্তর তেজস্বিতার বলিশিখায় প্রদীপ্ত।

নিজের কথাবার্তার ক্রটিটুকু চাকিয়া লইবার জন্য অনি তাড়াতাড়ি বনবিহারীর উদ্দেশে ফিরিয়া আসিতেছিল। তাহার ধারণা, হইয়াছিল—বোধ হয় বনবিহারী বাবু তাহার এরূপ বাচালতায় একটু অপ্রীত হইয়াছেন। কিন্তু বারান্দার সম্মুখ পর্যন্ত আসিয়াই সেই নির্বিকার কাব্য-মাতালের ভাবটুকু চোখে পড়িতে, অনির সে ধারণা কাটিয়া গেল; সে যেন মনে মনে একটু সোয়াস্তি অনুভব করিল। বনবিহারী তখন আপন

মনে মাথা দোলাইয়া তুড়ি দিতে দিতে আবৃত্তি
করিতেছিলেন—

রে চপলা, হাস্ত সে তোরা
স্বিষ্ট আলোয় মাখা !
গোপন বৃকের অন্তরালে,
প্রাণ তেজের বহিঃ অলে ;
প্রাণ কাঁপানো ঘূরের আশ্রয়
ঘূরের নেশায় ঢাকা ॥

(৭)

অনির অক্লান্ত সেবা ও বনবিহারী বাবুর সম্বন্ধ
চিকিৎসায় মেজর উনিশ দিন রোগ ভোগের পর উঠিয়া
বসিলেন। মেজরের রোগমুক্তিতে অনির মন একটা শান্তি
ও তৃপ্তির গোরবে ভরিয়া উঠিয়াছিল। তাহার চির-
ব্যর্থ সেবা যে সার্থক হইবে অনি তাহা কল্পনাও করিতে
পারে নাই। কিন্তু সে শান্তিও অধিকক্ষণ স্থায়ী হইতে
পারে নাই। মেজর সারিয়া উঠিলেন ; নিজের কর্তব্য
ও শ্রদ্ধা সব কিছুই দিক্ দিয়াই অনি এতদিন তাহাকে
ছাড়িয়া বাইতে পারে নাই ; কিন্তু এখন তো আর নিশ্চেষ্ট
ভাবে মেজরের স্বন্ধে ভর করিয়া বসিয়া থাকা চলে না।
নিজের জীবন-সংগ্রামে তাহাকে নামিয়া পড়িতেই হইবে।
বাহার নিকট সে সহস্ররূপে ক্ষণে হইয়া পড়িয়াছে, তাহার
ঋণভার আর মানুষ্য কত বাড়িতে পারে ! অনি তাহার
জীবিকা অর্জনের একটা পথ খুঁজিয়া লইবার জন্ত ভিতরে
ভিতরে সচেষ্ট হইয়া উঠিতেছিল। দাতার হস্ত চিরমুক্ত
হইতে পারে, কিন্তু নির্দিষ্ট গ্রহীতার সে দান গ্রহণে
অবাধ-হস্ত হওয়াকে অনি যেন অন্তরের সহিত সমর্থন
করিতে পারিতেছিল না। বন্ধুত্বের দাবীরও একটা
সীমা আছে।

* * * *

সন্ধ্যার সময় মেজরকে ঔষধ খাওয়াইয়া অনি তাহার
পড়ার ঘরে আসিয়া বসিল। মেজরের অস্থির দিন
হইতে আরম্ভ করিয়া আজ প্রায় তিন সপ্তাহেরও অধিক
অনি তাহার পড়ার ঘরে আসে নাই। টেবিল ও
আলমারির চারিদিকে ধূলা জমিয়া উঠিয়াছে ; এ মাসের
দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাগুলি যে অবস্থায়

আসিয়াছিল, ঠিক সেই ভাবেই এখনো পড়িয়া আছে।
লাইব্রেরী ঘরের অবস্থা দেখিয়া অনির মনে হইল ইহার
পূর্ব অবস্থার কথা ! সে যেদিন প্রথম আসিয়া এই
ঘরখানির সহিত পরিচিত হইয়াছিল, সে দিন যে অবস্থায়
সে ইহাকে দেখিয়াছিল—আজকার অবস্থার সঙ্গে তাহার
বিশেষ কোন পার্থক্যই নাই। তবে সাময়িক-পত্র ও
বইএর সংখ্যা পূর্ব অপেক্ষা অনেক বেশী হইয়াছে। অনির
অবসর সময়ের খোঁরাক জোগাইবার জন্তই মেজর বহু
অর্থ ব্যয় করিয়া ইহার পুষ্টি সাধন করিতেছিলেন। সে
কথা তিনি না স্বীকার করিলেও, অনির বৃত্তিতে কণামাত্র
বাকী ছিল না। সরঞ্জাম বজায় রাখিলেও লাইব্রেরীর
সহিত সম্পর্ক রাখিবার অবসর মেজরের খুব কমট
ঘটিয়া উঠিত।

অনির শরীরটা অত্যন্ত অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল ;
তখন আর ঘরের সংস্কার করিতে তাহার ইচ্ছা হইল না।
খবরের কাগজখানা হাতে করিয়া খোলা জানালার পাশে
চেয়ারখানা টানিয়া লইয়া অনি বসিয়া পড়িল। দেশ
বিদেশের সংবাদ দেখিবার প্রবৃত্তি তখন তাহার ছিল না ;
নিজের ভবিষ্যৎ চিন্তা তাহাকে যথেষ্ট রূপেই পাইয়া
বসিয়াছিল। যে কোন একটা উপায় তাহাকে অবলম্বন
করিতে হইবেই। মেজর হিতৈষী ও মহৎ বন্ধু হইলেও—
তাঁহার সাহায্যে—তাঁহারই ভাগ্যোপজীবী হইয়া তো
অনি বাস করিতে পারে না ; তিনি নিঃসম্পর্কীয়।
অনিরও সমাজ আছে, মেজরেরও সমাজ আছে ; সে
সমাজ পরস্পর বিভিন্ন হইলেও সমাজ ; তাহার বিধি
ব্যবস্থা মানুষকে মানিয়া চলিতেই হইবে। বন্ধুত্বের দাবী
যতই পবিত্র হউক ; সে নারী—মেজর পুরুষ ! সমাজ
এ দাবী কখনই সমর্থন করিবে না। লোকালয়ে বাস
করিতে হইলে লোকমতকে অবহেলা করিয়া চল
যায় না।

অনি বসিয়া বসিয়া “কর্মধারি”র ছত্রগুলি
ভিতর তাহার কর্মজীবনের নির্দেশ খুঁজিতেছিল। কত
দূর দেশের বিভিন্ন প্রকারের আহ্বান বহিয়া সংবাদপত্র
কর্মপ্রার্থীর দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অভাবের
তাড়নায় মানুষ ছুটিয়া বাহির হইবে, এই আহ্বানে
তাহার ভাই-বন্ধু, আত্মীয়-স্বজনকে ছাড়িয়া সেই স্রুত

প্রবাসের পথে। এই অভাব মেহের ধার ধারে না; বন্ধুত্বের সহায়ত্বটিকে সে যুছিয়া ফেলে। অদৃষ্টের অশেষণে গৃহীকে উদাস করিয়া বাহির করে। তাহাকেও বাহির হইয়া পড়িতে হইবে—নিজের অদৃষ্টের অশেষণে—ঐ একই পথে। তবে তাহার আকর্ষণের বালাই নাই; সমস্ত বান্দন আপনা আপনিই ছিঁড়িয়া তাহার পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছে।

আবার নূতন করিয়া ঘর ছাড়িয়া বাহির হইবার কথা ভাবিতে অনির চক্ষু দুইটা ভারি হইয়া আসিতেছিল। এই দুই তিন মাসের ঘনিষ্ঠতায় এখানকার সব কিছুই যেন আবার তাহাকে আকর্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে; এই ঘর বাড়ী, মেজরের এই মহৎ ও সুদৃঢ় আশ্রয়। মেজরের সহায়ত্ব ও মেহের কথা ভাবিতে সহসা অনি যেন একটা অকল্পিত আনন্দ ও ভীতিতে শিহরিয়া উঠিল। এ শিহরণ সে জীবনে কখনো অনুভব করে নাই। একটা অজ্ঞাত আনন্দের রঙিন তুলি অলক্ষ্যে তাহার সমস্ত বকের ভিতর কে যেন টানিয়া দিল; কিন্তু পরমুহূর্তেই একটা বিভীষিকার কালো ছায়া সেই গোলাপী আভায় রঙানো চিত্রপটকে গাঢ় মসির প্রলেপে ভরিয়া দিল। অনি ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল; তাহার বিবেক যেন নিমেষে তাহার সমস্ত চিত্তবৃত্তিগুলিকে লাস্ত্রিত করিয়া তুলিল। খবরের কাগজ-খানিকে ছুড়িয়া ফেলিয়া অনি দৃঢ়মুষ্টিতে জানালার গরাদে দুইটিকে ধরিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। অকারণ বিহ্বলতার উদ্গত অশ্রুকে রোধ করিবার জন্য অনি দস্তে ওষ্ঠ চাপিয়া বাহিরের অন্ধকারের দিকে চাহিয়া রহিল। কাল বৈশাখীর প্রচণ্ড মেঘ পাগল হাওয়ার সঙ্গে মাতামাতি করিয়া তখন সমস্ত প্রকৃতিকে কাঁপাইয়া ফিরিতেছিল। স্থির দৃষ্টিতে অনি আকাশের পানে চাহিয়া ছিল; এ যেন তাহারই বকের একটা প্রতিচ্ছবি! দূরে অন্ধকারের বুক চিরিয়া বহ্যতের যে উজ্জ্বল রেখা ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহা যেন সেই আবার সেই গাঢ় কালিমায় মিলাইয়া গিয়াছে।

অন্তরের সহিত কয়েক মুহূর্ত বৃদ্ধ করিয়াই অনির মনটা স্তব্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। যখন বয় আসিয়া জানাইল, হেবের দুখ ও কষ্টটা গরম করা হইয়াছে, অনি মুখ না রাখিয়াই দৃঢ় অথচ নিম্নস্বরে তাহাকে বলিয়া দিল জরকে খাওয়াইবার জন্য। অনির একপ গাভীর্ষ দেখিয়া

বয় আর কোন কথা বলিবার সাহস পাইল না; সে ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। অনি অবসন্নভাবে চেয়ারখানার উপর বসিয়া পড়িল। আজ আর মেজরকে খাওয়াইবার জন্য সে উঠিল না। একটা কথা কেবলই ঘুরিয়া ঘুরিয়া অনির মনে হইতেছিল—‘মেজর-সাহেব জিন্দান! ব্রাহ্ম!’

শিক্ষিত হইয়াও বাহারা নিজের ধর্মের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের সৃষ্টি করিয়া নূতন সম্প্রদায় গঠনে যোগদান করিত, নিজের জন্মগত জাতীয়তার গৌরবকে মাথাগ্ন লইয়া বাহারা পৃথিবীতে দাঁড়াইতে পারে না, অনি তাহাদিগকে প্রচার চক্ষে দেখিতে পারিত না। কিন্তু মেজরের বিষয়ে তাহার সে দৃঢ়তা যেন আপনা আপনি কতকটা শিথিল হইয়া আসিয়াছিল। তাহার দৃঢ়চিত্ত দাদামহাশয়ও মেজরের এই দুর্বলতাকে উপেক্ষা করিয়া মেজরকে প্রচার চক্ষেই দেখিয়াছিলেন। অনিও সে প্রজ্ঞাকে অমাত্য করিতে পারে নাই।

কোনো একটা সূত্র লইয়া অনি যখনই মেজরের কথা ভাবিত, তখনই যেন তাহার মনের মধ্যে একটা অচেনা দম্কা হাওয়া আসিয়া চিন্তার সমস্ত সূত্রগুলিকে ওলটু পালট করিয়া জট পাকাইয়া তুলিত। অনি কোনো-রূপেই সে অসোয়াস্তির সমাধান করিয়া উঠিতে পারিত না। আজও নিজের ভবিষ্য জীবনের ও মেজরের কথা ভাবিতে গিয়া অনি সেই জটিলতার জালে জড়াইয়া পড়িয়াছিল। নিকৃতির পথ খুঁজিতে গিয়া আজ শুধু দাদামহাশয়ের শেষ কথাটাই তাহার বারে বারে মনে পড়িতেছিল। তাহার হাত দুইটা ধরিয়া নিজের বকের উপর টানিয়া লইয়া দাছ বলিয়াছিলেন—“দিদিমণি, সমাজ আর শাসনের দরকার মানুষের সম্পদকে নিরাপদ ক’রে রাখবার জন্যে। বিপন্ন যদি সম্পদের কোনো আশ্রয় পাবার জন্যে সেই সমাজের কোনো একটা গভীকে ‘ভেঙে ফেলে, তাতে পাপ হয় না। নিয়মিত বিধি বা আইনের একটা সূত্র লঙ্ঘন করা হ’লেও, সেই বিধির উদ্দেশ্যকে তো তার দ্বারা ভাল ক’রেই সমর্থন করা হয় দিদি! সমাজ অহুমতি না দিলেও—তোমার দাহুর আদেশ থাকুলো।”

দাহুকে যথেষ্ট ভক্তি, এবং মেজরকে প্রজ্ঞা করিলেও অনি তাহার দাহুর শেষ উপদেশটা এতদিন কোনরূপেই মাথা পাতিয়া লইতে পারে নাই। আজ মেজরের আশ্রয়

ছাড়িয়া বাইবার কথা মনে হইতেই অনি সহসা নিজের বুকের ভিতর যে দুর্বলতার ক্ষত দেখিতে পাইল—তাহাতে তাহার নিঃস্বল চিত্ত আন্তনাদ করিয়া উঠিতেছিল। অনি সে দুর্বলতাকে প্রাণপণ চেষ্টাতেও ঝাড়িয়া ফেলিতে পারিতেছিল না। দৃঢ়তার নির্ভর শাসনে তাহার ক্ষতস্থান হইতে যে রক্তস্রোত ছুটিতেছিল, তাহার একমাত্র প্রলেপ সে খুঁজিয়া পাইতেছিল দাদুর ঐ কয়েকটা কথার ভিতর। তবুও অনি স্থির হইয়া ভাবিতেছিল—সেটা দাদুর সত্যকার আদেশ, না—ব্রহ্মের কাছে পরাজয় স্বীকার! তাঁহার চিন্তে তো কখনই দুর্বলতা ছিল না!

* * * *

অনেকক্ষণ অন্তমনস্কভাবে বসিয়া থাকার পর, সহসা খেয়াল হইতেই অনি চাহিয়া দেখিল—খোলা জানালাপথে বৃষ্টির ছাঁট আসিয়া সব ভিজিয়া গিয়াছে। মেজরের ঘরের জানালা তখনও বন্ধ করা হয় নাই, সে কথা মনে হইতেই অনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া মেজরের ঘরে আসিল।

* * * *

মেজর সমস্ত জানালা দরজা আরও ভালরূপে খুলিয়া দিয়া সোফার উপর চোপ বন্ধ করিয়া পড়িয়া ছিলেন। দুঃখ ও পীড়নটি টিপয়ের উপর ঠাণ্ডা হইয়া পড়িয়া আছে। অনি বুঝিল—মেজর সচেতন, কিন্তু ডাকিয়া কোন সাড়া পাইল না।

মেজরের এরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিমানের সহিত অনি পূর্ব হইতেই পরিচিতা ছিল। মেজর তাঁহার জীবনের প্রত্যেকটা মুহূর্তকে সেই সাময়িক বিশিষ্টতা মাত্র লইয়াই বিচার করিয়া দেখিতেন। জীবনের পশ্চাৎ ও সম্মুখের দিকে চাহিয়া চলিবার ধৈর্য্য তাঁহার কখনই ছিল না। এক একটা মুহূর্তের তীব্র খেয়াল তাঁহার সমস্ত অতীত ও ভবিষ্যৎকে ছাপাইয়া উঠিত। মেজরের এইরূপ সাময়িক উত্তেজনাগুলিকে অনি উত্তমরূপে চিনিয়াছিল বলিয়াই, দ্বিতীয় কোন চেষ্টা না করিয়া গ্রীন্-শেডে আলোটা ঢাকিয়া দিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

অনি যেন ইচ্ছা করিয়াই তাহার সন্ধানের উন্মুক্ত রশ্মিকে আবার ধীরে ধীরে টানিয়া তাহার গতি কিরাইবার চেষ্টা করিতেছিল।

(৮)

বনবিহারীবাবুর একান্ত অমুরোধে সেদিন সন্ধ্যায় অনি ও মেজর তাঁহার প্রবাস-কুটারে নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্ত উপস্থিত না হইয়া পারিলেন না। এ নিমন্ত্রণে মেজর বিশেষ প্রীত না হইলেও, অনি আনন্দিত হইয়াছিল। সে তাহার দুশ্চিন্তা-পীড়িত অবসরে এইরূপ একটা অবলম্বনই কয়েকদিন হইতে খুঁজিতেছিল।

মেজরের অপ্রীতির কোন কারণই হয় তো ছিল না। কিন্তু তাঁহার অস্বাভাবিক গাভীর্ষ্য সর্বদার জন্ত এরূপ একটা হেঁয়ালি করিয়া তাঁহাকে ঢাকিয়া রাখিত, যাহাতে তাঁহার অন্তরের ক্ষুদ্র ভাবও বহির্জগতের চক্ষে একটা অকারণ গুরুত্ব লইয়া চলিত। যাহারা অস্বাভাবিকরূপে গভীর তাহাদের ছন্দ আবরণ সহজে ভেদ করা যায় না বলিয়াই মানুষ তাহাদের নিতান্ত মূল্যহীন উপাদানগুলিকেও সমীহ করিয়া চলে।

* * * *

ষ্টেশনের কিছুদূরে—প্রকাণ্ড থালটার পাশে, ছোটবড় নিমগাছের সারির আড়ালে ঢাকা বনবিহারী বাবুর মস্ত বাংলা ও রেলকর্মচারীদের ছোট ছোট কয়েকটা একতলা বাসা। পুরানো লাইনের রেলগুলিকে তুলিয়া ফেলিয়া পাথর ও পোড়া কয়লা পিটাইয়া তাহাকেই রাস্তা করা হইয়াছে। বিশ বৎসরের সঞ্চিত পাথর কুচি ও রাশি রাশি ছাই সর্বত্রই এরূপ কায়েমী স্বর্ষে জমিয়া বসিয়াছে যে সমস্ত স্থানটাই যেন মরুভূমির মত শুষ্ক ও নীরস হইয়া গিয়াছে।

বহু যত্নে এই নীরস মাটির বুকে উর্বরতা সঞ্চার করিয়া বনবিহারী বাবু তাঁহার বাংলার সংলগ্ন ময়দানটাতে ছোট একখানি সুন্দর বাগান গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। চারি দিকে লোহার রেলিং দিয়ে ঘেরা; মাঝে মাঝে দেবদারু ও ইউক্যালিপটাস্ মাথা তুলিয়া আছে; তাহারি মাঝে অজস্র এরিকট ও সিজ্জনের ফোটা ফুলগুলি বাড়ীখানাকে যেন একটা সুন্দর কবিতার মত করিয়া রাখিয়াছে।

ছুরি আর আইডিনের ভিতর দিয়াও যে ক্যান্টেন তাঁহার কাব্যরচিকে সজীব করিয়া রাখিয়াছিলেন, তৎসত্ত্বেও অনি তাঁহাকে সহস্রবার ধন্যবাদ জানাইয়াছিল।

সন্ধ্যার পর মেজর, অনি, বনবিহারী ও তাঁহার পরী

সুখতা বাগানের মার্বেল বেদীটির উপর বসিয়া গল্প জমাইয়া তুলিয়াছিল। সুদূর প্রবাসে অপরিচিতের ভিড়ের মাঝখানে সহসা স্বদেশীকে খুঁজিয়া পাইলে, মানুষ যেরূপ অপ্রত্যাশিত আনন্দে ভরিয়া উঠে, সুখতাকে পাইয়া অনিও সেইরূপ একটা অপূর্ণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল। সুখতার সহিত নানা গল্পে অনি এতই মাতিয়া গিয়াছিল যে, মেজর ও বনবিহারী বাবুর কথায় যোগ দিবার অবসর তাহার ছিল না।

রাত্রি হইতেছে দেখিয়া বনবিহারীবাবু বয়সকে ডাকিয়া সকলের খাবার ঠিক করিয়া দিতে বলিলেন। হঠাৎ সকলের খাবার কথা শুনিয়াই অনির চমক ভাঙিয়া গেল। তাড়াতাড়ি বনবিহারীর দিকে ফিরিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিয়া অনি বিশেষ লজ্জিতা হইয়া কহিল—“মাপ্ করবেন, ক্যাপ্টেন! আমি পূর্বে বলতে ভুলে গেছি। আমার তো—”

বনবিহারীবাবু জানিতেন—অনির কতকগুলি সংস্কার আছে। কিন্তু সে কুসংস্কারের দড়ি যে এখনো তাহার নাকে কাণে টান দিয়া রাখিয়াছে, তাহা ভাবিয়া তিনি যেন বিশেষ আশ্চর্য হইয়াই কহিলেন—“সে কি কথা! সংস্কারের মোহ আপনার এখনো কাটে নি? তা হ’তেই পারে না; গরীবের কুটারে যখন দয়া ক’রে পদার্পণ ক’রেছেন, তখন অন্ততঃ আজকার মত ও সংস্কারটাকে ছাড়’তেই হবে। যা হোক একটু কিছু মুখে না দিলে তো চলতে পারে না অনি দেবী।”

অনি হাতজোড় করিয়া বলিল—“ক্ষমা করুন ডাক্তার-বাবু, যা এতদিনেও মন থেকে দূর ক’রতে পারি নি, জোর ক’রে তাকে ঝেড়ে ফেলবার ক্ষমতা আমার নাই। তবে এ কথা আমি সর্বাস্তঃকরণে স্বীকার করে’ যাচ্ছি যে, আমার তরফ থেকে আপনার আতিথেয়তার কোন ক্রটিই পাই নি। আমি না থেয়েও যে তৃপ্তি ও আনন্দ পেয়েছি, থেয়ে তার চেয়ে বেশী কখনই পেতুম না।”

বনবিহারীবাবু বুঝিলেন—ইহা অনির একটা ছদ্ম আবরণ মাত্র। এইখানেই যে তাহার একটা প্রকাণ্ড দুর্বলতা আছে তাহা তিনি জানিতেন। মানুষকে জয় করিবার প্রশস্ত উপায় তাহার দুর্বলতাকে আক্রমণ করা। সেদিন চেষ্টা করিয়াও বনবিহারী অনিকে হার মানাইতে পারেন নাই; কিন্তু সেই

দুর্বলতাকে পুনরাক্রমণ করিবার লোভ তাহার যথেষ্টই ছিল। যাহাকে সহজে আটিয়া উঠা যায় না, দুর্বলতার অবসর লইয়া তাহাকে বিব্রত ও বিপর্যস্ত করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতে তিনি ক্রটি করিতেন না। বনবিহারীবাবু বেশ ঝাঁঝের সঙ্গেই বলিয়া উঠিলেন—“হুনিয়ায় শুধু নিজের তরফের তৃপ্তিটা দেখলেই চলে না; পরের তরফে বলেও একটা জিনিস আছে। মাপ্ করবেন; আপনাদের এই যে সংকীর্ণতা—যা শুধু নিজের তরফটাকেই দেখতে শিখিয়েছে—তার মূল কারণ ঐ কুসংস্কারের পচা আবর্জনা। ওই আবর্জনাই আমাদের সমাজ, দেশ, জাতীয়তা—সব কিছুকেই পঙ্কিল ক’রে তুলেছে। এইটাই সব চেয়ে দুঃখের বিষয় যে, শিক্ষিত সম্প্রদায়ও এই সব আবর্জনাগুলোকে ঝেড়ে ফেলে, ভিতরটাকে পরিষ্কার ক’রে ফেলতে পারে নি। ঐ সব বাজে সংস্কার,—না আছে তার কোন বৈজ্ঞানিক ভিত্তি, না আছে কোন বাস্তব মূল্য—বেড়াঝালের মত ঘিরে ঘিরে দেশটাকে উচ্ছ্বের পথে টেনে নিয়ে গেছে,—জাতিটাকে অধঃপতনের চরম সীমায় এনে দাঁড় করিয়েছে। এ বাধন যতদিন না ছিঁড়’বে, ততদিন বিশ্বমানবের পাশে দাঁড়াবার যোগ্যতা পাওয়া আমাদের পক্ষে অসম্ভব। শিক্ষা পেয়েও বাদের সে জ্ঞান হয় না, তাদের শিক্ষার কোনই মূল্য নেই; তা’দিকে শিক্ষিত ব’লে ধারণা ক’রতেই আমি পারি না।”

বনবিহারীবাবুর কথার মধ্যে যে উষ্ণতা ছিল, তাহা উপলব্ধি করিলেও অনি বেশ ধীর অথচ দৃঢ়ভাবে বলিল—“ওই নিয়ে তর্ক ক’রবার ইচ্ছা আমার নেই, ক্যাপ্টেন! জীবনের পথে যার যা ভাল লাগে সে তাই নিয়ে চলবে; তাতে সমালোচনার কিছু নেই। তবে মূর্খ যে ভুলটা ক’রে চ’লছে—আপনারাও যে সেই ভুলটাকে পরিত্যাগ ক’রবার চেষ্টায় নতুন ভুলে জড়িয়ে যাচ্ছেন কেন, সেইটা আমি বুঝতে পার’মুছি না। একটা বিধিবদ্ধ সামাজিক রীতিকে অবিচারিতভাবে মেনে চলাই যদি সংস্কার হয়, তবে সর্বপ্রথম সেই সব সংস্কারকে অবিচারিত ভাবে শুধু ‘সংস্কার’ বলেই বাদ দিয়েও ঘৃণা ক’রে চ’লবার বিধিবদ্ধ রীতিটাও কি সংস্কার নয়? সংস্কার হ’লেই কি সেটাকে ঘৃণা ক’রতে হবে? বিশেষতঃ আপনি যাকে সংস্কার

বলেন—তা যে ছুনিয়ায় নেই কোন্ জাতির, তা ঠিক বুঝে উঠতে পারি না।”

অনির কথায় বাধা দিয়া বনবিহারীবাবু বলিলেন—“তা ব’লবেন না অগিমা দেবী। ছুনিয়ার সভ্য জাতিদের যদিও কোনো সংস্কার থাকে, তবে সে সংস্কারের নিশ্চয় কোনো একটা বৈজ্ঞানিক মূল্য আছে। নিছক গোড়ামি যাকে বলে, তা তাদের নেই।”

পূর্ববৎ ধীরভাবেই অনি বলিয়া চলিল—“তা নয় ক্যাপ্টেন, সকল জাতিরই এমন অনেক সংস্কার আছে, যার বৈজ্ঞানিক মূল্য মিলবে না। তবুও সেগুলোকে তারা মানে, কারণ সেগুলো তাদের সাম্প্রদায়িক বা জাতীয় বৈশিষ্ট্য; এক কথায় যাকে ‘স্বাতন্ত্র্য’ বলা যেতে পারে। বুঝলেন?”—ঈষৎ হাসিয়া অনি বনবিহারীর পানে চাহিল।

বনবিহারী বোধ হয় তাহাতে আরও একটু অগিয়া উঠিয়া বেশ ঝাঁঝের সঙ্গেই কি বলিতে যাইতেছিলেন; কিন্তু অনি তাড়াতাড়ি তাঁহার কথায় বাধা দিয়া বলিল—“আর আপনি যে ব’লছিলেন—‘ভিত্তিহীন সংস্কারগুলোই জাতির উন্নতির পথ রোধ ক’রে দাঁড়িয়েছে, বিশ্ব-প্রেম ক’ম্বার মত আমাদের অন্তরকে প্রশস্ত হ’য়ে উঠতে দিচ্ছে না।’ সেটা মস্ত ভুল। ঐ আবর্জনাই আমাদের পথ রোধ ক’রছে, না—তাকে না-জেনে না-চিনে, আবর্জনা ব’লে ঘৃণা ক’ম্বার সঙ্গীর্ণতা আমাদের পথ রোধ ক’রছে, তা ঠিক বলা যায় না। আমার মনে হয়, ‘নিজস্ব’কে অবহেলা ক’রে, ‘পরস্ব’কে পূজা ক’ম্বার কাপুরুষতাই আমাদের পিছিয়ে রেখেছে। যে মা-ভাইকে ভালবাসতে পারে না, তার পক্ষে বিশ্ব-সেবায় আত্মনিয়োগ ক’ম্বার ইচ্ছাটা নিতান্ত বাতুলতা নয় কি? জন্মগত বৈশিষ্ট্যকে বিসর্জন দিয়েও দশা কতকটা তাই ঘটে; সিঁড়ি ভেঙে কেলে চারতলায় উঠবার পথ পরিষ্কার করার মত। কবি-কল্পনার বিশ্ব-প্রেম আর বাস্তব বিশ্ব-প্রেমে অনেক তফাৎ। নিজস্বকেই ব্যাপ্ত ক’রে নিয়ে পরস্বের সঙ্গে মিল করাতে হবে; হেঁটে ফেলে নয়।”

“তা” কখনই হ’তে পারে না অনিদেবী। নিজস্ব বৈশিষ্ট্যের ভিত্তিকে যদি মূল্যহীন ব’লে বুঝতে পারি, তবে সেটাকে ত্যাগ ক’রতেই হবে। যা মেনে চলে’ এতকাল কোন লাভই হয় নি, সেটা যে কেবলমাত্র ভার হ’য়ে

আমাদের ষাড়ে চেপে আছে, তা আপনাকে স্বীকার ক’রতেই হবে। ঐ ভার যত দিন ষাড় থেকে না নামবে, ততদিন আমাদের কোন আশাই নাই। এতদিন হয়তো মূল্য যাচাই ক’রতে পারে নি ব’লে লোকে তাকে মেনে এসেছে।”

“তা হবে। তবে এ জাতি যেদিন স্বাধীনতা ও সভ্যতার শীর্ষ স্থান অধিকার ক’রেছিল, সেদিনও তাদের ঐ বৈশিষ্ট্য ছিল। নিজেদের গৌরবের জন্তে তারা বুক পেতে দিতে পেরেছিল ব’লেই তাদের আসন তারা বিশ্বগৌরবের মাঝখানে দাঁড় করাতে পেরেছিল। পরের মধ্যমাকে পূজা ক’রতে গিয়ে তারা নিজের স্বাতন্ত্র্যকে বিসর্জন দেয় নি। আপনি কি ব’লতে চান যে, তারা ঐ সব বৈশিষ্ট্যের মূল্য যাচাই ক’রতে পারে নি ব’লেই তাকে মেনে চলেছে!” বলিয়াই অনি একটু হাসিল।

বনবিহারীবাবু তাহা লক্ষ্য করিয়া একটু বিরক্ত হইয়াই বলিলেন—“আপনার যুক্তির কোন মাথামুণ্ডই নেই অগিমা দেবী। সভ্য জগৎ যাকে মূল্যহীন বলে’ বুঝতে পেরেছে, তা যে মূল্যহীন তাতে কোন সন্দেহই নেই। বাস্তব জীবনে আমরা ওসবের কোন মূল্য বুঝতে পারি না; সুতরাং তাকে মাথায় তুলে নিয়ে, অকারণ নিজের মূর্থতাকে জাহির করা হয়। এতে কোন লাভই নেই, বুঝলেন!”

অনি পুনরায় বেশ দৃঢ় ও গম্ভীর হইয়াই বলিল—“লাভ আছে কি না আছে তা নিয়ে তর্ক চলে না। তবে এত দিন যাতে কোন লোকসান হয় নি, তাকে বাদ দিলেই যে লাভ হবে তার কোন মানে নাই। মূল্য যাচাইএর কথা বলছেন; কিন্তু এটা মনে রাখবেন বনবিহারীবাবু, যে—ত্যাগের ভিতর দিয়ে যার প্রতিষ্ঠা গড়ে’ উঠেছে, ভোগের ভিতরে বসে’ তার ওজন যাচাই করা যায় না। তাতে সব কিছুই বিকৃত বলে’ মনে হয়। যার বাস্তব মূল্য আমরা বুঝতে পারি না, তার সবগুলোকেই যদি বাদ দিয়ে চ’লতে হয়, তা হ’লে তো দেখছি শেষ পর্যন্ত পুরোদস্তুর নাস্তিক হ’য়ে উঠতে হবে।”

অনির কথা শেষ না হইতেই স্নলতা তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল—“তা কি আর ব’লতে দিদি! ওর মত পুরো নাস্তিক আর দুটি নেই। ওর সঙ্গে তর্ক করা মিছে; উনি ভাঙবেন—তবুও ছুইবেন না।”

সুগতা এতক্ষণ অবাক হইয়া ইহাদের যুক্তিতর্ক শুনিতোছিল। অনির ভিতরে যে এত কথা বলিবার শক্তি আছে, তাহা সে ভাবিতেই পারে নাই। স্বামীর নাস্তিকতাকে সে সর্বদা মানিয়া লইতে পারিত না বলিয়া, অনেক দিন অনেক কথা লইয়া তাঁহার সহিত তর্ক করিয়াছে; কিন্তু তাঁহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারে নাই। অনির নিকট তাঁহাকে বিব্রত হইতে দেখিয়া সুগতা বেশ একটু আশোদ পাইতেছিল; যদিও তাহার অন্তরের গোপন ইচ্ছাশক্তি স্বামীকে জয়ী করিবার জন্ত যথেষ্টই চেষ্টা করিয়াছিল।

সুগতার হাতখানাকে চাপিয়া ধরিয়া অনি হাসিয়া বলিল—“নাস্তিক তো আমরা সবাই বোন্! তবে তফাৎটা হ’চ্ছে এই যে—নাস্তিক হ’লেও আমরা মূর্থ। ঠুঁদের মত বিচারবুদ্ধির দোড় তো নেই; কাজে কাজেই ঠুঁদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে আমরা চ’লতে পারি না। বিদ্বান্ যদি নাস্তিক হন, তবে তাঁর নাস্তিকতা ও অবিশ্বাসের সীমা মূর্থ নাস্তিকের গণ্ডীকে ছাড়িয়ে যায়। তিনি তাঁর জ্ঞান-গরিমায় যে সব মূল্যবান সংস্কারকেও তুচ্ছ ক’রে অবহেলার সঙ্গে পায়ে দ’লে য়ান্, মূর্থ তা’ পারে না। নিজের অজ্ঞাতায় মূর্থ যে সংস্কারের রুদ্ধদ্বারে প্রবেশ ক’রতে পারে না, উর্কর-মস্তিষ্ক পণ্ডিতের মত অনুমান ও কল্পনাগ্রস্ত সিদ্ধান্তের সাহায্যে সে বিষয়ের সমৃদ্ধি অস্বীকার ক’রতে তা’র একটা অজ্ঞাত সঙ্কোচ আসে। মূর্থ যেটাকে ভক্তি করে না, সেটাকে ভয় করে, অন্ততঃ যত দিন শক্তির মল্ল পরীক্ষায় সে জয়লাভ ক’রতে না পারে।”

কথায় কথায় রাত্রি অনেক হইয়াছে দেখিয়া, বনবিহারীবাবু সহসা তাঁহার অভ্যস্ত হাসিতে সমস্ত বাধ ভাঙিয়া দিয়া বলিয়া উঠিলেন—“আর নয়; আজও না হয় আমিই হার মেনে নিচ্ছি। রাত্রি অনেক হ’য়ে গেছে। অন্ততঃ একটু জলযোগ ক’রেও আমাকে সুখী ক’রবেন বলে’ আশা করি অগ্নিমা দেবী।”

মেজর এতক্ষণ মৌনভাবে বসিয়া ইহাদের আলোচনা শুনিতোছিলেন হঠাৎ একটা ধাক্কা খাইয়াই যেন তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন—“ব্রেভো! ক্যাপ্টেন! আমার কাছে যেটা শুধু দীর্ঘনিশ্বাসের রূপ নিয়ে বেরিয়ে এসেছিল, আপনি যে তার স্বরূপটাকেই পেয়েছেন, তার জন্ত আপনার সৌভাগ্যকে ধন্যবাদ না দিয়ে পারি না।”

এ কথার তাৎপর্য বনবিহারী বাবু কিছুই বুঝিলেন না, কিন্তু অনি অন্তরিক্তে মুখ ফিরাইয়া বলিল—“এ বিকৃত-স্বরূপ আবিস্কারের কৃতিত্ব গুর সৌভাগ্যের, না উর্কর কল্পনার—তা উনিই ভালো জানেন।”

মেজর রায়ের মুখে যেন একটা অস্পষ্ট হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিয়াই মিলাইয়া গেল। স্বল্প-আলোকিত অন্ধকারের মধ্যে তাহা কেহই লক্ষ্য করিতে পারিল না। বনবিহারীবাবু মেজরের হাত ধরিয়া তাঁহাকে ডাইনিং রুমে লইয়া চলিলেন; অনি বসিয়া ইতস্ততঃ করিতোছিল।

সুগতা একখানি থালায় করিয়া কতকগুলি ফল আনিয়া অনির সম্মুখে উপস্থিত করিল। এ ব্যবস্থা বনবিহারী বাবুই পূর্বে হইতে করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু অনি তাহা বুঝিতে পারে নাই। (ক্রমশঃ) .



রবীন্দ্র-জয়ন্তী *

ডাক্তার শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম-এ, ডি-এল

বাঙ্গালার আজ মহাসোভাগ্য। ঝাঁহার গৌরবে আজ এ দেশ গৌরবান্বিত, আমরা সেই কবির স্মৃতি বৎসরের উৎসব করিতেছি। এ সোভাগ্য এ অভাগ্য দেশের কদাচিৎ ঘটে। যে সব মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া এ দেশের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন, তাঁরা প্রায়ই অকালে বিদায় লইয়াছেন—সত্তর বৎসর প্রায় কেহই অতিক্রম করেন নাই। আজ এ দুর্নিয়মের দুইটি উজ্জল ব্যতিক্রম বাঙ্গালার অশেষ সোভাগ্য সূচনা করিতেছে। একটি রবীন্দ্রনাথ, আর অপরটি তাঁরই অভিন্নহৃদয় অহুদ জগদীশচন্দ্র।

আরও সোভাগ্যের কথা এই যে সত্তর বৎসর বয়ঃক্রমে রবীন্দ্রনাথ স্থবির বা নিষ্কিয় নহেন; তাঁর প্রতিভা আজও পরিপূর্ণ গৌরবে দেদীপ্যমান। আজ আমরা ঝাঁর পূজায় সমবেত হইয়াছি, সে রবি অত্যাচলগত কীর্ণদীপ্তি ভাস্কর নহেন, আজও তাঁর প্রতিভা মধ্যাহ্ন-মার্ভণ্ডের পরিপূর্ণ দীপ্তিতে ভাস্কর। কালের নিয়মে তাঁর শরীরে আজ হয় তো বার্ককোর চিহ্ন স্পর্শ করিয়াছে, কিন্তু অন্তর যে তাঁর আজও “যৌবন বেদনা রসে উচ্ছল”, তাঁর অমৃত্যু ও প্রকাশের শক্তি যে আজও যৌবনের মতই প্রবল ও ছাতিমান, সে কথা তিনি না বলিয়া দিলেও আমরা অনায়াসে অনুভব করিতে পারিতাম।

তাই আজ সমস্ত বঙ্গদেশ, সমস্ত ভারত, সমস্ত জগৎ বাঙ্গালার এই গৌরব-রবির আনন্দ-কল্লোলময় স্তবগানে মুগ্ধ হইয়া উঠিয়াছে; দিকে দিকে রবীন্দ্র-জয়ন্তীর মঙ্গলগাথা ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। মিথিলার কেন্দ্রস্থলে আপনারা তাঁর যে জয়ন্তী-উৎসবের আয়োজন করিয়াছেন, তাহাতে আমাদের যোগদান করিতে আমন্ত্রণ করিয়া আমাদের মহা-সম্মান ও আনন্দ দান করিয়াছেন। আপনাদিগকে আমি কি বলিয়া ধন্যবাদ দিব জানি না।

বিহার আমার কাছে বিদেশ নয়। আমার শৈশবের অনেকগুলি বৎসর এই প্রদেশে কাটিয়াছে। মজঃফরপুরের

অনতিদূরে মোতিহারীতে আমার শৈশবের যে কয়টি আনন্দ-ময় বৎসর কাটিয়াছে তার স্মৃতি যে আমার অন্তরে বিলুপ্ত হয় নাই, ঝাঁরা আমার উপভাসগুলি পড়িয়াছেন তাঁহারা সে কথা স্মরণ করিতে পারিবেন। সাহিত্য-সাধনায় আমি কোনও কৃতিত্ব লাভ করিতে পারিয়াছি কি না জানি না, কিন্তু যদি সে সোভাগ্য আমার হইয়া থাকে, তবে আমি কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিব যে, আমার সে সফলতার প্রথম বীজ উৎপ হইয়াছিল এই দেশে আমার শৈশবে। মোতিহারী স্কুলে পড়িবার সময়ই সাহিত্য-রচনার কল্পনা আমার মস্তিষ্কে প্রথম প্রবেশ করে—সেইখানেই আমি আমার প্রথম কবিতা রচনা করি। কি লিখিয়াছিলাম স্মরণ নাই, স্মরণ করিবার প্রয়োজনও নাই, কেন না স্মরণ করিয়া রাখিবার মত কিছু তখন লিখি নাই। কিন্তু বেশ স্মরণ আছে যে, লিখিবার কল্পনা ও ব্যর্থ চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল এই দেশেই। স্মৃতরাং বিহার প্রদেশের আহ্বান আমার কাছে পরম লোভনীয় হইয়াছিল এ কথা বলাই বাহুল্য।

কিন্তু এ তো শুধু বিহারের আহ্বান নয়—এ আহ্বান আপনাদের মুখপাত্র হইয়া পাঠাইয়াছেন ঝাঁরা তাঁদের মধ্যে একজন সেই মহীয়সী নারী ঝাঁর নাম বঙ্গভারতীর সভায় স্বর্ণাঙ্করে লিখিত হইয়া গিয়াছে, বঙ্গসাহিত্যের মুকুটমণি-মালিকায় যিনি একটি পরম ভাস্কর রত্ন। শ্রীযুক্তা অম্বরূপা দেবীর কাছে এ আহ্বান আমার পক্ষে এতবড় সম্মান যে আমি ইহাতে যদি একটু অসঙ্গতরূপ গর্ব অনুভব করিয়া থাকি তবে হয় তো আপনারা আনাকে মার্জনা করিবেন।

আপনাদের রবীন্দ্র-জয়ন্তী-উৎসবে সভাপতিত্ব করিতে নিমন্ত্রিত হইয়া তাই আমি নানা কারণে সম্মানিত, গর্বিত ও উল্লসিত হইয়াছি।

রবীন্দ্রনাথ সন্মুখে আলোচনা করিতে বলিয়া আমি আপনাদিগকে এমন কোনও কথা বলিতে পারিব না

বাহাতে আপনাদের তাক লাগিয়া যাইবে। তবু রবীন্দ্রনাথকে আমি যেমন ভাবে বুঝিয়াছি, এবং তাঁর গৌরব আমার চোখে যেমন করিয়া লাগিয়াছে, সে সম্বন্ধে গোটা কয়েক কথা আপনাদের কাছে আলোচনা করিব।

রবীন্দ্রনাথের কবিতা আমি যখন প্রথম পড়িয়াছিলাম—সে আজ অনেক দিনের কথা—তখন আমার সব চেয়ে বেশী বিষ্ময় ও আনন্দ হইয়াছিল এই দেখিয়া যে, আমার মনের ভিতর যে সব অস্পষ্ট অল্পভূতি উকি বুঁকি মারে, সেই সব কথা তিনি অপূর্ব সুন্দর ভাষায় সুস্পষ্ট করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। কৈশোরে ও যৌবনে যখন তাঁর “মানসী” ও “সোণার তরী” পড়িয়াছিলাম, তার পর অপেক্ষাকৃত পরিণত বয়সে যখন তাঁর ‘চিত্রা’ পড়িয়াছিলাম, তখন ঠিক এই কথা মনে হইয়াছিল অনেকগুলি কবিতা পড়িয়া। তার পর বিশ্ববিদ্যালয় হইতে দর্শনশাস্ত্রের বোঝা মাথায় লইয়া যখন বাহির হইলাম, তখন ‘নৈবেদ্য’ পড়িয়া দেখিতে পাইলাম যে, যে-সব তত্ত্ব লইয়া দর্শন এত মাথা খোঁড়াখুঁড়ি করিয়াছে তার কি সরস সুন্দর সুস্পষ্ট প্রকাশ ‘নৈবেদ্য’র কবিতায়। তার পর, সে বিষ্ময় কাটিয়া গেল, কিন্তু তৃপ্তি রহিয়া গেল। যখন বাহা পড়িয়াছি তখনই অল্পভব করিয়াছি কবি যেন আমার মনের কোন অস্পষ্ট অল্পভূতি টানিয়া বাহির করিয়া তাকে অপরূপ ভাষায় এক লাভণ্যময়ী মূর্তি দান করিয়াছেন তাঁর কবিতায়।

এইটিই কবির কাজ, এইখানেই কাব্যের সার্থকতা, ইহাতেই তার মাধুর্য্য। কবি এমনি করিয়া সবার মনের ভাষা ফুটাইয়া বলিতে পারেন বলিয়াই তাঁর লেখা তাঁর পাঠকের চিত্ত হরণ করে।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর সুদীর্ঘ সাহিত্য-জীবনে, বিভিন্ন বয়সের অল্পভূত নানা বিচিত্র বেদনা এমনি করিয়া সুপটু তুলিকার পেলব স্পর্শে সূক্ষ্ম রেখায় চিত্রিত করিয়া বিশ্বমানবের সর্ববিধ বিচিত্র অল্পভূতি এমন পরিপূর্ণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন যে, সকল দেশের সকল মানুষ ইহার ভিতর কোথাও না কোথাও তার মনের সব কথাই প্রকাশ দেখিতে পায়। শিশু পায় শিশু-চিত্তের ভাব ও চিন্তার প্রকাশ, যৌবন পায় যৌবনের তীব্রতম ও সূক্ষ্মতম অল্পভূতির পরিচয়, পরিণত-বয়স্ক পায় তাদের গভীরতর চিন্তা ও অল্পভূতির সুস্পষ্ট প্রতিধ্বনি। প্রতি মানবের মনের গোপন কন্দরে যেখানে যে ক্ষীণ অশ্রুত

শব্দটি আছে, তাহা যেন রবীন্দ্রনাথের লেখনী-মুখে মাইক্রোফোনের ভিতর নিঃশ্বাসিত ক্ষীণ শব্দের মত পরিপূর্ণ হইয়া সারা বিশ্বময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। জগতের কোনও কবিই মানব-চিত্তকে এরূপ ব্যাপকভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন বলিয়া আমি জানি না। এতটা অন্তর্দৃষ্টি, এতটা সহানুভূতি, এতখানি দরদ, এত পরিপূর্ণ রূপবোধ, এমন অপরূপ বিকাশপটু হইয়া খুব অল্প কবিই মানব-চিত্তের দলগুলি ঘিকশিত করিয়া তার অন্তরের সকল শোভা পরিষ্কৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। যারা করিয়াছেন তাঁদের ভিতরেও অল্পভূতির এতখানি ব্যাপকতা, এত অপরূপ বৈচিত্র্য থাকা সম্ভব হয় নাই, কেন না রবীন্দ্রনাথের মত দীর্ঘ সাহিত্য-জীবন ভরিয়া মানব-চিত্তের সবগুলি স্তর এমন পরিপূর্ণরূপে আয়ত্ত করিবার সৌভাগ্য সকলের হয় নাই।

রবীন্দ্রনাথ অনেক কিছু—অনেক রকমে অনেক কর্ণে তিনি আপনাকে আমাদের কাছে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু সকল কর্ণে, জীবনের সকল প্রকাশে তিনি আত্মোপাস্ত কবি, রূপ রসের তিনি উপাসক।—বাহা কিছু তিনি করিয়াছেন সকলই তিনি রূপরসে মণ্ডিত করিয়াছেন। তাই দর্শন ও পলিটিক্সের মত বিয়কেও তিনি কাব্যরসে মণ্ডিত করিয়াছেন। তাঁর দর্শন কঠোর তত্ত্বের সমষ্টি নয়, তাঁর অল্পভূত সত্যের রসরূপ তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁর পলিটিক্স সমাজ-জীবনের একটি সৌষ্ঠবযুক্ত, শোভা ও মঙ্গলময় কল্পনার উপর প্রতিষ্ঠিত। তাঁর বিশ্বরাষ্ট্রের কল্পনা মানবচিত্তের মূলগত শিবস্বভাবের রসমূর্তির প্রকাশ!

এই কবির দৃষ্টি ও অল্পভূতি লইয়া তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—চিরদিন কবির দৃষ্টি দিয়া দেখিয়াছেন প্রকৃতিকে, জগৎকে, জীবনকে। তাঁর সেই দৃষ্টিতে জগৎ ও জীবন তার রূপরসময় মূর্তিতে তাঁর জীবনের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন রূপে দেখা দিয়াছে;—সেই বিভিন্ন রূপের একটা সামান্য পরিচয় দিবার চেষ্টা করিব।

কৈশোরের কবি প্রকৃতির সূধ রূপরসে ভরপুর। রূপময়ী সে প্রকৃতি সূধ নয় তাহা প্রাণময়ী—তার রূপের ও প্রাণের খণ্ডখণ্ড প্রকাশ তাঁর মুক্ত চিত্তে যে ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে তাহাই তিনি প্রকাশ করিয়াছেন তাঁর আবেগময় ভাষায়। ক্রমে তাঁর দৃষ্টির সম্মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে প্রকৃতির সমগ্র রূপ, তার সমগ্র প্রাণ। সেই অল্পভূতির গৌরবে মহিমান্বিত

হইয়া উঠিয়াছে পরিণত যৌবনের রচনা। তার প্রকাশ
“সোণার তরী” ও “চিত্রার” বহু কবিতায় আছে। ছ’ একটি
দৃষ্টান্ত দিব। ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতায় কল্পার কণ্ঠে
‘যেতে নাহি দিব’ বলিয়া আবদার শুনিয়া কবি—

চলিতে চলিতে পথে হেরি দুই ধারে
শরতের শশ্যক্ষেত্র নত শস্যভারে
রোজ পোহাইছে। তরুশ্রেণী উদাসীন
রাজপথপাশে চেয়ে আছে সারাদিন
আপন ছায়ার পানে। বহে খর বেগ
শরতের ভরা গঙ্গা। শুভ্র খণ্ড মেঘ
মাতৃদুগ্ধ পরিতৃপ্ত গোবৎসের মত
নীলাশ্বরে শুয়ে। দীপ্ত রোজে অনারত
যুগ যুগান্তর ক্রান্ত দিগন্ত বিস্তৃত
ধরণীর পানে চেয়ে ফেলিছ নিঃশ্বাস।
কি গভীর দুঃখ মধ্য সমস্ত আকাশ,
সমস্ত পৃথিবী। চলিতেছি যতদূর
শুনিতোছি একমাত্র মর্মান্তিক সুর
“যেতে আমি দিব না তোমায়।” ধরণীর
প্রান্ত হ’তে নীলাশ্বরের সর্বপ্রান্ততীর
ধ্বনিতোছে চিরদিন অনাগস্ত রবে
“যেতে নাহি দিব। যেতে নাহি দিব।” সব
কহে “যেতে নাহি দিব।” তৃণ ক্ষুদ্র অতি
তারেও বাধিয়া বক্ষে মাতা বহুমতী
কহিছেন প্রাণপণে, “যেতে নাহি দিব।”
আমূলকীর্ণ দীপমুখে শিখা নিব’ নিব’
ঈধারের গ্রাস হ’তে কে টানিছে তারে
কহিতেছে শতবার “যেতে দিব নায়ে।”
এ অনন্ত চরাচরে স্বর্গমর্ত্যা ছেয়ে
সব চেয়ে পুরাতন কথা সব চেয়ে
গভীর ক্রন্দন “যেতে নাহি দিব।”—

“বিশ্বনৃত্য”, “বহুধারা” প্রভৃতির মধ্যে এমনি সমগ্র
প্রাণময়ী প্রকৃতির রসমূর্ত্তি কবি প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু
আর একটি কবিতামাত্র আমি উদ্ধার করিব। “সন্ধ্যা”য়
কবি বলিয়াছেন—

• গৃহকার্য হ’ল সমাপন,
কে ওই গ্রামের বধু ধরি বেড়াপানি

সন্মুখে দেখিছে চাহি, ভাবিছে কি জানি
ধুলর সন্ধ্যায়।

অমনি নিস্তর প্রাণে
বহুধারা দিবসের কন্দ অবসানে,
দিনান্তের বেড়াটি ধরিয়া, আছে চাহি
দিগন্তের পানে ;

* * * *

ধীরে যেন উঠে ভেসে
ম্লানচ্ছবি ধরণীর নয়ন নিমেষে
কত যুগ যুগান্তের অতীত আভাস
কত জীব জীবনের জীর্ণ ইতিহাস।
যেন মনে পড়ে সেই বালা নীহারিকা
তার পরে প্রজ্জ্বলন্ত যৌবনের শিখা
তার পরে ম্লিষ্ট শ্রাম অল্পপূর্ণা লয়ে
জীবধাত্রী জননীর কাজ, বক্ষে লয়ে
লক্ষ কোটি জীব—কত দুঃখ কত ক্লেশ,
কত বুদ্ধ, কত মৃত্যু নাহি তার শেষ,
ক্রমে ঘনতর হ’য়ে নামে অন্ধকার,
গাঢ়তর নীরবতা,—বিশ্বপরিবার
সুপ্ত নিশ্চেতন। নিঃসঙ্গিনী ধরণীর
বিশাল অন্তর হ’তে উঠে স্নগস্তীর
একটি ব্যথিত প্রশ্ন ক্লিষ্ট ক্রান্ত সুর
শূন্যপানে—“আরো কোথা ?” “আরো কতদূর ?”

সমগ্র পৃথিবী সমগ্র প্রকৃতির সঙ্গে এখন কবি মুখোমুখী
হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তার প্রাণের গভীরতম কথা যেন তাঁর
হৃদয়ে ধ্বনিত হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু ইহাই তাঁর প্রকৃতির
পরিচয়ের শেষ স্তর নয়। ‘নৈবেদ্য’ ও ‘গীতাঞ্জলী’র
কবিও প্রকৃতির রূপরসে ভরপুর, সমগ্র প্রকৃতি তাঁর
অন্তরে রসের সঞ্চার করিতেছে। কিন্তু সে প্রকৃতি অধু
প্রকৃতি নয়, নিজস্ব একটি প্রাণের অল্পভূতিতে তিনি
বিভোর নন, এই স্তরে প্রকৃতি ভগবানের রূপ, তার
অশেষ রূপলাবণ্যের ভিতর কবি দেখিতেছেন সেই রূপরসের
অশেষ সৌন্দর্য। “প্রাণ ঘন গহন-মোহে” তিনি তাঁর
“গোপন চরণ” দেখিতে পান। এখনও—

শালের বনে থেকে থেকে
ঝড় দোলা দেয় হেঁকে হেঁকে

জল ছুটে যায় এঁকে বেকে
মাঠের পরে

কিন্তু তাহা দেখিয়া কবি ভাবেন—

মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে

নৃত্য কে করে!

গীতাঞ্জলির ছত্রে ছত্রে এই ভাব—প্রকৃতির অপক্লপ শোভার
অনুভূতির সঙ্গে সঙ্গে সে শোভার উৎসের সন্ধান
পাইয়াছেন কবি তাঁর জীবন দেবতার রসে রূপে। তার
দৃষ্টান্ত দেওয়া নিম্প্রয়োজন।

কবির হৃদয়ের এই অনুভূতির পর কবির ভিতর
আবার নবজীবনের স্পর্শ দেখিতে পাই ‘বলাকায়’।
‘নৈবেদ্য’ ‘পেয়া’ গীতাঞ্জলীতে তাঁর যে জীবন তার প্রতি
লক্ষ্য করিয়াই বুঝি কবি বলিয়াছেন,

“চ’লেছিলাম পূজার ঘরে

সাজিয়ে ফুলের অর্ঘ্য।

খুঁজি সারা দিনের পবে

কোথায় শান্তি স্বর্গ;

এবার আমার অদয় ক্ষত

ভেবেছিলাম হবে গত

ধুয়ে মলিন চিহ্ন যত

তব নিষ্কলঙ্ক।

পথে দেখি ধূলায় নত

তোমার মহাশঙ্খ!

আরতি দীপ এই কি জালা?

‘এই কি আমার সন্ধ্যা?

গাঁথবো রক্তজ্বার মালা?

হায় রজনী-গন্ধা!

ভেবেছিলাম বোঝা বুঝি

মিটিয়ে পাব বিরাম খুঁজি

চুকিয়ে দিয়ে ঋণের পুঁজি

ল’ব তোমার অঙ্ক।

হেনকালে ডাকলো বুঝি

নীরব তোমার শঙ্খ।

কবি ফিরিলেন। যৌবনের পরশমণি আবার তাঁর প্রাণে
স্পর্শ করিল, নূতন জীবনের বাণী, প্রাণের বিদ্রোহের বাণী

তিনি শুনাইলেন। তার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর প্রকৃতির
অনুভূতির স্বরূপ বদলাইয়া গেল। এখনও প্রকৃতি তাঁহার
চোখে ভগবানের প্রকাশ; কিন্তু শান্তির ভগবান সে নয়—
সে কর্মের ভগবান, যুদ্ধের ভগবান। প্রকৃতির ভিতর
প্রাণের বিপুল প্রকাশ যে,—

ঝড়ের মাতন! বিজয় কেতন নেড়ে

অট্টহাসে আকাশখানা কেড়ে

প্রমত্ত হইয়া ছুটিয়া বেড়ায়, তাহাই তাঁর দুটিকে মুগ্ধ করিল।
তিনি আকৃষ্ট হইয়া চাহিলেন হংসবলাকার পানে ‘ঝঙ্ঝা-
মদরসে মন্ত’ বাহাদুরের পাখা

রাশি রাশি আনন্দের অট্টহাসে

বিশ্বের জাগরণ তরঙ্গিয়া চলিল আকাশে।

প্রকৃতির অনুভূতির দিক দিয়া কবির জীবনের এই ক্রম-
বিকাশের স্তরের পরিচয় আমরা পাই চারিদিকে।

প্রথম জীবনে রবীন্দ্রনাথ প্রধানতঃ প্রেমের কবি।
প্রেমের অপূর্ণ মণ্ডয় অনুভূতির যক্ষ পরদাগুলি তিনি
এত সুপ্রচুর রসের সহিত ফুটাইয়া তুলিয়াছেন যে, তাঁর এই
স্তরের কবিতাগুলি প্রতি যুবক-যুবতীর একান্ত প্রিয়তম
হইয়া চিরদিন বাচিয়া রহিবে। কিন্তু প্রেমের থণ্ড খণ্ড
যক্ষ অনুভূতিতেই তাঁর কবিতা পরিনিষ্ঠা লাভ করে নাই।
তার একটা বিবর্ত সমগ্র বৃত্তি তিনি কল্পনা করিয়াছেন—
সে কল্পনার শ্রেষ্ঠ প্রকাশ তাঁর ‘উর্ধ্বশী’। সকল যুগের
সকল প্রিয়া তাঁর দিব্য-দৃষ্টির সম্মুখে সম্মিলিত হইয়া
উঠিয়াছে “উর্ধ্বশীর” নব কলেবরে, আর সেই বিশ্বপ্রেমসীর
যে অপূর্ণ স্তব-গান তিনি গাহিয়াছেন প্রেমের সাহিত্যে
তাহা চিরদিন অমর হইয়া থাকিবে।

এই স্তরে তাঁর প্রেম যেমন গভীরতায় তেমনি গোরবে
মহীয়ান হইয়া উঠিয়াছে। বিশ্ব প্রেমের স্থান তাঁর কাছে
পরন গোরবময়—ভগবৎপ্রেমের কাছেও তাকে তিনি
খাটো করিয়া দেখিতে পারেন না। তাই ‘বৈষ্ণব-কবিতা’য়
তিনি বলিয়াছেন—

“আমাদেরি কুটার কাননে

ফুটে পুষ্প, কেহ দেয় দেবতা চরণে

কেহ রাখে প্রিয়জন তরে—তাহে তাঁর

নাহি অসন্তোষ। এই প্রেম গীতিহার

গাঁথা হয়ে নয়নারী মিলন মেলায়,
কেহ দেয় তাঁরে, কেহ বঁধুর গলায় ।
দেবতারে যাহা দিতে পারি, দিই তাই
প্রিয়জনে—প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই
তাই দিই দেবতারে ; আর পাব কোথা ?
দেবতারে প্রিয় কার, প্রিয়েরে দেবতা ।

এখনও তিনি বৈষ্ণব-কবির প্রেমের কবিতার গভীরতর
সাধনার অধিকারী নহেন । যেখানে

এ গীত উৎসব মাঝে
সুধু তিনি আর তাঁর ভক্ত নির্জনে বিরাজে ;

সেখানে তিনি “দাঁড়ায়ে বাহির দ্বারে ।”

কিন্তু পরবর্তী জীবনে তিনি আর বাহির দ্বারে দাঁড়াইয়া
নন, অন্তরের মজলিসে তাঁর প্রবেশ ঘটয়াছে । ‘গীতাঞ্জলীর’
গানে গানে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে সেই বৈষ্ণব কবিতার
অন্তরের সুর—তাঁর প্রেম পূর্ণতর গভীরতর পরিণতি লাভ
করিয়াছে—দেবতাকে তিনি প্রিয়রূপে লাভ করিয়াছেন ।
তাঁর এই অপূর্ণ সরস নিবিড় ভগবৎ প্রেমানুভূতির একমাত্র
তুলনা আছে বৈষ্ণব কবিতায়, আর কোথাও আছে বলিয়া
জানি না ।

তাঁর জীবনের লক্ষ্য ও আদর্শ, কবির mission সম্বন্ধে
তাঁর আদর্শ তাঁর জীবনের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন রূপে তাঁর
চক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল । পরিণত যৌবনে “পুরস্কার”
কবিতায় তাঁর প্রাণের এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন

ধরণীর তলে, গগনের গায়
সাগরের জলে অরণ্য ছায়
আরেকটুখানি নবীন আভাষ
রঙীন করিয়া দিব ।

সংসার মাঝে দু’য়েকটি সুর
রেখে দিয়ে যাব করিয়া মধুর,
দু’য়েকটি কাঁটা করি’ দিব দূর
তার পরে ছুটি নিব ।

সুঁধ হাসি আরও হবে উজ্জল
সুন্দর হবে নয়নের জল

স্নেহ স্খামাখা বাসগৃহতল
আরো আপনার হবে ।

প্রেমসী নারীর নয়নে অধরে
আরেকটু মধু দিয়ে যাব ভরে’
আরেকটু স্নেহ শিশু মুখ পরে
শিশিরের মত রবে ।

না পারে বুঝাতে আপনি না বুঝে
মায়াব ফিরিছে কথা খুঁজে খুঁজে,
কোকিল যেমন পঞ্চমে কুঞ্জে
গাগিছে তেমনি সুর ;

কিছু যুটাইব সেই ব্যাকুলতা,
কিছু মিটাইব প্রকাশের ব্যথা,
বিদায়ের আগে হুঁচকারিটা কথা
রেখে যাব সুমধুর ।

সুধু এইটুকু । জগৎ ও জীবনের সুন্দর ও মধুর রূপ
ফুটাইয়া তোলা, ইহাই এ স্তরে কবির জীবনের আকাঙ্ক্ষা !

কিন্তু এইটুকুতে তাঁর তৃপ্তি শীঘ্রই লুপ্ত হইয়া গেল ।
প্রাণের ভিতর একটা আকুল ক্রন্দন ক্রমে ধ্বনিত হইয়া
উঠিল, গভীর বেদনার সুরে সেই দিন কবি গাহিলেন,
“এবার ফিরাও মোরে ।”

“এবার ফিরাও মোরে, লয়ে যাও সংসারের তীরে
হে কল্পনে রঙ্গময়ি ! দুলায়ো না সমীরে সমীরে
তরঙ্গে তরঙ্গে আর ! দুলায়ো না মোহিনী মায়ায় ।

* * * *

বলিলেন—

যে দিন জগতে চলে’ আসি
কোন্ মা আমারে দিলি সুধু খেলাবার বাঁশী ।
বাজাতে বাজাতে তাই মুগ্ধ হ’য়ে আপনার সুরে
দীর্ঘ দিন দীর্ঘ রাত্রি চলে’ গেছে একান্ত সুদূরে
ছাড়ায়ে সংসার সীমা । সে বাঁশীতে শিখেছি যে সুর
তাহারি উল্লাসে যদি গীতশূভ অবসাদপুর
ধ্বনিয়া তুলিতে পারি, যুতাজয়ী আশার সঙ্গীতে
কর্মহীন জীবনের একপ্রান্ত পারি তরঙ্গিতে

শুধু মুহূর্তের তরে, দুঃখ যদি পায় তার ভাষা,
সুখি হ'তে জেগে ওঠে অন্তরের গভীর পিপাসা
স্বর্গের অমৃত লাগি, তবে ধন্ত হবে মোর গান
শত শত অসন্তোষ মহাগীতে লভিবে নির্দাণ।

মানবের দুঃখ দৈন্ত্য অবিচারের ব্যথায় জর্জর দুঃখীর
দুঃখানুভূতির অশ্রু ও তাহা নিবৃত্ত করিবার আকুল
প্রতিজ্ঞাপূর্ণ এই অপূর্ণ মধুর কবিতা কবির জীবনের এক
মহাসন্ধিস্থলে লিখিত। ইহা তাঁর কবি-জীবনের আদর্শ
ও আকাঙ্ক্ষার একটা প্রকাণ্ড বিপ্লবের সূচনা করিল।
'হু চারিটি কথা রেখে যাব স্তমধুর' বলিয়া কবি আর
সংসার হইতে ছুটি লইয়া পরিতৃপ্ত নন। মানবের সেবার
একটা বৃহত্তর বিপুলতর আদর্শ তাঁর চোখে ফুটিয়া
উঠিয়াছে—সে আদর্শ তাঁর সাহিত্য-জীবন ও কৰ্ম-জীবন
অশেষ ফলপ্রসূ করিয়া দিয়াছে।

তাঁর জীবনের এমনি আর একটা বৃহৎ সন্ধিস্থল
আসিয়াছিল অনেক দিন পরে। কবি তখন পঞ্চাশোর্ধ্বে
আপনাকে জীবন-সম্মুখ উপনীত ভাবিয়া আবার ছুটি
লইয়াছেন। জীবনের শেষে দেবতার চরণে আপনাকে
নিবেদিত করিয়া তিনি তখন দেবতাকে নৈবেদ্য ও গীতাঞ্জলী
দিতেছেন, জীবন খেয়ার পারের কড়ি সংগ্রহ করিতেছেন।
সেই সময়ে তাঁর কাছে আসিল একটা বৃহৎ আহ্বান—
নূতন ভাবে সাড়া দিয়া তাঁহার বীণা আবার নূতন সুরে
অভিনব মুচ্ছনায় ধ্বনিত হইয়া উঠিল।

এতদিন রবীন্দ্রনাথ বরাবরই ছিলেন বাঙ্গলার কবি,
বাঙ্গালীর কবি। যাদের সুখ দুঃখের কথা অমর সঙ্গীতে
গাঁথিয়া রাখিবার জন্ত তিনি সাধনা করিয়াছিলেন, নব
নব প্রেরণা ও উদ্দীপনা দিয়া তিনি যাদের সঞ্জীবিত
করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তারা সকলেই বাঙ্গালী।
কিন্তু এক শুভ মুহূর্তে কবি ইয়োরোপ যাত্রার অবসরে
গীতাঞ্জলীর ইংরাজী অমুবাদ করিয়া বিশ্বের দরবারে তাঁর
সঙ্গীত শুনাইলেন, চারিদিকে জয়ধ্বনি বাজিয়া উঠিল,
বাঙ্গলার কবি বিশ্বের দরবারে জয়মালা লাভ করিয়া তাঁর
জন্মভূমিকে গৌরবাধিত করিলেন। তখন তিনি অমুভব
করিলেন যে তাঁর সেবার আকাঙ্ক্ষা রাখে শুধু বাঙ্গলার
মাঠে ঘাটে বা প্রাসাদের বাঙ্গালী নয়নারী নয়, বিশ্বের

নয়নারী। তাদেরও প্রাণের ভাষা, তাদেরও আশা
আকাঙ্ক্ষা তাঁর কাব্যে ধ্বনিত করিয়া তুলিবার জন্ত তারা
তাঁর মুখ চাহিয়া আছে।

ইহার পর হইতে রবীন্দ্র-সাহিত্যে যে একটা প্রকাণ্ড
রূপান্তর দেখিতে পাই, তার ভিতর তাঁর কবি-জীবনের
আদর্শের একটা নূতন বিস্তার, বিশ্বের বিপুল প্রাণের
একটা নূতন প্রেরণা ছাড়ে ছাড়ে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁর
উপস্থাসে, কবিতায়, নাটকে, প্রবন্ধে এই বিশ্বসেবার সুর
নানা বিচিত্র রূপে ধরা দিয়াছে।

জীবনে তাঁর সন্ধ্যা আসিয়াছে ভাবিয়া কবি আরতির
প্রদীপ জালিয়াছিলেন। এখন দেখিলেন সন্ধ্যা কোথায়?
ইয়োরোপের আকাশে সবদিন সূর্যাস্তেই তো সন্ধ্যা আসে
না—তার পরেও থাকে দীর্ঘ দিবসের আলো, কৰ্মের
প্রচুর অবসর। সেখানে বসিয়া কবি অমুভব করিলেন,
আরতির প্রদীপ জালার সময় তাঁর এখনো আসে নাই,
তাঁর সম্মুখে আছে অশেষ কাজ। 'কাল্পনী'তে তিনি
জগৎকে শুনাইলেন যে জগতের যে বিরাট বড়োর ভয়
সেটা নিতান্তই ভুল—সে বড়ো নেই। গাহিলেন

আয় রে তবে, মাত রে সবে আনন্দে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে।

তিনি সবুজকে, কাঁচাকে বরণ করিলেন, জীবনে যৌবনকে
নূতন করিয়া উদ্বোধন করিয়া লইলেন।

গীতাঞ্জলীর যে সুর, তাহা তাঁর এখনকার জীবনেও
লুপ্ত হয় নাই—সে যে লুপ্ত হইবার নহে, কিন্তু তাঁর সেই
ভগবৎ প্রেমের ভিতর প্রাণের একটা বিপুল স্পন্দনের
অমুভূতি জাগিয়া উঠিয়াছে। অন্ধ বাড়লের গানের যে
ভগবান তার সঙ্গে গীতাঞ্জলীর ভগবানের প্রভেদ আছে।
গীতাঞ্জলীর ভগবান শান্তির দেবতা, কাল্পনীতে তিনি
কৰ্মের দেবতা—এগিয়ে চলার দেবতা। তিনি প্রলয়
নাচনে উদ্ভাস নটরাজ।

এই নূতন অমুভূতি, নূতন প্রেরণায় কলে কবির কাব্য
নূতন রসে নূতন অর্থে নূতন প্রাণে পরিপূর্ণ ও সঞ্জীবিত
হইয়া উঠিল। এক দিকে তিনি কাল্পনী ও বলাকায় প্রাণের
মাতনভরা আবেগভরা আনন্দের গান গাহিলেন, 'আধ-
মরাদের যা দিবে' বাঁচাইবার জন্ত কোমর বাধিলেন, সবুজ

পত্রে লেখা গল্প উপভাস ও পরবর্তী বহু প্রবন্ধে আমাদের দেশবাসী নির্জীব অসাড় প্রাণশূন্যতাকে কঠোর আঘাতে জর্জরিত করিয়া তুলিলেন, আবার অপর দিকে পাশ্চাত্য জগতের সমাজ-সমস্তার নিবিড় বেদনায় পীড়িত হইয়া, সেখানে যন্ত্রদানবের নিষ্পেষণে আনন্দময় প্রাণশক্তির স্রিয়মাণ অবস্থায় চঞ্চল হইয়া জগৎকে আনন্দ ও মুক্তির বাণী শুনাইলেন ‘মুক্ত ধারা’য় ‘রক্ত করবী’তে।

তাঁর কবি জীবনের ভিতর যাহা কিছু শাস্ত, যাহা কিছু সুন্দর তাঁর কিছুই তাঁর এ অবস্থায় বিলুপ্ত হয় নাই। প্রকৃতির শোভায় তাঁর যে বিভোর আনন্দ তাহা এখনো ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁর সকল কবিতায়, সকল লেখায়। প্রেমের যে বিচিত্র অহুভূতি ও সরস ব্যাখ্যান তাহা এখনও তাঁর লেখনীতে তেমনি সতেজ ও জীবন্ত আছে—তাঁর সব চেয়ে নূতন ও সুন্দর পরিচয় তাঁর ‘শেষের কবিতা’।—ভগবৎ প্রেমে তাঁর যে তন্ময়তা নৈবেদ্য, গীতাঞ্জলীতে প্রকাশ, তাহা এখনো পূর্ণ-গৌরবে দেদীপ্যমান—কিন্তু সমস্ত আজ পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। গৌরবাঘিত হইয়াছে একটা নূতনতর অর্থ ও গভীরতায়, সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে নবীন প্রাণের একটা অপূর্ণ স্পন্দনে।

Nothing of him that is lost
But is transformed into something
rich and grand.

সত্তর বৎসর বয়সে আজ তাঁর কবি জীবন, সাহিত্যিক জীবন, ভাবুক জীবন, ভক্ত জীবন সকলই সমৃদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, নূতন ভাবে সঞ্জীবিত হইয়া রহিয়াছে নূতন জীবনের প্রেরণায়। তিনি দীর্ঘ জীবন ভরিয়া আমাদের কাছে ‘নিতুই নব’—নিত্য সুন্দর, নিত্য মহান। কালের গতি তাঁহার দেহের শক্তি হয় তো ধ্বংস করিয়াছে, কিন্তু তাঁর চিন্তের শক্তি গৌরব ও সঞ্জীবতা উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ করিয়াছে। বার্কাক্য তাঁর দেহের সিংহদ্বারে আঘাত করিয়া তাহাকে জর্জরিত করিতে পারে; কিন্তু অন্তরের মণিকোঠায় তাঁর জীবনশোষণ বিষ এক ফোঁটাও প্রবেশ করাইতে পারে নাই।

বাঙ্গলার পক্ষে, ভারতের পক্ষে, জগতের পক্ষে এটা মহা সৌভাগ্যের কথা। তাই আমরা তাঁর সপ্ততিবর্ষোৎসবে অপরিমিত আনন্দের সহিত বোগদান করিয়া এই সৌভাগ্যের সুদীর্ঘ বিস্তার কায়মনোবাক্যে কামনা করিতেছি।

বেলজিয়ম ও তাহার চিত্র-সম্পদ

ডাক্তার শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রকুমার পাল, ডি-এস সি, এম্-বি, এম্-আর-সি-পি

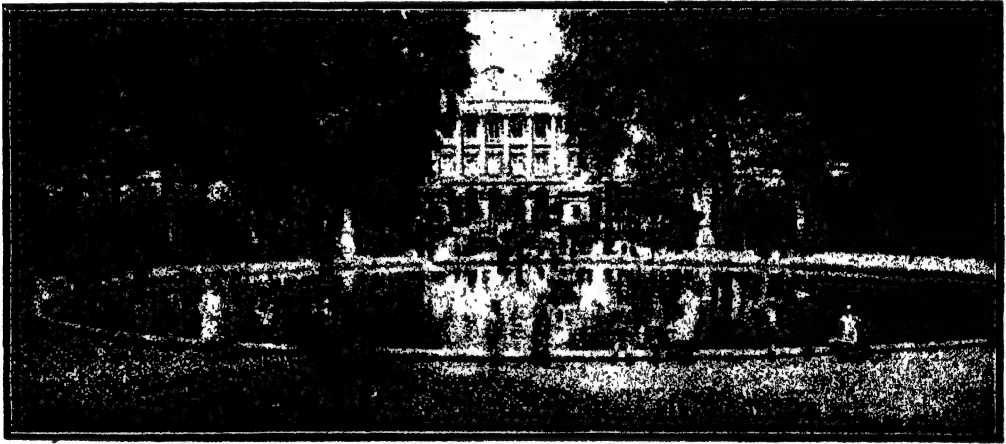
বিগত মহাসমরে ক্ষুদ্রায়তন বেলজিয়ম বাস্তবিকই শৌর্য-বীর্যের অদ্ভুত পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছিল। মাসাধিক কাল যে অমিত বিক্রমে বেলজিয়ানগণ বিরাট জাতিগণ বাহিনীর গতিরোধ করে রেখেছিল, স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে তা’ চিরকাল স্বর্ণাকরে লিখিত থাকবে। সেই অসম-সাহসিকতার কাহিনী এখনো বিশ্বতির অতলতলে ডুবে যায় নি বলেই, অনেক দিন ধরে মনে অদম্য আকাজ্ঞা ছিল, দেশতে হবে এই বেলজিয়ান জাতিটাকে, আর মহাযুদ্ধের লীলা-নিকেতন এই ছোট্ট দেশটাকে! বঙ্গবর মুখ্যের ইচ্ছা ছিল, ফরাসী দেশ ছেড়ে সোজা হুজি

জাতিগীতে যাওয়া, কিন্তু আমার সনির্বন্ধ অনুরোধেই আমাদের যাওয়ার পথ ঠিক হলো বেলজিয়মের ভিতর দিয়ে। ২৭শে ফেব্রুয়ারী ভোরে সাড়ে নটায় পারিস ছেড়ে, প্রায় সাড়ে তিনটায় এসে পৌছলুম বেলজিয়মের রাজধানী ব্রুসেলস্ নগরীতে! নর্দ ষ্টেশনে নেমে, আড্ডা নেওয়া গেল কাছেই, হোটেল দি’ নর্দে।

ফরাসী দেশের সীমানা ছাড়িয়েই, মনে হল হঠাৎ যেন চোখের সামনে একুথানা দৃশ্যপট বদলে গেল! উত্তর ফরাসী দেশের একটা রুক্ষ নীরস দৃশ্যের পরিবর্তে দেখতে পাওয়া গেল তৃণশ্রামল নয়নাভিরাম প্রাকৃতিক দৃশ্য।

অত্যন্ত দেশের চেয়ে বেলজিয়াম ও হলান্ড অনেকটা নিম্নভূমিতে অবস্থিত, এমন কি স্থানে স্থানে সমুদ্রের চেয়েও নীচে বলে, এই দু'দেশকে একসঙ্গে “নেদারল্যান্ড” বলা হয়। সেই কারণেই এ দেশের ভূমি উর্বর ও শস্যপ্রসূ। অবশ্য দক্ষিণ ফরাসী দেশ, (ডি রিভেরা, নীস, মন্টিকার্লো), স্পেন অথবা, ইটালীও প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অধিকারী সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। তবে বেলজিয়ামের সৌন্দর্য্য সে সৌন্দর্য্য থেকে যেন একটু পৃথক্, আগাগোড়াই যেন একটু মসৃণ কোমলতায় ভরপুর! গাড়ী হতে যতদূর দৃষ্টি যায়, চোখে ঠেকছিল শুধু সবুজের চেউ, আর মাঝে মাঝে বাক্বাকে, তক্তকে নতুন করে গড়া দু একটি গ্রাম। অত্যন্ত যাত্রীদের মুখে শুনলুম, এ সকল অঞ্চল বন্ধের

দেশীয় কৃত্রিমতা কমে অসেছে, তার পরিবর্তে একটা অতি সাধারণ স্বাভাবিকতা ফুটে উঠছে! আমাদের গাড়ীতেই, পোটলা পুটলি, লটবহর নিয়ে প্রায় আট-দশজন বেলজিয়ান্ পুরুষ ও স্ত্রীলোক এসে উঠে বসলো! তাদের মধ্যে দু একজন অল্পবয়স্ক ইংরেজী জানে! একজন মেয়ে আমরা কোথেকে আসছি, কোথায় যাব, ইত্যাদি নানা প্রশ্ন আমাদের জিজ্ঞেস কর্তে লাগলো, আর একজন অল্পমতির অপেক্ষা না রেখেই আমাদের ইংরেজী থবরের কাগজখানা হাতে নিয়ে, গুরুশাহর মত ভঙ্গীতে, নাকের আগায় চশমা ঠেলে দিয়ে, প্রায় এক হাত সামনে কাগজখানা ধরে চোখ, ভুরু ও কপাল কুঞ্চিত করে, অধ্যয়নে মনোনিবেশ কর্ণে! লোকগুলি আর যাই



পার্লামেন্ট হাউস ৭ তং সম্মুখস্থ পার্ক (ব্রুসেলস্)

সময় একেবারে বিধ্বস্ত ও বিপর্য্যস্ত হয়ে গেছিল! সে রকমই একটা কিছু প্রত্যাশা কচ্ছিলুম, কিন্তু তার চিহ্ন মাত্র দেখতে পাওয়া গেল না। ক্লান্ত মনেই হিসেব করে দেখা গেল, যুদ্ধবিরতির পরও যে প্রায় বারোটি বছর চলে গেছে! এত বড় একটা যুদ্ধের, অমানুষিক বীভৎসতার ছবি, স্মৃতিপটে উজ্জ্বল হয়ে থাকে যুগ-যুগান্ত; কিন্তু, দেশের বুক হতে তার চিহ্ন পর্য্যন্ত লোপ কর্তে এক যুগই যথেষ্ট।

ফরাসী সীমান্ত পার হয়ে যেমন দেশের ছবি একেবারে বদলে গেল, তেমনি আস্তে আস্তে লোকের ছবিও বদলাতে আরম্ভ কর্ণে! চলতি গাড়ীতে যতগুলি লোক উঠা-নামা কর্তে লাগলো, লক্ষ্য করে দেখলুম ক্রমশঃই ফরাসী

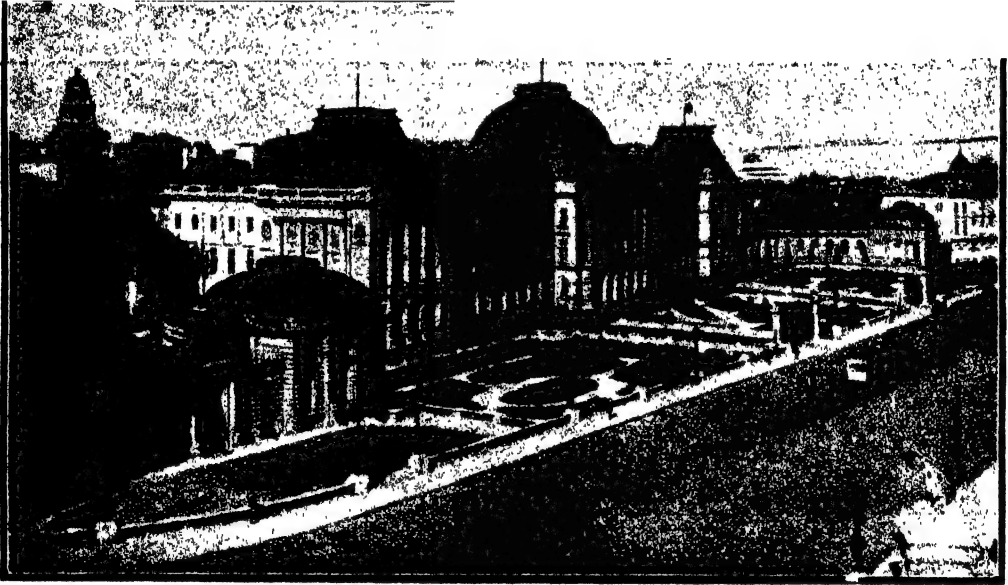
হউক, আচারে ব্যবহারে যে ভদ্র, তা' বেশ টের পাওয়া গেল, কথায় কথায়, “পার্ছ’ মুসে” অসংখ্যবার শুনে! পথে গাড়ীতে বা' গল্প হলো, তার বেশী ভাগই বিগত মহাসমরের বিভিন্নিকার কথা! স্পষ্টই বুঝলুম, বেলজিয়ানদের দেশ হতে যুদ্ধের ধ্বংসলীলা লোপ গেলেও, মনের মধ্যে তার ভীষণ স্মৃতি এখনো জ্বালামান আছে!

যতক্ষণ গাড়ীতে ছিলাম, অথবা নেমেও, যতই লোকগুলিকে দেখছিলাম, ততই যেন হতাশ হচ্ছিলাম, আর মনে একটু একটু করে অবিশ্বাস পুঞ্জীভূত হচ্ছিল,—সত্যিই কি, এই বেলজিয়ানরাই, বিরাট জাশ্চাণ বাহিনীর গতিরোধ করে, মাসাধিক কাল বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছিল! আকারে কি চেহারা ফরাসী কি

বেলজিয়ান্ কোন জাতিকেই তো খুব যোদ্ধা বলে মনে হয় না, তবু এক যুগ আগে এরাই বীরত্বের অক্ষয় কীর্তি অর্জন করেছিল! যতই ভাবছিলাম, ততই অবাক হয়ে যাচ্ছিলাম,—এরাই কি সেই সব আদর্শ বীরের বংশধরগণ! বিশ্বাস কর্তে প্রবৃত্তি হচ্ছিল না, তবু ভাবলুম, হবেও বা, যখন লোকের জন্মগত অধিকার, স্বাধীনতা বিপন্ন হয়, যখন ঘরের কোণে রাজ্যলোলুপ, দুর্দ্ধ শত্রুর আশ্রয়স্ত্র ভীষণ রবে গর্জে উঠে, তখন মৃতদেহেও যে প্রাণ সঞ্চার হওয়ার কথা! বেলজিয়ানরা আর যাই হউক, কাপুরুষ হবার অবসর পায় নি! ইয়োরোপে যত বড় বড় যুদ্ধ

নৃপতি! বর্তমান রাজা এলবার্টের নেতৃত্বে, বেলজিয়ম বিগত মহাসমরে, স্বাধীনতা-যুদ্ধে, বৃকের রক্ত দিয়ে প্রমাণ করেছে, পাঁচশ বছরের লক্ষ স্বাধীনতার মূল্য, হাজার বছরের স্বাধীনতার চেয়ে কম নয়।

উত্তেজনার পর অবসাদ, কষ্টের পর নিষ্ক্রিয়তা জগতের চিরন্তন নীতি; স্পষ্টই বুঝতে পেলুম, বেলজিয়মের ভাগ্যেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। ফ্রান্স যেমন আপনাকে বিলাস ও ব্যসনের উদ্ধাম শোতে ভাসিয়ে দিয়েছে, বেলজিয়ম স্বভাবতঃ গরীব দেশ, অনেক শতাব্দী ধরে ফরাসী দেশের সঙ্গে নিজের ভাগ্য জড়িত থাকলেও, তাতে পেরে উঠে:



রাজপ্রাসাদ (ব্রুসেল্‌স্‌)

হয়েছে তার বেশীর ভাগই হয়েছে এই বেলজিয়মের বৃকে! কে উঠবে, কে পড়বে, বারবার তার পরীক্ষা হয়ে গেছে বেলজিয়ানদের এই ক্ষুদ্র শতশ্রামল দেশের বৃকের উপর রক্তের স্রোত বয়ে। বেলজিয়ানদের চিরদিনই তাতে অংশ নিতে হয়েছে। তারই পুরস্কার স্বরূপ ওয়াটার্লুতে নেপোলিয়নের পতনের প্রায় পনেরো বছর পরে, বেলজিয়ম স্বাধীন রাজ্য বলে ঘোষিত হয়। প্রায় একটি বছর আগে বেলজিয়ানরা সেই স্বাধীনতা লাভের শতবার্ষিকী উৎসব সম্পন্ন করেছে! বর্তমান রাজা এলবার্টের পিতামহ প্রথম লিয়োপোল্ডই বেলজিয়মের প্রথম স্বাধীন

নি বিলাসিতায় ফ্রান্সের সঙ্গে পাল্লা দিতে। অনেক স্থলে দেখতে পেলুম, মেয়েরা ফরাসী দেশের মেয়েদের অন্ধ অহঙ্করণ কর্তে গিয়ে হঠাৎ যেন মাঝামাঝি পথে থমকে গেছে! লিপ, ষ্টিক্‌ আর কুজের আমদানী ঘরে ঘরে হয়েছে, তবে মাথার চুল এখনো বব্‌ ছেড়ে শিংলে পৌঁছেছে, খুব কম জায়গায়ই। আর পোবাক, পায়ের গোড়া পর্যন্ত নামে নি, হাঁটু ও গোড়ালির মাঝামাঝি এক স্থানে এসে ঠেকেছে! হাব-হাবটা, এবং হাসি কাশিতে, পর্যন্ত ফরাসী ধরণের হলেও, খুব সার্থক অহঙ্করণ নয়, তা' বেশ বুঝতে পারা গেল! পান ভোজন দেখতে;

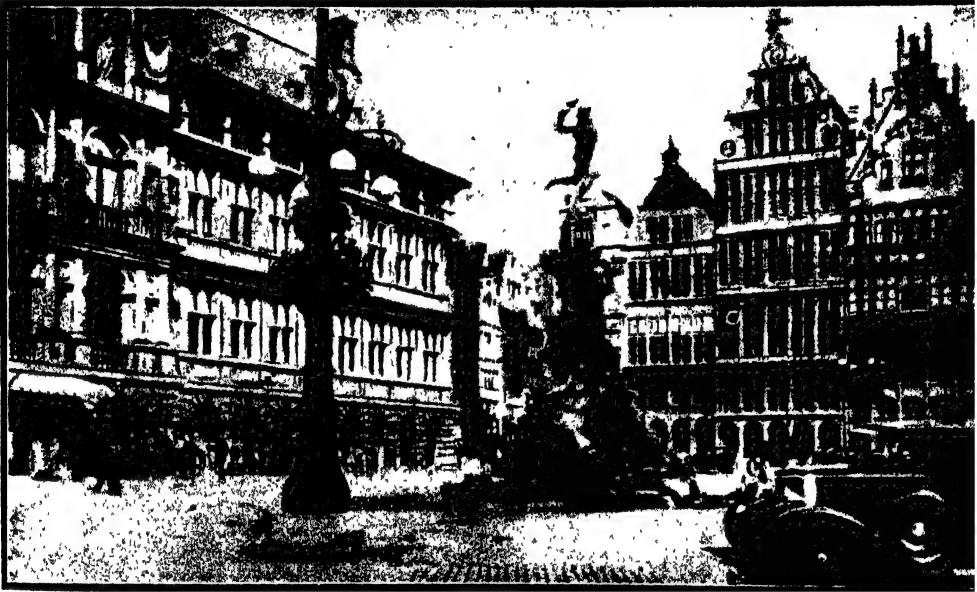
পেলুম ফরাসী দেশের মত সমান তাতেই চলেছে, কিন্তু এক হিসাবে বেলজিয়ানরা ক্রাসকেও ছাড়িয়ে গেছে, তা' প্রত্যেক কক্ষে ও রেষ্টারাঁতে, তাস হাতে লোকের জটলা, ও বন্ধন করে মুদ্রাবিনিময়ের ঘরাই প্রমাণিত হ'ল! দেখে ছুঁখ হ'ল, মহাবুদ্ধির বীর বেলজিয়ানগণের বীরত্ব এসে পর্য্যবসিত হয়েছে, পানাহারে, জটলায় ও জুয়ার আড্ডায়।

ক্রসেলস্‌এ পৌঁছে, হোটেলের কাছে একটা কক্ষে মধ্যাহ্ন (?) ভোজন (বেলা প্রায় সাড়ে তিনটা) সেরে নিতে হ'ল। তার পরই খোঁজ করে গেলুম অগতির গতি,

গাইড হয়ে, দুটি বন্ধ বেলজিয়মের রাজধানীর পথে বেরিয়ে পড়লুম! একটু এগিয়ে যেতেই প্রায় ছ' মাইল দূরে, একটু উঁচু স্থানে, একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকা দেখে বন্ধুর বন্ধন "ওহে, ঐ দেখ, হাইকোর্ট।"

একে ত বাঙ্গাল, তাতে আবার যশোরের নয়, ফরিদপুরের নয়, ঢাকার নয়, ত্রিপুরার নয়, একেবারে সিলেটের; সুতরাং পরিহাসের ভাবে নয়, গভীর ভাবেই বল্লুম "বাঙ্গালকে হাইকোর্ট দেখাচ্ছ?"

বন্ধুর পরিহাসের সুরেই বন্ধন, "আরে, দেখেই রাখ!" তখন অবশ্য দেখেই রাখা গেল, কিন্তু পরদিন অবাক



ত্রাবো (এন্টওয়ার্প)

বিদেশে পথিকের বন্ধ, কুক কোম্পানীর আড্ডায়! ভেবেছিলাম প্যারিসের মত, এখানেও কুক কোম্পানীর ঘরাই সব বন্দোবস্ত ঠিক হবে, কিন্তু কার্যতঃ বিফল-মনোরথ হতে হলো! ফেব্রুয়ারী মাসের শেষ ভাগ, বেলজিয়মে অভ্যস্ত শীতের সময় (যদিও সেদিন আমাদের বেশ গরম বোধ হচ্ছিল, এবং ওভারকোটটি হোটলেই রেখে গিয়েছিলাম) সুতরাং ঐ সময় পর্য্যটকেরা বড় একটা কেউ আসে না, তাই টুরিষ্ট-কার সব বন্ধ! অগত্যা কোম্পানীর লোকদের নিকট হতে, ক্রসেলস্‌এ দ্রষ্টব্য যা' কিছু তারই একটা লিষ্ট পাওয়া গেল! নিজেরাই নিজের

হতে হয়েছিল জেনে, যে, "বাঙ্গালকে দেখানো হাইকোর্ট" ক্রসেলসের হাইকোর্টই বটে!

সেদিন বেলা চারটা হতে আরম্ভ করে, রাত্রি সাড়ে ন'টা পর্য্যন্ত, একের পর এক, ক্রসেলস্‌এর দ্রষ্টব্য অনেক কিছু দেখা গেল! বোটানিকেল গার্ডেন, পার্লামেন্ট হাউস ও তারই সামনে প্রকাণ্ড পার্ক, তারি মধ্যে বেলজিয়ামের অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তির মর্ম্মর-মূর্ত্তি, পেটি সার্ভোঁ কোয়ার, ও তন্মধ্যস্থ কাউন্ট এগুমোঁ ও কাউন্ট হর্নের প্রতিমূর্ত্তি; অ্যাম্পাক ও কংগ্রেস স্থিতিস্তম্ভ, রাজা দ্বিতীয় লিয়োপোল্ডের সু-উচ্চ ঘোড়ার উপর আসীন বিরাটকার মূর্ত্তি, এডিঙ্

কেভেলের সমাধি, মন্মন্টেসেল আর্কেড প্রভৃতি স্থানগুলি দেখে, আমরা এসে পৌছলুম, বেলজিয়মের রাজপ্রাসাদের সম্মুখে! প্রাসাদটি খুব বড় নয়, তবু অতি চমৎকার ভাবে সাজানো, গোছানো! সম্মুখের সুপ্রশস্ত রাস্তা হতে প্রায় পঞ্চাশ ফিট দূরে অবস্থিত, মাঝে চমৎকার বাগান! রাস্তায়ই লোকজন অব্যাহত ভাবে চলাফেরা করছে, শুধু দুটি গেটে দুটি প্রহরী ছাড়া, রাজপ্রাসাদের মত আড়ম্বরের কিছুই দেখতে পেলুম না। অবাক হয়ে ভাবলুম, স্বাধীন দেশে, স্বাধীনতার আবহাওয়াই অস্বাভাবিক! অথচ আমাদের দেশের যে কোন গবর্ণমেন্ট হাউসের ত্রিসীমানার মধ্যে কেউ চলাফেরা কর্তে পারে না। কিছুদিন আগে,

বুঝতে পারা গেল! কিন্তু অবাক হয়ে গেলুম, তার উদ্দেশ্য আচরণে ও কথায়! আমাদের দেশে হলে ঐ অবস্থায়, আমাদের যে কি হতো, তা আর ব'লে কাজ নেই। অগত্যা প্রহরীর নির্দেশ মত আমরা চলতে আরম্ভ করলুম! ক্রমাগতঃ প্রায় সাড়ে পাঁচ ঘণ্টা চলে আর চলার মত অবস্থা ছিল না পায়ের; তাই একজন কনেষ্টবলকে জিজ্ঞেস করে, নদ স্টেশনের পথে ট্রাম ধরুন!

ক্রসেলস্ ছোট সहर হলেও দেখতে বেশ লাগলো! মনে হল, সমস্ত সहरটিই যেন প্যারিসের একটা ছোটখাটো সংস্করণ! বাড়ী, ঘর, পথঘাট, পার্ক, সমস্তই যেন প্যারিসীয় ভাবে গড়া! রাস্তায় লোকজন, যান-বাহনের উপরও



শেলড্ট নদী, ও তৎ-তীরবর্তী ওয়ার মিউজিয়াম (এন্টওয়ার্প)

দার্কিলিংএ বেড়াতে গিয়ে দুটি ছেলে, না জেনে, গবর্ণমেন্ট হাউসের বাইরে reserved areতে ঢুকছিল বলে, তিন দিন পর্যন্ত না কি হাজতে আটক থাকতে হয়েছিল। পথে দাঁড়িয়ে বন্ধুর ও আমি, এ কথাটাই বোধ হয় আলোচনা করছিলাম, এমি সময় একজন প্রহরী এসে সসন্মানে নমস্কার করে, ফরাসী ভাষায় বলে “কমা করুন মহাশয়েরা, আপনারা বোধ হয় বিদেশী, রাজপ্রাসাদের সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাকা আইনসঙ্গত নয়, কথা বলতে হলে, একটু আন্তে আন্তে চলতে আরম্ভ করুন ও কথা বলুন!” বেলজিয়মের কথ্য ভাষা ফরাসী, তাই প্রহরীর কথা অনেকটা

সেই প্যারিসের ছাপ। চলতে চলতে আমাদের মাঝে মাঝে তুল হচ্ছিল, যেন প্যারিসেরই কোন সहरতলীতে হেঁটে বেড়াচ্ছি আমরা! তবু মনে হলো একটু তফাৎ আছে, হয় ত দারিদ্র্যের জন্ত অথবা অজ্ঞ যে কোন কারণেই হউক, এক পানাসক্তি ছাড়া বিলাস ব্যসন কি সম্ভোগেব শোতে ভাসলেও এরা এখনো ততটা বেপরোয়া উচ্ছ্বসিত হয় নি।

পরদিন ভোরবেলা ঘুম হতে উঠে দেখি ঝর ঝর করে বৃষ্টি হচ্ছে; কিন্তু ছমছাড়া, লক্ষীছাড়া বন্ধ দুইটির অসাধারণ অধ্যবসায়! সেই দুর্ঘ্যোগের মধ্যেই ‘ডেপুনে’ (প্রাতরাশ)

সেই বেরিয়ে পড়া গেল, সহরের মাথার উপর উঁচু আকাশ ছুঁয়ে ফেলবার উপক্রম কচ্ছে, দেখতে পাওয়া গেল।
‘বান্দালকে দেখানো হাইকোর্ট’ লক্ষ্য করে! সেখানে তা ছাড়া কাছেই রাজপ্রাসাদটি ও স্থতিস্তম্ভগুলিও দেখতে
শৌছতে লাগলো প্রায় এক ঘণ্টা; বন্ধুবর এগিয়ে একজন পাওয়া গেল এবং বেশ বোঝা গেল কোনটিকে কি? অবশ্য দিনটি



বোটানিকেল গার্ডেন (ব্রুসেলস্)

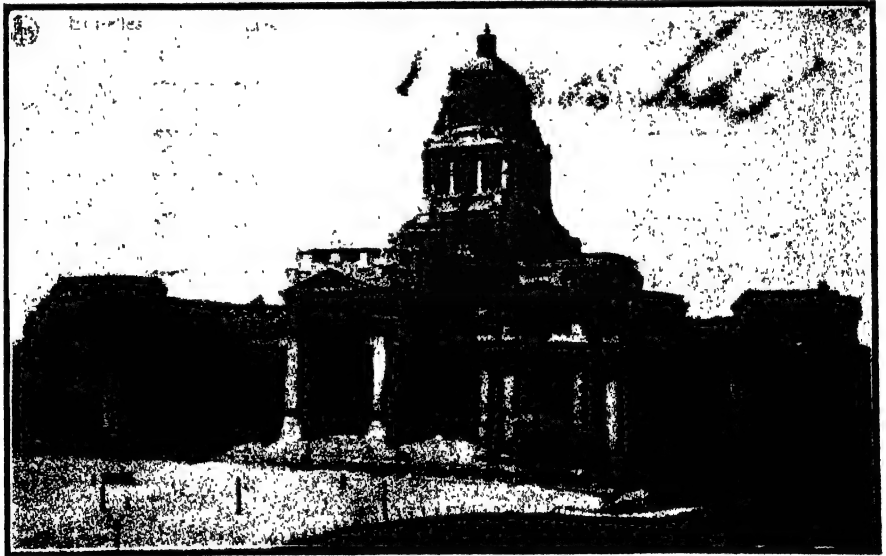
পথিককে জিজ্ঞেস করলেন “পার্ছ’ মূঁসে, কি আলা হচ্চে, স্মরণাং নিবিষ্টচিত্তে দেখতে মনোনিবেশ করু’ম, বেল-
মেইজো?” অর্থাৎ, ক্ষমা করুন, এই বাড়ীখানি কি?” জিয়মের অনন্তসাধারণ চিত্র-সম্পদকে! অনন্তসাধারণই

পথিক উত্তর করে “প্যালে দি শাষ্টিস্” বলতে হবে, কারণ এ দুটি চিত্রশালায় যতটুকু সৌন্দর্য লুকিয়ে

আরযান কোথায়,

অগ্নি বন্ধুবরের প্রতি
অর্থপূর্ণ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ,
অর্থাৎ কেমন, হাই-
কোর্টই ত বটে! আর
দেখাবে হাইকোর্ট!”
অবশ্য বন্ধুবরও অবাক।
হাইকোর্টের সামনেই,
এক দিকে পুরাতন
রোমান এবং অন্ত
দিকে গ্রীক আইনজ-
দের প্রতিমূর্তি! অতঃ
পর গ্রহরীর অল্পমতি
নিয়ে, সমস্ত অট্টা-
লিকাটি ঘুরে এসে,

চারতালী গম্বুজের উপর চড়া হেল্ল। তখনো বৃষ্টি হচ্ছিল,
তাই সমস্ত ব্রুসেলস্ সহরের দৃশ্য একটু ঝাপসা দেখালেও বড়
মন্দ লাগলো না। রাজকীয় গীর্জাঘরের অত্রভেদী চূড়াটি যেন



হাইকোর্ট (ব্রুসেলস্)

আছে, যে কোন চিত্রসজ্জা শিল্পীর মনের ধোঁরাক ঝোঁগাতে
পারে অনেক দিন! অবশ্য প্যারিসের বিখ্যাত মিউজিয়ম
লুভ্র, ও লওনের ব্রিটিশ আর্ট গ্যালারিও নানাবিধ বহুমূল্য

চিত্রসম্পদের অধিকারী! কিন্তু সবগুলি দেখে আমাদের মনে হল, ক্রসেলসের ছুটি ও এন্টওয়ার্পের অপ্রসিদ্ধ আর্ট



মরুভূমিতে আগর ও ইন্ডাইল।

(ক্রসেলস্ মিউজিয়ম)

গ্যালারি একত্র করে ধর্মে বোধ হয় বেলজিয়মের চিত্রসম্পদের স্থান হয় সকলের উপরে! পুরাতন ও নূতন, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, হলান্ড, সুইডিস্, স্পেন, ইতালীয়, জার্মান, সকল দেশের, সকল সুবিখ্যাত চিত্রকর-দের, তুলিকানৈপুণ্য দেখতে পাওয়া যায়, এসে এই বেলজিয়মে! শুধু আমাদের চোখে, একটা অভাব ঠেকলো, যদি এই আর্ট গ্যালারিগুলিতে, শুধু ভারতীয় চিত্র-কলার একটু স্থান হতো, তাহলেই বোধ হয় বোলকলা পূর্ণ হতো! শুধু চিত্র নয়, মর্দর-

মূর্তির সম্পদেও, এই মিউজিয়মগুলি পৃথিবীর মধ্যে একটা উচ্চ স্থানের দাবী রাখে! নিজে শিল্পী নই, তবু সুন্দর যা, মনোরম যা' মনের লুপ্ত শিল্পীভাবকে অন্ততঃ ক্ষণেকের জ্ঞাতও একটু সাড়া দিয়ে জাগিয়ে দেয়! হয় ত শিল্পীর দক্ষ তুলির প্রত্যেকটি রেখা ও বর্ণ-বিজ্ঞাসের অর্থ বুঝি না, তবু সেগুলির সম্মুখে অঙ্কিত গোটা ছবিখানিকে ভাল লাগে; আমার শিল্পজ্ঞানের রসাহুতব ঐ পর্যন্ত! কিন্তু এ হিসাবে বন্ধুদের সন্তোষ মুখ্যে আমার চেয়ে সমজ্জ্বার অনেক বেশী! ছবিখানাকে যখন আমি গোটা ছবিরূপেই দেখি, তিনি তার প্রত্যেকটি অংশ আলাদা করে চুল চিরে দেখেন, প্রকৃত সমালোচকের চোখে! সময় সময় তন্ময় হয়ে বন্ধুদের হয় ত আধ ঘণ্টা একখানা ছবির সামনে দাঁড়িয়ে আছেন দেখে, অনেক সময়ই অরসিকের মত তাকে তাড়া দিতে হয়েছে! বন্ধুদের আবার আর একপাণির সম্মুখে গিয়ে তন্ময় হয়ে গেলেন! বাস্তবিকই তন্ময় হবার মতই জিনিষ বটে! আমারও যে সময় সময় দাঁড়িয়ে দেখতে ইচ্ছা না হচ্ছিল এমন নয়, তবে আমাদের সময় অল্প আর দেখার সামগ্রী অনেক বেশী, এই অভিজ্ঞানটুকুই, শীগ্গির শীগ্গির, “পিবস্তীব চক্ষুভি” করে যতটুকু দেখা সম্ভব, তারই জ্ঞান মনে তাড়া দিচ্ছিল! বেলা ন'টা হতে আরম্ভ করে সমস্ত দুপুর আমরা দুটি আর্ট গ্যালারি দেখলুম! বাস্তবিকই কেমন করে যে অতটা বেলা সেদিন কাটিয়ে-ছিলুম শুধু ছবির পর ছবি দেখে, এখনো তা বুঝতে পারি



মেঘশালের গৃহ প্রত্যাবর্তন। (ক্রসেলস্ মিউজিয়ম)

না! অনেক কিছুই ভাল লাগলো। তার পর বন্ধুর ও আমি দুজনে ভাল-লাগা ছবির তালিকা ছুটি মিলিয়ে দেখি, গোটা কয় ব্যক্তিগত বৈষম্য ছাড়া—আমাদের ভাল-লাগার মধ্যে শতকরা নব্বইটি স্থলেই সাম্য ছিল! সুতরাং আর্টগ্যালারির ঘারেই যে সব ছবি বিক্রী হয়—সে হতে, আমাদের দুজনের ভোটে যেগুলি লাগলো তারই অনেক-গুলি কিনে নেওয়া হ'ল। পাঠক পাঠিকা-দের জন্ত, ভাল ভাল ক'খানি, এরই সঙ্গে সন্নিবেশিত করছি!

আমাদের সবচেয়ে ভাল লেগেছিল নাভেজের অঙ্কিত, মরুভূমিতে “আগর ও ইস্মাইল” চিত্রখানি। এখানি আধুনিক চিত্র! চিত্রখানি শিল্পীর এক অভূতপূর্ব সৃষ্টি! যতদূর দৃষ্টি যায়, মরুভূমি ধু ধু কচ্ছে; মরুভূমি পর্যটনের অমে, ক্ষুধায় ও তৃষ্ণায় বালক ইস্মাইল, স্নানস্থির কোলে ঢলে পড়েছে, এমন কি হাতের বস্তু পর্যন্ত স্নান-ভাবে যেন হাত হতে থগে পড়েছে। পায়ের নীচে বোকার গুরু-ভার ধরার বৃকে শ্রুত! স্নানস্থ বালকের মুখের ভাব বাস্তবিকই অতি চমৎকার। আর তার চেয়ে বেশী চমৎকার, আগরের বেদনাময়ী মুখশ্রী! প্রসূপ বালককে ঘিরে, তার সেই উৎকণ্ঠাকাতর, ব্যাকুলতা-মাথা, সোমা, মোন, আকুল দৃষ্টি, শিল্পীর ‘অপূর্ব’ প্রতিভার পরি-চায়ক। নাভেজ যদি আর কোন ছবি না এঁকে শুধু এই একখানি ছবিই এঁকে যে তেন, তাতেই বোধ হয়, তাঁর নাম শতাব্দীর পর শতাব্দী শ্রেষ্ঠ শিল্পী বলে পরিচিত থাকতো জগতে!

সন্ধ্যায় “মেঘপালের গৃহপ্রত্যাবর্তন” ছবিখানিও চমৎকার। পাশেই একটি কবরের স্থান, তার উপর কাঠের ক্রুশ দেখা যাচ্ছে! বৃদ্ধ মেঘপাল, গোয়ালিতে

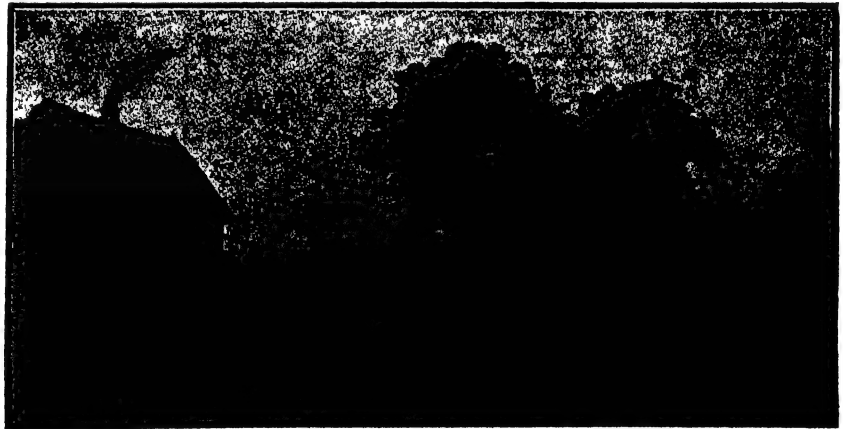
শ্রান্ত কলেবরে মেঘের দলকে নিয়ে গৃহে ফিরছে। চলতে চলতে একটি ছোট শাবক, চলতে পাচ্ছে না, তাই মেঘপাল তাকে কোলে তুলে নিয়েছে; শাবকের মাটি ব্যগ্র ব্যাকুল দৃষ্টিতে শাবকের প্রতি চেয়ে আছে! সম্মুখে ক্ষুদ্র কাঠের সেতু; মেঘের দল বিধাগ্রস্ত চিন্তে, পার হবে কি না তাই ভাবছে! ছবিখানা শিল্পী ভারবিকোভেনের



গ্রাম্যপথ। (ক্রসেলস্ মিউজিয়াম)

অঙ্কিত;—তুলিকার সাহায্যে, বাস্তব ও প্রকৃতির অপূর্ব সামঞ্জস্যে অতি নিপুণভাবে চিত্রিত।

কথানি ল্যাণ্ডস্কেপ, টেনিসার্সের “গ্রাম্য পথ”, ও “ছায়ায় বিশ্রাম” এবং হবেরার জলে “প্রতিবিম্ব,” প্রত্যেক-



গ্রাম্যপথ। (ক্রসেলস্ মিউজিয়াম)

খানি ছবি বাস্তবিকই অতি স্নন্দর। দৃশ্যপট হিসাবে, এগুলির মূল্য খুবই বেশী নিঃসন্দেহ।

তা ছাড়া কতকগুলি মর্ম্মর-মূর্তিও শিল্পীর ঔৎকর্ষের

পরিচায়ক। পাথর কেটে যে এলি জীবন্ত প্রাণময়ী মূর্তি
তৈরী করা যেতে পারে, না দেখলে বিশ্বাস হতো না!
আমার অনেক দিন আগের কল্পনায় আঁকা, মাতৃমূর্তির



:জলে প্রতিবিম্ব (ক্রঃসলস্ মিউজিয়ম)



• মাতৃমূর্তি (ক্রঃসলস্ মিউজিয়ম)

জাজ্বল্যমানস্বরূপ মর্ম্মর মূর্তি দেখতে পেলুম, বেলজিয়মের
মিউজিয়মে, শিল্পী ব্রেকিলিয়ারের হাতে গড়া।

“নীরব নিখর ঘুমাই যখন,
মোর পানে চেয়ে কর জাগরণ,
অপলক স্থির, নিষ্পন্দ নয়ন ;

সিদ্ধ কর ছুটি, বুলাও আমার মাথে।”

সুস্থপ্ত সন্তান বুকে, জননীর অপলক, নিদ্রা-
হীন স্থিরদৃষ্টি, সে এক অভূতপূর্ব দৃশ্য! সারা-
দিন খেলাধুলার পর, অশান্ত শিশু খেলাধুলা
ফেলে, শান্তিময় জননীর কোলে অঝোর ঘুমে
অচেতন ; কী সারল্যময় তার সেই নিদ্রাভার
নত চক্ষু ছুটি! কী সিদ্ধ পবিত্রতাময় তার
সেই নির্ভরশীল কোমল আনন! আর তারই
পাশে, কী স্বর্গীয় পবিত্রতামাখা, সন্তানের মঙ্গল-
কামনারত, জননীর সিদ্ধ মুখমণ্ডল, আর কী
সুন্দর, “নিষ্পন্দনয়ন, অপলক- স্থির” জননীর

দৃষ্টি! দুই বন্ধুতে অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে দেখলুম, কখনো
সন্তানের পানে, কখনো জননীর মুখের পানে! কোন্টা
ছেড়ে কোন্টা দেখি? কোন্টার চেয়ে কোন্টা বেশী সুন্দর,
তাও পর্যাপ্ত ঠিক করবার ক্ষমতা নেই।

শিল্পী ডিলেক্সএর “উপাসনারতা একটি বালিকা”এ
প্রতিমূর্তিও পূর্ব চমৎকার লাগলো! সুগঠিতদেহা কিশোরী,
একান্ত নির্ভরতার সঙ্গে হাঁটুগেড়ে বসে, যুক্তকরে, নিম্নীলিত-
নেত্রে প্রার্থনা করছে! সারল্যময়, প্রার্থনারত তদন্ত
ভাবটি সত্যসত্যই অভূতপূর্ব ও অবর্ণনীয়।

সেদিন মধ্যাহ্নভোজন সারতে হলো আটগ্যালারির
নিকটেই একটি রেস্টরায়। রেস্টরায় এক কাপ চা বাহা অস্বাদ
খাবারের সঙ্গে পাওয়া গেল, তাহা খুবই ভাল বলতে হবে।
বন্ধুবর ও আমি দুজনেই একবাক্যে অভিমত প্রকাশ করুম
যে ভারতবর্ষ ছাড়ার পর, এরকম এক কাপ চা বিলাতে
কখনো ভাগ্যে জুটে নাই! সত্যসত্যই বিলাতে চা খেয়ে
কখনো তৃপ্তি হয় নাই, ফরাসী দেশে ত নয়ই, কাং
ওর্ধানে মঙ্গের পরিবর্তে লোকে জলটুকু পর্যাপ্ত ছোয় না।

রাত্রিতে একটা সিনেমা-হলে কণ্ঠটা কোন রকমে
কাটানো গেল। কোনরকমে কাটানো গেল, কারণ ফরাসী-
ভাষায় সবাকিছির পরিহার কর্তে মনস্থ করেও পারা গেল
না, অনেক দূরে একটি নির্বাক চিত্রশালা আছে জেনে
সেখানে গিয়েও শুনতে পাওয়া গেল, নির্বাকও সেদিন

সবাক হয়ে গেছে! স্মৃতির অতথানি গিয়ে আর কিরতে ভাবনা হলো, কোন্‌দিকে, অজ্ঞাত অপরিচিত স্থানে প্রবৃত্তি হলো না, ‘অথচ তা’ হজম কর্তে কষ্টও হলো বেশ কিছু! যতক্ষণ ছবি হচ্ছিল, দেখছিলুম বটে, তবে “হিউগো” সাহেবের দৌলতে, বুঝতে পাচ্ছিলুম একটু আধটু মাত্র!

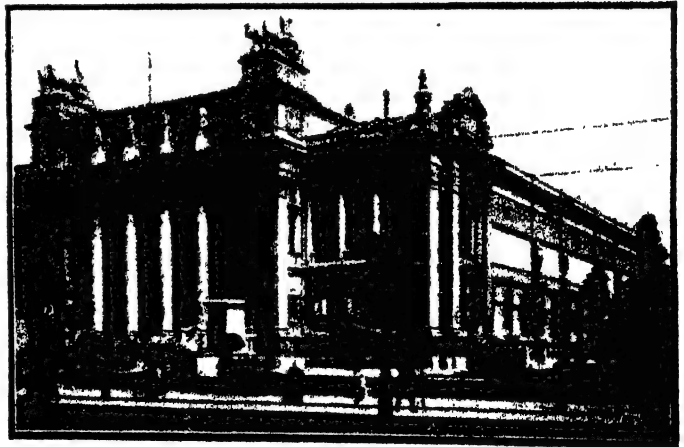
পরদিন বেলা প্রায় দশটায়, নর্দ ষ্টেশন হতে রওয়ানা হওয়া গেল এন্টওয়ার্পের পথে! পথে ভীড় এত বেশী ছিল যে, দ্বিতীয় শ্রেণীর টিকেট থাকা সত্ত্বেও একেবারে আগাগোড়া পথটা দাঁড়িয়েই কাটাতে হলো। তার উপর আবার উপদ্রব—T. T. C. এসে বল্লেন, কুক কোম্পানীর দেওয়া টিকেট অনুসারে আমাদের নর্দ ষ্টেশনে না উঠে মিডি ষ্টেশনে উঠা উচিত ছিল, তা না করার দরুণ চূড়নকে তেরো ফ্রাঙ্ক করে অর্থাৎ নগদ ছাব্বিশ ফ্রাঙ্ক দিতে হবে। কি আর করা যায়, দিতে হলো আক্কেল সেলামি! গাড়ীতেই দুচার জন ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাপ করে আমাদের মন্তব্য একটা ভুল ধারণা ভেঙে গেল। জার্মান যুদ্ধের পূর্বে সমগ্র ইয়োরোপে এন্টওয়ার্পের মত স্মৃতি শত্রুর আক্রমণ প্রতিহত করার মত দুর্গ আন একটিও ছিল না। নেপোলিয়ন তাই ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, বাদে তোর মুখে এন্টওয়ার্পের পতন হবে, তারা দুনিয়াতে হবে অপরাধের। অবশ্য ইতিহাস প্রসিদ্ধ দ্বিগুজরীর সে ভবিষ্যদ্বাণী সফল হয়নি! অভেদ দুর্গ এন্টওয়ার্পেরও পতন হয়েছিল বিরাট জার্মান বাহিনীর সম্মুখে, কিন্তু অদৃষ্টের পরিহাসে তাদেরও পতন ঘটতে বেশী দিন দেবী হয় নি। মনে ধারণা ছিল, জার্মান-বাহিনীর তোপের মুখে ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গে এন্টওয়ার্পের স্থান হবে; কিন্তু সহযাত্রীদের মুখে শুনে পেলুম, তার চিন্তামাত্র নাই। শুধু শেলড্ট নদীতীরে, ওয়ার মিউজিয়ামে, যুদ্ধের ধ্বংসাবশেষ ও অস্ত্রাস্ত্রাদি রক্ষিত আছে! তাদের নিকট হতেই এন্টওয়ার্পে দ্রষ্টব্য অস্ত্রাস্ত্র যা কিছু তার সংবাদ পাওয়া গেল।

সেদিনটাও ভাল ছিল না, অল্প অল্প বৃষ্টি হচ্ছিল, আর তার উপর বরফ পড়ছিল। ইংলও ছেড়ে এসে প্রায় সাত দিন পরে এই প্রথম বরফ দেখতে পেলুম এন্টওয়ার্পে এসে! গাড়ী হতে নেমে

ভাবনা হলো, কোন্‌দিকে, অজ্ঞাত অপরিচিত স্থানে যাই? একটু এদিক ওদিক তাকিয়েই চোখের সম্মুখে



প্রার্থনারতা বালিকা (ক্রিস্টিয়ান মিউজিয়াম):



আর্ট গ্যালারি। (এন্টওয়ার্প)

পড়লো বেশ উঁচু একটি গীর্জার চূড়া! বরাবর লক্ষ্য করে এসেছি, উঁচু যা’ কিছু, বজ্রবরের লক্ষ্য সর্বদাই তার প্রতি।

তাই যেই উচু চূড়া দেখা, আমি বল্লেন, ওটা দেখতে হবে। আমি বল্লুম, তা হবে পরে, এখনি প্রথম আর্টগ্যালারিতে যাওয়া দরকার; কারণ, সাড়ে তিনটায় বোধ হয় তা' বন্ধ হয়ে যাবে! এন্টওয়ার্পে আর্টগ্যালারি বিশ্ববিখ্যাত। যেই তার নামোল্লেখ, আমি বন্ধুর উৎসাহের সঙ্গে বলে উঠলেন “ব-বেশ তাই।” ভাবাবেশের সময় বন্ধুরের মুখে একটু কথা বাঁধে—বুঝতে পালুম আমার কথায় তাহার ভাবের সঙ্গে বেশ একটু আবেশ এসে লেগেছে! পথেই একজন

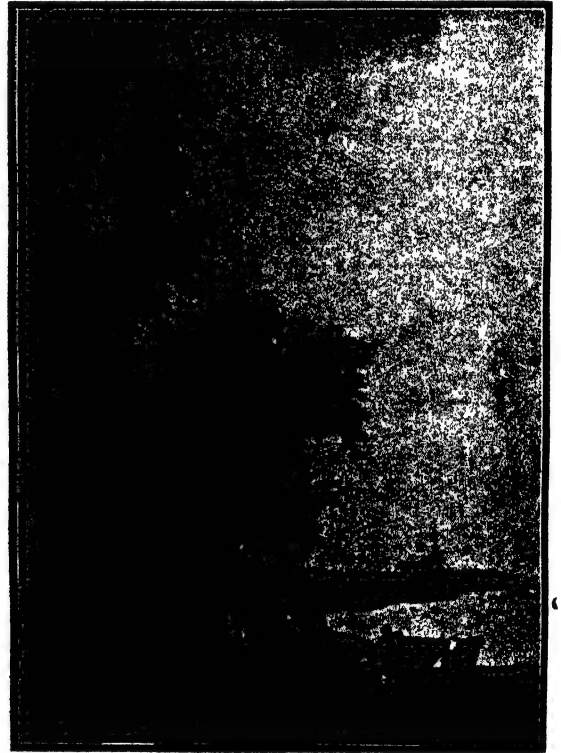


ক্লেশ-বিদ্ধ খুঁট। (এন্টওয়ার্প আর্ট গ্যালারি)

কনেটবলকে জিজ্ঞেস করে, ট্রামে উঠে, আর্টগ্যালারির দরজায় এসে পৌছলুম।

বাহির হতে দেখে, আর্টগ্যালারির বিশেষত্ব বিশেষ কিছুই মনে হলো না। প্যারিসের লুভ, অথবা লণ্ডনের ব্রিটিশ আর্টগ্যালারির মত বড় নয়। মাঝারি গোছের বাড়ীখানা, দেখতে অনেকটা বড়বড় খামওয়ালার, কলিকাতার সিনেট হাউসের মত! বাই হউক বাহিরের।

চেহারায় একটুও মনোনিবেশ না করে চুকে পড়লুম ভিতরে! দেখলুম, আর্টগ্যালারিটি চিত্র-সম্পদে বাস্তবিকই অতুলনীয়। ক্রসেসল্‌স্‌ এর দুটি আর্টগ্যালারি, আর এটির যদি একত্র সমন্বয় হয়, তবে পৃথিবীর যে কোন শ্রেষ্ঠ আর্টগ্যালারির সঙ্গে পাল্লা দিতে পারে বেলজিয়মে রক্ষিত শিল্প-ভাণ্ডার। শুধু চিত্র নয়—কতকগুলি মর্ম্মরমূর্ত্তিও আমাদের চোখে অতি চমৎকার লাগলো! এন্টওয়ার্প আর্টগ্যালারির, আমাদের উভয়ের মতে ভাল লাগা, কথানা ছবির প্রতিকৃতি, পাঠক পাঠিকাদের জন্ত এতৎসঙ্গে সন্নিবেশিত



ক্লেশ (এন্টওয়ার্প আর্ট গ্যালারি)

কচ্ছি। এ হতেই তাঁরা এন্টওয়ার্পের প্রসিদ্ধ চিত্রশালার একটা মোটামুটি ধারণা কর্তে পারবেন।

সুপ্রসিদ্ধ শিল্পী ভ্যান্ডাইকের “ক্লেশ-বিদ্ধ খুঁট” ছবিখানি অত্যন্ত চমৎকার। হতপদ ক্লেশে বিদ্ধ, খুঁটের কী অপূর্ণ মহিমোজ্জ্বল দৃষ্টি!

শিল্পী ভ্যান্‌ গিরিন্সারের, ‘লেডী গডিভা’র তীতচকিত, সজ্জন্ত দৃষ্টি, বাহা তুলিকার মুখে চমৎকার ভাবে ফুটে উঠেছে; দেখেই মনে হয় সার্থক শিল্পীর শ্রম ও সাধনা।

ভ্যান্ কুইকের “কার্ভারিয়া পরিবার” চিত্রখানিও বেশ। উপর ওপারের যাত্রী গাড়ী ঘোড়া লটবহর নিয়ে অনেক-
কাচ্চা, বাচ্চা, পুত্র, কস্তা, ও জ্বীর সঙ্গে—কার্ঠের বোঝা
বয়ে কার্ঠরের, শ্রান্ত কলেবরে গৃহে প্রত্যাবর্তনের দৃশ্য,
অত্যন্ত সজীব বলে মনে হয়। মনে হয় তৎকালীন
প্রত্যেকটি মুখভঙ্গিমার সহিত আমরা যেন পরিচিত!

বারেও ভান্ ওল্লির, “বিচারের দিন” ছবিখানিও রংএর
খেলার জন্ত অত্যন্ত মনোরম দেখায়! উপরে আকাশে
দেবদূতদের মেলা বসেছে, নীচেই অসংখ্য উর্দ্ধদৃষ্টি নরনারী

উপর ওপারের যাত্রী গাড়ী ঘোড়া লটবহর নিয়ে অনেক-
গুলি লোক! দৃশ্যপট হিসাবে এখানার মূল্য খুবই বেশী
বলেই মনে হ'ল।

ক্রসেলস্ মিউজিয়মে দেখা মর্ম্মর-মূর্ত্তির মত, এখানেও
অনেকগুলি মর্ম্মরমূর্ত্তি দেখে শিল্পীর ঔৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া
গেল! “খাত্ত বিতরণ” দৃশ্যটি বাস্তবিকই শিল্পীর এক
অভূতপূর্ব সৃষ্টি! জননীর সম্মুখে তিনটি শিশু। জননী
একটিকে স্তনদান কচ্ছেন, আর বাকী দুটিকে একটি চামচে
করে খাবার দিতে যাচ্ছেন। দুটি শিশুই
একসঙ্গে হাঁ করে,—কে আগে খাবে, তাই



বিচারের দিন। (এন্টওয়ার্প আর্ট গ্যালারি)

বিচারের প্রতীক্ষায় দাড়িয়ে আছে। নানাবিধ রংএর
সংস্পর্শে, তুলিকার মুখে এতগুলি লোকের মুখচ্ছবি যথাযথ-
ভাবে ফুটিয়ে তোলা, বাস্তবিকই শিল্পীর কুশলতার
পরিচায়ক। এক রংএর প্রতিকৃতি হতে, আসল চিত্রখানির
ধারণা করা সম্ভব নয়, তবু একটু আভাষ পাওয়া যায়!

হ্লাওবুলের ক্রাইস্‌ডেল অঙ্কিত “খেরা” চিত্রখানিও
আমাদের চোখে চমৎকার লেগেছিল! গাছের নীচে,
নদীর বৃকে, পাথর হবার জন্ত একখানা খেরা নৌকা, তার



লেডী গডিকা (এন্টওয়ার্প আর্ট গ্যালারি)
প্রতিযোগিতা চলছে! জননীও কার মুখে
আগে দিবেন ঠিক না কর্তে পেরে, মাঝামাঝি

এক স্থানে চামচ ধরে আছেন। ছেলেদের মুখে খাবার
সেই তীব্র ইচ্ছা, এবং জননীর মুখে তৃপ্তিতে উজ্জল
শ্মিতহাস্ত যা' ফুটে উঠেছে, তা' বাস্তবিকই অপূর্ব! দেখে
আরো দেখতে ইচ্ছা হয়; মনে হয় যেন সম্মুখে মর্ম্মরমূর্ত্তি না
দেখে, সজীব মূর্ত্তিই দেখছি; এমনকি, ভ্রম হয় যেন হাস্তভরে
জননীর ঠোঁট দুটি নড়ছে! সত্যসত্যই এমন জীবন্ত মূর্ত্তি
জীবনে খুব কমই দেখেছি।

আর্টগ্যালারিতে ছবি কিনতে গিয়ে অনেকক্ষণ

আলাপ হলো ছবি-বিক্রেত্রীর সঙ্গে। বেলজিয়ানদের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, গত জার্মান যুদ্ধের বীভৎসতা—অনেক কিছু সম্বন্ধে। আমাদের বিদেশী জেনে মেয়েটিও মন্তবড় একটা বক্তৃতা দিলে আমাদের কাছে। তাতে লাভই হলো,—সে দেশ সম্বন্ধে বেশ একটু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করা

চুকে। খানিকক্ষণ মূর্তিগুলি দেখে বেরিয়ে এলুম। একটু এগিয়ে গিয়েই সুপ্রসিদ্ধ স্কোয়ার অবোতে পৌছান গেল। এটি এন্টওয়ার্পের একটি জনবহুল প্রসিদ্ধ স্থান। চারদিকেই ছ'সাত তলা বাড়ী, বেশীর ভাগই বড়বড় দোকান। মাঝখানে উঁচু একটি ব্রোন্জ মূর্তি, একটি দীর্ঘকায় লোক

হাত হতে একটি অস্ত্র ছুঁড়ে ফেলছে! শুনতে পেলুম এন্টওয়ার্প নামটি এই হতেই হয়েছে। (এন্ট—হাত, ওয়ার্প—অস্ত্র!) সেখানে বেশীক্ষণ কালবিলম্ব না করে আমরা চলুম নদীতীর লক্ষ্য করে!

এন্টওয়ার্পের নদী শেলড্ট মোটেই বড় নয়! তবু ছোট নদী দিয়েই ব্যবসার জাহাজগুলি সমুদ্র হতে আসে। নদীতীর বাজির স্থান বলে লোকাবীর্ণ; তবে সেদিন বৃষ্টি হচ্ছিল, আর অবিরত তুষারপাত হচ্ছিল বলে লোকজন কম ছিল। আমরা খানিকক্ষণ নদীতীরে



কৃষক পরিবার (এন্টওয়ার্প আর্ট গ্যালারি)

গেল! কিন্তু আমাদের সময় কম, বেশীক্ষণ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় চলো না। মেয়েটিকে ধন্যবাদ দিয়ে বেরিয়ে পড়লুম আর্টগ্যালারি হতে, সেই উঁচু চূড়াওয়ালা গীর্জাবরটির পথে!



“বাঙা বিতরণ” (এন্টওয়ার্প আর্ট গ্যালারি)

ফরাসীদেশের মত বেলজিয়ামও রোমান ক্যাথলিক। গীর্জাটি অনেক শতাব্দীর পুরাতন। উঁচু চূড়াটি ১২৩ মিটার উঁচু, পাঁচতলা, তাতে একটি ঘড়ি আছে। ভিতরে

বেড়িয়ে গিয়ে ওয়ার মিউজিয়মে ঢুকলুম। ছোট মিউজিয়মটি, বেশী কিছু নেই; শুধু জার্মানযুদ্ধে, এন্টওয়ার্প দুর্গের ভয়াবহ শেষ অনেকগুলি কামান ও গোলা প্রভৃতি রাখা আছে! বড় আশা করে এসেছিলাম, জার্মানযুদ্ধের ধ্বংসাবশেষ দুর্গপ্রাকার দেখতে পাব; কিন্তু হৃদয়ের আশা যোগেই মেটাতে হল মিউজিয়মে রক্ষিত ধ্বংসাবশেষগুলি দেখেই!

যখন বেরিয়ে এলুম তখন সন্ধ্যা হয় হয়। অবিরত বরফ পড়ছে, এবং বেশ শীত লাগছিল। হাত পা আড়ষ্ট হয়ে যাচ্ছে দেখে অগত্যা ঢুকলুম গিয়ে একটা ক্যাফেতে। চিমনির শীর্ষ বসে হাত পা গরম কর্তে কর্তে কিছু চা, বিস্কুট ও মিষ্টির সম্ব্যবহার করা গেল! তখন আর ক্রসেলস্ এর গাড়ীর বড় বিলম্ব নাই, সুতরাং আমাদের গন্তব্য স্থল হল স্টেশন!

ক্রসেলস্ এ পৌঁছে সেই রাতেই রাইনল্যান্ডের পথে গাড়ীতে উঠলুম ক্রসেলস্ মিডি স্টেশনে! ক্রসেলস্ ও এন্টওয়ার্পে আমরা যে তিনটি দিন ছিলুম, বেলজিয়ামের চিত্রশালাগুলি আমাদের অত্যন্ত আনন্দ দিয়েছিল। শিল্পী না হয়ে শিল্পের সমজ্ঞান হতে বাধ্য হয়েছিলাম বন্ধ ছুটি! ভাল যা', সুন্দর যা', নয়নানন্দদায়ক যা', সকলের চোখেই তা' আনন্দ দেয়, আমাদের দিয়েছিল,—তেমনটি জীবনে খুব কম স্থানেই পেয়েছি! বন্ধুবর ও আমি ক্রসেলস্ ছাড়বার মুহুর্তে, দুজনেই একবাক্যে অভিমত প্রকাশ করলুম বেলজিয়ামের চিত্রসম্পদ, সত্যসত্যই—অপূর্ব!

চিরন্তনীর জয়

কুমার শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

“তুমি ?—তুমি হঠাৎ কোথা থেকে ভাই ?”

প্রগাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া বিকাশ অনিলকে বাহিরের ঘরে একরকম টানিয়াই লইয়া গেল।

অনিলচন্দ্র বলিল, “হ্যাঁ, অনেক দিন তোমাদের কোন পত্র লিখিনি। তা, মনীশ এখন কোথায় ?”

“সে এখন কলকাতায় নেই, ভাই। শুনেছ, চিত্র-জগতে সে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে।”

অনিলচন্দ্র বলিল, “তোমাদের সংবাদ আমি রাখি। যদিও মাস ছয়েকের মধ্যে তোমাদের চিঠি লিখিনি বটে। সে এখন প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী, সে সংবাদ আমার ভালই জানা আছে। তার পর তুমি এখন কি করছ ?”

বিকাশ সহাস্তে বলিল, “বাঙ্গালীর ত দু’টি পথ, হয় কেরাণীগিরি, নয় ত মাষ্টারী বা ওকালতি। আমি এখন—কলেজে একটা প্রফেসারি জুটিয়ে নিয়েছি। তার পর তুমি ? সিভিলের সার্কিসের পদ পেয়েছিলে জানি, নাও নি সে খবরও রাখি। এখন কোথায় আছিস্ বল ত ভাই ?”

অনিলচন্দ্র সতীর্থ ও বাল্যবন্ধুর দিকে নিক্ত দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল, “আমারও ঐ গতি।—পুরের কলেজে অধ্যাপনার কাজ নিয়েই আছি। মনীশ কোথায় গেছে বল্‌লি ?”

“—পুরের নবীন মহারাজ তার চিত্রশিল্প-প্রতিভায় মোহিত হয়ে গেছেন। তাকে দিয়ে কতকগুলো ছবি আঁকিয়ে নেবার জন্ত, পূজোর সময় তিনি তাকে সঙ্গে করে বেড়াতে নিয়ে গেছেন। আজ সকালেই তা’র ফিরবার কথা। লাহোর থেকে যে চিঠি পেয়েছি তাতে ভাই লিখেছে।”

এমন সময় বিকাশের পিতা বেড়াইয়া বাড়ী ফিরিলেন। পুত্রের অন্ততম অকৃত্রিম স্নেহ অনিলচন্দ্রকে তিনি উত্তম-রূপেই জানিতেন। এক সময়ে মনীশ ও অনিল উভয়েই তাঁহারই প্রিয়পাত্র ছিল।

অনিলচন্দ্র বন্ধুর পিতা ও প্রথম-জীবনের আদর্শ শিক-গুরুকে দেখিয়া তাঁহার চরণ নন্দনা করিল। বিকাশের

পিতা সম্মেহে তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “তোমার সাফল্যের সংবাদ আমি শুনেছি, বাবা। তিন বিষয়ে এম্-এ দিয়ে প্রত্যেক বারে প্রথম স্থান অধিকার করেছ, এ সংবাদ আমার অগোচর নেই। সিভিল সার্কিস পরীক্ষাতেও তুমি জয়লাভ করে সে পদ নাও নি, তাও আমি জানি। এজ্ঞা তোমার প্রতি আমার বিশেষ শ্রদ্ধা হয়েছে, বাবা।”

শিক্ষক মহাশয়ের প্রশংসা-বাক্যে অনিলচন্দ্র ঘামিয়া উঠিল। লজ্জার অরুণ রাগ তাহার স্নেহের মুখমণ্ডলে ফুটিয়া উঠিল। সে মৃদুস্বরে বলিল, “আপনি আশীর্বাদ করুন যেন মানুষ হতে পারি।”

“হ্যাঁ বাবা, সে আশীর্বাদ আমি সর্বদাই তোমাদের তিন বন্ধুকেই করে থাকি। মনীশও খুব নাম করেছে।”

বিকাশ ইতিমধ্যে বাড়ীর মধ্যে গিয়াছিল। সে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “অনিল, আয় ভাই, মা তোকে ডাকছেন।”

“যাও বাবা, যাও” বলিয়া বিকাশের পিতা জামা জুতো খুলিতে লাগিলেন।

চলিতে চলিতে বিকাশ বলিল, “তুই কোথায় উঠেছিস্ ?”

অনিল বলিল, “আমার মামা ভবানীপুরে নতুন বাড়ী তৈরী করেছেন। মা ও বাবা সেখানে এসেছেন। আমি কাল কলকাতায় দুপুরে এসে পৌঁছেছি। সেখানেই আছি।”

বিকাশের মাতা হান্ত মুখে পুত্র সম অনিলকে আশীর্বাদ করিয়া কাছে বসাইলেন। নানা কুশল প্রশ্নাদির পর বিকাশের মাতা বলিলেন, “তা বাবা অনিল, তোরা তিন বন্ধু কি যে প্রতিজ্ঞা করে বসে আছিস—বিয়ের নামই নেই।”

বিকাশ তখন ব্যস্ত ভাবে ঘরের এক কোণে একখানি ছবি খুলিয়া লইয়া মুহুঁতেছিল। অনিলচন্দ্র মাথা নত করিয়া নীরবে বসিয়া রহিল।

বিকাশের মাতা পুনরায় বলিলেন, “এমন লব সোনার চাঁদ ছেলে, লেখাপড়া শেষ করে সবাই টাকা রোজগারও

আরম্ভ করেছে, অথচ এরা সংসারীর কাজ কর্তে ভয় পায়, কি যে দিন কাল পড়েছে !”

বিকাশ এবার সম্মুখে আসিয়া ছবিখানি একখণ্ড কাপড়ের সাহায্যে মুছিতে মুছিতে বলিল, “সকল মায়েই ঐ এক কথা।”

মাতা দীপ্তকর্মে বলিয়া উঠিলেন, “এক কথা ত হবেই। তোরা সব অন্ডায় করবি। আর মা বাপ সে অন্ডায় কাজের কথা তোদের মনে করিয়ে দেবে না?”

বিকাশ হাসিতে হাসিতে বলিল, “বিয়ে না করা কি পাপ কাজ?”

“পাপ নয়? সংসারে থাকবি অথচ সংসার-ধর্ম পালন করবি না, এটা অন্ডায় কাজ নয়? পাপ নয়? সন্ধ্যেসী হয়ে যা না, কেউ তোদের ছুঁবে না।”

বিকাশ সেইরূপই হাসিতে লাগিল। তার পর বলিল, “মাসীমা—মনীশের মাও ঐ কথা বলেন।”

“সবাই তাই বলবে, বাবা। তোরা আজকাল বক্তৃতা দিস, কাগজে লিখিস বিধবাদের বিয়ে দাও। তাতে ত খুব উৎসাহ দেখতে পাই। কিন্তু কুমারীগুলো যে বিয়ে না হয়ে দিন দিন কোন্ পথে ভেসে চলে যাবে, সে ভাবনা কারও নেই। কি যে তোরা স্বদেশী করিস্, বাবা!”

এবার পুত্রদিগের তরফ হইতে কোনও উত্তর আসিল না। অনিল মৃত্তিকা-নিষ্কিপ্ত দৃষ্টিতেই বসিয়া রহিল। বিকাশও মুখ ফিরাইয়া লইয়া মনোযোগ সহকারে ছবির গায়ের ময়লা তুলিতে লাগিল।

মাতা বলিয়া চলিলেন, “এই যে তোরা তিনটি ভাল ছেলে,—তিনটি মেয়েকে সংসারে সুখী করতে পারিস্; কিন্তু সত্যিকার দেশ-ভক্তি তোদের আছে বলে আমি ত মনে করি না। তা যদি থাকত, তবে তিনটি মেয়ের জীবনের দুর্ভাবনা—তিনটি পরিবারকে কষ্টাদায়ের বিস্তী ভাবনা থেকে উদ্ধার করে ভগবানের আশীর্বাদ লাভ করতে পারতিস্ না?”

বিকাশ এবার কি বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু থামিয়া গেল। এ যুক্তির বিরুদ্ধ যুক্তির উল্লেখ করিয়া সে তাহার জননীর স্নেহাতুর প্রাণে বেদনা দিতে চাহিল না।

অনিলচন্দ্র মুখ তুলিয়া চাহিতেই তাহার আননের ব্যাখ্যাতুর ভাব বিকাশকে আহত করিল। অনিল কেন

এখনও বিবাহ করে নাই, তাহার সম্পূর্ণ হেতু সে জানিত না; কিন্তু তাহার মনে এ সম্বন্ধে একটা আভাস অনেক দিন হইতেই জাগিয়া উঠিয়াছিল। মনীশকে কেন্দ্র করিয়া তাহার উভয়েই যে এখনও পর্যন্ত দাম্পত্য-জীবনে অগ্রসর হয় নাই, এ সত্য বিকাশ ত মনের কাছে অস্বীকার করিতে পারে না।

ছেলেদের নীরব দেখিয়া বিকাশের মাতা আর কোন কথা বলিলেন না। অনিল বলিল, “মনীশের আজ পৌছবার কথা আছে, একবার সেখানে গেলে হয়। তার সঙ্গে আমার দরকারী কথা আছে।”

বিকাশ বলিল, “চল্ সেখানে যাই। এতক্ষণ হয় ত সে পৌছে গেছে।”

মা বলিলেন, “অনিল, বিকাশ, তোরা কিছু খেয়ে যা।” অনিল বলিল, “না মাসীমা, আমি ভোর বেলা ভবানীপুর থেকে জলখেয়ে বেরিয়েছি, এখন ক্ষিদে নেই।”

বিকাশ বলিল, “মনীশ বোধ হয় আজই আসবে। আজ রাতে আমরা তিনবন্ধু একসঙ্গে এখানে থাক। তুমি তার যোগাড় করে রেখ। কেমন অনিল?”

অনিল বলিল, “সেই ভাল।” তার পর, দুই বন্ধু বাহির হইয়া গেল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

এমন ভাবে এই তিন বন্ধুর পরস্পর মিলন দীর্ঘকাল ঘটে নাই। বিকাশের দ্বিতলের এক পার্শ্বস্থ কক্ষে বসিয়া তিন বন্ধু সন্ধ্যার অবকাশ নানা আলোচনায় পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেছিল।

বাল্য, কৈশোর ও প্রথম যৌবন-সঙ্কমের মধু-স্মৃতিভরা মুহূর্ত্তগুলি, অতীত যবনিকার অন্তরাল হইতে ফিরিয়া আসিয়া প্রফুল্ল যৌবন-মধ্যাহ্নের মিলন-ক্ষেত্রে যেন অভিনব মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া দেখা দিতেছিল। ডিস্-রেগীর ছাত্র-জীবন সংক্রান্ত অমোঘ বাণীটি আজ বিকাশের মনে বারবার উদ্ভিত হইতেছিল।

শিক্ষা-মন্দির—বিশ্ববিদ্যালয় জীবন-প্রভাতে বহু বহু মিলাইয়া দেয়। কিন্তু সংসারের রথচক্রের পেণেণে মানুষ যখন পিষ্ট হইতে থাকে—অর্থ, যশ, কীর্ত্তির পশ্চাতে ধাবিত হইয়া মানুষ যখন ব্যর্থতার হাটাকায়ে ভাঙিয়া পড়ে, অথবা

সার্থকতার উচ্চ চূড়ে উন্নীত হয়, তখন পূর্বের বন্ধুর কোথায় বিলীন হইয়া যায় তাহা অসম্ভব করাই কঠিন হয়। জীবনের চক্রবর্ত্ত মধ্যপথে থামিয়া না গেলে—বন্ধুর সংসার-বন্ধের এখানে সেখানে মাঝে মাঝে হয় ত পুরাতন বন্ধুর সাক্ষাৎ মিলিয়া যায়; তখন হয় ত তথা-কথিত মোখিক অর্থহীন কুশল-প্রশ্ন অথবা উভয় পক্ষ হইতে একটু কাষ্ঠ হাসির বিনিময় অতীতকে বিজ্ঞপ করিতে থাকে।

মানব-জীবনের এই সাধারণ পরিণতি সম্বন্ধে বন্ধুগণের জীবনে এখনও পর্য্যাস্ত কোনও প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা জন্মে নাই। এখনও বালা, কৈশোর ও প্রথম যৌবনের মাদকতাভারা তাহাদের জীবনের সমুদয় রঙ্গীন অংশে বাস্তবের নিকষকৃষ্ণ যবনিকা ছলিয়া উঠে নাই। এখনও অনাবিল বন্ধুত্বের প্রবল প্রবাহধারা তর তর বেগে অন্তরকে ভাসাইয়া লইয়া চলিয়াছে।

রক্তনশালার তত্ত্বাবধান ও ছেলেদের প্রেয় আহাৰ্য্যগুলি প্রস্তুতের অবকাশে বিকাশের জননী, তাহাদের অগোচরে মাঝে মাঝে মিলন আনন্দে অভিভূত আলোচনা-মগ্ন যুবক তিনটিকে দেখিয়া যাইতেছিলেন। বহু—বহু দিন তিনি এমন দৃশ্য দেখেন নাই। ভগবান! ইহাদিগকে স্মৃখী কর, তপ্তি ও আনন্দ দান কর!

বিকাশ বলিয়া উঠিল, “আজ কিন্তু আমরা তিনজন এই ঘরেই ঘুমবো!”

অনিল বলিল, “আমি মাকে বলে এসেছি, আজ আর ভবানীপুরে আসতে পারবো না।”

মনীশ বলিল, “মা জানেন এখানেই আমার বাস।”

পল্লী সহরের অতীত জীবন যাত্রার দৃশ্যগুলি তাহাদের বোধ হয় মনে পড়িতেছিল। অনিল মনীশের দক্ষিণ করপুট চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “কিন্তু ভাই, তোমার প্রতিশ্রুতি ভুলো না। আমাদের স্বদেশী বেলায় তোমার একখানা নূতন ভাল ছবি দেওয়া চাই-ই।”

মনীশ বলিল, “তা নিশ্চয় দেব। এখনো ত একমাসের উপর সময় আছে। একখানা ছবি এর মধ্যে হয়ে যাবে।”

বিকাশ বলিল, “আচ্ছা, অনি, তুই সারা দিন সেখানে কি করে কাটাও বল ত, ভাই? সঙ্গী তোর বড় কেউ আছে বলে ত মনে হয়না।”

মনীশ হাসিয়া বলিল, “কেন, কেতাব-কীটের সঙ্গী অস্তাব কি? কাউপার যেমন বলেছিলেন গ্রন্থাগার তাঁর

সহস্রাঙ্গী। ও যে রকম কেতাব কীট তাতে সঙ্গীর অভাব ওকে দুঃখ দিতে পারে না।”

বিকাশ বলিল, “সে কথা ঠিক। তা ছাড়া চরকাও ত আছে।”

অনিলচন্দ্র সরল প্রাণে উচ্চশব্দে হাসিয়া উঠিল। বন্ধুরা তাহার সম্বন্ধে অপ্রাস্ত।

মনীশকে সে বলিল, “তোমার সে ব্যায়ামচর্চা এখনও চলছে ত?”

বিকাশ বলিল, “ওর চেহারা দেখে বুঝতে পাচ্ছি না, ভাই? বন্ধিমবাবুর সে বর্ণনাটা মনে আছে ত? ভাষাটা ঠিক মনে পড়ছে না, কোমলতায় এমন বলময়। ও ভাই। রোজ ঘণ্টাখানেক আঙোর প্রক্রিয়া ও চালাবেই।”

মনীশ হাসিয়া বলিল, “বিকাশ এ বিষয়ে যে সাধুপুরুষ নয় তা ত তুমি জানই। ও আবার আমায় জুজুংহু আর লাটি খেলাও শিখিয়েছে।”

অনিল বলিল, “ওসব একটু আধটু জেনে রাখা ভাল। বাঙ্গালীকে যদি জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করতে হয়, তবে বলিষ্ঠ, ব্যায়ামপটু দেহ ও স্তম্ভ সবল মনের অধিকারী হতে হবে। কলেজে এ বিষয়টা আমি ছাত্রদের মধ্যে বিশেষভাবে শিক্ষার ব্যবস্থা করে দিয়েছি।”

চিন্তিতভাবে বিকাশ বাতায়ন-পথে বাহিরের দিকে চাহিয়া মুহূর্ত্তমাত্র চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। তার পর গম্ভীর ভাবে বলিল, “ভাই, একটা জিনিষ লক্ষ্য করেছ কি না জানি না। কলকাতায় ত দেখতে পাচ্ছি, ছেলেরা যেন নারীস্বলভ কমণীয়তার পক্ষপাতী হয়ে উঠেছে। খেলাধুলার উৎসাহ অনেকের মধ্যে আছে বটে; কিন্তু যাদের মধ্যে সাহিত্যিক মনোবৃত্তি একটু আছে, ললিত-কলার যারা পক্ষপাতী, তারা যেন পৌরুষের চর্চা করাটাকে অপরাধ বলে মনে করে।”

মনীশ বলিল, “এ বিষয়ে তোমার সঙ্গে আমার মত-বিরোধ নেই। বাঙ্গালী তার পূর্ব পুরুষগণের পৌরুষ হারাতে বসেছে। এটা দুর্লক্ষণ।”

অনিলচন্দ্র বলিল, “কিন্তু মফঃস্বলের ছেলেদের মধ্যে এ দোষটা কম দেখতে পাচ্ছি। সহর ও মফঃস্বলে এ পার্থক্য কেন বুঝতে পাচ্ছি না। আমরাও ত এখনো তরুণদের

বাইরে গিয়ে পড়ি নি। আমাদের শিক্ষার সঙ্গে এ মনোবৃত্তির যোগ নেই।”

মনীশ বলিয়া উঠিল, “আমাদের প্রথম শিক্ষা মেসো-মশায়ের কাছে, সে কথাটা ভুলে যেও না।”

অনিল বুলিল, বিকাশের পিতার কথাই মনীশ বলিতেছে। শ্রদ্ধায় তাহার চিত্ত অবনত হইয়া পড়িল। সে বলিল, “সে সৌভাগ্য সত্যি সকলের ভাগ্যে ঘটে না। তাঁর আদর্শ আমার জীবনে সমুজ্জ্বল হয়ে আছে।”

বিকাশ কথাটার মোড় ঘুরাইয়া দিয়া বলিল, “মনীশ, তোর দেশভ্রমণের একটা মজার অভিজ্ঞতার কথা কি বল্‌বি বল্‌ছিলি যে। সেটা ত শোনা হয় নি।”

অনিল বলিল, “হ্যাঁ ভাই, সেটা শোনা যাক।”

মুহুর্তে মনীশ যেন গভীর হইয়া পড়িল। ডিবা হইতে একটা পাণ তুলিয়া লইয়া চর্বণ করিতে করিতে সে বলিল, “মহারাজার সঙ্গে কাশী হয়ে সোজা আমরা আগ্রায় যাই। মহারাজা লোকটা সৌখীন, সে কথা বলা বাহুল্য। সঙ্গে একখানা মোটর। ওটা চালাবার কৌশল অনেক দিন আগেই শিখে নিয়েছিলুম। কোথাও যখন একলা বেড়াতে যেতাম, তখন নিজেই হাঁকাতাম। তোরা ত জানিস নির্জনতার আমি ভারী ভক্ত। ও রোগটা তোদের দু'জনেরও আছে। আগ্রায় যাবার উদ্দেশ্য অনেকগুলো ছিল। মাগুঘের শিল্প-প্রতিভার অনেকগুলো অতুলনীয় নিদর্শন সেখানে মূর্ত্ত হয়ে আছে। সেদিন পূর্ণিমা। ভারী ইচ্ছে হল, সাজাহানের প্রেমমন্ডলের মূর্ত্ত-বিগ্রহের সামনে বসে বাঁশী বাজাব।” মনীশ সহসা নিমীলিত নেত্রে কয়েক মুহূর্ত্ত চুপ করিয়া রহিল।

বন্ধুগণ মনীশের দিকে চাহিয়া দেখিল, তাহার প্রতিভা-প্রদীপ্ত স্বন্দর মুখমণ্ডলে একটা আনন্দদীপ্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে।

নয়ন উন্নীলিত করিয়া সহাস্রমুখে সে বলিল, “সে স্বন্দর, পবিত্র, মনোরম দৃশ্যের কথা জন্মে কখনও ভুল্‌ব না। কোন লোক যে পারে বিশ্বাস করি নে। আকাশে যেষ্টের বিন্দুমাত্র রেখাও নেই। যমুনার দিকে তাজের পেছনে একটা নির্জন স্থান খুঁজে নিয়ে বসে পড়লাম। লোকজন সেদিন ছিল না বল্‌লেই হয়। অনেকক্ষণ ধরে জ্যোৎস্না-ধারায় অভিষিক্ত তাজের মহিমা দেখে—সৌন্দর্যের জোয়ারে

প্রাণটা কাণায় কাণায় ভরে উঠলো। বাঁশীটা বাজাতে আরম্ভ করে দিলুম।”

মনীশ আবার নীরব হইল। বিকাশ তাহার মুখের দিকে দৃষ্টি স্থির করিয়া বসিয়া ছিল। অনিলচন্দ্রও মুগ্ধ-ভাবে শুনিতেছিল। সহসা সে যেন একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল; কিন্তু কোন কথা বলিয়া সে মনীশের একাগ্রতাকে ভঙ্গ করিতে চাহিল না।

“তারপর, কতক্ষণ বাঁশী বাজিয়েছিলুম মনে নেই। বার বার স্মরণটিকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বাজিয়ে শেষে ঘড়ী বার করে চেয়ে দেখলাম, দশটা বাজে। আর রাত করা ঠিক নয়। মহারাজা আমায় সঙ্গে না নিয়ে কোন দিন খান না। মোটরখানা চাবি দিয়ে অচল করে বাইরে রেখে এসেছিলুম। বাঁশীটা পকেটে রেখে তাজকে প্রণাম করে বেরিয়ে পড়লাম। খানিক দূর গিয়ে ফটক পার হবার সময়—” মনীশ থামিল। সোজা হইয়া সে উঠিয়া বসিল।

বন্ধুরা দেখিল, বন্ধুর আয়ত নয়ন-বুগল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। তাহার মুখে রোষবহি অকস্মাৎ এমন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল কেন?

“দেখলাম, দুটো জোয়ান লোক একজন পুরুষকে ঠেলে ফেলে দিয়েছে। তাঁর দুইজন সদ্দিনী স্ত্রীলোক টেচিয়ে উঠেছেন। পায়গুরা সঙ্গের তরুণীকে ধরবার জন্ত হাত বাড়িয়েছে।”

অনিল সহসা উত্তেজিত হইয়া উঠিল। বাধা দিয়া মনীশ বলিল, “না বন্ধু, পারেনি তারা। একজন পদাঘাতে লুটিয়ে পড়ল। আর একজনকে গলা টিপে শুইয়ে দিলাম। এতদিনের শক্তি সাধনা ব্যর্থ হয় নি, ভাই। শুধু ছবি আঁকার তুলি টেনে জীবনটা নারীর মত কোমল করে পৌরুষহীন করে তুলি নি।”

রুদ্ধ নিশ্বাসে বিকাশ বলিল, “এ যে উপভাসের মত চমকপ্রদ! তার পর?”

“বদমাসুরা বেগ দেবার চেষ্ঠা একটু করেছিল, কিন্তু বন্ধু, তোমার জুজুৎসু শিক্ষা আর অব্যর্থ মুষ্টির আঘাত কাজে লেগে গেল। মোটরে করে তার পর তাঁদের ভুলে নিয়ে যথাস্থানে পৌছে দিলুম।”

অনিলচন্দ্রের নয়ন বুগল সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল। বিকাশ বলিল, “রোমান্স এখানেই শেষ। আর কিছু এগোল না?”

মনীশ গভীর ভাবে বলিল, “তার মানে?”

“না, ভাই, আমায় কমা কর। তুমি যে ও-সবের অতীত তা জানি।”

অনিলচন্দ্র চমৎকৃত হইয়াছিল। ভ্রমণ-প্রত্যাগত বীরেশ বাবুর মুখে সেদিন এই ঘটনার কথা সে শুনিয়াছিল; কিন্তু তাহার নায়ক যে তাহারই অন্তরঙ্গ বন্ধু মনীশ, ইহা সে ভ্রমেও কল্পনা করিতে পারে নাই।

সে কি বলিতে যাইবে, এমন সময় বিকাশের না আসিয়া বলিলেন, “তোরা ওঠ। ঠাই হয়েছে, আর দেৱী নয়—দশটা বাজে।”

অনিলচন্দ্র কি ভাবিয়া প্রসঙ্গের আলোচনাটা স্থগিত করিল। তার পর তিন বন্ধু আহারের জন্ত বিকাশের মাতার অন্নসরণ করিল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

অপরাত্তের আলোক জ্ঞানালার মধ্য দিয়া ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছিল। পরীক্ষকগণ তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে কন্ঠার অবয়ব—অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমালোচকের ত্রায় পরীক্ষা করিতেছিলেন। বীরেশবাবু উৎকণ্ঠিত চিত্তকে সংযত করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। বিশেষভাবে অল্পবয়স্ক ও নিমজ্জিত হইয়া প্রতুলচন্দ্রের সহিত অনিলচন্দ্রও পরীক্ষা-সভার এক পাশে আসিয়া বসিয়া ছিল।

অনিলের সম্বন্ধে নিরাশ হইয়া বীরেশবাবু চারিদিকে কন্ঠার জন্ত পাত্র সন্ধান করিতেছিলেন। বিক্রমপুরের কোনও শিক্ষিত পরিবারের উচ্চশিক্ষিত একটি পাত্রের পক্ষ হইতে, পাত্রের পিতা, মাতুল ও খুল্লতাৎ গোৱীকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। ছয় জোড়া তীক্ষ্ণ চক্ষুর দৃষ্টির আঘাতে গোৱী অগ্রহায়ণ মাসেও ঘামিয়া উঠিতেছিল।

কেতাবতী বিচার পরীক্ষার পর শিল্প-নৈপুণ্যের পরীক্ষা গৃহীত হইল। গোৱী সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী তাহা তাঁহার পূর্বেই শুনিয়াছিলেন। স্মতরাং এই পরীক্ষার দায় হইতে অব্যাহতি পাইয়া গোৱী বোধ হয় স্বস্তির নিশ্বাস ত্যাগ করিল। পাত্র-পক্ষের তরফ হইতে পাত্রীর রূপ-গুণের পরীক্ষার কার্য সমাপ্ত হইলে কন্ঠাপক্ষীয়রা অহুমান করিলেন, পাত্র-পক্ষ এ বিষয়ে বোধ হয় সন্তুষ্ট হইয়াছেন।

গোৱী তখন ভিতরে প্রবেশ করিবার অহুমতি পাইল।

বীরেশবাবু স্বয়ং তাহাকে অন্তরে প্রবেশ করিবার দ্বার পার করিয়া দিয়া আসিলেন।

পরামর্শান্তে পাত্রের মাতুল বলিয়া ফেলিলেন, কন্ঠা সম্বন্ধে তাঁহাদের পক্ষ হইতে বিশেষ কিছু আপত্তি হইবে না। অজ্ঞাত বিষয়ের ব্যবস্থা যদি সঙ্গতভাবে হয়, তাহা হইলে এখনই তাঁহার কথা পাকা করিয়া যাইতে পারেন। অগ্রহায়ণের শেষ দিকে তাঁহারা বিবাহ দিতে চাহেন। কারণ, পাত্র বিবাহের পরই বিলাত যাত্রা করিবে। স্মতরাং বীরেশবাবু যদি তাঁহাদের দাবী মিটাইতে পারেন, তাহা হইলে এইখানেই বিবাহ দেওয়াতে তাঁহাদের আপত্তি হইবে না। পাত্র বিলাতে যাইবে বলিয়া অগ্রহায়ণের মধ্যে যে কোনও স্থানে বিবাহ দিবেন, অবশ্য যদি দরে যেন।

অনিলচন্দ্র এতক্ষণ অশ্রুমনস্ক ভাবে অজ্ঞ দিকে চাহিয়া ছিল। ‘দর’ কথাটা তাহার কর্ণে প্রবেশ করিবারাত্র সে একবার বক্তার দিকে ফিরিয়া চাহিল।

বীরেশবাবু বিনীত ভাবে বলিলেন, “আপনাদের অভিপ্রায় জান্তে পারলে আমি অগ্রসর হতে পারি। তবে অল্পগ্রহ করে মনে রাখিবেন, আমি ধনী নই।”

পাত্রের মাতুল আদালতে পেসকারী করেন। এখানকার জজ আদালতেই তিনি কাজ করিতেছেন। সেই সূত্রেই পাত্রপক্ষ কন্ঠা দেখিতে আসিয়াছেন। তিনি বিজ্ঞভাবে হাসিয়া বলিলেন, “বীরেশবাবু, আপনি পণ্ডিত লোক, স্মতরাং আপনাকে বলাই বাহুল্য যে, পণ্ডিত জামাই পেতে গেলে টাকার মায়া করলে চলে না।”

অনিল চেয়ারের উপর চঞ্চল হইয়া উঠিল। প্রতুলচন্দ্রও আসনে সোজা হইয়া বসিলেন।

বীরেশবাবু বলিলেন, “তা জানি, নগেনবাবু। কিন্তু অবস্থার অতিরিক্ত ত মাহুঘের কোন কাজ করবার সামর্থ্য নেই।”

এবার প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “তা আপনাদের দরটা কি তাই বলুন না, নগেনবাবু।”

মুনসেফদের মধ্যে প্রতুলচন্দ্র বিচারকালে কড়া হাকিম, সে কথা নগেনবাবু জানিতেন। বিশেষতঃ জজ সাহেবের সঙ্গেও তাঁহার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ত্রায় বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে সে খবরও তাঁহার অগোচর ছিল না। স্মতরাং নগেনবাবু কণ্ঠস্বর বেশ মোলায়েম করিয়াই বলিলেন,

“ওঁদের আঁচ, মেয়েকে বীরেশবাবু যা ইচ্ছে হয় দেবেন, তবে হাজার তিনেক টাকার কমে যেন অলঙ্কারগুলো না হয়। বরাভরণ প্রভৃতি সম্বন্ধে কোন বক্তব্য ওঁদের নেই। ঘর সাজান আসবাবপত্র, সোনার রিষ্টওয়াচ, অর্গান এ সব ত উনি নিজেই দেবেন। সে সম্বন্ধে কোন কথা বলা বাহুল্য। তবে ছেলের বিলেতে পাঁচ বছর থাকতে হবে, সেজন্ত হাজার দশেক টাকা ওঁদের দরকার আছে। এ আর পাত্র হিসাবে এমন বেশী কিছু নয়, কি বলেন বীরেশবাবু?”

বীরেশচন্দ্র এতক্ষণ দাঁড়াইয়া ছিলেন। পাত্রপক্ষের ক্ষুদ্র তালিকার ভারে তিনি ধীরে ধীরে সম্মুখের আসনে বিবর্ণ মুখে বসিয়া পড়িলেন।

প্রতুলচন্দ্র রসলেশহীন কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “পাত্রটির যাঁতায়াদের জাহাজ ভাড়া কি ঐ দশ হাজারের মধ্যে?”

এবার পাত্রের খুল্লতাত বলিলেন, “নগেনবাবু সে কথাটা বলতে ভুলে গেছেন। হিসাব করে যা পড়ে সেটা অবশ্য বীরেশবাবুই পরে দেবেন। তার জন্ত কোন চুক্তি অবশ্য আমরা করতে চাই নে।”

অনিলচন্দ্রের মুখমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। সে এতক্ষণ চুপ করিয়াই বসিয়া ছিল। এইবার সে তাহার স্বভাব-সুলভ ধীর কণ্ঠে বলিল, “আচ্ছা নগেনবাবু, আপনার ভাগিনেয় এম্-এতে কোন্ ক্লাশ, জিজ্ঞাসা করতে পারি কি?”

নগেনবাবু এই নূতন জনপ্রিয় তরুণ অধ্যাপকটিকে বিশেষ ভাবেই চিনিতেন। তিনি বলিলেন, “এম্-এ পাশ সে এখনও করে নি। বি-এ পাশ করেই বিলেত যাচ্ছে।”

“ওঃ!” বলিয়াই অনিল চুপ করিয়া গেল।

বীরেশবাবু ক্ষীণ কণ্ঠে বলিলেন, “নগেনবাবু, আপনি ত আমার অবস্থা জানেন। এত টাকা দেবার সম্ভাবনা আমার নেই।”

পাত্রের পিতা এবার কথা কহিলেন। তিনি বলিলেন, “আপনি কত খরচ করতে পারেন, বীরেশবাবু?”

“মোট পাঁচ হাজার টাকার বেশী মেয়ের বিয়েতে খরচ করবার সামর্থ্য আমার নেই।”

পাত্রের খুল্লতাত উঠিয়া দাঁড়াইয়া তিস্ত কণ্ঠে হাসিয়া বলিলেন, “বিক্রমপুরের কুলীনশ্রেষ্ঠ বসুবংশের সঙ্গে তা হলে আপনার কুটুম্বিতা করা শোভা পায় না।”

অনিলচন্দ্র মুহূ হাসিয়া বলিল, “আমরা কিন্তু গাভার

প্রসিদ্ধ ঘোষবংশের এম্-এতে ফার্স্ট ক্লাশ ফার্স্ট ছেলেকে মাত্র দু হাজার টাকা খরচ করে ঘরে এনেছিলুম। প্রতুলবাবু এখানকারই মুনসেফ, ওঁকেই জিজ্ঞাসা করুন।”

বীরেশবাবু দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “আপনাদের দাবী মেটাবার সাধ্য আমার নেই। কি আর করব—মেয়ের অদৃষ্ট!”

পাত্রপক্ষ গম্ গম্ শব্দে ঘর কাঁপাইয়া বাহির হইয়া গেলেন। প্রতুলচন্দ্র অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে একবার শ্রালকের পানে চাছিলেন। অনিলচন্দ্র তখন নতনেত্রে ভূমিতলে কি দেখিতেছিল।

বিংশ পরিচ্ছেদ

শব্দ্যার উপর দেহভার এলাইয়া দিয়া অনিলচন্দ্র অনেকক্ষণ চুপচাপ পড়িয়া রহিল। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। ভূত্য অনেকক্ষণ ঘরে আলো জালিয়া দিয়া গিয়াছে। অনিলচন্দ্রের সে দিকে খেয়ালই ছিল না। সে নীরবে উপরের দিকে চাহিয়া চিন্তারাজ্যে আপনাকে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছিল।

কনিষ্ঠা সহোদরার নিকট হইতে সে মুহূ তিরস্কার পাইয়াছিল। প্রতুলচন্দ্র তাহার সম্বন্ধে প্রকাশ্যে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নির্দম। কিন্তু অনিলচন্দ্র প্রতিবাদ করিতে ত পারে নাই। এ সকল কথার বিরুদ্ধে বলিবার কিই বা আছে!

বীরেশ বাবুর কথা প্রিয়দর্শনা, সে সম্বন্ধে প্রতিবাদ করা দূরে থাকুক বরং তাহাকে বিশেষ অমূল্য মতই প্রকাশ করিতে হইয়াছে। গুণের দিক দিয়া এমন কথা হাজারে একটা পাওয়াও কঠিন, সে কথা অনিলচন্দ্র সুস্পষ্ট ভাষায় নিজেই প্রকাশ করিয়াছে। বংশমর্যাদা এবং পিতৃ-মাতৃ পরিচয়? সে বিষয়ে অভিযোগ করিবার কিছুই নাই, বরং এমন সর্ববিষয়ে গুণবান পিতা এবং মাতা কয়টি বান্দালী পরিবারে দেখিতে পাওয়া যায়?

তবে?—তবে অনিলচন্দ্রের সমক্ষে এই কতটুকু গ্রহণ না করিবার কি সম্ভব কারণ উপস্থিত থাকিতে পারে? চির-কোমায়াকে সে নীতি বা বিশ্বাস হিসাবে বরণ করিয়া লয় নাই, এটুকু সে সহোদরা ও ভগিনীপতির নিকট প্রকারান্তরে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছে। সংসার

মানবের পক্ষে, যাহারা উপার্জনক্ষম, স্বস্থ-সবল-দেহ, তাহারা কোন কারণেই বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইবার গুরু দায়িত্ব অস্বীকার করিতে পারে না, করা কর্তব্য নহে, এ কথা তাহাকে মানিয়া লইতেই হইয়াছে। ব্যর্থ প্রেমের জন্ত সে চিরকুমার-ব্রত পালন করিয়া চলিতেছে না, ইহাও অনিলচন্দ্র তীব্র প্রতিবাদের সহিত, সরল ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছে।

তবে কল্যাণদায়ক এই সমধর্মী প্রবীণ অধ্যাপকের কল্যাণে বিবাহ করিতে তাহার বাধা কোথায়? তাহার পিতা ও মাতা এ প্রস্তাব শুনিবামাত্র সাগ্রহে মত করিবেন। সকল দিক দিয়া বিবেচনা করিলে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের কাছে তাহার কোন অভ্যুহাতই বিচারসহ হইবে না, তাহা অনিলচন্দ্র উত্তমরূপে জানে। এককাল বিবাহ না করিবার যে সকল আপত্তি সে পর পর প্রয়োগ করিয়া আসিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটি এখন অস্তিত্বহীন। অর্থোপার্জন সে স্বয়ং করিতেছে, পিতার সঞ্চিত সম্পত্তিও স্বচ্ছন্দ জীবন-যাত্রা নির্বাহের পক্ষে নিতান্ত সামান্য ও নহে। দেশের কাজে আত্ম-নিয়োগ যাহারা করে, তাহারা যে বিবাহ করিলেই দেশ-সেবা ব্যর্থ হইয়া যায়, এমন যুক্তি গায়ের জোরে ছাড়া প্রতিপন্ন করাও ত চলে না।

সবই সত্য। কিন্তু কোথায় তাহার বাধা সে কথা ত প্রকাশ করিয়া বলা চলে না, সম্ভবও নহে। তাহার জননীর অন্তরের ব্যথা দূর করিবার জন্ত বিবাহ করিবার কথা মনে পড়িবামাত্র আর এক জনের জননীর কথা তাহার অন্তরের দ্বারে তীব্রভাবে আঘাত করিল।

যদি সে কোনও দিন তাঁহার মুখে হাসি ফুটাইয়া তুলিতে পারে, তবেই সে নিজেরও তাহার জননীর হৃদয়-ব্যথা দূরীভূত করিয়া দিবে। নহিলে তাহার জীবনে শান্তি নাই, তৃপ্তি নাই। সে যদি প্রথম হইতেই বন্ধু-জননীর হৃৎথের হেতু না হইত, সে যদি বন্ধুকে উৎসাহ না দিত, তাহা হইলে আজ তাহার বন্ধু-জননীকে এমন নৈরাশ্রপূর্ণ হৃৎথয় জীবন যাপন করিতে হইত না।

সেদিনও তিনি তাহার হাত ধরিয়া কত অল্পনয় বিনয় করিয়া বন্ধুর মতপরিবর্তনের আবেদন জানাইলেন। তিনি ত জানেন না, তাঁহার পুত্র কতখানি ব্যর্থতা অন্তরে বহন করিয়া চির-কোমার্য্যকে বরণ করিয়া লইয়াছে। সে কথা প্রকাশ করা অসম্ভব। শুধু তিনজন ব্যতীত চতুর্থ

কোন নরনারী তরুণ জীবনের এই বিয়োগান্ত অবস্থার হেতু ঘৃণাকরেও জানিতে পারে নাই। জীবন থাকিতে সে কথা তাহারা প্রকাশ করিতেও পারিবে না।

বন্ধুর কলনাকে, কামনাকে সার্থক করিয়া তোলার পক্ষে এমম বাধা ঘটবে ইহা যদি সে ঘৃণাকরেও পূর্ব হইতে জানিতে পারিত, তাহা হইলে এমন অবস্থা যাহাতে না ঘটতে পারে তাহার ব্যবহারের জন্ত অন্ততঃ চেষ্টা করিতে পারিত; কিন্তু তরুণ, উদার, কলনাপ্রণয় মন কোন দিক হইতেই বিন্দুমাত্র প্রতিবন্ধকতার আভাস পর্যন্ত অল্পমান করিতে পারে নাই। যাহা শোভন, সম্মত এবং অনিবার্য্য বলিয়া মনে হইয়াছিল, যে পথ সত্য, শিব ও সুন্দরের অল্পমোদিত বলিয়া তাহারা মনে করিয়াছিল, সেই পথে সেই শোভন ব্যাপারটিকে তাহারা সার্থক করিয়া তুলিতে অগ্রসর হইয়াছিল।

চিন্তার ঘূর্ণিপাকে পড়িয়া অনিলচন্দ্র অস্থির হইয়া উঠিল। এমন সময় ভৃত্য আসিয়া জানাইল, আহাৰ্য্য প্রস্তুত। অনিলচন্দ্র ভৃত্যকে বলিয়া দিল, সে ও পাচক আহাৰ্য্যাদি শেষ করিয়া ফেলুক। আজ তাহার বিন্দুমাত্র ক্ষুধা নাই।

ভৃত্য বহুদিনের পুরাতন। মাতা তাহাকে পুত্রের সঙ্গে পাঠাইয়াছিলেন। সে সঙ্গে থাকিলে তাঁহার পুত্রের কোন অশ্লুবিধা হইবে না।

নিমাই দাদাবাবুর এমন ক্ষুধামান্য কোন দিন লক্ষ্য করে নাই। সে বিস্মিত ভাবে বলিল, “কিছু খাবেন না? দিদিমণি অনেক রকম খাবার তৈরী করে আজ পাঠিয়ে দিয়েছেন যে। না খেলে তিনি দুঃখিত হবেন।”

অনিলচন্দ্র বলিল, “তবে ঠাকুরকে এখানে খাবার ঢাকা দিয়ে রেখে যেতে বল। যদি খানিক পরে ক্ষিদে পায়, খাব।” নিমাই দেখিল, তাহার দাদাবাবুর মুখ শুধু বিষন্ন নহে, বিবর্ণ। কোন কারণ অল্পমান করিতে না পারিয়া সে বিড় বিড় করিয়া কি বকিতে বকিতে রক্তনাগারের দিকে চলিয়া গেল। অনিলচন্দ্র টেবলের সম্মুখে চেয়ারে আসিয়া বসিল। টেবলের এক ধারে পিতা মাতা, অপর ধারে তাহার, মনীশ ও বিকাশের আলোকচিত্র। তিন বন্ধুতে একসঙ্গে এই চিত্র তুলিয়াছিল।

নির্নিমেষ নেত্রে সে মনীশের প্রতিভাশ্রদ্ধীপ্ত হৃদয় মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। সে জানিত, মনীশ,

বিকাশ ও তাহার মধ্যে যে অনাবিল বন্ধন বিদ্যমান, সহসা মানুষের মধ্যে তাহা দুর্বল। তাহার বিশ্বাস, তাহাদের তিনজনের মধ্যে মনীশের প্রতিভার দীপ্তি সমধিক উজ্জ্বল। মনীশের কল্পনায় প্রচুর স্থষ্টি-ক্ষমতা সঞ্চিত হইয়া আছে। প্রথম জীবনে ব্যর্থতার যে আঘাত-বেদনা সে পাইয়াছে, যদি তাহা না ঘটিত, তবে সহস্রধারায় মনীশের প্রতিভা চারি দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িত। নিজের চরিত্রের দৃঢ়তা সম্বন্ধে অনিলচন্দ্রের নিষ্ঠা ও বিশ্বাস পর্যাপ্ত থাকিলেও, মনীশের চিত্ত কিরূপ দৃঢ় তাহা সে ভাল করিয়াই জানিত। দুর্বলতা তাহার মনের কোনও প্রান্তে উদ্ভিত হইতে সাহস পায় না। সেই গভীর, উদার, মহৎ হৃদয়ে নীচতার স্থান নাই। তাহা চপল, চটুল নহে। একবার যাহা তাহার মনে স্থান পায়, গভীর ভাবে তাহা রেখা কাটিয়া অচল অটল হইয়া থাকে।

সুতরাং এই দৃঢ়তা বন্ধুর মত পরিবর্তনের আশা হৃদয়পরাহত। কিন্তু যে পর্যন্ত তাহা না ঘটে, ততদিন তাহার পক্ষেও কৌমার্যকে পরিহার করা অসম্ভব। না এ বিষয়ে অন্ত কোন পথ নাই। সে সম্পূর্ণ ভাবেই নিয়তির হস্তে এ বিষয়ে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

সংসারী মানুষ তাহার এই মনোভাব ও দৃঢ় সংকল্পের কথা শুনিয়া হাসিবে। বিদ্রূপ করিবে, ইহা সে জানে। তাই সে তাহার মনের কথা বন্ধুদিগের নিকট হইতেও গোপন করিয়া রাখিয়াছে। অনিলচন্দ্র নীরবে বসিয়া ভাবিতে লাগিল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

যাহা চিত্তক্ষেত্রের-নিহৃততম স্থানে মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে, তাহাকে ধ্যানের সাহায্যে অনুভব করিয়া আনন্দ লাভ করা যায়, কিন্তু লেখনী বা তুলিকার সাহায্যে তাহাকে কি সম্পূর্ণভাবে রূপ দেওয়া চলে ?

গৌরী তাহার অঙ্কিত চিত্রপটের সম্মুখে দাঁড়াইয়া এই কথাই ভাবিতেছিল। আসন্ন মেলায় প্রদর্শনীতে সে একখানি চিত্র দিবার জন্য অমুগ্ধ হইয়াছে। নানা স্থান হইতে প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পীরা তাহাদের বিচিত্র প্রতিভার ত্রোতক নানা প্রকার চিত্রশিল্প পাঠাইতেছেন। এ প্রতিযোগিতায় তাহার এই অক্ষম প্রয়াসসজ্জাত অতি সাধারণ চিত্রের কোন মর্যাদাই থাকিবে না, তাহা সে ভালরূপেই

জানে ; কিন্তু তথাপি পিতার নির্দেশানুসারে তাহাকে একখানি চিত্র অঙ্কিত করিয়া দিতেই হইবে। অভিজ্ঞ বিচারকের দৃষ্টিতে তাহার চিত্র প্রশংসার যোগ্য বিবেচিত হইবে না, জানিয়া শুনিয়াই সে এ বিষয়ে অগ্রসর হইয়াছে।

তবে এ কথা সে জানে যে, যত্নের ফ্রটি সে করে নাই। সমগ্র অন্তর দিয়া সে বর্ণ ও তুলিকার সদ্যবহার করিয়াছে। এজন্ত দীর্ঘ দিবা ও দীর্ঘ রাত্রি সে পরিশ্রম করিতে ত ফ্রটি করে নাই !

চিত্রের অঙ্কন কার্য এতদিনে সমাপ্ত হইয়াছে। তুলিকার শেষ রেখাপাত, শেষ বর্ণবিভাস করিয়া আজ সে মুক্তির নিশ্বাস ত্যাগ করিতে পাইয়াছে। ভালই হউক, আর মন্দই হউক, আগামী কল্য সে পিতার দ্বারা চিত্রখানি প্রদর্শনী ক্ষেত্রে পাঠাইয়া দিবে।

পিতা স্বয়ং চিত্রবিচার গভীর অমুরাগী। তিনি যথা-সম্ভব তাহাকে উপদেশ দিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু প্রদর্শনী-ক্ষেত্রে সে যে চিত্র দিতে চলিয়াছে, তাহার প্রতিপাত বিষয় পিতাকে সে এতদিন জানায় নাই, তিনিও জানিতে চাহেন নাই।

পাছে তাহার সমালোচনা বা মন্তব্যে তাহার কল্পনা পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়ে, এজন্ত তিনি সম্পূর্ণভাবে এ সম্বন্ধে আলোচনায় নিরস্ত ছিলেন। সে বরাবর দেখিয়া আসিতেছে, শিক্ষাদান কালে তাহার পিতা সকল রকমে তাহার কাছে আলোচ্য বিষয় বিশদ করিয়া তুলিয়া ধরেন। কিন্তু যখন গৌরী তাহাকে আয়ত্ত করিবার জন্য সাধনা করিতে থাকে, তখন তিনি আর কোনও প্রকার কৌতুহল প্রকাশ করেন না।

সন্ধ্যাকালে গৃহস্থালীর সকল কার্য শেষ করিয়া গৌরী নিজের ঘরে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল,—সপ্তমীর চাঁদ শীতের আকাশে ঈষৎ কুহেলিমাখা।

শীতের রাত্রিতেও সে বাতায়ন রুদ্ধ করিয়া রাখিতে অভ্যস্ত হয় নাই। খোলা জানালা দিয়া মৃদু জ্যোৎস্নাধারা-ধোত সন্ধ্যার আকাশ পানে কিয়ৎকাল সে চাহিয়া রহিল। সম্মুখে নদীর শ্রোত বহিয়া চলিয়াছে।

ধীরে ধীরে সে অঙ্কিত চিত্রখানির আবরণ উন্মুক্ত করিয়া প্রদীপ্ত আলোকে তাহা সমালোচকের দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিতে লাগিল। • যে সময়ের চিত্র স্মরণ করিয়া সে অঙ্কিত করিয়াছে তখন ফুল-জ্যোৎস্না-পুলকিত বামিনীর

বিচিত্র মাধুর্য্যলীলায়িত অবস্থা। আত্মিকার এই কীপকীপিত চক্রবার আলোকে তাহা কতকটা অসুভব করা যায় মাত্র।

সহসা তাহার সেই রজনীর ভয়াবহ অবস্থার কথা মনে পড়িল। সে রাত্রির ঘটনা তাহার মানসপটে চিরদিনের জন্ত অঙ্কিত হইয়া যায় নাই কি? সেই অরণীর বিপৎসমুদ্র অবস্থার তাহার মানসিক উদ্বেগ এখনও তাহার বুকের মধ্যে উদ্বেল হইয়া উঠে। দূরন্ত রিপু-তাড়িত, মল্ল-পশুর ক্ষুধিত, লুপ্ত দৃষ্টির চিত্র সে কোন দিনই ভুলিতে পারিবে না। দেবদূতের মত যে প্রচণ্ড শক্তিশালী বৃক আসন্ন অপমান ও লাঞ্ছনা হইতে তাহাকে রক্ষা করিয়া-ছিলেন, বহুবীর সে তাঁহার উদ্দেশে হৃদয়ের ভক্তি ও শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিয়াছে।

পিতা ও মাতা কতবার এই অপরিচিত বৃকের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইয়াছেন। অনেক সময় তাহার মনে হয়, এই অপরিচিত, পথের ক্ষণিক দেখা মানুষটির হৃদয় কি মহৎ! নিজের পরিচয় দিয়া কৃতজ্ঞতা আদায়ের স্পৃহা মাত্রও তাঁহার ছিল না। বিংশ শতাব্দীর এই ঘোর স্বার্থ-পরতাপূর্ণ যুগে এমন বাঙ্গালীও কি সত্যি আছে? না, সেই পূর্ণিমা রজনীর সে ঘটনা স্বপ্নদৃষ্ট অবস্থার ত্রায় বাস্তবতাসূত্র?

গৌরী কতবার মনে করিয়াছে, সে বোধ হয় দুঃস্বপ্নই দেখিয়াছিল। নহিলে উপজ্ঞাসের মত রোমাঞ্চকর ঘটনার মধ্যে যিনি উপজ্ঞাসিক নায়কের ত্রায় আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন, তিনি ঐশ্বর্য্যালিকের মায়াদণ্ডের স্পর্শে অস্বহিত দৃষ্টের ত্রায় কোন পরিচয়ের আভাসমাত্র না দিয়া বিরাট পৃথিবীর জনকোলাহলের মধ্যে কোথায় বিলুপ্ত হইয়া গেলেন?

গৌরীর মন চিন্তার রাজ্যে এমনই ভাবে চলিতে চলিতে সহসা বাস্তব পৃথিবীর রাজ্যে ফিরিয়া আসিল। সে মনে মনে যেন একটু সঙ্কোচ ও লজ্জা অনুভব করিতে লাগিল। সত্য বটে, নারীচিন্তা সাহসী বীরের পক্ষপাতিনী হইয়া পড়ে—ইহা নারীর স্বভাবধর্ম্ম। কিন্তু এমন ভাবে নাম-গোত্রহীন ক্ষণিক-দেখা অপরিচিত পুরুষের সহজে চিন্তা করিয়া লাভ কি?

না, লাভ কিছুমাত্র নাই। তবে তাহার চিন্তা এমন ভাবে প্রায়ই কেন, ঘটনার স্মৃতি মনে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে, সেই অজ্ঞাতকুলীন মানুষটির সংবাদ জানিবার জন্ত

অবস্থা? গৌরী চিত্রপটের সমুখে ঠাড়াইয়া নিষ্কিঁ মনে চিন্তা করিতে লাগিল।

চিন্তার বিচ্ছিন্ন স্তরজাল অবলম্বন করিয়া ক্রমে ক্রমে নিজের অবস্থার কথা তাহার মনে পড়িল। পিতার সদাপ্রসন্ন মুখ সে আজকাল সকল সময়েই বিকল দেখে, মাতার আননে চিন্তা ও নৈরাশ্রের কালিমা। তাহার কবিত্ব চিন্তায় তাঁহারা যেন বিমূর্ত, অভিভূত হইয়া পড়িতেছে।

কেন? এত হুচিন্তা কিসের? তাহার বিবাহ হইতেছে না, কেহ তাহার নারীজন্ম অগ্রহপূর্ব্বক সার্থক করিয়া তুলিতেছে না বলিয়াই ত? নারী এমনই ক্ষেত্র, এমনই বিক্রয় পণ্য? তাহার কোন সত্তা নাই, কোন স্বাধীনতা নাই? বাহারা বিবাহ করিতে আসে, তাহারাই এক-তরফা মতামত প্রকাশ করিবে, পছন্দ করিবে, অথবা প্রত্যাখ্যান করিবে? এ অধিকার কে তাহাদিগকে দিয়াছে? নারীর তরফ হইতে অমুরূপ ব্যবস্থা কেন হইবে না?

পিতা মাতার কাছে এ সকল কথা উত্থাপন করিতে তাহার সঙ্কোচ হয় বলিয়াই এতদিন সে কোন কথা বলে নাই। এখন সে মার কাছে বলিবে, আজীবন সে কুমারীই থাকিবে। সে যে বিচার আলোচনা করিতেছে, তাহাতে কি নিজের জীবনযাত্রা নির্বাহ করা একান্তই অসম্ভব? তাহা ছাড়া পিতা যে সামান্য অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাকে অবিক্রম্যে সে অর্থ কি তাহাদের সামান্য প্রয়োজন মিটাইবার পক্ষে পর্যাপ্ত নহে? তবে?

গৌরী বীরে বীরে চিত্রপটের উপর আবরণ অস্তম্ভর ভাবে টানিয়া দিতে দিতে মনে মনে ভাবিল, পৃথিবীর চরম মানুষ এবং মনের হৃদয় প্রকৃতির আঘাতের শকা আছে বটে; কিন্তু মানুষ ইচ্ছা করিলে, সাধনা করিলে, এ সকল নিদারুণ বিপদ হইতে আত্মরক্ষা করিতে কেন পারিবে না?

এমন চরিত্রবান্ পিতা, এমন সাধনী জননীর রক্তাঞ্জলি তাহার ধমনীতে প্রবাহিত। পবিত্র বংশের চিত্রাচরিত্র নিষ্ঠা ও সংযম কেন তাহাকে শক্তি প্রদান করিবে না?

না, সে আজীবন কুমারীই থাকিবে। পুরুষ বন্ধন লাভ-লোকসান খতাইয়া—বাহিরের স্রপ ও ঐশ্বর্য্যের ভিত্তির উপরই পত্নী-নির্ভর্য্য করিয়া স্বার্থপরতার চরম নিদর্শন দেখাইতে পারে, তখন নারীরও কর্তব্য, তাহার এই

গৌরী সংকল্প স্থির করিয়া ঘরের বাহির হইতেই মাতার আশ্বাস তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

বন্ধুকে আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া অনিল বলিল, “তুই এসে-
হিস্ ভাই! আঃ! সত্যি আজ আমার যে কি আনন্দ হচ্ছে!”

মনীশ সহাস্র মুখে বলিল, “অঙ্গীকার পালন করতে
কোন দিন ভুলে গেছি কি, অনি?”

গাঢ় স্বরে অনিল বলিল, “না,—সে দোষ তোর প্রধান
শত্রু তোকে দিতে পারবে না। কিন্তু এতটা দৃঢ়তা যদি
তোর না থাকত!”

বন্ধুর মুখের দিকে চাহিয়া মনীশ বলিল, “তার মানে?”

দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া অনিল বলিল, “ব্যাপ্য
আমি করতে পারব না। থাক ও প্রসঙ্গ।”

মনীশ কি বুঝিল, সেই জানে। কিন্তু সে আর এ
বিষয়ে কথা বাড়াইল না।

ভৃত্য নিমাই দাদাবাবুর বন্ধুর জিনিসগুলি গুছাইয়া
রাখিয়া বাহিরে চলিয়া গেল।

মনীশ জামা জুতা খুলিয়া ফেলিয়া বলিল, “এখানে
এসে দেখছি ভালই করেছি। প্রথমে ভেবেছিলাম ছবি-
খানা ইনসিওর করে পাঠিয়ে দেব; কিন্তু শেষে ভাবলাম
অনিকে কথা দিয়েছি, বেড়িয়েই আসি। এখানে এসেই
দেখলাম, চমৎকার জায়গা। প্রকৃতি-লক্ষী দু’হাতে তাঁর
ঐশ্বর্য্য-সম্ভার ছড়িয়ে দিচ্ছেন। ভারী ভাল লেগেছে আমার।”

অনিশ বলিল, “বিকাশ আসবে না ভাই?”

“সে নিশ্চয় আসবে। তার ছুটি আর পাঁচ দিন পরে
আরম্ভ হবে। কলেজ বন্ধ হইলেই সে রওনা হবে।”

প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া রান শেষে মনীশ আরাম
করিয়া অনিলের পাঠ-কক্ষে বসিল। নিমাই উভয়ের
অন্ত জলধাবার লইয়া আসিল।

মনীশ বলিল, “এবার ত স্থিত-ভিত হয়েছিস, এখন
বিয়ে করে কেল। তা হ’লে অভাগা বন্ধুদের আতিথ্য
সংকারের জন্ত তোকে এমন ব্যস্ত হতে হবে না।”

অনিল উঠে-স্বরে হাসিয়া বলিল, “এ যে ভূতের মুখে
রান-রান! তা বন্ধু, দৃষ্টান্তটা তুমিই আগে দেখাও! সে
অভিযোগ ত তোমার স্বক্ষেও সমানভাবে চলে।”

মনীশ সহসা গম্ভীর হইয়া গেল। পরিহাসচ্ছলে-
সে যে প্রসঙ্গের আলোচনায় উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাই
যেন তাহার অন্তরকে বিদ্ধ করিল। প্রসঙ্গের মোড়
কিরাইয়া দিয়া মনীশ বলিল, “ঐ বাংলাটা কার রে?
বেশ সুন্দর দেখতে ত!”

অনিল বলিল, “তা জানিস নে বুঝি? না, তুই কেমন
করেই বা জানবি। ওখানে মুনসেফ প্রতুলবাবু থাকেন,
আমার ভগিনিপতি রে—তুই তাঁকে আগে কখনও
দেখিস নি। ঠিক ঠিক!”

নিবিষ্ট দৃষ্টিতে সেই বাংলোর প্রতি চাহিয়া মনীশ গম্ভীর
ভাবে বলিল, “ওঁরা এখানে কত দিন আছেন?”

“তা অনেক দিন—আমার এখানে আসবার অনেক
আগে প্রতুলবাবু এখানে বদলী হয়েছেন।”

এ আলোচনা এইখানেই শেষ হইল। আহাঙ্গাদির
পর উভয় বন্ধু খানিক বিশ্রাম করিল। তার পর অনিল
বলিল, “তা হ’লে ছবিখানা এবার মেলা কমিটির আপিসে
পাঠিয়ে দেওয়া যাক,—কেমন?”

মনীশ বলিল, “তা দিলেই হয়। তবে কমিটির
সেক্রেটারী ত অনিলচন্দ্র বসু?”

অনিল হাসিতে হাসিতে বলিল, “সে কথা ঠিক। কিন্তু
আপিস ঘর ত এখানে নয়, তা ছাড়া চিত্র-শিল্পগুলি মিসেস
টমসনের কাছেই পাঠাতে হয়। চিত্রের আবরণ পর্যন্ত
তিনি নিজে প্রথমে খুলবেন। তার আগে ছবি দেখবার
নিয়ম নেই। এ ছবি বেশ করে প্যাক করা আছে ত?”

মনীশ আসবারপত্রের মধ্য হইতে ছবিখানি সম্বর্ণপে
বাহির করিয়া বলিল, “কমিটির নির্দেশ অক্ষরে অক্ষরে
পালন করা হয়েছে।”

অনিল সেই অবস্থায় মনীশের ছবি ম্যাজিষ্ট্রেট-পত্নীর
কাছে ভৃত্য নিমাইয়ের হাতে দিয়া পাঠাইয়া দিল।

অপরাত্নকালে বন্ধুকে সঙ্গে লইয়া অনিল বলিল, “চল,
প্রতুলবাবুর সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ পরিচয় করে দিয়ে
আসি। কোন আপত্তি আছে?”

মনীশ চলিতে চলিতে বলিল, “আপত্তি আবার
কিসের?”

প্রতুলবাবু বাহিরের ঘরে বসিয়া তখন একখানি বই
মনোযোগ সহকারে পড়িতেছিলেন। একজন অপরিচিত

বৃষ্ণের সহিত শ্রালককে আসিতে দেখিয়া তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

অনিল বলিল, “ইনি প্রতুলবাবু, আমার ভগিনীপতি। আর ইনি আমার বন্ধু প্রসিদ্ধ চিত্র-শিল্পী মনীশ গুহ।”

অভিধাননাস্তর প্রতুলবাবু সানন্দে মনীশকে বসাইলেন। প্রফুল্ল কণ্ঠে বলিলেন, “চিত্র-শিল্পের মারফতে আপনার পরিচয় আমার কাছে নতুন নয়। আমি আপনার চিত্রের অহুরাগী। আগে জানতাম না,—আপনি অনিলবাবুর বন্ধু। অল্প দিন হ’ল সে সংবাদ অনিলবাবুর প্রমুখাৎ জেনেছি।”

আলাপ অল্পকণ্ঠেই বেশ জমিয়া উঠিল। মনীশ এই মার্জিতরূপে পণ্ডিত ব্যক্তিটির সহিত আলাপ আলোচনায় আনন্দলাভ করিল।

জলযোগের আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়া উভয়ে বলিয়া উঠিল, তাহারা অল্পকণ্ঠেই সে কাণ্ড শেষ করিয়া আসিয়াছে। এখন একটু সহর ঘুরিয়া দেখিবার ইচ্ছায় বাহির হইয়াছে।

প্রতুলচন্দ্র বলিলেন, “আমি আপনাদের সঙ্গী হ’তে পারলে সুখী হতাম; কিন্তু নতুন ডেপুটীবাবু একটু পরেই আমার সঙ্গে দেখা করতে আসবেন। সুতরাং আমার অপরাধ নেবেন না, মনীশবাবু।”

মনীশ হাসিয়া বলিল, “না, না, সে কি কথা। আপনি বসুন, আমরা ঘুরে আসি।”

বাংলোর চারিদিকে ফুলের বাগান—গোলাপের সিন্ধু মধুর দীপ্তিতে বাগানটি যেন হাসিতেছিল। তাহার সৌন্দর্য-লুক্ক দৃষ্টি চারিদিকে একবার নিষ্কিপ্ত হইল। তার পর বন্ধু-যুগল রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইল।

পরিচ্ছন্ন সহরের বিভিন্ন অংশ দর্শন করাইয়া অনিলচন্দ্র বন্ধুকে লইয়া নদীর দিকে চলিল। নদী তীরের মধুর সৌন্দর্য শীতের সন্ধ্যাতেও মনোরম।

সেদিন পূর্ণিমা। সন্ধ্যার স্তিমিত আলোকে পূর্ণ-গগনে পূর্ণিমার বৃহৎ চন্দ্র দেখা যাইতেছিল। শীতের কুহেলিকা আজ তেমন গাঢ় নহে। অল্পকণ্ঠেই চারি দিকে রক্তধারার দীপ্তি পরিফুট হইয়া উঠিল। মনীশের কবিতা এ দৃশ্যে উল্লসিত হইয়া উঠিল। সে বলিয়া উঠিল, “চমৎকার!”

বসিল। তাহারা যেখানে আসিয়াছিল, তাহার অনতিদূরে নৌকা ভিড়িবার স্থান। সখের জল-ভ্রমণ করিয়া কেহ কেহ এখানে নৌকা বাধিয়া তীরে উঠিয়া থাকে। নির্জন নদীতীরে বসিয়া বসিয়া দুই বন্ধুতে কত সুখ দুঃখের আলোচনা চলিতে লাগিল।

শীতের নদী—তরঙ্গশূন্য। জ্যোৎস্না-স্নাত নদী-জলের উপর দিয়া একখানি জেলে-ডিলি বন্ধু-যুগলের অদূরে তীর-লগ্ন হইল। একটি পুরুষ ও দুইটি নারী ধীরে ধীরে তীরে উঠিলেন। বন্ধু-যুগল সেখান হইতে উঠিয়া একটু সরিয়া দাঁড়াইল। পার্শ্বেই চন্দ্রালোকিত রাজপথ।

পুরুষটি অগ্রে, তাহার পশ্চাতে দুইটি নারী ধীরে ধীরে তাহাদ্বয়কে অতিক্রম করিয়া রাজপথে উঠিলেন। বন্ধু-যুগলকে তাহারা লক্ষ্য করিলেন না। সহসা অশ্রু-কণ্ঠে মনীশ বলিয়া উঠিল, “আশ্চর্য!”

অনিল বন্ধুর দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিল, “ব্যাপার কি?” অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া মনীশ তন্দ্রা-জড়িত কণ্ঠে বলিল, “এই তিনজনকে যেন কোথায় আমি আগে দেখেছি। ঠিক মনে হচ্ছে না; কিন্তু এটা ঠিক, এঁরা আমার চোখে নতুন নন। হাঁ নিশ্চয়! মনীশ একবার যা দেখে, জীবনে তা কোন দিনই ভুলবে না। তাই ত কোথায় এঁদের দেখেছি।”

অনিলের চক্ষু-যুগল উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। বন্ধুর প্রতি নিবিষ্ট ভাবে চাহিয়া বলিল, “তোমার ভুল হয় নি ত?”

“পাগল, এত ভুল হলে কি ছবি আঁকতে পারতাম? কিন্তু কোথায় দেখলাম এঁদের!”

তিনটি নরনারী তখন রাজপথের অনেক দূর চলিয়া গিয়াছেন। বন্ধুর হাত ধরিয়া অনিল বলিল, “চল রাত হয়েছে। কোথায় এঁদের দেখেছ সে কথা বাসায় গিয়ে ভাল করে ভেবে দেখো।” “চল” বলিয়া মনীশ নীরবে বন্ধুর সহিত বাসার দিকে ফিরিল। অনিলচন্দ্রও আর কোন কথা পথের মধ্যে বলিল না।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

মেলা আরম্ভ হইয়াছিল। জেলার হাকিম উদ্বোধন-কাণ্ড সমাপ্ত করিয়াছিলেন। সহরের গণ্যমান্ত এবং কর্ম্মসম্পন্ন এই স্বদেশী মেলাকে সার্থক করিয়া তুলিবার

বহুলাংশে সার্থক হইয়াছিল। দূর পল্লী হইতে বহু লোক মেলা দেখিতে সহরে আসিতেছিল; কৃষিবিভাগ, উটক-পশু-শিল্প-বিভাগ, চিত্র-শিল্প প্রভৃতি নানা বিষয়ের প্রদর্শনের আয়োজন হইয়াছিল।

আজ চিত্র-শিল্পাগারের উদ্বোধন হইবে। মিসেস টম্‌সন উহার উদ্বোধন-কার্য উপলক্ষে একটি বক্তৃতা করিবেন। সে জন্ত সহরের সকলেই মেলা-প্রাঙ্গণের পটমণ্ডলে সমবেত হইয়াছিলেন। বিকাশ আজ সকালেই বন্ধুর গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছে। আহাৰাদির পর বন্ধুর সভাক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। পল্লীসহরে এমন একটা মেলার আয়োজন দেখিয়া বিকাশ অত্যন্ত বিস্ময়ভব করিল।

মনীশ বলিল, “এ প্রচেষ্টার মূলে আমাদের সন্ন্যাসীকল্প বাল্যবন্ধু অনিলের প্রাণপণ আগ্রহ ও চেষ্টা আছে, এ কথা অনেকের মুখেই শুনিছি।”

অনিল লজ্জিত ভাবে বলিল, “কি যে বলিস্ তোরা। কাৰ্য অবশ্য মানুস করে, কিন্তু মূলে যে তাঁরই কল্যাণ চেষ্টার আশীর্বাদ রয়েছে, সেটা ভুলে গেলে চলবে কেন, ভাই!”

বিকাশ বলিল, “সে কথা ঠিক, কিন্তু যত্নীয় গুণগানের সঙ্গে যত্নের গুণগনার প্রমত্তা মানুস যদি না করে, তাহ’লে সেটা অশোভন হয় না কি?”

মেলার প্রবেশ-দ্বারে তাহারা আসিয়া পড়িয়াছিল। মণ্ডপতলে দর্শকগণ সমবেত হইয়াছিলেন। অনিল বন্ধু-বৃন্দকে লইয়া সভানেত্রীর আসনের নিকটেই উপবেশন করিল।

মিসেস টম্‌সন নির্দিষ্ট সময়ে হর্ষধ্বনির মধ্যে সভাক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রসন্ন আনন্দ চারিদিকে নিক্ষিপ্ত হইল। অদূরে উপবিষ্ট অনিলচন্দ্রকে দেখিয়া, তাহার অভিবাদনের বিনিময়ে অভিবাদন ফিরাইয়া দিয়া তিনি আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

সভার কার্য যথারীতি আরম্ভ হইলে সভানেত্রী তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ মিষ্ট বচনে বলিলেন, “আপনাদের সমস্ত-সংগৃহীত চিত্রপূর্ণ চিত্রাগারের দ্বার উন্মোচন উপলক্ষে আমি আপনাদের কাছে নিবেদন করতে চাই। মেলা-কর্মীরা আমাদের চিত্র-সম্বন্ধে গুণাবলীর বিবেচনা করে, যে চিত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হবে তা নির্বাচন করবার ভার দিয়েছেন। অবশ্য এ কার্যে সাহায্য করবার জন্ত কয়েকজন গুণী ব্যক্তি হইয়া তাঁরা একটা কর্মীও গঠন করে দিয়েছেন।

“সংগৃহীত চিত্রগুলি আমরা সকলে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করে দেখেছি। আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি মতে বিচারে বা নির্দিষ্ট হয়েছে, তার একটা সংক্ষিপ্ত সার আপনাদের কাছে নিবেদন করছি। তার পর চিত্রাগারে প্রবেশ করে আমাদের নির্বাচন ঠিক হয়েছে কি না, তা ত আপনারা পরীক্ষা করে দেখবার অবকাশ পাবেন।

“চিত্র-শিল্পে বাঙ্গালাদেশের উন্নতি দেখে আমি সত্যিই বিস্মিত হয়েছি। অবশ্য অনেক চিত্র-শিল্পী মৌলিক পরিকল্পনার পরিচয় দিতে পারেন নি, এ কথাটাও এই সঙ্গে বলে রাখা সঙ্গত মনে করি। বিদেশী প্রতিভাবান চিত্র-করের অমুকরণে, শুধু অমুকরণে নহে, তাঁরা ছবি এঁকেছেন। কিন্তু মৌলিক পরিকল্পনা এবং খাঁটি ভারতীয় পরিকল্পনার পরিচয়ও কেহ কেহ দিয়েছেন—অবশ্য তাঁদের সংখ্যা অল্প।

“সংগৃহীত চিত্রগুলির মধ্যে দু’খানি ছবি আমাদের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকৃষ্ট করেছে। কিন্তু বিষয়ের বিষয়, এই দুই চিত্র-শিল্পীর বিষয়-বস্তু একই। কমিটি এই বিচিত্র সাদৃশ্য দেখে সন্ধান নিয়ে জেনেছেন, এই দু’জন প্রতিভা-বান চিত্র-শিল্পী ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস করেন, পরস্পর পরস্পরের সম্পূর্ণ অপরিচিত। কিন্তু চিন্তারাজ্যে অনেক বিষয়কর ঘটনা ঘটে থাকে। জানি না, কোন্ বিষয়কর মুহূর্তে এঁরা দু’জনেই একই বিষয়কে চিত্র-রচনার উপযোগী বলে মনে করেছেন—”

ম্যাজিষ্ট্রেট-পত্নী টেবিলের উপর হইতে একতড়া কাগজ ভুলিয়া লইয়া খুলিতে লাগিলেন। শ্রোতৃবর্গ মুগ্ধ বিস্ময়ে বক্তৃতা শুনিতেন। মনীশ চমৎকৃতভাবে অনিলের দিকে ফিরিয়া বলিল, “এ বড় অদ্ভুত কাহিনী ত!” অনিল নীরবে মৃদু হাসিল। বিকাশ বলিল, “সাহিত্যে এমন বিচিত্র সাদৃশ্যের কথা পড়া গেছে বটে।”

সভানেত্রী পুনরায় আরম্ভ করিলেন, “আপনারা শুনে বিস্মিত হবেন, এই দুই চিত্র-শিল্পীর একজন পুরুষ, তিনি ইতিমধ্যেই চিত্রশিল্পে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন বলে শুনেছি। অপরা নারী, হিন্দুগৃহের কুমারী কস্তা!—” শ্রোতৃবর্গের মধ্যে একটা অশ্রুট গুঞ্জনধ্বনি উত্থিত হইল।

মিসেস টম্‌সন, কণ্ঠস্বর আরও উন্নত করিয়া বলিলেন, “মাহুদের প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অগোচরে, বহু-ভারতীয় ভ্রমতের

অতীত মনোরাজ্যে কি অকৃত লীলা চলে, মানুষ এখনও তার সম্পূর্ণ সন্ধান পায় নি। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, কোন নৈসর্গিক বা অনৈসর্গিক অবস্থার মধ্যে পড়ে পরম্পরের অপরিচিত এই তরুণ চিত্র-শিল্পী এবং এই তরুণী অন্তঃপুর-চারিণী একই বস্তুকে উপলক্ষ করে চিত্র অঙ্কিত করেছেন। নিপুণতার দিক দিয়ে পুরুষ চিত্র-শিল্পী যে অভিনব সৌন্দর্য্য তাঁর অঙ্কিত চিত্রে ফুটিয়ে তুলেছেন, তাতে সংগৃহীত চিত্রগুলির মধ্যে তাঁর চিত্রখানি শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নেই। কিন্তু তরুণী চিত্র-শিল্পীও ভাবের দিক দিয়ে যে ব্যঞ্জনা প্রকাশ করেছেন, তাতে তাঁর ছবিখানিও শ্রেষ্ঠত্বের দাবী রাখে। তাই আমরা স্থির করেছি, এই দু'খানাই একই বন্ধনীর মধ্যে প্রথম স্থান লাভ করেছে।”

সভানেত্রী এই পর্য্যন্ত বলিয়া একবার দর্শকদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তার পর কোন্ কোন্ চিত্র দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে তাহার পরিচয় দিয়া তাঁহার অভিভাষণ সমাপ্ত করিলেন।

মনীশ চিত্রোপিতবৎ বলিয়া এই অভিভাষণ শ্রবণ করিতেছিল। তার পর মৃদুস্বরে বলিল, “মিসেস্ টমসনের বর্ণনাভঙ্গী ত চমৎকার!”

সভানেত্রী তার পর বলিলেন, “এখন হয় ত আপনারা প্রথম দু'জন চিত্রশিল্পীর নাম জান্বার জন্ত কোতুহলী হয়েছেন। পুরুষ-শিল্পীর নাম মিঃ মনীশ শুধু—”

মনীশ সহসা চমকিত হইয়া উঠিল। বিকাশ বলিল, “এ আমি জান্তাম। রসজ্ঞ সমালোচকরা মনীশের প্রতিভাকে অস্বীকার করতে পারেন না।”

শ্রোতৃবৃন্দের করতালি-ধ্বনি ধামিলে কণ্ঠস্বর উঠে তুলিয়া মিসেস্ টমসন্ বলিলেন, “আর এই তরুণী চিত্র-রচয়িত্রী আমাদের এই সহরের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক বীরেশ বাবুর কন্যা কুমারী গৌরী ঘোষ”—উক্ত করতালি-ধ্বনিতে প্রায় দুই মিনিট কাল সভাস্থল মুখরিত হইয়া উঠিল।

মনীশ বিস্মিতভাবে বলিল, “এমেরেটিকে তুমি চেনা অনিল?”

বিকাশ বলিল, “আশ্চর্য্য! বীরেশবাবুর নাম শুনেছি, হুঁ সম্পর্কে তাঁর জী মার বোন হন। মেরেটের পাত্র হুঁটে না বলে সেদিন মাকে তিনি পাণ্ডের খোঁজের জন্ত গাছ লিখেছেন। আমাকেও তাঁদের সঙ্গে দেখা করতে

অনিল এতক্ষণ চুপ করিয়া ছিল। এবার বলিল, “বীরেশ বাবুতোর আত্মীয় হন, সে খবর ত আমার জানা ছিল না!” মনীশ আপন মনে বার দুই অফুটস্বরে বলিয়া উঠিল, “আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য!”

মিসেস্ টমসনের কথা আবার শুনা গেল। তিনি বলিতেছিলেন, “এবার আমি গিয়ে চিত্রাগারের ছারোমোচন করব। তার পর আপনারা যথারীতি চিত্রগুলি দর্শন করে যত্ন হবেন। কেবল একটা কথা আমি এখানে না বলে পারছি না। এই মেয়েটি বাইরের কোন সাহায্য না পেয়ে, তাঁর বাপের কাছে উপদেশ ও প্রথম শিক্ষা পেয়ে নিজের প্রতিভা-বলে যে সুন্দর ছবিখানি এঁকেছেন, এ জন্ত আমি তাঁকে আমার শ্রদয়ের শ্রদ্ধা ও প্রীতি জ্ঞাপন করছি। আর কমিটির নির্দিষ্ট পুরস্কার ছাড়াও আমি তাঁকে একটি মেডেল দিতে চাই।”

আবার সমবেত কণ্ঠে জয়ধ্বনি সভা-প্রাঙ্গণকে মুখরিত করিয়া তুলিল। বীরেশবাবু সভাস্থত্রের এক প্রান্তে বলিয়া ছিলেন। তিনি উল্লসিত-প্রায় আনন্দ-অশ্রুধারাকে অতি কণ্ঠে সংবরণ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

ছারোমোচনের সঙ্গে সঙ্গে বহু ব্যক্তি চিত্রাগারের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল।

অর্দ্ধঘণ্টা পরে ভিড় একটু কমিলে অনিলচন্দ্র বজ্রুগলের সহিত চিত্রাগারে প্রবেশ করিল। সম্মুখেই মনীশ তাহার চিত্র দেখিতে পাইল। “জ্যোৎস্নালোকে তাজ” চিত্রের পার্শ্বেই দেখিল আর একখানি চিত্র। তাহার শিরোনাম শুধু “জ্যোৎস্নালোকে।” অনিল বলিয়া উঠিল, “চমৎকার!” বিকাশ বলিল, “আশ্চর্য্য সাদৃশ্য, কিন্তু—”

তিনজনেই গৌরী-রচিত চিত্রখানির সম্মুখে দাঁড়াইয়া দেখিল, এই চিত্রখানিতে তাজ জ্যোৎস্নার ওড়নার সর্ব্বাঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া দাঁড়াইয়া। তাহার কিছু দূরে একটি ভয়ানক নারী। তাহাকে আক্রমণ করিবার জন্ত একজন দুর্ব্বৃত্ত হস্ত প্রসারিত করিয়াছে। তাহার নয়নে লালসার কি উগ্র দীপ্তি! আর একজন বলিষ্ঠ তরুণ আক্রমণকারীর গলদেশ চাপিয়া ধরিয়াছে।

মনীশ আপন মনেই বলিয়া উঠিল, “চমৎকার! চমৎকার! কিন্তু এ দৃশ্য—” বিকাশ বলিয়া উঠিল,

হচ্ছে!” অনিলচন্দ্র সহসা আপনাকে দৃঢ় বলে সংবরণ করিল।

মনীশ ঈষৎ বিচলিত ভাবে বলিল, “তাই ত দেখছি। তবে—ওঃ! অনিল, সেদিন জ্যোৎস্না রাতে যাদের দেখেছিলুম!—মনে পড়েছে, তাঁরাই, তাঁরাই!”

মনীশের মনের কোনও প্রাস্তে আর সন্দেহের অবকাশ মাত্র রহিল না। সে তখন বলিল, “নিশ্চয় এঁদের সঙ্গে তোমার জানা শোনা আছে, অনি?”

মুহূ হাসিয়া অনিল বলিল, “তা আছে বৈ কি। তবে শুধু বীরেশবাবুর সঙ্গে। বহু বচন হিসাবে নয়!”

‘বিকাশ হাসিয়া বলিল, “অনিলের স্বভাবটা এক রকমই রয়েছে। রহস্য করবার অবকাশ পেলে, কখনই ছাড়বে না।”

অজ্ঞাত চিত্র দর্শনের পর মনীশ মাঝে মাঝে আত্মগত ভাবে বলিয়া উঠিতে লাগিল, “আশ্চর্য্য কিন্তু! ভারী আশ্চর্য্য!”

বিকাশ বন্ধুকে কি বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু অনিলচন্দ্র তাহার গা টিপিয়া নিবেশ করিল। বিকাশ অনিলের ইঙ্গিতের উদ্দেশ্য না বুঝিলেও সে বন্ধুর সতর্কতার সম্মান রক্ষা করিল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

শীতের প্রভাত। তখনও কুহেলিকার যবনিকা চারি দিক আচ্ছন্ন করিয়া ছিল। সূর্য্যোদয়ের বিলম্ব আছে।

হিন্দু সমাজের বর্তমান অবস্থা লইয়াই নিদ্রোখিত বন্ধুরয়ের মধ্যে আলোচনা চলিতেছিল। অনিলচন্দ্র তাহার স্বাভাবিক ওজস্বিনী ভাষায় বলিয়া চলিয়াছিল, সমাজের লোক যতই শিক্ষা দীক্ষায় অগ্রসর হইতেছে, মনুষ্যত্বের উচ্চদর্শন হইতে ততই তাহার নীচে নামিয়া চলিয়াছে। প্রতীচ্য সভ্যতার বস্তুতাত্ত্বিক প্রভাব, প্রাচ্য সভ্যতার অনাড়ম্বর উদারতাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। বাঙ্গালী জাতির ভবিষ্যৎ, এই ভাবে চলিলে, কখনই আশা-প্রদ হইবে না। এ কথা সে জোর করিয়া বলিতে পারে।

বিকাশ বলিল, “কিন্তু আমরাই ত সে সমাজের লোক। আমরা ইচ্ছা করলে অনেক অনাচারের প্রতিবিধান করিতে পারি। খাঁটী বাঙ্গালী জীবনকে অবলম্বন করতে রাখা কোথায়?”

মনীশ বলিল, “তাই করাই ত দরকার। তরুণ দলের পর্ধ্যায়ে আমাদের নাম নিশ্চয়ই আছে। সংস্কারের দিকে শক্তি প্রয়োগ করাই ত দরকার।”

অনিল বলিল, “কিন্তু আমাদের মন যে পক্ষাঘাতগ্রস্ত হয়েই রয়েছে। এই ধর না কেন বিবাহে পণপ্রথা। এটার সংস্কার কি সাধ্যের অতীত?”

মনীশ বলিল, “এটা ত সহজেই হতে পারে। হচ্ছেও অনেক।”

অনিল হাসিয়া বলিল, “অনেক নয়, কদাচিত্ হু’ একটা। এই ধর না কেন, বীরেশবাবুর মেয়ে। দেখতেও চমৎকার—অবশ্য গৌরবর্ণ নয়, কিন্তু চেহারা খুব সুন্দর। শুণের কথা কি আর বলব! লেখাপড়া, হুচিশ্লি, গান বাজনা চমৎকার শিখেছেন। আর চিত্রশিল্পের পরিচয় ত নিজের চোখেই পেয়েছ। অথচ মেয়েটির বিয়ে হচ্ছে না। যে আসে, সেই দশ পনের হাজার চেয়ে বসে।” এই বলিয়া সম্প্রতি যে ঘটনা সে প্রত্যক্ষ করিয়াছিল, তাহা সবিস্তারে বর্ণনা করিল। বিকাশ উত্তেজিত ভাবে বলিল, “এরা কি মায়াবী!” মনীশ চেয়ারের উপর একবার নড়িয়া চড়িয়া বসিল।

বিকাশ রূপারখানা গায় জড়াইতে জড়াইতে বলিল, “আমরাও ত এ বিষয়ে সাহায্য করতে পারি। অবশ্য আমার মাসভূতো বোন। তোমরা দুজন ত বিয়ে কর নি! একজন কেন এমন চমৎকার মেয়েটিকে বিয়ে কর না। তোমাদের কাকুরই ত অন্নবস্ত্রের অভাব নেই।”

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সে বন্ধু-যুগলের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল। মনীশ চঞ্চল হইয়া উঠিল। সে কি বলিতে যাইতেছিল, এমন সময় দ্বারপ্রান্তে মনুষ্য-পদশব্দ শ্রুতিগোচর হইল।

“অনিলবাবু উঠেছেন না কি?”

“কে প্রতুলবাবু? আসুন, আসুন!”

বাহিরে যাইবার সজ্জায় ভূষিত হইয়া প্রতুলচন্দ্র কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। অনিল বলিল, “এত সকালে কোথাও চলেছেন?”

“আর তাই, আমার বোন মেলা দেখ্বে বলে ভারী উৎসুক হয়েছে। কিন্তু লোকের অভাবে আসতে পারছে না। বোনাই মকঃখলে আমাদের চেষ্টায় গেছেন। তাই তাকে আনবার জন্য যাচ্ছি। আমার চটার ছাড়বে।

সেখানে পৌঁছতে ১২টা বাজবে। আজই তাকে নিয়ে কিরব। তবে আসতে রাজি হবে। আপনার বোন রইল। কথাটা বলবার জন্য এসেছিলাম।” প্রতুলচন্দ্র বিদায় লইলেন। আলোচনায় বাধা পড়ায় প্রসঙ্গটা আর উঠিল না।

মধ্যাহ্ন আহারের পর বিকাশ বলিল, “বীরেশ বাবুর বাড়ীটা—মাসীমার বাড়ীটা নদীর ধারে, সহরের দক্ষিণে বলছিলে না? সেখানে আমি একবার যাব। তোমরা গল্প কর, আমি সেখান থেকে ঘুরে আসি।”

বিকাশ চলিয়া গেলে দুই বন্ধু শয্যার উপর শয়ন করিয়া পুস্তক পাঠে মনোনিবেশ করিল। দিবা নিদ্রার স্বভাব কাহারও ছিল না। চিত্রাগার হইতে ফিরিয়া আসার পর হইতে মনীশ একটু স্বল্পভাবী হইয়া পড়িয়াছিল, ইহা অনিল লক্ষ্য করিয়াছিল। এক্রপ অবস্থা তাহার যে নূতন তাহা নহে। যখনই কোন একটা কল্পনা তাহার চিত্তে জাগ্রত হইয়া উঠে, সেই সময় মনীশ কম কথা কহে, ইহা অনিল ও বিকাশের অগোচর ছিল না। তার পর যখন তাহার কল্পনা বর্ণ ও তুলিকার সহযোগে রূপ গ্রহণ করে, তখন মনীশের এই গাভীয়া বা অন্তমনস্ক ভাব অন্তর্হিত হয়।

দূরে কোতোয়ালীর ঘটিকা-যন্ত্রে ৪টা বাজিয়া যাইবার শব্দ শ্রুত হইল। নিমাই আসিয়া দুইজনের জলখাবার দিয়া গেল। দুই বন্ধু জলযোগ সারিবার পর অনিল বলিল, “একবার ও-বাসা ঘুরে আসি। মনীশ চল না আমার সঙ্গে।” মনীশ বলিল, “যাবো?”

“একা বসে কি করবি? ওখানে খানিক বসে তার পর বেড়াতে গেলে হবে। বিকাশ সন্ধ্যার আগে ফিরবে বলে মনে হয় না। তার পর না হয় একবার তিন জনে মেলার দিকে যাওয়া যাবে। কি বলিস?” “তাই চল।” মনীশ হুতা জোড়া পায় গলাইয়া দিল।

প্রতুলবাবুর বাংলায় উপস্থিত হইয়া মনীশ বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার বোনের শরীর এখন ভাল আছে?” তরলিকার বিবাহের পর আজ সর্ব প্রথম মনীশ অনিলচন্দ্রকে তাহার সহোদরা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিল।

অনিলচন্দ্র অন্তমনস্কভাবে বলিল, “সে ভালই আছে। তার শরীর আগের চেয়ে অনেক ভাল হয়েছে। তার সঙ্গে দেখা করবি?” “কিন্তু কি!” অনিলচন্দ্র বন্ধুর দৃষ্টিতে একটা উজ্জলতা এবং কণ্ঠস্বরে ওৎসুক্যের ব্যঞ্জনা অল্পভব করিল

কি? বাহিরের ঘরে মনীশকে বসাইয়া অনিল ভিতরে চলিয়া গেল।

মনীশ চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না। তাহার হৃদপিণ্ড যেন দ্রুত তালে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। একটা অল্পভূতির দহন জালা যেন ক্রমেই তাহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। সে ঘরের মধ্য হইতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। পোষের শীতল বাতাস তাহার ললাটের স্বেদবিন্দু মুছাইয়া দিল। সোপান বাহিয়া নীচে নামিয়া সে উচ্চানে বিচরণ করিতে লাগিল। অদূরে গোলাপ-বীথির ডালে ডালে কতকগুলি বড় বড় গোলাপ ফুটিয়া উচ্চানের শোভা বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। গাছগুলি একটি বাতায়নের নিম্নেই অবস্থিত।

অন্তমনস্কভাবে মনীশ সেই দিকে চলিল। তাহার উদ্দেশ্যের কোনও স্থিরতা তখন ছিল না। গোলাপ-কুঞ্জের কাছে পৌঁছিয়া সে হাত বাড়াইয়া একটি প্রকাণ্ড গোলাপ তুলিতে যাইবে, এমন সময় তাহার প্রসারিত বাহু সঙ্কুচিত হইয়া গেল। জানালার অপর পারে ঘরের মধ্যে দুইটি কণ্ঠস্বর সুস্পষ্ট শ্রুত হইল। একটি তাহার বন্ধু অনিলের, অপরটি—সে কাণ পাতিয়া শুনি, ইঁা সেই সুপরিচিত কণ্ঠস্বর, কিন্তু যৌবন-ধর্ম্মের প্রভাবে এখন তাহা আরও গুঞ্জন-মাধুর্য্য অর্জন করিয়াছে! সে মস্তমুগ্ধবৎ সেইখানে দাঁড়াইয়া রহিল। কেহ তাহাকে দেখিতে পাইল না। তাহার মূর্খ ও কাহারও দৃষ্টিগোচর হইল না।

তরলিকার কণ্ঠ উচ্চ সপ্তকে উঠিয়াছিল। সে বলিল “তুমি কি বলছ, দাদা!—আমি এখন শুধু তোমার বোন নই। আমি একজনের স্ত্রী—সহস্রাঙ্গী। তিনি বাড়ী নেই, তাঁর অগোচরে আমি তোমার বন্ধুর সঙ্গে দেখা করব?”

অনিল মিনতিপূর্ণ কণ্ঠে বলিল, “সে ত তোমার অজানা নয়, আগে তাকে দাদা বলেই ডাক্তে। এতে দোষ হতে পারে—বিশেষতঃ এ যুগে?”

ঝঙ্কার দিয়া তরলিকা বলিয়া উঠিল, “তার মানে? লেখাপড়া শিখে তোমাদের কি বুদ্ধি শুদ্ধি হয়েছে, বুঝতে পারি নে। হিন্দুর মেয়ে স্বামীর মত না নিয়ে বাইরের মান্নবের সঙ্গে দেখা করতে যাবে কেন? তোমার বন্ধুই বা একজন পরস্রীর সঙ্গে দেখা করবার জন্য এত লালসিত কেন?”

অনিল বলিল, “তুই অত রাগুছিস কেন, বোন?”

“রাগ হবে না? এসব লোকের মতিগতি দেখলে হিন্দুর মেয়ে সহ্য করতে পারে? আমার স্বামী যখন বাড়ী নেই, তখন আমার সঙ্গে দেখা করতে আসা হল। কেন, তোমার বন্ধু ত অনেক দিন হল এখানে এসেছেন। এ বাড়ীতেও এসেছেন। আমার স্বামীকে বলতে পারেন নি, তরলিকা আমার বোন হয়, তার সঙ্গে দেখা করব? হিঃ! হিঃ!—তুমি আবার তার হয়ে ওকালতি করছ? না, তাকে বলগে দেখা হবে না। তার সঙ্গে সম্পর্ক কি? তার পর আমার স্বামীর অসাক্ষাতে আমি তার সঙ্গে দেখা করব না। হিঁদুর ছেলে হয়ে, হিঁদুর মেয়ের সঙ্গে পরজ্ঞীর সঙ্গে কেমন ব্যবহার করতে হয়, এসব কি জানা নেই?”

মনীশচন্দ্রের দেহ টলিতে লাগিল। তাহার মাথায় আশ্রয় জালিয়া উঠিল। নাক কাণ দিয়া অগ্নি-তরঙ্গ তীব্র উচ্ছ্বাসে নির্গত হইতে লাগিল। সে আর দাঁড়াইল না। সোজা ফটক পার হইয়া বন্ধুর বাসভবনে আসিল। স্পন্দিত দেহ-তার বহন করা অসাধ্য দেখিয়া সে শয্যার উপর এলাইয়া পড়িল।

বুকের উপর হাত রাখিয়া সে কেবল বারকয়েক অতি কষ্টে উচ্চারণ করিল, “উঃ। উঃ।”

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

অনিলচন্দ্র বাহিরে আসিয়া মনীশকে দেখিতে না পাইয়া চিন্তিত হইল। তবে কি মনীশ তাহাদের আলোচনা শুনিতে পাইয়াছে? মনীশ ত তরলিকার সহিত দেখা করিবার প্রস্তাব করে নাই, বরং সেই উপবাচক হইয়া দেখা-সাক্ষাতের প্রস্তাব করিয়াছিল। তরলিকা যে এই সহজ ব্যাপারটিকে এমন দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিবে, ইহা তাহার কল্পনাতেও আসে নাই। এখন সে বুঝিতে পারিয়াছে, এ প্রস্তাব উত্থাপিত করা সঙ্গত হয় নাই। সে এখন পরের স্ত্রী, হিন্দু ধরের কুললক্ষ্মী। বিশেষতঃ—না, সত্যই তাহার সাংসারিক বুদ্ধি অল্প।

অনিলচন্দ্র দ্রুতগমে বাসার দিকে ফিরিল। ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, মনীশ নিদ্রাভঙ্গ নয়নে, নিস্পন্দভাবে শয্যায় শুইয়া আছে।

অনিলচন্দ্র পদক্ষেপে মনীশ উঠিয়া বলিল। অনিল দেখিল, বন্ধুর আননে একটা বিচিত্র পরিবর্তন দেখা দিয়াছে। তাহার নরনরুণে অস্বাভাবিক দুর্ভাগ্যবোধ।

মনীশ হির হৃষ্টিতে অনিলের পানে কয়েক মুহূর্ত চাহিয়া অকম্পিত কণ্ঠে ডাকিল, “অনিল!”

বিস্মিতভাবে অনিল বলিল, “কি?”

“বীরেশ্বারু আমাদের স্বজাতি?”

“নিশ্চয়।”

“তিনি আমার মত পায়ে তাঁর মেয়েকে দান করতে রাজি আছেন? অবশ্য বিনাপণে?”

অনিলচন্দ্র চমকিত হইয়া উঠিল। পরে স্বাভাবিক কণ্ঠে বলিল, “তোমার মত পাত্র পেলে তিনি চরিতার্থ হবেন, আমি জানি।”

“তবে তুমি আজই প্রস্তাব কর, আমি তাঁর মেয়ে গৌরীকে আমার গৃহলক্ষ্মীর পদে বরণ করবার জন্য প্রস্তুত। এই মাঘ মাসের প্রথমেই যে শুভদিন থাকে, আমি রাজি।”
অনিলচন্দ্র কয়েক মুহূর্ত বন্ধুর মুখের দিকে নিবন্ধ-দৃষ্টি হইয়া চাহিয়া রহিল।

সত্য? ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা তবে বিংশ শতাব্দীতে ভঙ্গ হওয়া সম্ভবপর? কিন্তু কেমন করিয়া এমন সম্ভব হইল?

অনিলচন্দ্র মনস্তত্ত্বের অধ্যাপক। মানব-মনের গোপনতম মনোবৃত্তির প্রকাশ-ভঙ্গীর সূক্ষ্মতম তত্ত্বগুলি সে বহুবার বহুরূপে আলোচিত হইতে দেখিয়াছে। সে কয়েক মুহূর্ত কি চিন্তা করিল। তার পর সহসা তাহার নয়নে একটা আলোক-দীপ্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে কি তবে মনের গতির এই আকস্মিক পরিবর্তনের মূলস্থলটি আবিষ্কার করিতে পারিয়াছে?

মনীশ এতক্ষণ বাহিরের দিকে চাহিয়া বসিয়া ছিল। সহসা সে মুখ কিরাইয়া বন্ধুর দিকে চাহিল। দেখিল, অনিলচন্দ্র তাহারই দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছে। তাহার সমগ্র আননে একটা রক্তোচ্ছ্বাস বহিয়া গেল। তার পর হৃদয়বাহু সংযত করিয়া বৃহৎকণ্ঠে বলিল, “বিশ্বাস হচ্ছে না বন্ধু? আমি সত্য কথাই বলেছি। মনের উপরে এত দিন করনার যে মারাত্মকখানা পড়েছিল, সত্যের তীব্র আলোকে তার মিথ্যা রূপ ধরা পড়ে গেছে। মরীচিকা কখনো প্রকৃত দীপ্ত জ্বলে ভরা দীপ্তি হতে পারে না। এতদিন শুধু তুমি আমার মাকে, আমার পার্শ্ববর্তীকে কষ্ট দিয়েছি।” এখন সে পাণের প্রায়শ্চিত্ত হয়ে থাক। বন্ধু, আমার কুল বুঝো না।”



তরুণের স্বপ্ন

অনিলচন্দ্র বোধ হয় একজন প্রস্তুত হইতে পারিয়াছিল। সে যুহু হাসিয়া বলিল, “যেয়েটিকে একবার চোখে দেখেবে না? শেষে যদি অহুতাপ আসে?”

গাঢ় স্বরে মনীষ বলিল, “কোন প্রয়োজন হবে না। আমার জীবনের প্রিয় বন্ধুদের মধ্যে একজন যখন তাকে দেখেছে, তুমি বিশ্বাস করতে পার, তখন আমি নিজের চোখে তাকে আর দেখেব না। নারী জাতি সম্বন্ধে আমার বিশেষ সম্বন্ধবোধ আছে, সে কথা বোধ হয় তুমি ভালই জান। বারবার পুরুষ তার গৃহলক্ষ্মীকে বরণ করবার জন্ত বেগুন, পটল, শাক, মাছের মত তাকে পরীক্ষা করে দেখেবে, এটা আমার কাছে অসহ্য। অনিলচন্দ্র যার প্রশংসায় পঞ্চমুখ, তাকে দেখবার আর দরকার হবে না। বিশেষতঃ আগরার তাজমহলে পরিপূর্ণ জ্যোৎস্নালোকে আমি সে মুক্তি দেখেছি। নতুন করে আর দেখতে যাবার দরকার নেই।”

ধীরে ধীরে একটা নিখাস ত্যাগ করিয়া অনিল বলিল, “তবে তাই হোক। তুমি বস। এ শুভ মুহূর্ত্ত আমি বৃথা যেতে দিতে পারি নে। আমি বেরুচ্ছি, ঘণ্টাখানেকের মধ্যে ফিরে আসব।”

নিমাই এমন সময়ে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল, “দাদাবাবু, এ বেলা কি রান্না হবে?”

অনিল প্রফুল্ল কণ্ঠে বলিল, “তোমার যা খুসী, নিমাই। আজ ভালরকম ভোজের ব্যবস্থা করতে পারবি?”

বিস্মিত ভাবে নিমাই বলিল, “কেন পারব না? কিন্তু আজ কি হয়েছে, দাদাবাবু?”

অনিল বন্ধুর দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, “আজ খুব ভাল খবর এসেছে। তাই এখানে উৎসব করা যাবে।”

সে আর দাঁড়াইল না। ছড়িগাছা হাতে লইয়া বাহির হইয়া পড়িল।

যড়বিংশ পরিচ্ছেদ

তুলসীতলে প্রদীপ দিয়া, লক্ষ্মীর পূজা সারিয়া গৌরী নিজের ঘরে আসিয়া বসিয়াছিল। আজ তাহার বাবা এখনও তাহাকে নিয়মিত পাঠে সাহায্য করিবার জন্ত আসেন নাই। সে পাঠ্য-পুস্তকগুলি লইয়া অহলাকের সম্মুখে বসিল।

কিন্তু পড়ার দিকে আজ তাহার চিত্ত যেন অগ্রসর

হইতে চাহিতেছিল না। গত কল্যা মেলার চিত্র-শিল্পাগারের উদ্বোধন উপলক্ষে মিসেস্ টম্‌সন তাহার শিল্পপ্রতিভা সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, পিতার মুখে সে তাহা শুনিয়াছিল। সহরের সাপ্তাহিক পত্র একটা অতিরিক্ত সংস্করণ আজ ছাপিয়াছে, তাহাতেও সে তাহার প্রশংসার কথাগুলি পাঠ করিয়াছে। আজ পুনঃ পুনঃ সেই কথাগুলিই তাহার মনে পড়িতেছিল।

নিজের শক্তি সম্বন্ধে তাহার কোন বিশ্বাসই ছিল না। তাহার অঙ্কিত চিত্র যে বিশেষজ্ঞগণের কাছে প্রশংসিত হইবে, এমন দুরাশা মুহূর্ত্তের জন্তও তাহার মনের কোন প্রান্তে স্থান পায় নাই। শুধু প্রশংসা পাওয়া নহে। বাকালার উদীয়মান, সর্বজন-প্রশংসিত শ্রেষ্ঠ চিত্রশিল্পীর সমপর্যায়ে তাহার আসন নির্ধারিত হইয়াছে!

গৌরী ভাবিতে লাগিল। বাস্তবিক, এ কি বিস্ময়! উভয়ে একই বিষয়-বস্তু লইয়া ছবি আঁকিয়াছে! কেমন করিয়া ইহা সম্ভবপর হইল?

গৌরী চিন্তাস্রোতে ভাসিতে ভাসিতে তন্দ্রায় হইয়া গেল। নানারূপ সম্ভব অসম্ভব কল্পনা তাহার মনের মধ্যে জটলা পাকাইয়া তুলিল।

সহসা পার্শ্বের কক্ষে পিতা ও মাতার কণ্ঠস্বর শুনিয়া তাহার চমক ভাঙ্গিল। তাহার সম্বন্ধে বাবা মাকে কি বলিতেছেন? গৌরী উৎকর্ণ হইয়া শুনিতে লাগিল।

মাতা বলিলেন, “সত্যি না কি?”

পিতা বলিলেন, “অনিলবাবু এইমাত্র সেই প্রস্তাব নিয়ে এসেছেন। বিকাশও তাই বলছে।”

গৌরী শুনিল মাতা বলিতেছেন, “বিকাশ একটু আগে এসেছিল, তা কোন কথা বলে নি ত?”

“না, তখন বলে নি, এখন বলছে। পাত্র এক পয়সাও চায় না। তোমার কি মত?”

মাতা বলিলেন, “ছেলেটির স্বভাব-চরিত্র কেমন খোঁজ নেবে ত?”

বীরেশবাবু বলিয়া উঠিলেন, “অনিলবাবু ও বিকাশের পরম বন্ধু, শ্রেষ্ঠ চিত্রকর! তা ছাড়া আগরার তাজ দেখতে গিয়ে রাতি বেলা কি বিপদে পড়ছিলুম মনে আছে ত? এই মনীষ গুহাই গুণীদের হাত থেকে গৌরীকে রক্ষা করেছিল। আরও শুনে চাও?”

গৌরী চমকিয়া উঠিল। তাহার বুকের স্পন্দন দ্রুত-
তালে নাচিয়া উঠিল। মনীষ শুধু! নব-যুগের শ্রেষ্ঠ
চিত্রশিল্পীই তাহার মান-মর্যাদার রক্ষাকর্তা! তিনিই
আজ তাহার পাণিপ্রার্থী!

বীরেশবাবু বলিতেছিলেন, “ছেলে গৌরীকে দেখতেও
চায় না। বন্ধুদের কাছে তার গুণের পরিচয় পেয়েছে,
তাই যথেষ্ট বলে মনে করে। বিকাশ, অনিলের শৈশবের
বন্ধু। মা আছেন, বিষয়-সম্পত্তি আছে; ব্যাঙ্কে নগদ
টাকাও যথেষ্ট; চরিত্রটি গঙ্গার জলের মত পবিত্র।
এমন পাত্র—মহাদেবের ছায় স্তন্যের জামাই—তোমার
মৈয়ের তপস্যা এতদিনে বৃদ্ধি সার্থক হয়।”

গৌরী তখন তপস্কারতা গৌরীর ছায়ই নিমীলিত নেত্রে
বসিয়া ছিল। পরীক্ষা দিবার জন্ত সে আর কখনও
পরীক্ষার্থীগণের সম্মুখে আসিবে না। তাহাতে যদি
আজীবন কুমারীও থাকিতে হয়, তাহাও প্রেয়ঃ; আজ
কি সর্বাস্তবধামী, অনাথ-শরণ তাহার সে মর্যাদা রক্ষা
করিলেন! তিনি নিরুপায়ের উপায়, দরিদ্রের বন্ধু,
নিরাশ্রয়ের আশ্রয় স্বরূপ এ কথা মিথ্যা নহে, মিথ্যা নহে!

* * * *

মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের শুক্ল রজনীতে মনীষ ও
গৌরীর মিলন-মন্ত্র উচ্চারিত হইল। বাসর-ঘরে দম্পতি নীত
হইল। অনিল ও বিকাশ সেখানে আসিয়া মহিলাবৃন্দকে
সম্বোধন করিয়া বলিল, “আপনারা এখানে আমাদের

দু’জনকে খানিকক্ষণ বসবার অল্পমতি দিন। আমাদের
শৈশব বন্ধু আজ আমাদের একটা গান শুনিতে দেবেন। এ
গানটা এই ঘরে বসে শুন্বার পর আমরা চলে যাব।”

মনীষ অনিলকে জনাস্তিকে ডাকিয়া বলিল, “তোমার
মতলব কি, অনি?”

হাসিয়া অনিল বলিল, “কিছু না। শুধু -তোমাকে
একটা গান গাইতে হবে।”

“কি গান?”

অনিল তেমনই প্রশান্তভাবে হাসিয়া বলিল, “চিরন্তনীর
জয়!—যে গানটা আমরা তিন জনে অনেকবার গেয়েছি।
সেইটি।”

মনীষের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল। সে বৃদ্ধি, অনিল
এই গানটি রচনা করিয়াছিল। গানের মর্ম্ম প্রেম
চিরন্তন। সে কখন কোন্ আধারে তাহার অভিব্যক্তি
ফুটাইয়া তুলে মাথুষ তাহা জানে না, বলিতে পারে না।
বিদ্রোহ করিয়া উহাকে দূরে ঠেলিয়া ফেলিলেও চিরন্তন
সত্য একদিন তাহার জয় ঘোষণা করিবেই।

মনীষ বলিল, “বন্ধু, তোমাদের আদেশ শিরোধার্য্য।”

গান শেষ হইয়া গেলে অনিল বিকাশের হাত ধরিয়া
সে ঘর ত্যাগ করিল।

তাহার মুখের উপর তখন শুধু তৃপ্তির একটা অনাবিল
দীপ্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল কি?

শেষ

মাধবী

শ্রীগিরিজাকুমার বসু

শুধু ভালোবাসিয়াছি; সেই প্রেম মোর
কুসুমের মতো শুভ্র; কৌমুদী-বিভোর
আকাশের মতো দীপ্ত; জাহ্নবীর সম
অস্তরের স্বধামন্ড্রে সুপবিত্রতম।

যে ষ্ণল নামে তব আত্মীয় স্বজন
তোমাতে আসিছে ডাকি, কোরেছি বর্জন
আমি তাহা ওগো সখি! বলিয়া ‘মাধবী’
জানানোছি মাধুরীর তুমি সূর্য হবি।

যোগ্য নাম ‘মাধবী’ তোমার; মধু তব
দৃষ্টিতে, বাগীতে, হাস্তে; নিশিদিন দ্রব
পর্যাপ-পর্যাপ তব বৃদ্ধ মধুধারে,
মধু তব সারা আছে, মধু অন্ধারে।

নিমেষে সোহাগভরে মরুভূরে চুমি
ঢাকো তারে পদ্মে পুষ্পে হে মাধবী তুমি
তোমার পুলক রসে প্রজ্ঞাপতি দুলে
মেলিয়া চিকণ পাখা কৃষ্ণচূড়া-ফুলে।

মরমের রাঙারানী অমররাগে দিয়া
তোমাতে নিয়াছি আমি আপন করিয়া
সবুজ আঁচল তব ভরেছি কোতুকে
চাপা, নাগকেশরতে, অশোকে, কিংগুকে।

হৃদয়ের অর্ধ লল, মাধুরীর রাণী
তুমি যে বেসেছ ভালো, বহু ভাগ্য মানি
মন চুরি করা কোনো অপরাধ নয়,
বেধা তাহা বৃদ্ধাহীন শুধু বিনিময়।

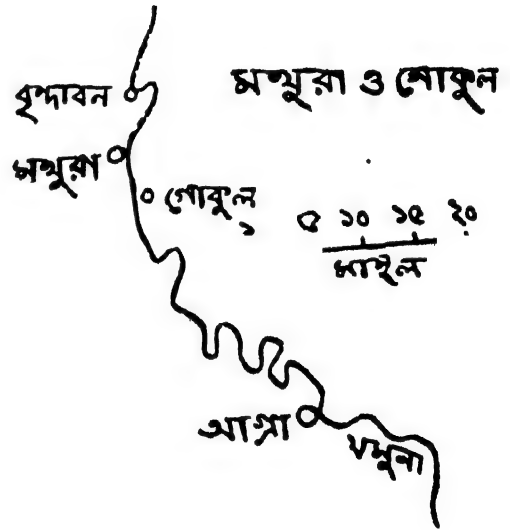
ভারতে যাদব-বংশ

অধ্যাপক শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ

আজ মহাপুরুষ কৃষ্ণের একটি অদ্ভুত ঐতিহাসিক কীর্তি,— যাদব-বংশকে জরাসন্ধের হাত হইতে রক্ষা করার জন্য আবালবৃদ্ধবনিতা সমগ্র বংশের বহু সহস্র লোককে মথুরা হইতে ছয় শত মাইল দূরবর্তী সুরাষ্ট্রে লইয়া যাওয়া আমাদের আলোচ্য। কৃষ্ণ যাদববংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে যাদবগণের সমুদ্র অতিক্রম করিয়া ভারতে আগমন করিবার কথা আছে। এই জন্য আদৌ তাহারা আর্য্য জাতীয় ছিল কি না সেই বিষয়ে কোন কোন পণ্ডিত সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। আচার-ব্যবহারে যে তাহারা সাধারণ আর্য্যগণ হইতে অনেকটা ভিন্ন প্রকৃতির ছিল, মহাভারত, হরিবংশ ইত্যাদিতে তাহার প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। তাহারা স্বভাবতঃই কিছু উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতির ছিল, এবং ইহাও দেখা যায় যে, সুরা ও রমণীতে তাহাদের আসক্তি কিছু অতিরিক্ত ছিল। বাহা হউক, পরবর্তী কালে তাহারা ভারতীয় আর্য্যসমাজে সম্পূর্ণ মিশিয়া গিয়াছিল, এবং সুরাষ্ট্র হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্য-পর্ব্বতের দুই ধারে, ভারতের সমগ্র পশ্চিম-উপকূল ব্যাপিয়া দক্ষিণে লঙ্কাবীপ পর্য্যন্ত ও পূর্বে মথুরা পর্য্যন্ত তাহারা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। হরিবংশে যাদবগণের বংশ-বিস্তার সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রস্তাব আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, অযোধ্যার হর্ষ্যবংশে হর্ষ্যখ নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি মধুপুরীর (মথুরা) রাজা মধুদৈত্যের (দ্রাবিড়বংশীয়?) কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা কর্তৃক রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া তিনি ঋগুরবাড়ী আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঋগুর মধুদৈত্য তাঁহাকে সুরাষ্ট্র প্রদেশে স্থাপিত করিলেন এবং গিরিচূর্ণ-সম্বিত তাঁহার রাজ্য যে আমর্ত্ত নামে বিখ্যাত হইবে তাহাও বলিয়া দিলেন। হর্ষ্যখের পুত্র যদু। যদু সমুদ্রোদরবাসী (সম্ভবতঃ আরব) সাগরের সোম দীপের রাজা) সোম রাজার পঞ্চ কন্যা বিবাহ করেন। যদুর পাঁচ পুত্র,—মুচুকুন্দ, পদ্মবর্ণ, মাধব, সারস ও হরিত। ইহাদের

মধ্যে মাধব পিতৃরাজ্যের উত্তরাধিকার লাভ করেন। অল্প চারিজন দেশবিজয়ে বহির্গত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। মুচুকুন্দ বিদ্য ও ঋক্ষবাণ পর্ব্বতের মধ্যে রাজ্য স্থাপন করিয়া নন্দদাতীরে মাহিমতীপুরীতে রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করিলেন। পদ্মবর্ণ পশ্চিমঘাট পর্ব্বতমালার মধ্যে বেণা নদীর তীরে করবীর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন

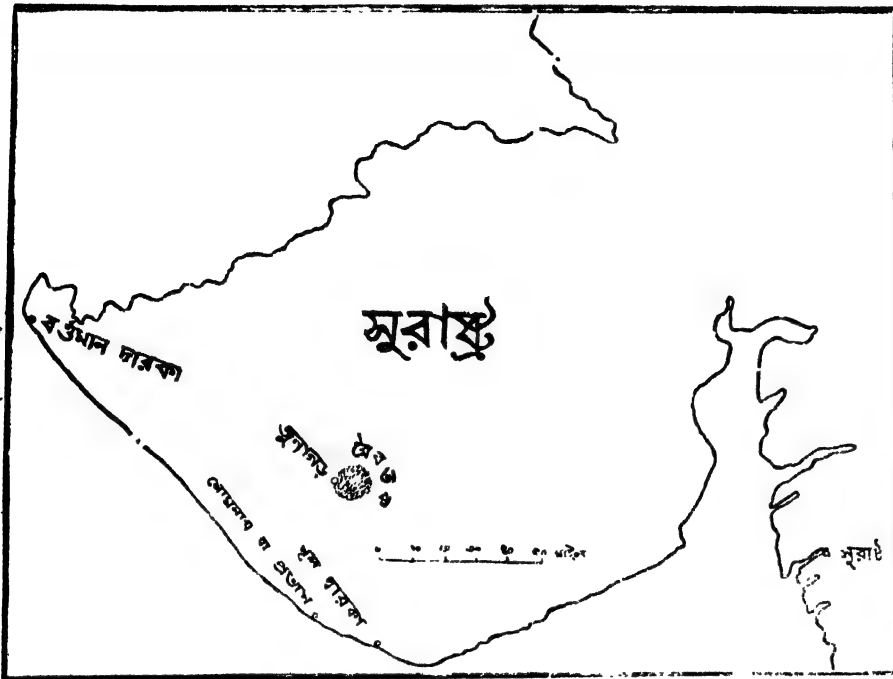
উ
↑



গোকুলের মানচিত্র

করিলেন। [এই স্থান বর্তমান পর্ভুগীজ অধিকার গোয়া প্রদেশের সীমার অব্যবহিত দক্ষিণে অবস্থিত এবং বর্তমানে কারোয়ার নামে পরিচিত, প্রায় সমুদ্রতীরবর্তী বিখ্যাত স্থান।] সারস বনবাসী নামক রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া ক্রৌঞ্চপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন। “হরিত...বহুরত্নপূর্ণ সমুদ্রবীপ পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজ্যের

মুগার নামক বিখ্যাত ধীবরগণ সমুদ্রগর্ভে বিচরণ করতঃ সেই রাজ্যের লোক সকল মৎস্য ও মাংস ভক্ষণ করিয়া শস্যসকল আহরণ করিত। অপর সাবধান ধীবরগণ রাশি জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। সেই রত্নদ্বীপ নিবাসী মনুষ্যগণ রাশি জলসম্ভূত প্রবাল ও উজ্জল মৃৎসামূহ সংগ্রহ করিত। সর্বপ্রকার রত্ন গ্রহণ করতঃ মহানৌকাযোগে দূরদেশে



মুরাষ্ট্রের মানচিত্র

নিবাসগণ ক্ষুদ্র নৌকাযোগে অন্বেষণ করতঃ জলজাত সিংহলেরই অপর নাম। হরিবংশের এই বিবরণ প্রাকৃতিক রত্নরাশি আহরণ করিয়া মহানৌকায় সংগ্রহ করিত। প্রমাণ দ্বারা সপ্রমাণ বা অপ্রমাণ করা কঠিন। যাদবগণের



জুনাগড়ে উপর কোট দুর্গ

গমন করিয়া বাণিজ্যলব্ধ দ্রব্য দ্বারা ধনদসদৃশ একমাত্র হরিতেরই তৃপ্তিসাধন করিত।”

হরিবংশ। বঙ্গ-
বাসী সংস্করণ,
বঙ্গানুবাদ,
১৫৪ পৃঃ।

বনবাসীর কদম্ব-
রাজগণ পরবর্তী
কালে বিখ্যাত হইয়া
উঠিয়াছিলেন—উহা
বর্তমান কালের
উত্তর কানাড়া প্রদেশ
মাদ্রালোর নামক
বিখ্যাত সहर ইহাব
অন্তর্গত। রত্নদ্বীপ

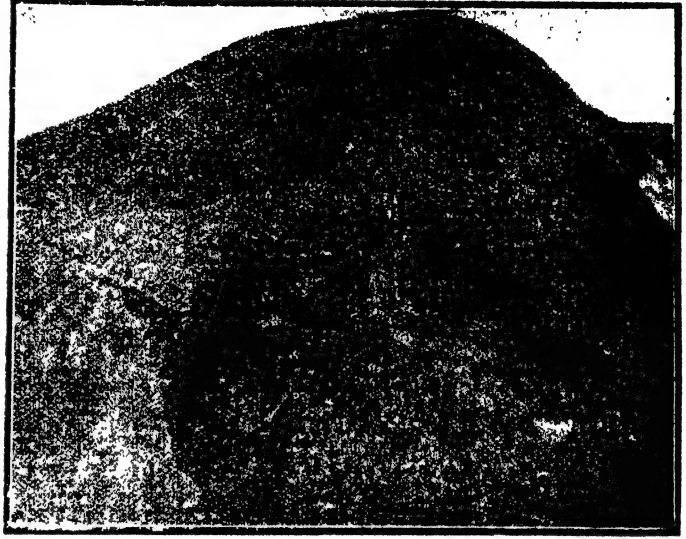
পশ্চিম ভারতে এই বিস্তৃতির অতুলমানিক
কাল খৃষ্টপূর্ব চতুর্দশ শতাব্দে। অর্থাৎ
সভ্যতা অশোকের (খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়
শতাব্দে) পূর্বেই সিংহল পর্যন্ত প্রসৃত
হইয়াছিল, এইমাত্র জোর করিয়া বলা
যায়।

যত্ন স্বস্তর সম্ভ্রাদরবাসী নাগ
যত্নকে বর দিয়াছিলেন যে, তাঁহার
সন্ততিগণ জলে-স্থলে সমান বিচরণশীল
হইবে। যাদবগণের মহানৌকায় সমুদ্র
যাত্রা দেখিয়া মনে হয়, তাঁহার সেই
অশীর্বাদ সার্থক হইয়াছিল। ভারত
মহাসাগরের দ্বীপগুলিতে এবং শ্রীলঙ্কা
কাঞ্চোজ ইত্যাদি রাজ্যে খৃষ্টের জন্মের

পূর্ব হইতেই কি করিয়া ভারতীয় সভ্যতা প্রসৃত হইয়াছিল, যাদবগণের এই মহানৌকায় সমুদ্রে বিচরণ হইতে তাহা বুঝা যায়।

গণের নবজাত বালক মাত্রকেই নদীতে ফেলিয়া দিতে হইবে বলিয়া আদেশ দিয়াছিলেন, কংসের বসুদেববংশ-ভীতিও সেই মনোবৃত্তিরই বিকাশ বলিয়া মনে হয়।

সুর্দেহে মাধব রাজা হইলেন। মাধবের ছেলে সাত্তত। সাত্ততের পুত্র ভীম। “রাজা ভীমের রাজত্বকালেই অযোধ্যায় রাম রাজ্যশাসন করিতেছিলেন।” সেই সময়েই স্মিত্রানন্দন শত্রুঘ্ন মধুপুরীতে মধুর পুত্র লবণকে যুদ্ধে নিহত করেন। লব ও কুশের সময় ভীম মধুপুরী বা মথুরা অধিকার করেন। ভীমের পরে অন্ধক রাজা হন। অন্ধকের পুত্র রেবত। তাঁহার নাগাসুয়ারে সুর্দেহের স্নানমথ্যাত পর্বত রৈবতক নাম ধারণ করে। রেবতের দুই পুত্র ঋক্ষ ও বিশ্বগর্ভ। ঋক্ষ সম্ভবতঃ সুর্দেহে রাজা হ'ন, বিশ্বগর্ভ মথুরায় প্রস্থান করেন। বিশ্বগর্ভের পুত্র বসু। বসুর পুত্র বসুদেব।



শিলালিপির টীলা

বসুদেবের ঘরে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম—কংস-বধ

মথুরায় তখন যাদবগণের আর এক শাখা ভোজ-বংশীয়গণ রাজত্ব করিতেছিল। ঐ বংশের শূরসেন বা উগ্রসেন যখন মথুরার রাজা, তখন উগ্রসেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবকের কন্যা দৈবকীর সহিত বসুদেবের বিবাহ হয়। বসুদেবের আর এক স্ত্রীর নাম রোহিণী। কিছু দিন পরে উগ্রসেনকে রাজ্যচ্যুত করিয়া উগ্রসেন পুত্র কংস মথুরার সিংহাসন অধিকার করিলেন। কংস বসুদেবের গোষ্ঠীকে স্নানজরে দেখিতেন না। নানা প্রকার গালগল্পের মধ্য হইতে সত্য বাহির করা বড় কঠিন। কংসের এই বাসুদেববংশ-ভীতির

যাহা হউক, কংসের ভয়ে বসুদেব জ্যেষ্ঠপুত্র বলরাম সহ তাহার গর্ভধারিণী রোহিণীকে যমুনার পূর্বপারে গোকূলে গোপ-পল্লীতে লুকাইয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

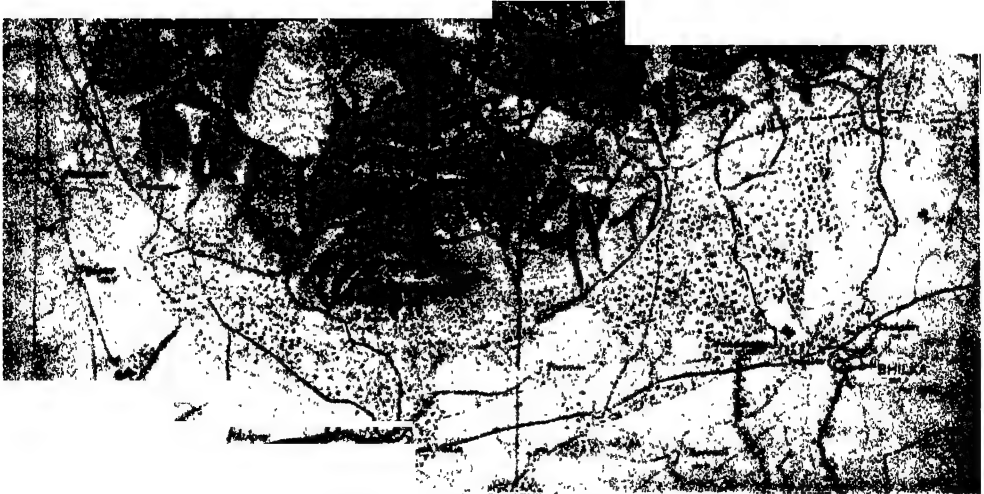


প্রকৃত কারণ কি, হরি বংশ পড়িয়া তাহা স্থির করা যায় না। *যে আদিম মনোবৃত্তি হইতে মার্ক্জার বা ব্যাড্র তাহার নবজাত শাবক ভক্ষণ করিয়া ফেলে, যে মনোবৃত্তিবশে মিশরাধিপ অধীন ইহুদী-

উপর কোট হইতে রৈবতকের দৃশ্য

কিছু কাল পরে দৈবকী-গর্ভে কৃষ্ণ জন্মিলে পশু তাহাকেও আতীরগণের, সর্দার নন্দগোপের ঘরে লুকাইয়া রাখিয়া তাহার প্রাণ রক্ষা করিতে হইয়াছিল।

গোকুলে কৃষ্ণ ও বলরাম বাড়িয়া উঠিল, ক্রমেই তাহারা করিয়া কংস তাহাদিগকে মথুরায় আনিতে গোকুলে অসাধারণ বলবীৰ্য্যের পরিচয় দিতে লাগিল। তাহাদের অকুর নামক যাদবকে পাঠাইয়া দিলেন। মহাবলশালী বলবীৰ্য্যের খ্যাতি যাইয়া মথুরা পর্য্যন্ত পৌঁছিলে, দুই কিশোর কৃষ্ণ ও বলরাম মথুরায় যাইয়া মল্লগণকে পরাজিত পুত্রকে গোকুলে লুকাইয়া রাখার অপরাধে একদিন ও নিহত করিলেন, অস্তায় যুদ্ধে কিশোরদ্বয়কে বধ করিতে



রৈবতকের মানচিত্র

কংস বহুদৈবকে রাজসভামধ্যে খুব গালাগালি দিলেন,— আদেশ দিলে পর কংসও কৃষ্ণের হাতে নিহত হইলেন।
 যাদববৃদ্ধগণও কংসকে বেশ ছকধা শুনাইয়া দিলেন। কিশোর কৃষ্ণের পরামর্শে যাদবগণ কংসের পিতা
 ধনুর্ধ্বজ উপলক্ষ্যে কৃষ্ণ ও বলরামকে মল্লযুদ্ধে আহ্বান উগ্রসেনকে রাজা করিলেন। উগ্রসেন কৃষ্ণ ও বলরামকে

অবস্থিতে শিকার জন্ত প্রেরণ করিলেন। অল্পকাল মধ্যেই শিকার সমাপ্ত করিয়া দুই ভাই মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এই প্রসঙ্গের পরে হরিবংশে বলরাম ও কৃষ্ণের বহু-রাষ্ট্র-ভ্রমণ-প্রসঙ্গ আছে। কংস প্রবল পরাক্রান্ত মগধ সম্রাট জরাসন্ধের দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কংসের মৃত্যুর পরে সেই দুই বিধবা কন্যা অনবরত জরাসন্ধকে মথুরা আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণ ও বলরামকে বধ করিবার জন্ত উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। জরাসন্ধও অনেকবার মথুরা আক্রমণ করিয়া যাদবগণের পরাক্রমে বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া গেলেন। রাম ও কৃষ্ণ দেখিলেন, তাহাদেরই জন্ত বারবার মথুরা আক্রান্ত হইতেছে ও যাদবগণ বিপন্ন হইতেছে। দুই ভাই তখন মথুরা ছাড়িয়া দেশ ভ্রমণে বাহির হইলেন এবং দক্ষিণ দিকে চলিয়া বিদ্যাপর্বত পার হইয়া তথাকার এবং সহ্যাদ্রির নিকট ভারতের পশ্চিম উপকূলস্থিত যাদবরাজ্যসমূহে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। হরিবংশে আছে—মগধ সম্রাট জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে ধরিতে সসৈন্ত পিছনে পিছনে ধাইয়াছিলেন এবং বর্তমান গোয়ার নিকটস্থ গোমন্ত নামক পর্বতে কৃষ্ণ ও বলরাম আশ্রয় গ্রহণ করিলে চারি দিক হইতে ঐ পর্বত ঘিরিয়া ফেলিয়া তাহাতে আগুন লাগাইয়া দিয়াছিলেন। এই

স্থানে রাম ও কৃষ্ণের সহিত জরাসন্ধের যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং জরাসন্ধ আবার বিফল-মনোরথ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হ'ন। রাম এবং কৃষ্ণও কিছু দিন পরে মথুরায় ফিরিয়া যান। রাম ও কৃষ্ণের বহুরাষ্ট্রভ্রমণ এবং জরাসন্ধের সসৈন্ত তাহাদের অহুসরণ ও গোমন্ত পর্বতে তাহাদের সহিত যুদ্ধের উপাখ্যান হরিবংশে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয়। বিস্তারিত আলোচনার স্থান ইহা নহে। মহাভারতের সভাপর্বে (পরে ঋষ্য) স্মরাষ্ট্রস্থিত রৈবতক পর্বতেরই অপর নাম 'গোমন্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

যাদবগণের মথুরা হইতে অপযান

রাম ও কৃষ্ণ মথুরায় ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, জরাসন্ধ এবার কালযবন নামক এক দুর্দ্ধর্ষ যবন রাজার সহিত মিলিয়া দুই দিক হইতে মথুরা আক্রমণ করিয়া মথুরাকে একেবারে পিষিয়া ফেলিবার জোগাড় করিতেছেন। যাদবগণের এই বিপদ দেখিয়া দূরদর্শী রাজনৈতিক কৃষ্ণ যাদবগণকে মথুরা পরিত্যাগ করিয়া সূদূর যাদবরাজ্য স্মরাষ্ট্রে প্রয়াণ করিবার পরামর্শ দিলেন। এই অপযানের কার্য ও কারণ সম্বন্ধে মহাভারত হইতে আমরা নিম্নলিখিত বিষয়গুলি জানিতে পারি। বলা বাহুল্য মহাভারতের সাক্ষ্য এই বিষয়ে হরিবংশ হইতে গণ্যতর।

মহাভারত অনুসারে, কংসের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই জরাসন্ধ একবার মথুরা আক্রমণ করেন। হংস ও ডিম্বক



জৈন-মন্দির

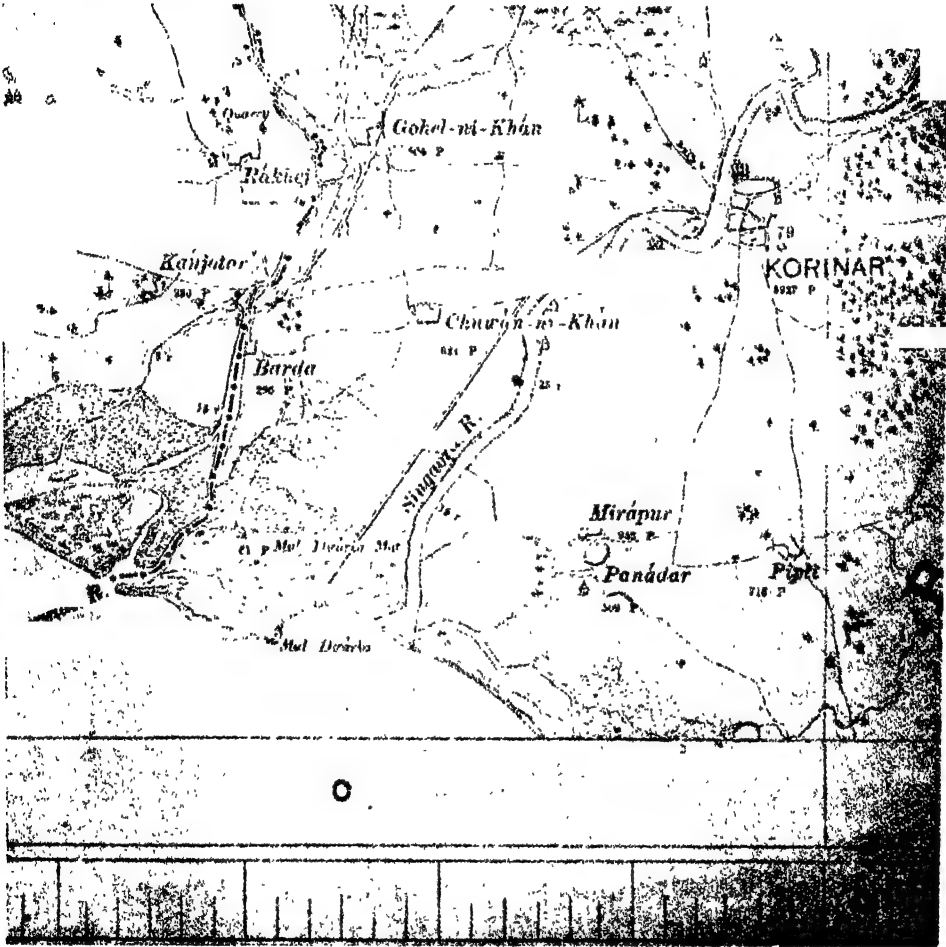
নামক তাঁহার দুই সেনাপতির মৃত্যু হওয়ায় জরাসন্ধ সেই-বারের মত ফিরিয়া গিয়াছিলেন। পরে কংসপত্নী নিজের বিধবা কন্যাগণের প্ররোচনায় জরাসন্ধ আবার মথুরা আক্রমণ করিবার উত্তোগ করিলেই যাদবগণ “বিমনা ও পলায়মান” হইল। ঐ জরাসন্ধের ভয়ে আমরা বিপুল ঐশ্বর্য পৃথক পৃথক বিভাগ দ্বারা সংক্ষিপ্ত করিয়া লইয়া পুত্র, জাতি ও বান্দবগণের সহিত পলায়ন করি।……তৎকালে আমরাও উহার ভয়ে মথুরা পরিত্যাগ করিয়া দ্বারবতী পুরীতে পলায়ন করিয়াছিলাম।” (বর্তমান রাজবাটীর মহাভারত সভাপর্ব, চতুর্দশ অধ্যায়। বঙ্গবাসী সংস্করণ, বঙ্গানুবাদ,

২২২ পৃষ্ঠা।) হরিবংশের জরাসন্ধ কর্তৃক অষ্টাদশবার মথুরা আক্রমণ প্রসঙ্গ মহাভারতে নাই। জরাসন্ধ ও কালব্যবনের একযোগে মথুরা আক্রমণ প্রসঙ্গও মহাভারতে নাই।

যাদবগণের রাজধানী দ্বারবতীর অবস্থান নির্ণয়
সুরাষ্ট্রের মানচিত্রের সহিত সকলেই পরিচিত আছেন।
মানচিত্রে দেখিবেন, বর্তমান দ্বারবতী নগরী বা দ্বারকাপুরী

অবস্থান দৃষ্ট হইবে। কিন্তু মহাভারত ও হরিবংশ মিলাইয়া পড়িয়া আমার দৃঢ় ধারণা হইয়াছে যে আদি দ্বারবতী মূল দ্বারকায়ও অবস্থিত ছিল না। মূল দ্বারকা দ্বারবতী নগরীর দ্বিতীয় সংস্থান। আদি দ্বারকা কোথায় ছিল সেই বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাক্।

মহাভারতের সভাপর্ক চতুর্দশ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের



মূল দ্বারকার মানচিত্র

অতসী-কোরকাকৃতি সুরাষ্ট্রের একেবারে স্থলগ্র চণ্ডপ্রদেশে অবস্থিত। এই স্থানেই দ্বারকাধীশ বা রণছোড়জির বিখ্যাত মন্দির ও মূর্তি আছে। কিন্তু সুরাষ্ট্রের সকলেই জানেন, কৃষ্ণের দ্বারবতী বা মূল দ্বারকা এই স্থানে ছিল না। মানচিত্রে আজিও মূল দ্বারকার অবস্থান প্রদর্শিত হইয়া থাকে। সঙ্গীয় মানচিত্র হইতেই বর্তমান দ্বারকা ও মূল দ্বারকার

নিকট কৃষ্ণের আশ্রয়বিবরণ বর্ণনায় আছে—“সকলেই পশ্চিম দিকে প্রস্থান করিলাম। ঐ পশ্চিমাঞ্চলে রৈবতশৈল দ্বারা পরিশোভিতা কুলস্থলী নামে এক পরম রমণীয়া পুথীতে বাস করিলাম এবং তথাকার দুর্গ উত্তমরূপে সংস্থত করিলাম। ঐ দুর্গ দেবতাদিগেরও অগম্য, তথায় ক্রীড়াও অনায়াসে যুক্ত করিতে পারে, বৃক্ষ-কুলোদ্ভব মহারথাদিগেরও

কথাই নাই। হে শত্রুঘাতিন, এক্ষণে আমরা অকুতোভয়ে ঐ পুরীতে বাস করিতেছি। মাধবের ঐ গিরিবরের সংস্থানাদি পর্যালোচনা করিয়া এবং মগধেশ্বরের হস্ত হইতে উজ্জীর্ণ হইয়াছি বিবেচনা করিয়া পরম হর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইরূপে জরাসন্ধের অনিষ্টাচরণে সর্বতোভাবে উত্ত্যক্ত হওয়ায় আমরা সামর্থ্যযুক্ত হইয়াও প্রয়োজনবশতঃ আমরা গোমণ্ড পর্বতে সমাপ্রিত হইয়াছি। ঐ পর্বত তিন যোজন বিস্তীর্ণ। প্রতি যোজনের মধ্যে উহাতে একশটি সৈন্তবাহরচিত এবং যোজনান্তে এক শত দ্বার নির্মিত আছে। বীরদের বিক্রমই উহাতে তোরণ স্বরূপ হইয়াছে, এবং অষ্টাদশ বংশসম্বৃত বৃদ্ধ দুর্ন্দম ক্ষত্রিয়গণ উহার রক্ষণা-বেক্ষণ করিতেছেন। হে রাজন, আমাদের কুলে অষ্টাদশ সহস্র ভ্রাতা বর্তমান আছে।”

মহাভারতের এই প্রসঙ্গটি হইতে বিবিধ প্রয়োজনীয় তথ্য অবগত হওয়া যায়। তাই এই অংশটুকু সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়াছি।

প্রথম দেখা যাউক মথুরা হইতে সুরাষ্ট্রে প্রয়াগকারী যাদবগণের মোট সংখ্যা কত ছিল।

মাঝারি আকারের একটা সহরের লোক-সংখ্যা সেই কালে ৬০।৭০ হাজারের উপরে ছিল বলিয়া সম্ভব মনে হয় না। তাহাদের মধ্যে ১০।২০ হাজার রহিয়া গিয়াছিল ধরিলে হাজার পঞ্চাশেক যাদব মথুরা পরিত্যাগ করিয়াছিল ধরিতে হইবে। বলা বাহুল্য, এইটা নিতান্তই একটা মোটা রকমের আন্দাজ।

মহাভারতে কৃষ্ণ বলিতেছেন, যাদবগণ অষ্টাদশকুলে বিভক্ত এবং তাহাতে ১৮০০০ ‘ভ্রাতা’ বর্তমান আছে। ভ্রাতা অর্থে যদি বৃদ্ধকম ব্যক্তি ধরা যায়, তবে হিসাবের একটা ভিত্তি পাওয়া যায়। সেই কালে বৃদ্ধবিচার জ্ঞানই ক্ষত্রিয়ের প্রধান গুণ বলিয়া বিবেচিত হইত এবং ১৪ বছর হইতে ৫০ বছর পর্য্যন্ত যোদ্ধারা সমরে লিপ্ত হইত বলিয়া ধরা যায়। বর্তমান কালের লোক-গণনার অল্প পর্য্যায়-লোচনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুসমাজে পুরুষের সংখ্যা ১৪ বছর পর্য্যন্ত মোট সংখ্যার তৃতীয়াংশ, ১৪ হইতে ৫০ বছর পর্য্যন্ত মোট সংখ্যার অর্ধাংশ এবং বৃদ্ধ বর্গাংশ। কাজেই যাদবগণের মধ্যে পুরুষ প্রায় $১৮ \times ২ = ৩৬০০০$ ছিল এবং স্ত্রীগণও প্রায় সমান সংখ্যক ছিলেন ধরিলে

উহাদের মোট সংখ্যা প্রায় ৭০০০০ ছিল ধরিতে হইবে। এই সমস্ত হাজার লোকের মথুরা পরিত্যাগ করিয়া দুর্গম পথের উপর দিয়া চলিয়া প্রায় সাড়ে ছয় শত মাইল দূরবর্তী রৈবতক পর্বত পর্য্যন্ত বাইয়া বসতি স্থাপন করা ভারতের ইতিহাসে এক পরম আশ্চর্য্য ব্যাপার এবং যাদব-নারক মহাপুরুষ কৃষ্ণের এক অনন্তসাধারণ কীর্তি।

দ্বিতীয়তঃ, যাদবগণ যে পুরীতে বাস স্থাপন করিয়াছিল, তাহার নাম কুশস্থলী অথবা দ্বারবতী। তথায় পূর্ব হইতেই এক দুর্গ ছিল; যাদবগণ বাইয়া তাহা উত্তমরূপে সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিল মাত্র। ঐ দুর্গ এত দুর্ভেদ্য ছিল যে স্ত্রীগণও তাহাতে অনায়াসে যুদ্ধ করিতে পারে। ঐ দুর্গ ও পুরী রৈবত শৈল দ্বারা পরিশোভিত। এই রৈবত শৈল তিন যোজন বিস্তীর্ণ এবং উহার নানা স্থানে সৈন্ত সমাবেশ দ্বারা উহা শত্রুর অধুষ্ট করা হইয়াছিল।

রৈবতক পর্বতে যে সুরাষ্ট্র স্থিত, বর্তমানে জুনাগড় রাজ্যের অন্তর্গত গির্ণার পাহাড়, তাহা সকলেই জানেন। এই পাহাড়ে অনেকগুলি শিখর আছে। ইহা আকারে প্রায় গোল এবং উত্তর দক্ষিণে অথবা পূর্ব পশ্চিমে প্রায় বার মাইল দীর্ঘ। কাজেই এ স্থানে চারি মাইলে এক যোজন ধরিতে হইবে। মনিয়র উইলিয়মস্‌এর সংস্কৃত অভিধানে যোজনের অন্ততম পরিমাণ চারি অথবা পাঁচ মাইল বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। পরবর্তী কালে দ্বারকা সমুদ্রতীরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। লক্ষ্য করা আবশ্যক যে দ্বারবতীর প্রথম উল্লেখ সমুদ্রের প্রসঙ্গ মাত্র নাই। অথচ মোঘল পর্বে দেখা যায়, দ্বারবতী সমুদ্রতীরে প্রতিষ্ঠিত।

আদি দ্বারবতী যে রৈবতক পর্বতের নিকটবর্তী, এমন কি ঐ পর্বতের উপরেই ছিল, হরিবংশে তাহারও প্রমাণ আছে। যাদবগণ মথুরা হইতে বাহির হইয়া পশ্চিম দিকে চলিতে চলিতে “সাগরানুপ” শোভিত বিপুল দেশ দেখিতে পাইলেন।...তাহার অনতিদূরেই মন্দের জ্ঞার রমণীয় শিখরসমম্বিত রৈবতক পর্বত সার্বভৌম শোভা বিস্তার করিতেছে। সেই পর্বতে...একলব্য বাস করিতেন... এবং তদুপরি তাহার যে স্বায়ত অষ্টাপদ সদৃশী বিহার ভূমি নির্মিতা হইয়াছিল তাহাই দ্বারবতী নামে প্রসিদ্ধ। কেশব সেই স্থানেই নগর স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন এবং যাদবগণও তথায় লেনা নিবাস করিতে চাহিলেন।...

এইরূপে সবারূপ যাদবগণ দ্বারবতী পুরী প্রাপ্ত হইয়া দেবগণ বেক্রপ সুরপুরে বাস করেন তদ্রূপ স্থখে বাস করিতে লাগিলেন।”

হরিবংশ, ১১৩ অধ্যায়।

হরিবংশের ১১৫ অধ্যায়ে দ্বারবতীর একটি বর্ণনা আছে। উহাতে সমুদ্র-তীরবর্তী দ্বারকা এবং রৈবতকের পশ্চিমস্থ দ্বারকার বর্ণনা মিশিয়া পিচুড়ী হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এই বর্ণনায়ও আছে যে দ্বারকার পূর্ব দিকে—
“মণি ও কঙ্কনময় তোরণ সমন্বিত এবং রমনীয় সান্নিধ্য গুহা চক্ষুর শোভিত লক্ষ্মীবানু রৈবতক শৈল শোভা পাইতেছে।”
এই বর্ণনা সমুদ্রতীরস্থ মূল দ্বারকায় কখনও প্রযুক্ত হইতে পারে না।

আদি দ্বারবতী রৈবতক পর্বতের খুব কাছে অথবা ঐ পর্বতের উপরে থাকিবার আর একটি প্রমাণ মহাভারত হইতে উপস্থিত করিতেছি। এই স্থানে মনে রাখা আবশ্যক যে, দ্বারবতীর দ্বিতীয় সংস্থান-স্থল, যাহা বর্তমানে মূল দ্বারকা বলিয়া পরিচিত, তাহা রৈবতক পর্বত হইতে প্রায় ৫০ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রতীরে অবস্থিত।

দ্রৌপদীকে বিবাহ করিয়া পৈত্রিক রাজ্যার্থ লাভ করিয়া পাণ্ডবগণ খাণ্ডবপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করিলে দ্রৌপদী সম্বন্ধে নিয়মভঙ্গ করার জন্ত অর্জুন বার বছরের জঙ্গ দেশ ভ্রমণে বাহির হইলেন। গোটা ভারতবর্ষ ঘুরিয়া তিনি অবশেষে সুরাষ্ট্রের প্রভাস তীরে আগমন করিলেন। অর্জুন প্রভাস তীরে আসিয়াছেন শুনিয়া কৃষ্ণ আসিয়া আদর করিয়া তাঁহাকে যাদব-রাজধানীতে লইয়া গেলেন।

“অনন্তর তাহারা দুইজনে প্রভাসে যথাভিলাষ বিহার করিয়া বাসের নিমিত্ত রৈবতক পর্বতে গমন করিলেন। ইতিপূর্বেই কৃষ্ণের অমুজ্ঞাসারে পরিচারকগণ সেই মহীধর মণ্ডিত করিয়া তথায় বিবিধ খাণ্ডদ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। অর্জুন বাসুদেবের সহিত তথায় ভোজনাদি করিয়া...শয্যায় নিদ্রাভিভূত হইলেন...বিভাবরী অবসানে...উপ্তিত হইলেন এবং যাদবগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া কাঞ্চনময় রথে দ্বারকা গমন করিলেন।...(তথায়) কৃষ্ণের সহিত...রমণীয় ভবনে বহুদিবস বাস করিলেন।”

মহাভারত, আদিপর্ব, ২১৯ অধ্যায়।

প্রভাস হইতে মূল দ্বারকা ২২ মাইল সোজা পূর্বদিকে।

প্রভাস অর্থাৎ সুলতান মামুদ লুজিত সোমনাথও সমুদ্রতীরে, মূল দ্বারকাও সমুদ্রতীরে। আদি দ্বারবতী তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিলে তথায় যাইতে ৫০ মাইল উত্তরস্থিত রৈবতক হইয়া যাওয়ার কোন দরকার ছিল না। তর্কের স্থলে বলা যায়, রৈবতকের মত চমৎকার জায়গাটি দেখাইবার জন্ত কৃষ্ণ অর্জুনকে প্রথম রৈবতকে লইয়া গিয়াছিলেন, পরে সমুদ্রতীরবর্তী রাজধানীতে লইয়া যান। কিন্তু দ্বারবতী যে এই সময় সত্যি রৈবতকের নিকটবর্তী ছিল, স্তম্ভদ্রাহরণের বিবরণে তাহা পরিষ্কার বুঝা যায়।

বর্তমান কালে ফাল্গুন মাসে রৈবতক-যাত্রা-উৎসব উপস্থিত হইয়া থাকে। এই প্রথা অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে বলিয়া বোধ হয়। রৈবতক পর্বত সম্বন্ধীয় উৎসবেই অর্জুন প্রথম স্তম্ভদ্রার দর্শন লাভ করেন। শত শত যাদব কেহ বা যানে কেহ বা পদব্রজে রৈবতকে যাইতেছিল, কৃষ্ণার্জুনও যাইতেছিলেন। রৈবতকে সখী-পরিবৃত্তা স্তম্ভদ্রাকে দেখিয়া অর্জুন মোহিত হ'ন এবং কৃষ্ণের পরামর্শ এবং ঋত্বিয় আচার অনুসারে তাহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করিতে মনস্থ করেন। যুধিষ্ঠিরের নিকট অনুমতি চাহিয়া দূত পাঠান হইল। দূত যুধিষ্ঠিরের সম্মতি লইয়া ফিরিয়া আসিলে একদা যখন স্তম্ভদ্রা রৈবতককে অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া দ্বারকায় ফিরিয়া চলিয়াছেন, তখন অর্জুন স্তম্ভদ্রাকে হরণ করিয়া রথে তুলিলেন এবং “স্বীয় নগরাভিমুখে” গমন করিতে লাগিলেন—অর্থাৎ খাণ্ডবপ্রস্থে রওনা হইলেন। স্তম্ভদ্রার রক্ষী সৈন্তেরা অমনি দ্বারকায় দৌড়িয়া গিয়া স্তম্ভদ্রাহরণ বৃত্তান্ত যাদবগণের গোচর করিল। তৎক্ষণাৎ রণভেরী (Alarm signal) নিনাদিত হইল। যাদবগণ সমবেত হইয়া অর্জুনকে শাস্তি দিবার পরামর্শ আঁটিতে লাগিলেন। অবশেষে কৃষ্ণের যুক্তি-যুক্ত বাক্য শুনিয়া নিবৃত্ত হইলেন এবং অর্জুনকে সাদরে ফিরাইয়া আনিয়া তাঁহার স্তম্ভদ্রার সহিত অর্জুনের বিবাহ দিলেন। দ্বারকা রৈবতকের নিকটবর্তী না হইয়া ৫০ মাইল দূরে অবস্থিত হইলে রক্ষীগণ এত শীঘ্র স্তম্ভদ্রাহরণ বৃত্তান্ত যাদবগণের নিকট পৌছাইতে পারিত না। বর্ণনা পড়িয়া এমনও বোধ হয় না যে, ‘উৎসব শেষ করিয়া যাদবগণ সমুদ্র-তীরবর্তী মূল দ্বারকায় ফিরিয়া গিয়াছিল; কেবল স্তম্ভদ্রাই পিছুনে পড়িয়াছিল, এবং মূল দ্বারকায় পৌছিবার আর

বাকী থাকিতে রাত্তা হইতে স্তম্ভটিকে হরণ করিয়া অর্জুন সরিয়া পড়িতেছিলেন।

কৃষ্ণের আদি দ্বারকার অবস্থান নির্ণয়ের জন্য রৈবতক পর্বত ও তাহার নিকটবর্তী স্থানগুলির ভৌগোলিক সংস্থান পর্যালোচনা করা আবশ্যিক। রৈবতক পর্বত বর্তমানে সুরাষ্ট্রের করদরাজ্য জুনাগড়ের অন্তর্গত। রাজধানীর নাম জুনাগড়; তাহা হইতেই রাজ্যেরও নাম হইয়াছে। জুনাগড়ের চারি দিকে পাথরের দেওয়াল আছে, সঙ্গীয় মানচিত্রের মধ্যে তাহার নক্সা দৃষ্ট হইবে। এই দেওয়ালের অভ্যন্তরে সহরটি উত্তর-দক্ষিণে দেড় মাইল এবং পূর্ব-পশ্চিমে এক মাইল বিস্তৃত। সহরের পূর্ব ও উত্তর ভাগ বর্তমানে একরকম খালিই পড়িয়া আছে—লোক-বসতি নাই। সহরের পূর্বভাগ সহরের অন্তান্ত ভাগ হইতে অনেক উচ্চ,— এইখানেই একটি পাহাড়ের মাথা সমতল করিয়া জুনাগড়ের দুর্গ প্রতিষ্ঠিত। প্রকৃত পক্ষে এই দুর্গেরই নাম জুনাগড়, উহার চারিদিকের সহর পরবর্তী কালে গড়িয়া উঠিয়াছে। সহরের প্রকৃত নাম মুত্তাফাবাদ, কিন্তু ঐ নাম পরিচিত নহে, সমস্তটা জড়াইয়া জুনাগড়ই বলা হয়—এবং দুর্গকে উপরকোট নামে অভিহিত করা হয়।

উপর কোটের দ্বার মাত্র একটি, গড়ের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এই উপর কোট দুর্গের দুর্ভেদতা সঙ্কে অনেকেরই সন্নিহিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে লেফটেন্যান্ট পোষ্টার্নস জুনাগড় দেখিয়া নিম্ন লিখিত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন—

“The old citadel is built upon an elevation of the limestone, which appears to cap over the granite at the base of the hills; and on which the city of Junagarh is situated. The Uparkot is a noble specimen of eastern fortification, its walls being unusually high, with immense bastions. The materials for these have been taken from a wide and deep ditch, which has been scarped all round it. There is only one gate-way and narrow entrance from the westward..... J. A. S. B. 1838. P. 874.

কাপ্তেন উইলবারফোর্স-বেল প্রণীত History of Kathiawad হইতে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“.....The fort at Janagadh, now known as

the “Uparkot.” This fort lies on a most commanding position in the town of Junagadh, and about one and a half miles west of the holy Girnar Hill. Its massive walls and strong defences must have made it a very formidable stronghold to attack before the days of artillery.....From its walls, the whole country round could be seen and in course of time, the town of Junagadh came to be built round it, which in its turn was surrounded by a strongly fortified wall, thus making the citadel doubly secure.” P. 55:

জুনাগড়ের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে কাপ্তেন সাহেব নিম্নলিখিত তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“Ra Mulraj...died in A. D. 915. and was followed by his son Vishwarah...The next Raj of Wamansthal Grahripu built the fort at Junagadh, now known as the Uparkot..... The word Junagadh means “the Old Fort” and the story of how it got the name is somewhat quaint. It relates that between the Girnar Hill and Wamansthal, * there was formerly thick jungle, through which no one could penetrate. After several Raj of Wamansthal had ruled, a wood-cutter one day managed to cut his way through the forest and came to a place, where stone-walls and a gate existed. Near by sat a holy man in contemplation, and on being asked by the wood-cutter the name of the place and its history replied that its name was “Juna”—old. The wood-cutter returned by the way he had come, to Wamansthal and reported his discovery to the Raj who ordered the forest to be cleared away. This being done, the fort came into sight. But there was none who knew its history or who could tell more than the holy man had told the wood-cutter. So the fort became known as Junagadh...”

History of Kathiawad—by Captain

Wilberforce-bell, P. 55—56.

* Modern Wanthale eight miles S. W. W. of Junagadh.

এই বিবরণ হইতে পরিষ্কারই বুঝা যায় যে, রায় গ্রহরিপু গহন বন মধ্যে একটি প্রাচীন দুর্গের অবস্থান অবগত হইয়া অঙ্গল পরিষ্কার করাইয়া তাহা ব্যবহারোপযোগী করিয়া লইয়াছিলেন। ভীমকান্তি রৈবতক পর্বতের সান্নিদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া অনতি-উচ্চ দুইটি পাহাড় প্রায় সমান্তরাল ভাবে পশ্চিম দিকে প্রসৃত হইয়া আছে— এই দুই পাহাড়ের ব্যবধান স্থানে স্থানে ৪০ গজ মাত্র। এই ব্যবধানের নিম্নতম স্থান দিয়া একটি পার্বত্য স্রোতস্বতী প্রবাহিত—রৈবতক হইতে নামিয়া রৈবতক হইতে প্রসৃত সমস্ত ঝরণার জলে পুষ্ট হইয়া তাহা জুনাগড়ের দেওয়ালের দ্বারা পশ্চিম দিকে বহিয়া গিয়াছে। রৈবতকে যাইবার একমাত্র চলতি পথ ঐ দুই পাহাড়ের মধ্য দিয়া এই পার্বত্য স্রোতস্বতীর পার দিয়া নির্মিত। জুনাগড় দুর্গ এই পথেরই মধ্যে দুই পাহাড়ের ব্যবধান রুদ্ধ করিয়া নির্মিত। দুর্গের পূর্বে দেওয়াল হইতে অর্ধ মাইল পূর্বে রৈবতকে যাইবার রাস্তার পারে সেই বিখ্যাত টালা, বাহার উপরে সম্রাট অশোকের (খ্রীঃ পূঃ ২৫০) চতুর্দশটি অশ্বশাসন খোদিত রহিয়াছে। এই টালারই অপর পার্শ্বে রৈবতক পর্বত হইতে প্রসৃত মদীগুলিকে বাঁধ দিয়া আটকাইয়া রৈবতকের পাদদেশে চক্রগুপ্ত মৌর্য কর্তৃক হৃদ-নির্মাণের কাহিনী (৩০০ খ্রীঃ পূঃ) এবং শকক্লত্রপ কুদ্রদাসের হৃদ-নির্মাণ-কাহিনী (১৫০ খ্রীঃ) এবং আর একটি পার্শ্বে সম্রাট স্বনামগুপ্ত কর্তৃক (৪৫৬ খ্রীঃ) ঝটিকা বিধ্বস্ত হৃদ-নির্মাণ-কাহিনী খোদিত রহিয়াছে। এই প্রাচীন লিপি সমূহের সান্নিধ্য হইতেই জুনাগড় দুর্গের বয়স অনুমান করা যায়। জুনাগড় সহর ও দুর্গ যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই বর্তমান আছে, তাহার কতকগুলি ভাল প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি।

১। চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন্ সঙ্ ৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে অথবা তম্বিকটবর্তী কোন বৎসরে এই অঞ্চলে আগমন করেন। সুরাষ্ট্র বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন—

“রাজধানীর অনতিদূরে উজ্জয়ন্ত নামে এক পর্বত আছে। উহার শিখরে একটি সম্ভারাম অবস্থিত। গোঁফা এবং মঞ্চগুলি বহুশঃ পাহাড়ের গা খুঁদিয়া বাহির করা হইয়াছে। গভীর অঙ্গল ও বড় বড় গাছে পাহাড়টি ঢাকা; পাহাড়ের চারিদিকে অনেকগুলি ছোট ছোট নদী বহিয়া

যাইতেছে। সাধু সন্ন্যাসীগণ এই পাহাড়ে ঘুরিয়া বেড়ায় ও বিশ্রাম করে এবং তপোবল সম্পন্ন ঋষিগণও এই স্থানে একত্রিত হয় ও বাস করে।”

Boul. Vol II. P 269.

উজ্জয়ন্ত বা উজ্জয়ৎ রৈবতক পর্বতেরই আর একটি নাম। কাজেই ৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে জুনাগড়ে যে সুরাষ্ট্রের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই বিষয়ে কোন সন্দেহই উঠিতে পারে না।

২। জুনাগড়ের অর্ধ মাইল পূর্বস্থিত পূর্বোক্ত স্বনামগুপ্তের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, স্বনামগুপ্ত পর্ণদত্তকে সুরাষ্ট্র শাসনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং পর্ণদত্ত নিজের পুত্র চক্রপালিতকে এই নগর রক্ষণ ও শাসনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সময় ভয়ঙ্কর ঝড়ে হৃদ-নির্মাণ হৃদের বাঁধ ভাঙ্গিয়া হৃদটি জলশূন্য হইয়া পড়িলে চক্রপালিত বহু পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে আবার বাঁধটি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। কাজেই ৪৫৬ খ্রীষ্টাব্দেও এই সহর ছিল।

৩। ঐ স্থানেরই শকক্লত্রপ কুদ্রদাসের শিলালিপিতে এই নগরস্থ গিরিনগর বলিয়া উল্লিখিত আছে বলিয়া বোধ হয়, যদিও লিপিটির কতক স্থান নষ্ট হইয়া যাওয়াতে পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত কাজেই সার্থকনামা গিরিনগরের কথাই হইতেছে না উজ্জয়ন্ত (রৈবতক) পাহাড়ের সন্নিকটে প্রতিষ্ঠিত কোন নগরের কথা হইতেছে, তাহা ভাল বুঝা যায় না। পাহাড়ের বর্তমান নাম গিরীয়ার (গিরিনগর) দেখিয়া মনে হয়, পাহাড়ের এক মাথায়, যেখানে বর্তমানে জৈন মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠিত, ঐ স্থানে যে নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহারই নাম সম্ভবতঃ ছিল গিরিনগর। জুনাগড়ের প্রাচীন নাম কি ছিল তাহা হইলে তাহা আমরা আজিও জানিতে পারি নাই।* যে স্থানে জৈন মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে তাহার বর্ণনা পরে প্রদত্ত হইবে। উহাও চারিদিকে পাথরের দেওয়াল দ্বারা দুর্গের মত সুরক্ষিত; তবে আয়তনে উহা সঙ্কীর্ণ, নগর নামে অভিহিত হইবার যোগ্য নহে। উহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে অর্ধমাইল এবং প্রস্থে সিকি মাইল মাত্র। এই আয়তনের উপর ছোট একটি সহর যে প্রতিষ্ঠিত

* কোন পণ্ডিত বলেন স্বনামগড়, কেহ ২। বলেন জীর্ণগড়, কিন্তু কেহই প্রমাণ দেন নাই

৭। হইতে পারে তাহা নহে এবং সৰ্ব্বকালে তাহাতে আশ্রয় পাওয়াও অসম্ভব নয়।

উপরকোটে রুদ্রদাসের পিতা জয়দাসের একটি শিলালিপিও পাওয়া গিয়াছে।

৪। রুদ্রদাসের এই লিপিতেই উল্লেখ আছে যে, যে মূৰ্ধন হৃদয়ের বাঁধ রুদ্রদাসের আমলে ১৫০ খ্রীষ্টাব্দে মেরামত হইয়াছিল (এবং ৪৫৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বনামধন্যের আমলে ফিরিয়া যাহার মেরামত হইয়াছিল,) তাহা প্রায় ৩০০ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দে চক্রগুপ্ত মৌর্যের আমলে, বাঁধ দিয়া নদী আটকাইয়া, প্রথম নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল এবং অশোক মৌর্যের আমলে (২৫০ খ্রীঃ পূঃ, প্রায়) প্রণালী ইত্যাদি খুলিয়া বাঁধটির দৃঢ়তা সাধিত হইয়াছিল। অশোক এবং চক্রগুপ্তের রাজধানীয়াগণ নিকটবর্তী অধিষ্ঠান অর্থাৎ সহরে বাস করিতেন, লিপির ভাবে তাহাই বুঝা যায়। কাজেই জুনাগড়ের বয়স খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০ পর্যন্ত পাইতেছি।

এখন যদি আমরা মহাভারত ও হরিবংশে দ্বারবতীর বর্ণনা স্মরণ করি এবং ঐ বর্ণনায় দ্বারবতী ও রৈবতক পর্বতের পরস্পরের নৈকট্য স্মরণ করি, তবে সন্দেহ মাত্র থাকে না যে, বর্তমান জুনাগড়ই কৃষ্ণের আদি দ্বারবতী। হরিবংশের একটি বর্ণনায় এমনও বোধ হয় যে পাহাড়ের উপর $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ মাইল স্থান ব্যাপিয়া যে পাথরের-দেওয়াল-যেরা সহর প্রতিষ্ঠার স্থান আছে—তাহাই আদিতম দ্বারবতী। এক-দ্বার-বিশিষ্ট উপরকোট দুর্গে তৎপর দ্বারবতী স্থাপিত হয় এবং এই দুর্গও যাদবগণ তৈয়ার করে নাই,—তৈয়ারী অবস্থায়ই পাইয়াছিল, মেরামত করিয়া লইয়াছিল মাত্র। রাজস্বয় যজ্ঞ উপলক্ষ্যে ভীম, অর্জুন ও কৃষ্ণ কর্তৃক জরাসন্ধ নিহত হইলে জরাসন্ধের ভয় বধন আর রহিল না, তখনই সমুদ্রতীরবর্তী দ্বারবতী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই জন্তই হরিবংশে দুই দুইবার করিয়া দ্বারবতী নিৰ্ম্মাণ প্রসঙ্গ আছে—যদিও দুই বারই সমুদ্র-তীরবর্তী দ্বারবতী নিৰ্ম্মাণের প্রসঙ্গই দেখা যায়। পণ্ডিত-গণের নিকট যদি আমাদের বৃত্তি গ্রাহ্য হয়, তবে খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দ ৩০০ হইতে জুনাগড়ের বয়স প্রায় খ্রীঃ পূঃ ১২০০তে এমন কি তাহারও আগে চলিয়া গেল। চারি শতাব্দী কাল মুসলমান শাসনে সাসিয়া উহার প্রাচীনত্বের প্রমাণ অধিকাংশই প্রায় নিশ্চিহ্ন হইয়া মুছিয়া গিয়াছে,—

উপরউক্ত জয়দাসের লিপি এবং নিকটবর্তী অশোক, রুদ্রদাস ও স্বনামধন্যের লিপি ভিন্ন আর কোন প্রাচীনত্ব প্রমাণই আজকাল খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

উপরকোট ও রৈবতকের সংস্থান পর্যালোচনা করিলে কৃষ্ণের সন্দেহোক্তির অর্থ বুঝা যায়, যে, কেমন করিয়া দ্বারবতী দুর্গ দেবতাদেরও অগম্য এবং তথায় কিরূপে জীগণও অনায়সে যুদ্ধ করিতে পারে। উপরকোটের দুর্ভেদ্যতার বিষয়ে আধুনিক বোদ্ধাগণের মন্তব্য পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। ইতিহাসে দেখা যায় পরবর্তী কালের রাজাদের মধ্যে কেহ কেহ উপরকোটও রক্ষা অসম্ভব দেখিলে গির্নার পাহাড়ের উপর, যে দুর্গমধ্যে অধুনা জৈন মন্দির প্রতিষ্ঠিত, সেই দুর্গে পলাইয়া যাইতেন। এই দ্বিতীয় দুর্গ যে ‘দেবতাগণেরও অগম্য’ সেই বিষয়ে কোনও সন্দেহই নাই। * খাড়া পাহাড়ের মাথায় এই দুর্গ প্রতিষ্ঠিত এবং সমুদ্রতল হইতে এই দুর্গ স্থান ২৮৩৮ ফিট উচ্চ। মাত্র পাঁচফুট প্রশস্ত অতি দুর্গম রাস্তা দিয়া এই স্থানে পৌছিতে হয়। ঐ রাস্তায় দুখানা পাথর গড়াইয়া দিলে শত-শত লোককে ঠেকাইয়া রাখা যায়। কিছু উপরে অতি চমৎকার জলের অফুরন্ত উৎস আছে, এবং আরও উপরেও আরও আশ্রয়-স্থান আছে। সর্বোচ্চ শিখরেও একটি মন্দির আছে। এই স্থানের উচ্চতা ৩৬৬৬ ফুট।

পুণ্যতীর্থ রৈবতক

ভারতের হিন্দু, বৌদ্ধ বা জৈন তীর্থগুলি প্রকৃতির অফুরন্ত সৌন্দর্য্য-ভাণ্ডার। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অজস্র-তায় নিরীশ্বরবাদীর নিকটও অথবা ভিন্ন ধর্মাবলম্বীগণের নিকটও এই সকল স্থান তীর্থ বলিয়া স্বীকৃত হইবে সন্দেহ নাই। ভারতের অতি অল্প তীর্থ-স্থানই এ পর্যন্ত দেখিতে সমর্থ হইয়াছি; কিন্তু ব্রহ্মপুত্রদ্বার বিধৌতপাদ, চারি দিকে অনন্ত গিরিমালার মধ্যে অবস্থিত, কামাখ্যা শৈলে যে দেবতা বিরাজ করেন, স্বচক্ষে দেখিয়া আমি তাহার সাক্ষ্য দিতেছি। চক্রনাথ পাহাড়ের শিখরে উঠিয়া পানমূলে

* "The Uparkot has been many times besieged and often taken, on which occasions, the Raja was wont to flee to the fort on Girnar, which from its inaccessibility was almost impregnable.

বিস্তীর্ণ স্তম্ভ বজ্রোপসাগরের অপার বারিধি বক্ষে অন্ত-গমনোন্মুখ স্বর্ঘ্যের অপূর্ব লীলা দেখিয়া সত্যই মনে হয়, কলিয়ুগে দেবতা চন্দ্রশেখরেই বাস করেন। আর সকল কল্পবাজারের অনতিদূরে সমুদ্রগর্ভে আদিনাথ পাহাড়ে অনাদিকাল হইতে জগতের নাথ বাস করিতেছেন, একবার দেখিলেই সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। রৈবতক যে কেমন সুন্দর স্থান, ইহার অবস্থিতি-স্থান যে কেমন মনোহর, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। মনে হয় কৃষ্ণ যেন উহারই শিখরে বসিয়া, অবিশ্রাম বাণী বাজাইয়া বিশ্ববাসীকে অহরহ আকর্ষণ করিতেছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, রৈবতকের সানুদেশ হইতে দুইটি পাহাড় নামিয়া আসিয়া প্রায় জুনাগড়ের দেওয়ালে ঠেকিয়াছে, ঐ দুই পাহাড়ের মধ্য দিয়াই রৈবতক যাত্রার পথ। উপরকোট হইতে এই দুই পাহাড়ের মধ্য দিয়া রৈবতকের যে ভীমকান্ত মূর্তি নয়নগোচর হয় তাহার সৌন্দর্য্যের তুলনা হয় না।

জুনাগড়ের পূর্ব তোরণ হইতে বহির্গত হইয়া অর্দ্ধ মাইল পূর্ব দিকে অগ্রসর হইলেই হাতের দক্ষিণে রাস্তা হইতে কয়েক গজ মাত্র দূরে বিখ্যাত শিলালিপি কুড় টীলাটি নয়নগোচর হয়। টীলাটি আকৃতিতে একটি বৃহদাকার পাশার গুটির মত। উচ্চ মাত্র ৮ হাত, গোড়ার বেড় ৫০ হাত। অশোকের শিলালিপি ইহার সমস্ত পূর্ব ধারটা অধিকার করিয়া আছে। পশ্চিম-ধারে ব্রহ্মদাসের লিপি এবং উত্তর-ধারে জনগুপ্তের লিপি। এই শিলালিপি টীলার নিকট হইতেই রৈবতকে ঘাইবার একটি বাঁধা রাস্তা আরম্ভ হইয়াছে। এই বাঁধা রাস্তা দুই পাহাড়ের মধ্যের নালায় পার দিয়া অগ্রসর হইয়া একটি চমৎকার পাথরের পুলের উপর দিয়া নালা পার হইয়াছে। নালায় পার সাধারণতঃ ৫০ গজ; কিন্তু যেখানে পুল সেখানে নালা ৪০ গজের বেশী প্রসারিত হইবে না। শিলালিপি হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল অগ্রসর হইয়া কয়েকটি মন্দির এবং দামোদরকুন্ড নামে খ্যাত এক সরোবর পাওয়া যায়। এই স্থানে বাঁধা রাস্তা শেষ হইয়াছে। অতঃপর যখন জঙ্গলের মধ্য দিয়া রাস্তা গিয়াছে। আরও অর্দ্ধ মাইল গেলে রৈবতক পর্বতের পাদদেশে উপনীত হওয়া যায়। এই স্থান হইতে পদব্রজে

অথবা ডুলিতে চড়িয়া রৈবতকে আরোহণ করিতে হয়। শিখর পর্য্যন্ত দূরত্ব ৪৬৯১ ফিট। মাইলখানিক আরোহণ করিলে একটি বিশ্রাম-স্থান পাওয়া যায়। এই স্থানে ধর্ম্মশালা আছে। এই পর্য্যন্ত পাহাড় জঙ্গলময় এবং চারি দিকের পাহাড়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। ইহার পরেই খাড়া শিখর উঠিয়াছে—এবং উহার গায়ে বৃক্ষলতা কিছু নাই বলিলেই হয়। উত্তরে প্রকাণ্ড একটি প্রস্তরখণ্ড শুস্তের মত আরা হইয়া খাড়া দাঁড়াইয়াছে—মনে হয় যেন একটু ধাক্কা দিলেই ভীমনাদে ধরাশায়ী হইবে। এই স্তম্ভকে তৈরবরাম বল, অনেকে ইহার মাথা হইতে লক্ষ দিয়া পড়িয়া আত্মহত্যা করে। ধর্ম্মশালা হইতে মাত্র পাঁচফুট প্রান্তর রাস্তা খাড়া পাহাড়ের গা বাহিয়া নানা কৌশলে ঘুরিয়া ফিরিয়া জৈন মন্দিরগুলিতে যাইয়া পৌছিয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি সমুদ্র হইতে ২৮৩৯ ফিট উচ্চে পাহাড়ের ক্রোড়ে প্রায় $2 \times \frac{1}{3}$ মাইল পরিমাণ সমতল ভূমির উপর এই মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠিত। স্থানটি চূর্ণের মত চারি দিকে পাথরের দেওয়ালে ঘেরা। এই ঘেরের মধ্যে জৈনদের আটটি চত্বর-সমন্বিত মন্দির আছে। জৈনগণ বলেন তাঁহাদের ষাণ্মংশ তীর্থঙ্কর অরিষ্টনেমি কৃষ্ণের স্ত্রী-ভ্রাতা ছিলেন। অরিষ্টনেমি স্থানীয় রাজবংশের যুবক ছিলেন। তাঁহার বিবাহ-উৎসব উপলক্ষে খাটুয়ার্থে হননের জন্য সংগৃহীত পশু পাখীর কাতর চীৎকারে তিনি এত বিচলিত হইলেন যে, বিবাহ না করিয়াই তিনি পলাইয়া রৈবতক পর্বতে চলিয়া গেলেন এবং তথায়ই তপস্যা করিয়া তীর্থঙ্কর লাভ করিয়া দেহরক্ষা করিলেন। তদবধি ইহা জৈনতীর্থ। জৈন মন্দিরগুলি কিন্তু কোনটিই ৭৮০০ বৎসরের বেশী পুরাতন নহে। ইহাদের মধ্যে নেমিনাথের মন্দিরই বৃহত্তম। মন্দিরচত্বর আয়তনে ১৯৫ × ১৬০ ফিট। হিউএন্স সঙ্-এর বর্ণনা মত দেখা যায় খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে এই পর্বতশিখরে বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম ছিল।

জৈন মন্দিরগুলি হইতে রৈবতক-শিখর পর্য্যন্ত আরোহণ বিশেষ কষ্টসাধ্য নহে—আগাগোড়াই সিঁড়ি আছে। রাস্তার দুই ধারে ছোট বড় অনেকগুলি মন্দির আছে। সর্ব্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য দর্শনীর বুদ্ধ গৌরী নামক চমৎকার মন্দিরটি, —উহা হইতে অবিশ্রাম ভ্রমণে নির্ভর্য্য রাস্তা উদ্ভূত হইতেছে। গোমুখার নিকটেও ছোট ছোট কয়েকটি মন্দির আছে।

আরও কিছু উঠিলেই রৈবতকের শিখরদেশে উপনীত হওয়া যায়। এই স্থানে অশ্বা মা নামী দেবীর মন্দির আছে। রৈবতক পর্বতে ব্রাহ্মণ্যধর্মের ইহাই একমাত্র মন্দির। এই স্থানে সমতলভূমির পরিমাণ ১৫ গজ × ১৫ গজের বেশী নহে। অশ্বা মার মন্দিরপ্রাঙ্গণে বসিয়া চারি দিকের যে দৃশ্য দেখা যায়, তাহা আজীবন মনে থাকে; এবং পরবর্তী কালে যখন মানস নয়নে ভাসিয়া উঠে, তখনই অনাবিল আনন্দের কারণ হয়। ডাঃ উইলসন ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে গির্গার পাহাড়ে (রৈবতকের বর্তমান নাম) উঠিয়াছিলেন এবং জৈন ও বৌদ্ধ মন্দিরগুলি দেখিতে গিয়া তথায় সমবেত জনসঙ্ঘের নিকট পুতুল পূজার নিরর্থকতা ও খ্রীষ্টধর্মের সেবায় অনন্ত জীবন লাভের বিষয় বক্তৃতা না দিয়া পারেন নাই। গির্গার পাহাড়ের শিখরে উঠিয়া সেই পাদ্রি উইলসনই লিখিয়াছেন—

“গির্গার শিখর হইতে চারি দিকের যে দৃশ্য দেখা যায়, উঠিবার দারুণ পরিশ্রম তাহার যথেষ্ট মূল্য নহে। চারি দিকে সারি সারি পাহাড়, নিকটবর্তী ধাতর নামক শিখর যাহা প্রায় গির্গারেরই সমান উচ্চ, চারি দিকে বিপুল পুথার অপূর্ব সৌন্দর্যের বিকাশ, পশ্চিমে মহাসমুদ্রের অনন্ত বিস্তার!” J. A. S B, 1838, P. 335.

অশ্বা মার মন্দির হইতে দক্ষিণে চাহিলে দুইটি অদ্বুত পর্বতশিখর দৃষ্টিগোচর হয়। সম্পূর্ণ পৃথক তলদেশ হইতে দীর্ঘাকৃতি পিরামিডের মত উহার উপর দিকে উঠিয়া গিয়াছে। উহাদের সূক্ষ্ম শিখরগুলি গ্রেনাইট পাথরের এবং তাহাদের গায়ে বৃক্ষলতাদি মাত্রই নাই। গির্গার ও উহাদের মধ্যে একটি গভীর খাত; গির্গার হইতে যেটি অপেক্ষাকৃত দূরে, সেটিই উচ্চতর এবং তাহার মাথায় গুরু দত্তাত্রেয়ের একটি মন্দির আছে। অশ্বা মার মন্দির হইতে দক্ষিণে চাহিলে কিছুতেই মনে হয় না যে গুরু দত্তাত্রেয়ের মন্দির মাহুঘের অধিগম্য। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অশ্বা মার মন্দির হইতে গুরু দত্তাত্রেয়ের মন্দিরে বাইবার সত্যই সিঁড়ি আছে এবং প্রত্যেক বৎসর লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী এই দুর্গম পথ দিয়াই দত্তাত্রেয়মন্দিরে যাতায়াত করে, পা পিছলিয়া পড়িয়া অনেকে প্রাণ হারায়।

এই গির্গার পর্বত-শ্রেণীর মধ্যে মুসলমানদেরও তীর্থস্থান আছে। দক্ষিণে দাতারপীর নামক শিখরে

আমাল শাহ (দাতার পীর) নামক কবিরের দরগা আছে। সুরাত্তের মুসলমানগণ এই দরগাকে অতি ভ্রাতার চক্ষে দেখিয়া থাকে। দাতারপীর পাহাড়ের তলদেশে শত শত কুঠা ও খঞ্জ এবং নানা প্রকার ঘৃণ্য রোগগ্রস্ত ব্যক্তিগণ রাতদিন বসিয়া পীরের নিকট আরোগ্য প্রার্থনা করে। সুরাত্তের পশ্চিম তীর দিয়া বাইবার সময় নাবিকগণ দাতারপীর লক্ষ্য করিয়া সিম্রি মানত করে।

চন্দ্রগুপ্ত মোর্যের আমলে গির্গার পাদমূলে যে স্তূপদর্শন হ্রদের সৃষ্টি, তাহার অস্তিত্ব রক্ষা করিতে ১৫০ খ্রীষ্টাব্দে মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাসের আমলে এবং ৪৫৬ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজাধিরাজ স্বন্দগুপ্তের আমলে এতটা ব্যয়বাহ্য্য হইয়াছিল, আজ আর তাহার কোন চিহ্নও নাই। মানচিত্র দেখিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, গির্গার-পর্বতের পশ্চিম দিকে যে উপত্যকা আছে, তাহাই হ্রদে পরিণত করা হইয়াছিল। এই উপত্যকার দক্ষিণ হইতে একটি এবং উত্তর হইতে একটি নদী নামিয়াছে। রুদ্রদাসের লিপিতেও দুইটি নদীরই উল্লেখ পাওয়া যায়। একটির নাম ছিল স্রবণসিকতা, আর একটির নাম ছিল পলাশিনী। পলাশিনীর নাম লোকে ভুলিয়া গিয়াছে, কিন্তু উভয়ের মিলিত জলপ্রবাহ আজিও সোনারেখা বলিয়া পরিচিত। এই মিলিত জলপ্রবাহকে বাঁধ দিয়া রুদ্ধ করিয়াই হ্রদের সৃষ্টি করা হইয়াছিল। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে লেফটেন্যান্ট পোষ্টাম্‌স্‌ অনেক খুঁজিয়াও এই বাঁধের কোন চিহ্ন পান নাই। রুদ্রদাসের লিপিতে বাঁধের যে অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল তাহার মাপ দেওয়া আছে। ঐ ভগ্ন অংশ লম্বায় ছিল ২১০ গজ, পাশেও তাহাই এবং উচ্চতায় ছিল ৭৫ হাত। কাজেই বাঁধটি ইহারও অপেক্ষা বড় ছিল বলিয়া ধরিতে হইবে। অথচ বর্তমানে যেখানে সেতু নির্মিত সেই স্থানে দুই পাহাড়ের মধ্যে ব্যবধান ৪০ গজের বেশী নহে। কাজেই যেই বাঁধের ২১০ গজ পরিমিত স্থান ভাঙ্গিয়াই গিয়াছিল সেই প্রকাণ্ড বাঁধ ঐ স্থানে কি করিয়া ধরিতে পারে, পোষ্টাম্‌স্‌ সাহেব তাহা বুঝিয়া উঠিতেই পারেন নাই।

পোষ্টাম্‌স্‌ সাহেবের লেখা হইতেই কিন্তু এই রহস্যের মীমাংসার একটা সূত্র খুঁজিয়া পাওয়া গিয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন—The remains of an old causeway

are to be seen near the present one, crossing the bed of the ravine in a diagonal direction. It is only traceable for a few yards, but appears to have been connected with some former extensive work of the kind, as it is again to be seen for a short extent beyond the modern causeway towards Junagarh.

J. A. S. B 1839. P. 879

একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, বর্তমান পুলটি যে ভাবে নিশ্চিত, সেই রকম আড়াআড়িভাবে যদি স্মরণ হ্রদের বাঁধ নিশ্চিত হইত, তাহা হইলে বর্ষাকালে জল বাঁধে ঠেকিয়া কুল প্রাবিত করিয়া রৈবতকে যাইবার পথ ডুবাইয়া ফেলিত। কাজেই বাঁধ কোণাকোণী করিয়া এমন ভাবে রৈবতকে যাইবার রাস্তা তাহার উপর দিয়া লেওয়া হইয়াছিল যে বাঁধের উপর দিয়াই রাস্তা উচ্চ স্থানে যাইয়া পৌছিয়াছিল, বর্ষায়ও প্রাবিত হইবার আশঙ্কা আর ছিল না। প্রয়োজন না হইলে একটা পার্কত্যা নালায় উপরে অনর্থক ব্যয়বাহুল্য করিয়া কোণাকোণী ভাবে কেহ রাস্তা নিৰ্মাণ করে না। কাজেই পোষ্টাম্‌স সাহেব বর্তমান রাস্তার নিকটবর্তী কোণাকোণী নিশ্চিত যে প্রাচীন প্রশস্ত রাস্তার চিহ্ন পাইয়াছেন বলিয়া সিদ্ধিয়াছেন, তাহাই স্মরণ হ্রদের প্রাচীন বাঁধের ভঙ্গাবশেষ বলিয়া আমার মনে হয়।

মূল দ্বারকা ও বর্তমান দ্বারকা

যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞের উপক্রমে কৃষ্ণের পরামর্শমত জরাসন্ধ নিহত হইলে যাদবগণ তাহাদের পরম শত্রুর ভয় হইতে নিষ্কৃতি পাইল। এইবার রৈবতক শিখরে অথবা দ্বারকার সুদূর কিম্বৎস্মায়তন দুর্গের অভ্যন্তরে আবদ্ধ হইয়া শত্রু প্রতীক্ষায় সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকার প্রয়োজন আর রহিল না। পূর্বেই বলিয়াছি, হরিবংশে দ্বারবতী নিৰ্মাণ প্রসঙ্গ দুইবার আছে। রাজত্ব হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণ সমুদ্রতীরে দ্বারবতী নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। হরিবংশে আছে, কৃষ্ণের অহরোধ স্বয়ং বিশ্বকর্মা দ্বারবতী নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণের আদেশে সমুদ্র অনেক দূর সরিয়া গিয়া দ্বারবতীর জন্ত স্থান ছাড়িয়া দিয়াছিল। সাধারণ বুদ্ধিতে এই বুঝা যায় যে সমুদ্রতীরবর্তী অনেকখানি ঢালু যায়গা ঘিরিয়া লইয়া দ্বারবতী নিৰ্মিত হইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ উহার কতক স্থান, বর্তমান কালের নেথারল্যান্ড দেশের মত, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে নিম্ন এবং সুদূর বাঁধ দ্বারা সমুদ্র জল হইতে রক্ষিত ছিল। বর্তমান মূল দ্বারকার নিকটবর্তী স্থানগুলির অবস্থা পর্যালোচনা করিলে এই অনুমান অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। * সার্ভে অব

ইণ্ডিয়া প্রচারিত ১ ইঞ্চি = ১ মাইল মানচিত্রে দেখা যায়, মূল দ্বারকার পূর্বে সিঁকাওরা নদী, প্রায় ১৩২ গজ প্রশস্ত। পশ্চিমে এক বিস্তীর্ণ নিম্ন ভূমি, তাহার মধ্য দিয়া দেড় শত হাত প্রশস্ত সুরমং নামক নদী আসিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে। এই দুই নদীর অভ্যন্তরে দেড় মাইল বিস্তৃত নিম্ন ভূমির উপরে মূল দ্বারকা অবস্থিত ছিল। এই ভূভাগের উত্তরাংশ অনেক দূর পর্যন্ত সমুদ্রপৃষ্ঠের সমান, পশ্চিমেও প্রায় দেড় মাইল বিস্তৃত জলাভূমি। সঙ্গীত মানচিত্রে দেখা যাইবে যে এক্ষণে মূল দ্বারকা দেড় মাইল বিস্তৃত এবং তিন পোয়া মাইল দীর্ঘ এক দ্বীপাকার ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল।

যাদবগণ নিতান্ত কোপন-স্বভাব ও কলহপ্রিয় ছিল, মহাভারতে এবং হরিবংশে অনেক স্থানেই তাহার পরিচয় আছে। সুরায় ও রমণীতে আসক্তি ছিল তাহাদের অসাধারণ। শত্রু কর্তৃক দ্বারকা অবরোধ প্রসঙ্গে অথবা অন্তবিধ বিপৎকালে একাধিক বার একথা মহাভারতে আছে যে সুরাপান নিবারণ করিয়া এবং সুরাপায়ীর শৃঙ্গও বিধান করিয়া দ্বারকায় রাজাজ্ঞা প্রচারিত হইল এবং নট ও নর্তকদিগকে রাজধানী হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইল। যথা—মহাভারত বনপর্বে শল্য কর্তৃক দ্বারবতী অবরোধ প্রসঙ্গ এবং মৌয়ল পর্ব। স্তম্ভক হরণ প্রসঙ্গেও দেখা যায় যাদবপ্রধানগণের মধ্যে পরস্পরের প্রতি হিংসা, রেবারেবি ও অবিব্রাহ্ম বৈশ প্রবল ভাবেই ছিল এবং যাদবগণের সর্বপ্রকারে মঙ্গলকামী কৃষ্ণও এই সকল হীন আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতেন না। প্রভাসে যাদবকুলের পরস্পর কলহে ধ্বংস এই উচ্ছৃঙ্খলতার শেষ ফল। মৌয়ল যুদ্ধের বিবরণে দেখা যায়, কৃষ্ণ নিজ হস্তে অনেক যাদবের প্রাণ বধ করিয়া ভূভার লাঘব করিয়াছিলেন। মৌয়ল যুদ্ধের পর অর্জুন আসিয়া হতাবশিষ্ট যাদবগণকে ও যাদব-রমণীগণকে নিজের দেশে লইয়া গেলেন—সমুদ্র দ্বারকাপুরী প্রাস করিল। সম্ভবতঃ যে বাঁধ ও প্রাকার সাহায্যে সমুদ্রজল আটকাইয়া দ্বারকাপুরীর বিস্তৃতি-সাধন হইয়াছিল, যাদবগণ দ্বারকা ছাড়িয়া যাইবার কালে তাহা ভাঙিয়া দিয়াছিল এবং এইরূপেই সমুদ্র দ্বারকাপুরী প্রাস করিয়া থাকিবে। সুরাষ্ট্রের একেবারে পশ্চিম প্রান্তে বর্তমান দ্বারকা যে নিতান্ত আধুনিক প্রতিষ্ঠান, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

* হরিবংশের ১৪৫ অধ্যায়ে দেখা যায়, যাদবগণের পিতার কার্ণবে সমুদ্রস্নান-যাত্রাকালে সহস্র সহস্র গণিকা তাহাদের সঙ্গে বাইতেছে। এই প্রসঙ্গে হরিবংশকার মন্তব্য করিয়াছেন—“দুর্ভিক্ষে যাদবগণ সমুদ্রে স্বনান হইতে অপসারিত করতঃ এই অসংখ্য বৈভাগগণকে দ্বারবতীতে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন।”

পুনরাগমন .

শ্রীবুদ্ধদেব বহু

আঃ, বাঁচা গেলো। এই তিন ঘণ্টা সময় তার হৃৎস্পন্দনের মত কেটেছে। হৃৎস্পন্দনের মত, চার ডিগ্রী জরের তীব্র সম্মোহনের মত—চারপাশে যা-কিছু হচ্ছে, তা তা'র মস্তিষ্কে শৌছতে পারছে না,—চেতনায় প্রবেশ করতে পারছে না; অথচ, যা-কিছু হচ্ছে, সব তা'কে নিয়েই, তা'র উপলক্ষ্যে। তা'কেই উপলক্ষ্য করে' এই ব্যাপার—তা'র জন্তে মঁড়িতে আল্পনা, ফুলের মালা, ধূপের নোয়া, চন্দনের প্রলেপ—মিষ্টি গন্ধ, মিষ্টি গান, শাড়ির এত রঙ-বেরঙ, রংগার এত ঘটা। সব শুধু তা'র জন্তে—এটা সে তা'র মনোচিন্তন মনে আগাগোড়া উপলব্ধি করছিলো—আর ভেতরে ভেতরে যেমন উঠছিলো। সত্যি—শারীরিক অর্থে দাঁড়ছিলো; বার-বার তা'র হৃৎ হাতের চেটো যেমন উঠছিলো, বার-বার রুমাল বা'র করে' তা'কে হাত মুছতে হচ্ছিলো। একবার হঠাৎ তা'র মনে হয়েছিলো, সবাই তা'র এই হাত-মোছা ব্যাপারটা লক্ষ্য করছে না তো? এবং, ও-কথা মনে হওয়ামাত্র সে তাড়াতাড়ি রুমাল পকেটে ঢুকিয়ে তা'র গলার প্রকাণ্ড ফুলের মালাটা নিয়ে প্রাণপণে টানাটানি করতে আরম্ভ করলো। মালাটা ছিঁড়েই যেতো, যদি না এক ফাঁকে আভা তা'র কানের কাছে মুখ এনে তা'কে সাবধান করে' দিতো—

বাক্য সব চুকেছে। এইবার সে বাঁচলো। সভা ৩০৬ যাওয়ার পরও ভক্ত-মণ্ডলী তা'কে ছাড়তে চায় না; তা'র মুখের কথা শোনার জন্য সবাই উৎসুক; অধ্যাপকরা আসেন কাব্যের ওষু নিয়ে, স্তম্ভের চেহারার মেয়েরা অটোগ্রাফ নিয়ে; হালে যে-সব যুবক লিখে' নাম করেছেন, তাঁরা আসেন তা'র সাহিত্যিক জীবনের প্রথম অধ্যায় শুনতে। কথা শুনতে হয়, কথা বলতে হয়, নাম-সই করতে হয়। আভাকে গিয়ে কয়েকজন খবরের কাগজের প্রতিনিধি—‘কবি’র ব্যক্তিগত জীবনের তথ্য-সম্বন্ধে তাঁদের প্রশ্ন কৌতুহল। রাত্তায় বেরোতেই আশ ঘণ্টা কেটে গেলো। অনেক চেষ্টায় গাড়িতে যদি বা উঠে বসা গেলো,

দরজার কাছে বিদায়ের ঘটা—গণ্য-মান্য ব্যক্তিরা এক-এক করে' বিদায় নিচ্ছেন—ভক্ততার কথা বলতে হয়, হাসি হাসতে হয়; কল্কাতার শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি, শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য তা'কে প্রশ্ণার নমস্কার জানাতে আসে; বিনয়ের অবতার হ'য়ে তা'কেও আনন্দে গলে' যেতে হয়। গাড়ি যখন স্টার্ট দিয়েছে, তখনো এক ‘ভদ্রলোক ছুটে’ এসে কী যেন একটা কথা বলে' গেলেন। সে শুনতে পেলো না—তবু অমায়িক ভাবে ঘাড় নেড়ে হাসলো। অসহ্য, অসহ্য!

এতক্ষণে গাড়ি নির্জন পার্ক স্ট্রীট দিয়ে ছুটে' চলেছে—বেশ জোরেই ছুটেছে। নেই; কেউ নেই; কিছু নেই। আর চার মিনিটের ভেতর বাড়ি পৌঁছে যাবে। এমন একটা শুভ-ঘটনা তা'র বিশ্বাস করতে সাহস হচ্ছিলো না। রাস্তা খালি, গাড়িতে তা'র পাশে শুধু আভা। অনেক দূরে টাউন হল, অনেক দূরে তা'র ভক্তরা; অনেক পুরোনো কথা তা'র স্মৃতি—আলো আর মালা, গানের সুর আর শাড়ির রঙ, বক্তৃতা আর তর্ক। অতীত, সেটা অতীত। সেটা হ'য়ে গেছে। আঃ—কী মুক্তি। গদিতে হেলান দিয়ে আরামে সে চোখ বুঁজলো।

এ-ও তার কপালে ছিলো! চিরকাল একটা জিনিষকে সে ভয় করে' এসেছে—বক্তৃতা-শোনা। তা'র চেয়েও ভয় করেছে বক্তৃতা-দেয়াকে। যা জন-সভা—হুঁচারজন বাছা-বাছা লোকের আড্ডা নয়—সেখানে গেলেই তা'র হাঁক ধরেছে; সভা-সমিতি ইত্যাদিকে যত্ন পেয়েছে, এড়িয়ে চলেছে। কিন্তু বেশি দিন পারে নি। ছেলেবেলা থেকেই সে লিখতো। লিখতে তা'র ভালোই লাগতো। প্রথম যৌবনের অনভিজ্ঞতায় সে ভেবেছিলো, সাহিত্যিক জীবনের চাইতে স্তম্ভের কিছুই নয়। প্রথম যৌবনের কয়েকটা বছর কেটেওছিলো স্তম্ভে। তার পর খ্যাতি এলো। খ্যাতি যতই বাড়তে থাকলো, ততই দেখলো, তা'র নিজেকে দশজনে লুটে' থাকে; সে আর তা'র নিজের নয়। বাড়ীতে খবরের কাগজের লোক

আসে ইটারভিযু করতে, বহু দূর থেকে ছেলেরা আসে তা'কে 'দেখতে'; সভার সভাপতিত্ব করতে হয়, দিতে হয় বক্তৃতা, মিশতে হয় বহু লোকের সঙ্গে। প্রথম-প্রথম এড়াতে চেষ্টা করেছে, ঠেকাতে চেয়েছে—শেষটায় বাধ্য হয়েছে ভেঙে পড়তে, ধরা দিতে, বেসুরো, বিস্ত্রী বাইরেকে আমল দিতে। এলো অর্থ, এলেন সুযোগ্যা স্ত্রী, উঠলো বালিগঞ্জে বাড়ী, হঠাৎ একদিন নিজের একখানা গাড়িও হ'ল। সপ্তাহে তিন দিন তা'র নিমন্ত্রণে যেতে হয়, সপ্তাহে চার দিন নিমন্ত্রণ করতে হয়। শহরের সব অস্থানে জোর করে' তা'কে ধরে' নিয়ে যায়; বছরে অন্তত দু'খানা বই প্রকাশকরা তা'কে দিয়ে জোর করে' লিখিয়ে নেয়। সময় নেই; এক মুহূর্ত সময় নেই। নিজ হাতে একখানা চিঠিও সে লিখতে পারে না; তা'র প্রিয়, পুরোনো বইগুলোর বছরে একবারো পাতা ওটানো হয় না। জনতার কাছে নিজকে সে বেচে দিয়েছে; জনতার হুকুম প্রতি মুহূর্তে তা'কে তামিল করতে হয়; সে আর তা'র নিজের নয়। প্রতি মুহূর্তে তা'র অসহ লাগে, প্রতি মুহূর্তে সে পালাবার জ্ঞান ছটফট করে; প্রতি মুহূর্তে সে আরো বেশি করে' জড়িয়ে পড়ে। আরো যশ, আরো অর্থ। সে যদি না-ও চায়, কৃতিত্ব তা'র পায়ে এসে লুটিয়ে পড়ে। সে যদি নিজকে লুকিয়ে রাখতে চায়, গৌরব এসে ঘর জুড়ে বসে। একটু ফাঁকা নেই, একটু সময় নেই।

শেষটায়, আজকে তার এই সফর। বাংলাদেশকে এ-দোর কখনো দে'রা যাবে না যে সে তা'র সাহিত্যিককে যোগ্য সম্মান দেয় নি। দিয়েছে; তা'কে, শিবপ্রসাদ দত্তকে খুব বেশি করে'ই দিয়েছে। এখনো তা'র বয়েস চল্লিশ হয় নি। আজকে সমস্ত দেশ প্রকাশে তা'কে বরণ করেছে, তা'র কপালে দিয়েছে চন্দন, গলায় পরিয়েছে মালা; সোনার পাত্রে করে' সমস্ত জাতি তা'কে আজ অভিনন্দন দিয়েছে। এত দিন পর্যন্ত যদি বা তা'র কোনো ছিটেফোঁটা তা'র নিজের ছিলো, আজ থেকে তা-ও গেলো, তা-ও গেলো।

উঃ—শেষ আর হয় না। তা'র চেয়ে অন্তত তিরিশ বছরের বড়, বৃদ্ধ, গত শতাব্দীর ধ্বংসারশেষ এক সভাপতি—তা'র অভিভাষণ, উঃ, কী স্তুতি, কী চাটুকারিতা, মিথ্যা কথা, নির্দোষ কথা, অর্থহীন কথা! মেয়েদের

গান, একটা গান এই উপলক্ষ্যে বিশেষ করে' রচিত, তা'র কবিতার আবৃত্তি, তা'র সাহিত্য নিয়ে প্রবন্ধ পাঠ—শেষ আর হয় না। অভিনন্দন পাঠ ও উপহার—তার পর তা'র উত্তর। কী উত্তর দেবে—একটা কথা তা'র মনে আসছে না। তবু, কলের মত কতগুলো কথা বলে' গেলো—করতালি শুনে' বুঝতে পারছিলাম, খারাপ কিছু বলছে না। একবার, শুধু একবার আটকে গিয়েছিলো—আভা তৎক্ষণাৎ পাশ থেকে তা'কে ঠিক শব্দটি জুটিয়ে দিয়েছিলো। আভা—'আভাকে না হ'লে তা'র কী করে' চলতো? গেলো দশ বছর ধরে'—বিয়ের পর থেকে আজ পর্যন্ত—আভা তা'র দক্ষিণহস্ত, তা'রো বেশি। এত কাজের বোঝা আভা না হ'লে সে কিছুতেই বইতে পারতো না। আভা তা'র বোঝা অর্ধেক করে' দিয়েছে; এসব কাজে-কর্মে তা'র যেমন উৎসাহ, তেমনি নিপুণতা। বাইরের বহুমুখী উদ্যান্ত জীবন আভা বেশ কাটাতে পারে, লোকের চোখের স্তম্ভেই তা'র ভালো লাগে; এই যশ, এই গৌরব, তা'র কাছে আসা উচিত ছিলো, তা'কেই ও-সব মানাতো; সে, শিবপ্রসাদ দত্ত, এর যোগ্য নয়। আভার রূপ কল্কাতা শহরে নাম-করা; তা'র ওপর, অসাধারণ তা'র কথা-বলার ক্ষমতা, তা'র উপস্থিত বুদ্ধি, তা'র চরিত্রের দৃঢ়তা। মনকে সে চল্লিশ ঘণ্টা চাবুকের ওপর রাখতে পারে; তা'র মধ্যে কোনো হেলাফেলা, আলস্য, ওদাস্য নেই—কাজ, কাজ তা'র কাছে সব। কাজ করতে তা'র ভালো লাগে। আশ্চর্য! আজকের এই সফর—এই আলো আর মালা আর রঙ-বেরঙের শাড়ি, এই তর্ক বিতর্ক, কথার উত্তরে কথা—এসব তা'র জ্ঞাতো হওয়া উচিত ছিলো, আভার জ্ঞাতো, আভাই এসব সহ করতে পারতো; শুধু তাই নয়, উপভোগও করতো।

একবার চোখ মেলে সে আভার দিকে তাকালো; আভা স্থির দৃষ্টিতে সামনের দিকে তাকিয়ে আছে—তা'র উজ্জল চোখ আরো উজ্জল, তা'র গোলাপী গাল লাল হ'য়ে ফেটে পড়ছে। নেশা—নেশা—গৌরবের নেশায় তা'কে ধরেছে, তা'র স্বাধীন গৌরবে। সমস্ত বাংলাদেশ যে-লেখককে আজ অভিনন্দন দিলে, সে তা'র স্বামী। তা'র। আভা কথা কইতে পারছে না উত্তেজনায়, আর সে নিজে—শিবপ্রসাদ দত্ত—সে চুপ করে' আছে রাস্তিতে।

ক্লাস্তি, ক্লাস্তি। তিন ঘণ্টা ধরে' প্রকাশ্য সভায় যে সঞ্চর্চিত হয় নি, সে কী করে' বুঝবে, ক্লাস্তি কা'কে বলে।...বাক্, বাড়ী এসে গেছে।

তা'র ইচ্ছে হ'ল, একেবারে শোবার ঘরে গিয়ে আশ্রয় নেয়; কিন্তু একবার ওপরে উঠলে: আর নীচে নাবা অসম্ভব হ'বে। তাই, খাবার হাণ্ডামটা চুকিয়ে যাওয়াই ভালো। না-থেকে পারলেই সে খুঁসি হ'ত; কিন্তু আজকের রাতে না খেলে আভা দুঃখিত হ'বে; এবং আজকের রাতে আভাকে দুঃখ দেয়া যায় না, তা'র ভেতর থেকে একটা স্বর একথা বলছিলো। অন্তের হুকুমে চলতে সে অভ্যস্ত; তাই নিজের ওপর এটুকু জবরদস্তি তা'র গায়েই লাগলো না। বসবার ঘরে একটা সোফায় গা এলিয়ে দিলে—'অভ্যাস-মত সন্ধ্যার কাগজগুলো থেকে একটা তুলে' নিয়ে চোখের সামনে থুলে' ধরলো। মহেশ এসে পাখাটা থুলে' দিয়ে চলে' গেলো। আভা এরি মধ্যে কাপড় বদলে এসেছে। তা'র পাশে দাঁড়িয়ে বলছে—'তারি ক্লাস্তি বোধ করছে—না? একটু বোসো, খাবার ব্যবস্থা দেখি গে।' সে মাথা নেড়ে সাই দিলে।

তা'র দিকে একবার ক্ষিপ্ত দৃষ্টিপাত করে' আভা বেরিয়ে গেলো। সে-দৃষ্টি সে লক্ষ্য করলে। নেশা, নেশা! আভা আজ সার্থক মনে করছে নিজকে। সে—শিবপ্রসাদ—সে-ও সার্থক মানছে সব। আভা যদি স্তম্ভী হ'য়ে থাকে, সে কেন অভিযোগ করতে যাবে? যে-মেয়ে তা'র সমস্ত জীবন তা'কে দিয়েছে, তা'র জন্ত ব্যয় করেছে, সে না-হয় প্রতিদানে নিলো খানিকটা গৌরব; তা'র জন্ত, তা'র তৃপ্তির জন্ত, বে-আত্ম বাইরের কাছ থেকে দু' হাতে গৌরব কুড়োতে শিবপ্রসাদ কেন কুণ্ঠিত হ'বে?

'টেলিফোনে আপনাকে ডাকছে।'

'বলে' দাও, মহেশ, এখন হ'বে না।'

'বলেছিলাম।'

'আবার গিয়ে বলে।'

মহেশ ভয়ে-ভয়ে বললে, 'ও-কথা মানে না। ভয়ানক নাকি দরকার।'

ছুক কুঁচকে শিবপ্রসাদ জিজ্ঞেস করলে, 'কী নাম?'

'বলে নি।—মেয়েলি গলা।'

অসম্ভব! এখন যদি আবার কোনো আধ-চেনা

'সাহিত্যিক' মেয়ের সঙ্গে মধুরভাবে আলাপ করতে হয়—না, অসম্ভব।

'যাও, মহেশ; দাঁড়িয়ে আছো কেন?'

মহেশ ইতস্ততঃ করতে লাগলো।

'বলে' দাও, কাল সকাল ন'টায় রিং-আপ্ করতে।'

'তা-ও বলেছিলাম। আজকে রাত্তিরেই নাকি অনেকদিনের জন্ত কল্‌কাতা ছেড়ে যাবে—পনেরো মিনিটের মধ্যেই গাড়ি ছাড়বে। সময় নেই।'

মহেশ এক নিঃশ্বাসে কথাগুলো বলে' ফেললো।

জীবনে বহুবার শিবপ্রসাদকে বহু ভক্ত খামকা টেলিফোনে বিরক্ত করেছে। আর-একবার না-হয় হ'ল। এই তো তার জীবন; সে অন্ত-সকলের, সে তার নিজের নয়।

লাইব্রেরী-ঘরে গিয়ে সে টেলিফোন তুলে' নিলে।—'হালো।'

'চিন্তে পারছো?'

সে (একটু ভেবে)। না।

স্বর। অথচ তুমিই তো বলেছিলে, মাঝবের সব বদলায়, শুধু বদলায় না তার গলার স্বর।

সে (চুপ)।

স্বর। এখনো চিন্তে পারছো না?

সে। বলো। একটু—এ-স্বর থেকে যাও, মহেশ।

স্বর। বেশিক্ষণ রাখবো না। জানি, তুমি খুব ক্লাস্ত।—তবু ভাগ্যিস তুমি টেলিফোন ধরলে। অনেক ধন্যবাদ।

সে। ও-সব বোলো না।

স্বর। আজকে তোমার সঞ্চর্চনা কেমন লাগলো?

সে। ও-কথা থাক।

স্বর। ভেবেছিলাম, যাবো। হ'য়ে উঠলো না। গেলে তোমাকে দেখতে পেতাম। তুমি কি বদলেছো—চেহারা?'

সে। কী করে' বলি। পনেরো বছর আগে যা'রা আমাদের দেখেছে, তা'দের কারো সঙ্গে আর দেখা হয় না।

স্বর। অনেক বই লিখেছো—না?

সে। অনেক।

স্বর। সবগুলো আমার পড়াও হয় নি। সময়ই পাই নে।

সে। কী করে' কাটাও সময়?

স্বর। সে কথা থাক্।—এখনো কবিতা লেখো ?

সে। (একটু পরে) না। এখন শুধু গল্প।

স্বর। কবিতা একেবারেই লেখো না ?

সে। যা লিখেছিলাম, লিখেছিলাম। তার পর—

স্বর। ধামলে কেন ? বলো।

সে। তোমার কথা বলো।

স্বর। আমার কথা ? এ-পর্যন্ত ছ'টি হয়েছে।

সে (চুপ)।

স্বর। হাসলে না ?

সে। তার পর ?

স্বর। বেঁচে তো আছি।

সে। কল্‌কাতায় কবে থেকে আছো ?

স্বর। বছর খানেক।

সে। বছর খানেক !

স্বর। অনেক দিন—না ? দৈবাৎ যে তোমার সঙ্গে দেখা হয়ে যাবে, তার কোনোই সম্ভাবনা ছিলো না। এক বছরে আমি বাড়ী থেকে বেরিয়েছি তিন বার। তা-ও বেশি দূর নয়।

সে (চুপ)।

স্বর। তা ছাড়া, আমাকে দেখলেও তুমি চিন্তে পারতে না।

সে। তোমার চেহারা ঠিক মনে করতে পারছি না।

[একটু চুপচাপ]

সে। কল্‌কাতায় কোথায় ছিলে ?

স্বর। কালীঘাটে।

সে। স—সপরিবারে ?

স্বর। তাই।—ও-সব তুমি শুনে চাও কেন ?

সে। না—না, শুনে চাই নে।

স্বর। খানিকটা শোনো। এক বছর কল্‌কাতায় কাটিয়ে গেলাম—আগাগোড়া জান্তাম, তুমিও এখানেই আছো।

সে। এখন কোথায় যাচ্ছে ?

স্বর। তা আর না-ই শুনে।

সে। কোথেকে কথা বলছে ?

স্বর। হাওড়া স্টেশন্। আমাদের গাড়ি ছাড়বার আর দেরি নেই।

সে। কোথায় যাচ্ছে বলবে না ?

স্বর (চুপ)।

সে। এখন গাড়ি নিয়ে বেরলে তোমাদের ট্রেন ছাড়বার আগে—ও কী ?

স্বর (চুপ)।

সে। একটা কথা জিজ্ঞেস করতে পারি ?

স্বর। বলো।

সে। আজ এই সময়ে হঠাৎ—

স্বর।—কেন, বলছি। তোমার সপর্দনার খবর আমার কানেও পৌঁচেছিলো। মনে কম্‌গাম, আজ সময় থাকতে আমিও তোমাকে আমার অভি—কী হ'ল ?

সে। বলে' যাও, বলে' যাও।

স্বর।—আমার অভিনন্দন জানিয়ে যাই। দেশের লোকের সঙ্গে আমিও তোমাকে—

সে (অত্যন্ত মৃদুস্বরে) না—না—না।

স্বর। কেনই বা নয় ? আর হয়-তো স্মরণ হ'ত না।—তা হ'লে রেখে দিই ?

সে। একটু—আর একটু।

স্বর। আচ্ছা, একটা কথা বলো। তোমার কি তখন ভয় করেছিলো ?

সে। তখন ?

স্বর। তখন।

সে। না—তাকে ভয় বলে না।

স্বর। তাই। ভয় তুমি পাও নি ; সেইজন্য আজকে তুমি জয়ী হ'লে। আর-একটা কথা।

সে। বলো।

স্বর। এখন তো আর তোমার মনে কোনো ক্ষোভ নেই ?

সে। কী করে' বলি !

স্বর। বলো, সব সার্থক হয়েছে ?

এক্সচেঞ্জ। Hurry up, please।

সে। One minute.

সে। বললে না ?

স্বর। বললে না ?

সে। তোমার গাড়ির ঘণ্টা শুনে পাচ্ছি। তুমি আর ফিরবে না ?

স্বর। কোথায় ?

সে। ফিরবে না ?

স্বর। আজকে ঘেরকম ফিল্মাম ? 'চলো, যাই।' শিবপ্রসাদ টেলিফোন রেখে
 সে। কেন নয় ? দিলে।
 স্বর। তা হ'লে এখন— আভা বললে, 'থেয়ে-দেয়ে আজ আর কাগজ-পত্র নিয়ে
 সে। এই—আর-একটা কথা। শোনো—শোনো।... বসতে পারবে না। অম্মনি ঘুম। চোখ দুটো একেবারে
 ছালো!...ছালো! 'খাবার দিয়েছে।' লাল হ'য়ে উঠেছে, দেখছি।'

বেহুইন

শ্রীপীযুষকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়

হাতে পায়ে গায়ে ধূলা মেখে আজ ক্রন্দন ভুলে যাই,
 হাসি দিয়ে আমি সসাগরা ধরা জিনিয়া লইতে চাই।

ধরায় ধুলার ছেলে—

স্বর্গের শতী চাহিবে না কভু ছোট ছুটি বাহু মেলে।

বেণী কিছু লোভ নহে—

বজ্রের স্রব বীণার মতন বুকে যেন মোর সহে।

রাত্রি-শেষের শরতের চাঁদ উপভোগ যেন ক'রি,
 জ্যৈষ্ঠের রোদে রোদন ভুলিয়া আমি যেন পথে ম'রি।

মত্ত সাগর পাড়ি দিয়ে এলু বেহুইন বেপরোয়া,
 ধরাখানা মোর সরাইখানা যে,—বিশ্বপতির দেওয়া।

ফলে ফুলে ভরা ধরা—

ইহারে যদি না উপভোগ ক'রি, বৃথা এসে গুরে মরা।

মন মোর এই চায়—

পথের কুকুরো মোর সাথে মিশে আনন্দ যেন পায়।

কাহারো চাইতে বড় নহি আমি, কারু চেয়ে নই নীচ,
 ভাগ্য সে মোর হাতের খেলনা—ছোটো মোর পিছু পিছু।

দিনের আলোতে চক্ষুরে ভুলি, ভুলি রাত্রের তারা,
 চাঁদের আলোতে ভুলি আবেশেতে স্মৃতি হুঃখ দিল কারা

বঙ্কায় ঝাঁকে চ'লি—

সসীমের মাঝে অসীমে নেহারি ধরণী ছপায়ে দ'লি।

কত কি যে মনে আসে—

মধুকর আমি মাধুকরী ক'রে বেড়াই সবার পাশে।

জীবন দোলায় দোল খেয়ে খেয়ে ছলে ছলে উঠে প্রাণ,
 বেদের বেপথু প্রাণে লাগে ভাই—বপু নহে বেপমান।

আমার লাগিয়া কাঁদিতেছে হেরি সীমাহীন ওই পথ—
 কোটি জনমেও পারি যদি ও'র মিটাইব মনোরথ।

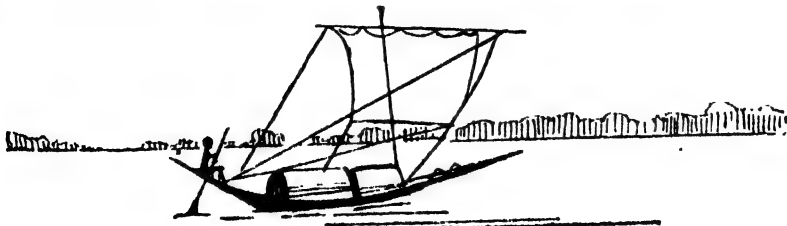
হেসে নেচে গান গেয়ে—

একদিন আমি নিশ্চয় যাব ও'রি বুক বেয়ে ধেয়ে।

ভাবনা কিছুই নাই—

যাহা চাই তাহা অনায়াসে আমি মূর্তির ভিতরে পাই।

জ্ঞানী অজ্ঞানী বুদ্ধি না কিছুই,—শত মণি জলে বুক,
 বন্ধুর পথে বন্ধুর মত মেনে নিই ভুল চু'কে।



বিবিধ-প্রসঙ্গ

অশ্রু-রহস্য

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

সৃষ্টির আদি হইতে মানুষ ও অশ্রু অশ্রু জীবজন্তু স্বপ্ন দেখিয়া আসিতেছে। সেই অনাদি অনন্ত কাল ধরিয়া স্বপ্ন মানবের কাছে চির রহস্যময় হইয়া রহিয়াছে। স্বপ্ন কি রকম করিয়া হয়, এবং কেনই বা হয়? এই ‘কেন’র উত্তর পাইবার জন্য মানুষের চেষ্টার অন্ত নাই, এবং এখনও সে চেষ্টার বিরাম নাই। কিন্তু আজিও এ রহস্যের সমাধান হইল না—রহস্য চিরদিনই রহস্যই রহিয়া গেল।

স্বপ্ন-রহস্য ভেদ করিবার জন্য সত্য অসত্য সকল দেশের সকল জাতির লোকদের কৌতূহল অসামান্য। যাহার যেরূপ মনে হইয়াছে, তিনিই সেইরূপে স্বপ্ন-রহস্যের এক একটা সমাধানের চেষ্টা করিয়াছেন। কেহ স্থির করিয়াছেন, স্বপ্ন অমূলক চিন্তামাত্র। মনস্তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণও বলেন, স্বপ্ন চিন্তার ফল মাত্র। কিন্তু তাহার স্বপ্নঘটিত চিন্তাকে অমূলক বলেন না। তাহার স্থির করিয়াছেন, স্বপ্ন-চিন্তার একটা না একটা মূল আছেই। শারীরতত্ত্ববিদরা স্বপ্নকে কতকগুলি (প্রধানতঃ বিকৃত) শারীর-ক্রিয়ার ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমাদের শাস্ত্রকাররা স্বপ্ন সম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা আমাদের স্বপ্নকলগুলির আলোচনা করিলেই বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়। স্বপ্নফল সংক্রান্ত সংস্কৃত গ্রন্থে কয়েকজন পৌরাণিক ব্যক্তির স্বপ্ন-দর্শন-বৃত্তান্ত উল্লিখিত হইয়াছে। এই সকল ব্যক্তির মধ্যে কেহ সুস্বপ্ন কেহ-বা দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছেন; কিন্তু সকলেই শাস্ত্রানুযায়ী স্বপ্ন দর্শন করিয়াছেন—কেহই অশাস্ত্রীয়ভাবে স্বপ্ন দেখেন নাই।

সম্প্রতি অধ্যাপক ক্রয়ড নামক একজন মনস্তত্ত্ববিদ পণ্ডিত নূতন ধরণে স্বপ্নের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার স্বপ্ন-বিশ্লেষণ পদ্ধতি চিন্তামূলক, এবং অতি অভিনব ও মূল্যবান। এইরূপ বিশ্লেষণের ফলে অনেক স্বপ্নের মূল্যবান ব্যাখ্যা করা যাইতেছে। প্রসিদ্ধ মনস্তত্ত্ববিদ পণ্ডিত ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্র-শেখর বসু ডি-এসসি, এম-বি মহাশয় অধ্যাপক ক্রয়ডের স্বপ্ন-বিশ্লেষণ প্রণালীর অনুসরণ করিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যে স্বপ্ন-বিশ্লেষণ প্রণালীর প্রবর্তন করিয়াছেন। তাহা অতি চমৎকার। যাহারা এই প্রণালী অবগত হইতে এবং নিজের নিজের তাহাদের নিজদের এবং তাহাদের বন্ধু-বান্ধবদের স্বপ্ন বিশ্লেষণ পূর্বক তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে চাহেন, তাহার গিরীন্দ্রবাবুর “স্বপ্ন” পুস্তকখানি পাঠ করিলে সমুহ উপকৃত হইবেন।

আমার মনে হয়, স্বপ্নকে কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা চলে। তন্মধ্যে তিনটি প্রধান যথা,—(১) চিন্তাতাত্ত্বিক, (২) বস্তুতাত্ত্বিক এবং (৩) (চিন্তা ও বস্তু) মিশ্রতাত্ত্বিক। এতদ্ব্যতীত, প্রয়োজন হইলে আরও দুই একটি শ্রেণী-বিভাগ করা যায়। কারণ, আমার ধারণা, স্বপ্নমাত্রেরই কেবল

অমূলক বা স্মূলক চিন্তার ফল নহে। অনেক স্বপ্নের মূলে বাস্তব ঘটনা, বস্তু বা ব্যক্তির অস্তিত্ব রহিয়াছে। দুই একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১৩২৮ সালের চৈত্র মাসের শেষে ও ১৩২৯ সালের বৈশাখ মাসের প্রারম্ভে গুডফ্রাইডের ছুটি উপলক্ষে মেদিনীপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের বাধিক অধিবেশন হয়। “নায়কে”র প্রতিনিধি রূপে আমি এই সম্মিলনে গিয়াছিলাম।

মেদিনীপুরে আমার একজন আত্মীয়—দূর সম্পর্কের ভায়রা-ভাই বাস করেন। মেদিনীপুরে যখন যাওয়া গেল, তখন আত্মীয়ের সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিবার বিশেষ ইচ্ছা হইল। আমি সম্মিলনের কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন করায় তাহারায় অনুগ্রহ করিয়া দুইজন খেচ্চাসেবকের সহিত আমাকে আমার আত্মীয়ের নিকট পৌঁছাইয়া দিলেন।

এইখানে বলিয়া রাখা উচিত যে, আমার এই আত্মীয়ের সহিত আমার বিবাহের রাতে কয়েক ঘণ্টার জন্য মাত্র আলাপ হইয়াছিল। তাহার পর তাহার সহিত কালে-ভায়ে এক আধ দিন সাক্ষাৎ হইয়া থাকিলেও তাহা কলিকাতাতেই হইয়াছিল। কারণ, ভায়রা-ভাই মহাশয় স্বয়ং কলিকাতায় খুব কমই আসিতেন, এবং সাহিত্য-সম্মিলনের পূর্বে আমিও কখনও মেদিনীপুরে যাই নাই। তবে তাহার স্ত্রী এবং পুত্র কন্তারা প্রায় কলিকাতায় আসিতেন এবং আসিয়া থাকেন—দেখা সাক্ষাৎও প্রায়ই হয়।

আত্মীয়-গৃহে গমন করিয়া দুই চারিটি কথাবার্তার পর তিনি তাহার স্ত্রীর (আমার জালিকার) সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্য আমাকে বাড়ীর ভিতর লইয়া গেলেন। অস্থঃপুরে প্রবেশ করিবমাত্র আমি আশ্চর্য্যবিশিষ্ট হইলাম। আমার মনে হইল, আমি এ বাড়ীতে পূর্বে যেন একবার আসিয়াছিলাম! বাড়ীর প্রত্যেক অংশই আমার পরিচিত বলিয়া মনে হইল। আমি পূর্বে কখনও মেদিনীপুরে যাই নাই, অথচ, এ বাড়ী আমার এত চেনা কেমন করিয়া হইল তাহা আমি আদৌ বুঝিতে পারিলাম না। বাড়ীর বাহিরের অংশ দেখিয়া কিন্তু তাহা পরিচিত বলিয়া বোধ হয় নাই। চিন্তা করিতে করিতে মনে পড়িল, বাল্যকালে—বিবাহের বহু দিন পূর্বে স্বপ্নে আমি সেই বাড়ীতে গিয়াছিলাম। এমনও মনে হইল যে, ঐ বাড়ীতে আমি একটা গৃহ-বিগ্রহও দেখিয়াছিলাম। তখন আমি জালিকা মহোদয়াকে আমার স্বপ্নে সেই বাড়ীতে বহুকাল পূর্বে যাওয়ার কথা এবং ঠাকুর দেখার কথা বলিলাম। শুনিয়া তাহারও বিস্ময়ের সীমা রহিল না।

এখানে আমার বক্তব্য এই যে আমার স্বপ্নদৃষ্ট বাড়ীটি চিন্তামাত্র নহে

—তাহার একটা বাস্তব অস্তিত্ব রহিয়াছে। বাল্য-স্বপ্নের সকল কথা আমি স্মরণ করিতে না পারিলেও, বাড়ীখানি যে স্বপ্ন-দৃষ্ট এবং পূর্ণ পরিচিত তাহাতে লেশমাত্র সন্দেহ নাই, অথচ, আমি যে তৎপূর্বে আর কখনও—সে বাড়ীতে যাওয়া দূরের কথা—মেদিনীপুরেই যাই নাই, তাহাও ক্রম সত্য। এই জন্ত আমার মনে হয়, স্বপ্ন যদি চিত্তামার হয়, তাহা হইলে এরূপ ঘটনা কিরূপে সম্ভব হয়? এবং এই জন্তই আমি স্বপ্নের শ্রেণীবিভাগ করিয়া একটি বিভাগকে বস্তুতাত্ত্বিক বলিতে চাই।

আর একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। ইহা আমার কথা নহে—স্বর্গীয় সাহিত্যচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের কথা। শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদিত “বঙ্গভাষার লেখক” গ্রন্থাত্তরিত “পিতা-পুত্র” নামক প্রবন্ধ হইতে অক্ষয়বাবুর নিজের কথাগুলিই আমি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“১৮৭০ সালের ২৯শে মার্চ, পিতা পাকা সবজজ হন। পাকা পদ পাঁছা প্রথমে চট্টগ্রামে গমন করেন। সেই সময়ে একটি অপূর্ণ ঘটনা হয়। বঙ্গ-মারিত্যের সঙ্গে কোন সখক না থাকিলেও সেটির উল্লেখ করা আমি কর্তব্য মনে করি। সাহিত্য কেবল মাত্র আধ্যাত্মিক ভাব লইয়া, অর্থাৎ রস লইয়া, নাড়া চাড়া করে। সাহিত্যের এলেকা চাড়া আরও অনেক গুরুতর আধ্যাত্মিক বিষয় আছে। সেইরূপ একটি আধ্যাত্মিক ঘটনার কথা বলিতেছি। ১২৯০ সালের জীবনের “নবজীবনে” যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি :—

“তৎকালের ছোটখাট ঘটনা আমি কতবার স্বপ্নে দেখিয়াছি, তাহা বলিতেই পারি না। সাক্ষোপাস একটি গুরুতর ঘটনা আমি একবার এ-স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম। আমি একরাতি বহরমপুরে থাকিতে হঠাৎ (এইখানে আচার্য্য মহাশয় পাটটিকায় লিখিয়াছেন—হঠাৎ বলিবার ভাব এই যে, যে বিষয় স্বপ্ন দেখি, সে বিষয়ে জাগ্রত অবস্থায়, কোনই তোলা-পাড়া করি নাই।) স্বপ্নে দেখি যে, পূজ্যপাদ পিতৃদেব যেন চট্টগ্রামে কর্তব্য করিতে যাইতেছেন, আর আমি তাঁহাকে কলিকাতার রাত্রিকালে টিমারে উঠাইয়া দিতে গিয়াছি। আলোর জাহাজ ঝক্ ঝক্ করিতেছে, খালসীরা কল্ কল্ করিতেছে, নীচে গঙ্গা কুল কুল করিতেছে, আর উপরে বায়ু ঝরঝর করিয়া বহিতেছে। স্বপ্নের কথা দুই এক জনকে বলিয়াছিলাম। ইহার কয়মাস পরে, ঠিক সেইরূপ ঘটনা হইল। তেমনই আলো, তেমনই গঙ্গা; আমার বোধ হইল, সেই রেঙ্গুন নামা জাহাজই আমি স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম। স্বপ্ন মিথ্যা আমি কখনই বলিতে পারি না।”

ইহা কেন্দ্রন করিয়া সম্ভবপর হয়? আচার্য্য মহাশয় স্বয়ং বলিতেছেন, তিনি এ বিষয়ে (পিতার বদলী হওয়ার বিষয়ে) জাগ্রত অবস্থায় কোন তোলাপাড়া অর্থাৎ চিন্তা বা আলোচনা করেন নাই। সুতরাং ইহা চিন্তা-তাত্ত্বিক স্বপ্ন নহে, বলিতে হইবে। আমার বোধ হয় এই ধরনের স্বপ্নের ব্যাখ্যা করা ক্রয়ডের বিশ্লেষণ-পদ্ধতির দ্বারা সম্ভবপর নহে। সেইজন্য আমি এই শ্রেণীর স্বপ্নকে বস্তু-তাত্ত্বিক বলিতে চাতিতেছি।

কারণ, এই স্বপ্ন একটি ভাবী বাস্তব ঘটনার পূর্ণাভাব—ইহার মূল বস্তু, ব্যক্তি, ঘটনা—তিনিটি ব্যাপারই রহিয়াছে, কিন্তু চিন্তামাত্র নাই।

আর এই স্বপ্ন বৃত্তান্তের অন্তর্গত ‘জাধ্যাত্মিক’ কথাটির প্রতি আমি পাঠক-সাধারণের দৃষ্টি বিশেষ ভাবে আকর্ষণ করিতেছি। কারণ, পরে এই কথাটির আলোচনার প্রয়োজন হইতে পারে।

আরও একটি দৃষ্টান্ত দেখা যাক। পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের অজ্ঞতম শিষ্যোত্তম বাবুরাম (স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজ) যখন প্রথম দক্ষিণেশ্বরে পরমহংস দেবকে দর্শন করিতে গমন করেন, তখন শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বালক বাবুরামকে তাহার সাধন-ক্ষেত্র পঞ্চবটী দর্শন করিয়া আসিতে আদেশ করেন। পঞ্চবটীর চারিদিক ঘুরিয়া বাবুরামের বাল্যকালের অনেক স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। পঞ্চবটীতে পদার্পণ করিয়াই স্থানটি ঠিক ঠিক তাহার বাল্যকালীন স্বপ্নের চিত্রাঙ্কনায় দেখিয়া মনে মনে চমৎকৃত ও পূরিভূত হইলেন।—(উদ্ধোধন)

আমার মনে হয়, যাহারা বাস্তব-জগতে পূর্ব-স্বপ্ন-দৃষ্ট বস্তু, ব্যক্তি, বিষয় বা ঘটনার পুনরায় সাক্ষাৎ পান, তাহারা যদি সেই সকল স্বপ্ন ও ঘটনার বিবরণ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে স্বপ্ন-লোকের বস্তু-তাত্ত্বিক দিকটাতে আলোক-সম্পাত হইতে পারে। এবং এ বিষয়ে গ্রন্থ গবেষণার প্রয়োজনও রহিয়াছে।

প্রাচীনপন্থী মত

প্রাচীনপন্থী দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ যে ভাবে স্বপ্নের ব্যাখ্যা করিতে চাহেন, তদনুসারে সমগ্র ননোবিজ্ঞান শাস্ত্রের (Metaphysics) আলোচনা আসিয়া পড়ে। Metaphysics বাস্তবে তত্ত্ববিজ্ঞা, ননো-বিজ্ঞান এবং দর্শনশাস্ত্র—এই ত্রিবিধ বস্তুই পুথ্য হইতে পারে। সুতরাং স্বপ্ন-রহস্যও এই তিন দিক দিয়াই আলোচিত হইতে পারে, এবং প্রাচীন-পন্থীদিগের দ্বারা আলোচিত হইয়াছেও। আমি এখানে মোটামুটি তাহার সামান্য আভাস মাত্র দিবার চেষ্টা করিব।

প্রথমে এই শাস্ত্রটির ভিত্তি ছিল অনুমান মাত্র। পরবর্তী দার্শনিক পণ্ডিতগণ এই শাস্ত্রটিকে প্রত্যক্ষানুভূতি এবং বস্তুতাত্ত্বিক ঘটনাবলীর পর্যবেক্ষণ-রূপ ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়া তাহার সংস্কার সাধন করেন। তাহারা প্রথমে ধরিয়া লেমন যে, সমগ্র বিশ্ব-জগতের কার্য্যাবলী একটা স্থানীয়গত ও স্থানগত নিয়মাবলীর দ্বারা পরিচালিত হইতেছে—কোথাও এই নিয়মের এতটুকু ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই। মানুষের মন যে ভাবে কার্য্য করে তাহাও এই নিয়মের অধীন। পদার্থ-বিজ্ঞান শাস্ত্রে যে-ভাবে ঘটনাবলীর পর্যবেক্ষণ পূর্বক পদার্থ-বিজ্ঞান-ঘটিত প্রাকৃতিক নিয়মাবলী আবিষ্কৃত হইয়াছে, ননোবিজ্ঞান শাস্ত্রেও ঠিক সেই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া মানসিক ক্রিয়া সমূহের একটা সাধারণ নিয়ম নির্ণয় করা হইয়াছে। তবে অবশ্য এ বিষয়ে ননো-বৈজ্ঞানিকগণকে বিলক্ষণ বেগ পাইতে হইয়াছে। কারণ, পদার্থ সংক্রান্ত ঘটনাবলীর পর্যবেক্ষণ করা যতটা সহজ, মানসিক ক্রিয়ার গতি-প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ করা তত সহজ নহে। কারণ, মন বলিয়া জিনিসটি বস্তুতাত্ত্বিক নহে,

এবং তৎসংক্রান্ত ঘটনাবলীর সংখ্যাও স্পষ্টরূপে নহে। এ বিষয়ে বৈজ্ঞানিককে প্রধানতঃ তাহার নিজের মনের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে—নিজের মনের গতিবিধির অনুসরণ করিয়া চলিতে হইয়াছে। অপরের মনের খবর তিনি খুব কমই পাইয়াছেন। বাহ্য ফলাফলের বিচার করিয়া লোকের মনের গতি অনেকটা অনুমানে বুঝিয়া লইতে হইয়াছে। এই জন্ত পদার্থ-বিজ্ঞান অপেক্ষা মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রে নানা মূর্নির নানা মতের প্রাধান্য অপেক্ষাকৃত অধিক। তাপাতি, ইহারই মধ্যে, যতটা সম্ভব, একটা সাধারণ নিয়ম পাড়া করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। তাহার ফলে মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র গড়িয়া উঠিয়াছে। এ বিষয়ে চিকিৎসক সম্প্রদায়ের কার্যই সমধিক উল্লেখযোগ্য। মানুষের মনের গতিবিধির সন্ধান রাখিবার সুযোগ তাহার যতটা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এতটা অপর কেহ নহে। মনের স্বস্থ ও অস্থিত উভয় অবস্থাই পর্যবেক্ষণ করিবার সুযোগ তাহারাই অধিক পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

এই কবে মানসিক ক্রিয়ার কলাকল পর্যবেক্ষণ করিতে গিয়া প্রথমেই যে নিয়মটি আবিষ্কৃত হইল, সেটি—কার্য কারণের সম্বন্ধ। মানসিক ক্রিয়ার সম্বন্ধে যে প্রত্যক্ষানুভূতি জন্মিল, তাহাতে দেখা গেল যে, প্রথমে একটি কারণ উপস্থিত হইয়াছিল; তাহার পর কার্যটি ঘটিল। ঠিক অনুরূপ অবস্থার অন্তর কোন কারণ উপস্থিত হইতে দেখিলে বুঝিতে হইবে, কার্যটিও ঠিক ঘটবে; এবং যদি কার্যটিকে প্রত্যক্ষ করা যায়, তবে বুঝিতে হইবে—কারণটি পূর্বে উপস্থিত হইয়াছিল, তবে কার্যটি ঘটিয়াছে। এটি একটি সাধারণ নিয়ম। অবস্থার সমতা থাকিলে সর্বদাই কারণের পর কার্য, কিংবা কার্যের পূর্বে কারণ ঘটবেই ঘটবে। একটি শিশুর দৈবাৎ যদি কোন অঙ্গ পুড়িয়া যায় তবে সে আগুনকে ভয় করিতে শিখিবে। যখনই সে আগুনের সংস্পর্শে আসিবে, তখনই তাহার মনে অগ্নিভীতির উদয় হইবে—কখনই ইহার ব্যতিক্রম ঘটবে না। অবশ্য স্থলবিশেষে এইরূপ অভিজ্ঞতা মাত্রা অতিক্রম করিতে পারে; কিন্তু সে সকল জটিল তত্ত্বের আলোচনা এ ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক।

মনের কার্য চারিটি—চিন্তা করা, ইচ্ছা করা, স্মরণ করা ও বিচার করা। মনের এই চারিটি ক্রিয়ার আমরা পরিচয় পাই—উহাদের ফলাফলের দ্বারা। অতএব বস্তুতাত্ত্বিক কার্যের দ্বারা মনের পরিচয় লইতে হয়। অল্প কোন উপায়ে লইতে গেলে তাহা প্রথমতঃ হইবে—অবৈজ্ঞানিক; দ্বিতীয়ে, তাহাতে আশ্রিত ঘটিবার বিলম্ব সম্ভাবনা। প্রাচীনপন্থীদের মতে ইহাই মোটামুটি মনোবিজ্ঞানের মূল সূত্র।

কিন্তু সেকালের দার্শনিকরা ছিলেন অজ্ঞাত শ্রেণীর জীব, এবং তাহাদের মতও ছিল অতি বিচিত্র। নানা মূর্নির নানা মত কথাটি চিরন্তন সত্য। সেইরূপ, নানা শ্রেণীর দার্শনিক মন এবং মনস্তত্ত্ব সম্বন্ধে নানা রকম মতের প্রচার করিতেন। Egoists (এগোইস্টস) নামক এক শ্রেণীর দার্শনিক নিজের নিজের মন ব্যতীত অপরের মনের অস্তিত্বই স্বীকার করিতেন না। কারণ, নিজের দেহের ভিতর নিজের মনকে তাহার বুঝিতেন, সে জন্ত কোন প্রশংসার দরকার হইত না। কিন্তু অপরের দেহেও যে একটি করিয়া মন থাকিতে পারে এবং থাকে, তাহার প্রমাণ কৈ (!!!) ?

স্বপ্নের বিষয়, এইরূপ এগোইস্টদের সংখ্যা সেই সেকালেও অধিক ছিল না। সেকালেও এমন অনেক দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন, যাহারা কেবল নিজের দেহের নহে, অপরের মনের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন; এমন কি, পশুদের দেহেও মনের অস্তিত্ব একবারে স্বীকার করিতেন না।

এইখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, ঐশ্বর-তত্ত্বানুসন্ধানই এই শ্রেণীর দার্শনিক-পণ্ডিতদিগের চরম উদ্দেশ্য। এবং এটি দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই তাহার সকল দিক দিয়া মানব মনকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

প্রথমে তাহার জড়-বস্তুর সহিত মানুষের মনের সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন। তাহার পর তাহার মনের কার্যপদ্ধতির এইরূপ বিশ্লেষণমূলক শ্রেণী-বিভাগ করিয়াছেন; যথা,—

১। অনুভূতি ও ধারণা (Sensation and Perception)।

২। সচিব ও অনুধ্যান (Consciousness and Reflection)।

৩। প্রমাণ (Testimony)।

অনুভূতি বলিতে এই বুঝায় যে, আমাদের দেহে অনুভূতির যে সকল ইন্দ্রিয় আছে, তাহাদের দ্বারা যে সকল ধারণা জন্মায়, সেই ধারণা মনের ভিতর সঞ্চালিত হইয়া বাহ্য বস্তুর গুণ ও ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে। অনুভূতি ও ধারণা পরস্পরের সহিত সংশ্লিষ্ট—অনুভূতির উৎপত্তি হইলেই সঙ্গে সঙ্গে একটা ধারণাও জন্মিয়া যাইবে। তবে একটা কথা—বস্তু সম্বন্ধে ধারণা যে সৎ সময়ে প্রকৃত হয়, তাহা নহে—কখনও কখনও ভ্রান্ত ধারণাও জন্মিয়া থাকে। কোন্ কোন্ অবস্থার প্রকৃত ধারণা জন্মে, এবং অপ্রকৃত ধারণাই বা কোন্ কোন্ অবস্থায় জন্মিতে পারে, দার্শনিকরা তাহার বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। এ ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া সে সকল আলোচনা পরিত্যাগ করা গেল।

মনের ভিতর যখন কোন চিন্তা বর্তমান থাকে, তখন সে সম্বন্ধে অবহিত হওয়ার নাম সচিব বা Consciousness। আর এই অবস্থানের ব্যাপারটা বিস্তৃতি লাভ করিলে তথ্য অবধানতার সহিত চিন্তা করিতে থাকিলে, তাহাকে অনুধ্যান বা reflection বলা যায়। সচিবের অপর এক নাম চৈতন্য। চৈতন্য দুই প্রকার—জাগ্রত চৈতন্য বা Consciousness; আর সুপ্ত চৈতন্য বা Subconsciousness। চৈতন্যের কাজ আমাদের জ্ঞাতদারে সম্পন্ন হয়—তাহাকে আমরা বুঝি। আর সুপ্ত-চৈতন্যের কাজ আমাদের অজ্ঞাতদারে সম্পন্ন হয়; তাহা আমরা ভাল রূপে বুঝি না। তাহা অতি বিশৃঙ্খল ভাবেই হয়। (অথবা তাহার মধ্যে শৃঙ্খলা থাকিলেও, তাহা আমরা বুঝি না বলিয়া বিশৃঙ্খল বলিয়াই প্রতীয়মান হয়।) অনুধ্যানের সহিত অতীত চিন্তাধারার সংযোগ থাকে; আমরা বর্তমান চিন্তাধারার সহিত অতীত চিন্তাধারা ও অভিজ্ঞতার তুলনা করি, বিচার-বিতর্ক করি। এই ভাবে আমরা উভয়ের মধ্যে সম্বন্ধ নির্ণয় করি; এবং কোন্ পদ্ধতিতে মানসিক কার্য সম্পাদিত হয় তাহার একটা সাধারণ শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রণালী আবিষ্কারের চেষ্টা করি।

বহির্জগতের সম্বন্ধে আমরা যে জ্ঞান লাভ করি, তাহার সমস্তটাই

আমাদের নিজ অভিজ্ঞতা-লব্ধ জ্ঞান নহে। আমাদের অর্জিত জ্ঞানের অতি সামান্য অংশই আমাদের নিজস্ব অভিজ্ঞতা-লব্ধ; অধিকাংশ জ্ঞানই অপরের নিকট হইতে প্রাপ্ত। পরের নিকট হইতে আমরা যে জ্ঞান সঞ্চয় করি, তাহা প্রমাণ-সাপেক্ষ। অপরের অভিজ্ঞতার দ্বারা আমাদের জ্ঞান বর্ধন করিতে হইলে, প্রথমে, সেই অপরের সত্যপ্রিয়তা সঞ্চক্ষে আমাদের মনে বিশ্বাস থাকা আবশ্যক। তৎপরে, যেরূপ অবস্থার ও যে সকল হুযোগের ফলে তিনি জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, ঐ অবস্থা ও হুযোগের যে জ্ঞানবিধারিনী শক্তি আছে, তাহা আমাদের জ্ঞাত থাকা আবশ্যক। তাহার পর, তিনি পূর্বে তাঁহার যে সকল অভিজ্ঞতার কথা আমাদের কাছে জানাইয়াছেন, সেইগুলি যে সত্য তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়া থাকা আবশ্যক। এই এত কাণ্ডের পর তবে আমরা তাঁহার কথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি। অতএব এইগুলি তাঁহার কথার সত্যতার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ বা testimony। কোন অপূর্ব-পরিচিত ব্যক্তির কথার আমরা সহসা বিশ্বাস করিতে পারি না। সতর্ক ভাবে তাঁহার কথা বিচার করিয়া দেখিতে হয়—অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ বা testimonyর দাবী করিতে হয়। যদি কাহারও পূর্ববর্তী কোন কথা মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে, তবে তাঁহার কথার আমরা সহসা বিশ্বাস করি না; কারণ তাঁহার কথার সত্যতার বিশ্বাস ও নির্ভর-যোগ্য প্রমাণ বা testimony নাই। প্রত্যক্ষ প্রমাণ বর্তমান না থাকিলেও, আমাদের পূর্বনক অভিজ্ঞতা ও জ্ঞান অনুযায়ী, বস্তুর কথাগুলি সত্য হওয়া সম্ভব এরূপ একটা অনুভূতি বা ধারণা থাকিলেও আমরা অনেক সময়ে লোকের কথার বিশ্বাস করিতে পারি। তথাপি, এ ক্ষেত্রে আমাদের সতর্ক হইতে হয়, এবং তাহার উক্তির সমর্থনহুচক প্রমাণের প্রতীক্ষার থাকিতে হয়।

মনের কার্য-শক্তি এবং বাহ্যবস্তুর সহিত তাহার সম্বন্ধ বিষয়ে আমরা কিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ করিলাম। এইবার মনের কার্য কি কি তাহার আলোচনা করিয়া দেখিব। মনের কার্য প্রথমতঃ স্মরণ রাখা, স্মরণ করা। প্রথমটি হইতেছে স্মৃতিশক্তি (memory) এবং দ্বিতীয়টি হইতেছে মনে মনে অতীত বিষয়ের আলোচনা (recollection)। এই দ্বিতীয় কার্যটি কিছু ব্যাপক; কারণ, আমরা কেবল মানস-গোচর অতীত ঘটনাবলীরই আলোচনা করি না, ঐ সকল ঘটনার যে চিত্র আমাদের মানস-পটে অঙ্কিত হইয়া আছে, মনে মনে তাহা স্মরণ করিতে পারি, পূর্ববৃত্ত ব্যক্তিগণের চেহারা ও আচার ব্যবহার, কাজ-কর্ম স্মরণ করি; কোন স্থানে গিয়া থাকিলে তাহার দৃশ্যও আমাদের মনে থাকে, এবং তাহাও আমরা স্মরণ করিতে পারি। ইহাকে অনেক সময় মনের স্বতন্ত্র শক্তি ও স্বতন্ত্র কার্য বলা হয়; কিন্তু স্মৃতিশক্তির সাহায্য না পাইলে এই কার্যটির ক্ষরণ হইতে পারে না; সেইজন্য স্মৃতিশক্তি ও স্মরণ করাকে এক পর্যায়ভুক্ত করাই উচিত।

মনের দ্বিতীয় কার্য এই—যেরূপ অবস্থার কোন বস্তু সঞ্চক্ষে আমরা জ্ঞানলাভ করি, সেই অবস্থা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র ভাবে আমরা বস্তুটির সম্বন্ধে বিচার-মিতর্ক করিতে পারি। এমন কি, বস্তুটির বিভিন্ন

গুণের বিশ্লেষণ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে তাহাদের সম্বন্ধে আলোচনা করিতে পারি; বিভিন্ন বস্তুর তুলনা করিয়া কোন কোন গুণ তাহাদের মধ্যে সাধারণ তাহাও নির্ণয় করিতে পারি। এইরূপ আমরা বস্তু ও ঘটনা-সমূহের শ্রেণীর পর শ্রেণী বিভাগ করিতে পারি। মনের এই কার্যটির নাম তদ্ব্যবহৃত বা একাগ্রতা (Abstraction)।

তৃতীয়তঃ, মনের কার্য ঘটনাসমূহের দৃশ্য বা শ্রেণীর মূল নৃত্র আবিষ্কার করা ও বিশ্লেষণ করা। এবং সেই মূল নৃত্রের অনুসরণ করিয়া মনে মনে নব নব—কিন্তু ভিত্তিহীন—ঘটনাবলীর সৃষ্টি করা। ইহার নাম কল্পনা (Imagination)।

চতুর্থতঃ, আমরা ঘটনাবলীর তুলনা করিয়া তাহাদের মধ্যে সম্বন্ধ ও সংশ্রব নির্ণয় করিতে পারি। অপিত, এইরূপে আমরা বস্তুসমূহের সাধারণ প্রকৃতি অবধারণ করিতে পারি। মনের এই কার্যটির নাম বুদ্ধি বা বিচার (Reason or Judgment)।

স্মৃতিশক্তি নির্ভর করে প্রধানতঃ দুইটি বিষয়ের উপর—(১) অবধান (Attention), ও সাহচর্য (Association)। অবধানতার সহিত কোন কথা শুনিলে বা কোন কিছু দর্শন করিলে তাহা যে স্মরণ করিয়া রাখা যায় ইহা সকলেই উপলব্ধি করিতে পারেন। আর সাহচর্যের ফল এই দাঁড়ায় যে, দুই বা ততোধিক ঘটনা একসঙ্গে বা ঠিক পরে পরে ঘটিলে তাহা মনে এমনভাবে মূর্জিত হইয়া যায় যে, একটি ঘটনার কথা স্মরণ করিতে গেলে অপরটি বা অপরগুলি মনে না আসিয়া পারে না। কিংবা সাহচর্যের ফলে চিন্তাধারার শ্রেণীবদ্ধ ভাবে মনে ঠিক সেইভাবে উদ্ভিত হয় যেমন ভাবে যে শৃঙ্খলাক্রমে ঘটনাগুলি ঘটয়াছিল। এমন কি, একটি ঘটনার কথা মনে হইতে তাহার সদৃশ অল্প ঘটনার কথাও মনে হয়। ইহাও সাহচর্যের ফল। আমরা ইচ্ছা না করিলেও বা মনোবাগ না দিলেও এরূপ চিন্তাধারার আবির্ভাবে বাধ্য ঘটে না। যখন লোকে চিন্তামগ্ন হয়, তখন প্রাসঙ্গিক ও অপ্ৰাসঙ্গিক কত কথাই যে মনে আসে তাহার মাথামুণ্ডে কিছুই স্থিরতা থাকে না।

সাহচর্য তিন প্রকার—

১। স্বাভাবিক বা দার্শনিক সাহচর্য (Natural or Philosophical Association)।

২। স্থানীয় বা প্রাসঙ্গিক সাহচর্য (Local or Incidental Association)।

৩। বশেচ্ছ বা কাল্পনিক সাহচর্য (Arbitrary or fictitious Association)।

এই তিনটি বিষয়ের আলোচনা করিতে গেলে মনের অনেক অভিনব অবস্থার পরিচয় পাওয়া যাইবে। এই সকল অবস্থা দুই বা ততোধিক ঘটনা, চিন্তা বা বস্তুর উপর নির্ভর করে, বাহ্যদের পরস্পরের মধ্যে কোনরূপ সম্বন্ধ থাকা অনিবার্য ও নয়, থাকেও না; তাহার সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিষয় হইলেও দৃষ্টি নাই, এবং প্রায় তাহাই হইয়া থাকে। কেবল মনের

ভিত্তর তাহারা একসঙ্গে উপস্থিত হইয়া পরস্পরের সঙ্গে সংগ্রহ স্থাপন করিয়া গোলমাল বাধায়।

সকলের স্মৃতিশক্তি সমান নহে। বিশেষতঃ প্রাচীন ও শিশুদিগের স্মৃতিশক্তি কিছু দুর্বল। কিরূপে স্মরণশক্তি বর্দ্ধন করা যায়, মনো-বৈজ্ঞানিকরা তাহার উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। যে উপায়ে প্রাচীন ব্যক্তিগণের স্মরণশক্তি বর্দ্ধিত হইতে পারে,—শিশুগণের স্মরণশক্তি বর্দ্ধনের উপায় তাহা হইতে বিভিন্ন। মনোবৈজ্ঞানিকরা বিস্তৃতভাবে এই দুই বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। এ ক্ষেত্রে অগ্রাসঙ্গিক বলিয়া তদালোচনায় বিরত রহিলাম।

শিশু ও প্রাচীনগণের স্মরণশক্তি স্বাভাবিক কারণে দুর্বল হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত, আর এক প্রকারে, শিশু, বৃদ্ধ এবং পূর্ণ-বয়স্ক সকল শ্রেণীকে লোকের স্মরণশক্তির দৌর্বল্য ঘটিতে পারে। সেটি শারীরিক অসুস্থতা। মস্তকে আঘাত লাগিলে, মস্তিষ্ক পীড়িত হইলে, জ্বরে, কিম্বা শারীরিক অতিরিক্ত দুর্বলতার দরুন স্মৃতিক্ষীণতা ঘটে। অতিমাত্রায় মানক বা ইলিয়-সেবা স্মরণশক্তিক্ষীণতার অপর এক কারণ। ইহাদেরও বিস্তৃত আলোচনা অগ্রাসঙ্গিক।

অবধানের ঠিক বিপরীত অবস্থা অসম্মনস্বতা বা অনাবিষ্টতা (abstraction)। আবার Abstraction অর্থে, বস্তু সকলের গুণাবলীর বিস্তৃতিভাবে আলোচনাও বুঝাইতে পারে। পূর্বে ইহাকে তন্নয়নতা বা একাগ্রতা বলা হইয়াছে। ইহাতে 'স্ববস্তু পূর্বের সংজ্ঞার সহিত বর্তমান সংজ্ঞার কোন বিরোধ ঘটিতেছে না। কারণ কেহ যখন নিবিষ্টচিত্তে কোন বিষয় চিন্তা করে বা কোন কার্য করে, তখন স্বভাবতই সে অপর সকল চিন্তা বা কার্যে অনাবিষ্ট হইয়া পড়ে। Abstraction মনের একটা স্বতন্ত্র কার্য কি না, সে বিষয়ে মনোবৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে।

মনের আর একটি কার্য—কল্পনা-কুশলতা বা কল্পনা-প্রবণতা (Imagination)। ইহার সাহচর্যে মন অনেক অবাস্তব, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ ও আদর্শ বস্তু বা বিষয়ের সৃষ্টি করিতে পারে। কল্পনাপ্রবণতা চিত্রশিল্পী, কথাসাহিত্যিক ও কথাসিল্পী বা কবির প্রাণ।

মনের শেষ ক্রিয়া—যুক্তি বা বিচার (Reason or Judgment)। মনের যে ক্রিয়ার দ্বারা আমরা বস্তু বা বিষয় সকলের পরস্পরের সহিত তুলনা করিতে পারি এবং বাস্তবসমূহের সদ্যে মনের মধ্যে একটা সুসঙ্গত ধারণা জন্মাইতে পারি—তাহাই যুক্তি বা বিচার। যুক্তির প্রয়োগ এইভাবে করিতে হয়—

আমরা যুক্তি প্রয়োগ করিয়া বিষয়সমূহের পরস্পরের সহিত তুলনা করি ও তদ্বারা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে সদ্য, সংযোগ এবং প্রবণতার অনুসন্ধান করি। তৎপরে যে সকল সদ্য হারী ও সমান ভাবের, সেইগুলি হইতে আপেক্ষিক (incidental) সদ্য গুলি পৃথক করিয়া ফেলি।

বস্তু সকলের পরস্পরের মধ্যে কিরূপ সদ্য থাকিতে পারে? প্রথমতঃ তাহাদের লক্ষণ বা প্রকৃতিগত সদ্য। যে সকল লক্ষণ দ্বারা বস্তুর

প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় করা যায়, তাহাই তাহার প্রকৃতি। একাধিক বস্তুর মধ্যে এই প্রকৃতিগত সাদ্য বা বৈষ্য ঘটিতে পারে। এবং ইহারাই মনের বিচার্য বিষয়। প্রকৃতি, লক্ষণ ব্যতীত, চিহ্ন, গুণ প্রভৃতিও বিচারের বিষয়ীভূত হইতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, কোন বৃক্ষের উদ্ভিদ-বিজ্ঞান-ঘটিত গুণনিচয়, কোন খনিজ পদার্থের রাসায়নিক ধর্ম, রোগ বিশেষের লক্ষণ, কোন বস্তুর অনুভূতিযোগ্য বর্ণ, স্বাদ, গন্ধ প্রভৃতি; ব্যক্তিবিশেষের মানসিক সম্পদ, নৈতিক চরিত্র ইত্যাদি।

তাহার পর আকৃতিগত সদ্য, বস্তু সকলের মধ্যে সাধারণ গুণ বা ধর্ম, উদাহরণে গঠনমূলক সদ্য; কারণগত সদ্য, পরিমাণ ও অনুপাতমূলক সদ্য প্রভৃতি যুক্তি-সঙ্গত তুলনার দ্বারা নির্ণয় করা মনের কার্য। এইরূপ আরও নানা ক্ষেত্রে যুক্তির প্রয়োগ করা যায়। ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতার মনের এই বিচার-শক্তিকে আরও দুই ভাবে প্রয়োগ করেন; বধা, (১) সত্যানুসন্ধান, এবং (২) নিজ আচরণকে নিয়মিত ও নিয়ন্ত্রিত করা। এখানে সত্যানুসন্ধান বলিতে ঈশ্বরতত্ত্ব এবং সংঘম বলিতে ঈশ্বরতত্ত্বানুসন্ধানের সুবিধা হইবে এমন ভাবে নিজেকে নিয়ন্ত্রিত করা বুঝিতে হইবে। ঈশ্বর-তত্ত্বানুসন্ধান কালে যে সকল বিষয় লইয়া যুক্তি-তর্কের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয় তাহাতে ভ্রমপ্রদায় ঘটিতে পারে (Fallacies in facts); এবং সিদ্ধান্তগুলিও নির্ভুল না হইতে পারে (Fallacies in Induction)। এমন কি যুক্তি-তর্কের প্রণালীও ভ্রমপূর্ণ হইতে পারে (False Reasoning)। কিরূপে এই সকল ভ্রান্তির নিরূপণ করিয়া সত্য সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায়, সেইজন্য লজিক বা তর্কশাস্ত্র বা ছাত্রশাস্ত্র নামে একটি স্বতন্ত্র শাস্ত্রই রচিত হইয়াছে।

বাহ্যবস্তু সদ্যকে মনে অনেক সময় ভ্রান্ত ধারণার সৃষ্টি হয়। যুক্তি দ্বারা বিচার করিয়া দেখিলে অনেক সময়ে এই ভ্রান্তি ধরা পড়ে, এবং ভ্রান্ত ধারণা সংশোধিত হয়। মনের এমন শক্তি আছে যে, হৃদয় অতীত কালে সংঘটিত কোন ঘটনার বিবরণ কিম্বা দৃশ্যের চিত্র মন স্মরণ করিতে পারে; এবং চিন্তাশক্তির পরিচালনা করিয়া মনে মনে ঐ বিবরণের পুনরাবৃত্তি করিতে পারে, মানস-পটে ঐ দৃশ্যের চিত্র প্রতিকলিত করিতে পারে। মনের এই শক্তিটির নাম দেওয়া হইয়াছে—ধারণাশক্তি (conception)। আবার মনের এমন ক্ষমতাও আছে যে, এই সকল ঘটনার মিশ্রণ ও অঙ্গ-বদলের দ্বারা মনে মনে নূতন ঘটনা বা দৃশ্যের সৃষ্টি করাও যায়; অর্থাৎ, এই ঘটনা বা দৃশ্য বাস্তব নহে—সম্পূর্ণরূপে কল্পিত। পূর্বে আরও দেখা গিয়াছে যে, সাহচর্যের দ্বারা বহুকাল পূর্বে বিস্তৃত ব্যক্তি, ঘটনা বা দৃশ্য স্মরণ-পথে আসিয়া পুনরুদ্ভূত হয়। সে সময়ে নানা চিন্তাধারা মনকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। এই সকল চিন্তা কেমন করিয়া যে মনে আসিয়া উদ্ভিত হয় তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না। এইরূপে চিন্তা করিতে করিতে এমন অনেক কথা মনে পড়ে, যে সকল বিষয়ে বহু কাল ধরিয়া কোনরূপ মনোযোগ দেওয়া হয় নাই। মনে যখন এইরূপ চিন্তাভ্রান্তি প্রবাহিত হইতে থাকে, তখনকার মনের অবস্থাকে ঠিক সক্রিয় অবস্থা বলা চলে না; বরং তাহাকে নিষ্ক্রিয় অবস্থাই বলিতে হইবে। মনের অঙ্গল 'অবস্থাতেই এইরূপ ঈশ্বরদ্বীন

চিত্তার উদয় হয়। মন যখন কোন বিশেষ বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে তখন এইরূপ চিত্তার উদয় খুব কমই হয়।

কোনরূপ পূর্ববর্তী ধারণা অথবা সাহচর্য কিংবা কল্পনার দ্বারা সৃষ্ট হয়। এইরূপ চিন্তাধারা যখন মনের ভিতর সঞ্চালন করে তখন মনে হয়, চিত্তার বিষয়ীভূত বস্তু বা ঘটনাগুলি যেন সত্য সত্যই মনশ্চক্রে সমক্ষে বটয়া যাইতেছে অথবা বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু জীবনের বাস্তব নিত্য-স্রোতে মন আকৃষ্ট হইলেই ঐ কাল্পনিক দৃষ্টাবলী তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হয়। এই কার্যটি হয় মনের যুক্তি-শক্তির দ্বারা—বহির্জগতের বাস্তব অবস্থার সহিত কাল্পনিক দৃষ্টাবলীর তুলনার দ্বারা। কবি যখন কাব্য রচনা করেন, ঔপন্যাসিক যখন তাঁহার উপন্যাসের নায়ক-নায়িকার চরিত্র-সৃষ্টি করিতে নিযুক্ত থাকেন, অভিনেতা যখন একাগ্রচিত্তে কোন নাটকীয় চরিত্রের ভূমিকার অভিনয় করিতে থাকেন, তখন যিনি যে বিষয়ের চিত্তার নিযুক্ত থাকেন, সম্ভবতঃ সে সময়ে তিনি তাঁহার সৃষ্ট বস্তু, ব্যক্তি বা বিষয়ের সহিত এমন ভাবে মিশিয়া যান, যেন সেই সকল বিষয়, ব্যক্তি বা বস্তু সূক্ষ্ম পরিগ্রহ করিয়া অন্ততঃ সেই সময়ের জন্ত বাস্তবে পরিণত হইয়াছে। আর সেই অবস্থায় তিনি তাঁহার রচিত চিত্রের অনুযায়ী বিচার করেন, কথা কহেন বা কার্য করেন। ইহাকেই আমরা বলি—কল্পনা। কিন্তু বাস্তব জীবনে প্রত্যাবর্তন করিবার পরও যদি ঐ কাল্পনিক দৃশ্য অঙ্কিত না হয়, তিনি যদি তাঁহার কাল্পনিক সৃষ্টির অনুযায়ী কাজ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে উদ্ভাদ রোগগ্রস্ত বলিতে হয়।

এখানে মনের ঘেরাপ অবস্থার বর্ণনা করা যাইতেছে, সেরূপ অবস্থা বাস্তবিকই ঘটে—কাল্পনিক দৃশ্য বা ধারণা বাস্তব বলিয়াই প্রতীয়মান হয়; বাহ্য বস্তুর সংস্পর্শে আসিয়াও মন তাহার কাল্পনিক দৃশ্য দূর করিতে সমর্থ হয় না—যুক্তি তখন মনের এই অবস্থার সংশোধন করিতে অপারগ হয়। মনের দুইটি অবস্থার এই ব্যাপারটি স্পষ্টভাবে ঘটে—(১) উদ্ভাদ অবস্থার ও (২) স্বপ্নে। মানসিক ক্রিয়া হিসাবে উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা অত্যন্ত অধিক। পার্থক্যের মধ্যে কেবল এইটুকু যে, উদ্ভাদ অবস্থায় মনে যে ভ্রান্ত ধারণা জন্মিয়া থাকে তাহা স্থায়ী এবং তাহা রোগীর আচরণের উপর বিলক্ষণ প্রভাব বিস্তার করে। আর স্বপ্ন-দৃষ্ট ব্যাপার কিয়ৎক্ষণের জন্ত সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও চরিত্রের উপর কোন প্রভাব পড়ে না; কারণ, জাগ্রত হইবার পর স্বপ্ন মিলাইয়া যায়—তাহার কোন বাস্তব চিহ্ন থাকে না। পক্ষান্তরে, মন যখন কল্পনাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তখনকার মানসিক অবস্থা এবং উদ্ভাদ রোগগ্রস্ত অবস্থা বা স্বপ্নাবস্থার মধ্যেও রীতিমত পার্থক্য ঘটে। কল্পনাপ্রবণ অবস্থায় মনে যে সকল চিত্র উপস্থিত হয়, তাহা আমাদের ইচ্ছাকৃত, চেষ্টাকৃত; ইচ্ছা করিলেই তাহার পরিবর্তন করা যায় কিংবা একেবারে মন হইতে দূরীভূত করা যায়। কিন্তু শেবোক্ত দুই অবস্থার (উদ্ভাদ ও স্বপ্ন) মানসিক চিত্র পরিবর্তিত করিবার বা দূরীভূত করিবার শক্তি নিক্রিয় থাকে। সে সময়ে যে চিন্তাস্রোত মনের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়, মন তাহার অধীন হইয়া পড়ে। ইচ্ছা করিলেই তাহাদের পরিবর্তন বা দূরীকরণ সম্ভবপর নহে। এমন কি, এরূপ ইচ্ছা করাও সম্ভব হয় না। এই চিন্তাধারা পূর্ববর্তী সাহচর্য হইতে উদ্ভূত।

সাহচর্যজাত বিবিধ বিষয় নানা ভাবে পরস্পরের সঙ্গে জড়িত থাকিয়া বহু নুতন ও অদৃষ্টপূর্ব, অপ্রত্যাশিত চিত্রের সৃষ্টি করে। চিত্রগুলি এমন ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয় যে আমরা তাহার মূল অনুসন্ধান করিয়া পাই না, কিংবা তাহার কোন সঙ্গত ও সম্ভবপর কারণও নির্দেশ করিতে পারি না।

স্বপ্ন যখন দেখা যায় তখন অনুভূতিমূলক ইন্দ্রিয়গুলি এমন নিক্রিয় ভাবে থাকে যে, বহির্জগতের কোন ভাবের ছাপ তাহাতে পড়ে না। মনের প্রভাবে আমাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঞ্চালন-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। স্বপ্নাবস্থায় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উপর মনের প্রভাব সূক্ষিত থাকে,—কোন কার্য করে না। তবে অবশ্য স্থলবিশেষে ইহার একটু আখটু ব্যতিক্রমও যে ঘটে না তাহাও নহে। কারণ, স্বপ্নাবস্থায় লোককে ক্রন্দন করিতে, ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিতে, কিংবা হাত-পা ছুড়িতেও দেখা যায়। কিন্তু এই সকল কার্য মনের ইচ্ছামুসারে কিংবা জ্ঞাতসারে সম্পন্ন হয় না।

উদ্ভাদ অবস্থায় কিন্তু দৈহিক অনুভূতিগুলি সজাগ থাকে, বহির্জগতের ভাবের ছাপ তাহাদের উপর পড়িতে কোন বাধা ঘটে না। তখন তাহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঞ্চালনও মনের প্রভাবেই সম্পন্ন হয়। তবে সে সকলই জাস্তিপূর্ণ। জাস্তি ধারণা বশতঃ উদ্ভাদ রোগী তখন এমন কাজ করে কিংবা এমন ব্যবহার করে, বাহা সে স্বাভাবিক অবস্থায় কখনই করিতে পারিত না—কোন মানুষই স্বাভাবিক অবস্থায় বাহা করিতে পারে না—এবং যাহাতে সে ব্যক্তি জনসাধারণের পক্ষে বিপজ্জনক হইয়া উঠে।

উদ্ভাদ ও স্বপ্নাবস্থার মাঝামাঝি অবস্থা স্বপ্ন-সঙ্কর (Somnambulism)। এই বিবরণে এখানে অপ্রাসঙ্গিক এবং আমাদের আলোচ্য নহে। কেবল এইটুকু বলা যায় যে, এই অবস্থায় দেহের অনুভূতিগুলি আংশিক ভাবে জাগ্রত থাকে, এবং বহির্জগতের সঙ্গে অল্প কিছু সম্পর্ক থাকে। (ক্রমশঃ)

বৈকব কাব্যের রসধারা

শ্রীপ্রেমোৎপল বন্দ্যোপাধ্যায়

এই প্রবন্ধের ভিতর আমি বৈকব কাব্যের বিশ্লেষণ করিবার চেষ্টা করি নাই। বৈকব কাব্যের মধ্যে যে রসানুভূতি আমি উপলব্ধি করিয়াছি তাহাই সুধিক্তন সমক্ষে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি মাত্র।

বৈকব কাব্য বাংলা ভাষার এক অমূল্য সম্পদ। যখন বাংলা সাহিত্যের তরুণ অবস্থা, তখনই বৈকব কাব্য বাংলা সাহিত্যে এমন এক স্থানে আসন গ্রহণ করিয়া বসিল, যাহার বিচার সেদিনও কেহ করিতে পারে নাই, আজও কেহ পারিল না এবং কোন দিনও পারিবে কি না সন্দেহ;—এতই উচ্চে ইহা স্থান গ্রহণ করিয়াছে। ইহার ভাব-মাধুর্য্য তাৎকালিক সুধিক্তনকে তো মোহিত করিয়াই ছিল, এখনও ইহার রস-সৃষ্টির বৈচিত্র্য দেখিলে মুগ্ধ হয় না এমন ব্যক্তি বোধ হয় নাই বলিলেও চলে।

বাংলা দেশে এক সময়ে ধর্ম ও সাহিত্যে এমন এক যুগ আসিয়াছিল, যখন বৈকব ধর্মের মত ধর্ম ও বৈকব কাব্যের মত সাহিত্যের প্রয়োজন

হইয়া পড়িয়াছিল। এই ধর্ম ও সাহিত্য লোকের মনকে এতদূর বশীভূত করিয়াছিল যে, ইহা এখনও অমর হইয়া রহিয়াছে।

সকল ধর্মই এবং সকল সাহিত্যই নীরস তত্ত্ব ও নীরস বস্তু বিচার লইয়া আলোচনা করিয়াছে বলিয়া এমন করিয়া লোকের মনের মধ্যে দাগ দিতে পারে নাই, যেমন করিয়া দাগ দিয়াছে বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্য।

ধর্মের জন্ত বৈষ্ণব সাহিত্য কতখানি কি করিয়াছে তাহা দেখান আমার উদ্দেশ্য নয়। আমার তো মনে হয় ধর্মের দিক ছাড়িয়া দিয়াও বৈষ্ণব কাব্যকে এত ভাল লাগে এইজন্য যে, ইহা একেবারে জীবনের চিরন্তন মূল ব্যাপার লইয়া রচিত। প্রেম, বিচ্ছেদ, মিলন,—বাহ্য মানুষের জীবনে নিত্য ঘটমান তাহার মধ্য দিয়াই বৈষ্ণব কবির সাহিত্য গড়িয়া তুলিয়াছেন বলিয়াই বৈষ্ণব সাহিত্য এত মধুর ও প্রাণশ্পর্শী হইয়া উঠিয়াছে।

অন্ত সব ধর্ম তত্ত্ব শুধু ঐশ্বর্যজনিত ভক্তি ও জ্ঞানমার্গের উপর প্রতিষ্ঠিত; কিন্তু বৈষ্ণব ধর্ম মানুষের ব্যক্তিগত সৎকর্মে বড় করিয়া লইয়া ধর্মকে গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া ধর্ম ও প্রাণশ্পর্শী হইয়াছে এবং ধর্মগ্রন্থ ও সাহিত্য হিসাবে গণ্য ও চিরস্থায়ী হইয়াছে। আর সেইজন্যই বৈষ্ণব গ্রন্থ ভিন্ন অন্য কোন ধর্মগ্রন্থই সাহিত্যে স্থান পায় নাই,—তাহারা দূরে থাকিয়া ভক্তির জিনিষ হইয়াছে কিন্তু প্রাণের জিনিষ হইতে পারে নাই।

বৈষ্ণব কাব্যের বিষয়-নির্বাকচনও অনির্বাকচনীয়। সত্যাকারের যে কাব্য তাহার ভিতর আমরা বস্তুর অব্যবহা করি না,—অব্যবহা করি বৈশিষ্ট্য, সৌন্দর্য, অল্পপতা এবং কল্পনার প্রসারতা। সাহিত্য-দর্পণকার কাব্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন, “বাক্য রসাত্মক কাব্য” অর্থাৎ রসই কাব্যের একমাত্র উপজীব্য। বৈষ্ণব কাব্যের ভিতর এই রস-সৃষ্টি অমবদ্য রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

হৃদয়ের অন্তরে জীবাত্মার লীলাভিসারই তাহার আনন্দরূপকে প্রকাশিত করে। বৈষ্ণবের লীলাবলিও এই উক্তির সমর্থন করে। বৈষ্ণবের ধর্ম রসের ধর্ম—নীরস তত্ত্বের ধর্ম নয়, বৈষ্ণব কাব্য-দর্পণে লীলার স্থান তাই এত উচ্চ।

যেখানে ব্যক্তিগত সৎকর্ম নাই সেখানে আবেগের ভীততা কোথায়? কাজেই আনন্দের অংশও তাহার মধ্যে অত্যন্ত কম। এই কারণেই বৈষ্ণব কবির ভগবানের সহিত নানা রূপ সৎকর্ম পাতাইয়া মানবীর প্রেমের ভিতর দিয়াই তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়াছেন ও তাঁহাকে পাইতে চাহিয়াছেন।

ইহার ভিতর আবার সকল সৎকর্ম হইতে কান্তা-প্রেমের সৎকর্মেই তাঁহার সব হইতে উঠে স্থান দিয়াছেন। তাহার কারণ এই অনুমান হয় যে, অন্য সৎকর্মে পরম্পরের নৈকট্যকে তত বেশী ঘনিষ্ঠ ভাবে আকর্ষণ করে না, একটুখানি সংখ্যের ব্যবধান রাখিয়া দেয়; কিন্তু কান্তা-প্রেমের সৎকর্ম বর্ষীয় হুকুল-সাবনী জলধারার মত কোথাও কোন বাধা রাখে না,—না মনে, না ব্যবহারে,—একেবারে প্রাণের ভিতরকার জিনিষ করিয়া তোলে। সেইজন্যই বৈষ্ণব কবির কান্তা-প্রেমকে বড় করিয়া দেখিয়া তাহার মধ্যেই ভগবানের সঙ্গে সৎকর্ম পাতাইয়া লইয়াছেন। ইহাও গভীর

রসানুভূতির প্রকৃষ্ট পরিচয়। এই ভাব হইতেই রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব কবিতা সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

আর পাবো কোথা ?

দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা।

আবার এই কান্তা-প্রেমের সৎকর্ম নির্ণয় করিতেও বৈষ্ণব কবির কতখানি অনুভব-শক্তির প্রকাশ দেখাইয়াছেন, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে হয়। অনুরাগ মানবের কাছে বড়ই মধুর। সামাজিক প্রেমও মধুর, কিন্তু সামাজিক প্রেম সহজ-লভ্য বলিয়া তাহার ভিতর গাঢ় রসমাধুর্য্য নাই, বা রস-সৃষ্টির বৈচিত্র্য নাই। স্বকীয় প্রেমের ভিতর প্রেমের মর্যাদাই আছে শুধু; কিন্তু প্রেমের সদাই-হারাই-হারাই-ভাবের মাধুর্য্য নাই বলিয়া বৈষ্ণব কবির পরকীয়া প্রেমানুরাগকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন—

চৌরি-পরিচিতি হোর লাখ গুণ রঙ্গ।

কারণ এর তুল্য ত্যাগ, আত্মদান বা আত্মনিবেদন অন্য কোন অনুরাগেই হয় না। কিন্তু বৈষ্ণবের যে পরকীয়া ভালবাসা তাহা পার্থিব-ভাব-বর্জিত। ইহার ভিতর লালসার গন্ধ নাই। নিজের সুখের জন্ত বাহ্য কিছু কামনা তাহাই কাম, কিন্তু বৈষ্ণবের যে আত্মদান বা আত্মনিবেদন তাহার ভিতর আত্মসংকোচ নাই; তাই ইহা কামশূন্য। এই যে আত্মদান বা আত্মনিবেদন ইহা পরম প্রেমাম্পদের জন্ত, দয়িতের সুখের জন্ত। নিজেকে সর্বতোভাবে প্রেমাম্পদের সুখের জন্ত দান করিবার এই যে আকাঙ্ক্ষা ইহা কামলেশশূন্য। রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণব কবিতা পাঠের পর মনের ভিতর কোন কণ্ঠস্থতার চিহ্ন থাকে না। এই যে অনুরাগের প্রেরণা, ইহা বুদ্ধিগত নয় ভাবগত—কাজেই ইহাকাল পরকাল কুলশীল ধর্মধর্ম কোন দিকেই লক্ষ্য থাকে না। অনুরাগের মধ্যেই পরম প্রেমাম্পদের সহিত মিলন হয়।

শ্রাম ও রাধার অনুরাগের যে ছবি তাহার আঁকিয়া গিয়াছেন, তাহা ভাবসম্পদে অমূল্য। এই শ্রাম ও রাধাকে দেবতার বা শ্রেষ্ঠ মানবের প্রতীক রূপে কল্পনা করিলে, আমার মনে হয়, বৈষ্ণব কাব্যের রস সৌন্দর্য্যকে খর্ব্ব করা হয়। এই যে শ্রাম ও রাধা ইহা তো প্রেমের প্রতীক মাত্র, কোন বস্তুর বা ধর্মের প্রতীক তো নয়। ইহার মধ্যে যদি সেই বৃন্দাবন নামক বিশেষ কোন স্থানের রাধাকৃষ্ণকে খুঁজিতে যাই, তাহা হইলে ইহার রসমাধুর্য্যের হাসি হইবে। ইহা মনোবৃন্দাবনের শাশ্বত প্রেমের লীলা মাত্র।

এই শ্রামহৃদয়ের চিরন্তন প্রেমের বাণী চিরদিন বাজিয়াছে। এক একজন এক এক ভাবে তাহা শুনিয়াছে এবং তাহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছে। তাহাদের ভিতর শ্রীরাধাও আছেন, আবার জটীলা ফুটিলাও আছে। শ্রীরাধা সেই বাণীর হরের অনুরাগী, আর জটীলা ফুটিলা বিরাগী। শ্রামহৃদয়ের এই যে বাণীর হর ইহাই তো শাশ্বত প্রেম! প্রেমের পরশ শ্রীরাধাই অনুভব করেন, জটীলা ফুটিলা তাহার দ্বারা মাড়ায় না। তাহাদের সে ক্ষমতা নাই। শ্রীরাধা সেই প্রেমের অন্তর।

আর ভ্রাম তাহার বাহির। ছুরের মিলনেই প্রেমের পরিণতি। ইহাই বৈকব কবির কাব্যের মূল রসাত্মকত্ব।

এই জন্তই বৈকব কবির পরকীয়া প্রেমকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিয়া, তাহার ভিতর দিয়াই মিলন, বিচ্ছেদ, বিরহের নানা রসের অবতারণা করিয়াছেন। বৈকব কাব্যের মূল সূত্রই হইতেছে ভালবাসা। যাহাকে আমি ভালবাসি, ইচ্ছা হয় যুগে যুগে জীবনে মরণে তাহার সঙ্গে প্রেম-ভোরে বাঁধা থাকি। থাকি সম্ভব কি না সে বিচার কাব্যের নয়;— মানব-হৃদয়ের চিরন্তন আবেগের অভিব্যক্তিই কাব্য। তাই বিজ্ঞাপিত বলিয়াছেন—

জনম অবধি হাম রূপ নেহারু

নয়ন না তিরপিত স্তেল,

লাখ লাখ যুগ হিরে হিয়া রাখু

তবু হিয়া জুড়ন না গেল।

এই যে ভোগ করিবার, একান্ত করিয়া গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা, ইহাই তো নিত্য সত্য। তাহার কারণে অরূপের ভিতর রূপের খোঁজ করিয়া বেড়াইয়াছেন, তেমন রূপের ভিতরও অরূপের সন্ধান পাইয়াছেন।

সকল রসের সার পিরিত্তি, এ কথা বৈকব কবির যেমন করিয়া বুঝিয়াছিলেন তেমন করিয়া বোধ করি আর কেহই বোঝেন নাই। সেইজন্তই বোধ হয় চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—

সই পিরিত্তি না জানে যায়।

এ তিন ভুবনে জনমে জনমে

কি স্থখ জানয়ে তারা।

কিন্তু প্রেম করিতে যাইলেই যে বিরহ বিচ্ছেদ বাধা রূপে আসিবে, এ কথাও তাহার ভোলে নাই। আর তা ছাড়া বিরহ বিচ্ছেদ আছে বলিরাই তো প্রেম এত মধুর হইয়া উঠে।

যত্ন করি রূপিলাম অন্তরে প্রেমের বীজ

দিরবধি সিঁচি অঁধি-জলে।

প্রেমের 'বীজকে অজুরিত করিতে হইলে যে অঁধি-জলের প্রয়োজন, এ কথাও কোথাও তাহার ভুলিয়া যান নাই। তাই আবার কবি বলিয়াছেন—

কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর

নিরমল তার জল।

হৃথের মকর কিরে নিরন্তর

প্রাণ করে টল মল।

* * * *

কহে চণ্ডীদাস গুন বিনোদিন

হৃথ হৃথ হৃটি ভাই।

হৃথের লাগিয়া বে করে পিরিত্তি

হৃথ বার তার ঠাকি।

প্রেমের ভিতর যে স্বহৃদাত্মকতা তাহা হৃথের ভিতর দিয়াই লাভ করিতে হয়। হৃথের আন্তরে ভিতর দিয়া যাইরাই তো প্রেমের মাধুর্য অমূল্য

করিতে হয়। তেমনি প্রেমের পরিপূর্ণতা হয় তখনই, যখনই বিরহ-বিচ্ছেদের ভিতর দিয়া প্রেমাম্পদকে লাভ করা যায়, অথবা বাহ্যিক জীবনে লাভ করা যায় না, কেবলমাত্র ভাবসম্মিলনে তাহাকে অন্তরে অনুভব করা যায়।

পিরিত্তি করিতে হইলে জ্ঞান-কুলশীল অভিমান সব ত্যাগ করিতে হয়। স্বার্থশূন্য নিকাম যে প্রেম তাহাই তো শ্রেষ্ঠ।

নয়ন-পুতলী করি লইলুঁ মোহনরূপ

হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ।

পিরিত্তি আগুনি জ্বালি সকলি পোড়াইয়াছি

জ্ঞানি কুল শীল অভিমান।

সেই মোহন রূপের উপনয়ন করিতে, পিরিত্তি-রূপ আগুনে সকল কামনা বাসনাকে পোড়াইয়া খাঁটি করিয়া তবে তাহাকে পাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে। এত বড় তাগের কথা বিশ্বাসহিত্তে অল্পই আছে।

এইবার বৈকব পদাবলী হইতে কয়েকটি পদের নমুনা দেখাইয়া বৈকব কাব্যের অন্তর্ভুক্তির প্রকাশ দেখাইতে চেষ্টা করিব।

শ্রীরাধা বিরহে ঘরের ভিতর থাকিতে পারিতেছেন না। কখন প্রেমাম্পদের সহিত মিলিত হইবেন তাহারই জন্ত ছটফট করিতেছেন। এই দৃষ্টি কত সহজভাবে সাধারণ কথার কবি কুটাইয়া তুলিয়াছেন,—

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শত বার

ভিলে ভিলে আইসে যায়।

মন উচাটন নিবাস সখন

কদম কাননে চায়।

এই ঘটনা ও বর্ণনা কত সহজ সরল; কিন্তু পড়িলেই সেই বিরহিণীর মিলন-চঞ্চল মুষ্টিখানি চোখের উপর ভাসিয়া উঠে। আবার এই বিরহ হইতে শ্রামহৃদয়ের বাধ পড়েন নাই—

মাধবী-লতা-তলে বসি।

চিবুকে ঠেকনা দিয়া বাঁশী।

তোহাঙ্গি করিত অমুমানে।

এটি পড়িলেও বিরহ-বিধুর শ্রামহৃদয়ের মিলনাকুল মুষ্টিটি সহজে চোখের উপর ভাসিয়া উঠে। কত সহজে অবস্থার বর্ণনা।

এখন তখন করি দিবস গোড়ায়পুঁ

দিবস দিবস করি মাস।

মাস মাস করি বরিষ গোড়ায়পুঁ

ছোড়পুঁ জীবনক আশা।

কীৰ্থ বিরহে দিন গুণিয়া গুণিয়া শ্রীরাধা সকল আশা ভরসা ছাড়িয়া দিয়া হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। কীৰ্থাকীর বিরহ-কাতর তমুদেহখানি শ্রামবিরহে যে কত কাতর তাহা এই পদের কয়েকটি কথাতেই কবি ব্যক্ত করিয়া তুলিয়াছেন।

শ্রীরাধা চলিয়া বাইতেছেন। তাহার চলিছু রূপবর্ণনার কবি কি হৃদয়ের উপহার সৃষ্টি করিয়াছেন,—

বাঁহা বাঁহা নিকসার তমু তমু-জ্যোতি ।
 তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমকমর হোতি ॥
 বাঁহা বাঁহা অরুণ চরণ চল চলই ।
 তাঁহা তাঁহা ধল-কমল-দল খলই ॥

* * * *

বাঁহা বাঁহা ভঙ্গুর ভাঙু, বিলোল ।
 তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দি হিলোল ॥
 বাঁহা বাঁহা তরল বিলোচন পড়ই ।
 তাঁহা তাঁহা নিল-উৎপল ভরই ॥
 বাঁহা বাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাঁহা তাঁহা কুম্ভ কুমুদ পরকাশ ॥

চলি কু সৌন্দর্যের আর একখানি অপরূপ চিত্র পাঠক চিত্তে চিরমুজিত করিয়া দিয়াছেন কবি চণ্ডীদাস তাঁহার লোক-প্রসিদ্ধ কবিতার একটি অনবদ্য চরণে,—“চল নীল শাড়ী নিঙাড়ি নিঙাড়ি পরাণ সহিত মোর।” নীলবসনা রূপগীর প্রত্যেক পদ-পাতে বাসনার কমল ফুটিয়া ফুটিয়া চলিয়াছে ।

শ্রীরাধা ও শ্রামের রূপবর্ণনাতো কবি মুখর হইয়া উঠিয়াছেন । শ্রীরাধা পূজার অস্ত্র কুল চরন করিতেছেন, তাহা দেখিয়া কবি বলিতেছেন—

কাননে কুম্ভ তোড়সি কাহে গৌরী
 কুম্ভাই নিরমিত সব তমু তোরী ।

* * * *

গোবিন্দ দাস অত্যন্ত অমুসাম
 পূজহ পশুপতি নিজ তমু দান ॥

শ্রীরাধার কুম্ভমণ্ডলব স্তম্ভ দেহখানিই কুলের মত । দেবপূজার অস্ত্র পুষ্প-চরনের আবশ্যকতা কি ? স্তম্ভের জিনিষই দেবভোগ্য । অতএব গোবিন্দ-দাস বলিতেছেন, হে গৌরাক্ষী, তোমার নিজের স্তম্ভ তমু দান করিয়াই দেবপূজা করো । পূজার উপচার তো বাহ্যিক ধর্মচরণ, অন্তরের পূজাই তো আসল পূজা । অতএব নিজের দেহ মন দিয়া পূজা সার্থক কর, এই বোধ করি কবির বলিবার উদ্দেশ্য ।

বব,—গোধূলি সময় বেলি
 ধনি—মন্দির বাহির গেলি ।
 নব জলধর বিজুরি—রেখা
 দম্ব পসারি গেলি ॥

শ্রীরাধা প্রেমাস্পদের উদ্দেশে অভিসার-বাত্ম্যর বাহির হইয়াছেন । তখন সন্ধ্যা । গৌরাক্ষী রাধা বখন মন্দির হইতে অভিসারোদ্দেশে বাহির হইলেন তখন মনে হইলো নবীন জলধরের উপর বিদ্যুতের রেখা বিবাহ বিস্তার করিয়া গেল । গোধূলির অন্ধকারাবৃত জলধর ভুল্য শ্রামল অঙ্গে উজ্জল গৌরাক্ষী রাধার দেহকান্তি স্রী বিদ্যুৎপ্রভার জ্ঞান দীপ্তি বিস্তার করিয়া বাওরার এবং ভদ্রার গোধূলির অন্ধকার কিরণ পরিমাণে বিদ্যুতিত হওয়ার জলধরেরও বিদ্যুতের বিবাহ বলা হইয়াছে ।

নাহি উঠল দুহু” মোছলে অঙ্গ ।
 দুহু” রূপ নিরখিতে মুকছে অনঙ্গ ॥

রাধাশ্রামের দ্বারত রূপ এত স্তম্ভর যে, যিনি স্তম্ভরতম অনঙ্গ তিনিও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । তাঁহাদের পরস্পরের রূপ দর্শনে মনে কেবল বিষম আনন্দ রসামুত্তব হয়, কিন্তু তাহা কামলেশ-বিবর্জিত, ইহাই এই কবিতার ধ্বনি বলিয়া মনে হয় । তুলনীর রবীন্দ্রনাথের,—“নিরন্তর মদন পানে চাহিলা স্তম্ভরী।”

এমনি করিয়াই বৈকব কবির তাঁহাদের প্রতি পদাবলীতে নব নব বিস্ময়, নব নব অমুভূতির ছাপ রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের স্তম্ভামুভূতির আরো পরিচয় পাই নিম্নলিখিত পদগুলিতে ।

শ্রীরাধা বলিতেছেন—

সজনী কি ফল বেশ বনান ।
 কামু পরশ—মনি পরশক বাধান
 আভরণ সৌতিনি মান ॥

হে সখি, বেশ রচনার প্রয়োজন কি ? কৃষ্ণরূপ পরশমণির স্পর্শের বাধাদায়ক বেশভূষাকে সপত্নী বলিয়া মনে করি । শ্রামের ওতপ্রোত স্পর্শে অঙ্গাভরণ বাধা দান করিবে । ইহার চেয়ে বিনা অলঙ্কারে শ্রামালিঙ্গন ঢের বেশী প্রেম । কিন্তু শুধু অলঙ্কার ত্যাগ করিলেই তো বাধা দূর হইল না । অলঙ্কার তো ত্যাগ করিলেনই, উপরন্তু,—

হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া
 চন্দন না মাখে অঙ্গে ।
 গায়ের ছায়া বায়ের দোঁসর
 সদাই কিয়ের সঙ্গে ॥

চন্দনে কতটুকুই বা বাধা দেয়, কিন্তু সেটুকু বাধাও সহ্য করিবার মত ঐর্ধ্য্য নাই । এমন কি—

সো তমু পরশে পুলক জন্ম বাধত
 ইখে লাগি চমকে পরাণ ॥

পার্বিব বস্তুর বাধা সহ্য তো হয়ই না, সেগুলিকে দূর করাও চলে, কিন্তু শ্রামতমু স্পর্শ করিলে শরীরে যে পুলক রোমাঞ্চ হইবে তাহাও তো সম্যক মিলনে বাধা দান করিবে । একান্ত মিলনের এই যে আগ্রহ এমন আগ্রহের অন্তত্ব বোধ করি আর কোন কবিই করিতে পারেন নাই । আর একটি স্তম্ভামুভূতির উদাহরণ দিতেছি—

শ্রীরাধা আকুল আগ্রহে শ্রামস্তম্ভরকে আলিঙ্গন করিলেন, কিন্তু তাহাতে ঠাহার তৃপ্তি হইল না, দেহ বাধা হইল । তখন দৃষ্টির ভিতর দিয়া শ্রামকে অন্তরে গ্রহণ করিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তাহাতেও তৃপ্তি হইল না, এখানে বাধা হইল অন্তর । তখন শ্রীরাধা আকুল হইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন, শ্রামকে সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে পারিলেন না বলিয়া । এই যে রূপাতীত অরূপকে, শাশ্বত সৌন্দর্যকে একান্ত করিয়া উপভোগ করিবার অসীম আগ্রহ, ইহা এক বৈকব কবিদিগের মধ্যেই সম্ভব হইয়াছিল ।

বৈকব কবির রূপাতীতের সন্ধান করিতে বাইরা বিধ-ককুতি

ভুলিয়া বান নাই একেবারে। বিশ্ব-প্রকৃতির ভিতরও গ্রামরূপের বোহন ছবি দেখিয়াছেন।—

রজনী শাওন ঘন ঘন দেয়া গরজন
রিমি রিমি শব্দে বরিষে।

* * * *
শিখরে শিখণ্ড-রোল মন্ত দাহুরী বোল
কোকিল কুহরে কুতুহলে।

ঝিঁঝিঁঝিঁঝিঁ বাজে ডাহকী সে গরজে
অপন দেখি দু'হেন কালে।

শ্রীরাধা শ্রামটাদের শ্রামলরূপ স্বপ্ন দেখিতেছেন, তাহাও মেঘমেঘের শ্রাবণের ঘন বর্ষণের শ্রামল শ্রীর মধ্য দিয়াই। বাহ্য প্রকৃতির সহিত অন্তঃপ্রকৃতির সামঞ্জস্য এমন হৃদয় ভাবে প্রকৃতি হইয়া উঠিয়াছে যে, ভারিলে আশ্চর্য হইতে হয়।

বৈকব কবিতা বর্ষার রূপের মধ্যেই শ্রাম-রূপ উপভোগ করিয়াছেন বিশেষ করিয়া। বর্ষাই তো প্রকৃতিকে নবীন শ্রামলশ্রীতে শোভিত করে। এই যে প্রকৃতির নবীন রূপ ধারণ ইহাও তাহাদের চক্ষু এড়াইয়া যায় নাই। বর্ষা আসিয়াছে—

ঘন ঘন মেঘ গরজে দিন যামিনি
আওল মাহ আবাঁচ।

নব জনধর পর দামিনি ঝলকায়
দাহ ঝিগুং তহিঁ বাচ।

বর্ষার ভিতর দিয়াই কবি চিরন্তন বিরহের ক্রন্দনও অশ্রুভব করিয়াছেন। বর্ষার যে শুষ্ক শ্রামল সৌন্দর্য্যই আছে, তাহা নয়, ইহার ভিতর চিরন্তন বিরহ ক্রন্দনই হইয়াও আছে। এই তথ্যটিও তাহাদের হৃদয়সুত্বভিত্তে বাদ যায় নাই। তাই কবি বর্ষার সহিত তুলনা করিয়া শ্রীরাধার বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন—

অন্তর গর গর পাঁজর জর জর
ঝরঝর হোচন বারি।

দুখ-কুল-জলধি-মগন অছ অন্তর
তাকর দুখ কি নিবারি।

এবার সহিত এমন সৌন্দর্য্য রাগিয়া বিরহ বর্ণনা বোধ করি এক মাত্র বৈকব কবিতাই সম্ভব হইয়াছিল।

বৈকব কবিতার কাব্যের মূল সূত্রই হইতেছে রূপের অসুত্ব, প্রেমের অসুত্ব। আর সেইজন্য তাহাদের কবিতা অনবচ্ছিন্ন হইয়া উঠিয়া উঠিয়াছে। কোন কবিতা ব্যক্তিগত ভাবের হইলে তাহা কাব্য পদবাচ্য হয় না। বৈকব কবিতার কবিতা কাব্য পদবাচ্য হইয়াছে এইজন্য যে, তাহা কোন ব্যক্তি বিশেষের বা ব্যক্তিগত ভাবের কবিতা নয় বলিয়া। চিরন্তন প্রেমের লীলাকে নানা রূপে, নানা আবেষ্টনীর ভিতর দিয়া নিজের নানা রূপে উপলব্ধি করিয়াছেন এবং নিজের উপলব্ধি হৃদয়-পাখিয়া অগতের সামনে মেলিয়া ধরিয়াছেন। এই যে রাধাভাবের রূপক কল্পনা করিয়া এক বড় একটা

তাহা হইলে এত বড় কাব্য কখনই হইতে পারিত না। আর হইলেও তাহা চিরস্থায়ী কখনই হইত না। রাধা-শ্রাম কোন ব্যক্তি মাত্র নয়, ইহার শব্দ প্রেমের প্রতীক মাত্র। ইহার ব্যক্তির প্রতীক ভাবিলে কবিকে ও কাব্যকে ধ্বংস করা হয়। এই বিশ্ব-সৌন্দর্যের মধ্যে যে অরূপ রূপের নিত্য লীলা চলিতেছে তাহাই হৃদয় দৃষ্টিতে তাহার উপলব্ধি করিয়া গিয়াছেন মাত্র। প্রকৃতির কাছে মানবের যে প্রেম-নিবেদন তাহারই বিচিত্র ধারা বৈকব কবির কাব্যে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। তাহাদের কাব্যের ভিতর আছে নূতনক নবনব রূপে, নবনব ভাবে, নবনব লীলায় উপলব্ধি করিবার আকাঙ্ক্ষা—পূর্বাতনের স্থান সেখানে নাই। সেইজন্য নূতনের নবনব লীলার গানই তাহারা গাহিয়াছেন। ধর্মের দিক দিয়া যাহাই হোক, কাব্য হিসাবে যে পদাবলী সাহিত্য অতুলনীয়, এ সম্বন্ধে দুই মত বোধ করি হইতে পারে না এই আমার বিশ্বাস।

নর ও নারীর মেধা কি সমান ?

শ্রীনির্মলচন্দ্র দে

“নর ও নারীর বুদ্ধি ও মানসিক ক্ষমতার প্রকৃতিগত কোন পার্থক্য নেই। তথাপি বা কিছু দেখা যায় সেটার কারণ শুধু এই যে, পুরুষ অনেক যুগ ধরে নারীকে শিক্ষার ও মানসিক ক্ষমতা খাটাবার সুযোগ দেয় নি। এই সুযোগ পেলেই নারী সব বিষয়ে পুরুষের সমান হতে পারে। এই দেখ না খনা, লীলাবতী, গার্গী, এনি বেসাট, সরোজিনী নাইডু প্রভৃতি।”

এই রকম কথা সম্প্রতি এত লোকে এতবার বলেছেন যে, শুনে শুনে অনেকের কাছে কথাটা স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলে মনে হয়েছে ও তাঁরাও এই কথা প্রচার করতে আরম্ভ করেছেন। তবে ধারা সত্য নির্ণয় করতে চান তাদের হৃদয়কারই যুক্তি প্রমাণ শোনা উচিত। তাই, এই বিষয়ে নানা পাশ্চাত্য চিকিৎসক, মনোবিদ, নৃতত্ত্ববিদ, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকের মত সম্বলন করে দিলাম। নিজের যুক্তি প্রমাণ ও মতামতও সেই সঙ্গে দিয়েছি। পাছে কেউ উক্ত পণ্ডিতদের মত ‘সেকলে’ বলেন, এইজন্য বলা দরকার যে জার্মান পণ্ডিত আডলফ হাইলবোরনের (Adolf Heilborn-এর) লিখিত ও J. E. Pryde-Huges অনুবাদিত ‘The Opposite Sexes’ আমি প্রধানতঃ অনুসরণ করেছি। এখানি ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে ছাপা। যেখানেই মনে হয়েছে যে ইংরাজির অনুবাদে মূলের ভাব ঠিক প্রকাশ করতে পারিনি সেখানেই বন্ধনীর মধ্যে মূল উদ্ধৃত করেছি।

নারীর মস্তিষ্কের দৈর্ঘ্য

R. Martim-এর মতে ইয়োরোপীয় পুরুষের মস্তিষ্কের পরিমার (cranial capacity) প্রায় ১৬০০ ঘন সেন্টিমিটার (centimeter), পক্ষান্তরে ইয়োরোপীয় নারীর প্রায় ১৩০০ মাত্র। মিরশ্চেরগার অভিপ্রেত

নয়ের চেয়ে ছোট। ইয়োহোশীয় নারীর মস্তিষ্কের ওজন নয়ের মস্তিষ্কের ওজনের চেয়ে গড়ে ১২০ গ্রাম (gram) কম। নবজাত শিশুর মধ্যেও এই পার্থক্য ৫০ গ্রাম। মস্তিষ্কের ওজনের বেশী-কমের সঙ্গে বুদ্ধির বেশী-কমের সম্বন্ধ জর্জ বুশেন (George Buschan) প্রভৃতি অনেক গবেষক স্বীকার করেন। Max Bartelsএর মতে সূক্ষ্ম গঠন (fine construction) ও ভাঁজের (convolutionsএর) দিক দিয়েও নয়ের মস্তিষ্ক নারীর মস্তিষ্ক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। হাভেলক্ এলিস্ (Havellock Ellis) তাঁর Man and Woman গ্রন্থে ছোট মস্তিষ্কের পক্ষে ও বড় মস্তিষ্কের বিপক্ষে যা লিখেছেন, আধুনিক চিকিৎসক ও গবেষকদের সিদ্ধান্ত তার বিপরীত।) সত্য জ্ঞাতদের চেয়ে অসত্য জ্ঞাতদের, ও একই জ্ঞাতদের মধ্যে মস্তিষ্ক পরিচালনকারী, বুদ্ধিজীবী শিকিত সন্তানদের চেয়ে সাধারণ মানুষের, মাথার বিস্তৃতি (cranial capacity) ও মস্তিষ্কের ওজন কম। বুশেনের Brain and Culture' দেখুন।

নারীর স্বভাব

নারীর মন সবদিকে জার্মান দার্শনিক ভাইনিঙ্গারের (Weiningerএর) মত এই যে নারীর নিজস্ব আত্মা বা সত্তা বলে কিছু নেই। নারী বাক্য রূপ নিয়েই থাকে (Woman has no soul and no ego. It is the external appearances that make up the ego of the woman.)। নারীরা সব বিষয় উপর উপর ভাসা ভাসা রকম দেখে ও ভাবে, পক্ষান্তরে নর কোন বিষয়ের শুধু মোটা দিকটার প্রতি মনোযোগ দেয় না, কারণ সে সমস্ত ব্যাপারের ভিতর গভীর ভাবে যায়। নারী মুখ্য বিষয় ভাল করে ন' বুঝে, অঘল চাখে ও হাতড়ে বেড়ায়। সব বিষয়ে চেখে বেড়ানই নারীর বিশেষত্ব; এই বিষয়েই তারা পারদর্শিতা লাভ করতে পারে। ডাক্তার হাইলবার্গন বলেন যে, জীজাতি সম্বন্ধে শোপেনহাউজার (Schopenhauer), এডুয়ার্ট কন হার্টম্যান (Eduard Von Hartmann) ও নিশিট্কারও (Nietzscheএরও) মোটামুটি এই মত। Ferrero, Lombroso, Von Krafft Ebing, Mobius প্রভৃতি বিখ্যাত চিকিৎসক ও মনস্তত্ত্ববিদদের সিদ্ধান্তও এই মত সমর্থন করে।

নারী অন্ধ-সংস্কারের অধীন

মনস্তত্ত্ববিদ মোয়েবিউস (Mobius) "On the physiological weak-mindedness of the female" গ্রন্থে বলেন যে পুরুষের চেয়ে নারীর কার্যকলাপে অন্ধ সংস্কারের (instinctএর) প্রভাব বেশী দেখা যায়। মানসিক ক্রমপরিণতির দ্বারাই এই যে, অন্ধ সংস্কারের প্রভূত ক্রমশঃ কমে আসে, আর চিন্তা ও বিচার-বুদ্ধি তার স্থান অধিকার করে। অন্ধ সংস্কার বলতে বোঝায় যে, কোন কাজ করা, কিন্তু কেন যে করা হল, তা নিজেই না জানা, বা বুঝতে না পারা। বিচার-বুদ্ধির সাহায্য না-নিয়ে হঠাৎ কোন যীবাংসা করা বা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়াকেও অন্ধ সংস্কার বলে। আসলে অন্ধ সংস্কার কিনা কোন কাজ বা অসুচরুতি

(unconscious fieldএ) থাকে। কিন্তু কতটা মনোচৈতন্য থাকে তার মাত্রার তফাৎ হয়। যে পরিমাণে কোন লোকের কাজ বা অসুচরুতি জ্ঞাত চৈতন্যে হয়, সেই পরিমাণে তাকে মানসিক উন্নতিশালী ও স্বাধীন বলা যায়। ভাবও (feeling ও) কতকটা অন্ধ সংস্কারের মত। তবে অন্ধ সংস্কারের সুবিধা এই যে, চিন্তা করার কষ্ট পেতে হয় না, আর তার উপর নির্ভর করা চলে। অন্ধ সংস্কারের সমধিক অধীন হওয়াতেই নারী জন্মের মত, পরাধীন, অথচ স্বাধীন ও নিরুবেগ (sure and serene)। এখানেই নারীর প্রকৃত শক্তি, এরই জন্ম তারা বিষয়জনক ও মনোমুগ্ধকর। নারীর অনেকগুলি বিশেষত্বই তাদের জন্মের সঙ্গে এই সাদৃশ্যমূলক। মোয়েবিউসের মতে কোন বিষয়ে প্রাজ্ঞতার অভাব ও সৃষ্টিকর্ম করবার ন্যূনতা (want of judgment and lack of creative imagination) এই সব বিশেষত্বের কল। তিনি বলেন যে জীলোকের দুর্বলচিন্তা শুধু যে আছে তা নয়, এটা থাকা একান্ত দরকার। বুদ্ধিজীবিতা (intellectualism) থেকে তাদের রক্ষা করা উচিত।

নরনারীর বুদ্ধির ও মনের পার্থক্য প্রাকৃতিক ও পাকা

Madame de Stael বলেন যে নরনারীর মনের গতি ও শক্তিতে কোন তফাৎ নেই; বুদ্ধিতে যা তফাৎ দেখা যায় সেটা শিকার কল। স্তম্ভবিদ (anthropologist) Allan বলেন উক্ত মাদামের এই কথা দৃশ্যতঃ অসঙ্গত (is paradoxical)। পুরুষের মত মনীষাসম্পন্ন জীলোক তেমনই অস্বাভাবিক (is as great an abnormality) যেমন পুরুষের মত দাড়িওয়ালা জীলোক। নর ও নারীর শরীরে যেমন বিশেষ তফাৎ, তাদের মন ও বুদ্ধির মধ্যে তেমনই মূলগত, স্বাভাবিক ও কায়েমী বৈসাদৃশ্য (radical, natural and permanent differences) বিস্তারিত। বিখ্যাত জীলোগ বিশেষজ্ঞ Max Runge বলেন যে, জীলোক কোন বিষয়েই পুরুষের সমান নয়। তাদের গুণগুলি একেবারেই বিভিন্ন।

তফাৎ কোথায়?

আমাদের চোখ, কান, নাক, স্পর্শ, স্বক প্রভৃতিকে জ্ঞানের দ্বার বলা হয়; আর মস্তিষ্কে জ্ঞানের হেড আকিস্ বলা চলে। স্মরণ্য নর ও নারীর বুদ্ধি ও বোঝার পার্থক্য নির্ণয় করতে হলে তাদের ঐ সব ইন্দ্রিয়-গুলির ক্ষমতা ও মস্তিষ্কের গড়ন, পরিমাণ ও কার্যের পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা করতে হবে।

হেড আকিসে তফাৎ।

পুরুষের চেয়ে জীলোকের মস্তিষ্ক যে ওজন ও সূক্ষ্ম গড়নে (fine modellingএ) ইন্দ্রিয় এ বিষয় আগে দেখিয়েছি। জার্মানির অন্তর্গত মুনখসেনের (Munichএর) শরীরতত্ত্ববিদ রুইডিঙ্গার (Rudinger) বলেন যে নবজাত বালকের মস্তিষ্কের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও ঘনত্ব নবজাত বালিকার চেয়ে বেশী। বয়স্ক বালক ও যুবকও এ বিষয়ে এবং মস্তিষ্কের

parietal lobeএ) বালিকা ও যুবতীর চেয়ে শ্রেষ্ঠ। বার্গিনের শরীরতত্ত্ববিদ (anatomist) ভালডায়ার (Waldeyer) (যিনি যমজ সন্তানদের সন্ধ্যা বিশেষ গবেষণা করেছেন) দেখেছেন যে একই মা বাপের যমজ ছেলে মেয়ের মধ্যে ছেলের মস্তিষ্কের রন্ধুগুলি (fissures) মেয়ের চেয়ে অনেক বেশী পরিণত। ডাঃ হাইলবোরন বলেন যে সমস্ত উন্নত জীবের মধ্যে, বিশেষতঃ বনমানুষের (anthropoid apesএর) মধ্যে, পুরুষের মস্তিষ্কের আকার বড় দেখা যায়। হুতরাং নরের মস্তিষ্কের বেশী পরিমাণ, ভাল গড়ন ও উন্নত বিকাশ (fissure modelling) শুধু শিক্ষা ও কৃষ্টি (culture) দ্বারা না হতেও পারে।

নারী প্রতিভার সর্বোচ্চ বিকাশ নরের সর্বোচ্চ

প্রতিভার অনেক নীচে

দেখা যায় যে, নানা বিষয়ে পুরুষ যতদূর বিজ্ঞা বুদ্ধি প্রভৃতিতে উন্নতি লাভ করতে পারে কোন স্ত্রীলোক ততদূর কখনই পারে না। অবশ্য প্রত্যেক যুগে কোথাও কোথাও এমন কতকগুলি স্ত্রীলোক দেখা যায় যারা সাধারণ পুরুষের চেয়ে (the average of man) যোগ্যতায় শ্রেষ্ঠ। যেমন গণিত জ্যোতিষে হর্শেল গ্রহের আবর্তিত্ব হর্শেল সাহেবের ভগ্নী ক্যারেলিন হর্শেল (জন্ম ১৭৫০ খৃঃ—মৃত্যু ১৮৪৮ খৃঃ) ও এলিজাবেথ ব্রাউন গণিতে দোফি জর্জে (১৭৭৬—১৮৩১) ও Sonia Kowalewska। পদার্থ বিজ্ঞানে মাদাম কুরী। কবিতায় সাফা (প্রায় খৃঃ পূঃ ৬১০ সালের) Annette von Droste (১৭৯৭-১৮৪৮) ও সেলমা লাগারলফ। চিত্রকলায় রোজা বনহার্জ (১৮২২-১৮৯৯) ও কেটা কলভিটজ (জন্ম ১৮৬৭ খৃঃ)। কিন্তু স্ত্রীলোকের বুদ্ধি ও প্রতিভার সব চেয়ে বড় নমুনাও সেই সেই বিষয়ে পুরুষের উচ্চতম প্রতিভার অনেক নীচের স্তরের জিনিস। বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সঙ্গীতে স্ত্রীলোকের স্বজনী-প্রতিভা দেখা যায় না। উল্লেখ-যোগ্য নারী সঙ্গীত-রচয়িত্রী ইয়োরোপে কেউ নেই। রবিনষ্টাইন একবার বিষয়ভরে বলেছিলেন যে “সঙ্গীতে, কোন স্ত্রীলোক দ্বারা, নারীর দুই স্বাভাবিক সংস্কারের—অর্থাৎ পুরুষের প্রতি প্রণয় ও শিশুর প্রতি স্নেহের—প্রকাশ হয় নি। নারী-রচিত এমন কোন প্রণয়-সঙ্গীত বা ছেলে-ভুলান ছড়া আমার জানা নেই যেটা অমরত্ব লাভ করেছে (has attained to classical importance)। মহা মনীষী বস্কিমচন্দ্র কমলাকান্তরূপে নারিকোলের সঙ্গে স্ত্রীলোকের তুলনা করতে গিয়ে বলেছেন “তারপর মালা—এটি স্ত্রীলোকের বিজ্ঞা—কখনও আশ্চর্য্য বৈ পূর্য্য দেখিতে পাইলাম না। নারিকেলের মালা বড় কাজে লাগে না, স্ত্রীলোকের বিজ্ঞাও বড় নয়। মেরি সমরবিল বিজ্ঞান লিখিয়াছেন, জেন অষ্টেন বা জর্জ এলিয়ট উপন্যাস লিখিয়াছেন, —মন্য হয় না, কিন্তু দুই-ই মালার মাপে।”

ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতার তফাৎ

চোখ সম্বন্ধে ইংরাজ বিশেষজ্ঞ কার্টার, বৈজ্ঞানিক গ্যালটন, জার্মান চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিক টুসোয়াডেমাকার (Zwaardemaker), বিলরোথ (Billroth), আইজেলবার্গ (Eiselsberg), বোন-ভঙ্ক সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ও প্রামাণিক লেখক অট্টেলিয়ান হাভেলক এলিস (Man and

Woman গ্রন্থে) প্রভৃতির মতে প্রধান ইন্দ্রিয়গুলির (অর্থাৎ চোখ, কান নাকের) এবং মস্তিষ্কের ক্ষমতার নারী নিঃসন্দেহ ভাবে পুরুষ অপেক্ষা হীন। নারী শুধু আশ্রয় (নোভা জিনিসের ছাড়া) স্পর্শ ও বেদনাসহন ক্ষমতার পুরুষের চেয়ে শ্রেষ্ঠ।

ভূয়ো সাম্যবাদের নিদান

(১) যারা নরনারীর শরীর, মন ও বুদ্ধির তুলনা-মূলক আলোচনা ও গবেষণার খোঁজ রাখেন না, (২) ইয়োরোপের কতক লোকের অন্ধ অমূকরণে মিথ্যা সাম্যবাদের মোহে আচ্ছন্ন, অথবা (৩) কোন কারণে যে পুরুষেরা নারীর খোসামোদ করতে চান, তারা প্রায়ই বলেন যে নারী বুদ্ধি প্রভৃতি মানসিক ক্ষমতার পুরুষের সমান, তবে উপস্থিত বা তফাৎ দেখা যায়, তার কারণ নারী বহু যুগ ধরে পুরুষের মত শিক্ষার হ্রাশে বঞ্চিত।

নারী, শিক্ষার হ্রাশে, চিরকাল কম পায় নি।

এই আপাত-মনোরম যুক্তির উত্তরে ডাক্তার হাইলবোরন বলেন যে কোন কোন সমাজে ও কোন কোন যুগে (যথা শিতালুরীর ও ইটালীর নবজাগরণের যুগে) পুরুষদের চেয়ে স্ত্রীলোকদের অনেক বেশী যত্নের সহিত শিক্ষা দেওয়া হয়েছে, আর সব যুগেই তাদের কাব্য, সঙ্গীত ও চিত্রকলা বিশেষভাবে শেখান হয়েছে। হুতরাং নর ও নারীর সাধারণ ক্ষমতা ও উচ্চতম সাক্ষ্যের পার্থক্যের কারণ শুধু শিক্ষার ও হ্রাশের তফাৎ, এ কথা বলা চলে না।

স্ত্রী পুরুষের শিক্ষার সমান হ্রাশে ইয়োরোপ ও আমেরিকায় অন্ততঃ তিন পুরুষ ধরে চলে আসছে। পুরুষেরা প্রায়ই চাকরি, ব্যবসা ও অজান্ত জীবিকার জন্য অল্প বয়সেই সাধারণ শিক্ষার স্কুল কলেজ ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়, পক্ষান্তরে স্ত্রীলোকেরা (বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত ভো বটেই, অনেকে বিবাহের পরও) অনেক বয়স পর্যন্ত শিক্ষালাভ করে। অথচ কাব্য, সাহিত্য, সঙ্গীত, শিল্প, বিজ্ঞান, দর্শন, প্রভৃতিতে নারীর দান এখনও সামান্য ও নগণ্য।

গবেষণার ফল—নারীর মেধার দৈন্ত প্রাকৃতিক

আমেরিকা, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী ও হল্যান্ডের অসংখ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে পর্যবেক্ষণ, পরীক্ষা ও গবেষণার ফলে এ কথা অস্বাভাবিক প্রমাণ হয়েছে যে, পুরুষ অপেক্ষা নারীর মেধার দৈন্তের কারণ শুধু শিক্ষারই অভাব নয় (জার্মান মনস্তত্ত্ববিদ G. Heymansএর The Psychology of Woman দেখুন)। এই সব পরীক্ষার ফলে জানা যায় যে, নারী সাধারণতঃ পুরুষের চেয়ে উৎসাহ, পরিশ্রম, ও ধৈর্য ও অধ্যবসায় শ্রেষ্ঠ, কিন্তু প্রজ্ঞা ও বিষয়-বুদ্ধিতে (sagacityতে) নিকৃষ্ট। স্থূল সত্যগুলিই (concrete realities) নারীর ভাল লাগে, বিবিক্ত ভাব (abstract), আদর্শ (ideal) ও কাল্পনিক ভাব তাদের ততটা আকর্ষণ করে না। গবেষণাবল্ল এ বিষয়ে একমত যে, পুরুষ হতে তাদের প্রাণী পার্থক্য হচ্ছে, অধিক ভাবপ্রবণতা ও সহজে বেশী উত্তেজিত হওয়া (stronger emotionalism, greater excitability, and so to say, the

inconsiderate response to every 'stimulus.')। ডাঃ হাইলবোরগ বলেন যে, ভাবপ্রবণতা আদিম ও অবচেতন মনের লক্ষণ (Emotionalism is a quality associated with primitive subconscious mental activity)। ধৈর্য ও অধ্যবসায় নারীর শ্রেষ্ঠতা সন্দেহ আমার কিন্তু বিশেষ সন্দেহ আছে।

ভাবপ্রবণ লোকের প্রকৃতি

ইতঃপূর্বে বলা হয়েছে যে ভাবপ্রবণতা (emotion lism) নারী জাতির অত্যন্ত বিশেষত্ব। মনস্তত্ত্ববিদদের মতে নিম্নলিখিত গুণগুলি ভাবপ্রবণতার সহিত সংযুক্ত থাকে। ক্ষণে ক্ষণে মেজাজ বদলান, ভীত-স্বভাব (timidity) মনস্থির করতে না পারা, সাহসের অভাব (lack of courage) লোকের প্রভাব বেশী দিন থাকা, দীর্ঘ রাগ পড়ে যাওয়া, চ্যলচিহ্নতা (variability), সহানুভূতির পাত্র প্রায়ই বদলান (frequent changes of sympathies), মুহূর্তে হাসা, অনুভূতির সীমাবদ্ধতা (limitation of consciousness) নিজেরই ভাবনা দ্বারা প্রভাবান্বিত হওয়া (susceptibility to auto-suggestion), কল্পনা রাজ্যে বিচরণ, সহজ জ্ঞান অথচ বুঝবার ক্ষমতার অভাব (intuitive power but lack of comprehension), হৃদয় ও বিবিক্ত বিষয় পরিহার করার প্রবৃত্তি (inclination to avoid the abstract) আর সর্বোপরি সহজ বোধ (intuitive thought), আবেগশীলতা বা রে'কের মাপায় কাজ করা, গোড়ামীর বশবর্তিতা, হাতের কাজে দক্ষতা, দোমাক, প্রভুত্বের ও ক্ষমতার আকাঙ্ক্ষা, অত্যধিক অমুকম্পা অথচ উৎকর্ষ নিষ্ঠুরতা, অতিরঞ্জনপরায়ণতা অথচ সাধুতা ও নির্ভরযোগ্যতা, ধর্মনিষ্ঠা ও প্রায়ই মানসিক বিক্ষোভ হওয়া (frequency of psychic disturbances)। Heymans আরও বলেছেন যে, বর্তমান নারী বিশেষভাবে ভাবপ্রবণ থাকবে ততদিন এইগুলি তার বিশেষত্ব থাকবে। আমার মতে এই তালিকা থেকে 'ক্রান্তশীলতা' বাদ যাওয়া আশ্চর্যের বিষয়, কারণ অল্পে কাদা ভাবপ্রবণ ব্যক্তিদের বিশেষত্ব, এ কথা সকলেই জানেন।

আদিম যুগ থেকে আজ পর্যন্ত পুরুষ, রূপ ও পূর্বোক্ত তালিকার মধ্যে এমন সব গুণ যেগুলি তার কাছে দারী (যথা, হাতের কাজে নৈপুণ্য, সাধুতা ও নির্ভরযোগ্যতা) সেইগুলি দেখে নিজের সঙ্গিনী নির্বাচন করে আসছে। সুতরাং ভাবপ্রবণতা প্রকৃতিদত্ত নারীর একটি বিশেষ গুণ। ভাবপ্রবণতার কতকগুলি দোষ অনেক দিনের শিক্ষা ও চেষ্টার ফলে দূর হতে পারে।

শিল্পে দক্ষতায় তফাৎ

যদিও মনস্তত্ত্ববিদদের মতে নারী নর অপেক্ষা বেশী ভাবপ্রবণ ; এবং ভাবপ্রবণ ব্যক্তিদের একটি বিশেষত্ব হচ্ছে হাতের কাজে দক্ষতা ; কিন্তু আমরা দেখতে পাই যে, যে সব কাজ বা শিল্পে নারীর বিশেষ অধিকার বলে ধরা হয়, তার মধ্যে যেগুলিতে পুরুষ হাত দিয়েছে তাতেই নারীর চেয়ে বেশী উৎকর্ষ দেখিয়েছে, যেমন রান্না ও দরজীর কাজ।

আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে উৎকর্ষতায় তফাৎ

ছুঃখী, পাগী, ভাগী, ও ধর্মপিপাসু নরনারী বাক্যে ভক্ত, যোগী বা জ্ঞানী দেখে তারই কাছে শান্তি, আনন্দ ও পরমার্থ লাভের জন্ত ছুটে যায়। এ বিষয়ে স্ত্রী পুরুষ বাজে না। নারীর ভিতর পুরুষের চেয়ে ধর্ম-প্রবৃত্তি, ধর্মামুঠানে নিষ্ঠা ও রক্ষণশীলতা বেশী দেখা যায় ; কিন্তু জগতের ইতিহাসে বিখ্যাত ধর্ম-প্রবর্তক, ধর্ম-সংস্কারক, মহা ভক্ত, মহা জ্ঞানী, মহা যোগী—এক কথায় আধ্যাত্মিক রাজ্যের উচ্চস্থরে—ক'জন নারী দেখা যায়? ভারতের ইতিহাসে এক মীরাবাইএর নাম মনে আসে। চেষ্টা করলে হয়ত আরও ২১১টি নাম বার করা যায় ; কিন্তু পুরুষ ভক্ত, জ্ঞানী ও যোগীদের তুলনায় তাঁদের সংখ্যা যেমন নগণ্য তাঁদের উৎকর্ষের মাত্রাও তেমনি সামান্য।

নারীর অধীনতা শারীরিক দুর্বলতার জন্ত নয়

দেখা যায় যে, যে সকল জন্ত বহু যুগ ধরে গৃহপালিত হয়ে আসছে, তারা নিজের জাতের বনের জন্তর চেয়ে মস্তিষ্কের ওজন ও মানসিক ক্ষমতায় নিকৃষ্ট। সুতরাং মনে হতে পারে যে, নারীর বিনীত, নম্র ও আজ্ঞাবহ ভাব, ভীত স্বভাব, কপটতা (insincerity) চল (dissimulation) প্রভৃতি কতকটা পুরুষের অধীনে বাস করার ফল। কিন্তু অপেক্ষাকৃত বিনীত, নম্র আজ্ঞাবহ ও সহিষ্ণু ভাব (submissiveness) শুধু যে মানব সমাজের স্ত্রীজাতির মধ্যে বেশী দেখা যায় তা নয়, অপর উচ্চ শ্রেণীর জীবদের মধ্যে, বিশেষতঃ বন-মামুণের মধ্যে, সেই পরিমাণে দেখা যায়। এই ব্যাপার সন্দেহে ষ্টাইন-মেট্‌স্ (Steinmetz) গ্রিকই বলেছেন যে, স্ত্রীজাতির গায়ের জোর কম বলে যে এরকম হয়েছে তা নয়। বড় বড় বুনো জন্তর চেয়ে মানুষের গায়ের জোর কম, কিন্তু মানুষ কখনও তাদের পদানত হয় নি। যদি নারীর বুদ্ধি, ইচ্ছাশক্তি ও দর্প নরের সমান হত, তাহলে সে কখনও নরের অধীন হত না।

সাহিত্যে বিচারে পুরুষ নারী ভেদের কারণ

আমরা কোন বালকের কোন কাজ বিশেষ ভাল হলে, সেটাকে স্নেহের চোখে দেখে, সাধারণতঃ বালকের কাছ থেকে অপ্রত্যাশিত বলে, বয়স্ক লোকের সেই রকমই কাজের চেয়ে তার বেশী প্রশংসা করি। সেইরকম যখন কোন সমালোচক নারীর রচিত সাহিত্য-বিচারে ভিন্ন মাপকাঠি ব্যবহার করেন, অর্থাৎ পুরুষের সেই রকম রচনার চেয়ে তার বেশী প্রশংসা করেন, তখন তাঁর মনে এই ভাবই থাকে যে পুরুষের শ্রেষ্ঠতম রচনা বা বুদ্ধির পরিচয় তিনি নারীর কাছে প্রত্যাশা করেন না। কারণ তাঁর ধারণা নারীর মেধা ও মনীষা পুরুষের চেয়ে কম। এ ধারণা যে ভুল নয়, এ কথা, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকদের পরীক্ষা ও গবেষণার ফল উপরে সকলন করে দিয়ে, আমি দেখিয়েছি। সুতরাং এ বিষয়ে তাঁদের উপর রাগ করা চলে না।

নর ও নারী পরস্পরের সমান হতে পারেন না

এ কথা স্বীকার করার নারীর পক্ষে ছুঃখ, লজ্জা বা কোভের বিষয়ও

কিছু নেই। কারণ সব বিষয়ে পুরুষের সমান হতে হবে, না হলে ভারি অগৌরবের কথা, এ কথা যে পাগলের পাগলামি, সেটা বর্তমান ইয়োরোপ আমেরিকার একদল চুল-ছাঁটা, সিগারেট-খাওয়া, জিমনাস্টিক করা জ্যাপা মেয়ের অঙ্ক অনুকরণ না করলে বেশ বোঝা যায়। পুরুষেরা তো সব বিষয়ে নারীর সমান হতে চেষ্টা করেন না, হওয়া সম্ভব বলেও মনে করেন না। নরনারীর শরীর-গঠনে যেমন স্বাভাবিক তফাৎ আছে, তাদের বুদ্ধির ও মনের ধরণ-ধারণে তেমনই অনেক রকম স্বাভাবিক প্রভেদ আছে। সেগুলি কিছুতেই সম্পূর্ণভাবে দূর করা যায় না।

বুদ্ধিতে হীন হলেও নারী মহাশক্ত্রে শ্রেষ্ঠ

নর যেমন বুদ্ধি ও মানসিক ক্ষমতায় বড়, নারী তেমনি মেহ, প্রেম, দয়া, মায়া, সেবা, যত্ন, ধর্মপিপাসা ও ধর্মনিষ্ঠা এবং দুঃখ, কষ্ট, বেদনা, অনাহার, অনিদ্রা, প্রভৃতি সহ্য করার ক্ষমতায় বড়। কে না স্বীকার

করবেন যে, বুদ্ধি ও জ্ঞান রাজ্যে প্রতিভার চেয়ে মানুষের জীবনে ঐ সব গুণের দাম বেশী? তাই আমরা মেধা, প্রজ্ঞা ও প্রতিভার অধিকারীর চেয়ে ঐ সব হুকুমার ও মধুর গুণের অধিকারীকে স্বভাবতঃই বড় করে দেখি। তবে মেহ প্রেম প্রভৃতির অধিকারীর পক্ষে মেধা প্রভৃতির নূন্যতার জন্য লজ্জিত হওয়ার বা আক্ষেপ করার কি আছে? শারীরিক শক্তির চেয়ে আমরা শারীরিক কৌশলকে, আবার তার চেয়ে মানসিক ও আধ্যাত্মিক ক্ষমতাকে, বড় বলে মনে করি। তাই পালালানের চেয়ে ভাল দরঙ্গী বা শিল্পী, তার চেয়ে গাইয়ে বাজিয়ে ও তার চেয়ে ক্রমাগত বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, পরার্থপরায়ণ, প্রেমিক ও সাধু মহাত্মা শ্রেষ্ঠতর বলে গণ্য। অতএব মেধা, মনীষা ও প্রজ্ঞাতে হীন হলেও, নারী যখন এদের চেয়ে উঁচুদের গুণাবলীর অধিকারিণী, তখন ত তাঁরাই বড়। তাই পুরুষ চিরকাল নারীর গুণে মুগ্ধ ও তার পদানত। অতএব নারীরই জিত।

প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরির শেঠ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ

পূর্বাভাস

(২)

রাজা দেবী সিংহ—রায় দেওয়ালি সিংহের পুত্র দেবী সিংহ পলাশি যুদ্ধের অব্যবহিত পূর্বে বা ঠিক পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কার্যে নিযুক্ত হন। তিনি তৎকালে ক্লাইবের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। এই সময় ইংরাজ কোম্পানী সামান্য ব্যবসায়ী হইতে দেশশাসকের আসন গ্রহণ করিতে-ছিলেন। তখন তাঁহাদের খাজনা আদায়ের উপযুক্ত লোকজন ছিল না। এই সময় দেবী সিংহ সুদীর্ঘকাল ধরিয়া অতি বিশ্বাসের সহিত কোম্পানীর এই কার্য করেন। কোম্পানীর কলিকাতার অধ্যক্ষগণের বিবেচনায় এ বিষয়ে তাঁহার অপেক্ষা যোগ্যতর লোক তখন আর কেহ ছিল না। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তিনি দেওয়ান নিযুক্ত হন। এই সকল কার্যে তিনি অতুল যশের সহিত বহু অর্থও উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার বিরুদ্ধে কোম্পানী একটা অভিযোগ আনয়ন করার বহু দিন তাঁহাকে বিব্রত থাকিতে

হইয়াছিল। যাহা হউক পরে তিনি নিদোষ সাব্যস্ত হন এবং রাজা হইতে মহারাজা উপাধিতে ভূষিত হন। দেওয়ালি সিংহ নশীপুরে প্রথম বাস স্থাপন করিলেও রাজা দেবী সিংহ হইতেই নশীপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠা বলিতে পারা যায়।

* * *

আনন্দকৃষ্ণ বসু—ইনি রাজা শ্রর রাধাকান্ত দেবের দৌহিত্র; ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার স্ত্রায় ইংরাজী ভাষায় পণ্ডিত ব্যক্তি তাঁহার সময়ে খুব কমই ছিলেন। ইহার বহু ভাষায় ব্যুৎপত্তি ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর অক্ষয়কুমার দত্ত প্রভৃতি মনীষিগণ ইহার নিকট ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছিলেন। অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তি ইহার দ্বারা বক্তৃতাাদি লিখাইয়া লইতেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের সহিত ইনি নিরতিমান ও অহঙ্কারশূন্য ছিলেন।

রাধানাথ শিক্কার—১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে বোড়াসাঁকোর শিক্কারপাড়ায় ইহাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম তিতুরাম শিক্কার। ইহাঁরা ব্রাহ্মণবংশ-সম্মত কলিকাতার অতি প্রাচীন অধিবাসী, বংশ-পরম্পরা ক্রমে মুসলমান নবাবদিগের সময় শিক্কার বা পুলিশ কমিশনরের কাজ করার জন্য এই উপাধি। রাধানাথ প্রথমে ফিরিকী কমল বস্তুর স্কুলে ও পরে হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন। তিনিও ডিরোজিওর শিষ্যদলের মধ্যে একজন অগ্রগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি সার্ভে অফিসে একটা সামান্ত চাকুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া পরে উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে বহু বৎসর নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকেন। সে সময় তিনি ৬০০ টাকা বেতন পাইতেন। তাঁহার



আনন্দকৃষ্ণ বসু

তেজস্বিতা, আত্মমর্যাদা-জ্ঞান ও কার্যদক্ষতা প্রভৃতি গুণের জন্য তিনি ইংরাজদিগের বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। তিনি বঙ্গভাষার একজন সুহৃদ ছিলেন। তিনি প্যারীচাঁদ মিত্রকে সরল সহজ বাঙ্গালা লিখিবার জন্য প্ররোচনা দান করেন। উভয়ের সম্পাদকতায় “মাসিক পত্রিকা” নামক একখানি পত্রিকা কিছুদিন প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি দারপরিগ্রহ করেন নাট। জীবনের শেষ দশায় চন্দ্রনগরের গোন্দলপাড়ায় গঙ্গার ধারে একটি বাগানবাটী ক্রয় করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন। ১৮৭০ সালে সেই স্থানেই তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

তারকনাথ প্রামাণিক—ইহাঁর পিতার নাম শুকচরণ প্রামাণিক। শুকচরণ দেবদ্বিজের বিশেষ ভক্তিম্যান এবং দীন-দরিদ্রের বন্ধু ছিলেন। তিনি নিত্য বহু লোককে অন্ন দিতেন। তারকনাথ পিতার সমস্ত গুণের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার খাতবদ্রব্যের বিস্তৃত ব্যবসায় ছিল। তিনি উপার্জিত অর্থের বহুল অংশ দানধানে ব্যয় করিতেন। প্রতি একাদশীর দিন তিনি বহু দরিদ্রজনকে ভিক্ষা, আহারীয় ও বস্ত্র দান করিতেন। ১৮৭৭ সালে মহারাণী ভিক্টোরিয়ার সাম্রাজ্যী উপাধি প্রাপ্তিতে কলিকাতার দরবারে সরকার কর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন।



ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শিবরাম সাম্রাণ—নূতনবাজারের সাম্রাণ বংশ পূর্বে বিশেষ প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ছিল। এই বংশের শিবরাম যশোর হইতে আসিয়া কলিকাতায় প্রথম বাস স্থাপন করেন। হাটখোলার দস্তদের সহিত মিলিত হইয়া ব্যবসায় কার্যে লিপ্ত হওয়ায় তিনি বহু অর্থ উপার্জন করেন। তিনি বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে চতুর্বিংশতিটি নীলের কারখানা স্থাপন করিয়াছিলেন। কথিত আছে তিনি প্রায় বাইট লক্ষ টাকার সম্পত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি দাতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। যথুসুন্দর ও কালিদাস নামে দুই পুত্র রাখিয়া তিনি মারা যান। এই দুই সন্তানের মামলা স্বাক্ষর সম্পত্তির অধিকাংশ নষ্ট করেন।

রসিকলাল ঘোষ—ইহার পূর্বপুরুষ কালীচরণ ঘোষ চন্দননগরের ফরাসী গভর্নমেন্টের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার পুত্র রামহুলাল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম যুগে চন্দননগর হইতে কলিকাতায় আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। তিনি পোর্ভুগীজ সওদাগরদের কলিকাতার এজেন্ট হইয়া সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। দ্বারকানাথ ঠাকুরের “বেলগেছিয়া ভিলা” নামক বাগানটি তাঁহারই সম্পত্তি ছিল। রামধন ঘোষ নামক তাঁহার একমাত্র পুত্রকে রাখিয়া তিনি ১০৮ বৎসর বয়সে গতায়ু হন। দেশীয়

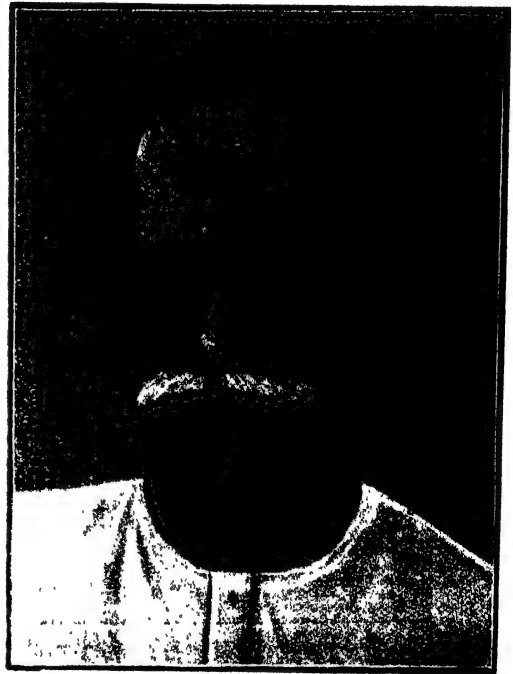


রাজা দিগম্বর মিত্র

ব্যক্তিদের মধ্যে তিনিই প্রথম বিহারপ্রদেশে নীল কুঠি স্থাপন করেন। রসিকলাল ইহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি ১৮১৪ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাজা রামমোহন রায়ের স্কুলে শিক্ষাশিক্ষা করেন। শিক্ষক রূপে কার্য আরম্ভ করিয়া একাউন্টেন্টএর প্রধান সহকারী পদে উন্নীত হন। তিনি অত্যন্ত মাতৃভক্ত ও খাটি হিন্দু ছিলেন। বাটীতে ধুমধামের সহিত সকল প্রকার পূজা করিতেন। তিনি দরিদ্রের দয়ালু ছিলেন।

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি ও ইহার ভ্রাতা মহেশচন্দ্র তাঁহাদের সময়ে শিক্ষিত সমাজে খ্যাতনামা অধ্যাপক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ঈশানচন্দ্র ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন। তিনি জেনারেল এসেব্লিস্ ইনস্টিটিউশন্, হুগলী কলেজ, কৃষ্ণনগর, বহরমপুর প্রভৃতি স্থানে অধ্যাপকের কার্য করিয়াছিলেন।

নিধুরাম বসু—ইনি দেওয়ান নিধুরাম বলিয়া পরিচিত



অক্ষয়কুমার দত্ত

ছিলেন। বাগবাজারের দেওয়ান নিধুরামের বংশ অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত ছিল। ইংরাজ আগমনের বহু পূর্বে ইনি মাইনগর হইতে বাগবাজারে আসিয়া বসতি করেন। ইহার ছয় পুত্র রাধাচরণ, রামচরণ, শ্রামচরণ, ভবানীচরণ কালীচরণ ও দেবীচরণ দাতব্য কার্যের জন্ত প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন। তাঁহারা সকলে গোঁড়া হিন্দু ছিলেন।

রাধাকৃষ্ণ মিত্র—পিতার নাম কালীপ্রসাদ মিত্র। ইনি দার্জিলিংপাড়ায় বাস করিতেন। সুপ্রসিদ্ধ রামহুলাল দেব

জ্যেষ্ঠা কস্তার সহিত ইহাঁর বিবাহ হয়। ইনি ধার্মিক এবং একজন খাঁটি হিন্দু ছিলেন। কাশীতে ইহাঁর প্রতিষ্ঠিত একটি শিব-মন্দির আছে। ইহাঁর পুত্রদের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ আমেরিকান্ সওদাগরদের সহিত মিলিত হইয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

* * *

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ব্যারাকপুরের সন্নিকটবর্তী মণিরামপুরে ১৮১৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি গোলকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের তৃতীয় পুত্র ছিলেন। বাল্য-কালেই তিনি কলিকাতায় আনীত হন এবং হিন্দু কলেজে



রাজেন্দ্র দত্ত

তাঁহাকে ভর্তি করিয়া দেওয়া হয়। তিনি একজন মেধাবী ছাত্র ছিলেন এবং ১৫ কি ১৬ বৎসর বয়সে বিদ্যালয় হইতে বৃত্তি প্রাপ্ত হন। পিতার অবস্থার অসচ্ছলতা বশতঃ তিনি পাঠ শেষ করিবার পূর্বেই বিদ্যালয় ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার বয়ঃক্রম যখন একবিংশতি বৎসর তখন ডেভিড্ হোয়ারের বিদ্যালয়ে দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য প্রাপ্ত হন এবং ছাত্রবন্ধু ডেভিডের রূপায় তিনি প্রত্যহ দুই ঘণ্টা করিয়া মেডিক্যাল কলেজে পড়িবার অহুমতি প্রাপ্ত হন। জানা যায় তাঁহার জীব হঠাৎ কঠিন পীড়া হওয়ার চিকিৎসক আসিতে বিলম্ব হয় এবং সেই সময় তাঁহার মৃত্যু ঘটায়

তাহার চিকিৎসা-বিজ্ঞায় অগ্ররাগ জন্মে। মিঃ জোন্স (Mr. Jones) যখন হোয়ার স্কুলের অধ্যক্ষ হন তখন দুর্গাচরণের মেডিক্যাল কলেজে পাঠের সুযোগ রহিত করিয়া দেন। ইহাতে তিনি বিদ্যালয়ের শিক্ষকের পদ ত্যাগ করেন এবং পরে পাঁচ বৎসর মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করেন, কিন্তু এখানেও পাঠ শেষ করার পূর্বেই ছাড়িয়া দিতে হয়। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এই সময় কোর্ট্ উইলিয়ম্ ৮-০ টাকা বেতনের একটি কাজ যোগাড় করিয়া দেন। এই সময় তিনি প্রাতে ও বৈকালে চিকিৎসা করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে এই কাজও ছাড়িয়া দেন এবং স্বাধীন ভাবে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ



রায় পশুপতিনাথ বহু

করেন। অতি শীঘ্র সূচিকিৎসক বলিয়া তাঁহার নাম প্রসিদ্ধি লাভ করে, এবং তিনি দশ বৎসরের মধ্যে এক লক্ষ টাকাও অধিক উপার্জন করেন। তাঁহার সময়ে তাঁহার ছায় রোগ নির্ণয় করিবার ক্ষমতা কোন চিকিৎসকের ছিল না। ১৮৭০ সালে তাঁহার প্রাণবিয়োগ ঘটে। সার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহাঁরই পুত্র।

রূপচাঁদ রায়—তিনি বেনিয়ানের কাজ করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। বড়বাজারে তাঁহার বাস ছিল। তাঁহার নামে একটা রাস্তা আছে।

রাজা দিগম্বর মিত্র—রাজা দিগম্বর মিত্র হইতেই ঠনঠনিয়ার মিত্র-বংশের খ্যাতি-প্রতিপত্তি। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে কোলগরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু কলেজে শিক্ষিত হইয়া তিনি ইংরাজি ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। প্রথম আমিনরূপে ইনি মুর্শিদাবাদে কার্য করেন এবং তথায় ক্রমে রাজা কৃষ্ণনাথের গৃহশিক্ষক ও পরে তাঁহার বিস্তৃত সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হন। তাঁহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা তাঁহাকে এক লক্ষ টাকা পুরস্কার স্বরূপ দান করেন। ইহা অবলম্বন করিয়াই প্রথমে নীল ও পরে রেশমের কাজ এবং তৎপরে জমিদারী দ্বারা প্রভূত সোভাগ্যের অধিকারী হন। যৌবনকাল হইতেই তিনি ঠাকুর পরিবারের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিবার সুরোগ পাইয়াছিলেন এবং খাতানামা দ্বারকানাথ ঠাকুর



রায় পশুপতিনাথ বসুর বাটী

মহাশয়ের নিকট হইতেই তিনি রাজনৈতিক শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের তিনি প্রথম সহকারী সম্পাদক হইয়া পরে তাহার সভাপতি পদান্ত হইয়াছিলেন। তিনি অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট, গেজিটলিট কাউন্সিলের সদস্য, ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটির সম্পাদক ও কলিকাতার প্রথম দেশীয় সেরিফ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি সরকার কর্তৃক রাজা ও সি-আই-ই উপাধি ভূষিত হন। তিনি তাঁহার জীবনকালে বহু ছাত্রকে ভরণ-পোষণ করিতেন। তাঁহার এক দায় পুত্র গিরীশচন্দ্র বিদ্যালয়শিক্ষার্থ বিলাতে প্রেরিত হন, এবং তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রাজা তাঁহার দুই শিশু পৌত্র—কুমার মঙ্গলনাথ ও কুমার নরেন্দ্রনাথকে রাখিয়া মারা যান।

মদনমোহন দত্ত—ইনি হাটখোলায় বিখ্যাত দত্তবংশ-সম্ভূত। ইহার বাবির দত্ত বলিয়া খ্যাত। মদনমোহনের পূর্বপুরুষ গোবিন্দশরণ দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া প্রথম আন্দুল হইতে গোবিন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। ইহার বাস হইতেই গোবিন্দপুর নামের উৎপত্তি এইরূপ প্রবাদ। কথিত আছে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত তাঁহাদের সম্পত্তি অদলবদল করিয়া তাঁহারা হাটখোলায় উঠিয়া আইসেন। গোবিন্দশরণের পৌত্র রামচন্দ্র ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমদানী রপ্তানি গুদামের মুচ্ছদ্দি ছিলেন। মদনমোহন অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ



প্রাণনাথ দত্ত

ও দানশীল ছিলেন। ইহারই চেষ্টায় রামদুলাল দে বিদ্যায় ও ধনে এতাদৃশ সমৃদ্ধ হইয়াছিলেন। আমতা, মেদিনীপুর, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত যে সকল কীর্তি আছে, তন্মধ্যে গয়ার প্রেতশীল পাহাড়ের সোপান শ্রেণী তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। পাটনায় পাটনেশ্বরীর মন্দির এই বংশসম্ভূত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পাটনার দেওয়ান জগৎরামের কীর্তি। পানিহাটি কোলগরের গঙ্গাপার্শ্ব ঘাট ও দ্বাদশ মন্দিরও এই বংশের কীর্তির পরিচায়ক।

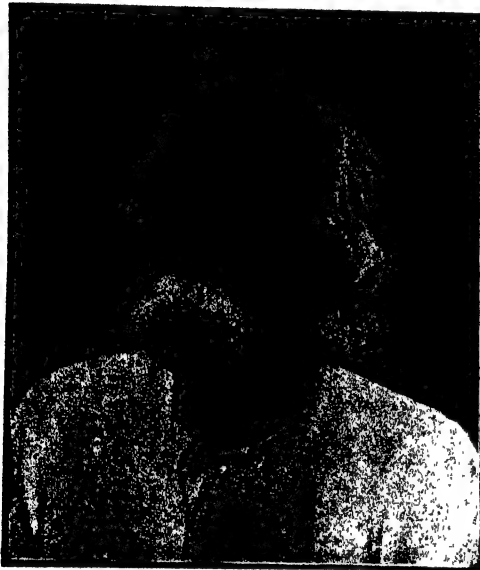
অক্ষয়কুমার দত্ত—১৮২০ সালে নবদ্বীপের সম্রিহিত

পিতা পীতাম্বর দত্ত বিষয়-কর্ষ উপলক্ষে খিদিরপুরে আসিয়া বাস করেন। প্রথম গুরুমহাশয়ের পাঠশালার বিদ্যারম্ভ করিয়া ইনি গৌরমোহন আচ্যের “ওরিয়েন্টাল সেমিনারী”তে ইংরাজি শিক্ষা করেন। কিন্তু তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ ঘটায় তাঁহাকে লেখাপড়া ছাড়িতে হয়। অভাবের তাড়নায় অল্প বয়স হইতেই তাঁহাকে ধনোপার্জনের জন্ত ব্যস্ত হইতে হইলেও জ্ঞানার্জনের প্রবল স্পৃহা বশতঃ বঙ্গ-বান্ধবগণের নিকট হইতে পুস্তক সংগ্রহ করিয়া শিক্ষা করিতে তাঁহাকে বহু ক্রেশ স্বীকার করিতে হইয়াছিল। তিনি প্রথম তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার শিক্ষক রূপে মাসিক আট

তিনি বালি গ্রামের গঙ্গাতীরবর্তী এক উত্থান-বাটিতে বাস করিতে থাকেন। ১৮৮৬ সালে তাঁহার দেহান্ত হয়।

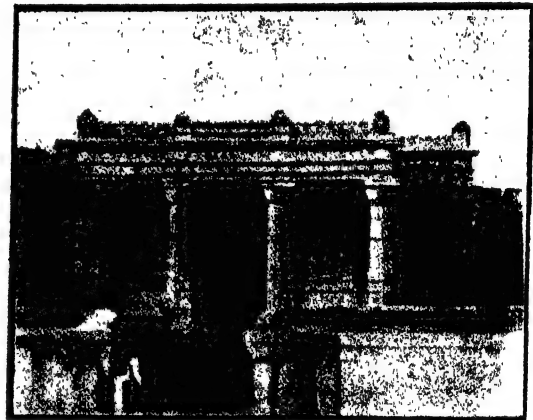
* * *

রাজেন্দ্র দত্ত—১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ অত্রুর দত্তের বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে ড্রামণ্ড সাহেবের বিদ্যালয়ে এবং পরে হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করেন। এখানকার শিক্ষা শেষ করিয়া কিছুকাল মেডিক্যাল কলেজের অতিরিক্ত ছাত্ররূপে উপদেশাদি শ্রবণ করেন। চিকিৎসার দ্বারা লোকের দুঃখহরণরূপ পরোপকারত্রে আত্মনিয়োজিত করিবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষার প্রয়াস। বিষয়-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া কিছুদিন সওদাগর অফিসে বেনিয়ানের কাজ



ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার

টাকা বেতনে শিক্ষকতা করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইলে তিনি তাহার সম্পাদক হন। এই সময় তিনি কিছুদিন মেডিক্যাল কলেজে অতিরিক্ত ছাত্ররূপে অধ্যয়ন করিয়া উদ্ভিদবিদ্যা, প্রাণীবিদ্যা প্রভৃতিতে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। তত্ত্ববোধিনীর সাহায্যে তিনি দেশীয়গণের জ্ঞানোন্নতির জন্ত তাঁহার দেহ মন নিয়োজিত করিয়াছিলেন। তিনি কয়েকখানি গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৫৫ সাল হইতে তিনি ভ্রমরাস্থ হন। জীবনের শেষবছর



ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন অব সায়েন্স

করিলেও তিনি সুপ্রসিদ্ধ দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত মিলিত হইয়া নিজ বাটিতে একটি এলোপ্যাথিক ঔষধালয় স্থাপন করিয়া দরিদ্রদের চিকিৎসা ও ঔষধ বিতরণ আৰম্ভ করেন। হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা প্রচারের জন্তও তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইয়োরোপ হইতে আণ্ড ডাক্তার টন্নার (Dr. Tonnere) ডাক্তার বেরিনি (Dr. Beriegny) কেও এ বিষয় তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের আর একটি উল্লেখযোগ্য কার্য—তৎকালীন প্রসিদ্ধ বারাকলা হীরা বুলবুলের পুত্রকে হিন্দু-কলেজে ভর্তি করার সহর মধ্যে বখন মহা আন্দোলনের

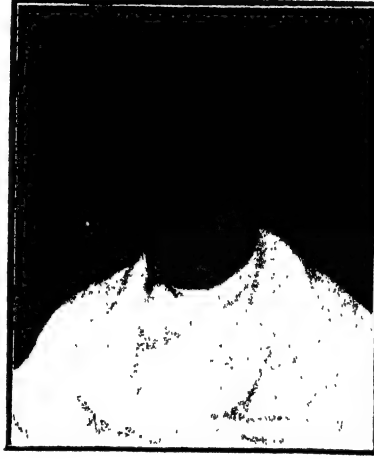
সৃষ্টি হয়, তখন ১৮৫৩ বা ৫৪ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু মেট্রপলিটান কলেজ নামে যে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা হয়, রাজেন্দ্রবাবুই তাহার অগ্রণী ছিলেন। তিনি এই কলেজের অধ্যক্ষতা করিবার জন্য ক্যাপ্টেন ডি, এল, রিচার্ডসনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কালগ্রামে পতিত হন।

রেশনের একজন কমিশনার ছিলেন এবং ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। তিনি কংগ্রেসের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৯০৭ সালে তিনি মারা যান।

* * *

* * *

রায় পশুপতিনাথ বসু—১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাগবাজারের প্রসিদ্ধ বসুবংশসম্ভূত। পাটনা, গয়া, লোহারডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তাঁহার জমিদারীর তত্ত্বাবধানে তাঁহার জীবনের অনেকটা অংশ অতিবাহিত হইলেও তিনি কলিকাতার অনেক জনহিতকর কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি দয়ালু ও পরোপকারী ছিলেন। বাগবাজারের “পল্লী সমিতি” তাঁহার দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয়। ভারতীয় সঙ্গীত সমাজের তিনি একজন অঙ্গীভূত ছিলেন। তিনি বাগবাজারে একটি দাতব্য



যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু

হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর তিনি ইংরেজীতে দেশীয় উৎপন্ন-বস্ত্র রপ্তানির জন্ত প্রাণনাথ দত্ত

প্রাণনাথ দত্ত—হাটখোলা দত্ত-বংশের লোকনাথ দত্তের পুত্র প্রাণনাথ ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ওরিয়েন্টাল সেমিনারি ও হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করেন। তিনি ইংরাজি, বাঙ্গলা, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। “বিবিধার্থ সংগ্রহ”, “রহস্য সম্ভর্ভ” ও অন্যান্য যে সব সাময়িক পত্রিকা ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইত, পরে প্রাণনাথ সে সকলের সম্পাদক



কুমার কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ (লালা বাবু)

চিকিৎসালয় খুলিয়া বহু লোকের উপকার করিয়াছিলেন। প্রায় ২৫ বৎসর ধরিয়া তিনি বহু দরিদ্র ছাত্রকে বাটীতে রাখিয়া ভরণপোষণ করিয়াছেন। তিনি কলিকাতা কর্পো-



দেওয়ান রামকমল সেন

রোপে দেশীয় উৎপন্ন-বস্ত্র রপ্তানির জন্ত প্রাণনাথ দত্ত চৌধুরী নামে এক ব্যবসা খোলেন। তৎপরে একটি ছাপাখানা, লোহা ঢালাই প্রভৃতির কার্যও করেন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে নির্বাচিত সদস্যের পদের

সৃষ্টি হইলে তিনি প্রথম দলেই নির্বাচিত হন এবং জীবনের শেষ পর্যন্ত এই পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। তিনি বৃটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের এবং ইণ্ডিয়ান ইউনিয়নেরও সভ্য ছিলেন। এই সকলের সহিত সংযুক্ত থাকিয়াও তিনি সাহিত্যের সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করেন নাই। তিনি এই সময় “বসন্তক” নামে একখানি হাশ্বরসপূর্ণ বিজ্ঞপত্রিক সচিত্র মাসিক প্রকাশ করেন। বাক্সালা ভাষায় এই শ্রেণীর পত্রিকা ইহাই প্রথম। ইহার বহুল প্রচার হইয়াছিল এবং তৎকালীন বিদ্বজ্জন সমাজে বিশেষ সমাদৃত

ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার—হাওড়ার অন্তর্গত পাইক-পাড়ায় ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মহেন্দ্রলালের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম রামতারক সরকার। মহেন্দ্রলাল শৈশবেই মাতৃ-হীন হওয়ায় কলিকাতায় নেবুতলায় তাঁহার মাতুলালয়ে প্রতিপালন হন। হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজের পাঠ শেষ করিয়া তিনি মেডিক্যাল কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং তথায় ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে এম-ডি পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। তিনি এলোপ্যাথিতে শিক্ষালাভ করিলেও কয়েক বৎসরের মধ্যে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠেন এবং এ সম্বন্ধে তিনি নিজ মত প্রচারের জন্য



রামগোপাল ঘোষ

মতিলাল গীল

হইয়াছিল। সংস্কৃতের সহিত ইংরাজি ভূমিকা সম্বলিত গ্রন্থ তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন। ব্যবসায় লোকশান ও তাঁহার পুত্র কুপানাথের স্বাস্থ্য ভগ্ন হওয়া হেতু হাটখোলা হইতে কাশীপুরের দিকে বাইরা বাস করেন। তথায় অবস্থানকালে তিনি বিশেষ চেষ্টার দ্বারা কাশীপুর ও চিংপুর কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্ভুক্ত হইতে না দিয়া স্বতন্ত্র মিউনিসিপ্যালিটি স্বল্পে সমর্থ হন। ১৮৮৮ সালে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে Calcutta Journal of Medicine নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন এবং জীবনের শেষ পর্যন্ত উহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের প্রধান কীর্তি Indian Association for the Cultivation of Science নামক বিজ্ঞান সভার প্রতিষ্ঠা। ১৮৭৬ সালে তদানীন্তন ছোট লাট স্যার রিচার্ড টেম্পলের সহায়তায় ইহার উদ্বোধন হয়। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলো, অর্থেটিক ম্যাজিষ্ট্রেট, সেরিক্, লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সদস্য, মিউনিসিপ্যাল কমিশনার, এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য ও বাহুবরের ঠাঁই ছিলেন। সরকার

তঁাহাকে সি-আই-ই উপাধি ভূষিত করিয়াছিলেন। ইংরাজিতে একখানি সাক্ষ্য স্থলত দৈনিক প্রকাশ করিয়া-
কলেস ও প্রোগ সঙ্ঘকে তঁাহার দুইখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে। ছিলেন। তিনি বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে হিন্দুধর্মের বহু
তিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া বৈজ্ঞানিক তঁাহার জীবন নামে শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তঁাহার নিজের রচিত
রাজকুমারী কুষ্ঠাশ্রম নামে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া
যান। ১৯০৪ সালে তঁাহার দেহান্ত ঘটে।

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু—১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার
ইলসবা গ্রামে মাতামহের আলয়ে তঁাহার জন্ম হয়। তিনি
হুগলী কলিজিয়েট স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হন। তৎপরে চুঁচুড়ার অক্ষয়কুমার সরকারের সাধারণী
পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগে শিক্ষানবিশ রূপে প্রবেশ
করেন। এই স্থান হইতেই তঁাহার সংবাদপত্র পরিচালনায়
শিক্ষা লাভ হয়। তৎপরে কলিকাতায় গমন করেন
এবং তথা হইতে সাপ্তাহিক সংবাদপত্র “বঙ্গবাসী” প্রকাশ
করেন। তিনি একখানি বাঙ্গালা দৈনিকও প্রকাশ



শিবচন্দ্র দেব

রাজলক্ষ্মী, মডেল ভগিনী প্রভৃতি গ্রন্থগুলিও বিশেষ
আদৃত ছিল। ১৯০৫ সালে তিনি পরলোক প্রাপ্ত হন।



রমেশচন্দ্র দাস

করিয়াছিলেন। কিন্তু দশ বৎসর কোনরূপে রাখিয়া উহা
বন্ধ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে তিনি টেলিগ্রাফ নামে



রসময় দাস

দ্বারকানাথ গুপ্ত—ইনি সাধারণতঃ ডি, গুপ্ত বলিয়া
খ্যাত। ইনি মেডিক্যাল কলেজের একজন পুরাতন ছাত্র।

ইহার পেটেন্ট অরন্ড ওষধ, যাহাকে সচরাচর লোকে ডি-ওপ্ত বলিয়া থাকে, তাহাই ইহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। এই ওষধ বিক্রয় দ্বারা তিনি প্রচুর অর্থও উপার্জন করিয়াছিলেন।

* * * *

লালাবাবু—ইহার প্রকৃত নাম ছিল কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ। ইনি পাইকপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র ছিলেন। তিনি সংস্কৃত, ফার্সি ও আরবি ভাষায় বিশেষ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা নানা কারণে অতি-সন্দেহ ছিল, দানে ইহা সন্দেহাত ছিল। কথিত আছে গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার



গোবিন্দচন্দ্র দত্ত

মাতৃশ্রদ্ধে প্রায় বিশ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন এবং লালাবাবুর অন্ন-প্রাশনের সময় সোনার পাতে লিথিয়া পণ্ডিতদের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি রামচন্দ্রপুরে চারিটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র প্রাণকৃষ্ণ গঙ্গাগোবিন্দের মৃত্যুর পর তাঁহার পিতৃব্য অপুত্রক রাধাকান্তেরও সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হন। কৃষ্ণচন্দ্র এতাদৃশ ধনবানের পুত্র হইয়াও পিতার সহিত মনোমালিন্য ঘটায় স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিবেন মনস্থ করিয়া পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া বর্ধমানে গভর্নমেন্টের সেরিস্তাদারের পদে নিযুক্ত হন। তৎপরে বৃটিশ গভর্নমেন্ট বর্ধন উড়িষ্যা অধিকার করেন, তখন তিনি দেওয়ানের পদ

প্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর তিনি প্রধানতঃ কলিকাতায় বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বিস্তৃত সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার ধর্মভাব প্রবল হইতে থাকে এবং পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন ও পণ্ডিতগণের সহিত আলাপনে রত হন। তৎপরে তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তন হয় এবং সম্রাট তৃতীয় গ্রহণের মানসে তাঁহার একমাত্র পুত্র শ্রীনারায়ণের শিক্ষা ও সংসারের ব্যবস্থাদি করিয়া বৃন্দাবনধামে গমন করেন। তথায় তিনি পঁচিশ লক্ষ টাকা শ্রীকৃষ্ণজীউর মন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠার জন্ত লইয়া যান। তাঁহার এই অর্থের কথা প্রচারিত



দ্বৈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

হওয়ায় তাঁহার বাটাতে লুণ্ঠন দ্বারা ডাকাইতেরা তিন লক্ষ টাকা লইয়া যায়। তিনি মন্দির প্রতিষ্ঠা ব্যাপারে এক মহা বিপদে পতিত হইয়াছিলেন। মন্দিরের জন্ত নিজ পছন্দ-মত প্রস্তর ক্রয় করিবার জন্ত তিনি স্বয়ং রাজপুতানায় গিয়া ছিলেন। একজন স্থানীয় রাজাকে গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে কুমন্ত্রণা দায়ক সন্দেহ করিয়া তথাকার পলিটিক্যাল এজেন্ট লর্ড মেটকাফ তাঁহাকে দিল্লীতে লইয়া যান! তথায় অসুস্থত্বান্নে নির্দোষ প্রমাণ হওয়ায় তিনি তাঁহার প্রতি বিশেষ সন্তুষ্টি হইয়া তাঁহাকে দিল্লীর সম্রাটের সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। সম্রাট তাঁহাকে মহারাজা উপাধি দান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি নিজেকে সর্বত্যাগী তিথারী জানাইয়া তাহা

গ্রহণের অনিচ্ছা জ্ঞাপন করেন। তখন তিনি সত্যই সোসাইটিতে ঢুকিয়া পরে তথাকার দেশীয় সম্পাদক ও “মাধুকরী” ব্রত গ্রহণ করিয়া ভিক্ষা দ্বারা উদর পোষণ কমিটির সভ্য মনোনীত হন। অবশেষে টাঁকশালের



সংস্কৃত কলেজের প্রাবরণ চিত্র

করিতেন। ৪০ বৎসর বয়সে অপবাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মন্দির বৃন্দাবনের মধ্যে সর্কাপেক্ষা আড়ম্বর-পূর্ণ ও উচ্চ। কথিত আছে, লালাবাবু একদিন হঠাৎ একজনের মুখে কথা প্রসঙ্গে ‘বেলা গেল’ এই কথাটি শ্রুতিবামাত্র তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছিল। তাঁহার স্ত্রী রাণী কাঁতায়ণী ও অতিশয় ধর্মপরায়ণা ছিলেন।

* * * *

শোভারাম বসাক—পলাশী যুদ্ধের সময়ের তিনি একজন বিখ্যাত ধনী ও ব্যবসায়ী ছিলেন। সম্প্রগ্রাম হইতে আসিয়া তাঁহার স্মৃতাঙ্কটাতে বাস স্থাপন করেন। কথিত আছে হলওয়েল সাহেব শ্রামবাজার নাম পরিবর্তন করিয়া ‘চার্লস’ বাজার নাম রাখেন, কিন্তু শোভারাম চেষ্টা করিয়া তাঁহার নিকট আত্মীয় শ্রাম বসাকের নামে পুনরায় ইহা শ্রামবাজারে পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। শোভারামের নামে কলুটোলায় একটি স্ট্রীট, ও বড়বাজারে একটি লেন আছে।

রামকমল সেন—ইনি সুবিখ্যাত কেশবচন্দ্র সেনের পিতামহ; ১৭৯৫ অথবা ৯৬ খৃষ্টাব্দে গৌরীভা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮০১ সালে শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় আইসেন। প্রথম কতিপয় বৎসর তিনি কয়েকটি সাহেবদের ছাপাখানায় কার্য করেন। তৎপরে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে একটি কর্ম পান। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ফেরাণীরূপে এসিয়াটিক



রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর
দেওয়ান ও বেঙ্গল ব্যাঙ্কের কোষাধ্যক্ষ হইয়াছিলেন
তিনি হিন্দুকলেজ স্থাপিত হইলে তাহার কমিটিতে ছিলেন

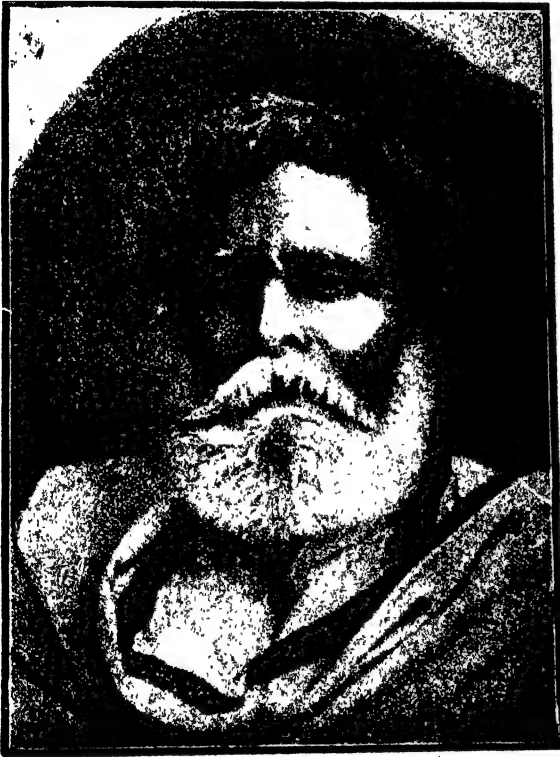


কুম্ভবিহারী মল্লিক

কিছুদিন নবপ্রতিষ্ঠিত সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ হইয়া-
ছিলেন। মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠার পূর্বে যে মেডিক্যাল
কমিশন্স নিযুক্ত হয় তিনি তাহার সভ্য ছিলেন। তিনি

একখানি উচ্চশ্রেণীর ইংরাজী অভিধান প্রকাশ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মতিলাল শীল—১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা চৈতন্তচরণ শীল কাপড়ের ব্যবসায় করিতেন। মতিলাল কিছু বাল্যশিক্ষা করিয়াছিলেন মাত্র। ১৮১৫ সালে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে সামান্য একটা কার্যে নিযুক্ত হন। এই স্থানে থাকিতেই ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে বোতল ও কর্কের ব্যবসা আরম্ভ করেন এবং পরে তিনি জাহাজের মুচ্ছুদ্রির



রাজনারায়ণ বসু

কার্য করেন। এই উভয় ব্যবসাতেই তিনি প্রভূত ধনোপার্জন করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি কলিকাতায় কোম্পানীর কাগজের বাজারের হস্তাকর্ত্তা হইয়া উঠেন। তিনি শিষ্ট, মিষ্টভাষী ও পরোপকারী ব্যক্তি ছিলেন। মহারাজা দুর্গাচরণ লাহা মহাশয়ের উন্নতির আদি কালে তাঁহার সহিত যথেষ্ট সহযোগিতা ছিল। শীলস্ ক্রী-কলেজ নামক যে অবৈতনিক বিদ্যালয়টি আছে, উহা তিনিই ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত করেন। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত হয়।

রামগোপাল ঘোষ—ডিরোজিওর শিক্ষাগণের মধ্যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পর তাঁহার অপেক্ষা কৃতি ও যশস্বী আর কেহ ছিলেন না। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে বেচু চাটুয্যের স্ট্রিটের বাটীতে রামগোপাল জন্মগ্রহণ করেন। ইনি দেওয়ান রমাপ্রসাদ সিংহের পৌত্র ও গোবিন্দচন্দ্র ঘোষের পুত্র ছিলেন। তাঁহাদের পৈত্রিক বাস ছিল হুগলী জেলার বাগাটী গ্রামে। তাঁহার পিতার অবস্থামন্দ থাকায় পরের অর্থসাহায্যে লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছিলেন। একাডেমিক এসোসিয়েশন নামক একটি সভা তাঁহার সময়ে স্থাপিত হয়,



দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ

তাঁহার সভ্যগণের মধ্যে তিনি একজন অগ্রণী ছিলেন। এই সভাতেই তাঁহার বক্তৃতাশক্তির প্রথম বিকাশ হয়। তিনি কলেজে অধ্যয়ন কালেই ইংরাজি ভাষায় স্নন্দর কথা কহিতে ও লিখিতে শিখিয়াছিলেন। এবং পাঠ শেষ করিবার পূর্বেই ১৮৩২ সালে সোসেফ নামক একজন ধনবান ইহুদীর ব্যবসায় কার্যে নিযুক্ত হন এবং পরে কেলসল্ ঘোষ এণ্ড কোং এবং অবশেষে নিজ নামে (R. G. Ghose & Co.) সওদাগরী কাজ করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। রাজনীতি ক্ষেত্রে সুবক্তারূপেই তাঁহার প্রধান খ্যাতি। তাঁহার অল্পত বক্তৃতাশক্তি দেখিয়া তৎকালীন শিক্ষিত সমাজ

হইতেন। তিনি তাঁহার সময়ের সকল সভাসমিতি, খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার রাজনীতিক অগ্রদূত প্রভৃতির সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। নিকট তাঁহার বন্ধুগণের গৃহীত ৫০০০০ টাকা ঋণ তিনি ডিরোজিওর শিষ্টদল মিলিত হইয়া “লিপি-লিখন সভা” ছাড়িয়া দেন।

(Epistolary Association) ও

“সাধারণ জ্ঞানোপার্জন সভা”

(Society for the Acquisition of General Knowledge) নামে

যে সভা স্থাপন করেন, রামগোপাল তাহার প্রধান উৎসাহী সভ্য ছিলেন।

এই শেষোক্ত সভার সভ্যগণ কর্তৃক

“জ্ঞানোন্মেষণ” নামক এক খানি মাসিক প্রকাশিত হইত। রাম-

গোপাল তাহার লেখকগণের মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর

নবায়ন কর্তৃক ইংলণ্ড হইতে আনীত জর্জ টমসন (George Thomson)

সাহেবের উৎসাহে স্থাপিত ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটি, কার্য্য করেন। তিনি তাঁহার বাসগ্রামের উন্নতি

বাহা পরে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনে পরিণত হয়, কল্পে বহু কার্য্য করিয়াছিলেন। কোম্পানির হিতৈষিনী

ইনি তাহার একজন বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। হেয়ার সভা, ইংরাজি স্কুল, বাঙ্গালা স্কুল, পোষ্ট অফিস, রেল-



প্রমথনাথ দেব (লাটু বাবু)

* * * *

শিবচন্দ্র দেব—ইহার পিতার নাম ব্রজকিশোর দেব। শিবচন্দ্র

১৮১১ সালে কোম্পানির জন্মগ্রহণ করেন। ডিরোজিওর শিষ্টদল

মধ্যে তাঁহার ভ্রাতৃ সাধু পুরুষ খুব কমই ছিলেন। গ্রাম্য পাঠশালায়

তাঁহার শিক্ষাকাৰ্য্য আরম্ভ হইয়া হিন্দুকালেজে তাহার শেষ হয়।

তথায় তিনি ১৬ টাকা বৃত্তি পাইয়া ছিলেন। তিনি প্রথম সার্ভে অফিসে

বেতনে কার্য্য আরম্ভ করিয়া পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

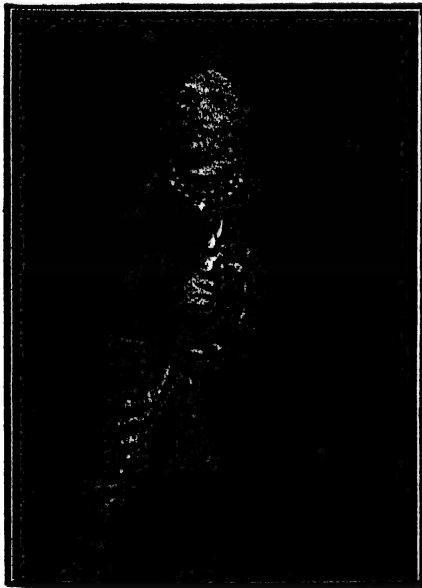
পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের

পরে দীর্ঘকাল ডেপুটি কলেজের



নন্দলাল সিংহ



আনন্তোব দেব (সাহু বাবু) .

সাহেবের প্রতিমূর্তি স্থাপন বিষয়ে তিনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। তিনি অতিশয় বন্ধুবৎসল ছিলেন। ১৮৬৮

টেনশন, ডিম্পেলরি, ব্রাক্সমাজ, পুস্তকাগার প্রভৃতি তাঁহারই চেষ্টায় স্থাপিত হয়। ধর্ম ও সমাজ সংস্কার

বিষয়েও তিনি উদ্যোগী ছিলেন। বহু চেষ্টায় তিনি তাঁহার নিজ বাসভবনে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র সেনের পিতৃব্য হরিমোহন সেনের সহিত মিলিত হইয়া তিনি আরব্য উপন্যাস বাঙ্গালায় অনূবাদ করিয়া প্রকাশ করেন এবং শিশুপালন ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত ঘটে।

* * * *

রমেশচন্দ্র দত্ত—রামবাগানের প্রসিদ্ধ দত্ত বংশে ১৮৪৮ খৃঃাব্দে রমেশচন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি এই পরিবারের উজ্জলতম রত্ন। ইনি সুপ্রসিদ্ধ রসময় দত্তের দ্বিতীয় পিতামহ।



কালীপ্রসন্ন সিংহ

দত্তের পৌত্র ও ঈশানচন্দ্র দত্তের পুত্র। উক্ত রসময় বাবু সেকালের কোর্ট অব্ রিকোয়েষ্ট নামক বিচারালয়ের একজন বিচারক ছিলেন। এই দত্ত বংশেই সুপ্রসিদ্ধা তরুদত্ত ও অরুদত্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঁহারা উভয়েই তাঁহাদের পিতা গোবিন্দদত্তের সহিত বিদ্যালয়িকার্থ ইংলণ্ডে গমন করেন। ইনি রসময় দত্তের পুত্র ছিলেন। ইঁহারা ইংরাজি ও ফরাসী ভাষায় উত্তমরূপে শিক্ষা পাইয়াছিলেন। ইঁহারা ইংরাজীতে বহু কবিতা লিখিয়াছিলেন। তরু ফরাসী ভাষায় একখানি উপন্যাসও লিখিয়াছিলেন। রমেশচন্দ্র ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে সিভিল সার্কিট পরীক্ষা দিবার জন্ত

বিলাত যান এবং ৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সিভিলিয়ান হইয়া এ দেশে আইসেন। তিনি একে একে বহু স্থানে ম্যাজিষ্ট্রেট ও কলেজের কাজ করিয়া, শেষে ১৮৯৪ অব্দে ডিভিসনাল কমিশনার পদে নিযুক্ত হন। ইঁহার পূর্বে আর কোন বাঙ্গালী এই পদ প্রাপ্ত হন নাই। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সরকারী কাজ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। গভর্নমেন্ট তাঁহাকে C. I. E. উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। সরকারী কার্যে অবসর গ্রহণ করিলেও তিনি পুনরায় লণ্ডন্ ইউনিভার্সিটির ভারতীয় ইতিহাসের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। তথা হইতে ফিরিয়া বরোদা রাজ্যে প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হন।



রামহলাল দেব (সরকার)

এ কার্যে তিনি যথেষ্ট যশোলাভ করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের তিনি প্রথম সভাপতি হইয়াছিলেন। এ সমস্ত বিষয় ছাড়িয়া দিলেও তাঁহার পাণ্ডিত্য ও গবেষণা পূর্ণ ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও বঙ্গবিজ্ঞতা, মাধবীকঙ্কণ, সমাধ প্রভৃতি উপন্যাসগুলি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। বাঙ্গলা ১৩১৬ সালে তাঁহার দেহান্ত হয়।

* * *

নীলমণি মিত্র—ইনি পলাশী আমলের লোক, কোম্পানীর অধীনে চাকুরী করিয়া অনেক অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

নবাব কর্তৃক কলিকাতা গৃহনের পর সহরবাসীদের ক্ষতিপূরণের জন্ত যে কমিশন বসে নীলমণিবাবু তাহার একজন সদস্য ছিলেন। দরজীপাড়ায় তাঁহার বাটী এখনও বর্তমান আছে। যে রাস্তায় তাঁহার বাটী, তাহার নাম নীলমণি মিঞার গলি।

* * *

রাজা গুরুদাস—ইনি মহারাজ নন্দকুমারের পুত্র, নবাব মীরজাফরের আমলে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত ছিলেন। পিতার ফাঁসির পর তিনি কলিকাতা ত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদ চলিয়া যান। কথিত আছে বর্তমান বিডন গার্ডেন যে স্থানে আছে, তথায় তাঁহার আবাস ভবন ছিল।

* * *

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—১২২৭ সালে বীরসিংহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবস্থা ভাল ছিল না। ঈশ্বরচন্দ্র নয় বৎসর বয়সে বীরসিংহ হইতে পিতার সহিত পদব্রজে কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হইয়া ব্যাকরণ, নৃত্য, সাহিত্য, অলঙ্কার, ছায় প্রভৃতিতে দক্ষতা লাভ করিয়া কলেজ হইতে বিদ্যাসাগর উপাধি লাভ করেন। ১৮৪১ অব্দে ৫০ টাকা বেতনে ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজের প্রধান পণ্ডিত নিযুক্ত হন। ইংরাজী জানা না থাকায় এখানে সাহেবদের পড়াইবার অসুবিধা হওয়ায়, তিনি এই সময় ইংরাজী ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন এবং অল্পকাল মধ্যেই উভয় ভাষায় সুদক্ষ হন। ৪৬ সালে তিনি সংস্কৃত কলেজে নিযুক্ত হন এবং ৪৯ সালে পুনরায় ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপক হন। ১৮৫০ সালে তিনি আবার সংস্কৃত কলেজে সাহিত্যের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন এবং পর বৎসর অধ্যক্ষের পদ স্বেচ্ছা হইলে ১৫০ টাকা বেতনে ঐ পদে বরিত হন। পরে তাঁহার বেতন বৃদ্ধি হইয়া ৩০০ হয়। এই সময় Special Inspector of Schools এর কাজও তাঁহাকে করিতে হইত, এ জন্ত মোট ৫০০ টাকা পাইতেন। এই কার্যে নিযুক্ত থাকার কালে ছোট লাট হ্যালিডের সহিত পরামর্শ করিয়া তিনি নানা স্থানে বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময়ই

হিন্দু বালবিধবাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তিনি নির্ভীক হৃদয়ে গভর্নমেন্টের সাহায্যে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বিধবা বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ করাইয়া লন। তিনি অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন। তদানীন্তন শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর সাহেবের সহিত মনোবাদ ঘটায় তিনি এক কথায় পাঁচ শত টাকার চাকরীতে ইস্তফা দেন।

বিদ্যাসাগরের সকল পরিচয় দিবার স্থান এখানে নাই। তাঁহার মত পরদুঃখকাতর দাতা অধুনা খুব কমই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মত বঙ্গভাষার সুহৃদও দেখা যায় না। তিনি বর্ণ-পরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া বহু বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বঙ্গভাষা তাঁহার দ্বারা নূতন শ্রী লাভ করিয়াছে এ কথা সর্ববাদিসম্মত। নিজ রচিত পুস্তক বিক্রয় দ্বারা তিনি বহু অর্থও উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার উপার্জিত সমস্ত অর্থই তিনি দানকার্যে ব্যয় করিয়াছিলেন। উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষের সময় তিনি ছয় মাস কাল অন্ন বস্ত্র দিয়া শত সহস্র লোককে রক্ষা করিয়াছিলেন। মেটপলিটান কলেজ তাঁহার অবিনশ্বর কীর্তি। তিনি বীরসিংহ গ্রামেও একটা উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সকল কার্যের জন্ত গভর্নমেন্ট তাঁহাকে সি-আই-ই উপাধি দান করিয়াছিলেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি ঘটে।

* * *

অম্বকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—ইনি হুগলী জেলার ভাঙ্গা-মোড়া গোপীনাথপুরের দেওয়ান বৈষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়ের পৌত্র। ইনিই কলিকাতায় আসিয়া বাস স্থাপন করেন। ১৮২৯ সালে অম্বকুলচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হিন্দু স্কুলে শিক্ষালাভ করিয়া সিনিয়র স্কলারশিপ প্রাপ্ত হন। তিনি প্রথম হাবড়ার ম্যাজিস্ট্রেট আদালতে নাজির রূপে কার্য আরম্ভ করিয়া ১৮৭০ সালে সিনিয়র গভর্নমেন্ট প্রিভার হন এবং অতি অল্পকাল পরেই অনারেবল সারকানাথ মিঞার পরলোক প্রাপ্তি হইলে তিনি হাইকোর্টের বিচারাসনে স্থান প্রাপ্ত হন। তিনি কিছুদিনের জন্ত বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সভ্য, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কেলো এবং ফ্যাকাল্টি অব ল-এর সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে মাত্র

ব্রিটিশ বৎসর বয়ঃক্রমে দুই পুত্র রাখিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন।

* * *

মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল—সুপ্রসিদ্ধ ভূঁইকলাসের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজা জয়নারায়ণ কন্দর্প ঘোষালের পৌত্র। ইহাদের পূর্ব বাস ছিল গোবিন্দপুরে, যেখানে বর্তমান ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ অবস্থিত। কোম্পানী গোবিন্দপুর অধিকার করিলে তাঁহারা খিদিরপুরে উঠিয়া যান। কন্দর্প প্রচুর ধনশালী ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ও গোকুলচন্দ্রের মধ্যে গোকুলচন্দ্র বাঙ্গলার গভর্নর ভেয়ারলেটের দেওয়ান হইয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি কৃষ্ণচন্দ্রের একমাত্র পুত্র জয়নারায়ণের দখলে আইসে। জয়নারায়ণ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর অধীনে কিছুকাল সন্দ্বীপের কাহনু-গো ছিলেন। তিনিই ভূঁইকলাসের রাজবাটী নির্মাণ করিয়া পরিখা দ্বারা বেষ্টন করেন। তিনিই স্বর্ণময়ী পতিতপাবনী দেবীর জন্ত সুল্লর মর্শ্বর-খচিত দেবায়তন নির্মাণ, এবং শিবগঙ্গা ও সত্যগঙ্গা নামক দুইটা দীর্ঘিকা খনন করান। তিনি ভূঁইকলাসে দুইটা অতি বৃহদায়তনের শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। জয়নারায়ণ ইংরাজী, বাঙ্গলা, সংস্কৃত, আরবী ও পারসী ভাষায় বিশেষ জ্ঞান-সম্পন্ন ছিলেন। তিনি বিনা ব্যয়ে শিক্ষা দিবার জন্ত বারাগসীতে একটি উচ্চাঙ্গের বিদ্যালয় স্থাপন করেন, তাহা জয়নারায়ণস্কুলেজ নামে খ্যাত। তথায় গুরুধাম নামে একটি ঠাকুরবাটী নির্মাণ করাইয়া করুণানিধান মহাদেবের নামে উৎসর্গ করেন। তিনি বহু সংকার্য্য করার জন্ত দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে মহারাজা বাহাদুর উপাধি এবং ৩৫০০ ঘোড়সওয়ার রাখিবার সনন্দ প্রাপ্ত হন।

জয়নারায়ণের পুত্র কালীশঙ্কর কাবুল যুদ্ধের সময় সরকারের সাহায্য করায় ও অন্তান্ত দানশীলতার জন্ত রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি কাশীতে একটি অন্ধাশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কালীশঙ্করের পুত্রগণের মধ্যে রাজকুমার সত্যচরণ ও সত্যশরণ রাজা বাহাদুর উপাধি এবং সত্যশরণ C. S. I. উপাধি দ্বারা সম্মানিত হন। তৎপরে সত্যশরণের পুত্র সত্যানন্দ ঘোষাল ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে

“রাজা বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি ব্রিটিশ-ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েসনের এবং কিছুকাল বন্দীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ইনিও লোকহিতকর বহু সংকার্য্য করিয়াছিলেন।

* * *

মাইকেল মধুসূদন দত্ত—বাঙ্গলা ভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের স্রষ্টা মধুসূদন ১৮২৪ অব্দে যশোরের সাংগরদাড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রাজনারায়ণ দত্ত। তিনি কলিকাতায় প্রথম গ্রামার স্কুলে এবং পরে হিন্দু স্কুলে শিক্ষালাভ করেন। তিনি গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি খ্রীষ্টীয়ান ধর্ম গ্রহণ করেন এবং তদবধি তাঁহার নামের সহিত মাইকেল যুক্ত হয়। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মাদ্রাজে যান এবং তথায় তাঁহার প্রথম গ্রন্থ Captive Lady প্রণয়ন করেন। এই সময় তিনি মাদ্রাজ কলেজের অধ্যক্ষের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং পরে তাঁহার সহিত বিবাহ বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইলে হেনরিয়েটা নামী অন্ত এক ইংরাজ মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার পুলিশকোর্টে চাকরী গ্রহণ করেন। তৎপরে কয়েক বৎসরের মধ্যে তিনি কৃষ্ণকুমারী, শশিষ্ঠা, মেঘনাদ-বধ, বীরগঙ্গা প্রভৃতি কাব্য সকল রচনা করেন। ১৮৬২ অব্দে তিনি ব্যারিষ্টার হইবার জন্ত বিলাত যাত্রা করেন। বিলাতে যাইয়া অর্থক্লেশ্তায় তিনি বড়ই কষ্ট পান। এই সময় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। প্রবাসে অবস্থানকালে তিনি চতুর্দশপদী কবিতাবলী রচনা করেন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় ফিরিয়া আইসেন এবং এখানে ব্যারিষ্টারি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু এ কার্য্যে কোন উন্নতি করিতে পারেন নাই। তৎপরে তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নীর বিয়োগ ঘটে এবং ক্রমে তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। অর্থাভাবে তিনি হাসপাতালের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং অবশেষে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে সেই স্থানেই তাঁহার জীবনান্ত হয়।

* * *

গোবিন্দরাম মিত্র—কুমারটুলির মিত্র বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোবিন্দরাম রত্নেশ্বর মিত্রের পুত্র ও হংসেশ্বর মিত্রের পৌত্র ছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ব্যারাকপুরের নিকট

একটা পল্লী হইতে গোবিন্দপুরে আইসেন এবং তথা হইতে কুমারটুলিতে উঠিয়া আইসেন। পলাশী যুদ্ধের পর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহাকে ডেপুটী কোজদার নিযুক্ত করেন। হলওয়েল সাহেব তাঁহাকে “ব্র্যাক ডেপুটী” বলিয়া তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি অত্যন্ত ক্ষমতাশালী ও দুর্দান্ত বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তিনি গোঁড়া হিন্দু ছিলেন এবং স্ত্রীহং ও উচ্চ নবরত্নের মন্দির নির্মাণ করাইয়া মহাদেব স্থাপনা করিয়াছিলেন। তিনি ১৭৬৬ সালে একমাত্র পুত্র রঘুনাথ মিত্রকে রাখিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

* * *

দেওয়ান রামসুন্দর মিত্র—ইনি ওয়ারেণ হেস্টিংসের সময় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ব্যারাকপুরে কমিসারিয়েট বিভাগে কার্য্য করিতেন। তিনি গভর্ণমেন্টের নিকট সম্মানিত ছিলেন। বঙ্গলার নবাব নাজিমের নিকট হইতে তিনি বংশপরম্পরায় রায় উপাধি পাইয়াছিলেন।

* * *

কুঞ্জবিহারী মল্লিক—ইনি সুপ্রসিদ্ধ বীর নরসিং ওরফে বীর মল্লিকের বংশসম্ভূত। তিনি ওরিয়েণ্টাল সেমিনারীতে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তিনি একজন খুব সম্মানিত জমিদার ছিলেন এবং দরিত্রের বন্ধু ছিলেন। তাঁহার দানশীলতার জন্য তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন, কিন্তু তিনি কখন নামের জন্য ব্যস্ত ছিলেন না। দর্শাহাট্টা ষ্ট্রীটের উপর তাঁহার প্রাসাদসম অট্টালিকা গরীব দুহুদের আশ্রয়স্থল ছিল। ১৮৯৯ সালে তিনি গতায়ু হন।

* * *

রাজনারায়ণ বসু—১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বোড়াল গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ছিল নন্দকিশোর বসু। তিনি রাজা রামমোহন রায়ের অন্ততম বন্ধু ছিলেন। হিন্দু কলেজে শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি মেদিনীপুরের গভর্ণমেন্ট স্কুলে শিক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত হন। তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ক্রমে ব্রাহ্ম-সমাজের অন্ততম

ও ধর্ম-সংস্কারক ছিলেন। ইনি বঙ্গভাষার একজন সেবক ছিলেন। তাঁহার “সেকাল আর একাল”, “আত্মচরিত” প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বাঙ্গালা ভাষার মূল্যবান সম্পদ। ইহার বক্তৃতা দিবার শক্তিও বেশ ছিল। ইনি শেষ জীবন দেওবরে অতিবাহিত করিয়া ১৯০০ খৃষ্টাব্দে পরলোক প্রাপ্ত হন।

* * *

দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ—ইনি কোম্পানীর আমলে কলেক্টর মিঃ মিডলটন ও সার টমাস রমবোর্নের অধীনে দেওয়ান ছিলেন। তিনি একজন বিশেষ স্বধর্ম্মাত্মরাগী হিন্দু ছিলেন। নানাবিধ পুণ্য কার্য্যের দ্বারা তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন। বারাগসীতে তিনি একটা শিবস্থাপনা করিয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র ছিল—প্রাণকৃষ্ণ ও জয়কৃষ্ণ। এই জয়কৃষ্ণের পুত্র নন্দলালই মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের পিতা। তিনি সাতু সিংহ নামে পরিচিত ছিলেন।

* * *

কালীপ্রসন্ন সিংহ—সুবিখ্যাত মহাভারত-অম্ববাদক কালীপ্রসন্ন সিংহ ১৮৪১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজি ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি-কল্পে তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। মহাভারতের বঙ্গাভাবদ তাঁহার অতুল কীর্্তি হইলেও, তাঁহার রচিত “হতোম পৈঁচার নক্সা”ও সেকালের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ছিল। মহাভারতের অম্ববাদ ও প্রকাশে তিনি এত অধিক ব্যয় করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে ঋণজালে জড়িত হইতে হইয়াছিল এবং সেজন্য পরিশেষে তাঁহার উড়িষ্যার মূল্যবান জমিদারী ও কলিকাতার বেঙ্গল ক্লাব প্রভৃতি বাটী তাঁহাকে বিক্রয় করিতে হইয়াছিল। তিনি বাঙ্গালা নাট্য-সাহিত্যের একজন বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। সংস্কৃত নাটক বেগীসংহার ও বিক্রমোর্কসীর প্রথম অভিনয় তাঁহার চেষ্টাতেই তাঁহার নিজ বাটীতে হইয়াছিল। কবি মধুসূদনের সম্মানের জন্য কালীপ্রসন্ন বাবু নিজ বাটীতে এক সভা আহ্বান করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন পত্র ও এক রৌপ্য পাত্র দান করিয়াছিলেন। লং সাহেব নীল-

টাকা দিয়া তাঁহাকে কারাদণ্ড হইতে মুক্ত করেন।
হিন্দু পেট্রোল পত্রিকার তিনি একজন প্রথম ট্রাস্টী ছিলেন।
তিনি নানা গুণের আধার ছিলেন।

* * *

রামহুলাল দেব—রামহুলাল দেব ওরফে রামহুলাল সরকার অতি সামান্য অবস্থা হইতে কোটিপতি হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা দমদমার নিকটবর্তী রেকজানি নামক গ্রামে বাস করিতেন। রামগোপালের জন্মের অল্পকাল পরে তিনি পিতৃমাতৃহীন হন। তিনি মাতামহের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। তিনি হাটখোলার মদনমোহন দত্তের বাটীতে প্রথম ৫ টাকা বেতনে বিল সরকাররূপে নিযুক্ত হন ও পরে ১০ টাকা বেতনে জাহাজ সরকারের কার্য প্রাপ্ত হন। এই সময় তিনি একদিন নিলামওয়ালা টুঙ্গো কোম্পানীর অফিসে তাঁহার প্রভুর পক্ষ হইতে ১৪০০০ টাকায় একখানি জলময় জাহাজ ক্রয় করেন এবং উহার মূল্য জমা দিবার পূর্বেই এক সাহেবকে

প্রায় এক লক্ষ টাকায় উহা বিক্রয় করেন। তিনি এই লাভের টাকা মদনমোহন বাবুকে দিতে চাহিলে, তিনি রামহুলালের সততা দর্শনে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত টাকা তাঁহাকে দান করেন। ইহাই তাঁহার সৌভাগ্যের ভিত্তি। তৎপরে তিনি আমেরিকার সওদাগরদিগের এজেন্ট হইয়া এবং অনেক অফিসের বেনিয়ান হইয়া বিপুল ধন উপার্জন করেন। তিনি অশেষ গুণসম্পন্ন, ধার্মিক এবং অসাধারণ দানশীল ছিলেন। মাদ্রাজের দুর্ভিক্ষে এক লক্ষ টাকা, হিন্দু কলেজ নির্মাণে ৩০০০০ এবং কাশীতে ত্রয়োদশ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠায় ২২২০০০ টাকা ব্যয় করেন। তিনি ৭৩ বৎসর বয়সে, আশুতোষ ও প্রমথনাথ—যাঁহারা সাতুবাবু ও লাটুবাবু নামে খ্যাত—তাঁহাদের রাখিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন। এই পুত্রদ্বয় পিতৃশ্রদ্ধে পাঁচ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। কথিত আছে রামহুলাল মৃত্যুকালে ১ কোটি ২২ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। সুপ্রসিদ্ধ অনাথনাথ দেব তাঁহারই পৌত্র।

বন্ধুর দেশ

জসীমউদ্দীন

বন্ধুর দেশ—বড় ভাল দেশ, লতাপাতা আর ফুল
কেউ ফুটিয়াছে, কেউ আধ-কোটা, কোথা এর সমতুল।
প্রকাণ্ড মাঠ, কচি ধান শিশু লইয়া মাটির মাতা
সারাটি বুকের স্নেহ নিঙাড়িয়া মেলিছে নবীন পাতা।
সবুজে সবুজ, ধানের সবুজে ঘাসের সবুজ মিশে
বনের সবুজ ধরিতে যাঁহা পথের হারাল দিশে।

গাছে গাছে পাখী খালি গান গায়—নানান রঙের পাখী
বন্ধুর দেশ উড়ায়ে লইল আড়াআড়ি করি ডাকি।
বনের বুকের, মাঠের বুকের গোপন ছিল যে কথা
চকুতে ধরি আজি তা উহার ছড়াইছে যথা-তথা।

বন্ধুর দেশ—বড় ভাল দেশ, চিকন চিকন ধান,
চিকণ চিকণ ঘাসের আঁচলে ছলিতেছে দিনমান।

চিকণ চিকণ বাঁশের গায়েতে চিকণ চিকণ পাতা
বাতাসের সাথে যত দোলে, তত দোলে না চোখের পাতা।
তারি ধার দিয়ে পথখানি গেছে, চাষী-বউদের পার
খাড়ুর গানেতে আলতার দাগে ধূলি পবিত্র তার।
পথের ছপাশে ছোট ছোট ঘোপ আছে শাখা বাড়াইয়া
চাষী-বউদের বাড়ায় বিপদ অঞ্চল জড়াইয়া।

বন্ধুর দেশ—বড় ভাল দেশ, গগনে গগনে ঘুরি
পরদেশী মেঘ যেখানে সেখানে রচিছে রঙের পুরী।
অন্ধণে তার হেলিয়া ছলিয়া নাচিছে বিজলী মেয়ে;
চরণের তালে গুরু গুরু গুরু চলে উদাসীয়া গেয়ে।
বন্ধুর দেশে কদম কেয়ার বাতাসেরে করে তারি;
যে পথে বন্ধু চলে সেই পথে সুবাস আঁচল নাড়ি।

কাব্যের ভূমিকা

শ্রীপ্রবোধকুমার সান্যাল

সন্ধ্যার পরেই লগ্ন। বর আসিয়াছে বিবাহ করিতে ;
প্রচলিত নিয়মে বিবাহ যেমন করিয়া হয়। আসর
বসিয়াছে। দাম্পত্য গালিচা পাতা, আশপাশে লাল মখমলের
গোটা চারেক তাকিয়া, দু'দিকে বড় বড় রূপার ফুলদানিতে
দুইটি ফুলের তোড়া, মাথার উপরে ও দেয়ালের চারিদিকে
ঝাড়ের আলো জ্বলিতেছে। বরযাত্রীতে বড় ঘরখানা
ঠাসাঠাসি। ভিতরে বাহিরে সর্বত্র গোলমাল, লুচিভাজার
গন্ধ, চুরুটের ধোঁয়া, ফুলের ধোঁসবায়, গানের আওয়াজ,
স্বলভ রসিকতার ইঙ্গিত, অতিথি-অভ্যাগতের আদর-
আপ্যায়ন। ঠিক সাধারণ বিবাহ যেমন করিয়া হয়, অতি
সাধারণ প্রথা।

বরের মাথায় টেরি, কপালে চন্দন, চোখে উৎসাহ,
মুখে সংযত হাসি, সর্বদা পরিপাটি প্রসাধন। সভায়
প্রকাশ, ছেলেটি শিক্ষিত, বিনয়ী, রূপবান এবং ধনী—কিন্তু
অত্যন্ত সাধারণ, অস্ত্রের চোখের পছন্দে সে বিবাহ করিতে
আসিয়াছে। তাহাতে তাহার বিরক্তিও নাই; এই
প্রচলিত প্রথা। মনের খুসিতে ও চাপা হাসিতে বর
এদিক ওদিক তাকাইতেছিল। তাহার পাশেই দু'তিনটি
আধুনিক যুবক গান গাহিতেছে।

দরজার কপাটে হেলানু দিয়া তাহার যে বন্ধুটি চুপ
করিয়া এতক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল, বর তাহাকে ইঙ্গিতে হাত
বাড়াইয়া ডাকিল। বন্ধুটি কাছে আসিয়া বসিতেই বর
হাসি-হাসি মুখে কহিল, বেশ লাগছে, না রে অমিয় ?

অমিয় তাহার কথাটাকে তাক্ষিয়া করিয়া কহিল, অত্যন্ত
বিরক্তিকর কিনা, তাই তোর ভালো লাগছে।

তাই বটে, ঠিক বলেচিস্ তুই, বিরক্তিকর! সেই
থেকে একটানা ধ্যান ধ্যান করে' চলেছে।

একটু হাসিয়া অমিয় কহিল, তাহলে' নিশ্চয় বাজে
কথা বলেচি। আমি যখন বাজে কথা বলি তখন সবাই
আমার প্রশংসা করে।

বর তাহার কথা বুঝিতে পারিল না। কহিল, ওখানে
এতক্ষণ চুপ করে' দাঁড়িয়েছিলি কেন ?

দাঁড়িয়েছিলাম, হ্যাঁ—এমনি।

চুপ করে' দাঁড়িয়েছিলি ? দেখছিলি বুঝি কারো দিকে ?
চুপ করে' দাঁড়িয়েছিলাম।

বর কহিল, গান শুন্ছিলি নাকি ?

না, গান শুন্ব কেন ? হ্যাঁ, গানই শুন্ছিলাম।
বেশ গান।

কি করছিলি তোর মনে নেই !

অমিয় কহিল, হ্যাঁ মনে নেই, গান শুন্ছিলাম।

বর বলিল, চুরুট ধরাস্ ত নে, ঐটাতে রয়েছে। যাক্,
তোর ঘটকালির বাহাদুরি আছে কিন্তু, যাই বলিস্।

হ্যাঁ, চেনা মেয়ে, নিজেদের জানাশোনার মধ্যে।
খুশরবাড়ী কাছাকাছিই হল'। রোজ একবার করে'
যাতায়াত চণ্বে। বিদেশ বিভূষে না হয়ে এ বরং—

তোরই জানা মেয়ে, নিতান্ত একেবারে অচেনা নয়।
আচ্ছা ঠিক বয়েসটা কত বল্ ত ?

অমিয় কহিল, মেয়েদের বয়েস দেখতে নেই, দেখতে
হয় বাঁধুনি,—ঘোবন। তবে এর বয়েস বছর আঠারো !

আঠারো ? ওরা যে বলেছে ষোল ?

ওরা যে মেয়ের পক্ষ !—হ্যাঁ, এই বছর আঠারো, কিনা,
এই ধরো দু'মাস কম। আঠারোর মতই তাকে দেখতে,
ষোলও নয়, কুড়িও নয়—সম্পূর্ণ পরিপূর্ণ আঠারো !
আঠারোটি বছরকে সর্বদা সে থাকে-থাকে সাজিয়ে
রেখেছে।

বর মনে মনে কৌতুক অহুভব করিয়া চুপ করিয়া
রহিল। প্রশ্নের পর প্রশ্ন ফুটিয়া তাহার মাথার ভিতর
ভিড় করিতে লাগিল। এক সময় কহিল, আচ্ছা, মেয়ে
ত সুন্দরী তুই বলেচিস্ !

নানা গোলমাল, নানা কণ্ঠের কোলাহল, সকলেই

এদিকে ওদিকে ছুটাছুটি করিতেছে। পান তামাক সরবৎ সিগারেট ও অসংলগ্ন হাসি-মস্করা চারিদিকে ছড়াছড়ি হইতেছিল। কন্ঠাপক্ষীর অতি সন্তুর্পণে অতি-ভদ্রতার মুখোঁস পরিয়া অতি ক্ষিপ্ততার সহিত তদ্বির করিয়া বেড়াইতেছিলেন।

অমিয় চুকটটা ধরাইয়া লইল। মুখের মধ্যে ধোঁয়া টানিয়া আবার ছাড়িয়া দিয়া বলিল, সুন্দরী!

বর বলিল, বলতে গিয়ে চুপ করেছিলি কেন? খুব সুন্দরী নয় বুঝি?

আবার চুকটে টান দিল এবং আবার ধোঁয়া ছাড়িয়া অমিয় কহিল, হ্যাঁ, খুবই সুন্দরী।

খুব নয় বোধ হয়, শুধু সুন্দরী।

হ্যাঁ শুধু সুন্দরী; সুন্দরীই শুধু। খুব বললে বোঝানো যায় না, কত।

তবু কি রকম সুন্দরী? কা'র মতন?

কারো মত নয়। তার মত হবার যোগ্যতা কারো নেই। যে শুধু সুন্দরী, তার সঙ্গে কারো তুলনা হয় না।

তুলনাই হয় না? এত রূপ?

এত রূপ নয়, এত সৌন্দর্য! বিয়ে করা উচিত রূপ দেখে নয়, সৌন্দর্য দেখে। সত্যিকারের সৌন্দর্যের কোনো সত্য বর্ণনা নেই।

চোখ উজ্জল করিয়া বর বলিল, মাথায় চুল আছে খুব? দেয়ালে টাঙানো ছবিগুলির দিকে অমিয় তাকাইয়া তাকাইয়া দেখিতে লাগিল। তারপর দেখিল ঝাড়ের সব আলোড়ল ঠিকমত জলিতেছে কিনা। ওপাশে বন্ধুরা তাস খেলিবার আড্ডা বলাইয়াছে। মনে হইতেছে বিবাহের লগ্নের আরও একটু দেরি আছে।

সাজা পানের কপাল হইতে একটি লবঙ্গ খুলিয়া লইয়া মুখে প্রিয়া অমিয় কহিল, হ্যাঁ, অনেক চুল। চুলের অন্ধকার। সুমুখের দিকে কঁকড়ানো, একরাশ আংটির মত, আর পেছন দিকে অসংখ্য সাপের মত, আঁকাবাঁকা—হিলহিলে। অরণ্যের মত গভীর; চুল নয়, চালচিহ্ন। ঘরে এসে দাঁড়ালে চুলের গন্ধে ঘুম ভেঙে যায়। সে যদি পঞ্চ হারায় তুমি তার চুলের গন্ধ অনুসরণ করে' তাকে খুঁজে পাবে। সে যদি উলঙ্গ হয়ে বসে' চুলের রাশি খুলে সর্বাঙ্গ ঢাকে, তবে তার কাপড় না পরলেও চলে।

গভীর মনোযোগের সহিত বর তাহার কথা শুনিতো—ছিল। শেষের কথায় বিস্ময় অল্পভব করিয়া কহিল, মুখখানি ভাল, কি বলিস? তুই ত কতবারই দেখেচিস!

হ্যাঁ, অনেকবার দেখেছি, বহুবার। সে কেমন দেখতে এ কথা বহুবার তাকে দেখে ভেবেছি।

কেমন দেখতে রে?

বলা কঠিন। দেখতে সে ভাল। দেখতে সে ভাল এইজন্তে যে, পৃথিবীর আর কোনো মেয়ের দিকে তাকাতো ইচ্ছে করে না। পৃথিবীর একটিমাত্র মেয়ে সে। চক্ষের চারিদিকে যেমন কোটি কোটি তারা, তেমনি তার পাশে পৃথিবীর আর সব মেয়ে। সে মেয়ে নয়, মেয়েদের রাণী।

বর কহিল, আমি বলছি তার মুখখানি কেমন দেখতে!

অমিয় কহিল, ঝাঙলা-পড়া দিঘীতে অনেক পদ্ম ফুটে রয়েছে। তুলতে তুলতে হঠাৎ দেখা গেল, একটি তার মধ্যে পদ্ম নয়, সেটি একটি মেয়ের মুখ, মুখখানির ওপর শরতের শিশির-বিন্দু। সেই মুখখানি এই মেয়ের, এই, তুমি যাকে বিয়ে করবে।

আচ্ছা, তা ত' হল'! মেয়ে লেখাপড়া জানে?

যথেষ্টই জানে! বিদ্বান নয়, সুশিক্ষিত!

বর কি ভাবিয়া কহিল, কিন্তু লেখাপড়া জানা মেয়ে শুনেছি তেমন—

হ্যাঁ, লেখাপড়া জানা মেয়েরা ভালবাসতে পারে না, আর নিরক্ষর মেয়েরা ভালবাসতে জানে না,—এই ওদের মধ্যে তফাৎ।

তাহলে এ মেয়ের সঙ্গে—

এ মেয়ে বিধাতার সর্বপ্রথম সৃষ্টি! এর মধ্যে নিরক্ষর মেয়ের সারল্য এবং শিক্ষিতা নারীর সৌজন্ত, দুই আছে। এ মেয়ের মধ্যে ভালবাসা ছাড়াও আর একটি বস্তু আছে, যা আর কোনো মেয়ের মধ্যে নেই। সে হচ্ছে প্রেম!

আচ্ছা, ভালবাসা আর প্রেমের মধ্যে কি তফাৎ?

অমিয় কহিল, ভালবাসা হচ্ছে বোঁটা, প্রেম হচ্ছে ফুল! সব বোঁটায় ভাল ফুল ফোটে না।

বর খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। তারপর বলিল, মেয়েটির আচার-ব্যবহার কি রকম অমিয়?

অমিয় কহিল, হয় 'অত্যন্ত সরল, নয় অত্যন্ত

রহস্যজনক ?

না, সরল। মেয়েদের সবই পুরুষের চোখে রহস্যজনক লাগে। অত রহস্য আছে বলেই অত সরল।

পাশাপাশি বসিয়া দুইজনে ফিস্ ফিস্ করিয়া কথা কহিতেছিল, কথার আর তাহাদের বিরাম নাই। বর আনন্দে বসিয়া বসিয়া পান চিবাইতেছিল। পান যে তাহার খাইতে নাই এ কথা সে তখন ভুলিয়া গেছে।

একটি কস্তাপক্ষীর লোক গামছা কাঁধে কেলিয়া কি একটা কাজে তাড়াতাড়ি চলিয়া যাইতেছিল, একজন বরযাত্রী বলিয়া উঠিল, আচ্ছা মশাই, বিয়ের লয়টা ঠিক ক'টার সময় বলুন ত ?

লোকটি বলিয়া গেল, এই সময় প্রায় হয়ে এল আর কি, ঘণ্টাখানেক দেরি, ন'টার পর।

ন'টার পর, অথচ বর এল সাতটার সময়। এতক্ষণ তাহলে' বসে' বসে'—অমিয়বাবু, চুপি চুপি কি গল্প করছেন বরের সঙ্গে ? পাঁচ হয়েছে কিনা দেখুন না একবার ! আপনি ত কস্তাপক্ষের—

অমিয় কহিল, ঠ্যা এদিকে আমি মাসি, ওদিকে পিসি।

সবাই হাসিয়া উঠিল। যে লোকটি বসিয়া গান গাহিতেছিল, সে আরও উচুতে গলা চড়াইয়া দিল। ও পাশে বায়া-তব্‌লায় টাটি পড়িতে লাগিল।

বালিশে হাত চাপিয়া বর কাৎ হইয়া বসিল। তারপর চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, মেয়ের চোখ দুটি কেমন অমিয় ?

অমিয় হাসিল, হাসিয়া বলিল, মেয়ে দেখে যে বিয়ে করে না তার এই দুর্দশাই হয় ! চোখদুটি তার অত্যন্ত সাধারণ, এত সাধারণ যে মনে হয় সে চোখ বহুবারই দেখেছি। বহু মেয়ের মধ্যে বহুবার সে চোখ দেখেছি, দেখে চিনে রেখেছি। সে চোখ এত সাধারণ এবং এত স্বাভাবিক।

বর চুপ করিয়া রহিল। মনে হইল সে যেন ভগবৎ পিতা শুনিতেছে। অমিয় বলিতে লাগিল, কোথায় তুমি সে চোখ দেখেছ তোমার মনে নেই ! মনে হবে বহু জন্ম আগে থেকে তুমি ওই চোখদুটি খুঁজে এসেছ। সে চোখের কাছে দাঁড়ালে তোমার মুখের ছায়া পড়বে তার মধ্যে। সে চোখ যেন দুই বিন্দু আকাশ।

বর মুখ তুলিয়া তাহার দিকে তাকাইল। অমিয় নিজের মনে বলিয়া চলিল, অতিরঞ্জিত নয়,—সে চোখে ইসারা-ইঙ্গিত নেই, স্তন্দরী মেয়ের স্বভাব-সুলভ ছলাকলা নেই, তা'তে আছে প্রাণের গভীরতা। সে চোখে পিপাসা নেই, আছে নিবিড় তপস্বী।

বর কহিল, তপস্বী ? তাহলে' ঘর করবে কেমন করে' ?

অমিয় মুহূ হাসিল,—ঘর করবারই তপস্বী ! তুমি যখন তাকে ভাল করে' চিন্বে, তোমার মনে হবে সে সন্তাসিনী নয়, নিতান্তই গৃহবাসিনী।

খুব শাস্ত বুঝি ?

খুব। শাস্ত এবং ধীর। বড় যখন ছোটো না, তখন সে বসে' ধ্যান করে। এত শাস্ত যে মাঝবের বিস্ময় আনে। তাকে দেখলে মনেই হয় না যে এই দক্ষিণ হাওয়ার পিছনে রয়েছে প্রলয়ের বড়। হ্যাঁ, 'তুমি যখন তা'র কাছে বসবে, মনে হবে, তোমার পাশেই বিশাল বিশ্বপ্রকৃতি। এ মেয়ের সর্বদা তরলতা, ফুল-ফল, বন-প্রান্তর, গিরি-গহ্বর, অরণ্যের শ্রামশোভা, অপরিমাণ আকাশ,—স্বর্গ-চন্দ্র, গ্রহ-নক্ষত্র। তোমার শরীর হবে রোমাঞ্চ, আবেগে আন্দোলিত হবে তোমার সর্বদেহ, তোমার স্তব করতে ইচ্ছে হবে।

স্তব করতে ? ভালবাসতে নয় ?

ভালবাসতে এবং স্তব করতে। ভালবেসেই তুমি তৃপ্ত হবে, ভালবাসা পেয়ে নয়।

বর কহিল, সে কি রে ? সে ভালবাসবে না ? ভালই যদি না বাসবে তাহলে এত কাণ্ড করে'—?

অমিয় বলিল, এক একটি মেয়ে থাকে, তারা ভাল-বাসতে আসে না, ভালবাসা পেতে আসে। তুমি তাকে জ্বী বলে' পরিচয় দেবে এই তোমার পরম ঐশ্বর্য ! মেয়েরা ত ভালবাসে না, তোমাদের ভালবাসায় তারা মুগ্ধ হয়, এই মাত্র। মেয়েদের আসক্তিকে প্রেম না বললে সব পুরুষই সন্তাসী হয়ে যেত'। মেয়েরা পূজায় ভুট্ট হয়, তাই তাদের নাম—দেবী। তুমি দেবে পূজা, সে দেবে প্রসাদ।

এ মেয়েটি কেমন ?

কেমন—এই কথাটাই ত তোমাকে আবিষ্কার করতে

হবে! এ মেয়েটি তোমার মুখের দিকে যখন মুখ তুলে তাকাবে, তোমার মনে হবে তুমি জীবনে অনেক অত্যাচার ও অনেক পাপ করেছ। মনে হবে তুমি অত্যন্ত দুর্বল, ভীক, অসহায়। এমন একটা চোখের দৃষ্টি, যাতে তোমার মনে হবে তুমি অতিশয় ক্ষুদ্র, তুচ্ছ, তুমি তার পায়ের কাছে বসবারও যোগ্য নও। এর কাছে এলেই তুমি বারে বারে নিজের দৈন্ত অল্পভব করবে।

চুপি চুপি বর কহিল, এ কথা তোমার বুঝতে পারলাম না অমিয়।

বুঝতে পারবে, প্রথম যখন তোমার সঙ্গে দেখা হবে। বুঝে-তুমি কী। তোমার প্রতি রোমকূপ থেকে তোমার সব লজ্জা ফুটে বেরোবে, তোমার যত পশুতা, যত গ্লানি,—তা'র চোখের দৃষ্টিতে হবে তোমার শুদ্ধি, তোমার নবজন্ম। তুমি যদি সারাজীবন ধরে' দুঃখ পেয়ে থাকো, এর কাছে বসে' তুমি সকল দুঃখের কৈফিয়ৎ পাবে, সকল বেদনার। এ মেয়ে তোমার কাছে হবে বিশ্বয়!

বিশ্বয়?

হ্যাঁ, বিশ্বয়! বিশ্বয় আর বিচিত্র! নারীজাতি বহুদিন ধরে' তপস্বী করেছে একটি নারীর জন্ত; সে এই মেয়েটি। শ্রাবণের আকাশ আপন অন্তর্বেদনায় কালো হয়ে উঠেছিল, সেই প্রসব-বেদনায় ফুটল একটি কেয়াফুল!

বর যেন তাহার কথাগুলির মধ্যে একটি সুস্বাদ গ্রহণ করিতেছিল। বলিল, যাক তোকে বহু ধন্যবাদ, তোর জন্তেই এ মেয়ের সঙ্গে বিয়ে হওয়া সম্ভব হ'ল'। তোর সঙ্গে পরিচয় ছিল বলেই ত—আচ্ছা, আমাকেও ত চিনিস, বেশ বনিবনা হবে ত আমার সঙ্গে?

অমিয় প্রথমে কথার উত্তর দিল না। সমস্ত কোলাহলের মাঝখানে বসিয়া একা তাহার মন কোথায় যেন উধাও হইয়া ছুটিয়াছিল। যেদিকে তাকাইয়া ছিল সেদিকে তাহার দৃষ্টি ছিল না। যুগ্মবরে বলিল, বনিবনা তোমার সঙ্গে নাও হতে পারে!

বিস্মিত হইয়া বর কহিল, সে কি রে?

হ্যাঁ, এর অহঙ্কার একটু বেশী।

অহঙ্কার? সর্বনাশ—

অহঙ্কার সুল্লরী বলে' নয়, সুল্লর বলে'। অহঙ্কার এর কলঙ্ক নয়, অলঙ্কার। কোথাও মাথা হেঁট করে না, তার

কারণ এর আছে গভীর আত্মবিশ্বাস। আত্মবিশ্বাসই এর অহঙ্কার। তোমার স্ত্রী হবে, কিন্তু তোমার কাছে ছোট হবে না। তুমি যদি তা'র সমান না হতে পারো, অনায়াসে সে তোমাকে ছাড়িয়ে যাবে। জীবনে সে কিছু জন্তেই অপেক্ষা করেনি। প্রেমের জন্ত নয়, ঐশ্বর্যের জন্ত নয়, সংসারের জন্তও নয়।

স্বাধীন মেয়ে নাকি?

স্বাধীন নয়, সহজ। সহজ হতে পারাই তার মন্ত্র!—চুরুটে আর একটা টান দিয়া ধোঁয়া ছাড়িয়া অমিয় কহিল, তোমার সঙ্গে যখন প্রথম আলাপ হবে, বুঝবে, সে নিতান্ত নারী নয়।

নারী নয়, মানে?

মানে তার মেয়েলিপনা কম। নারীর স্বার্থপরতা তার মধ্যে নেই; ছোট লোভ, তুচ্ছ ঈর্ষা, ক্ষুদ্র হিংসা, ছলনা ও লালসার ছোট ছোট ইঙ্গিত—এগুলো তার কাছে স্বপ্ন। এগুলো সে জয় করেছে তা নয়, এগুলোকে সে আনতে ভুলে গেছে। আনতে ভুলে গেছে বলেই তার এত অহঙ্কার।

বর বলিল, এই যদি সত্যি হয় তবে সে ত কাদার পুতুল। প্রাণহীন মাটির মূর্তি। তার গায়ে মাহুঘের রক্ত কোথায়?

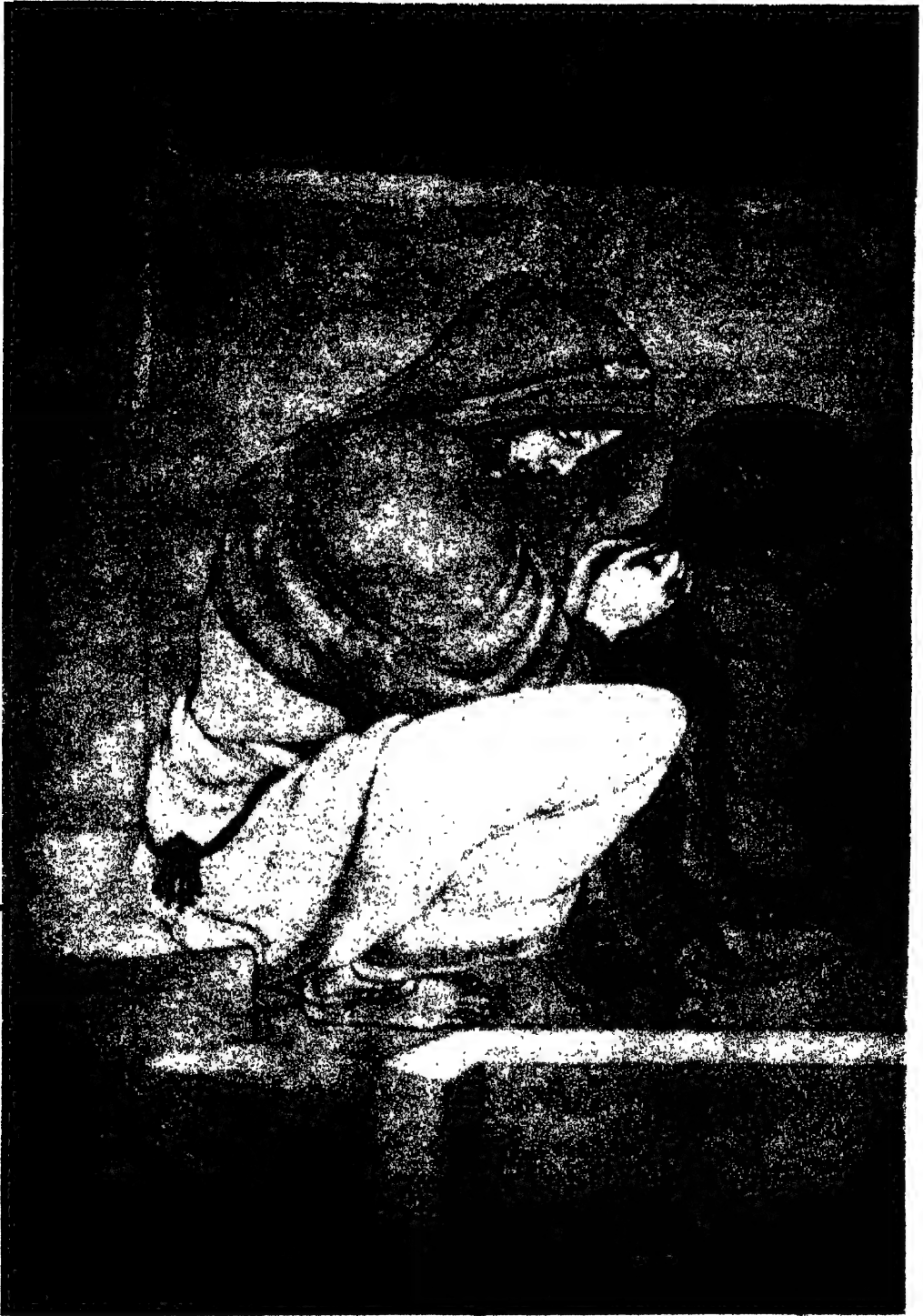
অমিয় হাসিল। হাসিয়া কহিল, সাধারণ নরনারীর দেহে আছে দুই রক্ত, মাহুঘের আর জানোয়ারের। এর শিরায় আছে শুধুই মাহুঘের রক্ত। এ মেয়ে হচ্ছে দেবতার আসন।

খুব তেজ আছে নাকি?

তেজ নয়, জ্যোতিঃ। দিনের আলোতেও তুমি দেখবে তা'র চারিদিক ঘিরে জ্যোতির্মণ্ডল। সেই জ্যোতির্মণ্ডলের কাছে বসলে মাথার মধ্যে তোমার প্রশ্ন জন্মে' উঠবে। আনন্দে তুমি হবে অস্থির, তোমার হাসি পাবে, কিন্তু কান্নায় গলা বুজে আসবে; আরামের অসহ্য ব্যথায় তোমার সর্বশরীর ধর ধর করে' কাঁপবে। তোমায় মাতাল করবে না, কিন্তু বিভ্রান্ত করবে। তৃপ্তিতে অচেতন হবে, ঘুম পাবে।

বর কহিল, সে ত মোহ!

মোহ নয়, মোহমুক্তি।



বেণী বিনোদিনী

শিল্পী—ঐযুক্ত সারদাচরণ ঙ্কীল

Bharatvarsha Halftone & Printing Works

একটু অস্বস্তি বোধ করিয়া বর বলিল, এ অত্যন্ত বাড়াবাড়ি হচ্ছে অমিয়। তা'র আসল পরিচয়টা চেপে রেখে তুমি অনর্থক ধোঁয়ার সৃষ্টি করছ! আচ্ছা, সে কি ভালবাসে বল দেখি?

অমিয় বলিল, সে ভালবাসে অশোক আর শিমুল ফুল, রক্ত, সিঁদুর, আলতা, সূর্য্যাস্তের আকাশ, আগুনের আভা, রেলপথের বিপদসূচক আলো।

দুইজনে কিয়ৎক্ষণ নির্বাক হইয়া রহিল। বর এক সময় তাহার হাতঘড়িটা ফিরাইয়া সময় দেখিয়া লইল। অমিয় আপন মনে মৃৎস্বরে বলিতে লাগিল, সব চেয়ে কঠিন... সব চেয়ে কঠিন তুমি যখন তাকে ভালবাসার কথা বলতে যাবে। মনে হবে তাকে ভালবাসা জানাধীর ভাষা গোমার হাতে নেই, তুমি একেবারে দেউলে হয়ে গেছ। তুমি অনেক কথা ভেবে তার কাছে বসবে, কিন্তু কিছুই বলা হবে না। তুমি যত বড় ঐশ্বর্য্যশালী হও, তার কাছে মনে হবে তুমি ভিক্ষারী। সব চেয়ে কঠিন তাকে ভালবাসা জানানো, সত্যি, সব চেয়ে কঠিন।

অমিয় চাপিয়া চাপিয়া অলক্ষ্যে একটা নিশ্বাস ফেলিল। তারপর বলিল, যত দিন যাবে ততই তুমি তার কাছে ছোট হতে থাকবে। একদিন তুমি তার নাগাল পাবে না... তুমি তার পায়ের তলায় আঁঠেপৃষ্ঠে বাঁধা, তুমি চীৎকার করতে পাবে না, কাঁদতে পাবে না, তোমার পালাবার শক্তি নেই, তোমার টুঁটি টিপে ধরেছে, তুমি ক্লিষ্ট, ক্লান্ত। নিখের কাঙালপনায় তোমার চোখে জল আসবে। মনে হবে জন্ম জন্ম ধরে ছায়ার মত ওর পেছনে পেছনে তুমি গরু, অনাগত বহু জীবন ধরেও তোমাকে ওর অঙ্গসরণ করতে হবে।

তাকে ভালবাসতে গিয়ে এই হবে আমার শাস্তি?

একটা অতি উগ্র আনন্দ অম্লভব করিয়া অমিয় বলিল, হ্যাঁ, এই শাস্তি। এই শাস্তিই পুরুষের প্রেম!

বর কথা কহিল না। অমিয় একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া বলিতে লাগিল, প্রতিদিন তুমি আয়োজন করবে একটি কথা বলবার জন্ত, 'তোমায় ভালবাসি'—প্রতিদিন চুপ হবে তোমার সে স্বপ্ন। ভালবাসার কথা শোনবার আগ্রহ যার আছে কিনা তুমি বুঝতে পারবে না, তাকে ভালবাসা জানাবার মত সাহস তোমার হবে কেমন করে?

সে যে-ঘরে থাকবে, আপন অস্থিরতায় তুমি সে-ঘরে টেক্তে পারবে না, তোমার দম্ব আটকে আসবে। তোমার কেবলই মনে হবে এ মেয়ে সঙ্গীহীন, নিরস্তর কি একটা অনির্দিষ্ট বস্তুর জন্ত ধ্যান করছে! তোমার কাছে কেবলই সে জটিল হতে জটিলতর হতে থাকবে।

বর কহিল, এমন মেয়েকে তা হলে বিয়ে করা উচিত নয়, তাই না?

অমিয় হাসিল। তারপর গভীর কণ্ঠে ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল, তোমার মনে হবে বিয়ে করে' তার কোনো পরিবর্তন হয়নি। পরিবর্তন হয় তার ভেতর থেকে, বাইরের অবস্থা থেকে নয়। হৃদয়টা তার পুরুষের, মাথার ভেতরটা তার তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী, পুরুষের মত তার প্রতিভা, বীরের মত তার সাহস ও শক্তি, কিন্তু তবু সে মেয়ে! সেই গোপন মেয়েটি তার ভেতরে যে কোন গহনে বাস করছে, তাই আবিষ্কার করাই হবে তোমার সাধনা, তোমার প্রেম! নৈলে তাকে ভালবাসি—এ কথা বলতে গেলেই সে হেসে উঠবে, তার কারণ সে নারী নয়। সে নারী নয়, এই কাঁটাই বার বার ফুটে ফুটে তোমায় ক্ষতবিক্ষত করবে, যান্ত্রিক তোমাকে জর্জরিত করবে, বেদনায় তোমার জীবন হবে দুর্ব্বিসহ, দেহে আর মনে এমন জ্বালা ধরবে যে মনে হবে, তোমার শরীরের সমস্ত রক্ত নিঃশেষে বা'র করে' দিলে তুমি শাস্তি পাব। তোমার মনে হবে—

বর বলিল, যথেষ্ট হয়েছে, আর আমি শুনতে চাইনে। —বলিয়া পরম আগ্রহভরে সে বস্ত্রের মুখের কাছে মুখ সরাইয়া আনিল।

ভিতরের অল্পপ্রেরণায় ও আবেগে অমিয়র চোখ দুইটা জ্বালা করিতেছিল। তাহার চোখের ভিতর তাকাইলে মনে হইত, চোখের ধারগুলি তাহার সজ্জল হইয়া আসিয়াছে। সে বলিল, কেবলই তোমার মনে হবে সে নিষ্ঠুর, তার হৃদয় নেই, ভেতরটা তার মরুভূমি, তোমার প্রতি সে উদাসীন; তোমার মধ্যে যখন ঝড় বইছে, তা'র তখন সময় হল' ছবি দেখবার। এবং সব চেয়ে কঠিন পরীক্ষা তোমার, সে যখন তোমাকে ভুলে থাকবে।

ভুলে থাকবে? স্বামীকে?

হ্যাঁ, ভুলে থাকবে এবং ভুলেও তোমার খোঁজ নেবে না। চোখের আড়ালে তুমি গেলেই মনের মধ্যে সে

ধবনিকা কলে দিল। তোমার প্রতি তা'র অবজ্ঞা নয়, বিতৃষ্ণা নয়—এই তার রূপ।

স্বামীর প্রতি এই ব্যবহার করবে?

স্বামীর প্রতি নয়, তোমার প্রতি। স্বামী তার কেউ নয়। হ্যাঁ, রাত্রে তোমার হবে কণ্টকশয্যা। ঘুমের ঘোরে তুমি শিউরে উঠবে, দুঃস্বপ্নের ভয়ে তুমি অস্থির হয়ে পায়চারি করে' বেড়াবে। শত শত কঠিন বাহু দিয়ে কে যেন তোমাকে বাঁধবে, তুমি চীৎকার করতে যাবে, পারবে না, তুমি শক্তিহীন, নিখাস নেবার হাওয়া তোমার ফুরিয়ে যাবে, সমস্ত শরীর তোমার পক্ষাঘাতগ্রস্ত।

‘ষষ্ঠ উদ্যান্ত হইয়া কহিল, আর আমি শুনতে চাইনে ভাই, তুই চুপ কর অমিয়।—বলিয়া সে একবার ঘড়িটা দেখিয়া লইল।

অমিয় চুপ করিল না, মুখখানা আরও সরাইয়া আনিয়া বলিতে লাগিল, ভাঙা খেলনার মত যদি কেউ তা'র কাছে গড়াগড়ি যায়, সে ফিরেও তাকায় না। নিজের মাথা তোমার চূর্ণ বিচূর্ণ করে' ফেলতে ইচ্ছে হবে, মনে হবে, এ প্রবঞ্চনা, এ অন্তায়,—বিধাতার বিরুদ্ধে তোমার যুদ্ধ ঘোষণা করতে ইচ্ছে হবে, আকাশ তোমার চোখে হবে বিষাক্ত, জীবন তোমার কাছে হবে ভয়াবহ বিজ্ঞপের মত...একটিমাত্র নারীর জন্ত তোমার চোখে পৃথিবীর সমস্ত সৃষ্টি ওলোট-পালোট হয়ে যাবে। অথচ এই দুঃখের মধ্যেও তোমার ভেতরে জলবে আনন্দের অগ্নিশিখা। দুঃখের পাত্র থেকে আনন্দ পান

করবে অঞ্জলী ভরে'। তা'র জন্ত দুঃখ পেতেও তোমার ভাল লাগবে। একদিন সেই তোমাকে—বলিতে বলিতে গলা ধরিয়া আসিতেই সে হঠাৎ সচেতন হইয়া মুখ সরাইয়া লইল। বর তাহাকে এতক্ষণ ধরিয়া সন্দেহ করিতেছে নাকি?

ভয়ে তাহার সর্বশরীর অবশ হইয়া আসিতেই সে আর বসিল না, তাড়াতাড়ি উঠিয়া বাহিরে চলিয়া গেল।

এমন সময় আসরে একটা সোরগোল উঠিল। অন্ত পক্ষের একটি লোক আসিয়া করঘোড়ে নিবেদন করিল, দয়া করে' উঠুন আপনারা, লগ্ন হয়ে এসেছে।

একসঙ্গে সবাই উঠিয়া হুড়োহুড়ি করিয়া ভিতরে যাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। বরকে লইয়া গেল সর্বাগ্রে।

বাহিরের নির্জনে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া অমিয় একবার রাত্রির আকাশের দিকে তাকাইল। দুই দিকে বড় বড় বাড়ীর মাঝখান দিয়া সে-আকাশ সামান্যই দেখা গেল। তারপর মুখ ফিরাইয়া কাছে একটা বাড়ীর রোয়াকে উঠিয়া সে পা ঝুলাইয়া বসিল। পকেট হইতে চুরুট ও দেশালাই বাহির করিয়া সে অন্ধকারে ধরাইতে গেল, কিন্তু পারিল না। দুইটা হাত তখনও তাহার ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছিল। বর কি তাহাকে সত্যই সন্দেহ করিয়াছে? এমন কী সে বলিয়া ফেলিয়াছে বাহাতে তাহার প্রতি সন্দেহ আসিতে পারে?

বার বার অমিয় শুধু এই কথাই ভাবিতে লাগিল।

জীর্ণ মন্দিরের কথা

শ্রীকালিদাস রায় কবিশেখর, বি-এ

বারেক তরীটি ভিড়াও ওখানে,

শুনে যাও দুটি প্রাণের কথা,

কণ্ঠের স্বর যায় না অতটা

ক্ষমা কর তার অক্ষমতা।

কাছে ডাকি বাছা,—দিনেরি বেলা-ত

ভাঙা ঘাট পাবে একটু আগে,

কাটা সিঁড়ি, দেখো—সাবধানে উঠ'

কাটলে ওপায় ব্যথা না লাগে।

ভয় পেলে না কি? ও কিছুই নয়,—

পাখা ঝটপটে বনের পাখী,

অতিথি বরণে ঝিল্লীরা বুঝি

একতানে ঐ উঠেছে ডাকি'।

ভূত মান' না কি? ভূত কি আছে রে?

ভূত থাকিলে ত ভালোই হ'তো,

তাদের নিরেই নব সংসার

গড়ে' তুলিতাম মনের মত।

ডাকাতের ভয় ? ডাকাতো মানুষ,
থাকিলে তাদের সাথেই বেশ
হইতে পারিত মরমের কথা,
দিতাম না বাছা তোমারে ক্লেশ ।

অনেক কথাই জানাতে পরাণ
আকুলি বিকুলি করিছে কত,
মাথায় আমার জটাঙ্গুট দেখে
ভেবোনা মৌন আমার ব্রত ।
ধ্যানী মুনি নই, গীর্ষে আমার
নয়ক' কঠোর তপের ঘটা,
তৈলবিহনে ধুলায় বালিতে
রুখু চুলে মোর বেঁধেছে জটা ।
যাক, বাজে কথা ! কেন ডাকিলাম ?
দাঁড়িয়ে রয়েছ কোতুলী !
ওখানে একদা হাজার ভক্ত
দাঁড়াত নিত্য কৃতাজ্জলি ।
একটি মানুষে কাছে আনিবারে
কত সাধাসাধি করছি আজি,
ভেবে দেখ দেখি নোকা বাধিতে
কত গররাজী তোমার মাঝি ।

শত শত বাকী অর্থ্য বয়েছে
উঠেছে নিত্য জয়ধ্বনি,
গঙ্গার ঘাটে যাত্রী বহিয়া
নাচিত ছলিত কত তরলী ।
বাস্ত-ঘটায় উদ্বেল বায়ু
ছিল তার গতি ধূপমোদিত,
হিরণ মূল্যে বিক্রীত হতো
মোর দেবতার চরণামৃত ।

চারিপাশ ঘিরি ছিল জনপদ
ধনসম্পদে আঢ্য সুখী,
তাহার চিহ্ন—ভয় নেই বাছা
একটা শিয়াল দিতেছে উকি—

ঐ জনপদে আছিল যাহারা
তারা ছিল মোর সেবকদল,
ভাবিত তাহারা তাদের ভাগ্য
মোর মহিমা বা কৃপার ফল ।
ভাবিত তাহারা,—আহা ব্যথা পেলে ?
বেলকঁটা বুঝি বিধিল পায় ?
আহা মিছামিছি এখানে ডাকিয়া
কত বেদনাই দিহু তোমায় ।—

হায় মুচ নর,—কোথা তোরা আজ
আমি ত তেমনি রয়েছি খাড়া,
আমার বুকের শিবলিঙ্গটি
আজিকে সেবক পূজারীহারা ।
হায় মুচ নর,—দেবতা, দেউল
তোদেরি সৃষ্টি সৃথের দিনে,
তোদেরি ভাগ্যে আমার ভোগ্য,
মহিমা যা কিছু তোদেরি ঋণে ।
মিছা কথা,—মোরা তোদেরে বাঁচাই,
তোদেরি কৃপায় আমরা বাঁচি,
মানুষেরি কৃপালাভের আশায়
মরণ দশায়ও বাঁচিয়া আছি ।

জয়া অমশনে এ কর্তৃ ক্ষীণ
একটুতে অবসন্ন হই,
ভাবিয়াছিলাম অনেক কথাই
বলিব, বলার শক্তি কই ?
আর না, তোমায় রাখিব না ধ'রে,
অনেক কথা ত বলাই হ'লো,
যাচ্ছ নগরে ? আমার কাহিনী
পুরা-পরিষদে বারেক ব'লো ।
দরদী পাইলে বলিও তাহারে
ভিক্ষা আমার এই কেবল,—
শিবরাত্রিতে একটি সলিতা,
বোশেখে হুকোশা ঝারার জল ।

ম্যাডাগাস্কার

শ্রীভারতকুমার বসু

আফ্রিকা মহাদেশের দক্ষিণ-পূর্ব সাগর-তীর থেকে ২১৫ মাইল দূরে ম্যাডাগাস্কার অবস্থিত। স্বল্প অতীতে এই দেশটিকে গ্রীক এবং আরবেরা সর্বপ্রথম আবিষ্কার করেন। কিন্তু দেশটির ‘ম্যাডাগাস্কার’ এই নামকরণ করেন মিঃ মার্কো পোলো ১৩শ শতাব্দীতে। মার্কো পোলো ঐ দেশটিকে জীবনে কিন্তু কোনো দিনই দেখেন নি।

১৬শ শতাব্দীতে পোর্টুগীজরা ম্যাডাগাস্কারে এসে সেখানে তাদের উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যে মরাতানী সেখানে হাতির হয়ে, পোর্টুগীজদের ধর্মযাজকদের দেশ থেকে তাড়ালেন। এইভাবেই হ’লো যত অনিষ্টের সূত্রপাত। ফ্রান্স ক্ষেপে গেল। এবং তার পরই বৃদ্ধ বাধলো ফরাসী ও ম্যাডাগাস্কারবাসীদের মধ্যে। এই বৃদ্ধ অনেক বছর ধরে চ’লেছিল। শেষে, ১৮৯৫ সালে জেনারেল গ্যালিনির দ্বারা ম্যাডাগাস্কার পরাজিত হয়।

ম্যাডাগাস্কার দ্বীপটি আজকাল একজন ফরাসী বড় লাটের দ্বারা শাসিত হচ্ছে। বিভিন্ন জেলায় রাজকীয় নিয়ন্ত্রণ কাজে নেটিভদের নিয়ন্ত্রণ করা হ’য়েছে। তবে সেখানকার উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারী নাহেই ইয়োরোপীয়।



হাসিমুপ

উপনিবেশ নষ্ট ক’রে দিলে। এইভাবে সেখানে ইয়োরোপীয়রা এসে বাসা বাধতে লাগলো। ম্যাডাগাস্কারের নেটিভ রাজা প্রথম রাদামাও কোনো আপত্তি করেন নি। বরং তিনি ইয়োরোপীয়দের পছন্দ ক’রতেন এবং খৃষ্টধর্মের প্রতি উৎসাহ দেখাতেন। কিন্তু ১৮২৮ সালে তাঁর মৃত্যু হ’তেই, তাঁর রাণী রাণাভালোনা সিংহাসনে উঠে প্রথমেই খৃষ্টান

ঐ দ্বীপটির মধ্য-প্রদেশগুলিতে আছে—অনেক পর্বতশ্রেণী। কোনো কোনো পর্বতের উচ্চতা ১৮০০ ফিটেরও বেশী। সাগর তট থেকে উক্ত প্রদেশের ভূমির উচ্চতা প্রায় তিন হাজার থেকে পাঁচ হাজার ফিটের মধ্যে। সেখানকার সাধারণ দৃশ্য কিন্তু নিতান্তই একঘেয়ে। তার একমাত্র কারণ, প্রকৃতি সেখানে সৌন্দর্যের আশীর্বাদ

বর্ষণ করেন না। সেখানে বছরে মাত্র দুটি ঋতুর আশ্রয়। সেখানকার জল-হাওয়া সমস্ত পূর্ব ও পশ্চিম প্রদেশের প্রকাশ হয়—গ্রীষ্ম ও শীত। নভেম্বর থেকে এপ্রিল পর্যন্ত তুলনায় অনেক বেশী স্বাস্থ্যকর থাকে। পশ্চিম-প্রদেশগুলি গ্রীষ্ম এবং মে থেকে অক্টোবর পর্যন্ত শীত। গ্রীষ্মের সময়ে ত দাক্ষিণ গ্রীষ্ম-প্রধান এবং জরের ডিপো। পূর্ব-প্রদেশ-



ধানের ক্ষেতে মাটি কাটছে



নৃত্য—(১)

ব্যাও কিছু পরিমাণে দেখা দেয়। শীতের সময়টা সেখানে ধান ও ফল-আবাদের উপযোগী। শীতকালটিকেই সেখানকার ইয়োরোপীয়রা পছন্দ করে বেশী। এই সময়েই



ছড়ির তারে ছড় টেনে সুর বাজাচ্ছে

গুলিও যার-পর-নাই 'ড্যাম্প'; সারা বছর 'থ'রে প্রচুর বৃষ্টিপাত-ই এর কারণ।

পশ্চিম-প্রদেশগুলির জমি মাঝারি-রকমের উর্বরা। কিন্তু

সেখানে বৃষ্টিপাত হয় বছরের মধ্যে অল্পদিনই। এইজন্ত, সম্ভ্রান্তজনক চাষ-আবাদ যা-কিছু সেখানে হয়, তা হয় সাগর-তীরস্থ স্থানে।

দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্তেও বৃষ্টির চিহ্ন দেখা যায় কদাচ। কাজেই, সেখানে প'ড়ে আছে কেবল ধূ-ধূ বালুর মরুভূমি। স্থায়ী প্রাণের তাপে এবং গরম হাওয়ায় দিনের বেলা সে স্থান যেন ঝ'লসে যায়। আবার, রাত্রে ঠিক উল্টো ভাবে হঠাৎ একেবারে ঠাণ্ডা হয়।

ম্যাডাগাস্কারের প্রধান দ্রষ্টব্য হচ্ছে—তার বন বন্ধনী (forest-belt)। বাস্তবিকই সমুদ্রতীরের কাছ পর্য্যন্ত

ম্যাডাগাস্কারে বড়-বড় জন্ত একেবারে নেই। সিংহ, জেবরা, জিরাফ, হাতী ইত্যাদির সেখানে একান্ত অভাব। সেখানে বড় জন্তর আসন কার্যমী ক'রে আছে—একমাত্র বস্ত্র-শূকর। কিন্তু সেখানকার বুনো জন্তদের মধ্যে সকলের চেয়ে বিশেষ জন্ত হচ্ছে—“লেমার” (lemur)। এরা যখন মুখে এক রকম অদ্ভুত শব্দ ক'রে এক গাছ থেকে আর-এক গাছে লাফিয়ে যায়, তখন তা দেখলে যে-কোনো সাধারণ ব্যক্তি নিশ্চয়ই ধারণা ক'রবেন যে, তারা বানর এবং কাঠ-বিড়ালের জগা-খিচুড়ী-পাকানো নতুন এক জীব বিশেষ।

সেখানকার আরও একটি অদ্ভুত জন্তর



টুপী তৈরী ক'রছে

অজস্র বনরাজি যেন ম্যাডাগাস্কার-দেশটিকে বেঁধে রেখেছে। উত্তর-পূর্ব দিকের বনগুলিতে প্রচুর বৃষ্টিপাত হওয়ায় সেখানকার গাছ-পালা বাড়তে থাকে দ্রুতগতিতে। কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে, ওই সব বনে মাটির গভীরতা খুব বেশী নয়। তা হ'লেও, ওই মাটিতেই জন্মায় নানারকমের বর্ণ-বিচিত্র ফুল ও ফলের তরু-লতা। আবলুস-কাঠও পাওয়া যায় প্রচুর পরিমাণে। ব্যবসায়ীরা এই কাঠের প্রতি লোভ রাখেন যার-পর-নাই বেশী, কারণ, হিন্দু ক্রেতার অত্যন্ত কাঠের চেয়ে এই কাঠ বেশী মূল্যেও কিনতে অত্যন্ত উৎসুক হ'য়ে থাকেন।



নৃত্য—(২)

নাম “আই-আই” (aye-aye)। পৃথিবীর আর-কোথাও এরকম জন্ত দেখা যায় না। এরা নিশাচর। কিন্তু এদের শিকার করা হয় কদাচ; কারণ, সেখানকার লোকদের এই রকম একটি সংস্কার আছে যে, যে-ব্যক্তি ঐ জন্তকে হত্যা ক'রবে, এক বছরের মধ্যে সেও ম'রবে।

সেখানকার নদীগুলিতে কুমীরের দল রাজত্ব করে। কুমীরগুলো দস্তরমত দীর্ঘ। নদীতে নামতে হ'লে, নেটিভরা ত ভয়েই সারা হয়।

ম্যাডাগাস্কার-বাসীরা স্থালায়ো-পলিনেশিয়ানদের বংশ-ধর। এই বংশধরদের মধ্যে সম্প্রদায়-বিভাগ আছে

অনেকগুলি। প্রত্যেক সম্প্রদায়ই আকারে এবং প্রকারে ভিন্ন। কিন্তু তবুও আশ্চর্যের কথা এই যে, এদের কাহারও ভাষার কোনো প্রভেদ নেই।

প্রধান সম্প্রদায়গুলির মধ্যে হোতা, শাকালান্ডা, বেটসিলিয়ো এবং মাহাকালি—এই কয়টির নাম উল্লেখযোগ্য। হোতা-সম্প্রদায় বাকীগুলির তুলনায় সুশ্রী-তরু।

মধ্যে একদল লোক আছে, যারা ধীর এবং নাবিকের কাজ করে দিন কাটায়। সাতারে তারা ওস্তাদ। জমি কিংবা জল—যে-কোনো স্থান-ই তাদের কাছে বাড়ীর সমান।

মাহাকালি-সম্প্রদায়ের লোকেরা দক্ষিণ-প্রদেশে বাস করে। তারা অত্যন্ত দুর্দমনীয় জাতি। যুদ্ধই তাদের জীবনের আকাঙ্ক্ষা। প্রতিবেশীদের বরে লুণ্ঠ-তরাজ করে তারা আমোদ পায়।

বেটসিলিয়ো-সম্প্রদায়ের লোকেরা হচ্ছে ম্যাডাগাস্কারের কর্মকার। লোহার কাজে,



ধীর-রমণী

তারা শিক্ষিত এবং বুদ্ধিমানও বেশী। চাষের কাজে তারাই অধিকতর সিদ্ধহস্ত।

শাকালান্ডা সম্প্রদায়ের লোকেরা কৃষবর্ণ। তারা অহঙ্কারী এবং স্বাধীনচেতা লোক। যুদ্ধ তাদের প্রিয় বস্তু। শিল্পোন্নতির পথে বাধা আনাই তাদের কাজ। তাদের

এবং ছুরী-কাটারী ইত্যাদি তৈরীর ব্যাপারে তাদের যথেষ্ট দক্ষতা আছে। এই দক্ষতার বিনিময়েই তারা তাদের জীবিকা অর্জন করে।

ম্যাডাগাস্কারের লোকদের যথেষ্ট বুদ্ধিচাতুর্যের জন্ত তারা অনেকেরই অনেক প্রশংসা পায়। তারা নকল



জননী

নৌকা ব'লতে তিরিশটি কিসা চল্লিশটি বাঁশকে বোঝায়। উপর উঠলেই, তিনি আধা-ডুবন্ত হ'য়ে পড়েন। ঐ নৌকায় এই বাঁশগুলিকে লতার সাহায্যে তারা কোনো প্রকারে একটি বিভক্ত বাঁশ, দাঁড়ের কাজ করে। মাত্র একশ'



কেশ-চিত্রাস



ভূমি-বাহক

বাঁধে। এইটাই তাদের নৌকা। এ-হেন নৌকা এমনি মজবুত যে, মালপত্রের সমেত দুটি কিসা তিনটি লোক তার

গজ দীর্ঘ একটি নদীতে এক ঘণ্টায় চারবারের বেশী ঐ নৌকায় 'ফেরী' করা চলে না। দক্ষিণপূর্ব অঞ্চলের লোকেরা কিন্তু বেশ বুদ্ধিমান। তারা গাছের গুঁড়ি বেঁধে নৌকা তৈরী ক'রতে জানে। এই নৌকা দৈর্ঘ্যে হয় ৩০ ফিট, এবং প্রস্থে হয় ৮ ফিট। এই রকম নৌকা এক সময়ে ৫০ জন যাত্রীকে নিয়ে যেতে পারে।

সেখানে ডোঙ্গা তৈরী হয়—গাছের গুঁড়ি ফাঁপা ক'রে। এগুলি সাধারণতঃ লম্বায় হয় প্রায় তিরিশ কিসা চল্লিশ ফিট। এদের গতি বেশ দ্রুতই।

উত্তর-পশ্চিম উপকূলে মৎস্য শিকারের সুবিধা আছে। শাকালভা জাতীয় লোকেরা নৌকায় পাল তুলে ঐ স্থানে মাছের সন্ধানে যায়।

মাডাগাস্কারের লোকেরা খুবই সংস্কার-প্রবণ জাতি। কথায়-কথায় তারা গণৎকারের শরণাপন্ন হয়। কোনো প্রয়োজনীয় কাজ আরম্ভ হবার আগেই গণৎকারকে ডেকে আনা চাই-ই। গণৎকারের ভাগ্য-গণনার ব্যাপারটা বেশ-একটু নতুন ধরনের। প্রথমেই তিনি একটা মাছের পাত্রে ব'লবেন। তার পর সেই মাছের উপর কতকগুলি ঘর কাটবেন। সেই সন্ধিরে বিভিন্ন সংখ্যার মটর রাখবেন। তার পর তিনি সাধারণের পক্ষে দুর্বোধ্য ভাষায় বিড়বিড় ক'রে কি-সব ময় প'ড়বেন। এই কাজ শেষ হ'লেই তিনি প্রকাশ ক'রে বলবেন যে, জিজ্ঞাস্য ব্যক্তির জাতব্য শুভ, কি, অশুভ।

সেখানকার ডাক্তারদের কাছে লোকের ভীড়ও একটা দ্রষ্টব্য ব্যাপার। কিন্তু আশ্চর্য্যের কথা এই যে, ডাক্তাররা রোগ সারাতে পারে খুব অল্পই। কিন্তু তবুও লোকেরা পঙ্গপালের মতো ছোট্ট তাঁদের কাছে প্রত্যাহই। ডাক্তারদের

অর্জিত পুণ্য আছে, নিঃসন্দেহ!

সেখানকার বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহের বিভিন্ন প্রথা

বর্তমান আছে। কোনো-কোনো জাতি অতি দূর-হচ্ছে একটা খুবই সোজা ব্যাপার। স্বামী স্পষ্ট ক'রেই জীকে আত্মীয়কেও বিবাহ করে না। যদি করে, তা হ'লে একটা বলে যে, এবার থেকে আর পরস্পরের দাম্পত্য-সম্বন্ধের সামাজিক গুণগোল হবেই। আবার কখনো-কখনো দরকার নেই; স্ততরাং—

এমনও হয় যে, যথারীতি দেখা-শুনোর পর বিবাহ হ'য়ে গেছে। কিন্তু বিবাহের পরই যদি আগে থেকেই কোনো আত্মীয়তার সম্বন্ধ বেঁধে পড়ে, তা হ'লে ওই বিবাহ তৎক্ষণাৎ ভেঙ্গে যাবে। এই বিবাহ-বিধির একবার কিন্তু পরিবর্তন হ'য়েছিল। সেবার এ্যাণ্টিমেরিনা জাতীয় এক রাজা তাঁর এক বোনকে বিবাহ ক'রেছিলেন। এর কারণ শোনায় যে, রাজ-পরিবারের মধ্যে গুচিতা রক্ষা করাই ছিল রাজার উদ্দেশ্য।

হোভা-জাতীয় লোকেরা তাদের ভেলেদের জন্ত নিজেরাই পাত্রী পছন্দ করে। কিন্তু শাকালাভা-জাতীয় যুবকেরা ঐ ব্যাপারে পিতার রুচির ধার ধারে না। তারা নিজেরাই নিজেরদের ক'নে পছন্দ করে। কাজেই, তাদের বিবাহ-প্রথাটা অনেকটা যেন ইয়োরোপীয় ভাবাপন্ন, এ কথা ব'ললে ভুল বলা হবে না। অধিকাংশ লোকের মধ্যেই বিবাহ-বিচ্ছেদ চলতি আছে। সেখানকার বিবাহ-বিচ্ছেদ



মৃৎ-শিল্প ও শিল্পী

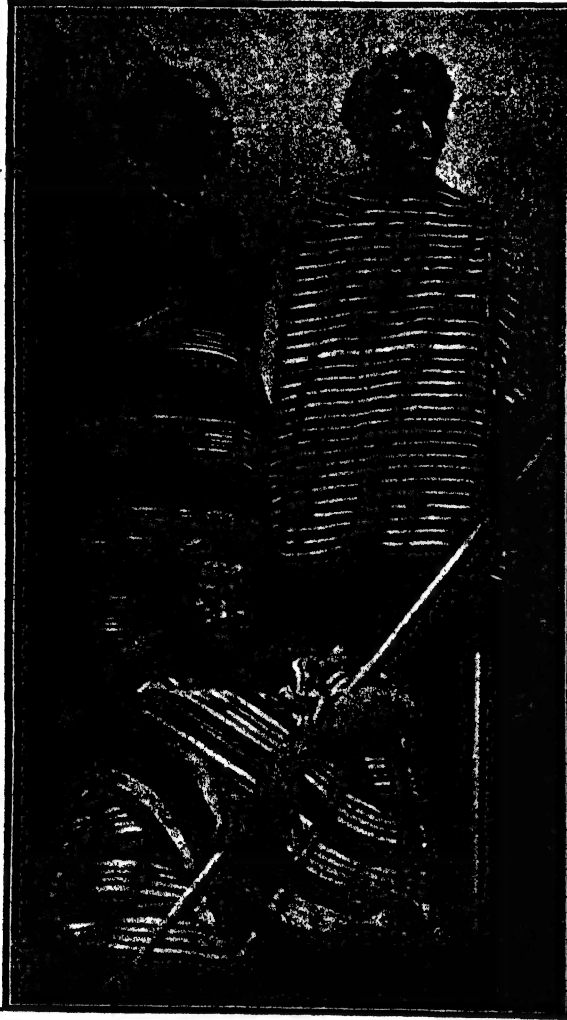


ম্যাডাগাসি-মেয়ে

স্ততরাং দুজনেই দুজনকে সেলাম টুকে তফাৎ হয়।

বিবাহের মতো সেখানে মৃতদেহ কবরস্থ করার প্রথাও বিভিন্ন। কেউ কেউ মৃতদেহকে নির্জন স্থানে কবরস্থ করে, আবার, কেউ-কেউ তা করে—নিজেরদের গ্রামের ভিতরেই। কেউ-কেউ মৃত্যুর ঠিক পরেই মৃত ব্যক্তিকে সমাধিস্থ করে; আবার, কেউ-কেউ অপেক্ষা করে ঠিক তত দিন পর্যন্ত, যতদিন পর্যন্ত না মৃতদেহ রীতিমত প'চে যায়। •সাধারণতঃ সেখানকার অধিকাংশ লোকই মৃতদেহকে কবরস্থ করে—

নিজেদের বাড়ী থেকে বেশ কিছু দূরেই। মৃতদেহকে লম্বা-লম্বা কতকগুলি বাঁশে বাঁধা হয়। তার পর সেটাকে নিয়ে সমাধিক্ষেত্রের দিকে যাওয়া হয়। শব-যাত্রীদের যাবার পথে যদি রাস্তার হ'য়ে পড়ে, তা হ'লে কোনো রাস্তা-নিবাসের দেয়ালে বাঁশে-বাঁধা শবদেহকে হেলিয়ে রেখে, সকলে ঐ নিবাসে রাত কাটায়।



বুদ্ধ-প্রিয় পাহাড়ী লোক

কবর-ক্ষেত্রগুলিকে সেখানকার লোকেরা দস্তর মত ভয় করে, যেহেতু, তাদের এই রকম ধারণা যে, ঐ সব স্থানে মৃত ব্যক্তিদের প্রেতাত্মা ঘুরে বেড়ায়। কাজেই, তারা সেখান-দিয়ে-যাওয়া পথিকদের ঘাড় না ম'টকে আর যায় কোথা! মৃতব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া খুব ধুম-ধাম ক'রেই সম্পন্ন

হয়। দীর্ঘতাং-ভূজ্যতাং-এর ব্যবস্থা হয় প্রচুর। বধা :— অনেকগুলি বলদ বলিদান করা হয় এবং পেয়েরও স্বেন্দোবস্ত হয়।

প্রায়ই, পাথর কিসা কাঠ দিয়ে মৃত ব্যক্তির স্মৃতিচিহ্ন তৈরী করা হয়। শাকলাভাদের কবর-ক্ষেত্রে এই উদ্দেশ্যেই প্রচুর বলদের শিং পুঁতে রাখা হয় এবং চারিদিক পাথরে ঘিরে রাখা হয়। মৃত দেহের সঙ্গে মৃত ব্যক্তির অর্থরাশিও কবরস্থ করা হয়।

হোভা-জাতীয় লোকেরা কিন্তু খোলা জায়গায় মৃতদেহ কবরস্থ করে না; তারা তা করে—গুহার মধ্যে। বেটুসিমিসারাকা জাতীয় লোকেরা ফাঁপা করা কফিনের মধ্যে মৃতদেহ রাখে। সে-কফিনকে ফিন্‌ই বলা উচিত নয়, এমনি তা বিক্রী। তাকে ঢেকে রাখে একটা সীসের চাদর। এ-হেন কফিনের ধারণা ক'রতে পারবেন—একমাত্র তাঁরাই, ধারা স্বচক্ষে ডোঙ্গা দেখেছেন। ডোঙ্গার চেয়ে তা কোনো অংশেই শ্রেষ্ঠ নয়। যাই হোক, শবদেহ কিন্তু কবরস্থ করা হয় না। রীতি অনুযায়ী, গরীবলোকেরা অনাবৃত মাটির ওপর, এবং ধনীলোকেরা মঞ্চের উপর মৃতদেহ রেখে দেয়।

বেটুসিলিয়ো জাতীয় লোকেরা এক প্রকার সাপকে বাড়ীর লোকের মতোই ব্যবহার করে। তারা মনে করে যে, ওই সব সাপ হচ্ছে—মৃত ব্যক্তিদের আত্মার-ই রূপান্তর। এইজন্য সাপদের প্রতি তারা শ্রদ্ধাও দেখায় কম নয়! কিন্তু এই সব সাপ বা সরীসৃপ কোথা থেকে আসে? এর একটু ইতিহাস আছে :—

কোনো লোক মারা গেলে, তার মৃতদেহকে বাড়ীতে রাখা হয়, যতক্ষণ না তা প'চে গ'লতে আরম্ভ করে। ওই গলিত তরল পদার্থের খানিকটা অংশ একটা পাত্রে নেওয়া হয়।

কিছুদিনের মধ্যেই ঐ পাত্রে বড় বড় পোকা জন্মায়। তখন ঐ পাত্রের মুখ বন্ধ ক'রে দেওয়া হয়; কেবল একটা ছিদ্র-পথে একটা লম্বা কাঠি এমন ভাবে ঢুকিয়ে দেওয়া হয়, যাতে পোকাগুলো ওই কাঠি বেয়ে বেরিয়ে আসতে পারে। পরে, ঐ পাত্রটিকে পারিবারিক সমাধিক্ষেত্রে

রেখে আসা হয়। কিছুদিনের মধ্যে কতকগুলি সরীসৃপ চাল সেখানকার প্রধান খাদ্য। শাঁকআলুও লোকেরা ঐ পাত্র থেকে বেরিয়ে পড়ে। গ্রামের মধ্যে এই রকম খুব ভালবাসে। ছুধের চেয়ে মাছের ঝোলের আদর সরীসৃপ দেখলেই, তাকে রেশমের কাপড় ও খাবারের সেখানে

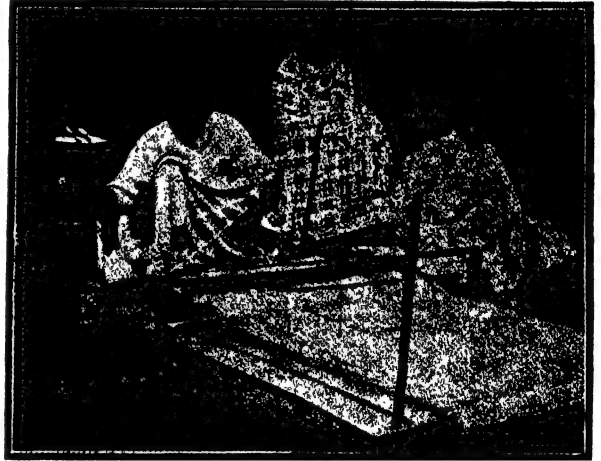
অঞ্জলি দেওয়া হয়। এই দেওয়াতেই প্রকাশ পায় যে, অঞ্জলি দাতা হচ্ছে সরীসৃপের আত্মীয়।

প্রধানতঃ সেখানকার ধর্ম হচ্ছে পিতৃ-পুরুষের পূজা। অবশ্য সেখানকার দেবাদি-দেবও আছেন। তিনি হচ্ছেন জানাহারি। কিন্তু তিনি কারুর অনিষ্ট ক'রতে পারেন না এবং মানুষের ব্যাপারে তাঁর কোনো হাতও নেই। কাজেই, তিনি আমল ও পান না। যে-দেবতার দ্বারা কাজ হয় না, সে-দেবতার পূজা ক'রে লাভ কি?—এই রকমই সেখানকার মনোবৃত্তি।



কেশু-বিহাসের ফ্যান্সান

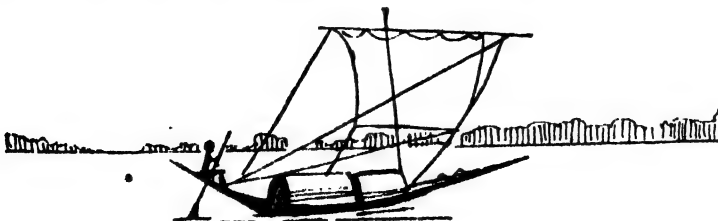
সেখানকার এক প্রকার কু সংস্কারের কথা বলা ; বিশেষ দরকার। সংস্কারটিকে কতকগুলি “বাধা”র সমষ্টি বললে ভুল বলা হবে না। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে যে, জল তুলতে যাবার সময় কোনো লোককে তার নাম ধ'রে ডাকায় বাধা আছে, কারণ, লোকটা তাতে নিশ্চয়ই ম'রবে। কাজেই, তাকে বাঁচাতে হ'লে, তার উদ্দেশ্যে অভিসম্পাত উচ্চারণ ক'রে, তা'ব হ্রদৃষ্টকে খণ্ডন ক'রতে হবে।



তাঁত

দাঁড়িয়ে, শুয়ে, কিম্বা মাথায় টুপী প'রে যাওয়া, একাধিক বড় চাম্চে পরস্পরের উপর আড়াআড়ি লাগা, চাম্চে দিয়ে মারা, এক জায়গা থেকে অপর জায়গায় ফল ছুঁড়ে দেওয়া, খাবার সময়ে হাত ঢেকে ধাড়ের ভিতর থেকে মজ্জা চুষে বের করা,—ইত্যাদি ব্যাপারেও ‘বাধা’ আছে। এমন কি, জোরে হাসা, টুপী পরা, আর্শীতে মুখ দেখা, দাঁত মাজা, ছাতা-ব্যবহার এবং সাঙ্কেতিক বাঁশী-বাজানোর মধ্যে ‘বাধা’ আছে অগুপ্তি।

সেখানে মোট ২৫০,০০০ বর্গমাইল জায়গা আছে। ম্যাডাগাস্কারের দৈর্ঘ্য প্রায় এক হাজার মাইল, এবং প্রস্থে তিনশ' মাইল।



ব্রতচারী

শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহরায়

(৭ এক)

সহরের সীমান্তে একটি পল্লী। পল্লী প্রান্তে একটি নদী। নদী তীরে খোলা মাঠ। এক শত বিঘা জমির বেড়ের মাঝখানটায় খানকয়েক ঘর। ঘরগুলির স্রুগ্ধে স্রুগ্রন্থ প্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণ-খানি দুর্বাদলের আচ্ছাদনে শ্রামল-শ্রী। প্রাঙ্গণের দুধারে পুষ্পোত্থান—স্রুচিত, স্রুসজ্জিত। উত্থান ছাড়িয়ে খানিকটা দূরে গোয়াল-ঘর। গোয়ালে পাঁচ সাতটা গাভী—বেশ হুষ্ঠ পুষ্ঠ, হুস্তবতী। গোয়ালের আশে-পাশে শাক সজ্জী, তরিতরকারীর বাগান। বাড়ীর বেড়ের ধারে-ধারে নানান রকমের ফলের গাছ।

গোয়াল-ঘর ও রান্না ঘর ভিন্ন আর সব কয়খানি ঘরই খড়ের ছাউনীর। কিন্তু নির্মাণ-নৈপুণ্যে বেশ স্রুদৃশ। একখানি ঘরে বাড়ীর মালিক থাকেন। সে ঘরের ভিটি পাকা। পাক ভিটির মেঝের উপর ফরাসের বিছানা পাতা। ভিতরে কোথাও বিলাস-বিভবের চিহ্নই নাই। কিন্তু সব এমনিভাবে সাজানো-গোছানো, দেখেই মনে হয়—ঘরে যিনি থাকেন তিনি স্রুচি-সম্পন্ন। আর একখানি ঘর—এখানি আয়তনে বড়। দুটি কামরা—বেশ প্রশস্ত। একটি অতিথি অভ্যাগতের জন্ত, আর একটি বাড়ীর লোকজনের থাকবার। লোকজনের মধ্যে মালিকের তিনটি চাকর, আর জন দশেক অনাথ ছেলে। চাকর তিনটি সেই সম্প্রদায়েরই লোক যাদের বুকের উপর অস্পৃশতার জগদল পাষণ চাপিয়ে দিয়ে সমাজ-প্রধানেরা অচল করে’ রেখেছে। অনাথ ছেলেদের মধ্যে একটি মুচি, একটি মেথর, আর কয়টি কোন্ জাতের কেউ জানে না। আর দুখানি ঘরও বড়। একখানি রোগীদের বসবার, আর একখানি নৈশ-বিভাগ্যের ছেলেদের পড়বার।

(দুই)

বাড়ীর মালিক ডাক্তার স্রুবিমল বসু। যুবাপুরুষ, বেশ বলিষ্ঠ গঠন, স্রুহ, স্রুশ্রী! চোখে-মুখে সংঘম-নিষ্ঠার

জ্যোতিঃ স্রুস্পষ্ট। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে স্রুপণ্ডিত। বছর কয়েকের মধ্যেই সহরের একজন বড় চিকিৎসক বলে’ স্রুনাম হয়েছে।

বৈশাখের বেলা শেষে। গোখলির লালিমায় আকাশ রাঙা। রঞ্জিত গগনের সে রক্তিম ছবিটি নদী-জলে প্রতিফলিত। তীরে বসে’ দুই বন্ধু। স্রুবিমল কোনো দিনই সন্ধ্যার আগে বাড়ী ফিরবার অবসর পায় না। বন্ধু আজ তার গৃহে অতিথি। তাই বেলা-শেষেই বাড়ী ফিরে’ এসেছে।

“তোমার স্রুখ্যাতি সহরের বাইরে গাঁয়ে পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছে। সহরে তোমার ব্যবসায় ত একচেটে। প্রতিদ্বন্দ্বী কেউ আছে বলে’ ত শুনলুম না।” বন্ধুর এই প্রশংসায় স্রুবিমল নিরুত্তর। বন্ধু জিজ্ঞাসা করল—“টাকা-পয়সা সব কি কর?”

“কি আর করব, খরচ করি।”—হাসিমুখে স্রুবিমল এই উত্তর দিলে। বন্ধু সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করল—“সব টাকা?”

“প্রায় সবই।”

“হাজার টাকার উপরে ত তোমার আয়।”

“ঐ রকমেরই একটা কিছু হবে।” হিসেব-টিসেব বড় একটা কিছু রাখি না। সময়ও হয়ে ওঠে না।”

বন্ধু আবার বললেন—“এত টাকা কিসে তাহ’লে খরচ কর? বাড়ীতে ত তোমার টাকা-পয়সার অভাব নেই। কিছু দিতেও হয় না।”

“গরীব রোগীদের ঔষধ বিতরণে অনেক টাকা যায়। অনেকের পথ্য-খরচও চালা’তে হয়। তার পর চারী-মজুর আর অস্পৃশ জাতের ছেলেদের জন্তে নৈশ-বিভাগ্য খুলেছি, তাতেও খরচা কম হয় না। মাসে শ’তিনেক টাকা করে জমাছি। একটা সেবা-সদন প্রতিষ্ঠা করব। পক্ষাশ্রম রোগীর স্থান সঙ্কলন হতে পারে, এমন একটা পাকা বাড়ী তৈরী হবে। সকল জাতের গরীব রোগীদের বিনি-খরচার

চিকিৎসা আর সেবা-শুশ্রূষার বন্দোবস্ত থাকবে। জমানো টাকাটা ঐ কাজেই লাগাব।”

“শুধু তোমার ঐ জমানো টাকায় কি আর ঐ রকমের একটা বড় প্রতিষ্ঠান গড়তে পারবে?”—বন্ধুর প্রশ্নটির জবাবে সুবিমল বললে—“তা’ত হবেই না। সহরের কয়েকজন সমৃদ্ধয় ধনী এ কাজে সাহায্য করবেন বলে’ কথা দিয়েছেন। প্রায় হয়ে গেছে। পাশেই আরো জমি নিয়েছি। তোমায় সব দেখাব। আসছে শীতেই কাজ আরম্ভ হবে।”

“বিয়ে থা করবে না?”

“সে কাজের আর অবসর কই?”

“ওতে আবার অবসরের দরকার হয় না কি?”

“হয় না! বল কি?” এর উত্তরে বন্ধু বললে—“না ভাই, ভান্সা নয়। তোমার বাবা-মা আমাকে পাঠিয়েছেন। তাঁদের অনুরোধে তিন মাসের ছুটি নিয়ে এসেছি শুধু এরই জন্তে।”

“কেন, বাংলাদেশে কি ঘটকের অভাব হয়েছে, যে, পশ্চিমাঞ্চল থেকে তোমায় ডেকে’ আনতে হবে। আচ্ছা, তুমি এখন কত মাইনে পাচ্ছ?”

“সাড়ে চার শ’।”

“প্রফেসরের কাজে বেশ আরাম। আমাদের ডাক্তারী ব্যবসার মতন এত দায়িত্ব আর এত ভাবনা-চিন্তাও নেই।”

বন্ধু বলে’ উঠলেন—“ওসব কথা রেখে’ দাও। কাজের কথায় এস। সত্যি বল, কি স্থির করেছে। আমি ত চিঠিতেও তোমায় সব কথা লিখেছি।”

“হ্যাঁ, তা’ ত লিখেছি। আমি ত অনেক দিন থেকেই স্থির করেছি, বিয়ে করব না।”

“কেন?”

“একটা বন্ধনের মাঝে জড়িয়ে পড়লে জীবনের আদর্শটিকে সার্থক করে’ তুলতে পারব না।”

“নারীকে তাহ’লে তুমি শ্রদ্ধা কর না! নারীর শক্তিতেও তোমার বিশ্বাস নেই!” বন্ধু কঠোর স্বরেই ঐ কথা কয়টি বলল।

তখন সন্ধ্যার স্নান ছায়া ধরার বুকে নেমে আসছিল। কথার কোনো জবাব না দিয়েই সুবিমল ‘চল, যাই’ বলে’ উঠে দাঁড়াল। বললে—“ছেলেরা সব একরূপ পাঠশালা এসে গেছে। পড়াতে হবে তাদের।” এই বলে’ বাড়ী

চলল; বন্ধুও সাথে। পথ চলতে চলতে সুবিমল বলতে লাগল—“নারীর প্রতি আমার শ্রদ্ধা—নারী শক্তিতে আমার বিশ্বাস গভীর। সে শ্রদ্ধা বিশ্বাস তোমাদের মত বিবাহিত লোকের—যাদের বেগীর ভাগই নারীকে বিলাসের বস্ত্র বহন’ মনে করে—তাদের শ্রদ্ধা-বিশ্বাসের চেয়ে সত্যিকার। তাদের শ্রদ্ধা মুখের, আমার শ্রদ্ধা অন্তরের।” সুবিমলকে ভাবোদ্বেল দেখে’ বন্ধু এবার কোমল কণ্ঠে বললে—“আমার কাছে, ভাই, নারী কিন্তু রহস্যময়ী। বিশ্ব কবির ই কথা—‘রমণীরে কেবা জানে, মন তার কোন্‌খানে।’

“হতে পারে তোমার কাছে নারী একটা হৈয়ালী। তা আর আশ্চর্য্য কি।”

বন্ধু হাসতে হাসতে বললে—“আচ্ছা, আমি যদি নারীকে কবির ভাষায় বলি—‘অর্দ্ধেক মানবী তুমি, অর্দ্ধেক কল্লনা।’ “বলতে পার।”—সুবিমল শাস্ত কণ্ঠে জবাব দিলে।

(তিন)

বাড়ী পৌঁছে’ সুবিমল দেখতে পেল নৈশ-বিজ্ঞালয়ের ছেলেরা সব পাঠ-গৃহের আড়িনায় ছুটোছুটি করছে। তাঁকে দেখে’ ছোট ছোট ছেলেগুলি লাফিয়ে তার পাশে জড় হল। কেউ তার হাত ধরে’ নাচতে নাচতে বলল—“গুরুজি! চল, আমাদের পড়াবে চল।”

বৈশাখী-পূর্ণিমার সন্ধ্যা। আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। তাঁদের আলো স্নান, নিশ্চল। মাঝে মাঝে দম্কা হাওয়ার ঝাপ্টা জমাট-বাঁধা মেঘগুলোকে যখন উড়িয়ে নিয়ে যায়, তখন তাঁদের স্নানিমা দূর হয়ে আলোক-রশ্মি ছড়িয়ে পড়ে ধরার গায়। আবার বাতাসের নাচন যখনই বন্ধ হয়, আকাশের চাঁদিমা, মেঘাস্তরালে তার সলাজ মুখটি লুকায়। চন্দ্র ও মেঘের এই কোলাকুলি, আলো-বাতাসের গলাগলি—প্রকৃতির লীলায়িত গতি-ভঙ্গী সুবিমল মুগ্ধ-নেত্রে নিরীক্ষণ করছিল। আর প্রাণের মাঝে তার জাগছিল বন্ধুর কণ্ঠোচ্চাচিত কবি-বাণী—“অর্দ্ধেক মানবী তুমি, অর্দ্ধেক কল্লনা।” আকাশের পানে চেয়ে এমনি তন্ময় সে, কি যে বলছিল পড়ুয়া ছেলেরা তা তার কানে পৌঁছয় নি। ছোট ছোট ছেলেরা অভিমানে মুখ ভারি করে’ বললে—“আমরা চলে’ যাই। গুরুজী রাগ করেছে।” এই বলে’ ছেলেগুলো সুবিমলের হাত ছেড়ে দিয়ে যখন তার কাছ

থেকে সরে' গেল, তখন তার দৃষ্টি সেদিকে পড়ল। সুবিমল ছেলেদের কাছে এগিয়ে গিয়ে হাত বুলিয়ে কত আদর করে' বললে—“কি রে, হলো কি তোদের?” “তুমি কথা কও না যে। রাগ করেছ। আমরা বাড়ী চলে' চাই।”—ছেলেগুলো আরও কত কি বলতে লাগল। সুবিমল তাদের সেধে-সুধে বললে—“নারে রাগ ত করিনি। চল, পড়'বি চল।” এই বলে' ছেলেদের নিয়ে পাঠ-গৃহে চাটাই পেতে' বসে' গেল। কিছুক্ষণ পড়া হল। কিন্তু সেদিন পড়া জমেনি ভালো। সুবিমল ছিল উন্মনা। আর এদিকে বাইরে দুর্ঘ্যোগের লক্ষণ প্রকট। আকাশের গায় বিজুলী-চমক, ঘন ঘন দেয়া গরজন, ঝড়ো হাওয়ার বেতাল ছন্দের নাচন—যেন কাল-বৈশাখীর তাণ্ডব লীলার পূর্ব-আয়োজন। সুবিমল ছেলেদের বললে—“ঝড় আসছে, চল, তোদের এগিয়ে দি।” বলে' ছেলেদের নিয়ে বেরিয়ে পড়ল।

(চার)

ফিরে' এসে সুবিমল বন্ধুকে বলল—“চল, খেতে যাই। তোমায় বলতে ভুলে' গেছি, আমার এখানে জাত-বিচার নেই। সবারই সাথে এক পংক্তিতে বসে' খেতে হবে কিন্তু। আমার এখানে তুমি বামুন-পণ্ডিতের বংশধরও যা, আর মুচি-মেথরের ছেলেও তা'। বুলে ত ভাই?” বন্ধু হাসিমুখে জবাব দিল—“তোমার এখানে কি হয়-না-হয় সব খবর রাখি আমি। জাত-বিচার আমি যে কতটা মেনে চলি, তা' ত তোমার অজানা নেই।” বলে' দুই বন্ধু আহারে গেল।

পরদিন সকালবেলা বন্ধু বিদায় নিয়ে চলেছে। বিদায়-কালে বন্ধু হাসিমুখে বলল—“প্রার্থনা করি, নারীর প্রতি গভীর শ্রদ্ধা একদিন যেন লীলা-কমল হয়ে তোমার অন্তর-মাঝে ফুটে ওঠে।”

“ওঠেই যদি, তবে আমি নির্ধর্মের মতন তার পাপড়ি-গুলো ছিঁড়ে ফেলে' চরণ-তলে দলতে পারব না।” শ্রিতমুখে এই কথাটি বলে' সুবিমল বন্ধুকে বিদায় দিল।

(পাঁচ)

চার বছর পরের কথা। সুবিমলের সংকলিত সেবা-সমনের দ্বারোদঘাটন-উৎসব সম্পন্ন হয়ে গেছে। নানা-বিভাগের কর্তৃ-প্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে সুবিমলের পরিপূর্ণ

সাধনাকে আশ্রয় করে' যে একটি প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠছে, তার সুখ্যাতি দেশময় ছড়িয়ে পড়েছে।

লোকনাথবাবু সহরের একজন বড় উকীল। তিনি এই প্রতিষ্ঠানে স্বতঃ-প্রবৃত্ত হয়ে দশ হাজার টাকা দান করেছেন। তাঁর পারিবারিক চিকিৎসক হিসাবে সে বাড়ীতে সুবিমলের যাতায়াত আছে। এই দানের মধ্য দিয়ে সুবিমলের সঙ্গে লোকনাথবাবুর একটা অন্তরের যোগ স্থাপিত হল।

কুমারী মালতী লোকনাথবাবুর একমাত্র কন্যা। কলেজের ছাত্রী। বয়স আঠারো। মালতী তার পিতার সাথে মাঝে মাঝে সুবিমলের প্রতিষ্ঠানটি দেখতে যেত। প্রতিষ্ঠানটিতে একজন ব্রতচারী তরুণের বিপুল সাধনা ও মহানুহুদের পরিচয় পেয়ে মালতী কতদিন তাঁর উদ্দেশে মৌন শ্রদ্ধা নিবেদন করেছে।

মালতীর জর। দিনের পর দিন যায়, জরের বিরাম নাই। সুবিমলের আগ্রাণ চেষ্টায় ও স্চিকিৎসার ফলেও কোনো পরিবর্তন দেখা গেল না। মালতীর পরিপুষ্ট দেহখানি ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হতে লাগল। তার সুন্দর মুখখানি ভোর-গগনের তারাটির মতন ব্লান, নিস্ত্যভ। সুবিমল যখনই মালতীর শয্যায় এসে বসে, তখন তার রোগ-মলিন মুখখানি ক্ষণেকের তরে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, সুবিমলের স্পর্শে তার জীর্ণ বুকের মাঝে এক অজানা পুলকের অম্লভূতি জাগে। সকালে যাওয়ার বেলা রোগিণী নিজেই বলে' দেয়—দুপুর বেলা আর একবার দেখে যাবেন; আর দুপুরে সে বলে—বিকলে আসতে ভুলবেন না। এভাবে সুবিমলকে রোজ তিনবার করে' আসতে হয়। মালতী ভাবত, তার রোগ যেন আর না সারে। রোগ সেরে' গেলে ত সুবিমলের বাহিত সান্নিধ্য থেকে সে কত দূরে পড়ে' থাকবে—তার স্পর্শ থেকে সে বঞ্চিত হবে। তার মনের মধ্যে ঐ এক চিন্তা—তিনি যে ব্রতচারী। আমার দেহ নিরাময় হলে তিনি আর স্পর্শ করবেন কেন!

জর টাইফয়েডে পরিণত হল। মালতী প্রলাপ বকতে লাগল। অবস্থা খারাপের দিকেই। সুবিমলকে এখন এ-বাড়ীতেই রাজি-বাগন করতে হয়। সারা দিন-রাতের মধ্যে কতবার যে রোগিণীর কাছে আসতে হয়, তার আর সীমা নেই। চিকিৎসা করে'ই সুবিমলের এখন আর

ভৃষ্টি হয় না, নিজহাতে রোগিণীর সেবা-শুশ্রূষাও সে করে।
স্বমিলনের মনের মধ্যে একটা বিপ্লব যে আসন্ন, মাঝে মাঝে
সে তা' অনুভব করত।

সময় সময় অরের বিরাম হতে লাগল। অরের
বিরামের অবস্থায় প্রাণাপ বন্ধ হত,—কোনো কোনো সময়
রোগিণীর পূর্ণ চেতনা ফিরে আসত। বাড়ীর লোক কিছু
আশঙ্কিত হল; কিন্তু ডাক্তার রোগিণীর ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে
নিশ্চিত হতে পারে নাই।

(ছয়)

রোগের এমনি অবস্থায় একদিন আসন্ন সন্ধ্যায়
স্বমিলন রোগিণীর শয্যা-পার্শ্বে উপবিষ্ট। তখনও সন্ধ্যা-
প্রদীপ জ্বলেনি। মালতীর চোখ তজ্জা-নিমীলিত। মালতীর
রোগ-শীর্ণ বিস্ময় মুখখানি—মুদিত দুটি আঁখি। স্বমিলনের
মুখ দুটি তারই পানে নিবদ্ধ। মনে হল—এ যেন কোন্
দেবতার সোনার দেউলের হিরণ্ময় প্রদীপটি নিভে গেছে।
ভাবতে স্বমিলনের সমবেদনা-ভরা প্রাণটি ভাবী অমঙ্গলের
আশঙ্কায় ব্যাকুল হয়ে উঠল। সে নাড়ী পরীক্ষা করতেই
রোগিণীর তজ্জা টুটল। স্বমিলন তা' বুঝতে পারে নি।
রোগিণীর চোখ দুটি তেমনি নিমীলিত। নাড়ীর গতি
মন্দ নয়। স্বমিলনের হাতের মধ্যে মালতীর হাতখানি।
মালতী চোখ মেলে' দুর্বল কণ্ঠে বলল—“কখন আসলেন?”
সে ক্রীণ কণ্ঠ-স্বর স্বমিলনের কানে পৌঁছয় নি। কিন্তু সে
বুঝেছিল, মালতী যেন কি বলছিল। মালতীর মুখের
দিকে ঝুঁকে পড়ে' স্বমিলন জিজ্ঞেস করলে—“কি
বলছিলে?” “বলছিলুম, কখন আসলেন।”—বলতেই মালতীর
চোখ দুটি দৈহিক দুর্বলতায় আপনি বুজে আসল। “হল
কতক্ষণ?”—স্বমিলনের কণ্ঠ-স্বর বেদনা-করণ।

মালতী পাশ ফিরবার চেষ্টা করতেই স্বমিলন তাকে
ধরে' আঁতে আঁতে পাশ ফিরিয়ে দিল। স্বমিলনের
হাতখানি মালতী তার বুকের দিকে টেনে' নিয়ে বলল—
“দেখুন ত আমার জ্বর আসছে না কি!” “না, তেমন কিছু
ত মনে হচ্ছে না।” স্বমিলনের হাতখানি মালতী গভীর আবেশে
বুকের 'পরে চেপে' রেখে বলল—“আমাকে বাঁচাবার জন্যে
আপনার এই আশ্রয় চেষ্টা, আর আপনার ঐ প্রাণ-ভরা
সেবা-স্বপ্ন—বলুন ত, এর ঋণ কি করে' শুদ্ধ?”

“এ কাজটিকে এত বড় করে' দেখবার কি আছে?
কর্তব্য করে' যাচ্ছি মাত্র।”

“তার বেশী কিছু করেন নি বুঝি?” মালতীর এই
প্রশ্নে স্বমিলন নীরব। দুর্বল কণ্ঠে মালতী আবার বলল—
“যাই করুন না কেন, আমাকে বাঁচাতে পারবেন না।
আপনি যতই গোপন করুন, আমি বেশ অনুভব করতে
পারছি দিনের পর দিন আমার শরীর ক্ষয়ে' যাচ্ছে। আপনার
স্বপ্ন থাকবে, এত করে'ও আমাকে রাখতে পারলেন না।
কিন্তু আপনার ঐ কত-আপন-করা সেবা-স্বপ্নটির স্মৃতি
বুকে নিয়ে আমি সত্যি সত্যি মরব। বিশ্বাস করেন না
বুঝি?”—এই বলে' মালতী চোখ মেলে' স্বমিলনের পানে
চাইল। দেখতে পেল—স্বমিলনের অশ্রুভরা ক্রান্ত মুখের
চোখ দুটির স্থির, নিশ্চল দৃষ্টি তারই মুখ-পানে। দু'জনের
কিছুকাল এমনি নীরব। ভৃত্য কখন যে সন্ধ্যা-প্রদীপ
জ্বলে' দিয়ে গেল, কেউ টের পায় নি। দেওয়ালের
কোণে টেবিলের নীচে মিটি মিটি আলোটি জ্বলছে।

(সাত)

সে-দিন ছিল আখিরের স্মৃতি সন্ধ্যা। সামনের
আঙিনার পুষ্পোদ্ভান থেকে মুহূ-মন্দ বাতাসে ফুলের গন্ধ
ভেসে আসছিল। মুক্ত বাতায়নের মধ্য দিয়ে গুলপক্কর
শারদ-চন্দ্রমার নির্মল জ্যোৎস্নারশি গৃহ-মধ্যে বিকীর্ণ।
মালতী বলল—“আমার মরণ যে নিশ্চিত, সে কাল রাত্তিরে
আমি ভালো করে'ই বুঝছি।” “কি করে'?”—বিশ্বস-
জড়িত কণ্ঠে স্বমিলন জিজ্ঞেস করল। “রাত তখন অনেক—
স্বপ্নে দেখতে পেলাম—মা আমার শিয়রে বসে' মাথায়
হাত বুলায়ে দিচ্ছেন। মা বলে' ডাকতেই ঘুম ভাঙল।
বাবাকে বলি নি। তিনি অস্থির হয়ে পড়েন। মনে
ঠাঁর কত নরম—মেয়েমানুষের মতন। দাদা আর আমার
দিকে চেয়ে মায়ের স্বতিটুকু বুকে করে' দিনগুলো কেমন
করে' কাটিয়ে দিলেন। পুরুষের মধ্যে বাবার মতন
চরিত্রের লোক খুব কম মিলে। না, কি বলেন?” “জিনি
ত দেব-চরিত্র। তাঁর—” স্বমিলনের কথা শেষ না
হতেই মালতী আবার বলতে লাগল—“আপনি ত সত্যি
দেখেন নি। তিনি ছিলেন দেবী। মা বেঁচে থাকলে
আপনাকে আজ কত দেখে—” বলতেই তাবাবো

মালতীর কণ্ঠস্বর জড়িয়ে গেল। সুবিমল তা অহুতব কন্ঠতে পেয়ে বলল—“মায়ের কথা আমি শুনেছি। তিনি সত্যি দেবী ছিলেন।” মালতী আবার বলতে লাগল—“সাত বছর আগে আখিনের এমনি এক সন্ধ্যায় মা আমার—” উদ্বেলিত শোকাবেগে মালতীর কণ্ঠস্বর রুদ্ধ। মাড়-শোকাভূরা মালতীর শীর্ণ কপোল দিয়ে অশ্রুধারা প্রবাহিত। উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে মালতী ডাকতে লাগল—মা! মা! মা! সুবিমল ব্যথিত, ব্যাকুল। মালতীর মাথা কখন যে বালিশের ওপর থেকে সরে পড়েছে তা’ সে দেখতে পায় নি। সেদিকে চোখ পড়তেই সুবিমল দুই হাতের শ্রুব আস্তে মালতীর মাথাটি বালিশের ওপর তুলে দিল; আর, নিজের গায়ের চামরের কোণে অশ্রু-প্রাণিত চোখ-মুখ মুছিয়ে দিতে দিতে বলল—“এ দুর্বল শরীরে শোকের কথা ভাবতে নেই।”

এতক্ষণে সুবিমল ধন্তে পারল যে, মালতীর শরীরের উত্তাপ বাড়ছে। পরীক্ষা করে’ দেখল জ্বর এক শ’ তিন ডিগ্রিতে। সুবিমলের মুখ বিষন্ন। নিরাশার কালো ছায়াটি তার চোখে-মুখে স্পষ্ট দেখে’ মালতী মৃদু-স্বরে বলল—“আমি ত বলে দিয়েছি, আমায় বাঁচাতে পারবেন না।” মালতীর হতাশ কণ্ঠের ঐ কাতর উজ্জ্বলিত সুবিমলের হৃদয় ব্যথিত। উচ্ছ্বসিত দীর্ঘ-নিশ্বাসটি অতি কষ্টে চেপে রেখে’ সুবিমল শান্ত কণ্ঠে বলল—“এখন চুপ করে’ না থাকলে অসুখ বাড়বে।”

“এতদিন রোগে ভুগে’ আমি বেশ বুঝতে পারি, এবার চেতনা হারালে আর তা ফিরে আসবে না। আরো কয়টি কথা—” মালতীর মুখের কথা শেষ না হতেই সুবিমল ব্যস্ত হয়ে পায়ের তলা থেকে লেপ টেনে নিয়ে মালতীর গা ঢেকে দিল। শিরের ধারে এগিয়ে বসে’ মালতীর মাথায় পাখা দিয়ে বাতাস কন্ঠতে লাগল। মালতী আবার বলতে শুরু করল—“আমার কথা কয়টি শুনে হবে আপনাকে। পাখা রেখে দিন ত। মাথায় বাতাস লাগবে না। কষ্ট ত অনেক করলেন। আর কেন?” একটু থেমে’ শান্ত কণ্ঠে বলল—“উঠুন ত। টেবিলের ডান-দিকের দেয়ালে একছড়া চাবি রয়েছে। নিয়ে আসুন দেখি।” সুবিমল উঠে’ গিয়ে চাবি নিয়ে এলে মালতী দেয়ালের পাশে একটা সেগুন কাঠের আলমারী দেখিয়ে

বলল—“ওটা খুলে’ ওপরের থাকে একটা চন্দন কাঠের ছোট বাস্প পাবেন। নিয়ে আসুন ত।” এই বলতে বলতে মালতীর চোখ দুটি জরের দুঃসহ উত্তাপে ও শারীরিক অবসাদে আপনা-আপনি বুজে এল। সুবিমল বাস্পটি এনে বিছানার ধারে রেখে’ দিয়ে শিরের পাশে বসে’ আবার মাথায় বাতাস কন্ঠতে লাগল। একটু পরে মালতী চোখ মেলে’ জিজ্ঞেস করল—“কই, বাস্প কোথা?” সুবিমলের কাছ থেকে জবাব না পেতেই বাস্পটি মালতীর চোখে পড়ল। “খুলুন দেখি বাস্পটা। ওর মধ্যে ছটা স্বেত-পাথরের বড় কোটা আছে।” কোটা দুটি বের করবার আগেই মালতী প্রশ্ন করল—“পান্ নি এখনো?” মালতীর কণ্ঠস্বরে প্রবল উৎকর্ষ। “পেয়েছি, এই যে”—বলে’ সুবিমল কোটা দুটি মালতীর কাছে নিলে মালতী তার গায়ের লেপটা সরিয়ে ফেলতে বলল। লেপখানা সরিয়ে দিলে মালতী কোটা দুটি নিয়ে হু’হাতে বকে চেপে ধরে’ চক্ষু দুটি মুদ্রিত করল। নিঃশব্দে কিছুক্ষণ এমনি কেটে গেল। সুবিমল তার বিষ্ময়-বিমুগ্ধ চোখ দুটি মালতীর মুখপানে নিবদ্ধ করে আছে। মনে হল তার—এ যেন কোন্ তপস্বিনীর তপোদীপ্ত মূর্তি! চোখ মেলে’ মালতী বলল—“আমার গেল বছরের জন্ম-দিনের উৎসবের কথা মনে আছে ত আপনার?”

“না থাকবে কেন? আমি যে উপস্থিত ছিলাম তা বোধ হয় মনে নেই?” কথা শুনে’ মালতী স্মিতমুখে বলল—“আপনি হয়ত মনে করেছেন রোগে আমার স্বাতি-বিভ্রম হয়েছে। তা হয় নি এখনো। আপনি আমার একটা উপহার-ও দিয়েছিলেন। কেমন, ঠিক বলছি না?” বলে’ মালতী স্বেতপাথরের কোটা দুটি সুবিমলের হাতে দিয়ে বললে—“আমার গত জন্মদিনের উৎসব-রাত্রে যে ছটি প্রিয় বস্তু আপনার উদ্দেশ্যে সন্নিবেশিত করে’ রেখেছিলাম এতে তা রয়েছে। উৎসবাস্ত্রে নিশীথ-রাত্রে এই ঘরেই আমার এই বিছানাটাতে শুয়ে’ চোখের জলে বুক ভাসিয়েছি। অশ্রুজলের উৎসে সেদিনকার, উৎসব-রাত ভোর করেছি। সেদিন মনে করি নি আপনাকে ঠিক এখানটাতেই এমনভাবে পাব।” এই বলতে বলতে মালতীর ভাবোদ্বেলিত কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হল। একটু পরে শান্ত কণ্ঠে বলল—“একটা অমরোদয়, আমার মরণের আগে কোটা খুলবেন না। আমার কথা

দিন—অরুণোদয় রাখবেন।” বলে’ মালতী উত্তরের প্রতীকায় করে’ গলায় মালাখানি পরিয়ে দিয়ে বিপুল জনতার মধ্য স্থবিমলের পানে চাইলে স্থবিমল বলল—“কথা দিলুম— দিয়ে চলে গেল।

অরুণোদয় রাখব।” স্থবিমলের অশ্রু-রুদ্ধ কণ্ঠ-স্বরে কি এক অব্যক্ত বেদনার কীণ প্রতিধ্বনি।

(নয়)

(আট)

এর-ই দিন সাতকে পরে আশ্বিনের এক সন্ধ্যায় মালতীর জীবন-প্রদীপটি নিভে গেল। লোকনাথ বাবু শোকে অধীর। মালতীর পুষ্পাচ্ছাদিত শবদেহে আশানে। লোকনাথ বাবু সকলের শ্রদ্ধাভাজন। তাঁর এই শোকে সমবেদনা জ্ঞাপন কল্পবার জন্তে সহরের অনেক গণ্যমান্ত ব্যক্তি, বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয়-স্বজন, গুণগ্রাহী, উপকৃত—ছোট বড় বহুলোক আশানে সম্মিলিত হয়েছে।

মালতীর মৃত্যুকালে স্থবিমল তার পাশেই বসে’ ছিল। দেহ-মন তার অবসন্ন, মুখ মলিন। বাড়ী ফিরে’ এসে নিজের হাতের সাজানো বাগান থেকে ফুল তুলে অতি যত্নে একছড়া মালা গাঁথল। নিজহাতে-গাঁথা সে মালাটি তার শোকাশ্রুজলে অভিষিক্ত। সে যত্ন-রচিত, অশ্রু-পূত, মালাটি নিয়ে স্থবিমল পাগলের মতন আশানে ছুটে গেল। চিত্ত সজ্জিত। মালতীর পুষ্পাচ্ছাদিত শবদেহের পাশে মালা হাতে স্থবিমল শোক-দ্রাবন মুখে পাড়িয়ে। সে নিঃশব্দে বৃত্তকরে কিছুক্ষণ উর্দ্ধে তাকিয়ে রইল। তার পর প্রাণহীন মালতীর নিশ্চল মুখের পানে স্থবিমল তার শেষ দৃষ্টি নিবদ্ধ

স্থবিমল শোকে অভিভূত। সে-রাত্রে বাড়ী ফিরে’ তার আর নিদ্রা হল না। শোকে তার সান্দ্রনা—মালতীর শেষ দান। নিশীথ-রাতে স্থবিমল তার নির্জ্বল কুটীরে বসে’ কোঁটা খুলে দেখতে পেল—একটিতে তারই দেওয়া জন্মদিনের সামান্ত উপহারটি ফুল দিয়ে সাজানো। ফুল-গুলি শুকনো, পাপড়ি-ঝরা। আর একটিতে ছোট্ট একছড়া শুক পুষ্পমালা দিয়ে সাজানো একখানা চিঠি। মুগ্ধ-বিস্ময়ে স্থবিমল দেখতে পেল—মালতীর সে লিপিকথানি রক্তে লেখা। রক্তাকারে লিখিত ছিল এই কয়টি কথা—

দেবতা আমার! জন্মদিনের উৎসবে এই দেহ-মন তোমার উদ্দেশে নিবেদিত হল।

দেবতার পূজার ফুল—

মালতী

অশ্রু সজল চোখে স্থবিমল লিপিকথানি পাঠ করল। একবার, দুইবার, তিনবার। আর পড়া হল না। স্বভাৱ-উৎসারিত অশ্রুধারার অবিরাম প্রবাহে লিপিকা সিক্ত। সে নৈশ নিস্তব্ধতার মাঝে, লোক-চক্ষুর অন্তরালে মিশে’ গেল—মালতীর নিকলঙ্ক বুকের অনবদ্য রক্তবিন্দু স্থবিমলের অনাবিল অশ্রুনীরে।

জীবন-সঙ্গিনী

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী বি-এ

জীবনের সাথী দিবা আর রাত্রি
কতই ছলনা জানে।

একই পথে যায় তবু দুজনায়
ছই হাত ধরে’ টানে,—

আলোর আঁধারে রৌদ্রছায়ায়
স্নেহে ও অস্নেহে কারায় মারায়

ঘরে ও বাহিরে জানা-অজানায়
ছদ্মকৈর সন্ধানে।

একজন এসে বাঁধে যে বাঁধন
আরজন দেয় খুলি’,

দিবস আসিয়া যে বুলি শিখায়
রজনীতে তাই তুলি।

নিত্য উষায় নির্মল বায়
 নির্জল মন্দিরে
 আলোক-পরশে যত বাতায়ন
 খুলে' যায় ধীরে ধীরে ;
 জেগে উঠে ধরা কর্ণের যাগে,
 কলকোলাহল কানে এসে লাগে ;
 বন্দী এ হিয়া সেই সন্ধিতে
 বন্ধন তার ছিঁড়ে ।
 নূতন নেশায় যেতে উঠে মন
 দিগ্বিজয়ের টানে,
 বাহিরের বানে ঘরের ঠিকানা
 ভেসে যায় কোন্‌খানে !

হাটে-মাঠে-ঘাটে ছুটে' ছুটে' যবে
 ক্রান্তিতে ভরে কায়,
 বাসনার সোণা গলে' ঝরে' পড়ে
 সন্ধ্যার সোহাগায়,
 গৃহমন্দিরে বেজে ওঠে শাঁক—
 শ্রান্তি-ভুলানো শান্তির ডাক,
 মর্ম্মপুরীর গোপন কক্ষে
 কর্ণের কিনারায় ।
 অনেকের সাথে হট্টগোলের
 পুঞ্জিত অবসাদ
 একের মাঝারে বিরাম মাগিয়া
 লভে চিন্তের স্বাদ ।

একবার করে' চোখ বোঁজা আর
 একবার চোখ মেলা—
 আধিপাতা সাথে আধির চুক্তি
 আলো আধারের খেলা !
 একজন বলে—বাহিরিয়া আয়,
 জল-স্তরা চোখে আরজন চায়—

এমনি করিয়া দোমনার মাঝে
 কাটে জীবনের বেলা !
 দিনের আলোকে বাহিরের চোখে
 একবার ফুটে গতি,
 রাতের আঁধারে অন্তর-পারে
 আরবার তারি যতি !

দিনে আর রাতে, রাতে আর দিনে
 এমনি দোটানা টানে
 জীবনের গতি শেষ হয় যবে
 পথেরি মধ্যখানে—
 চমকিয়া থামে সেথায় যাত্রী,
 খনাইয়া আসে গহন রাত্রি—
 কাজল-তিমিরে হারায় যে দিশা
 প্রভাতের পথপানে ।
 ফিরে ছুই সখী উদাসচক্ষে
 বিধাতার বাঁধা পথে,
 নূতন পথিকে টানিয়া আবার
 নবজীবনের রথে ।

ইহজীবনের কোতুকময়ী
 হে যুগল সঙ্গিনী,
 যেমন সঙ্গ তেমনি রঙ্গ—
 চিনি তোমাদের চিনি !
 জানা-অজানার মোহন মেলায়
 হিয়াহীন এই লীলার খেলায়
 তোমরা কেবলই দাঁড় করতালি
 বাজাইয়া কিঙ্কিনী !
 মহাকাল-নাটে যে নাচ চলিছে,
 তারি সাথে ভাল রাখি'
 মানবেরে লয়ে চালাও মর্ধে
 জীবন-লীলার ফাঁকি ।



রুদ্ধ স্রোত

শ্রীপ্রভাতকিরণ বহু বি-এ

বড়দিনের ছুটি। শীতের দুপুরবেলায় যে যাহার ঘরে লেপ-মুড়ি দিয়া শুইয়া দিবানিত্রা উপভোগ করিতেছিল, বিপিনবাবুর কণ্ঠ শোনা গেল,—চল, আজ সব সার্কাস যতে হবে!

বিদ্যাবাগে কথাটা বাড়ীময় প্রচার হইয়া গেল—জ্যোঠামশাই বলেছেন সার্কাস যেতে হবে। একপাল ছেলে উঠিয়া মোজা পরিতে আরম্ভ করিল, মেয়েরা চুল খুলিয়া দিয়া চিরুণী খুঁজিতে বসিল—আজ সার্কাস!

মাঝে মাঝে জ্যোঠামশায়ের গম্ভীর কণ্ঠ শোনা যাইতে লাগিল, শীগগির নাও, শীগগির নাও।

গাঁওর নিজের মোটর ও আর একখানা ট্যাক্সী আসিয়া হাজির হইল,—দুইখানা গাড়ী বোঝাই করিয়া ভাইপো ভাইবাদের লইয়া বিপিনবাবু চলিলেন সার্কাসে।

এমনি নিত্য। বড় অপিসে তিনি বড় চাকরী করিতেন। আপন ও খুড়তুতো ভাইবোনদের মধ্যে তিনিই সকলের বড়; তাই মা-যম্বীর রূপাধুষ্টপূর্ণ বাড়ীর সর্বময় কর্তা হইয়া ভাইপো-ভাইবির ছোটখাট একটি দল লইয়া বিপিনবাবুকে প্রায়ই বাস্ত দেখা যাইত।

আজ মেমোরিয়াল, কাল চিড়িয়াখানা, পরশু বাটানিক্‌স্, তরশু বায়স্কোপ—এ লাগিয়াই আছে।

তা ছাড়া তাহাদের চোর-ধরায়, তাহাদের কলহে, তাহাদের ঘুড়ী ওড়ানোয়, তাহাদের পুতুল খেলায় তিনি নিত্য উপস্থিত থাকিতেন।

উমার মেয়ের সঙ্গে ডাক্তারবাবুর মেয়ে রাণীর ছেলের বিবাহ বন্ধন স্থির, তখন মুন্সিল হইল—জ্যোঠামশাই কলিকাতায় থাকিবেন না, অপিসের কাজে আসানসোল যাইবেন। উমা ত মাথায় হাত দিয়া বসিল,—সুবিধা প্রেসের পকেট-পঞ্জিকা হইতে পুস্তলিকা-পরিণয়ের বিশেষ শুভদিন স্থির হইয়াছে,—এমন দিনে জ্যোঠামশাই না থাকিলে ত সব মাটি।

জ্যোঠামশাই বলিলেন, ভয় কি, রে বেটি, আমি ১০০

টাকা দিয়ে যাচ্ছি—এইতেই কোনোরকম করে সেরে নিস্। আমি এসে আরো কিছু দোব, কাজ আটকাবে কেন?

টাকার দিক দিয়া যে কাজ আটকাবে না, এ বিশ্বাস উমারও ছিল। কিন্তু জ্যোঠামশাই না উপস্থিত থাকিলে দেখাশোনা করে কে,—পুতুলের বিয়ে হইলেও বন্ধি ত কম নয়?

জ্যোঠামশাই বলিয়া গেলেন, তিনি বিবাহের তিথিতে সকালবেলা কলিকাতা পৌছিবেন,—করিলেনও তাহাই। অপিসে দরখাস্ত দিয়াছিলেন—তাহার ভাইবির কন্যার বিবাহ। কন্যাটি সজীব কি নিঃস্রীব অবস্থা তার কোনো উল্লেখ ছিল না!

রীতিমত প্রোসেশন করিয়া বিবাহ ত হইয়া গেল। সারা বছরের তত্ত্বাবাস—সেই কি কম হান্ধাম। ফরমাস দিয়া ছোট ছোট দই ও ক্ষীরের হাঁড়ী ও তার অনুরূপ বাক; ছোট ছোট থালায় ঠিক সত্যকারের মত সন্দেশ ক্ষীরমোহন লেডিগেনী চন্দ্রপুলি তৈয়ারী প্রভৃতি; ছোট পুঁটি মাছকে ইলিস মাছ বলিয়া চালানো ও কপির সময় ছোট কপির ফুল ও আমের সময় কচি আমের বোল ছোট মুড়ি করিয়া ভরিয়া দেওয়া শুধু পয়সা ফেলিলেই হয় না, রীতিমত পরিশ্রম করিয়া যোগাড় করিতে হয়, ইহা কাহার না জানা আছে? জ্যোঠামশাই সব করিতেন।

পূজার সময় সব ভাইপো-ভাইবিকে ডাকিয়া গায়ের মাপ নেওয়াইয়া এক দামের এক ধরণের কাপড় জামা সকলের জন্য আনিতেন; কিন্তু পূজার উপহারে নিজের দুটি ছেলেমেয়ের সঙ্গে বাড়ীর অন্ত ছেলেদের একটু তফাৎ করিতেন। ভাছ হয় ত বলিল, আমার ক্যামেরা চাই জ্যোঠামশাই। তাকে বলিলেন, আচ্ছা, তোমাকে এক ১০ টাকা দামের ক্যামেরা কিনে দোব, তাতে হবে ত? মানিক হয় ত বলিল, আমার টেরাই সাইকেল চাই। তাকে বলিলেন, যদি পুরোন একটা কিনে নতুনের মতনু করে দিই তাতে আপত্তি আছে? মীনা হয় ত বলিল, আমার হার্মানি

চাই। বলিলেন—বেশ, ছোট একটা হার্মোনি তোমার আসবে! কিন্তু নিজের ছেলে সতু অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে যখন বলিয়া বসিল, আমার একটা দোয়াতদানী দরকার বাবা, তখন তাহাতেও ব্যয়সঙ্কোচ করিলেন, বলিলেন, দোয়াতদানীতে ছোটো দোয়াত থাকে—তোমার ছোটো দরকার? তুমি ত লাল কালীতে লেখো না, তোমায় একটা দোয়াত দোব, কি বল? আর নিজের মেয়ে হাসি যখন বলিল, আমার একটা রংএর বাস্ম চাই, তখন বলিলেন তুমি ত আঁকতে শেখো নি এখনো,—তোমার রংএর বাস্ম কি হবে? তোমায় একটা লাল-নীল পেন্সিল কিনে দোব।

মোট কথা স্কুলের বেতন, মাষ্টারের মাহিনা, জুতা জামা কাপড় হইতে খাই-খরচের প্রায় সমস্ত ভার বিপিনবাবু নিজের স্বন্ধে লইয়াছিলেন। ভাইয়েরা অল্প-স্বল্প যা মাহিনা পাইত, দাদার হাতে ফেলিয়া দিত, তাহা হইতে তিনি ইলেকট্রিকের খরচ, বাড়ীর ট্যাক্স টেলিফোন ইত্যাদি মিটাইতেন।

রাজার হালে তিনি সকলকে রাখিয়াছিলেন; কিন্তু কাহাকেও বুঝিতে দিতেন না—বাড়ীর বড় হইয়া তিনি কতটা করিতেছেন। নিজে ছেঁড়া জামা গায়ে দিয়া, নিজে অভুক্ত থাকিয়া তিনি কোলাহলমুখর বাড়ীখানিকে নিত্য আনন্দময় করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেন।

কিন্তু এ চেষ্টায় বাধা পাইল। তাঁর স্ত্রী শরৎশী সাতে-পাঁচে থাকিতেন না, কিন্তু তিনি আশা করিতেন অল্প জায়েরা তাঁকে মান্ত করিয়া চলুক; যেহেতু তাঁহার স্বামী সকলকে এতটা করিতেছেন। প্রথম প্রথম মান্ত পাইয়াও ছিলেন; কিন্তু এক কথা যখন সকলের কাছে পরিকার হইয়া আসিল—শরৎশীকে খুসি রাখার উপর বিপিনবাবুর দেওয়া নির্ভর করে না, তা ছাড়া যতই কম হোক অল্প বাবুরাও সর্বস্ব চাליয়া দিতেছেন এই পরিবারের সংসার-যাত্রায়, কেহ অমনি খাইতেছেন না,—তখন তটস্থ ভাবটা ক্রমশঃই শিথিল হইয়া আসিতে লাগিল এবং অবশেষে প্রায় রহিলই না।

বয়সের সঙ্গে সঙ্গে শরৎশীর মনেও ক্রমে এ ধারণা চুকিতে লাগিল যে, ন দেবায় ন ধর্ম্মায় তাঁর স্বামী যে খরচ করিতেছেন, তা সঙ্কিত হইলে তাঁহারই ছেলেমেয়ের থাকিবে। রাজ্যের কলগুজন স্তব্ধ হইল ও দিনে দিনে দারিদ্র্যবিদ্যাপী হইতে লাগিল।

বিপিনবাবু ধামাইবার অনেক চেষ্টা করিয়া অবশেষে হাল ছাড়িয়া দিলেন। রাত ভোর হইয়া আসে শুন্ শুন্ শুন্ শুন্ শব্দে রহিয়া রহিয়া চলে—ন-বোঁ কি বলিয়াছে, মেজ-বোঁ কি করিয়াছে, বিনে কি মনে করে, ক্যাবলার আশ্বাস কতদূর অসহ্য হইয়াছে!

দিনের পর দিন বিনা প্রতিবাদে শুনিতে শুনিতে বিপিনবাবুর আর বুঝিতে কিছুমাত্র কষ্ট রহিল না যে, ভাইগুলা তাঁর স্বার্থপর—তাঁর মাথায় কাঁঠাল ভাঙিয়া নিজেদের কাজ গুছাইয়া লইতেছে; ভ্রাতৃবধূরা অক্লান্ত, ভাইপো-ভাইকিরা গোঁয়ারগোবিন্দ;—সব কটাই তাঁর ছেলে এবং মেয়ের হিংসা করে।

পত্নীর ক্রপায় দিব্যদৃষ্টি লাভ হইল, তাঁর সঙ্গে বিনা পরামর্শে তিনি অতঃপর কোন কাজ করিতেন না এবং হঠাৎ একদিন তাঁরই প্ররোচনায় বাড়ী ভাগের কথা ভুলিয়া বসিলেন।

জমি তৈয়ারীই ছিল, অল্প ভায়েরাও তাহাদের গৃহিণীর মুখে শুনিয়াছিল তাহাদের বড়-ঠাকুর বড়-দি আসলে কত বড় শয়তান। সকলেরই মুখে অশুভ আশীর্বাদ শুনা যাইতেছিল—আর ত পারা যায় না; কিন্তু কেন যে পারা যায় না, সে সম্বন্ধে খোঁজ করিলে হয় ত কয়েকজনের চক্রান্তই শুধু বাহির হইয়া পড়িত!

যাই হোক পার্টিশন হইতে এতটুকু দেবী হইল না। স্ত্রীর চেয়ে সোয়াস্তি ভালো, এই নীতি মানিয়া লইয়া ভায়েরা নিজেদের দুঃখের দুমুঠার অল্প প্রস্তুত হইয়া দাদার অংশ বুঝাইয়া দিল। দাদা আলাদা হইয়া গেলেন এবং উঠানের মাঝামাঝি একটা পাটীল ভুলিয়া স্ত্র-উচ্চ অট্টালিকা বানাইয়া ফেলিলেন।

ওধারে প্রাসাদ গড়িয়া উঠিল, এধারের বিদ্যুৎ আলো নিভিয়া গিয়া প্রদীপ জলিয়া উঠিল, বালির চাপড়া খসিয়া পড়িল, টেলিফোন সরিয়া গেল,—পাড়ার মধ্যে যে বাড়ীখানি সবচেয়ে সমৃদ্ধ ছিল, তারই ভিতরের ককাল বাহির হইয়া গিয়া খোলার বাড়ীর অধম হইয়া পড়িল।

কিন্তু সবচেয়ে অস্বস্তি হইতে লাগিল বিপিনবাবুর,—ভাইপোগুলা কেউ একবার উকি মারে না। হতভাগারা! কেন আলাদা কেউ সংসারে কি হয় না? বরঞ্চ একান্তবর্তী পরিবার কমই আছে—সকলেই ত পৃথক!

এমন কি ঘটিয়াছে, যার জন্ত ভাইপো ব্যাটারা এ বাড়ী মাড়াইবে না ?

একদিন থাকিতে না পারিয়া তিনি সকলকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন—তোরা আসবি ! তখন সকলেই একে একে আসিয়া জ্যেষ্ঠার ঘরের অদৃষ্টপূর্ব শোভা ও গৃহসজ্জার ঐশ্বর্য দেখিয়া মুগ্ধ হইতে লাগিল। আসিল না শুধু ক্যাবলা থাকে বিপিনবাবু সকলের চেয়ে ভালবাসিতেন। সে না কি বলিয়াছে, জ্যেষ্ঠামশায়ের বাড়ী যা, গভর্ণরের বাড়ীও তা, আমার ত কোনো অধিকার নেই !

হাসির বিবাহ আসিয়া পড়িল। তিনি সকলকে সাধারণ ভাবে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিলেন—জনে জনে বিশেষ করিয়া বলেন নাই। ক্যাবলা আসিল না,—বলিয়া পাঠাইল, জ্যেষ্ঠা কি আমাকে বলেছে ? বিপিনবাবু ভাবিলেন, থাক, নাই আসিল ! ক্যাবলা আসিল না বলিয়া তার মাও আসিল না, বাপও আসিল না। শরৎশশী বলিলেন, ওদের হিংসেটা সকলের চেয়ে বেশী। কিন্তু বিপিনবাবুর মনে হইল—হিংসা নয়, অভিনয়টাই হয় ত সকলের চেয়ে বেশী। গৃহিণীর ভয়ে তাহাদের ডাকিতে যাইতে পারিলেন না।

নীল আকাশে সাদা মেঘের রাশ দেখিয়া বিপিনবাবুর মনে পড়িল পূজা আসিতেছে। এমন দিনে তিনি কি 'ভাইপো ভাইবিরদের কিছুই করিতে পারিবেন না ! করিবার সাধ্য কি ?

সপ্তমীর দিন দেখিলেন পুরানো বাড়ীর সামনে একখানা থার্ডক্লাশ গাড়ী অনেকক্ষণ হইতে দাঁড়াইয়া আছে। চাকরকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন বো-মার নাকি সার্ব-জনীন দুর্গোৎসব দেখিতে যাইবেন। অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিবার পর গাড়োয়ান টেচামেচি সুরু করিল। ভান্স বাহির হইয়া আসিয়া বলিল, না যান্ চলে যা—আমাদের মোটর গাড়ী ঐ দেখ দাঁড়িয়ে রয়েছে। গাড়োয়ান সংসারানভিজ্ঞ নয়। সে বলিল, ও-বাড়ীতে মোটর গাড়ী আছে তা তোমাদের কি ? মোটর থাকলে কি আর আমাকে বোলাতে ?

উপরের বারান্দা হইতে এ কথা শুনিয়া বিপিনবাবুর আর ধৈর্য রহিল না। তিনি থাকিতে থার্ডক্লাস গাড়ী কখনো বাড়ীর সামনে দাঁড়াইতে দেন নাই,—আজ তাঁহারই সামনে তাঁহারই ভাইপো একটা ছোটলোকের কথা সহিয়া চুপ করিয়া থাকিতে বাধ্য হইবে, আর তিনি দাঁড়াইয়া দেখিবেন ?

তখনই হুকুর দিয়া উঠিলেন, রামসিং, গাড়ীটা ভাংগায় দেও। হামারা মোটর হুঁয়া পর রাক্ষো, মায়ী লোক বাহা যায় লে যাও !

'বড়াবাবু'র টেচামেচির চোটে গাড়ী পলাইল এবং ভান্স বীরদূর্পে গাড়ীতে উঠিয়া বসিল।

কালীপূজার দিন নিজের বাড়ী তিনি সাজাইতে দিলেন না ; কারণ পাশের বাড়ীতে আলো নাই ! প্রদীপ আসিয়াও পড়িয়া রহিল। ছাতে উঠিয়া দেখিলেন শীতের কনকনে সন্ধ্যায় ছোট ছোট ভাইপো-ভাইবিররা আকাশের দিকে লোলুপনেত্রে চাহিয়া বাজীর খেলা দেখিতেছে। একটিমাত্র ফুলঝুরি আলিয়া তিনজনে পালা করিয়া হাতে লইয়া ঘুরাইয়া বাজী পোড়ানর সখ মিটাইতেছে।

তখনি দোকান হইতে প্রকাণ্ড একঝুড়ি ভর্তি বাজী কিনিয়া একটা মুটের হাতে দিয়া বলিয়া দিলেন—ঐ বাড়ীতে দিয়ে আর ; বলবি বাহুড়বাগানের হরিশবাবু দিয়েছে। মুটে দিয়া আসিয়া পয়সা লইয়া চলিয়া গেল। বিপিনবাবু প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন—এখনি পটুকার চটপটি, আর রংমশাল, লাল নীল দেশলাইয়ের আলো পাশের বাড়ীতে ফুটিয়া উঠিবে ; তার পরে তাঁর ছেলেমেয়েরা বাজী পুড়াইবে ; কিন্তু কই, কোনই সাড়াশব্দ নাই। তিনি ত জানিতেন না যে, অদৃশ্য হরিশবাবুর হঠাৎ এই বদান্ততা দেখিয়া বধুরা বাবুয়া না আসা পর্য্যন্ত নিঃসন্দেহ হইতে পারিতেছে না এবং বাবুয়া যখন ফিরিল তখনও কাহার ভুল হইয়া থাকিবে মনে করা ছাড়া কিছু স্থির হইল না। স্মতরাং লোভকাতর ছেলে-মেয়েদের দুর্লভ বস্তুগুলিতে হাত দেওয়া আর ঘটয়া উঠিল না।

ফুলকপি ত গলা দিয়া নামিতে চাহে না। ছ-একটা পাশের বাড়ী পাঠাইয়া দিলে হয় ; কিন্তু ছ-একটায় অতবড় বাড়ীর কি হইবে ? বেশী দিলে লইবে কি ? যে তেজ ! গৃহিণীরও খরদৃষ্টি সবদিকে ! অবশেষে একদিন যা থাকে কপালে বলিয়া বাজার হইতে প্রকাণ্ড একঝোড়া কপি কিনিয়া বন্ধু জগদীশের বাড়ী হাজির হইলেন। তার চাকরকে বলিয়া দিলেন—এটা আমার ভাইয়েদের বাড়ী দিয়ে আর ; বলবি, নিবারণ বাবু আমাবাবুকে হোমিওপ্যাথি দিয়ে আরাম করেছিলেন, তাই তিনি দিলেন। সে বড়বাবুর এই অকারণ মিথ্যা কথার তাৎপর্য না বুঝিয়া যেমন বলা হইল তেমনি করিল।

নিবারণ কথাটা কিন্তু বুঝিল না। শ্রামবাবু বলিয়া কেহ ত তার ঔষধ লন নাই; বরঞ্চ যদুবাবু একজন আছেন। যাই হোক সাত পাঁচ ভাবিয়া তারা গ্রহণ করিল। বিন্দায় দিবার সময় দেখা গেল লোক পলাইয়াছে।

দিনকতক বাদে আবার যখন একটি লোক কমলালেবুর ঝাঁকা লইয়া হাজির হইল এবং বলিল শ্রামবাবু দিয়াছেন, তখন নিবারণেরও বিশ্বাস করা শক্ত হইল। সে বলিল বোধ হয় দাদার কাজ! তার স্ত্রী বলিল, দাদার ওপর যা বিশ্বাস তোমার,—বয়ে গেছে তাঁর দিতে। একবার ডেকে খোঁজ করেন? লোকটিকে যাইতে বলিয়া নিবারণ তার পিছু হইল। দেখিল বড় রাস্তায় গিয়া একটা গ্যাসের নীচে তার বড়দাকে লোকটা কি বলিল এবং তিনি একটি টাকা তার হাতে দিলেন।

নিবারণ রুদ্ধকণ্ঠে গিয়া বলিল—এ তোমার কি কাণ্ড বড়দা, আমরা কি খেতে পাইনে?

বড়দা হঠাৎ চমকাইয়া উঠিয়া পরে নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিলেন—তোদের ত দিই নি, আমার ভাইপোদের দিয়েছি। চোখের জল ঝরিয়া পড়িবার আগে তিনি সরিয়া পড়িলেন।

ধ্বর পাওয়া গেল—ক্যাবলা ফেল করিয়াছে। বুকটা তাঁর ছাঁৎ করিয়া উঠিল। মাষ্টার রাখবে না তার কি হবে! মাস্তুর অমন ভাল সযত্ন টাকার জন্ত ভাঙিয়া গেল—তার জন্তও আপশোব হয়! কিন্তু কিই বা করিবেন তিনি, কেউ কি তাঁর পরামর্শ লয়?

গভীর রাত্রে ছাতে উঠিয়া পুরোনো ভাঙা বাড়ীটার দিকে চাহিয়া তিনি ভাবিতে থাকেন—তাঁরই বংশধরেরা ছুংখে, দারিদ্র্যে, কুশিক্ষায়, অস্বাস্থ্যে ধ্বংসের পথে চলিয়াছে! একি তাঁর গৌরবের? তাঁর পরিচয়েই না সমাজে তারা চলাকেরা করে?

উঠানের সামনে ঐ দালানটায় বসিয়া কত দীর্ঘকাল ঝরিয়া দিনের অন্ন তিনি মুখে তুলিয়াছেন; একই জানালার সামনে শব্দায় শুইয়া কত দীর্ঘরাত্রি তাঁর কাটিয়াছে; সেই বহু পরিচিত গৃহতল ছাড়িয়া পিতৃপিতামহের স্মৃতি-পুত সংসার পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ নূতন প্রাসাদে সম্পূর্ণ নূতন জীবন যে তিনি বাপন করিতে আসিয়াছেন, সকল মায়ী সকল মমতা বিসর্জন দিয়া—এ কি খুব পরিতৃপ্তির?

মোটের নর। তিনি ঐ সংসারে কিরিয়্য যাইতে চাহেন, ঐ পরিবারে হাসি ফুটাইতে চাহেন।

সকালে উঠিয়া ভায়েদের ডাকিয়া তিনি প্রস্তাব করেন—যা হইবার হইয়া গেছে,—এসো, আবার এক হওয়া যাক। ভায়েরা প্রতিবাদ করে, বলে—সে হয় না। একবার ভাঙলে আর কি যোড়া লাগে?

সকলের চেয়ে তেজ বেলী যার, সেই ক্যাবলার কয়দিন হইল অস্থখ করিয়াছে।

বিপিনবাবু একবার ভাবিলেন দেখিয়া আসি। গৃহিণী বলিলেন, কি অস্থখ জানা নেই—টাইফয়েড হতে পারে। তোমার ছেলেপুলের ঘর—তুমি বাইরে থেকে খোঁজ নাও না।

চোখ দুটা একবার রাগে জলিয়া উঠিয়া আবার স্নান হইয়া আসিল। গৃহিণীই তাঁহাকে নষ্ট করিয়াছেন।

সকলের চেয়ে কুৎসিত এবং সকলের চেয়ে নিকোঁধ বলিয়া ক্যাবলার প্রতি তাঁর বিশেষ মমতা ছেলেবেলা হইতেই। অথচ সেই তাঁকে সকলের চেয়ে বেশী আঘাত দিয়াছে।

চিরকল্প ঐ ছেলেটা অভিমান করিয়াই সারা জন্ম কাটাইল। করিবেরি বা না কেন, এই যে এ বাড়ীতে সে একেবারে আসেনা,—তিনি কয়বার ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন? অথচ একদিন ক্যাবলাকে সঙ্গে না লইলে তাঁর কোথাও নিমন্ত্রণ অবধি যাওয়া চলিত না,—কে জানে সামাজিক উৎসব, কে জানে অপিসের টি-পার্টি!

তবু এমনি তাঁর পরিবর্তন হইয়াছে—কাজে-কর্মে অস্থখের কথাটা ভুলিতে পারিলেন। অনেক দিন কোন খবর না লইয়া এবং না পাইয়া তিনি মনে করিলেন ক্যাবলার অস্থখ ভালো হইয়া গেছে।

হঠাৎ একদিন শুনিলেন খুব বাড়াবাড়ি। সেদিন তাড়াতাড়ি কিছু আঙুর নাসপাতি আপেল কিনিয়া একেবারে ওপরে গিয়া উঠিলেন, ক্যাবলা দরজার দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া শুইয়াছিল, জোঠাকে দেখিয়া দেওয়ালের দিকে ফিরিয়া শুইল।

বিপিনবাবু স্নেহে ডাকিলেন, ক্যাবলাবাবুর রাগ হয়েছে! কেনো, দেখো কি এনেছি।

ক্যাবলা কাৎ হইয়া ফিরিয়া তাঁর হাত হইতে আঙুর

খোকাটা লইয়া মাথার দিকের জানালা গলাইয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া বলিল, এক মাস পরে দেখতে এলেন!

পিসি-মা ধমকাইলেন—ও কি, জ্যেষ্ঠার সঙ্গে ও-রকম করে? রুক্ষকণ্ঠে ক্যাবলা জবাব দিল—জ্যেষ্ঠা! জ্যেষ্ঠা এতদিন খোজ নিয়েছিলেন কেমন আছি? নিজের ছেলেহলে পারতেন?

কথাগুলি তীরের মতন গিয়া বুকে বিঁধিল। অপরাধীর মতন বিপিনবাবু উঠিলেন,—শুধু হাসি হাসিয়া বলিয়া গেলেন, পাগলা রেগে গেছে! কিন্তু তাঁর মন বার বার বলিতে লাগিল সে অত্যাঁয় কিছু বলে নাই।

তার পরদিনই অবস্থা খুব বাড়াবাড়ি হইল, লোকজনে বাড়ী ছাইয়া গেল। বিপিনবাবুর জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হইল না অবস্থা কি রকম।

সমস্ত দিন ধরিয়া কোথায় যেন একটা অশ্রুট ক্রন্দন, যেন একটা চাপা আর্তনাদ, যেন একটা আচম্কা হাহাকার তাঁর কাণে আসিতে লাগিল।

বিষম মলিন মুখে পাশের বাড়ীর লোকেরা বাহিরে যাওয়া-আসা করিতেছে—তাহাদের দুপ্ দুপ্ চরণ-ধ্বনি বিপিনবাবুর অসহ্য বোধ হইতেছে।

সন্ধ্যার সময় তিনতলার সিঁড়ির জানলার কাছে গিয়া তিনি চোরের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন—সেখান হইতে পুরানো বাড়ীটার অন্তরের অনেকটা দেখা যায় এবং সামনেই ছাদ পড়ে। দেখিলেন স্তিমিত অন্ধকারে পাচিলের কাছে বসিয়া ছিন্ন মলিন কাপড় মুখে গুঁজিয়া রেণি কাদিতেছে ফুলিয়া ফুলিয়া,—তাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এখন কেমন রে!

রেণি চীৎকার করিয়া বলিল, ও জ্যেষ্ঠামশাই গো, দাদা আর বাঁচবে না। যন্ত্রণায় ছটফট করছে আর বলছে, জ্যেষ্ঠামশাই আমাকে দেখলে মরতুম না!

জ্যেষ্ঠামশাই হো হো করিয়া কাদিয়া উঠিলেন—আমি জ্যেষ্ঠা, আমি জ্যেষ্ঠা, আমি জ্যেষ্ঠা,—আমার ভাইপো, আমার ভাইপো যায়, আর আমি জ্যেষ্ঠা এখানে বসে—

কাঁপিতে কাঁপিতে তিনি নীচে নামিয়া টেলিফোনের হাতল তুলিয়া ধরিলেন; তাঁর ডাক্তার বন্ধু রজতবাবুকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন—৬৪-র ৩২-র যে কয়জন চিকিৎসক কলিকাতায় আছেন তাঁর বাড়ী হাজির করিতে।

চিকিৎসার গুণেই হোক, পরমাণু ছিল বলিয়াই হোক সে ‘টাল’টা কাটিয়া গেল।

প্রভাতের দ্বিধা রোদ্র বারান্দার কোলে আসিয়া পড়িয়াছে; প্রাতঃসূর্য্যকে প্রশ্রয় করিয়া ভায়েদের উদ্দেশে বিপিনবাবু বলিলেন—ওরে আজ মিজীকে ডেকে পাঠিয়েছি—সে মজুর নিয়ে এসে এখনি উঠুনের মাঝখানের এই পাঁচিলটা ভেঙে ফেলবে—এ আমার বুকে পাষাণের মতন চেপে বসে আছে—

নিবারণ আপত্তি করিল, কিন্তু দাদা, আমরা না হয় এক হলুম, আমাদের ছেলেরা কি পারবে?

করুণভাবে মিষ্ট হাসি হাসিয়া দাদা জবাব দিলেন—তাদের ভাবনা তারা ভাববে রে,—এখন আমি যে কদিন আছি একটু শান্তিতে থাকতে দে! ভাইপোদের সঙ্গে নিয়ে না থাকলে কি জ্যেষ্ঠা হয়েছি অমনি?

প্রভাতে

শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত

শ্রীমতের প্রভাত-বেলা, কলিকাতা হতেছে মুখর,
এক একে ফেরীওলা স্তম্ভ পথে করিছে জাগর।
আমি ব'লে আছি আজ শুদ্ধ ধীর,—কি চিন্তা কে জানে?
তার অতস্ত চিন্তা চিন্তে যেন মোহাবেশ আনে।
এ মোহ নেশার মতো,—সকল চেতনা যেন ঢুলে!
এক রুদ্ধ কন্ঠগতি, বাঁচা মরা যাই যেন ভুলে!
তুপে যাই—গৃহ আছে, আছে মোর আত্মীয় স্বজন;
মৃত্যু যাই—দুঃখ আছে, দৈন্ত আছে, ধর্ম পেষণ।
মৃত্যু হয়—চিন্তে যেন শাস্ত ধীর সমুদ্রে বিরাজে,—
নাহি তল, নাহি সীমা, ডুবে গেছি আমি তারি মাঝে!

সৌম্য শান্ত হিমালয় ধ্যানমগ্ন বিরাট গম্ভীর
সহসা হৃদয়ে যেন দাঁড়ায়েছে অটল স্তম্ভির।
তারি তলে তারি পাশে ম'রে গেছে উচ্ছ্বাস ও ভাষা,
আশা-বাসনার লীলা, তৃপ্তিহীন হৃদয় পিপাসা
আজিকে প্রশান্ত স্থির অবনত যেন বেগহীন।
ধরাতীত শান্তি মাঝে আজি যেন হয়েছি বিলীন।

ডাকে কাক, ছোটো গাড়ী, চলে লোক, বলে কত কথা,
তনি তবু চিন্তে মোর চাঞ্চল্যবিজয়ী নীরবতা।

নিবারণ কথাটা কিন্তু বুঝিল না। শ্রামবাবু বলিয়া কেহ ত তার ঐষ লন নাই; বরঞ্চ যত্নবাবু একজন আছেন। যাই হোক সাত পাঁচ ভাবিয়া তারা গ্রহণ করিল। বিদায় দিবার সময় দেখা গেল লোক পলাইয়াছে।

দিনকতক বাদে আবার যখন একটি লোক কমলালেবুর খাঁকা লইয়া হাজির হইল এবং বলিল শ্রামবাবু দিয়াছেন, তখন নিবারণেরও বিশ্বাস করা শক্ত হইল। সে বলিল বোধ হয় দাদার কাজ! তার স্ত্রী বলিল, দাদার ওপর যা বিশ্বাস তোমার,—বয়ে গেছে তাঁর দিতে। একবার ডেকে খোঁজ করেন? লোকটিকে যাইতে বলিয়া নিবারণ তার পিছু লইল। দৈখিল বড় রাস্তায় গিয়া একটা গ্যাসের নীচে তার বড়দাকে লোকটা কি বলিল এবং তিনি একটি টাকা তার হাতে দিলেন।

নিবারণ রুদ্ধকণ্ঠে গিয়া বলিল—এ তোমার কি কাণ্ড বড়দা, আমরা কি খেতে পাইনে?

বড়দা হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া পরে নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিলেন—তোদের ত দিই নি, আমার ভাইপোদের দিয়েছি। চোখের জল ঝরিয়া পড়িবার আগে তিনি সরিয়া পড়িলেন।

খবর পাওয়া গেল—ক্যাবলা ফেল করিয়াছে। বুকটা তাঁর ছ্যাৎ করিয়া উঠিল। মাষ্টার রাখবে না তার কি হবে! মাষ্টার অমন ভাল সম্বন্ধ টাকার জন্য ভাঙিয়া গেল—তার জন্তও আপশোষ হয়! কিন্তু কিই বা করিবেন তিনি, কেউ কি তাঁর পরামর্শ লয়?

গভীর রাত্রে ছাতে উঠিয়া পুরোনো ভাঙা বাড়ীটার দিকে চাহিয়া তিনি ভাবিতে থাকেন—তাঁরই বংশধরেরা দুঃখে, দারিদ্র্যে, কুশিক্ষায়, অস্বাস্থ্যে ধ্বংসের পথে চলিয়াছে! একি তাঁর গোরবের? তাঁর পরিচয়েই না সমাজে তারা চলাকেরা করে?

উঠানের সামনে ঐ দালানটায় বসিয়া কত দীর্ঘকাল ধরিয়া দিনের অন্ন তিনি মুখে তুলিয়াছেন; একই জানালার সামনে শয্যায় শুইয়া কত দীর্ঘরাত্রি তাঁর কাটিয়াছে; সেই বহু পরিচিত গৃহতল ছাড়িয়া পিতৃপিতামহের স্মৃতি-পুত সংসার পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ নূতন প্রাসাদে সম্পূর্ণ নূতন জীবন যে তিনি যাপন করিতে আসিয়াছেন, সকল মায়া সকল মমতা বিসর্জন দিয়া—এ কি খুব পরিচুপ্তির?

মোটের নয়। তিনি ঐ সংসারে কিরিয়া যাইতে চাহেন, ঐ পরিবারে হাসি ফুটাইতে চাহেন।

সকালে উঠিয়া ভায়েদের ডাকিয়া তিনি প্রস্তাব করেন—যা হইবার হইয়া গেছে,—এসো, আবার এক হওয়া যাক। ভায়েরা প্রতিবাদ করে, বলে—সে হয় না। একবার ভাঙলে আর কি বোড়া লাগে?

সকলের চেয়ে তেজ বেশী যার, সেই ক্যাবলার কয়দিন হইল অসুখ করিয়াছে।

বিপিনবাবু একবার ভাবিলেন দেখিয়া আসি। গৃহিণী বলিলেন, কি অসুখ জানা নেই—টাইফয়েড হতে পারে। তোমার ছেলেপুলের ঘর—তুমি বাইরে থেকে খোঁজ নাও না।

চোখ দুটা একবার রাগে জলিয়া উঠিয়া আবার ম্লান হইয়া আসিল। গৃহিণীই তাঁহাকে নষ্ট করিয়াছেন।

সকলের চেয়ে কুৎসিত এবং সকলের চেয়ে নির্কোষ বলিয়া ক্যাবলার প্রতি তাঁর বিশেষ মমতা ছেলেবেলা হইতেই। অথচ সেই তাঁকে সকলের চেয়ে বেশী আঘাত দিয়াছে।

চিরক্ৰম ঐ ছেলেটা অভিমান করিয়াই সারা জন্ম কাটাইল। করিবেই বা না কেন, এই যে এ বাড়ীতে সে একেবারে আসেনা,—তিনি কয়বার ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন? অথচ একদিন ক্যাবলাকে সঙ্গে না লইলে তাঁর কোথাও নিমন্ত্রণ অবধি যাওয়া চলিত না,—কে জানে সামাজিক উৎসব, কে জানে অপিসের টি-পার্টি!

তবু এমনি তাঁর পরিবর্তন হইয়াছে—কাজে-কর্মে অসুখের কথাটা ভুলিতে পারিলেন। অনেক দিন কোন খবর না লইয়া এবং না পাইয়া তিনি মনে করিলেন ক্যাবলার অসুখ ভালো হইয়া গেছে।

হঠাৎ একদিন শুনিলেন খুব বাড়াবাড়ি। সেদিন তাড়াতাড়ি কিছু আঙুর নাসপাতি আগেল করিয়া একেবারে ওপরে গিয়া উঠিলেন, ক্যাবলা দয়াকার দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া শুইয়াছিল, জ্যোঠাকে দেখিয়া দেওয়ালের দিকে কিরিয়া গেল।

বিপিনবাবু সঙ্গেহে ডাকিলেন, ক্যাবলাবাবুর রাগ হয়েছে। ফেরো, দেখো কি এনেছি।

কারলা কাৎ হইয়া কিরিয়া তাঁর হাত হইতে আঙুরের

খোকাটা লইয়া মাথার দিকের জানালা গলাইয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া বলিল, এক মাস পরে দেখতে এলেন!

গিসি-মা ধমকাইলেন—ও কি, জ্যেষ্ঠার সঙ্গে ও-রকম করে?

ক্লককণ্ঠে ক্যাবলা জবাব দিল—জ্যেষ্ঠা! জ্যেষ্ঠা এতদিন খোঁজ নিয়েছিলেন কেমন আছি? নিজের ছেলেহলে পারতেন?

কথাগুলি তীরের মতন গিয়া বৃকে বিঁধিল। অপরাধীর মতন বিপিনবাবু উঠিলেন,—শুধু হাসি হাসিয়া বলিয়া গেলেন, পাগলা রেগে গেছে! কিন্তু তাঁর মন বার বার বলিতে লাগিল সে অস্থায়ী কিছু বলে নাই।

তার পরদিনই অবস্থা খুব বাড়াবাড়ি হইল, লোকজনে বাড়ী ছাইয়া গেল। বিপিনবাবুর জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হইল না অবস্থা কি রকম।

সমস্ত দিন ধরিয়া কোথায় যেন একটা অস্ফুট ক্রন্দন, যেন একটা চাপা আর্ন্তনাদ, যেন একটা আচম্কা হাহাকার তাঁর কাণে আসিতে লাগিল।

বিষম মলিন মুখে পাশের বাড়ীর লোকেরা বাহিরে যাওয়া-আসা করিতেছে—তাহাদের দুপ্ দুপ্ চরণ-ধ্বনি বিপিনবাবুর অসহ্য বোধ হইতেছে।

সন্ধ্যার সময় তিনতলার সিঁড়ির জানলার কাছে গিয়া তিনি চোরের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন—সেখান হইতে পুরানো বাড়ীটার অন্তরের অনেকটা দেখা যায় এবং সামনেই ছাদ পড়ে। দেখিলেন স্তিমিত অন্ধকারে পাঁচিলের কাছে বসিয়া ছিন্ন মলিন কাপড় মুখে গুঁজিয়া রেণি কাঁদিতেছে ফুলিয়া ফুলিয়া;—তাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এখন কেমন রে!

রেণি চীৎকার করিয়া বলিল, ও জ্যেষ্ঠামশাই গো, দাদা আর বাঁচবে না। যন্ত্রণায় ছটফট করছে আর বলছে, জ্যেষ্ঠামশাই আমাকে দেখলে মন্থম না!

জ্যেষ্ঠামশাই হো হো করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন—আমি জ্যেষ্ঠা, আমি জ্যেষ্ঠা, আমি জ্যেষ্ঠা,—আমার ভাইপো, আমারি ভাইপো যায়, আর আমি জ্যেষ্ঠা এখানে বসে—

কাঁপিতে কাঁপিতে তিনি নীচে নামিয়া টেলিফোনের হাতল তুলিয়া ধরিলেন; তাঁর ডাক্তার বন্ধু রক্ততবাবুকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন—৬৪-র ৩২-র যে কয়জন চিকিৎসক কলিকাতায় আছেন তাঁর বাড়ী হাজির করিতে।

চিকিৎসার গুণেই হোক, পরমায়ু ছিল বলিয়াই হোক সে ‘টাল’টা কাটিয়া গেল।

প্রভাতের নিম্ন রোজ বারান্দার কোলে আসিয়া পড়িয়াছে; প্রাতঃসূর্য্যকে প্রণাম করিয়া ভায়েদের উদ্দেশে বিপিনবাবু বলিলেন—ওরে আজ মিস্ত্রীকে ডেকে পাঠিয়েছি—সে মজুর নিয়ে এসে এখনি উঠুনের মাঝখানে এই পাঁচিলটা ভেঙে ফেলবে—এ আমার বৃকে পাশাণের মতন চেপে বসে আছে—

নিবারণ আপত্তি করিল, কিন্তু দাদা, আমরা না হয় এক হনুম, আমাদের ছেলেরা কি পারবে?

ক্লককণ্ঠে মিষ্ট হাসি হাসিয়া দাদা জবাব দিলেন—তাদের ভাবনা তারা ভাববে রে,—এখন আমি যে কদিন আছি একটু শান্তিতে থাকতে দে! ভাইপোদের সঙ্গে নিয়ে না থাকলে কি জ্যেষ্ঠা হয়েছি অমনি?

প্রভাতে

শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত

শীতের প্রভাত-বেলা, কলিকাতা হতেছে সুখর,
একে একে ফেরীওলা স্রুপ্ত পথে করিছে জাগর।
আমি ব'সে আছি আজ শুক ধীর,—কি চিন্তা কে জানে?
গভীর অতঞ্জ চিন্তা চিন্তে যেন মোহাবেশ আনে।
এ মোহ নেশার মতো,—সকল চেতনা যেন ঢুলে!
যেন ক্লক কর্ণগতি, বাঁচা মরা যাই যেন ভুলে!
ভুলে যাই—গৃহ আছে, আছে মোর আত্মীয় স্বজন;
পলে যাই—দুঃখ আছে, দৈন্ত আছে, ধর্মণ পেষণ।
মনে হয়—চিন্তে যেন শান্ত ধীর সমুদ্র বিরাজে,—
নাহি তল, নাহি সীমা, ভূবে গেছি আমি তারি মাঝে!

সৌম্য শান্ত হিমালয় ধানমগ্ন বিরাট গভীর
সহসা হৃদয়ে যেন দাঁড়ায়েছে অটল স্মৃতির।
তারি তলে তারি পাশে ম'রে গেছে উচ্ছ্বাস ও ভাবা,
আশা-বাসনার লীলা, তৃপ্তিহীন দুর্দম পিপাসা
আজিকে প্রশান্ত হির অবনত যেন বেগহীন।
ধরাতীত শান্তি মাঝে আজি যেন হয়েছি বিলীন।

ডাকে কাক, ছোট্টে গাড়ী, চলে লোক, বলে কত কথা,
শুনি তবু চিন্তে মোর চাঞ্চল্যবিজয়ী নীরবতা।

ছায়ার মায়া

শ্রীরেন্দ্র দেব

(চলচ্চিত্রের আলোক রহস্য)

চিত্র সম্বন্ধে যাদের সামান্য কিছু জ্ঞান আছে, তাঁরাই এ কথাটা জানেন যে ছবির প্রধান সম্পদ হচ্ছে ‘আলো-ছায়ার’ লীলা-চাতুর্য্য! এই ‘আলো-ছায়ার’ বিশেষ তারতম্যের গুণেই ছবির অন্তর্নিহিত রূপ ও প্রকাশভঙ্গীর সৌন্দর্য্য পরিফুট হ’য়ে ওঠে! চলচ্চিত্রও ছবি; তাই এরও প্রকাশমাধুর্য্য সম্পূর্ণ নির্ভর করে আলো-ছায়ার সুবিচ্ছাসের উপর। আলোক-সম্পাতের কৌশলে মাহুঘের দৃষ্টিকে

এবং roundness টুকুও দেখানোর একমাত্র উপায়ই হচ্ছে এই আলো-ছায়ার সু-সন্নিবেশ। কাজেই, চলচ্চিত্রের প্রধান একটা অঙ্গ হচ্ছে আলোক-সম্পাত।

দিনের আলোর উপর নির্ভর ক’রে ছবি তোলায় একটা মস্ত অসুবিধা হচ্ছে, সে আলো নিয়ত পরিবর্তনশীল; তা’ছাড়া সূর্যালোক তেমন সহজে আমরা বদুচ্ছা নিয়ন্ত্রিত করতে পারিনি। প্রয়োজন মত অতিসূক্ষ্ম ওজনে কমানো

বা বাড়ানোরও কোনো সহজ উপায় থাকেনা আমাদের হাতে। সুতরাং সূর্যালোকের চেয়ে ‘ষ্টুডিও’ বা চলচ্চিত্রাগারের মধ্যে কৃত্রিম আলোর সাহায্যে ছবি তোলাই সবচেয়ে সুবিধাজনক। কারণ, আলোক এখানে সম্পূর্ণরূপে পরিচালকের আয়ত্তাধীন। চিত্রগড়ে বৈদ্যুতিক আলোক ছাড়াও ‘ইনক্যান্ডিসেন্ট লাইট’ এবং ‘আর্ক-ল্যাম্প’ প্রভৃতি নানা রকম আলোক ব্যবহারের সুব্যবস্থা করা থাকে। এই সব আলো পরিচালক তাঁর ইচ্ছামত ও প্রয়োজন অনুসারে যেখানে খুশী ফেলতে পারেন এবং যেরকম দরকার সেইরকম ভাবেই অনায়াসে কমাতে বা বাড়াতে পারেন।

চিত্রগড়ের ‘আলোক-রহস্য’ যদিও



আলো-ছায়ার তারতম্য

(আলোক সম্পাতের গুণে এই ছবিখানি দেখলেই মনে হয় যেন থিলানের

নীচে দিয়ে অনেকদূর পর্য্যন্ত ভিতরে দৃষ্টি যাচ্ছে! থিলান ও

আস্‌বাবগুলির উপর জোর আলোর কৌশলে depth &

roundness চমৎকার ফুটে উঠেছে। অর্থাৎ শুধু

আকার নয়, ওদের সম্পূর্ণ অবয়বও দেখা যাচ্ছে।)

এমনিই বিভ্রান্ত ক’রে তোলা যায় যে, পাতলা একখানি পর্দার উপর ঘর-বাড়ী, গাছপালা, নরনারী, জীবজন্তু, এবং আস্‌বাব ও তৈজসপত্রের যে ছায়া পড়ে, তার কোনোটিকেই ছায়া ব’লে মনে হয় না। সবই যেন চোখের সামনে সত্য ও প্রত্যক্ষ দেখুটি বোধ হয়! ছবিতে গোটা-জিনিসটার শুধু আকার নয়—সম্পূর্ণ অবয়বটিও অর্থাৎ তার depth

কতকগুলি মাপ-জোক্, হিসাব ও যন্ত্রপাতির অধান, তবু চিত্রের প্রয়োজন মতো তাকে অদলবদল ক’রে নিয়ে ব্যবহার করা চলে। প্রথমেরই ত’ ১/২ সেকেন্ডের মধ্যে ছবি তোলা যেতে পারে এমনভাবে চিত্রগড়টি ক্যামেরার সামনে দিক থেকে আলোকিত ক’রে রাখতে হবেই। এর উপর আরার diffused light (অনাবৃত-আলো) সমস্ত দৃশ্যটির উপর

ওজোন বুঝে ছড়িয়ে ফেললে ছবির যে সব জায়গা একেবারে গাঢ় অঁধার অর্থাৎ গভীর ছায়াবৃত্ত, সে সব অংশও বেশ সুস্পষ্ট হ'য়ে ওঠে। এর ফলে, ছবিধানির মধ্যে আলো-ছায়ার লীলা এমন সুন্দরভাবে দেখতে পাওয়া যায় যে, সে ছবির তারিক না ক'রে পারা যায় না। ক্যামেরার দিক থেকে দৃশ্যপটের উপর আবৃত-আলোও (spot-light) ফেলতেই হয়, তাছাড়া উপরদিক থেকে আবার এই diffused light বা অনাবৃত আলো ছড়িয়ে দিয়ে সমস্ত দৃশ্যটি

সমানভাবে আলোকিত ক'রে রাখতে পারলে ছবির আলো-ছায়ার পরিমাণ নিয়ন্ত্রিত করা নিজেদের আয়ত্তের ভিতর থাকে। কোন্ ছবিতে কোন্‌দিকে এবং কোন্‌খানটায় কতখানি আলো না কতটা ছায়া (shade) রাখা দরকার, কোথায় আলো খুব জোর হ'লে ভাল হয়, কোথায় কমজোর হওয়াই বাঞ্ছনীয়; এই সব দিক দিয়ে ছায়ার মাত্রাকে মূর্ত ক'রে তোলার পক্ষে এই diffused light বিশেষ কাজে আসে। তা'ছাড়া, আজকাল সবাক্ ছবি তোলবার জন্ত প্রত্যেক দৃশ্যে এতবেগী সংখ্যক ক্যামেরা ব্যবহার করা হয় যে, অনাবৃত আলোক-সম্পাত এখন ছবি তোলার একটা প্রধান আবশ্যকীয় অঙ্গ হ'য়ে উঠেছে।

নির্বাক ছবিতে কোনো চিত্রগড়েই আগে একসঙ্গে তিনটির বেশী ক্যামেরা ব্যবহার করা হ'ত না। কিন্তু এখন 'কথাকওয়া ছ'বি তুলতে গিয়ে অনেক চিত্রগড়ে একসঙ্গে পনেরোটি পর্যন্ত ক্যামেরাও চালানো হ'চ্ছে। যাদের অবস্থা খুব বেশী সচ্ছল নয়, তারা সবচেয়ে কম ক'রেও একসঙ্গে অন্তত:

চারটি ক্যামেরা না হ'লে কাজ করতে পারেনা! একই ছবির একই দৃশ্য পনেরোটি ক্যামেরার কেন তুলে নেওয়া হয়—এ প্রশ্ন যদি কারুর মনে জাগে, তার অবগতির জন্ত বলছি যে—ছবি এক হ'লেও নানা বিভিন্ন কোণ (angle) থেকে দেখলে সেই একই ছবি বিভিন্ন রকম দেখতে হয়। তাছাড়া নিকট-ও দূর থেকে দেখার ও শোনার দুইয়েরই পার্থক্য ত' আছেই এবং আরও আছে—

বিভিন্ন ক্যামেরার চক্ষের দৃষ্টি-শক্তি (power of Lens) ভিন্ন ভিন্ন রকম। অর্থাৎ, কোনো ক্যামেরার লেন্সের power খুব বেশী, কোনোটার কম। কাজেই পনেরোটি বিভিন্ন শক্তির ক্যামেরায় ভিন্ন ভিন্ন দিক থেকে ও ভিন্ন ভিন্ন দূরত্ব থেকে এবং বিভিন্ন আলোক-সম্পাতের সাহায্যে যে দৃশ্যটির ১৫ খানি ছবি তোলা হয়, তার কোনো-না-কোনো একখানি ছবি শব্দ ও চিত্রের দিক দিয়ে নিখুঁত হয়ে ওঠবার



যথাস্থানে আলো

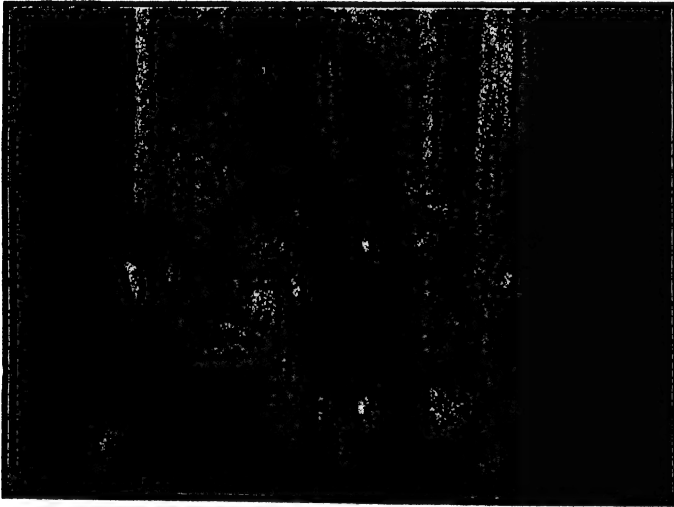
(এই ছবিধানিতে বামদিকের খোলা জানালা দিয়ে ঘরের মধ্যে আলো আসছে। জানালা আলোক আসবারই পথ।

সুতরাং, এই জানালার ভিতর দিয়ে এই দৃশ্যে যে কৃত্রিম আলোক-সম্পাত করা হ'য়েছে—একে বলে

'Source lighting' বা যথাস্থানে আলো।)

সম্ভাবনা থাকেই, আর তা' যদি না'ও হয়, তাহ'লেও, যে ক্যামেরায় ছবির যে অংশটুকু ভালো উঠেছে তা' থেকে সেই অংশটুকু কেটে নিয়ে জোড়া লাগিয়ে একখানি যথাসম্ভব সর্বদৃশ্যসুন্দর ও নির্দোষ ছবি তৈরী হবার সম্ভাবনা থাকে। এই জন্তই আরও বিশেষ ক'রে অনাবৃত-আলোর সাহায্যে সমস্ত দৃশ্যগুলি সমানভাবে আলোকিত ক'রে রাখা প্রয়োজন।

উপরদিক থেকে আলো ছড়িয়ে ফেলার একটা মন্ত সুবিধা হচ্ছে প্রত্যেক জিনিষটার এবং প্রত্যেক নরনারীর উপরাংশ ক্যামেরার সামনে বেশ স্পষ্ট হয়ে ওঠে! ছবির লোকগুলোর চোখ মুখ যদি আমরা ভালো করে দেখতে পাই, তাহলে সে ছবির উপর সহজে আমাদের বিরাগ উৎপন্ন হয়না। উপর থেকে আলো ফেলার ব্যবস্থা ক'রলে আর একটা সুবিধা হয় এই যে, ছবি তোলাবার সময় ক্যামেরা-কুটুরী (camera-booths) আলোকাধার (light-stands) প্রভৃতির পরিবেষ্টনে সজ্জিত হয়ে ওঠায়



নিরপেক্ষ আলো

(লন্ডন-প্যারেডের এই দৃশ্যটিতে এমনভাবে আলো ফেলা হয়েছে যে প্রধান নট-নটীর সঙ্গে দ্বারপালেরাও ক্যামেরার চোখে সমান আদর পেয়েছে। একে বলে 'Impersonal lighting'।)

অভিনয়ের স্থানটুকু আর অধিকতর সজ্জিত হয়ে পড়েন।

এই উপর থেকে ছড়িয়ে ফেলা আলোর ব্যবস্থাটা বেশ সম্ভাবজনক ভাবে ক'রে উঠতে পারলেই তার পরের কাজ হচ্ছে কী-ভাবে প্রত্যেক দৃশ্বে আলোক নিক্ষেপ করা হবে সেইটে স্থির করা। অর্থাৎ সেই দৃশ্বে ছবির আণ্যান ভাগ অমুখ্যায়ী কোন্ সময়ে ঘটছে সেইটে জেনে তদনুরূপ আলোক-নিক্ষেপের ব্যবস্থা করা। যদি সেই দৃশ্বে খোলা-জানালা দেখবার সুযোগ থাকে তাহলে সেই খোলা-জানালায় ভিতর দিয়ে দিনের তখন কতদণ্ড হিসাব করে এবং সে সময়

কোনদিক থেকে ঘরের মধ্যে আলো আসা সম্ভব সেটা বিবেচনা ক'রে ঘরের সেইদিকের জানালা দিয়ে আলোক নিক্ষেপের আয়োজন করা উচিত। কিন্তু, যদি সেটা রাত্ৰিকালের কোনো দৃশ্য হয়, তাহলে ছবির গল্পের বর্ণনা অমুখ্যায়ী সে ঘরে তখন কী আলো বা দীপ জ্বলছিল, ঝাড়লঠন, দেয়ালগিরি, না টেবিলল্যাম্প, সেইটে জেনে তারই সাহায্যে দৃশ্যটি আলোচিত ক'রে তোলাবার ব্যবস্থা করাই হচ্ছে শিল্প-কৃতি-সম্মত উপায়।

আলোর ব্যবস্থা করায় যদি কোনো ভুল বা ত্রুটি হয়ে পড়ে তাহলে কিন্তু ছবিগুলি মাটি হয়ে যায়। কারণ ভুল দিক থেকে আলো ফেলার দোষে এবং সেখানে যতটুকু আলোর দরকার তার কমবেশী হয়ে গেলে সে দৃশ্বে অভিনয় ত' ক্ষতিগ্রস্ত হয়ই, তা' ছাড়া সে ছবিও ভালো খেলেনা! অর্থাৎ ক্যামেরা খুব ভাল হ'লেও আলোর দোষে ঠিক আশাহরূপ সাফল্যলাভ হয় না। সুতরাং চলচ্চিত্র-শিল্পীদের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে গল্পটি বেশ ভালো করে পড়ে নিয়ে—‘আলোকর’ (Light-xpert) দৃশ্য-সজ্জাকর (Art-Director) এবং ছায়াধর-যন্ত্রী (camera-man) তিনজনে মিলে পরামর্শ ক'রে প্রত্যেক দৃশ্বে ছবি তোলাবার আগেই সে দৃশ্যটিতে কী ভাবে কোনদিক দিয়ে কতটা আলো ব্যবহার করা হবে, তার একটা ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করা। এইভাবে

কাজ সূক্ষ্ম ক'রতে পারলে অনেক ভুলচুক কম হবে। ছবি তুলতে অথবা অর্থের অপব্যয় এবং অকারণ বিলম্ব ঘটবে না।

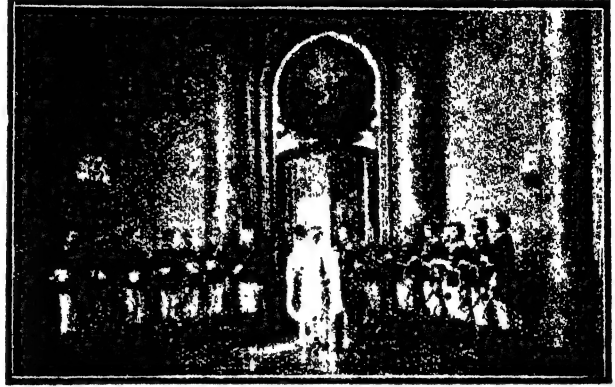
কোন দৃশ্বে কোনদিক থেকে কি ভাবে আলো ফেলা হবে, এটা স্থির হবার পরই চলচ্চিত্র-শিল্পীর দ্বিতীয় কাজ হচ্ছে আলোর সাহায্যে দর্শকদের দৃষ্টি-বিভ্রম উৎপাদন করা। অর্থাৎ চিত্রে বস্তু বা ব্যক্তির শুধু রেখায় আঁকা আকৃতি দেখানো নয় তার সম্পূর্ণ অবয়বের রূপ (depth & roundness) ফুটিয়ে তোলা! এটা সম্ভব হ'তে পারে একমাত্র আলো-ছায়ার কৌশলে দর্শকদের দৃষ্টি-বিভ্রম সৃষ্টি

ক'রতে পারলে। চিত্রের বস্তু বা ব্যক্তির আকৃতির depth দেখাতে হ'লে আলোর তারতম্য বিধানই একমাত্র সহজ উপায়।

কোনো ছবির পুরো-ভূমিকা (Fore-ground) যদি ছায়া-কায়া (Silhouett) মাত্র ক'রে রেখে, মধ্যভূমিকা (middle-ground) খুব দীপ্ত আলোকোজ্জ্বল করে তোলা হয় এবং পট-ভূমিকা (Back-ground) একেবারে অন্ধকার রাখা হয়, তাহ'লে যে কোনো দৃশ্যের depth ছবিতে বেশ স্পষ্ট হ'য়ে ওঠে। লক্ষ্য রাখতে হবে যে আলো-ছায়ার এই তারতম্য (Contrast of light & shade) তা' ব'লে কোনো ছবিতেই যেন স্পষ্ট হ'য়ে না ওঠে। কারণ, আলো-ছায়ার তারতম্যটুকু যদি দর্শকদের চোখে ধরা প'ড়ে, যায় তাহ'লে তাদের দৃষ্টি-বিভ্রম সৃষ্টি করা কঠিন। সুতরাং ছবির যে অংশটুকু মাত্র সিলহোটে করা হবে তার মধ্যেও প্রত্যেক খুঁটি-নাটিটি (details) পর্যন্ত স্পষ্ট দেখতে পাওয়া চাই; আবার, যে অংশটুকু আলোকোজ্জ্বল করা হবে সেটুকু যেন বড় বেশী জোর আলোয় একেবারে সাদা না হ'য়ে পড়ে। এবং একেবারে অন্ধকার অংশেরও অন্ততঃ আকৃতি-রেখাগুলো (Outlines) যেন অদৃশ্য না হয়ে যায়।

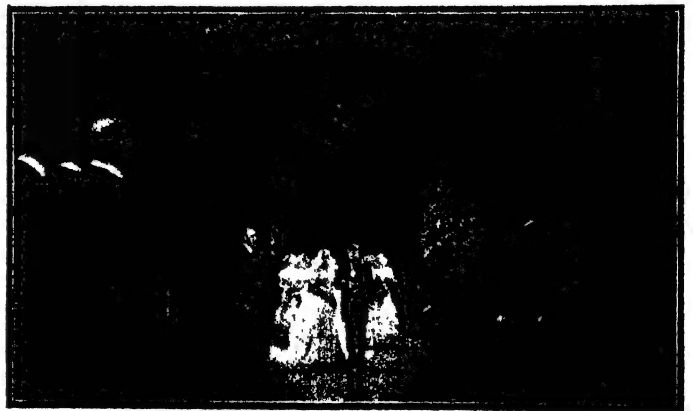
Depth দেখাবার আর একটা উপায় হ'চ্ছে দৃশ্যের দেওয়াল বা প্রাচীরগাত্র খুব আলোকোজ্জ্বল ক'রে তুলে ঘরের ভিতরের ও দেওয়ালের সম্মুখের আসবাবপত্রগুলি একটু 'সিলহোটে' ক'রে রাখা! Depth দেখাবার এ উপায় যেখানে অবলম্বন করা হয়, সেখানে দৃশ্যপটের দেওয়ালগুলি যাতে চ্যাপ্টা ও প্লেন না হ'য়ে উঁচু উঁচু 'বীট' বা 'পল' তোলা, থাম: বসানো এবং ঘট্‌কোণ বা অষ্ট-কোণ হয়, আগে থেকে সে ব্যবস্থা করতে হবে। দেওয়ালের অভ্যন্তরে ঝরোকা, বাতায়ন, বা ঘুলঘুলি থাকলে আরও ভালো হয়। আসবাবপত্র-

গুলো একটু আঁকারে বড়ো হ'লে এ রকম ছবির পক্ষে খুব সুবিধা। তা'ছাড়া ঘরের ভিতরকার প্রত্যেক বস্তু বা ব্যক্তির যদি সেই ঘরের মেঝেয় আলোর বিপরীত দিক থেকে ছায়া পড়ছে দেখানো হয়, তাহ'লে অতি সহজেই দর্শকদের দৃষ্টি-বিভ্রম উৎপাদন ক'রতে পারা যায়।



‘লাভ-প্যারেডের’ একটি দৃশ্য

(এই দৃশ্যের পটভূমিকায় যে আলো ফেলা হ'য়েছে অশ্রুঞ্জ অভিনেতৃবর্গের উপর তার চেয়ে হালকা আলো দেওয়া হ'য়েছে, আবার প্রধানা অভিনেত্রীর উপর অপেক্ষাকৃত জোর-আলো ব্যবহার করা হ'য়েছে। এর ফলে এই লগু ছবিখানির মধুর ভাবটুকু বেশ গুলেছে।)



‘ডাঃ ক্যু মাক্স’ একটি দৃশ্য

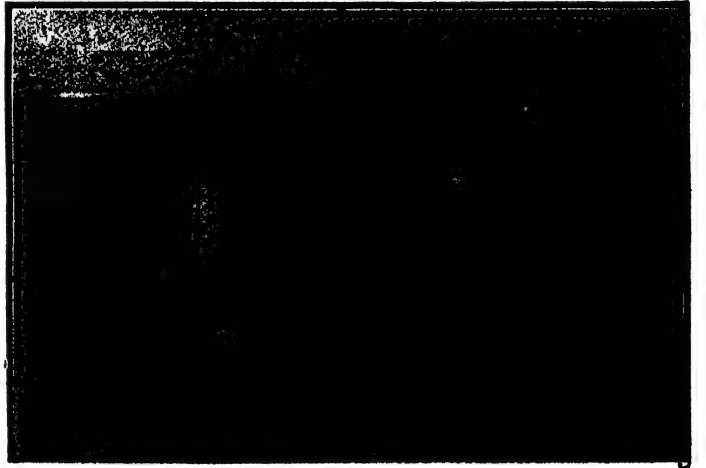
(এই দৃশ্যে আলোছায়ার যে বৈচিত্র্য দেখানো হ'য়েছে তার ফলে এই গুরু ছবিখানির একটা গভীর সংঘত ভাব চমৎকার ফুটেছে।)

Roundness অর্থাৎ চিত্রের বস্তু বা ব্যক্তির আকৃতি ও অবয়বের সম্পূর্ণ গঠন। যদি দেখাতে হয় তাহ'লে বিশেষ যত্ন ক'রে জোর-আলো ব্যবহারের কৌশল শিক্ষা করা চাই। দৃশ্যের মধ্যে যেখানে সামান্য একটুও বৃত্তরেখার (Curve) সম্পর্ক আছে, সেই সেই স্থানগুলি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য ক'রে ছোট ছোট আবৃত-আলোক (Spot-light) ব্যবহার ক'রে সেগুলি স্পষ্ট ক'রে তোলা চাই। বৃত্তরেখা বেশী করে দেখাতে পারলেই ছবির roundness ফুটিয়ে তোলা সহজ হ'য়ে উঠবে। কারণ এই বৃত্তরেখার (Curve) সাহায্যেই আমাদের দৃষ্টির 'গোলাকার বোধ' জন্মায়। কাজেই ছবিতে কোনোও কিছু 'ঘের' বোঝাতে হ'লে বৃত্তরেখার সাহায্য নেওয়া ভিন্ন অন্য উপায় নেই। যেমন ধরুন: কোনো ছবিতে যদি গোটাকতক গোল খিলান সারি সারি গোল থামের উপর থাকে, তাহ'লে যে কোনো একদিক থেকে সেই থামের উপর জোর আলো ফেললে থামের বৃত্তরেখা আমাদের দৃষ্টিতে স্পষ্ট হ'য়ে উঠবে। সঙ্গে সঙ্গে এক পাশ থেকে গিলোনেরও ভিতর দিকটার জোর আলো দিতে পারলে শুধু যে তার roundness টুকুই আমরা বুঝতে পারবো তাই নয়, তার ভিতরের depthও আমাদের দৃষ্টিপথে প্রতিভাত হবে। এমনি ভাবে আন্সবাব্-পত্রের উপরও আলো ফেলতে পারলে সমান ফল পাওয়া যায়। ঘরের ভিতরের টেবিল চেয়ারগুলির পায়া যদি এমনভাবে আলো ফেলে স্পষ্ট ক'রে তোলা যায় যে, মেঝের আলো এবং দেওয়ালের গায়ের আলোর সঙ্গে বেশ একটা তার পার্থক্য থাকবে অথচ সেটা খুব বেশী তফাৎ না হ'য়ে পড়, তাহ'লে সে আন্সবাব্-গুলো আমাদের চোখে একেবারে প্রত্যক্ষ সত্য হ'য়ে উঠবে।



পক্ষপাতি আলো

('ভ্যাগাবও কিং'য়ের এই দৃশ্যে প্রধানা অভিনেতৃকেই আলোকিত ক'রে দেখানো হ'য়েছে—তার সখী বা পরিচারিকাদের সম্পূর্ণ অবহেলা করে! একে বলে Personal lighting)



'এ্যানা ক্রিষ্টী'র একটি দৃশ্য

(আলোক-সম্পাতের দৃশ্যে এই দৃশ্যে রজনী হ'য়ে উঠেছে বেন হেমন্তের ঘন কুছাটিকায় ঢাকা। ঘর বাড়ী আলো'ও মাহুষের ভিতর দিয়েও স্পষ্ট তার রূপ দেখা যাচ্ছে।)

অবশ্য দৃশ্যপট ও আস্বাব-পত্রের চেয়ে নট-নটীদের উপরই লক্ষ্য রাখতে হবে বেশী, কারণ ছবির প্রধান আকর্ষণ তারাই, দৃশ্যপট বা আস্বাব-পত্র নয়। ওগুলো তাদেরই সুবিধার জন্য রাখবার প্রয়োজন। চলচ্চিত্রের অভিনেতাদের মধ্যে আবার ছবির রকম হিসাবে দু'টো শ্রেণী আছে। একরকম হচ্ছে 'ষ্টার' ছবি! অর্থাৎ প্রধান অভিনেতা বা অভিনেত্রীই এ ছবির প্রধান আকর্ষণ! সুতরাং এ ছবির মধ্যে যা কিছু থাকবে সমস্তই সেই 'ষ্টার' বা প্রধানের আকর্ষণের অঙ্গুল। আর একরকম ছবি হচ্ছে "All-Star" চিত্র অর্থাৎ সে ছবিতে প্রধান বলে বিশেষ কোনও এক জনের আকর্ষণ নেই, সে ছবির গল্পের সাফল্য নির্ভর করে সবারই উপর সমান ভাবে! কেউ তাতে কম বেশী নয়।

এই দুই বিভিন্ন শ্রেণীর ছবিতে আলোর ব্যবহারও একেবারে দু'রকমের। প্রথম শ্রেণীর ছবিতে সেই প্রধান ব্যক্তির প্রয়োজন হিসাবেই আলোর ব্যবস্থা ক'রতে হয়। 'ষ্টার' যিনি তাঁকে যাতে সকল দৃশ্যই সুন্দর ও মনোহর ক'রে তোলা যায় সেই দিকেই বিশেষ ভাবে লক্ষ্য রেখে চলতে হয়। কারণ, তিনিই হচ্ছেন সেই ছবির প্রধান আকর্ষণ! দ্বিতীয় শ্রেণীর ছবিতে ব্যক্তির প্রয়োজন গোণ হ'য়ে পড়ে। সেখানে গল্পের আকর্ষণটাই মুখ্য; কাজেই সেইদিকে লক্ষ্য রেখে ছবিখানিকে শিল্প-চিত্রের দিক দিয়ে দৃষ্টব্য ক'রে তুলতে হয়।

'ষ্টার' ছবি তোলা আজকাল অনেক ক'মে এসেছে, কারণ যে ছবিতে 'ষ্টার' অর্থাৎ প্রধান একজন নায়ক বা নায়িকাকেই বড়ো ক'রে তোলা হয়, সে ছবির অনেক দোষ থেকে যায়! যেহেতু—তার গল্প, তার চিত্রনাট্য, তার ভূমিকা-নির্মাণ—তার অভিনয় পরিচালনা—তার ছায়াচিত্র, তার আলোক-সম্পাত, তার বিরূতি-লিপি (Titles)

সব কিছুই এমন ধরা-বাঁধার মধ্যে থেকে ক'রতে হয় যাতে সেই 'ষ্টার'র নাগালের বাইরে না গিয়ে পড়ে কিছু! একাধিক নিম্নশ্রেণীর 'ষ্টার' ছবিতে বাঁজার ছেয়ে যাওয়ায় 'ষ্টার' ছবির উপর সাধারণেরও একটা অভক্তি



রাত্রে তোলা বহির্দৃশ্য

('জার্ণিজ এণ্ড্' ছবিখানির এই দৃশ্যে মহাযুদ্ধের রণক্ষেত্রে ট্রেকের আলায় ভয়াবহ রাজির নিবিড় রূপ ও রণক্ষেত্রের ভীষণতা-বেশ ফুটে উঠেছে।)



'সিটি লাইট'র একটি দৃশ্য

(চার্লি চ্যাপলিনের বিখ্যাত ছবিখানিতে রাত্রের এই বহির্দৃশ্যকে সুন্দরভাবে আলোকিত ক'রেছে—'Sou:e lighting'! রাজপথের ঐ আলোটি অবলম্বন ক'রেই চলচ্চিত্র-শিল্পী এ দৃশ্যটিতে আলোক-সম্পাতের কৃতিত্ব দেখিয়েছেন।)

অগ্নেছে। গল্পের মধ্যে যে দৃশ্যে ‘ষ্টার’ আছেন—তার ঘটনা-যেমনই হোক না কেন, ‘ষ্টার’কে তার ভিতর প্রধান আকর্ষণ ক’রে ছবি তুলতেই হবে। প্রদোষকদের এই

ছবি তুলতে তুলতে এমন অনেক দৃশ্যে দেখা যায় যে সেই তথাকথিত ষ্টারের স্তনের মুখের চেয়ে একটা কোনো ছোট অপ্রধান ভূমিকার চোখ মুখের ভাব ক্যামেরার সামনে



‘সানরাইজে’র একটি দৃশ্য

(পটভূমিকায় রাত্রিকালের অন্ধকার আকাশ। মধ্যে ‘আলোকোজ্জল ‘কাফে’ বা হোটেল এবং পূর্বোভূমিকায় রাজপথ। রাজপথের পথিকগুলিকে ‘সিল্‌হোটে’ দেখানো হ’য়েছে।)



‘কিং অফ জাজের’ একটি দৃশ্য (তোলবার আগে)

(দৃশ্যপটের স্বাভাবিক রংটি পর্যাপ্ত ছায়াচিত্রে দেখাতে হ’লে কত বেশী আলো একটি দৃশ্যে ব্যবহার করতে হয় তার পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে এই ছবিখানিতে।)

খেয়াল অনেক সময় পরিচালক ও চিত্র-শিল্পীর কাজের পক্ষে পীড়াদায়ক হ’য়ে ওঠে! কারণ, ‘ষ্টারের’ খাতিরে তাঁদের প্রায়ই ‘আর্ট’কে গলাটিপে হত্যা ক’রতে হয়।

অভিনয়ে এত চমৎকার ফুটে উঠেছে যে নাটকীয় ঘটনার দিক দিয়ে তার সার্থকতা যতখানি শিল্প কলার দিক দিয়ে ও তার সৌন্দর্য্য তেমনই লোভনীয়! কিন্তু, পাছে ‘ষ্টার’ কোথাও এতটুকু মলিন হ’য়ে পড়ে এই আশঙ্কায় সে অপ্রধান ভূমিকার অভিনেতাকে অলক্ষ্যেই রেখে যেতে হয়। তাছাড়া, ‘ষ্টার’ কোনো উৎসব-মণ্ডপে, আনন্দ-সভায়, প্রমোদ-গৃহে বা কারাগারের অন্ধকূপে, পর্বত-গহবরে কিম্বা পাতালের স্তূড়ঙ্গপথেই থাক—সব সময়েই—সর্বত্র—তাকে স্তনের ক’রে ছবিতে তোলা চাই, অর্থাৎ, স্থান-কাল যেমনই হোক না কেন, সেদিকে চোখ বুজে ‘ষ্টারের’ চাঁদমুখের চারপাশে ছবিখানির গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত আলোর একটা চালচিল্লির ধ’রে বেড়াতেই হবে। এটা যে কোনো-রকম যুক্তিতর্ক দিয়েই সমর্থন করা যায়না, এবং এতে যে আর্টের চরম অপমান করা হয়—ছবির কারবারী মহাজন তা’ কিছুতে বোঝে না; সে ভাবে—যাকে এত টাকা দিয়ে কণ্ট্র্যাক্ট ক’রে—অথাৎ চুক্তি-পত্র সহি করে এনেছি, তাকে ছবির মধ্যে আগাগোড়া ‘ষত বেশী ক’রে দেখাতে পারি, সেইটেই আমার পক্ষে লাভ! কিন্তু, এই অতি-লোভের ফলে যে ছবির মর্যাদা অনেক থেলো হ’য়ে যায় সে হিসাব তারা রাখে না। কাপড়ের পাড়ের জরিদার কাজ দেখিয়েই তারা লোক ভোলাতে চায়, —মিহি বা খাপি খোলার জন্তে মাথা ঘামায় না!

দ্বিতীয় শ্রেণীর অর্থাৎ ‘all-star’ ছবি যেগুলি, সৌভাগ্যক্রমে আজকাল সেই ছবিই ক্রমে ক্রমে জনপ্রিয় হ’য়ে উঠছে। এতে চলচ্চিত্র-শিল্পীর স্বাধীন ভাবে কাজ করবার যথেষ্ট সুযোগ থাকে। একজনকে প্রতি সমস্ত

মনোযোগ না দিয়ে সকলের প্রতি সমান মনোযোগ দেবার অবকাশ পায় সে। এর ফলে শিল্পের দিক দিয়ে চলচ্চিত্রের চরম সৌন্দর্য্য বিকশিত হয়ে ওঠবার সম্ভাবনা ঘটে।

ছবির আলোক-সম্পাত, সর্বত্র ঠিক গল্পের ভাবানুসঙ্গ ক'রে তোলা উচিত। উৎকৃষ্ট ছবির প্রধান গুণই হ'চ্ছে তাই। ছবির ঘটনা ও কাহিনীর মর্ম্মনিহিত যে সুর, আলোর ভিতর দিয়ে সেই সঙ্গীতকে মূর্ত্ত ক'রে তুলতে পারলেই সেই ছবি হয়ে উঠবে সকল ছবির শ্রেষ্ঠতম।

ছবির গল্প যদি 'The way of All Flesh'; বা 'Lummox' কিম্বা 'The case of Sgt. Grischa'র মতো গুরুগম্ভীর ভাবের হয়—তাহ'লে আলোক-সম্পাত সে ছবিতে খুব সংযতভাবে করা উচিত। কিন্তু ছবিখানি যদি 'মেলো-ড্রামা' বা মধুর নাটক হয় যেমন 'Dr. Fu Manchu' বা 'Alibi' ছবি তাহ'লে আলোক-সম্পাত হওয়া উচিত একটু নরম রকমের, অথচ তারই মধ্যে আগা-গোড়া আলো-ছায়ার বৈচিত্র্যও রাখা উচিত। আবার 'Love Parade' কিম্বা 'Vagabond King'এর মতো মধুর মিলনান্তক হাল্কা ছবি যদি হয়, তাহ'লে আগা-গোড়া খুব জোর-আলো ব্যবহার করাই সমীচীন। এর দু'টি কারণ দেওয়া যেতে পারে। প্রথম, ঘটনার সঙ্গে তা'তে আলোর সামঞ্জস্য থাকে, দ্বিতীয় কারণ, ছবির কোনো মধুর অংশই এতে দর্শকের অলক্ষ্যে থেকে যাবে না! নিপুণ চলচ্চিত্র-শিল্পীর তত্ত্বাবধানে ছবির আলোক-সম্পাত শুধু যে গল্প ও অভিনয়ের স্থানকালোপযোগী একটা নাটকীয় আবহাওয়া সৃষ্টি ক'রে তাই নয়, দর্শকের মনকেও চিত্রের অতি সূক্ষ্ম সৌন্দর্য্যের গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত করে তোলে।

কেবলমাত্র যে 'চিত্রগড়ের' অভ্যন্তরে প্রিয় আলোর সাহায্যেই এইভাবে ছবি

তোলা সম্ভব, এমন যেন কেউ মনে করবেন না। বাইরে মুক্ত প্রকৃতির কোলে দিনের আলোতে তোলা ছবিও এমনই সুন্দর ও সু-আলোকিত ক'রে তোলা যায় যদি সে চলচ্চিত্র শিল্পীর জানা থাকে—স্বভাবের আলোকেও কি উপায়ে নিজের আয়ত্তাধীন করে'



‘লামাক্সের’ একটি দৃশ্য

(‘Lummox’ একখানি গুরু গম্ভীর নাটক। তার আলোক-সজ্জাও অল্পরূপ ভারি ও সংযত করা হয়েছে।)



‘আলিবি’র একটি দৃশ্য

(পটভূমিকায় হত্যার উপযোগী অন্ধকার! দূরের জানাল্যু-পথে আলো এসে প'ড়ে হত্যাকাণ্ডের দৃশ্য দেখা যাচ্ছে! আলো-ছায়ার চমৎকার সমাবেশ হয়েছে এখানে।)

নেওয়া যেতে পারে! এ কিন্তু অত্যন্ত কঠিন কাজ; এবং দীর্ঘকালের সাধনা-সাপেক্ষ!

স্বর্ঘ্যের আলোক নিয়ন্ত্রিত করবার প্রধান উপায় হচ্ছে ক্যামেরার মুখটি খোলা ও বন্ধ করার কৌশল আয়ত্ত

আলোর কী পরিমাণ ভারতম্য ঘটাবার জন্য কোন ধরণের জালিপর্দা লাগানো দরকার, সেটা ভাল ক'রে দেখা।

এই উপায়ে সমস্ত ছবিখানি আগাগোড়া, কিম্বা তার অংশ বিশেষের উপর দিনের আলোয় তোলাবার সময়ও

প্রয়োজন মত আলোর হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটানো

চলে। প্রত্যেক দৃশ্যের অনেক কিছু

খুঁটিনাটি ব্যাপার ওই Gauze Matte

এর সাহায্যে ইচ্ছামত স্পষ্ট ক'রে তোলা

বা অস্পষ্ট ক'রে ফেলা যায়। তবে এ

করবার উপায়টুকু একান্ত সীমাবদ্ধ!

বহির্দৃশ্যের ছবি তোলাবার সময় চলচ্চিত্র-

শিল্পীর প্রয়োজন হ'লে এই ভাবেই তিনি

দিনের আলো কতকটা কমিয়ে-বাড়িয়ে

নিতে পারেন। এখানে একটা কথা ব'লে

দেওয়া উচিত মনে করি; ক্যামেরার

ভিতরের Matte বাস্কে এক আধ ইঞ্চি

Gauze ব্যবহার করার চেয়ে অভিনয়

দৃশ্যপটের সামনে ও মাথার উপর খুব বড়

জালিপর্দা (Matt. Screen) ঝুলিয়ে

দেওয়াই অধিকতর সুবিধাজনক। সেই

পর্দার বাইরে যদি অভিনেত্রী থাকে,

তা'হলে তাদের উপর বেশ জোর আলোই

পড়বে এবং পর্দাবৃত থাকার দরুণ পটভূমিকা

ও দৃশ্যস্থল অপেক্ষাকৃত স্বল্প আলো পাবে।

আবার কোনো দৃশ্যে যদি পটভূমিকা ও

দৃশ্যস্থল উজ্জ্বল রেখে নটনটীদের স্বল্প-

লোকের মধ্যে অভিনয় করানো প্রয়োজন

মনে হয়, তাহ'লে এমন কোনো একটি স্থান

নির্বাচন ক'রতে হবে যেখানে পারিপার্শ্বিক

দৃশ্যাবলী বেশ রোদ্রকরোজ্জ্বল কিন্তু অভিনয়

স্থলে গাছপালা, ঘরবাড়ী বা পাহাড়েরই

হোক—খানিকটা ছায়া এসে প'ড়েছে; যদি

সে রকম ছায়াযুক্ত স্থান খুঁজে না পাওয়া

যায় তাহ'লে কোনো রকম কৃত্রিম উপায়ে প্রাচীর খাড়া ক'রে

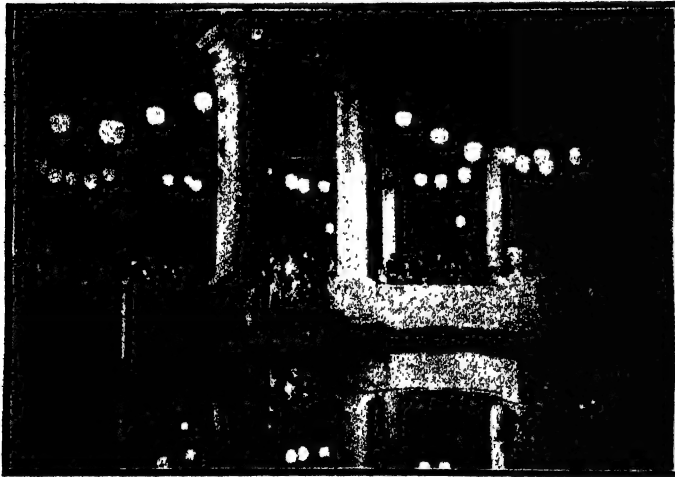
সেখানে আলোকটুকু আড়াল ক'রে নিতে হবে। অনেক

সময় সেই জায়গাটুকুতে খুব ঘন কালো রং মাখিয়ে দিলে



অনেকের মাঝখানে দু'জন

('লামাক্সের' এই দৃশ্যে বহু লোকের মধ্যেও দুটি নারী দর্শকদের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রছে। সবাইকেই বেশ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে, কিন্তু তাব মধ্যেও ওরা দুজন স্পষ্টতর হ'য়েছে।)



'সানি সাইড আপের' একটি দৃশ্য

(রাজ্যিকালের ছবিতেও জোর আলো ব্যবহার করা চলে যদি সে দৃশ্যের ঘটনা এই ছবিখানির মতো অধিক আলোর অগ্রকূল হয়।)

করা। অর্থাৎ, কোন দৃশ্যটি কতরূপ কী পরিমাণ আলোর ভিতর তোলা দরকার, সেইটি জানা এবং লেন্সের সামনে সূত্রের জাল ব্যবহার ক'রতে দেখা। অর্থাৎ কী রকম

যায় তাহ'লে কোনো রকম কৃত্রিম উপায়ে প্রাচীর খাড়া ক'রে সেখানে আলোকটুকু আড়াল ক'রে নিতে হবে। অনেক সময় সেই জায়গাটুকুতে খুব ঘন কালো রং মাখিয়ে দিলে

ক্যামেরার ভিতর দিয়ে ছায়ার মধ্যে অভিনয় করার ফল পাওয়া যায়। তারপর reflector অর্থাৎ যার উপর সূর্যালোক পড়ে আবার প্রতিবিম্বিত হয়, যেমন দর্পণ বা সোনা ও রূপোর মতো চক্চকে কোনো জিনিস ইত্যাদি—এগুলো বহির্দৃশ্যের ছবি তুলবার সময় ব্যবহার করা একেবারে অত্যাশ্চর্য্যকর হ'য়ে ওঠে। কারণ, চিত্রেয় দৃশ্যের প্রত্যেক অঙ্গকার কোন্টি এবং অভিনেতাদের অবয়বের যে অংশ আলোর বিপরীত দিকে থাকে সে সব সমান ভাবে আলোকিত ক'রে তোলবার একমাত্র উপায় হ'চ্ছে প্রয়োজনমত প্রচুর পরিমাণে এই 'anti-cta' ব্যবহার করা। চিত্রগড়ের অভ্যন্তরে যেমন বৈদ্যুতিক আলোকের সাহায্যে বিভিন্নপ্রকার আলোর বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা চলে, তেমনি ভিন্ন ভিন্ন ঔজ্জ্বল্যবর্ধক reflectorএর সাহায্যে বহির্দৃশ্যেও ঠিক সেইরকমই আলোর বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা যায়। তবে, ঠিক তত সহজে এবং তেমন স্বল্পভাবে করা যায় না!—কড়া আলো, নরম আলো, সামনের আলো, পিছনের আলো, মাঝের আলো, কোণা-কোণি আলো, পাশের বা ধারের আলো, সব রকম আলোই এই reflector থেকে স্থূল ভাবে পাওয়া যেতে পারে বটে, যদি তার কৌশল জানা থাকে।

আমাদের এখানে প্রচুর সূর্যালোক! কিন্তু মুষ্কিল এই যে সূর্য্যকে ঠিক এক জায়গায় অচল ভাবে অনেকক্ষণ পাওয়া যায় না। উদয়-অস্তের মধ্যে প্রতিমূহুর্তে তার গতির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আকাশের নীচের পৃথিবীর উপরও আলো-ছায়ার অবস্থান বদলে যায়। তা ছাড়া এখানে মেঘেরও অভাব নেই, হস্ ক'রে উড়ে এসে পড়লেই ংলো! কুয়াসা, ধোঁয়া ও ধুলোর উৎপাত ত' আছেই। সুতরাং এ স্থলে সবচেয়ে নিরাপদ উপায় হ'চ্ছে দিনের বেলাতেও বহির্দৃশ্যের ছবি কৃত্রিম আলোর সাহায্যে

তোলার ব্যবস্থা করা। তাহ'লে আর আলোর অভাবে ছবি খারাপ হ'য়ে গেলো ব'লে দৈবের দোষ দেবার দরকার হবে না! কিম্বা, কাজ ক'রতে ক'রতে আলো চলে গেলো দেখে ছবি তোলা বন্ধ ক'রতে হ'বে ভেবে আক্ষেপ



কৃত্রিম আলোয় দিনে ছবি তোলা



রাত্রে আকাশে আলো ফেলবার যন্ত্র

(উড়ে জাহাজের আক্রমণ প্রভৃতি দেখাবার জন্য রাত্রে আকাশে আলো ফেলবার প্রয়োজন হয়। এই যন্ত্রে সে কাজ সুসম্পন্ন করা চলে।)

করতে হবে না! কৃত্রিম আলোর ব্যবস্থা থাকলে সমস্ত দিনই বাইরে কাজ করা চলবে।

রাতের দৃশ্যও আগে দিনের বেলাতেই তোলা হ'তো। তখন শুধু, ক্যামেরায় রাতের ছবি নেওয়া হ'তো একটু কম

সময়ের মধ্যে Under exposé করে, এবং সে ছবি ছাপা হ'ত নীল রংয়ের ফিল্মের উপর। তা'তেই কাজ চলে যেত!—কিন্তু আজকাল অনেক রকম আলোর সুবিধা হওয়াতে রাতের দৃশ্য রাত্রেই তোলা হয়। তাতে কাজেরও অনেক সুবিধা হয়। অল্প সময়ের মধ্যে ছবিখানি শেষ হ'য়ে যায়, রাত্রির অংশ আর পৃথক ক'রে ছাপতে হয় না। এবং রোজের তাত ও দিনের আলোর কাজ করার শ্রান্তি ক্লান্তি থেকে অভিনেতা অভিনেত্রীগণ, তথা চিত্রকর ও পরিচালকও অনেকখানি অব্যাহতি পান।

বর্তমানে চলচ্চিত্রে আলোক-সম্পাতের ব্যবস্থা করা বিশেষ রকম জটিল হ'য়ে উঠেছে। কারণ আজকাল প্রত্যেক ছবি তোলবার সময় একাধিক ক্যামেরা ব্যবহার করার রীতি প্রচলন হয়েছে, ক্যামেরাও হালে সব বদলে

গেছে। এখন Teitng বা 'যুগ্ম-ক্যামেরাগুলো ছবি তোলবার সময় যেন 'ভাঙ্গমতীর খেল' দেখাবার মতো নড়ে' চড়ে' উল্টে-পাল্টে ডিগ্বাজী খেয়ে ছবি নেয়! কাজেই, তাদের সঙ্গে সমান ভাবে তাল রেখে আলোর চালটি দিতে পারলে তবেই ছবির 'কিস্তি' মাত করে দেবার আশা থাকে, নইলে সব মাটি! আলো নিয়ে এমনিতর ছিনিমিনি খেলতে পারা কেবল তাদেরই পক্ষে সম্ভব যারা আলোক-বিজ্ঞানে ধুরন্ধর! সঙ্গীতজ্ঞের কাছে যেমন কোনো গানের পদ প'ড়তে প'ড়তেই তার সুরের আভাসটিও মনের মধ্যে জেগে ওঠে, চলচ্চিত্রে সূক্ষ্ম আলোক-শিল্পীর কাছেও তেমনি গল্পটি প'ড়তে প'ড়তেই তার কোথায় কী আলো ব্যবহার ক'রতে হবে—সে রহস্য আপনিই উদ্ঘাটিত হ'য়ে পড়ে—অবশ্য, যদি তাঁর সে সাধনা থাকে।

শোক-সংবাদ

পরলোকে ডাক্তার প্রসন্নকুমার রায়

বিগত ২২শে জানুয়ারী ১৯৩২, তারিখে ডাঃ প্রসন্নকুমার রায় হাজারীবাগে পরলোকগত হইয়াছেন। দীর্ঘ দিন শিক্ষা বিভাগে কাজ করিয়া তিনি অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৮২ বৎসর হইয়াছিল। অবসর গ্রহণের পর হইতে পরলোক গমনের সময় পর্যন্ত তিনি হাজারীবাগেই ছিলেন। বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে যে সমস্ত যুবক বিদেশে গিয়া জ্ঞানসঞ্চয় করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া দেশের উন্নতিকর কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, ডাঃ পি, কে, রায় তাঁহাদের অন্যতম। ইনি প্রধানতঃ শিক্ষাদান এবং জ্ঞানচর্চায়ই আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। বিখ্যাত ইংরাজ মনীষী লর্ড হলডেন ডাঃ পি, কে, রায়ের সহপাঠী ছিলেন। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উপাধি গ্রহণ করিয়া ইঁহারা উভয়েই সমান নম্বর পাইয়া "জ্যাকটেড" হইয়াছিলেন। লর্ড হলডেনের সহিত তাঁহার আজীবন বন্ধুত্ব ছিল। ভারতবর্ষে ফিরিয়া ডাঃ পি, কে, রায় পাটনা কলেজ, ঢাকা কলেজ এবং

প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপকের কাজ করেন। ভারত বাসীদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ভারতীয় এডুকেশনাল সার্ভিসে প্রবেশ করিয়াছিলেন। কিছু দিনের জন্ত তাঁহাকে কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রিন্সিপাল নিযুক্ত করা হইয়াছিল। শ্রীর আশুতোষ বখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইসচ্যান্সেলার ছিলেন, তখন ডাঃ পি, কে, রায় কিছু দিনের জন্ত রেজিষ্টার এবং কলেজ ইন্সপেক্টর হইয়াছিলেন। তাঁহার পক্ষী শ্রীযুক্ত সরলা রায়ও শিক্ষা বিস্তারের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার চেষ্টায় বিখ্যাত গোথলে মেমোরিয়াল গার্ল স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পরলোকে যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র

ভাগ্যের সহিত যুক্ত করিয়া যে সব বাঙালী আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, যোগেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে একজন। নদীয়া জেলায় রাণাঘাট সাব-ডিভিজনাল গোড়পাড়া গ্রামে

সম্ভ্রান্ত মিত্র বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা রামপ্রসন্ন মিত্র মুর্শিদাবাদ জেলায় আখেরিগঞ্জে নীলকুঠার দেওয়ান ছিলেন। এই আখেরিগঞ্জেই প্রায় সত্তর বৎসর পূর্বে যোগেন্দ্রনারায়ণের জন্ম হয়। সাত বৎসর বয়সে ইনি বহরমপুর কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন, এবং সেখান হইতেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রথমে হুগলী কলেজে পরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে এফ-এ পড়িতে আসেন। এই সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হওয়ায় নানা দৈব দুর্বিপাকে সাংসারিক অভাব-অনটনের মধ্যে পড়ায় তিনি কলেজ ছাড়িতে বাধ্য হন; এবং এই অল্প বয়সেই কলিকাতার কোন একটা স্কুলে শিক্ষকতার কার্য গ্রহণ করেন। কিন্তু শিক্ষকতার কার্য তাঁহাকে বড় বেশী দিন করিতে হয় নাই। ঘটনাক্রমে একদিন বর্দ্ধমান ষ্টেশনে তদানীন্তন সিবিলিয়ান লায়ান্স সাহেবের সঙ্গে তিনি পরিচিত হন। লায়ান্স সাহেব এই সময়ে কটকের সেটলমেন্ট অফিসার ছিলেন। প্রিয়দর্শন যোগেন্দ্রনারায়ণের কথাবার্তা এবং আলাপ-কুশলতায় প্রীত হইয়া তিনি যোগেন্দ্রনারায়ণকে স্কুল মাষ্টারি ছাড়িয়া দিতে বলেন এবং পরে তাঁহারই অধীনে কটকের সেটলমেন্ট অফিসে হেড ক্লার্কের পদে নিযুক্ত করেন। এই কেরানীগিরিও তাঁহাকে বেশী দিন করিতে হয় নাই। অক্লান্ত পরিশ্রমী যোগেন্দ্রনারায়ণ নিজের বুদ্ধিবলে ও কার্যকুশলতায় অল্প দিনের মধ্যেই এই কেরানীগিরি হইতে অ্যাসিষ্ট্যান্ট সেটলমেন্ট অফিসার, ডিপুটি কালেক্টার, রেভিনিউ সুপারিনটেন্ডেন্ট এবং পরে বেঙ্গল গভর্নমেন্টের রাজস্ব বিভাগের আঞ্চলিক সেক্রেটারী হন। এই পদ ইতিপূর্বে I. C. S ভিন্ন আর কোন ভারতবাসী পান নাই।

চাকুরী করিলেও যোগেন্দ্রনারায়ণ বরাবর স্বাধীনচেতা ছিলেন। তাঁহার ত্রায় মিষ্টভাষী ও সদালাপী লোক খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়। একবার যে তাঁহার সংশ্বে আসিত, তাঁহার অমায়িক ও মিষ্ট ব্যবহারে সেই তাঁহার আপনার হইয়া যাইত। পরের উপকার করা তাঁহার যেন সহজাত প্রবৃত্তি ছিল। কাহারও কিছু উপকার করিবার সুযোগ পাইলে তিনি নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেন। তিনি নিজে সাহিত্যিক ছিলেন না, কিন্তু তাঁহার সাহিত্যিক বন্ধু ছিলেন অনেক। তিনি প্রথম

যোবনে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি গান ও কবিতা “রবিচ্ছায়া” নাম দিয়া প্রকাশ করেন। এই সূত্রে রবীন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়। তিনি রবীন্দ্রনাথের অমুরক্ত ভক্ত ছিলেন। স্বর্গীয় বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়ও তাঁহার অকৃত্রিম বন্ধু ছিলেন। তখনকার বিজ্ঞেন্দ্রলালের মজলিসে যে সব সাহিত্য-রসিক সাহিত্যচর্চা করিতেন, যোগেন্দ্রনারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন অন্যতম। বিজ্ঞেন্দ্রলাল যে ইভিনিং ক্লাবের প্রতিষ্ঠা করেন, সেই



যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র

ক্লাবের সভ্যগণের মধ্যে বিজ্ঞেন্দ্রলালের সমবয়সী কেবল ইনিই এতদিন জীবিত ছিলেন।

যোগেন্দ্রনারায়ণ বিপণ্ডীত ছিলেন। পরিণত বয়সে স্বধর্মনিষ্ঠ, কর্তব্যে সদাজাগ্রত, কন্দবীর, সামাজিক, সদালাপী—যোগেন্দ্রনারায়ণ পাঁচটি পুত্র, দুইটা কন্যা, জামাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি সাজান সংস্কার রাখিয়া গত ২৮শে পৌষ, বুধবার, মধ্যরাত্রে হঠাৎ সন্ধ্যাসরোণে ইহলোক ত্যাগ করেন। যোগেন্দ্রনারায়ণের ত্রায় বন্ধু

হারাইয়া আমরা আত্মীয় বিয়োগের ব্যথা অল্পভব
করিতেছি।

যোগেন্দ্রনারায়ণ বাবুর পরলোক গমন উপলক্ষে প্রসিদ্ধ
কথা-শিল্পী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে
কবিতাটি লিখিয়াছিলেন, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

আমার প্রক্লাম্পদ স্বর্গীকৃত যোগেন্দ্র—

নারায়ণ মিত্র মহাশয়ের উদ্দেশে—

তোমার শ্রদ্ধা পেয়েছি আমি—

তোমার নয়ন-মাঝে,—

যখন হ'য়েছে দেখা—

সকালে কি সন্ধ্যা !

কাল মোরে খুঁজেছিলে,—

পাও নি ক' দেখা,

আজ আমি খুঁজি তোমা,—

রয়ে যাই একা !

দু'দিনের ভালবাসা—

রেখে গেলে জমা,

ঋণী হ'য়ে রহিলাম,

যাচি তাই ক্ষমা !

পৌষ সংক্রান্ত

১৩৩৮

অমৃতপ্ত

শ্রীকেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

নেপালের পথে

শ্রীশ্রীপতি ঘোষ বি-এ, বি-ই

নবেম্বর ১৯২৩—নেপালের Engineer in charge of
Buildings (সেখানের ভাষায় ঘরকাজ Engineer) এর
পদ পাইয়া আমি প্রথম নেপালে আসি। নিয়োগপত্রে
কোন পথে কি ভাবে আসিতে হইবে তাহার কতকটা
আভাস পাই। কাণী হইতে Raxale রক্সেলি পর্য্যন্ত
রেল। রক্সেলি ষ্টেশন হইতে অল্প দূরে নেপালের সীমানা।
নেপালের সীমানায় (Birgang) বীরগঞ্জ নামক স্থানে
একজন নেপাল-রাজ্যের কর্মচারী থাকেন। তাঁহাকে
আসিবার পূর্বে সংবাদ দিতে হইবে। তিনি যান-বাহনের
ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। নিয়োগপত্রে এইরূপ ব্যবস্থা ছিল।
প্রথম দিন বীরগঞ্জ হইতে ভিক্ষাখোরে ১৮ মাইল। দ্বিতীয়
দিন সেখান হইতে সুগারিটায়, তৃতীয় দিন সুগারিটায়
হইতে কুসিখানি—মাঝপথে যান-পরিবর্তন। চতুর্থ দিন
কুসিখানি হইতে কাঠমাণ্ডু। নিয়োগপত্রে ইহাও জ্ঞাত
করা হয় যে, পথে খাইবার মত রসদ পাওয়া নাও যাইতে
পারে। পথের ব্যবস্থার এই উপদেশ পাইয়া ৬ই ডিসেম্বর
বাড়ী হইতে রওয়ানা হইলাম। Time table দেখিয়া
জানিতে পারিলাম যে, বেনারস হইতে রক্সেলি প্রায় ২৫০

মাইল, যাইতে B. N. W. R.-এ ২৪ ঘণ্টা লাগিবে।
ভটনি, গোরখপুর, নরকটিয়াগঞ্জ তিন জায়গায় গাড়ী বদল
করিতে হইবে। পথে আহাঙ্গারদির জন্ত লুচি মিঠাই ও
চাল ডাল তরকারি লইয়া রওয়ানা হইলাম। এ দেশের
চাকর বামুন নেপালে যাইবে না; যাইলেও অত্যধিক
বেতন দিতে হইবে ও তাহাতেও সুবিধা মত কাষ পাওয়া
যাইবে না ভাবিয়া একাই যাত্রা করিলাম। কিন্তু বীরগঞ্জের
হাকিম সাহেবকে পত্র লিখিলাম, যদি তিনি লোক স্থির
করিয়া দেন বিশেষ উপকৃত হইব।

৭ই প্রাতে রক্সেলি ষ্টেশনে পহঁছিলাম। নরকটিয়াগঞ্জে
গাড়ী বদল করিতে হইল না। যে গাড়ীতে আমি আসি
সেটা সোজা দ্বারবন্ধ হইয়া গঙ্গার ধার মোকামা ঘাটের
উত্তর পর্য্যন্ত যায়। আসার সংবাদ দেওয়া সত্ত্বেও কোনও
লোক ষ্টেশনে আসে নাই। যান—গঙ্গার গাড়ী ও পুরাতন
ধরণের পাটনাই একা—সেগুলিরও অবস্থা শোচনীয়।
জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম বীরগঞ্জ ষ্টেশন হইতে ২ মাইল।
একটি গঙ্গার গাড়ী ১ টাকায় ভাড়া করিয়া তাহাতে মালপত্র
রাখিয়া নিজে পদব্রজে বীরগঞ্জ অভিমুখে অগ্রসর হইলাম।

অল্প দূর বাইরা বীরগঞ্জের হাকিমের প্রেরিত একটি লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। সে বলিল সে আমায় লইয়া বাইবার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে; কিন্তু বিশেষ আবশ্যকীয় কায়ে থাকায় যথাসময়ে পৌঁছিতে পারে নাই। ঠেসনে লোক থাকিবে না সেটা কতকটা আশা করিয়াই ছিলাম। এক্ষণ ক্ষেত্রে বিশেষ মান্তগণ্য লোক না হইলে কোনও রূপ সাহায্য পাওয়ার আশা দূরাশা মাত্র।

প্রায় আধ মাইলের পর নেপালের সীমা। সেখানে পহঁছান মাত্র নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিয়া রাহাদালি অর্থাৎ pass-port তলব হইল। আমার নিয়োগপত্র ভিন্ন অস্ত্র pass-port ছিল না,—সেটা সঙ্গে পকেটেই লইয়াছিলাম। যে সিপাহী লইতে আসিয়াছিল সেও আমার পরিচয় দিয়া দিল। আরও প্রায় এক মাইল পরে গেষ্ঠ হাউস। সেখানে বাইবার পর সংবাদ পাইলাম যে, রাজগুরু আসিতেছেন; সুতরাং সেখানে স্থান হইবে না, ধর্মশালায় থাকিতে হইবে। আরও প্রায় আধ মাইল পরে ধর্মশালা। ইহা অল্প দিন হইল একজন মাড়ওয়ারি তৈয়ার করাইয়াছেন। নূতন ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম চাকর পাচকের কোনও ব্যবস্থা করা হয় নাই। ধর্মশালার একটি লোককে বলায় সে একটি কুলি ঠিক করিয়া দিল। কিন্তু যেখানে পাক করিবার ব্যবস্থা, সেখানে আমার মত অব্যবসায়ীর পাক করা চলে না। সুতরাং সঙ্গে যে লুচি ছিল তাহাতেই আহার শেষ করিয়া হাকিম সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। তাঁহার আবাস ধর্মশালা হইতে প্রায় আধ মাইল। সেইখানেই অফিস—পাহারার শাস্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করায় দেখাইয়া দিল, তিনি একটি তাঁবুতে বসিয়া আছেন। দেখিয়া বোধ হইল উচ্চপদস্থ কর্মচারী। তাঁহার military পদ colonel,—শাসন হিসাবে জেলার Magistratseএর সমান পদ—বড় হাকিম পদের নাম। তাঁহাকে নিয়োগপত্র দেখাইলাম। তিনি বলিলেন যে যান-বাহনের ব্যবস্থা করিয়া দিতেছেন। চাকর পাচকেরও ব্যবস্থা করিবেন বলিলেন বটে,—কথার ভাবেই বোধ হইল তাহা সম্ভব নহে। বাসায় ফিরিয়া আসার কিছুক্ষণ পরে একজন লোক কয়েকটি কুলি সঙ্গে করিয়া কি কি জিনিষ দেখিতে আসিল ও স্থির করিল ৪ জন কুলির আবশ্যক। বৈকালে সংবাদ পাইলাম যে পাঁচজন

কুলি লাগিবে ও ২ জনের মজুরি ৬ টাকা হিসাবে আমায় দিতে হইবে। পরদিন সকালে ৫ জন কুলি ও ৪ জন কাহার ডুলি লইয়া উপস্থিত হইল। ডুলি চড়া এই প্রথম ও নিতান্ত হীন মনে হইল। ঘোড়া পাইব আশা করিয়া ছিলাম। কিন্তু উপায়ান্তর নাই দেখিয়া অগত্যা তাহাতেই রওয়ানা হইলাম। কুলি বাস্তবিক কিন্তু ৪ জনই লাগিল। যদিও আমার নিকট ৪ জনের ব্যবস্থা করিয়া ২ জনের পেয়াগী লইয়া গেল। কুলিকে এ দেশে ভারিয়া বলে,—জাতে ভোটদেশীয়। কাহার বেহারী। রওয়ানা হইতে প্রায় ৮টা বাজিল। তাহার পর বড় হাকিমের অফিসের নিকট—এ দেশে অফিসকে আড্ডা বলে,—আরও প্রায় এক ঘণ্টা বিলম্ব হইল। কাহার ঘণ্টায় ২ মাইল কষ্টে চলে। পথে ক্রমাগত বকসিস ও জল-পানার পয়সার প্রার্থনা। ভারিয়াদের সঙ্গে একটি সিপাহীও আসিয়াছিল, বলিল—সে সঙ্গে বাইবার আদেশ পাইয়াছে। তাহারও এক কথা—জল-পানারের পয়সা। এই ভাবে অতি যুগুতিতে নানা রকম ওজর আপত্তি সঙ্গেও ঠিক সন্ধ্যার সময় ভিচ্ছাখোরে আসিয়া পহঁছিলাম। শেষ ৮ মাইল নিবিড় বন। পহঁছিয়া দেখিলাম বান্দলাটিতে দুইটা ঘর। একটি অধিকার করিয়া আছেন একজন Colonel, অপরটিতে নানা রকমের ১৫১২০ জন লোক। Colonel সাহেবের চাকরকে বলায় সে মোটে আমলই দিল না। বান্দলার চৌকিদারও কোনও রূপ সুবিধা করিয়া দিতে পারিল না। উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বয়ং জোর করিয়া Colonel সাহেবের ঘরে ঢুকিয়া তাঁহাকে সমস্ত অবস্থা জানাইলাম। লোকটি আশাতীত ভদ্রব্যবহার করিলেন। তিনি একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী—রাজার আত্মীয়। পদ প্রায় Chief Engineerএর—রাস্তার চার্জে,—পরিদর্শন করিতে আসিয়াছেন। তিনি পাশের কামরাতেই থাকিবার অহুমতি দিলেন ও নিজের লোক দ্বারা পাক করাইয়া ভাতও খাইতে দিলেন। আমার লোকজন রাত্রি ১০টার আসিয়া পহঁছিলে তাহাদিগকে চটিতে থাকিতে বলিয়া দিলাম।

পরদিন সূর্যোদয়ের পূর্বেই হাত-মুখ না ধুইয়াই রওয়ানা হইলাম। পথ ছয় মাইল—একটি নদী অবলম্বন করিয়া নদীর গর্ভে গর্ভেই চলিয়াছে। চারিদিকে নিবিড়

বন। নূতন রাস্তা প্রস্তুত হইতেছে। নদীর এক স্থানে ডুলি রাখিয়া প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া ও কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া আবার কাহারদের সহিত বকাবকি করিতে করিতে চলিলাম। প্রায় দুইটার সময় দ্বিতীয় বাঙ্গলা সুপারিটায় পহঁছিলাম। ভাগ্যক্রমে বাঙ্গলা খালি ছিল ও স্থানটীও বেশ মনোরম। কিন্তু বাঙ্গলার চারি দিক বড়ই অপরিষ্কার। ভারিয়ারা সন্ধ্যার সময় আসিয়া পহঁছিল। তাহার পর পাক করিয়া আহার করিলাম। একজন ভারিয়া জল আনিয়া দিল ও বাসন মাজিয়া দিল। ভিচ্ছাখোর হইতে এই স্থানটী ১৪ মাইল।

তৃতীয় দিন প্রভাতেই রওয়ানা হইলাম। এবারও পথ নদী অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে; কিন্তু এবার নদীর গর্ভে নহে, অনেক উপরে। মধ্যে মধ্যে লোহার Girder Bridge ও suspension bridge আছে। পথের উন্নতির চেষ্টা অনেক দিন হইতেই হইতেছে। এখনও অনেক পথ বাকি। ১০ মাইল যাইয়া ভীমফেরি (Bheemphedi)। এইখানে যান পরিবর্তনের কথা। ১১টার সময় পহঁছিলাম। কিন্তু কোনও ব্যবস্থা দেখিলাম না। থাকিবারও স্থানভাব। একটি বাঙ্গলা আছে—সেটী বাজার হইতে কিছু দূরে। নূতন যান-বাহনের আশায় সেটী ছাড়াইয়া আসিয়াছিলাম। সাধারণ লোকের থাকিবার স্থান ধর্মশালা—এ দেশে শতল বা গোসল বলে—অতিশয় অপরিষ্কার ও বাসের অসুযোগী। সাধারণ দোকানে থাকিবার নিয়ম আছে ও তাহার জন্য কোনও বিশেষ গোলমালও নাই। দোকানীর নিকট হইতে রসদ লইলেই বিনা ভাড়ায় থাকিতে দেয়। কিন্তু ভদ্রলোকের বাসের উপযোগী নহে। সেগুলিতে থাকা যুক্তিসঙ্গতও মনে হইল না। খুঁজিতে খুঁজিতে সংবাদ পাইলাম যে সরকারি একটি গুদাম আছে। সরকারী যাবতীয় মাল গো-গাড়ীতে এই পর্য্যন্ত আসে; এখান হইতে মাল্বে বহিয়া লইয়া যায়। সেখানে সংবাদ লইয়া যান-বাহনের কোনও খোঁজ পাইলাম না। ঐ অফিসের একটি কর্মচারী সংবাদ দিল যে আবশ্যক হইলে টেলিফোনে কাঠমাঁড়তে সংবাদ দেওয়া যায়। কিন্তু টেলিফোনের ফী দিতে হইবে। অগত্যা তাহাই করিলাম এবং ঐ লোকটির নির্দেশ-অনুসারে গুদামের দ্বারা গায় রাত্রি যাপনের ব্যবস্থা করিলাম। সন্ধ্যার সময় ডাঙি ও দুইজন কুলি আসিয়া পহঁছিল।

তাহাদিগকে পথে যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করায় জানিলাম আমায় লইতেই আসিয়াছে। বাজার হইতে লুচি আনাইয়া ও বাড়ী হইতে যে খাবার আনিয়াছিলাম তাহা খাইয়াই রাত্রি যাপন করিলাম। স্থির করিলাম কোনও মতে পরদিন কাঠমাঁড় পহঁছিতে হইবে। পথে রাত্রি যাপন অতি কষ্টকর। কুলিদিগকে বক্শিশ দিব বলায় তাহারাও স্বীকার করিল। পরদিন প্রত্যুষে রওনা হইলাম।

এইখান হইতে রাস্তা অত্যন্ত খাড়া ও দুরারোহ। গো-গাড়ীর পথ এইখানেই শেষ। যাবতীয় সামগ্রী এই ভীমফেরি পর্য্যন্ত গো-গাড়ীতে আসে ও এখান হইতে কুলি দ্বারা কাঠমাঁড় যায়। পথ অধিকাংশ স্থলে ২ফিট বা ৩ফিট যাইলে প্রায় ১ফিট উচ্চে উঠা হয়। আন্দাজ বোধ হয় প্রায় ২০০০ ফিট উঠিতে হয়। পথে একটি সেনা-নিবাস। মধ্যে মধ্যে দুর্গের প্রাকারের মত আছে, কিন্তু তাহা নাম মাত্র। স্থানটার নাম চীসাগড়ী Cheesa Garhi অর্থাৎ শীতল গড়—এইখানে সমস্ত যাত্রীকে রাহাদালি অর্থাৎ pass-port বা যাইবার অনুমতিপত্র দেখাইতে হয়। এবং বাস্তবিক বিছানা সমস্ত খুলিয়া তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইতে হয়। নূতন জিনিষ থাকিলে তাহার মাশুলও দিতে হয়। যদিও আমায় বিশেষ কোনও কষ্ট পাইতে হয় নাই, কিন্তু জিনিষপত্র সমস্ত খুলিয়া দেখান বড়ই অসুবিধাজনক। কাগজে ও পুস্তকে এক দেশ হইতে অন্য দেশ যাইতে যে Customs Barrierএর কথা পড়িয়াছিলাম এই তাহার প্রথম সাক্ষাৎ পরিচয়। এখান হইতে প্রায় ৭০০৮০০ ফিট উঠিয়া আবার নীচে নামিতে হয়। সে নামার পথও প্রায় উঠার মত খাড়া। প্রায় ১১০ মাইল পরে অপেক্ষাকৃত সরল পথ। পথে যাইতে Wire Rope-way লাগাইবার চেষ্টার নিদর্শন দেখিলাম। ইহার দ্বারা মালপত্র লইয়া যাওয়ার ব্যবস্থা হইবে। স্থানে স্থানে তাহার লোহার ক্রেম খাটান হইয়াছে। কিন্তু কাম এখনও শেষ হয় নাই। দুই মাইল পরে একটি Suspension Bridge পার হইয়া পথ উচ্চ পাহাড়ের গায়ে গায়ে চলিল। পথ কোথাও মেরামত হইতেছে, কোথাও নূতন করিয়া তৈয়ার হইতেছে। স্থানে স্থানে মনে হয় বাহকের পা পিছলাইলে একেবারে ৫৭ শত ফিট নীচে পড়িতে হইবে। কিন্তু এ সমস্ত জায়গায় চাষ-আবাদ হয়। জঙ্গল নাই বলিলেই হয়। স্থানে স্থানে



হদের চাঁদ

চাষের সুবিধাও যথেষ্ট। পার্কত্য বোরা অর্থাৎ প্রস্রবণ হইতে অনায়াসে সেচনের জন্ত জল পাওয়া যায়। খাল কাটা হইয়া গিয়াছে—আবার দ্বিতীয় ফসলের চেষ্টা হইতেছে। মূল্য অত্যন্ত সস্তা ও খুব ব্যবহৃত হয়। কুলিদের পথের খাত মূল্য ও চিড়া। পথের ধারে যাহাদের বাড়ী, তাহাদের প্রায় সকলেরই একটি করিয়া দোকান আছে। এই সকল দোকানে তুটীর ময়দার রুটি বড়, মটর ভাজা, চিড়া ও মূল্য বিক্রয় হয়। কোথাও কোথাও এক প্রকার মাদক-জাড়ও বিক্রয় হয়। প্রায় ১০ মাইল পথ এইরূপ। সমস্তই আবাদী জমী—নুতনত্বের মধ্যে ভারতবর্ষের মত এক জায়গায় অনেকগুলি ঘর লইয়া গ্রাম হয় না। প্রায় সকলেই নিজের জমিতেই বাড়ী তুলিয়া বাস করে; সুতরাং গ্রামের মত ঘন বসতি নহে। বাড়ীগুলি প্রায়ই দ্বিতল বা ত্রিতল। নীচে গরু, শূয়ার, মুরগি, ছাগল ইত্যাদি থাকে; উপরে চাষী নিজে থাকে। ঘরগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; কিন্তু আসপাশ অত্যন্ত নোংরা। ইহার পর প্রায় আধ মাইল আবার জঙ্গল ও পাহাড় উঠিতে হয়। এই পাহাড়ের (Chandragir) নাম চন্দ্রগিরি। যখন সর্বোচ্চ স্থানে পহঁছিলাম, তখন বেলা প্রায় ৪টা। এখান হইতে দূরে কাঠমাঁড়ু দেখা যায়। বেশ বড় সহর। এ স্থানটি প্রায় ৭৫০০ ফিট উচ্চ হইবে। অধিক হওয়াও অসম্ভব নহে। নীচে উপত্যকার নাম নেপাল—তাহার মধ্যে প্রধান সহর কাঠমাঁড়ু! উপত্যকাভূমির পরপারে আর এক শ্রেণী পাহাড়। তাহার উপর দিয়া হিমালয় দেখা যায়। সম্মুখে উত্তর দিকে যতদূর দেখা যায়—পর্বতের উপরিভাগ বরকে ঢাকা। কোথাও একেবারে সাদা, কোথাও মধ্যে মধ্যে কালো পাহাড় দেখা যাইতেছে। চন্দ্রগিরি শিখর হইতে পথ নিম্নগামী—প্রায় সিঁড়ির মত নামিতে হয়। নামাল প্রায় ২০০০ ফিট হওয়া সম্ভব। স্থানটি খুব ঠাণ্ডা ও জঙ্গলপূর্ণ। পাহাড়ের নীচে একটি পল্লী—নাম (Thankot) থানকোট। কতকগুলি দোকান আছে। যখন নীচে পহঁছিলাম, প্রায় সন্ধ্যা হইয়াছে ও কনুকে ঠাণ্ডা হাওয়া বহিতেছে। এখানে দোকানে বেশ ভাল দুধ দধিও বিক্রয় হইতেছে। দুধ প্রায় ভারতীয় মূল্যের ১০-১২ সের। এখানে নামিবার

পর কুলিরা বিশ্রাম করিয়া অল্প খাওয়া দাওয়া করিল। যখন আবার চলিতে আরম্ভ করিলাম তখন প্রায় অন্ধকার হইয়াছে। এখান হইতে কাঠমাঁড়ু ৬ মাইল। পথ বেশ প্রশস্ত ও ভাল অবস্থায়ই আছে। এখন ভাবনা—কোথায় গিয়া এই শীতের রাত্রি থাকিব। সমস্ত দিন আহাতি ত হয় নাই। কুলিদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া যাহা বুঝিলাম, তাহাতে কোথায় থাকিতে হইবে সে সম্বন্ধে বেশ নিশ্চিত হইতে পারিলাম না।—শ্রোতের মুখে গা ঢালিয়া যাওয়ার মত চলিলাম। রাত্রি নয়টার পর কাঠমাঁড়ু পহঁছিলাম। সহর তখন নিস্তরু—কোথাও ২১১টা দোকান খোলা আছে। পথে বিদ্যুতের আলো। একটি নির্জন জায়গায় একখানি বাড়ীর ধারে ডাঙি নামাইয়া কুলিরা বলিল, এই বাড়ীতে আমাকে আনার আদেশ তাহারা পাইয়াছে। বাড়ীতে কোথাও সাড়াশব্দ নাই—আলো পর্যন্ত দেখা যায় না। একজন ভারি ডাকাডাকি করার পর সাড়া পাওয়া গেল। একটি লোক আসিয়া বলিল যে, বাড়ীর মধ্যের অংশে আমার থাকার জায়গা। সেই লোকটিকে জল আনিতে বলিলাম। আলো, জলখাবার ও বিছানা সঙ্গেই ছিল। সুতরাং তাহাকে ও কুলিদের বিদায় দিয়া আহাতি করিয়া শয়ন করিলাম।

মহারাজের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ

যে বাড়ীতে নামিলাম, সেটার তিন অংশ। এক ধারে একজন ডাক্তার ও অপর ধারে একজন মাষ্টার থাকেন। মধ্য-অংশ আমার জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাড়ীটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, ও নিতান্ত পুরাতন নহে। প্রতিবেশীরা দুইজনই বাঙ্গালী। পূর্বরাত্রিতে যে লোকটি জল দিয়া গিয়াছিল, প্রাতে সেই আসিয়া জল দিয়া গেল ও বলিয়া গেল যে সে মাষ্টার-বাবুর চাকর। তিনি ২৪ দিন পরেই যাইবেন। তাহার পর সে আমার কায করিতে পারিবে। আপাততঃ ২৪ দিন দুই যায়গায়ই কায করিবে। রান্নাবাড়ার বোগাড়ও সে করিয়া দিবে; আবশ্যক হইলে রান্নাও দিতে পারে। মুখ হাত ধুইয়া প্রতিবেশীদের সহিত দেখা করিতে গেলাম। মাষ্টার মহাশয় তখনও উঠেন নাই।

দেখা করিতে বিলম্ব হইবে বলিয়া পাঠাইলেন। ডাক্তার বাবুর সহিত দেখা হইলে তিনি যথেষ্ট আগ্রহ প্রকাশ করিলেন ও আহাঙ্গাদির নিমন্ত্রণ করিলেন। বলিয়া গেলেন যে পর্য্যন্ত বামন চাকরের যোগাড় না হয় তাঁহার বাড়ীতেই আহাঙ্গাদি হইবে। ছপুর বেলায় রাজবাটী হইতে সংবাদ আসিল যে, বৈকালে রাজদর্শনে বাইতে হইবে। কানীর একটা লোক বাহাদের বাড়ী বামন চাকর প্রভৃতির জন্ত লিখিয়াছিলাম, তিনি উচ্চপদস্থ; তাঁহার প্রতিপত্তিও আছে শুনিয়াছিলাম। কিন্তু তাঁহার কোনও সাড়াই পাইলাম না। স্মরণ্য বৈকালে একাই রাজবাটী উপস্থিত হইলাম ও নিয়োগপত্র লইয়া অফিসের সন্ধান করিয়া সেখানে উপস্থিত হইয়া মহারাজকে জানাইলাম। কিছুক্ষণ পরে দর্শনের জন্ত ডাক আসিল।

বিদেশীয় মাল আনাহঁবার জন্ত এখানে একটা স্বতন্ত্র বিভাগ আছে। তাহার নাম জিন্সী আড্ডা—বিদেশীয় লোকজন আনাহঁতে হইলেও এই অফিস বা আড্ডা মারফৎ ব্যবস্থা হয়। এই অফিসের একটা কর্মচারী আমাকে সন্ধে করিয়া লইয়া গেলেন। প্রকাণ্ড রাজবাটী, সম্পূর্ণ আধুনিক ছাঁদে তৈয়ার হইয়াছে। তাহার একটি ঘরে সপারিশদ মহারাজ আসীন। ঘরে কেবল একখানি চেয়ার, তাহাতে মহারাজ বসিয়া আছেন, কর্মচারী বা পারিশদ কেহ বা মাটিতে কেহ বা একটি বনাতের উপর বসিয়া আছেন, অনেকে দাঁড়াইয়াও আছেন। ঘরের দ্বারের কাছে জুতা খুলিবার আদেশ হইল। গিয়া সেলাম করিলাম। মহারাজের বয়স ৬০।৬১। পরিচ্ছদের বিশেষ কোনও আড়ম্বর নাই। কথাবার্ত্তায় বেশ Genial মনে হইল। বৈকালে নিয়মিত বাহিরে আসেন এবং সেই সময় অনেক রাজকাৰ্য্যের আলোচনা ও অনেক মোকদ্দমারও শুনারী হয়। আমায় কি কাজ করিতে হইবে তাহার আভাস দিবার ও অল্প দুই চারিটা কথা জিজ্ঞাসা করিবার অল্পক্ষণ পরেই যাওয়ার আদেশ পাইলাম।

কাঠমান্ডু

এই সহরের নাম একটা কাঠের বাড়ী, বাহা ধর্মশালা রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইতেই হইয়াছে। এখন রাজা

গৌরখা জাতীয়। প্রায় যে সময় ইংরাজ বাদশায় প্রবেশের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে গৌরখালি দেশের রাজা এই উপত্যকাভূমি জয় করেন। তাঁহার পূর্বে এ দেশ নেওয়ার জাতির রাজ্য ছিল। তাহাদের রাজধানী কাঠমান্ডুর অল্প দূরেই বাগমতী নদীর অপর পারে। এখনও পূর্বে নাম পাটন চলিত; কিন্তু এখন কাঠমান্ডুর উপনগর মাত্র।

কাঠমান্ডু বাগমতী নদীর তীরে অবস্থিত। আরও দুই তিনটা নদী কাঠমান্ডুর নিকটেই বাগমতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। সকল নদীগুলিই বালুকাময়; বর্ষার সময় ২।৩ ফিট জল হয়; অপর সময় ১ ফুট জলও থাকে না। কোন কোনটা জ্যৈষ্ঠ মাসে একেবারে জলশূন্য হয়। বাগমতী নদীর ধারেই অধিকাংশ ঘন বসতি। কিন্তু আসিবার পথে যেমন, এখানেও সেই মত চারি দিগেই চাষ আবাদ ও লোকের বসতি। সমস্ত উপত্যকা বোধ হয় ১৫।২০ মাইল লম্বা ও ৫।৬ মাইল প্রস্থে। কাঠমান্ডু সর্বাপেক্ষা নিম্ন স্থানে বাগমতীর ধারে;—বরাবর যতদূর দেখা যায় পাহাড়ের উপর পর্য্যন্ত চাষ আবাদ ও বাড়ী ছড়াইয়া রহিয়াছে। অনেক দূরে পাহাড়ের চূড়ার নিকট কতক জঙ্গল। উত্তর দিকে যতদূর দেখা যায় হিমালয়ের শুভ্র মূর্ত্তি। স্থানটা সমুদ্র হইতে প্রায় ৪৮০০ ফীট উচ্চ। Thacker's Directory র হিসাবে ১৩৪৪৪২ জনের বসতি। গ্রীষ্মকালে Temp. ৮৪।৮৫ ডিগ্রি পর্য্যন্ত হয়। শীতকালে তুষারপাতও যথেষ্ট হয়। বৈশাখ মাস হইতেই জল বড় আরম্ভ হয়; বর্ষা প্রায় আষাঢ় মাস হইতে আরম্ভ হয়। অধিকাংশ বৃষ্টি রাত্রেই হয়। বেলা ৭টা-৮টা হইতে ২টা-৩টা পর্য্যন্ত অপেক্ষাকৃত কম বৃষ্টি হয়।

এখানকার অবস্থাপন্ন লোকেরা ভাত খায়; গরীবেরা ভুট্টার আটার রুটি ছাঁড়ুর তায় জলে গুলিয়া অল্প তাতাইয়া খায়। ভারতবর্ষের ভরকারি প্রায় সকল রকমেরই পাওয়া যায়; কিন্তু আলুর চাষও অনেক, ব্যবহারও বেশী গরীবদের। জলখাবারের দোকানগুলিতে আলুর তরকারি, ফুটকড়াইয়ের মত এ দেশীয় এক রকম মটর ভাজা ও তেলে ভাজা ভুট্টার (এদেশে মকই বলে) আটার লুচি বা পিঠা ও সুপারির টুকরা। সরু সরু কুচাইয়া সুপারি খাওয়ার প্রথা এ দেশে নাই। সিগারেট খাওয়া আছে বটে, কিন্তু খুব বেশী নহে।

তামাক ইত্যর ভদ্র স্ত্রীপুরুষ এমন কি সম্ভ্রান্ত মহিলায় পর্যন্ত সেবন করেন। হাঁকাগুলি প্রায়ই কদর্য, কিন্তু গরীবের কলিকাতা ও কারুকার্যপূর্ণ ও হাঁকার হিসাবে অনেক বড়। এখানকার সকল শ্রেণীর লোকই অত্যন্ত মাংসপ্রিয়।

সচরাচর বেশভূষার পারিপাট্য মধ্যবিত্ত ও বড়লোকদের মধ্যে যথেষ্ট। বিলাতি সৌধীন রংবেরংএর কাপড় এখানে খুব চলিত। মূল্যও কলিকাতায় ঠিক দ্বিগুণ বা ততোধিক। ভারবাহী কুলিদের পরিধেয় একটি কোপীন, তাহার উপর নেপালী হিসাবের Double Breast থাকী জামা—প্রায় হাঁটু পর্যন্ত থাকায় লজ্জা নিবারণ হয়।—কোমরে প্রায়ই একটি কাপড় জড়ান থাকে, তাহাকে পটুকা বলে। ইহাতেই খুকরি হইতে যাবতীয় জিনিষ গুঁজিয়া রাখা চলে। মাথায় এক রকম টুপি, বাহা ভারতবর্ষে অল্প কোথাও দেখা যায় না।

চাষীরা অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন। তাহারা কোপিনের বদলে পা-জামা পরে ও কোমরে আট দশ হাত লম্বা দেড় হাত চওড়া উলের একটি কাপড় জড়ায়। জামা পা-জামা অধিকাংশই মোটা সুতার—প্রায় খদ্দেরের স্থায়, দোহার। শীতকালে ভুটে কুলিরা কথলের কোট গায়ে দেয়।

ভদ্রলোকেরা প্রায় এক একবার গেরুয়া রংএর বিলাতি কাপড়ের স্থায় নয়নসুখ বা লংকুথের সরু পা-জামা ও জামা—সুফরাল ময়লাপোষ পরে। কোমরে সাদা মথমলের পটুকা, তাহার উপর জমকাল রংএর ইংরাজি ফ্যাসানের waist-coat, তাহার উপর কোট। ছুতার কামার ইত্যাদিরও সাজসজ্জা আর্থিক অবস্থার চেয়ে উন্নত—অন্ততঃ ভারতবর্ষীয় হিসাবে। অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন লোকের কাপড়ের ত কথাই নাই। ইংরাজি waist-coat, বুট, coat মোজা খুব চলিত। কিন্তু জামা পা-জামা নেপালি হিসাবের। সৈন্তবিভাগে motor chauffeurs car এর স্থায় এক রকম টুপি অথবা নেপালি টুপি বা গোল felt মথমল বা রেশমের কারুকার্য-করা টুপি। Hatও চলিতে আরম্ভ হইয়াছে।

স্ত্রীলোকদের পরিধেয় এখানকার এক বিশেষত্ব আছে—গরীবের মেয়েরাও ১৫।২০ হাতের কম কাপড় পরে না। কিন্তু সমস্তই কোঁচায় যায়। গায়ে একটি জামা ও বাহিরে

যাইতে হইলে একটি চাদর—শীতকালে বালাপোষ। অবস্থাপন্ন হইলে কাপড় এক থানেও একথানা কুলায় না। তাহার নীচে আবার আধখান বা ততোধিক মাপের কাপড়ের পাজামা underwear। কিন্তু এ দেড়খান কাপড় সমস্তই কোমরের নীচে। যথাস্থানে ইহাকে রাখিবার জন্য স্ত্রীলোকদেরও পটুকা ব্যবহার চলিত। কাপড় অধিকাংশই উজ্জ্বল রংএর ছিট। গায়ে নেপালি জ্যাকেট বা আধুনিক Blous বা জ্যাকেট।—মাথায় কাপড় দেওয়ার প্রথা নাই। গোঁপা প্রায় অধিকাংশ স্থলে চুড়ার আকারে মাথার উপর; সঁতা পিছনে। গহনা অধিক প্রচলিত নহে। কিন্তু পায়ে রূপার একগাছা করিয়া প্রকাণ্ড মল পরা আছে। কানে ছোট ছোট অনেকগুলি মাকড়ি—প্রায় সোনার। হাতে অধিকাংশ স্থলে কাঁচের চুড়ি,—রাজরাণীরও তাহাই। কচিং ২।১ গাছি সোণার চুড়ি। স্ত্রীলোকদের Toilet ব্যাপারের ইয়োরোপীয়দের স্থায় Powder, cosmetic ত আছেই—কাজল দিয়া ক্র অঙ্কিত করা ও চোখ টানিয়া বাড়ান বৃদ্ধার পক্ষেও দৃশ্যীয় নহে। মোজা ও রন্ধিন বনাতের জুতা—সুতার sole—অবস্থাপন্ন স্ত্রীলোকমাত্রই ব্যবহার করে। পারিলে সোনা রূপার কাঁচ করাও থাকে।

এখানে পর্দা নাই। সুতরাং স্ত্রীলোকেরা—অবস্থাপন্ন ঘরেরও—বেড়াইতে যান। রাজ শাস্ত্রপুত্রের কাপড়ের পরিসর কিন্তু কিছু কম ও অপেক্ষাকৃত মানানসই।

এ দেশের স্ত্রীপুরুষ সকলেই মাথায় ফুল গুঁজিতে বড় ভালবাসে। ৬০।৭০ বছরের কুলি স্ত্রী বা পুরুষ উজ্জ্বল রংএর ফুল দেখিলেই মাথায় গুঁজিবে। মাথায় ফুল না গুঁজিলে স্ত্রীলোকদের সাজ-সজ্জা যেন অসম্পূর্ণ থাকে।

গহনার প্রচলন খুব কম। শুনা যায় পূর্বে ভারতবর্ষের স্থায় এখানেও স্ত্রীলোকরা গহনার চাপে ঋণে হইত। কিন্তু এখন পায়ে রূপার ‘মোটা মল’ পরে। কানে সোনার সরু সরু মাকড়ি। উপর কানে ৮।১০টা করিয়া থাকে। অধিক অবস্থাপন্ন হইলে সেকলে লোকেরা মোটা সোনার হার ও মাথায় প্রকাণ্ড ঢাকের স্থায় এক প্রকার গহনা ব্যবহার করে। একেলেরা ইংরাজি ফ্যাশনের গহনা পরে। কাঁচের চুড়ি ও পুঁতির মালা

গোছা রাজ-গৃহ হইতে গরীব কান্দাল সকলেরই অবশ্য আছে।

৩০।৪০ বৎসরের ভিতরে বাড়ী প্রায় সব কলিকাতা ও বোম্বাইয়ের ধাঁজের হইয়াছে। পুরাতন বাড়ী অধিকাংশ কাঠ-প্রধান। গরীবের দরজা জানালাতেও খুব উচ্চ দরের কাঠের কারুকার্য দেখা যায়। প্রায় সকল বাড়ীই খোলার চালের; কিন্তু খোলাগুলি নতুন রকমের। চালের উপর কাদা প্রায় ২' ১০" পুরু করিয়া লেপিয়া দিয়া তাহার উপর খোলা ঢাকা থাকে। বরগার উপর তক্তা, তাহার উপর কাদা, তাহার উপর খোলা। আজকাল Burn Co. ধরনের টাইল এর প্রচলন হইয়াছে। বাড়ীগুলির প্রায় পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে বড় জানালা বা অল্প একটু খোলা ছাদ থাকে—শীতপ্রধান দেশ হওয়ায় ইহা নিতান্ত আবশ্যক। ঘরগুলি প্রায়ই দোতালা তিন তালা—তালা অবশ্য ৭ ফুট হইতে ৯ ফুটের মধ্যে...এবং ভারতবর্ষের হিসাবে প্রশস্ত; কিন্তু অসম্ভব ময়লা ও নোংরা—মল মুত্রের বিচার নাই বলিলেই চলে। স্ত্রতরাং রোগের প্রাদুর্ভাব যথেষ্ট। ৮।১০টী সন্তান প্রায়ই হইয়া থাকে; ১৬।১৮টী ছেলে মেয়ের মা বাপও বিরল নহে। কিন্তু বসন্ত ওলাউঠা ও যক্ষ্মা নাই এমন ঘর নাই বলিলেও হয়।

এখানে সেপ্টেম্বরের মাঝামাঝি হইতে লেপ গায়ে দেওয়া আবশ্যক হয়। অগ্রহায়ণের শেষ ভাগ হইতে তুষারপাত আরম্ভ হয়, কিন্তু বরফ কখনও পড়ে না। ফাল্গুন হইতে শীত কমিতে আরম্ভ করে; বৈশাখ মাসের শেষে লেপ ছাড়া চলে। বৃষ্টি প্রায় আষাঢ় হইতে আরম্ভ হয় ও আশ্বিনের শেষ পর্য্যন্ত থাকে।

রাজ্যশাসন

যে সময় ইংরাজ প্রথম বঙ্গলাদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন, প্রায় সেই সময় আজকালকার রাজবংশ কাঠামাঁড় উপত্যকা অধিকার করেন। তাহার পূর্বে এই দেশ নেওয়ার জাতীয়দের ছিল। এখনকার রাজারা নিজেকে ক্ষত্রিয় ঠাকুর বলিয়া পরিচয় দেন। মন্ত্রীবংশ চিতোরের রাণা বংশীয় বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা করেন।—তাহাদের উপাধি রাণা। প্রধান মন্ত্রীর উপাধি মহারাজ। রাজাদের যাবতীয় উপাধি লাহা। রাজকীয় উপাধি মহারাজাধিরাজ

ও চলিত কথায় শ্রী ৫ মহারাজ ও মন্ত্রী শ্রী ৩ মহারাজ। রাজকার্যে রাজাধিরাজের কোনও ক্ষমতা নাই। সমস্তই মন্ত্রী ও মন্ত্রীবংশের হস্তগত। কেবল চলিত মুদ্রায় তাঁহার নামাঙ্কিত; ও কোনও উৎসব ইত্যাদিতে তিনি দেখা দেন—ও রাজবেশে মন্ত্রী অপেক্ষা উচ্চ স্থান অধিকার করেন। কিন্তু তাঁহার ও তাঁহার পরিবারবর্গের গ্রাসাচ্ছাদন সম্পূর্ণ মন্ত্রীর ইচ্ছাধীন। কাঠামাঁড় পরিত্যাগ করিবারও অধিকার তাঁহার নাই। মন্ত্রীপদ মন্ত্রীবংশে থাকে বটে, কিন্তু মন্ত্রীপুত্র মন্ত্রী হয়েন না। সচরাচর নিয়ম—মন্ত্রীর পর তাঁহার চেয়ে বয়সে ছোট যে ভাই থাকিবেন তিনিই সেনাপতি ও Civil বা নিজামতি কাজ প্রধান মন্ত্রীর আদেশানুযায়ী করেন। প্রধান মন্ত্রীর মৃত্যুর পর ইহারই মন্ত্রী হওয়ার কথা। তাঁহার চেয়ে যে ছোট ভাই থাকিবেন তিনি তখন সেনাপতি ও উপমন্ত্রী হইবেন ও তাঁহার চেয়ে ছোট যদি ভাই থাকেন তিনি সেনা-বিভাগের অধিনায়ক হইবেন। যদি ছোট ভাই না থাকেন, তাহা হইলে সব চেয়ে বয়োজ্যেষ্ঠ যে ভ্রাতৃপুত্র থাকিবেন তিনিই সেনানায়ক হইবেন।—অর্থাৎ উচ্চ পর্যায়ে কেহ জীবিত থাকিতে নিম্ন পর্যায়ে মন্ত্রীপদ আসিবে না এবং বয়স ও মন্ত্রীর নৈকট্য হিসাবে পর পর পদ পাইবেন।

১—মন্ত্রী

২—মন্ত্রীর ছোট ভাই

৩—তাঁহার ছোট ভাই—তাহা না থাকিলে ভাইপো ইত্যাদি ইত্যাদি।

রাজ্যশাসন militaristic বা সেনাপ্রধান। উপরিতম কর্মচারী সকলেই বড় বড় সৈনিক পদবীযুক্ত। মন্ত্রীর নীচে তাঁহার ভাই—ভাই না থাকিলে সর্বজ্যেষ্ঠ ভাইপো সেনাপতি। তাহার নিম্নে ভাই বা ভাইপো প্রধান সেনানায়ক। তাহার নিম্নে ৪টা সৈনিক command—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম। ইহার আ-পন-আপন অধিকার মধ্যে সেনানায়ক ও শাসনকর্তা। আপাততঃ এই নিয়ম বটে, কিন্তু নিয়মটা এখনও সুপ্রতিষ্ঠ বলিয়া বোধ হয় না। মন্ত্রীপদের জন্ত অধিকাংশেরই হস্ত কলঙ্কিত। জোর যার মূলুক তার।

বড় বড় কর্মচারীরা প্রায় সকলেই প্রধান মন্ত্রীর আশ্রয়—সকলেরই সৈনিক পদ আছে। ইহাদের অধীনে স্বয়ং

প্রধান মন্ত্রীর পরিচালনে রাজকার্য চলে। কর্মচারী যত বড়ই হউন না কেন, বিশেষ ক্ষমতা কাহারও নাই। তাহার উপর গুপ্তচর সর্বত্রই আছে; রাজকার্য প্রায় গুপ্তচরের সাহায্যে প্রধান মন্ত্রীর চালনায় চলিয়া থাকে। আর সকলে প্রায় figure-heads। সৈনিক পদেই লাভ ও সম্মান; সকলেরই চেষ্টা সেই দিকে—অন্ততঃ ক্ষত্রিয় বংশের। সেরেস্তার কাৰ্য সমস্তই কিন্তু নেওয়ারদেরই হাতে। নামে তাহারা উচ্চপদস্থ না হইলেও কার্যতঃ তাহাদের ক্ষমতা যথেষ্ট ও লোকগুলিও বুদ্ধিজীবী; কিন্তু ক্ষত্রিয় মাঝেই তাহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। সৈনিক-বিভাগে কেরানীর কাৰ্য ছাড়া অল্প কোথাও নেওয়ার নাই। মন্ত্রী কারিগর ব্যবসাদারও প্রায় সবই নেওয়ার। তাহাদের মধ্যে অনেকে বেশ অবস্থাপন্নও বটে।

ক্ষত্রিয়েরা সরকারে গোষ্ঠী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদের পূর্বের দেশ গোষ্ঠী নামেই পরিচিত। সেখান হইতে আসিয়া তাহারা নেপাল অধিকার করে। তাহার পর আরও পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া ভোট দেশের কতক জয় করে। এই সমস্ত মিলিয়া যে দেশ, তাহাই নেপাল রাজ্য।

পূর্বে ইহার চীনের অধীশ্বরতা কতক অংশে স্বীকার করিতেন। চীনে একজন কর্মচারী থাকিত ও বার্ষিক ১০,০০০ বেতন হিসাবে পাইতেন। চীন প্রজাতন্ত্র হওয়ার পর নেপাল তাহার অধিনায়কত্ব স্বীকার করে।

বড় বড় কর্মচারীদের সকলেরই বেতন নগদ টাকার পরিবর্তে জমি। অনেক ছোট ছোট কর্মচারী, কেরানী ও সৈনিক পর্যন্ত টাকার পরিবর্তে জমি পায়। সকলেই উহা নগদ বেতনের চেয়ে সম্মানের মনে করে।

মন্ত্রী মহাশয় যখন বেড়াইতে যান, তাঁহার গাড়ীর কোচ-বক্সে একজন colonel পদের সেনানী Rifle হাতে বসেন। পশ্চাতে সহস্রের দাঁড়াইবার স্থানে একজন Captain Rifle লইয়া থাকে। সঙ্গে ২০ জন শস্ত্র সিপাহী। গাড়ী যখন দৌড়ায় সিপাহীর দলও দৌড়িতে থাকে। রাজ্যবাসের নিকটেই রাজবাড়ীর প্রাচীর মধ্যে তাঁহার Body Guard সেনা, মায় machine gun থাকে। রাজবাড়ীর সমস্ত দরজায় চাবি মন্ত্রীর নিজের কামরায় নিজের কাছে থাকে। যাতায়াতের দরজায় একজন

শাস্ত্রি পাহারা, কিন্তু তাহার হাতে বন্দুক নাই—একটি লাঠি মাত্র। সেই লাঠিটি আড় করিয়া আগোড়ের দ্বারা ফেলিয়া রাখে। কাহাকেও ভিতরে যাইতে হইলে শাস্ত্রিকে বলিতে হয়। সে লাঠি তুলিয়া লইলে তবে ভিতরে যাওয়া চলে। শস্ত্র শাস্ত্রির পাহারা বাহিরের ফটকে।

রাজকার্যের সমস্ত খুঁটিনাটি পর্যন্ত মন্ত্রীর হাতে। অল্প কর্মচারীর কাজ প্রায় কেবল হুকুম পালন। হুকুম বলিলেই মহারাজের ‘হুকুম’ বৃদ্ধিতে হয়। অল্প কাহারও আদেশের পক্ষে হুকুম কথা বলার অধিকার নাই।

অধিকাংশ ছোটখাট রাজকার্য বৈকালে বাগানে বসিয়া মহারাজ করেন। পারিষদবর্গ বেষ্টিত হইয়া মহারাজ বসেন। পেশকার একটি একটি কাগজ শুনান ও মহারাজ হুকুম দেন। সঙ্গে সঙ্গে অল্প কথাবার্তাও চলে। মহারাজের অর্থাৎ চন্দ্র সম্ভেরজন্মের একটি অসাধারণ ক্ষমতা—যে কয়েক বিষয়ের কথা একসঙ্গে চলে, সকলগুলির দিকেই তাঁহার মনোযোগ থাকে এবং প্রত্যেকটি সম্বন্ধেই প্রশ্ন বা আদেশ করিতে পারেন।

জটিল রাজকার্যগুলি নিজের অন্তরে বসিয়া সমাপিত হয়। যে কর্মচারীর উপস্থিত আবশ্যক হয়, তাঁহাকে সেখানে হাজির হইতে হয়।

মহারাজ চন্দ্রসম্ভের পরিশ্রমী অমায়িক দয়ালু ও বিচক্ষণ। সাজগোজ অহঙ্কার ইত্যাদি মোটেই নাই। খুব সূক্ষ্মদর্শী ও বিচক্ষণ। ইহার চেষ্টায় দেশের অনেক কুপ্রথা ও কদভ্যাস অপসারিত হইতেছে। এখানে এক দিকে দাসদাসী প্রথা, অল্প দিকে চরিত্রদোষ ঘটিলে প্রাণদণ্ড। তাহা আবার ইচ্ছা করিলে যাহার জী সে নিজেই অপরাধীর মাথা কাটিবার আদেশ পায়। কিন্তু ইহাতেও চরিত্রদোষ যথেষ্ট আছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে মহারাজ আদর্শ-চরিত্র বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ফাঁসি প্রথা এখানে চলিত নাই। অপরাধীর মাথা কাটা হয়।

এখানে সেন্স (census) ও বজেট Confidential স্তরভাং আয়-ব্যয়ের হিসাব পাওয়া কঠিন। কিন্তু মোটের উপর প্রজার অবস্থা মন্দ বলিয়া বোধ হয় না। কাঠ-মাড়ুতে একটি কলেজ আছে। ইঞ্জিনিয়ারি ডাক্তারি ইত্যাদি পড়িবার জন্য দেশীয় ছাত্রদের ভারতবর্ষে পাঠান

হয়। ইংরাজি হিসাবে দুইটি বড় হাঁসপাতাল—একটি সিভিল ও একটি মিলিটারি—আছে। আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়ও আছে। সহরে Electric Light ও Electric কল-কজা আছে। কাঠমাঁড়ু হইতে ৭৮ মাইল দূরে একটি পাহাড়ের স্বর্ণার সাহায্যে Electricity তৈয়ার হয়। এই Electric-

cityর সাহায্যে একটি Wire-ropeway চালাইবার চেষ্টা হইতেছে। ইহার দ্বারায় কাঠমাঁড়ুতে মালপত্র আনিবার সুবিধা হইবে। সহরে কলের জলও আছে। পঞ্চাট যাহা কাঠমাঁড়ুতে আছে তাহা ভাল অবস্থাতেই। কিন্তু মফস্বলে যাতায়াত দুর্গম।

পণ্ডিত বীরেশ্বর পাণ্ডে

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

বাণীর সহিত কমলার, পাণ্ডিত্যের সহিত বদান্ততার সম্মিলন হইলে যে কি মধুর ফলোৎপত্তি হয়, পণ্ডিত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের জীবন তাহার উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

যে বনগ্রাম মহকুমা এখন যশোহর জেলার অন্তর্ভুক্ত, পূর্বে তাহা নদীয়া জেলার অংশ ছিল। সেই বনগ্রাম মহকুমার অন্তর্গত কায়বা গ্রামে সন ১২৫১ সালের ৭ই বৈশাখ (১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রেল) বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি স্বর্গীয় মৃত্যুঞ্জয় পাণ্ডে মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র। বীরেশ্বরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কেশবের ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম শ্রীকৃষ্ণ।

বীরেশ্বরের পিতামহ কনকচন্দ্র সাধারণ্যে “কনক রাজা” নামে অভিহিত হইতেন। তাঁহার আমলে একবার কোন ক্রিয়া উপলক্ষে তাঁহার বাটীতে লক্ষ ব্রাহ্মণের সমাবেশ হয়। সেই লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি অত্যাঁপি তাঁহাদের বাটীতে রক্ষিত আছে। লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি লাভ বড় অল্প সৌভাগ্যের কথা নহে। প্রচুর অর্থবল এবং প্রভূত সম্মান, প্রতিপত্তি ও সামাজিক মর্যাদা না থাকিলে যে সে লোকের পক্ষে একরূপ সৌভাগ্য লাভ করা সম্ভবপর নহে। কনকচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তদীয় গৃহধর্মিণী বিমলাসুন্দরী পতির সহমৃত্যু হন।

শৈশবকাল হইতেই বীরেশ্বরের ধীশক্তির পরিচয় পাইয়া সকলেই, বালকের উজ্জল ভবিষ্যতের পূর্বাভাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভবিষ্যৎ জীবনে বীরেশ্বর আত্মীয়-স্বজনের আশা সফল করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার

শিক্ষানুরাগ প্রকাশ পায়। তাঁহার বয়ঃশ্রগল যখন ক্রীড়া-কৌতুকে নিমগ্ন থাকিত, বীরেশ্বর তখন শিক্ষকের সাহচর্য্য করিয়া নূতন কিছু শিক্ষা করিবার প্রয়াস পাইতেন। বীরেশ্বরের স্বাস্থ্য তেমন ভাল না থাকায় তিনি কলেজে বেশী শিক্ষা লাভ করিবার সুযোগ পান নাই বটে, কিন্তু স্বভাবতঃ শিক্ষানুরাগ প্রবল থাকায় তিনি গৃহে নিজ চেষ্টায় প্রভূত জ্ঞানার্জন করিয়াছিলেন। যখন তিনি কৃষ্ণনগর কলেজে পড়িতেন, তখন অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রমের ফলে তাঁহার শিরঃপীড়া উপস্থিত হয়। সেইজন্য তাঁহাকে কলেজ ত্যাগ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিতে হয়। আরোগ্য-লাভান্তে তিনি পুনরায় কলেজে যোগ দিতে উৎসুক হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে নিবারণ করিয়া গৃহেই সংস্কৃত অধ্যয়ন করিবার পরামর্শ দেন। তদনুসারে বীরেশ্বর এক দিকে কুলপুরোহিত মোহনচন্দ্র চূড়ামণির নিকট সংস্কৃত, এবং নিজ চেষ্টায় ইংরেজী অধ্যয়ন করিতে থাকেন।

সতের বৎসর বয়সে বীরেশ্বর সংস্কৃত লীলাবতী নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। বাইশ বৎসর বয়সে তাঁহার “আর্য্যচরিত” নামক ছাত্রপাঠ্য পুস্তক রচিত হয়। তাহার তিন বৎসর পরে তিনি ছাত্রদিগের জন্য “বিজ্ঞানসার” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

জ্ঞানার্জনের সঙ্গে সঙ্গে বীরেশ্বরের হৃদয়ের প্রসারতা যেমন বাড়িতে লাগিল, জ্ঞান বিতরণেও তজ্জপ তাঁহার মনে আগ্রহ জন্মিল। গ্রাম্য বালকগণের শিক্ষা লাভের অনুবিধা দেখিয়া বীরেশ্বর নিজ ব্যয়ে স্বগ্রামে একটি মধ্য ইংরেজী

বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন। সেই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার নিজ গ্রামের এবং নিকটবর্তী অপর কয়েকখানি গ্রামের বালকদিগের শিক্ষা লাভের সুযোগ উপস্থিত হইল। গ্রামবাসীদের বিশেষ সুবিধার কথা এই ছিল যে, এই বিদ্যালয়ে দরিদ্র ছাত্রগণকে বেতন দিতে হইত না।

বীরেশ্বর আজন্ম সাহিত্যসেবী ছিলেন। কেবল স্কুল-পাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াই তাঁহার সাহিত্যসেবার আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইত না। সেইজন্য তিনি তৎকালীন সাময়িক পত্রাদিতে বহু সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেন। সেই সময়কার সুপ্রসিদ্ধ মাসিক পত্র “আর্য্যদর্শনের” তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে “মানবতত্ত্ব” নামে তাঁহার দার্শনিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। পরে যখন কলিকাতার ইউনিভারসিটিতে বাঙ্গালা শিক্ষার ব্যবস্থা হয়, তখন এই মানবতত্ত্ব বিএ ও এম-এ ক্লাসে পাঠ্য পুস্তকের তালিকাভুক্ত ছিল। মানবতত্ত্ব বাহির হইবার পরেই তাহার যশঃসৌভ সমস্ত বঙ্গদেশে ছড়াইয়া পরে। মানবতত্ত্ব একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। তাঁহার অন্ত্য প্রবন্ধও প্রায় দর্শন সম্বন্ধীয়। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার “অদ্বুত স্বপ্ন বা জী পুরুষের স্বপ্ন” নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। এটি সামাজিক নদ্রা। বীরেশ্বর নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, স্বধর্ম্মে তাঁহার প্রগাঢ় আস্থা, শাস্ত্রানুগত সামাজিক প্রথায় তাঁহার প্রবল অহুতাগ; প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে নান-আত্মিক, পূজাপাঠ না করিয়া তিনি জলগ্রহণ করিতেন না। এদিকে প্রতীচ্য শিক্ষার প্রভাবে তখন হইতেই সমাজ-বিপ্লবের সূত্রপাত হইতেছিল। প্রতীচ্য আদর্শ জীবাধীনতা প্রবর্তনের সূচনাও তখন হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল। বীরেশ্বর এই সমাজ-বিপ্লব ও জীবাধীনতার পরিণাম কল্পনা করিয়া ব্যথা পাইয়াছিলেন, দিব্য নেত্রে উহার ভাবী উৎকট বীভৎস দৃশ্য দর্শন করিতে পারিয়া-ছিলেন। “অদ্বুত স্বপ্ন” গ্রন্থে তিনি এই অবশ্যস্তাবী ভবিষ্যৎ দৃশ্যের চিত্র অঙ্কনের প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

বীরেশ্বর একই সময়ে “সহচরী” “জাহ্নবী” ও “বিজ্ঞান-দর্শন” এই তিনখানি মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই তিনখানি সাময়িক পত্রের একখানি ছিল কথাসাহিত্য-মূলক একখানি ধর্ম্মসাহিত্যমূলক এবং একখানি বিজ্ঞান-

সাহিত্যমূলক। তিন ধরনের তিনখানি মাসিকপত্র একই সময়ে সম্পাদন করা বড় অল্প ক্ষমতার কাজ নহে।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে বীরেশ্বর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গভাষার পরীক্ষক নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে তিনি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণয়নে অধিকতর মনোনিবেশ করেন; এবং ভারতীয় বরেণ্য লোকনায়কগণের চরিত্র অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত “আর্য্যশিক্ষা”, “আর্য্যপাঠ”, “চারুশিক্ষা” ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ; এবং বালকদিগের নীতিশিক্ষার উপযোগী সংস্কৃতমূলক “নীতি কথামালা” প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি শিশু ও বয়স্ক বালকদিগের উপযোগী দুইখানি বাঙ্গলা ব্যাকরণও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার “কবিতাপাঠ” ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ রচিত হয়।

মনস্বী বঙ্কিমচন্দ্র মহাকাবি নবীনচন্দ্র সেনের “রৈবতক”, “কুরুক্ষেত্র” ও “প্রভাস” এই গ্রন্থদ্বয়কে ঊনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। এই কাব্যদ্বয়ে কবি ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের ও ঋষিগণের প্রতি কটাক্ষপাত করায় নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ বীরেশ্বর “ঊনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত” নামে উহাদের এক বিস্তৃত সমালোচনা পুস্তক প্রকাশ করেন।

পাঁড়ে মহাশয়ের স্কুলপাঠ্য পুস্তকগুলির মধ্যে কয়েকখানি উচ্চ প্রাথমিক, মধ্য বাঙ্গলা ও মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয়ে অনেকবার পাঠ্য পুস্তক রূপে নির্বাচিত হইয়াছিল। মধ্য বাঙ্গলা পরীক্ষা দিবার সময় আমরাও যেন তাঁহার কোন কোন পুস্তক পড়িয়াছিলাম বলিয়া মনে হয়। পাঁড়ে মহাশয়ের শেষ বাঙ্গলা গ্রন্থ ধর্ম্ম-দর্শন-বিষয়ক—“ধর্ম্ম-বিজ্ঞান” ও “ধর্ম্মশাস্ত্রতত্ত্ব”। এই দুইখানি গ্রন্থে তিনি অখণ্ডনীয় যুক্তির দ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন যে, প্রত্যেক মানুষেরই নিজ নিজ পৈত্রিক ধর্ম্ম পালন করা উচিত। মৃত্যুর অল্প কাল পূর্বে তিনি তাঁহার “মানবতত্ত্ব”র ইংরেজী অমূল্যবাদ “Man” নামে প্রকাশ করেন।

১২৮৫ সালে বীরেশ্বর গল্পীবাস ভ্যাগ করিয়া কলিকাতাবাসী হইয়াছিলেন। কলিকাতার বঙ্গ-ব্যবসায়ী-দিগের মধ্যে অনাচার দর্শন করিয়া তিনি অত্যন্ত ক্লেশ অনুভব করিতেন। তিনি দেখিতেন বঙ্গের ব্যবসায়ীরা বঙ্গের জাতীয় মূল্যের অপেক্ষা অনেক বেশী মূল্য ক্রেতাদিগকে ঠকাইয়া লইয়া থাকে। ইহা যেমন দুর্নীতি-

মূলক, তজপ, ক্রেতাদের পক্ষে ক্ষতিকর এবং বস্ত্র ব্যবসায়ের পক্ষেও অনিষ্টকর বটে। এই কারণে, এবং প্রধানতঃ স্বদেশী শিল্পের প্রতি অনুরাগ বশতঃ, বীরেশ্বর কলিকাতায় ৬১নং কলেজস্ট্রীটে “নববাস” নামে একখানি স্বদেশী বস্ত্রের দোকান খুলেন। এই দোকানে তিনি কাষ্য মূল্যে এবং একদরে বস্ত্র বিক্রয় করিতেন। সেই হইতে কলিকাতায় “একদরে” বস্ত্রাদি ও অত্যাশ্রয় বস্ত্র বিক্রয়ের প্রথা প্রবর্তিত হয়। এদিকে, তিনি স্বয়ং সাহিত্যিক বলিয়া দোকানখানি সাহিত্যিকগণের বিশেষ আকর্ষণের স্থল হইয়া উঠে, এবং ক্রমে কলিকাতার প্রধান প্রধান বিদ্বানগণের মিলন স্থানে পরিণত হয়। স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী”তে যেমন পণ্ডিতগণের সমাগম হইত, বীরেশ্বর বাবুর “নববাস”ও তজপ পণ্ডিত-সমাগমে মুখর থাকিত। এখানে প্রত্যহ অপরাহ্নে বিদ্যাসাগর মহাশয়, ভূদেববাবু, রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়, কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় এবং আরও অনেকে নিত্যই আগমন করিতেন, এবং সাহিত্য, বিজ্ঞান, সমাজ, শিল্প, ধর্ম প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা হইত। বিদ্যাসাগর মহাশয় পাঁড়ে মহাশয়ের তর্কশক্তি দর্শনে তাঁহাকে “নৈয়ায়িক” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন।

কায়বা গ্রামের পাঁড়ে বংশ চিরদিন অতিথিবৎসল, এবং বদান্ততার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। বীরেশ্বর বাবুর কলিকাতার বাটীতেও সদাশ্রয় ছিল—অতিথি আসিয়া কখনও বিরুদ্ধ হইয়া ফিরিয়া যাইত না। তাঁহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাঁড়ে মহাশয় পিতার সদগুণ-রাশির উত্তরাধিকারী হইয়া পিতৃ-অনুষ্ঠিত সদাশ্রয় তাঁহার গোয়াবাগানস্ট্রীটের বাটীতে পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখিয়াছেন।

বীরেশ্বর বাবুর গ্রামের বাটীতে বার্ষিক দুর্গোৎসব প্রভৃতি পূজা পার্বণ হইত। নানা গোলযোগে তাহা বন্ধ হইয়া যায়। পৈত্রিক পূজা বন্ধ হওয়ায় বীরেশ্বরবাবু মনঃক্লান্ত অবস্থায় থাকিতেন। অবশেষে মহামায়ার কৃপায় তাঁহার সে শোভা দূর হয়—বিডন স্ট্রীটের বাটীতে পুনরায় দুর্গোৎসব আরম্ভ হয়।

৮কাশীধামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার সাধ তাঁহার বহু দিন হইতেই ছিল—মন্দিরের নির্মাণ-কার্যও

শেষ হইয়াছিল, কিন্তু বীরেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইতে পারেন নাই। সন ১৩১৮ সালের ২৬শে ফাল্গুন বীরেশ্বর ৮কাশীধামে বিশ্বেশ্বরের চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হন।

অগাধ পাণ্ডিত্যে, দার্শনিক তত্ত্বালোচনায় এক দিকে যেমন তিনি প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন, পক্ষান্তরে, ভূষাধীশনোচিত উদার প্রকৃতি এবং অপরাপর সদগুণ-রাশিতে তাঁহার চিত্ত ভূষিত ছিল। জনহিতকর বহু সদগুণানের অভিপ্রায় তাঁহার ছিল। কিন্তু তাঁহাদের জমিদারী বহুধা বিভক্ত হইয়া যাওয়ায় এই সকল মহৎ কল্পনা কার্যে পরিণত করিবার উপায় ছিল না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাঁড়ে মহাশয় থিয়েটার ও অত্যাশ্রয় ব্যবসয়ে প্রচুর অর্থোপার্জন করিতে থাকিলে বীরেশ্বরবাবু তাঁহার মনোগত অভিপ্রায় পুত্রের নিকট প্রকাশ করেন। পিতৃগতপ্রাণ মনোমোহন অবিলম্বে পিতার সদভিপ্রায় পরিপূরণে যত্নবান হইলেন। তিনি প্রথমে ৮কাশীধামে একটি শিবমন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভাগ্যক্রমে পিতার জীবদ্দশায় মন্দিরের প্রতিষ্ঠা কার্য সম্পন্ন হইতে পারে নাই।

শিবমন্দির নির্মাণ ব্যতীত, মনোমোহন বাবু পিতার অভিপ্রায়ানুযায়ী নিম্নলিখিত দাতব্য প্রতিষ্ঠানগুলির বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন—

১। যশোহর জেলায় বীরেশ্বর বিদ্যাপীঠ নামে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই টোলে ২০টি ছাত্রকে মাসিক ৮ হিসাবে বৃত্তি প্রদত্ত হয়। এতদ্ভিন্ন সমস্ত ছাত্রকে বিনা বেতনে শিক্ষা দেওয়া ও বাসস্থান দেওয়ার ব্যবস্থা আছে। ৮১০ বৎসর হইতে এই অনুষ্টানটি ভালভাবে চলিতেছে।

২। বীরেশ্বরের স্বগ্রাম (কায়বা গ্রাম যশোহর) পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয়ে একটি দাতব্য চিকিৎসালয়ের গৃহ নির্মিত হইয়াছে; তাহার নাম বীরেশ্বর দাতব্য চিকিৎসালয়। চিকিৎসকের পারিশ্রমিক, দরিদ্র রোগীদিগকে বিনামূল্যে ঔষধাদি প্রদান প্রভৃতি ব্যয় নির্বাহার্থ বার্ষিক পাঁচ হাজার টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি ইহার জন্য নির্ধারিত হইয়াছে।

৩। কলিকাতার বামিনীভূষণ অষ্টাদ আয়ুর্কোদ

বিভালয় সংলগ্ন আয়ুর্বেদীয় হাসপাতালে বীরেশ্বর ওয়ার্ড নামে একটি ওয়ার্ড প্রতিষ্ঠা করিয়া ২০টি শয্যার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তাহার খরচ নির্বাহের জন্ত বাৎসরিক ৫ হাজার টাকা দেওয়ার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন হাসপাতালের গৃহ-নির্মাণ ও আসবাবপত্রাদিতে বহু টাকা প্রদত্ত হইয়াছে।

৪। ৮কাশীধামে বীরেশ্বর-ভবনে নিত্য চণ্ডীপাঠ শিবপূজা, পাঠ, হোম, ব্রাহ্মণ-সেবা প্রভৃতির ব্যবস্থা হইয়াছে।

৫। ৮কাশীধামে বান্ধাসী তীর্থযাত্রীদের বাসের জন্ত লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে “বীরেশ্বর ধর্মশালা” নামে একটি আশ্রয় স্থান প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

৬। জনসাধারণের জলকষ্ট নিবারণার্থ যশোহর, খুলনা ও ২৪ পরগণা জেলায় বহু পুষ্করিণী ও টিউবওয়েল

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ১২ মাসে ১৩ পার্শ্ব প্রত্নতত্ত্বপ্রাণ হিন্দু গৃহস্থের উপযোগী সকল প্রতিষ্ঠানের ব্যবস্থা ত আছেই।

৭। মনোমোহন বাবুর কলিকাতাস্থ গোয়াবাগান বাটীতে ১৫।১৬টি ছাত্রের আহ্বার ও বাসস্থান দিয়া তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন এবং এই সমস্ত কার্য তাহার পিতার জীবনকাল হইতেই চলিতেছে।

উত্তরকালে এই সমস্ত কার্য যাহাতে সুশৃঙ্খলে নির্বাহিত হইতে পারে, তদ্বন্দ্বেষ্টে ধর্মতলা স্ট্রীটের ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৬০, ৬০১, ৬০২ ও ৬০৩ এই সাতখানি বাটী রেজিস্ট্রিকৃত দলিলের দ্বারা উপযুক্ত ট্রাস্টগণের হস্তে স্তম্ভ হইয়াছে। এই সমুদয় ভূসম্পত্তির আনুমানিক মূল্য— ৪ লক্ষ টাকা।

ভারতবর্ষ

শ্রীমণীজ্ঞানার্থ রায় বি-এ

তব পুণ্য-পীযুষ-সরিতে মগ্ন হর্ষ-পুলক চিত্ত
তব জ্ঞান-গরিমা শিল্পকলাদি লভেছি কতই বিস্ত।

তব গঙ্গাপুলিন স্বর্ণরেণুকা স্পর্শন পূত বক্ষে
কত রঞ্জিত নব স্নানর ছবি নিত্য নেহারি চক্ষে !

কভু না জানি বা কোন ধ্যানে
রহি চাহিয়া আকাশ পানে ;
হ'য়ে জাগ্রত চিত্ত শক্তিত কেন হিয়া ছুঁ-ছুঁ রিক্ত !

কত লক্ষ তরলী ছুটিছে সঘনে জাহ্নবীজল চুমিয়া
সৈকতে কত নর্দনরত শোভিছে ময়ূর ভ্রমিয়া

তব শ্রামল গোষ্ঠভূমে—
তব চরণ-প্রাপ্ত ভূমে—

আমি ধ্যান-নিরত তাপসের মত আনন্দে রহি বসিয়া।

কত রম্য হর্ম্য-শোভিত নগর কটিতে মেখলা লগ্ন—
তাহে রত্নখচিত মন্দির শত দীপ্ত আলোক-মগ্ন।
কত অত্রপ্রসারি ভীম গিরিচূড়া গোরব ভরে উচ্চ
প্রাবিত চন্দ্র সূর্য্য কিরণে মণ্ডিত হিম পুঞ্জ।

তব সাম-নিবাদিত তোত্র পঠন ঘন মুখরিত বনমাঝে
কত অজিনাঘর সৌম্য মুরতি যোগীজন রত রাজে !
সেই পুণ্য হোমানল-শিখা নিঃসৃত ধূম বিভূষিত অঙ্গ—
যুক্ত কর-যুগ কল্যাণ যাচে কল্যাণ নটরঙ্গ।



সাময়িকী

বাংলা-সরকারের ইস্তাহার—

আইন লঙ্ঘন আন্দোলনে যে কোন প্রকারেই হউক সাহায্য করিলে আইনের চক্ষে কি অবস্থা দাঁড়ায় তৎসম্বন্ধে জনসাধারণের অবগতার্থ বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট নিম্নরূপ ইস্তাহার জারী করিয়াছেন—

সাধারণ আইন বা বিশেষ অর্ডিন্যান্স বলে যাহা অপরাধ বলিয়া গণ্য হয়, তা ছাড়া এমন কতকগুলি বিষয় আছে যাহা সর্বসাধারণের জানা দরকার।

(ক) ১৯০৮ সালের সংশোধিত ফৌজদারী আইনের ১৭ (১) ধারায় লিপিত আছে যে, যদি কেহ বে-আইনী সমিতিতে বা উহার কার্যকে কোনরূপে আর্থিক সাহায্য করে বা ঐ জন্ত আর্থিক বা অন্য কোনরূপ সাহায্য গ্রহণ করে তবে সে আইনানুসারে দণ্ডিত হইবে। নিখিল ভারত কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটি এবং স্থানীয় বহু কংগ্রেস প্রতিষ্ঠানকে বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। যদি ১৭ (১) ধারার আইনের মর্মে পড়ে, তবে আইন লঙ্ঘন আন্দোলন সম্পর্কে যে কোন প্রকার সাহায্য তাহা তাহার কার্যপদ্ধতি কার্যে পরিণত করার কল্পেই হউক বা পরোক্ষভাবে উহার প্রচারে সাহায্য করে বা আর্থিক সাহায্য বা উহার কোনরূপ অন্তর্যঙ্গাদির সাহায্য করে তাহা হইলে সরাসরি ভাবেই উহা অভিযোগেব যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে।

(খ) জরুরী ক্ষমতাবিশয়ক আইনের ৪ ধারায় স্থানীয় গবর্ণমেন্টকে কতকগুলি ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে। ঐ সমস্ত ক্ষমতা বাঙ্গলার সমস্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও কলিকাতার পুলিশ কমিশনারদের হাতে দেওয়া হইয়াছে। উহার বলে তাঁহারা আন্দোলন দমন করিতে পারিবেন, বা যদি কাহারও আচরণ এরূপ বলিয়া বিবেচিত হয় যে, সে জনসাধারণের শান্তি বা নিরাপত্তার ব্যাঘাতজনক কোন আন্দোলনের সম্প্রসারণ কল্পে কোন কাজ করিয়াছে বা করিতেছে বা করিতে উত্তত হইয়াছে, তাহাকেও শাসন করিতে পারিবেন এবং ইহার বলে কাহারও নিকট বা অধীনে

যদি কোন সম্পত্তি থাকে তবে তাহার সম্বন্ধেও আদেশ দেওয়া চলিবে।

(গ) জরুরী ক্ষমতাবিশয়ক অর্ডিন্যান্সের ১৩ ধারা অনুসারে যে কোনও সরকারী কর্মচারী আইন ও শৃঙ্খলা রক্ষা কল্পে দরকার বোধ করিলে বিশেষ শ্রেণীর ব্যক্তিদের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারিবেন। ঐ আদেশ অমান্ত করিলে উক্ত অর্ডিন্যান্সের ২২ ধারা মতে দণ্ডাই হইতে হইবে।

এরূপ জানা গিয়াছে যে, বর্তমান আইন লঙ্ঘন আন্দোলন প্রবর্তিত হওয়ার পূর্বে কোন কোন ফার্ম এরূপ এক প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন বাহাতে লেখা আছে যে, ফার্মের পরিচালনা সম্পর্কিত কোন ব্যক্তি জাতীয় আন্দোলনের পরিপন্থী কোনরূপ কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পারিবে না বা ভারত সরকারের পক্ষে বা নির্দেশানুসারে বা স্বৈচ্ছাপ্রণোদিত কোনরূপ কার্য বাহা আন্দোলনের পরিপন্থী তাহা করিতে পারিবে না। এই প্রকারের প্রতিশ্রুতি বাস্তবিক পক্ষে আইন লঙ্ঘন আন্দোলনের ন্যায় অবৈধ ও বে-আইনী। আন্দোলনের বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্টকে সাহায্য করাতে কাহারও সাধারণ কর্তব্যের বিষয়জনক হইবে না; বা আইন ও শৃঙ্খলা বজায় রাখার জন্ত জরুরী ক্ষমতাবিশয়ক অর্ডিন্যান্সের ১৩ ধারায় উল্লিখিত শ্রেণীর কাহাকেও বিশেষ বাধ্যবাধকতার জন্ত সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে ঐ প্রতিশ্রুতি কোনরূপে অন্তরায় হইবে না।

(ঘ) জরুরী ক্ষমতাবিশয়ক অর্ডিন্যান্সের ১৬ ধারার বলে যে কোন জেলা ম্যাজিস্ট্রেট রেলওয়ে ব্যবহার নিয়ন্ত্রিত করিতে পারিবেন। বিশেষ ভাবে কোন নির্দিষ্ট মাল কোন রেল কোম্পানীকে না লওয়ার জন্ত আদেশ দিতে পারিবেন।

(২) বাঙ্গলা গবর্ণমেন্ট সর্বসাধারণের জ্ঞাতার্থে এ কথা পরিষ্কার ভাবে জানাইতেছেন যে, বাহার আইন অমান্ত আন্দোলনে যোগদান করিবে বা সাহায্য করিবে কেবলমাত্র তাহাদের পক্ষেই পূর্বোক্ত ক্ষমতাগুলি ব্যবহৃত হইতে পারিবে, পক্ষান্তরে বাহার আইন মানিয়া চলে তাহাদের

পক্ষে ঐ সমস্ত আইনের জন্ত কোন আশঙ্কার কারণ নাই। অরাজকতার হাত হইতে রক্ষাকল্পে এবং ব্যবসা বাণিজ্য স্বাধীন ভাবে চলার সৌকর্যার্থ জনসাধারণকে সাহায্য করার জন্ত ঐগুলি ব্যবহৃত হইবে।

সংবাদপত্রের প্রতি নির্দেশ—

বাংলা গবর্ণমেন্টের অতিরিক্ত ডেপুটি সেক্রেটারী মি: বি, আর, সেন বাংলা দেশের বাবতীয় সংবাদপত্রের সম্পাদক, মুদ্রাকর ও প্রকাশকদিগকে নিম্নলিখিত সরকারী ইস্তাহার সম্বন্ধে অবহিত হইতে বলিয়াছেন।

ইস্তাহারে প্রকাশ, কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটি ও অন্যান্য যে আইনী বলিয়া ঘোষিত প্রতিষ্ঠান সম্পর্কিত সংবাদ প্রকাশিত করিলে অপরাধ বলিয়া গণ্য করা হইবে।

যে সকল বিষয় সম্পর্কিত সংবাদ প্রকাশ করিলে আইনানুযায়ী দণ্ডনীয় হইতে হইবে, নিম্নে তাহার দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

১। কংগ্রেস আন্দোলন সম্পর্কিত যে কোন সংবাদ ও দৃত ব্যক্তিগণের বাণী।

২। জেলে আবদ্ধ ব্যক্তিগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত সনাতার।

৩। গবর্ণমেন্ট বা সরকারী কর্মচারীদের সম্বন্ধে উগ্র সমালোচনা।

৪। কোনও রাজনীতিক ঘটনার অতিরঞ্জিত বিবৃতি। কোনও রাজনীতিক সংবাদে শীর্ষস্থিত লিখনাদির বাগাড়ম্বর। কোনও সংবাদ পাশাপাশি একরূপভাবে সাজান বাহা হইতে আইন লঙ্ঘন আন্দোলনের সহায়তা হইতে পারে বা দেশবাসীর মনে চাঞ্চল্যের সঞ্চার হয়।

৫। আইন লঙ্ঘন আন্দোলনের সহায়ক যে কোনও বিজ্ঞাপন বা সংবাদ প্রকাশ।

৬। কংগ্রেস আন্দোলনে যোগদানকারী যে কোনও ব্যক্তির কটো বাহির করা।

১লা বৈশাখ—

প্রতি বৎসরের পয়লা বৈশাখ সরকারী ছুটির দিন বলিয়া ঘোষণা করিবার জন্ত বহুদীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রশ্ন উঠিয়াছিল। কর্তৃপক্ষ এ সম্বন্ধে বিভিন্ন জিলার মত লইয়া

ংযোচিত ব্যবস্থা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেওয়াতে প্রস্তাবটি প্রত্যাহার করা হয়। সম্প্রতি কর্তৃপক্ষ ঘোষণা করিয়াছেন যে পয়লা বৈশাখ অতিরিক্ত ছুটির দিন বলিয়া ঘোষিত হইল। কিন্তু ইহাতে বৎসরের সাধারণ সাত দিন অতিরিক্ত ছুটির যে ব্যবস্থা আছে, তাহার সংখ্যা বাড়ানো যাইবে না; অর্থাৎ প্রত্যেক জিলায় যে সাত দিন ছুটি দেওয়া হইত তাহারই একটি ছুটি বন্ধ করিয়া পয়লা বৈশাখের ছুটির ব্যবস্থা করিতে হইবে। জিলাগুলি তাঁহাদের সন্নিবিধ মত কোন ছুটি বন্ধ করিবেন, তাহা নিজেরা স্থির করিবেন। বাংলার ব্যবস্থাপক সভার সদস্য শ্রীযুক্ত সনৎকুমার বাগ চৌধুরী ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া এই ব্যবস্থাটি কার্যে পরিণত করিয়াছেন বলিয়া তিনি সকলের ধন্যবাদার্থ।

রবীন্দ্রনাথ ও ছাত্রগণ—

কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছাত্রদের উদ্দেশে নিম্নলিখিত বাণী প্রচার করিয়াছেন,—

“আমাদের ইতিহাসের এই সঙ্কটপূর্ণ সময়ে ছাত্রগণ আমার নিকটে একটি বাণী দাবী করিতে আসিয়াছে। আমি ঐ বাণী পূর্বেই প্রদান করিয়াছি; এক্ষণে কেবল উহার পুনরুক্তি করিতে পারি। বর্তমান অবস্থায় সরকার যে নীতি অবলম্বন সমীচীন বলিয়া মনে করেন, উহা পবিত্রাণে অনিষ্টকর। গঠনমূলক স্থায়ী ও মৌলিক পন্থা অনুযায়ী দেশের সেবা করিবার জন্ত আমরা দিগকে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া কাজ করিতে হইবে। আমরা দিগকে ঐ সেবা ও আত্মশুদ্ধি হইতে বঞ্চিত করিবার অধিকার কোনও শক্তির নাই। যে শাস্ত্র শক্তি আপনার সম্পদ বালকোচিত আবেগ ও আত্মা অবনতিকর বিষয়ে ব্যয় না করিয়া নীরবে আপন কার্য সম্পন্ন করে, আমরা নৈরাশ্র হইতেই ঐ শক্তি লাভ করিব।”

ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদে বড়লাট—

বিগত ২৫শে জানুয়ারী ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের উদ্বোধনী বক্তৃতায় মাননীয় বড়লাট বাহাদুর যে স্বদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছেন, নিম্নে তাহার কয়েকটি বিষয় ভাষান্তরিত করিয়া দেওয়া হইল।

(১) কৃষিক অবস্থা—

কৃষি বিষয়ক অবস্থার উল্লেখ করিয়া বড়লাট বলেন, কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্য কিছু বাড়িয়াছে ; ইহা বড়ই সুখের কথা । প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট সমূহ কৃষকদের প্রতি বিশেষ সহায়ত্বসম্পন্ন হইয়া কাজ করিতেছেন । যুক্তপ্রদেশের গবর্ণমেন্ট মোট চারি কোটি টাকারও অধিক খাজনা কমাইয়া দিয়াছেন । পঞ্জাবে গত খারিফ শস্তের মরসুমে ৪৬ লক্ষ টাকা খাজনা রেহাই করিয়াছেন । কৃষি গবেষণা কাউন্সিল ভারতের সর্বত্র কৃষি বিষয়ে মঙ্গলকর বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে ।

(২) আর্থিক অবস্থা—

গত সেপ্টেম্বর মাসে আর্থিক অবস্থা সম্বন্ধে বড়লাট যে পর্যালোচনা করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ করিয়া বলেন— “আমাদের অসুবিধা এখনও অনেক রহিয়াছে বটে, কিন্তু কৃতিত্বের সহিত অনেক অসুবিধা উত্তীর্ণ হইয়াছে, যে আশা আমরা তখন করিতে সাহসী হই নাই ।” বাজেট সম্বন্ধে ব্যয়সঙ্কোচ কমিটির কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়া বড়লাট বলেন,—“পৃথিবীতে কোন গবর্ণমেন্ট ব্যয়সঙ্কোচ সম্পর্কে বিবেচনার ভার ব্যবস্থা পরিষদের হস্তে এতটা ছাড়িয়া দেন নাই বা জনপ্রতিনিধিগণের প্রস্তাব সমূহ এতটা অধিক কার্যে পরিণতি করেন নাই ।”

(৩) রাজস্ব বিল—

অতঃপর বড়লাট বলেন, “গত সেপ্টেম্বর মাসে যে আত্মনৈতিক আয়ব্যয় ধরা হইয়াছে, তাহার সংশোধন বা পরিবর্তন আবশ্যক হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান অবস্থায় কোন পরিবর্তন বা নূতন কর ধার্য করা সম্বন্ধে ভোট দিবার জন্ত পরিষদকে অনুরোধ করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইবে না । পরিষদের বর্তমান অধিবেশনে কোন নূতন রাজস্ব বিল সম্বন্ধে বিবেচনা করিবার জন্ত আপনাদিগকে অনুরোধ করা হইবে না ।”

সাধারণ অবস্থা সম্বন্ধে বড়লাট বলেন,—“আমি নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে,—ভারতে আমাদের আর্থিক অবস্থা পৃথিবীর অন্তর্যে কোন দেশের তুলনায় ভাল । ভারতীয় পণ্য বিদেশের বাজারে এখনও স্থান পাইতেছে ।

ভারতীয় শিল্প এখনও প্রসারিত হইতেছে । কাপড়ের কলসমূহ বাড়িতেছে এবং সম্ভবতঃ পরিমাণ লাভ রাখিয়া কাজ চালাইতেছে । ভারতে চিনি শিল্প সম্প্রসারণের আমি চিহ্ন দেখিতেছি । গত দুইটি রাজস্ব বিলের ধিধিব্যবস্থা এই সকল ফললাভে সাহায্য করিয়াছে বলিয়া আমরা দাবী করি ।”

(৪) বিনিময়—

বিনিময় হার সম্বন্ধে বড়লাট বলেন,—“অতীতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, আমরা ষ্টার্লিংয়ের সহিত টাকার হার বাধিয়া দিবার যে সিদ্ধান্ত করিয়াছি তাহা ভারতের পক্ষে মঙ্গলকর হইয়াছে । প্রথমতঃ বিদেশে ভারতের ঋণভার ৮৪ কোটি টাকা হইতে কমিয়া ৬১ কোটি টাকায় দাঁড়াইয়াছে এবং ১৫০ লক্ষ ষ্টার্লিং ঋণ পরিশোধের জন্ত আমাদের নূতন করিয়া ধার করিতে হয় নাই । ব্যাঙ্কের হারের হার কতকটা স্বাভাবিক অবস্থায় আসিয়াছে । বিনিময় ব্যাপার নিয়ন্ত্রণ জন্ত খুব সামান্য ব্যবস্থা অবলম্বন করা হইয়াছে । ভারতের অর্থনৈতিক মর্যাদা বিশেষ করিয়া লণ্ডনে বর্দ্ধিত হইয়াছে । লণ্ডনে শতকরা সাড়ে তিন ষ্টার্লিং হারের কাগজের দর ৪৩।০ হইয়াছিল ; উহা এক্ষণে ৫১।০ হইয়াছে এবং ভারতের প্রধান প্রধান পণ্য বিশেষ করিয়া তুলার দর টাকায় বাড়িয়াছে ।”

(৫) স্বর্ণ রপ্তানী—

অতঃপর বড়লাট বলেন,—“এইরূপ নূতন আশার সময়ে এক শ্রেণীর লোক ও সংবাদপত্র ভারতের আর্থিক অবস্থা সম্বন্ধে এমন সব বিবরণ প্রকাশ করিতেছেন যাহাতে আশঙ্কার সৃষ্টি হয় । তাহার বলিতেছেন যে, স্বর্ণ রপ্তানী ভারতের পক্ষে ধ্বংসকর ।”

বড়লাট বলেন,—“এই সময়ে স্বর্ণ রপ্তানী ভারতের পক্ষে সুবিধাজনক হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । অজ্ঞাত দেশ যখন বিষম দুর্দশাগ্রস্ত, তখন ভারতবর্ষ তাহার অগাধ স্বর্ণ সম্পদের অংশমাত্র ত্যাগ করিয়া বিভিন্ন দেশ হইতে সম্ভাবজনক টাকা পাইতেছে । ৪০ কোটি টাকার যে স্বর্ণ রপ্তানী হইয়াছে তাহা ভারতের সমগ্র স্বর্ণের তুলনায়

অকিঞ্চিৎকর মাত্র। গত ত্রিশ বৎসরে ভারতের সমগ্র স্বর্ণের মূল্য ১০০ কোটি টাকা। সম্প্রতি ১৯১৫, ১৯১৮ ও ১৯২১, এই তিন সালে স্বর্ণের আমদানী অপেক্ষা রপ্তানী বেশী হইয়াছে। বস্তুতঃ নিরপেক্ষভাবে বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে যে, অর্থনৈতিক বিবর্তনে এমন ক্ষেত্র উপস্থিত হইবার সুযোগ আসিতে পারে, যখন স্বর্ণ ব্যবসায় সম্বন্ধে ভারতের অতীত গৌরব দেশের আর্থিক সুবিধা বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।”

(৬) আপোষ হইতে পারে না -

অতঃপর বড়লাট রাজনৈতিক অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা করেন। বিভিন্ন ঘটনাবলীর উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন,— “কংগ্রেস ইচ্ছাপূর্বক আপোষপথ রুদ্ধ না করা পর্য্যন্ত আমি বা আমার গবর্ণমেন্ট ঐ পথ হইতে বিচ্যুত হই নাই বলিয়াই আমি মনে করি। কোন গবর্ণমেন্ট ঐরূপ স্পষ্ট-পূর্বক আহ্বান গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করিতে পারেন না। জনসাধারণ বা যাহারা আইন অমান্য করিবার পক্ষপাতী তাহাদের পক্ষে ভ্রান্ত ধারণার কোন স্থান নাই। এই বিষয়ে কোন আপোষ হইতে পারে না। বিশেষ ক্ষমতার ব্যবহার যাহাতে না হয়, তজ্জন্ত গবর্ণমেন্ট যেমন আবশ্যকীয় সকল ব্যবস্থা অবলম্বন করিবেন, তেমনই আইন লঙ্ঘন দমন জন্ত এক্ষণে যে সকল ব্যবস্থা রহিয়াছে, যতদিন পর্য্যন্ত ঐ সকল ব্যবস্থার অল্পরূপ ক্ষেত্র বিদ্যমান থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত তাহা শিথিল করা যাইতে পারে না।”

(৭) গোলটেবিল কার্য্যকরী সমিতি—

অতঃপর বড়লাট রাষ্ট্রতন্ত্রের গঠন সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া বলেন,— “প্রধান মন্ত্রী মহাশয় গোলটেবিল বৈঠকের কার্য্য চালাইয়া যাওয়া সম্বন্ধে ঘোষণা করিয়াছেন। অনেক সমালোচকের বিশ্বাস, পরামর্শ পরিষদ (গোলটেবিলের ওয়ার্কিং কমিটি) একটি অলঙ্কারস্বরূপ প্রতিষ্ঠান। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। ভারতে রাষ্ট্র গঠন সম্পর্কে যে সকল আলোচনা হইবে, উক্ত পরামর্শ পরিষদের দ্বারা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সর্বদা তাহার সহিত যোগদ্বন্দ্ব রাখিবেন। ভারতের নূতন রাষ্ট্রতন্ত্রের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় বিষয় সমূহের বিস্তৃত আলোচনা ইংলণ্ডে হইবে না, কারণ গোল-

টেবিল বৈঠকের দ্বিতীয় অধিবেশন সমাপ্ত হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের পরিকল্পনাই এই যে, ভারতে বিস্তৃতভাবে আলোচনা হইবে এবং এখানকার কার্য্যাবলী সম্বন্ধে আমি প্রধান মন্ত্রী মহাশয়কে সর্বদা জানাইব।

“সুতরাং গোলটেবিল বৈঠকে রাষ্ট্রতন্ত্র সম্বন্ধে যতদূর পরিকল্পনা হইয়াছে, তাহার বাকী অংশটুকু পূর্ণ করিবার জন্ত ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত সহযোগিতা করাই পরামর্শ-পরিষদের কার্য্য হইবে। এই পরিষদের কার্য্যক্ষেত্র এত বিস্তৃত ও প্রয়োজনীয় যে, উহার কার্য্য আরম্ভে সময় নষ্ট করা উচিত নহে। সেই হেতু আমি বর্তমান সপ্তাহেই উহার অধিবেশন করিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছি। আমি বিশ্বাস করি যে, আমাদের প্রাথমিক আলোচনাতেই আমরা এমন একটি কার্য্যকরী কার্য্যতালিকা প্রবর্তন করিতে সক্ষম হইব, যাহার দ্বারা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত পরামর্শক্রমে রাষ্ট্রতন্ত্রের খুঁটিনাটি বিষয়সমূহ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে নির্ণীত হইবে। এই পরিষদের কার্য্যে যতদূর সম্ভব ব্যক্তিগতভাবে নিযুক্ত থাকা আমার অভিপ্রায়।”

উপসংহারে বড়লাট বলেন,— “গত কয়েক মাসের মধ্যে আমাদেরকে বহু বাধা-বিঘ্ন উত্তীর্ণ হইতে হইলেও এবং এখনও বহু গুরুতর সমস্যা আমাদের সম্মুখে পড়িয়া থাকিলেও, আমার সরকারী কার্য্য-জীবনের শেষ ভাগে ভারতকে সম্রাটের অস্থায়ী উপনিবেশের সহিত সম্পূর্ণ সমান অংশীদার রূপে তাহার প্রাকৃতিক স্থানে লইয়া যাইবার জন্ত পরিচালিত করিতে আমি নিজেকে গৌরবান্বিত বোধ করিতেছি।”

প্রধান মন্ত্রী ও রবীন্দ্রনাথ—

কিছুদিন পূর্বে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সরকারী-নীতির প্রতিবাদে লণ্ডনে প্রধান মন্ত্রীর নিকট এক তার করিয়াছিলেন; সম্প্রতি উহা প্রকাশার্থ দেওয়া হইয়াছে। তারখানা এইরূপ :—

প্রধান মন্ত্রী,
হোয়াইট হল; লণ্ডন।

মহাত্মাজীর গ্রেপ্তারের পর হইতে ভারত সরকার যেরূপ চাঞ্চল্যকর ও বেপরোয়া দমন-নীতি চালাইয়াছেন, তাহাতে আমাদের ও আপনাদের দেশবাসীর মধ্যে এক

স্বামী হুঃখজনক বিচ্ছেদ ঘটাইয়া তুলিতেছে এবং আপনাদের প্রতিনিধিগণের সহিত শান্তিপূর্ণভাবে রাজনৈতিক আপোস নিষ্পত্তি বিষয়ে আমাদের সহযোগিতা অতিশয় কষ্টকর করিয়া তুলিতেছে।

স্বামীর সম্পত্তিতে হিন্দু

বিধবার অংশ—

বিগত ২৬শে জ্যৈষ্ঠারী ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের অধিবেশনে দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত হরবিলাস সর্দা মহাশয়, স্বামীর সম্পত্তিতে হিন্দু বিধবার অংশলাভের সম্বন্ধে একটা বিল যে ইতঃপূর্বে পরিষদে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন, সেই বিলটিকে সিলেক্ট কমিটিতে দিবার প্রস্তাব করেন। এই উপলক্ষে সেদিনের পরিষদে যে আলোচনা হয়, বিলটির গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া, আমরা এই আলোচনার বিস্তৃত বিবরণ নিয়ে দিলাম। শ্রীযুক্ত সর্দা মহাশয় এই উপলক্ষে হিন্দু বিধবাদের শোচনীয় অবস্থা সম্বন্ধে বর্ণনা করিয়া বিলের বিরুদ্ধে কয়েকটি আপত্তি খণ্ডন করেন। তিনি প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্র হইতে দেখান যে, প্রাচীন কালে হিন্দু বিবাহিত হইনামাত্র তাহার স্বামীর সম্পত্তিতে অংশ-ভাগিনী হইতেন। এবং সেই হেতু পৃথক হইবার সময় তাহারা পুত্রদের সহিত সম্পত্তির সমান অংশ পাইতেন।

শ্রীযুক্ত অমরনাথ দত্ত সিলেক্ট কমিটিতে দিবার প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়া বলেন, বর্ণাশ্রম ধর্মবিদ্বাসী রূপে তিনি এই বিল সমর্থন করিতে পারেন না এবং প্রাচীন ঋষিদের পবিত্র অঙ্গুষ্ঠাসনে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার কাহারও নাই। বাঙ্গালায় হিন্দু বিধবাদের অবস্থা যে শোচনীয় তিনি তাহা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন যে, উক্ত বিল গৃহীত হইলে হিন্দুর সমাজ গঠনের মূল নীতিতে কুঠারাবাত করা হইবে।

মিঃ ইয়ামান খান হিন্দু বিধবাদের দুঃস্থের প্রতি তাঁহার ব্যক্তিগত সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া বলেন, অনেক হিন্দু বিধবার পক্ষে তাঁহাকে আদালতে উপস্থিত হইতে হইয়াছে। প্রত্যেক পুরুষের ছায় নারীদেরও বাঁচিবার অধিকার আছে। পুরুষের তৈয়ারী আইনে স্ত্রীলোকদিগকে তাহার উত্তরাধিকারের বৈধ অংশ হইতে পুনঃ পুনঃ বঞ্চিত করিয়া আসা হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণম আচার্য্যার প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়া বলেন, দেশের অধিকাংশ লোক যখন সমাজ বিষয়ে কোন আইন চাহিবে, তখনই সেইরূপ আইন উপস্থাপিত হওয়া উচিত। বর্তমান ক্ষেত্রে এই বিল সম্বন্ধে সেরূপ কোন মাজা পাওয়া যায় নাই। তিনি বলেন, এই বিল পাশ, হইলে হিন্দু সমাজ ও ধর্মের মূলে কুঠারাবাত করা হইবে।

মিঃ আজহার আলি বিলে বিধবার যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহার সমালোচনা করিয়া বলেন যে, উহা খুব অস্পষ্ট হইয়াছে।

মিঃ লালচাঁদ নাভালরায় বিলের খসড়ার প্রতিবাদ করিয়া বলেন, বিলের আকার আমূল পরিবর্তিত না করিয়া সিলেক্ট কমিটিতে তাহা সংশোধিত হইতে পারে না। বিলের মধ্যে আইনসম্মত এই ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে যে, উহাতে সাংসারিক সম্পত্তি হইতে পুত্রদের অধিকার কাড়িয়া লওয়ার চেষ্টা হইয়াছে।

সার ল্যান্সলট গ্রেহাম গবর্নমেন্টের মনোভাব সম্বন্ধে বলেন যে, এই বিলের পক্ষে প্রবল জনমত না থাকিলে গবর্নমেন্ট ইহার সমর্থন করিবেন না। পরিষদে আলোচনায় দেখা যাইতেছে যে, যে তিনজন হিন্দু আলোচনায় যোগ দিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত জগঃ—অনেকে উহার পক্ষেও আছেন; তাঁহারা এখনও কিছু বলেন নাই।

সার ল্যান্সলট গ্রেহামঃ—আমি তাহা জানি। তবে শূন্য গ্যালারীসমূহ হইতে ইহাই বুঝা যায় যে, এই বিলে জনসাধারণ তেমন আগ্রহান্বিত নহে। পক্ষান্তরে দেওয়ান বাহাদুর হরবিলাস সর্দার পূর্ববর্তী বিলের আলোচনার সময় গ্যালারীসমূহে লোকের ভিড় যথেষ্ট হইয়াছিল।

উপসংহারে সার ল্যান্সলট গ্রেহাম বলেন যে, বিলের পক্ষে প্রবল জনমত না থাকিলে গবর্নমেন্ট উহার বিরুদ্ধাচরণ করিবেন।

শ্রীযুক্ত এ, দাস বিলের সমর্থন করিয়া বলেন, আলোচনাকালে বিলের বিরুদ্ধে যে সকল আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে তাহা অস্পষ্ট এবং তাহাতে বিলের নীতি ক্ষুণ্ণ হয় না।

সার হরিসিং গৌর গবর্নমেন্টের মনোভাবের উপর

সমালোচনা করিয়া বলেন যে, গবর্ণমেন্ট শুধু দমন ব্যাপারে শৌর্য দেখাইতেছেন—সমাজ-সংস্কার বিষয়ে নহে। এই বিষয়টি এত প্রয়োজনীয় যে, গণনা দ্বারা এই বিষয় নির্ধারিত হওয়া উচিত নহে—সত্য ও সত্যের দ্বারা নির্ধারিত হওয়া উচিত। বাধা প্রদানকারী গোড়া সদস্যগণকে উদ্দেশ্য করিয়া তিনি বলেন, মানুষের তৈয়ারী আইন সমাজের প্রয়োজন অনুসারে যখন সংস্কার করা হইতেছে, তখন পবিত্র ও দৈব আইনের কথা তাঁহারা তুলেন কেন? বিলে যদি কোন ক্রটি থাকে, সিলেক্ট কমিটি তাহার সংশোধন করিবেন।

অতঃপর অল্প একটা বিষয়ের আলোচনার সময় উপস্থিত হওয়ায় শ্রীবৃদ্ধ সর্দা মহাশয়ের প্রস্তাব মূলতর্কী হয়। বিগত ৪৪১ ফেব্রুয়ারী পুনরায় এই বিলের সম্বন্ধে আলোচনা হয়। কিছুক্ষণ আলোচনার পর এই বিল সিলেক্ট কমিটিতে দেওয়া হইবে কি না, সেই সম্বন্ধে উপস্থিত সদস্যগণের ভোট গ্রহণ করা হয়। প্রস্তাবের পক্ষে ২৬ ও বিপক্ষে ৫৬ ভোট হওয়ায় প্রস্তাবটি অগ্রাহ হইয়াছে।

চীন-জাপান সংঘর্ষ—

চীন ও জাপানে রীতিমত যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। বিশেষজ্ঞ যুদ্ধনীতিজ্ঞ ও রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তিরা কিছু দিন পরিয়া এইরূপই একটা কিছু প্রতীক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন—পৃথিবীর ভাবী কুরুক্ষেত্র হইবে প্রাচ্যভূমি, এবং সে যুদ্ধ আরম্ভ হইতেও যে বেশী বিলম্ব নাই, তাহাও তাঁহারা অনুমান করিয়াছিলেন। দেখা বাইতেছে, তাঁহাদের অনুমান ব্যর্থ হয় নাই।

চীন-জাপানে সংঘর্ষ অপ্রত্যাশিত, অতর্কিত ব্যাপার নহে। গত ইয়োরোপীয় মহাসমরের পূর্বে কিছুকাল ধরিয়া সকল ইয়োরোপীয় জাতি আসন্ন যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন। উভয়পক্ষে বারুদ স্তুপীকৃত হইতেছিল। একজন সার্কিয়ান কর্তৃক অস্ট্রিয়ার একজন রাজকুমারের হত্যাকাণ্ড ঐ বারুদের স্তুপে অগ্নিস্ফুলিঙ্গের কাজ করিয়াছিল মাত্র।

বর্তমান ক্ষেত্রেও অবস্থা প্রায় অনুরূপ। একজন জাপানী চীনাগের হস্তে নিহত হয়—বাহ্যতঃ ইহাই জাপানের চীন আক্রমণের মুখ্য কারণ। কিন্তু ইহা উপলক্ষ মাত্র। কেন না, ইহাই প্রকৃত কারণ হইলে কিছু টাকা ক্ষতিপূরণ

স্বরূপ আদান প্রদান করিলেই ব্যাপারটা চুকিয়া যাইত। কিন্তু অনেক দিন হইতেই জাপানকেও যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে হইতেছিল। বর্তমানে তাহার চীন আক্রমণের গোণ কারণ তাহার অদম্য রাজ্যলিপ্সা। জাপান দ্বীপপুঞ্জ ক্ষুদ্র রাজ্য, তাহার আয়তন বড় বেশী নহে। জাপানীরা জীবিত উন্নতিশীল জাতি—জাপানী জাতির সংখ্যা শনৈঃ শনৈঃ বৃদ্ধি পাইতেছে—ক্ষুদ্র জাপান রাজ্যে আর কুলাই। উঠিতেছে না। কাজেই বৃহত্তর জাপান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে না পারিলে তাহার আর চলিতেছে না। এই জন্তই জাপানকে ফরমোজায় উপনিবেশ স্থাপন করিতে হইয়াছে, কোরিয়া অধিকার করিতে হইয়াছে। বহু জাপানী আমেরিকায় গিয়া বাস করিতে বাধ্য হইয়াছে। কিন্তু সেখানে প্রাচ্য জাতির বিরুদ্ধে বড় কঠোর ব্যবস্থা—সেখানে মাথা তুলিবার সুযোগ নাই। অল্প কোন দিকেই জাপান সাম্রাজ্যের প্রসারের সম্ভাবনা নাই। অতএব, নিকটতম প্রতিবেশী আশ্বকলহে দুর্বল চীনের উপর জাপানের যে লোলুপ দৃষ্টি পতিত হইবে, তাহাতে বিচিত্রতা কি?

জাপান এতদিন সুযোগের প্রতীক্ষা করিতেছিল। চীনের উপর জাপানের যেমন লোভ, ইয়োরোপের শক্তিশালী জাতি সমূহের লোভও তদপেক্ষা একটুও অল্প নহে। এত দিন তাই চীনের উপর সকলেরই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। কিন্তু বর্তমানে ইয়োরোপ আর্থিক সঙ্কটে বিয়ম বিব্রত। সেই জন্ত তাঁহারা এখন আর এই প্রাচ্য ভূখণ্ডের উপর তেমন তীব্র দৃষ্টি রাখিতে পারিতেছেন না। ইহাই জাপানের সুবর্ণ সুযোগ। তীক্ষ্ণবুদ্ধি জাপান এই সুযোগ উপেক্ষা করিবার পাত্র নহে। তাই ঐ একজন নগণ্য জাপানী হত্যার উপলক্ষ করিয়া জাপান আজ চীনে অভিযান করিতে সাহসী হইয়াছে, এবং অতি সামান্য আয়াসে মাল্দিয়া ও মঙ্গোলিয়া অধিকার করিয়াছে।

চীনও নিদ্রিত নহে। চীন এখন সম্ভবতঃ ইহা জাতীয় দল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। মহাচীনের দক্ষিণাংশে জাতীয় দলের প্রভুত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত। জাতীয় দলের নেতা চিয়াং কাই সেক মহা যোদ্ধা ও রাজনীতিকুশল ব্যক্তি। কিছু দিন পূর্বে তিনি রাজনীতির ক্ষেত্রে হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমানে সঙ্কটকাল উপস্থিত দেখিয়া

তিনি আবার কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার নেতৃত্বে হয় ত চীন জাপানকে বাধা দিতে পারিবে; কিংবা ঠিক কি ঘটবে তাহা হয় ত এখনও নিশ্চিত করিয়া বলিবার সময় উপস্থিত হয় নাই।

জাপান ও ইয়োরোপ -

চীন-জাপান যুদ্ধ আর একটি বিবেচ্য বিষয়—ইয়োরোপ এই যুদ্ধে বোগ দিবে কি না? রাজনীতির গতি কখন কোন পথ অনুসরণ করে, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারা না গেলেও, কার্য-কারণের সম্বন্ধ বিবেচনা করিয়া একটা অনুমান করিতে কোন বাধা দেখা যায় না। চীন-জাপানের যুদ্ধটা আসিয়া পৌছিয়াছে সাংহাইএর খুব কাছে—এমন কি, সাংহাইএর উপরও গোলা-গুলি পড়িতেছে। এখন এই সাংহাইটি একটি আন্তর্জাতিক বন্দর। ইহার উপর গোলা-গুলি বর্ষণ আন্তর্জাতিক বিধি-বিরোধী। এই হেতু ব্রিটেন ও আমেরিকা উভয়েই চীন ও জাপান উভয়কেই সাংহাইএ বাহাতে গোলা-গুলি না বর্ষিত হয় সে পক্ষে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। এবং ইয়োরোপীয় শক্তিপুঞ্জের—ইংরেজ, ফরাসী, এবং আমেরিকার সৈন্ত, নৌসৈন্ত, রণতরী প্রভৃতি সাংহাইএর নিরপেক্ষতা রক্ষার্থে এখানে

আসিয়া জমা হইতেছে। সাংহাইএ এইভাবে শক্তি সম্ব্য সংঘটনের ফলে সাংহাইএর শান্তি ও নিরপেক্ষতা রক্ষিত হইতেও পারে; কিংবা—ইহার উপস্থিত না থাকিলে হয় ত বিশেষ কোন গুণগোল না ঘটতেও পারিত, কিন্তু ইহার উপস্থিত থাকার দরুণই—ইয়োরোপীয় শক্তিপুঞ্জকে জাপান চীন যুদ্ধে লিপ্ত হইতেও হইতে পারে—কিছুই বলা যায় না। কারণ, যুদ্ধ-বিগ্রহের স্থলে একরূপ অবতন প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। সেইজন্য চীন-জাপান যুদ্ধ পৃথিবীর সকলের পক্ষেই সমান উদ্বেগের কারণ হওয়াই স্বাভাবিক। বিশেষতঃ চীনে ইয়োরোপের মহা স্বার্থ রহিয়াছে—বিগত বঙ্গার যুদ্ধের দরুণ চীন শক্তিপুঞ্জের ক্ষতিপূরণ কারিতে বাধা আছে—চীনের সে ঋণ সম্ভবতঃ এখনও পরিশোধিত হয় নাই। একরূপ ক্ষেত্রে যুদ্ধের গতি অনুসারে ইয়োরোপ, ইচ্ছা না করিলেও হয় ত, বাধা হইয়া এই যুদ্ধে লিপ্ত হইতে পারে। তখন কি অবস্থা ঘটবে, এখন তাহা অনুমানাতীত বিষয়। একটা সংবাদ পাওয়া গেল যে, ইয়োরোপীয় শক্তিপুঞ্জের আপোষ-প্রস্তাব জাপান অগ্রাহ্য করিয়াছে; সুতরাং ব্যাপার গুরুতর হইবারই বিশেষ সম্ভাবনা।

সাহিত্য-সংবাদ

নব প্রকাশিত—পুস্তকাবলী

স্বামী বিবেকানন্দ গ্রন্থিত 'ভারতীয় নারী'—৮।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য গ্রন্থিত বেদান্ত-দর্শন—৭।

শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী গ্রন্থিত উপজ্ঞাস 'পথের সাধী'—২।

শ্রীমদ্রথ রায় গ্রন্থিত নাটিকা 'একাক্ষিকা'—১।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় গ্রন্থিত গাথাকাব্য 'চিহ্ন ও চিত্ত'—১।

শ্রীকদম্বিনাথ পাল গ্রন্থিত 'রূপসী'—১।

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত গ্রন্থিত 'ইতি'—১।

শ্রীহরেন্দ্র মিত্র গ্রন্থিত 'পুতুল ও প্রতিমা'—১।

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী গ্রন্থিত উপজ্ঞাস 'দূরের আশায়'—২।

শ্রীতোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী গ্রন্থিত নাটক 'বাহুকী'—১।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় গ্রন্থিত উপজ্ঞাস 'গুপ্ত যান্ত্রিকের ছ'চ'

ও 'ডাকলুঠ'—প্রত্যেকের—৮।



সত্য দেহভাগ

শিল্পী—শম্ভু প্রসন্ন মুনোপাধ্যায়
রঘুনাথগঞ্জ দেশবন্ধু পাঠাগারের সৌজন্তে

Bharatvarsha Helicene & Printing Works



চৈত্র-১৩৩৮

তীয় খণ্ড }

উনবিংশ বর্ষ

{ চতুর্থ সংখ্যা

৥

শ্রীশশধর রায় এম-এ, বি-এল্

(১)

জীবাত্মা কি তাহাই বুঝিতে চেষ্টা করিব; বুঝিতে পারিব এমন সাহস করি না। নিজে দেখা যাইবে যে, এই বিষয়ের আলোচনা কত জটিল।

আমরা এখন সকলেই দেহাতিরিক্ত একটি জীবাত্মা স্বীকার করিয়া থাকি। তিনি দেহ নহেন, কিন্তু দেহের অপিত্তি ও পরিচালক। এইরূপ ধারণা সভ্য সমাজে সর্বত্রই লক্ষিত হয়। কোন সমাজে ইহাকে soul বলে, কোন সমাজে *সু* ('সু') বলে। কিন্তু সর্ব সমাজেই দেহ হইতে ইহাকে পৃথক করা হয়।

যদি তিনি দেহেই বাস করেন অথচ দেহ হইতে পৃথক, তবে দেহের সর্বত্রই বাস করেন, কিম্বা দেহের কোন নির্দিষ্ট স্থানে বাস করেন—ইহাই সর্বপ্রথমে আলোচ্য।

প্রাচীনকাল হইতে এ পর্যন্ত জীবাত্মা সম্বন্ধে কি ধারণা চলিয়া আসিতেছে? প্রথমে কোষ-গ্রন্থের উল্লেখ করিব। নিবণ্টুকে বেদমন্ত্রের কোষ-বলা যাইতে পারে। নিবন্ধ তাহারই ভাষ্য। নিবণ্টুতে জীবাত্মা বা আত্মা শব্দের কোন পদ-নাম (প্রতিশব্দ) নাই। স্মৃতরাং অনুমিত হইতে পারে যে বেদের মন্ত্রাংশে জীবাত্মা অথবা আত্মা

শব্দের উল্লেখ নাই। আমিও বেদে এই দুই শব্দ পাই নাই।

অমরকোষে দেখা যায় যে আত্মা, ক্ষেত্রজ্ঞ ও পুরুষ—এই তিন শব্দের একই অর্থ।

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ প্রধানঃ প্রকৃতি স্থিতিঃ।

স্বর্গবর্ণ ৪।১০

অর্থাৎ আত্মার নাম ক্ষেত্রজ্ঞ ও পুরুষ এবং প্রকৃতির নাম প্রধান।

কিন্তু শব্দকল্পদ্রুমে জীব শব্দের যন্ত্র, ধৃতি বুদ্ধি, স্বভাব, ব্রহ্ম, দেহ এই ছয়টি প্রতিশব্দ দেওয়া হইয়াছে, এবং বলা হইয়াছে যে “অমরকোষ প্রমাণঃ”। কিন্তু আমি অমরকোষে এই ছয়টি অর্থ পাই নাই। আমি যাহা প্রাপ্ত হইতেছি তাহাতে জীবাত্মা দেহ হইতে পৃথক পদার্থ বলিয়াই প্রতিপন্ন হইতেছে।

জীবাত্মা যद्यপি ক্ষেত্রজ্ঞ হইলেন, তাহা হইলে তিনি ক্ষেত্র অর্থাৎ দেহকে জানেন, স্বয়ং দেহ নহেন। গীতার ১৩।২ শ্লোকে পাওয়া যায়—

ইদং শরীরং কোত্তেষ্য ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ॥

শ্রীধর স্বামী এ স্থলে বুঝাইতেছেন যে “ইদং ভোগায়তনং শরীরং ক্ষেত্রং * * * * এতদ্ যো বেত্তি অহং মমেতি মত্ততে তং ক্ষেত্রজ্ঞঃ প্রাহঃ কৃষিবলবৎ ফল ভোক্তৃহ্যং তদ্বিদঃ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োর্বিবেকজ্ঞাঃ।” স্বামীজী বলিয়াছেন যে দেহকে প্ররোহ ভূমি বলিয়া যিনি জানেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ। সহজ ভাষায় বলিতে গেলে ইনিই জীবাত্মা।

কিন্তু অমরকোষে ইহাকে পুরুষও বলিয়াছে। সাংখ্য-দর্শনে দেখিতেছি—

সজ্জাত পরার্থহ্যং ত্রিগুণাদিবিপর্যায়াদমিষ্টানাম্।

পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রবৃত্তেচ্ ॥ ১৭

ঈশ্বর কৃষ্ণাচার্য্য প্রণীত কারিকা।

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, সমস্ত সংজাত পদার্থ “পরম” অর্থাৎ অসংজাত পদার্থের প্রয়োজনীয়। যাহা সংযোগ বিয়োগের দ্বারা জাত হয় তাহা (ঐ প্রকারে যিনি জাত নহেন তাঁহার অর্থাৎ) অজাতের প্রয়োজন সিদ্ধ করে। সে অজাত ত্রিগুণাত্মক বস্তু নহে, অর্থাৎ ত্রিগুণ জাত সমস্তের অতিরিক্ত। ইনি অমিষ্টাতা ভোক্তা এবং যুক্তির

জ্ঞাত প্রবৃত্ত। এতদ্বারাও জীবাত্মা দেহ হইতে পৃথক বলিয়া বুঝা যাইতেছে; এবং বোধ হয় পরমাত্মার সহিত অভিন্ন হইয়া যাইতেছে।

মেদিনী কোষে জীবাত্মাকে “মন” বলিয়াছে। কিন্তু মন কি? মন সংকল্প বিকল্পাত্মক অন্তরেজিয় মাত্র। অমরকোষে মনের এই কয়েকটি প্রতিশব্দ দেওয়া হইয়াছে—
চিন্ত্ত্ব চেতো হৃদয়ঃ স্বাস্তং জ্ঞানানসংমনঃ।

স্বর্গবর্ণ ৪।১৮

তাহা হইলে জীবাত্মা চিন্ত্ত্ব অথবা হৃদয় হইতেছেন। কারণ তিনি ও মন একই।

হেমচন্দ্র জীবকে অর্ক হতাশন ও বায়ুর সহিত এক করিয়াছেন।

জীবঃ অর্কঃ হতাশনঃ বায়ুঃ।

শব্দকল্পদ্রুম-ধৃত।

এ কি হইল? জীবাত্মা বায়ু এবং হতাশন এবং অর্ক হইয়া গেল। এ তিনটি কি ক্ষেত্রজ্ঞ অথবা পুরুষ?

ত্রিকাণ্ড-শেষে জীব পর্যায়ে আত্মা, পুরুষ, অন্তর্ধ্যামী এবং ঈশ্বরকে একই বলা হইয়াছে। নিগুণ ব্রহ্মমায়াগহত হইয়া ঈশ্বর উপাধি লাভ করেন, এবং ঈশ্বর হইতেই সৃষ্টি। স্মৃতরাং জীবাত্মা সৃষ্টিকর্ত্তাই হইতেছেন। ইহা “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যের প্রতিধ্বনি মাত্র। পাতঞ্জল দর্শনের ষোড়শপদের ২৪ সূত্রে দেখা যাইতেছে যে—

ক্লেশ-কর্ম্ম-বিপাকালয়েরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষঃ ঈশ্বরঃ।

জীবাত্মা কি তবে ক্লেশ কর্ম্মাদির অধিক হইল না? এ কি?

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে দেখিতে পাই—

জীবঃ কর্ম্মফলং ভুঙক্তে আত্মা নির্লিপ্ত এব চ।

আত্মনঃ প্রতিবিম্বচ্ দেহী জীবঃ স এব চ॥

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, নির্লিপ্ত আত্মার অর্থাৎ পরমাত্মার প্রতিবিম্বই জীবাত্মা অথবা দেহী। পরমাত্মার প্রতিবিম্ব কথটি বুঝা কঠিন। অবস্তুর প্রতিবিম্ব কি? প্রতিবিম্ব পড়েই বা কোথায়? স্থানান্তরে বলা হইয়াছে,

“দর্পণ মুখ প্রতিবিম্ববৎ বুদ্ধিঃ চৈতন্যং প্রতিবিম্বঃ।”

বুদ্ধিঃ চৈতন্য নিশ্চয়ই দেহে অবস্থিত; স্মৃতরাং দেহী অথবা জীবাত্মা। মুখ এবং দর্পণ দুইটি বস্তু থাকিলে দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব পড়িতে পারে। পরমাত্মা যদি বস্তু হন এবং আর একটি স্বচ্ছ বস্তুও থাকে তবেই তাহাতে পরমাত্মার

* মস্ত্রে এবং শব্দর ভায়ে *** এইরূপ ঠার চিহ্নিত স্থানে ব্যান, উদান, সমান, বায়ুরেয় সম্বন্ধেও পূর্বোক্তব্যং প্রমোক্তর বর্ণিতে হইবে।

ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম করায়। অতএব জীবাশ্মা শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অংশে ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম করান। তাহা হইলে জীবাশ্মা সৰ্ব্বশরীর ব্যাপ্ত হইতেছেন; এবং হৃদয় ইহার নামান্তর মাত্র হইতেছে। জীবাশ্মা তবে সৰ্ব্বশরীরের ভিন্ন ভিন্ন অংশের কৰ্মপ্রবর্তক পঞ্চবায়ুর সমষ্টি-নাম হইয়া গেল। যেমন বহু বৃক্ষলতাদির সমষ্টি-নাম জঙ্গল অথবা অরণ্য। যাহা প্রকৃতপ্রস্তাবে আছে তাহা ঐ সকল বৃক্ষলতা। জঙ্গল অথবা অরণ্য বলিয়া কোন পৃথক পদার্থ নাই। উহা কেবল সমষ্টি-নাম মাত্র। তদ্রূপ যখন প্রাণ অপানাদি পঞ্চবায়ুর সমষ্টি-নাম আত্মা, তখন যাহা প্রকৃতপ্রস্তাবে আছে তাহা ঐ পঞ্চবায়ু অথবা তাহাদিগের (শারীর) কৰ্ম; আত্মা নহে। এ দিক হইতে দেখিলে জীবাশ্মার পৃথক অস্তিত্বই থাকে না। তাহা হইলে জীবাশ্মা সৰ্বদেহের বিভিন্ন কোষের কৰ্ম-সমষ্টি অথবা কৰ্ম-সমষ্টি-প্রবর্তক এবং সৰ্বদেহ ব্যাপ্ত পদার্থ হইতেছে; ইহার কোন পৃথক অস্তিত্ব থাকিতেছে না। জায়দর্শনে ১১।১০।

ইচ্ছা ঘেষ প্রবল্ল সূখ দুঃখ জ্ঞানান্ধানোল্লিঙ্গমিতি।
এবং বৈশেষিক দর্শনে ৩।৪।২

প্রাণাপাননিমেষোন্মেষ জীবনমনোগতীন্দ্রিয়ান্তর বিকারাঃ
সূখ দুঃখেচ্ছাঘেষ প্রবল্লান্ধানোল্লিঙ্গানি।

এতদুভয় দর্শন হইতে দেখা যাইতেছে যে, ইহাদিগের মধ্যে কয়েকটি সামান্ত লিঙ্গ আছে এবং বৈশেষিকে কয়েকটি বিশেষ লিঙ্গ আছে। বৈশেষিক দর্শনে বৃহদারণ্যক উপনিষদের সেই প্রাণবায়ু অপান বায়ু প্রভৃতি জীবাশ্মার লক্ষণ বলিতেছে। তৎসহ সমস্ত জীবন ব্যাপারেরও উল্লেখ করিয়াছে, যদিও মনেন্দ্রিয়াদি পৃথক রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু উভয় দর্শনেই ইচ্ছা ঘেষ প্রবল্ল সূখ দুঃখ ইত্যাদিকে জীবাশ্মার লক্ষণ বলা হইয়াছে। যাহা হউক মহর্ষি গৌতম ও কণাদ উভয়েই দেহের সমস্ত প্রবল্ল ও মনের সমস্ত বৃত্তি এবং সূখ দুঃখাদি অল্পভূতিকেই জীবাশ্মার লিঙ্গ বলিতেছেন। ইহাতেও জীবাশ্মার লক্ষণ দেহের কোন নির্দিষ্ট স্থানে আরোপ করা হইতেছে না; বরং আমাদিগের জীবনব্যাপী দেহ মনের সমস্ত কৰ্মের সমষ্টিকেই জীবাশ্মার লক্ষণ বলা হইতেছে। লক্ষণ হইতে লক্ষ্যকে যখন পৃথক করা বাইতে পারে না তখন ঐ সমস্তকেই জীবাশ্মা বলা হইল।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে ৯।৩।৯ মন্ত্রে যাজ্ঞবল্ক্য শাকল্যের প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—

“কতম একোদেব ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্মাদিত্যা-
চক্ষতে।” মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য তেত্রিশ দেবগণকে ক্রমে একে পরিণত কবিবার পর বলিতেছেন যে, সেই এক দেব কে? উত্তর—সেই এক দেব প্রাণ; তাহাকে ব্রহ্ম বলে। এ স্থলে প্রাণকে পঞ্চবায়ুর অন্ততম বলা বাইতে পারে না, কারণ তাহাকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। লক্ষ্য করিবেন, ঈশ্বর বলা হয় নাই, ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। অমরকোষে এবং গীতায় জীবাশ্মাকে ঈশ্বর বলা হইয়াছে। ঈশ্বর সৃষ্ট পদার্থ, ব্রহ্ম তাহা নহেন। সুতরাং এই দুই অর্থে অত্যন্ত প্রভেদ লক্ষিত হইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের ৪।৩।১ এবং ১।৪।৩ মন্ত্র দুইটি পূর্বোক্ত ৯।৩।৯ মন্ত্রের সহিত একত্র পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, আত্মা প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান এই পঞ্চবায়ুই; এবং ব্রহ্মও। ৪।৩।১ মন্ত্রে আত্মাকে পঞ্চবায়ুর সহিত একীকরণের পর “সর্বাদ্তরঃ” বলায় ব্রহ্মই বলা হইল। ১।৪।৩ মন্ত্রে “প্রাণো বৈ ব্রহ্মেতি * * * * * প্রাণ এবায়তনং” বলায় স্পষ্টীকরে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ “দ্বা সুপর্ণা সযজ্ঞা * * * * *” মন্ত্রের (মুণ্ডকোপনিষদ্ ৩।১।১) ভাষ্য করিতে স্বামী শঙ্করাচার্য্য জীবাশ্মাকে অবিবেকী এবং “কাম-কৰ্ম-বাসনাস্রয় ফল-ভোগী” বলিয়াছেন। সুতরাং এ স্থলে জীবাশ্মাকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক করা হইতেছে। কারণ ব্রহ্ম নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব এবং কাম কৰ্ম বাসনার ফল কখনই ভোগ করেন না। “দ্বা সুপর্ণা” মন্ত্রে জীব ও ব্রহ্মে এ প্রভেদ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ঈশোপনিষদেরও প্রথম মন্ত্রেই ব্রহ্মের ব্যাপিত্ব উল্লেখ আছে। সে ব্যাপিত্ব জীবাশ্মার নাই। তবে জীবাশ্মাকে ব্রহ্ম বলা হইবে কেমন করিয়া? তিনি কি সৰ্বদেহী অথবা ঘটাবদ্ধ সুতরাং একদেশী?

তৈত্তিরীয় উপনিষদে পঞ্চ কোশের বিবৃতি আছে। প্রত্যেক কোশের মস্তক বাহ পদ ইত্যাদি অঙ্গ আছে। অন্ন হইতে রেতঃ, রেতঃ হইতে পুরুষ; অতএব “স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ”। এই অন্ন রসময় কোশ হইতে পৃথক আর একটি প্রাণময় কোশ আছে। ঐ কোশ “অন্তরঃ আত্মা” অর্থাৎ আত্মারূপে পরিকল্পিত। অন্নময়

কোশের যিনি আত্মা প্রাণময় কোশেরও তিনিই আত্মা। এ আত্মা “শারীর আত্মা”। শারীর অর্থে এ স্থলে শরীরহ। মনোময় কোশের এবং জ্ঞানময় কোশের একই রূপ। জ্ঞানময় কোশেরও শারীর আত্মা অর্থাৎ জ্ঞানময় কোশের বেক্রপ শরীর বর্ণিত আছে তদাশ্রিত আত্মা। শ্রদ্ধা এ কোশের মস্তক, ঋত দক্ষিণ হস্ত, সত্য বাম হস্ত, যোগ তাহার আত্মা, বুদ্ধি তাহার পুচ্ছ। এ রূপকের অর্থ সুস্পষ্ট। অনন্তর আনন্দময় কোশ। এ কোশেরও দেহ আছে। “স বা এষ পুরুষ বিধ এব;” অর্থাৎ আনন্দময় কোশ পুরুষরূপ। কিন্তু পুরুষের তো রূপ নাই। এ নিমিত্ত পণ্ডিতপ্রবর সত্যব্রত সামশ্রমী সংশোধিত তত্ত্বনিধি মহাশয়ের ভাষ্যে “মহুগ্ধাকার” বলা হইয়াছে। এ অর্থ গ্রহণ করা অত্যন্ত কঠিন। যাহা হউক আনন্দময় কোশেরও রূপ আছে। সে রূপ এই প্রকার—

তত্ত্ব প্রিয়মেব শিরঃ। মোদো দক্ষিণ পক্ষঃ। প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ। আনন্দ আত্মা। ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা।

মৎকৃত উপনিষদ্ গ্রন্থাবলীতে এ মন্ত্রের আমি এইরূপ অত্ববাদ করিয়াছি :—

প্রীতি তার শির উত্তম অঙ্গ,
স্বস্ত দেহের স্বস্ত সঙ্গ।
মোদ হয় তার দক্ষিণ হস্ত
প্রমোদ তাহার বাম হস্ত।
নিত্য আনন্দ আত্মা তাহার
ব্রহ্ম বস্ত পুচ্ছ তাহার।

এ রূপকের অর্থও সুস্পষ্ট।

এ সকল হইতে আমরা জীবাত্মার কি পরিচয় পাইলাম? পঞ্চকোশের প্রত্যেকেরই দেহ আছে, মস্তক বাহু পদ ইত্যাদি সমস্তই আছে। অন্নময় কোশের বেক্রপ পঞ্চকোশেরও সেইরূপ। কিন্তু প্রত্যেকের শির বাহু পদ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে গঠিত। আনন্দময় কোশের শির প্রীতি (প্রিয়) বিজ্ঞানময় কোশের শির শ্রদ্ধা; মনোময় কোশের শির যজ্ঞ। এ কোশের আত্মা ব্রাহ্মণ অংশ। ইহার পুচ্ছ অথর্ক মন্ত্র।

তত্ত্ব যজুরেব শির। ঋগ্ দক্ষিণঃ পক্ষঃ।
সামোত্তরঃ পক্ষঃ। আদেশ আত্মা।
অথর্কবাক্রিসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা।

প্রাণময় কোশের মস্তক প্রাণ; ব্যান ও অপান দুই বাহু; আকাশ আত্মা; পৃথিবী পুচ্ছ। অন্নময় কোশের দেহ আমরা সকলেই দেখিতেছি। পঞ্চ কোশেরই দেহ একই প্রকার এবং প্রত্যেক কোশ দেহের পুরুষ একই প্রকার অর্থাৎ “শারীর আত্মা”। পূর্ব পূর্ব কোশের যেমন শারীর আত্মা পর পর কোশেরও তেমনই। “যঃ পূর্বশ্চ”। তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ ২।১—৫। এক্ষণে বিবেচ্য হইতেছে যে, অন্নময় কোশের পুরুষ যখন অন্নরসময় হইল তখন অপর চারিটি কোশের পুরুষও সেইরূপ হইলে অর্থ কি হইবে? আত্মা কি আমাদের আহার্য পদার্থের মধ্যগত শক্তি মাত্র? যদি তাহা হয় তবে আত্মা সর্বদা শরীর ব্যাপ্তই হইতেছে। পূর্বে অল্পাংশ প্রমাণ হইতেও আমরা এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছি। কিন্তু সে সকল স্থলে আত্মা অন্নরসময় শক্তি হইতে পৃথক বিবেচিত হইয়া ছিল; এ স্থলে অন্নরসময় শক্তিই বিবেচনা করিতে হইল। এ প্রকাণ্ড প্রভেদ।

কঠোপনিষদে পাই—

অঙ্গুষ্ঠ মাত্রঃ পুরুষোহস্তরাশ্চ।

সদা জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ। কঠ ৬।১৭

তাহা হইলে আত্মা তো দেহের সর্বত্রব্যাপী হইল না। কেবল হৃদি-সন্নিবিষ্ট হইল। হৃদয় কোথায়? আমরা পূর্বে উক্ত শব্দর-ভাষ্য হইতে বুঝিয়াছি যে, হৃদয় ও আত্মা একই পদার্থ। বৃহদারণ্যকের মন্ত্রও তাহাই প্রতিপন্ন করে। যতপি হৃদয় ও আত্মা এক হইয়া গেল তবে আত্মা হৃদি-সন্নিবিষ্ট এ কথার অর্থ কি? আত্মা আত্মাতেই সন্নিবিষ্ট। সুতরাং তাহার কোন আধার নাই। তিনিই সমস্তের আধার। অতএব ব্রহ্ম।

এক্ষণে পূর্বাপর বিবেচনা করিলে দেখা যাইতেছে যে, এক শ্রেণীর প্রমাণে জীব শব্দের অর্থ “দেহ” পাইতেছি। অপরূপ প্রমাণে জীবাত্মা দেহের সর্বত্রব্যাপী ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার প্রবর্তক হইতেছেন। সর্বশেষে উক্ত প্রমাণ মূলে জীবাত্মা ঈশ্বরও হইতেছেন, ব্রহ্মও হইতেছেন। আমরা এ কোথায় আসিয়া পড়িলাম?

প্রশ্ন উপনিষদে পাইতেছি—

তস্মৈ স হোবাচ প্রজা কামোবৈ প্রজাপতিঃ

সতপোহতপ্যত সতপস্তপ্তা স মিথুন মুৎপাদয়তে ।

রয়িঞ্চ প্রাণক্ষেতো তৌমে বহুধা প্রজাঃ কল্পিতে ইতি ॥ ৪ ॥

আদিত্যো বৈ প্রাণোরয়িরেব চন্দ্রমা রয়ির্কী

এতৎ সর্বং যন্ মুর্ত্তঞ্চামুৰ্ত্তঞ্চ তস্মান্ মুৰ্ত্তিরেব রয়িঃ । ৫ ।

প্রশ্লোপনিষদ্ ১।৪-৫ ।

ইহার অর্থ এই যে, প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া তপস্যা (সংকল্প) করিলেন। চিন্তা মাত্রই রয়ি এবং প্রাণ এই দুইটি উৎপন্ন হইল। রয়ি অর্থাৎ ভূত; প্রাণ অর্থাৎ আত্মা। এরূপ বুঝিলে বিশেষ বৈধ হয় না। কিন্তু পঞ্চম মন্ত্রের জন্ত এরূপ বুঝিবার উপায় নাই। কারণ ঐ মন্ত্রে বলিতেছে যে রয়ি অর্থ চন্দ্রমা এবং প্রাণ অর্থ আদিত্য। সে' আদিত্যও পূর্বাদিকে উদয় হন, সুতরাং তিনি সূর্য্য (৬ষ্ঠ মন্ত্র)। এখন কি হইল? প্রথম সৃষ্টি কি চন্দ্র এবং সূর্য্য? চতুর্থ মন্ত্রের “প্রাণ” তো পঞ্চবায়ুর অন্ততম হইতেছে না। তবে বৃহদারণ্যকের প্রাণ অপানাদির সহিত আত্মার একীকরণ কেমন কবিয়া বুঝিব? যদি এই প্রাণ অথবা আত্মা দেহের সর্বদ্রব্যাপী ক্রিয়া-প্রবর্তক হন, তবে তাঁহাকে সূর্য্য বলিলেই বা কি বুঝিব?

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে এবং যে সকল প্রমাণ উদ্ধার করা হইয়াছে, তাহা হইতে, জীবাত্মা দেহ কি দেহাতিরিক্ত অস্ত্র কিছু; দেহের সর্বদ্রব্যাপী অথবা দেহের একদেশবাসী ইহা বুঝা সহজ নহে। জীবাত্মা ব্রহ্ম কি ঈশ্বর কিম্বা খাচ পানীয় গত শক্তি তাহাও বুঝা সহজ নহে। তথাপি বিশেষ ভাবে প্রণিধান করিলে এবং বিভিন্ন প্রমাণের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে মীমাংসা করিতে হয় যে, জীবাত্মা ব্রহ্মই।

জীবাত্মা না বুঝিতে পারিলে পরমাত্মা বুঝাও অসাধ্য। এ সকল না বুঝিলে মানব-জন্মই নিষ্ফল হইয়া যায়। সুতরাং বুঝিবার চেষ্টা করিতেই হইবে। এতক্ষণ আমরা এক দিক দিয়া এ চেষ্টা করিতেছিলাম; এক্ষণে অস্ত্র দিক দিয়া চেষ্টা করিতে ইচ্ছা করি।

প্রশ্ন হইতেছে, আত্মা কি এবং দেহের কোথায় অবস্থিতি করে।

এক্ষণে দেখিতে হইবে, দেহ কিরূপে গঠিত হয়। জীবদেহ দ্বিবিধ;—এককোষ (Unicellular) এবং বহুকোষ (Multicellular)। এককোষ জীবের দৃষ্টান্ত গুক্রকীট, ম্যালেরিয়া, বসন্ত আদি রোগের কীট; এবং

বহুকোষ জীবের দৃষ্টান্ত আমরা। এককোষ জীবের দেহ একটি মাত্র কোষে গঠিত; তাহাতেই তাহার সমস্ত জীবন-ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়। বহুকোষ জীবের দেহ বহু কোষে গঠিত; ইহাদিগের দেহস্থ ভিন্ন ভিন্ন কোষ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার এবং ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করে। অস্থিকোষ, পেশীকোষ, ন্যায়কোষ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের এবং ভিন্ন ভিন্ন কর্মে নিযুক্ত। অস্থিহীন বহুকোষ জীবেরও দেহে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কোষ আছে এবং তাহারা ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করে। এককোষ জীবের বংশবৃদ্ধি একটি কোষ হইতেই হয়; বহুকোষ জীবদিগের বংশবৃদ্ধিও এককোষ জীব দ্বারাই সাধিত হয়। যে পুংকোষ (Spermatozoon) এবং স্ত্রীডিম্ব (ovum) মিলিত হইয়া পরবংশ গঠন করে তাহারা উভয়েই এককোষ জীব। সুতরাং জীবদেহ এককোষই হউক অথবা বহুকোষই হউক, পরবর্ত্তী বংশের দেহ গঠন এককোষ জীবই করে।

পুংকোষ ও স্ত্রীডিম্ব জড় পদার্থ নহে, উহার জীব। সুতরাং উহাদিগের আত্মা আছে। উহাদিগের মিলনে যখন অপত্যদেহ গঠিত হয়, তখন কি সে দেহে দুইটি আত্মা অবস্থিতি করে? না, তাহা নহে। বলিতেই হইবে, একটি আত্মা অবস্থিতি করে। উহাদিগের মিলনজাত ক্ষুদ্র দেহের নাম কলল। কলল দ্বিধা, ত্রিধা, চতুর্ধা ইত্যাদি বহুভাগে বিভক্ত* হইতে হইতে শত শত কোষ গঠিত করিবার পর উহার উদ্ধাধঃ সজ্জিত হইয়া তিনটি স্তর গঠন করে এবং সেই সকল কোষপিণ্ড নির্দিষ্ট আকারে পরিণত হয়। তাহা হইতেই সমস্ত বহুকোষ জীবের দেহ জাত হয়। সুতরাং স্বীকার করিতে হয় যে, যে আত্মা অতি ক্ষুদ্র কলল-দেহাধিষ্ঠিত ছিলেন তিনিই পূর্ণগঠিত দেহের প্রত্যেক কোষে অবস্থিতি করেন। এ স্থলে কি বহু কোষে বহু আত্মা স্বীকার করিব? না, একই আত্মা। যে অণোরণীয়ান্ (অতি ক্ষুদ্র) আত্মা কলল-কোষে বসতি করিতেন তিনিই আবার মহতোমহীয়ান্; সুতরাং পূর্বাঘর দেহের প্রত্যেক কোষেই অতএব সমস্ত দেহেই ব্যাপ্ত। নচেৎ দেহস্থ বহু কোষের বহু ক্রিয়া মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা হয় না। আমাদিগের দেহে সহস্র সহস্র কোষ আছে।

* বিভক্ত অথচ বিচ্ছিন্ন নহে, পরস্পর সংযুক্ত।

ইহার কেহ কাহারও কৰ্ম করে না ; যেন স্বতন্ত্র । তথাপি সকলেই সমষ্টি-জীবনের অঙ্গুল। বহুত্বের মধ্যে এই একত্ব রক্ষা করে কে ? ইহাদিগের বিভিন্ন কৰ্মের সামঞ্জস্য রক্ষা না হইলে জীবন-ব্যাপার অসম্ভব হইয়া উঠিত। এই সামঞ্জস্য অতি বিস্ময়কর ভাবেই রক্ষিত হইয়া থাকে। যিনি এই সামঞ্জস্য রক্ষা করেন তিনিই দেহের সৰ্ব্বকোষগত আত্মা। তিনিই অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্। এই উভয়বিধ ধৰ্ম্ম অর্থাৎ ক্ষুদ্র ও বৃহত্ত্ব জীবাশ্মার স্বধৰ্ম্ম। পরমাশ্মারও স্বধৰ্ম্ম। সুতরাং জীবাশ্মা পরমাশ্মাই। পরমাশ্মা দেহবদ্ধ হইলে নাম দেওয়া হয় জীবাশ্মা। ইহাদিগের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কোন প্রভেদ নাই। তৈত্তিরীয় উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়েও রেতঃ (শুক্র)কে আত্মা বলা হইয়াছে।

যদেতদ্দেতন্তদেতং সৰ্বেভ্যোংদেভ্যন্তেজঃ

সমুত মাশ্মন্তেবাশ্মানং বিভর্তি। ২।১

ইহার অর্থ এইরূপ :—রেতঃ সমুদয় অঙ্গ হইতে সংগৃহীত তেজ। রেতঃ স্বরূপ আত্মাকে পুরুষ নিজমধ্যে ধারণ করে।

দেহের যোগে না হইলে আত্মা কোন কৰ্মই করিতে পারে না। দেহ শব্দে এ স্থলে স্কুল, সূক্ষ্ম, কারণ, ত্রিবিধ দেহই বুঝিতে হইবে। মানবের দেহ-কোষ সকলের মধ্যে একটি মাত্র নির্দিষ্ট স্থানের অর্থাৎ অণ্ডের অথবা ডিম্বাধারের (ovary) বিশিষ্ট কোষকে পুংকোষ অথবা জীডিষ বলে। ইহারাই মিলিত হইয়া পরবংশের দেহ গঠন করে। মানব দেহের অস্ত্রান্ত্র কোষ দেহ গঠন করিতে পারে না।

দেহ মরে কিন্তু পুংকোষ ও জীডিষ পরবংশ গঠন করে বলিয়া মরে না। পিতার পুংকোষ পুঞ্জের অণ্ডে যায় এবং সেখানে তাহার পুংকোষ গঠন করে। মাতার জীডিষ (জীকোষ) কন্তার ডিম্বাধারে (ovary) গিয়া তাহার জীডিষ গঠন করে। ইহার বংশাশ্রুতমে দেহ গঠন করিতে থাকে এবং প্রত্যেক পর-পর বংশীয় দেহে অণ্ডে অথবা ডিম্বাধারে আশ্রয় লয় ও সেখানে স্বাক্ষরূপ কোষ গঠিত করে। ইহাতে দেহকে আবাসভূমি এবং কললকে দেহ নিশ্চীতা বলা যাইতে পারে *। ইহার বংশধারা ক্রমে

অমর। রেতঃ অমর সুতরাং অঙ্গও। ঐতরেয় উপনিষদে এই নিমিত্ত রেতঃকে আত্মা বলা হইয়াছে।

আমরা আবার সেই ব্রহ্ম ভাবে অথবা ঈশ্বর ভাবে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। যাহা অমর তাহা অঙ্গ তাহা নিত্য। সুতরাং একদেশী নহে। ফলে জীবাশ্মা সৰ্ব্ব শরীর ব্যাপ্ত হইতেছে।

যাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায় যে জীবাশ্মা প্রকৃত পক্ষে দেহ নহে, কিন্তু দেহ গড়িয়া লইয়া তাহার সর্বত্র অবস্থিতি করে। জীবাশ্মা বস্তুধৰ্ম্মী নহে, বস্তুও নহে।

এতক্ষণে আমাদিগের উত্থাপিত প্রশ্ন দুইটির উত্তর হইল। কিন্তু পরমাশ্মা এবং জীবাশ্মা যদি একই পদার্থ হন তবে জীবাশ্মা দেহাবদ্ধ হওয়াতে উভয়ে এত পার্থক্য কেন উপস্থিত হয় এবং এ পার্থক্যের অবসান হইবে কেমন করিয়া? এ অত্যন্ত গুরুতর বিষয়, কিন্তু বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ প্রশ্নের উত্তরে পরমাশ্মার ও জীবাশ্মার ব্যবহারিক প্রভেদ বুঝিতে হয়। কিন্তু প্রত্যক্ষাভূতি এ বিষয়ে কিছুই সাহায্য করিতে পারে না। সুতরাং উপমা দ্বারা ইহা হৃদয়ঙ্গম করিবার চেষ্টা করিতে হয়। বেদান্তে অনেক স্থলে সূর্য্য-কিরণের সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে। সূর্য্য-কিরণ অনন্ত আকাশ-বিস্তৃত, বৃহৎ। উহা বহুবিধ ঘটে পতিত হইয়া ঘট-ধর্ম্মাশ্রুসারে আমাদিগের নিকট বহু প্রকার প্রতীয়মান হয়। এক পদার্থে লাল, অল্প পদার্থে কাল ; এক পদার্থে স্বচ্ছ, অল্প পদার্থে অস্বচ্ছ ইত্যাদি বহু ভাবে প্রতিভাত হয়। আমরা সমুদ্রের জল এবং ঐ জল পূর্ণ একটি ঘট, এই দুইয়ের উপমা দ্বারা পরমাশ্মার ও জীবাশ্মার প্রভেদ হৃদয়ঙ্গম করিতে ইচ্ছা করি। ঘটপূর্ণ জল সমুদ্রের জলই, কিন্তু ক্ষুদ্র ঘটাবদ্ধ হওয়ায় তাহার কতিপয় ধর্ম্ম পৃথক হইয়া যায়। সমুদ্রে তরঙ্গ উঠে, তরঙ্গের চূড়া ফেণাবৃত হয়, সমুদ্রের জলরাশি নীলবর্ণ দেখা যায়। কিন্তু ঘটাবদ্ধ জল নীলবর্ণ দেখা যায় না, উহাতে তরঙ্গ উঠা অসম্ভব ; ফেণাও উহাতে কখনই হইতে পারে না। ঘটাবদ্ধ জল অল্প কালেই সমল হইয়া উঠে, সমুদ্রের জল তরুণ হয় না। ইহা হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে, বৃহৎ যদি ক্ষুদ্রে আবদ্ধ হয় তাহা হইলে ক্ষুদ্রত্ব বশতঃই সে বৃহত্তর ধর্ম্ম হইতে অনেক অংশে পৃথক হইয়া যায়।

* The bodies of the higher animals which die may from this point of view be regarded as something temporary and nonessential destined merely to carry for a time the unicellular eggs.

সতপোহতপাত সতপস্তপা স মিথুন মুৎপাদয়তে ।

রয়িঞ্চ প্রাণক্ষেতো তৌমে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যতে ইতি ॥ ৪ ॥

আদিত্যো বৈ প্রাণোরয়িরেব চক্ষুমা রয়ির্বা

এতৎ সর্বং যন্ মূর্ত্তঞ্চামূর্ত্তঞ্চ তস্মান্ মূর্ত্তিরেব রয়িঃ । ৫ ।

প্রশ্লোপনিষদ্ ১।৪-৫ ।

ইহার অর্থ এই যে, প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া তপস্যা (সংকল্প) করিলেন। চিন্তা মাত্রেই রয়ি এবং প্রাণ এই দুইটি উৎপন্ন হইল। রয়ি অর্থাৎ ভূত; প্রাণ অর্থাৎ আত্মা। এরূপ বুঝিলে বিশেষ বৈধ হয় না। কিন্তু পঞ্চম মন্ত্রের জন্ত এরূপ বুঝিবার উপায় নাই। কারণ ঐ মন্ত্রে বলিতেছে যে রয়ি অর্থ চক্ষুমা এবং প্রাণ অর্থ আদিত্য। 'সে' আদিত্যও পূর্বেদিকে উদয় হন, সুতরাং তিনি সূর্য্য (৬ষ্ঠ মন্ত্র)। এখন কি হইল? প্রথম সৃষ্টি কি চক্ষু এবং সূর্য্য? চতুর্থ মন্ত্রের "প্রাণ" তো পঞ্চবায়ুর অন্ততম হইতেছে না। তবে বৃহদারণ্যকের প্রাণ অপানাদির সহিত আত্মার একীকরণ কেমন কবিয়া বুঝিব? যদি এই প্রাণ অথবা আত্মা দেহের সর্বান্ববাপী ক্রিয়া-প্রবর্তক হন, তবে তাঁহাকে সূর্য্য বলিলেই বা কি বুঝিব?

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে এবং যে সকল প্রমাণ উদ্ধার করা হইয়াছে, তাহা হইতে, জীবাত্মা দেহ কি দেহাতিরিক্ত অস্ত্র কিছু; দেহের সর্বান্ববাপী অথবা দেহের একদেশবাসী ইহা বুঝা সহজ নহে। জীবাত্মা ব্রহ্ম কি ঈশ্বর কিম্বা খাত্ত পানীয় গত শক্তি তাহাও বুঝা সহজ নহে। তথাপি বিশেষ ভাবে প্রণিধান করিলে এবং বিভিন্ন প্রমাণের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে মীমাংসা করিতে হয় যে, জীবাত্মা ব্রহ্মই।

জীবাত্মা না বুঝিতে পারিলে পরমাত্মা বুঝাও অসাধ্য। এ সকল না বুঝিলে মানব-জন্মই নিষ্ফল হইয়া যায়। সুতরাং বুঝিবার চেষ্টা করিতেই হইবে। এতক্ষণ আমরা এক দিক দিয়া এ চেষ্টা করিতেছিলাম; এক্ষণে অন্য দিক দিয়া চেষ্টা করিতে ইচ্ছা করি।

প্রশ্ন হইতেছে, আত্মা কি এবং দেহের কোথায় অবস্থিতি করে।

এক্ষণে দেখিতে হইবে, দেহ কিরূপে গঠিত হয়। জীবদেহ দ্বিবিধ;—এককোষ (Unicellular) এবং বহুকোষ (Multicellular)। এককোষ জীবের দৃষ্টান্ত গুক্রকীট, ম্যালেরিয়া, বসন্ত আদি রোগের কীট; এবং

বহুকোষ জীবের দৃষ্টান্ত আমরা। এককোষ জীবের দেহ একটি মাত্র কোষে গঠিত; তাহাতেই তাহার সমস্ত জীবন-ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়। বহুকোষ জীবের দেহ বহু কোষে গঠিত; ইহাদিগের দেহস্থ ভিন্ন ভিন্ন কোষ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার এবং ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করে। অস্থিকোষ, পেশীকোষ, ন্যায়কোষ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের এবং ভিন্ন ভিন্ন কর্মে নিযুক্ত। অস্থিহীন বহুকোষ জীবেরও দেহে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কোষ আছে এবং তাহারা ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করে। এককোষ জীবের বংশবৃদ্ধি একটি কোষ হইতেই হয়; বহুকোষ জীবদিগের বংশবৃদ্ধিও এককোষ জীব দ্বারাই সাধিত হয়। যে পুংকোষ (Spermatozoon) এবং স্ত্রীডিষ (ovum) মিলিত হইয়া পরবংশ গঠন করে তাহারা উভয়েই এককোষ জীব। সুতরাং জীবদেহ এককোষই হউক অথবা বহুকোষই হউক, পরবর্ত্তী বংশের দেহ গঠন এককোষ জীবই করে।

পুংকোষ ও স্ত্রীডিষ জড় পদার্থ নহে, উহার জীব। সুতরাং উহাদিগের আত্মা আছে। উহাদিগের মিলনে যখন অপত্যদেহ গঠিত হয়, তখন কি সে দেহে দুইটি আত্মা অবস্থিতি করে? না, তাহা নহে। বলিতেই হইবে, একটি আত্মা অবস্থিতি করে। উহাদিগের মিলনজাত ক্ষুদ্র দেহের নাম কলল। কলল দ্বিধা, ত্রিধা, চতুর্ধা ইত্যাদি বহুভাগে বিভক্ত* হইতে হইতে শত শত কোষ গঠিত করিবার পর উহার উদ্ধাধঃ সজ্জিত হইয়া তিনটি স্তর গঠন করে এবং সেই সকল কোষপিণ্ড নির্দিষ্ট আকারে পরিণত হয়। তাহা হইতেই সমস্ত বহুকোষ জীবের দেহ জাত হয়। সুতরাং স্বীকার করিতে হয় যে, যে আত্মা অতি ক্ষুদ্র কলল-দেহাধিষ্ঠিত ছিলেন তিনিই পূর্ণগঠিত দেহের প্রত্যেক কোষে অবস্থিতি করেন। এ স্থলে কি বহু কোষে বহু আত্মা স্বীকার করিব? না, একই আত্মা। যে অণোরণীমান (অতি ক্ষুদ্র) আত্মা কলল-কোষে বসতি করিতেন তিনিই আবার মহতোমহীমান; সুতরাং পূর্বাণব দেহের প্রত্যেক কোষেই অতএব সমস্ত দেহেই ব্যাপ্ত। নচেৎ দেহস্থ বহু কোষের বহু ক্রিয়া মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা হয় না। আমরা দিগের দেহে সহস্র সহস্র কোষ আছে।

* বিভক্ত অথচ বিচ্ছিন্ন নহে, পরস্পর সংযুক্ত।

ইহার কেহ কাহারও কৰ্ম করে না ; যেন স্বতন্ত্র । তথাপি সকলেই সমষ্টি-জীবনের অঙ্গকূল । বহুত্বের মধ্যে এই একত্ব রক্ষা করে কে ? ইহাদিগের বিভিন্ন কৰ্মের সামঞ্জস্য রক্ষা না হইলে জীবন-ব্যাপার অসম্ভব হইয়া উঠিত । এই সামঞ্জস্য অতি বিস্ময়কর ভাবেই রক্ষিত হইয়া থাকে । যিনি এই সামঞ্জস্য রক্ষা করেন তিনিই দেহের সৰ্ব্বকোষগত আত্মা । তিনিই অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্ । এই উভয়বিধ ধৰ্ম্ম অর্থাৎ ক্ষুদ্র ও বৃহত্তর জীবাত্মার স্বধৰ্ম্ম । পরমাাত্মারও স্বধৰ্ম্ম । সুতরাং জীবাত্মা পরমাাত্মাই । পরমাাত্মা দেহবদ্ধ হইলে নাম দেওয়া হয় জীবাত্মা । ইহাদিগের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কোন প্রভেদ নাই । তৈত্তিরীয় উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়েও রেতঃ (শুক্র)কে আত্মা বলা হইয়াছে ।

যদেতদেতন্তদেতং সৰ্বেভ্যোংগ্গেভ্যন্তেজঃ

সমুত মায়াত্তেবাাত্মানং বিভর্তি । ২।১

ইহার অর্থ এইরূপ :—রেতঃ সমুদয় অঙ্গ হইতে সংগৃহীত তেজ । রেতঃ স্বরূপ আত্মাকে পুরুষ নিজমধ্যে ধারণ করে ।

দেহের যোগে না হইলে আত্মা কোন কৰ্মই করিতে পারে না । দেহ শব্দে এ স্থলে স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, ত্রিবিধ দেহই বুঝিতে হইবে । মানবের দেহ-কোষ সকলের মধ্যে একটি মাত্র নির্দিষ্ট স্থানের অর্থাৎ অণ্ডের অথবা ডিম্বাধারের (ovary) বিশিষ্ট কোষকে পুংকোষ অথবা জ্রীডিষ বলে । ইহারাই মিলিত হইয়া পরবংশের দেহ গঠন করে । মানব দেহের অস্ত্রান্ত কোষ দেহ-গঠন করিতে পারে না ।

দেহ মরে কিন্তু পুংকোষ ও জ্রীডিষ পরবংশ গঠন করে বলিয়া মরে না । পিতার পুংকোষ পুত্রের অণ্ডে যায় এবং সেখানে তাহার পুংকোষ গঠন করে । মাতার জ্রীডিষ (জ্রীকোষ) কন্তার ডিম্বাধারে (ovary) গিয়া তাহার জ্রীডিষ গঠন করে । ইহারা বংশানুক্রমে দেহ গঠন করিতে থাকে এবং প্রত্যেক পর-পর বংশীয় দেহে অণ্ডে অথবা ডিম্বাধারে আশ্রয় লয় ও সেখানে স্বাক্ষরূপ কোষ গঠিত করে । ইহাতে দেহকে আবাসভূমি এবং কললকে দেহ নিশ্চীতা বলা যাইতে পারে * । ইহারা বংশধারা ক্রমে

অমর । রেতঃ অমর সুতরাং অঙ্গও । ঐতরেয় উপনিষদে এই নিমিত্ত রেতঃকে আত্মা বলা হইয়াছে ।

আমরা আবার সেই ব্রহ্ম ভাবে অথবা ঈশ্বর ভাবে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । যাহা অমর তাহা অঙ্গ তাহা নিত্য । সুতরাং একদেশী নহে । ফলে জীবাত্মা সৰ্ব্ব শরীর ব্যাপ্ত হইতেছে ।

যাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায় যে জীবাত্মা প্রকৃত পক্ষে দেহ নহে, কিন্তু দেহ গড়িয়া লইয়া তাহার সৰ্ব্বত্র অবস্থিতি করে । জীবাত্মা বস্তুধৰ্ম্মী নহে, বস্তুও নহে ।

এতদ্বারা আমাদের উত্থাপিত প্রশ্ন দুইটির উত্তর হইল । কিন্তু পরমাাত্মা এবং জীবাত্মা যদি একই পদার্থ হন তবে জীবাত্মা দেহাবদ্ধ হওয়াতে উভয়ে এত পার্থক্য কেন উপস্থিত হয় এবং এ পার্থক্যের অবসান হইবে কেমন করিয়া ? এ অত্যন্ত গুরুতর বিষয়, কিন্তু বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । এ প্রশ্নের উত্তরে পরমাাত্মার ও জীবাত্মার ব্যবহারিক প্রভেদ বুঝিতে হয় । কিন্তু প্রত্যক্ষানুভূতি এ বিষয়ে কিছুই সাহায্য করিতে পারে না । সুতরাং উপমা দ্বারা ইহা হৃদয়ঙ্গম করিবার চেষ্টা করিতে হয় । বেদান্তে অনেক স্থলে সূর্য্য-কিরণের সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে । সূর্য্য-কিরণ অনন্ত আকাশ-বিস্তৃত, বৃহৎ । উহা বহুবিধ ঘটে পতিত হইয়া ঘট-ধর্ম্মানুসারে আমাদের নিকট বহু প্রকার প্রতীয়মান হয় । এক পদার্থে লাল, অল্প পদার্থে কাল ; এক পদার্থে স্বচ্ছ, অল্প পদার্থে অস্বচ্ছ ইত্যাদি বহু ভাবে প্রতিভাত হয় । আমরা সমুদ্রের জল এবং ঐ জল পূর্ণ একটি ঘট, এই দুইয়ের উপমা দ্বারা পরমাাত্মার ও জীবাত্মার প্রভেদ হৃদয়ঙ্গম করিতে ইচ্ছা করি । ঘটপূর্ণ জল সমুদ্রের জলই, কিন্তু ক্ষুদ্র ঘটাবদ্ধ হওয়ায় তাহার কতিপয় ধর্ম্ম পৃথক হইয়া যায় । সমুদ্রে তরঙ্গ উঠে, তরঙ্গের চূড়া ফেণাবৃত হয়, সমুদ্রের জলরাশি নীলবর্ণ দেখা যায় । কিন্তু ঘটাবদ্ধ জল নীলবর্ণ দেখা যায় না, উহাতে তরঙ্গ উঠা অসম্ভব ; ফেণাও উহাতে কখনই হইতে পারে না । ঘটাবদ্ধ জল অল্প কালেই সমল হইয়া উঠে, সমুদ্রের জল তদ্রূপ হয় না । ইহা হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে, বৃহৎ যদি ক্ষুদ্রে আবদ্ধ হয় তাহা হইলে ক্ষুদ্রত্ব বশতঃই সে বৃহত্তর ধর্ম্ম হইতে অনেক অংশে পৃথক হইয়া যায় ।

* The bodies of the higher animals which die may from this point of view be regarded as something temporary and nonessential destined merely to carry for a time the unicellular eggs.

পরিমাণের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। এ তাহাই। পরমাঙ্গা বৃহৎ, ঘট অর্থাৎ দেহ ক্ষুদ্র। পরমাঙ্গা ক্ষুদ্র ঘটাবদ্ধ হইলে সেই হেতুই উভয়ের মধ্যে কতিপয় ব্যবহারিক পার্থক্য উপস্থিত হইবে, যদিও উভয়ে একই। ক্ষুদ্র হেতু জীবাঙ্গা যে সমলতা প্রাপ্ত হইল তাহা শুদ্ধ করিবার উপায় উপাসনা।

যেমন সমল জল পরিষ্কার করিলে নির্মল হয় তেমনই জীবাঙ্গা দেহাবস্থিতি বশতঃ সমলতা প্রাপ্ত হইলে উপাসনা দ্বারা শুদ্ধ হয় এবং শুদ্ধ হইলেই পরমাঙ্গার সহিত একধর্মী হইয়া তাহাতে লীন হইয়া যায়। যেন জলে জল মিশিয়া গেল।

সাঁঝের পল্লী

শ্রীজ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়

নিবু নিবু-প্রায় দিবসের আলো
নদীর পাড়ে,
পাতার পাতায় আঁবির ছড়া
বাঁশের ঝাড়ে।

সুর-শিল্পীর চিত্রশালার
রংএর ভাণ্ড করি চুরমার
কোন্ দেবশিশু খেলে বসি নভে
সংগোপনে।

হাসিভরা তা'র মুখটা উজ্জল
সাঁঝের তারায় করে জল জল,
ঝুম্‌ঝুমী তার বাজে বুন্‌ বুন্‌
বিল্লীগনে।

ছোঁখা পল্লীর প্রতি ধরে ধরে
আলোর কমল ফোটে থরে থরে,
মধুভরা মনে বধু পাতে শেজ
বঁধুয়া ভরে।

পাখী যেতে যেতে আপন কুলায়,
পুরবীর সুরে মুহু গান গায়,

তরল আঁশারে আবছায়া রূপ
ধরণী ধরে।

গ্রাম পথ পরে রাখালেরা সব
গরু নিয়ে ফেরে করি কলরব,
হাটুরেরা সব হাট সেরে এল
দিনের পরে।

মাঠ হতে এসে দাওয়ার উপরে
কৃষক বসেছে হাঁকা হাতে করে,
বৌ তারে কয় নৌমাথা কথা
সোহাগ ভরে।

নিবিড় তিমির যবনিকা খানি
ধীরে ধীরে টানি সন্ধ্যার রাণী
চাকিল এবার নিখিল দৃশ্য
নিখুঁত করে।

লাথ জোনাকীর চুম্বকী কেবল
যবনিকা পরে করে বলমল,
তারারা বিলায় স্নিগ্ধ আলোক
গগন পরে।



অস্তাচল

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যবিনোদ, বি-এ

(২)

মেজর ও অনি যখন বাসায় ফিরিলেন তখন রাত্রি প্রায় বারোটা। পথে একসঙ্গে একই গাড়ীতে আসিলেও মেজরের সঙ্গে অনির বিশেষ কোন কথাবার্তা হইল না। অনি ভাবিয়া পাইতেছিল না—মেজরের সহসা এতখানি পরিবর্তনের কারণ কি? এই কয়েক দিন হইতে সে লক্ষ্য করিয়াছে, যেন সর্বদা একটা প্রচ্ছন্ন অভিমান মেজরের বুক জমিয়া উঠিতেছিল। সে অভিমান অমূলক ও তাহার প্রতিকার-চেষ্টা অশোভন ভাবিয়া অনি তাহা এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু তাহার গোপন অন্তরে মেজরের এমন একটা দাবী গড়িয়া উঠিয়াছিল, যাহা এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করিতে গিয়া অনি নিজেরই হাঁপাইয়া পড়িতেছিল।

মেজরের শয়নগৃহে আসিয়া অনি তাহার টাপরের উপর জল, সিগার ও স্মেলিং সন্টের শিশি শুছাইয়া রাখিতেছিল। মেজর কোন কথা বলিলেন না; কিন্তু অনির পরাজয়ের ভাবটা লক্ষ্য করিয়াই বোধ হয় অল্প একটু হাসিলেন। সে হাসিতে গর্বের একটু আভাস থাকিলেও তাহা যেন বেদনার ভারে স্নান ও নিশ্চিন্ত। মেজরের সেই হাসিটুকু চোখে পড়িতেই অনির মুখখানি যেন মুহূর্তে উজ্জল ও লাল হইয়া উঠিল। কিন্তু নিজের সে দুর্বলতা পাছে মেজরের কাছে ধরা পড়িয়া যায় এই ভয়ে অনি নিজেকে যথাসাধ্য সংযত করিয়া লইয়া বলিল—“মেজর! আপনার বোধ হয় একটু অভিমান হয়েছে? কিন্তু সেটা কি আমারই দোষ? আমি তো—”

অনির কথা শেষ হইতে না হইতেই একটা দীর্ঘশ্বাস

ফেলিয়া মেজর পূর্ববৎ উদাস ভাবেই উত্তর করিলেন—
“দোষ কারো নয়। যেখানে অভিমান শুধু অপর পক্ষের অবজ্ঞা ও উপেক্ষা নিয়েই ফিরে আসে, সেখানে অভিমান ক’রবার মত প্রবৃত্তি কোন ভঙ্গলোকের না থাকাই উচিত। অত বড় ট্রাজেডী জীবনে ব’য়ে বেড়া’বার দুঃসাহস যেন কারো না থাকে।”

নিজের তরফ হইতে মেজর অত্যন্ত হাল্কাভাবে এ সাফাই দিবার চেষ্টা করিলেও অনির বুকিতে বাকী রহিল না যে তাহার ভিতর কতখানি গুরু ভার লুকানো আছে। ইহা মুহূর্তে অনিকে একটু বিচলিত করিল; কিন্তু অনি সে ভাব সামলাইয়া লইয়া বেশ সপ্রতিভ ভাবেই কহিল—“চিকিৎসা-বিজ্ঞান আর মনোবিজ্ঞান যখন ঠিক এক জিনিষ নয়, তখন প্রথমটার সাহায্যে দ্বিতীয়টার সিদ্ধান্ত নিভুল না হ’তেও পারে। সমস্ত বিষয় ভাল ক’রে জানবার আগে, অত বড় ভুলটা ক’রে ব’সবেন না, ডাক্তার বাবু! নিজের দৈন্ত আর অযোগ্যতার চাপে যার মাথা সর্বদাই হেঁট হ’য়ে আছে, মহৎকে উপেক্ষা ক’রবার স্পর্ধা তার কোনো দিনই হ’তে পারে না। প্রতিদানের যোগ্যতা নেই ব’লে, সে যে নিজের আগুনে পলে পলে কেমন ক’রে পুড়ছে, তা শুধু সেই জানে আর অন্তর্ধারী জানেন। তারও হয় তো জীবনের প্রত্যেকটা কোণে উত্তাপের বাষ্প জমে’ ওঠে। প্রতিদানের শক্তি যার প্রকৃতই নেই, তাকে সংকীর্ণ মনে ক’রবেন না মেজর!”

এই কয়েকটা কথার ভিতর দিয়া অনির গোপন অন্তরের ভাব এতই পরিস্ফুট হইয়া তাহার সমস্ত মুখ

চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল, যে, মেজর তাহা লক্ষ্য করিয়া সহসা যেন বিহ্বল হইয়া উঠিলেন। মেজর বাহা চাহিয়া ছিলেন, তাহা যে এত অধিক ভাবে তাঁহাকে জয়ের গৌরবে ভরিয়া দিবে তাহা তিনি কল্পনা করিতেও পারেন নাই। এতখানি প্রত্যাশা করিবার সাহস তো তাঁহার ছিল না। বিজয়ের আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া মেজর করমর্দনের জ্ঞাত্য অনির দিকে হাত বাড়াইয়া দিলেন। অনি তাহা লক্ষ্য করিয়াও হস্ত প্রসারিত করিল না। মজ্জাগত সাহেবী কায়দার আদব লইয়াই মেজর অনির হাতখানা চাপিয়া ধরিয়া সজোরে একটা ঝাঁকানি দিয়া বলিলেন—“মেনি থ্যাঙ্কস্ মিস্!”

অনির মুখ দিয়া কোন কথা বাহির হইল না; নিশ্চল পাথর মূর্তির ন্যায় অনি স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার হাত পা যেন তখন অসাড় হইয়া গিয়াছিল।

মেজর শুইয়া পড়িলে, অনি দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল। আশঙ্কা ও নিরাশার প্রবল জোয়ার ভাটায় তাহার সমস্ত অন্তর যেন তোলপাড় করিয়া উঠিতেছিল।

লাইব্রেরী ঘরের ভিতরে গিয়া অনি দরজাটা বন্ধ করিয়া দিয়া একখানা চেয়ারের উপর অবশ ভাবে বসিয়া পড়িল। একটা চাপা কামায় তাহার বুকখানা ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছিল; অনি প্রাণপণ চেষ্টায় তাহা দমন করিবার জ্ঞাত্য দুই হাতের মধ্যে মাথা গুঁজিয়া টেবিলটার উপর ঝুঁকিয়া পড়িল। আজ যে ঘূর্ণাবর্তের মধ্যে পড়িয়া তাহার প্রাণটা পাক খাইতেছিল, চিরসংযতা সেই দৃঢ়চিত্ত নারী কোন মতেই তাহা হইতে নিজেকে টানিয়া তুলিতে পারিতেছিল না। অনি আঘাত করিয়াও আজ আর তাহার প্রাণকে সবল করিয়া তুলিতে পারিল না। আজ তাহার সারা অন্তর শুধু কাঁদিতে চাহে; চোখের জল যেন আজ বাহির হইবার জ্ঞাত্য পাগল হইয়া উঠিল। চিরাত্যস্ত সংযমের বাঁধ ছাপাইয়া অবিরল ধারে অনির চোখ দিয়া জল গড়াইতে লাগিল।

বিছানায় পড়িয়া অনি অনেকক্ষণ ছটফট করিল, কিন্তু তাহার চক্ষে ঘুম আসিল না; আলোটা একটু বাড়াইয়া দিয়া শেলফের উপর হইতে মাসিক পত্রিকাখানি টানিয়া লইয়া একটু পড়িবার উদ্দেশ্যে পাতা উন্টাইতে লাগিল,

কিন্তু তাহাতেও সে মনোযোগ দিতে পারিল না। একটা চিন্তা তাহার সমস্ত হৃদয়কে উবেলিত করিয়া ফিরিতেছিল; একটা অব্যক্ত গুরু ভার তাহার সারা মনটার উপর চাপিয়া বসিয়াছিল। তাহার প্রতিকার নাই—সমাধান নাই। শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইয়া অনি হলঘরের বড় জানালাটার পাশে আসিয়া নিতান্ত অবসন্ন ভাবে বাহিরের দিকে চাহিয়া কি ভাবিতে লাগিল।

তখন অল্প অল্প বৃষ্টি পড়িতেছিল। আকাশের এপার হইতে ওপার পর্যন্ত যেন একখানা কালো মেঘের চাদরে ঢাকিয়া গিয়াছে—একটা তারাও দেখা যায় না। অনি আকাশের পানে চাহিয়া ভাবিতেছিল তাহার জীবনের কথা; কিন্তু তাহার নিষ্পিষ্ট হৃদয় কোন সমস্তাই কাটাঠিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। তাহারও এপার ওপার যেন এমনি একটা নিকষ-কালো পাথরের চাপে ঝাঁসরুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

সেদিন দাহুর যে কয়েকটা কথা তাহার মনে একটা অবলম্বন আনিয়া দিয়াছিল, আজ আর অনি যেন তাহার মধ্যে কোন সোয়াস্তি খুঁজিয়া পাইল না। কেবল ফিরিয়া ফিরিয়া অনির মনে হইতে লাগিল—‘এ তো দাহুর আদেশ হইতে পারে না; যুদ্ধ শ্রান্ত দাহু নিশ্চয়ই তাঁহার জীবনের শেষ মুহূর্তে মেহের কাছে পরাজয় স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। দাহু তো দুর্বল ছিলেন না; জীবনের স্থির সিদ্ধান্ত তো দাহু কখনই পরিবর্তন করেন নাই। দাহুর আশা ও আকাঙ্ক্ষা যে মর-জগতের সীমা বন্ধ গভীর বাঁধ ছাপাইয়া চলিত।’

আলোটি নিভাইয়া দিয়া অনি কোঁচের উপর শিথিল ভাবে বসিয়া পড়িল। বাহিরের মেঘাচ্ছন্ন আকাশ তখন যেন প্রলয়ের ভীষণ মূর্তিতে গর্জিয়া উঠিতেছিল। পৃথিবীর নিশ্চল বৃকে মুষল ধারায় বৃষ্টি নামিয়াছে। ঝড়ের সাঁ সাঁ শব্দে প্রকৃতির সমস্ত বুকখানা যেন ছুলিয়া উঠিতেছিল। অনি স্থির দৃষ্টিতে সেই গাঢ় অন্ধকারের পানে চাহিয়া তাহার শূন্য জীবনের পথ খুঁজিতেছিল। কিন্তু সেখানে তাহার কোন সন্কেত নাই—কোন ইঙ্গিত নাই। ঝড় যেন শুধু তাহাকে বিদ্রূপ করিয়া তাহার অতীত জীবনের জীর্ণ স্মৃতির পাতাগুলিকে টুকরা টুকরা করিয়া তাহারই চক্ষের সম্মুখ দিয়া উড়াইয়া লইয়া বাইতেছিল।

বিহ্বল চিত্তে অনি বইখানিকে বৃকের উপর চাপিয়া ধরিয়া বলিল—“ঠাকুর, আমায় পথ বলে’ দাও—শক্তি দাও প্রভু!”

* * *

উন্নত বাদলের পথ-ভ্রান্ত ধারা আসিয়া অনির অনাবৃত মুখ চোখকে সিক্ত করিয়া দিতেছিল। কিন্তু সেদিকে ক্রক্ষেপ করিবার মত মানসিক অবস্থা তখন তাহার ছিল না।

(১০)

প্রভাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া মেজর যখন ঘর হইতে বাহির হইলেন, তখনও তাঁহার ঘুমের নেশা সম্পূর্ণরূপে কাটে নাই। মেজরের শয়ন-গৃহ ও লাইব্রেরীর মাঝখানে যে প্রকাণ্ড হল্টা ছিল, সেইটাই ছিল উপরের কয়েকখানি ঘরের সাধারণ পথ। শয়ন কক্ষ হইতে বাহির হইয়া হল্বরের মধ্যে আসিয়াই মেজর যেন থমকিয়া দাঁড়াইলেন। জানালার পাশে বড় কোচটার উপর শুইয়া অনি তখনও ঘুমাইতেছিল। অনির একরূপ ভাবে এখানে ঘুমাইয়া পড়িবার কোন কারণ তিনি ভাবিতে পারিলেন না। অনিকে একরূপ স্তম্ভভাবে শুইয়া থাকিতে মেজর কোন দিনই দেখেন নাই। শিথিল বইখানি তাহার বৃকের উপর লুটাইয়া পড়িয়াছে। বর্ষণ-ধৌত আকাশের নির্মল স্নিগ্ধতা মাখিয়া প্রভাত-সূর্য্যের সত্যোজাত রাগরাশি আসিয়া অনির সর্ব্বাস্বন্ধকে যেন প্রাবিত করিয়া দিতেছিল। যে অনিকে নিবিড় ভাবে ঘিরিয়া তাঁহার জীবনের সমস্ত অমুভূতি পুঞ্জীভূত ব্যগ্রতায় উদ্‌গীৰ্ণ হইয়া ছিল, তাহার ভিতর এত অপরূপ সৌন্দর্য্যের সন্ধান যেন মেজর কখনই পান নাই। তাঁহার তন্ত্রা-বিমূঢ় হৃদয় একটা অজ্ঞাত আকর্ষণে উদ্বেগিত হইয়া নিমেষে তাঁহার সমস্ত অগ্রপশ্চাৎকে যেন ডুবাইয়া ফেলিল। নিজের অজ্ঞাত-সারেই মেজর ধীরে ধীরে গিয়া অনির শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইলেন। থাকিয়া থাকিয়া তাঁহার সমস্ত বুকখানা যেন কাঁপিয়া উঠিতেছিল।

* * *

সহসা নাসাগ্র ও ওষ্ঠে একটা উষ্ণ-স্পর্শ অমুভব করিতেই অনি ধূক্ষ্ণ করিয়া জাগিয়া উঠিল। চকিতে, মেজরকে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া, তাহার বৃকের ভিতরটা ধ্বংস করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। ক্রোধে, ঘৃণায়,

দুঃখে আত্মহারা হইয়া অনি আতঙ্কিত চীৎকার করিয়া উঠিল—“মেজর! আপনাকে বিপদের আশ্রয়দাতা বলে শ্রদ্ধা ক’রেছিলুম; তাই নিঃসঙ্কোচে আপনার মহত্বের উপর বিশ্বাস ক’রে এই অনাথা বিধবা আপনার আশ্রয় নিয়েছিল; স্বপ্নেও ভাবিনি—আপনি—”

অনির মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না। দুই হাতে মুখখানাকে ঢাকিয়া, অনি উচ্ছ্বসিত রোদনের ভারে লুটাইয়া পড়িল।

“অনি বিধবা!” একখানা চাবুক মেজরের বৃকে দারুণ আঘাত করিয়া, তড়িৎ-প্রহারের ন্যায় তাঁহাকে অসাড় করিয়া দিল। তাঁহার হাত পা থম্ থম্ করিয়া কাঁপিতেছিল। একটা কি বলিতে গিয়া তাঁহার ঠোঁট দুখানি শুধু বিকৃত ভাবে একবার কাঁপিয়া উঠিল মাত্র। কোন কথা বলিবার শক্তি তখন তার ছিল না। মরার মত অসাড় ও বীভৎস দৃষ্টিতে বারেক শুধু অনির দিকে চাহিয়াই, মেজর টলিতে টলিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। আলমারির কোণে সজোরে ধাক্কা লাগিয়া তাঁহার কপাল কাটিয়া রক্ত বাহির হইল, কিন্তু তাহা অমুভব করিবার মত অবস্থা তখন তাঁর ছিল না।

* * *

মেজর চলিয়া যাইবার পরেও অনি কতক্ষণ ধরিয়া যে সেই কোচের উপর মুখ খুঁজিয়া কাঁদিয়াছিল, তাহার ঠিক নাই। ভাগ্যহীন জীবনের কোথাও সে কোন কূল কিনারা খুঁজিয়া পাইল না। আজকার হারানোর ব্যথা যেন তাহার অতীতের সমস্ত হারানোকেও ছাপাইয়া উঠিয়াছিল। আজ সে যাহা হারাইয়াছে তাহার জঙ্ক নিজেকে সান্থনা দিবার মত কিছুই খুঁজিয়া পাইতেছিল না। ইহার ভবিষ্যতে কৃতিপূরণের আশা নাই, অতীত-স্মৃতির কোন গোরব থাকিবে না; সব কিছু সন্ধান যেন একটা কালিমায় ডুবিয়া গিয়াছে। অনির ইচ্ছা হইতেছিল—আত্মহত্যা করিয়া তাহার নিজের অস্তিত্বকে নিশ্চিহ্ন ভাবে মুছিয়া ফেলিতে।

অতি কষ্টে নিজেকে সংযত করিয়া অনি ধীরে ধীরে তাহার নির্দিষ্ট ঘরে উঠিয়া আসিল। তাহার হাত পা তখনও এত স্তম্ভ ও অসাড় হইয়া ছিল যে, তাহার মনে হইতেছিল—সে বুঝি পড়িয়া যাইবে। একটা তীব্র বিষ

যেন তাহার সর্বাত্মকে জর্জরিত করিয়া শিরায় শিরায় রক্তপ্রবাহ বন্ধ করিয়া দিয়াছিল।

অনি কি করিবে, কোথায় যাইবে কিছুই ভাবিয়া পাইতেছিল না। পৃথিবীতে তাহার এমন কোনো আশ্রয় নাই, বন্ধু নাই, যাহার কোলে মুখ গুঁজিয়া সে একটু শান্তি পায়। সহসা বনবিহারী বাবুর কথা মনে হইতে অনি যেন একটু ভরসা পাইল। বনবিহারী ব্যতীত আর কোন পরিচিতের কথা সে ভাবিয়া পাইল না। আজ অনির মনে হইতেছিল বটে, তাহার সেই হরিৎদা, কালিদাস দা প্রভৃতির কথা; কিন্তু অনি তো আজ আর তাঁহাদের কোন সন্ধানই জানে না। সে আজ সূদীর্ঘ বারো বৎসর পূর্বের কথা। নিরঞ্জনদা তাহাদিগকে কাশীতে দাছুর কাছে রাখিয়া বলিয়াছিলেন—“মা, বিপদে সম্পদে ছেলেদের কথা ভুলে যাবেন না”। নিরঞ্জনদার চোখ দিয়া ঋণ ঋণ করিয়া জল গড়াইয়া পড়িয়াছিল। মা বাঁচিয়া থাকিতে নিরঞ্জনদা কয়েকবার আসিয়াছিলেন। কিন্তু মায়ের মৃত্যুর পর হইতে অনি তো এ দীর্ঘকালের মধ্যে তাঁহাদের কোন খোঁজ-খবরই পায় নাই। তখনকার সেই ছাত্র-নিরঞ্জনদা আজকার কর্তব্যজীবনে কোথায় সরিয়া গিয়াছেন—সে সন্ধান তাহাকে কে দিবে! কর্তব্য আর নিষ্ঠা দিয়া গড়া কি সে সুন্দর নির্ভীক প্রকৃতি ছিল—নিরঞ্জনদার! তিনিও মাছুষ—মেজরও মাছুষ। মাছুষের সঙ্গে মাছুষের কি আকাশ পাতাল প্রভেদ!

মেজরের আশ্রয়ে থাকিতে অনির আর এক মুহূর্তও ইচ্ছা হইল না; অনির সমস্ত অন্তর স্থণায় মেজরের উপর বিরূপ হইয়া গিয়াছিল। সম্প্রতি বনবিহারী বাবুর শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত তাহার আর উপায়ান্তর নাই দেখিয়া, অনি তাড়াতাড়ি একখানা কাগজ টানিয়া লইয়া তাঁহাকে পত্র লিখিবার জন্ত বসিল! কিন্তু হঠাৎ কি ভাবিয়া সে আর একটা বর্ণও লিখিতে পারিল না। বনবিহারী বাবুকেও আর তখন সে বিশ্বাস করিতে পারিতেছিল না। জীবনে ভোগের মাত্রাকে বাড়াইয়া চলিবার জন্ত যাহারা পিতা পিতামহের চিরচিত্রিত প্রথাগুলিকেও স্থগা করিয়া পায়ে দলিয়া যায়, তাহাদের কাহাকেও হয় তো বিশ্বাস করা যায় না; অন্ততঃ অনি সে শক্তি ও সাহস হারাইয়া ফেলিয়াছিল। বিশেষতঃ এই সকল সম্ভ্রান্ত সম্প্রদায়ের

ধনজাধারীদের উপর অনির সারা অন্তর যেন স্থণায় ভরিয়া উঠিয়াছিল। এই সব সম্ভ্রান্ত ও সুসভ্য সমাজের আদর্শ যাহারা, তাঁহাদের অধঃপতন অসভ্য ও অনার্যদের অধঃপতনের চেয়েও সাজ্বাতিক। অনার্যের অধঃপতিত দুর্দান্ত প্রকৃতিকে বলে না পারিলেও কৌশলে আয়ত্ত করা যায়; বুদ্ধি ও মানসী বৃত্তির দুর্বলতা তাহাকে অনেকটা শক্তিশীন করিয়া রাখে; সে ছলনার জাল পাতিতে পারে না। কিন্তু এই সুসভ্য সমাজের প্রশস্ত ছায়ার তলে থাকিয়া যাহাদের পাপবৃত্তি পরিপুষ্ট হইয়া উঠে, তাহাদের বিষাক্ত অন্তর বাহিরের ছদ্ম রূপে আত্মগোপন করিয়া থাকে। সুযোগ-মত সর্ববিধ দুর্ভিসন্ধির অব্যর্থ বাণপ্রয়োগে তাহারা ‘সিদ্ধহস্ত’। অনার্য দস্যু অন্তর-বাহিরে দস্যু, আর সুসভ্য পিশাচ ‘বিশুকুন্ত পয়োমুখ’।

কিংকর্তব্যবিমূঢ়া অনি নিশ্চলভাবে বসিয়া ভাবিতেছিল—সে কি করিবে। কোনো বিষয়ে সিদ্ধান্ত করিয়া উঠিবার মত মনের অবস্থা তখন তাহার ছিল না। বনবিহারী বাবুর কথা ভাবিতে ভাবিতে সহসা অনি যখন তাঁহার পিছনে স্থলতার শান্ত ও পবিত্র ছবিখানি দেখিতে পাইল, তখন আর তাহার সন্দেহের তিল মাত্র অবসর রহিল না। স্থলতার কথা মনে হইতেই অনি যেন একটু আশার সন্ধান পাইল।

মনের সমস্ত দুর্বলতাকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া অনি বনবিহারী বাবুকে পত্র লিখিল। বেনী কথা লিখিবার শক্তি ও প্রবৃত্তি তাহার ছিল না। সে কেবলমাত্র লিখিল—

“বন-দা, দয়া করিয়া একবার আসিবেন; ঠিক যে অবস্থায় আছেন, সেই অবস্থাতেই। আশা করি ভগিনীর এ অহুরোধ উপেক্ষা করিবেন না।”

ইতি—

ভাগ্যহীন অনি।

বেয়ারার হাতে পত্রখানি দিয়া অনি তাহাকে তৎক্ষণাতঃ মোগলসরাইএর ডাক্তার বাবুর নিকট পৌছাইয়া দিবার জন্ত অহুরোধ করিল; কিন্তু পূর্বের মত ঠিক যেন আর আদেশ করিতে পারিল না। মোগলসরাইএ যাইবার রেল ভাড়াও অনি তাহার হাতে দিল।

তখন বেলা বায়োটোঁ বাজিয়া গিয়াছে। বেয়ারার শিউ

কিষণ্ একবার মাত্র অনির মুখের পানে চাহিয়া ধীরে ধীরে নামিয়া গেল। কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার সাহস তাহার হইল না।

(১১)

সন্ধ্যার গাড়ীতে স্থলতা ও বনবিহারী বাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনির পক্ষে সকল বিষয় সুস্পষ্ট ভাবে বুঝিতে না পারিয়া, এবং বেয়ারার নিকট হইতেও সে সম্বন্ধে কিছু জানিতে না পারিয়া বনবিহারী একটু চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছিলেন। বিশেষতঃ অনির সহসা ঐরূপ ‘বনদা’ সম্বোধন যেন হঠাৎ তাঁহার বোধ ও চিন্তাশক্তিকে ঘোলা করিয়া তুলিয়াছিল।

মেজরের ঘরে কাহাকেও না দেখিয়া বনবিহারী স্থলতাকে সঙ্গে করিয়া বরাবর অনির ঘরে গিয়া প্রবেশ করিলেন। অনি তখনো নিশ্চলভাবে চৌকীর এক পাশে বসিয়া কি ভাবিতেছিল। তাহার মুখ চোখ দেখিয়া বনবিহারী সহসা চম্কাইয়া উঠিলেন; কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে হঠাৎ তাঁহার সাহস হইল না। মনে হইল একটা প্রবল ঝড় যেন অনির সব কিছুকে ওলটপালট করিয়া দিয়া গিয়াছে।

অনি ধীরে ধীরে উঠিয়া বনবিহারীর পায়ে মাথা রাখিয়া প্রণাম করিল। বনবিহারী ইহাতে অনেকখানি আশ্চর্য হইলেন। অনিকে ঐরূপ ভাবে তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে তিনি পূর্বে কখনো দেখেন নাই। স্থলতাকে কাছে টানিয়া লইয়া অনি তাহার হাতখানি কোলের মধ্যে চাপিয়া ধরিল। কিছুক্ষণ কাহারো মুখ হইতেই কোনো কথা বাহির হইল না।

হয় তো মেজরের কোনরূপ বিপদ হইয়াছে,—এই আশঙ্কা হইতেই বনবিহারী বাবু বলিলেন—“মেজরকে দেখছি না যে অনি! তিনি কি বেরিয়ে গেছেন? এখন বেশ ভাল আছেন তো?”

অনি সে প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া বলিল—“আমার নিজের একটা কাজের জন্তে আপনাকে ডেকেছি দাদা। আপনি দয়া ক’রে আমার জন্তে একটু কষ্ট স্বীকার ক’রবেন কি?”

“নিশ্চয় অনি, তোমার কোনো কাজে লাগুবার সুযোগ

পেলে’ বরং সুখীই হব। সে বিষয়ে এত কন্ডম্যাল ভাবে তোমার বলুবার কোন দরকার নেই। কি ক’রতে হবে বলো—”

অনি বলিল—“আমায় কোলকাতায় পৌঁছে দিয়ে আসতে হবে আপনাকে, আজই রাত্রেই ট্রেনে।”

বনবিহারী বাবু ভিতরের অবস্থা তখনো ঠিক উপলব্ধি করিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না; অথচ অনির মুখ চোখের অবস্থা দেখিয়া তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতেও তিনি সঙ্কোচ বোধ করিতেছিলেন। একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন—“তোমায় পৌঁছে দিয়ে আসবো নিশ্চয়ই; তবে চাকরী-জীবী যারা, তারা তো হঠাৎ ইচ্ছা ক’রলে কোথাও যেতে পারে না—দিদি। আমাকে ছুটি মঞ্জুর করানোর জন্তে অন্ততঃ একটা দিন সময় দিতে হ’বে। কা’ল রাত্রেই ট্রেনে রওনা হ’লে তেমন ক্ষতি হবে কি কিছু?”

“না ক্ষতি কিছু নেই; তবে—” বলিয়াই অনি দাঁতে ঠোট চাপিয়া একটু ভাবিয়া লইয়াই যেন বেগে বলিয়া উঠিল—“কিন্তু এখানে আর এক মুহূর্তও নয় দাদা!”

কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই অনি মুখ নীচু করিয়া স্থলতার হাতের চুড়ি কয়গাছি লইয়া নাড়া চাড়া করিতে লাগিল।

ব্যাপারটা বনবিহারী বাবুর কাছে একটা হেঁয়ালী বলিয়া মনে হইলেও, তিনি ভদ্রতার অমুরোধে অনিকে বলিলেন—“তবে, এই একদিনের জন্তও অন্ততঃ, তোমাকে আমার পূর্ণকৃত্যের থাকতে হবে; তার মধ্যেই আমি ছুটির ব্যবস্থা ক’রে ফেলবো। কেমন! তাতে রাজী আছ তো?”

স্থলতার সকল বিষয় বুঝিয়া উঠিবার যোগ্যতা ছিল না; কিন্তু অনির আতিথ্য গ্রহণের কথা শুনিয়াই মানন্দে তাহার হাতে একটা ঝাঁকানি দিয়া বলিয়া উঠিল—“তাই ভালো, দিদি, আমাদের ওখানেই চলুন; এফুনি।”

অনি উদাসভাবে উত্তর করিল—“হাঁ; তাই যাবো বোন্।”

আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া স্থলতা আবেদনের দৃষ্টিতে একবার স্বামীর মুখপানে চাহিল। পত্নীর সরল দৃষ্টিটুকুর অর্থ বুঝিলেও, স্বামী তাহাতে কোনো মতামত প্রকাশ করিলেন না।

বনবিহারী বাবু অস্থম্মান করিলেন—বোধ হয় মেজরের

সহিত অনির কোনরূপ মনোমালিন্য হইয়াছে, যাহার জন্ত অনি আর এখানে এক মুহূর্তও থাকিতে ইচ্ছুক নহে।

মেজর তখনো কিরিয়া আসেন নাই। অনি সাড়ে সাতটার গাড়ীতে এখান হইতে রওনা হইবার জন্ত অস্থির করিল, কিন্তু একটু বিশ্রাম করিয়া লইবার অছিলায় বনবিহারী বাবু পরের ট্রেন ধরিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রকাশে কোন কথা বলিতে না পারিলেও বনবিহারী মেজরের গৃহ হইতে তাঁহার অনুপস্থিতিতে অনিকে নিজের আশ্রয়ে লইয়া যাওয়া উচিত হইবে কি না তাহা ঠিক ভাবিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। অথচ অনির যেটা একমাত্র প্রার্থনা জানিয়াই তিনি নিজে হইতেই তাহার পূরণের ভার স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, তাহা এড়াইয়া চলিবার কোন পথও তিনি খুঁজিয়া পাইলেন না।

রাত্রি নয়টার মধ্যেও মেজর ফিরিলেন না দেখিয়া বনবিহারী অনিকে প্রস্তুত হইতে বলিলেন। স্নলতা এতক্ষণ জিনিষপত্র গুছাইবার ধুমধামের জন্তই অপেক্ষা করিতেছিল। সে, কি কি গুছাইতে হইবে তাহা দেখাইয়া দিবার জন্ত, অনির হাত ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল; কিন্তু অনি সে বিষয়ে পূর্ববৎ নিশ্চেষ্ট থাকিয়াই উত্তর করিল—“কিছু না।”

বনবিহারী ও স্নলতা উভয়েই যেন অনির ভাবগতিক দেখিয়া কিছু আশ্চর্য্য হইলেন। ইহার মধ্যে নিশ্চয়ই একটা গুঢ় রহস্য আছে! সে কথা অনুমান করিলেও কেহই সে বিষয়ে কোন প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারিলেন না।

নিজের কয়েকপানি কাপড় ও থানকয়েক বই এবং খাতাপত্র—যাহা লইয়া অনি তিন মাস পূর্বের এক মধ্যাহ্নে আসিয়া এই গৃহে প্রবেশ করিয়াছিল—সেই কয়টিকে মাত্র আবার তাহার পুরানো বেতের ছোট্ট বাস্রটির মধ্যে গুছাইয়া লইয়া অনি বাহির হইল।

ঘরের প্রত্যেকটি জিনিষ ও প্রতি স্থানটি এই অল্প কিছু দিনের মধ্যেই অনির এত আপনার হইয়া উঠিয়াছিল যে আজ এক নিশ্বাসে ছাড়িয়া যাইবার ভিতরেও সে সবার আকর্ষণে যেন অনির চোখ দুইটি ছলছল করিয়া উঠিল। হলু ঘরের ভিতরে যেখানে দেওয়ালের উপর মেজরের বড় ফটোগ্রাফখান ঝুলিতেছিল, সেখানে আসিয়াই অনির পা দুইটি যেন তাহার অজ্ঞাতসারেই বারেকের জন্ত থামিয়া

গেল। প্রাণপণ চেষ্টায় তাহার চোখ দুইটিকে মাটির দিকে নামাইয়া রাখিয়া অনি দ্রুতবেগে ঘর হইতে বাহির হইয়া পড়িল।

বনবিহারী ও স্নলতা তখন গাড়ীর মধ্যে উঠিয়া বসিয়াছেন। অনি নীচে আসিয়া বয় ও বেয়ারার হাতে একটা করিয়া টাকা দিয়া তাহাদের নিকট বিদায় লইল। অশিক্ষিত ও সরল চাকর দুইটির মুখে কোন কথাই বাহির হইল না; তাহারা শুধু অনির মুখের পানে ফ্যান্স ফ্যান্স করিয়া চাহিয়া রহিল।

* * *

মোটর ছাড়িয়া দিতেই স্নলতা অনির হাতখানাকে কোলের উপর টানিয়া লইয়া বলিল: “দ্বিদি, তুমি যে এক নিমিষে ঝড়ের মত সব কিছু ছেড়ে কোলকাতায় পালাতে চাচ্ছ কেন, তা ভেবে পাচ্ছি নে।”

অনি সম্মুখে তাহার মাথাটিকে বুকের কাছে চাপিয়া ধরিয়া বলিল—“ঘূর্ণীর শ্রোতে ও ঝড়ের ঝাপ্টায় যে সব আলগা ঘাসপাতা বা আলাদা আলাদা জিনিষ এক জারগায় এসে মেশে, তাদের ছাড়াছাড়িও হ'য়ে যায় আবার অমনি একটা ঝড় কিম্বা ঘূর্ণীর ভিতর দিয়ে। যারা গোড়াগুড়িই পৃথক ও আলাদা, তাদের একতা তো কখনই স্থায়ী হ'তে পারে না দ্বিদি। মানুষের জীবনেও ঠিক তাই ঘটে, এতে ভাববার বা জানবার কিছুই নেই বোন।”

বনবিহারী অবাক্‌বিশ্বয়ে অনির মুখের দিকে চাহিয়া ছিলেন। যাহার সব কিছু জানিবার জন্ত মনে অদম্য একটা আগ্রহ হয়, তাহাকে সম্মুখে পাইয়া তাহার সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন তুলিতেও যেন একটা সঙ্কোচ আসে। সেটা লজ্জা না দুর্বলতা তাহা ঠিক বলা যায় না।

ট্যাক্সি যখন স্টেশনে আসিয়া থামিল, তখন ট্রেন ইন্ হইয়াছে। যে বেনারস ছাড়িয়া যাইবার জন্ত অনি এতক্ষণ উতলা হইয়া পড়িয়াছিল, সেই বেনারস ছাড়িয়া যাইতেও অনির মনটা এইবার কাঁদিয়া উঠিল।

(১২) •

দুই দিন পরে মেজর যখন বাংলায় ফিরিলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া আর চেনা যায় না। একটা ভীষণ আয়েন-গিরির অশ্রুচাপাতে যেন তাঁহার যাবতীয় সমৃদ্ধি এই

দুই দিনের মধ্যেই পুড়িয়া ছাই হইয়া গিয়াছে। বড়-পোহানো একটা পক্ষু ও অবসন্ন কাকের মত অবস্থায় মেজর বাহিরের ফটকটা ধরিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। ভিতরে আসিতে তাঁহার সাহস হইতেছিল না। তাঁহার সমস্ত শরীর-স্তম্ভন মৃতের ভ্রায় বিকৃত ও অসাড় হইয়া গিয়াছে। কোটর-গত চক্ষু দুইটাকে দেখিলে হয় তো মনে হয় ক্ষণ নিশ্চিন্ত জীবনীশক্তি এখনো বর্তমান আছে; কিন্তু সে দৃষ্টি এমনই ঝলসিয়া গিয়াছে, যে, তাহাকে আর দৃশ্য জগতের আলোকের সন্মুখে তুলিয়া ধরা যায় না।

একটা অত্যন্ত ভূমিকম্প অতি অল্প সময়ের মধ্যে এমন বিশৃঙ্খলভাবে সব ওল্ট পাল্ট করিয়া দিয়াছিল, যে অল্প-বুদ্ধি বেয়ারা ও বয় বেচারীরা তাহার কোন সূত্রই খুঁজিয়া পায় নাই। অনি চলিয়া যাওয়ার পূর্বে হইতে মেজরকে অল্পপস্থিত দেখিয়া ও অনির ওরূপভাবে চলিয়া যাইবার কোন কারণ ভাবিতে না পারিয়া তাহারা বিশেষ উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল। বিশেষতঃ শিউ কিশণ; সে চাকর হইলেও তাহার সেবার ভিতর দিয়া অনি ও মেজরকে সে বিশেষ স্নেহ করিত। মায়াঙ্গী কোনো কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন, ডাক্তার সাহেবও দুই দিনের মধ্যে কুঠীতে ফিরিলেন না: শিউ কিশণ সত্য সত্যই ব্যস্ত হইয়া উঠিতেছিল।

মেজরকে গেটের সন্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া ভগ্নলু ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাকে সেলাম দিল ও এক নিশ্বাসে অনেক অভিযোগ ও অমুযোগ শুনাইয়া ফেলিল। মেজর নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া সব শুনিয়া যাইতেছিলেন; কিন্তু তাহার প্রকৃত মর্শ্ব গ্রহণ করিতেছিলেন কি না বলা যায় না।

সহসা মেজরের মুখ-চোখের উপর দৃষ্টি পড়িতেই বয় আতঙ্কে থামিয়া গেল। মেজরের তখনকার চেহারা দেখিয়া তাহার অস্বাভাবিক করিতে এক দুহুর্ন্ত ও বিলম্ব হইল না যে তাঁহার পুনরায় সেইরূপ একটা কঠিন অস্বপ্ন হইয়াছে। সরল-চিন্তা হিন্দুস্থানী কিশোর ব্যথিত হৃদয়ে প্রভুর পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু মেজর পূর্বের ভ্রায় নির্বাক ভাবেই দাঁড়াইয়া রহিলেন; কোনো কথা বলিতে বা কোনো আদেশ করিতে পারিলেন না।

অনির চলিয়া যাওয়ার সংবাদ পাইয়াও ডাক্তার নিঃসঙ্কোচে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিতেছিলেন না।

তাঁহার নিজস্ব অধিকার এই ঘর-বাড়ী, তাঁহারই অল্পে প্রতিপালিত আশ্রয়স্থল ভৃত্য ভগ্নলু ও শিউ কিশণ—সব কিছুই যেন আজ বিধ্বস্ত জীবনের তটভূমি হইতে স্রুউচ্চ পর্বতশিখরের মত মনে হইতেছিল। যে পদ-সেবী ভগ্নলু ও কিশণের অস্তিত্ব তাঁহার নিকট কখনো কোন বিশিষ্টতা লইয়াই দাঁড়াইতে পারে নাই, এমন কি যাহাদিগকে কখনো সমতলবর্তী ভাবিতেও তাঁহার ঘৃণা হইত, সেই বয় ও বেয়ারার পানে চোখ তুলিয়া চাহিবার সাহস পর্যন্ত আজ আর মেজরের নাই। তাঁহার সর্বদাই আশঙ্কা হইতেছিল হয় তো তাহারাও আজ অন্তরের সেই দুর্গন্ধময় ক্ষত দেখিয়া ফেলিবে। অপ্রকাশিত গোপন পাপ ও পাপীর শিরকে নত করিয়া রাখে।

পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর মত নিজের বশ পদধরকে কোন রূপে টানিয়া লইয়া মেজর উপরের ঘরে উঠিলেন। অনি না থাকিলেও, তাহার নির্দিষ্ট ঘরখানির সন্মুখ হইতেও নিজেকে গোপন রাখিবার জন্ত আজ যেন মেজর প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া চোরের মত নিজের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

অতি বড় শত্রুও যাহাকে কোন দিন ধর্মভীরু বলিয়া অপবাদ দিতে পারিত কি না সন্দেহ, খেয়ালের স্বর্ণাবর্তে যাহার আত্মপ্রবৃত্তি বিশ্বের বিকক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করিতেও কখনো বিধাবোধ করে নাই, আজ গোপন-বৃত্তির সংঘর্ষে তাঁহার সমস্ত অন্তরে যেন দাবানল জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। কোচের উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া মেজর বলিয়া উঠিলেন—“ভগবান, জানি না তুমি আছ কি না; যদি থাকো, আমার শাস্তি দাও।” নাস্তিকতার ঝুলিতে তখন পরাজয়ের মানি সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছিল।

পেখমের সৌন্দর্য্যে উৎফুল্ল মগ্নর যেমন সহসা তাহার কুৎসিত চরণ দেখিয়া আঁতকাইয়া উঠে, নিমেষে তাহার সকল নৃত্য থামিয়া যায়, মেজরও সেইরূপ আজ তাঁহার দৃষ্ট জীবনের পঙ্কিলতাকে দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন। এতদিন তিনি নিজেকে চিনিতে পারেন নাই। ছদ্ম মহত্বের ভিতর যে পাপ লুকাইয়াছিল, মেজর আজ তাহার স্বরূপ দেখিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। এতকাল, শুধু এ বিশ্বকে ভোগের বাসর মনে করিয়া, তাহার অগ্রপট্টাং চাহিয়া দেখিতে তিনি কখনই চেষ্টা করেন নাই। মহত্বের আদর্শে

যাহাকে বিপন্ন বলিয়া আশ্রয় দিয়াছেন, ভোগের দুয়ারে তাহাকে বলিদান করিয়া সে আদর্শের পূর্ণাঙ্গ হইয়াছে। জীবনপথে যাহারা একে একে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেক জীবনটিকে কিরূপে ব্যর্থ করিয়া পিছনে ফেলিয়া আসিয়াছেন, আজ আর সে কথা ভাবিয়া দেখিবার মত একবিন্দু শক্তিও মেজরের বৃকে নাই। অন্তরের সেই সব অনাদৃত অমূল্য আশ্রয় তাহার অচঞ্চল শাস্তির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রাণের সে শাস্তি, হৃদয়ের সেই অসমসাহসিকতার তেজ বিপ্লবের আগুনে ছাই হইয়া গিয়াছে। এ আগুন বৃষ্টি আর নিবিবে না।

আজ আর মেজর নিজেকে সাঙ্ঘনা দিবার মত কিছুই খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না। যে সব মহেশ্বের গৌরব লইয়া নিজেকে অনেকবার সাঙ্ঘনা দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, আজ তাহা বিশ্লেষণ করিতে গিয়া মেজর নিজেকে হতাশ হইয়া পড়িলেন। নিজের দারুণ ক্ষুধাই যে এতকাল মহেশ্বের রূপ লইয়া প্রত্যাহার করিয়া আসিয়াছে, সে কথা মেজর কোনো দিন কল্পনাও করিতে পারেন নাই। অনেকে তিনি আশ্রয় দিয়াছিলেন; তাহার বিপন্ন অবস্থায় দয়ার্দ্র হইয়া, না—তাহার দেহসম্ভারের পরিপূর্ণতায় প্রলুব্ধ হইয়া, সে কথা আজ যেন তিনি অন্তরে অন্তরে খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলেন। কিন্তু কে তাহার মীমাংসা করিয়া দিবে! জীবনের পথে কত অসহায় বিপন্ন পথিক আর্তনাদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে—কৈ? তিনি তো কাহারো সন্ধান রাখেন নাই! জীবনের ইতিহাসে আজ কোনো পাতায় এমন একটা উদাহরণ খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না, যাহার গৌরব অন্ততঃ এক মুহূর্তের জন্তও তাঁহাকে সাঙ্ঘনা দিতে পারে।

যে অনেকে কেবল মাত্র আশ্রয় দিয়া তিনি সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহার রোগশয্যায় সেই অনির সেবা যে তাঁহার সে অমূল্যের ঋণকে ছাপাইয়া তাঁহাকেই ঋণী করিয়া তুলিয়াছিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—“তাহার সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিবেন।” তাই অনি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। সে তো কোন দিনের জন্তও তাঁহার আশ্রয়ের ভিখারিণী হইয়া আসে নাই।

ইদানীং বনবিহারীর উপর মেজরের একটা অথবা

আক্রোশ গড়িয়া উঠিয়াছিল; হয় তো বনবিহারীর জীবনে তাহার ছায়াপাতও হয় নাই। অনি বনবিহারীর সহিত যে-রূপ অবাধে তর্ক ও আলোচনা করিত, তাহা মেজরের আদৌ ভাল লাগিত না। বনবিহারীর সঙ্গে পূর্বের জ্ঞায় ঘনিষ্ঠতা রাখাটা তিনি মনে মনে সমর্থন করিতে পারিতেন না। বনবিহারীর আশা যাওয়া ও আহ্বান-অভ্যর্থনা-গ্রহণ তাঁহার পছন্দ হইত না। যতবার তাঁহার মনে হইয়াছে অনি বনবিহারীর সহিত অধিক আগ্রহে মেলামেশা করিতেছে, ততবারই তিনি মনে মনে যাচাই করিবার চেষ্টা করিয়াছেন—“অনি কাহার নিকট অধিক উপকৃত ও ঋণী? বনবিহারীর দাবী তাঁহার অধিকারকে ছাড়াইয়া যাইতে পারে না।” কিন্তু কিসের এই দাবী? আজ নিজের কাছে এ প্রশ্নের জবাবদিহি করিতেও মেজরের মাথা হেঁট হইয়া যাইতেছিল।……কিন্তু অনি তো কোন দিনের জন্তও বলে নাই যে সে বিধবা। পরক্ষণেই তাঁহার মনে হইল—অনি অথবা কোন বিষয় উত্থাপন করা পছন্দ করিত না; অকারণ কোতুলককেও অনি কখনো পরিতৃপ্ত করে না। অনি বিধবা কি সম্ভবা—সে প্রশ্ন তো তিনিও কখনো করেন নাই। করিলেও হয় তো কোন ফল হইত না। অনির বিপন্নতাকে তিনি আশ্রয় দিয়াছিলেন,—সে বিধবা, না কুমারী তাহা জানিবার কোন প্রয়োজন তো তাঁহার ছিল না। বিপন্নকে আশ্রয় দেওয়া মানে কি তার যৌবনকে হাতে পাবার প্রকল্প লালসা!

সারাদিন মেজর শয্যায় পড়িয়া ছট্‌কট করিতে লাগিলেন। শাস্তির কোন সন্ধান তিনি খুঁজিয়া পাইলেন না। বয় ও বেয়ারা অনেকবার আসিয়া ফিরিয়া গিয়াছে; তাঁহার অবস্থা দেখিয়া কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার সাহস তাহাদের হয় নাই। সমস্ত বাড়ীটাই যেন একটা বেদনার নিস্তকৃতায় থম্ থম্ করিতেছিল। বেলা শেষ হইয়া আসিল, মেজর তবুও ঘর হইতে বাহির হইলেন না; নিরুদ্বেগ হইয়া ভাবিতে লাগিলেন। রাজপথ হইতে কর্ণ-প্রত্যাগত কুলীদের কোলাহল ভেদ করিয়া একটা অসংলগ্ন গজলের জুর ভাসিয়া আসিতেছিল। কোন আন্ত কুলী তখন মাতাল হইয়া গাহিতেছিল—

হরবকং ইএ পিয়ালা মে

দিল্ করে মঙ্গল।

ইমারৎ ইএ জানু বাগিচায়

তানু ধরে বুল্ বুল্ ।

ভাঙা ভাঙা গানের শব্দগুলি মেজরের কাণে যাইতেই, তিনি বিছানার উপর একবার উঠিয়া বসিলেন । ঐ নিরম্ম দিন-মজুরদের প্রাণের আনন্দটুকুও আজ যেন তাঁহার নিকট বড় লোভনীয় বস্তু । চেয়ারখানা টানিয়া লইয়া তিনি জানালার ধারে আসিয়া বসিলেন । আর একদল কুলী তখন খুব হুলা করিতে করিতে গাহিয়া চলিয়াছিল—

“তাজা চুয়া মিঠা দারু

পিয়ো পিয়ো রে মেরি জানু ।

দিল্‌তি আচ্চা হোগা সাচ্চা

টুট্‌ যাওরে চায়রাণ্ ॥”

মেজর কাণ পাতিয়া শুনিতেছিলেন; ঐ নিরম্ম কুলীদের আনন্দ-গান যেন তাঁহার বুকের ব্যপাকে গোপনে কিসের ইমারা করিয়া গেল ।

(১৩)

অনি ও স্থলতাকে সঙ্গে করিয়া বনবিহারী কলিকাতায় আসিলেন । ভবানীপুর—চন্দ্রমাধব ষ্ট্রীটে—তাঁহার এক বন্ধুর বাড়ীতে আসিয়া উঠিবেন বলিয়া বনবিহারী পূর্বেই তাঁহাকে তার করিয়া দিয়াছিলেন ।

* * *

অনির পিসিমা, মোক্ষদাসুন্দরী, বাগবাজারে—বোসুপাড়া লেনে থাকিতেন; তাঁহার স্বামী গোপীমোহন ছোট আদালতের উকিল । মোক্ষদাসুন্দরী রাধাকিশোরের সহোদর ভগিনী না হইলেও, রাধাকিশোর যতদিন বাঁচিয়া ছিলেন, ততদিন তিনি মোক্ষদার খোজ খবর ও তত্ত্বতল্লাস করিতে কখনো ত্রুটি করেন নাই । গোপীমোহন যখন প্রথমে হাইকোর্টে ব্যবসা আরম্ভ করেন, তখন তাঁহার আর্থিক অবস্থা বিশেষ সচ্ছল ছিল না । রাধাকিশোর মক্‌স্বল হইতে মক্‌স্বল সংগ্রহ ও যথাসাধ্য অর্থ সাহায্য করিতে কখনো কোনরূপ রূপণতা করেন নাই । ভগিনীপতি গোপীমোহন তাঁহার সহপাঠী ও বন্ধু ছিলেন । অনির পিতা যতদিন বাঁচিয়া ছিলেন, ততদিন মোক্ষদা ও গোপীমোহন অনেকবার অনিকে কলিকাতায় আনিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন । তাঁহারা নিঃসন্তান

ছিলেন বলিয়া রাধাকিশোরের একমাত্র কন্যা অনিই যে তাঁহাদের সর্বস্বত্বের একমাত্র আধার সে কথা মোক্ষদাসুন্দরী বহুবার ঘোষণা করিতে বাকী রাখেন নাই ।

* * *

বনবিহারীকে সঙ্গে করিয়া অনি পরদিন বিকালে পিসিমার সহিত সাক্ষাৎ কবিবার জন্ত বাগবাজারের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইল । অনির ইচ্ছা ছিল যে পর্যন্ত সে কলিকাতায় কোনরূপ উপার্জনের সংস্থান না করিতে পারে, পিসিমার আশ্রয়েই থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া লইবে; যদিও মাতার ও দাদুর মৃত্যুর পর অনি নিজের বিপন্ন অবস্থার কথা জানাইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে কোনরূপ সহায়ত্বের সাড়া না পাইয়া সে আশা অতি ক্ষীণভাবেই পোষণ করিয়াছিল ।

গোপীমোহন তখন আদালত হইতে ফিরিয়া বৈঠকখানায় তামাক ও গল্পের আড্ডা জমাইয়া তুলিয়াছিলেন । ছোট আদালতে তাঁহার যে বেশ প্রসার-প্রতিপত্তি জমিয়া উঠিয়াছিল, তাহা গোপীমোহনের বর্তমান অবস্থা দেখিয়াই অহুমান করা যায় । অনি তাহার কৈশোরে যে অবস্থায় গোপীমোহনকে দেখিয়াছিল, বর্তমান অবস্থার সহিত তাহা মিলাইয়া লইয়া তাঁহাকে সহসা সে চিনিয়া উঠিতে পারিল না ।

অনির বিস্তৃত পরিচয় শুনিয়া গোপীমোহন বিশেষ আগ্রহের সহিত তাহাকে অভ্যর্থনা করিলেন । রাধাকিশোরের মৃত্যু হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার বিপন্ন জীবনের কাহিনী শুনিয়া গোপীমোহনের চক্ষু জলে ভরিয়া উঠিল । অনি পূর্বে পূর্বে যে সকল পত্র দিয়াছিল, তিনি তাহার একখানির কথাও জানিতেন না । গোপীমোহন আদালতে থাকিবার কালে যে সব পত্র আসিত, মোক্ষদাসুন্দরী তাহা খুলিয়া দেখিতেন । অতি সরল ও উদার-প্রকৃতি স্বামীর উপর মোক্ষদাসুন্দরী এরূপ নিপুণ ভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়া চলিতেন যে স্বামীর মার্জিত ও কালতি বুদ্ধিও সব সময় তাঁহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারিত না । গোপীমোহন সমস্ত বুঝিয়াও কোন প্রতিকার করিতে পারেন নাই । মোক্ষদাসুন্দরী পরিপূর্ণ রূপে অসুন্দরী হইলেও, তাঁহার বিষয়ে স্বামীর বেশ একটু দুর্বলতা ছিল ।

অনির হাত ধরিয়া গোপীমোহন অন্তরে আসিয়া হাজির হইলেন। মোক্ষদা তখন পাচকের নিকট মধ্যাহ্নের লবণ তৈলের হিগাব বুঝিয়া লইয়া, সায়াহ্নের সরঞ্জাম মঞ্জুর করিতেছিলেন। সহসা স্বামীর পশ্চাতে নবাগতা একটা মহিলাকে দেখিয়া তিনি যেন একটু চমকিয়া উঠিলেন। মোক্ষদার অন্তরে কাল-কস্মিনোও কোন অতিথির শুভাগমন হইত কি না সন্দেহ। প্রতিবেশিনী মহিলারও নিতান্ত প্রয়োজন ব্যতীত কখনো মোক্ষদার নিকট আসিতেন না। মোক্ষদা বিরক্তি-পূর্ণ মুখে ত্রুট্টট্টকে ঈষৎ কুঞ্চিত করিয়া বক্রদৃষ্টিতে অনির আপাদ-মস্তক একবার দেখিয়া লইলেন।

গোপীমোহন বাড়ী ঢুকিয়াই আনন্দের সহিত বলিয়া উঠিলেন—“ওগো—দেখছো, কে এসেছে! এই যে অল্প, আমাদের রাধুর মেয়ে।”

অনি মোক্ষদাসুন্দরীকে প্রণাম করিয়া তাঁহার পদধূলি লইল।

মোক্ষদা যেন অবাক হইয়া বলিলেন—“কোন রাধু! কোথাকার!!”

কথাটা অনির বুকে খচ্ করিয়া বিঁধিল। মোক্ষদা তাহারই পিসিমা!

স্বামীর মুখে সকল কথা শুনিয়া মোক্ষদা যেন অতি কষ্টে একটা ক্ষীণ স্বৃতিকে টানিয়া আনিয়া বলিলেন—“ও; আহা! বেশ! বেশ! এখানে কোথায় থাকো মা?”

জীর কথায় একটু লজ্জিত হইয়া গোপীমোহন তাড়াতাড়ি পত্নী-পক্ষের অভ্যর্থনার ত্রুটিটুকু ঢাকিয়া লইবার জন্ত বলিয়া উঠিলেন—“দেখ দেখি, আমরা থাকতে মা আবার থাকবে কোথায়! ও তো মাত্র কা’ল এসেছে। রাত্রে এসে কোথায় বাসা খুঁজে বেড়াবে, সেই জন্তে কা’লই এসে এখানে উঠতে পারে নি। ঐ যে ভদ্রলোকটা এসেছেন, তাঁর বাসাতেই বুঝি উঠেছ মা? উনি বোধ হয় তোমার খন্তরবাড়ীর লোক?”

অনি সংক্ষেপে উত্তর করিল—“হাঁ; ওঁর বাসাতেই আমি আছি।”

মোক্ষদার মুখ চোখের ভাব ও অভ্যর্থনার ভঙ্গীতে অনির পিত্ত প্রায় বিকৃত হইয়া উঠিয়াছিল। যিনি তাহার অত বড় বিপদের সংবাদ পাইয়াও কোন ধোঁক-খবর করেন

নাই, উপরন্তু স্বামীকে সে সকল সংবাদ পর্য্যন্ত জানিতে দেন নাই, সেই পিসিমার নিকট হইতে অনি ইহার বেশী বিশেষ কিছু আশা করিতে পারে নাই। তবুও সে আসিয়াছিল, তাহার আশ্রয়ের নিতান্ত অভাব বলিয়া। প্রয়োজন হইলে, অনি নিজের খোরাকী দিয়াও সেখানে থাকিতে পারে; কিন্তু এখন আর সে প্রবৃত্তি রহিল না।

“তবে আসি পিসি মা!” বলিয়া অনি মোক্ষদাকে আর একবার প্রণাম করিল; অন্তরে ঠিক ভক্তি ছিল কি না বলা যায় না। গোপীমোহন দাঁড়াইয়া পত্নীর রায় শুনিবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। মোক্ষদার অভ্যর্থনা দেখিয়া তিনি সতাই লজ্জিত হইয়া পড়িয়া-ছিলেন; কিন্তু কোন কথা বলিবার ইচ্ছা বা সাহস তাঁহার হইল না।

মোক্ষদা চক্ষু দুইটিকে ঈষৎ মুদ্রিত করিয়া, গাল-ভরা দোক্তা-পানের কিঞ্চিৎ রস গলাধঃকরণ করিয়া বলিলেন—

“আচ্ছা—এসো মা। এবার যখন ক’লকেতায় আসবে, আমার এখানেই উঠো। আজ রাগে এখানে থেকে গেলেও হ’তো।”

অনি মনে মনে না হাসিয়া পারিল না। ঠিক এই রকমের একটা উত্তর সেও কল্পনা করিয়াছিল।

নির্দাক গোপীমোহন অনির সঙ্গে সঙ্গে সদর পর্য্যন্ত আসিলেন। কি বলিবেন তাহা ভাবিতে পারিলেন না। বনবিহারী ও অনি তাঁহার পদধূলি লইয়া বিদায় হইল।

(১৪)

অনি যে বিষয় তাহা বনবিহারী এতাবৎ কাল জানিতেন না। তিন চারি মাসের মধ্যে আলাপ পরিচয় ও ঘনিষ্ঠতা যথেষ্টই হইয়াছিল; কিন্তু নাম-ধান ও কুল-পরিচয় ইত্যাদি বিষয়ে প্রশ্ন করা আধুনিক সভ্যতায় বাধে বলিয়া সে বিষয়ে কেহই কিছু জিজ্ঞাসা করেন নাই। আজ গোপীমোহনবাবুর সহিত অনির কথোপকথন কালে যে সকল বিষয় বনবিহারী জানিতে পারিলেন, তাহাতে তিনি হঠাৎ আশ্চর্য্য হইয়া গিয়াছিলেন। অনির সঙ্গে যখন তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়, তখন বনবিহারী ভাবিয়া-ছিলেন—অনি বোধ হয় মেজরের কোন আত্মীয়া হইবেন। তবে সে আত্মীয়তার বিষয় তিনিও বিশেষ কিছু অসুসন্ধান

করিবার চেষ্টা করেন নাই; মেজর এবং অনিও স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কোনো দিন সে কথা উত্থাপন করেন নাই। অনি যেদিন হঠাৎ মেজরের আশ্রয় ছাড়িয়া আসে, সে দিন তিনি কতকটা অল্পমান করিতে পারিয়াছিলেন যে অনি ও মেজরের মধ্যে কোন আত্মীয়তার সূত্র থাকিলেও তাহা ক্ষীণ ও দুর্বল; হয় তো সেটা মাত্র বন্ধুত্বের দাবী। তাহার পর অনি যেদিন সেই দুই ছত্ৰের একখানা পত্র লিখিয়া তাঁহাকে ‘বনদা’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া ফেলিল, সেইদিন হইতে বনবিহারীর থাকা-না-থাকা অনেক আশা-আকাঙ্ক্ষাই ওলট-পালট হইয়া গিয়াছিল। সেই প্রতিষ্ঠিত দাবীকে আবার নূতন করিয়া নাড়া-চাড়া করিতে তাঁহার সাহস হয় নাই; পাছে সে সম্বন্ধের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে।

অনি ও বনবিহারী যখন পিসিমার বাড়ী হইতে বিদায় হইয়া রাস্তায় আসিয়া নামিল, তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। অসংখ্য আলোকের শ্রেণী তখন সারা পথকে যেন হাসির মালায় বরণ করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু অনির হানির শেষ কণাটি পর্যন্ত হৃদয়স্তর অশ্রুতে ভিজিয়া উঠিয়াছিল।

বনবিহারী একখানা গাড়ী ডাকিয়া অনিকে উঠাইয়া নিজে উঠিয়া বসিলেন। অনি ভারাক্রান্ত মনে গাড়ীর এক কোণ ঘেসিয়া চুপ করিয়া বসিল। নিজের অদৃষ্টের চিন্তায় তাহার মনটা তখন এত উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, কথা বলিবার শক্তিটুকুকে পর্যন্ত সে হারাইয়া ফেলিয়াছিল। এতদিন অনি তবুও মনে একটা আশা পোষণ করিয়াছিল যে—তাহার পিসিমা আছেন। দূর হইতে পিসিমার সাড়া না পাইলেও সম্মুখে আসিয়া এতটুকু স্নেহের পরশ পাইবার আশা অনি ছাড়িতে পারে নাই; স্নেহের পিপাসায় তাহার বুকখানা যে মরুভূমি হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু আজ অনি যখন সেখান হইতেও হতাশ হইয়া ফিরিল, তখন আর সে নিজেকে সামান্য দিতে পারিতেছিল না। আজ তাহার সত্য সত্যই মনে হইতেছিল—এ পৃথিবীর সকল আশ্রয়, সকল করুণার দ্বার তাহার পক্ষে চিরন্ধ হইয়া গিয়াছে; আজ সে অনাথা, নিরাশ্রয়া—পথের ভিখারিণী।

অনিকে কয়েকটা কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত বনবিহারী অনেকক্ষণ হইতেই অবসর খুঁজিতেছিলেন; কিন্তু অনির ভাব লক্ষ্য করিয়া তিনি কোনো কথা উত্থাপন করিতে পারিতেছিলেন না।

বনবিহারীর পক্ষে অধিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকা নিতান্ত অসহ্য বলিয়া মনে হইল; মানুষের ইহা অপেক্ষা গুরুতর শাস্তি আর কিছু থাকিতে পারে কি না, তাহা তিনি কল্পনাও করিতে পারেন না।

কিছুক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া একটু সঙ্কোচের সহিত বনবিহারী জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিলেন—“অনি, তুমি তো কৈ এতদিন আমাদের ওসব কথা কিছুই জানাও নি।”

“ওসবটা যে কি তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে তাঁহার কোথায় যেন একটু ব্যাখ্যার ব্যাধি লাগিতেছিল।

অনি মুখ তুলিয়া একবার বনবিহারীর দিকে চাহিল; চোখ দুইটিতে কোনো প্রশ্নও ছিল না, উত্তরও ছিল না। তখনও বোধ হয় সে ভালরূপে বনবিহারীর জিজ্ঞাস্তা বিষয় বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। পরক্ষণেই আবার দৃষ্টি ফিরাইয়া লইয়া বেশ প্রকৃতিস্থ ভাবে বলিল—“কি কথা দাদা?”

“ওই যে—” বলিয়া বনবিহারী একটা টোক গিলিলেন। একটা দুর্বলতার সঙ্কোচ আগিতেছিল—হয় তো অনির প্রাণে ব্যাধি লাগিবে।

“ওঃ—আমার দুর্ভাগ্যের কাহিনী বুঝে?” বলিয়াই অনি একটু হাসিল। সে হাসিতে প্রসন্নতা বা ব্যাধি কিছুই ছিল না; তবু নীরস ও রুক্ষ নয়।

বনবিহারী জানিতেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুঃখের বা হাসি-কান্নার উপর অনির অদ্ভুত একটা আধিপত্য আছে। দুঃখ অনিকে বিচলিত করিতে পারে না। নিজেকে একটু সংযত করিয়া লইয়া বেশ সপ্রতিভ ভাবেই পুনরায় বলিলেন—“হাঁ। তুমি যে বিষয় সে কথা কোনো দিন ভাবতেও পারিনি; তুমি নিজেকে তো সে সম্বন্ধে কোনো দিন কোনো কথা আমাদের ব’লো নি।”

অনি অবিলম্বে ভাবেই উত্তর দিল—“আপনারাও তো সে সম্বন্ধে কোনো দিন জিজ্ঞেস করেন নি, দাদা! বিনা কারণে অযাচিত ভাবে নিজের দুঃখের কাহিনী তো মানুষ বলতে পারে না। পারলেও আমি অন্ততঃ সেই ‘পারা’টাকে ঘৃণা করি; ওতে ছন্দ ভিক্ষুক ও কান্দাল হ’য়ে পড়ে। লোকেও হয় তো তার দুঃখে ব্যাধি পেয়ে তাকে দয়া ক’রতে পারে; কিন্তু শ্রদ্ধা ক’রতে পারে না।”

কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই অনির মনে হইল—নিজের দৈন্তের কথা জানাইয়া মেজরের কাছে সে তো সত্যই

দয়ার ভিখারী হইয়াছিল ; তবে তাঁহার কাছে নিজের এই সত্য পরিচয়টুকু সে গোপন করিয়াছিল কেন ? অনি মনে মনে শিহরিয়া উঠিল ।

অনিকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া বনবিহারী একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন—“তবে থাক্ । আমি অবশ্য সে জন্তে বিশেষ—”

“না দাদা, আপনার কাছে তো আমার সে সমীহের কোন কারণ নেই । যেখানে স্নেহের প্রতিষ্ঠা শিকড় গেড়েছে, সেখানে কি মাহুষের আত্মাভিমানের বালাই থাকতে পারে ? তবে আমার কথা হয় তো আমিও ভাল ক’রে জানি না ।—

“সে আজ বারো বৎসর আগেকার কথা । তখন স্নখ দুঃখ বুঝবার ক্ষমতা আমার হ’য়েছিল কি না বলতে পারি না ; তবে ভালো মন্দ বোধ হয় কতকটা বুঝতুম্ । বাবা ছিলেন স্কুলের ইন্সপেক্টর ; তিনি তখন সিউড়িতে থাকতেন । বাবার শরীর অত্যন্ত ভেঙে পড়ে’ছিল । হয় তো তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে বেশী দিন আর বাঁচবেন না ; তাই আমার বিয়ের জন্তে খুব তাড়াতাড়ি লেগে গেল তাঁর । আমার যিনি স্বপ্ন হ’লেন, তাঁর সঙ্গে বাবার আগে থেকেই খুব বন্ধুত্ব ছিল । আমি পূর্বে তাঁকে অনেকবার আমাদের বাড়ী আসতে দেখেছিলুম্ । তাঁর অবস্থা খুব ভাল ছিল ; তাই ব’লে আমার গরীব বাপকে তিনি অশ্রদ্ধা করেন নি কখনো ।

“আমার যখন বিয়ে হ’ল তখন ফাস্টন মাস । বিয়ের কিছুদিন পরেই বাবা পক্ষাব্যতগ্রস্ত হ’য়ে পড়লেন । তখন থেকেই আমাদের দুর্ভাগ্যের সূচনা হ’ল । বাবা চাকরী ছেড়ে দিয়ে ইন্ডিয়ানিড পেনশন্ নিতে বাধ্য হ’লেন । পুরো বেতনের তিন ভাগের এক ভাগ বাবার পেনশন্ মঞ্জুর হ’ল । অত কম আয়ে তখন যে আমাদের চলবে কেমন ক’রে তাই ভেবে মা অস্থির হ’য়ে পড়ে’ছিলেন । জেলা-সহরের মধ্যে বহরমপুরে থরচ খুব কম পড়’তো তখন । আমরাও বহরমপুরে গিয়ে বাসা ক’রলুম্ । বাবারও তাই ইচ্ছা ছিল ; কারণ তাতে দেশের জমিজমা-গুলো দেখার সুবিধে ছিল, এবং গঙ্গাতীর ।”

“তোমরা বহরমপুরে থাকতে ব্যক্তি ? আমার দেশও যে ওরই কাছাকাছি ; নেহালিয়া—জিরাগঞ্জের লাগাই ।

বহরমপুর কলেজে পুরো চার বৎসর পড়ে’ছিলুম্, অবশ্য শুধু আই-এসসিই । তোমাদের বাড়ীও কি বহরমপুরেই ।”

“না । বাবা যতদিন অসুস্থ ছিলেন, ততদিন বহরম-পুরেই ছিলুম্ আমরা । আমাদের বাড়ী ছিল—বহরম-পুরের কয়েক মাইল পূর্বে ভাণ্ডারদহ বিলের পাশে চাঁদপুর বলে’ একটা গ্রামে । কিন্তু দেশের বাড়ীতে আমরা থাকতুম্ না । থাকবার কোন সম্বলও ছিল না । বাবার অসুস্থ যখন খুব বেশী, সেই সময়ই আমার স্বপ্নর মশায়ও মারা যান্ । সকলের কথা খুব ভাল ভাবে আমার মনে পড়ে না । তবে স্বপ্নর মশায়ের কথা কতকটা মনে পড়ে । খুব লম্বা চওড়া পুরুষ ছিলেন তিনি ; হঠাৎ দেখলে কাছে যেতে ভয় ক’রতো । আমার খাণ্ডী ছিলেন না বলে’ মা দুঃখ ক’রেছিলেন,—ভেবেছিলেন বোধ হয় আমার কষ্ট হবে । কিন্তু আমার সেই তেজস্বী স্বপ্নর আমায় এত স্নেহ ক’রতেন যে আমায় সে অভাব তিনি একেবারেই জানুতে দেন্ নি । শেষ সময়ে তিনি আমায় দেখবার জন্তে খুব ব্যস্ত হ’য়েছিলেন ; কিন্তু বাবাও তখন মৃত্যু-শযায় ; তাঁকে ফেলে যাওয়া হয় নি । কে জানতো যে আমার স্বপ্নর মশায়েরও সেই শেষ ডাক্ ।”

অনির গলাটা একটু ভারি হইয়া আসিল । হয় তো তাহার চক্ষে তখন জল আসিয়াছিল । কিন্তু গাড়ীর ভিতরের অস্পষ্ট আলোকে বনবিহারী তাহা দেখিতে পাইলেন না ।

“থাক্-অম্ব, যা হ’য়ে গেছে তা’ তো আর কিম্বার নয় । ও সব কথা ভেবে আর মিছে দুঃখকে ডেকে এনে লাভ কি বল ?”

“দুঃখ যেখানে বাসা পেতেছে, সেখানে আর দুঃখকে ডেকে আনতে হয় না দাদা । তারা আপনা আপনি সার বেঁধে’ এসে বুকের ভিতর বাসা করে ; তাদের অবাধ গতিকে আটকানো যায় না । বুকের মাটিকে ঝাঁঝরা ক’রে তারা মনের উপর এমন বড় বড় বন্দীক-পিণ্ড খাড়া ক’রে তোলে, যাতে স্বাস্থ্যপ্রাণের স্বভাব-গতি পর্যাঙ্ক বাধা পেয়ে বন্ধ হ’রে যেতে চায় ।”

“কিন্তু তাদের সেই বন্দীক বাসাকে ভেঙে দেবার তো চেষ্টা ক’রতে হবে অম্ব ! ব্যথাকে চাপা দিও । রাখতেই হবে । নইলে প্রাণ যে ক্রমেই হাঁপিয়ে হাঁপিয়ে অসাড় হ’য়ে পড়’বে ।”

“তাকে সরানোর তো কোন উপায় নেই দাদা। সে উই চিপি ভেঙে দিলে, তার ভিতরের পিঁপড়েগুলো সারা বৃকে ছড়িয়ে পড়ে’ তাকে ক্ষতবিক্ষত ক’রে ভুগবে। আবার নূতন জায়গায় নূতন ক’রে বাসা বাঁধবে, কিন্তু, পালাবে না। দুঃখ এসে জমে ছড়োছড়ি ভিড় ক’রে, কিন্তু খাবার বেলায় তারা তত সহজে যেতে চায় না। দুর্ভাগ্যের ক্রমই তাই দাদা। বাবা পক্ষাঘাতে অকর্মণ্য হ’য়ে গেলেন; তার ছ’মাস পরেই স্বপ্নের মারা গেলেন। স্বপ্নরমশায়ের মৃত্যুর মাস চারেক পরেই বোধ হয় আমি বিধবা হ’য়েছিলুম। বাবা আমার সে শোক সহ্য ক’রতে না পেরে ছ’ মাসের মধ্যেই তাঁর স্নেহ দুঃখের বাধন ছিঁড়ে ফেলে, আমাদের অন্যথা ক’রে গেলেন। তার পর মা, দাদু সবই একে একে গেলেন; একটুও যেন তরু সইলো না কারো। আমার মনে হয়, এ বিপ্লবটা বোধ হয় ঘটলো শুধু আমার জন্মেই; নইলে—বাবা—”

অনির কথায় বনবিহারীর চোখে জল আসিতেছিল। আশ্রকর্মে, অনির হাতখানি চাপিয়া ধরিয়া, তিনি বলিলেন “ছিঃ অহু! ও কথা মনে ক’রো না, যা হ’বার তা’ কেও রোধ ক’রতে পারে না। ভাগ্যে যা আছে তা’ ঘটবেই; তার জন্তে দায়ী কেও নয় বোন্।”

“তা’ বৃথা; কিন্তু তবুও মনকে ঠিক সাহসনা দেওয়া যায় না দাদা। আমার স্বামী আমাকে বিয়ে ক’রে হয় তো একটা দিনের জন্তও মনে শান্তি পান নি। এ বিয়েতে তাঁর সম্পূর্ণ অমত ছিল; স্বপ্নর মশায় জোর ক’রেই বিয়ে দিয়েছিলেন—তাকে ত্যাজ্য-পুত্র ক’রবার ভয় দেখিয়ে। তখন আমি এ সব কথা ভাববার যোগ্যতা পাই নি; আমার বয়স তখন মাত্র এগারো বারো বৎসর। কিন্তু এখন ভাবতে গেলে কেবল মনে হয়—মনের অত বড় অশান্তিটা সহ্য ক’রতে না পেরেই বোধ হয় তিনি মৃত্যুকে বরণ ক’রে নিয়েছিলেন; নইলে যুদ্ধে যাবেন কেন? আর তাই থেকেই আমার বাবা, মা সকলের জীবন আলগা হ’য়ে পড়ে’ছিল। উঃ, বাবা যেদিন তাঁর বন্ধু ব্রাউন সাহেবের কাছ থেকে জামাইএর মৃত্যু-সংবাদ পেলেন, সেদিন হঠাৎ বাবার কি অবস্থা যে হ’য়ে পড়লো! তার পর দেখতে দেখতে সবই যেন—”

অনির কথা শেষ হইতে না হইতেই গাড়ী বাসার

সম্মুখে আসিয়া পৌঁছিল। বনবিহারীও এতক্ষণ নিবিষ্ট-চিন্তে অনির কথাই শুনিতেছিলেন। শব্দ পাইয়া মূলতঃ তাড়া’তাড়ি দরজার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল; অভিমানে মুখখানাকে গভীর করিয়া রাখিলেও, চাপা হাসির আভাটুকু লুকাইতে পারে নাই।

(১৫)

গোপীমোহনের বিশেষ আগ্রহ ও সহায়তা থাকিলেও মোক্ষদার ব্যবহার তেজস্বিনী অনিকে বিশেষ ব্যথিত করিয়াছিল। মনে মনে যথেষ্ট বোঝাপড়া করিয়াও সে পিসিমার বাসায় আশ্রয় লইবার আকাঙ্ক্ষাকে বাচাইয়া রাখিতে পারিল না; কোনো মেসু কিশা মহিলা-নিবাসে থাকাই স্থির করিল। বনবিহারীবাবু পূর্বে হইতেই সে কথা বলিয়াছিলেন। বিপন্ন অবস্থায় আত্মীয়ের আশ্রয়ে না থাকাই ভালো।

বনবিহারী নিজেই চেষ্টা করিয়া কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটের একটা মহিলা-নিবাসে অনির থাকিবার ব্যবস্থা করিলেন। বায় বাঙল্যেব ভয়ে অনি প্রথমে সেখানে থাকিতে আপত্তি করিলেও বনবিহারী তাহা মানিলেন না। অন্ততঃ যতদিন সে কোন কাজকর্ম সংগ্রহ করিয়া উঠিবে না পারে, ততদিন ঋণ বলিয়াও তাঁহার নিকট হইতে মাসিক খরচটা লইবার জন্ত তিনি নিতান্ত পীড়াপীড়ি করিয়া অনিকে রাজী করিলেন।

কাহারো নিকট সাহায্য গ্রহণ করা অনির স্বভাব-বিরুদ্ধ ছিল; বিশেষতঃ মেজরের সাহায্য গ্রহণের জীব বিধ তাহার প্রাণের শিরা উপশিরা রক্তপ্রবাহ বন্ধ করিয়া সে সাহস ও প্রবৃত্তিকে যেন আরো অসাড় করিয়া তুলিয়া-ছিল। তথাপি বনবিহারীর আন্তরিকতা ও নিজের অবস্থা বিবেচনা করিয়া অনি তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিতে পারিল না। দাদানবিশায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার শেষ মাসের পেনশনের যে কয়েকটা টাকা মাত্র অনি তাহার নিঃসঙ্গ জীবন যাত্রার পাণেয় স্বরূপ পাইয়াছিল, তাহাও তখন প্রায় নিঃশেষিত হইয়া আসিয়াছিল।

* * *

মাত্র সাত দিনের অবকাশ লইয়া বনবিহারী কলিকাতায় আসিয়াছিলেন, কিন্তু দেখা-সাকাতের হিড়িকে ও কায

কর্ণের ভিড়ে এই ক্ষুদ্র অবসরটুকু একরূপ অলক্ষ্যে কাটিয়া গেল যে বনবিহারী ও স্নগতা কেহই তাহা বুঝিতে পারিলেন না। অনিকে মেসে উঠাইয়া দিয়া ও তাহার নিতান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষগুলি গুছাইয়া দিয়া, তাঁহার যখন অতাই ডেরাডুন এক্সপ্রেসে কলিকাতা ছাড়িয়া যাইবার কথা জানাইয়া অনির নিকট বিদায় চাচ্ছিলেন, তখন স্নলতার চোখের জল ও অনির বিহ্বল দৃষ্টি যেন সেই ছুটি-শেষের বিচ্ছেদ-বেদনাকে ভালভাবে জানাইয়া দিল।

বনবিহারীর পায়ে মাথা ঠেকাইয়া অনি গড় হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। এই বনবিহারীর সহিত যেদিন তাহার প্রথম পরিচয় হয়, সেই দিন হইতেই সে তাঁহার সরল প্রকৃতিকে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার বাচাল ও কোতুকপ্রিয় প্রকৃতির অন্তরের এই বিরাট মহুশ্যকে তখন অনি একরূপ ভাবে উপলব্ধি করিতে পারে নাই। মেজরের তুলনায় বনবিহারীর যে সকল চপলতা ও ছরস্তুপনাকে অনি একদিন অবহেলার চক্ষে দেখিয়াছিল, আজ সেগুলিকে তাঁহার সরল হৃদয়ের সমৃদ্ধি বলিয়া শ্রদ্ধা না করিয়া পারিল না। আজ অনির সারা অন্তর বনবিহারীর চরণে ভক্তিনত হইয়া পড়িল।

স্নলতার মুখখানির পানে চাহিয়া অনির ব্যথিত হৃদয় যেন ফুলিয়া কাঁদিয়া উঠিল। স্নলতা তাহার পদধূলি লইতেই অনি তাহাকে বৃকের মধ্যে চাপিয়া ধরিল। এই নিতান্ত সরলা বালিকার স্নেহময় বন্ধুত্ব সম্পদ সেই স্নদ্র প্রবাসে তাহার জীবন-মরুভূমিকে রন্ধিতায় ভরিয়া দিয়াছিল। অনি তাহার উত্তম শূন্য জীবনে স্নলতাকে যেন হঠাৎ একটা স্ননীতল ছায়াবীথির মত পাইয়াছিল। কিন্তু আজ সেই স্নলতাকেও আবার ছাড়িয়া দিতে হইবে—কে জানে, সেই ছাড়া চিরদিনের মত কি না, এ কথা ভাবিতেই অনির চোখ দিয়া বরষা করিয়া জল গড়াইয়া পড়িল। আরো নিবিড়ভাবে স্নলতার মুখখানিকে বৃকের ভিতর চাপিয়া ধরিয়া আত্মকণ্ঠে অনি বলিল—“লতি! আমায় ভুলে’ যাবি না তো বোন্!”

স্নলতার ঠোঁট দুখানি তখন কাঁপিতেছিল। অনির বৃকের মধ্য মুখখানাকে তেমনি ভাবেই গুঁজিয়া রাখিয়া উল্লসিত কান্নাকে চাপিয়া লতি বলিল—“দিদি, তুমি আর যাবে না—আমাদের ওখানে?”

“নিশ্চয়ই যাবো” বলিয়া অনি তাহার চিবুক ধরিয়া একটু নাড়া দিয়া বলিল—“তোমার ছেলের অন্ন-প্রাশনে।”

লজ্জিতা স্নলতা অনিকে একটু ধাক্কা দিয়া চাপা ভংগনার ইঙ্গিতে তাহার মুখ পানে চাহিয়া বলিল—“যাও! ভারি দুষ্ট মেয়ে! আমার ছেলে হ’তে হবে না; আমি চাই নে।”

দুঃখের মধ্যেও অনি একটু না হাসিয়া পারিল না, এই বোকা মেয়েটার সরল ভাব দেখিয়া। স্নলতার গাল দুইটিকে ঈষৎ টিপিয়া দিয়া বলিল—“তা না হ’লে যে বাঁধন আলাগা হ’য়ে যাবার ভয় আছে! চা’ন্—নিশ্চয়ই চা’ন্।”

“সে ভয় আমার এক ফোঁটাও নেই। তুমিই তো ব’লেছিলে যে—ভক্তির বরে ভয়কে বাসা বাঁধতে দিতে নেই।”

“ব’লে কি হয় লতি! ঐ দুটো জিনিষ গোড়াগুড়ি এমন ভাল পাকিয়ে জড়িয়ে থাকে যে, ভয়কে ভক্তি থেকে আলাদা ক’রে বেছে’ ফেলা ভারি কঠিন।”

“তা হোক গিয়ে! তার ভয়ে আমি ‘মা’ হ’তে চাচ্ছি কি না! আমার ছেলেয় দরকার নেই; তুমি যাবে কি না বল?”

“যাবো; নিশ্চয়ই যাবো লতি!” বলিয়া অনি স্নলতার মুখখানিকে গালের উপর চাপিয়া ধরিয়া কাণে কাণে বলিল—“পাগলি! মেয়েরা কি শুধু ‘মা’ হ’তে চায় ‘ছেলের মা’ হ’বার লোভে? স্বামীর আত্মার একটা টুকরোকে নিজের রক্ত মাংস দিয়ে সাজিয়ে নিয়ে, একবারে নিজস্ব ক’রে বৃকে পাবার লোভই তা’দের পাগল ক’রে তোলে, জানিস্।”

অনির কথা খুব পরিষ্কার ভাবে না বুঝিলেও, স্নগতা যতখানি বুঝিল—তাহারই অনুরূপিত তাহার স্নন্দর মুখখানিকে নিমেবে উজ্জল করিয়া তুলিল।

রাত্রি দশটায় ডেরাডুন এক্সপ্রেস ছাড়িয়া যায়। তখন প্রায় সাড়ে সাতটা বাজে দেখিয়া বনবিহারী স্নলতাকে তাড়াতাড়ি প্রস্তুত হইতে বলিলেন। জিনিষপত্র সবই ভবানীপুরে পড়িয়া আছে, তখনো কিছুই গুছাইয়া লওয়া হয় নাই।

অনি ও স্নলতা আসন্ন বিচ্ছেদের দুঃখের মধ্যেও কথা-বার্তায় একটু অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিল; কিন্তু সহসা

নাড়া পাইয়া যেন পরস্পরের হৃদয় আবার ব্যথিত হইয়া উঠিল।

দারোয়ান জানাইল যে ট্যান্সি ডাকা হইয়াছে। অনি সুলতা ও বনবিহারী নীচে নামিয়া আসিলেন। অনির মনটা তখন বেদনার ভারে আরো নিস্তেজ ও অসাড় হইয়া পড়িয়াছিল। সুলতাকে আর একবার বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া অনি তাহার সীমন্ত চুম্বন করিল; মুখে আর কোনো কথা বাহির হইল না। উভয়েরই চক্ষু তখন নীরব বেদনার অশ্রুতে ছাপাইয়া উঠিয়াছে।

নতিকে গাড়ীতে উঠাইয়া দিয়া অনি মুহূর্তে নিজেকে সংযত করিয়া ফেলিল। অশ্রু যে তাহারই জীবনের সাথী; অপরকে সে তাহার অংশ পাইতে দিবে কেন!

বনবিহারী জোর করিয়া অনির হাতে কয়েকখানি নোট গুঁজিয়া দিলেন। ইচ্ছা হইলেও অনি তাহাতে আপত্তি করিতে পারিল না। এই মেহের দাবীকে উপেক্ষা করিবার সাহস তাহার ছিল না।

ট্যান্সি ছাড়িয়া গেলেও অনি নিশ্চল ভাবে তাঁহাদের পথ পানে চাহিয়া রহিল। আজ অনির মনে হইতে লাগিল যে পশ্চিমের সঙ্গে তাহার স্মরণীয় বারো বৎসরের সম্বন্ধ বোধ হয় এই বিদায়ের সঙ্গে সঙ্গেই ছাড়িয়া গেল—শুধু কতক গুলা কাম্বোজাসির জীর্ণ স্মৃতির একটা স্তূপ তাহার মনের উপর বসাইয়া দিয়া। আজ মেজরের কথা মনে পড়িয়াও তাহার চোখে জল আসিল। সেই বাংলা, সেই শিউ-কিষণ ও ভগলু;—একজনের ক্ষণিক দুর্বলতার ঝাপ্টায়, সব কিছু হইতেই চিরদিনের মত সে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল।

বনবিহারীর উদাস মনটাও বোধ হয় তখন একটু কাঁপিয়া উঠিয়াছিল, তাই অল্প দিকে যুগ ফিরাইয়া—হাতের রুমালখানি নাড়িতে নাড়িতে তিনি গুন্ গুন্ করিয়া গাহিতেছিলেন—

নিত্য তোমার ভাঙা-গড়া,

সৃষ্টি-খেলার আগা-গোড়া।

হে নটরাজ, নৃত্য তোমার

বুকেও বুঝি না।

কাম্বোজাসির ছন্দে-ভরা

তোমার আঙিনা ॥

বনবিহারী ও সুলতা চলিয়া যাওয়ার পর অনি অনেকক্ষণ

নিরুপ ভাবে ফটকের কাছেই দাঁড়াইয়া রহিল। এতদিন গোপনে তাহার বুকের ভিতর যে ভাগবাসা নীরবে আপনার অস্তিত্বটুকুকে ছড়াইয়া রাখিয়াছিল, আজ পশ্চিমের সঙ্গে সংঘর্ষের সকল বাধন নিঃশেষে কাটিয়া যাইতেই যেন সেই প্রচুন্ন ভাগবাসা মুর্ত্ত হইয়া তাহার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল। বিশেষতঃ, মেজরের স্মৃতিতেই যেন তাহার সারা অন্তর জুড়িয়া আজ হাশাকার উঠিতেছিল; আর অনি শুধু চোখ রাঙাইয়া তাহার মনকে সংযত করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছিল।

উপরে আসিয়া, অনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া, বিছানার উপর লুটাইয়া পড়িল। তাহার বুকের ভিতর একটা ব্যথিত ক্রন্দন ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছিল।

(১৬)

সপ্তাহ দুয়ের মধ্যেই যেন মেজরের কর্ম্মঠ ও উৎসাহী প্রাণটা সম্পূর্ণ অসাড় ও পশু হইয়া পড়িয়াছিল। একটা মর্মান্তিক বেদনা তাঁহার এই চৌত্রিশ বৎসর বয়সের উদ্ভাস জীবনকে একরূপ জীর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল যে, মেজরকে দেখিয়া এখন আর সহসা তাঁহার বয়স অনুমান করা যায় না। এই কয়দিন তিনি বাহিরের ডাক ও হাসপাতালের কার্যে পর্যাস্ত বাহির হন না। বয় ও শিষ্টকিষণ নিয়মিত ভাবে তাঁহার সমস্ত কার্যই করিয়া যাইতেছিল; কিন্তু তিনি সে সব দৈনন্দিন কার্যের গভী হইতে বাহির হইয়া এমন একটা নিভৃত কোণে নিজেকে টানিয়া রাখিয়াছিলেন যে, বোচরী চাকর ও বেহারাদের সমস্ত শক্তির নাগালকে তাহা ছাড়াইয়া গিয়াছিল। এখন আর পূর্বের মত তাহার যখন তখন মেজরের সম্মুখে আসিতে সাহস করিত না। মেজরও হয় তো সর্ব্বতোভাবে তাহাদিগকে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করিতেন—পাছে তাঁহার দুর্বলতা ও গোপন পাপ বিশ্বের চক্ষে ধরা পড়িয়া যায়।

যে গ্রহ একদিন তাহার খেয়ালের পথে অবাধ গতিতে ছুটিয়া চালাইয়াছিল—জগতের সকল অমঙ্গল ও বাধাবিঘ্নকে নিজের শক্তির প্রাবল্যে উপেক্ষা করিয়া, সহসা একটা প্রলয়ের রজ্জায় সে যখন ককচূত হইয়া পড়ে তখন তাহার সেই দুর্জয় আত্মাতিমান ও খেয়ালের শক্তির নেশা এক মুহূর্ত্তে ছুটিয়া যায়। সেই ভীষণ পতনের হাত হইতে সে

তখন নিজেকেও ফিরাইতে পারে না ; তাহারই উপেক্ষিত নিতান্ত ক্ষুদ্র উপগ্রহদের আকর্ষণকেও হাত বাড়াইয়া নাগাল পায় না। খেয়ালের নেশা যখন দুকূল ছাপাইয়া বহিতেছিল, তখন তীরের বন উপবন সব কিছুকে ভাঙ্গিয়া লইয়া মেজর চাহিয়াছিলেন তাহার জীবনের মাতলামিকে পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করিতে। সেদিন তিনি ভাবিতেও পারেন নাই যে সেই সকল গাছপালা একদিন সেই শ্রোতের মোহনায় জমা হইয়া তাহার গতি রোধ করিয়া দিবে—সমস্ত প্রবাহ বন্ধবেগ হইয়া তাহার অন্তর পর্য্যন্ত পচিয়া উঠিবে। বাসনার আগুনকে জ্বালাইয়া তুলিয়া যে উপভোগের যজ্ঞে তিনি কর্তব্যের বিধি-নিষেধকে পর্য্যন্ত শাখাসহ ছিঁড়িয়া লইয়া আহুতি দিয়াছিলেন, সেই আগুনে যে পতঙ্গের মত শেষে নিজেকেই পূর্ণাহুতি দিতে হইবে, তাহা মেজর কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

এখন আর মেজর বড় একটা বাহির হইতেন না। অধিকাংশ সময়ই নিজের শয়ন-কক্ষখানিকে আশ্রয় করিয়া পড়িয়া থাকিতেন। লাইব্রেরি, অনির নির্দিষ্ট ঘরখানি, এমন কি, হল ঘরেরও সেই অংশটুকু পর্য্যন্ত তিনি এড়াইয়া চলিবার জন্য সদা সর্বদা প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। সেই অচেতন জড় পদার্থগুলিকে দেখিয়াও যেন তাঁহার একটা আতঙ্কের সৃষ্টি হইত। স্থবিরের মত বদ্ধ ঘরে পড়িয়া থাকিতে থাকিতে যখন তাঁহার প্রাণ নিতান্ত খাসক্লান্ত হইয়া উঠিত, মেজর কোনরূপে নিজেকে টানিয়া আনিতেন বারান্দা কিম্বা পশ্চাতের বাগানের একটি কোণে। কিন্তু সে অবস্থায় অধিকক্ষণ থাকিবার ক্ষমতা তাঁহার ছিল না। নিজের যে দুর্বলতা তিনি এতকাল জানিতে পারেন নাই, সেই দুর্বলতা যেদিন হইতে তাঁহার চক্ষের সম্মুখে তাহার স্বরূপ লইয়া দাঁড়াইয়াছিল, সেই দিন হইতেই বহির্জগতের একটা ক্রুর বিক্রম-হাসি যেন মেজরের সর্বদিকে আসিয়া বাজিত।

* *

তখন সন্ধ্যা। পৃথিবীর যে বুক এতক্ষণ আলোকে ভরিয়া ছিল, গোধূলির ম্লান হাসি যেন সহসা কোন গোপন দুর্বলতাকে তাহার চক্ষের সম্মুখে ধরিয়া তাহাকে লজ্জায় রাঙা করিয়া তুলিয়াছিল ; পরকণ্ঠেই সেই লজ্জার আভাটুকুর সঙ্গে সঙ্গেই তাহার আনন্দময় জীবনের উজ্জল আলোকরাশি যেন ভয়ে আত্মগোপন করিয়া ফেলিয়াছে।

তাহার রক্তে রক্তে এখন শুধু একটা বিষাদের কালিমা ভরিয়া উঠিয়াছে। সেখানে হাসি নাই, আলো নাই ; দিনের সব পথ, সব সৌন্দর্য যেন মুহূর্তে ঝাপসা হইয়া গিয়াছে। মেজর জানালার পাশে কোচটার উপর পড়িয়া বাগানের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া ছিলেন। কামিনী গাছটার কোলে কাঁঠালি চাঁপার প্রকাণ্ড ঝোপটা—যাহার পাতাগুলো এতক্ষণ আলোকে ঝলমল করিয়া ছলিতেছিল, সেটা যেন তখন একটা নির্জীব অন্ধকার স্তূপের মত দাঁড়াইয়া আছে। দিনের আলোয় খুঁজিলে যাহার কচি পাতার বৃকে গন্ধের মদেভরা হাজার ফুলের কলি মিলিত, এখনকার বীভৎস রূপ দেখিয়া তাহাকে হয় তো ভালভাবে আর চেনাই যায় না। কিন্তু এই অন্ধকারে তাহার রূপের সমাধি হইয়া গেলেও কি তাহার বৃকের মধ্যে লুকানো সেই সুরভি সৌন্দর্যের উৎস মরিয়া গিয়াছে? না—বাতাসে এখনো তাহার ভাষা হয় তো শোনা যায়। সে মরে নাই, মরিবে না। অন্ধকার তাহার চোখ বাধিয়া পথরোধ করিয়াছে ; কিন্তু বাতাস তাহার নিশ্বাসের গতিরোধ করে নাই তো। মেজরও বাঁচিয়া আছে—সে বাঁচিবে, যে অন্ধকার সহসা তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাকে খাসরোধ করিতে দিবে না।

মৌন মেজর বসিয়া বসিয়া নিজের জীবনের কথা ভাবিতেছিলেন। “জন্মের আগেকার কোনো ইতিহাস যার নেই, মৃত্যুর পরে যা’ নিশ্চিন্ত হ’য়ে মুছে যাবে, তার পিছনে মানুষ এত সামাজিকতা, এত বিধি নিষেধ গড়ে’ তা’কে দম-বদ্ধ ক’রে তুলেছে কেন? জন্মের সঙ্গে সঙ্গে জীবনের পথে আপনা আপনি যা বেয়ে চলে’ আসে, তার গতিরোধ ক’রে নতুন ধারা সৃষ্টি ক’রে নিজেদের হাত পা এমন শিকল দিয়ে বাঁধবার কি দরকার পড়ে’ছিল মানুষের! চোখ, কাণ নাক মুখ প্রত্যেক অঙ্গ মানুষের জন্মের সাথেই ক্লৃপা-তৃষ্ণা-আকাজ্জা নিয়ে পৃথিবীতে এসেছে তাকে ভোগ ক’রবার জন্যে। কল্পনার সৃষ্টিতে ‘মরালিটা’র বাঁধন দিয়ে যারা সেই জীবনের হাত-পা’কে বেঁধে ভোগের পেয়ালাকে লোহার আবরণে ঢেকে ফেলেছে, তারা শুধু নিজেরা অক্ষম ব’লেই নিজেদের সেই তৃষ্ণার্ত জীবনের পিপাসা মিটাবার অক্ষমতায় তার গলায় ছুরি মেরে, তার হাঁহাকারকে বদ্ধ ক’রে ফেলবার চেষ্টা ক’রেছে মাত্র। কিন্তু যার সে পথ

বেয়ে চলবার ক্ষমতা আছে সে কেন নিজে সেই সব অকর্মণ্য মস্তকের খেয়ালগুলোকে হাতে-পায়ে জড়িয়ে নিয়ে নিজেকে বিশ্বের সব কিছু থেকে বঞ্চিত ক'রবে? মানুষ জন্মেছে, সে মরবেও। কিন্তু সেই জন্মানো আর মরার মাঝখানে তার যে পরিমিত বেঁচে থাকা, সেটাকে ও সে মরবার আগেই মেরে ফেলবে কেন? যে মুমূর্ষু সেও জল চায়, তারও পিপাসার আর্তনাদ আছে, অন্ততঃ যতক্ষণ বাঁচবার—জগতের শেষ নিখাস বাতাসটুকু পর্য্যন্ত তার বুকের পথকে মুক্ত ক'রে রেখেছে। মানুষ নিজে যে কল্পনার দড়ি তৈরী ক'রে মানুষকে বেঁধে রাখতে চায়, তা'র পাশের ভিতর আমরা আপনা-আপনি হাত বাড়িয়ে দেবো, কেন? প্রকৃতির বুকে যে অধিকার নিয়ে যে জন্মেছে, সে অধিকার তার নিজস্ব—সে তা' ভোগ দখল করবেই। কিন্তু—

ঐ 'কিন্তু'র গণ্ডাটা মেজর কোন মতেই কাটাইয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। যেখানে নিজের স্বচ্ছন্দ অধিকার-টুকুকে সম্পূর্ণরূপে নিজস্ব করিয়া আমরা পাইতে চাই, সেখানে পরেরও ভো আছে—তাহাদের প্রত্যেকের স্বচ্ছন্দ নিজস্ব অধিকার। জগতের তরফ হইতে প্রত্যেকের সেই স্বচ্ছন্দ অধিকারকে বাঁচাইয়া চলিতে হইলেই, নিজের অধিকারের গণ্ডাকে মাপিয়া লইতে হইবে—সম্পূর্ণরূপে পৃথক করিয়া। সমাজ—বিধি-নিষেধ, এ সকলই সেই অবিকারের মাপকাঠি। যে মাপকাঠি সমস্ত দুনিয়ার বাজারকে দখল করিয়া বসিয়াছে, আজ সহসা তাহাকে ভাঙিতে গেলে সেখানে বিপ্লব ঘটিবেই। সংহত শক্তির আঘাতে নিজেকেই ক্ষত-বিক্ষত হইয়া ফিরিতে হইবে—শুধু পরাজয়ের মানিতে নিজের অন্তরকে বোঝাই করিয়া। সেই মানির কালিমায় নিজস্ব অধিকারের শেষ আলোক-কণাটুকু পর্য্যন্ত কালো হইয়া উঠিবে। আলোর সম্মুখ হইতে যে দুর্বল জীবাণু কোন্‌ নিভৃত কোণে আত্মগোপন করিয়া ছিল, আজ সেই দুর্বলতার অবসর লইয়াই, নিমেষে একটা বিষাক্ত ঘায়ের মত সমস্ত অন্তরকে সে ছাইয়া ফেলিয়াছে। যাহাকে একদিন অধিকারের দাবী বলিয়া পতাকার মত তুলিয়া ধরিয়াছিলাম, আজ তাহা মানির পাথর হইয়া বুকের উপর চাপিয়া বসিয়াছে। সেখানে আলো নাই, তৃপ্তি নাই, পথ নাই—; শুধু মানির হাহাকার, ক্ষতের ব্যথা!

দাঁতে দাঁত চাপিয়া মেজর হাতের উপর মাথা রাখিয়া

কপালের উপরকার সম্মুখের চুলগুলিকে আঙুলে আঙুলে টানিতেছিলেন।

বয় ঘরে আসিয়া আলো জালিয়া দিতেই মেজরের খেয়াল হইল। তিনি সেই অবস্থাতেই গভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোন্‌ ছায়।”

সমস্ত বালক কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। হঠাৎ তাঁহার মূর্তি দেখিয়া তাহার বুকটা কাঁপিয়া উঠিল। অতি নিম্নস্বরে সত্যে কহিল—“হান্সে—হুজর! ভগলু।”

মেজর কটাক্ষে ভগলুর আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া মুখ ফিরাইয়া পূর্ববৎ গভীর স্বরেই বলিলেন—“পেগু লেয়াও—পেগু—সরাব।”

ইদানীং মেজর সুরাপাত্রের মধ্যে শান্তির সন্ধান খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলেন। হুশিচ্চা, অহুশোচনা ও অশান্তিতে যখন তাঁহার মনটা উবেলিত হইয়া উঠিত, মত্তপানে তাহার বোধশক্তিকে উন্মত্ত করিয়া দিয়া তিনি অশান্তির গুরুভার ঝাড়িয়া ফেলিবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। জীবনের পাত্র যখন কাণায় কাণায় বিষাক্ত হইয়া উঠে, মানুষ মরিয়া শান্তি পাইতে চায়, অথচ নিজেকে বিরিয়া বাঁচিয়া থাকিবার লোভও সে ছাড়িতে পারে না, তখন এইরূপ একটা আশ্রয়ের মধ্যেই নিজেকে দাঁড় করাইয়া সে ঐ মরিবার চিন্তাটুকুকে পর্য্যন্ত তুলিয়া গাইতে চায়। মেজর তাঁহার কাজকর্ম ও সব কিছুকে ঐ সুরার পাশে ডুবাইয়া দিয়া হাল্কা হইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবসাদের স্বেযোগ লইয়া যখনই হুশিচ্চা ও অশান্তি মনেব বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিত, তখনই নীতি ও শান্তির বিরুদ্ধে মেজর নিজেও এই দারুণ বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া তাহাকে ঢাকিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিতেন।

বেচার ভগলু বোতল ও পেয়ালা আনিয়া মেজরের সম্মুখে টিপরের উপর সাজাইয়া দিল। এই মত্তপানের অধ্যায়টা তাহার নিকট বিশেষ ভীতিপ্রদ বলিয়া মনে হইত। যাহা অস্বাভাবিক, তাহা শিশুর প্রাণকে ভীতি-চঞ্চল করিয়া তোলে। বিশেষতঃ তাহার স্মরণীয় দুই বৎসরের কর্মজীবনের অভিজ্ঞতায় কখনো মেজরকে এইরূপ অবস্থায় সে দেখে নাই।

তখন মেজরের চা ও বিস্কুট খাইবার সময় হইয়াছে দেখিয়া বয় ভয়ে ভয়ে তাঁহার পার্শ্বে আসিয়া

পুনরায় অতি নিম্নধরে বলিল—“হুজুর, চা রোটি লোয়ামে—”

মেজর একটা পেগ মুখে লাগাইয়া টানা অথচ দৃঢ়স্বরে বলিলেন—“নেই—”।

সজ্জত বালক-ভৃত্য ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। মেজরের শাসনকে যথেষ্ট ভয় করিয়া চলিলেও মাঝে মাঝে প্রভুর নিকট ভগ্নলু যে আদর পাইত, তাহার আনন্দ সে শাসন-ভীতিকে ছাপাইয়া উঠিয়া তাহার তরুণ বৃকখানাকে উৎফুল্ল করিয়া তুলিত। কিন্তু এখন শাসনের ভয় হাল্কা হইয়া আসিলেও, বঞ্চিত হওয়ার অভিমান ও ব্যথা তাহার কচি ঠোঁট দুখানিকে যেন কামার চাপে ফুলাইয়া তোলে। সে কাঁদিতে পারে না, হয় তো তাহার ভৃত্য-জীবন আপনার পাওনার সীমা বৃদ্ধিতে শিথিয়াছে। ইহা অপেক্ষা সেই শাসনের ভয়ই যে তাহার ভাল ছিল। সে ভয়ের মধ্য দিয়া ভৃত্য তাহার প্রভুকে শ্রদ্ধা করে, কিন্তু এই শাসনের শিথিলতার ভিতর দিয়া যে প্রভু বিকৃত রূপ লইয়া ভৃত্যের সম্মুখে দাঁড়ান, তাঁহাকে দেখিয়া যে ভৃত্যের মনও আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে।

হাতের পেয়ালাটিকে এক চুমুকে নিঃশেষিত করিয়া মেজর কি বলিবার ইচ্ছায় একবার বনের উদ্দেশে ফিরিয়া চাহিলেন, কিন্তু ভগ্নলু তবন বাহির হইয়া গিয়াছে।

মুহুর্তে কি ভাবিয়া লইয়াই মেজর উঠিয়া দাঁড়াইলেন; মনের অবস্থাটা বোধ হয় হঠাৎ একটু বদলাইয়া গেল। ধীরে ধীরে বারান্দায় আসিয়া মেজর শাস্তকণ্ঠে ডাকিলেন—“ভগ্নলু!”

ভগ্নলু ছুটিয়া উপরে আসিল। অনেক দিন পরে যেন, বালক তাহার প্রভুর আহ্বানের মধ্যে সেই পূর্ব মেহের রেশটুকু খুঁজিয়া পাইল।

ভগ্নলু নিকটে আসিলে, মেজর তাহার মাথার উপর সরেহে নিজের বাম হাতখানি রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভগ্নলু, তোর মায়িজী, তোকে কোন চিঠি উঠি লেখে নি?”

ঈষৎ স্নান হইয়া মেজরের মুখপানে চাহিয়া বয় বলিল—“নেই হুজুর। মায়িজী তো হামকো ছোড়কে গিয়া। এক-দম মুল্লুক চলা গিয়া……।” বালকের কচি বৃকখানি একটা ব্যথিত দীর্ঘশ্বাসে তুলিয়া উঠিল।

“মায়িজীর জন্তে তোর মনে খুব কষ্ট হয়, না—রে ভগ্নলু? তুই তার সঙ্গে গেলি না কেন?” বলিয়া মেজর ভগ্নলুর মুখের দিকে একবার চাহিলেন। বালকের স্বচ্ছ চোখ দুইটি জলে ভরিয়া উঠিয়াছিল।

ভগ্নলু, মুখখানি মাটির দিকে নামাইয়া কম্পিত কণ্ঠে বলিল—“মায়িজী গরীব হায় হুজুর; ওহি বাস্তে সাথমে নেই লে গিয়া।”

দুই হাতে রেলিংটাকে ধরিয়া মেজর আকাশের পানে চাহিয়া কি ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার আকস্মিক অন্তমনস্কটুকু ভগ্নলুর চোখেও ধরা পড়িল।

অনির দেশ সম্বন্ধে, মেজর কোনো দিনই তাকে কোনো কথা জিজ্ঞাসা করেন নাই। মুল্লুক বলিতে—সেই বিস্তীর্ণ বাংলা দেশ। কে তাহাকে চেনে সেখানে; কে কাহার গৌজ রাখে!

ভগ্নলুকে বিদায় দিয়া মেজর আবার ঘরের মধ্যে আসিয়া বসিলেন। তাঁহার মনটা তখন অবশ হইয়া যেন পুরাতন কোনো একটা স্মৃতিকে বারবার আবৃত্তি করিয়া চলিয়াছিল। আর তাহারি ফাঁকে ফাঁকে বিদ্যাতের মত উজ্জল হইয়া অনির মুখখানি তাঁহার বৃকের মধ্যে উঁকি মারিতেছিল। অনির সন্ধানের জন্ত মেজর ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন।

(ক্রমশঃ)



মণিপুর রাজ্যে

শ্রীজিতেন্দ্রকুমার নাগ

পূজোর ছুটি,—কি করা যায়। এতবড় ছুটিটা শুধু বারোয়ারী-সময় কাটাবার জন্তে আমরা তাস্ পাড়লাম। চমক তলার আমোদে কাটাবার ইচ্ছে হল না। দলের ভাঙ্গল, গাড়ী যখন পদ্মার বুকে এসে পড়েছে। পশ্চিমে-সকলেরই মন সহরের বাহিরে যাবার জন্তে উন্মুখ হয়ে ছেলেপড়া স্বর্ণের নিস্তেজ রোদ আমাদের গায়ে এসে উঠল। অতএব ঠিক হল ট্রেনে চাপ-তেই হবে, তা সে যে দিকেই হোক।

এমনি একটা দিনে আমাদের নৃত্বের কয়েকটা ছাত্র মিলে স্থির করা হল এবার মণিপুর রাজ্যে প্রবেশ করতে হবে। অনেক দিনের বাসনা মণিপুর-ভ্রমণ আমার ভাগ্যে আছে দেখে খুব আনন্দ হল।

১২ই কার্তিক বৃহস্পতিবার দুপুর-বেলা আসাম মেলে চাপা গেল। কলকাতার লোক,—বাহিরের গাছপালা



“ব্রহ্মপুত্র”



মণিপুরী নাগ

আর ক্ষেতের দর্শনলোভে বাহিরের দিকে তাকিয়ে গাড়ী চলেছে—এক দিকে ব্রহ্মপুত্র আর এক দিকে খাসিয়া, রহিলাম। কিন্তু রোদে বেশীক্ষণ ভাল লাগল না, অতএব জয়ন্তীয়া হিল্‌স্। শিলং রোড দেখে মনে পড়ল, শিলং

পড়েছে—আমরা তাস বন্ধ করলাম। রাত্রি ৮টার সময় পার্কীপুর্বে গাড়ী বদল করে খাবার নিয়ে বসা গেল। তারপর শয়ন। ছোট গাড়ী আমাদের যুমের মাঝে বাংলাছেড়ে আসামে এসে পড়ল। পরদিন সকালে আমিনগাঁওএ ব্রহ্মপুত্র পার হয়ে (ঈমারে অবিশি) কামাখ্যা পাহাড়ের ওলায় আশ্রয় নিতে হল। একটুবেলায় আসামের গাড়ী ছাড়ে দেখে আমরা নানাহার সেরে নিলাম।

বেলা ১২টার আসাম বেঙ্গল রেলের ছোট গাড়ীতে চাপা গেল। গোহাটীর ভেতর দিয়ে

পিক, লেক ও চেরাপুঞ্জীর গুহার কথা। ভাবলাম মণিপুর কি এরও চেয়ে সুন্দর ?

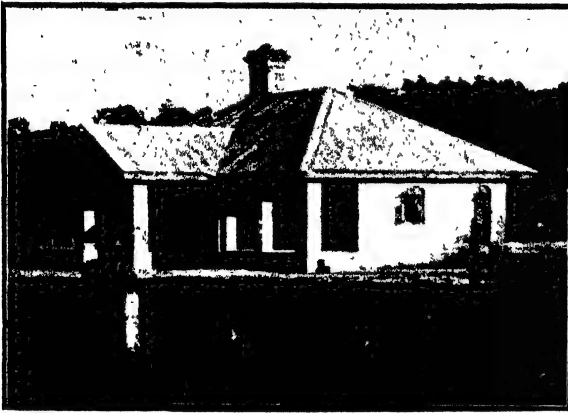
রেলপথটা প্রায় আগাগোড়া পাহাড় আর বনের ভিতর দিয়ে চলে গেছে,—মাঝে মাঝে পাহাড়ের কোলে ধান-জমি। রাতে যখন দ্বিতীয়ার চাঁদ ঝাড়ুয়ের আড়ালে উকি মারছিল, আর পাহাড়ের ঠাণ্ডা বাতাস আমাদের শরীরে বেশ আমেজের স্রাব আনছিল, তখন



‘ইম্ফালের বাজার’

চারি দিক কুয়াশায় ঢাকা, শীতও বেশ বোধ হল। ষ্টেশনে চা পান করে বেশ গরম হওয়া গেল এবং সারাদিনের পথ শুনে পেটটাও ভরে নিতে হল। গেট খোলার সময় বরাবর তাড়া দিয়ে বাস আমাদের ৬-৩০টার সময় রওনা করে দিলে। নিকটে ডিমাপুর থানায় বাস দাঁড়াল পাসপোর্টের জন্ত। দরবারের চিঠি দেখিয়ে প্রত্যেকের ৮ আনা দিয়ে পাশ করা হল।

স্থানটার নাম ডিমাপুর—একেবারে আসামের জঙ্গল। অতএব ম্যালেরিয়ার উপজব এখানকাল বিখ্যাত। লোকজন এখানে মল থাকেন না। বাঙ্গালীও কয়েক ঘর আছেন। এখানে দেখবার



বিষ্ণুপুর ডাকবাংলো

এই আসামের পথে রেল ভ্রমণ বাস্তবিকই রমণীয় করে তুলেছিল।

রাত্রি ১২।০টার যখন পৃথিবী বেশ শীতল হয়ে এসেছে—গাড়ী আমাদের ‘মণিপুর রোড ষ্টেশনে’ নামিয়ে দিল। ষ্টেশনে বিশ্রাম-ঘর (waiting room) নেই। নিকটে এক ডাকবাংলো আছে, তাতে শুনলাম লোক আছেন। অতএব হিমের রাতটা কোন রকমে কাটিয়ে ভোরবেলা নির্দিষ্ট স্থানে শৌছিবার জন্ত সব প্রস্তুত হওয়া গেল। একখানা বাস ঠিক করা হল, বাস ছাড়া সাধারণ মোটর এখানে মোটেই থাকে না, শুনলাম। যাহা হউক, শনিবার সকালে আমাদের যাত্রা আরম্ভ হল মোটরবাসে।



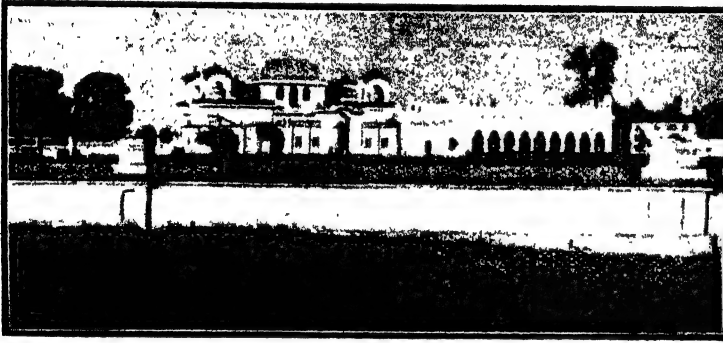
ক্ষেতের কাজে মণিপুরী

একটা জিনিষ আছে, সেটা হচ্ছে বনের ভেতর, রাস্তার গেট' (Nichucard Gate) এ এসে গাড়ী দাঁড়াল। ৭টার ধারাই প্রায়, কয়েকগুলি প্রাচীন মনোলিথ্ (monolith) গেট খুলে গাড়ী ছাড়ল। খানিকটা যাবার পর গাড়ী

—এক-প্রস্তর করব। এর নিকটে যেতে একটি বহু-পুরাকালের ফটক পড়ে। স্তম্ভগুলোর গায়ে বেশ খোদাই করা আছে। কিন্তু এগুলি যে কোন্ জাতের, কোন্ সময়ে তৈরী, কে ঠিক করে বলে দেবে? হয় ত বা মহাভারতের অর্জুনও মণিপুর প্রবেশ করবার সময় এই বনানীর ছায়াতলে,



‘ঢাকা ব্রিজ’



রাজপ্রাসাদ

চিরস্বপ্ন মানবগণের সমাধি দেখে থাকবেন। তারই বা ঠিক কি?

সরু পিচ্ বাঁধানো, উচু-নীচু পথের ওপর দিয়ে আমরা এগোতে লাগলাম। পথে ধনেশ্বরী নদী পড়ল। তার সাঁকো পার হয়ে আমরা নাগা হিলের দিকে অগ্রসর হলাম। অল্পবিস্তর কুয়াসার ভেতর দিয়ে গাড়ী চলেছে, সামনে আকাশের গা ঘেঁসে পর্বতশ্রেণী, আশে পাশে ঘন বনের ফাঁকে ফাঁকে ধান-জমি। কখনও বাঁশ বন, কলা বন পথের ধারে ঝুঁকে পড়েছে; কোথাও ছোট্ট পাহাড়ের ওপর বৃষ্টি লগ্না গাছ খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, সারা অঙ্গে তার জড়ানো লতানে গাছের পাতা।

৯ মাইল দূরে মণিপুরের পথের প্রথম গেট ‘নীচুকার্ড

পাহাড় উঠতে লাগল। বিশাল নাগা হিলের অঙ্গ বেয়ে ছোট্ট বাসখানি চলতে লাগল। পাহাড়ের পাদদেশে উপত্যকার ভেতর দিয়ে বয়ে গেছে সরু ‘দয়াং’ নদী।

খানিক রাস্তা-ভোর নদীটিকে প্রায় আশে পাশে দেখা যায় এবং বার পাঁচেক বোধ হয় পার হতে হয়। নদী না থাকলে বোধ হয় মণিপুরের পথ এত



লোকটাকুলেকের অন্তর্হিত পার্বত্য-দ্বীপাংশ

স্বপ্নর লাগত না। কখনও পথটী একেবারে নদীর গায়ে এসে মিশেছে, তখন নদীর পাথরের টুকরোগুলির ভিতর

দিয়ে জলের স্রোত ও শব্দ দুই বেড়ে গেছে, কখনও পারের
পাহাড়ের অঙ্গ নদীর ওপর ঝুঁকে পড়েছে, তখন পাথরের
শিরঙুলি তার বেরিয়ে পড়েছে।



‘কোহিমা’

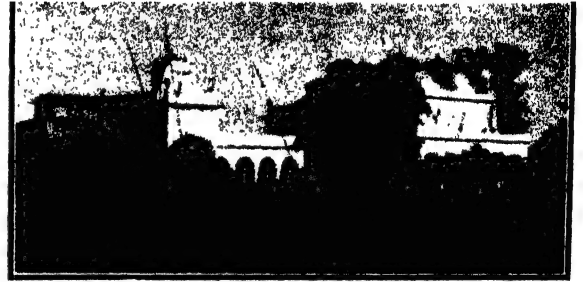
১৩৩ মাইলের বর্ণনায় হয়ত পাঠকপাঠিকার ধৈর্য্য-
চ্যুতি হতে পারে, কিন্তু মণিপুর অপেক্ষা মণিপুরের
পথটাই বেশী উপভাগ্য—তাই তার বর্ণনা না দিলে
আমার কাহিনীই অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। ১০ঘণ্টা
ব্যাপী এই সারাদিনের পথভ্রমণ একটুও কষ্টকর
লাগেনি এই পার্শ্বত্যা পথের দৃশ্য দেখতে দেখতে ;
এবং হেমন্তের বাতাস আর রোদ এই পার্শ্বত্যা পথে
আমাদের শরীরে এতটুকুও কষ্ট দেয় নি।



‘পাহাড়ের কোলে মণিপুর’

প্রায় পঞ্চাশ মাইল এসে ৯-৩০টার সময় আমরা
কোহিমাতে পৌঁছলাম। কোহিমা ‘নাগা হিল’ জেলার
হেডকোয়ার্টার—ইংরেজদের অধীন। কিছু দূর থেকে
স্বাধীন মণিপুর আরম্ভ। স্থানীয় নাগা-
দের দেখতে পাওয়া গেল—তাদের
গালে গোলাপী রং, অঙ্গে পাহাড়ী
শক্তি। কয়েকজন হাতে বন্দুক দেখতে
পাওয়া গেল। এদের যোদ্ধার বেশে,
মাথার টুপি থেকে পায়ে পোষাক
পর্যন্ত বিশেষত্ব পূর্ণ। নাগাদের জন্তু
শিকারের বহর দেখে বিশ্বাস হয় যে
এরা আগে মামুনের মাথা নিয়ে
বেড়াতে,—head-hunting করত।

কোহিমা প্রায় ৫ হাজার ফিট উচু,



“শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর মন্দির”

তাই বেশ ঠাণ্ডা বোধ হল। সহরটি
বেশ বড়ই লাগল। বাড়ী ঘরদোরের
সংখ্যাও বেশী,—খানা, ক্লাব-হাউস,
কাছারী, ক্যান্টনমেন্ট সবই আছে।
কাছাকাছি নাগাদের বস্তিও অনেক
দেখা গেল।

৬টা দেড়েক বাদে বাস আমাদের
কিছুক্ষণ ছুটি দিলে, মাঝপথের মোটর
স্টেশন ‘মাও’তে এসে। পাহাড়ের গায়ে
এমন জ্বলন্ত স্থানে মাও জারগাটা
কোহিমার চেয়েও ভাল লাগল। মাও
নাগাদের একটি মত্ত গ্রাম, মোটরেরও
বড় স্টেশন। দুতিনজন বাঙ্গালী

এখানেও দেখা গেল। পাহাড়ের ওপর ডাকবাংলো, উৎসুক মন কেবলই ভাবছে ‘আর কতদূর’, ‘সেই আর একটা মাড়োয়ারীর পুরীর দোকান। আমরা চা মণিপুর’। মাইল-ষ্টোনে পথ গুণতে গুণতে চলেছি—ও পুরী এখানে থেয়ে নিরে সে দিনের মত মধ্যাহ্ন-ভোজন সমাপ্ত করলাম।

১২-১৫তে গেট খুলল, ছদ্মকাকার সমস্ত আটকান গাড়ী ছেড়ে দিতে। ঘণ্টা পড়লে আগে বেরোল ডাক-গাড়ী; তার পর সব। অতএব আবার বাসে এসে মাও থেকে রওনা হওয়া গেল। এবার গাড়ী পাহাড় থেকে ক্রমশঃ নামতে লাগল। ইম্ফাল নদীর পাশ দিয়ে আমরা চলেছি—বেলা তখন পড়ে এসেছে।



‘মাও’—গেটের আগে R. M. S দাঁড়িয়ে আছে

তবু মণিপুর কই? মণিপুর এল, বেলা তখন চারটে।

মণিপুর উপত্যকায় রাজধানী ইম্ফালে পৌছিলাম বিকেল ৫টায়, কলকাতা থেকে বাহান ঘণ্টা পথ ভেঙ্গে। বন্ধুর সর্কজিং সিংএর বাড়ীতে গিয়ে উঠলাম, বাজারের নিকটেই। কাপড় চোপড় ছেড়ে, চা, খাবার থেয়ে বেরিয়ে পড়লাম আমরা বাজারের দিকে। বাজারের অর্থে শুধু স্থায়ী দোকান নয়, নিত্যকার হাটও তখন বেশ জমে এসেছে। শুনলাম প্রত্যহ এই হাট বিকেল থেকে বসে, আর রাত্তিরে ভাঙে। মস্ত হাট, রাত্তিরে সেদিন এর হৃদয় পাই নি, এত বড়। গম্ গম্ করছে ক্রেতা-বিক্রেতার গোলমালে। গন্ধকে ভেজান কাঠি আলিয়ে জিনিষ বেচতে বসে গ্যাছে মণিপুরী মেয়েরা, খালি গায়ে। খাঁদা আর তেলক-কাটা এই মেয়েদের কথা এক বর্ণও বোঝা যায় না। যা হোক, বন্ধুবরের সাহায্যে কিছু জিনিষপত্র কেনা হল—এ দেশের তুলনায় ওখানে অনেক কিছু সস্তা বলেই মনে হল। আসামের অস্ত্র অস্ত্র স্থানের মত এখানেও কলা, কমলালেবুর আমদানী বেশ। শুটকী কইমাছ থেকে, ভাল ভাল ও-দেশীয় তাঁতে-বোনা বেড কভার, পদ্মা, চাদর সব রয়েছে দেখা গেল। বাজার ঘুরে বাড়ী ফিরে



মণিপুরী স্রাব্জ্য

খাওয়া-দাওয়া সারা হল। তার পর সারাদিনের ক্লাস্তি ঘুচাবার জন্তে বিছানায় শুয়ে লেপ মুড়ি দেওয়া গেল।

রবিবার সকালে সহর দেখতে বেরোন হল। চতুর্দিকে পাহাড়—মাঝখানে এই নাতিদীর্ঘ ইক্ষাল। নদীটি একে বেকে সহরের ভেতর দিয়ে চলে গেছে। স্থানে স্থানে তার ওপর সেতু তৈরী করা—সেকলে ধরণের খড়ের চালে ঢাকা। কলের জল, বিজলী আলো, পোঃ এণ্ড্ টেলিগ্রাফ আপিস, ক্যান্টন-মেণ্ট, রাজবাটা, পোলো গ্রাউণ্ড সবই আছে দেখলাম। পথগুলিও মন্দ নয়—হুপাশে সারি সারি বিলাতী ঝাউ আর বাগানওয়ালা বাড়ী। এখান থেকে কতকগুলি পথ আছে শীলেট, শিলচর ও বর্ম্মাসীমান্ত প্রভৃতি স্থানে যাবার।

মণিপুরের মহারাজার প্রাসাদ পড়ল সহরের এক প্রান্তে। রাজপ্রাসাদের কম্পাউণ্ডের ভেতর ৮ গোবিন্দজীর মন্দির—মাথায় দুটা সোণালী গম্বুজ। প্রাসাদের পেছন দিকে মহারাজার নিজস্ব পোলো-গ্রাউণ্ড। এখানকার পোলো খেলা যে বিখ্যাত তা এই মাঠ দেখলেই বোঝা যায় কিন্তু দুঃখের বিষয় মহারাজ ভবনে আমরা প্রবেশ করি নি; কারণ, সেই সময়ে মহারাজার মেয়ে মারা যান।



হ্রদের কিনারায় “মইরাং” হাট

বিকলে আমরা গেলাম বাবুপাড়ার দিকে, যেখানে বাঙ্গালী ভদ্রলোকেরা থাকেন। ষ্টেটের রেজিষ্ট্রার, স্কুলের শিক্ষক, ওভার-সিয়ার ও পুলিশ-কর্ম্মচারী কয়েকজন



“কুকি বালিকাঘর”

বাঙ্গালী। তাঁরা সব এই পাড়ায় থাকেন। কয়েকজনের সঙ্গে আমাদের আলাপ হল। তাঁরা তাঁদের স্কুল, লাইব্রেরী, ক্লাব, থিয়েটার-হল সব দেখালেন। স্বদূর মণিপুরে এসেও যে তাঁরা এমন সুন্দর আছেন, দেখে বাস্তবিকই আনন্দ অনুভব করতে হল। বাবুপাড়ার রাজপথ ছাড়িয়ে আমরা পিচের রাস্তায় পড়লাম—তার পাশে-পাশে, আদালত, ট্রেজারী, পলিটিকেল এজেন্ট ও দেওয়ান সাহেবের বাড়ী। আরও খানিকটা এগিয়ে বাজারের নিকটে সেনা-নিাস।

পরদিন সোমবার সকালে আমরা চলে গেলাম এগিয়ে আরও ১৮ মাইল, সহর থেকে বিষ্ণুপুর বলে একটা গ্রামে। বিষ্ণুপুরের

নিকটেই মণিপুরের বিখ্যাত লোগ্টাক লেক। জায়গাটির নির্জনতা বড় ভাল লাগল। গাড়ী একেবারে ডাকবাংলোর দোরগোড়ায় এনে ফেললে। একেবারে পাহাড়ের কোলে আমরা আশ্রয় পেলাম। পাহাড়টি হচ্ছে ‘লুসাই হিল’; নিকটেই এর গা বেয়ে একটা ছোট নদী লোগ্টাকে গিয়ে মিশেছে। নদীর ওপর ঝোলা পোল দিয়ে, ডাকবাংলোর সামনের হাঁটা পথটি চলে গেছে শিলচর—শ’থানেক মাইলের ওপর।

এবার লেকের আর মণিপুরীদের বিষয়ে কিছু বলে আমার কাহিনী শেষ করব। একদিন, কবে মনে নেই, খুব প্রত্যুষে আমরা ভীষণ কুয়াসার ভেতর লোগ্টাকের কিনারায় এসে দাঁড়ালাম। ছোট ছোট বোটই বেশী। তাতেই চেপে আমরা হ্রদের ওপর বেড়াতে বেরোলাম—উদ্দেশ্য কিছু শিকার করা; কারণ বজ্রবর সর্কজিং বন্দুক এনেছিলেন। সারা হ্রদটি কচুরিপানায় ভরা—এতবড় হ্রদ, যার হৃদয় আমরা ৬ ঘণ্টা ঘুরেও পেলাম না, তাকে কচুরিপানায় এত হতশ্রী করে রাখবে আশা করি নি। যাই হোক, কুয়াসা ভেদ করে আমরা এগোতে লাগলাম। খানিক দূরে কয়েকখানি ভাসমান জেলেদের কুটার, আর মাঝে-মাঝে ছোট দ্বীপ। মাঝামাঝি এসে অসংখ্য পাণীর ঝাঁক মিলল—রাজহাঁস থেকে বহুকুট পর্যন্ত। হ্রদের মাঝখানে কয়েকটি পর্বতশ্রেণী মাথা উঁচু করে আছে, তার একটিতে আমরা গেলাম। এই পাহাড়ে দ্বীপগুলিতে কয়েকটি পল্লী আছে—সমস্ত পল্লীতে মণিপুরীর বাস। পাহাড়ের কোলে জল ভারী সুন্দর লাগল। কুয়াসার জন্তে ভাল ছবি তোলা হল না।

লোগ্টাকের আর এক কিনারায় মইরাং, বিষ্ণুপুর থেকে আট মাইল দূরে। অনেক লোক থাকে এখানে এবং এক কালে এই মইরাংই না কি মণিপুরের রাজধানী ছিল। বিষ্ণুপুর পল্লী এই মইরাং থানা ও পোঃ অফিসের এলাকায় পড়ে, তাই বাড়ীতে চিঠি পাঠাতে বেশ মুশ্কিল হত। কখনও কখনও বাসের ড্রাইভারকে দিয়ে সহরে পোষ্ট করানো হত।

মণিপুরে আমরা তিন রকম লোক দেখতে পাই—‘নাগা’, ‘কুকী’ ও মীথি, যাদের আমরা বলি মণিপুরী। সবাই বিষয়ে বলতে গেলে হয় ঠাণ্ডা পাঠক-পাঠিকার বৈধাচ্যুতি

ঘটতে পারে; তাই শুধু মণিপুরীদের কথাই বলি। এদের হাব ভাব পার্শ্বভাষা আসামীদের অপেক্ষা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এদের ধর্ম হল বৈষ্ণব, রাজা হতে প্রজা পর্যন্ত। কুসংস্কার ও অনেক রকম দেবতারও মানত করা এদের ভেতর অনেক আছে। ‘সেনামিহি’, ‘লামলাই’ প্রভৃতি শক্তি ও স্থানীয় দেবতার ভয় এদের খুব। এ ছাড়া খ্রীঃগোবিন্দজীর পূজা সকলেরই করে থাকে, মন্দিরে।

মণিপুরের অধিবাসীরা জীপুরুষ নির্বিশেষে নাগা, কুকীর তুলনায় সভ্য এবং সম্পূর্ণ স্বাধীন। পুরুষেরা প্রায়ই বাঙ্গলা ধাঁচে কাপড় পরেন, কিন্তু জীলোকেরা বুকে আঁটা, ডোরা লুঙ্গী, হাঁটু পর্যন্ত ও রশ্মীন বা সাদা ওড়না ব্যবহার করে। জীলোকের সংখ্যা খুব বেশী, সকলেই পরিশ্রম করে জীবিকা অর্জন করে; পদ্মা ও সতীত্বের শাসন কম। বিবাহবিচ্ছেদ (divorce) চলে; আবার পুরুষে একাধিক বিবাহও করতে পারে। বেশীর ভাগই মণিপুরী পুরুষের ২১তম করে জী থাকে এবং সেই জীরা তাদের স্বামীকে খাওয়ায়। বর্ষার নিকট বলেই বোধ হয় পুরুষেরা একটু কুঁড়ে, কিন্তু নারীর কশ্মপ্রবণ।

অন্ধশ্রীর মধ্যে এদের ছোট টানা চোখের সৌন্দর্য আছে—রং ময়লা নয়, হলদেটে ফরসা। কুয়ারী মেয়েদের চুল বব্ করে ছাটা; বিবাহ হবার পর আর কাটতে দেয় না। সোঁঠবের মধ্যে পুরুষের দেহ বেশ শক্ত; কিন্তু মেয়েদের দেহ অত খাটলেও মোটেই আঁটলাট নয়। পারে জুতো মেয়েপুরুষ বেশী ব্যবহার করে না। বৈষ্ণবী বলে সকলেরই গলায় মালা;—মাছ মাংস খায় না। মাংস ত মোটেই নয়; তবে শুটকি, কই মাছ কেউ কেউ খায়। পুরুষ অপেক্ষা জীলোকদেরই বৈচিত্র্য বেশী বলে, তাদের চেহারার নিদর্শন একটা ছবিতে দিলাম। কুকী মেয়েরাও ধরেছিল তসবীরের জন্ত, তাও সঙ্গে রহিল। এদের পোষাকে মৌলিকত্ব নেই—মণিপুরীদের ছাঁটেই করা।

মণিপুরের নৃত্যের খ্যাতি শুনেছিলাম, কিন্তু দেখবার সে রকম সুবিধে হয় নি। তাদের বিশেষ পরিচ্ছদ পরে নাচই নাকি খুব সুন্দর, এবং সে নাকি রাস ও বিশেষ কোন উপলক্ষ না হলে হয় না। তাই আমাদের খুবই হতাশ হতে হল। শুনলাম রাজবাড়ীতে খুব জাঁকজমক করে

রাসলীলা হয়, কিন্তু রাস পর্য্যন্ত থাকা আমাদের সম্ভব হয়ে সকালবেলা আমাদের host শ্রীমান সর্বজিৎ সিংকে অনেক-
উঠল না। শুধু একদিন নয় পূর্ণিমার ছ'দিন আগে হতে গুলো ধন্তবাদ জানিয়ে বাসে চাপা গেল। কুরাসার
উৎসব আরম্ভ হয় এবং রাসপূর্ণিমার দিন উৎসব শেষ হয়। ভেতর ইম্ফাল ছেড়ে গাড়ী পাহাড়ের দিকে চলল—
মহারাজার সামনে মণিপুরী মেয়েদের নৃত্য দেখবার খুব আমাদেরও আমোদে গলা দিয়ে গানের শ্রোত বহিতে
লোভ হয়েছিল ; কিন্তু অত দিন থাকা কি করে চলে,— লাগল।
ইউনিভার্সিটির ক্লাস খুলে যাবে তার আগে। বুধবার গথে ব্রহ্মপুত্রের ধারে আমিনগাঁওতে এক

অতএব ১লা অক্টোবর মঙ্গলবার ফেরবার দিন ঠিক হল। পিকনিক করে রাত্তিরে শিলং মেল চড়ে পরদিন
আগের দিন রাত্তিরে ওখানকার রেজিষ্ট্রার শ্রীযুক্ত মনোমোহন সকালে কলকাতা—সেই জনাকীর্ণ কলকাতায় ফেরা
কুতু মহাশয়ের বাড়ীতে একটা নিমন্ত্রণ পাওয়া গেল। পরদিন গেল।

পত্র

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম-এ, বি-এল, ডি-লিট (পেরিস)

হাকিম হইতে। মূলের ছন্দের অঙ্কুরণে)

আব্ খুনে। দিল্ নভিশ্তম্। নব্ দীকে। বার নামা:

লিপি	দিলের খুনে	বধুরে	পত্রখানি,—
“পলকে	বিরোগ তব	প্রায়-	মতন মানি।
কত না	করি পরখ,	হ’ল না	লভ্য কিছু
পরখে	পরখ-করার	কেবলি	পাইছ হানি।
তোমারি	বিচ্ছেদে গো	নয়নে	চিহ্ন শত,
নিশানি	নয় কি চোখে	অমোর এ	চোখের পানি ?
হকীমে	জিজ্ঞাসিছু,	‘জান কি	বধুর ধারা ?’
‘দূরেতে	নরক জালা,	নিকটে	চোখ রাঙানি।’
বলিষ্ঠ,	‘খাই গালি	তার পিছনে	বেড়াই যদি ;’
বলিল,	‘খোদার কসম !	গালি যে	প্রেমের বাণী।’
ভিতরে	দগদগি ঘা,	মুখেতে	কাজ কি ব’লে ?
দেখ না	কলম-চোখে	ঝরিছে	কতই পানি।
মলয়া	ঘোমটা খুলে	দেখা’ল	আমার চাঁদে
যেন গো	মেষ সরাসে	বেঙ্গল	হরজ খানি
পরগী	বদল দিয়ে	পেরালা	হাকিম মাগে,—
পিয়াসী	পাত্রে তব	পিরিতে	মেহেরবাণি।”

দামোদরের বিপত্তি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম-এ

প্রথম পরিচ্ছেদ

দামোদরের সমস্তা

নদীয়া জেলার পালঘাট গ্রামের খার্ড মাঠার দামোদর দত্ত মাত্র ত্রিশ টাকা বেতন পাইত। দামোদরের বিত্ত-বৃদ্ধির মূল্য অবশ্য ৩০ টাকার অনেক বেশী; অন্ততঃ তাহার সে বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, ও অপর পাঁচ-জনের কাছেও তাহা অনেক সময়ে প্রতিপন্ন করিত। কিন্তু বাজার-দর খারাপ। তা' ছাড়া কতকগুলি বিশিষ্ট কারণের ফেরে পড়িয়াই দামোদরকে এই সামান্ত স্কল-মাষ্টারিতে আবদ্ধ থাকিতে হইয়াছিল। কারণগুলি এই:— দামোদরের পিতা বাহুরামের অবস্থা কোনকালেই ভাল ছিল না; পৈতৃক বিধা সতের জমাই ভরসামাত্র ছিল। কিন্তু সংসারের এই আর্থিক অভাব মিটাইতেই বোধ হয় বাহুরাম দুইটি দার-পরিগ্রহ করেন। দামোদর প্রথমা জীর একমাত্র পুত্র; কিন্তু বাহুরামের দ্বিতীয় সংসারটি ক্রমে সংখ্যাবহুল হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। একটি একটি করিয়া দ্বিতীয় পক্ষে তিনটি ছেলে ও একটি মেয়ে হইয়াছিল। দুইটি ছেলে হইবার পর—তখন দামোদর কলিকাতায় কলেজে বি-এ পড়িতেছিল— বাহুরাম তাহাকে লিখিয়া জানান যে, দামোদরের বিবাহে প্রাপ্ত টাকা শেষ হইয়াছে, কাজেই তাহাকে পড়ার খরচ দেওয়া অসম্ভব। বলা বাহুল্য ইহার দুই বৎসর পূর্বেই দামোদরের বিবাহ হইয়াছিল। ইহাতে অবশ্য দামোদর আর পড়াশুনার অগ্রসর হইতে পারিল না। কেমন করিয়া আর পড়িবে? একেই বিবাহ হওয়া পর্যন্ত পাঠ্য-পুস্তক হইতে তাহার মন একটু একটু করিয়া অপস্থত হইতেছিল; তাহার উপর এই অলসত্বের বাধা। দামোদর কলেজ ত্যাগ করিয়া দেশের বাড়ীতে আসিয়া বসিল। কিন্তু বাড়ীতেও আহাদের অপেক্ষা লোকসংখ্যা অধিক হওয়াতে তাহার স্থির হইয়া বসিবার উদ্যোগ ছিল না। বাহুরাম ও দামোদরের বিমাতা, ইহার তাহাকে বসিয়া থাকার

বিবন্ধে অনেক প্রবল যুক্তি দেখাইলেন। শেষে বাহুরামই গ্রামের স্কুলের সেক্রেটারি অতুল চাটুয়াকে ধরিয়া, অনেক উপরোধ অনুরোধ করিয়া, দামোদরের অল্প খার্ড মাষ্টারির কাজটি আদায় করিয়া দেওয়ায়, দামোদরকে বাধ্য হইয়া তাহা বজায় রাখিতে কষ্ট করিতে হইতেছে।

তবে বাড়ীতে শান্তি নাই। বাহুরামের দ্বিতীয় পক্ষ প্রবল; প্রথম পক্ষ আবার সেই পরিমাণে দুর্বল। দামোদরের মাতাঠাকুরাণী—জননী তারাম্বরী—অত্যন্ত শিথিল প্রকৃতির লোক ছিল। তাহার নিজের স্বার্থ সুরক্ষা অধিকার সম্বন্ধে বেশ পরিষ্কার ধারণা তাহার থাকিলেও, সে-সমস্ত রক্ষা করার বা দাবী করার মত কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি তা'র কখনো ছিল না। সপত্নীরূপ প্রত্যক্ষ ও সাবয়ব উত্তেজনা থাকা সত্ত্বেও, বাক্য ব্যতীত কার্যে তা'র উৎসাহ বড় দেখা যাইত না। দ্বিতীয় পক্ষ—দুর্গারামীর প্রকৃতি ঠিক ছিল বিপরীত; বাক্য ও কার্য দুইই সে সমান নিপুণতার সহিত ব্যবহার করিতে পারিত। কাজেই বাহুরাম যে স্বাভাবিক কারণেও দ্বিতীয় পক্ষের উৎসাহে সেইদিকেই ঝুঁকিয়াছে, তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই। এই অবস্থায় দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র-কন্যাদেরও যে দাবী ও জোর একটু সরব ও উগ্র হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাও স্বাভাবিক। দামোদরের বৈমাত্র ভাইগুলির মধ্যে প্রথম দুইটি—সীতারাম, হরিপদ বড় হইয়া উঠিয়াছিল। সীতারামের বয়স প্রায় ১৬; সে দামোদরের চেয়ে ৫।৭ বৎসরের ছোট; গ্রামের স্কুলেই পড়ে বা পড়িবার নাম করিয়া যায়। দ্বিতীয়টির বয়স মোটে ১৩; সে কিছুই করিতে চাহে না। আগে পাঠশালায় যাইত—কিন্তু গুরুমহাশয়ের সহিত দ্বিতীয় ভাগ না শিশুপাঠ কি একখানা পুস্তকের পাঠ্য-বস্তু লইয়া মতান্তর হওয়ার আশঙ্কা যায় না। দুর্গারামী বলে, দোষটা গুরুমহাশয়েরই। মতান্তর বাহা

ঘটিয়াছিল তাহা বিশেষ কিছু নহে ; তবু গুরুমহাশয় না কি বেজাচালনা করিয়াছিলেন। অথচ বিষয়টি সামান্য ; গুরুমহাশয় যাহাকে পাঠ্য বিবেচনা করিয়াছিলেন, হরিপদ তাহাকে অপাঠ্য বিবেচনা করিয়াছিল, কেবল এইটুকু মতান্তরে অমন ক্ষমতার ব্যভিচার করা গুরুমহাশয়ের উচিত হয় নাই। কাজেই হরিপদ এখন ছিপ্ হাতে করিয়া পুকুর পাড়ে মৎস্য শিকারে ঘুরিয়া বেড়ায়। তাহার পরে কত্যা শ্রামা। শ্রামার বয়স প্রায় ১১ বৎসর। সে মার কাছে তিরস্কার খায় ও পাড়ার ও গ্রামের সমস্ত সংবাদ সংগ্রহ করিয়া লোকনিবিশেষে ও বিনা পুরস্কারে তাহা প্রচার করিয়া বেড়ায়। ছোট বৈমাত্র ভাইটি এখনও শৈশব অতিক্রম করে নাই ; কিন্তু বাড়ী শুদ্ধ সকলের মতে তাহার বৃদ্ধির কাছে না কি অনেক বৃদ্ধ ও পরাজয় না মানিয়া পারে না। এতগুলি অসামান্য প্রাণীর চেষ্টা ও ব্যবহার যে একটু অশান্তির কারণ হইবে তাহা বিচিত্র নহে। বিশেষতঃ যখন আবার বাজারামের মতে দামোদরের মাহিনার ৩০ টাকার উপর বাজারামেরই পূর্ণ দাবী আছে, তখন দামোদরকে অন্তত ২৫ টাকাও পিতৃকরে সমর্পণ করিয়া অশান্তি ভোগ করিতেই হইবে। কিন্তু দামোদরের অশান্তির আরও গূঢ় কারণ ছিল। তাহার জী রাধারাগী—বিবাহের পর একবার মাত্র স্বামীর বা খুন্সরের ঘর করিতে আসিয়াছিল ; প্রায় মাস ছয় সাত ছিলও। কিন্তু তার পর সেই যে পিত্রালয়ে গিয়াছে আর প্রত্যাবর্তনের নামও করে না। দামোদর লোক মারফত ২১০ খানা চিঠিও দিয়াছিল, কিন্তু কোনও জবাব পায় নাই। নিতান্ত পার্শ্বের গ্রামেই খুন্সরালয় হইলেও, দামোদরের যাইবার উপায় ছিল না। কেমন লজ্জা করিত। খুন্সরবাড়ীতে যাওয়ার সংবাদটা সর্বদাই সীতারাম ও শ্রামার কল্যাণে গ্রামময় এত বর্ণ-বিচিত্র হইয়া ছড়াইয়া পড়িবার আশঙ্কা ছিল যে, সে কথা মনে হইলেই দামোদরের সপ্রতিভ প্রকৃতি কুণ্ঠিত হইত। তাহার বিবাহের পর প্রথম ঘেবার সে খুন্সরবাড়ী যায়, সেবারে আর গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া তাহার দুই দিনও তিষ্ঠান দায় হইয়াছিল। ভাগ্যে তখন সে কলিকাতায় পড়িত ; তাই কলিকাতার মেসে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। এখন ত' ব্যাপারটা আরও একটু জটিল হইয়াছে।

গ্রামের মধ্যে রাষ্ট্র হইয়াছে যে, দামোদরের খুন্সর নিতাই ঘোষ না কি আর বাজারামের সংসারে কত্যােকে পাঠাইবে না প্রতিজ্ঞা করিয়াছে। ইহার উত্তরে বাজারামও না কি প্রচার করিয়াছে, যে নিতাই ঘোষ কত্যােকে তাহার স্বামীর ঘরে যতক্ষণ না শৌছাইয়া দিয়া এই ব্যবহারের জন্ত জবাবদিহি করিবে, ততক্ষণ পুত্রবধূকে আনা হইবে না। দামোদর সমস্তই শুনিতে পাইত। রাধারাগীও যে তাহার পত্রের উত্তর না দিয়া তাহাকে অবজ্ঞা করিয়াছে তাহাও বুঝিতে পারিত। অথচ জীকে না লইয়া চলে কি করিয়া ? সংসারে তাহার মন বসে না ; সেখানে তাহার আপনার বলিতে কিছু নাই। এক জননী,—তা' জননীরও ত' আচার ব্যবহার তাহার পক্ষে খুব প্রীতিপ্রদ নহে। তা' ছাড়া, জী এক বস্ত্র ! বিশেষতঃ যখন কিছুদিন তাহার সহিত একত্র সংসার করিয়াছে, মিশিয়াছে ও দু'জনের ভিতর প্রণয় ঘটিয়াছে ! দামোদরের নিকট সমস্ত জগৎটা সেই জীর অভাবে বিবর্ণ হইয়া পড়িতেছে ; কোন কাজেই আর স্পৃহা নাই। তার উপর স্কুলে ও গ্রামে সকলেই তাহাকে এ বিষয়ে নানা প্রশ্ন করিয়া তাহার মনকে আরও অশান্ত করিয়া তুলে। দামোদর সমস্তায় পড়িল, কি করিয়া জীকে আনা যায় ?

অনেক কিছু চিন্তা করিয়া শেষে প্রথমে সে কথাটা পড়িল মা'র কাছে। তারাসুন্দরী তিন রকম বিভিন্ন মত প্রকাশ করিল। প্রথমে বলিল, “মেয়ে না পাঠায়, তা'দের মেয়ে তা'দের কাছে থাক্। তোর আবার বিয়ে দিচ্ছি, দেখ্।” পরক্ষণেই মনে পড়িল নিজের কথা ; সপত্নী লইয়া ঘর করা কি সহজ ব্যাপার ? কহিল, “পাঠাবে না কি রকম ? বিয়ে দিতে পেরেছে, মেয়ে পাঠাবে না ত কি ? আদালত কোর্স না ?” কিন্তু আরও ভাবিয়া, আদালত করার উৎসাহ তার হ্রাস পাইল। শেষেরায় দিল, “তা' এখানে আর কি দেখে পাঠাবে ? আমার কি চাল আছে না চুলা আছে ? আমারই চূর্ণাগ্যে তোর এই লাহুনা। তা' একবার না হয় সেখানে যা' ; অন্ততঃ কেন পাঠাচ্ছে না তা'ও ত জানুতে পারবি !” দামোদরের মনের ভিতর এই ইচ্ছাটাই কয়দিন হইতে প্রবল হইতেছিল। সে বলিল, “আমিও তাই ভাবছি, মা। কিন্তু বাবা নাকি বলে বেড়িয়েছে যে

নিতাই ঘোষ মেয়ে পৌছে না দিলে, আর কৈফিয়ৎ না দিলে, তা'কে আনবে না। যদি রাগ করে?”

তারাসুন্দরী রাগিয়া উঠিল, “রাগ করে, কর্কে। এমন কথাও ত শুনি নি। নিজের বেলায় বুঝি মনে থাকে না?” তা'র পর তা'র প্রকৃতির নির্ভরশীলতা প্রকট হইল। বলিল, “একবার না হয় বলে যাস্ যাবার সময়।”

পরদিন সন্ধ্যাবেলায় দামোদর বাঞ্ছারামের কাছে কথাটা পাড়িতেই, বাঞ্ছারাম একেবারে জলিয়া উঠিল। বলিল, “না, খবরদার না। কিছুতেই তোমার যাওয়া হবে না। এত তা'দের কিসের স্পর্ধা? আমার ছেলেকে, আমাকে, অপমান করা? তুমি আবার যেতে চাইছ কোন লজ্জায়?”

দুর্গারাগীও যোগ দিল, “আজকালকার ছেলেদের লজ্জা-সরম কি কিছু আর আছে? কেন তুমি ওকে বাঞ্জে কথা বলছো? ওদের নিজেরদের সম্মত্তও নেই; বাপ পিতা'ম'র সম্মত্তও রাখতে জানে না।” দামোদর বিব্রত হইয়া পড়িল। অমুযোগ করিল, “কিন্তু ব্যাপারটা কি একবার সন্ধান করা ত উচিত।” আরও কি বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু এই দুইজনের সম্মুখে কেমন তাহার বাধ বাধ ঠেকিতে লাগিল এবং অদূরে শ্রামার মুখে হাসি দেখিয়া স্তব্ধ হইল।

দুর্গারাগী বলিল, “ব্যাপার আবার দেখতে যাবে কি? ব্যাপার ত দেখাই যাচ্ছে। তা'রা মেয়ে পাঠাবে না। এখানে নাকি মেয়ের অনাদর হয়! বাপ রে! দেখে আর বাচি না।”

বাঞ্ছারাম বলিল, “অনাদর হয় হবে। আমার সংসারে এলে যেমন ইচ্ছে সেই রকম আমি রাখবো। জমিদার দেখে বিয়ে দিতে পারে নি? মেয়ে হাতী ঘোড়া হাওয়াগাড়ি চড়ে বেড়াতে!”

শ্রামা মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিল, “তা' দাদার ইচ্ছে হয়েছে বৌদিকে দেখতে, যাক্ না বাপু!” দুর্গারাগী সশব্দে হাসিয়া উঠিল।

দামোদর আর সেখানে দাঁড়াইল না। একেবারে বাড়ীর বাহিরে গিয়া হাঁক ছাড়িল, “উঃ! ঐটুকু মেয়ে কি রকমই না কথা শিখিয়াছে। আচ্ছা করিয়া উহার

কাণ মলিয়া ছ' গালে ছ' চড় দেওয়া হয়, তবে ঠিক হয়!” তাহার ক্রমশঃ রাগটা পড়িল বাঞ্ছারামের উপর। “এ কি জিদ! তাহার জী আসে না আসে সে বুঝিবে; পরের ইহা লইয়া ভাবনা কিসের? শুধু ভাবনা? সে জী আনিবে, কি না আনিবে—এ বিষয়ে হুকুম করিবে অপরে, আর সে তাহা স্বীকার করিয়া তাহা পালন করিবে? কেন? যদি এখন নিতাই ঘোষ ২।৪ বৎসরই মেয়ে না পাঠায়? যদি একেবারেই না পাঠায়? দামোদর কি করিবে? পুনরায় সে বিবাহ করিবে? তাহার পর? বাঞ্ছারামের পুত্রও বাঞ্ছারামের পদাঙ্ক অনুসরণ করিবে, আর সমান ফলভোগ করিবে? দুইবার বিবাহ? প্রথম প্রণয়ের পর আবার কি প্রণয় হয়? ও-সব অনাচার হইবে না; দামোদর প্রথম প্রণয়ের অবমাননা করিতে পারিবে না। কিছুতেই নয়। কিন্তু কর্তব্য কি এখন?” দামোদর উভয় সন্ধটে পড়িল। তাহার সমস্তা জটিল, কি করিয়া সমাধান করিবে? দিক্ নির্বিশেষে দামোদর চিন্তাকুল হইয়াই পথে চলিতেছিল; ইচ্ছা নির্জনে বসিয়া এই প্রশ্নের একটা মীমাংসা করিবে। কিছুদূর যাইবার পর দেখিল হরিপদ ছিপ হাতে ফিরিতেছে। দামোদরকে দেখিয়া দাঁড়াইয়া, কাপড়ের ভিতর হইতে একখানা চিঠি বাহির করিয়া দিয়া বলিল, “ভূতো দিয়ে গেছে।”

‘ভূতো’ দামোদরের স্বশুরবাড়ীর ভৃত্য। ভূতোর নাম শুনিয়া দামোদরের বুকের ভিতর রক্ত নাচিয়া উঠিল। দামোদর চিঠিখানি লইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কখন, কোথায়, দিয়ে গেল?”

হরিপদ তখন প্রায় দশ হাত দূরে গিয়াছে; সেইখান হইতেই উত্তর দিল, “দুপুরে; আমি খেয়ে যখন বেরুছিলুম। তুমি ইস্কুলে গিছলে, তাই আমি রেখেছিলুম।”

দামোদর চিঠিখানি নাড়িয়া চাড়িয়া ভাল করিয়া দেখিল। ইহা তাহার জীর নহে। খোলা কাগজের টুকরাতে নিতান্ত অস্পষ্ট জড়ান হাতে লেখা। ইহা নিতাই ঘোষের চিঠি। ভাঁজ খুলিয়া দামোদর পড়িল, “কল্যাণ-বরষু, বাবাজীবন, বহুদিন তোমার কুশল খবর পাই নাই। পত্রপাঠ পার ত সোণাপুরে একবার আসিব্যুর চেষ্টা করিবেক।—ইতি, নিতাই ঘোষ।”

চিঠি পড়িয়া দামোদর শিহন ফিরিয়া দেখিল যে হরিপদ

বহুদূর চলিয়া গিয়াছে। তাহার জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হইল, যে এই চিঠি অল্প কেহ দেখিয়াছে কি না। কিন্তু সে বিষয়ে উপস্থিত কোনও সংবাদ পাইবার উপায় নাই। হরিপদ'র সময়ের অভাব। তাহাকে পাওয়াও মুশ্কিল। তবু প্রস্তুত সমরাস্ত্রে একবার করিবে, সে স্থির করিল।

নিতাই ঘোষের চিঠি তাহার মনে অত্যন্ত লোভ জন্মাইয়া দিল। যাহাই হউক, সে একবার যাইবেই। রাধারাণীকে না পাইলে, না দেখিলে তাহার কিছুতেই চলিবে না। মনে মনে সে একটি মতলব স্থির করিয়া লইল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

“কত্থা পাঠাইব না”

উপরি-উক্ত ঘটনা যে সপ্তাহে ঘটে, তাহার পরের সপ্তাহের শনিবার স্কুলের ছুটি হইতেই, দামোদর তাড়াতাড়ি বাড়ী, আসিয়া বাহুরামকে বলিল যে, সে বিশেষ প্রয়োজনে কলিকাতা যাইতেছে, সোমবার কি মঙ্গলবার ফিরিবে। বাহুরাম সেইমাত্র দিবানিজা হইতে উঠিয়া নিজের হাতে সাজা তামাক লইয়া বসিয়াছিল। এই সময়ই বাহুরাম একলা থাকিত; কেন না অপর সকলে হয় দিবানিজায় তখন মগ্ন থাকিত; না হয় বাড়ীর বাহিরেই আলাপ পরিচয়ে যাইত। এই সময়ই বাহুরামের তর্ক, জেরা, প্রশ্ন করার মত কোনও উদ্বেজনা থাকিত না, তাহা দামোদর জানিত। বাহুরাম কোনও আপত্তি করিল না। কিন্তু দামোদর কলিকাতায় গেল না। গেল পার্শ্বের গ্রামে সোণাপুরে নিতাই ঘোষের বাড়ীতে। পৌছিতে তা'র প্রায় সন্ধ্যা হইয়া গেল। বাড়ী হইতে বাহির হইয়া ষ্টেশনের পথে প্রায় ৩৪ মাইল হাঁটিয়া, তার পর আবার অল্প পথে ঘুরিয়া আরও ৫৭ মাইল চক্রাকারে তাহাকে হাঁটিতে হইল। তাহা না হইলে তাহার গ্রাম হইতে নিতাই ঘোষের বাড়ী যাইতে ১২ ঘণ্টার বেশী লাগে না। কিন্তু কলিকাতার পথ নিতাই ঘোষের বাড়ীর দিক দিয়া না যাওয়াতে তাহাকে লোকের চক্ষু এড়াইতে অনর্থক বিস্তর পরিশ্রম করিতে হইল।

নিতাই ঘোষ তখন বাড়ী ছিল না। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র রমাই বাড়ীতে ছিল; তা' হাড়া অল্প পুত্রেরা, বলাই,

কানাই, ও যাদব সকলেই ছিল। রাধারাণী রমাই-এর নীচেই; রমাই-এর বয়স প্রায় দামোদরেরই বয়সের সমান। রাধারাণীর বয়স ষোল বৎসর হইবে, কি হইয়া গিয়াছে। দামোদর ঠিক জানিবার অবসর পায় নাই কখনো। দামোদরকে দেখিয়া রমাই, কানাই, ও যাদব সকলেই আনন্দিত হইল। রমাই তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া লইল। যাদব ছুটিয়া গিয়া বাড়ীর ভিতরে খবর দিল। নিতাই ঘোষের জী ও রাধারাণী তখন রন্ধনশালায় ব্যস্ত ছিল। ব্যস্ততা আরও বাড়িয়া গেল। রাধারাণী এখন কি ভাবিয়া হঠাৎ মাথায় কাপড় তুলিয়া দিল। যাদব হাসিয়া প্রশ্ন করিল, “দিদি, সুখের দিলুম কি দিবি?” রাধারাণীর মা হাসিলেন। রাধারাণী যাদবকে কিল দেখাইল।

পা হাত মুখ ধুইয়া দামোদর বাহিরে চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া রমাইকে কুশল প্রশ্ন করিল। তার পর একে একে রাধারাণী ব্যতীত সকলের সংবাদ লইল। কেমন ধান হইয়াছে, গরুগুলি সব ছুধালো কি না, পুষ্করিণীতে মাছ আছে কি না, পালবাটিতে কেন বলাই ও রমাই মাঝে মাঝে যায় না, রমাইদের গ্রামের সখের থিয়েটার কেমন চলছে, ইত্যাদি সমস্ত খবর লইল। রমাই সমস্ত প্রশ্নের জবাব দিয়া উল্টা প্রশ্ন করিল, “এত খবর ‘ত নিচ্ছ; এতদিন আসতে কি হয়েছিল? এই ছ’ ঘণ্টার রাস্তা ত। মাঝে মাঝে এলেই পার।”

দামোদর উত্তর দিল, “স্কুলে বড় কাজ। খেটে আর শেব হয় না। একটা রবিবার; তা'ও সেক্রেটারী মশা'য়ের সমস্ত জরুরী চিঠিপত্র ইংরাজিতে লিখে দিতে হয়। সময় ক'রে উঠতে পারি না। অনেক বলে কহে তবে এবার এসেছি।”

রমাই মাইনের স্কুলে ২৪ বৎসর পড়িয়াছিল মাত্র। এখন সে পিতার সহিত ক্ষেতবাড়ি দেখে। নিতাই ঘোষের অবস্থা খুব ভাল। প্রায় ১০০১৫০ বিঘা চাষের জমি; ৩৪টা বড় বড় পুষ্করিণী; গোশালে গরু; বাড়ীর উঠানে বড় বড় ধানের মরাই। বাড়ীটি একতলা হইলেও পাকা। খানি বেশ বড় বড় ঘর; ভিতরে প্রকাণ্ড আদিনা; এক পাশে প্রকাণ্ড দালান-দেওয়া রন্ধনশালা। বাহিরে একদিকে গোশালা, আর একদিকে চণ্ডীমণ্ডপ। সমস্তই শ্রীসম্পন্ন; পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন। নিতাই ঘোষ নিজে

উদয়াস্ত পরিশ্রম করে। রমাইও পিতার সহিতই সমানে কাজকর্ম দেখিতে করিতে শিখিতেছে।

দামোদরের না আসার কারণ শুনিয়া রমাই সন্তুষ্ট হইল। দৈহিক পরিশ্রম সে করিতে পারে; কিন্তু লেখাপড়াতে যে মানসিক পরিশ্রম হয় তাহার প্রতি রমাই-এর সম্মান ভয় ছিল। সে সায় দিল, “তা বটে। তবু একবার আসতে হয়, দামোদর! কতদিন আস নি।”

এমন সময় বাড়ীর ভিতর হইতে জলযোগের জন্ত দামোদরের আহ্বান আসিল। যাদব আসিয়া তাহাকে লইয়া গিয়া একটি ঘর দেখাইয়া দিল। দামোদর ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল তাহার ঋশ্যঠাকুরাণী একখানি থালায় নানাবিধ ফল ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি সাজাইয়া রাখিয়া, আসন পাতিতেছেন। আসন পাতা হইলে তিনি বলিলেন, “এসো বাবা।”

দামোদর প্রণাম করিয়া দাঁড়াইতেই, তিনি আবার বলিলেন, “বোস। একটু জল খেয়ে নাও। এতটা পথ এসেছ। বাড়ীর সব ভাল ত? মা, বাবা, সীতারাম, হরিপদ, শ্রামা, সবাই বেশ ভাল আছে?”

দামোদর আসনে উপবেশন করিয়া উত্তর দিল, “হাঁ, সবাই ভাল আছে।”

ঋশ্যঠাকুরাণী যাদবকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুই এখানে বসে জামাইবাবুকে খাওয়া। আমি আসছি।”

যাদব বসিয়া বলিল, “জামাইবাবু, থান।”

ঋশ্যঠাকুরাণী তাহার কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে প্রস্থান করিলেন। খাইতে বসিয়া দামোদর যাদবকে কত প্রশ্ন করিল; কিন্তু আসলে রাধারাণী সম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন করিতে পারিল না। তাহার একবার ইচ্ছা হইল জিজ্ঞাসা করে, রাধারাণী কোথায় ও কি করিতেছে। কিন্তু তাহা পারিল না। খাওয়া প্রায় শেষ হইয়াছে, যাদব বলিল, “বাবা ফিরে এসেছেন যেন মনে হ’চ্ছে।”

দামোদর অকারণে চমকিয়া উঠিল। বলিল, “এসেছেন? তাই না কি?”

যাদব উত্তর করিল, “হাঁ। গলার আওয়াজ পাচ্ছি। দেখে আসবো? কিন্তু আপনি সন্দেশ ফেলে রাখছেন কেন? ও আপনাদের সহরের দোকানের সন্দেশ নয়। বাড়ীর ছুধের ছানা থেকে দিদি তৈরি করেছে।”

দামোদর সন্দেশ দুইটি নিরীক্ষণ করিয়া দেখিয়া বলিল, “বেশ হয়েছে, না? তোমার দিদি সন্দেশ কৰ্ত্তে শিখেছে?”

যাদব মাথা নাড়িয়া বলিল, “হাঁ। সন্দেশ, রসগোল্লা, নিমুকি, বোদে সব তৈরি কৰ্ত্তে পারে। আচ্ছা, জামাইবাবু, কলকাতায় কি এ সব কিনতে পাওয়া যায়?”

দামোদর হাসিয়া উত্তর দিতে যাইতেছে, এমন সময় নিতাই ঘোষ গাম্ছা হাতে ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিল, “এসেছ, দামোদর? বেশ করেছে! খাও, খাও। হাত গুটালে কেন? আমি এই বোসছি, এইখানে। মেঝেতে বসাই ভাল; এই গ্রীষ্মকালে ভারী আরাম লাগে। আমরা হ’ছি চাষাভুষা মানুষ; মাটি বেঁটেই বেড়াই। এ বিলিতি মাটির মেঝে বড় লোকের বাড়ীতেই মানায়, বাবাজী।”

যাদব হাসিয়া বলিল, “তুমি তবে বড়লোক, না বাবা? তোমার বাড়ীতে বিলিতি মাটির মেঝে রয়েছে।”

নিতাই ঘোষ তাহাকে ধমক দিলেন, “তুই কি করছিস? পালা। বড়লোক না ত কি গরীব? হাত পা’ যা’র আছে, খাটতে যে পারে সেই বড়লোক। বুঝলি? এখন পালা।”

যাদব উঠিয়া গেল। দামোদর অসুস্থ হইয়া তখনও সন্দেশ দুইটি লইয়া ইতস্ততঃ করিতেছিল; নিতাই ঘোষ তাহা দেখিয়া বলিল, “ও ঘরে তৈরী সন্দেশ, বাবাজী। খেয়ে ফেল। তা’বার কিছু নেই।”

দামোদর একটু ভাঙিয়া মুখে দিয়া বলিল, “আপনি চিঠি দিয়েছিলেন, পেয়ে আমি আসছি।”

নিতাই ঘোষ জামাতার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ওঃ।”

তা’র পর একটু চুপ করিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “চিঠি পেয়েছিলে? ওঃ। তাই এসেছ?” ঋশ্যঠাকুরাণী তা’র দেখিয়া অস্বস্তিতে দামোদর ক্রমশই হতবুদ্ধি হইয়া পড়িতেছিল। সভয়ে উত্তর করিল, “হাঁ। চিঠি পেয়েছিলুম। তবে আসতে একটু দেরী হ’য়ে গেল!”

নিতাই ঘোষ হাতের ভিজা গাম্ছা দিয়া বেশ করিয়া মুখ, হাত, বুক ও পিঠ মুছিয়া যেন আপন মনে বলিল, “ওঃ! তাই এসেছ?”

দামোদর আর এক টুকরা সন্দেশ মুখে দিয়া বাকীটা

নিরীক্ষণ করিয়া যেন তাহা লইয়া গভীর গবেষণায় মনঃসংযোগ করিল।

নিতাই ঘোষ ঘরের চারি দিকে চাহিয়া দেখিল। তার পর ঘরের ভিতরকার ছাদ মনোযোগ সহকারে নিরীক্ষণ করিল; শেষে সেখান হইতে দৃষ্টি নামাইয়া ঘরের দরজা দিয়া বাহিরের দিকে তাকাইয়া বলিল, “তোমার সঙ্গে গোটাঁকতক কথা ছিল, বাবাজী। তা’ চিঠি পেয়েছিলে, তুমি? ওঃ।” সে গাম্ছা লইয়া আবার মুখ ও বুক মুছিয়া লইল।

দামোদর গবেষণা হইতে মন আকর্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি কথা?”

নিতাই ঘোষ বলিল, “তাড়া কি? সব হবে, সব হবে। এসেছ যখন তখন কথা কি আর বাদ যাবে? এমন কথা কইব, তখন দেখবে। চাষাভুষো মানুষ বলে কি কথা কইতে পারি না? বিশেষ জামাই-এর সঙ্গে। তা’ মনেও করো না, বাবাজী। এখন সন্দেশটুকু খেয়ে জল খেয়ে জিরিয়ে নাও। দু’দিন আছ ত? কথা হবে বৈ কি।”

দামোদর জবাব দিল, “পরশুই আবার ফিরতে হবে। স্কুলে ছুটি ত’ পাই নি। পরশু গিয়ে স্কুল কোর্স।”

নিতাই ঘোষ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাল আছ ত? কাল? কাল?”

দামোদর উত্তর করিল, “কাল থাকতে পারি। কিন্তু কথাটা বলুন না কি? আমারও মনটা বড় অশান্ত হয়েছে।”

নিতাই ঘোষ কি ভাবিয়া চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিল “তাই বটে! তাই বটে! ওঃ! মন কি হয়েছে? কি বলে?”

দামোদর নীরবে অপেক্ষা করিতে লাগিল। তাহার মনের সমস্ত আশঙ্কা ও উদ্বেগ তাহাকে আর অগ্রসর হইতে নিষেধ করিল। এইমাত্র আসিয়াছে; এখনও রাধারাণীর সহিত দেখা হয় নাই। রাত্রে—কে জানে কত রাত্রে তাহার সহিত দেখা হইবে, এখন আর কোনও গোলযোগ তুলিয়া কাজ নাই। খন্ডর মহাশয়ের আকৃতি ও প্রকৃতি স্মরণীয় নহে। নিতাই ঘোষ গাম্ছা লইয়া হাত, মুখ ও বুক মুছিয়া গাম্ছা ঘুরাইয়া বাতাস খাইতে খাইতে দামোদরের দিকে অপাঙ্গে চাহিয়া অগ্ররোজনে

আবার হাত, মুখ ও বুক মুছিয়া, বলিল, “কথাটা কি জান বাবাজী? কথাটা এই যে, রাধারাণীকে পাঠাবো না। বুঝতে পারলে? রাধারাণীকে তোমাদের ঐ বাড়ীতে আর পাঠাবো না। বুঝতে পারলে না? তোমার জীকে—রাধারাণীকে তোমার বিমাতার ঘর কর্তে পাঠাবো না। নিতাই ঘোষ পাঠাবে না; বুঝেছ? এ আর বুঝতে পার না?”

কথাগুলি বলিয়া ফেলিয়া নিতাই ঘোষ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিল, যেন একটা মস্ত কাজ শেষ হইল। যেন আর কিছু বলিবার বা করিবার নাই। দামোদর ইহারই আশা ও ভয় করিয়াছিল। তবু কথাটা শুনিয়া তাহার মনে যেন একটা গুরু আঘাত লাগিল। হাত সন্দেহ হইতে আপনাই গুটাইয়া আসিল। কিন্তু ‘কেন?’ এ প্রশ্ন করিবার সাহস তাহার হইল না। সে নতমুখে ভীতভাবে বলিয়া রহিল।

নিতাই ঘোষ উঠিয়া দাঁড়াইল। যাইবার সময় বলিল, “খাও, খাও, সন্দেশটুকু খাও, বাবাজী! কিছু ভাব্বার নেই; কোনও অসুখ কোরবে না। কিন্তু কথাটা ঐ বুঝেছ? রাধারাণীকে পাঠাবো না।”

দামোদর শির আন্দোলনে জানাইল সে বুঝিয়াছে। কিন্তু সন্দেশের উপকারিতায় সন্দেশ না করিলেও, তাহাতে আর তাহার আগ্রহ রহিল না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

প্রথম প্রণয়

রাত্রে আহালাদির আয়োজন প্রথামত হইলেও, দামোদরের মন বিকল হওয়ায় তাহাতে আর সে আনন্দ পাইল না। লুচি, আলুর দম, বেগুন ভাজা, আলু ভাজা, মাছের কালিয়া, কিসমিসের চাটুনি, ক্ষীর, সন্দেশ, রসগোল্লা—চর্য্যচোস্তের সমস্ত সমারোহ তাহার কাছে পরিহাস হইয়া না গেলেও, তাহাতে কোনও প্রকার রস সে পাইল না। তাহার মনের মধ্যে কেবল প্রতিধ্বনি উঠিতেছিল, “রাধারাণীকে পাঠাবো না।” সে খাইবে কি করিয়া? স্বজ্ঞাঠাকুরাণীর ও রমাই-এর বহু অসুখোখে সে মাত্র মাছের কালিয়া দিয়া ৪৫ খানা লুচি খাইল। কেন না রমাই খবর দিল যে তাহার জন্মই সন্ধ্যার পর



শোষণপুরের বাজার

Bharatvarsha Halftone & Printing Works

নিতাই ঘোষ জাল দেওয়াইয়া তাজা মোহিত মন্ত্র সংগ্রহ করিয়াছেন। অতি সুস্বাদু মন্ত্র। যে পুষ্করিণী হইতে মন্ত্র সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহা না কি নিতাই ঘোষের অত্যন্ত যত্নের ও পরিশ্রমের জিনিস। তাই সে পুষ্করিণীর মাছ না খাইয়া নূতন অপরাধ করার ভয়ে দামোদর মাত্র কালিয়াই খাইল। আর কিছু খাইতে পারিল না। তাহার রুচিল না। আহারাদির পর সে নির্দিষ্ট কক্ষে একলা শুইয়া ভাবিতে লাগিল, কি করিবে? রাধারাণী আসিলে তাহাকে কি বলিবে? নিতাই ঘোষ কি প্রকৃতির লোক তাহা সে জানে না। রাধারাণী ত' নিশ্চয়ই জানে। তাহার নিকট হইতে সমস্ত সংবাদ সে লইতে পারিবে— পরে যা' হয় কর্তব্য স্থির করিবে। ভাবিতে ভাবিতে তাহার নিদ্রাকর্ষণ হইতে লাগিল; সারা অপরাহ্নের পথ হাঁটার পরিশ্রম যেন এখন নিদ্রার উপহার লইয়া আসিয়া তাহাকে বিব্রত করিয়া তুলিল। অথচ নিদ্রা যাওয়াও ঠিক নয়। রাধারাণী কি মনে করিবে? এত দিনের বিরহ আজ মিলনে অবসান হবে, আর আজই কি না ঘুম? দামোদর উঠিয়া বসিল। ঘরের কোণে একটি পাশ্বে জল ছিল; চোখে মুখে জল দিল। পাছে বিছানায় বসিলে শুইতে ইচ্ছা করে, তাই জান্‌লার ধারে দাঁড়াইয়া বাহিরের অন্ধকার দেখিতে লাগিল। আর মনে মনে কি ভাবে রাধারাণীকে সম্ভাষণ করিবে, কি কি কথা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবে তাহারই আলোচনা করিতে লাগিল। নিশ্চয়ই প্রথমে সে কথা বলিবে না; তাহার চিঠির কোনও জবাব সে দেয় নাই কেন? যদি সাধা-সাধির পর কথাই বলে, তা' হলে কি প্রথমে বলিবে? বলিবে “এ অভিনয় আর কেন? প্রেমের প্রণয়ের ত' শেষ হয়েছে! তবে আর কেন?” না:। প্রথমই এ'রকম বিদায়ের রাগিণী ভাল নয়। বরং জিজ্ঞাসা করিবে, “এত প্রেম যদি, তবে এতদিন ছিলে কেমন ক'রে!” কিন্তু না:। তা'ও ঠিক হয় না। দূর ছাই! নভল উপভাস মাথা খেয়েছে। রাধারাণী শুনিয়া যদি হাসে! এ'রকম অবস্থার অভিজ্ঞতা তাহার নাই; কি ভাবে আলাপ সুরু করা যায় তাহা ত' সে বুঝিতে পারে না।

দামোদরের আলাপের উপায় স্থির হইবার পূর্বেই রাধারাণী ঘরে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিল। দামোদর

ফিরিয়া দেখিল না বটে; কিন্তু সে বুকের স্পন্দনে বুঝিতে পারিল যে রাধারাণী আসিয়াছে ও তাহার দিকে চাহিয়া মুহু হাসিয়া তাহার কাছে আসিতেছে। সে জোর করিয়া দৃষ্টি দিয়া বাহিরের অন্ধকার ভেদ করিতে চেষ্টা করিল। ক্রমশ: তাহার পৃষ্ঠদেশে ষাড়ে পিছনের দিকে কাহার উষ্ণ নিশ্বাস প্রবাহিত অল্পভব করিল। সে অচল হইয়া দাঁড়াইয়াই রহিল।

রাধারাণী তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া বলিল, “এসো, আর রাগ কর্তে হবে না। শুনুছো? এসো, বসবে এসো। অনেক কথা আছে বলবার। আমি কি কোরবো? আমার উপর কেন তুমি রাগ কোরছ?”

দামোদর ঘুরিয়া তাহার সম্মুখীন হইয়া গম্ভীরভাবে বলিল, “আমার রাগে আর কা'র কি এসে যায়?”

রাধারাণী তাহার উত্তর না দিয়া তাহাকে টানিয়া লইয়া গিয়া, তন্তুপোষের বিছানার উপর বসাইয়া, নিজে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া, বলিল, “রাগ করেছ? আমার মুখের দিকে চাও না! মুখ তোল! দেখ চেয়ে; সত্য, বল না। রাগ করেছ?” সে হাত দিয়া দামোদরের মুখ তুলিয়া ধরিয়া চোখে চোখ রাখিল। জিজ্ঞাসা করিল, “বল!”

দামোদরের সমস্ত চিন্তা, দুর্ভাবনা, প্রশ্ন, সমস্ত মুহূর্তের জ্ঞান যাত্নকরের মোহন স্পর্শে শূন্যে মিলাইয়া গেল। সে রাধারাণীর দিকে চাহিয়া দেখিল। তাই 'ত! রাধারাণী ত' আর সে রাধারাণী নাই। এই কয়েক মাসের ভিতর মাধুরী বাড়িয়া গিয়াছে; মুখের কমণীয়তা, চোখের দৃষ্টির আকর্ষণ, সে বেশ স্পষ্ট অল্পভব করিতেছে। তাহার শ্রামবর্ণ রূপের ছটাকে যেন কোমল, স্নিগ্ধ আবরণে রমণীয়, বরণীয় করিয়া ফেলিয়াছে। সে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। এই রাধারাণীকে ছাড়িয়া সে কেমন করিয়া জীবন কাটাঁইবে?

রাধারাণী স্নিগ্ধকণ্ঠে অহুযোগ করিল, “রাগ পড়ছে না বুঝি? তুমি কথা বল। তা'হলে রাগ পড়ে যাবে। বুঝেছ? বল। খুব বকো আমাকে, আর রাগ থাকবে না।”

দামোদর তাহার হাত দুইটি ধরিয়া নামাইয়া তাহাকে কাছে আনিয়া বলিল, “রাগ নয়, রাগী; ভাবছি এ সব কি গোলযোগেই পড়লুম। তোমার বাবা তোমাকে পাঠাতে চান না। কি করা যায়? ওখানেও যাওয়ার

কথা উঠলেই হাক্কামা পড়ে যায়। কার দোষ, কিসের জন্তে এত হোল, বুঝতে পারি না।”

রাধারাগী একটু চুপ করিয়া বলিল, “বাবা কিন্তু কিছুতেই পাঠাবে না। কেন, জান? ওখানে সত্যি আমার কষ্ট হয়। তুমি’ত থাকতে না বড়; মাঝে মাঝে আসতে; ২৪ দিন থাকতে, বড় জোর না হয় ১০।১৫ দিন। আর সব কথাও কিছু তোমাকে বলা যায় না, কিন্তু ওখানে আমি থাকতে পারবো না।”

দামোদর বলিল, “তা’ বুঝি। কিন্তু উপায় কি?”

“উপায়?” রাধারাগী দামোদরের চোখে চোখ রাখিয়া বলিল, “উপায়? তুমি এইখানে এসে থাকো।”

দামোদর প্রশ্ন করিল, “কিন্তু স্কুল? চাকরি!”

“এইখানে থেকে কোন্‌বে। পারবে না? দেড় ছ’ ঘণ্টার রাস্তা বৈ’ত নয়। আমার জন্তেও পারবে না।”

দামোদর বলিল—“তা’ দেড় ছ’ ঘণ্টার রাস্তাও না হয় হাঁটলুম, তোমার জন্তে। কিন্তু জান’ত আমার বাবাকে। এই নিয়ে এমন গোলযোগ কলেঙ্কারি করে তুলবে যে চাকরিও শেষে না যায়। তখন যদি চাকরি যায় কি হ’বে?”

রাধারাগী উত্তর দিল, “সে যখন হবে দেখা যাবে। তেমন যদি হয়ই, তা’হলে কি আর বাবা এখানে তোমাকে ছ’টি খেতে দিতে পারবে না? সে খুব পারবে।”

দামোদর ইহার জবাব দিয়া উঠিতে পারিল না। সে রাধারাগীকেই দেখিতেছিল, তাই ত’ রাধারাগীকে ছাড়িয়া কি করিয়া সে ছিল এতদিন?

রাধারাগী বলিতে লাগিল, “আর আমাদের এখানেও ত’ স্কুল আছে; সেইখানেই না হয় কাজ নেবে। বাবাকে বলে তোমার ব্যবস্থা করে দেওয়াব। পালঘাটিতে চাকরি করাও যা’ না করা’ও তাই। একটা পরসা’ত নিজের কাছে রাখতে পাও না। উল্টে আমার বিয়ের সময় বাবা যা’ কিছু যৌতুক দিয়েছিলেন, তা’ও গেছে। এখানে থেকে চাকরি কমলে, তোমার সবই জমবে। না কি না, বল না?”

দামোদর উত্তর দিল, “তা’ বটে।”

“তবে? তোমার কোনও আপত্তি আমি আর শুনবো না। সেখানে থেকে আর ভুতের বেগার খেতে দেখপাত

কর্তে হবে না তোমাকে। কেন কোন্‌বে? সীতারাম, হরিপদ’ত বড় হয়েছে, কাজকর্ম কর্তে পারে না? কেন শুধু শুধু তা’দের ঘরে বসিয়ে খাওয়ান আর উণ্টে জুতোর তলায় থাকা?”

দামোদর ভক্তের মত শুনিতে লাগিল। কিছা হয় ত’ তাহার কাণে কোন কথাই প্রবেশ করিতেছিল না।

রাধারাগী বলিল, “জবাব দিচ্ছ না কেন? বল না ‘হাঁ।’ আমি কি মন্দ কিছু বলছি?” সে দামোদরকে নাড়া দিল।

দামোদর তাহাকে আকর্ষণ করিয়া উত্তর দিল, “ঠিক কথা তুমি বলছো, রাগী। এ খুব ঠিক কথা।”

রাধারাগী হাসিয়া বলিল, “দেখ, কি কষ্টই না এতদিন শুধু শুধু দিলে? একবার এলে কি তোমার খুব অপমান হোত? আমার কি যাবার উপায় আছে যে যাবো? তোমার মত পুরুষ মানুষ হ’লে যেতুম। কিন্তু তুমি কি বলে এতদিন খোঁজ-খবর না নিয়ে চুপ ক’রে ছিলে? একবারও মনে হো’ত না? একবারও না? বল না।”

দামোদর কহিল, “আমারও কি স্নেহে দিন কেটেছে, রাগী? তোমায় ২১৩ থানা চিঠি দিয়েছিলুম পাঠিয়ে—পাও নি?”

রাধারাগী হাসিয়া বলিল, “চিঠিতে কি মন উঠে? চিঠিতে কি হয়? না দেখলে—”

রাধারাগী পুরাদস্তর প্রণয়িনীর মতই কথা সমাপ্ত করিল। দামোদর বলিল, “তা’ ঠিক, রাগী। তবু খোঁজটি দিতে পারতে ত? কেমন আছ না আছ, তা’ জানতেও ত’ আমার মন চাইতে পারে?”

“যে আমার হস্তাকর, লিপিতে লজ্জা ক’রে। আর এতই যদি আমার জন্তে দুর্ভাবনা হয়েছিল, ত’ একবার এলে কৈ? তোমার কোন কথায় বিশ্বাস হয় না। এইখান থেকে এইখানে—আমার ভাবলেই এমন রাগ ধরে যে কি বলবো। আর যে তুমি আমাকে এমন ক’রে কষ্ট দেবে, তা’ আর হবে না। তোমাকে আর আমি ছেড়ে দেব না, কিছুতেই দেব না। কি বল, বাবে? ছেড়ে বাবে?”

দামোদর প্রথম প্রণয়ে উচ্ছ্বসিত হইয়া উত্তর দিল, “না, রাগী, আর যাবো না।”

“ঠিক ? আমার মাথা ছুঁয়ে বল।”

দামোদর মাথা ছুঁইয়া বলিল, সে আর রাধারাণীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে না।

রাধারাণী বিছানার উপর উঠিয়া শয়নের উত্তোগ করিয়া বলিল, “বাচ্চুম। এতদিনে তুমি যে মুখ তুলে চাইলে তাইতে আমার মাথা থেকে বোঝা নেমে গেল। এখানে থাকলে তোমার আরও অনেক সুবিধা হবে। বাবা বলেছে, যে আমার বিয়ের সময় তোমার বাবা নাকি প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন যে তাঁর অর্দ্ধেক জমি আর বাড়ীর অর্দ্ধেক এক বৎসরের মধ্যেই তোমাকে লেখাপড়া করে দেবেন। তা’ দেন নি। তোমাকে সহায় পেলে সেটার একটা কিনারা বাবা করে দেবেন বলেছেন। কেন তুমি বঞ্চিত হবে ? তোমার হুকু তা’ ত’ নেবে। কথা দিয়ে কথা রাখেন না এই বা কেমন ? ওখানে থাকলে তোমার শেষে পথে দাঁড়াতে হবে। তুমি না হয় দাঁড়ালে, আমি তখন কোথায় যাবো ? বলতে পার ?”

দামোদরের সে অবস্থায় অত বড় গুঢ় প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার একমাত্র উপায় ছিল। সে সেই প্রশ্নই দিয়া রাধারাণীর ভবিষ্যতের দুর্ভাবনা দূর করিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বিষয় না বিষয় ?

দামোদর সোমবারে আসিয়া পালঘাটি হাইস্কুলে পৌছিতে পারিল না। অবশ্য ইহার ব্যবস্থা সে হেড-মাষ্টারকে বলিয়া কহিয়া গিয়াছিল। মঙ্গলবার আসিয়া বাড়ীতে না গিয়া সে যথারীতি স্কুলের কাজ করিল ; কিন্তু পড়ান তাহার হইল না—সে সমস্ত স্কুলের সময়টি ভাবিয়া কাটাইল, যে নূতন ব্যবস্থা কার্য্যে পরিণত করিবে কি করিয়া। একবার ভাবিল যে, হেড-মাষ্টারকে সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলে ও একটা পরামর্শ করে। কিন্তু কে জানে যদি কার্য্যারম্ভের আগে মন্ত্রণাভেদ করিলে কার্য্য ব্যাহত হয় ? সে নিজেই একটা পথ উদ্ভাবন করিতে চেষ্টা করিল।

স্কুলের ছুটির পর বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া সে বিম্বিত হইল। বাড়ীর হাওয়া যেন বদলাইয়া গিয়াছে ; যেন তাহার মন্ত্রণা ইতিমধ্যেই কে ভেদ করিয়াছে। সে গভীর ভাবে নিজের

ঘরে গিয়া জামা জুতা খুলিতেছে, এমন সময় তারানন্দরী আসিয়াই প্রশ্ন করিল, “কোথায় গিচ্ছলি ? স্বপ্নবাজী ?”

দামোদর এরূপ সোজা প্রশ্নের আশা করে নাই। সে উত্তর দিল না। জুতা জামা খুলিতেই ব্যস্ত রহিল।

তারানন্দরী কটু কণ্ঠে বলিলেন, “তা’ স্পষ্ট বলে গেলেই ত’ হো’ত। কলকাতা যাচ্ছি বলে যাওয়া কেন ? এ নিয়ে আমায় কেন কথা শুন্তে হয় ? যা’র যা’ খুসী বলে।”

দামোদর জিজ্ঞাসা করিল, “কে কি বলেছে ?”

“কে কি বলে নি ? আমি তো’কে পরামর্শ দিয়েছি ; আমি তো’কে ভাঙিয়ে নিচ্ছি ; সংসার ভাঙবার জোগাড় কোচ্ছি ; সকলে যা’তে উপোসী থেকে মরে তারই ব্যবস্থা কোচ্ছি ; এই সব কথা কেন শুন্তে হয় আমাকে ? আমি তো’কে কি পরামর্শ দিয়েছি ?”

দামোদর মনে মনে সকলের উপর অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া উঠিল। কিন্তু কোনও কথা বলিল না।

তারানন্দরীর নিজের অধিকারের কথা স্মরণ হওয়ার কহিল, “তাই যদি দিয়েই থাকি, অত্যাচারী কি ? আমার ছেলের ভালমন্দ আমি দেখবো না ত’ কে দেখবে ? আমার ছেলে আমায় দেখবে না ত’ কে দেখবে ? বলুক ত’ দেখি কি অত্যাচার হয়েছে।”

শ্রামা হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া আসিল, “দাদা, বৌদি কি বলে ?”

বলিয়া মুখে কাপড় দিয়া হাসিতে লাগিল। তারানন্দরী তাহাকে ধমক দিল, “তো’র এসব কথায় কি দরকার রে ? ছোট আছিছ ছোট থাক—বড়দে’র কথায় দিনরাত থাকিসু কেন ? কি শিক্ষাই হ’চ্ছে ?”

শ্রামা রাগিয়া মুখ ভার করিয়া বলিল, “তা’, বাবু, খুরিয়ে নাক দেখান কেন ? হাসবার কাজ কলেই লোকে হাসে। কে না হাসবে ? দেখ না কাল গাঁ শুদ্ধ লোক হাসে কি না।” বলিয়াই শ্রামা ক্রোধভরে প্রস্থান করিল।

দামোদর বিরক্তি ও রোষ দমন করিয়া ঘরের বাহিরে দালানে আসিয়া দাঁড়াইল। দেখিল দুর্গারাণী তাহার দিকে চাহিয়া মুখ টিপিয়া হাসিতেছেন। সে দালান হইতে নামিয়া বাড়ীর সদর দরজায় পা’ দিয়াছে, পিছন হইতে বাহ্যারাম ডাকিল, “দামোদর ! ও দামোদর !”

দরজায় পাড়াইয়াই দামোদর উত্তর দিল, “কি।”

“একবার এ দিকে এসো ত।”

দামোদর আস্তে আস্তে পিতৃস্মরণে উপস্থিত হইল। বাহ্যারাম তখন বসিয়াই ছিল। বসিয়াই তাহার সমস্ত দিন কাটিত। দামোদরকে বসিতে বলিল।

দামোদর বসিলে বাহ্যারাম জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কল্‌কাতা গিছলে?” দামোদর বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল, উত্তর করিল, “না। নিতাই ঘোষের বাড়ী গিছলুম।”

বাহ্যারাম উত্তপ্ত স্বরে বলিল, “কেন? কি জন্তে সেখানে তুমি গিছলে শুনি? তোমায় না পঞ্চাশ বার বারণ করে-ছিলাম যেতে। তবু কেন গিছলে?”

দামোদর উত্তর না দেওয়ায় দুর্গারাগী তাহার হইয়া উত্তর দিলেন, “তা’ যাবে না কেন? তুমি বড়, না জী বড়?”

বাহ্যারাম কহিল, “আমার চেয়ে জীই তোমার বড় হো’ল? এতদিন মানুষ কলুম, চাকরি করে দিলুম,—কি এই জন্তে? জী পেলে কোথা থেকে শুনি? কে তোমার বিয়ে দিয়ে জী এনে দিয়েছিল? সে এই শর্মা থাকতে তবে না হয়েছিল! আমি না পাড়ালে, নানা রকম ভাঁওতা না দিলে, নিতাই ঘোষ তোমায় মেয়ে দিত? তোমার কি বোগ্যতা, বাবু? এখন তোমার জীই বড় হো’ল? আমার মাথা হেঁট কর্তে তাই গিয়েছিলে?”

দামোদরের বিরক্তি শেষ সীমায় উপস্থিত হইল। সে বলিল, “মাথা হেঁট নিজের দোষেই হয়। কেউ তা’র জন্তে দায়ী নয়। আপনি কেন ভাঁওতা দিয়ে প্রতারণা করেছিলেন তা’দের? কথা দিয়ে কথার খেলাফ কেন করেছেন? তা’দের সঙ্গে কি সদব্যবহার করেছেন? কেবলই তা’ নানা ছলে ফন্দিতে যা’ পেয়েছেন আদায়ই ক’রে এসেছেন। তা’তে মাথা হেঁট হয় না?”

দুর্গারাগী যেন নির্বাক বিস্ময়ে দামোদরের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। বাহ্যারাম তিরস্কারের ভাষা খুঁজিয়া পাইল না। দামোদর সাধারণতঃ নিরীহ প্রকৃতির লোক; কিন্তু রাগিলে তাহার রাগ অনেক দূর বাইত। তাই সে দুর্গারাগী, বাহ্যারাম সকলকেই অগ্রাহ্য করিয়া বলিল, “আমার অর্দ্ধেক জমি ও বাড়ীর অর্দ্ধেক দিন—যেমন প্রতিজ্ঞা করেছিলেন পাঁচজনের সামনে—আমি আলাদা হয়ে থাকবো। আমার কোন সংশ্রবে আর দরকার নেই।”

দুর্গারাগী বাহ্যারামকে বলিলেন, “কেমন, যা’ বলেছি তাই না? ডুবে ডুবে অনেক দূর যায় বড়গিন্নী।”

বাহ্যারাম সায় দিয়া বলিল, “দেখছি তাই।” তার’পর দামোদরকে কহিল, “এক সিকি কড়ার বিষয়ও তোমায় দেব না। দূর করে দেব। দেখবো কে তোমায় খেতে দেয়, থাকতে দেয়। বিষয়ের ভাগ চাও—আমি বেঁচে থাকতেই, বটে? এই পরামর্শ করে স্বশ্রবণী যাওয়া হয়েছিল? একটা আদলাও দেব না। দেখি তুমিই বা কি কর আর তোমার নিতাই ঘোষই বা কি কর্তে পারে।”

দামোদরের রাগ কতকটা পড়িয়া গিয়াছিল; তবু সে বলিল, “বেশ দেখা যাবে।”

সেইদিনই আবার দামোদর রাগের মাধ্যম স্বশ্রবণী বাড়ী ফিরিল। সেখানে পৌঁছিতেই নিতাই ঘোষ বলিয়া উঠিল, “বেশ; ঠিক, আচ্ছা করেছ, বাবাজী! এইবার নিজের ভাল দেখ। কেন থাকবে সেখানে, কেন? কেন শুনি। আমার মেয়েকে কি আমি জলে দিয়েছি? তা’কে ত’ তোমার হাতে দিয়েছি—তোমার হাতে, বুঝেছ? তবে? তুমি তাকে জলে ফেলবে কেন? কিসের জন্তে? বুঝেছ? জলে ফেলতে পাবে না। এইখানে থাক—এই-খানে থাক। আমি তোমার সব বন্দোবস্ত ক’রে দিচ্ছি। সমস্ত ঠিক করে দিচ্ছি। ঐ বাড়ীর অর্দ্ধেক আর জমির অর্দ্ধেক আদায় করে তবে কথা। তোমায় ঐ বিমাতার গ্রাস থেকে উদ্ধার করেছি দেখ না।” দামোদর তখন আর ইহা লইয়া আলোচনা করিল না। রাগে রাধারাগী তাহাকে খুব আদর, যত্ন করিল। দামোদর তাহার কথামত চলিতে পুনরায় প্রতিশ্রুত হইল।

রাধারাগী বলিল, “দেখ, যেই বল, জীর চেয়ে তা’ তোমার আপনার কেউ হ’তে পারে না।”

দামোদর তখন সে কথার অল্পমোদন না করিয়া পারিল না। তাহার সমস্ত বিরক্তি ও দুঃখে এমন মেহ-প্রলেপ কেহই আর দিতে পারে নাই। বিশ্ব-সংসারে রাধারাগীই কেবল তাহার আপনার।

পরদিন দামোদর স্কুলের কাজে যাইবে কি না বাইবে তাহা লইয়া নানা বিতর্ক আপনার সহিত করিয়া, শেষে নিতাই ঘোষের পরামর্শে গেল। কিন্তু ৪।৫ মাইল পথ হাঁটিয়া যাওয়া ক্লান্তিকর। তার উপর স্কুলে পৌঁছিয়াই

সে শুনিতে পাইল যে, তাহার প্রসঙ্গটা গ্রামময় রাষ্ট্র হইয়া গিয়াছে। হেডমাষ্টার, সেকেণ্ড মাষ্টার আসিয়া কেহ তামাসা করিলেন, কেহ উৎসাহ দিয়া গেলেন। সমস্ত ছাত্রেরা দূর হইতে ইসারা ইঙ্গিতে তাহাকে লইয়া আলোচনা করিতে লাগিল। পড়ান কাজে তাহার মন আর বসিল না। সে ভাবিল যে কাজ ছাড়িয়া দিবে। নিতাই ঘোষের মত জমি লইয়া চাষবাস করিবে। সে যদি চাষবাস করে—কি রকমে করিবে, তাহার কিছু কল্পনা করিল। কিন্তু তাহার লেখাপড়ার কি হইবে? এত যে শিক্ষা করিয়াছে, সাহিত্যে এত যে দখল জন্মিয়াছে তার—সাহিত্যকে এত ভালবাসে—সব বিসর্জন দিবে? না; তা' হয় না। সে কি করিয়া নিরঙ্কর চাষ হইবে? ছুটির পর দামোদর আবার খণ্ডরালয়ে ফিরিতে উদ্যোগ করিতেছে, এমন সময় হেডমাষ্টার মহাশয় হাসিতে হাসিতে আসিয়া বলিলেন, “দামোদরবাবু, চাটুয্যে মশায় ডেকে পাঠিয়েছেন। একবার হ'য়ে যাবেন।” দামোদরের মনটা আশঙ্কিত হইল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন?” হেডমাষ্টার উত্তর দিলেন “ঠিক বলতে পার্‌নু না। তবে সম্ভব এই ব্যাপার নিয়েই কোনও একটা প্রাইভেট আলোচনা কর্তে চান। আপনার বাবাকে আজ সকালে ওদিকে যেতে দেখেছিলুম।”

দামোদর আর কোনও প্রশ্ন না করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। সে যাহা আশঙ্কা করিয়াছিল, তাহাই সে চাটুয্যে মহাশয়ের বাড়ীতে দেখিল। চাটুয্যে মহাশয় সামাজিক সভায় বসিয়াছেন; বাহ্যারামও উপস্থিত ছিল।

চাটুয্যে মহাশয় দামোদরকে বসিতে বলিয়া গভীর ভাবে কহিলেন, “দামোদর, তোমার নামে এসব কি শুনছি? আমরা গ্রামের সমস্ত প্রবীণ লোক এখানে আছি। বাহ্যারাম যাই কল্পক, বলুক, সে তোমার বাপ। তা'কে এমন করে অবজ্ঞা করে, উপেক্ষা ক'রে যাওয়া তোমার উচিত হয় নি। তুমি তার কাছে মাফ চাও—সকলের সামনে; আর নিজের বাড়িতে গিয়ে থাক। খণ্ডরবাড়ি থাকা অত্যন্ত গর্হিত। পথে ভিক্ষা করা ভাল, তবু খণ্ডরের অগ্রে থাকা উচিত নয়। আর তোমার জীবন আনা সম্বন্ধে আমরা বিবেচনা করে একটা ব্যবস্থা করি।”

দামোদর একটু চিন্তা করিয়া উত্তর দিল, “এ বিষয়ে আমি ভেবে দেখে আপনাদের জানাবো।”

চাটুয্যেমশা'র কহিলেন, “তোমার ভাবনা-চিন্তার দরকার নেই’ত বাবু। এতে তোমার বলাবলিরও কিছু নেই। যা' আমরা পাঁচজনে তোমার গুরুজনেরা মীমাংসা করেছি—তাই তোমাকে মানতে হবে। না মান আমরা তা'র ব্যবস্থাও কর্তে পারবো।”

দামোদরের মনে পড়িল যে রাধারাণীর নিকট সে প্রতিশ্রুতি দিয়াছে; এখানে পালবাটিতে থাকার অর্থ রাধারাণীকে ত্যাগ করা, একেবারে চির-বিচ্ছেদ। আর নিতাই ঘোষ চাটুয্যেমশা'য়ের স্কুলের মাষ্টার নহে যে ধ'মকে ভয় খাইবে। বিশেষত: এতগুলি প্রাচীন লোকের সমবেত বিরোধ তাহার পছন্দ হইল না, সে একে গোলযোগ ভালবাসে না।

দামোদর বলিল, “উনি যদি বাড়ির অর্ধেক ও জমিজমার অর্ধেক আমাকে লিখিয়া আলাদা করিয়া দেন, তবেই আমি আপনাদের কথামত কাজ কর্তে পারি।”

উপস্থিত সকলেই বিস্মিত হইল। সকলেই একসঙ্গে একটা প্রতিবাদ করিতে চেষ্টা করিয়া একটা গোলযোগের সৃষ্টি করিলেন। চাটুয্যেমশা'র বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “আঃ! আঃ! থাম না তোমরা। আমি সব বলছি যখন, তোমরা আবার ‘হাঁ’ ‘হাঁ’ কর কেন?” তা'র পর দামোদরকে কহিলেন, “দামোদর, এ তোমার অতি অন্তায় কথা। তোমরা লেখাপড়া জানা ছোকরা, তোমাদের গুরুজনদের প্রতি শ্রদ্ধা না থাকতে পারে, কিন্তু আঙুল বিবেচনা ত থাকা চাই। তোমার পিতার অবস্থায় কি ক'রে তোমাকে আর্ধেক জমিজমা ও আর্ধেক বাড়ি সে তোমাকে দেবে শুনি। তোমাকে আলাদা করে দিয়ে ওরা কি বাকী সবাই শুকিয়ে মরবে? সেটা কি বিবেচনার কাজ? তোমার মা, বাপ, ভাই, বোন সব না খেয়ে মরবে—আর তুমি আলাদা হয়ে জী নিয়ে সংসার কোরবে, এ কি আঙুলের কথা? ছিঃ! ছিঃ! একেবারে বয়ে গেছে! জীলোকের কথা অনর্থকর; তাই শুনে তুমি হিতাহিত, ধর্ম্মাধর্ম্ম সব বিস্মরণ হ'তে বসেছ।”

চাটুয্যেমশা'য়ের কথায় উপস্থিত সকলে শির আন্দোলনে সায় দিলেন। মিত্রমশা'র, মুখ্যমশা'র ও রায়মশা'র বলিয়া উঠিলেন “ঠিক! ঠিক!” আর সকলে একসঙ্গে বিস্ময় বিরক্ত দৃষ্টিতে দামোদরের দিকে চাহিলেন, যেন

সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে চান, “এইবার ? একেবারে
বয়ে গেছ ? জীলোকের কথায় মজেছ ?”

সমবেত দৃষ্টিতে কুণ্ঠিত হইয়া দামোদর বলিল, “তা না
হ’লে, স্বপ্নমহাশয় যে পাঠাবে না। সুতরাং সেটা
দরকার। আমি এই পর্য্যন্ত বলতে পারি।”

বাহারাম মন্তব্য করিল, “শুনলেন ত’ চাটুয্যে মশা’র,
শুভুন।”

মিত্রমশা’র প্রশ্ন করিলেন, “কলিকাল আর কিসে ?
পাঁজির কথা মিথ্যে হয় ?”

চাটুয্যে মশা’র বলিয়া উঠিলেন, “ঐ তোমরা আবার
গোল কর্তে জুঁক/কর্কে ? বলি, আমায় যখন কথা কইতে
তোমরা বলেছ, তখন আমি কি কথা কইতে জানি না যে
তোমরা মাঝখানে পড়ে হট্টগোল করছো ?” তার পর
দামোদরের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “এটা কি তোমার
স্থির, পাক্কা কথা ? সেইটাই আমাদের জানিয়ে দাও।
তুমি ত’ উৎসব গেছই ; তবু পরিকার করে সব বলে
দাও। আমাদের ত’ সেইরকম ব্যবস্থা কর্তে হবে।
যখন বাহারাম আমাদের কাছে মীমাংসার জন্তে এসেছে,
তখন মীমাংসা কর্তে হবেই ত।”

দামোদর চুপ করিয়া রহিল। মিত্র মশা’র, মুখ্যে
মশা’র, প্রভৃতি সকলে তাহার দিকে চাহিয়া চাহিয়া
তাঁহাকে বিব্রত ও বিপন্ন করিয়া তুলিতেছিল। সে ঘামিয়া
উঠিল। দরজার দিকে তাকাইয়া দেখিল, পলায়নের পথ
আছে কি না। দেখিল তাহারও উপায় নাই। ও-পাড়ার
শ্রাম কর আর মন্থ সরকার দু’জনে সেইখানে দাঁড়াইয়া
তাঁহার প্রসঙ্গ লইয়া তর্ক জুড়িয়া দিয়াছে। দামোদর
হতাশ হইল।

চাটুয্যে মশা’র বলিলেন, “উত্তর দাও না হে, দামোদর।”

বাহারাম আপনাকে সংযত করিতে পারিল না ;
বলিয়া উঠিল, “ওর গোষ্ঠীর মাথা উত্তর দেবে ! ও কি
আর মাছব আছে ? ভেড়া, ভেড়া হয়েছে। এর বিহিত
একটা কর্তেই হবে, চাটুয্যে মশা’র। নিতাই বোঝকে একবার
দেখে নিতে হবে ! এটা আপনাদের গাঁয়েই অপমান !”

চাটুয্যে মশা’র এবার রাগিলেন ; বলিলেন, “বাহারাম,
তোমাদের ঐ বড় দোষ ! মাঝে পড়ে কথা বলা তোমাদের
স্বভাব ! কি কর্তে হবে না হবে আমি কি জানি না ? আমি
‘কি ধোকা ?’ তা’র পর শ্রাম কর ও মন্থ সরকারকে
ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা ওখানে কি করছো ? এখানে
এসে বসতে পার না ? এত বড় একটা ব্যাপারের মীমাংসা
হচ্ছে, তোমরা বাইরে কি কোচ্ছ, শ্রাম ?”

চাটুয্যে মশা’রের প্রশ্ন শুনিয়া শ্রাম কর ও মন্থ
সরকার বৈঠকখানার ভিতরে আসিয়া বসিয়া বলিল,
“হাঁ, হাঁ, চাটুয্যে মশা’র, এই ’ত আমরা আছিই। আপনি
যখন মীমাংসার ভার নিয়েছেন, তখন আমাদের জন্তে কি
আটকা ?”

চাটুয্যে মশা’র উত্তরে কি বলিতে বাইতেছিলেন, কিন্তু
দামোদর এক কাণ্ড করিয়া বসিল। সে দরজা ফাঁকা
দেখিয়া, উঠিয়া এক লম্ফে বাহিরে পড়িল, তা’রপর জুতা
হাতে করিয়া ছুটিল। চাটুয্যে মশা’র কথা আরম্ভ
করিতেই পারিলেন না। বাহারাম চীৎকার করিয়া উঠিল,
“ওকে ধর না কেউ !”

দামোদর একেবারে একছুটে প্রায় এক মাইল পথ
উত্তীর্ণ হইল। তা’রপর দাঁড়াইয়া, একটু জিরাইয়া লইল।
ধীরে ধীরে জুতা পরিয়া, কাপড়ের খুঁটে মুখ মুছিয়া, সে
স্বপ্নর বাড়ির অভিমুখে চলিল। তাহার মুখ হইতে বাহির
হইল, “বিষয় না বিষ ! এর জন্তে এত কাণ্ড !” সে
গ্রামের সমস্ত প্রবীণ ব্যক্তিদের উপর রাগিয়া উঠিল।
তাঁহাদের কি ? তিনকাল গিয়া এককালে ঠেকিয়াছে,
তবু এখনও পরের কথা লইয়াই সব ব্যস্ত ! তাঁহারা কি
কেহই জী লইয়া সংসার করে না ? একটার জায়গায়
কাহার কাহারও ত ছই জন জী। আর তাহার বেলাতেই
যত দোষ ! কেন ? তাহার জী কি জী নহে ? রাধারাণীর
মত জী কাহার আছে ? সে মনে মনে গ্রামের সমস্ত
পরিচিত রমণীর আলোচনা করিয়া বলিল, “না ! রাধারাণীর
মত আর দ্বিতীয় কেহ নাই।”

(ক্রমশঃ)



জৈন সাধক চিদানন্দ

শ্রীপুরণটান্দ সামগ্র্যখ।

পূণ্যভূমি ভারতবর্ষে বহু সাধক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। যাহারা আধ্যাত্মিক রাজ্যে সিদ্ধিলাভ করিয়া লোকশিক্ষায় নিরত হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম লোকসমাজে প্রচলিত আছে; কিন্তু যাহারা একান্তে নিজ সাধনায় মগ্নগল থাকিয়া লোকলোচনের বাহিরে অবস্থান করেন, তাঁহাদের পরিচয় জনসাধারণে বড় পায় না।

জৈনসমাজেও একরূপ সাধকের অভাব হয় নাই। গত ১৩৩৮ খ্রিস্টাব্দে সংখ্যা ‘প্রবাসী’তে শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় জৈন-সাধক ‘অনন্দবনের’ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা ‘আর একজন জৈন-সাধক ‘চিদানন্দ’ পরিচয় প্রদান করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

‘চিদানন্দ’ কবে কোথায় জন্মগ্রহণ করেন ও কবে কোথায় দীক্ষাগ্রহণ করেন জানা যায় না। মাত্র এইমাত্র জানা যায় যে, ইনি একজন জৈন সাধু ছিলেন ও ইহার আসল নাম ‘কপূরচন্দ্র’ ছিল—‘চিদানন্দ’ উপনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার জীবনের অধিকাংশ কথাই অজানা থাকিয়া গিয়াছে। ইহার পদগুলির মধ্যে একটীতে উল্লিখিত আছে যে “যুগ-পুরণ নিধান-শশী সংবত, ভাবনগর ভেটে গুণধামী” অর্থাৎ ১৯০৪ সংবতে ভাবনগরে পার্শ্বনাথের প্রতিমার দর্শন করেন। সেই সময় যে ভজন রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে এই সংবত দেওয়া আছে। ইহা দ্বারা আমরা জানিতে পারি যে, খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ইহার আবির্ভাব হয়। কথিত আছে যে ভাবনগর হইতে একজন জৈন গৃহস্থের সহিত তীর্থপর্যটনে ইনি গিরগার পাহাড়ে গিয়াছিলেন ও সেইখান হইতে হঠাৎ একদিন কোথায় চলিয়া যান। এই ঘটনার পর চিদানন্দ প্রায়ই লোকালয়ে আসিতেন না; যদি হঠাৎ কোন স্থানে উপস্থিত হইতেন, আবার সেইরূপ হঠাৎই অন্তর্হিত হইতেন।

পার্শ্বনাথ পাহাড়ে ইহার দেহান্ত হয়, একরূপ প্রবাদ আছে। কয়েক বর্ষ পূর্বে পর্য্যন্ত একরূপ লোক ছিলেন যাহারা চিদানন্দকে দেখিয়াছেন, কিন্তু ইহার জীবন সম্বন্ধে কোন সংবাদ কেহ দিতে পারেন নাই। একরূপ কথিত হয় যে, ইহার বহু অলৌকিক শক্তি ছিল ও ইনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। ইহার পাণ্ডিত্যের প্রমাণ ইহার রচিত পদগুলির মধ্যেই যথেষ্ট পাওয়া যায়। জৈনদর্শনে গভীর জ্ঞানের পরিচয় ইহার বহুপদে পাওয়া যায় ও অন্ত্যস্ত দর্শনও ইহার অধিগত ছিল, তাহাও কোন কোন পদে জানা যায়। ইহার প্রণীত পুস্তকগুলির মধ্যে “পুন্ডল গীতা,” “প্রমোত্তর-মালা,” “স্বরোদয় জ্ঞান,” “বহোত্তরী” প্রভৃতি পাওয়া যায়।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে, জৈনধর্মে কেবলমাত্র ভক্তি দ্বারা মুক্তি পাইবার সিদ্ধান্ত মানিয়া লওয়া হয় নাই। জ্ঞান, ভক্তি ও চারিত্রের সমন্বয়ে মোক্ষ পাওয়া যায়, কথিত হইয়াছে। কিন্তু মধ্যযুগের জৈন সাধকগণের রচনায় যে ভক্তিভাব ও প্রেমের উচ্ছ্বাস দৃষ্ট হয়, তাহা সেই যুগের বিশেষত্বের ছাপ মাত্র। বৈষ্ণব ও সহজিয়া ভাবের প্রবল প্রাবল্যের ছাপ জৈনদের মধ্যেও পড়িয়াছিল ও জৈন সাধকগণ উপাস্যদেবকে ভক্তি ও প্রেম দ্বারা সাধনা করিতে লাগিলেন; কিন্তু জৈনসম্প্রদায়ের সংস্কারগত বিশেষত্ব-জ্ঞানের প্রভাব সাধকগণ অতিক্রম করিতে পারেন নাই—তাঁহাদের প্রেমোচ্ছ্বাসপূর্ণ রচনাতেও জ্ঞানের প্রভাব স্পষ্ট দৃষ্ট হয়। এই যুগে রচিত জৈন স্তব ও ভজনগুলির অনেকটীতে ভক্তিভাবের উজ্জ্বল প্রাচুর্য দেখা যায়।

এই যুগের জৈনসাধকগণের রচনায় আত্মাকে ‘প্রিয়’, ‘প্রাণনাথ’, ‘বল্লভ’ প্রভৃতি শব্দদ্বারা বৈষ্ণব সঙ্ঘোধান করা হইয়াছে, ‘শ্রামসুন্দর’, ‘বংশীধারী’, প্রভৃতি শব্দদ্বারাও সেইরূপ সঙ্ঘোধান করা হইয়াছে। একরূপ স্থলে ‘শ্রামসুন্দর’,

‘বংশীধারী’ প্রভৃতি শব্দ প্রেম-প্রকাশক সম্বোধন রূপে মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সময় এই সমস্ত শব্দ এত অধিক প্রচলিত হইয়াছিল যে, তাহাদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া যে কোনও দেব বা ব্যক্তির প্রতি প্রেমপ্রকাশ করিতে হইলে এই শব্দগুলি সম্বোধন রূপে ব্যবহৃত হইত। জৈন ভক্তগণের রচনাতেও এই শব্দগুলির প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। অনেক জৈন-স্তবনে তাঁহারা নিজেদের উপাশ্রমদেবকে ‘শ্রাম’, ‘শ্রামসুন্দর’, ‘কনহিয়া’ প্রভৃতি শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন। আত্মাকে সম্বোধন করিয়াও এইরূপ শব্দের বহুপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়। ‘আনন্দঘন’ ও ‘চিদানন্দ’ও একরূপ প্রয়োগ করিয়াছেন। চিদানন্দের একরূপ ধরণের উক্তি বুঝিবার সুবিধা হইবে বলিয়া এখানে এ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা হইল।

চিদানন্দ যোগাভ্যাসী ছিলেন। কোন কোন পদে ইহার যোগাভ্যাসের পরিচয় পাওয়া যায়।

“সোহং সোহং সোহং সোহং,

সোহং সোহং রটনা লগিরী।

ইঙ্গলা, পিঙ্গলা, সুখমনা সাধকে,

অরুণ প্রতিমী প্রেম পগিরী ;

বন্ধনাল, ষট্চক্র ভেদকে,

দশমম্বার শুভ জ্যোতি জগিরী।” ইত্যাদি।

২৩ (বহোত্তরী)

“সোহং সোহং এর রটনা লাগিয়াছে। ইঙ্গলা, পিঙ্গলা, সুখমনা সাধন করিয়া অরুণের স্থায় জ্যোতিঃ সম্পন্ন আত্মার সহিত প্রেম দৃঢ় করে! বন্ধনাল ও ষট্চক্র ভেদ করিয়া দশমম্বারে শুভজ্যোতিঃ জাগ্রত হয়।” ইত্যাদি। ৫০ সংখ্যক পদেও পিওহাদিক ধ্যান, রেকক, পুরক, কুস্তক, শাস্তিকের কথা এবং প্রাণ, সমান, উদান, ব্যানকে অধীন করিয়া অনাহত নাম শ্রবণ করার কথা আছে। অন্তান্ত সাধকের স্থায় ইহার রচনাতেও প্রেমের উচ্ছ্বাসপূর্ণ অনেক পদ দৃষ্ট হয়। যথা :—

অবলাগী, অবলাগী, অবলাগী, অবলাগী,

অবলাগী, অবলাগী, অব প্রীতি সহিরী।

অন্তর্গতকী বাত অলী শুন,

মুখখী মোপে ন জাত কহিরী ;

চক্র চকোরকী উপমা ইন সমে,

সাঁচ কহঁ তৌহে জাত বহিরী।

জলধর বুল সমুজ সমানী,

ভিন্ন করত কোউ তাস মহিরী ;

দৈত ভাবকী টেব অনাদি,

ছিনমে তাকুঁ আজ দহিরী।

বিরহ ব্যথা ব্যাপত নহি আলী,

প্রেমধরী পিয়ু অক গহিরী ;

চিদানন্দ চুকে কেম চাতুর

ঐসো অবসর সার লহিরী।” ২৪

“এইবার আমার প্রীতি দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়াছে। হে সখি, আমার অন্তরের কথা শুন—মুখে ইহা আমি বলিতে অপারগ। আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি যে চক্র চকোরের যে প্রীতি তাহা আমার প্রীতির সহিত কোনরূপে উপমিত হইতে পারে না—অর্থাৎ তাহা আমার প্রীতির সহিত তুলনায় অকিঞ্চিৎকর। জলধরের জলবিন্দু সমুদ্রে মিশিয়া গেলে তাহাকে কি কেহ পৃথক করিতে পারে? আজ আমি অনাদিকালের দৈতভাবকে ক্ষণমাত্র ধ্বংস করিয়াছি। হে সখি, আমি প্রেমপূর্বক প্রিয়তমের কোড় গ্রহণ করিয়াছি, আর আমার বিরহ ব্যথা নাই। চিদানন্দ কহিতেছেন হে চতুর, তুমি একরূপ প্রশস্ত অবদর প্রাপ্ত হইয়া তাহা কেন বৃথা নষ্ট করিবে।”

আবার ৪৬ পদে বলিতেছেন :—

“অমুভব মিত্র মিলায় দে মোকুঁ,

শ্রামসুন্দর বর মেরা রে।

শিয়ল ফাগ পিয়া সজ রমুঁগী,”

গুণ মাঙ্গুগী মেরে তেরা রে।” ইত্যাদি

“হে অমুভব মিত্র, আমার স্বামী শ্রামসুন্দরকে (আত্মা) মিলাইয়া দাও। আমার প্রিয়তমের সঙ্গে শীলরূপ (সচ্চারিত্র রূপ) হোলী খেলিব ও তোমার গুণ স্মরণ করিব।” ইত্যাদি। এখানে ‘শ্রামসুন্দর’এর অর্থ ‘প্রিয়তম’—ইহা কোন দেব বা ব্যক্তি-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই, আত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে। আনন্দঘনের পদেও ‘শ্রামসুন্দর’ ‘ব্রজনাথ’ প্রভৃতি শব্দ ঠিক এইভাবেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

আত্মার প্রতি অগাধ প্রেম ইহার পদে পরিলক্ষিত হয়। ৩২ সংখ্যক পদে তিনি বলিতেছেন :—

“অবধু পিয়ো অমৃতবর রস প্যালা,

কহত প্রেম মতবালা ;

অন্তর সপ্তধাত রসভেদী পরম প্রেম উপজাবে,

পূরব ভাব অবস্থা পালটী, অজ্বরূপ

দরসাবে।” ইত্যাদি।

“হে অবধু, অমৃতবরসের পেয়ালা পান কর একরূপ প্রেমমত্ত বলিতেছে। অন্তরের সপ্তধাতুর রসভেদ করিয়া পরমপ্রেম উৎপন্ন হইবে ও পূর্বের অবস্থার পরিবর্তন করিয়া অপূর্বরূপ দর্শন করাইবে।” ইত্যাদি।

এইরূপ প্রেমে মতওয়ারা হইয়া তিনি অলক্ষ্যকে লক্ষ্য করিবার জ্ঞান গাহিয়াছেন :—

“অলথ লখ্যা কিম জাবে হো, অয়সী কোউ জুগতি বতাবে,

অলথ লখ্যা কিম জাবে।

তনমন বচনাভীত ধ্যানধর, অজ্ঞাপা জাপ জপাবে ;

হোয় অভোল লোলতা ত্যাগী,

জ্ঞান সরোবরে হাবে হো !

শুদ্ধ স্বরূপমে শক্তি সম্ভারত,

মমতা দূর বহাবে ;

কনক উপল মল ভিন্নতা কাঙ্ছে,

যোগানল মলগাবে হো।

এক সময় সমশ্রেণী রোপী,

চিদানন্দ ইম গাবে ;

অলথরূপ হোই অলথ সমাবে

অলথ ভেদ ইম পাবে হো ॥” ৪৫

অলক্ষ্যকে কি করিয়া লক্ষ্য করা যায়—এরূপ কোন উপায় কেহ বলিয়া দিবে কি? তন্ময়, মন, বচন—এই তিন যোগের অতীত হইয়া যে যোগাতীত ধ্যান ধারণ করিয়া অজ্ঞাপা জপ জপে এবং আসক্তি ত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ স্থির হইয়া জ্ঞানসরোবরে স্নান করে। শুদ্ধস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া নিজ শক্তির সন্ধান লয় ও মমতাকে দূরে ত্যাগ করে এবং আত্মরূপ স্বর্ণ হইতে প্রস্তরমল পৃথক করিবার জ্ঞান যোগানল জালাইয়া দেয়। চিদানন্দ এরূপ গাহিতেছেন যে একসময়ে সমশ্রেণী করিয়া স্বয়ং অলক্ষ্য হইয়া অলক্ষ্যে প্রবেশ করে এবং এইরূপে অলক্ষ্যের সন্ধান পায়।”

(‘এক সময়ে সমশ্রেণী’ করা নির্ঝাণ লাভ করিয়া সিদ্ধ-শিলায় প্রবেশ করিবার পূর্বাবস্থা—ইহা জৈন শাস্ত্রের একটা বিশেষ কথা, বাহ্যভায়ে বিস্তারিত অর্থ করা হইল না।)

• চিদানন্দের সংসারের প্রতি বিরক্তিও তীব্র ছিল।

৭১ পদে তিনি গাহিয়াছেন :—

“ক্যা তেরা ক্যা মেরা,

প্যারে সহ পড়াই রহেগা।

পংছি আপ ফিরত চহঁ দিশগী, তরুবর রৈন বসেরা,

সহ অপনে অপনে মারগতে,

হোত ভোরকী বেরা।

ইন্দ্রজাল গন্ধর্ব্বনগর সম, ডেটদিনকা ঘেরা ;

স্বপন পদারথ নয়ন খুল্যা জিম,

জড়ত ন বহবিধ হের্যা।

রবিস্তত করত গীশপর তেরে, নিশদিন ছানা ফেরা ;

চেত শকে তো চেত চিদানন্দ,

সময় শব্দ এ মেরা।” ৭১

“হে প্রিয়, তোমার ও আমার সমস্ত এখানে পড়িয়া থাকিবে। পক্ষীসকল চারিদিক হইতে আসিয়া বৃক্ষতে রাজিবাঁস করে ও সকাল হইলে সকলে আপন আপন মার্গে চলিয়া যায়। ইন্দ্রজাল ও গন্ধর্ব্বনগরের ছায় এ সমস্ত দেড় দিনের জ্ঞান থাকে, স্বপ্নে দৃষ্ট পদার্থ চক্ষু খুলিবার পর অহুসন্ধান করিয়াও আর পাওয়া যায় না। তোমাদের মস্তকের উপর রবিস্তত যম দিবারাত্রি লুকাইয়া ভ্রমণ করে। হে চিদানন্দ, আমার এই কথা বুঝ ও সাবধান হও।”

গুঢ়ার্থক সমস্তাশ্রয় পদও ইহার আছে :—

“সন্তো অচিরজা রূপ তমাসা,

কিড়ীকে পগ কুঞ্জর বাঁঘো

জলমে মকর পিয়াসা।

করত হলাহল পান রুচিধর,

তজ অমৃতরস থাসা,

চিন্তামণি তজ ধরত চিন্তমে,

কাচ শকল কী আশা।

বিন বাদর বরসা অতি বরষত,

বিনদিগ বহত বতাসা ;

বজ্রগলত হম দেখ্যো জলমে,

কোরা রহত পতাঙ্গা ।

বৈর অনাদি পন উপরখী,

দেখত লগত বগাঙ্গা ;

চিদানন্দ সোহী জন উত্তম

কাপত যাকা পাঙ্গা ॥” ২০ ।

“হে সাধো, আশ্চর্য্য তামাঙ্গা । পিপীলিকার পায়ে
হস্তীকে বাধা হইয়াছে, জলে থাকিয়াও মকর পিপাসিত ।
উত্তম অমৃতরস ত্যাগ করিয়া রুচি পূর্ব্বক হলাহল পান
করিতেছে । চিন্তামণি রত্ন ত্যাগ করিয়া কাচের টুকরার
‘আশা রাখে’ । বাদল নাই অথচ অত্যন্ত বর্ষা হইতেছে,
দিব নাই অথচ বাতাস প্রবাহিত হইতেছে, আমি বজ্রকে
জলে গলিয়া যাইতে দেখিলাম, অথচ বাতাস যেমন ছিল
তেমনই রহিয়া গেল । অনাদিকালের বৈরভাব আছে,
অথচ বাহির হইতে দেখিতে বকের ছায় স্নেহময় দেখায় ।
চিদানন্দ কহিতেছেন সেই জনই উত্তম যাহার পাশ-বন্ধন—
কর্ত্তিত হইয়াছে ।” আবার :—

“অয়সা জ্ঞান বিচারো প্রীতম

গুরুগম শৈলী ধারো রে ।

স্বামী কি শোভা করে সারী

তে তো বালকুমারী রে ;

যে স্বামী তে তাতে তেহনো

কহো জগত হিতকারী রে ।

অষ্টদিকরী জারী বালা

ব্রহ্মচারিণী ভোবে রে,

পরনারী পূরণ চন্দা থী,

এক সেজ নহি শোবে রে ।”

ইত্যাদি ৪০ ।

“হে প্রিয়, গুরুর নিকট শিক্ষা লইয়া জ্ঞানের বিচার
কর । স্বামীর শোভা বর্দ্ধন করে একরূপ স্ত্রী অথচ সে
বালকুমারী, আর তাহার যে স্বামী সেই তাহার পিতা এবং
সে জগতের হিতকারী । বালা আটটি কন্যার জন্ম দিয়াছে
অথচ তাহাকে ব্রহ্মচারিণী বলা হয়, পূর্ণচন্দ্রের সহিত
তাহার বিবাদ হইয়াছে—অথচ স্বামীর সহিত এক শয্যা
সে শয়ন করে না” ইত্যাদি । এই পদটি আনন্দবনের
৯৯ সংখ্যক পদের সহিত তুলনীয় । আনন্দবন বলিয়াছেন—

“নহি হঁ পরণী নহি হঁ কুঁবারী,

পুত্র জনাবন হারী ।

কালি দাড়িকো মৈ কোই নহি ছোড়া,

তো হজুয়ে হঁ বালকুমারী ।” ইত্যাদি

“আমি বিবাহিতা নহি, আমি কুমারী নহি, অথচ
পুত্রের জননী । কালো দাড়ি বিশিষ্ট কোন লোককে
আমি ছাড়ি নাই অথচ এ পর্য্যন্ত আমি বালকুমারী ।”

নানক ও দাদুপন্থী সাধকগণের গুঢ়ার্থক সমস্তাঙ্গ
রচনা ভারতে অনেক প্রচার লাভ করিয়াছিল । জৈন
সাধকগণও তাহার অনুকরণ করিয়া এইরূপ পদ রচনা
করিয়াছেন । আমি বাংলাকালে “ভরথরী” ও “সুথরা”
গানে এইরূপ সমস্তাঙ্গ পূর্ণ অনেক গান শুনিয়াছি ।

আনন্দবনের অস্ত্রাঙ্গ পদের সহিতও চিদানন্দের পদের
সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, কিন্তু বাহুল্য ভয়ে উদ্ধৃত হইল না ।

চিদানন্দের রচনায় পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-শক্তির পরিচয়
যথেষ্ট পাওয়া যায় । আমরা উপরে যে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত
করিয়াছি, তাহাতে তাহার এই সকল শক্তির পরিচয় ব্যক্ত
হইতেছে, তবুও আরও ২১১টি পদ উদ্ধৃত করিবার লোভ
সংবরণ করিতে পারিলাম না ।

“জাগ অবলোক নিজ শুদ্ধতা স্বরূপকী ।

জামে রূপরেখ নহি, রঞ্চ পরপঞ্চ নহি,

ধারে নহি মনতা—সুগুণ ভবকূপকী ।

জাকে হৈ অনন্ত জ্যোত, কবছ ন মন্দ হোত,

চার জ্ঞান তাকে সোত, উপমা অল্পকী ।

উলট প্লট ধুব জান, সত্তামে বিরাজমান,

শোভা নহি কহি জাত, চিদানন্দ ভূপকী ॥” ৩৯ ।

“হে আত্মা, জাগো, নিজ স্বরূপের শুদ্ধতা অবলোকন
কর । যাহাতে রূপের রেখামাত্র নাই, সামান্যও প্রপঞ্চ
নাই, সেই সুগুণ, ভবকূপের প্রতি মমতা রাখে না । যাহার
অনন্তজ্যোতিঃ আছে যাহা কখন ও ম্লান হয় না, প্রথম চারি
জ্ঞান (মতি, শ্রুতি, অবধি, মন ও পর্য্যায়) সুপ্ত অবস্থায়
থাকে (পঞ্চম জ্ঞান—কেবল জ্ঞান—প্রকাশ পাইলে অস্ত্রাঙ্গ
জ্ঞানের পৃথক সত্তা থাকে না) এবং এই জ্ঞানের কোন
উপমা নাই, তাই ইহাকে অল্পম কহে । যাহার পর্য্যায়ের

পরিবর্তন হওয়া সত্ত্বেও সভায় যাহা ক্রম থাকে একরূপ
চিদানন্দ ভূপের শোভা বর্ণনা করা যায় না।”

৩৫ পদে :—

* * * *

“নলিনী ভ্রমর মৰ্কটমুঠি জিম,
ভ্রমবশ অতি দুখ পাবে রে,
চিদানন্দ চেতন গুরুগম বিন,
মৃগতৃষ্ণ ধরি ধ্যাবে রে।”

“নলিনীর মধ্যে বদ্ধ ভ্রমর ও কলসের মধ্যে হস্ত প্রবেশ
করাইয়া মৃষ্টবদ্ধ-হস্ত-মৰ্কট ভ্রমবশে যেকরূপ কষ্ট পায় সেইরূপ
হে চিদানন্দ, লোকে গুরুর নিকট শিক্ষা না পাইয়া মৃগতৃষ্ণ
ধরিয়া দৌড়িয়া বেড়ায়।”

৩৭ পদে :—

“জাগরে বটাউ, অব ভয়া ভোর বেরা,
ভয়া রবিকা প্রকাশ, কুমুদহ থয়ে বিকাশ,
গয়া নাশ প্যারে, মিথ্যা রৈন কা অঁধেরা।” ইত্যাদি
“হে পথিক, জাগো, সকাল হইয়াছে। রবির প্রকাশ
হইয়াছে, কুমুদ বিকাশপ্রাপ্ত হইয়াছে, মিথ্যা জ্ঞানরূপ
রাত্রির অন্ধকার নষ্ট হইয়াছে।”

৫৯ পদে :—

“ধ্যানঘটা ঘনছায়ে,
হৃদেখো মার্জ, ধ্যানঘটা ঘনছায়ে,
দম দামিনী দমকতি দহঁ দিশ অতি,
অনহদ গরজ সূনায়ে।

মোটা মোটা কুল গিরত বহুধা স্তুতি,
প্রেম পরম জড় লায়ে।

চিদানন্দ চাতক অতি তল্লত,
শুদ্ধ সূখা জল পায়ে।”

“হে মাতঃ, দেখ ধ্যানরূপ ঘনবটা চতুর্দিক আচ্ছন্ন
করিয়া রাখিয়াছে। ইন্দ্রিয় দমনরূপ দামিনী দশদিকে
চম্কাইতেছে ও অনাহত নাদের গর্জন শোনা বাইতেছে।
মোটা মোটা পবিত্র জলবিন্দু পৃথিবীতে পড়িতেছে ও
পরমপ্রেমরূপ বৃক্ষের শিকড় গজাইতেছে। অত্যন্ত তৃষাতুর
চিদানন্দচাতক শুদ্ধ সূখাজল পান করিল।”

এইরূপ বহুসংখ্যক পদে ইহার স্তুলিত বর্ণনাশক্তি ও
পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহার রচিত ৫২টা দোহা বা সর্বৈয়াও পাওয়া যায়।
এগুলিও পাণ্ডিত্যে ও কবিত্বে পদগুলির অল্পরূপ। আমরা
এহলে মাত্র একটা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

শুঁকার অগম অপার প্রবচন সার,
মহাবীজ পঞ্চপদ গভিত জানিয়ে ;
জ্ঞান ধ্যান পরম নিধান সূখ খান রূপ,
সিদ্ধি বুদ্ধি দায়ক অল্প এ বখানীয়ে।
গুণ দরিয়াব ভব জলনিধি মোহে না'ব,
তত্বকে লিখাব হিয়ে জ্যোতিরূপ ঠানিয়ে ;
কীনো হৈ উচ্চার আদ আদিনাথ তাতে থাকো,
চিদানন্দ প্যারে চিত্ত অম্লভব জানিয়ে। ১।

সায়াহ্নের অভিসার

শ্রীরাধারাগী দেবী

সায়াহ্নের অভিসারে এতু তব দ্বারে
অঞ্চল আড়ালে ধরি সন্ধ্যাদীপ খানি !
জীবনের মহোৎসবে ডেকেছিলে যারে,
অসময়ে এসেছে সে, পরাজয় মানি।
গিয়াছে প্রভাত, গেছে দীপ্ত-বিপ্রহর,—
তখন আসিনি আমি তোমার মন্দিরে।

সহসা গোবুলি-লগ্নে হে চিরস্থলর !
উত্তরিল তরী মোর তব নদী তীরে।
সারানিশি এখনো তো রহিয়াছে বাকী,—
মধ্যাহ্ন গিয়াছে তাহে কিবা ক্ষতি প্রিয় !
পুষ্পগন্ধী স্তরারাতে চন্দ্রালোক ছাঁকি'
সর্বোদে জড়াবো ভব নব-উত্তরীয়।

নিশা-শেষে হ'ব দৌহে সর্ব বাধাহীন,
অনন্ত ঘুমের ঘোরে র'ব স্বপ্নলীন।

ভারতীয় কুস্তি ও তাহার শিক্ষা

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু

(পূর্বসম্বন্ধে)

“বগল্লুপ”।

এই প্যাচটি অনেক অবস্থা হইতেই করিতে পারা যায়। কখনও একটা হাত লেঙ্গটে ও অপর হাতটা ঘাড়ে রাখিয়া, কখনও দুইটা হাতই লেঙ্গটে রাখিয়া বা কখনও হাতে হাত দিয়া, যে কোন অবস্থাতেই নিজের শরীরটা অপরের বগলের মধ্য দিয়া গলাইয়া লইয়া গিয়া পিছনে ঘাওয়াকেই “বগল্লুপ” বলে। তাহার যে পা পিছনে থাকিবে সেই দিকেই প্যাচটি করিতে হইবে। যদি তাহার ডান পা পিছনে থাকে তবে নিজের বা পা-টা তাহার ডান দিকে আগাইয়া দিয়া উপরিউক্ত ভাবে শরীরটা একটু নীচু করিয়া তাহার ডান বগলের মধ্য দিয়া গলাইয়া লইয়া পিছনে যাইতে হয়। পিছনে যাইয়া সঙ্গে সঙ্গে ডান পা টা পিছাইয়া লইতে হইবে।

“বগল্লুপ নিকাল”।

ঠিক “বগল্লুপ” প্যাচের স্থায়, অপরের পায়তারা দেখিয়া, যদি তাহার বা পায়তারা থাকে, নিজের বা



পা টা তাহার ডান দিকে আগাইয়া দিয়া, শরীরটা একটু নীচু করিয়া তাহার ডান বগলের মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া পিছনে যাইবার পূর্বেই যদি বাধা পায় তবে বা হাত টা তাহার পিছন দিক দিয়া পা ছাঁর মধ্য দিয়া চালাইয়া দিয়া ঐখানেই আটকাইয়া রাখিয়া হাতের জোরে তাহার

শরীরটী উর্দ্ধে তুলিয়া নীচে ফেলাকে “বগল্প নিকাল” দিয়া তাহার কোমরের পিছনের (মাথাখানের) লেঙ্গটী জোরে ধরিয়া পরে বা দিকে ঘুরিয়া, বা হাঁটু নীচে ও ডান হাঁটু

বগল্প
নিকাল



“কাল জাং”।

যদি অপরের ডান পায়তারা থাকে, তবে বা হাতটী তাহার ডান গুলির উপর দিয়া লইয়া গিয়া জড়াইয়া ধরিবার সঙ্গে সঙ্গে একটু নীচু হইয়া নিজের বা দিকে ঘুরিয়া ডান হাতটী তাহার দুই পায়ের মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া তাহার ডান পাটী জড়াইয়া ধরিয়া, মাথাটী তাহার বগলের নীচে রাখিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া সামনে ঝোঁক দিয়া চিং করাকে “কাল জাং” বলে।

“মুচ্ছীফোটা”

অপরের পিছনে যাইয়া বা হাত



ফালা জাং—১ম

তুলিয়া পায়তারা করিয়া বসিবার সঙ্গে সঙ্গে নিজের মাথাটী তাহার পাছায় লাগাইয়া ডান হাতটী দুই পায়ের মধ্য দিয়া লইয়া দিয়া তাহার বা পায়ের মোজাটী ধরিয়া টানিবার



ফালা জাং—২য়

সঙ্গে সঙ্গে বাঁ হাত দিয়া কোমরটা পিছন দিকে টানিয়া
চিং করাকে “মুচ্ছীফোটা” বলে।

থাকে, বাঁ হাত দিয়া তাহার কোমরটা জড়াইয়া ধরিয়া কিংবা
লেঙ্গট্টা ধরিয়া তাহার ডান ধারে ঘুরিয়া আসিয়া ডান হাত



“মুচ্ছীফোটা—ম”



“গিরা—১ম”

“গিরা”।

অপরের পিছনে যাইয়া, যদি তাহার ডান পায়তারা

দিয়া তাহার ডান হাঁটুর পিছনে ও সঙ্গে সঙ্গে বাঁ পা দিয়া
তাহার বাঁ গোড়ালীর কাছে মারিবার সময় বসিয়া তাহার
শরীরটা পিছনে উল্টাইয়া দিয়া চিং
করাকে “গিরা” বলে।

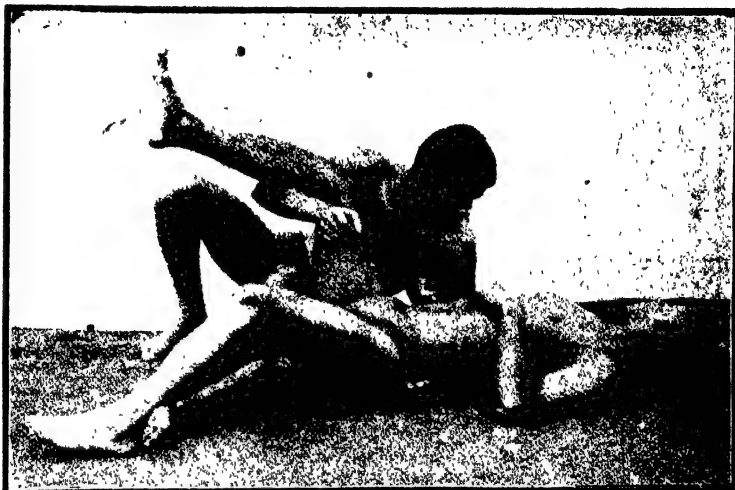


“খাপা”।

যে কোন অবস্থা হইতেই
অপরের মাথাটা নিজের বগলের
নীচে পাইলে বাহু দ্বারা তাহার
গলাটা জড়াইয়া ধরিয়া চাড় দেওয়াকে
“খাপা” বলে।

“ছিন্নি”।

অপরে যদি পিছনে যাইয়া কোমরটা জড়াইয়া ধরে তাহার ডান দিকে থাকে, তবে ডান হাঁটুটা তুলিয়া ও বাঁ তখন তাহার পায়তারা দেখিয়া তাহার যে পা আগে ঠাঁটু তাহার উরতে রাখিয়া জোরের সহিত বসিয়া, বা আছে নিজের সেই পাটা বাহির দিয়া লইয়া গিয়া তাহার বাহিরের গাঁটের কাছে লাগাইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার সেই ধারের হাতটা দুই হাত দিয়া ধরিয়া বিপরীত ধারে জোরে ঘুরিয়া চিৎ করা ক “ছিন্নি” বলে।



“ঘিন্মা”

অপরকে নীচে লইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও পা ছোট

“গিরা—২য়”



“খাপা”

হাতটা তাহার বাঁ দিক দিয়া লইয়া গিয়া পেটের কাছে লেঙ্গট্টা চাপিয়া ধরিয়া, ডান হাত দিয়া কিস্তি ডান পায়ে



“ছিন্নি—১ম”

চেটো দিয়া তাহার ডান কছইয়ে জোরে ধাক্কা দিবার সঙ্গে তাহার ডান বগলের মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া তাহার ডান সঙ্গে বাঁ হাত দিয়া তাহার শরীরটা উল্টাইয়া দিয়া চিং মুটো বা কজ্জীটা ধরিয়া ভিতরে টানিয়া আনিবার সঙ্গে সঙ্গে করাকে “বিন্দা” বলে। অপরের শরীরটা উল্টাইয়া দিয়া, বাঁ হাতটা তাহার পাছার মধ্য দিয়া ভিতরে ঢালাইয়া নিজের বাঁ পাটা ঘুরাইয়া তাহার পেটের উপর চাপাইয়া রাখিতে হয়।

“গাঁড়সু” বা

“গাঁড় হাতী”

অপরকে নিচে লইয়া আসি-
বার পর যখন সে হাত ও
পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে
ও উপরে যে আছে সে যদি
তাহার ডান দিকে থাকে, তবে
ডান হাঁটু তুলিয়া ও বাঁ হাঁটু



“ছিপ্পি—২য়”



“বিন্দা—১ম”

তাহার উরতে রাখিয়া, বাঁ হাত দিয়া তাহার পাছার কাছে
লেঙ্গট্টা চাপিয়া ধরিয়া, জোরের সহিত বসিয়া, ডান হাতটা



“বিন্দা—২য়”

দিয়া পেটের কাছে লেঙ্গট্টা চাপিয়া ধরিয়া, সেই হাতে বসিয়া, পরে বা হাতটী তাহার বা দিক দিয়া লইয়া তাহার শরীরটী উল্টাইয়া দিয়া চিং করাকে “গাঁড়সা বা” গিয়া পেটের কাছে রাখিয়া, তাহার পিঠের উপর একটু



“গাঁড়সা” বা “গাঁড়হাতী”—১ম,



“গাঁড়সা” বা “গাঁড়হাতী”—২য় .

“গাঁড় হাতী” বলে। উল্টাইয়া দিবার সময়, নিজের পায়তারা ঠিক রাখিবার জন্য ডান পাটী উঠাইয়া রাখিতে হইবে। শরীরটী উল্টাইয়া দিয়া নিজের বা পাটী ঘুরাইয়া তাহার পেটের উপর চাপাইয়া রাখিতে হয়।



“দচ্চা”

অপরকে নিচে লইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে ও উপরে যে আছে সে যদি তাহার ডানদিকে

থাকে তবে ডান বাঁটু তুলিয়া ও বা হাঁটু তাহার উপড় হইয়া, ডান কনুই দিয়া তাহার ডান কনুইয়ের কাছে ডান হাঁটুর সামনে মাটিতে রাখিয়া, জোরের সহিত জোরে থাকা দিবার সঙ্গে সঙ্গে বা হাঁটু দিয়া তাহার ডান



“ইন্দিরা”

পাটা ও বাঁ হাত দিয়া বাঁ পাটা লম্বা করিয়া, তাহার শরীরটিকে লম্বা করাকে “দক্কা” বলে।

“ইন্দিরা”

অপরকে নিচে লইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে ও উপরে যে আছে সে যদি ডানদিকে থাকে তবে ডান হাঁটু তুলিয়া ও বাঁ হাঁটু তাহার উরতে রাখিয়া, জোরের সহিত বসিয়া, বাঁ হাত দিয়া তাহার পাছার কাছে লেঙ্কটী চাপিয়া ধরিয়া, পরে ডান হাতটা তাহার ডান বগলের মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া ডান মুঠো বা কল্লীটা ধরিয়া নিজের দিকে টানিয়া আনিয়া ঘুরাইয়া তাহার পিঠে তোলা বা আটকাইয়া রাখাকে “ইন্দিরা” বলে।

“চরকা”

অপরকে নিচে লইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে ও উপরে যে আছে সে যদি তাহার ডানদিকে



“চরকা—১ম,”



“চরকা—২য়”



“শোয়া”

থাকে তবে বাঁ হাত দিয়া তাহার পাছার কাছে লেজটী চালাইয়া দিয়া ও সঙ্গে সঙ্গে দুই হাত তাহার দুই বগলের মধ্য চাপিয়া ধরিয়া, পরে নিজের বাঁ পা দিয়া বাহির কিছা দিয়া চালাইয়া দিয়া, মুঠো কিছা বজী দুইটা চাপিয়া ধরিয়া



ভিতর দিকে টানিতে টানিতে, পায়ের জোরে তাহার শরীরটা লম্বা করিয়া আটকাইয়া রাখাকে “শোয়ারী” বলে।

“পেটী”

অপরকে নিচে লইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে তখন তাহার শরীরের উপর চাপিয়া বসিয়া, “শোয়ারী” প্যাচের স্থায় হাতের ও পায়ের কাজ করিয়া তাহাকে লম্বা করিয়া পরে একটি পা তাহার পেটের নিচু দিয়া চালাইয়া দিয়া

“শোয়ারী—২য়”

ভিতর দিক হইতে তাহার ডান পা টী জড়াইবার সঙ্গে সঙ্গে ডান পা দিয়া তাহার গলাটী জড়াইয়া ধরিয়া, নিজে সামনে ঝোঁক দিয়া লম্বা হইয়া শুইয়া পড়িয়া চিং করাকে “চরকা” বলে।

“শোয়ারী”

অপরকে নিচে লইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে, তখন তাহার শরীরের উপর চাপিয়া বসিয়া, ভিতর দিক হইতে তাহার দুই পায়ের মধ্যে নিজের দুই পা



“পেটী”

অপর পায়ের সহিত আটকাইয়া রাখিয়া তাহার পেটে চাপ দেওয়াকে “পেটী” বলে।

“হপ্তা”

অপরকে নিচে লইয়া আসিয়া “শোয়ারী” দিয়া নিচে আটকাইয়া রাখিয়া পরে তাহার ডান বগলের মধ্যে দিয়া বাঁ হাত চালাইয়া দিয়া হাতটী তাহার ঘাড়ের উপর আটকাইয়া রাখিয়া সঙ্গে সঙ্গে তাহার মোড়াটী মোচড় দিয়া তুলিয়া লইয়া চিং করিতে পায়া যায়। এইরূপে হাতটী তুলিয়া লওয়াকে “হপ্তা” বলে।



“হপ্তা”

যে জীবন দীন

শ্রী অশীষ গুপ্ত

লিমিটেড কোম্পানী,—অত্যন্ত তুচ্ছ জিনিষের,—ঘুঁটের। চার জন অংশীদার,—মানদা, সরযু, হাব্‌লার মা, জংলীর মাসী। বড় স্কেলে ব্যবসা,—ঘুঁটে বিক্রি করে, বর্ষাকালের জন্ত ঠিক করে;—বুষ্টি যখন নামে, তখন অংশীদারেরা গম্ভীরমুখ করিয়া বলে, “এত বিষ্টি,—ঘুঁটে শুকোই কোতা, মা’ঠান্—?” একথানা ঘুঁটে চোখের সামনে তুলিয়া ধরিয়া বলে, “এতবড় ঘুঁটে এ তল্লাটে নেই,—এই ভরা বাদল, কিন্তু শুকিয়ে খটখট করছে যেন ঝুনো নারিকোল,—পয়সায় আটখানা,—এ তুমি বলেই দিচ্ছি, মা’ঠান্, লোকসান করে’—”

গোয়ালাবাড়ীতে গোবর বন্দোবস্ত,—মাসে দেড়টাকা করিয়া প্রত্যেককে দিতে হইত,—পরিবর্তে গোবর পাইত প্রতিজনে রোজ দুই ঝুড়ি। লোকের বাড়ীর দেয়াল বন্দোবস্ত,—মাসে চার আনা করিয়া ভাড়া,—চার হাত লম্বা, চার হাত চওড়া জায়গা।—মানদা বলিত, “সরযু, তোর হাত দু’খানা ঢাঙ্গা আছে, তুই-ই মা’প্‌না হয় ছালটা,—আমার হাতে বড় কম হয়—”

দেয়াল মাপিতে মাপিতে, সরযু মুখ টিপিয়া হাসিত, বলিত, “তোর ত হাত নয়, যেন দাঁতন-কাঠি—”

মানদা বলিত, “বেশ লো বেশ, তোর হাত যেন আঁকবী—”

জংলীর মাসী বলিত, “মা’ঠান্, লাভ হ’ত যদি না ছালের ভাড়া দিতে হ’ত,—মাঠে শুকোতে দিতে পারি,—পয়সাও দিতে হয় না,—কিন্তু ছোঁড়ারা সব বল খেলে, লাপালাপি করে,—দেয় সব ঘুঁটে ভেঙ্গে; তাই—”

পয়সা ভাগ-বাটোয়ারা হইত মাসকাবারে,—সমস্ত মাসটা ঋগড়া বিবাদের মধ্যে দিয়াও একপ্রকার নির্বন্ধাটে কাটিত,—কিন্তু পয়সা ভাগ করিবার সময়েই মারামারি কাটাকাটি আরম্ভ হইত। সরযু কহিত, “এ মাসে বেশী পয়সা না আনিলে, স্বামী তাহাকে অতিরিক্ত প্রহার দিবে বলিয়াছে।

মানদা বলিত, তাহার অভাব, তাহাকে কিছু বেশী না দিলে চলিবে না। হাব্‌লার মা বলিত, কম কম বিড়ী খাইয়া হাব্‌লার পেট ফুলিয়াছে, এ মাসে স্বচ্ছন্দ পরিমাণে বিড়ী না খাইতে পাইলে হাব্‌লা আর বাঁচিবে না। জংলীর মাসী কহিত, জংলী একদিন ফিলিম না কি দেখিতে যাইতে চায়,—ছবিতে নাকি হাঁটে, ছবিতে নাকি কথা কয়,—জংলীর মাসীও জংলীর সহিত যাইবে; বুড়া বলিয়া কি তাহার প্রাণে সখ নাই?

সরযু মুখ ঘুরাইয়া বলিত, “আবার সখ? এ মাসের পয়সা ত সব তোর কাছেই ছিল, তুই তার থেকে কত চুরি করেছিল, আগে তার হিসেব দে, তারপরে ফিলুম দেখতে যাস্—” বলিয়া সরযু জংলীর মাসীর নাকের কাছে হাত দুইটা আনিয়া বিচিত্র ভঙ্গিতে নাড়িয়া দিল।

জংলীর মাসী কোমর হইতে পয়সার থলিটা খুলিয়া লইয়া সরযুর দিকে ছুড়িয়া দিয়া ক্রুদ্ধকণ্ঠে কহিল, “মানি বলে ঠিক, হাত নয়, আঁকবী,—নে না তোর হিসেব,—ধ্যাংরা মারি অমন হিসেবের মুখে—”

মানদা আশ্রয় “বকুলফুল”। ও-পাড়ায় কোথায় একখানা নূতন বাড়ী তৈরী হইবে,—তাহারই ভিত খোঁড়া হইতেছিল। ভালো মাটি দেখিয়া, নিজের দাওয়া সংস্কার করিবার উদ্দেশ্যে মানদা সেখান হইতে ঝুড়ি মাথায় করিয়া মাটি লইয়া আসিতেছিল! পথে আশ্রয় সহিত দেখা।

আশ্রয় কহিল, “কি ভাই বকুলফুল, মাটি নিয়ে যাচ্ছিস্?”

প্রশ্নটা অনাবশ্যক,—কিন্তু ওটা আলাপ জমাইবার পূর্বাভাস, এবং বৃহত্তর পরিচয়ের পক্ষে অপরিহার্য।

মানদা কহিল, “হ্যাঁ, তুই কোথায় যাচ্ছিস্, ভাই আশ্রয়?”

আশ্রয় বলিল, “বেশ মাটি ত, বকুলফুল,—খোলামকুচি টুচি নেই,—দে না আদেকটা, উছন গড়ব—”

মানদা কহিল, “না বাপু, তা পারব না,—আমি কত কষ্ট করে’ আনছি বলে”—

আম্না আসিয়া হাত বাড়াইয়া মানদার মাথার উপরকার ঝুড়িটা ধরিয়া মিনতির স্বরে বলিল, “নামা না ভাই বকুলফুল, ঝুড়িটা একবার, একটুখানি মাটি নিই,—এটু—”

এক ঝটকা টানে আম্নার হাত হইতে ঝুড়িটা ছাড়াইয়া লইয়া, মানদা কহিল, “বারং করলেও শুনি না ক্যান্ লা ?—এ কি মগের মুল্লুক পেয়েছি নাকি ?”

অভিমানে কঁাদ-কঁাদ মুখ করিয়া আম্না বলিল, “একটুখানি মাটি চাইলে তেড়ে আসিস্, তুই এম্নিতর বকুলফুল ?”

অত্যন্ত বিষয়ী লোকের মত মানদা বলিল, “মাটি দিয়ে আমি ‘বকুলফুল’ পাতাতে পারব না, এ আমি তোমাকে সিধেসিধি বলে’ দিচ্ছি,—“বকুলফুল’ থাক্, আর যাক্, মাটি আমি দিতে পারব না।—আর আজ তুই মাটি চাইতে এসেছি, কাল যখন একটু নাউশাক চাইতে গেলে তোর কাছে, তুই দিয়েছিলি ?—নিজের বেলা আটখুঁটি, পরের বেলা দাঁতকপাটি—?”

আম্না কহিল, “সে হ’ল নাউশাক, আর এ মাটি—”

মানদা স্বাক্ষর দিয়া উঠিল, “তোর নাউশাকের বেলা ‘বকুলফুল’ নয়, আর মাটি চাইবার সময় ‘বকুলফুল’,—বাঃ রে আব্দার !—”

আম্না কহিল, “আচ্ছা যাস্ আজ্কে, লাউশাক দেব’খন,—এখন মাটি দে—”

অত্যন্ত সন্দ্বিগ্ধভাবে মানদা বলিল, “ঠিক দিবি ? ভাঁড়াচ্ছি না ত ?”

“ঠিক না ত কি মিথ্যে ?—আচ্ছা যাস্ তুই চাইতে, যদি না দিই তখন বলিস্—”

অত্যন্ত উদারভাবে মানদা কহিল, “তবে না হয় খানিকটা মাটি নে—”

মাটি ভরিবার মত একটা উপযুক্ত পাত্রের সন্ধানে চতুর্দিকে চাহিয়া, পথের ধারের আঁতাকুড়ের নিকট হইতে একটা ভাঙ্গা কড়া টানিয়া লইয়া, মানদার ঝুড়ি হইতে আম্না মাটি তুলিতে প্রবৃত্ত হইল ?

মানদা কহিল, “কিন্তু খবরদার আম্না, লাউশাক যদি

না দিস্—তাবলে’ অতটা নিম্নে যেন,—তাহ’লে তেরা-তিরের মধ্যে মুখে রক্ত উঠে মর্ষবি, সে কথা বলে’ দিচ্ছি—”

কড়াটা তুলিয়া লইয়া দ্রুতপদে চলিয়া যাইতে যাইতে আম্না কহিল, “শাপমন্ত্রি করছিস্ ক্যান্ লা মানি ?”—কিছুদূরে যাইয়া চীৎকার করিয়া কহিল, “বেয়ো’খন নাউশাক আনতে, দেব’খন ভালো করে’, নাউশাক দেবে, না কচুপোড়া দেবে—?”

আম্নার রকম-সকম দেখিয়া মানদা স্তম্ভিত হইয়া চাহিয়া রহিল।—

* * * * *

মানদাকে সবাই ঠকায় ;—সে যদি কোন কিছু বিক্রি করিতে যায়, তাহা হইলে সে লোককে দশ আনার জিনিষ দিতে গিয়া, বারো আনার দিয়া, আট আনা পয়সা লইয়া আসিবে, ইহা একরকম জানা কথা ; এবং এ কথা মানদার অংশীদার তিনজনের অপেক্ষা ভালো করিয়া কেহই জানিত না। তাহার বজবার ঠকিয়া এবং ঠেকিয়া শিথিয়াছিল যে, মানদাকে অর্থসংক্রান্ত কাজের ভার দিলে, তাহাদের লিমিটেড কোম্পানীর লোকসান অনিবার্য।

—সেদিনকার ব্যাপার ;—বড়বাঁবুদের বাড়ী ঘুঁটে বিক্রী করিয়া মানদার তিন টাকা পাঁচ আনা আনিবার কথা। সে ফিরিয়া আসিয়া সরঘুর কাছে বসিয়া হিসাব করিতে লাগিল ; কহিল, “পয়সায় চার গুণ্ডা করে’ হ’লে, তোমার এক আনায় হ’ল গে,—ই্যা লা সরি, কত হয় লা ?”

সরঘু কহিল, “গিন্নীমা তোকে বা পয়সা দিয়েছে, তুই আগে বার কর্, তার পর দেখ্ আমি হিসেব করে’ দিচ্ছি—”

মানদা সন্তর্পণে কাপড়ের আঁচলের গিরা খুলিল ; মন্তবড় গ্রহি, অনেকবার করিয়া কাপড়টা জড়াইয়া বড় করিয়া বাঁধা হইয়াছে ! অত্যন্ত ধীরে ধীরে সেটা খুলিয়া সে দেখিল, আঁচলের মধ্যে কিছুই নাই ! সরঘু কহিল, “টাকা কি হ’ল লা, মানি—”

স্তম্ভিত মানদা বলিল, “ভেঙ্কী লাগিয়ে দিলে বাছা—পয়সা নিয়ে এহু আঁচলে বেঁধে ; গেয়ো ঠিক রয়েছে, পয়সা নেই !”

অসংখ্য রকমে মানদার মুণ্ডপাত করিবার বন্দোবস্ত করিতে করিতে সরযু ছুটিল। বড়বাবুদের বাড়ী গিয়া দেখে, মানদা যেখানে বসিয়া ঘুঁটে গণিয়াছিল, তাহারই পাশে তিন টাকা পাঁচ আনা পয়সা পড়িয়া রহিয়াছে।—মানদা শূন্য আঁচলে গ্রন্থি বাধিয়া বাড়ী গিয়া হিসাব করিতেছিল, এক পয়সায় চার গুণা ঘুঁটে হইলে, চার পয়সায় কত হয়!

আর একবারের ঘটনা,—গোয়ালা-বাড়ীতে গোয়ালার সহিত মানদার একদিন বচসা হইল—‘মানদা এক জায়গা হইতে গোয়ালাকে কয়েক আঁটি খড় কিনিয়া আনিয়া দিয়াছিল, গোয়ালা বলিল, তাহার হিসাব-মত তিন আঁটি খড় কম হইতেছে।

মানদা কহিল, তাহার অনেক দোষ থাকিতে পারে, কিন্তু চুরি-বিচা তাহার আছে এ কথা আজ পর্য্যন্ত কেহ বলে নাই।—কথাটা সত্য; সেই জন্তই গোয়ালা আর কিছু বলিল না।

—ইহার কিছুদিন পরে, মাস-প্রথমে গোয়ালা বলিল, “মাসকাবার ত হ’ল মানদা, তোমার টাকা দেড়টা কেবে দিচ্ছ?”

মানদা একেবারে ক্রোধে ফাটিয়া পড়িল,—গোয়ালা যেদিন তাহাকে আকার-ইঙ্গিতে চোর বলিয়াছিল, সেদিনও সে এতটা রাগ করে নাই! সে কহিল, “আমায় চোর বলে’ আবার দেড়টা টাকা চাইতে এসেছ? হারামজাদা বিটুলে কোথাকার—! এবার তিনটে টাকা দেব,—দেখি তুই আর কেমন আমায় চোর বলিস্—দেড় টাকা চেয়ে আমায় অগেরাছি করা!”

গোয়ালা ব্যাপারটা ঠিক বুঝিল না,—কিন্তু টাকা দিবার সময়ে, মানদা তিন টাকাই দিল,—দিয়া এতটা অহঙ্কারের সহিত একটি কথাও না কহিয়া চলিয়া গেল যে, গোয়ালা অতিমাত্রায় বিস্মিত হইল, এবং ততোধিক বিস্মিত হইল মানদার অংশীদারেরা তিনজন। নিজের সতত প্রমাণ করার এই অদ্ভুত প্রণালী দেখিয়া সরযু কহিল, “তোমার বুদ্ধিহুঁকি নেই মানি,—ওকে তিন টাকা দিলি কি বঁলে?”

মানদা কহিল, “আমায় বলে চোর, হারামজাদার সন্দেহে একবার দেখ, সরযু,—ঘুঁটে বিক্রি করে’ থাই,—

কিন্তু তাই বলে’ কেউ যে আমার শুধু-শুধু চোর বলে’ যাবে, আর আমি মুখ বুজে সহি করব, তেমন মেয়ে আমি নই!—ওর নাকের ওপর দিহু ছুড়ে টাকা,—কি রকম টিটু হ’য়ে গেল, দেখলি সরি?—আর কথাটি কইতে পারলে না—”

* * * *

জংলীর মাসীর প্রাণে সখ খুব,—যাত্রা দেখিতে চায়, ফিল্ম দেখিতে চায়, খেটার দেখিতে চায়! পূজা-বাড়ীর দ্বারে পাড়াইয়া যে কুকুরটা বেউ বেউ করে, জংলীর মাসী যেন সেই। ভাগ্যবানদের জুতার চৌকর, লাঠির তাড়া, সশব্দ হুক্কার এ সকল অগ্রাহ্য করিয়া যে কুকুরটা নিমন্ত্রণ-গৃহের আশপাশে ঘুরিয়া বেড়ায় কলাপাতার লোভে, জংলীর মাসী যেন তাই!—খেটার, ফিল্ম, যাত্রা দেখিবার আকাঙ্ক্ষা বড় বেশী;—জংলী ছিল উৎসাহিত করিবার জন্ত। সরযু হাসিত, মানদা মুখ বিকৃত করিত, হাব্‌লার মা নিন্দা করিত; কিন্তু জংলীর মাসীর সখ মরিত না।

সরযুর স্বামী ছিল,—স্বামী ত নয়, ইষ্টদেব,—কাজের মধ্যে ছিল দুটি, খাওয়া আর ঘুমান। ঘুম থেকে উঠিয়া খাইত, খাইয়া আবার ঘুমাইত, জাগিয়া উঠিয়া আবার খাইত, ভোজনশেষে পুনরায় নিদ্রা বাইত।

সরযু বলিত, “থাক্ যত খুসী, কিছু বলছি না,—ঘুমোক্ যত ইচ্ছে, মানা করছি না,—কিন্তু গালমন্দ করে কেন?—বসিয়ে বসিয়ে খাওয়াচ্ছি, আবার চোখ রান্নানি,—সরি কারও কথার ধার ধারে না—”

কিন্তু নিদ্রাতে বোধ হয় পরিপাক ভালো হয়,—সরযুর স্বামী সাধন থাইতে পারিত হাতীর মতন;—হাতী যে কতটা খায়, তাহা সরযু জানিত না,—কিন্তু সাধনের আহাৰ দেখিলে হাতীর কথা ছাড়া সরযুর অন্ত কিছু মনে হইত না।

শুধু ঘুঁটের রোজগারে সাধনের খোরাক সংগ্রহ করা অসম্ভব। সরযু বড়-বাড়ীর বাসন মাজার কাজে নিযুক্ত হইল; কহিল, তাহার নিজের ভাত সে বাড়ীতে লইয়া গিয়া আহাৰ করিবে।—কিন্তু সেদিন যখন প্রায় পোনে দু’সের চালের ভাত একটা কাঁসিতে শুপাকারে সাজাইয়া, সরযু দুপুরবেলা বাড়ী ফিরিতেছিল, তখন সিঁড়ির মাথার বড় গিরীস সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইয়া গেল অকস্মিক

বিস্ময়ের সহিত বড় গিন্নী কহিলেন, “এই এতগুলো চালের ভাত তুমি একা খাবে নাকি সরযু?”

অত্যন্ত অপ্রস্তুতভাবে সরযু কহিল, “আমি একটু বেশী খাই, মা’ঠান্,—খাটুণীর শরীল, ভাত একটু বেশী না খেলে—”

বড়গিন্নী অতিশয় বুদ্ধিমতী,—তিনি কহিলেন, “কাল তোমাকে নিজের কাছে বসিয়ে খাওয়ার সরযু,—তুমি কি খেতে ভালবাস, বল,—ঠাকুরকে বলে’ দেব’খন। আহা গরীব মানুষ,—তোমাদের পেট ভরিয়ে খাওয়াতে পারলে বড় তৃপ্তি পাই—”

সরযু বুকিল, তাহাকে খাওয়ার পরীক্ষা দিতে হইবে। তাহার পর, পরশু হইতে তাহার ভাতের পরিমাণ নির্দিষ্ট হইবে। বাড়ী ফিরিয়া সরযু নির্জলা উপবাস করিল;—কাল বেশী করিয়া না খাইতে পারিলে, অধিক পরিমাণে ভাত পাওয়া যাইবে না,—সাধনের আহারের জোগাড় করা শক্ত হইবে। কিন্তু উপবাস করিয়াও সে একা যে অতগুলো ভাতের সিকি অংশও আহার করিতে পারিবে না, সেটুকু বুকিবার মত বুদ্ধি সরযুর ছিল।—কিন্তু তবুও যতটা পারা যায়! পরদিন বড়গিন্নী সরযুর কাছে বসিয়া, তাহার খাওয়া দেখিতে লাগিলেন।—সে যেন জীবন-মরণ পণ করিয়া ভাত গিলিতে আরম্ভ করিল। বড়গিন্নী তাহার আহারের পরিমাণ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন;—কিন্তু এত করিয়াও কুলে আসিয়া তরী ভিড়িল না। ভোজনের ব্যাপারে শ্রীমান সাধন একেবারে যাহাকে বলে একমেবাদ্বিতীয়ম্, তাই। সরযু যখন খাওয়া শেষ করিল, তখন আর তাহার নড়িয়া বসিবার মত সামর্থ্যটুকুও অবশিষ্ট নাই; কিন্তু সাধনের প্রয়োজনের তুলনায় তাহার নিজের খাওয়ার পরিমাণ যে কত অল্প, কত তুচ্ছ হইয়াছে, সে ব্যাপারটা অত্যন্ত ভালো করিয়া উপলব্ধি করিয়া, হাঁপাইতে হাঁপাইতে অস্পষ্ট স্বরে সরযু বলিল, “আজকে আমার শরীরটা ভালো নেই, মা’ঠান্, নইলে আমি আরও বেশী খেতে পারি,—ডের বেশী এর চাইতে, মা’ঠান্,—অনেক বেশী—”

দেখিয়া বড়গিন্নীর দয়া হইল;—তিনি কহিলেন, “এখানেই এখন থাক, সরযু, রোব পড়লে বিকেলবেলা বাড়ী যাস’খন—”

সরযুর স্বামীপ্রীতি তাঁহাকে যথেষ্ট পরিমাণে সন্তুষ্ট করিয়াছিল,—তাহার প্রতি বড়গিন্নীর মনটা পূর্বাপেক্ষা কোমল হইয়া উঠিল। পরদিন হইতে সরযু আবার আগে কার মতই নিজের এবং সাধনের ভাত একত্র করিয়া গৃহে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল; বড়গিন্নী আর তাহা লইয়া বাঁকাব্যয় করিলেন না।

* * * *

যে জীবন দীন, যে জীবন হয়,—যাহাদিগকে কেহ কোনদিন একটা কথা ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করে না, এ কাহিনী তাহাদের।—তাহাদিগের ক্ষুদ্র পরিসরের বাহিরে যে মাছুষ থাকে, বৃকে আনন্দ লইয়া, দেহে স্বাস্থ্য লইয়া, হাসিতে মুখ ভরিয়া, মাথায় দুর্ভুদ্ধি প্রিয়া,—মানুষে যে কাটাকাটি, খাওয়াখায়ি করিয়া মরে, এ কথা তাহারা জানে না। ঝগড়া তাহারাও করে,—দিব্বারাত্র, চন্দ্ৰিশপ্রহর,—কিন্তু মুখের উপরে মুখোশ আঁটিয়া মনের মধ্যে বিষের ছুরী তাহারা শানায় না। কলহ বিবাদ তাহারাও করে বটে, কিন্তু তাহার ভিতরকার হলটির অভাব, শিক্ষা ও সভ্যতা নাই, বোধ হয় সেইজন্যই।—

* * * *

মানদা, সরযু, হাবলার মা, জংলীর মাসীর সভা বসিয়াছিল,—মাঠের মাঝখানে। বড়গিন্নীর বড় ছেলেটা সাইকেল চড়া শিখিতেছে। মাঠটা বেশ নিরাপদ,—অবশ্য সাইকেল চড়ার পক্ষে। সাইকেল জিনিষটা মানুষের অদ্ভুত প্রতিবেশী-প্রীতির কথা অনেক সময়ই স্মরণ করাইয়া দেয়,—ঘণ্টা হয় ত একটা লাগান থাকে, চেষ্টা করিলে হয় ত কখনও ক্রিং করিয়া বাজেও।—কিন্তু যে গাড়ীর তলায় অল্প লোক পড়িলে, যে চাপা পড়ে তাহার অপেক্ষা, চালকেরই চিংপাত হইয়া পড়ার সম্ভাবনা ডের বেশী, সে গাড়ীর ঘণ্টা বাজাইয়া সাইকেল-আবোহী যে কাহাকে সাবধান করে, সে কথা মনে করিলে হাসি পায়। মনে হয় যেন, সাইকেলের ঘণ্টাটা মিনতি করিয়া বলে, “দোহাই তোমাদের, একটু রাস্তা ছাড়িয়া দাও, নহিলে মুখ খুঁড়াইয়া পড়িব—”

রাস্তার লোকেরা কিন্তু সতর্ক হয় না,—হাসে, “ভারী ত গাড়ী,—পড়ুক বেটা উলটে—”

সেদিন বড়গিন্নীর বড়ছেলে উল্টাইয়া পড়িল, একেবারে

জংলীর মাসীর ঘাড়ে। জংলীর মাসীর হাতের কহুইটা গেল ছড়িয়া,—সামান্য একটু আঁচড়, একরকম কিছু-না বলিলেই হয়।

ও-ধারের আমড়াগাছের গুঁড়ির উপরে ছিটকাইয়া পড়িয়া বড়গিন্নীর বড়ছেলে মাথা কাটিয়া ফেলিল;—কিন্তু চট করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া, ডাহিনে বায়ে না তাকাইয়াই ছেলেটা নিজের মাথার যন্ত্রণা ভুলিয়া এমন প্রচণ্ড দৌড় দিল যে, চোখের পলক ফেলিতেও তর সহিল না। সাইকেলটা রহিল মাঠের মাঝখানে পড়িয়া।

জংলীর মাসী উঠিয়া বড়গিন্নীর কাছে গেল; কহিল, “তোমার ছেলের কীর্তি দেখ, মা’ঠান্,—হাতটা ভেঙ্গে দিলে। ওপরে শুধু একটুকু ছড়ে’ গেছে বটে, মা’ঠান্,—কিন্তু ভেতরের হাড় আমার একেবারে ছাতু হ’য়ে গেছে—” বলিয়া জংলীর মাসী চোখের জল মুছিল।—“আমরা ছোটলোক মা’ঠান্, গরীব মানুষ,—হাতখানা গেল! এ কি বাইসিকিল চড়া বাপু তোমার ছেলের—” বলিয়া জংলীর মাসী আবার চোখ মুছিল, “তোমার ছেলে বলেই কিছু বলিনে, মা’ঠান্,—অপর কেউ হ’লে, এতক্ষণে মুখখিস্তিতে—”

বড়গিন্নী কহিলেন, “কিছু মনে করিসনে বাছা, ছেলেটাও হ’য়েছে একটা বাদর।—এই পাঁচটাকার নোটখানা ধর জংলীর মাসী,—ওষুধ-টষুধ কিনে হাতে মাশিশ করিস, কেমন থাকিস্ আমায় একবার বলে’ যাস্ কাল—”

জংলীর মাসী ভারী খুসী;—কহিল, “সোনার টাঁদ ছেলে তোমার, মা’ ঠান্,—একটু অশাস্ত, তা’ হ’ক; ও-বয়সে ছেলেরা একটু ছুঁটুমি করেই থাকে। তুমি যেন ওকে মার-ধোর কোরোনি, ; নেগেছে, নেগেছে. আমার হাতে নেগেছে, ও আমি গেরাছি করিনে।”

সেদিন রাত্রিতে জংলীর মাসীর বাড়ীতে দস্তরমত মহোৎসব। ঘুঁটে বিক্রীর পয়সায় আর অমনতর উৎসব করিতে হয় না। জংলীর মাসীর দাঁত আর ঠোঁটচাপা থাকিতে চায় না,—সে কহিল, “দাঁতের মিশি ফুটিয়ে গেছে, জংলী, দোস্তাপাতা কাল কিনব—”

জংলী কহিল, “আর ফিলিম দেখতে যাবিনে?”

জংলীর মাসী বলিল, “হ্যাঁ, তাও যাব,—আর একটা হারিকেন কিনব, আর নেপের জন্তে তুলো, আর

একটা ক্যাথার জন্তে পুরোন কাপড়,—তোমার জন্তে গেলী—”

জংলী কহিল, “তোমার জন্তেও একটা কিনিস্, মাসী—”

বড়গিন্নীর শরীরে মায়াদয়া আছে,—অত যে বড় ঘরের বউ, কিন্তু লেশমাত্র অহঙ্কার নাই। সমস্ত সংসারটা কড়ে আঙ্গুলের ইঙ্গিতে চলে,—প্রকাণ্ড একটা কলের মত, নিয়ম-মাকিক। সংসার-যন্ত্রের কোথাও একটি ক্ষু অবধি ঢিলা নাই। তাঁহারই স্নেহছায়ায় যেন আত্মীয়-স্বজন, ছেলেপুলেগুলো বাস করে,—দাসী চাকর, গরীব দুঃখীগুলোও তাঁহার করুণা হইতে বঞ্চিত হয় না। অতএব বড়গিন্নী লোক ভালো!—

হাব্‌লার মা’র যা গলা, শুনিতে ভয় হয়। মোটা নয়, সরু,—কিন্তু এক কথায়, শব্দজনক। সে যখন কথা কয়, তখন মনে হয় যেন সমস্ত শব্দগুলো তাহার গলার ভিতরে একপাশে কাং হইয়া পড়িয়াছে;—তাহার কথা শুনিতেই বোধ হয় যেন, তাহার জিভটা নোকার খোলার মত করিয়া লইয়া, গলার একপাশের চড়ায় আটকাইয়া সে কথা কহিতেছে,—অত্যন্ত পাতলা একটা কাঁসার থালায় লোহা দিয়া আবাত করিয়া যেন তাহার কাং-হইয়া-পড়া শব্দগুলো বাহির হয়।

হাব্‌লার মা জানে না, পৃথিবীতে এমন সংবাদ নাই! লাটসাহেবের দরবারের সর্বাপেক্ষা টাটকা খবর হাব্‌লার মা জানে,—দুনিয়ার কোথায় কি ঘটিতেছে, এবং কেন ঘটিতেছে, তাহা জানিতে হইলে বেশী পরিশ্রম করিতে হইবে না, হাব্‌লার মা’কে কেবলমাত্র একবার জিজ্ঞাসা করিলেই হইবে! বাংলাদেশের এবং ভারতবর্ষের পাটের আমদানী-রপ্তানী হইতে আরম্ভ করিয়া, দেশলাইয়ের কল, বিড়ীর ফ্যাক্টরীর কোন ইতিবৃত্ত তাহার অজ্ঞাত নাই। হাব্‌লার মা এতবড় কালোয়াং!—

বিড়ার ফ্যাক্টরীর কথা হাব্‌লার মা জানিবে না ত কি জানিবে ও-পাড়ার গদাইয়ের গিসি?—হাব্‌লার বিড়ী খাওয়া একটা দেখিবার জিনিষ;—সে যখন চোখ বুজিয়া বিড়ী টানে, তখন তাহার চতুর্পার্শ্বে ভিড় জমিয়া যায়। সম্মুখে বসিয়া হাব্‌লার মা গর্বিতমুখে সকলের দিকে

চাহিয়া বলে, “লোকে মনে করে মুখ দিয়ে ধোঁয়া নিয়ে নাক দিয়ে বার করে’ দেওয়াটা আর অমন কি শক্ত?—কিন্তু করুক দিগিনি তারা এমনিতর,—সাত হাত জিত্বে বেরিয়ে যাবে বাবা,—অমনি নয়! চায়টে বিড়ী একসঙ্গে খেলেই মাথা ধরে’, পেট ফুলে’ ঢোল হ’য়ে যাবে,—আর এ কি খেলা কথা! হাব্‌লার আমার কোনদিন কপালটি পর্য্যন্ত টিপটিপু করেনি—”

হাব্‌লার দিকে চাহিয়া পুনরায় বলে, “একবার জলন্ত দিকটা দিয়ে টান্‌না বাবা, এরা সব দাঁড়িয়ে রয়েছে দেখ্‌বে বলে’—”

সেদিন গোটা সাতেক বিড়ী একসঙ্গে স্ততা দিয়া বাধিয়া লইয়া, হাব্‌লা তাহাই টানিতে টানিতে লোকগুলার কাছে কেরামতী দেখাইতেছিল,—মায়ের কথায় বিড়ীগুলো ঘুরাইয়া লইয়া, আগুনের দিকটা মুখের ভিতর পুরিয়া দিয়া উঠা টানিয়া, নাক দিয়া ধোঁয়া ছাড়িতে লাগিল।—

হাব্‌লার মা কহিল, “আমার বঞ্জীর বাছা হাব্‌লা, ওর দৌলতে কতগুলো বিড়ীর দোকান চলছে! কত লোকের ভাত কাপড় জোগায় ও—”

অর্থনীতির বড় কথা,—চাহিদা ও জোগান দেওয়ার সরল ব্যাখ্যা! মাঝে কি আর সরযু বলে, হাব্‌লার মা সব জানে!—

হাব্‌লা যেন বিড়ী মুখে লইয়া, দেশালাই হাতে করিয়াই পৃথিবীতে জন্মিয়াছে!—

* * * *

ইহাদের বৈঠক বসিত, ঝগড়া হইত, পয়সা ভাগ হইত, হিসাব-নিকাশ হইত। দূরে বড়গিন্নীদের প্রকাণ্ড বাড়ীটা মাথা উচু করিয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া থাকিত,—সেই বাড়ীটা ছিল ইহাদের মস্ত ভরসা,—বাড়ীটা নয়, বড়গিন্নী!—মানদা, সরযু, হাব্‌লার মা, জংলীর মাসীর মধ্যে যখন ঝগড়া বাধিত, তখন বড়গিন্নী জানালায় আসিয়া দাঁড়াইতেন। মাঠের ভিতরকার গোব্বাগুলো তখন লেজ তুলিয়া দৌড় মারিত; গাছের উপরকার কাকগুলো কলরব করিতে করিতে উড়িয়া পলাইত। চারিজন গলা যখন সাম্মিলিত-ভাবে উপরের দিকে উঠিত, তখন এক বিচিত্র সঙ্গীতের সৃষ্টি হইত। বড়গিন্নী জানালায় দাঁড়াইয়া বিরক্ত-কুটিল মুখে, ইসারা করিয়া ডাকিতেন,—মানদা, সরযু, হাব্‌লার

মা, জংলীর মাসী নিঃশব্দে বড়বাড়ীতে প্রবেশ করিত, যেন তাহারা উচু গলায় পরস্পরের সহিত কোনদিন আলাপটি পর্য্যন্ত করে নাই, ঝগড়া ত পরের কথা। বড়গিন্নী বলিতেন “ফের আবার তোরা কৌদল করছিস্?”

প্রত্যেকেই তাহার নাগিশ জানাইত; বড়গিন্নী মীমাংসা করিয়া দিতেন।—বড়বাড়ী হইতে বাহির হইবার সময় মানদা বলিত, তাহার স্বামীকে হাঁপানিতে ধরিয়াছে; সরযুর কাছে সে পরামর্শ চাহিত, এখন সে কি করিবে।

সরযু বলিত, “আর বলস্নে মানি; আমিও ত খেটে খেটে হুত্বে হ’লু,—এখন মরণ হ’লেই বাঁচি—”

জংলীর মাসী কহিত, “হাঁপানির ভালো ওষুদ জানে শেতলাতলার পুরুত,—একদিন চ’না সেখানে যাই—”

সরযু বলিত, “আমিও না হয় যাব’খন—”

হাব্‌লার মা কহিত, “শুধোব’খন বুনার খুড়ীকে হাঁপানির ওষুদ,—সেদিন বল্‌ছিল বটে একটা অব্যর্থ শেকড়ের কথা—”

ভারী বহুত্ব কয়জনে,—বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করার পূর্ব্বেকার কণ্ঠস্বর আর নাই!—

* * * *

জংলীর মাসীর আজকাল কেবলই সাইকেল চাপা পড়িতে ইচ্ছা করে। জংলীর তখন ধুম জর;—মানদা, সরযু, হাব্‌লার মা আসিয়া তাহার কাছে বসে,—নিজেদের গাঁটের কড়ি খরচ করিয়া ওষুদ আনে, পথ্য আনে। জংলীর মাসীর পয়সার বড় টানাটানি;—সে ভাবে, একবার সাইকেল চাপা পড়িয়া বড়গিন্নীর কাছে যাইতে পারিলেই ত পাঁচ টাকা—! সে বহুবার তাহার কাছে গিয়াছিল, টাকা চাহিতে, সাহায্য চাহিতে। বড়গিন্নী লোক ভালো, কিন্তু তাই বলিয়া যখন তখন, যাহাকে তাহাকে, যা তা করিয়া যে টাকাগুলো খয়রাৎ করিবেন, এতবড় আহম্মক তিনি নন! গরীবের ছেলের অসুখ বলিয়া যে তিনি ঘরের খাইয়া বনের মোষ তাড়াইয়া বেড়াইবেন, বড়গিন্নী সে মেয়ে নয়। কিন্তু নিজের ছেলে অপরাধ করিলে, তাহার জন্ত ক্ষতিপূরণ করিতে তিনি প্রস্তুত,—সে উদারতাও কিন্তু কম নয়, কয়জনেরই বা সেটুকু থাকে?—অতএব বড়গিন্নী যে লোক ভালো, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

জংলীর মাসী গিয়া বলিল, “দাও না মা’ঠানু পাঁচটা

টাকা,—দেব শোধ করে' শীগুগিরই,—আমরা একটা গোরু কিনব মা'ঠান্ আস'ছে হুগায়,—রোজ দুধ দেব তোমাদের বাড়ী, তার দাম থেকেই কেটে নিয়ো না হয়—”

বড়গিন্নী কহিলেন, “গোরু ত আর তোর একার হ'বে না, যে, দুধের দাম থেকে টাকা শোধ দিবি ভাব'ছিস? দুধের দাম যদি না দিই, তুই ওদের পয়সা কোথেকে দিবি শুনি—”

জংলীর মাসী বলিল, “সে হ'বে'খন মা'ঠান্, তুমি দাও না আমায় ক'টা টাকা,—জংলী আমার ওষুদ পাচ্ছে না, পথি পাচ্ছে না এমন করলে আর বাঁচবে না ও—” বলিয়া জংলীর মাসী হাউমাউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

বড়গিন্নী খুব মিষ্ট কথা কহিতে পারেন,—কহিলেন, “কাঁদিস্নে জংলীর মাসী,—অসুখ হ'য়েছে, সেরে যাবে, তার জন্তে এত ভাবনা কিসের? একটু সাবধানে থাকিস্, ভালো করে' সেবাশুশ্রূষা করিস্, অনিয়ম হ'তে দিস্নে যেন,—ভয় কি?”

জংলীর মাসী বলিল, “টাকা কি দেবে মা'ঠান্?”

বড়গিন্নী কহিলেন, “আমার হাতে ত এখন কিছু নেই, তা দেখ'ব কর্তাকে একবার জিজ্ঞেস্ করে,—রাজী হ'বেন বলে' ত মনে হয় না। তুই আসিস্ একবার দিন পাঁচ সাত পরে,—আমার প্রত্যাশায় থাকিস্নে যেন, অন্য কোথাও চেষ্টা দেখিস্, বাছা—” বলিয়া চলিয়া যাইতে যাইতে বলিলেন, “গরীব দুঃখী মানুষ তোরা, এত খরচ চালিয়ে চিকিৎসা করা কি তোদের কাজ? আহা, জংলী তোর শীগুগির ভালো হ'য়ে উঠুক—”

* * * *

জীবনের প্রতি ইহাদের আকর্ষণ দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়,—মনে হয়, কিসের লোভে ইহারা এমন করিয়া বাঁচিতে চায়। এ পৃথিবীর কোন্ জিনিষের টান ইহাদিগকে এমনভাবে অহরহ ধুলার পানে টানিতেছে। ইহাদের জীবনীশক্তিরও যেন শেষ নাই,—হুইয়া পড়ে বটে, কিন্তু ভাঙে না, যেন কচিগাছের ছোট চারা। জীবন ইহাদের কঠিন হইয়া ওঠে নাই,—নমনীয়তা আছে, সেইজন্তই বোধ হয় ঝড়ের ঝাপটায় কাহিল হয়, কিন্তু সহজে উপড়াইয়া পড়ে না।

ওষুদ জুটিল না, পথি জুটিল না,—বড়গিন্নী দুঃখ করিয়া

বলিলেন, “কর্তা টাকা দিতে রাজী হ'লেন না, জংলীর মাসী—” কিন্তু তবুও জংলী দিবা স্নহ হইয়া উঠিল। আবার সে “ফিল্ম” দেখিতে চায়, রাঙা গেঞ্জী পরিতে চায়, জংলীর মাসী পুলকিত হইয়া ওঠে।

বিপদের দিনে মানদা, সরয়ু, হাব্‌লার মা একেবারে জংলীর শিয়রে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল,—দূরে বসিয়া মিষ্ট কথা শুনায় নাই। জংলীর মাসী অত্যন্ত কৃতজ্ঞতার সঙ্গে বলিল, “তোরা আমার জংলীর জন্তে কত করলি, ভগবান তোদের ভালো করবেন—”

সমস্বরে তাহার অংশীদারেরা জবাব দিল, “তোর যেন ঢং, জংলী কি আমাদের পর?”

* * * *

মাগ্নয়ের ভাগ্য যেন পুকুরপাড়ের সূর্য্য—ডুবিতে ভোলে না, কিন্তু উঠিতেও দেয়ী করে না,—হিসাব ঠিক আছে। জংলী ভালো হইয়া উঠিল, এইবার ইনফ্রুয়েঞ্জায় ধরিল সরয়ুর স্বামী সাধনকে। মানদা, হাব্‌লার মা, জংলীর মাসী আসিয়া দাঁড়াইল। বড়গিন্নীর নিকট টাকা ধার চাহিতে গিয়া সরয়ু শুনিল,—“অসুখ হ'য়েছে, ভালো হ'য়ে যাবে, তা'র জন্তে অত ভাবনা করিস্নে সরয়ু,—কর্তাকে টাকার কথা বল'খন, কিন্তু রাজী হ'বেন বলে' ত মনে হয় না।—” এবং শেষ অবধি কর্তা রাজীও হইলেন না।

জংলীর মাসীর মনে মাইকেলচাপা পড়িবার ইচ্ছাটা প্রবল হইয়া উঠিল।

সেদিন সাধন জরের ঘোরে ধুকিতেছিল,—সমস্ত দিন বার্লার পয়সাটুকু পর্য্যন্ত জোটে নাই। সাধনের সম্বন্ধে ইহার চেয়ে দুর্ভাগ্যের কথা কল্পনা করা যায় না। তাহার আহাৰ ছিল একটু বেশী, এবং সেইজন্তই সাধনের রোগের কষ্টের অপেক্ষা তাহার অনাহারের কষ্ট সরয়ুকে ঢের বেশী পীড়িত করিতেছিল। স্বামীর মাথার ধারে বসিয়া সরয়ু তাবলেশহীন চোখে চাহিয়া ছিল। ওর মনটা যেন এখন মস্ত বড়,—ও যেন আর এখন বাসন-মাজা ঝি নয়, ও যেন আর ঘুঁটেকুড়ুনীও নয়,—ওর হৃদয়ের ভাষা লইয়া এখন কাব্য রচনা করা চলে;—অলস, কন্দ্বিবিমুখ, ভোজনবিলাসী, স্বামীর প্রতিও তাহার ভালবাসা সরয়ুকে মাধুর্যমণ্ডিত করিয়াছে। তাহার চিক্কার ধারা এখন স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল

জয় করে; কোন কল্পনা করিতেই সে আর আজ ভয় পায় না। সাবিত্রী যেদিন সত্যবানকে কাড়িয়া লইয়া আসিয়াছিল মরণদেবতার গ্রাস হইতে, সেদিনের কথাও সরযু ভাবে।—

সাধন চিরকালের অব্যবহা—কেবলই থাইতে চায়। সরযু তাহার দিকে চাহিয়া মনে করে, ইহার প্রাণটা এমনই করিয়া “ভাত দে, ডাল দে, মুড়ি দে, রুটি দে, জল দে” করিতে করিতেই হয় ত এক সময় বাহির হইয়া যাইবে!—

মানদা আসিল, হাব্‌লার মা আসিল, জংলীর মাসী আসিল,—নিজেদের সকল সঞ্চয় উজাড় করিয়া সরযুর হাতে ঢালিয়া দিল। কিন্তু পয়সা আসিল হৃৎচের ডগায়, বাহির হইয়া গেল হাঙ্গরের মুখে।—এ যেন অতলস্পর্শ গহবর, ঢিল ফেলিয়া আন্দাজ করিতে হয়, করটা টুকরায় গহবরটা ভরিবে!—

দেখিয়া দেখিয়া জংলীর মাসী মাঠে গেল।—

* * * *

বড়গিন্নীর বড়ছেলেটার উৎসাহ আছে,—সাইকেলচড়া শেষ করিয়া মোটর চালাইতে শিখিতেছে; এবার আর মাঠে নয়, মাঠের পাশের বড় রাস্তায়। জংলীর মাসী গিয়া ফুটপাথের উপরে দাঁড়াইল,—সাইকেলচাপা পড়িয়া যদি পাঁচ টাকা পাওয়া যায়, তাহা হইলে মোটরচাপা পড়িলে নিশ্চয়ই বেশী টাকা পাওয়া যাইবে! বেচারী সরযু, স্বামীর জন্ত তাহার কত কষ্ট! বেচারী সাধন,—পেট ভরিয়া থাইতে পাইলেই, মহারাজ!

—বড়গিন্নীর বড়ছেলে সাহসী হইয়া উঠিয়াছে।—সাইকেল ছাড়িয়া মোটরে চড়িলে পদমর্যাদাও বাড়ে, ভরসাও বাড়ে! তাহার কাকার বেবি প্যাজো গাড়ীখানা সে প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে গারাব্‌ হইতে লুকাইয়া বাহির করিয়া আনে;—কিন্তু গাড়ীটা যেন তাহার হাতে পড়িয়া স্বরাজ লাভ করে,—থামাইতে গেলে চলিতে চায়, চালাইতে গেলে নড়ে না,—ডানদিকে ঘুরাইতে গেলে যায় বাঁ-দিকে এবং বাঁ-দিকে ঘুরাইতে গেলে সোজা সম্মুখে অগ্রসর হয়!

বড়গিন্নীর বড়ছেলে চারিদিকে চাহিয়া দেখে চেনা অচেনা কয়জন লোক তাহাকে দেখিল।—রোজতপ্ত মধ্যাহ্ন, রাস্তার আশপাশে জনমানবের চিহ্ন নাই,—গোবৃগুলা ঘাস খাইয়া বেড়াইতেছে। বড়গিন্নীর বড়ছেলে অত্যন্ত ক্ষুধা হইল। এমন সময় জংলীর মাসীর দিকে দৃষ্টি পড়িতেই সে উৎসাহিত হইয়া উঠিল; অপ্রয়োজনে হর্ষটা একবার বাজাইয়া বলিল, “এত কম বয়সে বাঙ্গালীর ছেলেকে আর কখনও মোটর ড্রাইভ করিতে দেখেছি? জংলীর মাসী?—আমিই প্রথম,—একে বলে পাইয়োনীয়ার—” কথাটা নতুন শিখিয়াছে, সেইজন্তই ব্যবহার সম্বন্ধে স্থান-অস্থানভেদের বিচার-বোধ এখনও সূক্ষ্ম নয়।

জংলীর মাসী বিষ্ময়-বিস্ফারিত নেত্রে শুধু চাহিয়া রহিল। বড়গিন্নীর বড়ছেলে মোটর লইয়া রাস্তার মাঝখানে তাহার কসবৎ দেখাইতে লাগিল। জংলীর মাসী অত্যন্ত ভীতপদে ফুটপাথ হইতে রাস্তায় নামিল, ভাবিল, একটু কায়দা করিয়া গাড়ীচাপা পড়িতে হইবে, চাকাটা একেবারে গলার উপর দিয়া না যায়, একটু পাশে দাঁড়াইতে হইবে,—নহিলে—

বেবি প্যাজো গাড়ী হঠাৎ জংলীর মাসীর ঠিক সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল,—ফুটব্রেক চাপিতে গিয়া ছেলেরটা চাপিল এ্যাক্সেলারেটর। ষ্টায়ারীং ডানদিকে ঘুরাইতে গিয়া ঘুরাইল বাঁদিকে।

জংলীর মাসী শুধু একটা অশ্রুত আর্তনাদ করিয়া রাস্তার উপর পড়িয়া গেল,—তাহার চোখ দুইটা স্থির হইয়া চাহিয়া রহিল, বড়গিন্নীর বড়ছেলের দিকে নয়, আকাশের পানে। বড়গিন্নীর কাছ হইতে টাকা লইয়া আর সরযুকে দেওয়া হইল না! বেচারী সরযু, অসুস্থ স্বামী লইয়া কি যে করিবে! বেচারী সাধন,—কোনদিন একটা পয়সা রোজগার করিল না, চিরকাল মেয়েটাকে জ্বালাইয়া থাইল! জংলীর মাসী বোধ হয় এই সব চিন্তাই করে, অত্যন্ত গভীরভাবে, ভারী দরদীর মতন, চোখের পলকে ফেলিবারও অবসর পায়না, নিশ্চয় সেই জন্তই।—



বিবিধ-প্রসঙ্গ

স্বপ্ন-রহস্য

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

এইবার আমাদের মূল আলোচ্য বিষয়—স্বপ্নের আলোচনার অবসর পাওয়া গেল।

স্বপ্ন দর্শন করিবার সময় মনের যে যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—

(১) মনে যে সকল ভাব বা-দৃশ্যের উদয় হয়, তাহা তখনকার মত বাস্তব এবং বর্তমান বলিয়া প্রতীয়মান হয়। জাগ্রত অবস্থায় চিন্তাকালে বাহ্য বস্তুর সহিত তুলনা করিয়া ভুল-ভ্রান্তি সংশোধনের হযোগ থাকে, নিজাববস্থা তাহা থাকে না—ভ্রান্তি বিশ্বাস সংশোধিত হয় না।

(২) সাহচর্যের ভ্রম অনুসারে কাল্পনিক দৃশ্য বা বিষয় সকল ক্রমান্বয়ে পর পর মনশ্চক্ষে উদ্ভূত হইতে থাকে; অথচ, ঐ সাহচর্যের উপর আমাদের কোনই হাত থাকে না। জাগ্রত অবস্থায় আমরা ইচ্ছা করিলে চিন্তাধারার পরিবর্তন করিয়া এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে মনোনিবেশ করিতে পারি; কিংবা চিন্তা একেবারে বন্ধ করিয়া দিতে পারি; স্বপ্নাবস্থায় এ সকল কিছুই পারি না। স্বপ্নের দৃশ্য সকল অবাধে প্রেরণবদ্ধ ভাবে আসা-যাওয়া করে।

স্বপ্নাবস্থায় কোন একটা বিশেষ বিষয় কিংবা কতকগুলি দৃশ্য কি ভাবে দেখা দেয়, তাহা নির্ণয় করিবার জন্য অনন্ত কাল ধরিয়া মানুষের মনে একটা অদম্য কৌতূহল সদা জাগ্রত রহিয়াছে এবং অনুসন্ধান ও গবেষণার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। এই দিক দিয়া বিবেচনা করিলে, স্বপ্নের ভিতর অনেক বৈচিত্র্যের সন্ধান পাওয়া যায়। অনুসন্ধানের ফলে এ বিষয়ে এ যাবৎ, সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, যাহা কিছু জানিতে পারা গিয়াছে, অনুমিত হইয়াছে বা সিদ্ধান্ত করা গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কয়েকটা পাঠক-পাঠিকাগণের অবধানের জন্য এখানে উপস্থিত করা গেল।

১। সম্প্রতি যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে কিংবা যে সকল ভাব মনের ভিতর ক্রিয়া করিয়াছে, সেগুলি পরস্পরের সঙ্গে মিশিয়া জড়াইয়া এক হইয়া যায়। কিংবা সম্প্রতিকার ঘটনাবলীর সঙ্গে কিছু দিন বা বহু দিন পূর্বে সংঘটিত ঘটনা সমুদয় মিশিয়া যাইতে পারে। এই মিশ্রিত ঘটনা ও ভাবগুলি এক অপূর্ণ নিরবচ্ছিন্ন ঘটনার পরিণত হয়। মনের অবস্থা তখন এইরূপ দাঁড়ায় যে, এই সকল ঘটনা যেন একই এবং পরস্পরের সহিত অল্প-বিস্তর সম্বন্ধযুক্ত। অথচ বাস্তব পক্ষে তাহাদের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাও থাকিতে পারে, এবং প্রায়ই থাকে না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, আমরা হয় ত কোন শোকাবহ দুর্ঘটনার সংবাদ শ্রবণ করিলাম; হয় ত বিদেশগত

কোন আত্মীরের সম্বন্ধে কোন দুঃসংবাদ পাইয়াছি। কিংবা আমাদের কোন ব্যবসায়ের অবস্থা উদ্বেগজনক হইয়া উঠিয়াছে। এই সকল কারণে মন বেশ রীতিমত চঞ্চল রহিয়াছে। রাত্রিতে শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলাম। নিদ্রা প্রগাঢ় হইল না। স্বপ্ন দেখিতে লাগিলাম। আশ্চর্যের বিষয়, পূর্বোক্ত ঘটনাগুলির পরস্পরের সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও স্বপ্নে একটি অখণ্ড ঘটনার পরিণত হইল। যে দুর্ঘটনা পরের উপর দিয়া ঘটিয়াছে, স্বপ্নে তাহা আমাদের সহিত সংশ্লিষ্ট দেখা গেল। যে আত্মীরের সম্বন্ধে দুঃসংবাদ পাইয়াছি, স্বপ্নে তিনি দুর্দশাগ্রস্ত ভাবে আমাদের মধ্যে উপস্থিত আছেন। আর, যে ব্যক্তিকে লইয়া ব্যবসায় সংক্রান্ত উদ্বেগের কারণ ঘটিয়াছে, তিনিও স্বপ্নদৃষ্ট দৃশ্যের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি। এই তিনটি নিঃসম্পর্কীয় ঘটনার মধ্যে একটি মাত্র বিষয় সাধারণ—তিনটির ঘারাই মনে একই প্রকার ভাব বা চাঞ্চল্যের উদয় হইয়াছে। স্বপ্ন যখন দেখা গেল, তখনকার শারীরিক অবস্থাও হয় ত এই ঘটনাজনকে সংযুক্ত ও মিলিত করিতে সাহায্য করিয়াছে—হয় ত সে সময় পেটের ভিতর কোমরুপ ঘত্রণা উপস্থিত হইয়া মনকে আরও চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। দৈহিক ও মানসিক অবস্থার মধ্যে এইরূপ একটা সাম্য ভাব বা সামঞ্জস্য না ঘটিলে এই ধরনের স্বপ্ন দৃষ্ট হয় না। এইরূপ সামঞ্জস্যের অসম্ভাব হলে বিশেষ ভাবে এই স্বপ্নটি না দেখিয়া হয় ত অন্ত কোন রকম স্বপ্ন দেখা যাইত; কিংবা ইহার কোন কোন অংশ বিভিন্ন প্রকার সাহচর্যের সহিত সংযুক্ত ভাবে আবির্ভূত হইত। যেমন, দূরদেশগত যে আত্মীরের সম্বন্ধে দিবাভাগে দুঃসংবাদ পাওয়া গিয়াছিল, তিনি হয় ত কোন পুরাতন ঐতিহাসিক ঘটনার মধ্য দিয়া সেই ঘটনা-সংশ্লিষ্ট অন্তান্ত ব্যক্তি বা ঘটনার সহিত আবির্ভূত হইতেন—বর্তমান যে দুঃসংবাদের সংপ্রবে তাহার স্থিতি মনে জাগ্রত হইয়াছে, স্বপ্নের ভিতর হয় ত তাহার আভাষ মাত্র থাকিত না। আর একটা দৃষ্টান্ত—বহু বৎসর ধরিয়া বাহার সহিত দেখা-সাক্ষাৎ নাই, এমন এক ব্যক্তির সঙ্গে হঠাৎ দেখা হইয়া গেল। তাহার সহিত কথোপকথন প্রসঙ্গে উভয়েরই পরিচিত ও বন্ধ এমন অন্ত অনেক লোকের সম্বন্ধেও খোঁজ-খবর লওয়া হইতে লাগিল। হৃদয় অতীতের অনেক ঘটনার কথাও উঠিয়া পড়িল। রাত্রি স্বপ্ন দেখিলাম। সেই স্বপ্নে এই সকল লোক এবং তাহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট অন্ত অনেক লোক ও অন্তান্ত ঘটনার আবির্ভাব হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়—যে ব্যক্তির সঙ্গে কথা-প্রসঙ্গে এই সকল ব্যক্তি ও ঘটনার কথা উত্থাপিত হইয়াছিল, স্বপ্নের

ত্রিসীমানায়ও তাঁহার সাক্ষাৎ মিলিল না। ইহার কারণ হয়ত এই যে, মনে যে সকল ঘটনা ও ব্যক্তির পূর্বস্মৃতি জাগ্রত হইয়াছিল, সেই সকল ঘটনা ও ব্যক্তির সহিত তাঁহার সংস্রব ছিল না।

একটী জীলোক পীড়িত হইয়া হাসপাতালে গিয়াছিল। সে যখন নিন্দ্রা ঘাইত, তখন ঘুমের ঘোরে অনেক কথা বলিত, অনেক লোকের নাম করিত, এবং বলিত, সেই সকল লোক এই হাসপাতালের অস্ত্রাশ্র শয্যার রোগী বা রোগিণী। শুষ্কবাকরিণীরা এই সমস্ত রোগীর নাম ও তাহাদের রোগের বিবরণ, এমন কি শয্যার সংখ্যা পর্য্যন্ত জীলোকটির মুখে স্পষ্টাক্ষরে শ্রবণ করিত; কিন্তু তৎকালীন রোগীদিগের মধ্যে ঐ সকল ব্যক্তিদের কাহাকেও পাওয়া যায় নাই। জীলোকটি যে সংখ্যার শয্যায় যে রোগীর নাম করিত, সেই সংখ্যার শয্যায় সেই রোগী ত নহেই, হাসপাতালের কুত্রাপি সেই সেই নামের কোন রোগী তৎকালে ছিল না। অবশেষে হাসপাতালের কাগজ-পত্র অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারা গেল যে দুই বৎসর পূর্বে জীলোকটি আর একবার পীড়িত হইয়া সেই হাসপাতালে আসিয়াছিল, এবং তৎকালে অস্ত্রাশ্র শয্যায় উল্লিখিত নামের রোগীরাও ছিল। জীলোকটি তাহাদের নাম ও শয্যার সংখ্যার নির্ভুল ভাবেই উল্লেখ করিত বটে। বলা বাহুল্য, স্বপ্নে তাহার পূর্বস্মৃতি জাগ্রত হইত।

২। প্রবল দৈহিক অমুভূতির সাহচর্যে স্বপ্নে নানা কাল্পনিক দৃশ্য সারিবন্দী ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহার অনেক দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়। শীতপ্রধান দেশে শীত ঋতুতে অত্যধিক শৈত্য হইতে শরীরকে রক্ষা করিবার জন্য রাত্রিকালে গরম জলের বোতল পায়ের তলায় ঠেকাইয়া রাখিয়া শয়ন করিবার প্রথা আছে। বোতলের পরিবর্তে আইসব্যাগের স্থায় গরম জল পূর্ণ রবারের ব্যাগ পায়ের তলায় রাখিয়াও অনেকে নিন্দ্রা গিয়া থাকে। এই রকম একটি গরম জলের পাত্র লইয়া শয়ন করিয়া এক ব্যক্তি নিজাবস্থায় স্বপ্ন দেখিল যে, সে এটনা নামক আগ্নেয়গিরির শিখরদেশে ভ্রমণ করিতেছে, এবং পদতলের নিম্নস্থ মৃত্তিকা উত্তপ্ত বোধ করিতেছে। প্রথম জীবনে সে একবার ভিহুভিয়াস আগ্নেয়গিরির শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। আগ্নেয়গিরির গহ্বরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিবার সময় সে ষথার্থই পদতলের নিম্নের মৃত্তিকার উত্তাপ অনুভব করিয়াছিল। এখানে জটিল বিষয় এই যে স্বপ্নে সে ভিহুভিয়াস আগ্নেয়গিরির পরিবর্তে এটনা আগ্নেয় গিরিশিখরে আরোহণ করিয়াছিল। এটনা সম্বন্ধে তাহার নিজের কোন তথ্যক অভিজ্ঞতা ছিল না। অপর একজন লোকের এটনা ভ্রমণ-বৃত্তান্তে সে এই আগ্নেয়গিরির বিবরণ পাঠ করিয়াছিল। স্বপ্নে এটনাশিখরে আরোহণ করিবার কারণ বোধ হয় এই ছিল যে, এটনা-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত গ্রন্থখানি সে অল্প দিন মাত্র পূর্বে পাঠ করিয়াছিল। আর একবার এই ব্যক্তি স্বপ্ন দেখিয়াছিল যে, একটা শীতঋতু সে হাডসন উপসাগরে কাটাইতেছে। এবং তুষারপাতের জন্য অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছে। জাগ্রত হইয়া সে দেখিতে পায় যে, রাত্রিকালে যে বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়া সে শয়ন করিয়াছিল, ঘুমের ঘোরে তাহা সরিয়া যাওয়ার তাহার গায়ে ঠাণ্ডা লাগিয়াছিল; এবং এই শৈত্যামুভূতিই

তাহার ঈর্ষণ স্বপ্ন দেখিবার কারণ। আর ইহার অল্পদিন পূর্বেই সে হাডসন উপসাগর প্রদেশে শীতঋতুর অবস্থার বর্ণনা একখানি পুস্তকে পাঠ করিয়াছিল। আর একবার সে দস্তুরোপে যরণা ভোগ করিতেছিল। এই সময়ে একদিন রাত্রিতে নিদ্রিতাবস্থায় সে স্বপ্ন দেখে যে, সে একজন দস্ত-চিকিৎসকের কাছে রুগ্ন দস্ত ভোলাইতে গিয়াছে, এবং দস্ত-চিকিৎসক তুলি ক্রমে একটা হৃৎ দস্ত উপড়াইয়া ফেলিয়াছে; আর রুগ্ন দস্তটি স্বস্থানে রহিয়া গিয়াছে। এক্ষেত্রেও রুগ্ন দস্তের যন্ত্রণামুভূতি তাহাকে ঈর্ষণ স্বপ্ন দর্শনে প্রবৃত্ত করিয়াছিল। আর একটি স্বপ্ন-বৃত্তান্তে জানিতে পারা যায় যে, এক ভদ্রলোক শু তাহার পত্নী একই সময়ে একই কারণে একই রূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। এক সময়ে বার্মারদের দ্বারা ষ্টল্যাণ্ড দেশ আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা ঘটে। ফরাসী সৈন্য জাহাজে করিয়া আসিয়া ষ্টল্যাণ্ডের ভূমিতে অবতরণ করিলে তাহাদিগকে বাধা দিবার জন্য যথোচিত বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। এডিনবরা নগরের পুরুষ মাঝেই সৈন্যদলভুক্ত হইয়া যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতেছিল। শত্রুর অবতরণের সংবাদ দেশময় প্রচার করিবার জন্য প্রথমে দুর্গ হইতে একটি কামান দাগিবার ব্যবস্থা হয়। সেই তোপধ্বনি শুনিবামাত্র সমগ্র দেশে এই সংবাদ প্রচারের জন্য নানা স্থানে সাক্ষেতিক ধ্বনি (তোপ, ঢকা, প্রভৃতির বাজধ্বনি) করিবার ব্যবস্থা হয়—যেন সমস্ত দেশের লোক শত্রুর আগমনের সংবাদ জানিতে পারে। এতদ্ব্যতীত, শত্রুর আক্রমণ সম্ভাবনার উপলক্ষে এডিনবরার দুর্গের সম্মুখে প্রিন্সেস স্ট্রীটে অল্প দিন মাত্র পূর্বে পাঁচ হাজার সৈন্যের কুচ-কাণ্ডরাজ হইয়াছিল। যে ভদ্র লোক স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, বলা বাহুল্য, তিনিও একজন বৈজ্ঞানিক ছিলেন, এবং যুদ্ধ করিবার জন্য ভয়ানক উত্তেজিত ও উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। রাত্রি দুইটা কি তিনটা—ভদ্রলোকটি নিজ শয্যায় নিদ্রিত। তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, কেহা হইতে প্রথম সাক্ষেতিক তাপধ্বনি হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ সৈনিকের বেশে সজ্জিত হইয়া দুর্গে চলিয়া গেলেন। সেখানে আরও যে তোপধ্বনি ও অস্ত্রাশ্র সাক্ষেতিক ধ্বনির অয়োজন চলিতেছিল, তাহা তিনি দর্শন করিতে লাগিলেন। তার পর তিনি দুর্গ হইতে বাহির হইয়া নগরে ভ্রমণ করিতে বাহির হইলেন। নগরের সর্বত্র তিনি লোকদের মধ্যে মহা ব্যস্ত-সমস্ত ভাব দেখিলেন এবং উত্তেজনামূলক ধ্বনি শ্রবণ করিলেন। সৈন্যগণ ও গোলামদাররা আসিয়া জমা হইতেছে দেখিলেন। বিশেষ করিয়া প্রিন্সেস স্ট্রীটে সামরিক আড়খরের সীমা ছিল না। এই সময়ে তাহার পত্নী তাহার নিজাভঙ্গ করিলেন—তাঁহার স্বপ্ন টুটয়া গেল। জাগ্রত হইয়া তিনি দেখিলেন, তাঁহার স্ত্রী ভয়ঙ্কর ভীত ও উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছেন। স্ত্রীর মুখে তিনি শুনিলেন যে, স্ত্রীও তাঁহারই স্থায় স্বপ্নে সাক্ষেতিক তোপধ্বনি, নগরে মহা কোলাহল, শত্রুর অবতরণ প্রভৃতি দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন; অতিরিক্ত ইহাও স্বপ্নে দেখিয়াছেন যে, বিগত যুদ্ধে তাঁহার স্বামীর যে বন্ধু তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, বর্তমান ক্ষেত্রে তিনি নিহত হইয়াছেন। স্ত্রী ও স্বামীর একই ভাবের স্বপ্ন দেখিবার কারণ অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারা যায় যে, একটা চিমটা কোন উচ্চ স্থান হইতে

কোন রকমে মেঝের পড়িয়া গিয়া শব্দ হইয়াছিল, সেই শব্দ স্বামী-স্ত্রী উভয়ের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল, এবং আসন্ন যুদ্ধের উত্তেজনায় উভয়ের মনের ভাব একই রূপ থাকায় দুইজনেই প্রায় একই রকম স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। ইহাও শারীরিক অসুস্থতামূলক স্বপ্ন। ডাক্তার রীড নামক এক ব্যক্তি আর একটি অসুস্থতামূলক স্বপ্নের কথা বলিয়াছেন। কোনও একটা অস্থির দরুণ তাহার মাথায় বেলেস্তারা বসাইয়া ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দেওয়া হইয়াছিল। নিদ্রাবস্থায় ঘুমের ঘোরে ব্যাণ্ডেজ নির্দিষ্ট স্থান হইতে সরিয়া যাওয়ার তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, তিনি অসভ্য নরখাদক বস্ত্র জাতির হাতে পড়িয়াছেন এবং তাহার তাহার মস্তকের চৰ্ম্ম ছাড়াইয়া লইতেছে।

অসুস্থতামূলক স্বপ্নের উৎপত্তি স্বাভাবিক ভাবেও হইতে পারে, কৃত্রিম উপায়েও হইতে পারে। কোন কোন লোক যখন নিদ্রা যায়, তখন তাহাদের কাণে কাণে ফুসফুস করিয়া কথা কহিলে তাহারা স্বপ্ন দেখিয়া থাকে। ইহারও অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। একটি সেনাদলের একজন সেনানীর এই বিশেষত্বটুকু একটু অতিরিক্ত মাত্রায় ছিল। তাহার অপরাপর সেনানী বন্ধুরা এই তত্ত্বটুকু অবগত ছিল। এই অযোগ্যে তাহার বিলকণ রক্ত-রসের স্রাব করিতে পারিত—লোকটি যখন নিদ্রা যাইত, তখন তাহার কর্ণে ফুসফুস করিয়া কথা কহিয়া তাহার নিজেদের ইচ্ছামত যে-কোন রকম স্বপ্ন উৎপাদন করিতে পারিত। বিশেষতঃ যে ব্যক্তি তাহার কর্ণে কথা কহিত, সে যদি তাহার বিশেষ বন্ধু হইত, তাহার গলায় আওয়াজ তাহার খুব সুপরিচিত, তাহা হইলে ত কথাই থাকিত না। একদা তাহার বড়বন্ধু করিয়া তাহার কর্ণে এমন সকল কথা বলিল যে, সে স্বপ্ন দেখিল, একজনের সঙ্গে তাহার ভয়ানক বিবাদ বাধিয়াছে; উভয়ে কথা-কাটাকাটি চলিতেছে। খগড়ায় আগাগোড়া এই ভাবে আত্মব্রতের পর তাহার পরিণামে ঘটিল—বন্দ্যুৎক। বন্দ্যুৎকের জন্ত বখন উভয়ে ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল, তখন বন্ধুরা তাহার হাতে একটা পিস্তল গুজিয়া দিল। সেনানী নিজাঘোরেই পিস্তলের আওয়াজ করিল। সেই আওয়াজে তাহার নিজাভঙ্গ হইল। আর একবার সে একটা জাহাজের একটা কামরায় দেওয়ালের গায়ে ঝোলানো শয্যায় শুইয়া ঘুমাইতেছিল। তাহার কয়েকজন বন্ধু তাহা দেখিয়া তাহার কাণে ফুসফুস করিয়া বলিল যে, সে জাহাজ হইতে সমুদ্রে পড়িয়া গিয়াছে। অমনি সে স্বপ্ন দেখিতে লাগিল যে সে সমুদ্রে পড়িয়া আত্মরক্ষার্থ সঁতার কাটিতেছে। শয্যার উপরই সে সত্যসত্যই সঁতার কাটার ভঙ্গীতে হাত-পা ছুঁড়িতে লাগিল। তার পর বন্ধুরা বলিল, একটা হাল্লর তোমার পিছু লইয়াছে। তুমি ডুব সঁতার কাটিয়া প্রাণ বাঁচাও। সে এত জোরে ডুব দিল যে শয্যা হইতে কামরায় মেঝের ছিটকাইয়া পড়িল। ইহাতে তাহার শরীরের নানা স্থান ছড়িয়া গিয়াছিল। জাহাজ নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছিলে সৈন্যদল তীরে অবতরণ করিল। এক দিন তাহার বন্ধুরা দেখিল, সে তাহার নিজের ঠাবুতে শয্যা শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতেছে। সে সময় শত্রুপক্ষ কামান দাগিতেছিল। সেই শব্দে তাহার নিজায় ব্যাঘাত ঘটতেছিল।

তাহাতে সে বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল। তাহার মেজাজ খারাপ দেখিয়া বন্ধুরা আমোদ করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিল না। তাহার তাহার কাণে মন্ত্র জপিয়া দিল যে, যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে—সে যুদ্ধে যোগ দিয়াছে। ইহাতে, স্বপ্নে সে অত্যন্ত আতঙ্ক প্রকাশ করিতে লাগিল। এমন কি সে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিবার ভাব দেখাইতে লাগিল। ইহাতে তাহার বন্ধুরা তাহার কাণে কাণে ফুসফুস করিয়া তাহাকে ভীত কাপুরুষ বলিয়া তিরস্কার করিতে লাগিল। এ দিকে তাহাকে আরও বেশী ভয় দেখাইবার জন্ত আহত ও মরণোন্মুখ ব্যক্তিগণের দ্বারা আর্ন্তনাদ করিতে লাগিল। আর্ন্তনাদ শুনিয়া সে বারবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, কে আহত হইল, কে মারা পড়িল। তাহার বন্ধুরাও বাঁহিয়া বাঁহিয়া তাহার অন্তরঙ্গ বন্ধুদের নাম করিতে লাগিল। অবশেষে তাহার বলিল, তোমার ঠিক পাশের লোকটি মারা পড়িল। তখন সে পলাইবার জন্ত অতিমাত্রা ব্যস্তভাবে নিজাঘোরে খাট হইতে লাফাইয়া পড়িয়া পৌড়িতে লাগিল। অবশেষে ঠাবু বাঁধিবার দড়িতে পা বাঁধিয়া পড়িয়া গিয়া তাহার ঘুম ভাঙিয়া গেল এবং স্বপ্নগত আসন্ন বিপদ হইতেও সে রক্ষা পাইল। এই ব্যক্তির সংক্ষেপে বিশেষ জটিল বিষয় এই যে, এই সমুদয় পরীক্ষার পর সে স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপারগুলি স্পষ্টভাবে স্মরণ করিতে পারিত না, কেবল ভাসাভাসা ভাবে ও বিশৃঙ্খল ভাবে একটা অস্পষ্ট ক্রেশ ও ক্লান্তির আভাস তাহার মনে আসিত। সে তাহার বন্ধুদের প্রায়ই বলিত,— তাহার দৃঢ় বিশ্বাস, তাহার তাহার সহিত চালাকী খেলিতেছে। আরও অনেক লোকের এইরূপ দুর্বলতার কথা শুনা যায়—তাহাদের কাণেও ফুসফুস করিয়া কথা কহিয়া ইচ্ছামত স্বপ্ন উৎপাদন করা যায়।

শব্দ হইতে যে সকল স্বপ্ন উৎপন্ন হয়, তাহাদের সম্বন্ধে আরও একটা বিচিত্র ব্যাপার লক্ষ্য করা যায়। যে শব্দে লোকের নিজাভঙ্গ হয়, সেই শব্দ হইতে তাহার স্বপ্নও দেখে। নিজাভঙ্গ ও স্বপ্নদর্শন একতরফের মধ্যে সময়ের ব্যবধান অতি অল্প, অথচ, এই অল্প সময়ের মধ্যে যে স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা দীর্ঘ কালব্যাপী বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে। ইহার একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। এক ভজলোক স্বপ্ন দেখিলেন যে, তিনি সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিলেন, সৈন্যদলে যোগদান করিলেন, তৎপরে দল ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, তাহার সন্ধান লোক ছুটিল, তিনি ধরা পড়িলেন, তাহাকে আবার ব্যারাকে আনা হইল, তাহার বিচার হইল; তাহার প্রতি এই দণ্ডাদেশ হইল যে গুলি করিয়া তাহাকে বধ করা হইবে; অবশেষে তাহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া হইল; গুলি করিয়া মারিবার সমস্ত উত্তোষ আরোজন হইল, এমন কি একটা বন্দুকের আওয়াজ পর্যন্ত করা হইল। আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে তাহার নিজাভঙ্গ হইল। ক্রমে তিনি জানিতে পারিলেন যে পাশের ঘরে একটা শব্দ হওয়ার তাহার নিজাভঙ্গ হইয়াছিল এবং উহারই দরুণ তাহার স্বপ্নদর্শনও হইয়াছিল।

শব্দ ব্যতীত অন্য কারণেও কণকালহারী অথচ, দীর্ঘকালব্যাপী স্বপ্নদর্শন হইতে পারে। এক ভজলোককে একবার একটা স্যাংসেঁতে ভূমিতে নিজা যাইতে হইয়াছিল। সেই সময় হইতে বহু কাল ধরিয়া শয়ন

করিয়া নিজা যাইতে হইলেই মনে হইত তাঁহার দম বেন বন্ধ হইয়া আসিতেছে। আর সেই সঙ্গে তিনি এই স্বপ্ন দেখিতেন যে, একটা নরকস্থান যেন সজোরে তাঁহার গলা টিপিয়া ধরিয়াছে, তাই তাঁহার দম বন্ধ হইয়া যাইতেছে। তিনি যখন বসিয়া বসিয়া নিজা যাইতেন, তখন কোন প্রকার অস্বস্তির ভাব মনে আসিত না, তিনি কোন দুঃস্বপ্নও দেখিতেন না। কিন্তু বসিয়া বসিয়া নিজাবেশ হইলেও সমস্তকণ ত বসিয়া নিজা যাওয়া যায় না—শুইয়া পড়িতেই হয়, কিন্তু শয়ন করিবামাত্র সঙ্গে সঙ্গে ঐ দুঃস্বপ্নটিও আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহার প্রতিকারের জন্ত তিনি অনেক উপায় অবলম্বন করিলেন; কিন্তু কোনটিই ফলপ্রসূ হইল না। অবশেষে তিনি একজন গ্রহরী নিযুক্ত করিলেন। তাহার প্রতি আদেশ রহিল যে, তিনি বসিয়া বসিয়া নিজা যাইবেন, গ্রহরী তাহাকে চৌকি দিবে। যখনই তিনি নিজাবেশে চুলিয়া পড়িবেন, তখনই সে তাহাকে জাগাইয়া দিবে। এক দিন তিনি স্বপ্নে একটা নরকস্থান কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। অনেককণ ধরিয়া উত্তরের মধ্যে প্রবল ধ্বস্তাধ্বস্তি চলিল। অবশেষে তিনি জাগ্রত হইলেন। জাগিয়া উঠিয়া তিনি ভূতাকৈ তিরস্কার করিতে লাগিলেন—সে কর্তব্য পালনে অবহেলা করিয়াছে; কেন সে তাহাকে অতর্কণ ধরিয়া যন্ত্রণা ভোগ করিতে দিল; তিনি চুলিয়া পড়িবার কেন সে তাহাকে জাগাইয়া দেয় নাই। ভূত অনেক শপথ করিয়া তাহাকে আশ্বস্ত করিল যে, সে তাহাকে এক মুহূর্তও শয়ন করিয়া থাকিতে দেয় নাই। যে মুহূর্তে তিনি চুলিয়া পড়িবার উপক্রম করিয়াছেন, সেই মুহূর্তে সে তাহাকে জাগাইয়া দিয়াছে। ইহার পর দীর্ঘকাল অতিক্রান্ত হইলে ভক্তলোকটির এই দুঃস্বপ্ন দর্শনের অভ্যাস দূরীভূত হয়।

আর একটি ভক্তলোক স্বপ্ন দেখেন যে তিনি জাহাজে চড়িয়া আটলান্টিক মহাসাগর পার হইয়া আমেরিকায় গিয়াছেন। সেখানে এক পক্ষ কাল বাপনের পর দেশে ফিরিয়া আসিবার জন্ত তিনি পুনরায় জাহাজে উঠিয়াছেন। মধ্যপথে এক দিন তিনি সমুদ্রে পড়িয়া গেলেন। ইহাতে তিনি অত্যন্ত আতঙ্কিত হইলেন। অমনি তাহার নিজাভক্ত হইল। জাগ্রত হইয়া তিনি দেখিলেন যে তিনি দশ মিনিটের অধিক নিজা যান নাই।

৩। পুরাতন ব্যাপার; তাহার কথা এখন কিছুই মনে নাই।

এইরূপ সম্পূর্ণ বিস্মৃত বিষয়ের স্বপ্নে পুনরাবির্ভাব। বিস্মৃত বিষয় স্বপ্নে কি প্রণালীতে পুনরায় স্মরণ-পথে আসিয়া উদ্ভূত হয় তাহা নির্ণয় করা প্রায় অসম্ভব বলিলেও চলে। এইরূপ স্বপ্ন সংশ্লিষ্ট কতকগুলি ব্যাপার কোনরূপ নিয়ম-পদ্ধতির অধীন বলিয়া বোধ হয় না। নিম্নে এই শ্রেণীর স্বপ্নের দুই একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে।

এক ভক্তলোক ব্যাঙ্কে চাকুরী করিতেন। কেহ ব্যাঙ্কে টাকা লইতে আসিলে তাহাকে টাকা দেওয়া ইহার কাজ ছিল। ব্যবসায়ের সাধারণ নিয়মানুসারে যে সর্বপ্রায়ে আসিবে, সে সর্বপ্রায়ে টাকা পাইবে। এইরূপে পরে পরে আগত ব্যক্তিরা তাহাদের আগমন-কালের ক্রম অনুসারে বধাক্রমে টাকা পাইবে এইরূপ ব্যবস্থা ছিল। কয়েক ব্যক্তি টাকার জন্ত তাহাদের পালায় প্রতীক্ষায় বসিয়া ছিল। এমন সময়ে এক ব্যক্তি আসিয়া ছয়

পাউণ্ড চাহিয়া বলিল। সে বলিল, টাকা তাহাকে অবিলম্বে দিতে হইবে, এক মিনিট দেরী করিলে চলবে না। তাহাকে বলা হইল, তাহার পূর্ববর্তীরা যখন তাহার আগে আসিয়াছে, তখন তাহারাও আগে টাকা পাইবে, পরে তাহাকে টাকা দেওয়া হইবে। কিন্তু লোকটা সে কথা বুঝিতে চাহে না। লোকটা অত্যন্ত অধীর ভাবে সর্বপ্রায়ে টাকা পাউবার জন্ত অত্যন্ত গোলামাল করিতে লাগিল। বিশেষতঃ লোকটি আবার অত্যন্ত তৌতলা এবং ক্রুদ্ধ হইলে তৌতলাদিগের তৌতলামি সাধারণতঃ অত্যন্ত বাড়িয়া যায়, তাহাদের কথা একেবারে দুর্বোধ্য হইয়া পড়ে—এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। তখন উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে একজন প্রস্তাব করিলেন যে, লোকটিকে আগে টাকা দিয়া বিদায় করা হউক—এরূপ অপ্রিয়ভাষী লোকের উপস্থিতি ও সঙ্গ হইতে রক্ষা পাওয়া যাউক। প্রস্তাবটি সঙ্গত বিবেচনা করিয়া—কিন্তু নিয়মের ব্যতিক্রম করিতে হইল বলিয়া নিতান্ত বিরক্ত চিত্তে—উক্ত কর্মচারী লোকটিকে আগেই টাকা দিয়া বিদায় করিলেন; পরে অপর লোকদিগকে তাহাদের ক্রম অনুযায়ী টাকা দিতে লাগিলেন।

বৎসরের শেষে, অর্থাৎ এই ঘটনার প্রায় ষাট-নয় মাস পরে ব্যাঙ্কের বাৎসরিক হিসাব-নিবন্ধের সময় দেখা গেল হিসাব কিছুতেই মিলিতেছে না—ছয় পাউণ্ডের পার্থক্য ঘটিতেছে। কয়েক দিন ধরিয়া দিব্যারাত্রি খাতাপত্র পরীক্ষা করিয়াও ভুল বাহির করিতে পারা গেল না।

কয়েক দিনের অতিরিক্ত পরিশ্রমে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া উক্ত কর্মচারী একদিন সন্ধ্যার সময় কর্মস্থল হইতে বাসায় ফিরিয়া আসিলেন। যথাসময়ে আহ্নারাদি করিয়া তিনি শয়ন করিতে গেলেন। নিজাবস্থায় তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, ব্যাঙ্কে যথাস্থানে তিনি বসিয়া আছেন। অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রাপ্য টাকার জন্ত আসিয়া ক্রমানুযায়ী অপেক্ষা করিতেছে। এমন সময় ঐ তৌতলা ছদ্মস্ত লোকটি টাকা চাহিতে আসিল। এইরূপে তাহার সহিত যেভাবে কারবার হইয়াছিল, সেই সমগ্র দৃষ্টান্ত বাস্তবিকোপেক্ষে ছবির স্থায় তাহার মনশ্চকুরে সুস্থিত অভিনীত হইয়া গেল। তিনি যখন জাগ্রত হইলেন, তখন তাহার মনে ধারণা জন্মিল যে, গত কয়েক দিন ধরিয়া তিনি যে ভুল বাহির করিবার চেষ্টা করিতেছেন, এই স্বপ্ন বুঝি তাহারই সুযোগ করিয়া দেয়। পরদিন আপিসে গিয়া সেইদিনকার দৈনিক হিসাবের পৃষ্ঠা বাহির করিয়া পরীক্ষা করিতে তিনি দেখিলেন, ঐ তৌতলা লোকটিকে যে ছয় পাউণ্ড দেওয়া হইয়াছিল, তাহা খাতায় তোলা হয় নাই; সেইজন্য এই ভুলটি হইতেছে এবং হিসাব মিলিতেছে না। অল্প অনেক স্থলেও স্বপ্নযোগে ব্যবসায়ীদের খাতাপত্রে এইরূপ হিসাবের ভুল ধরা পড়িয়াছে, এরূপ ঘটনার কথা শোনা যায়। এমন কি কঠিন গণিত বিষয়ক অঙ্কের সুসমাধান স্বপ্নযোগে হইয়াছে, এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

বর্তমান দৃষ্টান্তটিতে স্বপ্নরহস্যের একটি বিশেষ তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে। একটু বিবেচনা করিলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, ষাট-নয় মাস পূর্বে সংঘটিত ঐ হিসাবের ভুলের কথা, এমন কি ঐ ঘটনার কথা উক্ত কর্মচারীর কিংবা ব্যাঙ্কের অপর কোন কর্মচারীর আদৌ স্মরণ ছিল

না। অথচ যথেষ্ট সেইদিনকার সমস্ত ঘটনাগুলিই কর্মচারীর স্মরণ-পথে উদ্ভূত হইল। এক্ষেত্রে দেখা যাইতেছে যে, সাহচর্যের (association এর) কোন অবকাশই ঘটে নাই। ঘটনাটি মনে পড়িতে পারে এমন কোন স্মৃতি উপস্থিত ছিল না। কারণ যে ঘটনার উপর এই ব্যাপারটি নির্ভর করিতেছিল, সেই ঘটনাটি এই যে, টাকা দিতে কোন ভুল হয় নাই—কেবল টাকাটা খরচের খাতে লিপিতে ভুল হইয়া গিয়াছিল। টাকা দিবার সময় কিবা দেওয়া হইয়া যাইবার পর, খরচটা যে খাতায় লেখা হইল না, এরূপ কোন সন্দেহ ঘূর্ণাক্ষরেও উক্ত কর্মচারীর মনে উদয় হয় নাই। তা যদি হইত তাহা হইলে বলা যাইতে পারিত যে কতকটা সাহচর্যের দ্বারা তাহার এই স্বপ্ন দর্শন ঘটয়াছে। সুতরাং আট নয় মাস পূর্বে সংঘটিত এবং অধুনা সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত এই ঘটনার আগাগোড়া দৃষ্ট স্বপ্নে তাহার দৃষ্টিগোচর হইল কেন, তাহার কোনই সম্ভব কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। কেবল এইটুকু মাত্র অনুমান করা যায় যে, ছয় পাউণ্ড স্বর্ণ কম পড়িতেছে, তখন ঐ ভ্রমলোক হয় ত স্মরণ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন যে, এই টাকাটা কাহাকেও অনিয়মিত ভাবে প্রদান করা হইয়াছে কি না, যাহাতে টাকাটা খাতায় খরচ লেখা হয় নাই। অথবা অল্প কোনরূপ ভুল হইল কি না। কিন্তু একটা বড় ব্যাঙ্কে যেখানে প্রত্যহ হাজার হাজার, লক্ষ লক্ষ পাউণ্ডের দেনা-পাওনার কারবার হইতেছে, সেখানে আট-নয় মাস পূর্বে মাত্র ছয় পাউণ্ড কাহাকেও প্রদান করিয়া ভুল ক্রমে খরচ লিখিয়া না রাখার কথা স্মরণ করিয়া রাখা সম্ভবপর নহে। মোটের উপর এই বিচিত্র ব্যাপারটার সম্বন্ধে মনের এই ক্রিয়া নিশ্চয়ই আশ্চর্যজনক।

ইহার সমস্তের আরও একটি ঘটনার কথা বলা যাইতেছে। এটি কিন্তু পূর্বোক্তটির মত অতটা আশ্চর্যজনক নহে; কারণ, এইটির ঘটনার সময়ও স্বপ্ন দর্শনের সময়ের মধ্যে ব্যবধান অতি অল্প। স্বপ্ন দর্শন না করিয়াও, স্মরণশক্তি বলেই হয় ত এক্ষেত্রে প্রতিকার হইতে পারিত। সে যাহা হউক, ঘটনাটি এইরূপ—এক ব্যক্তির একটি বড় ব্যাঙ্কের কর্মচারীর গদে নিযুক্ত হইবার দিবসে তাহার হাত দিয়া যে সকল টাকার লেন-দেন হয়, দিব্যবসানে তাহার হিসাব মিলাইবার সময় দশ পাউণ্ডের ঋণটি হয়। লোকটি হিসাব মিলাইবার অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু ঋণটির কারণ কিছুতেই নির্ণয় করিতে পারেন না। তাহার প্রথম দিনের কাজেই এইরূপ গলদ হওয়ায় তিনি কতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। হিসাব গরমিল অবস্থাতে রাখিয়াই তিনি বাড়ী চলিয়া যান। রাত্রে নিদ্রাযোগে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, ব্যাঙ্কে নিজ স্থানে বসিয়া তিনি কাজকর্ম করিতেছেন, এমন সময়ে এক ভ্রমলোক আসিয়া দশ পাউণ্ডের একখানি ছবি তাহার কাছে ভাঙ্গাইয়া লইয়া গেলেন। এই লোকটি উক্ত কর্মচারীর সহিত ব্যক্তিগত ভাবে পরিচিত ছিলেন। সকালে উঠিয়া স্বপ্নের কথা তাহার মনে পড়িয়া গেল। আরও মনে পড়িল, পূর্ব দিবস স্বপ্নদৃষ্ট পূর্বপরিচিত ভ্রমলোকটি তাহার নিকট হইতে যথার্থই একখানি দশ পাউণ্ডের ছবি ভাঙ্গাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন। ব্যাঙ্কে গিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে তিনি দেখিতে পাইলেন, ছবিখানি ছেঁড়া

কাগজের সহিত বিশিষ্টা গিয়া স্বেচ্ছায় পড়িয়া রহিয়াছে, এবং ঝাড়ুদাররা ঘর ঝাট দিয়া পরিত্যক্ত ছিন্ন কাগজপত্রের সহিত ছবিখানিও কেলিয়া দিতে উদ্যত হইয়াছে। তাহার পর অবশ্য হিসাব মিলিতে বিলম্ব হইল না। এক্ষেত্রেও পূর্ববর্তী ঘটনার স্থায় বিস্মৃত বিষয় স্মরণ করিবার উপযোগী কোন সাহচর্যের সাহায্য পাওয়া যায় না।

অনেক সময়ে অল্প প্রকারেও বিস্মৃত বিষয় স্মৃতিপথে ফিরিয়া আসিতে দেখা গিয়াছে। এক ব্যক্তি একটি বিদেশী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু নিয়মিত চর্চার অভাবে সে তাহা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া যায়। পরে একবার তাহার কঠিন গীড়া হয়। গীড়িত অবস্থায় সে প্রলাপ বকিতে থাকে। সেই প্রলাপের মুখে বিস্মৃত ভাষা আবার তাহার মনে পড়িয়া যায়, সেই ভাষায় সে আবৃত্তি করিতে থাকে। স্বপ্নেও কখনও কখনও বিস্মৃত ভাষা স্মরণ-পথে পুনরায় ফিরিয়া আসিতে দেখা গিয়াছে। এক ব্যক্তির গ্রীক ভাষা শিখিবার খুব ঝোঁক ছিল, এবং যৌবনে কিছু কিছু সে শিখিয়াও ছিল। পরে কর্মজীবনে প্রবেশ করিয়া বিষয়াস্তরে মনোনিবেশ করায় চর্চার অভাবে সে গ্রীক ভাষা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া যায়। এমন কি সে এই ভাষা আনো পড়িতে পারিত না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় রাত্রিতে নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নযোগে বহুবার সে গ্রীক ভাষার গ্রন্থ হইতে স্বপ্নর ভাবে আবৃত্তি করিতে পারিত।

তার ওয়ালটার স্কট তাহার সুপ্রসিদ্ধ ওয়েভারলী উপাখ্যানাবলীর এক স্থলে একটি স্বপ্নদৃষ্টান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া বার্ষ্যছেন, ঘটনাটি সত্য। স্বপ্নটির মর্ম এইরূপ—মিঃ আর নামক একজন জমিদারের বিধবে একটা জমির বহু বৎসরের খাজনার বাবদ অনেক টাকার দাবীতে একটি নালিশ রুজু হয়। মিঃ আরের ধারণা ছিল, ঐ জমি তাহার পিতা স্কট-ল্যান্ডের ভূমি সংক্রান্ত একটি বিশেষ আইন অনুযায়ী ক্রয় করিয়াছিলেন। সুতরাং তাহার স্বই ও বার্ষিক তাহারই। যাহারা খাজনার দাবীতে নালিশ করিয়াছেন, তাহারা ঐ জমির এক সময়ে মালিক থাকিলেও এখন উহা আর তাহাদের নহে। মিঃ আর কিন্তু তাহার পিতৃপরিভ্যক্ত কাগজপত্রের মধ্যে ঐ জমি ক্রয়ের দলিল বহু অনুসন্ধানও খুঁজিয়া পাইলেন না। সরকারী ভূমি সংক্রান্ত দপ্তরবানায় অনুসন্ধান করিয়াও ভূমি ক্রয়ের কোন নিদর্শন মিলিল না। যে সকল আইনজীবী মিঃ আরের পিতার বিষয়-সম্পত্তির সম্পর্কে আইনের কাজকর্ম করিয়া দিতেন, সেই সকল ব্যক্তির নিকট অনুসন্ধান করিয়াও মিঃ আর তাহার ধারণার সমর্থনহুচক কোন প্রমাণই প্রাপ্ত হইলেন না। এদিকে আভ্যোগের বিচারের দিন ক্রমশঃ সন্নিহিত হইয়া আসিতে লাগিল। জমির ভূতপূর্ব অধিকারীরা একটা ভিত্তিহীন দাবী উপস্থাপিত করিয়া অত্যাচার করিয়া অনেক টাকা আদায় করিয়া লইবার চেষ্টা করিতেছে; অথচ, জমির যথার্থ অধিকারী যে মিঃ আর, তাহা সম্ভবপর করিবার মত কোন দলিলই পাওয়া যাইতেছে না। নোকদমায় পরাজয় অনিবার্য, দাবী অনেক টাকা—এই অর্থ ঘর হইতে বাহির করিয়া দিতে হইবে; পক্ষান্তরে, জমির মালিকানত্ব যে তাহার নহে—অপর পক্ষের, সে কথাও সঙ্গে সঙ্গে সত্যসিদ্ধ সত্য হইয়া পড়াইবে। অতএব মিঃ আরের মানসিক অবস্থা

সহজেই অনুমেন। উপাস্তর না দেখিয়া তিনি বাণীপক্ষের সহিত একটা মিটমাটের চেষ্টায় এডিনবরা নগরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। যেদিন যাত্রার জন্ত নিশ্চয় হইল, তাহার পূর্বদিন রাত্রিকালে মিঃ আর যথাসময়ে শয়ন করিতে গেলেন। নিজাববহার তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাহার বহু বৎসর পূর্বে স্বর্গগত পিতা যেন তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোমার মন এত চঞ্চল কেন? তুমি এত উদ্বিগ্ন হইয়াছ কেন? কোন ভুললোক বহু কাল পূর্বে লোকান্তরিত হইলেও স্বপ্নে তাহার আবির্ভাব হইলে কেহ বিস্মিত হয় না—স্বর্গত পিতাকে দর্শন করিয়া মিঃ আরও বিশ্বয় অনুভব করেন নাই। মিঃ আরের মনে হয়, পিতার প্ররূপ প্রথের উত্তরে তিনি তাহার দুঃখের কারণ পিতাকে জানাইয়াছিলেন। তাহার দুঃখের বিশেষ কারণ এই যে, একটা মিথ্যা দাবীতে অনেক টাকা তাহাকে দণ্ড দিতে হইতেছে। অথচ, তাহার দৃঢ় বিশ্বাস—এ টাকা বাদীর স্বার্থে প্রাপ্য নহে। এ দিকে তিনি কোন প্রমাণই বাহির করিতে পারিতেছেন না। মিঃ আরের পিতার প্রেতমুর্তি পুত্রের দুঃখের কারণ শুনিয়া উত্তর করিলেন, “তুমি ঠিকই বলিয়াছ বৎস। আমি ঐ জমি যথার্থই ক্রয় করিয়াছিলাম। ইহার জন্ত তোমার নিকট হইতে খানার দাবী করিয়া অভিযোগ রুজু করা অপর পক্ষের সম্মত হয় নাই। জমি যখন কেনা হইয়াছে তখন উহার দলিলও নিশ্চয়ই আছে। এই দলিলগুলি মিঃ অম্বকের কাছে আছে। তিনি এটপী। এখন তিনি ব্যবসায়-ক্ষেত্রে হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি এডিনবরা নগরের নিকটবর্তী ইনভারেক নামক স্থানে এখন বাস করিতেছেন। বিশেষ একটা কারণে এই জমি ক্রয় সংক্রান্ত আইনঘটিত কার্যের ভার আমি এই ব্যক্তিকে দিয়াছিলাম। উনি কিন্তু অল্প কোন ক্ষেত্রে আমার কোন কাজ করেন নাই। এই জমি কেনার ব্যাপার অনেক বৎসর পূর্বে সংঘটিত হওয়ার ঘটনাটা সম্ভবতঃ এখন তাহার স্মরণ নাই। তবে তুমি বিষয়টা তাহাকে এক উপায়ে স্মরণ করাইয়া দিতে পারিবে। যদি তিনি আমার কাজ করার কথা ভুলিয়া গিয়া থাকেন, তবে তুমি তাহাকে বলিবে যে, আমি যখন তাহাকে তাহার পারিশ্রমিকের টাকা দিতে গিয়াছিলাম, তখন একটা পোর্চুগীজ স্বর্ণমুদ্রা কোন মতে ভাঙাইতে পারা যায় নাই। সেই জন্ত ঘেনা-পাওনা চুকাইয়া যে টাকা অবশিষ্ট থাকে, তাহা আমার একটা গুঁড়ি-খানার গিয়া উত্তরে মন্তপান করিয়া খরচ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম।

পর দিন সকালে মিঃ আরের যখন নিজান্তর হইল, তখনও স্বপ্নের প্রত্যেক দৃশ্য ও কথা তাহার স্মৃতিপটে উজ্জ্বল অক্ষরে মুদ্রিত হইয়া রহিয়াছে। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন, অস্বাভাবিক ইনভারেক গিয়া ব্যাপারটা বাচাই করিয়া দেখিলে মঙ্গল হয় না। অতএব পূর্বে নির্ধারিত অনুসারে সোজা হাজি এডিনবরার না গিয়া মিঃ আর ইনভারেক গমন করিলেন। সেখানে স্বপ্নোক্ত এটপীর খোঁজ করার তাহার সম্মানও মিলিল। জায়গাটি ছোট বলিয়া বেশী খোঁজও করিতে হইল না। ভুললোকের বাড়ী পৌঁছিয়া মিঃ আর দেখিলেন, লোকটি অত্যন্ত ছবির। স্বপ্নের উল্লেখ মাত্র না করিয়া মিঃ আর বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এত

বৎসর পূর্বে তিনি তাহার পিতার (নামোলেন করিয়া) জন্ত এইরূপ কোন আইনঘটিত কার্য করিয়াছিলেন কি না। বৃদ্ধ ভুললোক প্রথমে এরূপ কোন কাজ করার কথা স্মরণ করিতে পারিলেন না। তখন মিঃ “আর পিতৃ-নির্দেশ মত পোর্চুগীজ স্বর্ণমুদ্রার কথা উল্লেখ করিলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত ঘটনা তাহার মনে পড়িয়া গেল। তখন তিনি তাহার কাগজপত্র অনুসন্ধান করিয়া তদ্ব্যাহ হইতে মিঃ আরের প্রয়োজনীয় দলিলপত্র বাহির করিয়া দিলেন। সেই দলিল লইয়া মিঃ আর এডিনবরায় চলিয়া গেলেন, এবং উহা আদালতে দাখিল করিলেন। বলা বাহুল্য, যে মামলার নিশ্চয়ই তাহার পরাজয় গটিত, ঐ দলিলের বলে তাহাতে তাহার জিত হইল।

পূর্বে যে পদ্ধতির উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই পদ্ধতি অনুযায়ী এই স্বপ্নটির এই ভাবে বিশ্লেষণ করা যায় যে, মিঃ আর কথা-এসঙ্গে তাহার পিতার নিকট হইতে উক্ত জমি ক্রয়ের বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সে কথা তিনি সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়াছিলেন। অবশেষে এক্ষণে মোকদ্দমা উপস্থিত হওয়ার, এই বিষয়টি লইয়া তিনি মনে মনে বিলক্ষণ ভাবনাচিন্তা করিতে থাকেন। ইহার ফলে সাহচর্যের প্রেরণা ক্রমাগত তাহার মনে উদ্ভূত হইতে থাকে, এবং স্বপ্নে তাহার পিতার প্রেতমুর্তি আবির্ভূত হইয়া সমগ্র বিষয়টি তাহার স্মৃতিপটে উজ্জ্বল ভাবে ফুটিয়া উঠে।

ম্যাসোসিয়েসন বা সাহচর্যের প্রভাবে স্বপ্নে বিস্মৃত বিষয় পুনরায় স্মৃতিপথে উদ্ভূত হওয়ার আরও দুই একটা দৃষ্টান্ত দেখানো যাইতে পারে। এডিনবরার একজন আইনজীবী একটি সম্পত্তি হস্তান্তর করা সংক্রান্ত দলিলপত্র সংশ্লিষ্ট একখানি প্রয়োজনীয় কাগজ কোথায় রাখিয়াছিলেন তাহা তাহার স্মরণ ছিল না। সম্পত্তি হস্তান্তর সংক্রান্ত ব্যাপারের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করিবার জন্ত একটি দিনও ধাড়া হইয়াছিল। কয়েক দিন ধরিয়া ঐ কাগজখানির অনেক অনুসন্ধান করা হয়; কিন্তু কিছুতেই তাহা পাওয়া যায় না। অবশেষে নির্ধারিত দিবসের পূর্বে দিনের সন্ধ্যা আসিয়া উপস্থিত হইল; তখনও দলিলপত্রের সন্ধান মিলিল না। ইহাতে উক্ত আইনজীবী এবং এই ব্যাপার সংশ্লিষ্ট অন্যান্য ব্যক্তির উদ্বেগের সীমা রহিল না। উকিল মহাশয়ের পুত্র হতাশ হইয়া উদ্বিগ্ন চিত্তে রাগে শয়ন করিতে গেলেন। নিজাযোগে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তিনি যখন তাহার পিতাকে কাগজখানি প্রদান করেন, তখন টেবিলের উপর অল্প একজন মকেলের বিষয়-সম্পত্তি-ঘটিত বহু সংখ্যক দলিল-দস্তাবেজ ছড়াইয়া পড়িয়া ছিল। তাহার পিতা তাহার নিকট হইতে কাগজখানি লইয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দেন। পরদিন প্রত্যন্তে উঠিয়া স্বপ্ন-বৃত্তান্ত তাহার মনে পড়িল। তাহার ধারণা জন্মিল, ঐ মকেলের কাগজপত্রের মধ্যে হারানো কাগজখানিও হয় ত থাকিতে পারে। মকেলের দলিলাদি একটা খতর বাসে রক্ষিত হইত। পুত্র ঐ বাসে খুলিয়া সেই সমস্ত কাগজপত্র বাহির করিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে দেখিলেন, মকেলের কাগজের একটা বাতিলের সঙ্গে দরকারী কাগজখানিও বাঁধা রহিয়াছে। সহজেই বুঝা গেল, অন্তঃসত্ত্বা বশতঃ ভুলক্রমে এই কাগজ

মকেলের কাগজের বাড়িলের সঙ্গে বাঁধিয়া বেলা হইয়াছিল, এবং বাঙ্গ বন্ধ করা হইয়াছিল। আর একবার একটা সরকারী আপিসের একজন কর্মচারী এই ভাবে একখানি দরকারী কাগজ এমন জায়গায় রাখিয়া ছিলেন যে, প্রয়োজনের সময় তাহা পাওয়া যাইতেছিল না; এবং না পাওয়া গেলে তাহার চাকুরী বাইবার সম্ভাবনাও ছিল। অনেক অমুসন্মানে কাগজখানি পাওয়া গেল না, কিন্তু স্বপ্নে একটা বিশেষ স্থানে উহা আবিষ্কৃত হইল, এবং পরদিন ঠিক সেই স্থান হইতে উহা বাহির হইল।

এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বিন্দুত বিধর বা ঘটনা রাস্যোসিয়েসনের সাহায্যে স্বপ্নে স্মরণে আসিতে পারে। যে সকল ঘটনা বা বিষয় বহুকাল পূর্বে মনে হইতে সম্পূর্ণ বিদূরীত হইয়াছে, তাহার লেশমাত্র কখনও মনে পড়ে না, এমন সকল বিষয়ও স্বপ্নবোধে স্মৃতি-পথে জাগরিত হইতে পারে। কেবল ইহাই নহে—এমন অনেক বিদগ্ধ আছে যাহা সাময়িক ব্যাপার মাত্র, যাহা স্মরণ করিয়া রাখিবার কোনই প্রয়োজনই হয় না। তাহা যে সময়ে ঘটে, মাত্র সেই সময়টুকুর জন্তই মনের সংস্পর্শে আসে, ঘটনার শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে মনে হইতে তাহার স্মৃতিও সম্পূর্ণরূপে মুছিয়া যায়। এইরূপ বিষয়ও মনে যে অস্পষ্ট আবছায়া ছাপ রাখিয়া যায়, সাহচর্যের কল্যাণে এমন ঘটনাও যে সময়ে সময়ে স্বপ্নবোধে মনের মধ্যে স্পষ্ট আকার ধারণ করিয়া ফুটিয়া উঠে, এরূপ বিশ্বাস করিবার কারণ আছে। এই উপায়ে আরও অনেক স্বপ্নদৃষ্ট ঘটনার অর্থ নিরাকরণ করা যাইতে পারে। এক জায়গার একজন কেরিওয়াল নিহত হইয়াছিল। হত্যাকাণ্ডের যখন তদন্ত চলিতেছে, এমন সময় এক ব্যক্তি খেজার আসিয়া তদন্তকারী পুলিশ কর্মচারীদের কাছে প্রকাশ করিল যে, সে একটা স্বপ্ন দেখিয়াছে। তাহার স্মরণ এই যে, তাহাকে একটা বাড়ী দেওয়া দেওয়া হইয়াছে, এবং একটা অশরীরী বারী ঐ বাড়ীর নিকটবর্তী একটা স্থান নির্দেশ করিয়া জানাইয়াছে যে, ঐ জায়গায় নিহত ব্যক্তির বিক্রয় পূর্ণ-পূর্ণ একটা বাস মাস্টার নীচে পুতিয়া রাখা হইয়াছে। অমুসন্মানে মাস্টার ভিতর হইতে বাসটি বাহির হইল বটে, কিন্তু ঠিক তাহার নির্দেশানুযায়ী স্থান হইতে নহে, তবে উহার কাছাকাছি জায়গা হইতে। পুলিশ কর্তৃপক্ষের প্রশ্নমেই মনে হইল, লোকটি নিজেই হয় হত্যাকারী, না হয় ত হত্যাকারীর সহচর ও সহায়তাকারী। কিন্তু ইহার পর প্রকৃত হত্যাকারী ধরা পড়িল। তাহার বিচার হইল ও সে দণ্ডিত হইল। কানী বাইবার পূর্বে সে তাহার অপরাধের সম্পূর্ণ বিবরণ স্বীকার করিল। সে দৃঢ় ভাবে প্রকাশ করিল যে, স্বপ্নদর্শনকারীর এই হত্যাকাণ্ডের সহিত কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না, সে ইহার কথা জানিতও না। অমুসন্মানে কেবল এইটুকু জানা গেল যে, হত্যাকাণ্ডের অব্যবহিত পরে হত্যাকারীর সহিত স্বপ্নদর্শনকারীর সাক্ষাৎ হইয়াছিল, এবং কয়েক দিন ধরিয়া উভয়ে একত্র থাকিয়া অনবরত মত্ত পান করিয়া মাতাল অবস্থায় ছিল। ঘটনার সহিত স্বপ্নদর্শনকারীর এইটুকু মাত্র সংশ্লিষ্ট দেখা যায়। অমুসন্মানে ইঙ্গ, সম্ভাবনার হত্যাকারী হত্যাকাণ্ড সম্বন্ধে কোন কোন কথা প্রকাশ করিয়া থাকিবে। কিন্তু তাহার প্রকৃত স্মরণ অমুসন্মানে করিবার মত মানসিক অবস্থা স্বপ্নদর্শনকারীরও ছিল না। সেই জন্য তাহার বেশ

কাটিয়া গেলেও এই কথা তাহার মনে ছিল না। কিন্তু স্বপ্নে একটু ভিন্ন আকারে তাহা তাহার মনশ্চক্রে প্রতিভাত হইয়াছিল।

৪। আর এক শ্রেণীর স্বপ্ন আছে; তাহাও পরিদর্শন করিবার উপযোগী বিষয়। ইহাতে স্বপ্নে লোকের চরিত্রের প্রবণতা অথবা প্রবল মানসিক ভাবপ্রবণতা জড়িত থাকে। কতকগুলি স্বাভাবিক যোগাযোগের ফলে এই ধরনের স্বপ্ন বাস্তব জীবনে ফলিয়া যায়। একজন হত্যাকারী প্রকৃত নরহত্যা করিবার বহু বৎসর পূর্বে স্বপ্ন দেখিয়াছিল যে, সে খুন করিতেছে। আর একবার একজন বিখ্যাত সেনানী একটা অসম্ভব রকম স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন এবং দশ বৎসর পরে সেটা ফলিয়া গিয়াছিল। ঘটনার সময় সেনানীর দশ বৎসর পূর্বে দৃষ্ট স্বপ্নের কথা একটুও মনে ছিল না। ব্যাপারটা ঘটয়াছিল এইরূপ—উক্ত সেনানীর বয়স যখন চৌদ্দ হইতে পনেরো বৎসরের মধ্যে, তখন তিনি ইংলণ্ডে বাস করিতে ছিলেন। এই সময়ে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, তিনি এটনা আন্ডেরগিরি গহবরের চূড়ায় আরোহণ করিয়াছেন। বাহির হইতে বতদূর দেখিতে পাওয়া গেল তাহাতে সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া তিনি গহবরের ভিতরে প্রবেশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি অগ্রসর হইলেন। গহবরের চূড়ায় তখন প্রচুর ধূম ও অগ্নিশিখা উদ্গত হইতেছিল। কিন্তু নীচের দিকে কিয়দংশ বেশ শান্তই ছিল। গহবরের গায়ে পায়রার খোপের ছায় গর্ত ছিল। সেই গর্তে পা আটকাইয়া দিয়া দিয়া তিনি নামিতে লাগিলেন। কিছু দূর নামিবার পর একটা গর্তে পা রাখিবামাত্র তাহা ধসিয়া গেল, তাহার পা কঁকাইয়া গেল, তিনি গড়াইয়া গড়াইয়া গহবরের গর্তে নিম্নতলের দিকে পড়িতে লাগিলেন। ঠিক এই সময়ে তাহার নিশাস্ত হইল। তখনও তাহার বুক দুর্ দুর্ করিয়া কাঁপিতে ছিল। জাগ্রত হইয়া তিনি দেখিলেন, ব্যাপারটা স্বপ্ন মাত্র। তথাপি, যেন আসন্ন বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন ভাবিয়া তিনি স্বস্তির একটা দীর্ঘনিশ্বাস সোচন করিলেন। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্রিটিশ সেনাদলের একজন ক্যাপ্টেন। একবার এই সেনাদল মেক্সিকো প্রদেশে প্রেরিত হয়। সেখানে অবস্থিতিকালে কয়েকজন ব্রিটিশ সেনাপতি একটা দল বাঁধিয়া এটনা গিরিশিখর দর্শনে যাত্রা করেন। এই ক্যাপ্টেনও ঐ দলে ছিলেন। দলটি যখন পর্বতের পাদদেশে উপনীত হইল, তখন দলের অনেক লোক এমন পীড়িত হইয়া পড়িলেন যে, আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। কিন্তু এই ক্যাপ্টেন এবং অপর দুইজন সেনানী দুইজন পথ-প্রদর্শকের সহিত পর্বত-পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে লাগিলেন। হামাগুড়ি দিয়া অতি কষ্টে কয়েক ঘণ্টা পরে তাহারা যে সময়ে পর্বত-শিখরে পৌঁছিলেন, তখন হৃৎকোমর হইতেছিল। তাহারা এক ঘণ্টা সেখানে বিশ্রাম করিলেন। এই সময়ে তাহারা কিছু খাইয়াও নাইলেন। ক্যাপ্টেন প্রস্তাব করিলেন যে, বিখ্যাত এটনা আন্ডেরগিরির শিখরে ত উঠা গেল; কিন্তু গহবরের তলদেশটা একবার দেখা উচিত নয় কি? অজ্ঞাত লোকেরা তাহাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। তখন তিনি পথ-প্রদর্শকদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহারা তাহার সঙ্গে বাইবে কি না। তাহারা বলিল, তুমি পাগল, তাই এইরূপ ভ্রূঃসাহসিক কথা বলিতেছ। ক্যাপ্টেন তখন কাহারও

অপেক্ষা না করিয়া একাকীই গহ্বরে নামিতে উত্তত হইলেন। তাহাকে কৃতদল্ল দেখিয়া অপর একজন সেনানী তাহার সঙ্গী হইতে সম্মত হইলেন। পথপ্রদর্শকরা কোনরূপ সাহায্য করিতে স্বীকার করিল না। গহ্বরের বহির্দিকের মুখের পরিধি তিন মাইল। আর তলদেশটা গোলাকার; তাহার পরিমাণ আশ্রয় ভিন্ন বিবা। গহ্বরের মুখের এক অংশ দিয়া ধূম বাহির হইতেছিল বটে, কিন্তু তলা হইতে বহু বৎসর ধরিয়া কোন অগ্নিদগ্ধ হইয়াছে নাই। গহ্বরের একদিককার কিয়দংশ ধসিয়া গিয়া তলা পর্যন্ত ঢালু ও গড়াইয়া হইয়া গিয়াছিল। বাদ্রীধর সেই দিকে গিয়া দেখিলেন বেশ সহজে নামিতে পারা যাইবে। এক ঘণ্টার মধ্যে তাহার অনায়াসে তলার গিয়া পৌঁছিলেন। পথপ্রদর্শকদের উপর হইতে উঁকি মারিয়া তাহাদের কাণ্ড-কারখানা দেখিতেছিল। তাহাদিগকে তলদেশস্থ সর্পনিয় প্রস্তরখণ্ডের উপর বসিয়া থাকিতে দেখিয়া তাহারা যে কতদূর আশ্চর্যাব্বিত হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। সেনানীরা দেখিলেন, গহ্বরের তলাটা প্রস্তরখণ্ড ও শুষ্ক পূর্ণ। তাহার সহজে নামিতে পারিয়াছিলেন বটে, কিন্তু উত্তিরার সময় তাহাদের কষ্টের একশেষ হইয়াছিল। নরম শুষ্ক উপর দিয়া উঠিতে হওয়ায় পায়ের নীচের মাটি সরিয়া গিয়া পদে পদে তাহাদের পদাঙ্গুল হইতেছিল। যখন পুনরায় শিখরে উঠিলেন, তখন ক্লান্তিতে তাহারা একেবারে অবসর হইয়া পড়িয়াছিলেন। তবে এরূপ অসমসাহসিক কার্য নিরাপদে সম্পাদন করিতে সমর্থ হওয়ায় তাহারা বিলক্ষণ আশ্চর্য্যসাধ লাভ করিয়াছিলেন। রাত্রিতে যখন তাহারা বাসায় সুখশয্যা পূরণ করিতে গেলেন, তখন দশ বৎসর পূর্বে দৃষ্ট স্বপ্নবৃত্তান্ত ক্যাপ্টেনের মনে পড়িয়া গেল।

অনেক সময়ে সমসাময়িক ঘটনার দৃষ্ট স্বপ্ন দেখা যায়। একবার এক পাদরী এডিনবার্গের নিকটবর্তী পল্লীগ্রাম হইতে সহরে আসিয়া এক পাশ্চাত্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন। রাত্রিতে নিজাবোগে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, তাহার ঘরে আশ্রয় লাগিয়াছে এবং তাহার একটি সন্তান সেই স্বপ্নের মধ্যে রহিয়াছে। মিত্রোভস্কে স্বপ্নের কথা মনে পড়ায় তিনি তৎক্ষণাৎ সহর ত্যাগ করিয়া নিজের গৃহান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। যেখানে হইতে তাহার বাড়ী প্রথম দেখা যায়, সেইখানে পৌঁছিয়া তিনি দেখিলেন বাড়ীটি সত্য সত্যই পুড়িতেছে। তিনি দৌড়িয়া বাড়ীর নিকটে গিয়া পৌঁছিলেন, এবং দেখিলেন, ছেলেমেয়েদের সকলকেই বাহির করা হইয়াছে; কেবল অগ্নিকাণ্ডের আতঙ্কে ও ব্যস্ততার একটি সন্তান তখনও ঘরের মধ্যে রহিয়াছে। বাহারা তাহাকে বাহির করিবার চেষ্টা করিতেছিল, পাদরী সাহেব তাহাদিগকে সাহায্য করিয়া নিরাপদে ছেলেটিকে বাহির করিয়া আনিলেন। এরূপ ঘটনার ফলে অনেক সময়ে হামার্মুর্ষি বা প্রেতমুর্ষিরা আবির্ভূত হইয়া আসার বিপদ স্বপ্নে সতর্ক করিয়া যায়—সাধারণের এইরূপ বিশ্বাস আছে। এই ধারণা সত্য কিবা আস্ত তাহার বিচার না করিয়াও বলা যায় যে, এই ধর্ম্মের স্বপ্নের অতি সরল ও স্বাভাবিক পদ্ধতিতে ব্যাখ্যা করা হইতে পারে। মনে করুন, পাদরী সাহেবের একজন ভৃত্য ছিল। লোকটা বড় অসাবধানী। বিশেষ

করিয়া অগ্নি সম্পর্কে তাহার অসাবধানতা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক। তাহার জীব-গতি দেখিয়া পাদরী সাহেবের মনে ধারণা জন্মিয়া গিয়াছিল যে, সে কোন্ দিন বা তাহার ঘরে আশ্রয় লাগাইয়া বসে! বাড়ীতে থাকিতেই চাকরটার অসাবধানতার জন্য পাদরী সাহেব সর্ব্বদা উদ্ভিগ্ন থাকিতেন। এখন বাড়ী হইতে দূরে চলিয়া যাওয়ায় তাহার উদ্বেগ স্বভাবতই যে বেশী হইবে, তাহাও সহজে বুঝা যায়। কারণ, তিনি বাড়ীতে থাকিলে তাহার নিকট বকুনী খাইবার ভয়ে চাকরটা যতটুকুও সাবধান হইত, এখন তাহার অনুপস্থিতির সুযোগে সে ত আরও অসাবধান হইবেই। আবার ধরুন, ভজলোকটি উদ্ভিগ্ন চিত্তে যখন শয়ন করিতে গেলেন, তখন হঠাৎ তাহার মনে পড়িল, সেই দিন তাহার বাড়ীর কাছে একটা মেলা বসিয়াছে। চাকরটা নিশ্চয়ই মেলা দেখিতে গিয়াছে, এবং সেখানে হইতে প্রচুর তাড়ি খাইয়া নেশার বৃন্দ হইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়াছে। ইহা খুন্সি স্বাভাবিক যে এই সকল ধারণা ও চিন্তার ফলে তাহার মনে স্বপ্নের সৃষ্টি হইল যে, তাহার বাড়ীতে আশ্রয় লাগিয়াছে; এবং ঐ সকল ধারণা এতই সম্ভবপর ছিল যে, সত্য সত্যই তাহার বাড়ীতে আশ্রয় লাগিল—তাহার স্বপ্ন সত্য হইয়া দাঁড়াইল।

এক ব্যক্তির একটি আব (tumour) হইয়াছিল। সেই আবটি কাটাওয়ার দরকার হইয়াছিল। অন্ত্র-প্রয়োগের দিন পর্যন্ত স্থির হইয়াছিল। দুইজন বিপ্যাত্ত অন্ত্র-চিকিৎসককে রোগীর তত্ত্বাবধানের জন্য নিযুক্ত করা হইয়াছিল। নির্ধারিত দিবসের দুই দিন পূর্বে রোগীর পত্নী স্বপ্ন দেখিলেন যে, রোগের অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে—সেই অন্ত্র-প্রয়োগের প্রয়োজন হইবে না। পর দিন সকালে উঠিয়া রোগী ভজলোকটি আবটি পরীক্ষা করিয়া বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, উহার স্পন্দন সম্পূর্ণরূপে স্থগিত হইয়াছে। এক কথায়, রোগ আপনা আপনি আরাম হইয়া গিয়াছে। বাহারা চিকিৎসক নহে, অর্থাৎ সাধারণ লোককে জানাইয়া রাখা দরকার যে, বিনা অন্ত্র-প্রয়োগে এই প্রেণীর আব আরোগ্য হওয়া অতীব অসাধারণ ব্যাপার। এরূপ ঘটনা বড় একটা দেখা যায় না; এমন কি, একেবারে অসম্ভব বলিলেও চলে। তবে বিনি স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তিনি হয়ত কাহারও মুখে এই অসম্ভব ব্যাপার সম্ভব হইবার কথা শুনিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত, স্বামীর রোগ এবং অন্ত্র-চিকিৎসার কথা ভাবিয়া তিনি যে বিলক্ষণ উদ্ভিগ্ন ছিলেন, তাহা বলা বাহুল্য। এই সকল বোঝাযোগের ফলেই হয়ত তিনি এরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। তবে তাহার স্বপ্ন ঠিক সেই সময়েই সফল হওয়া—সেটা অভ্যস্ত আশ্চর্য্য ব্যাপার স্বীকার করিতেই হইবে।

স্বপ্নে সতর্কতার আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। একটি ভদ্রমহিলা স্বপ্ন দেখিলেন যে, একজন কৃককার ভৃত্য তাহার এক বর্ষিয়লী আত্মীয়কে হত্যা করিয়াছে। এই স্বপ্নটি তিনি একাধিকবার দেখিলেন। পুনঃ পুনঃ একই ধরণের স্বপ্ন দেখিয়া তিনি এরূপ বিচলিত হইয়া পড়িলেন যে, তিনি স্বপ্ন ঐ বৃদ্ধা আত্মীয়ার গৃহে গমন করিলেন এবং পরবর্তী রজনীতে ঐ বৃদ্ধার উপর মদ্যর রাখিবার জন্য এক ভজলোককে রাজী করিলেন। রাত্রি তিনটার সময় উক্ত ভজলোকটি সিঁড়িতে পদশব্দ

গুলিয়া, তিনি যেখানে লুকাইয়া বসিয়া ছিলেন, তথা হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। সিঁড়িতে ভূতোর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। সে তখন কিছু করলা লইয়া উপরে বাইতেছিল। সে কোথায় বাইতেছে এই প্রশ্ন করা হইলে সে উত্তর করিল যে, প্রভুপত্নীর ঘরের আন্তঃ নিবিয়া আসিতেছে বলিয়া সে তাহাতে করলা দিতে বাইতেছে। তাহার ইতস্ততঃ ভাব ও জড়াইয়া কথা বলার ধরণ দেখিয়া ভক্তলোকটির মনে সন্দেহ হইল। বিশেষতঃ তখন প্রায়াকাল, বেশ গরম চলিতেছে। এমন গরমের সময়ে, রাত্রি তিনটার শয়নকক্ষে করলা আলিয়া অগ্নিকুণ্ডে প্রস্তুত করার একান্তই প্রয়োজনাত্মক। এইরূপ অস্বাভাবিক, অসঙ্গত ও অসম্ভব কার্যে তাহাকে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া ভক্তলোকটির সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হইল। খানাতলাসীতে করলার নীচে হইতে একখানি তাঁকধার ছোরাও বাহির হইল। আয়তায়টি স্বপ্ন দর্শন করিয়া সতর্কতা অবলম্বন করায় বৃদ্ধা এ যাত্রা অপবাৎ-মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়া গেলেন।

আর একবার আর একটি মহিলা স্বপ্ন দেখেন যে, একটি বালক—তাঁহারই ভ্রাতৃপুত্র—অপর কয়েকটি বয়স্কসহ নৌকারোহণে সমুদ্রে ভ্রমণ করিতে গিয়া জলে ডুবিয়া গিয়াছে। পর দিন সকালে ভ্রাতৃপুত্রকে ডাকাইয়া আনিয়া অনেক কষ্টে তাহাকে সেদিন তাঁহার কাছে আটকাইয়া রাখিলেন। পূর্বে বন্দোবস্ত অনুসারে তাহার বয়স্করা নৌকাযাত্রা করিল। অপরাহ্নে সংবাদ আসিল, তাহার সকলেই সমুদ্রে ডুবিয়া মরিয়াছে। কেবল এই বালকটি তাহাদের সঙ্গে না থাকায় বাঁচিয়া গিয়াছে।

(ক্রমশঃ)

বাঙ্গলা বানান

আলোচনা

শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্য-বিনোদ বি-এ

গত পৌষ ও মাঘ মাসের “ভারতবর্ষে” ভাবাপ্রবীণ প্রবন্ধে শ্রীমত বীরেশ্বর সেন মহাশয়ের ও শ্রীমত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানি মহাশয়ের ‘বাংলা বানান’ পড়িলাম। বিজ্ঞানি মহাশয় যে বলিয়াছেন “সমালোচনাই চাই”, ইহা সর্বাস্তঃকরণে আমিও স্বীকার করি, কারণ তাহা সার্বজনীন সম্পত্তি। যে কয়েকটি শব্দের লিখন-প্রণালী ও বানান সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন, সে বিষয়ে আমারও কিছু বক্তব্য আছে।

“আমরা সর্বত্র অনুসারকে ‘ঙ’রূপে উচ্চারণ করি” তাহা মনে হয় না। “বাংলা” ও “বাঙলা” বাঙলার সর্বত্র যখন ব্যবহৃত হয় না, বিশেষতঃ রাঢ়ে, তখন পূর্বেই দুইটির কোনটাই সার্বজনীন হিসাবে স্বীকার করা চলে না। তবে ‘বাঙলা’র মধ্যস্থ বুক ও হুল ধ্বনিকে এড়াইয়া ভাষা সহজ করিবার উদ্দেশ্যে যদি ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে আপত্তি নাই; কারণ, উভয়েই ঐষ্ট এবং সামগ্রিকবিশিষ্ট। তবে “বাঙলা”কে সমর্থন করিলে, “বাংলা” লিখিবার বেলায় গোলযোগ

ঘটে যথেষ্ট। “বাঙলা”র বেলায় সে বিপদ থাকে না। ‘বাঙলা’ ও “বাঙালী” পৃথক পৃথক অক্ষরগত বানানের হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়।

বাহা হউক, আসল প্রশ্ন, “ঙ” অক্ষরের উচ্চারণ কিরূপ? সংস্কৃতের বানান ও উচ্চারণ লইয়া টানাটনি করিবার কোনো প্রয়োজন নাই, কারণ “বাঙলা” সংস্কৃত নয়। এখন সমগ্রা দাঁড়াইয়াছে কয়েকটি অক্ষরের ধ্বনি লইয়া। বিশেষতঃ “ঙ”, “ং”, “ঞ”। “ঙ” “ং” এবং “ঞ” ইহাদের কোনটিরই স্বাধীন ধ্বনি আমরা আরও করিতে পারি না। ইহারা যে কতকটা “অনুধ্বনি” তাহা উচ্চারণে বেশ স্পষ্টই বুঝা যায়। এই জন্যই মৌলিক কয়েকটি “ধ্বরে” যুহু ধ্বনির সাহায্য না লইয়া ইহাদিগকে উচ্চারণ করা যায় না। উচ্চারণ অনুসারে “ঙ” “ঞ” এবং “ং” এই তিনটিকে “অনুধ্বনি”ও বলা চলে।

“ঙ” “ং” ও “ঞ” এই তিনের ধ্বনির মধ্যে একটা মিল আছে বটে, কিন্তু তিনটির মধ্যে কোনটাই কাহারো সহিত সম্পূর্ণ সমধ্বনি নহে। তিনটি ধ্বনির গতি বিভিন্নমুখী। “ঙ”র ধ্বনি আন্তর্মুখী, “ং”র বহিমুখী, এবং “ঞ”র ধ্বনি অধোমুখী। প্রাচীন কাব্য ও সাহিত্যে ক্রিয়ার সহিত “ঙ” ও “ঞ” এই উভয়েরই বহুল ব্যবহার পাওয়া যায়। তাহাতে একটা জিনিষ বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। “ঙ” আন্তর্মুখী ধ্বনি বলিয়াই উত্তমপুঙ্কবে “ঙ” ব্যবহার একটু বেশী দেখা যায়, এবং মধ্যম ও প্রথমপুঙ্কবে “ঞ” ব্যবহার বেশী দেখা যায়। “পাখীজাতি যদি হও; পিয়া পাশে উড়ি বাঙ”—(কর্তা মু’)। “রাধাক দেখিঞা কহে, উত্তরল ভৈলা মনে।” “বড়ারিক সম্বোধিঞা বুলিল বচনে।” (কর্তা প্রঃ পুঃ)। বাহা হউক, “ঙ”র ধ্বনি ঠিক “উ”কি? (“উ”ও “ং”র মিশ্র ধ্বনি শুনিতে কুহুমধ্বনিবৎ) “উ” হলে “উ” চিলে যারা “ঙ”র ধ্বনি নির্দেশ বোধ হয় আরও স্পষ্ট হয়। এরূপ ক্ষেত্রে বিশেষে “ঙ”র ধ্বনি “ঙা” হইয়া থাকে। কোনো শব্দের সহিত যোগ না করিয়া, “ঙ”কে পৃথকভাবে উচ্চারণ করিতে হইলে, আমরা সাধারণতঃ যুহু “উ” কিবা “ও” (কখনো বা “অ”) প্রায়ধ্বনিরূপে ব্যবহার করি। উহার নামকরণও তদনুসারেই হইয়াছে। কিন্তু “ঙ” কোনো অক্ষরের অনুগমন করিলে, তখন তাহাকে পূর্ববর্ণের “ধ্ব”টির সাহায্যেই উচ্চারণ করি। “পাখী জাতি যদি হও; পিয়া পাশে উড়ি বাঙ।” “হঙএর “ঙ”—“আ”, “উ” এবং “ও” তিন প্রকারেই উচ্চারণ করা চলে, তবে “আ” যেন অধিক প্রযোজ্য। “বাঙ” উচ্চারণে “আ” অধিক স্পষ্ট, তবে “উ” এবং “ও” করা চলে; কিন্তু বেশী স্পষ্ট হয় না। “শাঙন মেঘ”, এখানে “ঙ” স্পষ্ট “অ”।

অনুসার যে অনুধ্বনি, তাহা নামকরণ হইতেই বুঝা যায়। “ং”এর পৃথক উচ্চারণ দেখি না। ইহা সর্বদাই পূর্ববর্তী অক্ষর লইয়া আসে; হুতরাং পূর্ববর্ণের ধ্বরে সহিত—ং যোগ করিয়া ইহাকে উচ্চারণ করা হয় এবং ইহার পক্ষে সে নিয়ম সর্বদাই পাটে।

“ব’লে”, “ক’রে”, “ত’লে” ইত্যাদি সিঁধিতে—যে উচ্চ ‘কমা’ ব্যবহার করা হয়, তাহা কতকগুলি লুপ্তবর্ণের চিহ্ন। সাধারণ কথা

ভাবার মৌখিক রূপ লিখিতে যে উর্দ্ধ কমা ব্যবহার করা হয়, তাহাকে লুপ্তবর্ণের সাধারণ চিহ্ন হিসাবে খরিয়্য রাখিলে বোধ হয় বিশেষ কোনো ক্ষতি হয় না। ভাষা শিক্ষার আসাধারণ শব্দ আয়ত্ত করিতে বহু কষ্ট হয়, নিত্যকথ্য শব্দে তাহা হয় না। কেন না, নিত্যকথ্যগুলির মৌলিকরূপ প্রায় সকলেরই পরিচিত, এবং লেখ্য ভাবায় বহুলভাবে সেই-গুলিই ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ব'লে', ক'রে, চ'লে' প্রভৃতিতে বো—, ফো—, চো— কিম্বা—ল্যো,—ল্যো—ল্যো ইহাদের কোনটাই সম্ভোজনক প্রণালী বলিয়া মনে হয় না। লেখ্য ভাবায় যখন বলিয়া কহিয়া, চলিয়া নিত্য ব্যবহার করা হয়, তখন “কথোপকথনের” ব'লে, ক'রে, চ'লে' ব্যবহার বিশেষ রূপ-বিক্রান্ত ঘটায় না। সেদিকে ততখানি খরিলে, “বাংলা”ও আভিজাত্য নির্ণয়ে কম গোলমাল ঘটাইবে না। চলিতে কথার সাধারণ ‘লুপ্ত-চিহ্ন’ হিসাবে উর্দ্ধ কমা ব্যবহার করিলে, চাকর্যে, পুংব্যে, তিল্যে, গুড়্যে ইত্যাদি লিখিবাবও প্রয়োজন নাই। চাকর্যে, পুংব্যে, গুড়্যে ইত্যাদি লিখিলে বিশেষণের লুপ্ত হয় না। উহাদিগকে যখন ছোটকাট করিয়া কথ্য ভাবাই করা হয়, সাধুভাষা রূপে ব্যবহার করা হয় না, তখন উহাদের আভিজাত্য জানাইবার পক্ষে ‘লুপ্ত-চিহ্ন’ই যথেষ্ট। ইয়া প্রত্যয়ের চিহ্ন বজায় রাখিতে যদি য-ফলা “্য” দিতে হয়, তাহা হইলে লৈখিক ‘বলিয়া’কে মৌখিক বা কথ্যে পরিবর্তিত করিতে হইলে, কেবল ‘বলো’ ‘গুড়ো’ ইত্যাদি বলিলে চলে না; “বল্যা”, “গুড়্যা” ইত্যাদি ব্যবহার করিতে হয়। গঠন খস্ম পূর্ববঙ্গের স্বরূপ ধারণ করে। শব্দের আভিজাত্য নির্ণয়ে ইহাও পরিণামে পশ্চিমবঙ্গে গোলযোগের সৃষ্টি করিবে। ‘গুড়্যা’তে “ইয়া” প্রত্যয় অটুট আছে, তাহা লক্ষ্য করিবার পূর্বে, তাহাতে ঠিক ‘গুড়’ শব্দটা আছে কি না তাহা ভাবিয়া উঠাই অনেকের পক্ষে কঠিন হইবে। হুতরাং লুপ্তচিহ্নকে শুধু “লুপ্ত-চিহ্ন” দ্বারা প্রকাশ করাই সুবিধাজনক এবং সার্বজনীন।

ঠাকুর মা—মৌখিকে ঠাকুমা শোভন এবং যথেষ্ট ব্যবহার পাওয়া যায়। তবে ঠাকুরঝি—মৌখিকে ‘ঠাকুঝি’ উচ্চারণ বিশেষ শুনি না। ঠাকুরঝি—কথ্য—‘ঠাকুজঝি’ অধিক চলিত। কোথাও কোথাও শেষের ‘ঝ’টা এত মুহু যে, উচ্চারণ ঠিক “ঠাকুজ্জি” বলিয়াই মনে হয়।

“তোমাদের ভিতরে কে সাহসী” ইহাতে “মধ্যে” অর্থে “ভিতরে” ব্যবহার করিতে দোষ কি?

‘আজো বাজে’ ছাড়া ‘আঁকা বাঁকা’ ‘হের ফের’ প্রভৃতি আরো শব্দ আমরা বিশেষণ ও ক্রিয়া বিশেষণে ব্যবহার পাই। বিশেষণে ছায়া পূর্ব-গামী না-হইবার কোনো বিশেষ কারণ আছে কি? আমার মনে হয়, যাহাতে উচ্চারণ সহজ ও শুনিতে ভাল হয় সেইরূপেই উক্ত যুগলগুলি (ছায়া + শব্দ) সাজাইয়া লওয়া লইয়াছে। ‘বিজি বিজি’ (বীজ বীজ) হইতে ‘ইজি বিজি’ ও ‘হিজিবিজি’ হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ‘বিজিবিজি’ অর্থে আমরা বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তুর সমন্বয় বুঝি, কিন্তু ‘হিজি-বিজি’তে বুঝি সম্পূর্ণ অন্তরঙ্গ। ‘হিজিবিজি’ অর্থে কুণ্ডলীকৃত, বজ্র ও জটিল দীর্ঘ বস্ত্র সমন্বয় বুঝি যায়। কেবল পূর্বগামী ‘বিজি’

শব্দটির স্থলে ‘হিজি’ ব্যবহারে এতদূর পার্থক্য ঘটতেছে। ‘হিজি’টা ‘বিজি’ শব্দের জংশরূপ হইলে, এত পার্থক্য হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। ‘হিজি’কে ‘বিজি’র ছায়া বলিয়াই বোধ হয়। এই সকল যুগল শব্দ (ছায়া + শব্দ) গঠিত হইয়াছে কেবল ধ্বনির গুণ বাড়াইয়া শব্দার্থকে বিশেষ রূপ দিবার উদ্দেশ্যে। ‘জড়’ পদার্থ ব্যতীত ‘চেতন’ পদার্থের ক্ষেত্রেও আমরা সময় সময় ছায়া পশ্চাদ্গামী দেখি; “মোটো-সোটো” মানুষ, “ঢিলে-ঢাল্য” লোক।

বাংলা বানান

(আলোচনা)

শ্রীবীরেশ্বর সেন

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় আমার বাংলা ভাষা প্রবন্ধের যে সমালোচনা করিয়াছেন আমি তৎসম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিতে ইচ্ছা করি।

‘বাংলা’ বানানটা আমি এই জন্ত ভুল বলিয়াছিলাম যে সংস্কৃতে ও এবং অনুস্বারের উচ্চারণ অভিন্ন নহে। বাংলায় আমরা অভিন্নরূপে উচ্চারণ করি। ইহাই ভুল। ‘বাংলা’ বানান ভুল হইলেও আমি তাহা গ্রহণ করিয়াছি ইহাও স্পষ্ট বলিয়াছিলাম। বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের তাহাতে আপত্তি হইল কেন বুঝিলাম না। ইংরেজীতে can এবং ভূতকালে could ভুল বানান coud হওয়া উচিত। কিন্তু সকলেই could লেখেন। শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী প্রভৃতি বহু পণ্ডিত “বাঙলা”ই লেখেন। অর্থাৎ ওকারের সংস্কৃত উচ্চারণই লেখেন।

অনুস্বারের উচ্চারণ যে অ’ আমি এমন কথা বলি নাই। আমি বলিয়াছিলাম অনুস্বার যে স্বরের পরে থাকে সেই স্বর বিকৃত হইয়া চন্দ্রবিন্দু যুক্ত হইলে প্রায় অনুস্বারের উচ্চারণ হয়।

‘তিওস্ত’ শব্দে ওকারের উচ্চারণ সকলেই যে রূপ করেন তাহাই ও বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ। শিনঙ, রঙ, পুর, রাঙা, রঙীন, আঙুল প্রভৃতি শব্দেও ও বর্ণের প্রকৃত ধ্বনি আছে। কোন প্রদেশে বা সমস্ত দেশে ‘হয়’ কে ‘হঙ’ লেখার ব্যবহার লক্ষ্য বৎসরের পুরাতন হইলেও তাহা অশুদ্ধ। ইহা যদি শুদ্ধ হয় তাহা হইলে ‘আমি’ স্থলে ‘গামী’ এবং ‘মহেশ’ স্থলে ‘মহেশ’ ও শুদ্ধ—তাহা হইলে অশুদ্ধ বানান বলিয়া কিছু থাকিতেই পারে না। একজন ক্ষুদ্রম্যান এক হেডমাষ্টারকে লিখিয়াছিলেন I wish to inter my boy in your skull. এটাও তাহা হইলে শুদ্ধ বানান।

আমি প্রকৃত শুদ্ধাশুদ্ধ লইয়াই আলোচনা করিয়াছি, স্বামি বিশেষের উচ্চারণের পক্ষপাতী হইয়াছি। বিজ্ঞানিধি মহাশয় ইহা কেন ভাবিলেন তাহা বুঝিতে পারি না।

গেলে কোরে চোলে লিখিলে খাড়া চিনিতে পারা যায় না এই উক্তি আমার বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হইল। যদি সংস্কৃত ভূ খাড়া হইতে বহুতল,

অসু খাতু হইতে ভবিষ্যতি, অতুৎ। ইংরেজী bring হইতে brought' fight হইতে fought, বাংলা বলা খাতু হইতে বোল, বুলি, খা হইতে খেয়ে, বা হইতে গিয়ে হইতে পারে তাহা হইলে উচ্চারণমুদ্রণ বানান চোলে, কোরে বোলে র ওকারে আপত্তি করিয়া একটা নূতন সৃষ্টি কমা দিবার প্রয়োজন কি তাহা বুঝিতে পারি না। সেই কন্মার যদি একটা বাংলা নাম থাকিত তাহা হইলেও হইত। বিজ্ঞানিদি মহাশয় বলিয়াছেন যে বোলে কোরে চলে বানানের সময় এখনও হয় নাই। আমি কিন্তু ষাট বৎসর পূর্বে মুদ্রিত ঈশ্বর গুপ্তের বোধেন্দু বিকাশ হইতেই উদ্ধৃত করিয়াছিলাম “প্রাণ জ্বালতে হোলেই বোলতে হয়” ইত্যাদি।

আমি নিজেরই বখন বলিয়াছি যে ঠাকুরদা অথবা ঠাকুন্দা লেখাই ভাল ছিল, তখন বিজ্ঞানিদি মহাশয়ের সে এসঙ্গ উত্থাপন করার বোধ হয় ভেতন প্রয়োজন ছিল, না। বিজ্ঞানিদি মহাশয় গুলিয়াছিলেন রেকের নিচে ‘বিক্রান্ত দ’ অশুদ্ধ। আমি কেবল ইহার স্ত্রে জানিতে চাহিয়াছিলাম। তিনি তাহার স্পষ্ট উত্তর দেন নাই। এখন তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে বোধ হয় যে রেকের নিচে ‘বিক্র’ বর্ণ লেখা তাহার মতবিরুদ্ধ। আমার কিন্তু মত এই যে বখন আমরা বিদ্বৎরূপে উচ্চারণ করি তখন বানানও তদনুসরণ হওয়া উচিত। আমরা বলি কত্ৰী, হিন্দুস্থানীরা বলেন কত’। এই শেষ কত’র উচ্চারণ কেয়া কত’ হায় জী? এই প্রশ্ন মধ্যস্থ কত’র মত। আমরা বলি কত্ৰী। হিন্দুস্থানীরা আহােরের জন্ত কত’। প্রস্তুত করেন। কত’—ডাল, বেগুন, আলু প্রভৃতি বাহা প্রথমে ভাতে দিয়া বা পোড়াইয়া পরে তেল লবণ লব্ধা মাখিয়া খাওয়া হয় তাহাকে কত’ বলে। পূর্বেবঙ্গের অশিক্ষিত লোকজন কত’, দক্ষিণ বঙ্গের অশিক্ষিতেরাও কত’ বলে। মধ্য বঙ্গে বলে কত্ৰী—অর্থাৎ রেক হীন। বিজ্ঞানিদি মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে রেকের নিম্নস্থ ব্যঞ্জন মাঝে বিক্রান্ত হয়। কিন্তু তিনি যে বলিয়াছেন “কালক্রমে বিদ্ব উচ্চারণ লুপ্ত হইতেছে” এ কথাটা বোধ হয় ঠিক নহে। তবে ইহা ঠিক যে যে সকল বর্ণ বিদ্বৎরূপে লিখিতে আদ্যাস হয় সেগুলি এখন আর বিদ্বৎরূপে লেখা হয় না; যেমন তর্ক, শূর্ষ, গর্গ ইত্যাদি। শর্দা শব্দের ম বিদ্ব হয় কিন্তু বর্মা’র ম বিদ্ব হয় না। ভেমদি ঠাকুন্দা শব্দের ম বিদ্ব হয় না। কিন্তু ঠাকুন্দা সেরূপ নহে। ইহার দ বিদ্ব হয় বাহা আমরা চলিত ঠাকুন্দা হইতে বুঝিতে পারি। হুতরাং ঠাকুন্দা লেখায় এমন কি দোষ হইয়াছে।

একটা অবাস্তব প্রশ্ন। আমরা বলি মাত্রে, ধন্তে, কন্তে। অথচ লিখি মাত্রে, ধন্তে, কর্তে। কেন?

শতকে ৫০ জন শিক্ষিত বাঙালী ৩০ এবং ৪০কে খাটি এবং কটি বলেন। কেন?

আজকে বাজের সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছিলাম তাহা নিতান্তই আজকে বাজের ছিল।

ভারতের শব্দকল্প

রায় সাহেব শ্রীশ্রীকর্ত তট্টাচার্য্য

বলঃ বার বিজ্ঞানাকুরোহপি হ শতঃ
বিজ্ঞান বতামেকো বলবান্য কল্প্যতে।
বলেন দেব মনুষ্য বলেন পশবন্ত
বরাংসি চ তৃণ রনম্পত্যঃ। বলেন
লোকান্তর্গত। ছাঃ উঃ ৮।১

তত্ত্বপিপাতগণ প্রাপ্ত পদার্থের বখাসুট অবস্থা দেখিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না। সেই পদার্থের সত্য স্বরূপ কি তাহা জানিবার জন্ত প্রাণপাত করিয়া থাকেন। বিজ্ঞানবিৎগণের আচরণ একটু পৃথক। ইহার পদার্থের বখাসুট তাবটিকে লইয়া কার্য্যান্তরে প্রয়োগ জন্ত, তাহার সাধ্যসাধন প্রক্রিয়া লইয়াই ব্যস্ত থাকেন ও তাহাতেই তাহার কৃতকৃতার্য মনে করেন। তত্ত্বপিপাত ও বিজ্ঞান-পিপাতগণের মধ্যে সংক্লেপতঃ এই প্রভেদ। প্রথমটিকে প্রায় পাগল বলিয়া ধরা হয় এবং তিনি চলিত সংসারে নামারূপে লাজিত ও দরিদ্রতার পীড়নে নিপেষিত করেন; আর দ্বিতীয়টি সাংসারিক জীবনে অশেষ উপকারিতা দেখাইয়া চলিত সংসারে পরম আদরের সহিত গৃহীত ও পূজিত করেন। তাহার দরিদ্রতাও দূর হয়। তবে কলতঃ দেখা যায় প্রথমোক্তের জ্ঞানটি আয়তনে সঙ্কীর্ণ হইলেও সেটি খাটি এবং তদ্বারা তিনি সামঞ্জস্য করিতে সক্ষম। আর বৈজ্ঞানিক একের বাহ্য্য প্রচারের কলে, সমাজে মহা বিঘ্ন বাধাইয়া তুলেন। তাহার ভ্রূয়ো দর্শনের কলে শত সহস্র অন্ত্যাবের সৃষ্টি হয় এবং অন্ত্যাব বাড়িলেই তাহার পূরণ জন্ত স্ত্রার বা অন্ত্যার খেরূপ হয় চেষ্টা করিতেই হয়।

আবার চিন্তা বতই বড় হউক, যদি তাহা অনুষ্ঠানের সহিত অবিত না হয়, তবে তথায় প্রকার-বহলতা আসিতে বাধ্য। প্রকার-বহলতা আসিলেই সমাজে নানা প্রকার উৎপাত আসিয়া পড়ে। ভারতের অবস্থা এক্ষণে ঠিক এইরূপই হইয়া পড়িয়াছে। কি ধর্মে, কি সমাজে বা কি নৈতিক জীবনে সর্বত্রই এই চিত্র পরিষ্কৃত। একমাত্র ভগবানই জানেন, এই প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের অন্ততপূর্ণ সম্মিলনে কত দিনে ভারতের গভীর-ভস্মজানের সহিত আবার অনুষ্ঠানের অধর আনয়ন করিবেন।

উদ্ভিদ ও কৃষিবিজ্ঞানিদি পণ্ডিতগণ অবগত আছেন যে বীজ ভাল না হইলে জন্ম ও তৎকালত বৃদ্ধ সত্তেজ হয় না। আবার বীজ বলবান হইলেও, শক্তিহীন ক্ষেত্রে তাহা সত্তেজে জন্মিত হয় না। হুতরাং একটি বলশালী বৃদ্ধ লাভ করিতে হইলে, বীজ ও ক্ষেত্র উভয়ই শক্তিশালী হওয়া দরকার। বাহার পশুপক্ষীর উৎপাদন ও ব্যসা করেন তাহারাত জানেন যে পুংজাতি পশুটি বল ও বাহ্য্যবান হওয়া আপে দরকার; আবার গ্রীজাতি পশুটিও রুদ্র হইলে চলে না। অশ্বশাসন কালের কৃষিবিজ্ঞানিদি আকিসে ভাল বীজ, ভাল বও প্রভৃতির সংগ্রহ

তাহার দৃষ্টান্ত। এখন মানুষও বঙ্গ-নারীর সহিত অপেক্ষাকৃত বলবান পাঞ্জাবী বা সিন্ধুদেশীর পুরুষের সহিত সঙ্গত করিতে প্রয়াসী হইতেছেন। সৰ্ব্ব স্থলেই বীজনের বীৰ্যবস্তার দিকে প্রধান লক্ষ্য। এই বীৰ্যবস্তাকে ইংরেজী ভাষায় প্রি-পোটেন্সি (Pre-potency) বলা হয়। এই প্রি-পোটেন্সি তখনই প্রাচীন হিন্দুগণ উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। এই তত্ত্বজ্ঞানের অভিব্যক্তিই হিন্দুর প্রাচীন গ্রন্থে সারদাভাষণীর স্বামীর আজ্ঞার ব্রাহ্মণের দ্বারা পুত্রোৎপত্তি; কন্যাবপাদনের পত্নীর স্বামীর অমৃত্যুর বসিষ্ঠের দ্বারা অশ্বক নামক পুত্র লাভ; সত্যবতী ও ভীষ্মের নিরোগে বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে পরাশর-পুত্র ব্যাসদেব দ্বারা ভূতরাষ্ট্র ও পাতুর উৎপত্তি। এরূপ পুত্রোৎপাদন প্রাচীন গ্রন্থে বহুল দৃষ্ট হয়। বংশের রক্ষা ও উন্নতিকল্পে শ্রেষ্ঠতর বীজ গ্রহণে সন্তানোৎপাদনের প্রথা তৎকালে প্রচলিত ছিল। প্রি-পোটেন্সীর লোপ হওয়ার্তে কলিকালে তাহা নিবন্ধ হইয়াছে। আবার একটি ভাল বীজন বাৰ্শাড় সংগ্রহ করিতে যত যত্ন ও চেষ্টা করিতে হয়, তৎকালেও একটি উত্তম বীৰ্য্য-সম্পন্ন পুরুষ লাভ করিতে বহু সাধ্যসাধনা করিতে হইত। ব্রাহ্মণের বীৰ্য্যই তখন শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইত। তখন ব্রাহ্মণ পাওয়াও কঠিন ছিল। পাওয়া গেলেও তাহাকে অর্থ দিয়া ক্রয় করা বাহিত না। ব্রাহ্মণ সহজে হয় না—অতি কঠিন তপস্তাদির ফলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইত। বিশ্বাসিত তাহার দৃষ্টান্ত। ঋতশূঙ্গের ইতিহাসও এ বিষয়ে দেখা যাইতে পারে।

হিন্দুগণ প্রাতঃকালে করটি স্নোক পাঠান্তে শয্যা ত্যাগ করেন। তাহার মধ্যে অহল্যা, জ্যোপদী, কুন্তি, তারা ও মন্দোদরীর নাম স্মরণ করিতে হয়। এই পাঁচজনকে পঞ্চকস্তা আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। এই স্নোকটি খুব প্রাচীন বলিয়া বোধ না হইলেও কোন্ সময় যে ইহা প্রচলিত হইয়াছিল তাহার সময় নিরূপণ করা এখন অসম্ভব। তবে ইহা নিশ্চিত যে উহা কোন বালকের খেলার ফল নহে। এই পাঁচজনকেই পুত্র হইয়াছিল; অথচ ইহারা কস্তা। কন্যা হাড় দীর্ঘার্থে ব্যবহৃত হয়। কাজেই পঞ্চকস্তা ত্রীধর্মে নীতিগালিনী ছিলেন। অথচ আমরা শুনিয়া আসিতেছি, অহল্যা ইন্দ্রগমনে পতিতা ও শাপগ্রস্তা; জ্যোপদীর পঞ্চাশী, কুন্তির ছয়টি স্বামী, তারা একবার স্ত্রীধর্মের আবার বালীর মহিষী; মন্দোদরী রাবণ বধের পর বিভীষণের মহিষী। কাজেই আমরা পাশ্চাত্য সভ্যতা হইতে যে ছোট একটি মাগকাটি আনিয়া এই পঞ্চকস্তাকে মাগিয়া থাকি, তাহাতে আমাদের মূখ ছোট হইয়া যায়। বিধর্মীগণ যখন এই সকল উপাখ্যান বলিয়া হিন্দু-সন্তানদের ঠাটা করেন—তখন বিজ্ঞানবিদগণ “তাই তো” “তাই তো” বলিয়া গালি-গালাজগুলি বজ্রক্ষেপ পকেটস্থ করেন ও স্থানত্যাগে দ্রুতী করেন। কেহ কেহ বা তত্ত্বজ্ঞানের ভানে কাল্পনিক অর্থবাদে কৃত-কৃতার্থ বোধ করেন।

শ্রৌত পঞ্চকস্তার মধ্যে অহল্যা তারা ও মন্দোদরী রামায়ণ যুগের এবং জ্যোপদী ও কুন্তি মহাভারত যুগের কথা। কাজেই এই পঞ্চকস্তার তথ্য-বোধ করিতে হইলে আমাদের জ্ঞেতা ও ধারণ যুগের বিপর্যায় আগে কাবিত হইবে। এ কালের মাগকাটি লইয়া এ তথ্য মাগিতে গেলে ভুল

হইয়া যাইবে এবং এইরূপ ভুল সচরাচর সর্বত্রই হইতেছে ও হইতে থাকিবে। প্রত্যেক সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তি দেখিতে পান যে আদি গ্রন্থ রামায়ণ ও মহাভারত বেদতত্ত্ব-পরিপূর্ণ। এবজ্জুত অমূল্য গ্রন্থদ্বয়, এক্ষেপের অত্যাচারে, আমরা এক্ষেপে অতিশয় মলিনভাবে পাইতেছি। যে পদার্থ যত শ্রেষ্ঠ বা অপকৃষ্ট, তাহার বিকারও ঠিক সেই পরিমাণে অধিক বা অল্প মন্দ হইয়া পড়ে। এই দুই মহাগ্রন্থে যে কত কুচিহ্ন ও কুকাণ্ড প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। রামায়ণ ও মহাভারতের মধ্যে বাহা বেদ-তত্ত্ব বিরোধী তাহা কখনই হিন্দুধর্মের কথা নহে। বেদতত্ত্ব জ্ঞানের অবতরণ প্রথার ফলে ঐরূপ এক্ষেপ সম্ভবপর হইয়াছে ও বোধ হয় এখনও সাম্প্রদায়িকতার অত্যাচারে হইতেছে। ইহা কলিকালের প্রভাব—শাস্ত্রকার তাহার ইচ্ছিত করিয়া গিয়াছেন। নানা মতের পণ্ডিত নিজ সাম্প্রদায়িক ভাব পোষণের জন্ত বাহা ইচ্ছা তাহাই এক্ষেপ করিয়াছেন এবং টীকা টিগনিতে বেদ-তত্ত্বকে বোর সর্কারীতার আনিয়া ফেলিয়াছেন। সুতরাং প্রক্ষিপ্তাংশের পরিমাণ এত বেশি যে কোন্ অংশ আসল ও কোন্ অংশ নকল তাহার উদ্ধার করা একরূপ অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। দুকে এত জল পড়িয়াছে যে দুখের সন্ধান পাওয়া দুস্কর। তত্ত্বজ্ঞ সাধকরূপ হংস বিনা, জল ত্যাগে ক্ষীরোদ্ধার অপরের পক্ষে অসম্ভব। শাস্ত্রজ্ঞান কর্মের সহিত অস্থিত না হওয়ার যত গুণগোল উপস্থিত হইয়াছে।

জ্যেতায়ুগের প্রথমাবস্থায় ক্ষত্রিয় জাতি অত্যাচারী হওয়ার পরশুরাম ক্ষত্রিয়কুল একবিংশতিবার নির্মূল করেন। সেই নির্মূলিত ক্ষত্রিয়কুল পুনঃস্থাপন উদ্দেশ্যে ক্ষত্রিয় নারী ব্রাহ্মণের দ্বারা সন্তানোৎপাদনে উপদ্রষ্টা করেন। ফলে ক্ষত্রিয় জাতির পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। ক্ষত্রিয় বিনা ব্রাহ্মণ রক্ষিত হয় না। ক্ষত্র-শক্তি বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রধান অঙ্গ। এখনও মনুষ্যসমাজ যখন ধ্বংস হয় তখন অতের ক্ষেত্রে যে পুত্রোৎপাদন প্রথা প্রচলিত নাই তাহা নহে। বিগত জগদ্রাণ যুদ্ধের ফলে ইরোয়োপে যে সামাজিক রীতি আইন করিয়া প্রচলিত করিতে হয় তাহা ইহার দৃষ্টান্ত। তবে সে সন্তানোৎপাদন ও পরশুরামের সময়কার সন্তানোৎপাদনে একটু তফাৎ আছে। সেখানে প্রি-পোটেন্সী দেখে ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখানে যথেষ্টাচার। ছেলে হইলেই হইল।

পর-নারায়ণারী রাবণ ও তদনুচর রাক্ষসগণকে দশ দিব্যর জন্ত দেবতা ও ব্রাহ্মণগণ যখন অত্যন্ত ব্যাকুল—তখন দেবকার্য সাধন জন্ত রাক্ষসের অবতারণ। রামায়ণে এই রাক্ষসের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। রামায়ণে শৃঙ্গার, বীর, বীভৎস রোদ্র, হান্ত ভয়ানক, করুণ, অদ্ভুত ও শাস্ত এই সববিধ রসোদীপক ঘটনাবলীর উল্লেখ থাকিলেও, এই গ্রন্থ প্রধানতঃ শৃঙ্গার ও করুণ রসাস্রিত। শৃঙ্গারই আদি রস এবং ইহা সংযোগ ও বিশ্রলভ এই দুই ভাগে বিভক্ত। সমগ্র রামায়ণে এই সংযোগ ও বিশ্রলভের প্রাধান্য চিত্রিত। শ্রৌত মিত্রের মিলন ও বিচ্ছেদই রামায়ণ গ্রন্থের মূল মত। বেদোক্ত অমৃত পতিপত্নী রূপ একাপতির বিচ্ছেদের দুর্ভ রূপই এই “স্নানিবাধ” স্নোকটি ইহা বলিলেই হয়। অরিসোমাত্মক বাবতীর স্ত্রীই কোকা ও কোকবোর স্বর্গে স্ত্রী প্রক্রিয়ার প্রকাশতা ম্যাটার ও

এজার্সি (matter and energy) লইয়াই জগৎ। অহল্যার উপাখ্যান লব্ধে প্রচলিত রামায়ণে কি পাওয়া যাইতেছে তাহা এখন দেখা যাক। গৌতম আশ্রম সম্বন্ধে পৃষ্ট ইহা বিখ্যাত রামকে বলিতেছেন :—“হে রামচন্দ্র ! যে মহাত্মার কোপ প্রকৃত আশ্রমের এই অবস্থা ঘটয়াছে” আমি তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। এই স্থানে দেব-বাহিত মহাত্মা গৌতমের আশ্রম ছিল, তখন ইহার সৌন্দর্যের সীমা ছিল না। তিনি এখানে অনেক দিন অহল্যার সহিত তপস্তা করিয়াছিলেন। একদিন সুযোগ পাইয়া হর-রাজ ইন্দ্র গৌতম-বেশ ধারণ পূর্বক অহল্যাকে এই কথা বলিলেন—“হে হুশিরি ! রতি-প্রার্থী জন ঋতুকালের প্রতীক্ষা করে না ; অতএব তুমি আমার মনঃসাধ পূর্ণ কর।” হুশিরি অহল্যা স্বামী-বেশধারী শত্রুকে জানিতে পারিয়াও তাহার সহিত সহবাসে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর এইকালে শটাপিতকে কহিলেন “আমি কৃতার্থ হইয়াছি। অতএব তুমি অবিলম্বে এখান হইতে চলিয়া যাও। হে দেবরাজ ! তুমি আপনাকে ও আমাকে গুরু শাপ হইতে রক্ষা কর।” তখন সহাস্ত বদনে হরেন্দ্র কহিলেন “হে নিতম্বিনি ! আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে আমি দেব-লোকে প্রস্থান করিলাম।” * * * সদাচারপরায়ণ মুনি, অসদাচারী ইন্দ্রকে নিজবেশ ধারণ করিয়া আশ্রম হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতেছেন দেখিয়া সক্রোধে কহিলেন—

“রে দুর্মতে ! তুই এখন আমার মুক্তি ধারণ করিয়া অকর্তব্য কার্য আমার ভাণ্ডা হরণ করিয়াছিস্ তখন আমার শাপে তোরা বৃষ ঋণিত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইবে। * * * তদনন্তর অহল্যাকে কহিলেন—
 রে দুঃসাগরিণি ! তোকে এই আশ্রমে অনেক কাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিতে হইবে। রে দুঃলীলে ! অস্ত্র কথা কি কহিব তোকে অস্ত্রের অদৃষ্টভাবে অনাহারে অবস্থিতি ও ভূতলে শয়ন করিয়া থাকিতে হইবে। এখন এই নিবিড় বনে দশরথাস্ত্রজ রামচন্দ্রের শুভাগমন ঘটবে, তাহার পাদমার্শে তুই মুক্ত হইবি।” মহাতপা মহৎ গৌতম দুঃসাগরিণী অহল্যাকে এই কথা বলিয়া এই আশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক সিদ্ধ সংসেবিত রমণীর হিমালয় শিখরে গমন করিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। (বহুমতী অনুদিত রামায়ণ আদিকাণ্ড)। রামচন্দ্র তার পর বিশ্বামিত্রের সহিত অহল্যার উদ্দেশে গমন করিয়া দেখিলেন “তপস্তার ভেঙ্গে গৌতমীর প্রভা অধিকতর প্রতিকলিত হইতেছে—মাহুঘের কথা দূরে থাকুক দেবদানবগণ পর্য্যন্ত তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে না। তাহাকে দেখিলে বোধ হয় বিধাতা প্রব্রাজ্যতশরে এই মানবমী মোহিনী মুক্তি রচনা করিয়াছেন। তাহার দীপ্তি ধূমপূর্ণ বহ্নিশিখা সদৃশ। * * গৌতমী শাপান্তে যেই রামচন্দ্রকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন—অমনি তিনি ত্রিলোকেরও মর্শবীর হইলেন। তখন রাম লক্ষণ হঠাৎ অহল্যার চরণ বন্দনা করিলেন। গৌতমীও পূর্ব বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাহারিগের সমুচিত সৎকার করিলেন। তখন দেবী অহল্যা বিধিকৃত কর্মদ্বারায় রাম লক্ষণকে পাইয়া যারপরনাই আনন্দিত হইলেন। * * * তখন দেবগণ তপোবল-সম্পন্ন পতিপরায়ণ অহল্যাকে সাধুবাচ প্রদান করিতে লাগিলেন। মহাতপা গৌতমও গৌতমীর সহিত অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বিদিত বিধানে রামচন্দ্রের সংবর্দ্ধনা

করতঃ পুনর্ব্বার তপস্তার মনোনিবেশ করিলেন।” (বহু-রাম্য)। আবার উত্তর কাণ্ডে উক্ত রামায়ণেই দেখা যায় যে এখন ইন্দ্রজিৎ প্রজাপতির অমুরোধে ইন্দ্রকে ছাড়িয়া দেন, তখন ইন্দ্রের অমুরোচনার উত্তরে প্রজাপতি বলিলেন যে তিনি প্রজা সৃষ্টির পর অনবস্থা এক প্রী সৃজন করেন। সে প্রীতে কোন নিষ্কার বস্তু ছিল না। হলা শব্দে নিন্দনীর রূপ বুঝায়—সেই সৃষ্ট রমণী সৃষ্টিতে কোন নিষ্কা বা বিলম্বতা ছিল না বলিয়া তাহার নাম অহল্যা রাখেন। ইন্দ্র সেই পরম সুন্দরী রমণীকে দেখিয়া স্ব-পত্নী ভাবে চিন্তা করেন। প্রজাপতি সেই অহল্যাকে এখন গৌতমের নিকট গচ্ছিত রাখেন। গৌতম বহু বৎসরান্তে সেই নারীকে আবার প্রজাপতির নিকট প্রত্যর্পণ করেন। তাহার পর গৌতমের ধৈর্য ও তপঃসিদ্ধি দেখিয়া সেই প্রজাপতিই আবার অহল্যাকে গৌতমের পত্নী করিয়া দেন। কিন্তু কামুক ইন্দ্র গৌতম আশ্রম গমন করেন। তথায় তিনি অহল্যাকে অগ্নিশিখার ন্যায় দীপ্তি পাইতে দেখেন। তবুও তাহার সতীর্থ্য হরণ করেন। গৌতম আসিয়া বলিলেন “সুশ্রুত ! তুমি যে এই পাপের সৃষ্টি করিলে, তোমার দোষে নিঃসন্দেহ অভাবিধি মরলোকে এই পাপ প্রচলিত হইবে ইত্যাদি।” গৌতম অহল্যাকেও শাপ দিয়া বলিতেছেন—“দুর্বিনীতে ! তোমার রূপ আশ্রমের নিকটেই নষ্ট হউক ; তুমি রূপ-ধৌবন সম্পন্ন—কিন্তু তোমার মন অস্থির। হুতরাং জগতে তুমিই আর রূপবতী থাকিবে না। সকল সৃষ্ট পদার্থই তোমার রূপের অংশভাগী হইবে।” * * * অহল্যা উত্তর দিলেন “ব্রহ্মণ ! দেবরাজ আপনার আকৃতি ধারণ করিয়া আমার সতীর্থ্য নষ্ট করিয়াছেন, হুতরাং আমি অজ্ঞানকৃত পাপ করিয়াছি। ইচ্ছা বশতঃ নহে। অতএব আমাকে ক্ষমা করুন।” তদন্তরে গৌতম রামাবতারের কথা বলিয়া রামের দর্শনে অহল্যার উদ্ধার, এক কথা বলিলেন। আরও বলিলেন সেই উদ্ধারের পর অহল্যা তাহার সহবাস করিতে পারিবে। ব্রহ্মবাদী পত্নী অহল্যাও হুমহৎ তপশ্চর্যা আরম্ভ করিলেন। ইহার পর যে সকল কথা আছে তাহাতে বৈকব যজ্ঞ ইন্দ্রের ইন্দ্রজ প্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে। অর্থাৎ বৈকব পতিতের সাম্প্রদায়িকতার প্রচার মাত্র। রামায়ণের অন্য পুস্তকে অহল্যার কথা সংক্ষেপে বালকাণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে :—গৌতম অহল্যার সহিত সেই বনে বহু বৎসর বাস করেন ও তপস্তা করেন। পঞ্চশরে অভিজুত দেবরাজ গৌতম বেশে একদা সুযোগ পাইয়া অহল্যাকে বলিলেন, “যদিও ঋতুকাল অপেক্ষা করা আমাদের উচিত, কিন্তু আমি অপেক্ষা করিতে পারিতেছি না।” তার পর যাহা ঘটিল তাহা প্রায় বহুমতীর অনুদিত ভাবই ব্যক্ত করে—কেবল রামের পাদমার্শে অহল্যার উদ্ধারের কথা নাই। রাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র সেই বনে প্রবেশ করিয়াই মুর্ত্ত অহল্যাকে দেখিতে পান ও তাহার চরণ বন্দনা করেন। এই রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে অহল্যার কথা নাই। তথায় তৎপর্য্যন্তে ভৃগুকন্যা অজ্ঞার কথা আছে। দণ্ডরাজ ও অজ্ঞার আখ্যান প্রায় অহল্যা ও ইন্দ্র আখ্যানের ভাবে নিহিত। অগস্ত্য দণ্ডকারণ নামের উৎপত্তি বলিতে গিয়া এই অজ্ঞার উপাখ্যান রামকে শুনা।

রামায়ণের মূল ন্যায় ও বাহ্যিক সংবাদে অহল্যার কথা একবারে নাই।



বাস্তবিক পুরাণ-গ্রন্থ অধ্যয়নও অহল্যার কথা নাই। তবে বিবাসিদের সহিত রামের বিভিন্ন কথার উল্লেখ আছে। এই বিভিন্ন কথার মধ্যেই অহল্যার উপাখ্যান। কাজেই এই অহল্যার উপাখ্যান আদিম রামায়ণে ছিল কি না সে বিষয়ে সন্দেহ সঙ্গত আছে। বিশেষতঃ এই “বিভিন্ন কথা বাদ” ও উত্তরকাণ্ড এক্ষেপের বখেই অবসর দিয়াছে। তাহার বাহা ইচ্ছা তাহাই এই দুইহুলে অবশেষে জুড়িয়া দিতে পারিয়াছেন। রামায়ণের প্রত্যেক অনুবাদক নানা প্রকার রামায়ণ সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু প্রত্যেকেই বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে আদিম রামায়ণ যে কি ছিল তাহা বলা যায় না। স্বর্ণযুগ ধর্মশাস্ত্র-প্রচারে কৃতকর্মী ৩ উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তল্লিখিত ভূমিকার এক স্থানে বলিয়াছেন—“এতদেশে কুস্তিবাসী রামায়ণ ভাষাকারে ছন্দোবদ্ধে বিরচিত এবং তাহাই দেশবাসী সাধারণ লোকের রামায়ণ-পাঠ্যপুস্তক চরিতার্থ করিতেছে। সত্য বটে, কুস্তিবাসী রামায়ণের বহুল প্রচারে আমাদের সমাজ অনেক পরিমাণে কৃতজ্ঞ ও ধনী; কিন্তু তাহা বাস্তবিক নুল দর্শনে অনুবাদিত না হওয়ার অনেক স্থানে সন্দেহ পাড়াইয়াছে। আমরা যে কুস্তিবাসীর শক্তি বা কবিত্বের পক্ষপাতী নহি, এ কথা নহে; কিন্তু “সাত নকলে আসল খণ্ড” এই যে এক কথা আছে—ইহার অবহাও তাহাই পাড়াইয়াছে। বাস্তবিক রামায়ণের নাম করিয়া অনেকস্থলে অধ্যায় রামায়ণের মত এবং স্থল বিশেষে তাহাকেও পুরাতন করিয়া নূতন কথা ও নূতন কাণ্ড সংযোজিত করা হইয়াছে। * * * বোধ করি কথক ব্যবসায়ী মহাপ্রভুরা উৎকট কল্পনাকে আরাধনা করিয়া লোকের মনোমগ্ননারুরোধে মূলকে নির্মূল করতঃ ব্যাখ্যা করিয়া থাকিবেন। * * * বেরূপ বোজনান্তে ভাবার ভিন্নতা, সেইরূপ “একোহং বহুত্বা” এই শ্রুতির সম্মাননার জন্য নানা-দেশে নানা বাস্তবিক আবিষ্কার।” আমরা এই প্রবন্ধে যে অংশগুলি উদ্ধার করিয়াছি পাঠকগণ তাহার প্রতি-বিশেষ দৃষ্টি করিবেন। পাদম্পর্শে অহল্যার উদ্ধারের কথা আদিকাণ্ডের প্রথমার্শে আছে; অর্থাৎ শাপের কথার আছে। কিন্তু রামচন্দ্র সেই বনে গমন করিলে যে তাহার পাদম্পর্শে অহল্যার উদ্ধার হইল সে কথা নাই। পরন্তু রাম-লক্ষ্মণ অহল্যার চরণ বন্দনা করিলেন, এ কথা আছে। আবার শাপাংশে অহল্যা অদৃষ্ট হইয়া থাকিবে এই আছে। পাবাণ হইয়া থাকিলে অদৃষ্ট কেমন করে হয় তাহা বুঝিতে আসে না। ঋষি-পত্নীকে রাম কখনই পদাঘাত করিতে পারেন না। রামের এরূপ চরিত্র রামায়ণের কুরাপি নাই। রামায়ণকার রামকে কোন স্থানে অলৌকিক দৈবশক্তি দেন নাই। কাজেই পাদম্পর্শে অহল্যার উদ্ধার রামচন্দ্র ব্রাহ্মণের কোন পণ্ডিত মহাশয়ের কীর্তি। আবার উত্তর কাণ্ডের অংশে পাদম্পর্শের কথাই নাই। বৈকব বজ্রে ইন্দ্রের ইন্দ্রব প্রাণি আছে। অস্ত রামায়ণে পাদম্পর্শের কথা একেবারেই নাই। অহল্যার রূপ তৎকথাও নষ্ট হইল এই কথাই আছে। রূপ নষ্ট হইলেই পাবাণ হয় না। এবং হুঙ্কারের পাদম্পর্শ সম্ভবে না।

অহল্যা স্বধর্মী ছিলেন। ইন্দ্র তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। গৌতমের বেশে বহুকালের অপেক্ষা করিয়া অহল্যা গমন করেন। এক স্থলে বলা হইয়াছে যে অহল্যা গৌতমকেই ইন্দ্র ইচ্ছা করিয়াও রতিনার করেন এবং

তদুপাধা নর তিনিই আগে বলেন তিনি কুতর্থা হইয়াছেন এবং ইন্দ্রকে বলিলেন “চলে যাও, চলে যাও, গৌতম এসে শাপ দিবে।” অতঃপরে আছে, যে ইন্দ্রই দোষী; কেন না, অহল্যার সতীত্ব তিনি হয়ণ করেন। এখানে অহল্যার জ্ঞানকৃত শাপের কথা নাই। অহল্যা তাই বলিয়া গৌতমের নিকট ক্ষমা চাহিতেছেন। এইরূপ সমস্ত বিবহমান আখ্যানের ভিতর স্বতন্ত্র ভিন্ন যে স্ত্রী সহবাস করা ঘোর পাপ, এই কথাটি সর্বত্র একভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। এইটি বর্ণাজম-ধর্মের একটি প্রধান ধর্মতত্ত্ব। তার পর ইন্দ্র অহল্যাকে অগ্নিশিখার দ্বারা দীপ্তিশীলা দর্শন করেন। অহল্যা গৌতমের ব্রহ্মবাদিনী পত্নী; অহল্যার প্রতি দেব-দানবগণ দৃষ্টিপাত করিতে পারে না—তার এত তেজ; তাহার দীপ্তি ধূমপূর্ণ বহ্নিশিখা; তিনি পতি-পরায়ণা, এবং দেবগণ তাহার পূজা করেন। এবং তাহা অহল্যার ইন্দ্রজার বৃত্তান্তটি একেবারে খাপছাড়া হইয়া পড়ে। কিন্তু কথক ঠাকুরদের কারিগরি বাদ দিয়া, মাপকাটিটি রেতার মতে আরোপ করিলে কি তত্ত্ব পাওয়া যায় তাহাই একবার দেখা যাক।

ঋগ্বেদ সংহিতায় ইন্দ্রকে ব্রহ্মের স্থানে অধিষ্ঠিত দেখা যায়। অর্থাৎ ইন্দ্রই সর্বপদার্থের মূল এইভাবে মনস্তত্ত্বা ধর্মগণ তাহার স্তবনা করিয়াছেন। বেদের সহিত মিলাইয়া পড়িলেই রামায়ণের ইতিহাস ও পুরাণ অংশের উদ্ভব-স্থল বেশ সুন্দর ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। আবার রামায়ণ ও মহাভারত মিলাইয়া পড়িলে মহাভারত যে সমূহ পরিমাণে রামায়ণের নিকট ধনী তাহা বেশ দেখা যায়। এমন কি স্থানে স্থানে রামায়ণের অবিকল শ্লোকগুলি মহাভারতে উদ্ধৃত। সে বিষয় এখানে আলোচ্য নহে। ইহা এত বড় জিনিষ যে বিজ্ঞাতীর সত্যপ্রিয় পণ্ডিতগণও তাহা অনুভব করিয়াছেন। (ক) কিন্তু আমরা শাস্ত্রের নূতন টীকা লিখিতেই ব্যস্ত! নূতন কিছু নাই, সব ফুরাইয়া গিয়াছে। পুরাণ সম্বন্ধে পণ্ডা কীর মিশাতে গেলেই সেটা অখণ্ড হইয়া উঠে।

(ক) বিদেশী লেখক বলিয়াছেন:—That Brahmins unknown to fame have re-modelled some of the Hindoo Scriptures and especially *Puranas* cannot reasonably be contested after dispassionately weighing the strong internal evidence, which all of them afford, of the intermixture of un-authorised and comparatively modern ingredients. But the same internal evidence furnishes proof equally decisive of the anterior existence of ancient materials. * * * The publications available now are worse than useless except in the hands of those who can distinguish the pure metal from the alloy.

A sound and comprehensive survey of the Hindoo system is wanting—A comparative analysis of the religion can only elucidate an important chapter in the history of the human race. * (Wilson) অর্থাৎ অ-প্রতিভাবান কতকগুলি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত হিন্দুদিগের শাস্ত্রীয়ের বিশেষতঃ পুরাণগুলির নূতন রূপ পঠন করিয়াছেন। এইগুলির অত্যন্তরূপ প্রমাণ

বর্ণের-সংখিতা বলিতেছেন—

সোমা পুণ্য জননারীণাং জননাদিকে জননা পুথিবাঃ

জাতৌ বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপো দেবী অকুবমুতস্ত নাত্মম্ ॥

ইমৌ দেবৌ জায়মানৌ জন্মভ্রমৌ তমাংসি গৃহতামজ্ঞতৌ

আত্মামিল্লঃ পক্ষ মালাবস্তঃ সোমাপুথ্যাং জনতুগ্রিয়াহ ॥ ২।৪০

প্রাণের এক অংশ অগ্নি, তেজ, সূর্য্য, চন্দ্র ইত্যাদি রূপে ও অপরাংশ সৌম জল, পৃথিবী, অন্ন প্রভৃতি রূপে কার্য্য করিয়া জগৎ সৃষ্টি করে। এই এনার্জি ও ম্যাটারের মিথুনত্ব সম্পাদিত না হইলে কোন সৃষ্টি হয় না। এই তেজ বা অগ্নিই ইন্দ্র। আর যাবতীর সৃষ্ট পদার্থ এই অগ্নির মিথুন বা ভোক্তব্য জিনিষ। রসায়ন কার্য্য বিনা সৃষ্টি নাই; কাজেই ভোক্তা ও ভোগ্যকে পৃথক করিলে সৃষ্টি হয় না। ইন্দ্র তাই সর্বদা পায়দারিক। এই ভোক্তা ও ভোগ্য তত্ত্ব লইয়াই বেদে প্রবেশহীন জনগণের ধর্ম্মজ্ঞানের বিষম ব্যাধার্ত্ত ঘটে। কত প্রকার কুৎসিত ধর্ম্মবাদ যে এই বেদে জ্ঞান ন্যাশ্বারতে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। (খ)

স যানো-যোগ অভূবৎ সরয়ে স পুরংধ্যাম।

গমদ্বাজে-ভিরা সনঃ। ১।২।৩

পূর্ব্বোক্ত গুণবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব আমাদের অশ্রান্ত বস্তুর আশ্রিত্তি বিষয়ে

ছারাই ইহা অনিবার্য্য ভাবে বুঝা যায়। তাহাতে কত যে এক্ষেপ করিয়াছেন তাহা বলা যায় না। তেমন অভ্যন্তরীণ এমাণে ইহাও দেখা যায় যে শাস্ত্রের আটান তত্ত্বগুলিও ছিল। তবে আমরা প্রচলিত যে সকল পাঠ পাই তাহা একবারে পরিত্যাগ। যাহারা মূল আদিম তত্ত্ব হইতে এক্ষেপ অংশকে বাছিয়া ফেলিতে পারেন, তাহাদের নিকট ভিন্ন প্রচলিত হিন্দুশাস্ত্রের কোন মূল্য নাই। সমস্ত ধর্ম্মের আনুল তত্ত্বানুসন্ধান একান্ত প্রয়োজন। তাহা হইলে সমুদ্রজাতির একটা নূতন অধ্যায় প্রকাশিত হইবে।

(খ) It has been observed with reference to heat (অগ্নি, তেজ,) thus viewed, that it would be as correct to say, that heat is absorbed, or cold produced by motion, as that heat is produced by it. * This difficulty ceases when the mind has been accustomed to regard heat and cold as themselves motion, i. e., as correlative expansions and contractions, each being evidenced by relation and being inconceivable as abstraction 'Corradat of Physical forces)

অর্থাৎ উত্তাপ চলিয়া গেলে শৈত্য আইসে, সেইরূপ শৈত্যের অপদরণে উত্তাপ দেখা যায়। দুইই গতিশীলতার তারতম্যে উৎপন্ন হয়। কাজেই সব গুণগোল চূকে যায় যদি আমরা বুঝিতে পারি যে অগ্নি ও সোম—তেজ ও শৈত্য এই উভয়ই গতিশীলতা মাত্র। তেজ ও শৈত্য অচ্ছেদ্য।

অগ্নী যোমৌ বিধঃ কার্য্য কারণে চ ব্যবহৃতিতে। পর্য্যায়ণ সমং চেভৌ প্রজীয়তে পরস্পরং ॥) যাগবিশিষ্ট) বাদ্যরূপ আত্মশক্তি হইতে সোম, সোম হইতে তেজ ও তেজ হইতে সোম এইরূপ পরস্পরের উৎপাদন কণ্ঠে সম্পাদিত হয়।

একমাত্র কারণ হইল। সেই ভেকোরূপ চিত্রভানো ইন্দ্র আমাদের ধর্ম্মীয় হইল। সেই ইন্দ্র আমাদের ত্রীতে বর্ত্তন। সেই ইন্দ্র আমাদের ধন পুরা-দিকে প্রাপ্ত করন। এই ইন্দ্র আবার কেমন না, “অকিতোতিঃ” (ক্ষয়হীন রক্ষণশীল), সূর্য্যরূপে বর্ণে—অহিংসক অগ্নিরূপে পৃথিবীতে এবং সর্ব্বত্র বায়ু-রূপে অবস্থিত। ইনি পরমৈশ্বর্য্যবান। (বৃহত্তি ত্রয়ং অরবৎ চরন্তং পরিতত্ববঃ ১।২।১) আবার ঋষি অগ্নিরূপী ইন্দ্রকে বলিতেছেন “তান্ বজ্রজান্ ধতাবুধঃ অয়ে পত্নীবতঃ কৃধি।” হে অয়ে! তুমি সকল দেবগণকে বশ পত্নীর সহিত একত্রিত কর। বৃহদারণ্যক শ্রুতি বলিতেছেন—এই প্রাণই ইন্দ্রিয়াদির সহিত ঋষিপদবাচ্য। প্রাণই ব্রহ্মরূপ। বাক্য ও প্রাণের সম্মিলন বা মিথুনত্ব শ্রবণ বা বেদ দ্বারা উৎপন্ন হয়। কর্ণধর্ম্মই গৌতম ও তরদ্বাজ ঋষি। কর্ণই বাক্যের একমাত্র মূর্ত্ত ইন্দ্রিয়। গৌতম দক্ষিণ কর্ণ। মূর্ত্তরূপে অমূর্ত্ত এই নিগূঢ়-বেদতত্ত্ব সর্ব্বসাধারণের উপকারের জন্ত বেদতত্ত্বজ্ঞ বাম্মীক রামায়ণ গ্রন্থে এখিত করিয়া থাকিবেন। কেন না, দেতার বা দ্বাপরে বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম প্রচলিত ছিল; তখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বিজ্ঞ জাতি ভিন্ন অস্ত্রের বেদে প্রবেশ অধিকার ছিল না। অথচ বিষমপ্রেমে স্বার্থহারা ঋষিদের জ্ঞী-শূদ্রের ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল। “জ্ঞী-শূদ্রয়োস্ত সত্যামপি জ্ঞানেনেপেক্ষায়াং উপনয়নাভাবে নাথায়নরাহিত্যাৎ বেদেহধিকারঃ প্রতিষিদ্ধঃ। ধর্ম্মব্রহ্মজ্ঞানং তু পুরাণাদি মুখেন উৎপজ্ঞতে। (মায়ণ) আবার ব্রহ্ম-জ্ঞানও সকলের নিত্য বিচারমধ্যে ছিল না। পরমহংসাবস্থায় উপনীত বিজ্ঞগণেরই এই ব্রহ্মজ্ঞান বিচার নিত্য ধর্ম্ম ছিল। ব্রহ্মজ্ঞানই জীবের চরম লক্ষ্য। ব্রহ্ম ভোক্তা সৃষ্টি ভোগ্য। কাজেই বেদে মুষ্টিরূপ অদ্ভুত জীবন্তলির কথা থাকিতে পারে না।

রামায়ণের পাঠভেদে আমরা পাইয়াছি যে প্রজাপতি অনবজ্ঞা অহল্যার স্তব্ধন করিয়া কন্যাস্বহায় বহুকাল তাহাকে গৌতমের নিকট গচ্ছিত রাখেন। গৌতমের ধৈর্য্য ও তপস্তার পরীক্ষা শেষ হইলে অহল্যার সহিত গৌতমের বিবাহ দেন। রেতাশুগে বা দ্বাপরে যে সময় বেদ-প্রধান ধর্ম্ম ও কর্ণ ছিল, তখন ব্রাহ্মণ হইতে হইলেই অগ্নিহোত্রী হইতে হইত। পত্নী বিনা অগ্নিহোত্রী হওয়া যায় না। ইন্দ্র বা ব্রহ্মই পরম ঐশ্বর্য্যবান। গৌতম ও অহল্যা ইন্দ্ররূপী অগ্নির সেবা করিতেন। অগ্নিহোত্রীর ঋতুকাল ব্যতীত দারোপগমন নিষিদ্ধ। বোধ হয় গৌতম সেই বিধি লঙ্ঘন করিয়া প্রারশ্চিভ্যাহ হইলেন। এই প্রারশ্চিভ্য জন্তই পতি ও পত্নীতে পৃথক হইতে বাধ্য হইলেন। তাই আমরা পাই যে গৌতম ও অহল্যা উভয়েই তপস্চর্য্যায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই উপাখ্যান হইতে আমরা সমাজতত্ত্বের কি কি পাই তাহা দেখা যাইতেছে।

১। ধৈর্য্যশীল বা ইন্দ্রিয়জরী গৌতমের নিকট অনবজ্ঞা কামিনীরও স্বধর্ম্মচ্যুতির ভয় ছিল না।

২। বিবাহ-বন্ধন না হওয়া পর্য্যন্ত গৌতম অহল্যাকে পত্নীভাবে গ্রহণ করেন নাই।

৩। বিবাহের পর পতিপত্নীতে অগ্নির সেবা করিয়া অগ্নিসদৃশ বীণ্ডিয়ান হইলেন।

৪। অগ্নিহোত্রী ইন্দ্র অহল্যার অভ্যন্তরে শিরায় শিরায় প্রবেশ করিয়া তাহাকে ধ্বংস করিয়া দগ্ধ করিয়া তুলেন।

৫। তপস্যার ক্রমোত্তরিত ব্যাবাহক অসময়ে পত্নীগমনে দম্পতি-যুগ্মের উন্নতির পথে বিঘ্ন ঘটবে।

৬। পুনরায় পূর্বাভ্যাস অবস্থিত হইবার জন্ত উভয়ে পৃথক থাকিয়া তপস্যায় নিরত হইবেন। এবং যত্নে ধৈর্য্য করিলে আবার একত্রিত হইবেন ও অগ্নির সেবা করিয়াছিলেন।

৭। যথাসময়ে দম্পতির বংশরক্ষা হইয়াছিল।

৮। রমণীজাতি সর্বদাই চঞ্চলচিত্ত। এবং পতিব্রতা নারী পতির আদেশে অসময়েও নিজ শরীর দান করিতে সর্বদা প্রস্তুত। পতির ইচ্ছাই তাঁর ইচ্ছা—পত্নীর কোন স্বাধীন ইচ্ছা নাই।

৯। চঞ্চল-চিত্তা ব্রাহ্মণ-পত্নীর যদি পদ-খুলন হইবার সম্ভাবনা ঘটে তবে যেন তাহা বিশুদ্ধ-বীৰ্য্য-সম্পন্ন উত্তম পুরুষের সঙ্গেই হয়।

১০। ব্রাহ্মণের উপর উত্তম-পুরুষ অল্প কেহ নাই। কাজেই দেবতাই যেন লক্ষ্য হয়। গোপনভাবে পরপুরুষ সঙ্গবন্ধে হইল কেন না দেবতার শরীর মোটা নহে।

এতগুলি গুরুতর সমাজতত্ত্বের পরিবর্তে প্রচলিত অহল্যার উপাখ্যানে আমরা পাইয়াছি কি না, অহল্যা কুলটা এবং দেবের পারদারিক। কাজেই পরদার গ্রহণে দ্বৈতায় অমুমোদন ছিল। কি মানসিক অধঃপতন!! অহল্যার উপাখ্যানের যে প্রধানতম শাসনবিধি স্বত্বকাল ভিন্ন অগ্নিহোত্র সাধকের পত্নীগমন নিষিদ্ধ তাহা একবারে ভুলিয়া গেল। যাবেই—কেন না, সেটা এখন হিন্দুর স্বপ্নের মধ্যে পরিণত হইয়া গিয়াছে। ইন্দ্রিয়-জিতের নিকট অনবস্থা পরনারীও যে নির্ভয়া, তাহা ভুবাঁইয়া না দিলে পারদারিকদের সুবিধা হয় না। বিবাহ-বন্ধন যে বিশুদ্ধ সমাজের মূল তাহা উড়াইয়া না দিলে যে উচ্ছৃঙ্খলতার জয় হয় না। পত্নী গ্রহণ বিনা যে হিন্দুর কোন ধর্ম্মাচরণ ঘটে না এতই মুছিয়া না দিলে যে মুখ সন্ন্যাসীদের প্রভাব বিস্তারে সুবিধা হয় না। নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন যে হিন্দুধর্ম্মের প্রথম সূত্র তাহা না ভুলিলে যে বিভ্রূ, প্রভু, স্বামী প্রভৃতি হওয়া যায় না। পত্নী যে চিরদিন পতির অঙ্গশায়িনী ও অপৃথক সত্তা একথা প্রচার থাকিলে যে অবশীকৃততাল্লির যথোচ্চাচার প্রচলনের সুবিধা হয় না। প্রবন্ধের শিরোদেশোক্ত শ্রুতিবাক্যের লক্ষ্য যে বংশবিস্তারের বলের উন্নতি—তাহা, পতিপত্নী বিনা পুরুষাংশ যে নীরস ও শুষ্ক এই বেদবাক্য এবং অগ্নিহোত্র ছাড়া যে ব্রাহ্মণত্বলাভ হয় না প্রধানতঃ এই কয়টি কথা মনে রাখিয়া আদিরস যে শৃঙ্গার তাহার পরিশুদ্ধ ব্যবহার করতঃ পাঠক মহোদয়গণ একটি উপাখ্যান রচনা করিয়া এই অধমকে উপহার দিলে কৃতকৃতার্থ হইবে। আমি করঘোড়ে নিবেদন করি তাহারা চেষ্টা করুন। তার পরে অহল্যার ইন্দ্রজয়ের কথার গভীরতত্ত্ব আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইবে আশা করা যাইতে পারে। বাস্তবিক কথা ছাড়িয়া দিউন। যদিই বা অহল্যা উপাখ্যান প্রসিদ্ধ হয় তবুও ইহাতে সত্য কিছু আছে কি না তাহা দেখিবার বোধ হয় ইহাই সমীচীন পথ।

আদিকবি বা অন্ত যে কেহ ইন্দ্রকে অহল্যাজার না করিলেও ত পারিতেন। কিন্তু তাহা তখন মাথায় ঢুকে নাই। কেন না ইন্দ্রই পরম-তত্ত্ব। ব্রাহ্মণপত্নীর ইতর জার হইতে পারে এ কথা তৎকালিক সমাজের ধারণার বাহিরে ছিল। ভীষ্ম সত্যবতীকে ঠিক এই ভাবের উপদেশ দিয়াই ব্রাহ্মণের ওরসে বিচ্রবীর্ঘ্যের ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদনের ব্যবস্থা করেন। তুর্দেব ব্রাহ্মণের পত্নীতে শৃঙ্গার রসের কথা মুড়িতে গেলে—হরপুরেশ্বর ইন্দ্রকেই আনিতে হয়। ইন্দ্রই বা ব্রহ্ম লাভের জন্যই বজ্র। অবশ্য এটা এখন কেহ বিশ্বাস করেন না যে ইন্দ্রটি শরীর নিয়ে অহল্যাগমন করিতে পৃথিবীতে নামিয়া আসেন নাই। ইন্দ্রের তেজোময় তনু অমুপ্রবেশিত করিয়া অধিকৃতর প্রোচ্ছল করিয়াছিলেন। যদি পাঠকগণের মধ্যে কেহ অগ্নিহোত্রী থাকেন—বা কোন নিষ্ঠাক্ষম

অগ্নিহোত্রীর সাহচর্য্যে আসিয়া থাকেন, তবে তিনি নিশ্চয় জানেন—ইন্দ্র এখনও জার ভাবে অগ্নিহোত্রীদম্পতিককে উচ্ছল করিয়া থাকেন। অগ্নিহোত্রীর পত্নী উপনীতা করেন—তিনি নারায়ণশিলা স্পর্শ করিতে অধিকাংশিণী।

কন্যা মানেই অন্ন সন্তান ও অন্ন পুংসঙ্গ। উত্তম অগ্নিহোত্রী একটি মাত্র পুত্র হইলেই পত্নী-সহবাস পরিত্যাগ করেন। অহল্যার সাতগুণ সন্তান হয় নাই। পরপুরুষ গমন তাঁহাতে সম্ভাব ছিল না। মলিন বুদ্ধির দ্বারা তত্ত্ববোধ চোঁড়া করিলে মলিন-জ্ঞানই উদ্ভূত হয়। পরদারাপহারীর দণ্ড ও বিনাশ জনাই রামাবতার—পরন্তু কুলটা অহল্যার উদ্ধার জন্য নহে। কাজেই কুন্তিবাস ও কথকগণ-কথিত অহল্যা উপাখ্যান সমস্ত রামায়ণ-তত্ত্বের বিরোধী—সুতরাং একান্ত অগ্রাহ্য। কুলটা অহল্যা কখনই রামের চক্ষে প্রদীপ্তোজ্জ্বলা বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারিতেন না। রামচন্দ্রও সেরূপ নারীর পাদবন্দনা করিতেন না এবং দেবগণও প্রমুগ্ধ হইতেন না। বেদার্থবিদগণের নিকট অহল্যা নারীরত্ন ও কস্তা। আর দ্বৈতায় সমাজে আদিকবির এই সামাজিক শাসন অতি আদরেই গৃহীত হইয়া থাকে।

অহল্যার মূল তত্ত্বই তারা ও মন্দোদরীতে আরোপিত। তারা হৃগ্রীবের পত্নী। কিন্তু হৃগ্রীবের ওরসে তারার গর্বে কোন সন্তান হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ নাই। কিন্তু সেই তারার গর্বে বালীর ওরসে একটিমাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল। বানরের মধ্যেও কবি বেদ-তত্ত্বের প্রচার করিতে প্রোচ্যে। শৃঙ্গার রসের ছড়াছড়ি থাকিলেও তারার গর্বে পাল পাল বানর হয় নাই। হৃগ্রীব বানরের মধ্যে পরম ধার্ম্মিক। তারা পরে হৃগ্রীবের মহিষী হইলেন কিন্তু দ্রুতের বিষয় সন্তান হয় নাই। এসব গুঢ় বেদ-তত্ত্ব প্রচারে পাশবিক বৃত্তির মাপকাটি চলে না। ইহা মিলন ও বিপ্রলভের কথা মাত্র। মন্দোদরীর বিষয়ও তারার মত। ইন্দ্রজিৎই একটি পুত্র, অথচ রাবণ কাম-পরবশ। বিভীষণের ওরসে মন্দোদরীর সন্তান হয় নাই। তারা ও মন্দোদরী তাই কস্তা। হৃগ্রীব হৃগ্রীবের হৃৎপিণ্ড সদৃশ; বালী ইন্দ্রভয়ন ইন্দ্র-সদৃশ। তারা বরণ-পুত্র সূর্য্যবর্ণের কস্তা। রাবণ বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ-পুত্র ও প্রজাপতি পুলীপুত্র পৌত্র। মন্দোদরী ময়দেবতার কস্তা। সবই দেবতা সদৃশ। দেবতা প্রত্যাভিক্তা শক্তি-সম্পন্ন। তাহাদের দ্বারা কুৎসিত সমাজচিত্র অঙ্কিত হয় না। রাবণ রাক্ষসধর্ম্ম হইলেও তাহার দেবত্ব ছিল। প্রত্যেক মানুষের মধ্যেই দেবাত্মের বর্ত্তমান ও উভয়ে বিরোধ চলিতেছে। আবার দেবতাগণ নিজ পত্নীতে সন্তান উৎপাদন করিতে অক্ষম ইহা রামায়ণেই উদাহার্য্য লিপিবদ্ধ আছে। প্রোপোটেন্দ্রী তত্ত্বের কি সামঞ্জস্য পূর্ণ ইতিবৃত্ত—দেখিলেও মুগ্ধ হইতে হয়।

দ্রৌপদী অগ্নিসন্ততা। ধর্ম্ম, বায়ু, ইন্দ্র ও অশ্বিনীকুমার ইহার পক্ষ স্বামী। পক্ষ দেবতার অমুর্ভূত রূপই মূর্ত্তরূপে পক্ষ পাণ্ডব। আবার পক্ষ তত্ত্বই—একতত্ত্ব হিরণ্য গর্ভ প্রজাপতি। সেই প্রজাপতির প্রথম শক্তিই অর্ক বা অগ্নি। কাজেই ধার করে আনা ছোট মাপকাটির ফেলিয়া দিলেই মহাত্ম্যরত্নের মহান সমাজ-তত্ত্ব বুঝা যাইবে। পাঁচ স্বামীর পাঁচটি মাত্র পুত্র। পাঁচ পাঁচ পঁচিশটি নয়। দ্রৌপদী অন্ন সন্তান অন্ন পুংসঙ্গ ও বটন। তিনি কস্তা। কুন্তি মহাধার্ম্মিক ভোজের কস্তা। বংশ রক্ষার জন্ত দেবতাদের দ্বারা পুত্রোৎপাদন করেন। নিগূঢ় বেদ-তত্ত্ব মূর্ত্তভাবে প্রচারিত করাই প্রাচীন গ্রন্থের উদ্দেশ্য। বেদামুগ্ধ বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে গার্হস্থ্য জীবন ও সন্তানোৎপাদন একটি অপরিহার্য্য অঙ্গ। তাই অহল্যা প্রভৃতিকে ব্রহ্মচারিণী অমুপ্রভুত কুমারী রূপে অঙ্কিত করা হয় নাই। সেটা অতি সহজই করা যাইতে—কিন্তু বেদামুগ্ধ হইতে না বলিয়া তাহা গ্রহণীয় হয় নাই। বাস্তবিক ও ব্যাসের ভুল ইহা ধাক্কা।

বীজের আদর থাকিলে ভাল বীজ বাহাতে হয় তাহার চেষ্টা আপনিই সমাজে আসিয়া পড়ে। পরিশুদ্ধ বীজে বিশুদ্ধ বংশের বিস্তার হয়। ভাল বীজে ভাল বাগান হয়। বাগানের শ্রীবুদ্ধির জন্যই রামায়ণ ও মহাভারত।

প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিহর শেঠ

বোড়শ পরিচ্ছেদ

খ্যাতনামা দেশীয় অধিবাসিগণ

(৩)

রাজা রামমোহন রায়—রাজা রামমোহন ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে খানাবুল কৃষ্ণনগরের সন্নিকট রাধানগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রামকান্ত রায়। তিনি পনের বোল বৎসর বয়স পর্যন্ত পাটনার থাকিয়া পারসী ও আরবী ভাষায় সুশিক্ষিত হন। কথিত আছে তিনি তথায় বাসকালে কোরাণ পাঠ করিয়া হিন্দুদিগের পৌত্তলিকতার



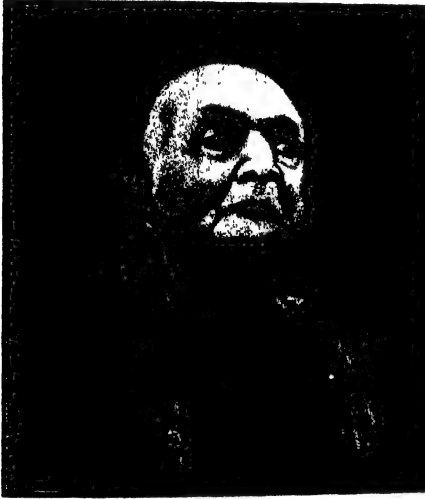
রাজা রামমোহন রায়

প্রতি বীতশ্রদ্ধ হন। এই বিষয় লইয়া পিতার সহিত মনান্তর ঘটায় তিনি গৃহত্যাগ করিয়া দেশভ্রমণে বহির্গত হন এবং নানা তীর্থ পর্যটন করিয়া অবশেষে তিব্বতদেশে উপস্থিত হন। সেখানে বৌদ্ধধর্মের কুসংস্কার ও পৌত্তলিকতার প্রতিবাদ করায় তাঁহার জীবন বিপন্ন হয় এবং

তিনি অচিরে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া কাশীধামে থাকিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। এই সময়ে পিতার সহিত মনোমালিন্য দূর হয় এবং পিতা তাঁহাকে বাটতে ফিরাইয়া আনেন এবং বিষয়-কর্মে প্রবৃত্ত করেন। এই সময় তিনি পিতৃ আদেশে স্বীয় চেষ্টায় ইংরাজী শিক্ষা করিয়া গভর্ণমেন্টর অধীনে চাকুরী লইয়া রামগড় ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন কাজ করার পর রঙ্গপুরের কলেজের ডিগ্রী সাহেবের সেরেস্তায় দেওয়ানের পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর দশ বৎসর নিজ বিষয়-কর্ম দেখিয়া ১৮১৪ সালে কলিকাতায় আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন।

রামমোহন রঙ্গপুরে থাকিতেই ধর্মসংস্কার বিষয়ে প্রথম আন্দোলন উপস্থিত করেন। এই স্থানে অবস্থান কালেই তিনি পারস্য ভাষায় একেশ্বরবাদ প্রতিপাদক কুদ্ কুদ্ পুস্তিকা প্রকাশ করেন। তথায় গোবীন্দ চট্টাচার্য্য নামে এক ব্যক্তি তাঁহার প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠেন। ইনি রামমোহনের মত খণ্ডনের উদ্দেশ্যে “জ্ঞানাজ্ঞান” নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার কলিকাতায় আগমনের পূর্বেই তাঁহার প্রযুক্তি আন্দোলন-তরঙ্গ এখানে আসিয়া পৌছিয়াছিল। ১৮১৫ সালে তিনি “আত্মীয় সভা” নামে এক সভা স্থাপন করেন। সেখানে শাস্ত্রীয় বিচারে সহরের অনেক বড় বড় লোক মধ্যে মধ্যে উপস্থিত হইতেন। এই সভাতেই তিনি মাদ্রাজ প্রদেশীয় বেদজ্ঞ পণ্ডিত সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীকে শাস্ত্রীয় বিচারে পরাস্ত করেন। ইহার পর হইতে তিনি সমাজ-সংস্কার কার্যে বিশেষরূপে আত্মনিয়োগ করেন এবং কয়েক বৎসরের মধ্যে তিনি বেদান্ত ও উপনিষদের অজুবাাদাদি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রামমোহনের কার্যাবলীতে স্বদেশবাসীদের বিধেব এতদূর বর্ধিত হইয়াছিল যে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে হিন্দুকলেজ স্থাপিত হইলে তাঁহার সহিত কমিটিতে একত্র কার্য করিতে সকলে অসম্মত হওয়ায় তাঁহাকে তথায় স্থান দেওয়া হয় নাই। ইহার পর তিনি যীশুর উপদেশাবলী নামে একখানি পুস্তক ও একেশ্বরবাদ প্রতিবাদক কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশ করায় হিন্দু সাধারণ তাঁহার প্রতি বিশেষ বিরূপ হন। ১৮২৩ সালে পাব্লিক ইনষ্ট্রাকশন্স কমিটি স্থাপিত হইলে যখন উহা একটা সংস্কৃত কলেজ স্থাপন করার বিষয় স্থির করেন, তখন রামমোহন এই কার্যের প্রতিবাদ করেন এবং তদবধি ইংরাজি শিক্ষা প্রবর্তনের জন্ত বিশেষ ভাবে চেষ্টা করেন।



ভোলানাথ চন্দ্র

ইহার পর তিনি এ দেশ হইতে সহমরণ প্রথা উঠাইয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ডক্ সাহেব (A. Duff) যখন তাঁহার ইংরাজি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন রামমোহন তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি নিজেও একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। জ্ঞান-শিক্ষা প্রচলন বিষয়েও তিনি কম সহায়তা করেন নাই। তাঁহার দ্বারা বঙ্গভাষায় গদ্য সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তিনি “কৌমুদী” নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন। তিনি ১৮২৮ সালে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮৩০ সালের ১৫ই নভেম্বর রামমোহন দিল্লীর ভূতপূর্ব সম্রাট কর্তৃক তাঁহার নিজ আবাসিকের জন্ত ইংলণ্ডে প্রেরিত

হন। বাদশাহ সেই সময় তাঁহাকে অর্থ ও রাজা উপাধি দান করেন। রাজারাম নামক তাঁহার প্রতিপালিত একজন অনাথ, এবং রামরতন মুখোপাধ্যায় ও রাসবিহারী দাস নামক দুই ব্যক্তি তাঁহার সহযাত্রী হন। তিনি বিলাতে গিয়া ভারতের জন্ত অনেক কার্য করেন এবং সকলের নিকট সন্মম প্রাপ্ত হন। তথায় তিনি বৃষ্টলের নিকট একটা পল্লীতে বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ জ্বরাক্রান্ত হইয়া ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে সেপ্টেম্বর তাঁহার প্রাণান্ত হয় এবং ৮ই অক্টোবর শ্রবাড়ি নামক স্থানে তাঁহার সমাধি হয়। তিনি বিলাত যাইবার পূর্বে রমানাথ ঠাকুর, কালীনাথ মুন্সী ও জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাপ্রসাদকে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সমাজের



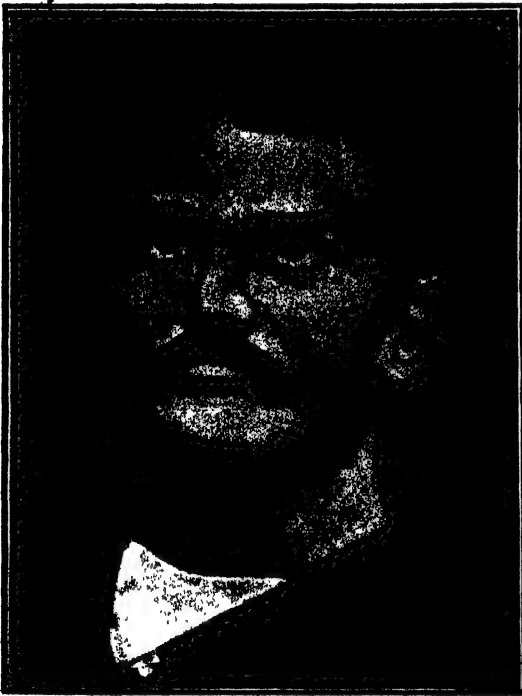
রায় দীনবন্ধু নিত্র বাহাদুর

দ্রাষ্টা এবং বিশ্বস্তর দাসকে সম্পাদক মনোনীত করিয়া গিয়াছিলেন। রামমোহন একজন যুগপ্রবর্তক মহাপুরুষ ছিলেন।

* * * *

ভোলানাথ চন্দ্র—বঙ্গাব্দ ১২২৯ সালে নিমতলা ষ্টীটে মাতুলালয়ে ভোলানাথের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম রামমোহন চন্দ্র। খুব সম্ভব অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে তাঁহার পূর্ব-পুরুষ রাধাচরণ চন্দ্রই প্রথম কলিকাতায় আইসেন। ভোলানাথ প্রথম ম্যাকে (Mr. Mackay) সাহেবের স্কুল, জয়নারায়ণ মাঠারের স্কুল, ওরিয়েণ্টাল সেমিনারী প্রভৃতিতে পড়িয়া শেষে হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত

হন। তিনি প্রথম কিছুদিনের জন্য ইউনিয়ন ব্যাঙ্কে কার্য করিয়াছিলেন। তৎপরে জাতিভ্রাতা মহেশচন্দ্রের সহিত ভোলানাথ ও মহেশচন্দ্র এই নামে একটি ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং কাশীপুরস্থ চিনির কলের এজেন্ট হন। এই শেষোক্ত কার্যের জন্য তিনি বহু স্থান পরিভ্রমণ করেন এবং ইহা হইতেই তাঁহার বিখ্যাত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বিষয়ক পুস্তকের সূত্রপাত হয়। ভোলানাথ ইংরাজী ভাষায় খুব ভালরূপে লিখিতে পারিতেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ভিন্ন আরও বহু লেখা প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কতিপয় মহাপুরুষের জীবন-চরিত উল্লেখযোগ্য। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।



কেশবচন্দ্র সেন

* * * *

দীনবন্ধু মিত্র—কলিকাতার অদূরবর্তী চৌবেড়িয়া নামক গ্রামে ১২৩৬ সালে দীনবন্ধু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কালাচাঁদ মিত্র। পিতা দরিদ্রতা নিবন্ধন পুত্রকে ভালরূপ শিক্ষা দিতে পারেন নাই, তাঁহাকে কিছুদিন গ্রাম্য পাঠশালায় রাখিয়া একটি বিষয় কার্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। দীনবন্ধুর ইহা ভাল লাগিল না। তিনি গোপনে কলিকাতার আসিয়া এক আত্মীয়ের আশ্রয়ে

থাকিয়া ইংরাজী শিক্ষা করিতে লাগিলেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তিনি কলেজ হইতে বাহির হইয়া গভর্ণমেন্টের অধীনে ডাক-বিভাগে কর্ম গ্রহণ করেন। এই কার্যে নিযুক্ত হইয়া কর্মসূত্রে তিনি নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। ১৮৭১ সালে লুশাই-যুদ্ধের সময় তাঁহার উপর ডাকের বন্দোবস্ত করিবার ভার অর্পিত হয়। তিনি এ কার্য সুনির্বাহ করায় রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। দীনবন্ধু কবি ও নাট্যকার রূপেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি প্রথম ঈশ্বর গুপ্তের “প্রভাকরে” লিখিতে আরম্ভ করেন। এই সময়েই তিনি “মানব-চরিত্র” নামে একখানি পঞ্চ গ্রন্থ রচনা করেন। নীলকরদের অত্যাচারে প্রজাদের দুঃখে বিচলিত হইয়া ১৮৬০ সালের শেষভাগে তিনি ঢাকা হইতে “নীলদর্পণ” প্রকাশ করেন। এই নীলদর্পণের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়া রেভারেণ্ড জেমস্ লং রাজদণ্ডে দণ্ডিত হন। তৎপরে দীনবন্ধু “নবীন তপস্বিনী” “সধবার একাদশী” “লীলাবতী” প্রভৃতি নাটক-গুলি রচনা করেন। “সুরধুনী কাব্য” “দ্বাদশ কবিতা” ও “কমলে কামিনী” তাঁহার শেষ দশায় লিখিত। তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে তাঁহার বন্ধু বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়া গিয়াছেন—“যাহা অসৎ, যাহাতে পরের অনিষ্ট আছে, যাহা পাপের কার্য, এমন কার্য দীনবন্ধু কখন করেন নাই।” ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গতায়ু হন।

* * * *

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ—১৮২০ সালে কলিকাতার দক্ষিণ-পূর্ব পাঁচ ক্রোশ ব্যবধানে চান্দড়িপোতা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম হরচন্দ্র ঞায়রত্ন, তিনি হাতিবাগানের সুপ্রসিদ্ধ কাশীনাথ তর্কালঙ্কারের ছাত্র ছিলেন। দ্বারকানাথ প্রথম গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পরে গ্রাম্য চতুষ্পাঠীতে কিছু সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া ১৮৩২ সালে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে ভর্তি হন। কলেজের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম তথাকার গ্রন্থরক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হন, তৎপরে তথাকার অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন এবং ক্রমে পদোন্নতি হইয়া এই স্থান হইতেই অবসর গ্রহণ করেন। তিনি রোম ও গ্রীসের ইতিহাস, নীতিসার প্রভৃতি পাঠ্য-পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু “সোমপ্রকাশ”ই তাঁহার প্রধান কীর্তি। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার সম্পাদকতায় ইহা প্রথম প্রকাশিত হয় এবং যতদিন তাঁহার দেহে সামর্থ্য ছিল

তিনি উহা পরিচালন করিয়াছিলেন। “কলকাতা” নামে একখানি মাসিক পত্রিকা তিনি কিছুদিন বাহির করিয়াছিলেন। তিনি বহুদিন যাবৎ বহুমুত্র রোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। শেষে পীড়াবৃদ্ধি পাইলে রেওয়া রাজ্যের সাতনা নামক স্থানে গিয়া বাস করেন এবং সেই স্থানেই ১৮৮৬ সালে তাঁহার দেহান্ত ঘটে।

* * * *

কেশবচন্দ্র সেন—কেশবচন্দ্র গৌরীভানিবাসী ও কলিকাতার কলুটোলাপ্রবাসী সুপ্রসিদ্ধ রামকমল সেন

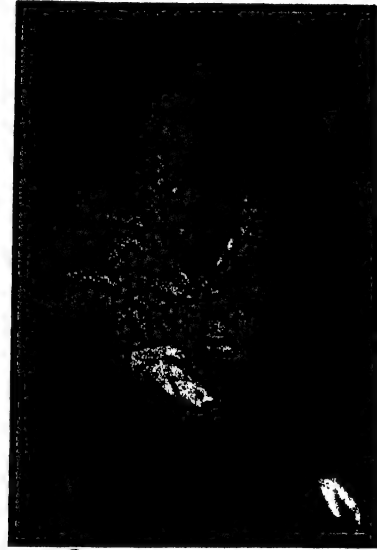


রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর

মহাশয়ের পৌত্র ও প্যারীমোহন সেনের দ্বিতীয় পুত্র। ১৮৩৮ সালে কলুটোলার ভবনে জন্মগ্রহণ করেন। প্যারীমোহন পরম ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন এবং তাঁহার পন্থীও অত্যন্ত ধর্মপরায়ণা ছিলেন। কেশবচন্দ্র অল্প বয়সেই পিতৃহীন হন এবং জ্যেষ্ঠতাত হরিমোহন সেনের তত্ত্বাবধানে প্রতিপালিত হন। হিন্দু কলেজ ও মেটপলিটান কলেজে তিনি বিদ্যালভ করেন। কোন বিশেষ কারণে একবার তিনি বিদ্যালয়ে শাস্তিভোগ করেন। এবং ইহাতে তাঁহার মনে গুরুতর আঘাত লাগে। কথিত আছে এজন্য তাঁহার যে

অমৃতাপ আইসে তাহাই তাঁহার জীবন-ধারার পরিবর্তনের প্রধান কারণ হয়।

১৮৫৬ সালে তিনি ড্যান্স সাহেব ও পাদ্রী লং সাহেবের সহিত মিলিত হইয়া ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি নামে এক সভা স্থাপন করেন। পর বৎসর তাঁহার ধর্মতাব ও কর্মোৎসাহ বিশেষরূপে প্রকাশ পায়। এই সময় Goodwill Fraternity নামে আপন ভবনে এক সভা স্থাপন করেন। এই সভাতে তিনি প্রবন্ধ পাঠ করিতেন ও বক্তৃতা দিতেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার ভাবী বাণিতার হৃদ্যপাত এই সভাতেই হয় এবং এই সভার সম্বন্ধস্বত্রে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। দেবেন্দ্রনাথ যখন



দ্বারকানাথ ঠাকুর

ধ্যান-ধারণার জন্ত কিছুদিন সিমলা পাহাড়ে অবস্থান করেন, তখন কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মসমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হন। ইহার পর তিনি এই নবধর্মের প্রতি ক্রমশই অধিকতর আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন এবং দেবেন্দ্রনাথের সহিত মিলিত হইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে অধিকতর মনোযোগী হইলেন। ১৮৫৯ সালে “ব্রাহ্মবিদ্যালয়” নামে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে, দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্র তথায় ছাত্রদিগকে বাঙ্গালা ও ইংরাজীতে উপদেশ দিতে লাগিলেন। তদ্বারা বহু ছাত্র ব্রাহ্মসমাজের দিকে আকৃষ্ট হন। অহুমান ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে “সম্মত-সভা” নামে এক ধর্ম্যালোচনা সভা প্রতিষ্ঠিত হয়।

কেশবচন্দ্র এই সভার যোগ দিয়া ধর্মজীবনের উন্নতির উপায় সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন।

১৮৫৯ সালে দেবেন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তিনি সিংহল ও অন্তান্ত স্থানে ভ্রমণোদ্দেশ্যে যাত্রা করেন এবং ইহার ফলে দেবেন্দ্রনাথের সহিত তিনি সুদৃঢ় প্রীতি-মুদ্রে আবদ্ধ হন। বিদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি বেঙ্গল ব্যাকে একটা জিশ টাকা বেতনের চাকুরী লইতে বাধ্য হন, কিন্তু শীঘ্রই এ কার্য ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে আত্মসমর্পণ করেন। ১৮৬২ সালে তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক কলিকাতা সমাজের আচার্য্যের পদে বৃত্ত হন এবং ব্রহ্মানন্দ উপাধি প্রাপ্ত হন। পর



গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বৎসর তিনি “ব্রাহ্মবন্ধু সভা” নামে একটি সভা স্থাপন করেন। ১৮৬৪ সালে তিনি মাদ্রাজ ও বোম্বাইপ্রদেশে প্রচারার্থ গমন করেন এবং তথায় ব্রাহ্মধর্মের বীজ নিক্ষেপ করিয়া আইসেন। এই সময় ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ আরম্ভ হইলে সমাজের অধ্যক্ষের পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং “ব্রাহ্মপ্রতিনিধি সভা” নামক তৎপ্রতিষ্ঠিত সভাকে আশ্রয় করিয়া একটা ব্রাহ্মমণ্ডলী গঠন ও ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়েই নারীদের আধ্যাত্মিক উন্নতিকল্পে “ব্রাহ্মিকা-সমাজ” নামে একটি নারী সমাজ স্থাপন করিয়াছিলেন। অবশেষে ১৮৬৬

খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নভেম্বর উন্নতিশীল ব্রাহ্মদের দ্বারা “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ” নামক এক সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজের নাম পরিবর্তিত করিয়া আদি ব্রাহ্মসমাজ রাখা হইল। ১৮৬৮ সালের প্রারম্ভে এই নব সমাজের উপাসনা-মন্দির নির্মাণের জন্ত একখণ্ড জমি ক্রয় করা হয় এবং কেশবচন্দ্র সদলে নগরকীর্তন করিয়া তাহার ভিত্তিহাপন করেন। ইহাই ব্রাহ্মদিগের প্রথম নগরসকীর্তন।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং ছয় সাত মাস তথায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে বহু বক্তৃতা করেন। তথায় তিনি মহারাণী ভিক্টোরিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া সকল লোকের নিকট সম্মান লাভ করিয়া ফিরিয়া



দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। (যৌবনে)

আইসেন। ফিরিয়া আসিয়াই কলিকাতার “ভারত সংস্কার সভা” নামে একটি সভা স্থাপন করিয়া সর্ববিধ সংস্কার কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। ব্রাহ্মপরিবারের আদর্শ প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে “ভারতাত্মম” নামে তিনি একটা আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইহার কিছুদিন পরে তাঁহার কস্তার কুচবিহারে বিবাহ ব্যাপার লইয়া এক বিধম দলাদলির সৃষ্টি হয় এবং ব্রাহ্মদিগের অধিকাংশ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া “সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ” নামে একটা স্বতন্ত্র সমাজ স্থাপন করিলে, তিনি নিজের বিভাগীয় সমাজের “নববিধান” নাম দিয়া, তাহার নূতন বিধি, নূতন সাধন,

নূতন প্রণালী প্রভৃতি সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। এই কার্যে তিনি পাঁচ বৎসর যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ফলে তাঁহার শরীর ভগ্ন হয় ও ১৮৮৪ সালের ৮ই জাহুয়ারি তাঁহার প্রাণবিরোগ ঘটে। তাঁহার ছায় বাগ্মী ও সমাজ-সংস্কারক বাঙ্গালায় খুব কমই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

* * * *

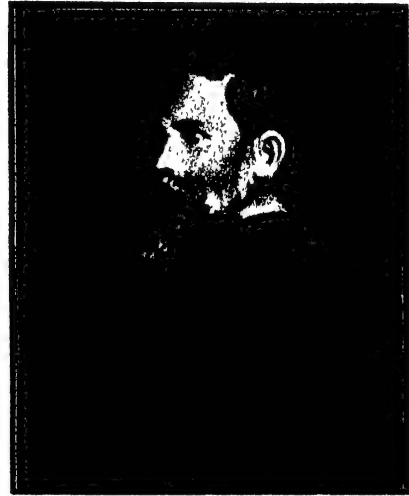
রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর—১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। প্রথম ওরিয়েণ্টাল সেমিনারীতে শিক্ষালাভ করিয়া



মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। (বার্দ্ধক্যে)

পরে নূতন মেট্রোপলিট্যান্ কলেজে ক্যাপ্টেন্ রিচার্ডসনের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন। তিনি ২৪ পরগণার জজ আদালতে অম্মবাদকের কার্যে নিযুক্ত হন এবং সেই সময়েই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের সহকারী সম্পাদকের কার্য করিতে থাকেন। হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর কালীপ্রসন্ন সিংহের নিকট হইতে হিন্দুপেট্রিয়ার্ট যখন পণ্ডিত দেবচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের হস্তে আইসে, তখন ১৮৬১ সালে কৃষ্ণদাস তাঁহার সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন এবং তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি তেজবিতার সহিত উহার পরিচালনা

করিয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালার জমিদারদের স্বার্থরক্ষার জন্ত সর্বদা চেষ্টা করিতেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান লভার সহকারী সম্পাদক রূপে প্রবেশ করিয়া ১৮৭৯ সালে উহার সম্পাদক হন। ১৮৬৩ সালে তিনি কলিকাতা সহরের জাষ্টিশ্ অফ্ দি. পিস্ হন। তিনি একজন ক্ষমতাসালী মিউনিসিপ্যাল কমিশনার ছিলেন এবং ১৮৮৩ সালে বড়লাটের সভায় অতিরিক্ত সদস্যের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে তাঁহার ছায় স্বেচ্ছা বিশেষ কেহ ছিলেন না। ১৮৭৭ সালে তিনি রায় বাহাদুর এবং পর বৎসর C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন। জনসাধারণের নিকট তিনি বিশেষ সম্মানভাজন ছিলেন। হারিসন রোড ও কলেজ



দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

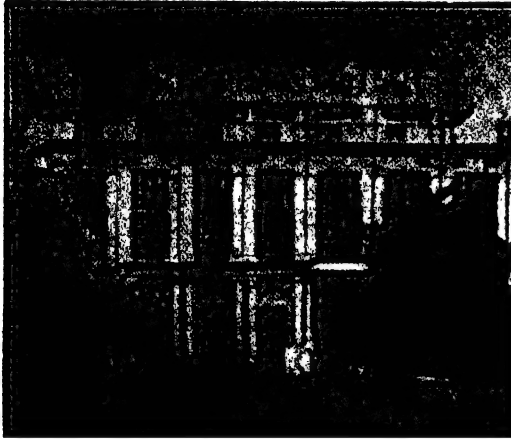
স্ট্রীটের চৌমাথার মোড়ে তাঁহার একটি মর্ম্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

* * * *

মহারাজী স্বর্ণময়ী—১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার ভট্টকোল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। একাদশ বৎসর বয়সে কাশিমবাজারের কুমার কৃষ্ণনাথ নন্দীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৮৪১ সালে কৃষ্ণনাথ রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৪৫ সালে তিনি তাঁহার কলিকাতার চিংপুরের বাটীতে আত্মহত্যা করেন। রাজার উইল অনুসারে স্বর্ণময়ীর জীঘন ব্যতিরেকে সমস্ত সম্পত্তি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী অধিকার করেন। স্বর্ণময়ী যে কিছু

বাঙ্গালা লেখাপড়া শিখা করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি নিজ সম্পত্তি ও জমিদারীর কাজ বেশ বুঝিতে পারিতেন। কাশিমবাজার ষ্টেটের সুযোগ্য অধ্যক্ষ রায় বাহাদুর রাজীবলোচন রায়ের সহায়তায় তিনি তাঁহার স্বামীর সম্পত্তি উদ্ধারের জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিরুদ্ধে সূপ্রীম কোর্টের আশ্রয় গ্রহণ করেন; এবং তিন বৎসর পরে আদালত উইল্ নামজুর করেন।

স্বর্ণময়ী সর্বাংশে হিন্দু বিধবার ধর্ম পালন করিতেন। তাঁহার দ্বান অসাধারণ ছিল। তিনি বহরমপুরে জলের কলে ১৫০০০০, উত্তরবঙ্গের দুর্ভিক্ষে ১২৫০০০ মেডিক্যাল কলেজ ও ক্যাথেন্ মেডিক্যাল স্কুলের ফিনেন্স হোষ্টেলে



জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ী

১১০০০০ দান করিয়াছিলেন। বহরমপুর কলেজের ব্যয় নির্বাহার্থ বৎসরে ১৬০০০ হইতে ২০০০০ টাকা ব্যয় করিতেন। এতদ্বির তাঁহার অসংখ্য ছোট ছোট দান ছিল। জলকষ্ট নিবারণ জন্ত তিনি বহুসংখ্যক জলাশয় এবং দুহুদের জন্ত দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বহু বিখ্যাত ও টোল কেবল তাঁহার দানের উপর নির্ভর করিয়াই চলিত। পৌষ ও চৈত্র সংক্রান্তিতে তিনি সহস্র সহস্র কাঁদালা দুঃখীকে ভোজন করাইতেন। তিনি গভর্নমেন্টের নিকট হইতে প্রথম রাণী তৎপরে ১৮৭১ সালে মহারাণী এবং ১৮৭৮ সালে C. I. 3. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৯৭ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তখন তাঁহার ষ্টেটের সম্পত্তি ১০০০০০০ টাকা মূল্যের ছিল। তাঁহার সন্তানদি

না থাকায় মহারাজা যশোজ্যোত্সব নন্দী মহাশয় তাঁহার সম্পত্তির অধিকারী হন।

* * * *

কাশীনাথ ঘোষ—নদীয়ার রাজাদের দেওয়ান রামদেব ঘোষের পুত্র কাশী ঘোষ ফেরারলি ফাণ্ড'সন কোম্পানীর সহকারী বেনিয়ান ছিলেন। তিনি এই মুচ্ছুদ্ধিগিরি কাষ করিয়া বিপুল ধনসঞ্চয় করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার নামে একটি গলি আছে।

* * * *



রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

দেওয়ান শ্রীহরি ঘোষ—আদিশ্বরের দ্বারা কোনো হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহিত আনীত কায়স্থ মকরন্দ ঘোষ হইতে এই ঘোষ বংশের উদ্ভব। এই বংশের মনোহর ঘোষ প্রথম কলিকাতার চিত্রপুর অধুনা চিংপুরে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন এবং প্রথম রাজা টোডরমলের অধীনে একজন গোমস্তার কার্যে নিযুক্ত হন। পরে তিনি রাজস্ব তালিকা প্রস্তুতের কার্যে নিযুক্ত হইলে বহু অর্থউপার্জন করেন এবং সর্বস্বত্বলা ও চিত্রেশ্বরী দেবীর একটি ছোট মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

কথিত আছে বৃটিশ্ গভর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠার পূর্বে বাঙ্গালার মধ্যে এই স্থানে সর্বাধিক নরবলি হইত। ১৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে মনোহরের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রামসন্তোষ ঘোষ নরবলির অমাত্যবিক দৃষ্ট দেখিতে না পারায় এই স্থান ত্যাগ করিয়া বর্ধমানে গিয়া বাস স্থাপন করেন। তথায় রহিম সিংয়ের দ্বারা তাঁহার ধনসম্পত্তি লুপ্ত হইয়া, পরে তিনি নিহত হন। তাঁহার পুত্র বলরাম নিজ মাতাকে লইয়া কিছুদিন এখানে ওখানে থাকিয়া পরিশেষে চন্দননগরে বাস করেন এবং এই স্থানে ব্যবসায় কার্যে নিযুক্ত হন। কেহ কেহ বলেন তিনি ফরাসী গভর্ণর দুপের দেওয়ান ছিলেন। তিনি ১৭৫৬

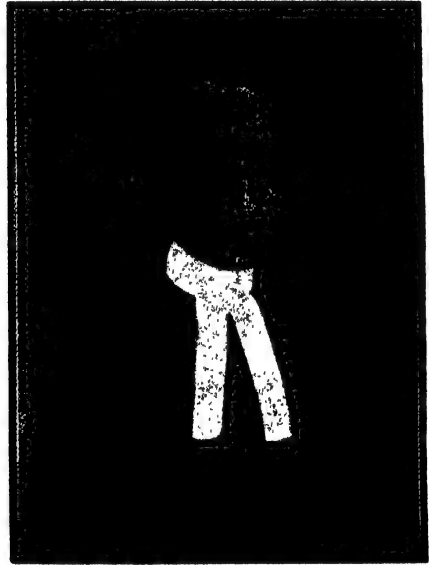
খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ও আত্মীয়স্বজনকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এতদিন অনাহৃত রবাহত বহু লোকেও তাঁহার বাটী সদা কোলাহল-মুখরিত করিয়া রাখিত। এই সকল কারণে লোকে তাঁহার বাটীকে বলিত “হরিঘোষের গোয়াল।” তিনি দান ধ্যান ও ক্রিয়াকলাপেও বহু অর্থব্যয় করিতেন। তিনি অত্যন্ত সরল প্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার এই স্বভাবের সুযোগ লইয়া কেহ কেহ তাঁহাকে প্রতারণা করিয়াছিলেন। এই সকল কারণে তাঁহার জীবন শেষাবস্থায় অত্যন্ত কষ্টে কাটিয়াছিল। তিনি শেষে মনের দুঃখে তাঁহার বাড়ী ঘর বিক্রয় করিয়া কালীবাড়ী



কালীকৃষ্ণ ঠাকুর

সালে রামহরি, শ্রীহরি, নরহরি এবং শিবহরি নামক চারি পুত্রের প্রথম দুইটিকে রাখিয়া মারা যান। তাঁহার চন্দননগর হইতে কলিকাতার বাগবাজারস্থিত কাঁটাপুকুর পল্লীতে উঠিয়া যান এবং প্রায় কুড়ি বিঘা জমি লইয়া এক সুবৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন।

শ্রীহরি ঘোষ বাঙ্গালা ও পারস্য ভাষায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং ইংরাজিতেও সামান্য জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন। তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মুন্সেফ দুর্গের দেওয়ান ছিলেন এবং তদ্বারা প্রচুর ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি দেওয়ানী হইতে অবসর লইবার পর কলিকাতার আসিয়া বাস করেন। এই সময় তিনি তাঁহার বহু



জ্যোতিষ চন্দ্রমোহন ঘোষ

হন। তথায় ১৮০৬ সালে কালীনাথ, বিশ্বনাথ, হরলাল ও রসিকলাল নামক চারি পুত্র রাখিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন।

* * * *

বারাণসী-ঘোষ—ইনি বলরাম ঘোষের জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র ছিলেন এবং কালীপ্রসন্ন সিংহের পূর্বপুরুষ দেওয়ান শান্তিরাম সিংহের জামাতা ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল রাধাকান্ত ঘোষ। বারাণসী ২৪ পরগণার কলেটর মিঃ গ্লাডউইনের (Mr. Gladwin) দেওয়ান ছিলেন। তিনি একটা মানের ঘাট ও ব্যারাকপুরে ছয়টা শিবমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন।

* * * *

তুলসীরাম ঘোষ—ইহার পিতার নাম রামনিধি ঘোষ। হাওড়ার সরিকট পৈতাল গ্রাম হইতে আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ঢাকায় খাজাঞ্চির কাজ করিয়া তিনি বহু ধনোপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি কালীতে একটা শিব মন্দির এবং ঢাকায় কালী মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তিনি শিবপ্রসাদ ও ভবানীপ্রসাদ নামক দুই পুত্র রাখিয়া গতায়ু হন।

* * * *

ঘারকানাথ ঠাকুর—কলিকাতার ঠাকুরবংশ অতি প্রাচীন। আদিশুরের অমুরোধে কান্তকুজাধিপতি প্রেরিত পঞ্চ ব্রাহ্মণের অন্ততম ভট্টনারায়ণ হইতে এই বংশের

ছিলেন। তিনি প্রথম সেরবোর্গ সাহেবের স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা করিয়া পরে পারস্য ভাষা শিক্ষা করেন। উত্তরাধিকারস্বত্বে প্রাপ্ত কুমারখালির জমিদারী এবং বহু ভূসম্পত্তি পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে তিনি অল্প বয়স হইতেই জমিদারীর কার্যে বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি আইনও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি কিছুকাল চব্বিশপরগণার লবণ বিভাগের এক্সেটের সেরেস্তাদার পদে কার্য্য করিয়া পরে এই বিভাগের দেওয়ান পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। ১৮২৯ সালে তাঁহার চেষ্টায় ইউনিয়ন ব্যান্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৩৪ সালে “কার ঠাকুর” নামে একটা



শিশিরকুমার ঘোষ



গণেশচন্দ্র চক্র

উৎপত্তি। ভট্টনারায়ণের ষষ্ঠবিংশতি বংশধর পঞ্চানন যিনি যশোহর হইতে গোবিন্দপুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন তিনিই প্রথম “ঠাকুর” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। ইহার পুত্রের নাম ছিল জয়রাম। তাঁহার চারি পুত্র—আনন্দিরাম, নীলমণি, দর্পনারায়ণ ও গোবিন্দরাম। এই নীলমণি হইতেই জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারের উৎপত্তি। তৎপুর্বে দরমাহাট্টা স্ট্রীটে তাঁহাদের বাসভবন ছিল। নীলমণির তিন পুত্র রামলোচন, রামমণি ও রামবল্লভের মধ্যে রামমণির তিন পুত্র ছিলেন, ঘারকানাথ তাঁহাদের অন্ততম। তিনি ১৭৯৪ বা ৯৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার

কোম্পানী প্রতিষ্ঠা করেন। শিলাইদহ ও অন্তান্ত স্থানে তিনি কতিপয় নীলের কারখানাও স্থাপন করিয়াছিলেন।

রাজা রামমোহন রায়ের সমাজসংস্কার বিষয়ক কার্য্যে তিনি একজন সহায়ক ছিলেন। হিন্দু কালেন্দ্ৰ ও মেডিক্যাল কালেন্দ্ৰ প্রতিষ্ঠা বিষয়েও তিনি সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৩৮ সালে তিনি জমিদার সভার প্রতিষ্ঠা করেন। ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের পদ তাঁহারই পরামর্শে সৃষ্ট হয়। মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতার তিনি একজন উদ্যোগী ছিলেন। ১৮৪২ ও ৪৫ সালে তিনি দুইবার বিলাত যান এবং তথায় তিনি বিপুল সংবর্ধনা লাভ করেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া, ক্রায়েস রাজা লুই কিগিপা

ইটালীর রাজা, ইজিপ্টের রাজ-প্রতিনিধি প্রভৃতিও তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি District Charitable Societyতে দশ হাজার পাউণ্ড দান করিয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ নামক তিন পুত্র রাখিয়া ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি লণ্ডন নগরে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

* * * *

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—দ্বারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ-পুত্র দেবেন্দ্রনাথ ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাক্সালা, সংস্কৃত, পারস্য ও ইংরাজী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি দ্বাবিংশ বৎসর বয়সে তত্ত্ববোধিনী সভা



নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়

প্রতিষ্ঠা করেন। পরে ইহা ব্রাহ্মসমাজের সহিত মিলিত হইয়া যায়। এই সময় তিনি ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন এবং সমাজকে ভগ্নদশা হইতে রক্ষা করেন। তিনি অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তাঁহার পিতা কার ঠাকুর কোম্পানীর নামে প্রায় এক ক্রোর টাকা ঋণ করিয়া মারা যান, কিন্তু এই ঋণ করিবার পূর্বে তিনি তাঁহার জমিদারীর কতকাংশ ট্রাষ্টিদের হস্তে হস্ত করিয়া গিয়াছিলেন। কোম্পানীর দেনার অল্প ট্রাষ্ট সম্পত্তি দারী নহে—বহু লোকের নিকট একরূপ পরামর্শ পাইয়াও তিনি সে কথায় কর্ণপাত করেন নাই। তিনি সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া এবং বিলাসিতার শাবিতীয় উপকরণ সকল বিক্রয় করিয়া ক্রমে ক্রমে দেনা

পরিশোধ করিয়াছিলেন। তিনি একজন প্রকৃত সাধু পুরুষ ছিলেন। তিনি সংসারে থাকিলেও নিকাম ও নিস্পৃহভাবে জীবন যাপন করিতেন। তিনি অনেক সময় হিমালয়ের নিভৃত স্থানে ভগবদ্রাধনায় অতিবাহিত করিতেন। তাঁহাকে সর্বসাধারণে “মহর্ষি” উপাধি দিয়াছিলেন। বঙ্গসাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথের দানও কম ছিল না। তাঁহার আত্মজীবনী, আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা, ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। দেবেন্দ্রনাথ কেশবচন্দ্র সেনের একজন প্রকৃত হিতৈষী ছিলেন। কুচবিহারের মহারাজার সহিত কস্তুর বিবাহ দেওয়ায় সকলে কেশবচন্দ্রকে ত্যাগ করিলেও তিনি তাঁহার মৃত্যু সময় পর্যন্ত তাঁহার পার্শ্বেই



মহারাজা নন্দকুমারের কাশীমবাজারের বাটী

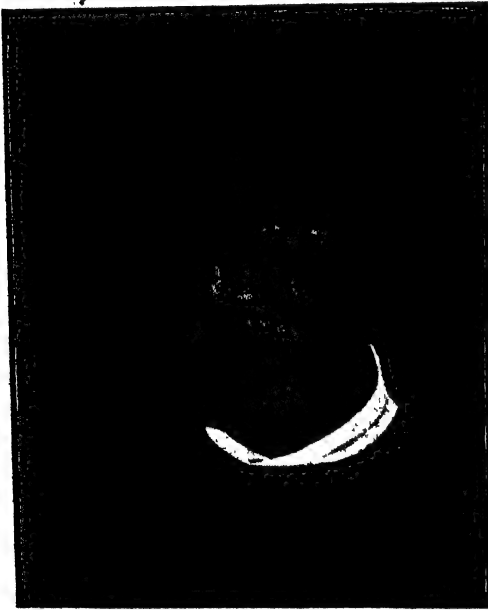
ছিলেন। তিনি ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ৮৯ বৎসর বয়সে বাদলার গৌরবস্বরূপ বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, স্বর্ণকুমারী, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি পুত্রকন্যাগণকে রাখিয়া মহাপ্রয়াণ করেন। ভারতগৌরব বিশ্ববিশ্রুত রবীন্দ্রনাথই তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র।

* * * *

রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর—ইনি হরকুমার ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু কালেজে শিক্ষালাভ করিয়া অতি অল্প বয়সেই সাহিত্যাহুশীলনের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি চতুর্দশ ও পঞ্চদশ বৎসর বয়সে “ভূগোল ও ইতিহাস ষটিভ বৃত্তান্ত” এবং “যুক্তাবলী” নামক দুইখানি পুস্তক রচনা করেন। এতদ্বিধ

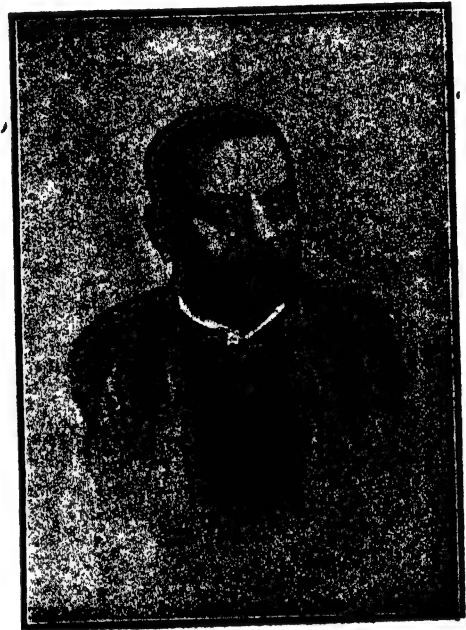
পরবর্তীকালে তিনি মালবিলাসিমিত্রের বন্ধুত্ববাদ, “মণিমালা” “ধাতুমালা” প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াও বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সৌরীন্দ্রমোহনের প্রসিদ্ধি এ সবেৰ জন্ত নহে। তিনি একজন সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ ছিলেন। ষোড়শবর্ষ বয়স্ক কালে তিনি সঙ্গীতশাস্ত্র অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। তিনি শুধু এ দেশে নয়, বহু দেশ-বিদেশ এমন কি সুদূর আমেরিকা, ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি স্থানে যেক্রপ সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তৎপূর্বে কোন ভারতীয় কোন বিদ্যাশিক্ষা দ্বারা তাহা পান নাই। ১৮৭৫ খ্রিষ্টাব্দে তিনি ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে Doctor

একাডেমী ও মটিলু একাডেমীর সভ্য ছিলেন। ইহা ছাড়া স্পেন, পর্তুগাল, ইটালী, সুইডেন, রাশিয়া, ডেনমার্ক, হল্যান্ড, আর্মেনী, তুরস্ক, ইজিপ্ট, আফ্রিকা, চীন, জাপান প্রভৃতি প্রায় সমস্ত সুসভ্য দেশেও তিনি যথেষ্ট সম্মান ও প্রশংসা স্বর্জন করিয়াছিলেন। তিনি কলুটোলা ও চিংপুর রোডে বেঙ্গল মিউজিক স্কুল নামে দুইটি সঙ্গীত শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। লাট প্রিন্সে কোন সঙ্গীতাদি হইলে তাঁহার নিমন্ত্রণ অগ্রে হইত। তিনি লণ্ডনে Royal College of Music এ সুগায়ক ও সুগায়িকাকে সুবর্ণ-পদক দিবার জন্ত এককালীন অর্থ দিয়াছিলেন। সংস্কৃত



সারদাচরণ মিত্র

of Music উপাধি প্রাপ্ত হন। বঙ্গ ও ভারত সরকারও তাঁহার এই উপাধি অমুমোদন করেন। ১৮৯৬ সালে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতেও তিনি এই উপাধি পাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষে Companion of the Order of the Indian Empire এবং রাজা উপাধি পাইয়াছিলেন। নেপাল হইতে সঙ্গীত শিল্প বিদ্যাসাগর ও ভারতীয় সঙ্গীত নায়ক উপাধিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতার অম্বৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট, বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য, ও জাষ্টিশ অব দি পিস হইয়াছিলেন। লণ্ডনে রয়েল এলিয়াটিক সোসাইটী ও রয়েল সোসাইটী অব লিটারেচার; ফ্রান্সে প্যারিস



নীলকমল মুখোপাধ্যায়

কলেজে জ্যেষ্ঠতাত-পত্নী আনন্দময়ী দেবীর নামে ও তাঁহার পিতার নামে বৃত্তি ও মাসিক সাহায্যের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। গঙ্গাসাগর বীপে পিতার নামে একটা পুষ্করিণী খনন ও বরাহনগরে একটা রাস্তা নির্মাণ করিয়াছিলেন। বরিশালে বালিকাবিদ্যালয়ের জন্ত ভূমিদান এবং গেডি ডফরিন্ হোসপাতাল গৃহ ও আলবার্ট ভিটর কুঠাশ্রম প্রতিষ্ঠাকল্পে বহু অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন।

* * * *

কালীকৃষ্ণ ঠাকুর—আনুমানিক ১৮৪০ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গোপাল লাল ঠাকুর। হিন্দু

কলেজে, ওরিয়েন্টাল সেনিনারী ও ডভটন কলেজে তিনি শিক্ষা প্রাপ্ত হন। তিনি একজন প্রজাহিতৈষী জমিদার বলিয়া বিশেষ খ্যাত ছিলেন। তিনি দানশীল ছিলেন, অভাবগ্রস্ত লোকদের তিনি কখন বিমুখ করিতেন না। তাঁহার পুত্রের বিবাহে তিনি বহু দান ধ্যান করিয়াছিলেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের বিজ্ঞান সভা প্রতিষ্ঠায় তিনি অনেক অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় তাঁহার দুই পুত্র শরদ্বিন্মোহন ও শৌভীন্দ্রমোহন উভয়েই

অধিকাংশ ধর্মকর্মে ব্যয় করিয়াছিলেন। চোরবাগানের কালীর মন্দির তিনিই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

* * * *

শিবচন্দ্র গুহ—ইহার হোগলকুড়িয়ার গুহবংশসম্ভূত। ইহার মহারাজা প্রতাপাদিত্যের ভ্রাতার বংশধর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বে কলিকাতায় আসিয়া বাস স্থাপন করেন। ১৭৯৩ সালে শিবচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, পিতার নাম ছিল ব্রজনাথ গুহ। পিতার আর্থিক অসচ্ছলতাবশতঃ তাঁহার ভালরূপ লেখাপড়া শিক্ষার সুযোগ হয় নাই। চতুর্দশ বৎসর বয়সে

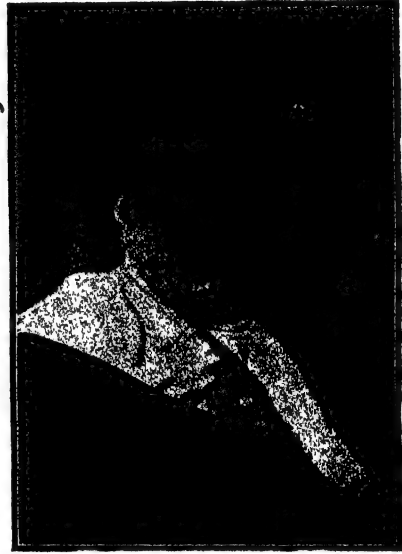


ত্রৈলোক্যানাথ মিত্র

পরলোক গমন করেন। শৌভীন্দ্রমোহন নিঃসন্তান ছিলেন। স্বনামধন্য প্রফুল্লকুমার ঠাকুর শরদ্বিন্মোহনের বংশধর।

* * * *

রামশঙ্কর ঘোষ—ইনি আরপুলির সুবিখ্যাত ঘোষ বংশজাত। সাধারণতঃ শঙ্কর ঘোষ নামে পরিচিত ছিলেন। ইনি এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা দৈবকিনন্দন ঘোষের পুত্র মনোহর ঘোষের পুত্র ছিলেন। ইনি কাপ্তেনের মুকুদ্দির কাজ করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং তাহার



প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ল্যাকারস্টিন কোম্পানীর (Messrs Lackersteen and Co.) আপিসে কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন। পরে তিনি অফিসের মুকুদ্দি হন এবং সেই সঙ্গে নিজের একটি স্বতন্ত্র ব্যবসাতে প্রবৃত্ত হন। তিনি জীবনে বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং সংকাষের দ্বারা তাহা ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি একজন গোঁড়া হিন্দু ছিলেন এবং বাটীতে বার মাসে তের পার্কার্ণ করিতেন। তিনি ভীম ঘোষের ষ্ট্রীটে শিবমন্দির ও কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কলিকাতায় এবং ২৪ পরগণায় জলকষ্ট নিবারণের জন্য তিনি কতিপয় জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিলেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে অভয়চরণ ও তারার্টাদ নামক দুই পুত্রকে রাখিয়া তাঁহার বরাহনগরস্থ বাগানবাটিতে তিনি মারা যান।

* * * *

চন্দ্রমাধব ঘোষ—ইহার জন্মস্থান বিক্রমপুর। পিতার নাম রায় বাহাদুর দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ওকালতী পরীক্ষায় দক্ষতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম বর্ধমানের উকীল-সরকারের কাজ করেন। পরে এই পদ ত্যাগ করিয়া ডেপুটি-কলেक्टर হন। পরে পুনরায় এই পদ ত্যাগ করিয়া হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন এবং ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্টের জজের পদ লাভ করেন।



প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন এবং কিছুদিন অস্থায়ী চিফ-জুজিসের কাজও করিয়াছিলেন। ১৯০০ সালে তিনি কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তিনি গভর্ণমেন্ট কর্তৃক “নাইট” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

* * * *

শিশিরকুমার ঘোষ—ইনি যশোহর জেলার মাগুরার সুবিখ্যাত ঘোষ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। নীলকরদিগের অত্যাচারদর্শনে তাহার প্রতিবিধানার্থ সমস্ত ঘটনা গভর্ণ-মেন্টের গোচরে আনিবার উদ্দেশ্য লইয়া তিনি তাঁহার নামে “অমিত্রবাজার পত্রিকা” নামে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে একখানি

বাস্তাব্য সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ১৮৭৯ সালে গভর্ণমেন্ট মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করিয়া আইন প্রণয়ন করিলে তিনি অমৃতবাজার ইংরাজীতে প্রকাশ করিতে থাকেন। ইহা প্রথম সাপ্তাহিক ছিল, পরে দৈনিকে পরিণত হয়। ১৮৮১ সালে অমৃতবাজার কার্যালয় কলিকাতায় আইসে। শিশিরকুমারের ভ্রাতৃ নিভীক, তেজস্বী ও স্পষ্টবাদী সম্পাদক বঙ্গদেশে খুব কমই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। Hindu Spiritual Magazine নামে একখানি মাসিকপত্রও তিনি সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করিতেন। তিনি একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার “অমিয় নিমাই চরিত” এবং ইংরাজী ভাষায় লিখিত “Lord Gauranga” নামক



নলিনবিহারী সরকার

গ্রন্থদ্বয় সর্বত্র সমাদৃত। বিডন্ গার্ডেনে শ্রীচৈতন্যের জন্মদিনে যে বাৎসরিক উৎসব হইয়া থাকে তাহা ইহারই চেষ্টায় প্রথম প্রবর্তিত হয়। জীবনের শেষাবস্থায় শিশির কুমার তাঁহার যোগ্য সহোদর মতিলাল ঘোষের হস্তে পত্রিকার ভারার্পণ করিয়া ধর্ম্মালোচনায় জীবনযাপন করেন।

* * * *

দৈবচন্দ্র গুপ্ত—ইনি কাঁচড়াপাড়ার हरिनारायण গুপ্তের দ্বিতীয় পুত্র ১২১৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়সে মাতৃবিয়োগ ঘটিলে কলিকাতা বোড়াসাঁকোতে

মাতামহ রামমোহন শুল্কের আলয়ে অধিকাংশ সময় থাকিতেন। লেখাপড়া শিক্ষায় তাঁহার মনোযোগ ছিল না; স্নাতকস্বামী বাবালা ভিন্ন তাঁহার শিক্ষা কিছুই হয় নাই; কিন্তু এই শিক্ষা লইয়াই তিনি তাঁহার সময়ে বাঙ্গালার একজন শ্রেষ্ঠ কবি ও সুলেখক বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন এবং বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু, রঙ্গলাল প্রভৃতির গুরুহানীর ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে গোপীমোহন ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহনের সহিত তাঁহার আত্মীয়তা জন্মে। তাঁহারই প্ররোচনাতে ১২৩৭ সালে দৈনিকপত্রের সম্পাদকতায় “সংবাদ-প্রভাকর” সাপ্তাহিক আকারে প্রকাশিত হয়। দুই বৎসর পরে যোগেন্দ্রনাথের মৃত্যুর সহিত “প্রভাকর” কিছুদিনের জন্য উঠিয়া যায়। এই সময় আন্দুলেরজমিদার জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিক মহাশয়ের উত্তোগে “রত্নাবলী” নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশিত হয়। মহেশচন্দ্র পাল নামক এক ব্যক্তি নামতঃ সম্পাদক থাকিলেও দৈনিকপত্র তাহার সম্পাদকতা কার্যে সম্পূর্ণ সহায়ক ছিলেন। ১২৪৩ সালে তিনি প্রভাকরকে পুনরুজ্জীবিত করেন। তখন উহা সপ্তাহে তিনবার প্রকাশিত হইত; পরে দৈনিকে পরিণত হয়। ১৮৫৩ সালে “পাশুপতীড়ন” নামক আর একখানি পত্র তিনি বাহির করেন। পর বৎসর উহা উঠিয়া গেলে “সাধুরঞ্জন” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ১২৬০ সালে “প্রভাকর” নামে একখানি স্থলকায় মাসিক প্রকাশ করেন। ১২৬২ সালে তিনি রায় শঙ্করকর ভারতচন্দ্রের জীবনচরিত সম্বলিত গ্রন্থাবলী পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। ১২৬৪ সালে প্রবোধ প্রভাকর নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১২৬৫ সালে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

* * * *

গণেশচন্দ্র চন্দ্র—১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম কাশীনাথ চন্দ্র। তিনি বেঙ্গল একাডেমি, হিন্দু মেট্রোপলিট্যান্ কলেজ ও ডবল্টন্ কলেজে শিক্ষাগ্রহণ করেন। ১৮৬৩ সালে সুইনহো এণ্ড লাহার (Messrs Swinhoe & Law) অফিসের রমানাথ লাহার আর্টিক্যান্ ক্লার্ক হন। ১৮৬৮ সালে এটর্নী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হাইকোর্টের এটর্নীর তালিকাভুক্ত হন। তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির সদস্য,

অবৈতনিক প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সদস্য, ডেপুটি সেরিক, এবং ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্য ছিলেন। তিনি প্রথম কতিপয় বৎসর অপরের সহিত যুক্ত হইয়া এটর্নীর কার্য করিয়া পরে ১৮৭২ হইতে ৯৪ পর্যন্ত নিজ নামে ফার্ম খোলেন এবং পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজচন্দ্র চন্দ্র এটর্নী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তাঁহার কার্যের নাম পরিবর্তন করিয়া জি, সি, চন্দ্র এণ্ড কোম্পানী রাখা হয়। এটর্নী হিসাবে তাঁহার যথেষ্ট নাম ছিল। খ্যাতনামা শ্রীযুক্ত নিম্নলিচন্দ্র চন্দ্র পরলোকগত রাজচন্দ্র চন্দ্র মহাশয়ের পুত্র।

* * * *

নীলাশ্বর মুখোপাধ্যায়—যশোরের কুলিয়ারাণঘাট গ্রামে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পণ্ডিত দেবনাথ মুখোপাধ্যায়ের তৃতীয় পুত্র। তিনি এম্-এ, বি-এল, পাশ করিয়া প্রথম কলিকাতা হাইকোর্টে পরে পাঞ্জাব চীফ কোর্টে ওকালতি করেন। লাহোরে অবস্থান কালে তাহার কৃতিত্বের পরিচয় পাইয়া কান্ট্রীরের মহারাজা ১৮৬৮ সালে তাঁহাকে প্রধান বিচারপতির পদে নিযুক্ত করেন। পরে তিনি তথায় রেশমের কারখানা স্থাপন করিয়া তাহার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করেন। মহারাজা তাঁহার বিবিধ সদৃশে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে সনদ ও উপহারাদি এবং অর্থ সচিবের পদ প্রদান করিয়া সম্মানিত করেন। ১৮৮৬ সালে তিনি কার্যত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আইসেন। ১৮৯৬ সালে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের ভাইস্‌চেয়ারম্যান হন এবং বহুদিন এই পদে থাকিয়া সম্মানের সহিত কার্য করেন।

* * * *

মহারাজা নন্দকুমার—সম্ভবতঃ ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম পদ্মনাভ রায়। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা মুরশিদাবাদ জেলার জরুলগ্রামে বাস করিতেন। পরে ভদ্রপুর গ্রামে, তাঁহার প্রপিতামহ রামগোপাল রায় তত্রত্য মথুরানাথ মজুমদারের কন্যাকে বিবাহ করিয়া তথায় আসিয়া বাস করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র চণ্ডীচরণের প্রথমা পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মুরশীদ কুলীখান অধীনে আমীরের পদে

নিযুক্ত ছিলেন। নন্দকুমার পিতার শিক্ষাধীনে রাজস্ব-সংক্রান্ত কর্ণে পারদর্শিতা লাভ করিয়া তাঁহার সহকারী বা নায়েব আমীনপদে কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৪০ অব্দের পর তিনি নবাব কর্তৃক হিজলী ও মহিষাদল পরগণার আমীন নিযুক্ত হন। এই কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তিনি দুইবার বিপদগ্রস্ত হন এবং শেষবার প্রধান সেনাপতি মুক্তাফা খাঁ তাঁহাকে বন্দী করিতে সক্ষম করিলে কলিকাতায় পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। পরে মুক্তাফার মৃত্যু হইলে পুনরায় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া বহু চেষ্টায় সাতাইশকা পরগণার আমীনের পদলাভ করেন। কিন্তু এই কার্য্যে তাঁহার আর্থিক সুবিধা না থাকায় উহা ত্যাগ করিয়া হুগলীতে আইসেন। এই সময় তাঁহার দারুণ অর্থকষ্ট উপস্থিত হয়। কিছুদিন কষ্টভোগের পর মহম্মদ ইয়ারবেগ খাঁ হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হইলে তাঁহার অধীনে তিনি দেওয়ানের পদ প্রাপ্ত হন। তদবধি “দেওয়ান-নন্দকুমার” নামে অভিহিত হইতে থাকেন।

আলিবর্দিখাঁর মৃত্যুর পর সিরাজউদ্দৌলা সিংহাসন লাভ করিলে প্রথম মির্জা মহম্মদ আলী ও পরে ওমরউল্লাকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন; কিন্তু উভয়েরই কার্য্য সন্তোষজনক না হওয়ার পরে নন্দকুমারকে এই পদে নিযুক্ত করা হয়। পরে ইংরাজদিগের চন্দননগর আক্রমণের সময় নবাবের আদেশের বিপরীত কাজ করায় অর্থাৎ ফরাসীদের সাহায্যের পরিবর্তে ইংরাজদের প্ররোচনায় উমিচাঁদের পরামর্শে ইংরাজদের পক্ষ অবলম্বন করায় নবাব তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। পলাশীর যুদ্ধের পর নন্দকুমার ক্লাইভের দেওয়ান নিযুক্ত হন। পরে মীরজাফরকে তিনি অহুরোধ করিয়া নন্দকুমারকে হুগলী হিজলী প্রভৃতি স্থানের দেওয়ানী দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে কোম্পানীর অধীনে একটি দায়িত্ব-পূর্ব কর্ণের ভার দিলেন। ১৭৫৮ সালে নদীয়া ও বর্ধমানের রাজস্ব আদায়ের জন্য ইংরাজ পক্ষ হইতে এই দুই স্থানের তহলীলদারী পদ প্রাপ্ত হন। অল্পদিন পরে নন্দকুমার নবাব সরকারের সহিত সন্ধি পরিত্যাগ করেন এবং তাঁহার প্রভুত্ব বৃদ্ধি হইতে থাকে। ইহা হেষ্টিংসের মনঃপূত না হওয়ার তিনি নানা উপায়ে নন্দকুমারের প্রভাব খর্ব্ব করিতে চেষ্টা করেন। এই সময় ক্লাইভ সর্ব্ববিধেই নন্দকুমারের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। ক্লাইভের পর ভার্ণিস্টার্ট গভর্নর হইলে

প্রথম তিনি নন্দকুমারকে যথেষ্ট স্নেহ করিলেও হেষ্টিংসের প্ররোচনায় ক্রমে বিবেচ্যবাপন্ন হন। এই সময় ক্রমে বৃটিশ প্রাধান্ত বৃদ্ধির সহিত নন্দকুমারের ক্ষমতা লোপ হইতেছিল। পরে তিনি অমিয়ট ও এলিসের পরামর্শে কর্ণেল কুটের সহিত প্রধান কর্ণচারীরূপে পাটনায় প্রেরিত হন। মীরকাসিমের পতন হইলে মীরজাফরের পুনর্ব্বার সিংহাসন প্রাপ্তির পর নন্দকুমার তাঁহার দেওয়ান নিযুক্ত হন। এই সময় মীরজাফরের চঠার বাদশাহ কর্তৃক তিনি “মহারাজা” উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে তাঁহার ইংরাজদের গোপনে অনিষ্ট চেষ্টা অভিযোগে মীরজাফরের মৃত্যুর পর তিনি পদচ্যুত হন এবং তাঁহার স্থানে মহম্মদ রেজা খাঁ বঙ্গের নায়েব সুবাদার হন। ইহার পর তিনি কলিকাতায় বাস করিতে আরম্ভ করেন।

সগ্রম, গৌরব, প্রতিপত্তি ও প্রতিভার নন্দকুমার তাঁহার সময়ে বাদশাহীর মধ্যে অধিতীয় হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার ভাগ্য বিধাতার ইচ্ছা অন্তরূপ ছিল। তিনি হেষ্টিংস প্রভৃতি কতিপয় পদস্থ ইংরাজের বিরাগ-ভাজন হইয়া শেষে তাঁহাদের বড়বন্ধে জাল করা অপরাধে ফাঁসীকাঠে প্রাণ দিতে বাধ্য হন। ১৭৭৫ সালের ৫ই আগষ্ট খিদিরপুরের নিকট কুলীবাঙ্গারে তাঁহার ফাঁসী হয়।

* * * *

দেওয়ান রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র এবং রাজা রামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র ছিলেন। ইনি ২৪ পরগণার অন্তর্গত কেটিয়ারি নামক গ্রাম হইতে আসিয়া কলিকাতায় বাস করেন। গভর্নমেন্টের অধীনে পাটনার আফিমের কুঠার দেওয়ান হইয়া তিনি প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করেন। ইংরাজী ও পারস্য ভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি নিমন্তলার আনন্দমন্দির মন্দির ও একটি মন্দির ঘাট প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। নবকৃষ্ণ, গোপালকৃষ্ণ, শঙ্করকৃষ্ণ, শিবকৃষ্ণ ও তারাকৃষ্ণ নামে পাঁচ পুত্র রাখিয়া তিনি পরলোক প্রাপ্ত হন।

* * * *

সারদাচরণ মিত্র—১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সারদাচরণের জন্ম হয়। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন প্রতিভাবান ছাত্র ছিলেন। এম-এ পরীক্ষায় ইনি তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। এতদ্বিধ ইনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিলাভ করিয়া-

ছিলেন। বি-এল, পাশ করিয়া ইনি হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। ১৯০২ সালে অস্থায়ীভাবে হাইকোর্টের জজের পদ প্রাপ্ত হন এবং গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অবসর গ্রহণের পর তিনি স্থায়ীভাবে এই পদে নিযুক্ত হন। তিনি বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একজন অকৃত্রিম স্নহদ ছিলেন। ইনি কায়স্থ সমাজের একজন শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন।

* * * *

নীলকমল মুখোপাধ্যায়—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানের অন্তর্গত পুরুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম নীলমাধব মুখোপাধ্যায়। পিতামহ রাজবল্লভ মুখোপাধ্যায় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রেশম ও নীল সরবরাহ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। ইহা তাঁহার একচেটিয়া ব্যবসা ছিল এবং নয় দশটা রেশমের কারখানা ও প্রায় অতগুলি নীলের কারখানা ছিল। নীলকমল কৃষ্ণনগর ও প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন। তথায় তিনি বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কুড়ি বৎসর বয়সে একটি ব্যাক্সের কার্য গ্রহণ করেন। তৎপরে হাইকোর্টে এটর্নীর আর্টিকেল্ ক্লার্ক হন; কিন্তু পিতৃবিয়োগ ঘটায় উহা ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন এবং ব্যাক্স অব্ হিন্দুস্থান, চায়না এবং জাপান্ নিমিটেড্-এ পুনরায় কার্য গ্রহণ করেন ও পরে তথাকার দেওয়ান পদ প্রাপ্ত হন। তৎপরে তিনি স্বাধীনভাবে কার্য করিবার জন্ত পাবনা যান, কিন্তু তিনি তাঁহার দাদাশত্ৰু হারকানাথ ঠাকুরের জমিদারীর ভার লইতে অস্বীকার হইয়া সেই কাজ গ্রহণ করেন। পরে তিনি গ্রেহাম্ কোম্পানীর অফিসে প্রবিষ্ট হন।

* * * *

ডাক্তার জৈলোক্যনাথ মিত্র—১২৫১ সালে কোল্লগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম জয়গোপাল মিত্র। তিনি শ্রীরামপুর ও উত্তরপাড়ায় প্রথম কিছুদিন পড়িয়া পরে কলিকাতায় থাকিয়া এম-এ ও বি-এল পর্যন্ত পাঠ করিয়া অতি সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৭ সালে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডক্টর অব্-ল উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি প্রথম প্রেসিডেন্সি কলেজে তৎপরে হুগলী কলেজে অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। অল্পদিনের মধ্যে তিনি এই পদ ত্যাগ করিয়া হুগলী আদালতে ওকালতি

করিতে আরম্ভ করেন এবং তথায় প্রায় আট বৎসর থাকিয়া ১৮৭৫ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজের আইনের অধ্যাপক হন ও হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। ১৮৭৯ সালে তিনি ঠাকুর আইন অধ্যাপক হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, সিণ্ডিকেটের সদস্য, শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান, ও বিলাতের রয়েল এডিয়াটিক্ সোসাইটির সভ্য ছিলেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ভবানীপুরে গতায় হন।

* * * *

প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে উত্তরপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া প্রথম কিছুদিনের জন্ত এলাহাবাদ হাইকোর্টে ওকালতি করেন। তৎপরে উত্তর পশ্চিম প্রদেশে জুডিশিয়াল সার্ভিস্ গ্রহণ করেন। ১৮৮৬ সালে এলাহাবাদের ছোট আদালতের জজ নিযুক্ত হন। ১৮৯৩ সালে লক্সোএর অতিরিক্ত জজের পদ প্রাপ্ত হন এবং সেই বৎসরই তিনি উত্তর পশ্চিম প্রদেশের হাইকোর্টের বিচারপতি পদে উন্নীত হন। তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং সিণ্ডিকেটের সদস্য ছিলেন। তিনবার এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফ্যাকাল্টি অব্ ল'র সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

* * * *

প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১৮৪৮ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এম-এ, বি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল হন এবং শীঘ্রই লাহোর আদালতে ওকালতি করিতে যান। তথায় তিনি ক্রমে প্রধান আদালতের বিচারপতি মনোনীত হন এবং ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এই পদে পাকা হন। তিনি তথাকার বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন এবং পরে ভাইস-চ্যান্সেলার হন। তিনি পাঞ্জাব সাধারণ পুস্তকাগারের এবং ডায়মণ্ড জুবিলী হিন্দু টেকনিক্যাল স্কুলের সভাপতি ছিলেন। তিনি সরকার কর্তৃক প্রথম রায়বাহাদুর পদে দিল্লী দরবারের সময় C. I. E উপাধিতে ভূষিত হন।

* * * *

নলিনবিহারী সরকার—তায়কচন্দ্র সরকারের দ্বিতীয় পুত্র নলিনবিহারী সরকার ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে নৈহাটতে

জয়গ্রহণ করেন। তিনি কলিকাতার শিকালাত করিয়া পিতার সুবিখ্যাত কার-তারক কোম্পানী নামক কার্খ প্রবেশ করেন এবং পরে উহার অংশীদার হন। তিনি কেশবচন্দ্র সেনের বিশেষ অগ্ররক্ত ছিলেন এবং ১৮৮১ সালে ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। তিনি ব্যবসায় ক্ষেত্রে যেক্রপ সম্মানলাভ করিয়াছিলেন, অস্ত্রান্ত সকল বিষয়েও তেমনই সাধারণের ঐচ্ছার পাত্র ছিলেন। তিনি কলিকাতা

কর্পোরেশনের, পোর্ট ট্রাস্টের, ও বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সদস্য এবং কলিকাতার সেরিক হইয়াছিলেন। তিনি অবৈতনিক প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট এবং বেঙ্গল চেম্বারের Calcutta Import Trade Association এর চেয়ারম্যান হইয়াছিলেন। গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে কৈশর-ই-হিন্দ পদক ও O. I. E. উপাধি দ্বারা সম্মানিত করিয়াছিলেন।

গলায় গলায়

[আচার্য্য শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি-এল্]

প্রদীপ মলিন তোর ; তবে তোর হয়ে এল বলে ।
পাথরের বেড়া ভেঙ্গে আসে রেখে আলো পলে পলে ।
স্বপ্নের তরল দাগে জ্যোতি লাগে উবার স্পন্দনে ;
নিশা-অবসান-গাথা গাও হোতা, আলোক-বন্দনে ।

ছড়ায়ে প্রাণের সূতা জড়াইতে বাই বিশ্ব-জনে ;
বিশ্বসহ আপনায় অজানায় বাঁধিতে বন্ধনে
সঞ্চরে গতির ছন্দ ; একি অন্ধ প্রয়াস জীবনে ?
নহে, নহে ; বহে সত্য অফুরন্ত আলোক-দীপনে ।

হে আকাশ, হে প্রকাশ, একি দেখি আজ অকস্মাৎ—
আলোকের ধারে ধরে অবিরাম প্রাণের প্রপাত !
অসংখ্যের সঙ্গে গাঁথা সবে হেথা প্রপাত তলায় ;
আকাশ-গঙ্গার জল টলমল গলায় গলায় ।

ছিঁড়ে এই সত্য সূত্র, ত্যজি ক্ষুদ্র, কোথা দিবে বাঁপ ?
চাও মুক্তি, মোক্ষে স্থিতি ? হে উদ্ভ্রান্ত, সে যে মহাপাপ !
হে আদিত্য, ভ্রান্তচিন্তে মোক্ষচিন্তা দাও পোড়াইয়া ;
বিশ্বসহ অদৃষ্টকে বুকে বুকে দাও জড়াইয়া ।

দীপ্তির বিদ্যাৎ যুত্ব ঝলসি' দহিছে দেশ কাল ;
আলোকে গলিছে দৃশ্য, সারা বিশ্ব হয় লালে লাল ।
ধেম নাই, ভেদ নাই, পায় না আপনা খুঁজে কেউ ;
সীমার আঙ্গিনা পরে চলে' পড়ে অনন্তের চেউ ।

হে জাগ্রত, হে প্রবুদ্ধ, এ জীবন বোকা নয় ঘাড়ে ;
ক্ষুদ্র তোর, অল্প তোর মহিমায় ভূমা হয়ে বাড়ে ।
নয়, নয় কর্মক্ষয় ; জীবনে সে সোপান সত্যত ;
কর্ম্মে নাই অবসান, কর প্রাণ অনন্তে উত্তত ।

অনন্ত কি ? কি পর'ধি অন্তরের অন্ত খুঁজে খুঁজে ?
রুদ্ধ ঘরে ক্ষুদ্রে ধরে' অপারের তরে চলি বুঝে ।
অতি উর্দ্ধে এই ক্ষুদ্রে প্রসারিতে বহে চিরগতি ;
এই অল্প কোটি কল্পে পরাজিতে চায় নিরবধি ।

জাগ্রত, জাগ্রত প্রাণে অপরের প্রাণের স্পন্দন ;
স্থিতি নয়, মুক্তি নয়, চিত্ত চায় জীবন্ত বন্ধন ।
এস স্পর্শি' ওগো রশ্মি, দীপ্তি তব প্রাণের তলায়
অনাদির সাথে বাঁধি' বিশ্বপ্রাণ গলায় গলায় ।

আশ্রয়

শ্রীঅশোক ঘোষ

বাড়ীর আগের আমগাছটার তলায় একগৰ্গদা খড়। রমেশ তারি পাশে আসিয়া বসে। হাতে খড়-কাটা দা। সুরু হয়—খট্, খট্‌খট্, খট্। মন তার ছোট্টে গত ও আগত জীবনের ছোট-বড় হাজারোটা ঘটনার পিছনে। বেলা বাড়ে। গাছের ছায়া সরিয়া যায়। রমেশের চোখে মুখে বৈশাখী সূর্যের দৃষ্ট বলক আসিয়া লাগে। রমেশ তা হয় ত টেরও পায় না।

শ্রী সরলা আসিয়া ডাকে, বলে, কি হচ্ছে?

রমেশ কিরিয়া তাকায়। কিছু বলে না।

ওগো শুন্‌ছ?

রমেশ হয় ত বলে, শুনেছি। কিন্তু কি যে হচ্ছে, সে ত নিজেই দেখতে পাচ্ছ। পাচ্ছ না?

সরলা বলিতে যায়,—তা ত পাচ্ছি। ওদিকে ঘরে যে—কথা শেষ হইতে পায় না; রমেশ বলিয়া উঠে, ঘরে যে চাল নেই, ডাল নেই, নুন নেই—

এই ত? তা কি করব?

হাঁড়ী চড়বে কি দিয়ে?

রমেশ উত্তর দেয় না। সরলা বকিতে বকিতে চলিয়া যায়। রমেশ কাটে জাবর—গত ও আগতের। কপালে যে যায়গায় রোদ লাগিয়া ঘাম হয়, রমেশ একবার ধুলো হাত সেখানে বুলাইয়া আনে। এমন করিয়া বেলা বাড়ে।

সামনেই একটা এক-ফসলী ক্ষেত। খান কাটার পর চাষী একবার চাষ দিয়া রাখিয়াছে,—এখনো কিছু বুনো নাই। বৈশাখীর ‘রোদু’র ক্ষেতটা যেন জলিতেছে—জল—জল—। মাঝে মাঝে দম্‌কা হাওয়ায় সেই রোদে-পোড়া বালু উড়াইয়া আনে। রমেশ থাকিয়া থাকিয়া সেই ধূ-মাঠের দিকে তাকায়—কি যেন ভাবে।

ক্ষেতের ওপারে একটা বাড়ী। বেশ বড় বাড়ী। সামনের পুকুরের একটা পাড় দেখা যায়। ঐ ধারটায় অনেক কালের একটা বকুল গাছ। একটা মোটা ডাল তার মাটিতে পড়িয়া আছে। তার ওপরে বসিয়া বিশ

বাইশ বছরের এক যুবক। একটু দূরে দুইটি গরু চরিতেছে। তার পাশ দিয়া একটা নতুন বাছুর আপনার শক্তির প্রাচুর্যে যেন আত্মহারা হইয়া ছুটাছুটি করিতেছে। বৈশাখী আভাষ তার মস্তণ দেহ চক্‌চক্‌ ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে।

রমেশ চাহিয়া থাকে।

কখনো যুবকটির সাথে চাহনি মিলে; রমেশ চমকিয়া উঠে। তার মনে হয় সে যেন তার দিকেই চাহিয়া আছে, আর সে চাহনি ঠিক যেন সেই ধরণের চাহনি; সেই…… রমেশের মনে পড়ে, কয়েক বছর আগে, ঐ বাড়ীর ঐ খানটাতেই সে দাঁড়াইয়া ছিল। এই ক্ষেতে এক চাষা হাল বাহিতেছিল। একটা গরু হঠাৎ শুইয়া পড়িল। তখন বেলা বোধ হয় একটা। সেই ছুপরের রোদের বলক মাথায় করিয়া চাবার পো কম-সে-কম আধঘণ্টা সেই গরুর সাধ্য-সাধনা করিল। পিঠে হাত বুলাইল, লাঠি বুলাইল—গালাগাল দিল—তার গা নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই বালুতে গা হেলাইয়া বসিয়া পড়িল। তখন যে দৃষ্টিতে রমেশ তার দিকে চাহিয়াছিল, এ যেন হুবহু সেই দৃষ্টি। একটা দয়া-মিশ্রিত ঘৃণার ভাব; যে ভাব লইয়া মাছব বলে—বেচারি, আহা! কষ্ট পাচ্ছে!

দয়া?

দয়া সে সহিবে না।

রমেশের ইচ্ছা হয়—সেই খড়-কাটা দা দিয়া সেই যুবকের গলায় এক কোপ বসাইয়া দেয়। ইচ্ছা হয়—।

যাদুশী ভাবনা—সিদ্ধিও তাদুশী হইল।

কোপ বসাইল-ও—।

কিন্তু—কিন্তু সে কোপ পড়িল তার বা-হাতের বুড়া আঙুলে।

উঃ, নাক মুখ বিকৃত করিয়া সে দা-টা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। তার পর ডান মৃষ্টিতে কাটা আঙুলটা চাপিয়া ধরিয়াই ছাড়িয়া দিল। হাতটা ধরিল উঁচু করিয়া। সেই

কেবল-কাটা হাতের রক্ত তাহার বাঁ হাটুর উপর দিয়া গড়াইয়া পায়ের তলায় আসিয়া জমিতে লাগিল। আর সেই ধারা-পাতের দিকে সেই মর্ম্মর মূর্ত্তির নিম্পলক দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল। কপালে দুই একটা বিরজি-ক্রোধের রেখা ফুটিয়া উঠিয়া মিলাইয়া গেল।

ওদিকে সরলা বকিতেছে, ব'সে ব'সে কেবল ঐ করলেই চলবে? না আরো কাজকর্ম্ম কিছু করতে হবে! জামাই এলে খড় শেক্স খেতে দেবে; না? জামাই—

জামাই? হাঁ জামাই—

রমেশ উঠিল। বাড়ীর ভিতর হইতে একটা চাদর লইয়া কাটা হাতের উপর জড়াইয়া দিল। সরলা কহিল, কোথায় যাওয়া হচ্ছে, এই ভর দুপুরে? ও কি? হাতে রক্ত কেন অত? কাটল—

রমেশ ততক্ষণে পথে—।

‘সাঁজির বাড়ী মাইল দুইয়ের পথ।

‘সাঁজি অর্থাৎ মধুসূদন সাহা রমেশের ও আরো অনেকের একরূপ হর্ত্তাকর্ত্তা বিধাতা—অর্থাৎ মহাজন।

মের্ত্তো পথ। রমেশ চলিতেছে। মাথার উপরে সারা আকাশ জলিয়া জলিয়া ছাই হইয়া গেল। কোথাও একটু ছায়া নাই—না আকাশে—না মাটিতে। একটু আড়াল নাই। দুই ধারে ক্ষেতের পর ক্ষেত, তার পর ক্ষেত। ধু—ধু—ধু—। মাঝে মাঝে আমন ধান কাটিবার পর যে আগুন দিয়াছিল, তার কালো দাগ এখনো আছে। পোড়া-কাটা মাটি,—যেন হাড়। তারি মাঝে দিগে আঁকা-বাঁকা পথ। রমেশ চলিতেছে।

হাতের রক্ত ঝরা থামিয়াছে, ব্যথার কাটাটা টনটন করিতেছিল। চাদরের এক ধারে হাতটা জড়াইয়া আরেকটা ধার মাথায় তুলিয়া দিল। সূর্য্যদেব এই কাণ্ড দেখিয়া আরো হাসিয়া উঠিলেন।

প্রথমে থানা, তার পরে পোষ্টাফিস, তার পর কাছারী—জমিদারের, তারও পোয়া-মাইলটাক পরে ‘সাঁজির বাড়ী। রমেশ শৌছিল। সূর্য্য তখন পশ্চিমে হেলিয়াছে, চণ্ডীমণ্ডপের ছায়ার একটা জলচৌকী পাতা; ‘সাঁজি গুড়গুড়ীর নলটা হাতে করিয়া বসিয়া। খাইবার স্পৃহা যেন আর নাই।

সাহজী?

কেহ সাড়া দিল না। রমেশ আবার ডাকিল। তার পর সাহস করিয়া বলিল, আমি এসেছি...। তার দিকে না তাকাইয়াই সাহজী বলিলেন, ‘আমি’টা কে? রমেশের চোখ যেন জলিয়া উঠিল। তার বাবার নামনে যে ‘মধু সা’ মুখ তুলিয়া চাহিতে পর্য্যন্ত পারিত না, সেই ‘মধু সা’ আজ টাকার জোরে মধুসূদন সাহজী হইয়া রমেশকে না-চেনার ভান পর্য্যন্ত করিতে পারে। সে একবার কি কথা যেন বলিতে গেল, হঠাৎ মনে পড়িল, জামাই, জামাই আসছে। কোনও মতে নিজেকে সামলাইয়া লইয়া সে কহিল, রায়পুরের দত্তবাড়ী—

রায়পুরের দত্ত বাড়ী? হরি দত্তের ছেলে না? হাঁ, হয়েছে। তা তোমার কাছে ত অনেক বাকী। কত এনেছ? কি হে? চূপচাপ যে? আনোনি? তা’লে কি বাবাজীর দর্শন দিতে আসা হয়েছে? সাহজীর উচ্চ-হাস্তে অদূরের একটা পাখী উড়িয়া গেল।

রমেশ বলিতে গেল, আরো যদি কিছু—

হা—হা—হা—

‘সাঁজি’ বলিলেন, বেশ বাবা বেশ। দেব না, সে তুমিও জানো, আমিও জানি। তা থামলে কেন? বল, ব’লে যাও। লেখাপড়া জানো তোমরা, তোমাদের কথা শুনতে আমার বেশ লাগে।

রমেশের ইচ্ছা হইল গুড়গুড়ীটা সাহজীর টেকো মাথায় বসাইয়া দেয়। কিন্তু, কিন্তু জামাই আসছে। তাকে খড় সেদ্ধ দিলে ত চলিবে না। মরিয়া হইয়া সে বলিয়া কেলিল, চিঠি এসেছে, জামাই আসবে। এই প্রথম বার। কাপড় চোপড় দিতে হয় জানেনই ত। তা সে ত দুয়ের কথা, দুয়ুটো ভাত যে দেব তারও জো নেই...

সাহজী বলিলেন, তা ত বুঝলাম। ব্যবস্থা একটা কর দরকার।

রমেশের বুক আশায় নাচিয়া উঠিল।

সাহজী বলিলেন, হ্যাঁ হয়েছে। জামাইকে জমিদার-বাড়ীর অতিথিশালায় পাঠিও, বেশ থাকবে, থাকবে। কোন ঝগড়া নেই। সেই ভাল হবে, কি বলো?

এও রমেশ হজম করিল, বলিল, অন্ততঃ দশটা টাকা—নইলে ‘ইজ্জত’ বাঁচে না।

মুখটা বতদূর সম্ভব গভীর করিয়া সাহজী উত্তর দিলেন,

তা, মশায়ের ইজ্জতটা না বাচলে কি একেবারেই চলবে না? ...বাও। গোমস্তার কাছ থেকে হিসেবটা জেনে যেয়ো।

গোমস্তাকে যদি গলানো যায়।

গোমস্তা ঘরে ছিল না। গদীর উপর একটা ক্যাস-বাক্স ডালা ফেলা,—হয় ত খোলা। যেন আপনার অজান্তাসারেই রমেশ ডালাটা তুলিয়া ধরিল, এবং তেমনি করিয়া একটা দশটাকার নোট হাতের মুঠিতে চাপিয়া ধরিল।

পেয়েছি—।

হঠাৎ কে যেন পিছনে চীৎকার করিয়া উঠিল, চোর! চোর!

রমেশ চমকিয়া চাহিল, কাহাকেও দেখিতে পাইল না। অথচ কে যেন তখনো বলিতেছে—চোর, চোর। সে সম্বন্ধে চারিদিকে চাহিল। কেহ কোথাও নাই। তার মনে হইল, ঘরের কড়ি বরগা, থাম যেন চীৎকার করিয়া বলিতেছে—চোর, চোর—

সে কাঁপিয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি বাক্সের ডালা তুলিয়া নোট রাখিতে গেল। কিন্তু কে যেন বলিল, রমেশ যে। কি মনে করে?

গোমস্তা ঘরে ঢুকিল। নোট রাখা হইল না।

রমেশ কহিল, হিসেবটা দেখব ভেবেছিলাম। তা বেলা হয়ে গেছে। সে বাহির হইল।

সেই দম্ভ পৃথিবীর পথে সে হাঁটিয়া চলিয়াছে। ছুটিয়া চলিয়াছে। উপরে আকাশ চীৎকার করিয়া উঠে, চোর! চোর! পায়ের নীচে মা বসুমতী কাঁদিয়া বলে, চোর! চোর! হাতে নোটটা যেন আগুনের হলুকা। জলিতেছে।

কাছারী বাড়ীর সামনে আসিয়া সে আর অগ্রসর হইতে পারিল না। বলুক সবে চোর, জাহ্নক পৃথিবী। কিন্তু সে চোর হইতে পারিবে না। ওদিকে আকাশ বাতাস চীৎকার করিয়া বলিবে—চোর, চোর, দম্ভবাড়ীর ছেলে চোর। হরিদন্তের ছেলে চোর—চোর—এ সে সহিতে পারিবে না। সে টাকা কিরাইয়া দিবে।

সে ফিরিল।

কে রমেশ নাকি?

ডাকিতেছিল, কাছারীর এক আমলা। সে হল, আজ্ঞে।

এস ত।

সে আসিল। কাছারীর দাওয়ায় উঠিতেই বাবু কহিলেন, কি হে, এসেও যে আসো না। ব্যাপার কি। জমীদার কি তোমাকে জমীগুলো ব্রহ্মোত্তর দিয়েছেন নাকি।—এমনি কথা।

• রমেশ কহিল, খেতে পাইনে—

রামলাল তেওয়ারী পাশেই ছিল। পেটে খোঁচা দিয়া কহিল, ভূঁড়িটা ত বেশ বাধিয়েছ। কেবল খাজনার—রমেশ আর সহিল না, তেওয়ারীকে। কিন্তু তার আগেই তেওয়ারীর ধজ্জমুষ্টিতে ক্ষুধা-জীর্ণ দেহ তার ছইয়া পড়িল। কাটা হাতে চাপ লাগিতেই ঝর ঝর করিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। আর পড়িল,—দশ টাকার সেই নোটটা।

তার পর কি যে হইল। নানা ধরণের, নানা রকমের গালাগালির মধ্যে সেই দশ টাকা খাজনার বকেয়া হিসাবে জমা হইয়া গেল। সে অবসন্নের মত বাহির হইয়া আসিল। সে চোর, চোর! চোর নাম ঘুচাইবার উপায় আর রহিল না। চোর!

কে ডাকিল, রমেশবাবু!

তার মনে হইল বলিতেছে, চোর! সে ফিরিল। রাগে নয়, দুঃখে নয়, কিসে তা সে বলিতে পারে না। কিন্তু সে ফিরিল। দেখিল পোষ্ট মাষ্টার বাবু।

রমেশ ফিরিয়া চাহিতেই পোষ্ট মাষ্টার বাবু বলিলেন, চিঠি আছে।

চিঠি?

রমেশ ফিরিল। আস্তে আস্তে ডাকঘরের সরকারী বেঞ্চে আসিয়া বসিল। চোখে পড়িল, অদূরের টেরিলে টাকার স্তূপ। স্তূপ? স্তূপ বৈ কি। সাহজীর কাছে না হইতে পারে, কিন্তু রমেশের কাছে টাকার স্তূপ। এক কেতা—খান আষ্টেক দশটাকার নোট ফিতা বাঁধা; কাঁচা টাকা—খুচরাও প্রায় পঞ্চাশ টাকা হইবে। মাষ্টার বাবু দিনের হিসাব মিল করিতে বাস্ত।

রমেশের চোখ জালা করিয়া উঠিল।

এ দিকে মাষ্টার বাবু একখানা পোষ্টকার্ড তার হাতে দিয়া বলিতেছেন, এসেছে আজ তিন দিন। পিওন নেই কি না। কবে যে—

এ সব রমেশের কানে আসিতেছিল না। পোষ্টকার্ডের

উপর চোখ বুলাইতেই তার সর্ব ইন্দ্রিয় চেতনা-রহিত হইয়া গিয়াছে। মাষ্টার মহাশয়ের চোখ এড়াইল না। তিনি বলিলেন, কি খবর রমেশ বাবু? ভাল ত?

অস্বাভাবিক স্বরে রমেশ বলিয়া উঠিল, ভাল বৈ কি! জামাই, জামাই। কাল রওনা হ'য়েছে, আজ এতক্ষণ বাড়ী এসে পৌঁছেচে। জামাই—আর—আর ঘরে আমার একটু নুন পর্য্যন্ত নেই—ভাল খবর—বড় ভাল খবর—না মাষ্টার বাবু?

কতক্ষণ সে নিশ্চল নির্জীবের মত চুপ করিয়া রহিল। তার পর তেমনি বিকৃতকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল, আর আমার বাড়ীর সামনে মতি সরকারের গোলায় হাজারো মণ ধান পড়ে—আমার যদি শক্তি থাকত, যদি—সে চুপ করিল।

এ ভাবের কথার জবাব নাই। মাষ্টার বাবু বলিলেন, বাড়ী যান। এক রকম ক'রে হ'য়ে যাবে। এ রোদে ঝেরিয়েছেন কেন? উচিত হয়নি।

বাড়ী? হা—হা—গিয়ে দেখব, জামাই ক্ষুধায় অস্থির, জামাই,—আর এক মুঠো চাল নেই ঘরে। হা-হা-হা—বাড়ী!

রমেশের মনে হইল, সে বাড়ী যাইতে পারিবে না। এ দৃশ্য সে পারিবে না,—পারিবে না দেখিতে। না, পারিবে না। সে যাইবে না। কিন্তু, কিন্তু থাকিবেই বা কি

করিয়া? বাড়ীতে উপোসী জামাই, আর সে পারিবে থাকিতে এখানে? তার মনে হইল এক যদি কেউ দাবী দিয়া জোর—হাঁ, জোর করিয়া রাখে, তবে হয়। কিন্তু কে আছে? যদি, যদি কেহ থাকিত! জানালার পথে মুক্ত আকাশে জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের ভিতর খুঁজিয়া সে দেখিল, কেহ নাই—নাই—

না—নাই—নাই—

ঝন্ ঝন্ ঝন্—

মাষ্টার বাবু টাকা বাজাইয়া দেখিতেছিলেন। ঝন্ ঝন্—মনে হইল, এই ত মিলিয়াছে, উপায় মিলিয়াছে, আশ্রয় মিলিয়াছে। দাবী দিয়া জোর করিয়া রাখিবার লোক মিলিয়াছে। কেহ না দেয় আশ্রয় রাজা দিবে। রাজা তাকে ফিরাইবে না, না। সে চীৎকার করিয়া উঠিল, কেউ না থাকে রাজা আছে। সব শেষে রাজা রক্ষক, রাজা পালক। রাজা আশ্রয়দাতা!

বাঘের মত থাণ্ডা মেলিয়া সে টাকার টেবিলের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল। মাষ্টার বাবুকে এক ঘুসিতে ফেলিয়া দিয়া, সেই নোটের তাড়া লইয়া সে ছুটিল। ছুটিল থানার পথে। থানার পথে।

* * * *

সে নিশ্চিন্ত হইল। আশ্রয় মিলিল। রাজা দিলেন।

“শীতের শেষে—”

শ্রীরামেন্দু দত্ত

(১)

শীতের শেষে ভীকুর মত

কে এলি তুই, বল?

শিশির ফোঁটায় ঐ যে টোপায়

তোরি চোখের জল!

তুই এলি মোর কুঞ্জবনে

ফান্তনে আজ লক্ষ্যপনে,

অমনি ফুটে উঠলো আমার

ফুল-কলিরের দল!

(২)

ঘুমিয়ে ছিল আমার নিখিল

আঁধার কুয়াশায়

স্বপন মাঝে তোমার পাবার

বিপুল ছরাশায়,

আজ ভোরে তার ঘুম ভাঙা'লে;

দধিন হাওয়া গন্ধ ঢালে,—

তোমায় হেরি কানন ঘেরি'

কুসুমের চঞ্চল!

রুস্তমজী কাওয়াসজী

ত্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

(১)

পূর্বাভাষ

পারস্যের উত্তরাংশে নেহাবন্দের উর্বর সমতল ক্ষেত্রে পারসিক (আধুনিক পার্শী) সামানীয় বংশের (২১৬ - ৬৫১ খৃঃ অঃ) শেষ রাজা ইয়াজদেগার্ডের সঙ্গে আরবীয় মুসলমানদের যে যুদ্ধ হইয়াছিল (৬৪১ খৃঃ অঃ) তাহার পর হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে পারস্য পারসিকগণের হস্তচ্যুত হইয়া যায়। * অত্যাচার এড়াইবার জন্য বহু পারসিক বিজেতার ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। যাহারা স্বধর্ম ত্যাগ করিতে রাজি হইল না তাহারা পিতৃভূমি পরিত্যাগ করিয়া পারস্যের উত্তর-পূর্বভাগে খোরাসান অঞ্চলে আশ্রয় লইল। কিছুকাল পরে সেখানেও মুসলমানদের উপদ্রব আরম্ভ হইলে পারসিকগণ দক্ষিণগামী হইয়া পারস্তোপসাগরে অর্মাজ ধীপে, এবং তথা হইতে অষ্টম শতকের গোড়ার দিকে জাহাজযোগে গুজরাটের দক্ষিণবর্তী ক্যাম্বে উপসাগরস্থ দিউ বন্দরে পরিবার-পরিজনসহ আসিয়া উপনীত হয়। এখানে কিছুকাল অবস্থান করিয়া প্রায় ৭১৬ খৃঃ অব্দে দমনের পর্চিশ মাইল দক্ষিণে সজন বন্দরে তাহারা সদলবলে গমন করে। তথাকার হিন্দু রাজা ইয়াদি রাণা পারসিকগণের মুখে তাহাদের বিপদের কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে স্বরাজ্যে বাসস্থাপন করিতে অনুমতি দিলেন। এদিকে নূতন নূতন পারসিক দলও পারস্য হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া স্বধর্মীদের সঙ্গে মিলিত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তিন শত বৎসরের মধ্যে গুজরাট ও ভারতবর্ষের পশ্চিম উপকূলে সুরাট, আহমাদাবাদ, নাভসারি প্রভৃতি অঞ্চলে তাহারা ছড়াইয়া পড়িল। স্ব-ভাষা পল্লবীর পরিবর্তে পারসিকগণ গুজরাটী ভাষা

ব্যবহার করিতে লাগিল। তাহারা ধর্মে পারসিক রহিল বটে, কিন্তু একত্র বসবাস হেতু গুজরবাসী হিন্দুদের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, পোষাক-পরিচ্ছদ গ্রহণ করিল। ব্যবসা ও কৃষিকর্মই জীবিকার প্রধান অবলম্বন হইল। পারসিকগণ বোম্বাই শহরে কখন বসতি বিস্তার করে তাহা সঠিক জানিতে পারি নাই। ইউরোপীয় পর্যটক ডাঃ ক্রায়ার ইং ১৬৭১ সনে বোম্বাই নগরীতে মৃত্যু-মন্দির (Tower of Silence) দেখিতে পান। স্মৃতরাং ঐ সনের পূর্বেই পারসিকদের অনেকেই তথায় বসবাস আরম্ভ করিয়াছিল। *

রুস্তমজী কাওয়াসজীর পূর্বপুরুষ বানাজী লিমজী সুরাটের সন্নিকট জম্বভূমি ভগবাদগি হইতে ১৬৯০ সনে বোম্বাই গমন করেন। তিনি সেখানে কিছুকাল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চাকরি করিয়া স্বাধীন ব্যবসা আরম্ভ করেন। বানাজী লিমজীর উত্তরাংশে ব্রহ্মদেশের সঙ্গে বোম্বাই অঞ্চলের ব্যবসার সূত্রপাত হয়। তিনি ব্যবসার দ্বারা প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। লোকহিতেও তিনি প্রচুর দান করিয়া গিয়াছেন। বোম্বাইয়ের দুর্গের সন্নিকট ‘আরাদান’ বা অগ্নি-মন্দির তাঁহারই কীর্তি। লিমজীর পৌত্র দাদাভাই বেরামজী পারসিকগণের মধ্যে সর্বপ্রথম কলিকাতায় আসেন। বাংলার তৎকালীন গবর্ণর জন কার্টিয়ারের (১৭৬৯-১৭৭২) সঙ্গে তাঁহার খুব দ্বন্দ্বতা হইয়াছিল। তিনি কার্টিয়ারের নামে একথানা জাহাজেরও নামকরণ করিয়াছিলেন। †

* History of the Parsis. By Dosabhai Framji Karaka. 1884. Vol. I Chapter I.

† Ibid. Vol. II. PP. 54-55.

* Encyclopaedia Britannica. "Persia" প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

রুস্তমজী কাওয়াসজীর পিতা কাওয়াসজী বানাজী বোম্বাই শহরের একজন বিশিষ্ট অধিবাসী এবং নামজাদা ব্যবসায়ী ছিলেন। † তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। স্তর হেনরি ইভান্ এ কটন লিখিয়াছেন,—কাওয়াসজী বানাজী কলিকাতাহু রুস্তমজী কাওয়াসজী কোম্পানীর অধ্যক্ষ ছিলেন। কিন্তু এই উক্তির সপক্ষে আদৌ প্রমাণ নাই। কারণ, সমসাময়িক ‘ইণ্ডিয়ান রিভিউ’ মাসিকে (ডিসেম্বর, ১৮৩৯) প্রকাশিত “রুস্তমজী কাওয়াসজী” শীর্ষক প্রবন্ধে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে,—“The Firm [Rustomjee Cowasjee & Co.] consists of . himself [Rustomjee Cowasjee] and his second son ;” অর্থাৎ রুস্তমজী ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রই এই কোম্পানীর মালিক। ১৮৩৫ সনের ৭ই ডিসেম্বর তারিখের ‘কলিকাতা কুরিয়র’ নামক ইংরেজি দৈনিকে প্রকাশিত ‘কাওয়াসজী ফেমিলি’ নামে একখানা জাহাজের ভাসান-উৎসবের বিবরণে রুস্তমজী কাওয়াসজীকেই ইহার প্রধান মালিক বলা হইয়াছে; পিতা কাওয়াসজী বানাজীর এখানে নামোল্লেখ মাত্র নাই।

রুস্তমজী ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই শহরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার তিন ভ্রাতা—ফ্রেমজী কাওয়াসজী বানাজী, রুস্তমজী কাওয়াসজী ও খার্সেদজী কাওয়াসজী। * ফ্রেমজী কাওয়াসজী ১৭৯০ সালে বোম্বাই শহরে ব্যবসায় আরম্ভ করেন, এবং পাঁচ বৎসর পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্ট নিযুক্ত হন। বোম্বাই শহরে ব্যবসায় চলিলেও তিনি প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া কৃষিকর্ম করিয়া গিয়াছেন। বোম্বাইয়ের নিকটবর্তী বনাকীর্ণ পভাই তাঁহার চেষ্টা-যত্নে কলত্র ও মনুষ্যবাসের যোগ্য হইয়াছিল। রাস্তা নির্মাণ, দীর্ঘিকা খনন প্রভৃতি ছাড়া এমন কতকগুলি বিষয়ের

সঙ্গেও তিনি ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিলেন যাহা দ্বারা দেশের স্থায়ী কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। ফ্রেমজী পশ্চিম ভারত শিক্ষা-সংসদের সভ্য থাকিয়া এবং বোম্বাইয়ের এস্‌ফিন্ডোন কলেজে বহু অর্থ দান করিয়া শিক্ষা-প্রসারে সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। সে-যুগের ইংরেজি দৈনিক বম্বে টাইম্‌স (ইনানীং টাইম্‌স অব ইণ্ডিয়া) ঐহাদের অর্থে ও উৎসাহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ফ্রেমজী কাওয়াসজীও তাঁহাদের মধ্যে একজন।

ফ্রেমজীর কীর্তিগাথা চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে কলিকাতার দৈনিক সম্বাদ ভাস্কর (২৭এ ফেব্রুয়ারি, ১৮৫১) লিখিয়াছিলেন,—

“বোম্বাই দেশীয় সমাচারে বেত্ন হয় কলিকাতা নগরীয় সুবিখ্যাত পারসী বণিক রোস্তমজী কাউসজী মহাশয়ের অগ্রজ ফ্রেমজী কাউসজী মহাশয় ৮৬ বৎসর বয়ঃক্রমে পরলোকগত হইয়াছেন মৃত মহাশয় যদিচ এইরূপে অধিক ধনসম্পত্তি রাখিয়া যাইতে পারেন নাই তথাপি বিমল যশঃ রাখিয়া গিয়াছেন এবং তৎবিয়োগ জন্ত বোম্বাইহু বহুল লোক বিশেষ পরিতাপিত হইয়াছেন তদ্ব্যতীত এই যে তিনি পারসী জাতীয় লোকেরদের মধ্যে সর্বোপরে বিস্তারিত রূপে ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া তজ্জাতির উন্নতির পথপ্রদর্শক হইয়াছিলেন এবং এতদ্বিত্তি তাঁহার সৌভাগ্য সময়ে তিনি দেশহিতজনক নানা ব্যাপারে সহায়তা করিয়া কীর্তি পতাকা জগন্মণ্ডলে সুবিস্তার করিয়া গিয়াছেন। এই মৃত ব্যক্তির চারি সহোদরের মধ্যে এইরূপে কেবল রোস্তমজী মহাশয় জীবিত রহিলেন তিনিও পূর্বাপেক্ষা অত্যন্ত দশায় সময় সম্বরণ করিতেছেন কিন্তু তদ্ব্যময় ভ্রাতা লিমজীর সন্তানেরা অগ্ণাবধি বোম্বাই নগরীর প্রধান ধনি বলিয়া বিখ্যাত আছেন।”

† Calcutta Old and New. 1907. P. 766.

* এ সম্বন্ধে মতভেদ দুই হয়—

(১) ‘ফ্রেমজীর ছাই ভাই ছিল, রুস্তমজী কাওয়াসজী ও খার্সেদজী কাওয়াসজী’।—History of the Parsis. By Dosabhai Framji Karaka. 1884. Vol. II. p. 122.

(২) ৮প্যারীটাদ মিত্রের মতে রুস্তমজীরা ছিলেন সাত ভাই—The National Magazine for April, 1908. P. 151

(৩) সম্বাদ ভাস্কর (২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৫১) বলেন, ‘ফ্রেমজী কাওয়াসজীর চারি সহোদর ছিলেন’।

শিক্ষানবীশ রুস্তমজী কাওয়াসজী

ইণ্ডিয়ান রিভিউ (ডিসেম্বর, ১৮৩৯) মাসিকে প্রকাশিত বিবরণ হইতে রুস্তমজীর ব্যবসায় শিক্ষানবীশ সম্বন্ধে মোটামুটি কতকটা জানিতে পারি। শৈশবেই ব্যবসায়-কর্ম শিখিয়া ১৮০৬ সনে ষোষ্ঠ মাসে ফ্রেমজী কাওয়াসজীর সঙ্গে তিনি ব্যবসা আরম্ভ করেন। ১৮১২ সনে জাহাজযোগে কলিকাতায় আগমন করেন এবং সেখান

হইতে মাদ্রাজ, সিংহল হইয়া আবার বোম্বাই ফিরিয়া যান। তিনি ১৮১৩ সনে দ্বিতীয় বার কলিকাতায় আসেন, এবং এই বৎসর চীনদেশে গমন করেন। সেখানে ক্যান্টন সহরে তিন বৎসর থাকিয়া ১৮১৭ সনে পুনরায় বোম্বাই যান। রুস্তমজী দ্বিতীয় বার চীন যাইয়া ১৮২০ সন পর্যন্ত তথায় বাস করেন। ঐ সনেই কলিকাতায় আসিয়া তিনি ব্যবসায় কার্য আরম্ভ করেন। কলিকাতা, মাদ্রাজ, সিংহল, চীন প্রভৃতি স্থানে বার-বার যাতায়াতের ফলে রুস্তমজী এই সব অঞ্চলের অধিবাসীদের ক্রটি, ধরণ ধারণ, রীতি-নীতি সম্যক অবগত হইয়া ব্যবসায়ের ক্ষমতা অধিকতর করিয়া লইয়াছিলেন। ৮প্যারীচাঁদ মিত্র বলেন, “তিনি [রুস্তমজী কাওয়াসজী] পিতার নিকট হইতে উত্তরাধিকার স্বত্রে বিষয় সম্পত্তি কিছুই লাভ করেন নাই।” * রুস্তমজী শৈশবাবধি যে তৎপরতার সহিত কার্যে লিপ্ত হইয়াছিলেন ইহা তাহার একটি কারণ সন্দেহ নাই।

কর্মক্ষেত্রে রুস্তমজী কাওয়াসজী

রুস্তমজী কাওয়াসজী কলিকাতায় স্থায়ীভাবে ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া দেশী-বিদেশী সকলের বিশ্বাসভাজন হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ ক্রুটেণ্ডন ম্যাকিনন কোম্পানীর বেনিয়ান নিযুক্ত হন। এই সময় স্বনামধন্য রসময় দত্ত তাঁহার অধীনে ঐ কোম্পানীতে গুদাম সরকারের কর্ম করিতেন। * অল্পকাল মধ্যেই ব্যবসায়-ক্ষেত্রে রুস্তমজীর এরূপ প্রতিপত্তি হইল যে, সে-যুগের বীমা কোম্পানীগুলি তাঁহার সহায়তা লাভে ব্যগ্র হইয়াছিলেন। ১৮২৮ সনের ২৪ এ জুন ইউনিয়ন বীমা কোম্পানীর এক সভায় পাঁচ জন সভ্য লইয়া এক কমিটি গঠিত হয়। কোম্পানী হইতে নদী বীমায় যে-সব পলিসি বাহির হইত, তাহাতে কমিটির পাঁচ জন সভ্যের অন্ততঃ তিন জনের স্বাক্ষর থাকা প্রয়োজন হইত। রুস্তমজী এই কমিটির অন্ততম সভ্য নিযুক্ত হন। † আমরা তৎকালীন কলিকাতায় বীমা কোম্পানীর দায়িত্বপূর্ণ কার্যে ভারতবর্ষীয়দের মধ্যে সর্বপ্রথম তাঁহারই নামের উল্লেখ পাই। রুস্তমজী নিউ অরিয়েন্টাল জীবন-বীমা

কোম্পানীর ‡ এবং ইউনিভার্সাল বীমা কোম্পানীর ভারতীয় শাখার § স্বত্বাধিকারী ও ১৮৩৪ সনের ১লা জানুয়ারী প্রতিষ্ঠিত সান লাইফ আপিস নামক আর একটা বীমা কোম্পানীর অন্ততম কর্মকর্তা ছিলেন। তাঁহার আমলে কয়েক বৎসর ধরিয়া শেবোক্ত কোম্পানীর অংশীদারগণকে অংশ-প্রতি পাঁচশত টাকা লাভ দেওয়া হইয়াছিল। ১৮৩৮ সনের ৩১এ জানুয়ারি কোম্পানীর বার্ষিক অধিবেশনে রুস্তমজী বাহাতে আরও ছয় মাস ইহাকে সাহায্য করেন এইজন্য তাঁহাকে অমরোদ্ধ করা হয়। ‡

রুস্তমজী কাওয়াসজী ইংরেজের সহযোগে ‘রুস্তমজী টাণ্ডার এণ্ড কো’ নাম দিয়া এক যৌথ কারবার খুলিয়া ছিলেন। ১৮৩৪ সনের ৪ঠা অক্টোবর দ্বারকানাথ ঠাকুর ইংরেজ অংশীদার লইয়া ‘কার ঠাকুর এণ্ড কো’ নামে এক কোম্পানী খুলিলে তৎকালীন বড়লাট লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক এক পত্রে তাঁহাকে এই বলিয়া অভিনন্দিত করেন যে, ইংরেজ ও ভারতবাদী মিলিয়া যৌথ কারবারে তিনিই অগ্রণী হইয়াছেন। ১৮৩৫ সনের ৮ই সেপ্টেম্বরের কলিকাতা কুরিয়ারে প্রকাশিত ‘পি-জি-এইচ’ স্বাক্ষরযুক্ত এক পত্রে ইহার প্রতিবাদ বাহির হইয়াছিল। পত্র লেখক বলেন,— ‘কার ঠাকুর এণ্ড কো’ প্রতিষ্ঠিত হইবার কয়েক বৎসর পূর্বে স্বনামধন্য রুস্তমজী কাওয়াসজী ‘রুস্তমজী টাণ্ডার এণ্ড কো’ নামে এইরূপ একটি যৌথ কারবার খুলেন, এবং তিনি স্বয়ং ইহার অধ্যক্ষ হন। কুরিয়ার-সম্পাদকও এই প্রতিবাদের সমর্থন করিয়া বলেন,— “দেশী-বিদেশী মিলিয়া যৌথ কারবার পরিচালনায় পথপ্রদর্শক আমাদের পার্শী বন্ধু রুস্তমজী কাওয়াসজীই। তবে হিন্দুদের মধ্যে দ্বারকানাথ ঠাকুরই সর্বপ্রথম এই কার্যের দৃষ্টান্ত দেখান।” *

১৮৩৫ সনের ২৬এ মে কলিকাতা কুরিয়ার পত্রে বঙ্গীয় বাণিজ্য সংসদের (Bengal Chamber of Commerce) পরিচালনা সমিতি গঠনের যে সংবাদ বাহির হয় তাহাতেও

‡ The Calcutta Courier, May 21, 1835.

§ Ibid. May 27, 1835.

¶ Ibid. February 1 1838.

* মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনীতে পরিণিষ্ট অংশে ইহার সম্পাদক মহাশয় লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কের জন্মের পুনরাবৃতি করিয়াছেন। (পৃঃ ৩৩২)

* The National Magazine for April 1908-p. 151.

* Ibid. p. 152.

† The India Gazette, July 7, 1828. Advertisement.

ইহার একমাত্র ভারতীয় সদস্য হিসাবে রুস্তমজী কাওয়ারাসজীর উল্লেখ পাই। পরিচালনা সমিতি দুইটি অন্তঃকমিটিতে বিভক্ত ছিল,—(১) কর্ম পরিচালনা কমিটি (Committee of Management and correspondence) এবং (২) সালিশী কমিটি (Committee of Arbitration)। রুস্তমজী ছিলেন কর্ম পরিচালনা কমিটির অন্ত্যতম সভ্য।

১৮৩৪ সন পর্য্যন্ত আমেরিকার বোষ্টন হইতে বরফ আমদানী করিয়া কলিকাতাবাসীদের বরফের অভাব দূর করা হইত। বরফ তখন দুপ্রাপ্য ও ব্যয়বহুল ছিল। লজ্জেলিল ক্লার্ক নামক জনৈক ইংরেজের চেষ্টায় ১৮৩৪ সনে কলিকাতা টাউন হলে এক সভার অধিবেশনে বরফের কারখানা স্থাপন স্থির হয়। সভার অধিবেশনের তিন দিনের মধ্যে গবর্ণমেন্ট অফিসারদের ব্যাঙ্কশাল উদ্ভানের এক অংশ ইজারা দেন, এবং কলিকাতার অধিবাসীরা পঁচিশ হাজার টাকা অংশ ক্রয় করেন। রুস্তমজী কাওয়ারাসজীও একজন অংশীদার ছিলেন। *

রুস্তমজী কলিকাতা ডকিং কোম্পানীর প্রাণস্বরূপ ছিলেন। তিনি প্রায় ছয় লক্ষ টাকা মূলধনে বিদ্যুতপুর ও সালকিয়া ডক ক্রয় করেন। † এই কোম্পানী খুব সম্ভব ১৮৩৭ সনে স্থাপিত হয়। কারণ, ১৮৩৮ সনের ১লা ফেব্রুয়ারি সেক্রেটারিরূপে রুস্তমজী ডকিং কোম্পানীর প্রথম বার্ষিক সভা আহ্বান করেন। ‡ রুস্তমজীর দ্বিতীয় পুত্র মানকজী রুস্তমজী ইহার একজন অংশীদার ছিলেন। রুস্তমজী কোম্পানীর নিকট হইতে মাসিক দু' হাজার টাকা বেতন লইতেন। তাঁহার আমলে কোম্পানীর কার্য

দক্ষতার সহিত নির্বাহিত হইত। ১৮৪৩ সনের ২৬এ অক্টোবরের ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়ায় প্রকাশিত ডকিং কোম্পানীর ত্রয়োদশ অর্দ্ধ বার্ষিক সভার বিবরণে রুস্তমজীর কৃতিত্বের নিদর্শন পাই। বিবরণের তাৎপর্য্য নিয়ে দিলাম,—

সেক্রেটারি রুস্তমজী কাওয়ারাসজীর আপিসে ডকিং কোম্পানীর ত্রয়োদশ অর্দ্ধ বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। কলিকাতায় এই কোম্পানীর খুবই উন্নতি হইতেছে বলিয়া মনে হয়। ইহার মূলধন প্রায় ছয় লক্ষ। শুনা যায়, সেক্রেটারিগণকে মাসে দু' হাজার টাকা হারে বেতন দিয়াও কোম্পানী অংশীদারগণকে শতকরা ষোল টাকা লভ্যাংশ দিতে সমর্থ হইয়াছেন। সভায় আট জন উপস্থিত ছিলেন। হিসাবপত্র খুব সন্তোষজনক—এই মর্মে সর্বসম্মতিক্রমে এক প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

রুস্তমজী কাওয়ারাসজী কলিকাতা, কাশীপুর খুহুরি প্রভৃতি স্থানে জমিদারী ক্রয় করিয়াছিলেন। * ১৮৩৮ সনের ২৭এ মার্চ কলিকাতায় ভূম্যধিকারী সভার প্রথম অধিবেশন হয়। সভার উদ্দেশ্য—সরকারকে ‘যেমন সোদাগরী সভায় বাণিজ্যবিষয়ক পত্রাদি প্রেরিত হইয়া থাকে সেইরূপ এ সভায় সেক্রেটারি দ্বারা ভূম্যধিকারিগণের সাধারণ উপকারার্থ পত্রাদি প্রেরণ হয়।’—১৮৩৮ সনের ২৮এ মে রুস্তমজী এবং ২৩এ জুন তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মানকজী রুস্তমজী ভূম্যধিকারী সভায় সভ্য নির্বাচিত হন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে এবং কোথাও কোথাও পরেও ‡ ভারতবর্ষের সমুদ্রোপকূলে ব্যক্তিগতভাবে ঘরে ঘরে এবং সংঘবদ্ধ হইয়া প্রচুর লবণ উৎপন্ন করা হইত। এই সময়েই আবার বিলাতী গিভারগুলি লবণও ক্রমশঃ দেশের বাজার ছাইয়া ফেলিতে থাকে। বেঙ্গল সল্ট কোম্পানি

* *Calcutta Old and New.* By (Sir) Henry Evan A. Catton. 1907.

১৮৭—১৯০ পৃষ্ঠায় বরফ গৃহ (Ice House) সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য। কলিকাতা জুরিরয়ে (২রা নবেম্বর, ১৮৩৫) বরফ গৃহের এক বিজ্ঞপ্তিতে প্রকাশ, বজের লাট এই সর্বোচ্চ ব্যাঙ্কশাল উদ্ভানের এক অংশ ইজারা দেন যে, চারি মাসের নোটিশে বরফ গৃহ তুলিয়া লইতে হইবে। তবে পাঁচ বৎসরের মধ্যে উঠাইয়া দিতে হইলে গবর্ণমেন্ট ও বরফ গৃহ—উভয়ের মনোনীত লোকের নির্ধারণ অনুসারে গবর্ণমেন্টকে গৃহের মূল্য বাবদ ক্ষতিপূরণ দিতে হইবে।

† *Famous Parsis.* pp. 22-23

‡ *The Calcutta Courier*, January 20, 1834. Advertisement.

* *The Indian Review* for December 1839. p. 750. Calcutta.

† সমাচার দর্পণ, ২ জুন, ১৮৩৮।

‡ “মাল্জারের অন্তর্গত ক্রমেশওল কোষ্ট নামক স্থানে ৭১৩০২৬ মণ লবণ প্রস্তুত হইয়াছে ঝড়ে যদি হানি না করিত তবে আরও ১০০০০ হাজার মণ অধিক হইত।”—সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়। ১০ বৈশাখ, ১২৭২ (২১ এপ্রিল, ১৮৩৫)।

নামে লবণ তৈরি করিবার জন্য সুলতানবন অঞ্চলে সাহেবদের পরিচালনায় এক কারখানা খোলা হইলে রুস্তমজী কাওয়াসজী তাঁহার একজন প্রধান অংশীদার হন। সুলতানবন অঞ্চলে মালেরিয়ার প্রকোপে কর্মচারীরা টিকিতে না পারায় এবং প্রচুর বারিপাতে লক্ষাধিক টাকা নষ্ট হইয়া যায়। ১৮৪১ সনের ২৬এ জুন কলিকাতা টাউনহলে অংশীদারদের সভায় কারবার গুটাইবার প্রস্তাব অধিকাংশের মতে গৃহীত হয়। * কোম্পানীর হিসাব ও লেন-দেন পরীক্ষা এবং সম্পত্তি বাটবার রিপোর্ট করিবার ভার যে দুই জন অংশীদারের উপর পড়ে রুস্তমজী কাওয়াসজী তাঁহাদের একজন। †

রুস্তমজী ব্যাক অব বেঙ্গলের একজন স্বাধিকারী ছিলেন। ‡

১৮৪২ সনের ১৬ই জুলাই রুস্তমজী কাওয়াসজী ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের ডিরেক্টর নিযুক্ত হন। : ১এ জুলাই তারিখের ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়ায় প্রকাশ,—

“গত শনিবার ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের এক সভায় নিম্নলিখিত ভদ্রমহোদয়গণ ডিরেক্টর নিযুক্ত হইয়াছেন—মেসার্স জন এ্যালান, লক্বেভিল ক্লার্ক, জন বেকউইথ, রুস্তমজী কাওয়াসজী ও বিখ্যাত মতিলাল।”

১৮৪৮ সনে ব্যাঙ্কের পতন পর্যন্ত রুস্তমজী কাওয়াসজী ইহার সঙ্গে জড়িত ছিলেন। ইহা রক্ষার্থ তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু সফলকাম না হওয়ায় তাঁহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হয়।

জাহাজের মালিক রুস্তমজী কাওয়াসজী

উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে কলিকাতা ও বোম্বাইয়ে ভারতবাসী পরিচালিত বহুসংখ্যক জাহাজ কোম্পানী ছিল। কলিকাতায় দ্বারকানাথ ঠাকুরের কার ঠাকুর এও

* বেঙ্গল সল্ট কোম্পানীর সেক্রেটারি কিন্তু বলেন যে, এইরূপ বিপণ্যপাত সত্ত্বেও তিনি এ বৎসর ৫০১৬০ হাজার মণ লবণ তৈরি করিতে পারিবেন। *The Friend of India*, October 14, 1841.

† *The Friend of India*, July 1, 1841. Proceedings of the Salt Meeting.

‡ *The Calcutta Courier*, January 17, 1838. Advertisement.

কোম্পানী এবং রুস্তমজী কাওয়াসজীর রুস্তমজী কাওয়াসজী এও কোম্পানী নামক দুইটি জাহাজ কোম্পানী সে-যুগে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। রুস্তমজী কাওয়াসজী এও কোম্পানী কত সনে স্থাপিত হয় তাহা জানিতে পারি নাই। তবে ১৮৩৫ সনের ৭ই ডিসেম্বরের কলিকাতা কুরিয়ারে প্রকাশিত কাওয়াসজী ফেমিলি নামক জাহাজের ভাসান-উৎসবের বিবরণে ইহার প্রধান মালিকরূপে রুস্তমজীর উল্লেখ পাইতেছি। সুতরাং রুস্তমজী যে এই সময় হইতেই জাহাজের ব্যবসাতে লিপ্ত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। কাহারও মতে রুস্তমজী চল্লিশখানা * কাহারও মতে ত্রিশখানা † জাহাজের মালিক ছিলেন। ইহাদের মধ্যে একুশখানা জাহাজের নাম ৮প্যারীচাঁদ মিত্র তাঁহার “রুস্তমজী কাওয়াসজীর জীবনী” শীর্ষক ইংরেজি প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। ‡ রুস্তমজী কাওয়াসজী কোম্পানীর জাহাজগুলি কলিকাতা, মাদ্রাজ, সিংহল, বোম্বাই এবং সিঙ্গাপুর, চীন, মেলবোর্ন প্রভৃতি স্মদ্র প্রাচ্যখণ্ডে ব্যবসায় কার্যে খাটান হইত। §

সে-সময়ে আধা খুষ্টিয়ানী আধা গৌতলিকভাবে জাহাজ ভাসান উৎসব খুব ঘটা করিয়া সম্পন্ন হইত। * সমকালিক সংবাদপত্র পাঠে রুস্তমজীর একাধিক জাহাজ ভাসানের বিবরণ জানিতে পারি। এই সকল বিবরণ হইতে সেকালের জাহাজ, জাহাজের নির্মাতা, এবং দেশী বিদেশী সামাজিক মেলামেশা, আমোদ-প্রমোদ ও উৎসবদিয় একটা চিত্র পাওয়া যায়।

* “Baboo Rustomji...actually built a dock and sailed 40 ships at a time under his own ownership.” *Famous Parsis*. Messrs. G. A. Natesan & Co. P. 23.

† *Calcutta Old and New*. By H. E. A. Cotton. P. 766. “The firm [Rustomjee Cowasjee & Co]...owned a fleet of not less than Thirty opium clippers.”

‡ *The National Magazine* for April. 1908. P. 152.

জাহাজগুলির নাম :—সুনার কাপা, জোস্তানা স্বর্ধ, ত্রিগ ব্ল্যাক জোক, বার্ক সিক, রুস্তমজী কাওয়াসজী, কাওয়াসজী ফেমিলি, এরমাদ, সুনার পাল, ত্রিগ ফরসেয়ার, ফ্রেমজী কাওয়াসজী, মারমেড, থার্সেদজী কাওয়াসজী, রয়াল এক্সচেঞ্জ, ত্রিগ প্রেমোভেরা, ত্রিগ লিনেট, বার্ক এ্যাগনেস, ত্রিগ নিসল, বার্ক টার্গেট, সুনার ডেভিল, ব্রোমার, কোর্থ।

§ *The Indian Review* for December, 1839. p. 750.

* *Chow-Chow*. By Lady Falkland, (who came to India in 1848). Chapter 1. p. 15.

‘রুস্তমজী কাওয়ারসজী’ নামে রুস্তমজীর আর একখানা জাহাজ প্রথম বাজাতেই সেকালের সব চেয়ে ক্ষতগামী ক্রিপার শ্রম এডওয়ার্ড রায়ানকে হারাইয়া দিয়া বেশ সুনাম অর্জন করিয়াছিল,—

‘রুস্তমজী কাওয়ারসজী, যাহা গত জুলাই মাসে (১৮৩৯) ভাসান হইয়াছে, কিপ্রকারে জন্ত বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।... ইহা সিঙ্গাপুর হইতে রওনা হইয়া ষষ্ঠ দিনেই এ-বুগের সর্বাপেক্ষা ক্ষতগামী জাহাজ শ্রম এডওয়ার্ড রায়ানকে অতিক্রম করিয়া এগার দিনে মাকাও† পৌছিয়াছে। ‡

রুস্তমজী কাওয়ারসজী কোম্পানীর জাহাজগুলি যে শুধু ব্যবসাতেই খাটান হইত তাহা নহে, ক্ষতগামী বলিয়া সুনাম থাকায় ১৮৩৯ সন হইতে চীন-অভিযানে ব্রিটিশ সরকার ইহাদের অন্যান্য পনরখানা ভাড়া করিয়াছিলেন।* সমসাময়িক সংবাদপত্রে ইহার কয়েকখানির উল্লেখ আছে।† রুস্তমজীর ‘গোলকোণ্ডা’ নামে একখানা জাহাজ চীন যুদ্ধে নষ্ট হয়।

রুস্তমজীর কোন কোন জাহাজে ডাক চলাচল করিত,—

“কাওয়ারসজী ফেমিলি চীন হইতে আসিয়া পৌছিয়াছে। ৬ই জানুয়ারি (১৮৩৮) পর্যন্ত ক্যান্টনের সব চিঠিপত্র আনয়ন করিয়াছে। ‡”

রুস্তমজী কাওয়ারসজী কোম্পানীর ‘ফ্রেমজী কাওয়ারসজী’, ‘রুস্তমজী কাওয়ারসজী’ প্রভৃতি কোন কোন জাহাজ ভারতবর্ষের বাহিরে মরিসস দ্বীপে ভ্রমিক প্রেরণেও নিয়োজিত হইত। §

বাম্পীয় পোত প্রবর্তনে রুস্তমজী কাওয়ারসজী

ভারতবর্ষের মধ্যে ও বাহিরে বাম্পীয় পোতে ডাক-চলাচল ও লোক-যাতায়াত প্রচেষ্টায় রুস্তমজীর কৃতিত্ব কম

+ পর্তুগীজ উপনিবেশ, ক্যান্টন নদীর মুখে অবস্থিত। সেকালে ইহা একটি প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। *

† *The Friend of India*, December 19, 1839.

* *Calcutta Old and New*. 1907. P. 766.

+ *The Friend of India*. July, 1840.

† *The Calcutta Courier*, February 15, 1838.

§ *The Friend of India*. March 9, 1843 & *The Eastern Star*, February, 20.

নহে। সে-বুগে ইংলণ্ড হইতে আলেকজান্দ্রিয়া এবং সুয়েজ হইতে কলিকাতা ও প্রাচ্য খণ্ডের নানা বন্দরে বাম্পীয় পোতে ডাক-চলাচল প্রবর্তনের জোর আন্দোলন চলিয়াছিল। বিলাতে কমগ্রিহেন্সিভ স্কীম কমিটি নাম দিয়া এই উদ্দেশ্যে একটি কমিটি স্থাপিত হয়। সুয়েজ হইতে কলিকাতা পর্যন্ত ডাক-চালাইবার জন্ত রুস্তমজী কাওয়ারসজী, দ্বারকানাথ ঠাকুর, মতিলাল শীল ও রামকমল সেন এবং টাটন প্রমুখ নয়জন ইংরেজ লইয়া ‘প্রিকাস’র স্কীম কমিটি’ নামে একটি কোম্পানী গঠিত হয়। * ১৮৪২ সনের মার্চ মাসে এই কোম্পানীর আট শত অংশের মধ্যে মাত্র দুই শত চৌত্রিশটি বিক্রী হইতে বাকি ছিল। এমন সময়, এক আকস্মিক কারণে প্রথম কোম্পানীর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লোপ পায় এবং দ্বিতীয়টির কার্য বন্ধ হইয়া যায়। কি কারণে ইহা সম্ভব হইল তাহা নিম্নের উক্তি হইতে সম্যক বুঝা যাইবে,—

ইউরোপ ও ভারতবর্ষের মধ্যে সহজে ডাক-চলাচল ও যাতায়াতের জন্ত কলিকাতা, মাদ্রাজ ও সিংহলের লোকেরা জাহাজ কোম্পানী খুলিবার উদ্দেশ্যে বিস্তর টাকা চাঁদা দিয়াছিল। লওনে স্থাপিত একটি কোম্পানী [Comprehensive Scheme Committee] সুয়েজ যোজকের উভয় পার্শ্বে এবং কলিকাতার একটি কোম্পানী [Precursor Scheme Committee] শুধু ভারতবর্ষের দিকের সমুদ্র-গুলিতে জাহাজ চালাইবার সর্ব প্রকার উद्यোগ-আয়োজন করিয়াছিলেন। কিন্তু তখন বিলাতের গভর্ণমেন্ট হইতে আলেকজান্দ্রিয়া ও গ্রেট ব্রিটেনের মধ্যে ডাক চালাইবার একচেটিয়া অধিকার লাভ করিয়া বিলাতের লোকেরা পেনিনসুলার এণ্ড অরিয়েন্টাল নামে এক কোম্পানী খুলেন। এই কোম্পানী অনতিবিলম্বে ভারতবর্ষের দিকের সমুদ্রগুলিতেও ডাকসমেত জাহাজ চালাইবার চমৎকার সনন্দ লাভ করেন। অতঃপর, সর্বত্র জাহাজে ডাক লইয়া বাইবার পূর্বে এই বিলাতী ডাক মাদ্রাজ ও সিংহল লইয়া সরাসরি কলিকাতায় লইয়া যাইবে, ইহার ডিরেক্টরগণ স্পষ্ট ভাষায় এই অভিপ্রায় প্রকাশ

* *The Calcutta Courier*. November 25, 1839. The precursor Association.

করায় লণ্ডন ও কলিকাতার কোম্পানী দুইটি তাঁহাদের প্রচেষ্টা পরিত্যাগ করেন এবং লণ্ডন কোম্পানীর অংশীদার-গণ অনেকেই পেনিনসুলার এণ্ড অরিয়েণ্টাল কোম্পানীতে অংশগুলি স্থানান্তরিত করেন। *

গঙ্গার এপার-ওপার বাতায়াতের জন্ত ষ্টীম ফেরি ব্রিজ কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত হয়। কিরূপে কোম্পানীর কার্য পরিচালনা করিতে হইবে তাহা স্থির করিবার জন্ত নয় জন সভ্য লইয়া একটি কমিটি গঠিত হইয়াছিল। রুস্তমজী কাওয়ারসজী কমিটির অন্ততম সভ্য ছিলেন। †

নদীমাতৃক বাংলায় ও বাংলার বাহিরে সর্বত্র ষ্টীমার-যোগে গমনাগমনের সুবন্দোবস্তের জন্ত ১৮৪৪ সনের ২৩এ ফেব্রুয়ারী (শুক্রবার) কলিকাতা টাউনহলে ত্রিশজন দেশী-বিদেশী গণ্যমান্ত লোক লইয়া এক সভার অধিবেশন হয়। কোম্পানীর উদ্দেশ্য সাধনার্থ উপায় অবলম্বনের এবং অস্থান-পত্র গঠনের ভার এই সভা দ্বারা মনোনীত এক অস্থায়ী পরিচালক কমিটির (Board of Directors) উপর পড়ে। দশ জন সভ্য লইয়া এই কমিটি গঠিত হয় এবং বাবু রুস্তমজী কাওয়ারসজী ইহার অন্ততম সভ্য নিযুক্ত হন। ‡ ১৮৪৪ সনের ৮ই মে (বুধবার) কলিকাতা টাউনহলের সভায় অস্থায়ী কমিটি কর্তৃক গঠিত অস্থান-পত্র পাশ করা হয়। কোম্পানীর নাম হইল ইণ্ডিয়ান জেনরল ষ্টীম নেভিগেশন কোম্পানী। সভায় প্রকাশ পায় যে, কোম্পানীর অংশসমূহের মধ্যে ১,১৪৬টা অর্থাৎ ৬ ভাগ ক্রয়ের জন্ত আবেদন ইতিমধ্যেই লব্ধ হইয়াছে। এই সভায় কোম্পানীর স্থায়ী পরিচালক কমিটি নিযুক্ত হয়। তাঁহাদের লইয়া কমিটি গঠিত হইয়াছিল, রুস্তমজী কাওয়ারসজী তাঁহাদের অন্ততম ও একমাত্র ভারতীয়। §

বত্বোৎসাহী রুস্তমজী কাওয়ারসজী

উইলিয়ম উইলবারকোর্স বার্ড ভারতবর্ষের অস্থায়ী বড়লাটরূপে দাসপ্রথা নিবারণ (১৮৪৪), এবং শিক্ষা প্রচার

কল্পে নানা প্রচেষ্টা দ্বারা ভারতবাসী আপামর সাধারণের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভারত-বিদ্যার স্মরণীয় করিবার জন্ত ১৮৪৪ সনের ১৩ই সেপ্টেম্বর (শুক্রবার) কলিকাতা টাউনহলের জনসভায় তাঁহার প্রিয় কার্য শিক্ষায় উৎসাহ দানের উদ্দেশ্যে সর্বসম্মতিক্রমে এগার জন দেশী-বিদেশী বিশিষ্ট ব্যক্তি লইয়া ‘বার্ড স্মারশিপ টেস্টিমনিয়াল কমিটি’ গঠিত হয়। রুস্তমজী কাওয়ারসজী কমিটির একজন সভ্য নির্বাচিত হন। * তিনি কমিটির পরবর্তী অধিবেশনে যোগদান করিয়া ইহার কার্যের সহায়তা করেন। এই অধিবেশনে চাঁদার খাতা বিলি করিবার এবং আদায়ী টাকা ইউনিয়ন ব্যাঙ্কে জমা দিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। †

দর্শন ও ইংরেজী সাহিত্যে গভীর জ্ঞানের জন্ত হিন্দু কলেজের ছাত্রগণকে সি. এইচ. ক্যামেরন ও জে. ই. লায়াল বিশেষ পদক প্রদানের ব্যবস্থা করেন। কলেজ-মণ্ডপে এক সভায় (২ই অক্টোবর, ১৮৪৪) অরুণচন্দ্র বসু, রাজনারায়ণ বসু ও ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র বড়লাট শ্রর হেনরি হার্ডিংয়ের হস্ত হইতে এই পদক গ্রহণ করেন। যে-সকল গণ্যমান্ত ব্যক্তি সভায় উপস্থিত থাকিয়া ছাত্রগণকে উৎসাহ দিয়া ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে রুস্তমজী কাওয়ারসজী একজন। ‡

১৮৪৫ সনের ২৭এ মার্চ মেডিকেল কলেজের বাৎসরিক সভায় শ্রর হেনরি হার্ডিং ছাত্রগণকে উপাধি, বৃত্তি ও পুরস্কার প্রদান করেন। রুস্তমজী কাওয়ারসজী সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। §

পরবর্তী বৎসর বাৎসরিক সভায় রুস্তমজী কাওয়ারসজী কলেজের সফলকাম ছাত্রদের স্বর্ণ-পদক দিয়াছিলেন। সম্বাদ ভাস্কর (৭ই এপ্রিল, ১৮৪৬) লেখেন,—

“রুস্তমজী কাওয়ারসজির গুণের কথা লেখা অধিক, তাঁহার গুণ কলিকাতার বাহির রাস্তায় জলপ্রণালীতেই নগরের মালাস্বরূপ হইয়াছে, এতদ্বির ঐ বাবু আরও অনেক সংকর্ষ করিয়াছেন, বিশেষতঃ সাধারণের বিজ্ঞা-বুদ্ধির জন্ত মেডিকেল কলেজে স্বর্ণ মেডেল দিলেন।

* The Friend of India. December 14, 1843. Proceedings of the Steam Memorial Meeting.

† Ibid. August 4, 1842, & Bengal Hurkaru, August 3.

‡ Ibid. February 29, 1844.

§ Ibid. May 6, 1844.

* The Friend of India. September 19, 1844.

† Ibid. September 26, 1844.

‡ Ibid. October 17, 1844.

§ Ibid. April 3 1845.

অতএব এমং সংস্কার মন্তব্য অবশ্যই ধন্যবাদের
যোগ্য হইবেন।”

দ্বারকানাথ ঠাকুরের মৃত্যুতে ১৮৪৬ সনের ডিসেম্বর
মাসে স্ত্র জন পিটার গ্রাণ্টের নেতৃত্বে কলিকাতা টাউনহলে
এক জনসভা হয়। সভার ধার্য বিষয়গুলির মধ্যে প্রধানটি
এই,—লণ্ডনের ইউনিভার্সিটি কলেজে সাধারণ শিক্ষা বা
কারু শিক্ষার জন্য প্রতি বৎসর নির্দিষ্ট সংখ্যক ভারতীয়
ছাত্র পাঠাইবার উদ্দেশ্যে ‘দ্বারকানাথ ঠাকুর এন্ড অর্থেট
ফণ্ড’ নামে এক ভাণ্ডার খোলা হইবে। সরকারী বেসরকারী
কয়েকজন ইহার ট্রাস্টী নিযুক্ত হন। বলা বাহুল্য, রুস্তমজী
কাওয়ারসজীও অন্যতম ট্রাস্টী নির্বাচিত হন। *

সাধারণ বিদ্যা ছাড়া অর্থকরী বিজ্ঞান প্রচারেও রুস্তমজী
কাওয়ারসজীর বিশেষ আগ্রহ ছিল। উইলিয়ম কেরি
প্রতিষ্ঠিত কৃষি ও উদ্ভান-রচনা সমিতি (Agricultural
and Horticultural Society) দেশবাসীর মধ্যে বিজ্ঞান-
সম্মত উপায়ে কৃষি শিক্ষা প্রচারের ব্যবস্থা করেন। ভারতবর্ষে
অনেক স্থলে ইহার শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৩৭
সালে এই সমিতির সঙ্গে রুস্তমজীর যোগসাধন হয়। তিনি
ইহার অন্যতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। †
সমিতিতে রুস্তমজীর দানও ছিল যথেষ্ট। ১৮৪৫ সনের
২০এ নবেম্বর ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়ায় প্রকাশ,—

“কৃষি সমিতির গত অধিবেশনে জানান হয় যে, মেটকাফ
হল নির্মাণে যে ঋণ হইয়াছে অংশমত তাহা পরিশোধ
করিবার জন্য সমিতির সভ্য রাজা সত্যচরণ বোষাল
ও বাবু রামগোপাল বোষ প্রত্যেকে এক শত টাকা
এবং ডাঃ হফনেগল ও রুস্তমজী কাওয়ারসজী প্রত্যেকে
দুই বৎসরের জন্য বিনা সুদে পাঁচ শত টাকা আগাম
দিতে সম্মত হইয়াছেন।”

৮প্যারীচাঁদ মিত্র বলেন,—“রুস্তমজী সমিতিতে হাজার
টাকা ধার দেন এবং পরে ইহা সমিতিতে দান করেন।” ‡

* Vide Memoir of Dwarkanath Tagore. By
Kissory Chand Mitra. 1870. Appendix C. (Quoted
from the Hurkaru, December 4, 1846.)

† The National Magazine for May 1908.
Rustomjee Cowasjee (2). P. 173.

‡ Ibid.

৮প্যারীচাঁদ মিত্র লিখিয়াছেন,—“রুস্তমজী কাওয়ারসজী
১৮৪৮ সনে বঙ্গের এশিয়াটিক সোসাইটিতে যোগদান
করেন।” * বস্তুতঃ রুস্তমজী ১৮৪৪ সন হইতেই যে
সোসাইটির সভ্য ছিলেন তাহা ইহার বার্ষিক রিপোর্ট হইতে
জানা যাইতেছে। ১৮৪৮ সন পর্যন্ত রুস্তমজী ইহার বিশিষ্ট
চান্দাদাতা সভ্য ছিলেন। রুস্তমজীর পুত্র মানকজী
রুস্তমজী ১৮৪৬ সনে সোসাইটির সভ্য হন। ইউনিয়ন ব্যাংক
পতনের সঙ্গে সঙ্গে রুস্তমজী একেবারে নিঃস্ব হইয়া পড়িলে
পিতা-পুত্র উভয়েই সোসাইটির সভ্য পদ ত্যাগ করিতে
বাধ্য হন। †

ভারতবর্ষের অস্থায়ী গবর্নর জেনরল স্ত্র চার্লস
মেটকাফ (১৮৩৫—১৮৩৬) মুদ্রাবন্ধকে শৃঙ্খলযুক্ত করিলে
কলিকাতাবাসী দেশী-বিদেশী প্রধানগণ তাঁহার নাম স্মরণীয়
করিবার জন্য ‘মেটকাফ লাইব্রেরী’ নামে একটি সাধারণ
গ্রন্থাগার স্থাপনের সংকল্প করেন। ধাহারা গ্রন্থাগার
স্থাপনে সর্বপ্রথম অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়াছিলেন
তাঁহাদের মধ্যে রুস্তমজী কাওয়ারসজী একজন। রুস্তমজী
মেটকাফ লাইব্রেরিতে ২০০, দুই শত টাকা দান করেন। ‡

সভা-সমিতিতে রুস্তমজী কাওয়ারসজী

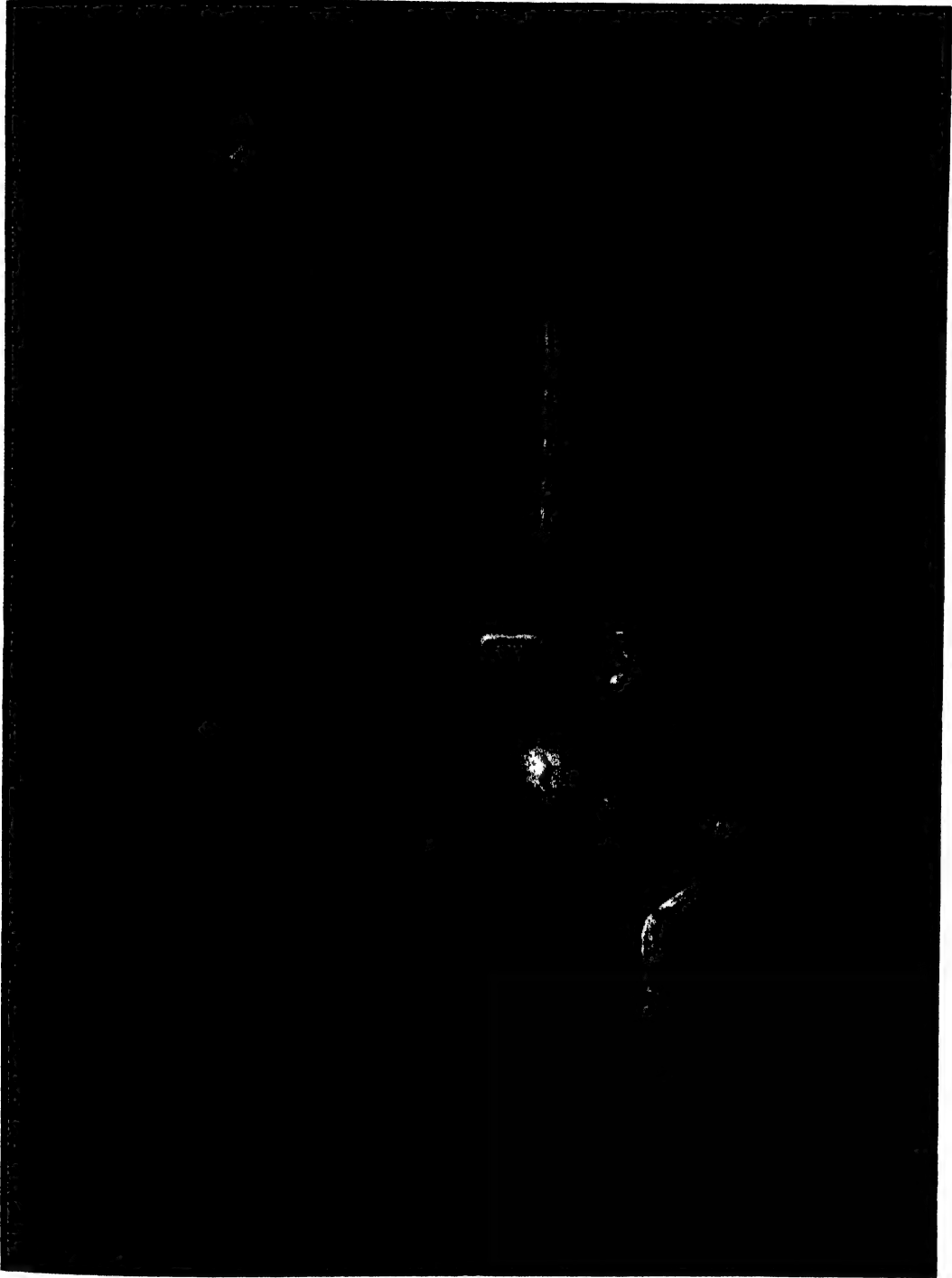
সাধারণের হিতার্থ অনুষ্ঠিত সভা-সমিতিতে রুস্তমজী
কাওয়ারসজী সাগ্রহে যোগদান করিতেন। তিনি স্বদেশের
স্বার্থকেই আমরণ বড় করিয়া দেখিয়া গিয়াছেন। শাসক
ও শাসিতের মধ্যে স্বার্থ-সংঘাত উপস্থিত হইলে তিনি
শাসিতের পক্ষই অবলম্বন করিয়াছেন। তাই বলিয়া
রুস্তমজী বিদেশীর সকল উদ্যোগ-আয়োজন বা প্রচেষ্টাকেই
সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন না। এমন অনেক ত্যাগী ভারত-
বন্ধ বিদেশী ছিলেন ধাহাদের গুণের আদর করিতে অথবা
ধাহাদের স্বতি উদ্দেশ্যে সক্রিয় প্রচেষ্টা নিবেদন করিতে
তিনি কখনও কুণ্ঠা বোধ করিতেন না। তিনি যে-সকল
সদচ্ছান্ধে যোগদান করিয়া গুণগ্রাহিতা, নির্ভীকতা ও
স্বাধৈরিকতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, পুরাতন সংবাদ-

* The National Magazine for May 1908. P. 173.

† Royal Asiatic Society of Bengal's Journal. Vols.
(1844—1849)-Annual reports.

‡ The Calcutta Courier. September 3, 1835.

ভারতবর্ষ



শিল্পী—শ্রীযুক্ত পুণেন্দু দে খটক •

জুমা বাতে

Bharatvarsha Halftone & Printing Works

পত্রের জাৰ্ণ ফাইল হইতে তাহার কয়েকটি সংক্ষেপে উপস্থাপিত করিব।

১। রাজা রামমোহন রায়ের মৃত্যুসংবাদ কলিকাতায় পৌছিলে তাঁহার গুণাবলী স্মরণীয় করিবার উপায় নির্দ্ধারণার্থ যাহারা ১৮৩৪ সনের ৫ই এপ্রিল (শনিবার) কলিকাতা টাউনহলে জনসভা আহ্বান করেন, রুস্তমজী কাওয়াসজী তাঁহাদের মধ্যে একজন। এই তারিখে অনুষ্ঠিত সভায় স্প্রিঙ্গ কোর্টের অন্ততম বিচারপতি শ্রী জেমস পিটার গ্রাণ্ট সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। সভায় একটি নির্দেশে অর্থ সংগ্রহের জন্ত দেশী-বিদেশী গণ্যমান্য লোক মিলিয়া এক কমিটি গঠিত হয়। রুস্তমজী কাওয়াসজী কমিটির একজন সভ্য নিযুক্ত হন। তিনি স্বয়ং রামমোহন রায় স্মৃতি-ভাণ্ডারে আড়াই শত টাকা দান করেন। *

২। ১৮৩৫ সনের জানুয়ারি মাসে সরকার নিজস্ব বীমা কোম্পানী স্থাপনের মানস করিয়া নিয়মাবলী গঠনের জন্ত এক কমিটি স্থাপন করেন। কমিটির রিপোর্ট প্রকাশিত হইলে কলিকাতায় বেসরকারী বীমা কোম্পানী-গুলি, এবং ইহাতে স্বার্থসংবদ্ধ ইংরেজ ও ভারতবাসী নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিরা একযোগে সরকারের প্রস্তাবের দোষ ত্রুটি দর্শাইয়া এক আবেদন পেশ করেন। তাঁহাদের মতে নিম্নলিখিত কারণে লোকে বেসরকারী বীমা কোম্পানীগুলি ছাড়িয়া সরকারী বীমা কোম্পানীর দিকে ঝুঁকিয়া পড়িবে এবং ফলে দেশের ব্যবসা-বাণিজ্যের হানি হইবে—(১) সরকারের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে লোকের অটল বিশ্বাস, (২) সরকারী বীমা কোম্পানীর অল্পতর হার (Premium)। রুস্তমজী কাওয়াসজী এই ব্যাপারে একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন এবং আবেদনে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন।† বলা বাহুল্য, সরকার-ও এ ব্যাপারে আর অধিক দূর অগ্রসর হন নাই।

৩। ১৮২৩ সনের মার্চ মাসে সরকার আইন করিয়া ভারতীয় মুদ্রাস্কেত্রের স্বাধীনতা হরণ করেন। ইহার দ্বাদশ

বৎসর পরে ভারতবর্ষের অস্থায়ী বড়লাট শ্রী চার্লস মেটকাফ এই আইন রহিত করিয়া দেন। কলিকাতার গণ্যমান্য পট্টাশীজন লোক এই স্মৃতিভি জন্ত মেটকাফ মহোদয়কে দেশবাসীর পক্ষ হইতে অভিনন্দিত করিবার উদ্দেশ্যে অবিলম্বে কলিকাতা টাউনহলে জনসভা আহ্বান করিতে ১৮৩৫ সনের ১৮ই মৈ সেরিফকে অহুরোধ জানান। * ৮ই জুন সকাল ৯-৩০ মিনিটের সময় সেরিফ ডব্লিউ হিকিন্স নেতৃত্বে কলিকাতা টাউনহলে দেশবাসীর পক্ষ হইতে মহামতি মেটকাফকে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করা সমীচীন বলিয়া ধাৰ্য্য হয়। রুস্তমজী কাওয়াসজী এ বিষয়েও বিশেষ অগ্রণী ছিলেন। ‡

ভারতবর্ষ-ত্যাগের প্রাক্কালে ১৮৩৮ সনের ৯ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতা টাউন হলে ভারত-বন্ধু মেটকাফ মহোদয়কে দেশবাসীর পক্ষ হইতে এক ভোজ দেওয়া হয়। রুস্তমজী কাওয়াসজী এই কার্যেও খুব সহায়তা করিয়াছিলেন। §

৪। ১৮৩৫ সালের ১৮ই জুন ৪-৩০ মিনিটের সময় কলিকাতা নেটিভ হাসপাতালের উদ্যোগে সি. ডব্লিউ. শ্মিথের সভাপতিত্বে টাউনহলে মধ্য-কলিকাতায় একটি ফিভার হাসপাতাল স্থাপন মানসে জনসভার অধিবেশন হয়। সভায় গৃহীত এক নির্দেশে দ্বারকানাথ ঠাকুর, রুস্তমজী কাওয়াসজী প্রমুখ বার জন * দেশীয় প্রতিনিধি লইয়া সাধারণের নিকট হইতে চাঁদা আদায়ের জন্ত এক কমিটি গঠিত হয়। আর এক নির্দেশে প্রকাশ থাকে যে, হাসপাতালের কার্য পরিদর্শনার্থ হিন্দু ও মুসলমান চাঁদা-দাতৃগণের উপযুক্ত সংখ্যক প্রতিনিধি ফিভার হাসপাতাল কমিটিতে নিযুক্ত হইবেন। রুস্তমজী কাওয়াসজী ফিভার হাসপাতালে তিন হাজার টাকা দান করেন। সভাক্ষেত্রেই ষোল হাজার টাকা চাঁদা আদায় হয়। †

* Ibid. June 6, 1835.

† Ibid. June 8, 1835.

§ Ibid. February 1838.

* রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, রামকমল সেন, রসময় দত্ত, রুস্তমজী কাওয়াসজী, রাজচন্দ্র দাস, আগা কুরবোলি মাহোম, মধুসূদন মল্লিক, রাজা রাজনারায়ণ রায়, মহম্মদ সাহাদি মাস্কি, মতিলাল শীল, বিশ্বনাথ মতিলাল, দ্বারকানাথ ঠাকুর।

† The Calcutta Courier. June 1, 1835.

* সমাচার দর্পণ। ২৬ মার্চ ও ২ এপ্রিল, ১৮৩৪। প্রবাসী প্রাবণ ১৩৩৮ সংখ্যায় (পৃঃ ৪৭২, ৪৮০) প্রকাশিত শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের "সমসাময়িক সংবাদপত্রে রামমোহন রায়" শীর্ষক প্রবন্ধে উল্লিখ্য।

† The Calcutta Courier. May 26, 1835.

৫। ভারতবর্ষে কৰ্ণেল জেম্‌স ইয়ং ভারতবর্ষের জনগণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারে, ভারতবাসীদের নাগরিক এবং রাষ্ট্রিক অধিকার লাভের আন্দোলনে, জুরি দ্বারা বিচারকার্য হওয়ার ব্যাপারে, সর্বোপরি মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতালাভ প্রচেষ্টায় যথেষ্ট সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। ১৮৪০ সনের জুন মাসে তাঁহার কলিকাতা ত্যাগের প্রাকালে স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহাকে এক অভিনন্দন পত্র প্রদান করিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় দেন। এই ব্যাপারেও রুস্তমজী কাওয়াসজী অগ্রণী ছিলেন। ‡

৬। পেনিন্সুলার এণ্ড অরিয়েন্টাল ষ্টিম নেভিগেশন কোম্পানীর জাহাজ স্লয়েজ হইতে মালদ্বীপ ও সিংহল হইয়া ডাকসহ সরাসরি কলিকাতায় পৌঁছিব—এইরূপ একটা মৌখিক বুঝাপড়া হওয়ায় রুস্তমজী প্রমুখ লোকদের

সভাক্ষেত্রে যে-সব দেশীয় গণ্যমান্ত ব্যক্তি টাকা দান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের তালিকা,—

রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়	২,০০০ টাকা
রাজচন্দ্র দাস	২,০০০ "
হারকানাথ ঠাকুর	৫,০০০ "
মথুরানাথ মল্লিক	২,০০০ "
রুস্তমজী কাওয়াসজী	৬,০০০ "
প্রসন্নকুমার ঠাকুর	১,০০০ "
মাধব দত্ত	১,০০০ "

মোট ১৬,০০০ টাকা।

The Friend of India January 23, 1840.

পরিচালিত প্রিন্সিপাল'র কমিটি কার্য বন্ধ করিয়া দেন। তখন বহু কলিকাতাবাসী পেনিন্সুলার কোম্পানীর অংশ ক্রয় করেন। ১৮৪০ সনের শেষভাগে পেনিন্সুলার কোম্পানি প্রস্তাব করেন যে, জাহাজ ডাক লইয়া স্লয়েজ হইতে বোম্বাই হইয়া তবে কলিকাতায় যাইবে, এবং এই জাহাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের নিকট ইহার অনুমতি চাহিয়া পাঠান। এই প্রস্তাব অনুযায়ী কার্য হইলে কলিকাতায় ডাক পৌঁছিতে বিলম্ব হইবে, ফলে প্রাচ্য-খণ্ডের ব্যবসায় 'অচল হইয়া পড়িবে। কলিকাতায় পূর্বে বোম্বাই ডাক পৌঁছিলে উভয় স্থানের মধ্যে ব্যবসায়গত পার্থক্য অর্থাৎ এক স্থানের সুবিধা ও অল্প স্থানের অসুবিধা হওয়াও অনিবার্য। কাজেই, উক্ত প্রস্তাবের প্রতিবাদ কল্পে ১৮৪০ সনের ১১ই ডিসেম্বর কলিকাতা টাউনহলে এক বিরাট জনসভার অধিবেশন হয়। ডব্লিউ-পি-গ্রান্ট সভার তথা কলিকাতাবাসীর পক্ষ হইতে পেনিন্সুলার কোম্পানীর প্রস্তাবের প্রতিবাদপূর্ণ এক স্মারক লিপি ইংরেজ গবর্নমেন্ট, বোর্ড অব কন্ট্রোলার সভাপতি, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টর সভা প্রভৃতি উপরওয়ালাদের নিকট প্রেরণের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। রুস্তমজী কাওয়াসজী প্রস্তাবটি সমর্থন করিলে সর্বসম্মতি-ক্রমে গৃহীত হয়। *

* *The Friend of India* December 14, 1843 :

Proceedings of the Steam Memorial Meeting.



“মণির মোহে জীবন দহে...”

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী

(১)

সুদখোর পঞ্চানন মুখুয্যের নাম গ্রামের বা তাহার চারিদিককার লোকগুলি ভাল রকমেই জানিত। সকাল বেলায় কেহ পঞ্চাননের নাম লইত না; প্রবাদ ছিল—সকালে তাঁহার নাম লইলে সেদিন অদৃষ্টে অন্ন জুটিবে না।

গ্রামের অনেকেই, এমন কি প্রতাপশালী জমিদার পর্য্যন্ত, পঞ্চাননের নিকট ঋণী। সুদের আশায় পঞ্চানন সকলকেই টাকা ধার দিতেন,—মাস মাস বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া সুদ আদায় করিতেন। অনেক সময় সুদের সুদও আদায় হইত।

পঞ্চাননকে লোকে বলিত ছিলে ধোঁক; যাহার গায়ে তিনি একবার দাঁত বসাইবেন তাহার খানিকটা রক্ত টানিয়া লইবেনই।

বাড়ীতে তাঁহার কেহ ছিল না, তিনি সম্পূর্ণ একা। সকালে ঘুম হইতে উঠিয়া মুখ হাত ধুইয়া তিনি তাগাদায় বাহির হইতেন; কোন কোন দিন ফিরিতে বারটা-একটা হইত। কোন কোন দিন সকাল সকাল ফিরিতেন। যেদিন বিলম্ব হইত সেদিন আর অনর্থক কাঠ কয়লা পোড়াইয়া অপব্যয় করিতেন না, যা হয় দুইটা খাইয়া দিন কাটাওয়া দিতেন।

পয়সা যে কিরূপে সঞ্চয় করিতে হয় তাহা পঞ্চানন জানিতেন। যদি কোনদিন চিঁড়া মুড়কি দুই পয়সার কিনিয়া খাইয়া দিন কাটাইতে পারা যায়, ভাত তরকারী তাঁহার রান্ধিবার দরকার হয় না। সুন্দররূপে হিসাব করিয়া দেখিতেন ইহাতে খরচ অনেক বাঁচিয়া যায়। ভাত রান্ধিতে কেবল চালেরই খরচ নাই। কাঠ কয়লা প্রথমেই দরকার। তাহার পর তরকারী আছে,—লবণ আছে, তৈল মসলা কোনটাই বা না লাগে।

একদিন একটা হাঁড়ি দৈবাৎ ভাঙিয়া ফেলিয়া তিনি তিন দিন আর ভাত রান্ধেন নাই—চিঁড়া গুড় খাইয়া দিন কাটাওয়া দিয়াছিলেন। লোকে বলিল তিনি হাঁড়ির মূল্য

উমুল করিয়া লইতেছেন। একটা পয়সা, একটা অতি তুচ্ছ জিনিসও ছিল তাঁহার গায়ের রক্ত। এতটুকু জিনিস তাঁহার অপব্যয় হইবার যো ছিল না। যেখানে যাহা পড়িত তিনি তাহা খুঁটিয়া ঘরে তুলিতেন।

লোকে জিজ্ঞাসা করিত—“কার জন্ত সঞ্চয় করছেন মুখুয্যে মশাই? আপনি কি চিরকাল বেঁচে থেকে এ সব ভোগ করবেন?” পঞ্চানন এ প্রশ্নে যে বিশেষ খুসি হইতেন না, তাহা বলাই বাহুল্য; মনের রাগ মনেই চাপিয়া তিনি মুখে হাসি ফুটাইয়া উত্তর দিতেন—“না হয় তোমাদের বিলিয়ে দিয়ে যাব।” পরক্ষণেই শব্দ হইয়া গম্ভীর মুখে বলিতেন, “তা বলে ভেব না আমি এখনই মরব, আর তোমরা আমার টাকাগুলো ফাঁকি দিয়ে থাকে। যা ধার দিয়েছি সুদসহ সব আদায় করব, তবে আমার নাম পঞ্চানন মুখুয্যে। তার পর মরব, তার আগে যমদূত আমায় ছুঁতে পারবে না, তা জেনো।”

যেদিন ছিদাম মণ্ডলের যথাসর্বস্ব দেনার দায়ে নিলাম করাওয়া তিনি নিজের টাকা আদায় করিয়া লইলেন—সেদিন প্রবীণ বিহারী ভট্টাচার্য্য একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিয়াছিলেন, “কি করতেই বা এত কাণ্ড করছ পঞ্চানন, সত্যিই তোমার টাকা ভোগ করবে কে? যে নাতিস্ব আশায় তুমি সব রাখছ সে সত্যি আছে কি না তাই বা কে জানে?”

পঞ্চাননের বৃকে ধুক করিয়া এই কথাটাই লাগে।

কিন্তু কে তাঁহার পুত্র, কে তাঁহার নাতি? কোথায় তাহার গিয়াছে, আছে কি না আছে, তাই বা কে জানে?

সে কি আজিকার কথা? জী এতটুকু ছেলে বোগেশকে রাখিয়া মারা যান। পঞ্চানন পুত্রকে বৃকে করিয়া মাহুয করেন। সেই পুত্র বড় হইল, তাহার বিবাহ দিলেন। তখন তো তাঁহার বয়স বড় কম নয়—বোধ হয় ছত্রিশ

সাঁইজিহ্ন হইবে। যোগেশ তখন সতের বৎসরের; এবং পুত্রবধূ দুর্গা তখন বার বৎসরের।

(২)

কি কুমতিই তখন হইয়াছিল, এতকাল সংযমের মধ্যে কাটাইয়া এই সময়েই তাঁহার অধঃপতন হইল। তিনি রূপণ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। অত আদরের পুত্রকে যে তিনি কখনও কোন জিনিস দেন নাই, সেই তিনি একটা অস্পৃশ্য নারীকে লইয়া উন্নত হইয়া গেলেন, এবং তাহারই জন্ত অজ্ঞান অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন।

যোগেশ কিছুদিন চূপ করিয়া সহিয়া গেল। তাহার পর একদিন পিতার সহিত বিবাদ করিয়া সতীক শব্দরালে চলিয়া গেল। মেহপ্রবণ পিতার বুকটা কাটিয়া যাইতে লাগিল; কিন্তু কেবল পুত্রের কাষ্যের উপযুক্ত দণ্ড দিবার জন্তই তিনি তাহাকে ডাকিলেন না। বৎসরের পর বৎসর কাটিয়া যাইতে লাগিল। যে মেয়েটিকে লইয়া এত কাণ্ড বাধিয়াছিল, সে একদিন কলেরায় আক্রান্ত হইয়া ইহলোক ত্যাগ করিয়া গেল।

পঞ্চানন পুত্র ও পুত্রবধূকে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। যোগেশ আসিল না। লোক আসিয়া সংবাদ দিল—সে আসিবে না। শুনা গেল যোগেশের একটা পুত্র হইয়াছে। ইহার পর শুনা গেল, যোগেশ পশ্চিমে কোথায় কাজ পাইয়া স্ত্রী-পুত্রসহ সেখানে চলিয়া গেছে। পিতাকে সে ক্ষমা করিতে পারে নাই; তাই পিতার কাছে আর আসে নাই।

তাহার পর এই উনিশটা বৎসর কাটিয়া গেছে, পঞ্চাননের বয়স তেষটি বৎসর পার হইয়া গেছে, মাথার সব চুলগুলি সাদা হইয়াছে, দেহটা সামনের দিকে অনেকটা ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। তবু পঞ্চাননের মনে আশা আছে—পুত্র তাঁহার কাছে না ফিরিয়া আসুক, পোজ একদিন আসিবেই। তাহারই জন্ত তিনি অর্থ সঞ্চয় করিতেছিলেন। পুত্রকে কিছুই দিতে পারেন নাই, পোজকে তিনি ধনবান করিয়া রাখিয়া যাইবেন।

দিন ক্রমেই ঘনাইয়া আসিতেছে দেখিয়া তিনি ক্রমেই ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছিলেন। অনেক রকমে পুত্র ও পোজের খোঁজ লইতেছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের কোন সন্ধান এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

গ্রামের লোকে দেখিয়া আশ্চর্য হইল—পঞ্চাননের বাড়ীতে কোথা হইতে একটা ছেলে আসিয়া জুটিয়াছে।

বয়স বোধ হয় ষোল সতের হইবে, লম্বা পাতলা ধরণের ছেলেটা! মুখ দেখিলে মনে হয় খুব চালাক, আর সত্যিই তাই। তাহা না হইলে পঞ্চাননের মত লোক তাহাকে আশ্রয় দিত না।

প্রথমে তাহাকে আবিষ্কার করিল ছেলেরা। ঘাটে স্নান করিতে গিয়া অপরিচিত এই ছেলেটিকে দেখিয়া তাহারাজি নিজেই আসিয়া আলাপ করিয়া জানিতে পারিল সে কাল বৈকাল হইতে একটা বৃদ্ধের বাড়ীতে আছে, সে বৃদ্ধের আর কেহ নাই!

দেখিতে দেখিতে সমস্ত গ্রামময় এ কথা রাষ্ট্র হইয়া গেল। কাল পঞ্চানন পাঁচ ক্রোশ দূরস্থিত চাতরা গ্রামে তাগাদায় গিয়াছিলেন, সম্ভব সেইখানেই ইহাকে পাইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার মত লোক যে অনায়াসে একটা এত বড় ছেলের ভার লইল, ইহাই হইল সকলের নিকট আশ্চর্যের বিষয়।

পঞ্চানন সত্যিই চাতরার পথে এই ছেলেটিকে কুড়াইয়া পাইয়াছেন। মলিন-মুখ ছেলেটা যখন তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া কাতরমুখে জানাইল সে আজ দুই দিন কিছু খায় নাই, তখন তিনি তাচ্ছিল্য করিয়া চলিয়া আসার সময় হঠাৎ তাহার মুখের পানে তাকাইয়া থমকিয়া দাঁড়াইলেন।

ঠিক তাঁহার হারান ছেলের মুখ। হাঁ, এমনই মুখ চোখ তাহার ছিল,—এই বয়সে এমনই রোগা, লম্বা, এমনই গৌরবর্ণ ছিল সে।

পঞ্চানন কি ভাবিয়া তাহাকে নিজের বাড়ীতে আনিলেন। নিজে ওবেলা চিঁড়া গুড় খাইয়া কাটাইয়া দিয়া এবেলার জন্ত মুগের ডাল সিদ্ধ ভাত রাধিয়াছিলেন; তাহাই ছেলেটিকে খাইতে দিয়া নিজে এবেলাও চিঁড়া গুড় খাইয়া কাটাইয়া দিলেন।

রাজে শুইয়া আপন মনে হিসাব করিয়া দেখিলেন—আর একটা লোক পুষ্টিতে তাঁহার খরচ বড় কম লাগিবে না। সকালে উঠিয়াই তিনি ছেলেটিকে বলিয়া দিলেন—

“আজই বিকেলের দিকে তুমি তোমার পথ দেখো বাপু,
আমি অনর্থক তোমায় পুষতে পারব না।”

(৩)

ছেলেটা কোনও উত্তর দিল না। আহাৰাদি করিয়া, পরম নিশ্চিন্তভাবে বারাণ্ডায় মাহুরটা পাতিয়া তাহার উপর শুইয়া পড়িয়া দিব্য এক ঘুম দিয়া সন্ধ্যাবেলা জাগিল। তাহার পর গম্ভীর মুখে উঠিয়া মাহুর তুলিয়া এদিক ওদিক বেড়াইতে লাগিল।

পঞ্চানন ক্রমেই অস্থির হইয়া উঠিলেন। যাদব যে সহজে নড়িবে সে আশা করাও ভুল। একদিন একটা রাত্রির জন্ত আসিয়া সে যেন এখানে চিরস্থায়ী আসন পাতিয়া বসিল। গ্রামের লোক তামাসা করিয়া বলিল, “কি মুখ্যো মশাই, ওটি কি আপনার নাতি নাকি?”

গলার সুর সপ্তমে চড়াইয়া মুখ্যো মশাই উত্তর দিলেন, “হ্যাঁ, নাতিই বটে। হতভাগাটা কোথা হতে উড়ে এসে জুড়ে বসেছে, দেখ না,—আর উঠবার নাম নেই। এত করে অপমান করছি—এখান হতে চলে যেতে বলছি—তবু যদি নড়ে। আরামে আছে, দিব্যি দুবেলা রান্না ভাত পাচ্ছে—কাপড় ছিল না—নিজের একখানা কাপড় দিয়েছি—ও কি আর সহজে নড়ে?”

দিন দশ বার পরে একদিন আবার তিনি যাদবকে ডাকিয়া স্বাগতকণ্ঠে বলিলেন, “তা বাপু, অনেক দিনই তো রইলে, এইবারে আস্তে আস্তে সরে পড়বার যোগাড় দেখ।”

যাদব মুখ তুলিয়া প্রশ্ন করিল, “কোথায় যাব?”

আশ্চর্য্য হইয়া গিয়া পঞ্চানন বলিলেন, “কোথায় যাবে, তা আমি কি জানি? তোমার আত্মীয়-স্বজন কেউ তো আছে, সেখানেই যাও।”

যাদব সরল ভাবে উত্তর দিল, “কেউ নেই মশাই। থাকলে কি আপনার কাছে সেদিন ভাত খেতে চাইতুম, না পরবার কাপড় নিতুম? এসেছি যখন, আর দুদিন থাকি, তার পর না হয় চলে যাব তার জন্তে আর কি।”

পঞ্চাননের অন্তরটা হঠাৎ যেন কোমল হইয়া গেল,—আহা অভাগা, কেহই নাই। গলার সুর খাদে নামাইয়া বলিলেন, “বেশ, আর দুদিন থাক, তার পরই না হয় যেয়ো।”

কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত সে টিকিয়াই গেল। সকলেই দেখিল, যে পঞ্চাননের হাত দিয়া এতটুকু জল বাহির হইত না, এই পথে-কুড়াইয়া-পাওয়া ছেলেটির জন্ত সেই তিনিই পয়সা খরচ করিতেছেন। আজকাল তাঁহার দুবেলা ভাত তৈয়ারী হয়। ছেড়া বালিসগুলো বিদায় লইয়াছে; তাহার স্থানে নূতন বালিস আসিয়াছে। অনেক বিষয়ে তাঁহার যথেষ্ট উন্নতি দেখা যাইতেছে।

দুখ তিনি কখনও খান না, কিন্তু তাঁহার পোয়টীর দুখ না হইলে চলে না; কেন না, তাহার দুইবেলা চা খাওয়া চাই। কেবল একটু দুখ হইলেই না হয় চলুক, তা নয়, আবার চা চাই, চিনি চাই। মাঝে মাঝে আবার দু একজন বন্ধুবান্ধব আসিয়া জুটে, তাহাদের স্নান চা খাওয়ায়। পঞ্চানন আর খরচ বহিতে পারেন না। লোকের কাছে বলেন—“ছোড়াটা আমার শনিগ্রহ, ও এবার আমার ফতুর করতে এসেছে। আমার সব খাবে দেখছি, সব সব উড়াবে।”

লোকে বলে—“এ আপনার অতায় কথা মুখ্যো মশাই,—ওকে যেতে বলুন না কেন?”

পঞ্চানন বলেন, “গেলে তবে তো বলব। ওর যে যাওয়ার গা ই দেখছি নে। হঁ, এমন নবাবের মত খাওয়া-পরা ফেলে ও না কি আবার যাবে?”

যাদব হুকুমও চালায় বড় কম নয়,—সত্যই সে নবাবের মত চলে। লোকে বলিতে লাগিল, “বুড়ো এই ছেলেটাকে পোয়পুত্র নেবে। হায় রে, নিজের ছেলে নাতি ভেসে গেল, এখন—‘উড়ে এল চিল, জুড়ে নিল বিল’—তাই হয়েছে।”

পঞ্চানন যাদবকে নিষেধ করেন—সে যেন গ্রামের লোকের সহিত না মেশে। গ্রামের লোকেরা তাহাকে এ গ্রাম হইতে তাড়াইবার চেষ্টায় আছে; কারণ, উহার কখনই লোকের ভাল দেখিতে পারে না।

যাদব সে কথা কাণে তুলে না, সে গ্রামের লোকের সহিত মিশে। পঞ্চানন তাহাকে সকাল সকাল খাওয়াইয়া বাড়ীতে বসিয়া থাকিবার উপদেশ দিয়া তাগাদায় বাহির হন। ঠিক দুপুর রোদে একটা ছাতা মাথায় দিয়া পথে

পথে ঘুরিতে ঘুরিতে হাঁপাইয়া উঠেন, মনে মনে হাজার বার যাদবকে গালাগালি দেন।

সত্যই তো, এ আপদ যদি না আসিয়া জুটিত, তাঁহাকে তো এ জালা সহ্য করিতে হইত না। সকালে তিনি বাহির হইতেন, দুপুরে বাড়ী ফিরিয়া কোন দিন ভাত রাঁধিতেন, কোনদিন চিঁড়া মুড়কি খাইয়া কাটাইয়া দিতেন। এখন ভোরে উঠিয়া নবাবপুত্রের চায়ের জলের জন্ত উনানে আগুন দিতে হয়। সেদিন নিতান্ত রাগ করিয়াই বলিয়াছিলেন—“উনান নিজে জালাইয়া জল বসাও।” ইহাতেই নবাবপুত্র রাগ করিয়া সেদিন চা খায় নাই।

নিতান্ত পঞ্চানন বলিয়াই উগার এত আবদার সহ্য করিতেছেন। অল্প কেহ হইলে একদিনও যে যাদবকে বাড়ীতে স্থান দিত না, এ জানা কথা।

তাগাদা হইতে যশস্কৃত কলেবরে বাড়ী ফিরিয়া দেখিতে পান, যাদব ঘরে চাবী তালা দিয়া বাহির হইয়া গেছে। দরকার পড়িতে পারে বলিয়া তিনিই তাহাকে একটা চাবী তালা দিয়াছিলেন,—কিন্তু সে যে প্রত্যহই দরজা দিয়া নিশ্চিন্তভাবে বেড়াইতে যাইবে তাহা তিনি জানিতেন না।

সেই চাবির জন্ত তাঁহাকে আবার কষ্ট করিতে হইত বড় কম নয়। বাহিরে বসিয়া থাকা অসহ্য বলিয়া তিনি আবার যাদবের ধোঁজে বাহির হইতেন। কোন দিন তাহাকে মৈত্রদের চণ্ডীমণ্ডপে বৃদ্ধদের দাবাখেলার নিকট গম্ভীরভাবে বসিয়া থাকিতে দেখা যাইত; কোন দিন পাড়ার সব বখাটে ছেলেদের সঙ্গে মিশিয়া কোথাও তাস খেলিত, অথবা চক্রবর্তীদের পুষ্করিণীতে মাছ ধরিতে বসিয়া যাইত।

পঞ্চানন বেণী তিরস্কার করিতে পারেন না, ভয়—পাছে সে চলিয়া যায়।

সেদিন রামা আসিয়া তুমুল অগড়া বাধাইয়া দিল—যাদব তাহার গাছের তিন চারটা শশা লইয়া গেছে। আজ যদিও সেগুলি আঙ্গুলের মত ছোট, তবু একদিন সেইগুলাই দেড় হাত না হোক সওয়া হাত হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতগুলো শশা বিক্রয় করিয়া সে পয়সাটা পাওয়া যাইত, তাহারই কথা মনে করিয়া রামা চোখের জলে ভাসিয়া গেল। তাহার সহিত বীরত্বও বড় কম ছিল না। পঞ্চাননের যেমন খাইয়া দাইয়া কাজ নাই, তাই একটা হস্ততাগা

ছেলেকে জায়গা দিয়াছেন, ওটাকে এখনই ঘরের কড়ি দিয়া বিদায় করা উচিত—ইত্যাদি ইত্যাদি।

পঞ্চানন ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া তাহার দাবীর এক টাকার স্থলে আটআনা দিয়া তাহাকে বিদায় করিলেন।

যাদব বাড়ী আসিলে তিনি খুব রাগের ভাব দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই রামার গাছের শশা নষ্ট করে দিয়েছিস্?”

যাদব দমিল না, গর্কিতভাবে বলিল, “হ্যাঁ, দিয়েছি—ই তো। উঃ, বেটা কি পাঞ্জি, আবার এখানে নালিশ করতে এসেছিল বুঝি? একটা শশা ছোটো পয়সা দিয়ে নিতে চাইলুম, তা যেমন দেয় নি, তেমনি তার চারটে শশা নষ্ট করে দিয়েছি। খেয়েছি এ কথা কেউ বলতে পারবে না। যে ছোটলোক একটা শশা পয়সা নিয়ে দিলে না, তার জিনিস আবার ভদ্রলোকে খায়? চারটে শশা ওরই সামনে পা দিয়ে পের্তলে দিয়ে এসেছি।”

এই ভদ্রলোকের ভদ্রত্ব যে কোনখানে তাহাই দেখিবার জন্ত পঞ্চানন বিস্ফারিত চোখে তাহার পানে তাকাইয়া রহিলেন।

(৪)

পূজার প্রারম্ভে শুন্য গেল যোগেশ সপরিবারে বাড়ী আসিতেছে। গ্রামের সকলেই এ সংবাদে আনন্দ প্রকাশ করিয়া গেল; সকলেই বলিল—“আহা, বাপের ছেলে বাপের কাছে ফিরে আসুক, শূন্য ঘর আবার পূর্ণ হোক।”

নবীন চক্রবর্তী তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন, “মুখুয্যো, ও আবাগের বেটা ভুতের বিষদাত এবার ভাদবে, তাই আমার আনন্দ হচ্ছে। কি নন্দহুলাই পেয়েছ তুমি,—যত আদর করছ, তত যেন আরও মাথায় উঠছে। কাউকে এতটুকু খাতির করে না, এইটেই না বড় ভয়ানক কথা। তুমি যে তুমি, ওকে পথ হতে কুড়িয়ে এনে রাজার হালে রেখেছ, তোমাকেই কি না বলে, তোমার সঙ্গেই বা কি ব্যবহার করে। হয়েছে,—ও মনে করেছিল, নিয়ে যখন এসেছ, তখন সবই ও পাবে। সেই জন্তেই ওর এত বাড় হয়েছে। বেঁচে থাক তোমার ছেলে নাতি, তাদের সব তারাই নেবে। তারা থাকতে এই কুড়িয়ে-পাওয়া মণিকটা

যে তোমার সব বিষয় দখল করবে, তা আমরা সহ্য করতে পারব না বলেই তো যোগেশকে খবর দিয়ে আনছি।”

ঘটনাটা জলের মতই পরিষ্কার হইয়া গেল। পঞ্চানন বুঝিতে পারিলেন দীর্ঘকাল পরে পুত্রের বাড়ী ফিরিবার কারণ কি? সে তাঁহার জ্ঞাত আসিতেছে না, সে আসিতেছে—পাছে তাহার প্রাপ্য বিষয় অপরে গ্রহণ করে সেই জ্ঞাত। নিমেষে বিগলিত মনটা কঠিন হইয়া পড়িল।

যাদবের দৌরাণ্ড্য কমিল না, উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিল। সঙ্গী শ্রীদাম একটা হার্মোনিয়াম কিনিয়াছিল। তাহাই দেখিয়া যাদব আসিয়া পঞ্চাননকে ধরিয়া বসিল, তাহাকে একটা হার্মোনিয়াম কিনিয়া দিতে হইবে। একটা হার্মোনিয়াম পাইলে সে আর বাড়ী ছাড়িয়া কোথাও যাইবে না, দিনরাত বাড়ীতেই থাকিবে।

পঞ্চানন শাস্তভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দাম কত?”

যাদব উৎসাহিত হইয়া বলিল, “দাম বেশী নয়, মাত্র তিরিশ টাকায় পাওয়া যাবে। আমি দর দাম সব ঠিক করে এসেছি, টাকা পেলেই দিয়ে আনব। মাত্র তিরিশটা টাকা বই তো নয়—”

মাত্র তিরিশ টাকা! পঞ্চানন যেন বোমার মত ফাটিয়া পড়িলেন—“তিরিশ পয়সা এখানে আসবার আগে চোখে দেখেছি কখনও, যে আজ তিরিশ টাকা নিতে এসেছি? তিরিশ টাকা আমি ওই বাজনা কিনতে দেব,—আমার রক্ত জল করা টাকা!”—ক্রোধে তাঁহার কথা বন্ধ হইয়া গেল।

যাদব খানিক চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার পর আস্তে আস্তে বাহির হইয়া যাইতে যাইতে বলিল,—“উঃ, আমার রক্ত জল করা টাকা, মরবার সময় যথ দেবে ওই টাকায়। সিন্ধুক বোঝাই টাকা, তিরিশটা বার করতে গেলে মরে যাবে।” পঞ্চানন নীরবে তাহার অশ্রুট উজ্জ্বল শুনিয়া গেলেন।

বৈকালে যাদব যখন ফিরিল, তখন তাহার মুখখানা বড় গম্ভীর। পঞ্চানন তখন বারাণ্ডায় বসিয়া তামাক খাইতেছিলেন, যাদবকে দেখিয়া নিকটে ডাকিলেন। গম্ভীর মুখে সে নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। পঞ্চানন শাস্তভাবে বলিলেন, “শোন্ যাদব, তুই যে হার্মোনিয়াম কিনবি বলে ঝোঁক করছিস, ওঃ তোর কি লাভ হবে? বাড়ীতে এখন ছেলে

পুলে সব আসবে, বাজনা তুই রাখবি কোথায়, ওদের হাতে যে ভেঙ্গে যাবে।” যাদব শুকনুখে জিজ্ঞাসা করিল, “কারা আসবে?” পঞ্চানন উত্তর দিলেন, “আমার ছেলে বউ নাতি নাতনীরা।” “তবে থাক—” আস্তে আস্তে যাদব সুরিয়া গেল।

তাহার মলিন শুষ্ক মুখখানা পঞ্চাননের মনে বড় বেশী রকমই আঘাত দিল। খানিক গুম হইয়া বসিয়া থাকিয়া হঠাৎ তিনি উঠিয়া পড়িলেন।

সন্ধ্যার সময় একটা লোকের মাথায় হার্মোনিয়ামের বাজটা চাপাইয়া যখন তিনি ফিরিয়া আসিলেন, তখন তাঁহার মুখখানা দৃষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। যাদবকে ডাকিয়া বলিলেন, “নে, সেই হার্মোনিয়াম নিয়ে আসতেই হল। আমি বেশ জানি তুই আমার শনিগ্রহ, সব রকমে আমার জ্বালাতে এসেছিস। সিন্ধুকের দিকে যখন তোর নজর পড়েছে, তখনই জেনেছি ও সিন্ধুক খালি হল বলে।” যাদব অভিমানরুদ্ধ কর্তে বলিল, “কেই বা তোমায় আস্তে বলেছিল, আমি তো বলি নি।” সেদিন সন্ধ্যার পরে পঞ্চাননের নীরব ঘর হঠাৎ হার্মোনিয়ামের মিষ্ট সুরে ভরিয়া উঠিল। যাদব মহানন্দে প্রদীপের কাছে বসিয়া উজ্জল আলোর সাহায্যে পর্দা চিনিয়া সা-রে-গা মাধিতে লাগিল। আর বারাণ্ডায় মাহুরে বসিয়া তামাক খাইতে খাইতে পঞ্চানন চমৎকৃত হইয়া ভাবিতেছিলেন ছেলেটা হার্মোনিয়াম বাজাইতে শিখিল কোথায়?

(৫)

একদিন সপরিবারে যোগেশ আসিয়া পৌছিল। বাড়ীতে পৌছিয়াই ছেলেটার দিকে দৃষ্টি পড়িল। পিতাকে বলিল, “এ ছেলেটাকে কোথা হতে জুটলে বাবা?” পিতা মাথা চুলকাইয়া বলিলেন, “গরীবের ছেলে, দুদিন খেতে পায় নি, সেইজন্তে—”

পুত্র খুসির ভাব দেখাইয়া বলিল, “ও, ওটাকে চাকর রেখেছ? তা বেশ করেছ, আমার ছেলেমেয়েগুলোকে দেখা শোনা করতে পারবে।” ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পঞ্চানন বলিলেন, “না না, চাকর কেন? বামুনের ছেলে, গলায় পৈতে রয়েছে দেখতে পাস নি?”

যোগেশ অসঙ্কট হইয়া বলিল, “তাই ওকে ঠাকুর

করে রেখেছ? কিন্তু আমি আগেই বলে রাখছি বাবা, তোমার ওই পুঁথি পুস্তকের আদর আবদার আমার কাছে খাটবে না, কুকুরকে নাই দেওয়া আমি আদতে পছন্দ করি নে।” পঞ্চানন নিতান্ত অসহায় ভাবে মাথা চুলকাইতে লাগিলেন।

যোগেশ বাস্তবিকই অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। কোথা হইতে এই ছেলেটা আসিয়া সব যেন জুড়িয়া বসিয়াছে। তবু অদৃষ্ট ভাল যে সে আগেই আসিয়া পড়িয়াছে, পিতা ইহাকে সর্বস্ব দিয়া বাইতে পারিবেন না।

পঞ্চানন যাদবকে লইয়া ভারি ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ‘সে তাঁহার নিজস্ব জিনিস, ইহাদের নিকট হইতে তাই তাহাকে দূরে, একেবারে নিজের কাছে রাখিতে চান। যোগেশ বা তাহার স্ত্রী যে যাদবকে মোটেই সহ্য করিতে পারিতেছে না, ইহা তিনি বেশ বুঝিতেছিলেন। তাই তিনি সর্বদা তাহাকে বুকুর আড়ালে ঢাকিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছিলেন।

যাদবের বড় সাধের হাশ্মোনিয়ামটা যেদিন যোগেশের পুত্র বাজাইতে সুরু করিল, সেদিন তিনি আর কোনক্রমে সহ্য করিতে পারিলেন না; পুত্রবধূকে ডাকিয়া বলিলেন, “আচ্ছা বউ মা, উড়ে এসে তো জুড়ে বসেছ, সবই তো একে একে দখল করেছ, আবার ওই বাজনাটা কেন দখল করছ বল দেখি? ঘরের মধ্যে তো বাপু পা বাড়াবার জায়গা রাখ নি, ছোঁড়াটা সারা দিনই তো বাইরে বাইরে ঘোরে। ওর বড় সাধের বাজনাটাও তোমরা দখল করলে, তবে ও যায় কোথায় বল দেখি।”

তাঁহার চোখে জল আসিয়া পড়িল। কথাটা যখন যোগেশের কানে গিয়া পৌঁছিল, তখন সে দপ করিয়া জলিয়া উঠিল।

“আমি বুঝছি বাবা, আমরা যে এখানে থাকি তা তোমার ইচ্ছে নয়,—তুমি ওই ছোঁড়াটাকে নিয়েই স্নেহে থাকতে চাও। বেশ, তাই বললেই তো হোত, অপমান করার কোনও দরকার ছিল না। আমি না হয় ওদের সকলকে নিয়ে আজই চলে যাব, জানব আমার বাবা নেই।”

পঞ্চানন যেন আকাশ হইতে পড়িলেন, বলিলেন, “কই, অপমান কি করেছে বল দেখি?”

যোগেশ রাগে ফুলিতে ফুলিতে বলিল, “অপমান নয়?

ওর বাজনাটায় নরেন একটু হাত দিয়েছে বলে তুমি তোমার বউমাকে যা না তাই শুনিতে দিলে। কোথাকার একটা পাণ্ড-কুড়িয়ে-পাওয়া ছোঁড়া,—ও হয়েছে তোমার সাত-রাজার ধন এক মাণিক; বেশ, ওকে নিয়েই থাক, আমরাই না হয় চলে যাচ্ছি।”

পঞ্চানন নীরবে কেবল মাথায় হাত বুলাইতে লাগিলেন, পুত্রকে বুঝাইয়া বলিতে পারিলেন না—তাঁহার প্রাণটা যখন একটা কোন মেহের পাত্রের জন্ত অন্তরের মধ্যে কাঁদিয়া মরিতেছিল, সেই সময়ই তিনি এই ছেলেটাকে পাইয়াছেন,—সেইজন্তই ইহার উপর তাঁহার বড় মেহ পড়িয়া গেছে।

মাছুষ একটা কোনও উপলক্ষ্য লইয়া বাঁচিয়া থাকিতে চায়। পঞ্চাননের জীবনে কোনও উপলক্ষ্য ছিল না তাই তিনি বড় কঠিন, নির্দয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। অন্তরের অন্তরালে কেহ যে নিরন্তর কাহারও জন্ত কাঁদিয়া মরিত, তাহা অপরে জানা দূরে থাক, তিনি নিজেই জানিতেন না।

এই ছেলেটা আসিয়া পর্য্যন্ত এই নির্দয় বৃদ্ধটির ভিতরকার সত্য রূপ প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছিল, তিনি নিজেই এক এক সময় আশ্চর্য্য হইয়া বাইতেন,—তিনি এত কোমল হইয়া পড়িলেন কি করিয়া?

এই তো সেদিন উদ্ধব দাসের বাড়ী তাগাদায় বাইতে যখন সত্ত্ববিধবা মেয়েটা একটা ছেলে লইয়া তাঁহার পায়ের কাছে কাঁদিয়া লুটাইয়া পড়িল, তখন পঞ্চানন খানিকটা স্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া হঠাৎ নিজেই উচ্ছ্বসিত ভাবে কাঁদিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

এ কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন! পঞ্চানন নিজেই সে দিন বড় কম আশ্চর্য্য হইয়া যান নাই। এ রকম ব্যাপার তো তাঁহার জীবনে কখনও ঘটে নাই! এ রকম হইলেও তো চলিবে না। তিনি স্নদখোর মহাজন, সেই অপবাদই তাঁহার শিরোভূষণ হইয়া থাক,—দয়াদ্র আখ্যায় বিভূষিত হইতে তিনি চান না।

কিন্তু এই ব্যাপারটাই তাঁহার কোমলতার প্রথম পরিচয় দেয় নাই। মনটা যেন কি রকম হইয়া গিয়াছিল,—কাহারও হুঃখ কষ্ট শুনিতে চোখে যেন জল আসিয়া পড়ে।

লোকে তাঁহার চরিত্রের এই পরিবর্তন দেখিয়া একে-বারে আশ্চর্য্য হইয়া গেল। বাহার হাত হইতে একটা

পাই হুদ এড়াইবার যো ছিল না, তিনি এখন অনেক জায়গায় হুদ ছাড়িয়া দেন।

লোকে যখন জিজ্ঞাসা করিত, “মুখ্যে মশাই, ব্যাপার-খানা কি, এ কি রকম হল?”

মুখ্যে মহাশয় একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া যাদবকে দেখাইয়া বলিতেন, “ওই শনিগ্রহটা এসেই আমায় একেবারে মাটি করে দিলে, ওর জন্তেই তো আর কড়াকড়ি করতে পারি নে। ছোঁড়া হুদখোরকে দারুণ ঘেমা করে। বলব কি—আমার মুখের ওপর পষ্ট বলে দেয়—‘সকাল বেলায় যেন মুখ দেখিয়ে না, হুদখোরের মুখ সকালে দেখলে সেদিনটা ভারি খারাপ যায়।’ ওই ছোঁড়াই আমায় সব রকমে মারলে। কি কাল শত্রুই যে এনেছিলুম বলতে পারি নে।”

যোগেশ পিতার হুদ ছাড়িয়া দেওয়ার কথা শুনিয়া চটিয়া উঠিয়াছিল। সে স্পষ্টই পিতাকে জানাইল, “দেখ বাবা, হুদ তুমি আজ থেকে ছেড়ে দিচ্ছ শুনতে পাচ্ছি। আমি তা করতে দেব না। তোমার কাগজপত্র সব আমায় বুঝিয়ে দাও, আমি সব আদায়পত্র করব। ও রকম করে হুদ ছাড়তে গেলে সংসার করা চলে না। তুমি এখন বুড়ো হয়েছ, ঘরে বসে হরিনাম কর, এখন বিষয়কর্মের মধ্যে তোমায় আর যেতে হবে না। বুড়ো হয়ে তোমার মন ভারি নরম হয়ে গেছে, তাই সব দেনদার চোখের জল ফেলে তোমার মন ভিজিয়ে দিচ্ছে। ও রকম করে কাজ করা চলে না—তা জান তো।”

যুদ্ধ পঞ্চানন নির্ঝাঁক পুত্রের মুখের পানে তাকাইয়া রহিলেন। দপ করিয়া তাঁহার মনে বহু বৎসর পূর্বেরকার একটা চিত্র জাগিয়া উঠিল। তখন যোগেশ ছিল কিশোর মাত্র, পিতার এই হুদ নেওয়ার বিপক্ষে সে সেদিন দাঁড়াইয়া ছিল। তাহার মূলে ছিল—সে সেদিন সংসারী ছিল না, সে সেদিন অর্থ কি তাহা চিনে নাই। তাই সে সেদিন ছিল হুদখোর অধার্মিক পিতার ধার্মিক পুত্র,—দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ। আজ সে ঘোর সংসারী। আজ তাই তাহার কাছে একটা পাইয়েরও অনেক মূল্য। আজ সে হিসাব করিতে শিখিয়াছে, তিনটা পাইয়ে একটা পয়সা হয়। সেদিন বাহার মূল্য তাহার কাছে কিছুই ছিল না, আজ তাহারই মূল্য তাহার কাছে খুব বেশী।

(৬)

যাদব হঠাৎ যখন ঝড়ের বেগে আসিয়া পড়িয়া বলিল, “দাদু, এ রকম অত্যাচার করলে তো চলবে না,—এর একটা ব্যবস্থা কর”—তখন পঞ্চানন আশ্চর্য হইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হয়েছে রে, ব্যাপার কি?”

যাদবের এমন মুখ তিনি কোন দিনই দেখিতে পান নাই,—সে যেন আজ যুদ্ধ করিতে করিতে হঠাৎ যুদ্ধস্থল ত্যাগ করিয়া আসিয়াছে।

যাদব বাহা বলিল তাহার সার মর্ম এই—বহুদিন পূর্বে পঞ্চানন যে পার্শ্ববর্তী গ্রামের উদ্ধব দাসকে এক শত টাকা ধার দিয়াছেন, তাহা আজ হুদের হুদ ধরিয়া আসলের সহিত যোগ করিয়া অনেক হইয়াছে। পঞ্চানন কিছুদিন পূর্বে যখন আদায় করিতে যান, তাহারই ছদ্ম আবেশে মাত্র উদ্ধব মারা গিয়াছে। সন্ত-বিধবা ও তাহার বালক পুত্রটার রোদনে বিচলিত পঞ্চানন চলিয়া আসিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি ইচ্ছা করিয়াই সে কথা আর মনে করেন নাই।

যোগেশ পিতার কাগজপত্র হাতে পাইয়া সকলের নিকট হইতে জোর করিয়া, নালিশ করিয়া টাকা আদায় করিতেছে। বিধবার উপর অত্যাচার বড় কম হয় নাই, অবশেষে নালিশ। শেষটায় আজ আদায়ের লোক গিয়া সেই বিধবা ও তাহার শিশু পুত্রটাকে টানিয়া বাহির করিয়া দিয়া তাহার ঘরে তালা দিয়াছে।

পঞ্চানন দুই হাতে মাথা চাপিয়া ধরিলেন। যোগেশ যে একরূপ করিতে পারে ইহা যেন তাঁহার স্বপ্নেরও অতীত ছিল। হায় রে সংসার, তোমার ফাঁদে পা দিয়া দেবপ্রকৃতি মানুষও একদিন দানবে পরিণত হয়।

তিনি কি বলেন জানিবার জন্ত যাদব দাঁড়াইয়া ছিল; তিনি একটা কথাও বলিলেন না।

সন্ধ্যার সময় যোগেশ ফিরিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “শুনলুম নাকি উদ্ধবের স্ত্রীপুত্রকে ঘর হতে বার করে দিয়ে ঘরে তালা দিয়েছ, কথাটা সত্যি কি?”

যোগেশ জলিয়া উঠিয়া বলিল, “এ খবর কে দিলে, তোমার পুষ্টিপুত্র বুঝি?”

পঞ্চানন বলিলেন, “যেখানেই হোক আমি শুনেছি। কিন্তু এ রকম কাজ করা কি উচিত যোগেশ?”

যোগেশ বলিল, “উচিত অহুতি সে আমি বুঝব এখন বাবা, তুমি হরিনাম কর গিয়ে, এ সব দিকে দেখবার তোমার কোনও দরকার নেই।”

পঞ্চানন একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস কোনমতে রোধ করিতে পারিলেন না; তখনই মনে পড়িয়া গেল—এ তাঁহারই কৃতকার্যের ফল,—তিনি যে গাছ রোপণ করিয়াছেন আজ তাহাতে ফল ধরিয়াছে।

রাত্রে তাঁহার পার্শ্বে শুইয়া যাদব জিজ্ঞাসা করিল, “তাহলে ওদের কোনও উপায় করবে না দাদু?” কঠিন সুরে পঞ্চানন উত্তর দিলেন, “না”—হঠাৎ যাদব একেবারে নীরব হইয়া গিয়া পাশ ফিরিয়া শুইল। খানিক চুপ করিয়া থাকিয়া পঞ্চানন ঝাঁজের সঙ্গে বলিলেন, “তোরা যদি অত মাথাব্যথাই হয়ে থাকে যেদো, তুই গিয়ে তাদের দেনা শোধ করগে না কেন? যখন ধার করেছিল তখন মনে ছিল না যে শোধ করতে হবে?”

যাদব একটু কঠিন সুরেই বলিল, “তখন তো উদ্ধব জানত না সে এত শীগ্গীরই মরে যাবে?”

বিকৃতস্বরে পঞ্চানন বলিলেন, “ওরে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির, আর কথা বলিসনে, চুপ করে থাক। অসহ্য বোধ হয় চলে যা, আমি তো তোকে ধরে রাখি নি। স্নদখোর মহাজনের বাড়ীতে রয়েছিস, কেবল দেখে যাযি—কথা বলা পাপ তা জানিস?” যাদব রোখের সঙ্গে বলিল, “বেশ তাই হবে।” সে রাত্রিটা বেশ ঘুমাইয়াই কাটিয়া গেল।

পরদিন সকালে যাদব যখন আসিয়া পঞ্চাননের পায়ের ধূলা লইয়া ঝাড়াইল, তখন তিনি একেবারে আকাশ হইতে পড়িলেন, “কোথায় যাচ্ছিস রে যেদো?”

যাদব একটু হাসিয়া বলিল, “একটা কাজ পেয়েছি, তাই চলে যাচ্ছি।”

“কাজ করতে যাযি—তুই—?” বিস্ময়ে পঞ্চানন তাহার মুখের পানে তাকাইলেন।

যাদব বলিল, “কি করব? সেই বিধবাটা আর তার ছেলের ভার যখন নিয়েছি, তখন একটা উপায় তো করতে হবে, ওদের বাঁচানো তো চাই। তোমার কাছে বললুম, তুমি সোজা জবাব চাইলে ওরা ধার করেছিল কেন? সে জবাব যে দিত সে আজ চলে গেছে, কাজেই জবাব দেওয়া হল না দাদু। আজ চলে যাই—”

সে চলিয়া গেল, পঞ্চানন কেবল তাকাইয়া রহিলেন।

(৭)

পুঞ্জরথ বলে—“বুড়ো পাগল হয়েছে।” যোগেশ মহা ব্যস্ততা দেখাইয়া কবিরাজ দেখাইয়া ঠাণ্ডা তৈলের ব্যবস্থা করে। পঞ্চানন কাহারও কথায় কান দেন না, চুপচাপ নিজের ঘরেই বসিয়া থাকেন। দিনের মধ্যে একশবার যাদবের কাপড় জামাগুলো পাড়িয়া আবার শুধাইয়া তুলেন, জুতাঝোড়াটা ঝাড়িয়া মুছিয়া আলমারীতে সাজাইয়া রাখেন। হার্মোনিয়ামটার ডালা খুলিয়া তাহাতে সুর দিয়া দেখেন ঠিক আছে কি না। নাতি নাতনীরা হাসে—

একদিন যাদবেরই সমবয়স্ক নাতি প্রভাস আসিয়া বলিল, “হার্মোনিয়ামটা আমার দাও না ঠাকুরদা, তুমি আর ওটা নিয়ে কি করবে?”

পঞ্চানন গম্ভীরভাবে বলিলেন, “পরের জিনিস দিই কি করে বল দেখি? আমার নিজের যদি হতো তোকে এতদিন ক—বে দিয়ে দিতুম।”

প্রভাস বলিল, “পরের জিনিস কি করে? তুমিই তো যেদোকে নিজের পয়সা দিয়ে কিনে দিয়েছিলে।”

মুখখানা বিকৃত করিয়া পঞ্চানন বলিলেন, “হ্যাঁ, তা দিয়েছি, তাকে দান করেছি। এখন সেই দান ফিরিয়ে নিতে পারব না। তোর অত ঝোঁক হয়ে থাকে তোর বাবাকে বল গে যা, কিনে দেবে এখন।”

বুদ্ধ যে কেন এমন করিয়া যাদবের জিনিস আগলাইয়া থাকেন তাহা কেহ বুঝিতে পারে না। যোগেশ বলে, “ওগুলো প্রভাসকে দিয়ে দাও না বাবা, যথের মত ও সব আগলে আছ কেন?” পঞ্চানন নীরবে তামাক খান, উত্তর দেন না।

লোকে বলে—সে আর আসিবে না, কিন্তু তাঁহার মন এ কথা বিশ্বাস করিতে চায় না। মন বলে—সে আসিবে, নিশ্চয়ই আসিবে। দীর্ঘ ছুইটা বৎসর সে এখানে কাটাইয়া গেছে, দুই বৎসরের মায়া এত সহজে—একটা দিনেই সে পরের জন্ত ত্যাগ করিতে পারে? এই গ্রাম, এই ঘর, ইহার প্রতি স্থান—এমন কি প্রতি কোন পর্যন্ত তাহার বড় পরিচিত। কোন দিন কি তাহার

মনের এক কোণে এখানকার স্থিতি আগিয়া উঠিবে না, কোন দিন কি সে এখানে আসিবে না? লোকে বলুক সে আসিবে না, তিনি তাহা বিশ্বাস করেন না। তাঁহার মন বলে—সে আসিবেই, এখানে তাহার সবই যে পড়িয়া আছে—সে যাইবে কোথায়? দেয়ালে তাহার ঘুড়ি লাটাই, আলমারীর মাথায় তাহার লাটিম হুতা প্রভৃতি আজও রহিয়াছে, নাতিশ্রু চাহিয়া চাহিয়াও এগুলি পায় নাই।

আজ জীবনে কোন উদ্দেশ্য নাই, কোনও বন্ধন নাই। নিজের পুত্রও যেন তাঁহার নিজের নয়, সে একেবারেই পর হইয়া গেছে। তাঁহার যাহা কিছু সব উহারাই লইয়াছে, তাঁহার হাতে হরিনামের মালা দিয়া দূর পরলোকের চিন্তা করিতে বসাইয়া দিয়াছে। ছন্নছাড়ার জীবনে একটা মাত্র মায়াব বান্ধন পড়িয়াছিল, সে বান্ধন আজ ছিঁড়িয়া গেলেও দাগ তো মিলায় নাই। তাহারই স্থিতিতে তিনি তন্ময় হইয়া থাকেন। রুদ্ধ দ্বারে আর কয়টা ছেলেমেয়ে কোলাহল করিয়া আসিয়া আঘাত করে, তাঁহার সাড়া পায় না।

দিন এদিকে ক্রমে কাছে আসিতেছিল, বিজয়ার বাঙ বাজিয়াছিল। একদিন পঞ্চানন বিছানা হইতে উঠিতে পারিলেন না।

কর্ষিত যোগেশ সারাদিন পিতার খোঁজ লইতে পারে নাই, রাত্রে খোঁজ লইয়া জানিল—তিনি আজ উঠেন নাই, জলস্পর্শও করেন নাই। পিতার ঘরের দরজা বন্ধ, রুদ্ধদ্বারে আঘাত করিয়া যোগেশ ফিরিয়া আসিল। পরদিন অনেক বেলায় ঘরের দরজা খোলা দেখিয়া যোগেশ ঘরে প্রবেশ করিল।

দরজার কাছেই মেঝের উপর পড়িয়া পঞ্চানন—হয় তো দরজা খুলিয়া দিবার সঙ্গে সঙ্গেই পড়িয়া গেছেন, আর

উঠিতে পারেন নাই। ঘরের মেঝের চারিদিকে ছড়ানো পড়িয়া আছে যাদবের জিনিসগুলি, এমন কি তাহার লাটিম হুতা পর্য্যন্ত।

বিকারের ঝোঁকেই হয় তো এগুলো তিনি পাড়িয়া-ছিলা; তাহার পর আর তুলিতে পারেন নাই।

কবিরাজ আসিলেন, ডাক্তারও আসিলেন; বুদ্ধের অবস্থা দেখিয়া সকলেই জবাব দিয়া গেলেন। পঞ্চানন তখন প্রলাপ বকিতেছিলেন—তুই একটা অসংলগ্ন কথা মাত্র—“কে, যাদব, এসেছিস?”

রুদ্ধ কণ্ঠে যোগেশ বলিল, “না বাবা, আমি তোমার পাশে বসে আছি।” পঞ্চানন চক্ষু মুদিলেন।

“ওর জিনিসগুলো রইল, কে ওর কাছে পৌঁছে দেবে? ছেলেমেয়েগুলো যেন কি,—ওর এই জিনিসগুলো নেবার জন্তেই চারিদিকে ঘুরছে, আমি একবার ঘর হতে বার হলে হয়—ওরা একটা কিছু এ ঘরে রাখবে না। আমিও বার হব না, এই বসে রইলুম। বউমা, এই ঘরেই আমার ভাত দিয়ে মা, ও ঘরে গিয়ে আমার খাওয়া হবে না।”

সমস্ত দেহ ক্রমেই শীতল হইয়া আসিতেছিল।

শেষ সময়ে একবার তিনি জোর করিয়া উঠিয়া বসিলেন; বিছানা হাতড়াইতে হাতড়াইতে জড়িতকণ্ঠে বলিলেন, “কই, উদ্ধবের টাকা নেওয়ার রসিদখানা গেল কোথায়? ওখানা পুড়িয়ে কেলতে হবে—যাদবকে মুক্তি দিতে হবে যে।” প্রায় সঙ্গেসঙ্গেই দেহটা ধপ করিয়া বিছানার উপর পড়িয়া গেল।—

মুক্তি কে পাইল—তিনি না যাদব, সে কথা জানেন একমাত্র ভগবান।

যাদবের জিনিস সবই পড়িয়া রহিল,—যিনি সব দিয়া সেই ক্ষুদ্র জিনিস কয়টা বুক দিয়া রক্ষা করিতেছিলেন, তিনিই চলিয়া গেলেন।



১৩৩৩

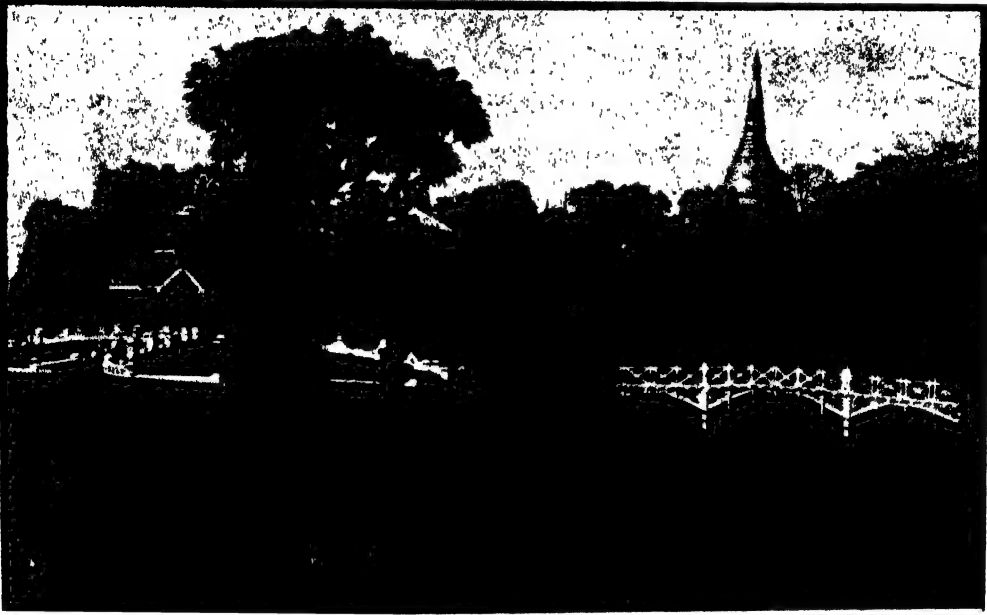
রেঙ্গুন

শ্রীসরলা দেবী চৌধুরাণী বি-এ

ছবির মত উপকূলটি। এতদিন পরেও স্মৃতির নেগেটিভ থেকে সে ছবিখানি চোখের সামনে ফুটে ওঠে। সেদিন মাহুঘে ও দেবতার মিলে দৃশ্যখানি এঁকে তুলেছিলেন। সেদিনও অশ্রান্ত দিনের মত ধরণীর পায়ের তলায় জলদেবী ইরাবতী তহুখানি এলিয়ে রয়েছেন বক্ষিম ভঙ্গীতে, তাঁর দেহের বাঁকে বাঁকে তটের উপরেই মাহুঘের হাতের কারিগরিও তেমনি রয়েছে, সেগুলি বিদেশী সওদাগরদের আপিস মাত্র হলেও আকারে প্রকারে

পড়ে না। আমরা সূর্যোদয় দেখি যখন সূর্য আকাশে খানিকটা চড়েছেন, একখানা সোনার খালার মত। কিন্তু সেদিন যে সূর্য আঁকা দেখলুম, সে যথার্থই বাল-সূর্য, গালখানি টকটকে, শিশুর মত কোমল স্থির নির্বাক দৃষ্টিতে ধরণীর প্রতি চেয়ে রয়েছে। আর নদীর দর্পণে নিজের মুখখানি দেখে বিস্ময়-বিস্ফারিত হচ্ছে।

তারপরে, ডাকায় নেমে আর এক অভূতপূর্ব দৃশ্য। সহরের যেখানেই যাও, যেদিকেই ঘোরো ফেরো, এক একটি



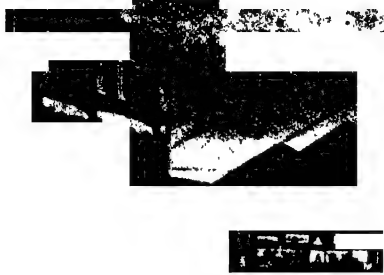
পাগোডা ও উদ্ভান—রেঙ্গুন

সেখানকার প্রকৃতির সঙ্গে যেন যেমানান হয়নি। কলকাতার উপকূলবর্তী সৌধের মত নয় তারা, আর এক ছাঁদের হয়ে নূতন দেশের নূতনত্বের অংশ যেন তারাও বহন করছে।

মাহুঘের হাত পেরিয়ে আকাশ যেখানে দেবতার হাতে পৌঁছেছে, সেই অন্তরীক্ষেই সেদিন কিন্তু আসল কারিগরি দেখলুম। কে এক চিত্রকর এমন তুলি হাতে সেখানটার এঁকেছেন, দেখলে অবাক হতে হয়। বোধ হয় তিনি রোজই 'আঁকেন—সমতল বাজলায় আমাদের চোখে

অভ্রভেদী সোনালী টোপের নগরকোতোয়ালের মত নগরের প্রহরায় নিযুক্ত রয়েছে। নবাগতের দৃষ্টি যেমন ক্রমাগতই তাদের দিকে আকৃষ্ট হচ্ছে, তাদেরও দৃষ্টি নবাগতের প্রতি প্রতিমুহূর্তে আপতিত রয়েছে। কলকাতার মত ট্রাম, মোটর ও বাসবহন আধুনিক সহরের বুকের ভিতরই তাদের প্রতিষ্ঠা। টোপরযুক্ত রক্ষীগুলির শরীর নীচের দিকে ক্রমশঃ ক্ষীণ ও বিস্তারিত হয়ে এক একটি গম্বুজের আকার ধারণ করেছে। চূড়ায় সমৃদ্ধি ও গর্ভে শান্তির বার্তাবাহী

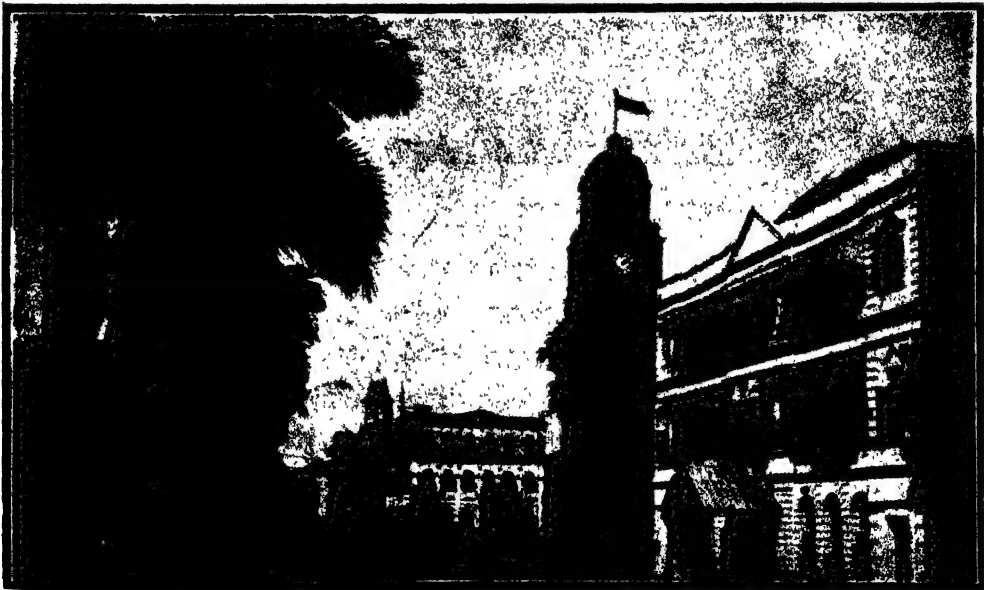
এই সৌধগুলি এক একটি বৌদ্ধ মন্দির বা পাগোডা ; এদের কোথায় ফুটে আছে ? কোন্ স্থাপত্যে বা কোন্ কারু-
 মধ্যে একটি সুপ্রসিদ্ধ শোয়ে-ডাগন, আর একটি কার্যে ? নদীতীরে সারি সারি দ্বাদশ শিবমন্দিরে ছাড়া
 স্থলে-পাগোডা। এই মন্দির ও তাদের সংশ্লিষ্ট সাধু বান্দালী আর কোন রকমে নিজেকে বাইরে প্রকাশ
 আ বা স গুলি ভারতবিভাজিত
 বৌদ্ধধর্ম, বৌদ্ধবিহার ও বৌদ্ধ-
 জীবনপদ্ধতি বর্ণায়িত হয়ে এখানে
 যে বিশেষতা লাভ করেছে তা
 প্রতিপদে ব্যক্ত করেছে। রেঙ্গুনের
 রাজপথে নানাজাতির বিচরণ,
 তার বাণিজ্য ব্যাপারে সর্ব-
 জাতির সমানাধিকার, কিন্তু সে
 যে বর্মীর দেশ, তার সেই বর্মীত্ব,
 বর্মীপ্রাণ ও প্রকৃতির বিশেষত্ব
 সমস্ত কলকোলাহলের মধ্যে
 একটা নিজস্ব সুরের মত এই
 মন্দিরগুলিতে প রি স্কৃ ট হয়ে
 আছে।



বার ষ্ট্রিটের অপর দৃশ্য—রেঙ্গুন

কলকাতা যে বাঙ্গালীর দেশ, কলকাতার সার্বজনীনতার
 মধ্যে সেই বাঙ্গালীত্বের কোন বাহু পরিচয় পাওয়া যায় কি ?

করেনি। বর্মীদের মন্দিরের মত সেগুলি অপ্রভেদী হয়ে
 দিনে সোনায়ে ও জ্বরতে-এবং রাতে বিজলির দীপমালায়



বার ষ্ট্রিট—রেঙ্গুন

বর্মান্বেশ ভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃগতই এই প্রাণ মনে উদয়
 হতে লাগল—সান্ধ্যাট। বঙ্গদেশের গায়ে বাঙ্গালীর বিশেষত্ব না। উড়িষ্যা ও মাদ্রাজের মন্দিরগুলির মত তাক্ষর্যের

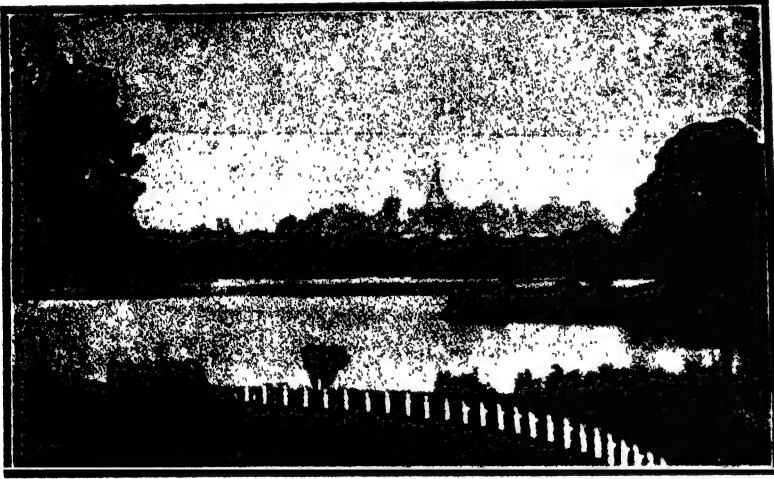
কোন গরিমাও তাদের নেই। আর ভিতরের দৃষ্টিও কত প্রভেদ। থাক, সে কথা পরে বলব।

রেঙ্গুনে প্রবেশের স্বাক্ষরূপ বন্দরখানা ছোট। এক একজন মাছুষের নিরীহ চেহারার পিছনে যেমন কখন কখন একটা প্রচণ্ড জীবন-ইতিহাস প্রচ্ছন্ন থাকে, এই বন্দরের পিছনে সরহানাও তেমনি প্রচ্ছন্ন রয়েছে। বাইরে থেকে তার কোন আভাব পাওয়া যায় না। ডক পেরিয়ে বড় রাস্তায় পড়লেই প্রথমত দেখা যায় দক্ষিণভারতের কিঙ্কিয়া রাজ্যের মত কেবলই অর্ধ-উলঙ্গ মাথার সামনেটা কামান, পিছনে বেনে খোঁপা বাঁধা বা ঘাড়-পর্যন্ত লম্বমান-চুল মাদ্রাজী কুলি ও রিক্স-ওয়ালার দল। এক বৎসর পূর্বে এদেরই সঙ্গে বর্মী কুলিদের ভীষণ দাঙ্গা

রকমের। তাদের মধ্যে বারা এখানে বিরে খাওয়া করে ঘরবসত করছে, তাদের একটা স্বতন্ত্র নামই হয়ে গেছে—‘জেরবাদি’। পথে ঘাটে বাদ্গালী খুব বেশী দেখা যায় না, পাঞ্জাবীও না, কিন্তু পরে অভিজ্ঞতা লাভ হল বর্মীর বন্দরে কন্দরে বাদ্গালী ও পাঞ্জাবীর অধিষ্ঠান।

প্রাচীনকাল থেকেই চট্টগ্রামী, মণিপুরী ও আরাকান বাদ্গালীর গতিবিধি ত এখানে আছেই, তাদের রক্তে বর্মী রক্তও অনেকটা মিশ্রিত হয়েছে, তাদের ভাষা আচার-ব্যবহারও বর্মী হয়ে গেছে—তথাপি ধর্ম ও সঙ্গীতগত একটা স্বাতন্ত্র্য তারা আজ পর্যন্ত রক্ষা করে এসেছে—সে বিষয়ে পরে বলব। কিন্তু আধুনিক ব্রিটিশ শাসনের অদ্বীভূত বাদ্গালীর সমাবেশ এখানে অত্যধিক। তাঁরা প্রায়ই উকীল, ব্যাংকিয়ার, ডাক্তার বা চাকুরে; ব্যবসায়ী খুব অল্প। পাঞ্জাবীরা একে-বারেই আধুনিক। তাঁদের মধ্যে চাকুরে ছাড়া বাণিজ্য-ব্যবসায়ী লোকও অনেক আছেন।

রেঙ্গুনপ্রবাসী বাদ্গালীদের গৃহিণী ও কস্তারা একদিন সভা করে আমার সঙ্গে মিলনোৎসব—এ সম্বাদ স্বামী শ্রামানন্দ তীরে পদার্পণের পূর্বেই আমাকে জানিয়েছিলেন, এবং উক্ত বর্মীর মেমিও নামক পার্শ্বত্যা-



সরকারী হ্রদ—রেঙ্গুন

হয়ে গেছে, যেমন সে বছর ঢাকায় পুলিশের চোখের উপর হিন্দু ও মুসলমানে দাঙ্গা হয়েছিল। এদের নিরস্ত্র আত্মীয় স্বজনদের ছোট ছোট গলির মধ্যে অবরুদ্ধ করে মারপিট ও হত্যার তাণ্ডবলীলা চলেছিল। সেই অবধি নাকি হাজার হাজার বিদেশী কুলি বর্মী থেকে দেশে ফিরে গেছে।

কলকাতা যেমন সার্বজনীন সহর, তার কোন কোন পাড়ায় বাদ্গালীর মুখ প্রায় দেখাই যায় না, রেঙ্গুনও তাই; এরও রাস্তাবিশেষে বর্মীমুখদর্শন দুর্লভ। ছোটলোক মাদ্রাজীর পর ভদ্রলোক গুজরাটীর সংখ্যা এখানে খুব বেশী, তাছাড়া ভারতীয় মুসলমান ভদ্র ও অভদ্র সব

সহরে আধ্যাত্মিক উৎসব উপলক্ষ্যে প্রবাসী পাঞ্জাবী এবং তাঁদের গৃহিণীরাও আমার আমন্ত্রণ-অভিলাষী—একজন পাঞ্জাবী ডাক্তারের প্রমুখ এ সম্বাদও জাহাজ থেকে উত্তীর্ণ হবার পূর্বেই পেয়েছিলুম।

দেশের মেয়ে দেশের লোকের সঙ্গে দেখাওনার আনন্দলাভের জন্য আগ্রাহাষিত ত ছিলুমই;—কিন্তু যে নূতন দেশে এসেছি সেই দেশের নরনারীর সঙ্গে, তাঁদের আচার-বিচার, রীতিনীতি, কাব্য-ইতিহাস, কলা ও কারু-সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচয়ের জন্যেও বিশেষ লোলুপ ছিলুম। সে লোভ চরিতার্থতার সুযোগ যে গৃহে আতিথ্যলাভ করলুম সেই গৃহে প্রশ্নততম—এ কথা প্রত্যেক ভারতবর্ষী

আমায় জানালেন। জটিল সেন ও তাঁর গৃহিণীর বন্ধনগুলি
হ্রস্বত, এবং তাঁদের বন্ধুবাংসল্য হ্রস্বসিদ্ধ। কি স্বদেশী
কি বিদেশী, কি ভারতীয় কি বর্মীয়, কি আর্ম্যানী কি
পারসী, কি বাঙালী কি গুজরাটী—সকলের সঙ্গেই তাঁদের
মেলামেশা ও হৃদয়তার আদান-প্রদান সমভাবে প্রেরিত।
তাই তাঁরা রেঙ্গুনে সর্বলোকপ্রিয়। প্রতিদিনই তার চাক্ষুষ
প্রমাণ পেতে থাকলুম।

অতিথিসংকার-পটীয়সী সখা আমার জানতেন যে
কেবল ভাল করে খাইয়ে দাইয়ে, আরামে আদরে যত্নে



বৌদ্ধ-পুরোহিত

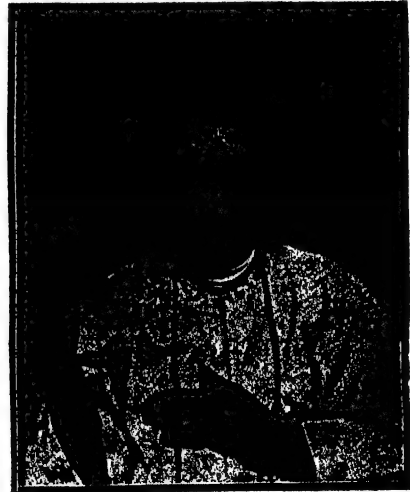
রথের তাঁর অতিথিসেবা সম্পূর্ণ হবে না ;—যতক্ষণ না বর্মীর
কিছু দ্রষ্টব্য শ্রোতব্য তা আমায় দেখিয়ে শুনিতে দেবেন,
ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁর কর্তব্যের অবসান নেই। এই
সাদর্শ-অতিথ্যে অল্পপ্রাণিত হয়ে আমি জানবার আগে,
সাববার আগে, বলবার আগে তিনি আমায় বর্মীর
সর্বতোয়ারস উপভোগ করাবার জন্তে চিন্তিত থাকতেন,
এবং ভিতরে ভিতরে তার আয়োজন করতেন। যার
নিজের রসবোধ নেই, সে অপরকে রসান্বাদনের জন্তে
স্বাধীন হয় না। তাঁর নিজের রসগ্রাহিতা অভ্যস্ত তীক্ষ্ণ,

—কেশবচন্দ্রের কছা ত তিনি,—তাঁর অতিথিকেও রসদানে
তাই এত আগ্রহাশ্রিত থাকতেন।



ব্রহ্মদেশীয়া মহিলা

আমি রেঙ্গুনে এসেছি একটা গুরুতর দায়িত্ব নিয়ে,—
বর্মী প্রাদেশিক হিন্দুসভার অধিবেশনে সভানেতৃত্ব করতে।



কবরীর ফুলসাজ

সমস্ত দিনটা তাতে ব্যাপৃত থাকি। তার ঠাঁট সব রাজ-
নৈতিক সভার মত। প্রেসিডেন্টের ‘ব্যাজ’ ধারণ করে “বন্দে

মোটরম্” ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে লাইন করা ভলান্টিয়ারদের ‘স্ট্রালুট’ গ্রহণ করে, লাল কাপড় পাতা নির্দিষ্ট পথে সভাস্থলে প্রবেশ করে, সহস্র সহস্র ভারতবাসীদের সঙ্গে সম্মিলিত হই। বৌদ্ধ ও মুসলিম ভাইদের সঙ্গে সৌভ্রাত্য রক্ষা করে বর্ম্মাপ্রবাসী হিন্দুদের হিতকল্পে যত কিছু প্রত্যাব ও পছা ভাবা যেতে পারে, তার পর্যালোচনায় সাহায্য করি। তর্ক-বিতর্ক, বাক্‌বিতণ্ডা, রাগারাগি ও দলাদলির সঙ্কটের মধ্যে দিয়ে বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে সভার কার্যতরীখানি বেয়ে চলি। সারাদিনের পর শ্রান্তক্লান্ত দেহে বন্ধু-গৃহে ফিরি। ঐখানে তাঁর তবাবধানে বিশ্রামান্তে সতেজ হয়ে উঠে তাঁর আয়োজিত অস্থানগুলিতে যোগদান করি।

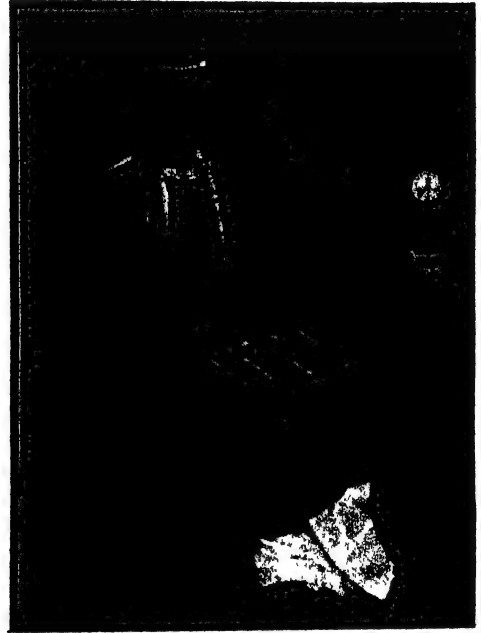


ব্রহ্মদেশীয়া মহিলা ধূমপান করিতেছে

তাঁর প্রথম রাত্রির আয়োজন হল দুটি উচ্চপদস্থ বিশিষ্ট বর্ম্মী বন্ধুকে তাঁর গৃহে ডিনারে আমন্ত্রণ করা। ইতিপূর্বে সকালেই একজন ‘লীডার’ আমার সঙ্গে দেখা করে গেছেন ‘মাউঙ নাম—’। তারপরে আসেন ‘চমিন’। দুজনেই বুবা ও দুজনেই স্ত্রাসনলিষ্ট। মাউঙ বাল্যকাল হতেই ভারতবর্ষে হিন্দু ইউনিভার্সিটিতে শিক্ষিত, থিয়সিফিষ্টদের হাতে মাহুষ; তাই ভারতের প্রতি অত্যন্ত ঐহবুস্ত, ভারতবর্ষ থেকে বর্ম্মা-ব্যবচ্ছেদের অত্যন্ত বিরোধী ও সেই দলের অন্ততম নেতা; চমিনও তাই। চমিন ভারত কোম্পিলের একজন সদস্য। ইনি গদ্য করলেন, গত বৎসর দিল্লী থেকে মহাত্মা গান্ধী স্বপ্নন কবে করে যান ইনি ঠেসনে ছিলেন। যে বিপুল

জনতা মহাত্মাজীকে বিদায় দিতে গিয়েছিল, সেই হাজার হাজার লোকের মধ্যে তিনি লক্ষ্য করে দেখলেন তিনজন মাত্র ধন্দরপরিহিত নয়—সেই তিনজনের মধ্যে একজন তিনি—বাকী সকলের পরিধানে শুভ্র ধন্দর। সেই শুভ্র স্বদেশীয়তার প্রচণ্ড প্রভাব তাঁর হৃদয়ে অগুপ্রবিষ্ট হল, তিনি সেই মুহূর্ত্তে অমুভব করলেন—ভারতীয় নাগনালিঙ্গমের শক্তি কোথায়, এবং শিক্ষালাভ করলেন বর্ম্মীয় তাঁদের মত নেতাদের কি কর্তব্য।

মাউঙ ভারতবিচ্ছেদ নিবারণের জন্য তীব্রভাবে



ব্রহ্ম স্তম্ভরী

প্রচার কার্যে নিবৃত্ত। তাঁর এ বিষয়ে ছাপান কাগজপত্র ও পুস্তিকা সকল আমার দিয়ে গেলেন। তিনি মহাত্মা গান্ধীর সঙ্গে সবরমতি আশ্রম পর্যন্ত যুরে এসেছেন, তাইসরয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আবার গীত্ৰই ভারতে ফিরে যাবেন, এবং সেখান থেকে বিলেত যাবেন। মাউঙ ও চমিন দুজনেরই পোষাক ভদ্রশ্রেণীর বর্ম্মীয়োচিত,—রেসমি লুঙ্গি, রেসমি চীনে-কাটের কুর্তী, ও রেসমি ক্রমালের ছোট পাগড়ি—এমন স্ত্রী, এমন কিটকাট, এমন ফ্যান্সি ড্রেসের উপযুক্ত—চোখ জুড়িয়ে যায়। আমি চমিনকে বল্লুম “তোমরা যে একটা প্রচণ্ড রাজনৈতিক দলের তিতর রয়েছ

তাহাদের পোষাক দেখলে মনে হয় না। যুদ্ধে মরেও ভারতবাসীর মত সব শোভা সৌন্দর্য্য তোমাদের গ্যাগ করতে হয়নি সে ভাল।”

তিনি বলেন—“আমাদের দেশেও খন্দর হয়, তাকে আমরা বলি ‘পিনি’, গরীবগুরবারা পরে। আমরা ক্রমে ক্রমে সেটা শ্রাশনালিষ্টদের পরিধান করে আনব।”

ভারতবর্ষে প্রতাবর্তনের সময় আহাজে ফাষ্ট ক্লাসে একজন শ্রাশনালিষ্ট বর্ম্মাকে পিনির কুর্টা পরিহিত দেখলুম,—
দাঁদ নয়, আমাদের দেশের ফিকে থাকি খন্দর। কিন্তু
উচুও রেসমি লুঙ্গি ও পাগড়ি থাকায় তাতে ঠাটের
কছুমাত্র ন্যূনতা হয়নি।



স্বকেশা ব্রহ্ম-মহিলা—(কেশবতী কহা)

মিঃ সেন তাঁর গৃহে সাক্ষাতোজ্ঞে যে দুজন বর্ম্মা একত্রে আমন্ত্রণ করেছিলেন, তার মধ্যে একজন সন্ন্যাসীক নিষ্ঠার বাদুঁন এবং আর একজন পর্তুঁন। বাদুঁন উচ্চপদস্থ গবর্ণমেন্ট কর্ম্মচারী, পলিটিক্সের ধার ধারেন না; পর্তুঁন খারিষ্টার ও একটি পোলিটিকাল দলের নেতা।

বাদুঁন একজন বিদ্বান ব্যক্তি। বর্ম্মার ইতিহাস, সাহিত্যকলা প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান তাঁর অগাধ। তাঁর স্ত্রী হুন্দরী ও তারি একটি সৌকুমার্য্যসম্পন্ন। তাঁর

বেশভূষায় কথাবার্তায় এমন একটি মোহিনী আছে যা বর্ম্মা মেয়েদের বিশেষত্ব।

পর্তুঁনের পত্নী আমেরিকান, আজ অল্পস্থ বলে আসতে পারেন নি। পর্তুঁন ইংরেজী ডিনার স্টেটে বিভূষিত হয়ে এসেছেন, বর্ম্মার আত্মা যেন তাঁর দেহত্যাগ করে চলে গেছে মনে হল। এর পরে আর একদিন তিনি সন্ন্যাসীক চায়ের নিমন্ত্রণে এসেছিলেন, সেদিন কিন্তু বর্ম্মাজ পোষাকে শোভিত ছিলেন। সেদিন তাঁর দেহের ভিতর স্বাভাবিক মাংসঘটাকেও যেন চেনা যাচ্ছিল।

বাদুঁনের কথায় জানতে পারলুম, আদ্য যে বর্ম্মা জাতি, তারা নিজেদের মূলতঃ তিব্বতী আৰ্য্য জাতি বলে বিশ্বাস করে। ভারতবর্ষের প্রতি তাদের বিশেষ টান নেই। বৌদ্ধধর্ম্মগত যে টান সেটা সিংহলের উপরেই বেশী পড়েছে।



বীণ-বাদক

কেননা প্রথম প্রথম উত্তরপূর্ব্ববঙ্গ থেকে বৌদ্ধ প্রচারকের দল বর্ম্মাদেশে অভিযান করলেও শেষাশেষি সিংহলের মহাবান-পন্থার বৌদ্ধধর্ম্মই তাদের মধ্যে বিশেষভাবে বিস্তারলাভ করেছে; সিংহল থেকে বুদ্ধের দন্ত প্রভৃতি অনেক স্মৃতি-চিহ্নও তারা লাভ করেছে; তাই প্রায় দুতিন শতাব্দী থেকে সিংহলের সঙ্গেই বর্ম্মার বৌদ্ধদের বেশী ঘনিষ্ঠতা, এবং সিংহলে যাতায়াতও বেশী।

এদিকে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সংঘর্ষে বর্ম্মা স্ব ভারতবর্ষীয়দের প্রতি অনেক বর্ম্মারা সম্প্রতি বিশেষভাবে

বিমুখ হওয়ায় ভারতবর্ষের প্রতি তাদের ধর্ম ও সভ্যতার ঋণ একেবারে ভুলে যাবার ষোগাড় হয়েছে। হিন্দু মহাসভার সভানেত্রী যে বৃহত্তর ভারতের স্বপ্ন ও সন্দেশ নিয়ে এখানে উপনীত হয়েছে, তার কর্ণকুহরে বর্ম্মীমুখপ্রস্থিত এ-সব তথ্যগুলি বড় স্তম্ভিতমধুর হল না। কিন্তু বাদু'ন এ-সব ঝগড়াঝাঁটির ধার ধারেন না। সকলের সঙ্গে মেলা-মেশাতেই তাঁর আনন্দ। ভারতবর্ষ থেকে যে কোন খ্যাতনামা লোক আসেন তাঁদেরই তিনি সম্বর্দ্ধনা করেন। লাহোরের তথা-কথিত বৌদ্ধ, পণ্ডিত মতিলাল নেহরুর স্বজাতি, পণ্ডিত শিবনারায়ণ একবার বর্ম্মী

বর্ম্মীজ নিরামিষ ব্যঞ্জে টেবিল ভরে গিয়েছিল। তিনি নিজে সে-দিন আমাদের সঙ্গে খেতে বসতে পারেন নি। বর্ম্মীজ-চটিপরা-পায়ে দুখানা টেবিলে দ্রুতগতিতে পরিবেশন করতে এত ব্যস্ত ছিলেন যে, আমাদের সঙ্গে বসে খাবার তাঁর তিলমাত্র অবসর ছিল না। আমি আনারির মত খাচ্ছি লক্ষ্য করে, আমার প্রতি বিশেষ মেহে আমার পাশে দাঁড়িয়ে ছোট ছেলেকে মা যেমন সব মেখেচুকে খাইয়ে দেয়, তেমনি আমার প্লেটে একরাশ বাস্মিভেলি সিদ্ধ ভাতের 'মত তুলে দিয়ে, তাতে সব রকম ব্যঞ্জন একত্রে মিশিয়ে অনেকটা তেঁতুলগুলা ঢেলে সুমিষ্টভাবে



রেশুনের হস্তী (২)

পরিভ্রমণে আসার পর বাদু'নের পরম বন্ধু হয়েছেন। পূজনীয় মাতুল রবীন্দ্রনাথকেও নাকি তিনি বর্ম্মী কলাগহনের মধ্যে পরিচালিত করেছেন। ভারতবর্ষে কিন্তু কখন বান নি; সিংহলে ও শ্রামে যেতেই তাঁর সমস্ত অবসর কেটে যায়। আমার তার পরদিন প্রভাতে শোয়ে-ডাগন পাগোডা দেখানর তার তাঁরা নিলেন। তার বর্ণনা পরে দেব।

দুদিন পরে আমার সঙ্গে বাদু'ন একটা মত্ত বড় বর্ম্মীজ ভোজের আয়োজন করলেন। সে রাতি বাকী সকল নিমন্ত্রিতদের সঙ্গে কিছু কিছু আমিও খাচ্ছিলাম। আমার হিতকল্পে মিসেস বাদু'নের সহস্বে রাঁধা

থেকে গেলুম। দু একটি গ্রাস কষ্টে-স্ট্রে গলাধঃকরণ করে, শেষে দু একটা আম খেয়ে ক্ষুধার তৃপ্তি করলুম। আমার পাশে মাউঙ ছিলেন। তিনি স্বদেশী নিরামিষ খাওয়ার দিবিয় মান রক্ষা করলেন। স্বাদ জিনিষটা অভ্যাসের বশবর্তী। যে জিনিষটা যে রকম ভাবে আমরা খেতে অভ্যস্ত সেই রকমেই সুস্বাদু লাগে, অন্তথা রুচিকর হতে কিছু সময় চাই। সেই একই জিনিষ মিসেস সেন একদিন নিজের বাড়ীতে বাঙালী রকমে রেখে আমার খাওয়ালেন, পরম উপাদেয় লাগল।

সে-দিন টেবিলে আর একটা জিনিষ ছিল। 'ডোরিয়ান' নামে কাঁঠাল জাতীয় এক ফল আমার সঙ্গে

বল্লেন—“এইবার ঠিক হয়েছে, ভাল করে খান।” তরকারিগুলি অধিকাংশ সামুদ্রিক যা সে র। আমি প্রত্যেকটা একটু একটু করে খেলে হয়ত বেশী স্বাদ গ্রহণ করতে পারতুম—কিন্তু সেটা বর্ম্মীজ রীতি হত না। গৃহকর্ত্তী যে ভাবে মিশিয়ে দিলেন সেটা ঠিক বর্ম্মীজ কায়দা, কিন্তু তাতে সে রাতে আমি প্রায় অভুক্ত

বিশেষ করে আনা হয়েছিল। এই ফল সম্বন্ধে আমার দীর্ঘ কাল থেকে ইতিপূর্বেই আমি বর্ণনা শুনেছিলুম যে, এ ফল ভাঙ্গবার সময় এক মাইল দূর থেকে এর উৎকট গন্ধে অতিষ্ঠ হতে হয়—খাওয়াও সকলের সাধ্য নয়। কিন্তু সামান্য গামনি ভাঙ্গা হয়নি বলে, শুধু কতকগুলি কোয়া টেবিলে রাখা ছিল বলে বোধ হয় গন্ধের কোন তীব্রতা কটু অনুভব করেনি। কোয়াগুলো খেয়ে যা দেখলুম, তাতে কিছু সুস্বাদ না পেলেও বিশেষ কিছু বিশ্বাসও পেলুম না, নিকৃষ্ট জাতের নেও কাঁঠালের মত মনে হল। বাড়ী ফিরে এসে আমার বান্ধবী, এবং তাঁর স্বামী ও কন্যারা আমায় খুব বাহাছুরী দিলেন, বলেন—“বীরাঙ্গনা বটে! নয়ত প্রথমবারেই ডোরিয়ান এমন নিঃশব্দে গলাধঃকরণ করলে।”

আমার সঙ্গে পরিচয় করাবার জন্তে বাদু'ন সাহেব সেদিন তাঁদের দেশের চারপাঁচ নব্য যুবতীকে আমন্ত্রণ করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে একটি খ্রীষ্টান, আবাল্য মিশনারিদের হাতে মাহুষ, কলেজে পাশ করা—নাকে মুখে চোখে কথা কন। মাউঙও সে ডিনারে উপস্থিত ছিলেন বলেছি। তিনি থিয়সফিষ্ট, স্তত্রাঃ নিরামিষাশী, তাছাড়া কোন কোন ইঙ্গবঙ্গ বা ইঙ্গবর্ষ যুবকের

বিশেষভাবে উপহাসের পাত্র দেখলুম। ভদ্রলোককে প্রতি পদে পদে সে মেয়েটি বাক্যবাণে দ্বিধ্ব করতে লাগল। মাউঙ তাঁর শোভন ধৈর্য্যের বলে নিজেকে অক্ষত রাখলেন। বরঞ্চ শ্রোতার শব্দে শুনে শুনে হাসির আড়ালে অধীর হতে থাকল।



রেজুনের হস্তী (১)

মাউঙ আমাকে একবার নেপথ্যে বললেন—“এ মেয়েটিকে বর্ষাজ শিক্ষিত মেয়েদের আদর্শ ভাবে একটা ভুল ধারণা নিয়ে ভারতবর্ষে ফিরে যাওয়া হবে।

সাধারণতঃ আমাদের মেয়েরা এর কন্ম নয়, তারা শিষ্ট ও সংযত, এ মেয়েটি মিশনারি শিক্ষার ফল।”

তা সত্য। দোষে গুণে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সংমিশ্রণের নমুনা এ মেয়েটি। দোষগুলি উপেক্ষা করলে দেখা যায় সে অনেক গুণে গুণায়িত। সে গুণগুলি ফুটবার অবসর পেয়েছে মিশনারিদের কল্যাণে। সে গান গায় অতি সুন্দর। খ্রীষ্টীয় ধর্মসঙ্গীতে সিদ্ধ গায়িকা, আবার ইংরেজী হাল গানে, মজার গানে, নাচুনে গানে, প্রেমের গানেও পরিপক। তার মুখে সুমিষ্ট, বর্ষাজ গানও শুনলুম;



কার্যনিরত হস্তী

ত ডিনার টেবিলে কথার তুড়ি চালাতে পারেন না। তাঁর তিতর একটি প্রাচ্য সৌম্য সংঘম আছে। এই সবগুলি কারণে পূর্বোক্ত নব্য বর্ষাজ মেয়েটির তিনি

আমি তখনি তখনি তার স্বরলিপি করে নিলুম। সামাজিক সম্মিলনীতে যে কোন সমাজে তার পাসপোর্ট সহজলভ্য। এমন হাসিমুখী, জীবন্ত, প্রাণবন্ত মেয়ে

উপস্থিত সবাইকেই প্রাণবন্ত করে তোলে। প্রাচ্য সমাজের আদর্শ তা হয় ত নয়; কিন্তু মহন্ত সমাজে সেটা সর্বত্র আদরণীয়। মেয়েটি শীত্ৰই গবর্ণমেন্টের বৃত্তি নিয়ে বিলেত যাবে—বিলেতের সমাজে সে নিজের মার্কা মার্ততে পারবে সন্দেহ নেই।

এ দিকে যতই ইংরেজী প্রভাববিস্তার হোক, সে সাজ-সজ্জায় সম্পূর্ণ বার্মিজ। ইংরেজী পোষাক ও প্রসাধনের চেয়ে বর্মীজ বেশে ও কেশবিন্যাসে যে তাদের আকর্ষণীয় শক্তি শতগুণ বর্ধিত হবে, সে বিষয়ে নব্য বর্মীজ মেয়েদের মেয়েলি বুদ্ধি টনটনে আছে। নিজের চুলটা পিছন থেকে আঁচড়িয়ে মাথার মধ্যখানে তুলে নিয়ে পরিপাটি করে একটা ছোট বিঁড়ে মত করে তারা খেপে দেয়। তারপরে



হস্তী কাষ্ঠ টানিতেছে

পরচুলা নিয়ে সেই গোল ভিত্তির চারপাশে জড়িয়ে জড়িয়ে সেটাকে বড় ও উঁচু করে তোলে। যে যত উঁচু করতে চায় সে ততগুলো পরচুলা ব্যবহার করে। মধ্যে মধ্যে স্ফচাক কাঁটা ও চিকুণি বসায়। খোঁপার উচ্চতার পরিমাপ ফ্যাসনের সঙ্গে সঙ্গে বদলায়। এই মেয়েটি একবার সগর্বে বললে—তার খোঁপায় তার দ্বিদিমার চুলের পরচুলা জড়ান।

নব্য বর্মীজীদের কাপড়ের ফ্যাসানে একটা পরিবর্তন এসেছে। রঙিন ঘাঘরা বা লুজির সঙ্গে উপরের জামাটা এখন শুভ্র খেতরঙের পরা ফ্যাসন হয়েছে। তাও খুব পাংলা হওয়া চাই, যেন ভিতরের লেসওয়ারা বডিস সকলের চক্ষুগোচর হয়। এ তথ্যটা একজন বিবিয়ানার

বিরোধী বর্মীজ পুরুষের সকাশাৎ লাভ করি। নব্য সহরে মেয়েদের পরিধানে আর একটা বিশেষত্ব দেখা যায়। তাদের গলায় একটা সাদা শিকনের ছোট স্কাফ বা উড়নী থাকে, তাতে সাদা জামার সৌন্দর্য আরও বর্ধিত হয়।

খ্রীষ্টান মেয়েটি ছাড়া আরও দুটি কুমারী মেয়ে ছিল— তারা দুই বোন। তারাও নব্যশিক্ষার আলোকপ্রাপ্ত, কিন্তু পুরাকালের মেয়েদেরই মত স্বল্পভাবিণী। তাদের মধ্যে একজন চি কর ও একজন সঙ্গীতাত্মশীলনপর। চিত্রকর মেয়েটি একমাস পরে নিজের চিত্রের একটি প্রদর্শনী খুলবে তার আয়োজন করছে। সঙ্গীতপরায়ণা মেয়েটি বর্মীজ সঙ্গীতে ইংরেজী হাংশনি কি করে ঢোকান যায় তাঁর অহুসন্ধানে রত। মিসেস সেনের অহুরোধে আমার রচিত হাংশনিবৃত্ত দুই একটি বাঙ্গলা গান তাদের শোনান হল।

একটি বিবাহিত বর্মীজ মেয়ে স্বামীসহ সে ডিনারে উপস্থিত ছিল, সে একেবারে চূপচাপ। শুনলুম বিবাহের পূর্বে সে খুব চটকদার ও কইয়ে বলিয়ে ছিল। ভদ্র বর্মীজ পরিবারের রীতি অনুসারে বিবাহের পর তাকে এই রকম মৌন স্থবিরতাব ধারণ করতে হয়েছে। অনেকের ধারণা বর্মীর স্ত্রীরা পুরুষপরতন্ত্র নয়, অত্যন্ত স্বতন্ত্র ও স্বাধীন। আমার বন্ধুরা বলেন সেটা

ব্রাস্তধারণা। তাদের পক্ষা নেই বটে, তারা ইচ্ছে করলে নিজের জীবিকা নিজে অর্জন করতে পারে বটে, কিন্তু ভদ্র ঘরের বর্মীজ পত্নী কখন পরপুরুষের সঙ্গে বেশী মেশামিশি, কথা-কওয়াকয়ি করে না। এ বিষয়ে ভারতবর্ষীয় আদর্শ ও বর্মী আদর্শ একই। একটি বর্ষ ফরাসী দম্পতি ছিলেন। ফরাসী পত্নীর ভারতবর্ষের প্রতি অত্যন্ত আকর্ষণ, কোনদিন হয়ত ভারতবর্ষে আসবেন এই আশা হৃদয়ে পোষণ করছেন। কিন্তু স্বামীর আর্থিক অবস্থা সঙ্কটে যা শুনলুম তার থেকে মনে হল না, সে আশা অচিরে পূর্ণ হবার কোন সম্ভাবনা আছে। তাঁর স্বামী বর্মীজ 'বীণা' বাজান, আমাদের বাড়িতে শুনালেন। সঙ্গে সঙ্গে আর একজন বর্মীজ ভদ্রলোক বর্মীজ তবলার সঙ্গত রাখলেন। সে বীণাকে বর্মীর

ভারতবর্ষীয়েরা বলেন কাঠতরঙ্গ। একথানা নৌকাকৃতি
কাঠের উপর সাতখানা চওড়া লোহার পাতের পরদা,
দুধারে দুটি ছিদ্রে স্রোত দিয়ে পরস্পরের সঙ্গে জোড়া।
সাতখানা পরদা—সা, রে, মা, পা, নি,
সাঁ, রোঁ, ‘কোমল’ এই সাতটা স্রুই বাঁধা।
বতই গান বা বাজনা হোক না, ঐ কটা স্রুই
অতিক্রম করে সরগমের আর কোন স্রুই
স্পর্শ করার যো নেই। তাই প্রত্যেক বর্ষা
সঙ্গীত গান্ধার ও ধৈবৎ বর্জিত কতকটা
আমাদের সারস্বের মত।

মিসেস সেন আমার বর্ষার ‘পোয়ে’
নাচ দেখাবার জন্তে অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে-
ছিলেন, তার স্রুয়োগ যখন তপন হয় না।
বাদুন শুনে বলেন “আমার এক ভাইন্নির
বিয়ে পরশু, তদুপলক্ষ্যে পোয়ে হবে। যদি
অসুস্থতি দেন আপনার অতিথিকে সকালে
বিয়েতে ও বিকেলে পোয়েতে নিয়ে যাব।”

মিসেস সেন যেন আমার হয়ে চাঁদ হাতে পেলেন,
আফ্লাদে উৎফুল্ল হয়ে বলেন—“আশাতীত স্রুয়োগ। বর্ষাজ
বিয়ে ও ‘পোয়ে’ দুই দেখতে পাবে। কি শুভক্ষণে
এসেছ।”

বর্ষার খেত হস্তীর কথা উঠল। তাঁরা বলেন খেত হস্তী
আর দেখা যায় না, তবে বর্ষা শেল কোম্পািতে ও
অস্ত্র হাতী দিয়ে ভারতোলা দেখা একটা দর্শনীয়



জাহাজে হাতী-তোলা

বস্ত্র বটে; কিন্তু সে কারখানাগুলিও এখন বন্ধ। তার ছবি
সংগৃহীত হতে পারে। অনেক রাতে ঙিনার পাটি ভঙ্গ
হল। পরদিন বিয়ে ও নাচ দেখার আশা মনে রেখে আমার
সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করলুম।

পুরানো দপ্তর

শ্রী প্রফুল্লকুমার মণ্ডল বি-এল্

ছুটির দিন।...

অত্যন্ত অলস ভাবে ছোট্ট বাগানখানিতে বসে’ আছি—
শীতের রোদটুকু পিঠে বেশ মিষ্ট আমেজ দিচ্ছে। মনে
কোনো চিন্তার বালাই নেই; খালি চায়ের পেয়ালাটি
নিশ্চিন্ত আরামের স্বতিটুকু নিয়ে সামনে পড়ে’ আছি।

আটবছরের কস্তা এসে বলে, ও বাবা! এই দেখ,
কী কাণ্ড হয়েছে। কি করবে কর এগুলো নিয়ে।

হাতে তার একটা অতি জীর্ণ স্কাফ্ডার বাঁধা ছোট দপ্তর।

বিরক্ত হয়ে বললুম, কি হবে ওটা নিয়ে? কোথেকে
নিয়ে এলি?

—মা দিলে গো! দেখচ’ না, সব রুই ধরেচে!...

ভিতর থেকে গৃহিণী গম্ভীরস্বরে মেয়েকে সমর্থন করে’
যা বললেন, তা হ’তে এইটুকু বললুম, তিনি আজ ছুটির
অবসরে ঘরের জিনিষপত্র ঝাড়ামোছা করতে উঠে পড়ে’
লেগেচেন। এই উই-ধরা দপ্তরটিতে কি-সব কাগজপত্র
আছে, দেখে শুনে রাখবার আমার ওপর হুকুম হয়েছে।

অত্যন্ত অনিচ্ছাসহেই দপ্তরটি নিয়ে খেড়ে-ঝুড়ে তার বাঁধন খুলে কেগলুম।

খুলেই বুঝলুম, এই মহামূল্য সম্পত্তিটি আমার নয়, আমার স্বর্গগতা পিসিমাতার। মরবার সময় তিনি তাঁর এই সম্পত্তিটি আর একটা ভান্সা টিনের ট্রাক আমারই কাছে গচ্ছিত রেখে গেছেন।

দপ্তরটির ভিতর থেকে এক একটি জিনিষ বার করে' নিয়ে তার ধূলো খেড়ে রাখতে লাগলুম। অতি জীর্ণ তেলে-ভেজা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আবাঁধা তারকনাথের ছবি, স্কলপার্স্‌ গ্রামার ইত্যাদি। তাদের সঙ্গে আছে আর তিনটি জিনিষ, দু'খানি পোষ্টকার্ডে লেখা চিঠি, আর একখানি শ্রীতি উপহার।...

এই পোষ্টকার্ড ও শ্রীতি-উপহারগুলি আমি একে একে পড়তে বসলুম;—অলস মনের একটা খোরাক জুটে গেল।.....

প্রথম চিঠিখানি লিখেচেন, পিসিমার বড় ছেলে নারায়ণ। প্রবাস থেকে সে লিখচে, মা, আমি যে পরীক্ষায় সফল হ'য়েছি, সেটা কেবলই তোমার ঐকান্তিক চেষ্টা ও শুভেচ্ছার ফলে। আর, এই সফলতা সার্থক হবে শুধু সেইদিনই, যেদিন আমি তোমার দুঃখ-অভাব ঘোচাতে পারবো।.....

দ্বিতীয় চিঠিখানি পিসিমার ছোট ছেলে রেণুর লেখা। সে লিখেচে, মা, আমি দাদার মত লেখাপড়া শিখতে পারলুম না বলে' সবাই দুঃখ করে, আমারও সত্যই দুঃখ হয়। কিন্তু আবার এটুকু না-ভেবেও আমি পারিনে যে, যে-লেখাপড়ার ফলে ছেলে বোঁকে নিয়ে বিদেশে চাকরী করতে চলে' যায়, আর মা থাকেন গ্রামে পড়ে' ভিটেয় প্রাণীপ জ্বালতে, সে রকম লেখাপড়া আমার কপালে সহ্য হবে না বলেই বোধ হয় আমি আজ মূর্খ।...

শেষে রেণু লিখেচে, মা, মূর্খ ছেলে বলেই তুমি হতাশ হ'য়ো না।...এমন দিন আমাদেরও আসবে, যেদিন তোমার এই মূর্খ ছেলেই তোমার মুখে হাসি আনতে পারবে।...

.....ঐ ছটা ছেলেকে নিয়ে পিসিমা অল্প বয়সে বিধবা হন। আমাদেরই বাড়ীতে তিনি তাঁর ছেলে ছটাকে মাহুষ করেছিলেন। নারায়ণ বি-এ পাশ করে' বড়লোকের মেয়েকে বিয়ে করে' বিদেশে চাকরী করতে চলে' গেল

বউকে সঙ্গে নিয়ে। সেখান থেকে মাঝে মাঝে মাকে কিছু সাহায্য করতো, কিন্তু সে কু-অভ্যাস সে শীঘ্রই ত্যাগ করেছিল।.....

আর রেণু,—মায়ের কোলের ছেলে বলে' অত্যধিক আদরে সম্বন্ধীত রূপা থেকে বঞ্চিত হ'লো, কিন্তু সমস্ত দোষকে ছাপিয়েও ঐ একটা অতিবড় গুণ তার জেগে রইল, তার অসীম মাতৃভক্তি!...

সেই রেণু যখন সে-বছর হঠাৎ তিন দিনের জরে তার মায়ের কোলে মাথা রেখে পরপারের দিকে চলে' গেল, সে-দিনটা এখনো আমার চোখে স্পষ্ট জেগে রয়েছে।... তখন তার বয়স আঠারো বছর।...তার ঐ চিঠিতে যে ভবিষ্যতের দিনটি সম্বন্ধে সে তার মায়ের কাছে আশার বাণী শুনিয়েছে, সে-দিনটি আসবার পূর্বেই ভগবান্ তাকে তাঁর চিরন্তনের ডাক শুনিয়ে দিয়েছিলেন।...

আর নারায়ণ? সে এখনও দিল্লীতে সরকারী কর্মচারী, চার পাঁচটা ছেলে-মেয়ে নিয়ে তার এখন পরিপূর্ণ সংসার।...সেই নারায়ণেরই হাত থেকে কোনো দিন যে তার দুঃখিনী মায়ের দুঃখকষ্ট ঘোচাবার এতবড় অলীক ইচ্ছা লিপিবদ্ধ হয়েছিল, সে কথা বোধ হয় সে আজ নিজেই বিশ্বাস করতে পারবে না।.....

আমার অলস মস্তিষ্ক ক্রমশঃ জটিল চিন্তায় পরিপূর্ণ হ'য়ে উঠতে লাগলো। পূর্ণাহুতি দিলে ঐ ১৩২২ সালের ৬ই ফাস্তুন তারিখের লেখা শ্রীতি-উপহারখানি।...

যোল বৎসর পূর্বে তরুণ মনের রাশি-রাশি কল্পনা নিয়ে ঐ শ্রীতি-উপহারখানি আমিই লিখেছিলুম, আমার ছোট বোন অরুণার বিয়েতে।.....

...মনে হয়, এই তো সেদিনের কথা!...কিন্তু, এই যোল বৎসরের মধ্যে কী না ঘটে গিয়েছে!.....

কত ধুমধামের মধ্যে—কত আশা-আকাঙ্ক্ষার জড়িয়ে অরুণার সে বিয়ে! বাড়ীর ছোট মেয়ে, রং ছিল তার কালো, কিন্তু বড় আতুরে, বড় অভিমাত্রী ছিল অরুণা!...পাছে খণ্ডরবাড়ীতে তার কোনো কষ্ট, কোনো কথা সহ্য করতে হয়, বাবা-মা তাই সাধ্যের অতিরিক্ত দান-দামগ্রী তত্ত্বাবাস পাঠাতেন। কিন্তু তাতেও বড়লোকের আতুরে মেয়ে বলে' খণ্ডরবাড়ীতে তার উপর টিকা-টিপ্পনী চলতে লাগলো।

...মা হুঃখ কহুতেন, বাবা বোঝাতেন; অমন একটুতে চঞ্চল হ'লে কি চলে! বাবালীর মেয়ের বৌ-যন্ত্রণা ভোগ কহুতেই হবে!

বিশেষ কিছু জানবার আমাদের উপায় ছিল না। বুদ্ধিমতী মেয়ে খণ্ডরবাড়ীর কোনরূপ নিল্লা আমাদের কাছে কহুতো না। কিন্তু তবু এটুকু বুঝ্‌তুম, অরুণা স্নেহে ছিল না।.....

এমনি ক'রেই কেটে গেল তিন বৎসর। হঠাৎ একদিন খবর পাওয়া গেল, অরুণার সাংঘাতিক অসুখ, বাঁচে কি না!

...বাবা ছুটে গেলেন ডাক্তার নিয়ে।...গেলেন সকালে, কিরে এলেন সন্ধ্যার পূর্বেই!

অসুখের খবর মিথ্যা,—আসল ব্যাপার, অরুণা কেরোসিনে পুড়ে' ম'রেছিল। বাবা বাবার পূর্বেই লাস নিয়ে যাওয়া হ'য়েছিল শ্মশানে।

...অরু মরে' গেল, আত্মহত্যা কহুলে; কিন্তু কেন, কি তার হ'য়েছিল, কী অব্যক্ত দারুণ যন্ত্রণা তার বুকে বাজলো, যেটা সে জলন্ত আগুনের চেয়েও অসহ্য মনে কহুলে, তার কোনো খবরই আমরা পেলুম না।...খণ্ডরবাড়ীতে তার শোনা গেল, কিছুই তো হয়নি, কেন যে অমন কহুলে, তা তাঁরাও বুঝতে পারেন না!

...বাস্, এই পর্যন্ত! আর কিছু না।.....

.....সে আজ তের বৎসরের কথা!

তার পর মা বতদিন বেঁচে ছিলেন, ঐ অরুণার স্মৃতি তিলে-তিলে তাঁকেও দখ করেচে!...কাঁদতে-কাঁদতে তিনি বলতেন, ওরে, যে অরুণার মরা দেহ আগুনে পুড়তে দেখলেও আমি পাগল হ'য়ে যেতুম, সেই অরু আমার টাটকা আগুনে পুড়েচে!...কতবড় আগুন তার বুকে জলেছিল, যার জ্বালা সে আগুন নইলে ঠাণ্ডা কহুতে পারিলে না?...

.....সেই অরুণার বিয়েতে আমারই লেখা ঐ প্রীতি-উপহার! চক্চকে মোটা কাগজে টকটকে লাল অক্ষরে ছাপা ঐ কবিতা!...কিন্তু, কতবড় মিথ্যা সে!.....

লিখেছিলুম,—

* * *

ঐ অচেনার ঘরে ব'সো গিয়ে বোন

চির-আপনার বেশে,—

বেধা মেহ-ভালবাসা প্রীতির নিষর

অমির-সাগরে মেশে;—

* * *

এতবড় মিথ্যাবাদ—এতবড় অলীক স্বপ্ন আর যে কিছু সংসারে হ'তে পারে, তা আমি আজ ভাবতে পারি না। কিন্তু, বোল বৎসর আগে যখন ঐ কথাগুলি আমার প্রাণ থেকে বেরিয়েছিল, তখন কতখানি রঙীন কল্পনা আমার চোখে ও মনে সোণার কাঠি বুলিয়ে দিয়েছিল!.....

‘মায়ুষ গড়ে, বিধাতা ভাঙ্গেন!’...কথাটা শুনে আসুচি জ্ঞানের উন্মেষ থেকেই, কিন্তু এই পরম সত্যকে কোনো গুরুই এ পর্যন্ত আমাকে এমন করে' বোঝাতে পারেন নি, যেমন বুঝিয়ে দিলে এই উইয়ে-খাওয়া পুরানো দপ্তরটি!...প্রকাণ্ড এক মিথ্যাকে আঁকড়ে ধরে' কেমন আমরা মশগুল হ'য়ে জীবনের দিনের পর দিন কাটিয়ে চলেছি!...যখন সেই মিথ্যা ধরা পড়বে, তখনো আমাদের চৈতন্য হয় কৈ? সেই ঘা-খাওয়া মনই তো আবার নিত্য-নূতন কত রং-বেরংএর তাসের-বাড়ী গড়ে তুলচে!.....

...ঐ নারায়ণ-রেণুর চিঠি, আর অরুণার বিয়ের ঐ প্রীতি-উপহার, কত আবেগ, কত সহৃদয়তা জমা হ'য়ে আছে ওদের প্রতি ছজে-ছজে। কিন্তু সত্যিকারের সবই যে ভূয়ো, সবই যে মিথ্যা, সবই যে আত্মপ্রবঞ্চনা, এ কথা আজ কেমন সুস্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি!.....

ছুটির দিনের অলস মুহূর্তগুলি হঠাৎ এক উত্তাল চিন্তার তরঙ্গে উদ্বেলিত হ'য়ে উঠলো। এমনি করে' তন্ময় হ'য়ে যখন বসে' আছি, তখন গৃহিণী খোকাকে কোলে নিয়ে হাসতে হাসতে কাছে এসে বললেন, শুনলে গো, ছেলের কথা! ওর পকেটে ঐ যে চারটে পয়সা জমেচে, তাই থেকে ও হ'পয়সার বাড়ী, আর দু'পয়সার মোটর গাড়ী কিনবে।

—বলে' খোকার পানে-মুখে চুমু দিয়ে-দিয়ে বলে' উঠলেন, ছেলের কি সবই আজগুবি!...

মনের কোন্ কুয়াসা-ঘেরা প্রান্ত থেকে একটা ভারী দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল।.....

হা রে গংসার! কোন্টোতোমার আজগুবি নয়? শিশুর মনের ঐ সরল আকাঙ্ক্ষা আজ যে-ভাবে অলীক মনে হচ্ছে, ঠিক তেমনিই তো কত সূচিস্থিত আশার বাণী মাত্র ক'টা বৎসরের ব্যবধান অতিক্রম করে' অলীক এবং অসম্ভব হ'য়ে আমাদের চোখে ধরা পড়চে, আর ব'লে দিচ্ছে, কত নগণ্য এই মায়ুষ, আর কত নগণ্য তার আশা-আকাঙ্ক্ষা!.....

শ্রীগোপাল বসু মল্লিক

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

ঢাক-ঢোল বাজাইয়া ষাঁহার দান করিয়া থাকেন, নামের প্রয়াসী হইয়া ষাঁহার দান করেন, তাঁহাদের দান দান বটে, সাধারণের তাহাতে মঙ্গলও হয় বটে, কিন্তু উহাতে যে স্বার্থের গন্ধ থাকে, সেই কারণে উহার মাহাত্ম্যের কতকটা অপচয় ঘটে। কিন্তু ষাঁহার নাম হইবে বলিয়া 'দান করেন' না, ষাঁহার বিনা আড়ম্বরে দান করেন, তাঁহাদের দানই প্রকৃত সাম্বিক দান; এইরূপ দানেই ধনের যথার্থ সদ্ব্যয় হয়। ইহার সহিত যদি দাতার বিত্তাভ্যাগ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে মণি-কাঞ্চন-সংযোগ স্বীকার করিতেই হয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বেদান্তের অধ্যাপনার সুব্যবস্থা আছে। এই অধ্যাপনার জ্ঞাত উপযুক্ত বৃত্তির ব্যবস্থাও আছে। এই বৃত্তির নাম শ্রীগোপাল বসু মল্লিক বৃত্তি। যে শ্রীগোপাল বসু মল্লিক মহাশয় এই বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বেদান্তশিক্ষার্থী ছাত্রমণ্ডলী এবং বাঙ্গলাদেশের অধিবাসিগণের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়া গিয়াছেন, তাঁহার বিস্তৃত পরিচয় জনসাধারণ সবিশেষ অবগত নহেন। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, দাতা নামের প্রয়াসী ছিলেন না। বেদান্তের প্রতি অবিকলিত অমুরাগ-বশতঃ বেদান্তচর্চার সাহায্যার্থ বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া তিনি আত্মতৃপ্তি সাধন করিয়াছেন মাত্র। আজ আমরা বহু চেষ্টায় দাতার জীবনের অতি সংক্ষিপ্ত যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ সংগ্রহপূর্বক ভারতবর্ষে প্রকাশ করিতে পারিয়া পরম প্রীতি অনুভব করিতেছি।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে পটলডাঙ্গার বিখ্যাত মল্লিকবংশে শ্রীগোপাল বসু মল্লিক মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। বসু মল্লিকবংশের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত কাঁটাগড় গ্রামে ছিল। জ্ঞানালোচনা ও জনহিতকর কার্যের জ্ঞাত এই বসু মল্লিকবংশ চিরদিনই প্রসিদ্ধ। শ্রীগোপাল বসু মল্লিক এইবংশের উপযুক্ত বংশধর।

শ্রীগোপাল বাবুর পিতা রাধানাথ বসু মল্লিক মহাশয়ের নামে পটলডাঙ্গার একটি রাস্তার নাম আছে। রাধানাথ নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। শ্রীগোপাল অল্প বয়সে পিতৃহীন হইলেও পিতৃপরিভ্যক্ত ধন-সম্পত্তির সহিত তাঁহার সদগুণাবলীরও অধিকারী হইয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণের তত্ত্বাবধানে লালিত পালিত হন। তাঁহার ভ্রাতৃত্বভক্তি যেমন অসাধারণ ছিল, তিনিও তদ্রূপ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণের পরম স্নেহভাজন ছিলেন।

শৈশবকাল হইতেই জ্ঞানার্জনে শ্রীগোপালের অকৃত্রিম অনুরাগ জন্মে। সাধারণ শিক্ষা শেষ করিয়া তিনি দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ করেন, এবং অচিরে 'কণ্টিনেন্টাল' অর্থাৎ ইয়োরোপীয় ও ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা, এবং এই শাস্ত্রে নব-নব জ্ঞানার্জনের তীব্র আকাঙ্ক্ষা, তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত অব্যাহত ছিল। প্রত্যহ তিন চারিজন পণ্ডিতের সহিত তাঁহার বেদান্ত-দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা চলিত। বেদান্তের প্রতি তাঁহার এমন প্রগাঢ় অনুরাগ জন্মিয়াছিল যে, মৃত্যুকালে উইল করিয়া বেদান্ত-বৃত্তি স্থাপনের জ্ঞাত বাৎসরিক পাঁচ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে অর্পণ করিয়া যান। তাঁহার উইলের সর্তানুযায়ী তত্ত্ব সম্পত্তি হইতে বেদান্ত অধ্যাপনার জ্ঞাত এইরূপ ব্যবস্থা হয় যে, এক একজন বেদান্ত-অধ্যাপক তিন তিন বৎসরের জ্ঞাত নিযুক্ত হইবেন। তিনি বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে ধারাবাহিক বক্তৃতা দিবেন এবং মৌলিক গবেষণা করিবেন। অধ্যাপকের মাসিক বৃত্তির পরিমাণ হইবে ১২৫ টাকা। তিন বৎসর অন্তে তিনি আরও থোক ১৪০০ টাকা পাইবেন। তাঁহার অধ্যাপনা ও গবেষণার ফল, সংস্কৃত ভাষা, বিশেষতঃ বেদান্তচর্চার সহায়তাকল্পে ঐ থোক টাকা হইতে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইবে। মুদ্রিত পুস্তকের ৪০০ খণ্ড কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

এবং ১০০ খণ্ড দাতার বংশধরগণ তাঁহাদিগের বন্ধুগণের মধ্যে বিতরণার্থ প্রাপ্ত হইবেন। অবশিষ্ট পুস্তক ও টাকা অধ্যাপক স্বয়ং প্রাপ্ত হইবেন। এই বৃত্তির টাকা হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে “শ্রীগোপাল ফেলোসিপ লেকচারারের” চেয়ার স্থাপিত হইয়াছে।

শ্রীগোপালের বিদ্যাহারাণ কিরূপ প্রবল ছিল, নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভে তাঁহার কিরূপ আগ্রহ ছিল, তাহা তাঁহার পারিবারিক গ্রন্থাগারে সংগৃহীত পুস্তকের তালিকা পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। এই সমুদয় পুস্তক তিনি যত্নের সহিত পাঠ করিয়াছিলেন। বেদ, পুরাণ, উপনিষদ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থে গ্রন্থাগারটি সুসজ্জিত। এতদ্ব্যতীত প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সাহিত্য বিষয়ক বহু দুর্লভ ও দুর্লভ গ্রন্থও অধ্যয়ন করিয়া এই দুই শাস্ত্রে তিনি অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী হইয়াছিলেন।

বিনি স্বয়ং সুশিক্ষিত—শিক্ষাবিত্তারে আগ্রহ তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক। তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ—বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত শ্রীগোপাল বৃত্তি। দরিদ্র সন্তানরা অর্থাভাবে শিক্ষা লাভ করিতে পারে না দেখিয়া, তাহাদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারে সহায়তা করিতে তিনি সদা মুক্তহস্ত ছিলেন। দুই হিন্দু বিধবাগণের দুঃখ দূর করিবার জন্ত তিনি তাঁহার জননী ৮ বিন্দুবাসিনীর নামে একটি তহবিল স্থাপন করিয়াছিলেন। এই তহবিল হইতে অসহায় বিধবা-দিগের অভাব ও প্রয়োজন অনুযায়ী দুই-চারি টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তির ব্যবস্থা আছে। এতদ্ব্যতীত, ইহার অনুরূপ আরও বহু সাধারণ হিতকর কার্যে তিনি অকাতরে অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন।

প্লেগ নামক মহামারী যখন সর্বপ্রথম কলিকাতা আক্রমণ করে, তৎকালে শ্রীগোপাল বনু মল্লিক মহাশয়ের পরদুঃখকাতর চিত্ত দুই প্লেগ রোগীদিগের দুঃখে বিগলিত হইয়া উঠে। সেই জন্ত তিনি হারিসন রোডস্থ তিনখানি সুবৃহৎ অট্টালিকা প্লেগরোগীদিগের হাসপাতাল স্থাপনের জন্ত ছাড়িয়া দেন।

হিন্দু-মুসলমান ধর্মপ্রবণতা ও ভগবদ্ভক্তি তাঁহাতে

অতিরিক্ত মাত্রায় বর্তমান ছিল। সেই জন্ত তিনি তাঁহার সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ শ্রীধরজীর সেবার্থ উইল করিয়া দিয়া যান।

স্বর্গীয় আর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় যখন কুষ্ঠাশ্রম স্থাপন করেন তখন, শ্রীগোপাল বনু মল্লিক মহাশয় সদমুষ্ঠানের প্রতি-সহায়ত্বভূতি সম্পন্ন জানিয়া, এই অমুষ্ঠানের পক্ষ হইতে এক ভদ্রলোক বনু মল্লিক মহাশয়ের নিকট আসিয়া তাঁদার জন্ত আবেদন করেন। শ্রীগোপাল বাবু এই অমুষ্ঠানে এককালীন বহু অর্থ প্রদান করেন। তাঁদার খাতার টাকার অঙ্ক লিখিয়া দিয়া স্বাক্ষর করিবার সময় তিনি চাঁদা-সংগ্রাহক ভদ্রলোককে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করেন যে এই দানের কথা যেন প্রকাশ করা না হয়। নাম জাহির করা সম্বন্ধে এরূপ উদাসীনতা এ দেশ কেন, কোন দেশেই বিশেষ সুলভ নহে।

শ্রীগোপাল বনু মল্লিক মহাশয় ঢাক-ঢোল-কাঁসর বাজাইয়া নাম জাহির করিয়া সদমুষ্ঠানের পক্ষপাতী ছিলেন না—তিনি ছিলেন নীরব কর্মী। তাই তিনি নীরবে নিঃস্বার্থ ভাবে বহু সদমুষ্ঠান করিলেও এবং বহু সাধারণ প্রতিষ্ঠানে অর্থ ও সামর্থ্য দিয়া সাহায্য করিলেও, আজও তাঁহার বহু অবদানের কথা বঙ্গালী জনসাধারণের অজ্ঞাত। বঙ্গীয় সমাজে এমন আদর্শ চরিত্র সুদুর্লভ।

সন ১৩০৬ সালের ১০ই চৈত্র (১৯০০খৃঃ, ২৩এ মার্চ) দেবদ্বিজের ভক্তিপরায়ণ নরনারায়ণের একনিষ্ঠ সেবক এই মহাত্মা অমরধামে মহাপ্রয়াণ করেন। তিনি গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সদমুষ্ঠানগুলির কার্য নিয়মিত ভাবে চলিতেছে। তাঁহার নম্বর দেহ ধ্বংস হইলেও তাঁহার কীর্তিগুলি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

শ্রীগোপাল বাবুর একমাত্র পুত্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বনু মল্লিক মহাশয় পিতৃ অমুষ্ঠিত সকল কীর্তি পূর্ব মাত্রায় বজায় রাখিয়াছেন। তবে তিনি এখন বার্ষিক্যে উপনীত হওয়ায় তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বনু মল্লিক ও শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বনু মল্লিক এখন বিষয়-কর্মের তদ্বাবধান করিতেছেন।



বে-মানান

শ্রীহাসিরাশি দেবী

(১)

ভাদ্র মাস।

তিন দিন আগে হইতে সেই যে বৃষ্টি পড়া শুরু করিয়াছে, তাহার যেন আর বিরাম বিশ্রাম ছিল না। তবে শেষের দিনে বৃষ্টির বেগটা কমিয়া গিয়াছিল বটে।

সহরের প্রান্ত ;—খোলার বাড়ী ও কতকগুলি পাকা বাড়ী যেন গা-ঠেসাঠেসি করিয়া দাঁড়াইয়া পরস্পরের দিকে করুণ নেত্রে চাহিয়া আছে। সকলের অবস্থাই প্রায় সমান, অর্থাৎ চূণ-বালির নামগন্ধও নাই; জীর্ণ যক্ষ্মারোগীর মত শুধু দেহের ঠাট বজায় রাখিয়া যে মৃত্যুর প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া আছে, এই কথাটাই স্মরণ করাইয়া দেয়। সহরের যে পথটা দুই পাশে বাড়ীগুলি ভাগ করিয়া দিয়া আঁকিয়া থাকিয়া আবার দূরের দিকে মিলাইয়া গিয়াছিল, সেই পথে একখানা ছায়াবাহী বোড়ার গাড়ি ষড়্ ষড় শব্দে পশ্চিমোন্মুখ হরবাড়ীর গাথুণীর মধ্যে প্রতিধ্বনি তুলিয়া একখানা বাড়ীর দরজায় আসিয়া থামিল। খোলা জানালা দিয়া বাহিরের বাড়ীগুলির দৃশ্য দেখিয়া লইয়া বিনোদিনী মুখ ফিরাইল। সঙ্গে সঙ্গে গাড়ির ভিতর হইতে বন্ধ দরজা টপকাইয়া যে পুরুষটি নামিয়া আসিয়া কড়া নাড়িল, তাহার বয়স বোধ হয় চল্লিশের মধ্যে। একহারা লম্বা চেহারা, বর্ণ বোধ হয় আগে গোরুই ছিল, উপস্থিত তাস্তবর্ণ।

বেশের পারিপাট্যে—প্রথমেই নজরে পড়ে তাহার হাঁটু পর্যন্ত ঝুল আঁঙ্গুর চুড়ীদার, হাতে ছড়ি;—মাথার চুল ছ'আনা, হু'আনা, বার আনায় গন্ধতৈল সিক্ত, ফিরানো, এবং পায়ে পাম্পুসু—...

কড়া নাড়িতে নাড়িতে সে ব্যস্তস্বরে ডাকিল—

“হাসি,—বলি অ হাসি, দরজা কি খুলবে না? না দরজা থেকেই ফিরতে হবে?”

ভিতর হইতে অস্পষ্টস্বরে—নারী-কণ্ঠের উত্তর আসিল—

“খাই”—তাহার পরই যে আসিয়া দুয়ার খুলিয়া দিল, সে একটি রমণী—বয়স কুড়ি বাইশের মধ্যে, কাল, লম্বা, একহারা।

কালাপাড় শাড়ীর আঁচলখানা ঘুরাইয়া স্বন্ধে ফেলিতে ফেলিতে হাসিয়া—অথচ অভিমানাহত স্বরে কহিল—
“বো—নিয়ে এলে বুঝি?”

পরেশ এই দিকে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল; তাই সে সেই হাসিটুকুর জবাবে হাসিল কি না ঠিক বোঝা গেল না, কিন্তু কণ্ঠস্বর গাড়ির মধ্যে উপবিষ্ট বিনোদিনীর কানে আসিয়া বাজিল—

“হু—ম...।”

সঙ্গে সঙ্গে নারীকণ্ঠের খিল খিল হাসির শব্দ কানে আসিয়া প্রবেশ করিতেই, বিনোদিনী শিহরিয়া আরও একটু জড়সড় হইয়া বসিতেই, গাড়ির নিকটে আসিয়া মেয়েটি পাদানে পা দিয়া দাঁড়াইল। তাহার পরে হঠাৎ দুই হাতে বিনোদিনীর নত মুখখানা তুলিয়া ধরিয়া ভীতস্বরে বলিয়া উঠিল—“বাঃ—বেশ নোলক নাকে ঘোমটাবতী ক'নে বউটি তো!”...আবার সেই হাসি।

বিনোদিনী শিহরিল,—মুগ্ধ তুলিতে পারিল না। মুগ্ধ ছাড়িয়া দিয়া সে কহিল—“পরেশবাবু তোমায় নামিয়ে নিয়ে যেতে আমায় ভার দিয়েছেন; চল গো ওঠ, - বৌ বরণ ক'রবার পাট তো আর এখানে নেই যে তোমায় বরণ করে, খই ছড়াতে ছড়াতে উলু দিয়ে,—কোলে ক'রে নিয়ে যাব। শুধুই এখানে উঠতে হয়; আর উঠবার ইচ্ছে না থাকলে জোর করে উঠাতেও আমাদের বাধে না;—বিশেষ এই বিন্দী,—সব পারে গো বৌ ঠাকুরণ,—সব পারে।”...

বিন্দু তাহার হাত ধরিবার পূর্বেই বিনোদিনী নামিয়া বিন্দুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল।

ছোট অঙ্গন;—চারি দিকে পায়চারি খোপরের মত

ছোট ছোট মানুষ বাস করিবার খোপর;—আলো বাতাসের সংস্পর্শ তাহাদের সহিত নাই;—তাহারই পাশ দিয়া উপরে উঠিবার সরু সিঁড়ী দিয়া উপরে উঠিয়াই মাসির—অর্থাৎ বাড়ীউলি—মাসির ঘর।

বিন্দুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ মাসির কক্ষে প্রবেশ করিয়া, পরেশকে দেখিয়াই বিনোদিনী আবার এক হাত বোমটা টানিয়া দিল। অহুমানে বুঝিল, খাটের উপরে শায়িতা প্রোচা নারীই পরেশের সালঙ্কারে বর্ণিত মাসি।

পায়ের ধূলা লইতে বাইতেই মাসি ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া বসিল; খাটের একধার দেখাইয়া দিয়া কহিল—“বোস বাছা, বোস।”

বিন্দু হাসিয়া পূর্ববৎ স্বরে কহিল—“বউয়ের যে অতি-ভক্তি দেখছি গো পরেশবাবু,—এক্কেবারে এসেই মাসিকে পেমাম!—একটু সামলে থেক’ গো মাসি বোনশো,—কথায় আছে অতিভক্তি চোরের লক্ষণ!” হাসিতে হাসিতে সে বাহির হইয়া গেল।

উঠিয়া দাঁড়াইয়া পরেশ কহিল—“নীচে চললুম গো মাসি, দরকার হ’লে ডেকে পাঠিও।”

হাতের ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে সে বাহির হইয়া গেল; একটু পরেই নিচে হইতে বিন্দুর হাসির সহিত তাহারই কণ্ঠের গান শোনা গেল—

মনে কি পড়িল ঝুঁ ঝুঁ এতদিন পরে,—

বল,— কোন অপরাধে, পাশরিয়ে রাখে

ছিলে হে মানের ভরে!

পরেশের চাপা কণ্ঠস্বরও শোনা গেল—“চুপ—চুপ—”

(২)

বিনোদিনী দেখিল এ বাড়ীর বাসিন্দারা সকলেই স্ত্রীলোক, এবং অবস্থাও কাহার’ কাহার’ ভাল নহে,—অর্থাৎ এক একদিন প্রায় উপবাসেই কাটাইতে হয়;—কিন্তু সেই অনাহারে থাকিয়াও দৈন্তের মধ্যে দিন কাটাইয়াও বেলাশেষে তাহাদের সাজসজ্জার সে কি উৎসাহ! সে যেন মনের মধ্যে বিস্ময় জাগাইয়া দেয়।

সন্ধ্যার পরে ঐ আলো-বাতাসহীন কুঠুরীগুলিই যেন এক একটি জ্বরসত্তা হইয়া উঠিয়া, গানে, গন্ধে,—আলোর আপনাদের মনের দৈন্ত চাকিয়া কেলে; তাহার পরে—

রাত্রি শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে এক একবার শুধু তালিয়া আসে পানোদ্রবদের বিকৃত কণ্ঠের অস্বাভাবিক গান,—চীৎকারধ্বনি।—

বিনোদিনী শিহরিয়া উঠে। যেদিন রাত্রে পরেশ ঘরে থাকে সেদিন সে “ওগো,—শুনছো—”

পরেশ প্রায় বেহুঁস অবস্থাতেই ঘরে ফিরিয়া আসে, তাহার পরে নিদ্রার গভীর অন্ধে বিনা দ্বিধায় গা’ টালিয়া দেয়। তাই তাহার ঘুম ভাঙে না, অস্পষ্ট স্বরে হাত নাড়িয়া শুধু আশ্বাস দেয়—“হুম্—” তাহার পরে আবার চুপ। বিনোদিনী দিন দিন যেন শুকাইয়া উঠিতেছিল।

যে ঘরখানি তাহার বাসের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা উপর তলার এক প্রান্তে,—প্রায় কাহারও এদিকে আসিবার সম্ভাবনা নাই। দিনের বেলা ছাড়া সেও ঘর ছাড়িয়া বাহির হয় না।

মাসির ঘর আর এক প্রান্তে,—কিন্তু তাহার ঘরে বড় গোলমাল হয় না, মাসি বোধ হয় নির্জনতাপ্রিয়! কিন্তু সবই যেন কেমন!

বিনোদিনী ভাবে, কই, ইহাদের সঙ্গে তাহার গ্রামবাসীদের তো কোনও দিক মেলে না! সমস্ত যেন কেমন ওলট-পালট হইয়া যায়; নিঃশব্দে শুধু ভাবে—কেমন এমন হইল?...এতখানি অমিল সে মনের মধ্যে কেমন করিয়া মানাইয়া লইবে! অশ্রুবস্তা নামিয়া আসিতে চাহে আপনার অক্ষমতার কথা স্মরণ করিয়া।

সুতর দ্বিগ্রহের খোলা জানালার উপরে বসিয়া বিনোদিনী শূন্য দৃষ্টিতে বাহিরের রৌদ্রদগ্ধ আকাশের পানে চাহিয়া ছিল; হঠাৎ ডাক আসিল “ও, বৌ—...!”

বিনোদিনী চমকিয়া মুখ ফিরাইল, দেখিল, মাসি তাহার ঘরের সম্মুখের বারান্দায় দাঁড়াইয়া হাতছানি দিয়া তাহাকে ডাকিতেছে।

বিনোদিনী উঠিয়া আসিতেই মাসি তাহাকে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দ্বার ভেজাইয়া দিল; বসিয়া কহিল—“সময় যেন আর একা একা কাটতে চায় না বাছা, তাই একবার তোমার ডাকলাম! বলি,—ছোটো পাকাচুল তোলাও হবে, কথা কয়ে হাঁপ ছাড়াও হবে; দাঁও স্তো বাছা ছোটো পাকাচুল তুলে, একটু স্বস্তি পাই—”

বিনোদিনী মাসির আদেশ মত নিকীকে পাকাচুল

তুলিয়া দিতেছিল, নিমন্তৃত্য ভক্ত করিয়া মাসি প্রশ্ন করিল—
“তোমার বাপের বাড়ী কোথায় গা বাছা? কে কে
আছে সেখানে?” পিতৃালয়ের বিষয়ে বিনোদিনীর বিবাহিত
জীবনে এই প্রথম প্রশ্ন—! সে ধরা গলায় উত্তর দিল—
“সে অনেক দূরে,—যেতে আসতে দু’দিন লাগে; বুড়ো
বাপু—আর একটি ছোট্ট ভাই আছে,—বেহারীশুকের
পাঠশালার পড়ে; আর কেউ নেই।”

‘মাসি’ তাহার হাত ধরিয়া সম্মুখেব সাইল; মুখখানা দুই
হাতে তুলিয়া ধরিয়া আজই যেন প্রথম ভাল করিয়া দেখিয়া
লইল। তাহার পরে ছাড়িয়া দিয়া কহিল—“পরেশ তোমার
বিষে ক’রে এনেছে, কেমন?”

মাথা নাড়িয়া বিনোদিনী জানাইল “হ্যাঁ,—”

মাসি ক্রমকাল নতমুখে কি যেন ভাবিয়া লইল, তাহার
পরে মুখ তুলিয়া কহিল—

“তুমি নীচের কোন’ মেয়ের সঙ্গে মিশো না, বুঝলে বো?
বা দরকার হবে, তা তুমি আমায় বলবে। পরেশ যদি না
এনে দেয়, আমি এনে দেব।”

বিনোদিনী মাথা নাড়িয়া সম্মতি জানাইলে মাসি উঠিয়া
গেল; কুলুঙ্গী হইতে আয়না চিরুণী ও গন্ধতৈল আনিয়া
রুক্ম, অসংযত চুলগুলিকে আঁচড়াইয়া সবুজে খোঁপা বাধিয়া
দিল; তাহার পরে কহিল—“বেলা পড়’লে গা ধুয়ে ফেল,
আমি ওপোরে জল দেবার ব্যবস্থা ক’রে দিচ্ছি।”

সেদিনকার এই পরিচয় যেন বিনোদিনীকে মাসির
দিকে অনেকখানি আগ্রহের করিয়া দিল, কিন্তু তবু
সে “আপনার’ বলিয়া ভাবিতে পারিল না, কোথায় যেন
একটু অস্বাচ্ছন্দ্য রহিল।

রাত্রে পরেশ ফিরিলে প্রশ্ন করিল—“তুমি না ব’লেছিলে
মাসি’ আর তোমার ঐ বোনেরা ছাড়া আর কেউ নেই,
তবে মাসিই বা তোমার বোনেরদের সঙ্গে আমার মিশতে
বারণ করলো কেন?”

নেশার ঘোরে অস্পষ্টস্বরে কি একটা জবাব দিয়া পরেশ
পাশ ফিরিয়া শুইল, সাহস করিয়া বিনোদিনী তাকে আর
কোনও প্রশ্ন করিল না।

(৩)

বেলা প্রায় দশটা।

মাসি’ বাড়ী ছিল না,—বাহিরে কোঁর দরকারে গিয়া-

ছিল; পরেশের তো দিনের বেলায় দেখা মেলাই ভার,—
মুতরাং উপরতল সম্পূর্ণ নিমন্তৃত্য। শুধু নীচে হইতে মাঝে
মাঝে ভাসিয়া আসিতেছিল বাসন মাজার শব্দ, আর কচিং
কাহারও কণ্ঠস্বর; সমস্ত বাড়ীখানা যেন উৎসবের পরে
অবসাদের ঘোরে তন্ত্রামগ্ন;—প্রতিদিনকার ঘটনা ইহাই,—
তাই আর বিস্ময় আগায় না।

ঠিক এমনি সময়ে নীচের বারান্দা হইতে বিন্দু তাহার
‘বাজ খাঁই’ গলায় হাঁকিল—“ওগো, ও বোঁঠাকুরগণ, চিঠি
নিয়ে বাও, তোমার চিঠি এসেছে।”

রামা চড়াইয়া বিনোদিনী নিশ্চলভাবে বসিয়া উঠুনের
আঁচের দিকে চাহিয়া ছিল। নামিয়া আসিতে আসিতে
হর্ষোজ্জ্বল মুখে কহিল—“আমার নামের চিঠি এসেছে,
বিন্দুঠাকুরবি?”

নীচের বারান্দায় যে কয়জন মেয়ে উপস্থিত ছিল,
সকলেই তাহার মুখের দিকে চাহিয়া একসঙ্গে হাসিয়া
উঠিতেই বিনোদিনী যেন এক মুহূর্তে নিভিয়া গেল।

পত্রখানা বিন্দু বিনোদিনীর হাতে দিতেই এক দিক
হইতে মলিনা বলিয়া উঠিল—“ঠাকুরবি’ ব’লতে তোকে কে
শিখিয়েছে সত্যি করে বলতো ভাই বোঁ, মাথার দিবি,—
সত্যি কথা বলবি।”

বিনোদিনী কথা কহিল না, পত্রখানা হাতে লইয়া
নিরীকাকৈ নতমুখে খামিয়া উঠিতে লাগিল। পুঁটি কহিল—

“পরেশবাবু বুঝি?” হাত নাড়িয়া অজ্ঞতঙ্গী সহকারে
বিন্দু বলিয়া উঠিল—“সে না হ’লে আর অমন চোকসু
বুদ্ধি কার হবে? যেমন চেহারা, তেমনি তো বিড়ে
বুদ্ধিরও দোড় হবে!” নিজের রসিকতায় সে নিজেই
হাসিয়া উঠিল, তাহার পরে বিনোদিনীর কানের কাছে
মুখ আনিয়া স্পষ্টস্বরে কহিল—“ঠাকুরবি নইলো, ঠাকুরবি
নই; পারিস্ তো সতীন ব’লে ডাকিস্।”

আবার একটা হাসির স্রোত চলিয়া গেল। দয়ার্দ্র চিত্তে
পটলী কহিল—“আহাঃ,—কেন ওকে তোরা ওম্নি করে
নাকালের একশেষ করিস বিনি! তোদেরও যেমন সং...”

নিমন্তৃত্য পাইয়া বিনোদিনী উপরে চলিয়া আসিল, কিন্তু
পিতার চিঠিখানা পড়িতে গিয়া অক্ষজলের ধারায় একটা
অক্ষরও স্পষ্ট দেখিতে পাইল না; দুই হাতে মুখখানা
চাকিয়া কাঁদিয়া ডাকিল “বাবা...পো...।”

সেদিন রাত্রে একটু ভাড়াভাড়া ঘরে ফিরিয়া পরেশ কহিল—“চিঠি এসেছে? ভালই। কিন্তু...এই গিরে...দেখ বোঁ! এখন, কি বলে, হ্যাঁ,...এখন আমার বড় হাত টান,—সংসারের ব্যাপার তুইও তো বুঝিস, বুঝিয়ে আর কি ব'লতে হবে। তাই ব'লছি, তোর বাপের কাছ থেকে কিছু টাকা ধারই চেয়ে নে' না হয়; লেখ,—...পরে নয় আমিই স্তূদ্ধ শুদ্ধ আসল সব শুধে দেব।”

মুখে একটা কঠিন জবাব আসিয়াছিল, সামলাইয়া গিয়া বিনোদিনী কহিল,—“নিজের সংসারই যে ধার করে চালায়, মাসে মাসে দোকানদারের মুখ খিঁচুনি, গালাগাল সহ্য করেও ধার খেতে হয়,—কারণ পেটে না দিলে চলে না,—সে আবার তোমার জন্তে ধার করবে কোথা থেকে? কেউ কি বিশ্বাস ক'রে দেবে?”

পরেশ সোজা হইয়া বসিয়া বিরক্তি দমন করিতে গিয়াও পালিল না, উষ্ণতা কর্তৃক প্রকাশ হইয়া পড়িল; হাত নাড়িয়া কহিল—“আরে...চেষ্টা করে দেখতেই বা দোষ কি?”

“দোষাদোষ তুমি বুঝবে না, কারণ ব্যবহার ক্ষমতা তুমি মদ্য খেয়ে হারিয়ে ফেলেছো। সে ক্ষমতা যদি তোমার থাকতো—”

উঠিয়া আসিয়া একটা ঠেলায় তাহাকে ফেলিয়া দিয়া পরেশ বকিতে বকিতে বাহির হইয়া গেল—“কী,...আমাকে মাতাল,—দুশ্চরিত্র বলা? মেয়ে মানুষের এত বড় আশ্রয় যে আমাকে আবার উপদেশ দিতে আসা? আমি দোষাদোষ বুঝি না! আমি মাতাল? আর উনি খুব সতী—না? আরে আমার শা...রে! রোস্ আজ, মজাখানা টের পাইয়ে দিচ্ছি, আজ বিন্দি পটলাদের সামনে—বাবুদের সামনে তোকে সোজা করছি, দাঁড়া!”

কিছুক্ষণ পরে সকলকে সঙ্গে লইয়া সত্যই সে যখন আসিয়া দাঁড়াইল, তখন সকলেই সন্মুখে দেখিল ঘোমটারূপে একটি নারীমূর্তি দুই হাঁটুর মধ্যে মাথা রাখিয়া নিশ্চলভাবে বসিয়া আছে আর তাহার মাথার কাপড় ভিজাইয়া গড়াইয়া পড়িতেছে তাজা রক্তের দ্বারা। আর বড় কিছু জুলুম সেদিন হইল না, মাসির ইচ্ছিতে সকলেই ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল, রহিল শুধু মাসি ও বিনোদিনী। মাথার কত্থানে

ব্যাওজ বাধিতে বাধিতে মাসি সঙ্কল্প ঘরে কহিল “ওটা গোঁয়ার! অমন মানুষের সঙ্গে কি ঘর করা পোষায় রে বাছা! আর মানুষের সব সময়েই কি মনের ঠিক থাকে? হ'লেই বা মেয়েমানুষ! তার কি প্রাণে কোনও সাধ আল্লাদই নেই? অঙ্গে তো একদিন একখানা ভালো কাপড় ছোঁয়াতে দেখ্লাম না, সোনার আঁচড় তো নয়ই। আমার বাড়ীতে র'য়েছে বলে ওকে এই বেশে দেখে লজ্জায় আমারই যেন গা কেমন করে; তার চেয়ে এবার থেকে তুই আমার মতে চল দিকি বোঁ, দেখবি কখনও কোনও দুঃখ তুই পাবি'নে! আর তখন ঐ পোড়ারমুখের মুখে সাত কেঁটা মেরে.....”

“বিনোদিনী একবার যেন সভয়ে শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু কোনও উত্তর দিল না।

(৪)

তাহার পরে আজ প্রায় সপ্তাহ কাল অতীত হইয়া গিয়াছে; পরেশ আর এ' বাসামুখে হয় নাই, বিনোদিনীর সহিত দেখাও করে নাই। সে কোথায় আছে তাহাও বিনোদিনী জানে না। তবে মাসির ব্যবহারে সদয়তা যে দিন দিন বাড়িতেছিল তাহা অস্বাভব করিয়া একটা অজানা আশঙ্কায় দিবারাত্রি জ্বদ যেন কাঁপিতেছিল; কিন্তু এ আশঙ্কায় সে কোনও হেতুই আবিষ্কার করিতে পারিতেছিল না।

রাত্রে দ্বার ভিতর হইতে রুদ্ধ করিয়া সে একাই শয়ন করে, কিন্তু গরমের জন্ত খোলা থাকে পার্শ্বের জানালাটা। সেদিনও খোলাই ছিল,—হঠাৎ ঘুম ভাঙিয়া যাইতেই বিনোদিনীর মনে হইল খোলা জানালা হইতে টর্চের আলো ফেলিয়া কে তাহাকে দেখিতেছিল, হঠাৎ সাজা পাইয়াই টর্চ নিভাইয়া সরিয়া গেল।

প্রাণপণে সাহস সঞ্চয় করিয়া সে উঠিয়া বসিল,—চীৎকার স্বরে প্রশ্ন করিল “কে? কে ওখানে?”

কোনও উত্তর আসিল না, শুধু মনে হইল যেন কাহার পদশব্দ জানালার পার্শ্ব হইতে দূরে সরিয়া গেল।

কক্ষের অপর পার্শ্ব দ্বার খুলিয়া বিনোদিনী জরতপদে মাসির ঘরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, রুদ্ধভাবে করাঘাত করিয়া ডাকিল—“মাসি, ও মাসি!—”

ভিতর হইতে দ্বার খুলিয়া গেল, দুই হাতে চোখ ডলিতে

ডলিতে বাহিরে আসিয়া মাসি যেন আশ্চর্য্য হইয়া গেল ; প্রশ্ন করিল—“এত রাতে বৌ যে ? কি মনে ক’রে গো ?—” তাহার প্রশ্নে—গোপনতা সবেও কোথায় যেন বিজ্ঞপের একটু রেশ ভাসিয়া উঠিল । কিন্তু তাহা লক্ষ্য করিবার সময় তখন বিনোদিনীর ছিল না, বুকের মধ্যে টিপ্ টিপ্ করিয়া যেন টেকির ঘা পড়িতেছিল ; শুষ্কস্বরে সে বলিয়া উঠিল—“বড় ভয় করছে মাসি !—” আলো ও পদশব্দের কথা সে ইচ্ছা করিয়াই চাপিয়া গেল ।

মাসি কয়েকবার জ্ব কুঞ্চিত করিয়া চাহিল,—যেন বিনোদিনীর মুখখানা হইতে অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত এক নিশ্বাসে দেখিয়া লইতে চায় ! তাহার পরে কহিল—“তাই না কি ? ভা—বাছা, পরেশবাবু কি আজ রাতেও ঘরে ফেরেনি ?” কণ্ঠস্বরটা যেন কেমন কেমন !

মাথা নাড়িয়া বিনোদিনী জানাইল—“না ।”

মাসি হঠাৎ হাসিয়া উঠিল ; কহিল—“আর বোধ হয় সে আসবেও না বৌ, তোর ভয় নেই !”

ভয় নেই ! মাসি কি বলিতে চাহে ! বিনোদিনী শিহরিয়া মুখ তুলিতেই মাসি যেন ইচ্ছা করিয়াই মুখের ভাব বদল করিয়া ফেলিল ; কহিল—“না—আমি সে সম্বন্ধে কিছু বলছি, বলছি যে, তুমি কিছু ভেব না বৌ—” একটু থামিয়া যেন কি ভাবিয়া লইয়া বলিল—“তুমি শোও গে, ভয় নেই—আমি জেগেই আছি, ফের যদি ভয় পায়, মাসি বলে একটা ডাক দিও ।”

উত্তর পাইয়া বিনোদিনী আপনার কক্ষে ফিরিয়া আসিল, ও চতুর্দিক বদ্ধ করিয়া শুইল, কিন্তু আর ঘুম আসিল না । এক একবার কানে ভাসিয়া আসিতেছিল নীচেকার কলরব, উল্লসিত হাসির ধ্বনি ।

পরদিন সন্ধ্যায় মাসি যখন বিনোদিনীর চুল বাঁধিয়া, আগ্রহাতিশয্যে একখানা পরিষ্কার শাড়ী পরাইয়া ও নিজের খরচে জলখাবার খাওয়াইয়া কোন কাজে বাহির হইয়া গেল, তখন মাসির যত্নের চুল বাঁধা খুলিয়া ফেলিতে ফেলিতে কেন যে সে কাঁদিয়া ফেলিল, তাহা বিনোদিনী নিজেই বুঝিয়া উঠিতে পারিল না ।

ঠিক এমন সময়ে নিঃশব্দ পদে যে আসিয়া ঘরের উপরে দাঁড়াইল, সে মাসি নহে, পরেশও নহে ; বিন্দু । বিন্দু ডাকিল—“বৌ—ওগো ঠাকরণ !”

অসিয়া উঠিয়া বিনোদিনী চীৎকার করিয়া উঠিল—

“বেরোও আমার ঘর থেকে, তোমাদের মুখ দেখতে পর্য্যন্ত আজ আমার ঘেঞ্জা করছে । শীগ্গির আমার সামনে থেকে সরে যাও,—নইলে—”

অন্ধ কোনও দিন হইলে ইহার উত্তরে বিন্দু কি বলিত, করিত, তাহা অসম্ভব কল্পনা, কিন্তু সে আজ চীৎকার করিয়া ব্যক্তোক্তি করিল না, বাহির হইয়াও গেল না, যেন আহত স্বরেই বলিয়া উঠিল—“একটা কথাও কি আজ আমার মুখ থেকে শুনতে চাও না বৌ ? সত্যিই কি তুমি আমার এত ঘেঞ্জা কর ?”

বিনোদিনী মুখ তুলিয়া চাহিল,—দেখিল সে বিন্দুর সহিত এ বিন্দুর শুধু সাজসজ্জায় নয়, মুখের ভাবেও সম্পূর্ণ ভিন্নতা আছে । ক্ষণকাল কি ভাবিয়া লইয়া কহিল—“না, কি বলবে শীগ্গির বল ।”

বিন্দু বার কয়েক পশ্চাতে চাহিয়া পায়ে পায়ে সরিয়া আসিল, কানের কাছে মুখ আনিয়া মৃদুস্বরে প্রশ্ন করিল—

“নিজেকে বাঁচাতে চাও ? যদি চাও, তবে তাড়াতাড়ি কথার উত্তর দাও, দেরী কোর না । কারণ, হয় তো এখনই মাসি এসে পড়বে ।”

বিনোদিনী ক্ষণকাল বিস্ময়ে নির্বাক হইয়া বিন্দুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ।

অধীর স্বরে বিন্দু বলিয়া উঠিল—“শীগ্গির বল, আমার সময় নেই—”

রুদ্ধ নিশ্বাসে বিনোদিনী বলিয়া উঠিল—“চাই ।”

বিন্দু কহিল—“তাহ’লে সব শুছিয়ে রেখ, দিন দু’একের মধ্যে একটা সন্নিবেশ ক’রে তোমায় তোমার বাপের কাছে পাঠিয়ে দেব । যার সঙ্গে তোমায় পাঠাব, জেন, সে বিশ্বাসী । আর যদি না যেতে চাও,—তাও জেন,—যে আমাদের লশা ছাড়া আর কোনও পথ—”

হঠাৎ তাহার হাত ছুঁখানা জড়াইয়া ধরিয়া রোমন্ব জড়িত স্বরে বিনোদিনী বলিয়া উঠিল—“আমায় তুমি বাঁচাও,—ওগো—আমায় তুমি বাঁচাও ।”

হাত ছাড়াইয়া লইয়া দ্রুতপদে বাহির হইয়া যাইতে যাইতে বিন্দু বলিয়া গেল,—

“চেষ্টা করব এই পর্য্যন্ত বলতে পারি,—যত্ন হ’য়ে না, আর আজ রাতে ঘরের দরজা খুলে—সাবধান ।”

সে চলিয়া গেল, বিনোদিনাও উঠিয়া ঘর রুদ্ধ করিয়া দিল।

দিন দুই পরে মাসির সহিত বাসায় প্রবেশ করিয়াই পরেশ চীৎকার করিয়া ডাকিল—“বিন্দি!—”

বিন্দু এই ডাকটির জন্তই সম্ভব প্রস্তুত ছিল, অগ্রসর হইয়া আসিয়া দাঁড়াইতেই ক্রুদ্ধ ব্যাঘ্রের মত পরেশ তাহার উপরে লাফাইয়া পড়িল—“বল হারামজাদি, আমার বোকে কোথায় পাঠিয়েছিস, বল শীগুগির!” বিন্দুর তুলনায় পরেশ কৃশকায়, জোরও প্রায় সমানই; তাই এক ঝটকায় তাহার আক্রমণ হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া লইয়া বিন্দু সরিয়া দাঁড়াইল, হাঁপাইতে হাঁপাইতে জোর গলায় উত্তর দিল—“চুলোয়,—যেখানে তোর মত স্বামী নেই,—তোর মজী ঐ মাসি নেই, আর এই জাত-ধর্ম্মখাগী বিন্দিও নেই—সেইখানে পাঠিয়েছি; পারিস্ তো নালিশ পুলিশ করে নিগে বা।”

“তোকে আমি খুন করবো, তাতে ফাসি বেস্ত হয় সেও বি আচ্ছা, তবু আমি তোর রক্ত দেখব আজ; আমার নাম পদ্মশা, জানিস! তোর মত কত শত বিন্দিকে ঘেরে টিটু ক’রে দিয়েছি; আজ তোর পালা...”

পরেশ অগ্রসর হইয়া যাইতেই মাসি বাধা দিল—“আহা কি কর পরেশবাবু...?”

বিন্দু দরজার পার্শ্ব হইতে নোংরা ঝাঁট দিবার ঝাঁটাটা ডান হাতে শক্ত করিয়া চাপিয়া ধরিয়া আগাইয়া আসিল,—“তবে আমারই এক বা হজম্ কর্—”

সপাৎ করিয়া তাহার এক বা পরেশের মুখের উপরে পড়িতেই সে “বাপু” বলিয়া সেইখানেই বসিয়া পড়িল, সঙ্গে সঙ্গে মাসী চীৎকার করিয়া উঠিল—“মেরে ফেগলে রে,—খুন করলে রে...”

বিন্দু ততখন বাসার বাহির হইয়া গিয়াছে।

মালবীর-জয়ন্তী

অধ্যাপক শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম-এ

গত ২৮শে মাঘ (১১ই ফেব্রুয়ারী) কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ডাঃ ভগবান দাস মহাশয়ের সভাপতিত্বে প্রদ্যেয় পণ্ডিত যদনমোহন মালবীর মহাশয়ের সপ্ততিতম জন্মোৎসব হয়। তাঁহার গুণাহররক্ত বহু মনীষী—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সান্স জগদীশচন্দ্র বসু, সান্স তেজ বাহাদুর সান্স এবং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বিভিন্ন সভাসমিতি অভিনন্দন-পত্র প্রেরণ করেন। আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্ চ্যান্সেলর সার সৈয়দ মামুদ, শিখ সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে অধ্যাপক সর্দার গুরুমুখ সিং তাঁহাকে অভিনন্দিত করেন। সার সি, ডি, রামণ জয়ন্তী-উৎসবে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সজ্জ অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। প্রবাসী বাদ্যলী সমিতির পক্ষ হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অভিনন্দন পাঠ করেন।

অধ্যাপক মালবীর এই সব অভিনন্দনের উত্তরে কয়েকটি মাত্র কথা বলেন—“সারা জীবন আমি ধর্ম্মকে সর্বাপেক্ষা

বড় মনে করিয়াছি। আমার দেশ-সেবা আমার ধর্ম্ম। লোভের বশে বা ভয়ে আমি কখনও লক্ষ্যভ্রষ্ট হই নাই। জীবনের শেষ সীমায় পৌঁছিয়া আমি আমার দেশবাসীকে মাত্র এইরূক জানাতে চাই, যেন কোন দিন আমার দেশ-সেবা ক্ষুণ্ণ না হয়, এবং যেন আমার এই জীর্ণ দেহের অবসানে আমার এই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়া দেশ-সেবায় আত্ম-নিয়োগ করিতে পারি।” শেষ কয়টি কথা বলিবার সময় তাঁহার কণ্ঠ বাষ্পাকুল হয়, উপস্থিত জনসংঘের অনেকেই চক্ষু সজল হইয়াছিল।

এলাহাবাদে উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে তাঁহার জন্ম। তাঁহার পিতা আদর্শ ব্রাহ্মণ ছিলেন; এবং জপ, তপ, আরাধনা ও পুরাণ কথায় দিন যাপন করিতেন। মালবীরজী এখনও সগর্বে বলেন যে, তিনি কথকের পুত্র; এবং দুঃখ করেন যে, তাঁহার পিতৃদেবের জায় যদি তিনি ভগবানের নাম-গানে দিন যাপন করিতে পারিতেন—তাঁহার জীবন সার্থক

হইত। তাঁহার অসাধারণ বাগ্মিতা, তাঁহার ব্রাহ্মণ্য গুরু তাঁহার পিতৃদত্ত উত্তরাধিকার। ‘বিজা: উজ্জল বেশা:’—ব্রাহ্মণ শুচি শুভ পরিচ্ছদ ধারণ করিবে ইহাই শাস্ত্র-বাণী। তিনি কখনও এই বিধি অমান্য করেন নাই। হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ‘একাদশী কথা’ উপলক্ষে যিনি তাঁহার পুরাণ ব্যাখ্যা শুনিয়াছেন, তাঁহাকে স্বীকার করিতেই হইবে, অতীতের কাহিনীকে এমন সজীব ও সরল করিয়া বর্ণনা করিবার ক্ষমতা সংসারে দুর্লভ। মালবীয়াজীর মুখে ‘হিন্দী’ শুনিয়া মনে হয়, ‘হিন্দী’ই ভারতের রাষ্ট্রীয় ভাষা হওয়া উচিত।

তাঁহার বাণী এত মিষ্ট, কারণ তাহার মূলে আছে ভাবুকতা। Gladstone সম্বন্ধে বলা হয়—তাঁহার যে প্রতিভা ছিল, তাহাতে তিনি বড় কবি, লেখক ও ধর্মসাধক হইতে পারিতেন; মালবীয়াজী সম্বন্ধেও সেই কথাই খাটে। তিনি যদি রাজনীতি ক্ষেত্রে না নামিতেন—তিনি বড় লেখক, অধ্যাপক ও ধর্মগুরু হইতে পারিতেন। তাঁহার মধ্যে যে ঐশী শক্তি নিহিত তাহার কিছুমাত্র প্রকাশ পাইয়াছে রাজনীতিক্ষেত্রে, হিন্দুধর্ম ও সমাজ সংস্কারের ক্ষেত্রে এবং হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিকল্পনায় ও গঠনে।

এ সংসারে ছোট-বড় সকলেই নিজের জ্ঞান, আত্মীয়-স্বজনের জ্ঞান, জীবিকার জ্ঞান কোন কায করিতে বাধ্য। তিনি কিছুদিন শিক্ষকতা করেন এবং ওকালতিতে সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। ওকালতি করিলে তিনি আজ লক্ষপতি হইতে পারিতেন। কিন্তু স্বার্থের মোহ তিনি যৌবনেই কেমন করিয়া কাটাইলেন ইহাই বিশ্বয়ের বিষয়। তাঁহার জ্ঞান অনন্তকর্ম্ম সর্বত্যাগী দেশসেবক ভারতে আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় কি? এমন কি রাজনৈতিক জীবনেও ইচ্ছা করিলেই তিনি বড়লাটের দরবারে আশী হাজারী কর্ম্মসচিব হইয়া, Knight খেতাবে ভূষিত হইতে পারিতেন এবং আত্মীয়-স্বজনকে ভাল ভাল চাকরী দিতে পারিতেন। কিন্তু অর্থলিপ্সা বা বংশোলিপ্সা কোন দিন তাঁহাকে কর্তব্য-দ্রষ্ট করিতে পারে নাই। এমন কি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে যখন তাঁহাকে D. L. উপাধিতে সম্মানিত করিবার প্রস্তাব করা হইল, তিনি কাতর হইয়া পড়িলেন এবং বিশেষ অহুসন ও বিনয় সহ এই উপাধির হাত হইতে মিছেকৈ রক্ষা করিলেন। তিনি জীবনে এই সত্যটি

উপলব্ধি করিয়াছেন যে, মাতৃদেবের প্রধান সম্পদ তাহার স্বীকৃতি, যাহা কালের নিকষেই ধরা পড়ে।

তাঁহার প্রধান কীর্তি হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়। প্রায় ২০ বৎসরের অক্লান্ত চেষ্টা ও সাধনায় এই শিক্ষাক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা। হিন্দুর কৃষ্টি (culture) সংরক্ষণ ও সংবর্ধনের উদ্দেশ্যেই এই বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম। প্রাচ্য-প্রতীচ্যের সমন্বয় সাধনই ইহার মূল প্রেরণা। উত্তর যুগই ইহার পরিচয় দিবে এবং হিন্দু সভ্যতার বৈশিষ্ট্যের পরিচয় এইখানেই পাওয়া যাইবে।

মালবীয়াজী বর্তমান যুগের মহা-ভিক্ষু। দীন ব্রাহ্মণ কেমন করিয়া ‘অনাথ পিওন স্ত্রী’র জায় ভিক্ষার দ্বারা এত বড় প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিলেন—এক ক্রোড় ত্রিশ লক্ষ টাকা চাঁদা তুলিলেন—তাহা ভাবিলে বিশ্বয়ের সীমা থাকে না। তাঁহার পুত্র চরিত্র, অসাধারণ বাগ্মিতা এবং একনিষ্ঠ দেশ-ভক্তির জগুই ইহা সম্ভবপর হইয়াছে।

ভারতে এমন অক্লান্তকর্ম্মী স্মরণ্য নহে। ব্রাহ্ম মুহূর্তে শয্যাভ্যাগ, ব্যায়াম (এখনও তিনি নিয়মিত ডু বৈঠক করেন) নান ও পূজার্চনা শেষ করিয়া তিনি কর্ম্মে মনোনিবেশ করেন, এবং রাত্রি দশটার পর তবে বিশ্রাম। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, হিন্দু মহাসভা ও দেশের সেবাই তাঁহার কর্ম্মজীবনের পরিচয় দেয়। এমন সদা-চলমান (Constantly mobile) কর্ম্মী কল্পনা করাও কঠিন হইয়া পড়ে। আজ তিনি কান্ধী, দুদিন পরে বোম্বাই, তিন দিন পরে লাহোরে, চার দিন পরে মাদ্রাজ—এইভাবে তাঁহার জীবন গৃহ অপেক্ষা রেলওয়ে ট্রেনেই বোধ হয় বেশীর ভাগ কাটিয়াছে। মিতাহারী (এ বিষয়ে তিনি মহাত্মা গান্ধীর জ্ঞায়,) মিতাচারী, নিষ্ঠাবান ও সংযমী বলিয়াই আজ ৭০ বৎসর বয়সেও তিনি এত পরিশ্রম করিতে পারেন।

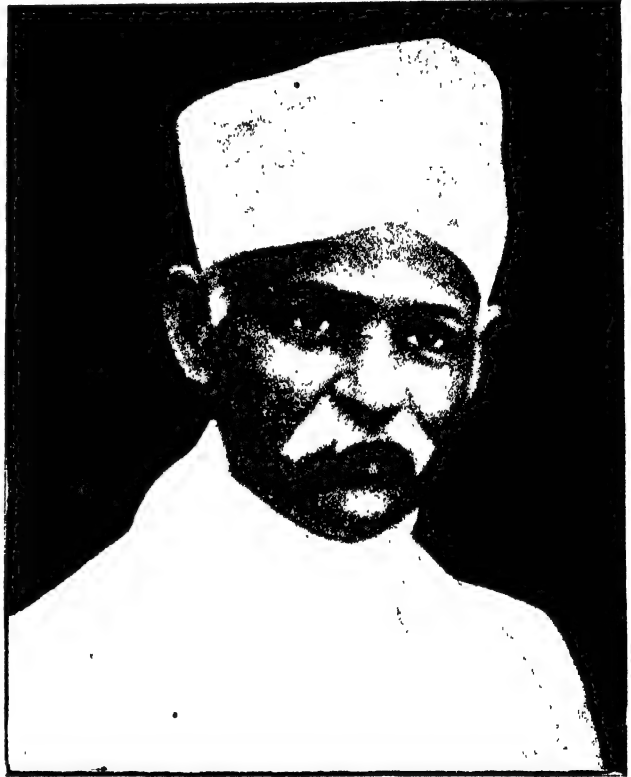
তাঁহার বাগ্মিতা সখন্ধে অনেকেই জানেন। তাঁহার বাণ্য-বিস্তার এমন সহজ এবং ক্ষুদ্রতালে চলে যে কোথাও রসভঙ্গ হয় না এবং পারস্পর্য্য নষ্ট হয় না। কোন চীৎকার বা হতপদ সঞ্চালন বা মুখভঙ্গী দ্বারা ভাবপ্রকাশ, যাহা Demagogueদের প্রধান সম্পদ, তাহা কখনও তাঁহার বাগ্মিতায় প্রকাশ পায় না। তাঁহাকে আদর্শ Speaker বলা যায়। তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার সময় স্বর্গীয় শোথলেকে মনে পড়ে। জর্জের শোথলে মহোদয়ের বক্তৃতায় Statistic

ধুব বেশী থাকিত। মালবীজীর বক্তৃতা সরস; কারণ, তিনি ভাবুক ও রসিক। কায়েই, তাঁহার বক্তৃতার ছন্দ আছে, দোলা আছে, কল্পনায় তাহা রকীন। তাঁহার ইংরাজীর উচ্চারণ বিশুদ্ধ, ভাষা মার্জিত, কোথাও শব্দাঙ্ঘর নাই, শ্রোতার নিকট তাঁহার আবেদনটি অতি সহজেই পৌঁছায়। শোনা যায় জালিয়ানওয়ালাবাগ ব্যাপারে Councilএ তিনি পুরা পাঁচ ঘণ্টা কাল বক্তৃতা করেন এবং সরকারী কর্মচারীদের নিরস্তর বিরক্তিকর বাধা প্রদান সত্ত্বেও অসীম বৈধীর সহিত তাঁহার বক্তব্য,—নিরস্ত ও নিরীহ নরনারী হত্যার করণ কাহিনী ও পাঞ্জাবে Martial Lawর অত্যাচারের জলন্ত ছবি তিনি পরিষ্কৃত করিয়া তুলিয়াছিলেন। পরে হিন্দীতেও তিনি পুরা পাঁচ ঘণ্টা কাল বক্তৃতা দেন। শ্রোতাদের বৈধীচ্যটি হয় নাই—ইহা তাঁহার অসামান্য বাগ্মিতার পরিচয় দেয়। সার তেজবাহাদুর লিখিয়াছেন মালবীজীর Orthodoxy invulnerable নয়, কারণ তিনি সম্প্রতি ‘কালাপানি’ পান হইয়াছেন। তাঁহার মন বে গতিশীল (Dynamic) তাহার পরিচয় তিনি বহু কাল পূর্বে দিয়াছেন। অত্রাঙ্ক শাস্ত্র হইলে অধ্যাপনার অধিকারী, এই সত্য তিনি সহজেই মানিয়া লন—বদিও ইহাতে ‘অচলায়-তন’ের পাণ্ডুরা তারস্বরে চীৎকার ও আন্দোলন করেন। এই অবিমুক্ত বারাণসীক্ষেত্রে গঙ্গাতীরে তিনি আপামর চণ্ডালকে স্বয়ং ‘নারায়ণ’ মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। পরম নিষ্ঠাবান, আচারবান, শাস্ত্র-বিশ্বাসী আদর্শ ব্রাহ্মণ, হিন্দু মহাসভার নিয়ন্তা ও সভাপতির পক্ষে ইহা অপেক্ষা সাহসের পরিচয় আর কি হইতে পারে। তাঁহার চিত্ত যে সংস্কার মুক্ত, সত্যাত্মবোধী ও গতিশীল, বিশেষতঃ জীবনের এই অপরাধে—এই কয়টি ঘটনাই তাহার সম্যক পরিচয় দেয়।

ভারতের অতীত গৌরব তাঁহার জীবনের পথ প্রদর্শক। ‘হামারা দেশ’ এই কথা যখন তাঁহার মুখ হইতে বাহির হয়, মনে হয় তাঁহার অন্তরাগ্না যেন এই বাণীতে আপনাকে প্রকাশ করিতেছে। তাঁহার জীবনের প্রত্যেক চিন্তায়, বাক্যে ও কর্মে সেই এক কথা—‘আমার দেশ’। কি

করিয়া দেশাশ্রবোধ আগ্রত হয়, দেশের নরনারী দেশ-ভক্তিতে অনুপ্রাণিত হয়, জগতের সম্বন্ধে ভারতের আশ্র-সম্মান প্রতিষ্ঠিত হয়, এই তাঁহার সারা জীবনব্যাপী সাধনা। তিনি স্বদেশ, স্বধর্মের প্রশংসায় পঞ্চমুখ; কিন্তু কখনও বিদেশ বা পরধর্মের নিন্দা করেন না।

রাজনীতিক্ষেত্রে তিনি কখনও উগ্র নীতির পক্ষপাতী নহেন। Palmerston was a living compromise—মালবীজীও জীবনে তাহাই করিয়াছেন—তিনি চিরদিনই



পণ্ডিত মদনমোহন মালবীজ

মধ্যপন্থী। তিনি শুধু মুখে বলেন নাই, জীবনে পালন করিয়াছেন সেই অমূল্য নীতি—Truth lies in the golden mean. নানা স্রোতের সংঘর্ষের মধ্যে তিনি সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন। তবে তিনি সত্যের সহিত, Principleএর সহিত কোন দিন compromise করেন নাই। হিন্দু বিশ্ববিজ্ঞালয়ের আর্থিক অবস্থা যখন খুবই শোচনীয়, তখন শোনা যায় 1s. 6d. এ ভোটের জন্য তাঁহাকে বিশেষ প্রলোভন দেওয়া

হয়, তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। Assemblyতে cotton duty লইয়া যে বিবাদ তাহাতে তিনি বলেন শত হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় নষ্ট হয় হউক, কিন্তু দেশের কল্যাণ যেন ব্যাহত না হয় এবং এই উপলক্ষে Assemblyর সভ্যপদ ত্যাগ করেন। বোম্বাইয়ে যখন তাঁহাকে প্রথম গ্রেপ্তার করা হয়, তিনি প্রকাশ্য বিচারালয়ে ব্রিটিশ রাজত্বের বিচার প্রণালী সম্বন্ধে এমন ভাবে হাকিম মহাপ্রভুকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে, তাহা ভারতবাসী কোন দিন ভুলিবে না। তাঁহার জায় সদাচারী নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের পক্ষে স্বাক্ষর বাস যে কি কঠোর, তাহা অল্পমান করিতে কষ্ট হয়; কিন্তু তিনি সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়া সানন্দে কারাবরণ করিয়াছিলেন।

তাঁহার আর একটা বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। তিনি কোন দিন তাঁহার বিশ্ববিদ্যালয়ে রাজনীতি-চর্চা করেন নাই, রাজনীতি সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন নাই। শিক্ষা-ক্ষেত্রে রাজনীতির ঘূর্ণবর্ত্তে ফেলিলে তাহার অকল্যাণ হয়, ইহা তিনি মনে-প্রাণে বিশ্বাস করেন। আমাদের দেশে boy politician-এর সংখ্যা বড় বেশী, তিনি তাহার প্রশ্রয় দিতে চান না। শিক্ষক ছাত্রের জীবন মনন-রাজ্যে। ইহা সঞ্চয়ের ক্ষেত্র যাহার পরিচয় পাওয়া যায় কর্মজীবনে।

‘তন মন ধনসে’ তিনি দেশের সেবা করিয়া আসিয়া-

ছেন, শেষ নির্ধারিত পর্য্যন্ত ‘হামারা দেশ’ তাঁহার মুখে উচ্চারিত হইবে। দেশ মাতৃকার এমন বরণ্য সন্তান লাভ কত যুগের তপস্কার ফল।

পর দুঃখে কাতরতা, সহৃদয়তা ও মাধুর্য্য তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনকে গৌরবান্বিত করিয়াছে। তাঁহার কথায় ও কাব্যে অহঙ্কার কোথাও প্রকাশ পায় নাই। তিনি পরম বৈষ্ণব, ভগবৎ-রূপাই তাঁহার জীবনের পরম আশ্রয়।

“ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চিৎ জগত্যাং জগৎ

তেন ত্যজেন ভূজীথাঃ মা দৃধঃ কশ্চসিং ধনম্”

এই মন্ত্রই তিনি জীবনে পালন করিয়াছেন—এবং এই মন্ত্রই তাঁহাকে আজ ভারতের স্বদেশী যজ্ঞে প্রধান পুরোহিতের আসন দিয়াছে। Greatness, goodness and kindness এই তিন অসাধারণ গুণের সমন্বয়েই মালবীর-চরিত্রের বিশেষত্ব।

“জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী”—এই মহতী বাণী মুখে মুখে উচ্চারিত হয় বটে, কিন্তু পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যরাজী সারা জীবন জন্মভূমিকে সত্যই স্বর্গাদপি গরীয়সী জ্ঞানে পূজা করিয়া আসিয়াছেন।

জন্মভূমি তাঁহার নিকট মৃন্ময়ী নন, তিনি চিন্ময়ী; এবং মালবীরাজী তাঁহার একনিষ্ঠ সাধক। তাঁহার সাধনা সার্থক হউক এই আমাদের প্রার্থনা।

ছায়ার মায়া

ত্রীনরেন্দ্র দেব

(চলচ্চিত্রে রূপসজ্জা)

প্রত্যেক অভিনেতা অভিনেত্রীর পক্ষে যে কোনো চরিত্র অভিনয়েই রূপসজ্জা বা ‘Make-up’ একটা অপরিহার্য ব্যাপার। ‘রূপসজ্জা’কে যিনি অবহেলা করেন, তিনি যতবড় অভিনেতাই হোন না কেন, তাঁর অভিনয়ের অনেকখানি অঙ্গহানি ঘটে। অভিনেয় চরিত্রের সঙ্গে অভিনেতা যদি তাঁর আকৃতি ও বেশভূষার সামঞ্জস্য না রাখেন তাহ’লে সে অভিনয় কখনই সর্বাদৃশ্যময় হয় না। আবার কেবলমাত্র এই রূপসজ্জার গুণেই অনেক সাধারণ

অভিনেতাও দর্শকদের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সক্ষম হন। অভিনেয় চরিত্রকে সঙ্গতিময় করে পরিচয় দেওয়া তুলতে শিল্পীকে প্রধানতঃ সাহায্য করে তার নিখুঁত রূপসজ্জা।

এই রূপসজ্জার প্রয়োজন রঙ্গমঞ্চের যেমন অধীকার করা চলে না, চলচ্চিত্র-জগতেও যে তার আবশ্যিকতা তেমনিই স্বীকার্য্য, এ কথা বলাই বাহুল্য। বরং রঙ্গমঞ্চের অভিনেতাদের চেয়ে চলচ্চিত্রের অভিনেতাদের রূপসজ্জা

সম্বন্ধে অধিকতর অবহিত হওয়া দরকার। রঙ্গমঞ্চের শিল্পীদের রূপসজ্জার জন্ত খুব বেশী পরিশ্রম ক'রতে হয় না, অল্প আয়াসেই তাঁরা রূপান্তর গ্রহণ ক'রতে পারেন, কিন্তু চিত্রলোকের শিল্পীদের রূপসজ্জার জন্ত প্রভূত পরিশ্রম ক'রতে হয়, কারণ, মানুষের চোখকে অতি সহজেই



ঠকানো চলে, কিন্তু ক্যামেরার লেন্সের তীব্র দৃষ্টি যেমনি তীক্ষ্ণ, তেমনি হুম্ম! তাকে ঠকানো ভারি কঠিন! শিল্পীর রূপসজ্জায় যদি কোথাও খুব সামান্য ফাঁকিও থাকে, ক্যামেরার চোখে তৎক্ষণাৎ তা' ধরা পড়ে যাবে।

মুখে রং মাখা এই সোজা কথাটা মনে না রেখে—আমাদের দেশী ছবিগুলিতে অনেক অভিনেতাই রঙ্গমঞ্চের রূপসজ্জা নিয়ে অবতীর্ণ হয়ে ক্যামেরার সামনে



চোখের পাতায় রং মাখা চোটে রং মাখা অতি হাস্যাস্পদ রূপ ধারণ ক'রেছেন দেখতে পাই! যাত্রার দলের 'পরচুলো' আর ভাড়া ক'রে আনা পোষাকে বড়জোর একরাত্রি ইঙ্কলের ছেলেদের সখের 'থিয়েটার' করা চ'লতে পারে, কিন্তু রূপ-দক্ষদের 'অভিনয়' করা চলে না। 'রূপসজ্জা' ছেলেখেলা নয়। এটা শিখতে হ'লে—সাধনা করা দরকার



আঁখি-পল্লব আঁকা



নকল আঁখি-পল্লব

কারণ, শিল্প ও বিজ্ঞান এই উভয় বিষয়ে কিছুমাত্র জ্ঞান না থাকলে 'রূপ-দক্ষ' হওয়া অসম্ভব। 'হাঞ্চ ব্যাক অফ নোটার-তেম্' ছবিতে স্বর্গীয় রূপ-দক্ষ লোনচ্যানী এমন জগৎ-জোড়া খ্যাতি অর্জন ক'রতে কখনই পারতেন না, যদি না রূপ-সজ্জার গ্রহণ করবার শিল্প-বিজ্ঞান-সম্মত হুম্ম ওষুটি তাঁর জ্ঞান থাকতো! "A man of Thousand Faces" উপাধি পাবার



হাই লাইট মেক-আপ
(গাল, নাক ও থুংনি)



লো-লাইট
মেক আপ

যোগ্যতা তাঁর ছিল ব'লেই 'হাঞ্চ ব্যাক'ের ভূমিকায় তার রূপসজ্জা ও অভিনয় চরিত্রাভূষায়ী অমন নিখুঁত হ'য়ে উঠতে পেরেছিল। সু-অভিনেতা শ্রীযুক্ত এমিল অ্যানিংস্ শুধু অভিনয়ে নয়, রূপসজ্জাতেও অসাধারণ নিপুণ! শ্রীযুক্ত জন ব্যারিমুরের রূপসজ্জাও প্রথম শ্রেণীর রূপদক্ষের উপযোগী! ফলে এই সকল অভিনেতা চলচ্চিত্র জগতে



নাক (লো-লাইট
মেক আপ)



নাক (হাই লাইট মেক আপ)
বিশেষ চরিত্রাভিনয়ের রূপসজ্জা



মোটা নাক
সরু করা

সম্পূর্ণ সাফল্য অর্জন ক'রে অপরিমেয় বশের অধিকারী হয়েছেন।

চিত্রলোকে প্যানক্রোমেটিক ফিল্ম (Par chromatic Film) উদ্ভাবিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে 'রূপসজ্জা'রও রকম ব'দলে গেছে অনেক। আগে 'অর্থোক্রোমেটিক ফিল্ম' (Orthochromatic Film) আমলে চিত্রলোকে যে

রূপসজ্জা চ'লতো, এখন আর তা' একেবারেই চলে না। প্যানক্রোমেটিক ফিল্মের বিশেষত্ব হচ্ছে এতে সব রকম রংয়েরই ছায়া ওঠে, অতএব এই ফিল্ম বা 'ছায়াবাহন'র নাম দেওয়া যেতে পারে 'সবর্ণ ছায়াবাহন' এবং 'অর্থো-ক্রোমেটিক ফিল্মের' নাম দেওয়া যেতে পারে 'অসবর্ণ ছায়াবাহন'। কারণ, এই ফিল্ম বা ছায়াবাহনে সব রংই শুধু কালো হ'য়ে ওঠে! তারা আর 'সবর্ণ' থাকে না!

সুতরাং 'সবর্ণ-ছায়াবাহন' প্রচলিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে চিত্রলোকে 'সবর্ণ-রূপসজ্জার'ও (Panchromatic Make-

রোদে জলে তেতে পুড়ে যার মুখ বিবর্ণ হ'য়ে গেছে তিনি ইচ্ছা করলে ছবিতেও তাঁর মুখের সেই বর্ণবিকারের ছাপ ছব্ব বজায় রাখতে পারেন যদি রূপসজ্জার কৌশল তাঁর জানা থাকে। রূপ-সজ্জার গুণে অভিনেতা তাঁর রূপের সকল ত্রুটিই সংশোধন ক'রে নিতে পারেন।



খুঁনি এবং নাক খুঁনি এবং গাল
(হাই লাইট (লো-লাইট
মেক-আপ) মেক-আপ)

আবার নিজের নির্দোষ



১ম-স্বাভাবিক ২য়-ছোট চোখ ৩য়-বড়ো রমিকের
চোখের রূপসজ্জা বড়ো করা চোখ

up) আমদানী হ'য়েছে। এই রকম রূপসজ্জার পদ্ধতি অহুসরণ করলে চিত্র-নাট্যের অভিনেতার এমন কতকগুলি বাধা-ধরা রংয়ের হিসাব ও ওজন পেতে পারেন, যা শুধুই বর্ণের সংগতি ও সামঞ্জস্য রক্ষা করে না, আধুনিক বিবিধ আলোকসম্পাতের বর্ণ-বিলোপক শক্তিকেও প্রতিহত ক'রতে পারে। এই ধরনের রূপসজ্জা আলোকচিত্রকরকেও নানা দিক দিয়ে সাহায্য করে।

রূপসজ্জার প্রধান গুণ হ'চ্ছে অভিনেতার মুখের

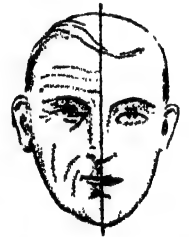


১ম-স্বাভাবিক ২য়-বড়ো ঠোঁট ৩য়-সুর্ভিষাজের
ঠোঁট ছোট করা ঠোঁট

আপভিজ্ঞক স্তত চিহ্ন, কাটা-পোড়া দাগ, কিম্বা মুখের উপরের কোনো বেমানান তিল, আঁচিল, জরল বা আব এমন ভাবে ঢেকে ফেলা অথবা দাবিয়ে রাখা যায়—বাতে ক্যামেরার লেন্সের সামনে সে সব দোষ না ধরা পড়ে! তা'ছাড়া, মানুষের গায়ের যে স্বাভাবিক বর্ণ ক্যামেরার তোলা ছবিতে ঠিক সেটা বোঝা যায় না, কিন্তু, রূপসজ্জায় নিগুণ নট অহুসুল অঙ্গরাগ ব্যবহার ক'রে—অতি সহজেই এ বাধা অতিক্রম ক'রতে পারেন। দেশ-দেশান্তরে ঘুরে

এসে পড়ে, একটা অবসাদ ও শ্রান্তির মালিন্যও দেখা দেয়। রূপসজ্জার প্রাথমিক উজ্জল্যটুকুও ক্রমেই ক্ষীণ-প্রভ হ'য়ে আসে। সুতরাং, অভিনয়ের ঝাঁকে ঝাঁকে দৃশ্য অগ্রযাত্রী প্রত্যেক অভিনেতারই নিজ নিজ রূপসজ্জা মাঝে মাঝে চানুকে নেওয়া দরকার।

রূপসজ্জার কতকগুলো নির্দিষ্ট বিধি



যৌবনের জরায়
রূপান্তর

নিয়ম থাকলেও প্রতিভাবান শিল্পী

অনেক সময় নিজের মাথা খেলিয়ে নব নব রূপান্তর গ্রহণ করবার একাধিক

সহজ ও নতন উপায় উদ্ভাবন কবে নিতে পারেন। যারা এ ব্যাপারে

একেবারেই অনভিজ্ঞ তাঁদের অবগতির জন্ত গোটা কয়েক প্রচলিত প্রাথমিক সঙ্কেত এখানে দেওয়া যেতে পারে, যেমন—

১। প্রত্যেক অভিনেতার উচিত মুখমণ্ডল মুণ্ডিত রাখা।
২। রূপসজ্জা সূক্ষ্ম করার আগে মুখখানি বেশ ভাল করে সাফ ক'রে নেওয়া চাই। সাবান দিয়ে ধুয়ে ফেলতেই হবে।

৩। রং-মাখবার আগে মুখে কোনো 'কোঙ্ক-ক্রীম' মেখে

নিতে পারলে ভাল হয়। যেমন 'হেজলীন' বা 'ভেনুশা' ক্রীম।

তেলা-রংই (Grease paint) সর্বদা ব্যবহার করা উচিত। রংয়ের টিউব থেকে সিকি ইঞ্চি পরিমাণ রং বামহাতের তালুতে নিয়ে ডানহাতের আঙুলের ডগা দিয়ে সেই রং মুখের চারদিকে তিলক ফোটার মতো লাগিয়ে নেবে। তেলা রং খুব ক্লপণতার সঙ্গেই ব্যবহার করা উচিত, কারণ ও

রং বেশী হ'য়ে গেলেই—সব 'মেক-আপ' মাটি! তারপর হাতের তালু ও আঙুলের ডগা থেকে রং মুছে তুলে ফেলে, হাত দুটি জলে ভিজিয়ে নিয়ে সেই ভিজো হাতের আঙুল দিয়ে মুখের উপরের সেই তেলা রংয়ের



১ম—ক্রেপ্ চুলের পাটখোলা

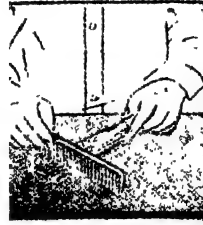
তিলক ফোটা টেনে টেনে মুখময় সমানভাবে লেপটে লাগাতে হয়। লাগাবার সময় মুখের মাঝখান থেকে পাশের দিকে টেনে যাওয়াই নিরাপদ, কারণ রং কোথাও বেশী হ'য়ে গেলে ধারের দিকে টেনে এনে মুছে ফেলা চলে, কিন্তু মুখের মাঝখান থেকে মুছে ফেলা চলে না। আঙুল প্রতিবারই জলের বাটিতে ডুবিয়ে নেওয়া উচিত, তাহলে রং বেশী পাতলা ও সমান হ'য়ে মুখে লাগবে। কী রকম রং মাখতে হবে সেটা নাট্যোক্ত চরিত্রের রূপ বর্ণনা অনুযায়ী ঠিক ক'রে নিতে হবে।



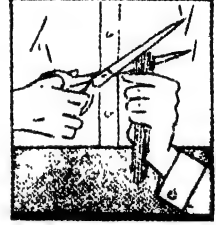
১ম—স্পিরিট গাম্ দিয়ে দাড়িতে ক্রেপ্ চুল আঁটা

। চোখের পাতার উপরও পাতলা ক'রে একপৌচ রং টেনে দিতে হবে, যাতে চোখের উপর কোনো রেখা না দেখতে পাওয়া যায়। কেবলমাত্র চরিত্রোপযোগী চেহারা করবার সময় প্রয়োজনমত চোখের উপর কালো রেখা টেনে নিতে হয়। নইলে, সাধারণত চোখের পাতার উপর রং লাগাবার পর ক্র আঁকবার অঞ্জনা পেন্সিল (Dermatograph Pencil) দিয়ে শুধু চোখের পল্লবের কোল দিয়ে আঁখির প্রান্ত রেখাটুকু একটুখানি ঈষৎ টেনে স্পষ্ট ক'রে দিলেই যথেষ্ট।

৬। ঠোঁটে রং দেবার সময় ঠোঁটের ভিতর পিঠেও রং লাগানো উচিত, নইলে, হাঁচলে কাশলে, হাসলে, হাঁ করলে রং মাথা ঠোঁট ধরা পড়ে যাবে। ঠোঁট সাধারণত: 'রুজ' (Rouge) লিপস্টিক দিয়েই রং করে। মুখে পাউডার দেবার পর জিব দিয়ে যদি সম্ভরণে ঠোঁটটি মুছে নেওয়া হয় তাহলে ভারি চমৎকার দেখায়।



২য়—ক্রেপ্ চুল আঁচড়ে নেওয়া



৩য়—ক্রেপ্ চুল ছাটা

৭। তেলা-রং লাগাবার পর চোখের কোল এবং ঠোঁটের কাজ শেষ হ'লে মুখময় থুপে থুপে পাউডার দিতে হয়। যতক্ষণ না পাউডার মুখের তেলা-রংয়ের উপর সমানভাবে ধরে যায় ততক্ষণ লাগানো দরকার। কোথাও যদি বেশী লেগে যায় কিছু ক্ষতি নেই, কারণ তারপরই পাউডার-ঝাড়া নরম ব্রাশ দিয়ে সমস্ত মুখখানি



২য়—দাড়ি ছাটা



৩য়—স্বসম্পূর্ণ দাড়ি

আস্তে আস্তে ঝেড়ে ফেলতেই হবে। এতটুকু পাউডারের শুকনো গুঁড়ো কোথাও না লেগে থাকে।

৮। এইবার ক্র আঁকার পালা! ক্র আঁকার আলাদা পেন্সিল পাওয়া যায়। সেই পেন্সিল দিয়ে খুব সূক্ষ্ম ক্র আঁকা হয়। পেন্সিলের সফ শিশু ঠিক ক্র চুলের মতো দাগ কাটতে পারে। রং দিয়েও তুলির সাহায্যে ক্র আঁকা যেতে পারে, কিন্তু সে ঠিক স্বাভাবিক

হয় না। ক্র আঁকবার একরকম হাঁচ পাওয়া যায়, তাতে বেশ ভালো কাজ হয় এবং শীঘ্রও হ'য়ে যায়। হাঁচের উপর তুলি দিয়ে রং মাখিয়ে সেই হাঁচ ক্রর উপর চেপে ধরলেই চমৎকার ক্র হয়ে যায়।

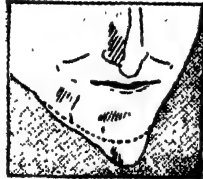
। তারপর, আঁখি-পল্লব নিয়ে পড়তে হবে। পুরুষ



স্পিরিট গান দিয়ে
গৌণ আঁটা

ছ'টার দিন ক্ষৌর কার্যে
অভাবে দাড়ির অবস্থা

অভিনেতার এটাতে কেউ বড়ো একটা মনোযোগ দেন না, দেবার তেমন দরকারও হয় না, কিন্তু মেয়েদের পক্ষে রূপসজ্জায় এটা একেবারেই অপরিহার্য! 'কসমেটিক' (Cosmetic) কিম্বা মোম-জমা রং দিয়ে



নাকের রূপান্তর

খুঁঁনির রূপান্তর

আঁখিপল্লবকে দীর্ঘ অথবা ঘন যেমন ইচ্ছা করা যেতে পারে। কসমেটিক্ একটা টিনের বাটিতে রেখে স্পিরিট ল্যাম্পে গরম ক'রে গুলে নিতে হবে। তারপর একটা কাগজের ফুঁপি কিম্বা দেশলাইয়ের কাঠি

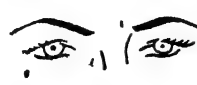


১ম—স্বন্দরের ক্র

২য়—শয়তানের ক্র

দিয়ে সেই পাতলা কসমেটিক্ তুলে চোখের পল্লবে লাগাতে হবে। প্রতি পল্লবটির মুখ যদি শিশির কণাযুক্ত বা ক্ষুদ্র পুঁথি পরাণের মতো দেখতে হবে—এরকম করবার ইচ্ছা হয়, তাহ'লে প্রতি পল্লবের মুখে সেই গলিত কসমেটিক্ ফুঁপি ক'রে তুলে বার বার

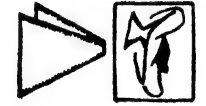
লাগাতে হবে, যতক্ষণ না তার মুখে ছোট ছোট কসমেটিকের দানা বাঁধে। দুটি তিনটি পল্লব বেশ একত্র ক'রে নিয়েও তার মুখে একটি ক'রে শিশির



১ম—রাগী লোকের ক্র

২য়—উদ্ধত অহঙ্কারীর ক্র

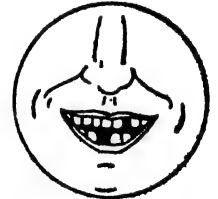
কণা বা মুক্তাবিন্দু লাগানোর মত কসমেটিক্ দেওয়া চলে। প্রসাধনের দোকানে কৃত্রিম আঁখিপল্লবও অনেক রকমের কিনতে পাওয়া যায়। এইগুলি ব্যবহার করাই সব চেয়ে সুবিধাজনক। নীচের পাতা এবং ওপর পাতার প্রয়োজন মত কৃত্রিম আঁখিপল্লব কিনে এনে তাকে চোখের মাপে কেটে নিয়ে পল্লবের মুখে তুলি ক'রে গঁদ লাগিয়ে তার উপর এই কৃত্রিম আঁখিপল্লব এঁটে দিলে মাস্তবের চোখ ত' কোন্ ছার, ক্যামেরার লেন্সেও সে ছদ্ম-রূপ ধরা পড়ে না!



তোড়ানো কাপের

সরঞ্জাম

১০। মুখের সঙ্গে হাতপায়ের মিল রাখবার জন্ত ঘাড় ও গলা এবং আঙুলের ডগা থেকে আরম্ভ ক'রে কাঁধ পর্যন্ত হাতে এবং হাঁটু পর্যন্ত পায়ের ঠিক মুখের অক্ষরূপ;



ফোগ্লা দাঁত রং জলে পাতলা ক'রে গুলে নিয়ে মাখা উচিত। সে রং সাবান জল দিয়ে ধুলেই উঠে যায়। মুখের তেলা



রংও ভেসে লিন লাগালেই উঠে যায়।

বেশ করে মুখে ভেসে

লিন বা ক্রীম ঘসে

ঘসে লাগিয়ে তেলা-রংটা আঁলগা ক'রে তোরালে বা ঝাড়ন দিয়ে মুখটা মুছে ফেললেই পরিষ্কার হ'য়ে যাবে। তারপর একটু গরম জলে সাবান গুলে মুখটি আগে ধুয়ে নিয়ে তারপর ঠাণ্ডা জলে মুখটি ডোবালেই বেশ সুস্থ ও আরাম বোধ হবে। রূপসজ্জা করবার সময় যেমন খেয়োর

সঙ্গে যত্ন নেওয়া উচিত, তোলবার সময়ও সেই রকম যত্নবান হ'তে হবে। ইংরাজীতে যাকে বলে 'character' part, এবং 'Type' part,—অর্থাৎ বিশেষ একটি মাস্তবের



বিশেষ কোনো নির্দিষ্ট চরিত্র অভিনয় করবার সময় ভূমিকা—যার চরিত্রের এমন কতকগুলি গুণ ও দোষ রূপসজ্জার দিকে খুব সতর্ক মনোযোগ দিতে ও বিধিমন আছে যা ঠিক সামান্য ও সাধারণ নয়,—যেমন 'ওরফে'র

বা নাদিরশা' কিম্বা 'বুদ্ধদেব' কি 'শ্রীগোরা' অথবা 'কৃষ্ণকান্ত' কি 'যোগেশ';—এদের 'character' part বলা চলে। Type বলে তাদের যাদের প্রকৃতি ও স্বভাব অথবা জীবনযাত্রা প্রণালী তাদের একটা কোনো দাগী বা ছাপ্‌মারা নির্দিষ্ট শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করে দিয়েছে। যেমন গ্যাভাতলার গুণ্ডা, বা বাগুদী ডাকাতের সর্দার, গ্রাম্য চাষা, অথবা কয়লাখনির মজুর—বখাটে ছেলে, উচ্ছ্রাল ও

করা, চিত্রাদি অভিনিবেশ পূর্বক দেখা, এক কথায় উক্ত চরিত্রের সঙ্গে অন্তরঙ্গ ভাবে পরিচিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। 'Type' অর্থাৎ কোনো বিশেষ প্রকৃতির লোকের ভূমিকা অভিনয় ক'রতে হ'লেও অভিনেতাকে তাদের সম্বন্ধে সব কিছু জানতে হবে। তাদের জীবনের রীতি-নীতি, তাদের সমাজের আচার ব্যবহার, তাদের ক্রিয়াকর্মসমূহ এ সম্বন্ধে অভিনেতাকে সম্পূর্ণরূপে অভিজ্ঞ হ'তে হবে। পুলিশের দারোগার সঙ্গে যদি তার পরিচয় না থাকে, খনির মজুরদের যদি সে কখনো না দেখে থাকে তাহলে তার সর্বোপযোগী উচিত থানার গিয়ে বা খনিতে নেমে এদের সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করা, এদের 'প্রকৃতি' সম্বন্ধে অল্পসন্ধান ও গবেষণা করা। এদের চেহারা ও ধরণ-ধারণা বিশেষ ভাবে ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে লক্ষ্য ক'রে হৃদয়ঙ্গম করা। এদের সঙ্গে যতক্ষণ পর্যন্ত না সে অভিনেতার একটা একাত্মবোধ জন্মায় ততদিন পর্যন্ত সে এ ধরণের ভূমিকা অভিনয়ে কৃতকার্য হ'তে পারে না। কারণ, এই Type part অভিনয়ে নিগূত 'রূপসজ্জা'ও বেদন প্রয়োজন, নিগূত অভিনয়ও ততোধিক প্রয়োজন। এখানে সাজের সঙ্গে অভিনয়ের সামঞ্জস্য না থাকলে অভিনেতাকে হাত্যাস্পদ হ'তে হয়।



শ্রীমতী ফাজেন্সা
(দেখতে সুন্দরী কিন্তু ছবিতে
নামেন কুরুপা সেজে)



অত্যাচারী জমিদার, পুলিশের দারোগা, জিপ্সি, বেদে, সাপুড়ে ইত্যাদি। এই সব ভূমিকা অভিনয় করতে হ'লে কি 'রূপসজ্জা'—কি অভিনয়ে কোথাও এতটুকু ফাঁকি দেওয়া চলবে না।

'Character part' অর্থাৎ কোনো 'বিশেষ চরিত্রের' ভূমিকা অভিনয় ক'রতে হ'লে অভিনেতার পক্ষে সেই চরিত্রটির সকল দিকের প্রকৃষ্টরূপে ধ্যান ধারণা করা প্রথম

রঙ্গমঞ্চে দেখা যায়—সৈনিক, প্রহরী, দূত, পরিচারিকা, ভৃত্য প্রভৃতি ছোটখাটো অপ্রধান ভূমিকার অভিনেতার 'রূপসজ্জা' সম্বন্ধে খোটেই অবহিত নন। চলচ্চিত্রে কিন্তু তাঁদের এ অবহেলা বা আলস্য করা একেবারেই চলবেনা। ভূমিকা যতই ক্ষুদ্র হোক এবং ক্যামেরার সুস্থানে থেকে যত দূরেই অভিনয় ক'রতে হোক 'রূপসজ্জা'

সম্বন্ধে প্রত্যেক চলচ্চিত্রের অভিনেতাকে অবহিত হ'তে হবে। 'রূপসজ্জা'র খুঁটি নাটি অনেক বটে, কিন্তু ছবিতে সেই সব খুঁটি-নাটি বা তুচ্ছ detail এরও অনেক দৃষ্টি স্মরণ রাখা ও গুরুত্ব বাদ দিতে গেলেই ছবির ক্ষতি করা হবে।

রূপসজ্জার রংয়ের বর্ণ-গাঢ়তার তারতম্য ষটিয়ে মুখের উপর আলো ছায়ায় বৈষম্য সৃষ্টির দ্বারা ইচ্ছানুরূপ রূপান্তর গ্রহণ করা যায়। রং-মাখা মুখের যে যে অংশ উজ্জল হওয়া চাই সেই সেই অংশ বাদ রেখে মুখের অবশিষ্ট

অংশে মুখেরই রংয়ের অল্পকূল অথচ অপেক্ষাকৃত গাঢ় রংয়ের পৌচ স্নকোশলে টেনে দিলেই মুখের উপর আলোছায়ার সৃষ্টি করা যায়। একে বলে high-light make-up। অনেক সময় মুখের অনেক ফ্রন্ট—যেমন খাঁদা নাক বা বড় বেনী বড়ো নাক, লম্বাটে খুঁতনি, প্রকাণ্ড মুখের ফাঁদ, ছোট্ট চোখ, এ সমস্তই শুধরে নেওয়া যায় যদি কেউ রূপসজ্জায় মুখের উপর নিপুণভাবে আলোছায়ার কৌশল প্রয়োগ ক'রতে পারে। •

গাল ভুড়ে বসে গেছে, চোখের কোল ঢুকে গেছে, ছই চোয়ালের গোড়া রংগের কাছে খাল হ'য়ে গেছে, এই ধরণের রূপসজ্জায় একটু কালো বা পাটুকিলে রং তো বড়ানো জায়গায় লাগিয়ে, আশেপাশে



বেন টার্পিন

(স্বাভাবিক মূর্তিতেই এর চোখ টেরা কেবল একটি গৌফ পরলেই রূপান্তর!)

বলিছি বলে কেউ যেন তাব'লে ভ্রমো বা খাঁটি কালো রং ব্যবহার না করেন। গ্রে, মেরুণ, বা গাঢ় ব্রাউন এই রকমের রং ব্যবহার করাই বিধেয়।

‘নোজ্-পেট্’ বলে এক রকম নরম প্রাণীর মতো পদার্থ পাওয়া যায়; এই জিনিসটির সাহায্যে নাকের চেহারা বদলে ফেলা যায়। খাঁদা নাককে উঁচু করা, ছোট নাককে বড়ো করা, সরু নাককে মোটা করা এই ‘নোজ্-পেট্’ লাগিয়ে অনায়াসে ক'রে নেওয়া চলে। মোটা নাক যদি সরু করতে হয় তাহলে নাকের মোটা অংশটুকু স্নকোশলে কালচে রংয়ের পৌচ দিয়ে চাপা দিলেই নাক সরু দেখাবে। অবশ্য, তার আগে মুখের রংয়ের চেয়ে নাকের উপরের



জ্যাক ডাকী

শুঁ দাড়ি ও চোখের ‘মেক-আপ’ এই বুকের কি রূপান্তর ঘটায় আশ্চর্য্য মুখে হাত চাপা দিয়ে দেখলেই বুঝতে পারা যাবে

রং একটু হালকা করে মাখা চাই। অর্থাৎ high-light make-up দরকার। নাক যদি একটু উপর দিকে ঠেলে উঠু ক'রে তুলতে হয়, তাহ'লে নাকের নীচে দিকে নাসারঞ্জের মাঝখানে তেকোনা ক'রে কালচে রং টেনে দিলেই হবে।

চোখ হ'লো মানুষের মনের মুকুর! ভাবপ্রকাশের সর্বশ্রেষ্ঠ বাহন। চোখ যার ভালো, চলচ্চিত্র অভিনয়ে



চেষ্টার কঙ্কলীন
(স্বাভাবিক মূর্তি
ও রূপান্তর)

তার সাফল্য-লাভের সম্ভাবনা সবচেয়ে বেশী। চোখের দিকে চেয়ে আমরা বুঝতে পারি সে বিষয় কি উৎকল? ক্রুদ্ধ না ভয়ভীত, ? ঘৃণা, লজ্জা, লালসা, লোভ, আশা, আগ্রহ, উৎসাহ, উত্তেজনা, আনন্দ, বিস্ময়—সব কিছুই পরিষ্কৃত হ'য়ে দেখা দেয় মানুষের চোখের ভিতর! স্মৃতির চিত্রাভিনেতাদের রূপসজ্জায় চোখের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। চোখের রং, চোখের গড়ন, চোখের অবস্থান, চোখের পলক ও ক্র'মুগল এবং চোখের কোল হিসাব মতো চানুকে নিতে পারলে—চেহারা একেবারে

বদলে যায়। Type part বা বিশেষ প্রকৃতির কোনো লোকের ভূমিকা অভিনয় ক'রবার সময় রূপকে পরিষ্কৃত ক'রে তুলতে চোখই সবচেয়ে বেশী সাহায্য করে। চোখ দু'টি যদি নাকের বড্ড কাছাকাছি হয়, তাহ'লে সে চোখ সন্দেহজনক চরিত্রের লোককে চটু করে চিনিতে দেয়। চোখ দু'টি যদি নাকের কাছ থেকে আবার বড্ড দূরে অবস্থিত হয় তাহ'লে সে চোখ আমার বন্ধু নয় এমন লোককে ধরিয়ে দেয় একেবারে চকিতের মধ্যে! চোখ যার খোলের ভিতর ঢুকে গেছে বা চোখের কোল যার বড্ড ব'সে গেছে, সে মানুষ যে সৎ ও বিশ্বাসী নয় এটা বুঝতে কারুর বিলম্ব হয় না। হিংস্র, ক্রুদ্ধ, রূপ, ভয়ঙ্কর প্রকৃতি, কামুক, উচ্ছৃঙ্খল, শয়তান প্রভৃতি 'Type part'-এর রূপসজ্জায় এই রকম খোলের ভিতর চোকা বা বসে যাওয়া চোখ খুব কাজে আসে। চোখ যার ছোট সে তা' অনায়াসে বড়ো করে নিতে পারে, কেবলমাত্র তার ছোট চোখের কিনারা ঘেঁসে যদি সে নিপুণভাবে এক-জোড়া বড়ো চোখের আদ্রা এঁকে নেয়!

কেবলমাত্র ঠোঁটের সাহায্যে মানুষ অনেক কিছু ভাব প্রকাশ ক'রতে পারে। দুঃখ, বেদনা, আঘাত, অভিমান,

আনন্দ, স্বর্ণা, প্রসন্নতা, প্রীতি, চিন্তা, ক্রোধ এ সবই দু'টি পাতলা ঠোঁটের রকমারি ভঙ্গীতে প্রকাশ করা যায়। ঠোঁটের সঙ্গে যদি চোখ যোগ দেয়—বাস! তাহ'লে কোনো অভিনেতাকেই মুখে আর কিছু ব'লে বোঝাতে হয় না! সে যা ব'লতে চায় তা' বলবার অনেক আগেই তার চোখমুখের ভঙ্গী সে কথা আমাদের জানিয়ে দেয়।



মেয়েরা অতি সহজেই তাঁদের অধরোষ্ঠকে মদনের ফুলধরু করে তোলেন কেবলমাত্র ক্র' ও লিপ-ষ্টিক (ঠোঁটে মাখবার বাতি) ব্যবহার করে। বাদে ঠোঁট পুরু ও মোটা তাঁরা রংয়ের সাহায্যে সে ফ্রটি সংশোধন করে নেন। ঠোঁটের খানিকটা অংশও তাঁরা মুখের রং দিয়ে ঢেকে বাকীটুকুতে পরিপাটি করে দ্বন্দ্ব দিয়ে স্পষ্ট ঠোঁট এঁকে

নেন। আঁকর্ণ-বিশ্রান্ত অধরকে তাঁরা স্ক্রোশলে ঢেকে ছোট করে নেন, আবার ছোট্ট ঠোঁট ছ'থানিকে তুলি ও রংয়ের টানে টেনে ইচ্ছামত বাড়িয়ে নিতে পারেন। পুরুষদের বড়ো একটা রুজ ব্যবহার করবার প্রয়োজন হয় না। যদি কেউ ব্যবহার করেন তা'হলে তাঁদের লক্ষ্য রাখা উচিত যেন মেয়েদের ঠোঁটের মত তাঁদের অধরোষ্ঠ মদনের ফলধনু না হ'য়ে ওঠে। ষাঁদের উপরের ঠোঁট নীচের চেয়ে বড়ো বা নীচের ঠোঁট সামনের দিকে বেশী ঝুলে পড়া হয়, তাঁদের মুখে রং মাখবার সময় বড় ঠোঁটের উপর একটু ঘন বা ঘোর রং মাখা উচিত এবং ছোট ঠোঁটে হালকা বা পাতলা রং লাগানো দরকার তা'হলে আর এই ছোট বড়োর অসামঞ্জস্যটুকু থাকেনা। যদি বেশ ফুর্জিবাজ বা সদা-প্রফুল্ল ও সুরসিক লোকের ভূমিকা অভিনয় ক'রতে হয়, তা'হলে অধর দেশের উভয় প্রান্তরেখা একটু বেকিয়ে ঈষৎ উপর দিকে তুলে দিলেই উক্ত চরিত্রের অমূল্য অতি চমৎকার একটা আকৃতিগত রূপান্তর ঘটে, আবার ওই অধরপ্রান্তই যদি নীচের দিকে ঝুলিয়ে নামিয়ে দেওয়া হয়, তা'হলে সে মুখ দেখলেই মনে হবে এ লোকটি জীবনযুদ্ধ পরিশ্রান্ত ক্লান্ত বেদনাজর্জর বা নিতান্ত দুর্গত এক অভাগা!

খুঁৎনী ছ'তিন রকমের বেশী বড় একটা দেখতে পাওয়া যায় না। হয় উপরদিকে ঠেলে ওঠা, নয়ত' ভিতরদিকে

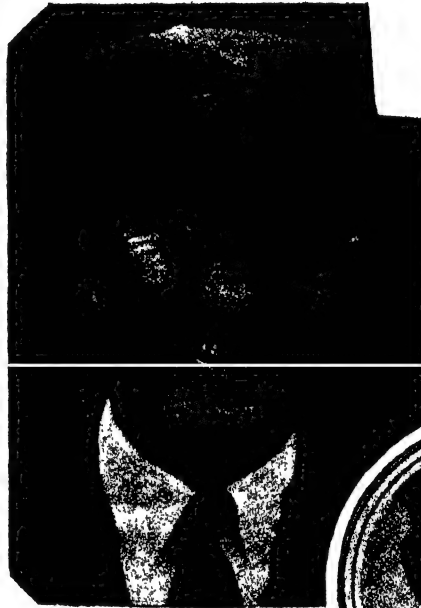
বেগে বসা, কিম্বা মধ্যে একটি রেখা প'ড়ে দ্বিধাবিভক্ত। কিম্বা নীচের দিকে ঝুলে পড়া লম্বাটে খুঁৎনি। উপর দিকে ঠেলে ওঠা খুঁৎনি হয় ছুঁচলো, নয় চোকো বা গোল-গাল গড়নের দেখা যায়। প্রয়োজনমত 'নোজ পেট্টের' সাহায্যে ছুঁচলো খুঁৎনিকে চোকো বা গোল-গাল করে নেওয়া চল, আবার চোকো বা গোলগাল খুঁৎনিকেও ছুঁচলো ক'রে গোলা যায়। রং মাখবার সময় রং লাগাবার একটু মায়-প্যাচ করতে পারলেও অভিনেতা তাঁর অতীষ্ট কল লাভ ক'রতে পারবেন।

কাগজে রংয়ে ঢেকে খুঁৎনিকে ইচ্ছামত রূপ দেওয়া যেতে পারে। আবার ঘাদের খুঁৎনি নেহাৎ ছোট, তারা যদি মুখের চেয়ে খুঁৎনির উপর রংটা আরও বেশী হাল্কা ক'রে লাগান তা'হ'লেই সফল পাবেন।

•সাধারণতঃ বয়স বেশী দেখাবার জন্য অভিনেতাদের চোখেমুখে 'বলি-রেখা' আঁকতে দেখা যায়। 'বলি-রেখা' আঁকবার সহজ উপায় হ'চ্ছে মুখে রং মাখা হবার পরই মুখখানি বিকৃত ও সঙ্কুচিত করলেই বলিরেখার অবস্থান দেখতে পাওয়া যায়। সেই সেই অংশে পেন্সিলের

দাগ দিয়ে নিয়ে পরে যদি গাঢ় রক্তবর্ণের কিম্বা পাট-কিলে রংয়ের আঁচড় টেনে দেওয়া হয়, তা'হ'লেই মুখ-মণ্ডলে 'বলি রেখা' বেশ স্পষ্ট হ'য়ে ওঠে।

গোঁফ অনেক সময় অনেক মানুষের প্রকৃতি ও চরিত্রের আভাস দেয়। যেম-

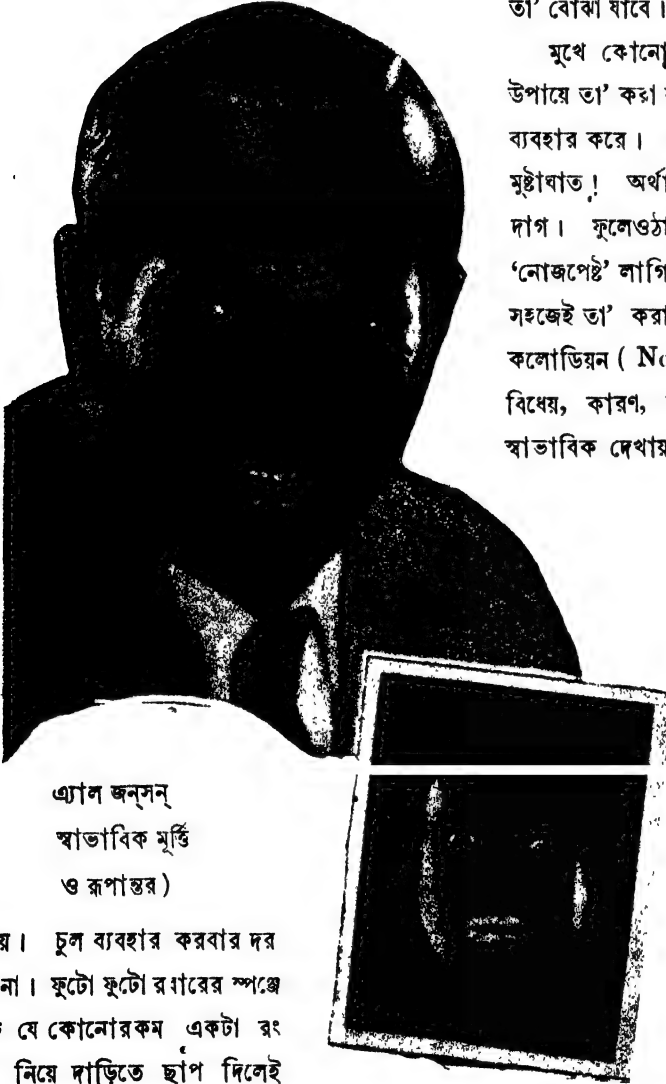


মাব পোলার্ড
(স্বাভাবিক মূর্তি
ও রূপান্তর)



সৌখীনবাবুর গোঁফ প্রায় কার্তিক ঠাকুরের মতো! অর্থাৎ ছ'ধার বেশ তা' দিয়ে ঘুরিয়ে পাক দিয়ে রাখা। পরচুলের তৈরি গোঁফ টিপকল সংযোগে নাকের ডগায় না এঁটে বাজারে একরকম 'ফ্রেপ' চুল পাওয়া যায় তাই এনে কাঁচি দিয়ে ছেঁটে কেটে 'স্পিরিট-গাম' দিয়ে ঠোঁটের উপর এঁটে দিলেই সে গোঁফ আর কৃত্রিম ব'লে মনে হবেনা। দাড়ির সম্বন্ধেও ঠিক এই ব্যবস্থাই করা উচিত। 'নূর', 'ফ্রেপকাট দাড়ি, চাপ দাড়ি,

খোঁচা দাড়ি (কামা নার অভাবে) মোগলাই দাড়ি, কাশ্লি দাড়ি, তপস্বী দাড়ী প্রভৃতি যতরকম দাড়ি দেখতে পাওয়া যায়, সব রকমই ঐ ‘ক্রেপ’ চুলের সাহায্যে ‘স্পিরিট গাম’ দিয়ে এঁটে তৈরি করে নেওয়া যায়। ছ’চারদিন না কামালে যে রকম অল্প অল্প দাড়ি হয় সেটা অনেক সময় দাড়িতে গ্রে-ব্লু বা রেড ব্রাউন্ রংয়ের পৌঁচ দিয়ে নিলেই



এ্যাল জন্সন্
স্বাভাবিক মুক্তি
ও রূপান্তর)

হ’য়ে যায়। চুল ব্যবহার করবার দরকার হয়না। ফুটো ফুটো রংয়ের স্পঞ্জ পুর্বোক্ত যে কোনোরকম একটা রং মাখিয়ে নিয়ে দাড়িতে ছাপ দিলেই ছ’চারদিন দাড়ী কামানো হয়নি এই রকম দেখতে হয়। গৌক তৈরি ক’রে নেবার সময় বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখা উচিত অভিনেয় চরিত্রটির দিকে। কারণ, পূর্বেই ব’লেছি যে গৌক অনেক সময় মানুষের চরিত্র ও প্রকৃতির পরিচয় দেয়। জ্ঞা পালোয়ানের গৌক, লোচ্চা-বদ্মায়েসের গৌক, সাধু

সচ্চরিত্রের গৌক, ইত্যাদির এমন একটা বিশেষ রূপ আছে যা দেখবামাত্রই মানুষটির ভিতরকার পরিচয় পাওয়া যায়।

ক্র যেমন মুখের সৌন্দর্যকে বাড়ায়, তেমনি ক্রর গঠন মানুষের প্রকৃতিরও পরিচয় দেয়। রাগী মানুষের ক্র অহঙ্কারী মানুষের ক্র, দস্যুর ক্র, সয়তানের ক্র, স্ত্রনের ক্র, সবেরই একটা বিশেষ ভঙ্গী আছে। ছবিগুলি দেখলেই তা’ বোঝা যাবে।

মুখে কোনো আঘাতের চিহ্ন দেখাতে হ’লে ছুরকম উপায়ে তা’ করা যায়, ‘নোজপেট’ লাগিয়ে বা ‘কলোডিয়ন’ ব্যবহার করে। আঘাতও ছুরকমের হয়, অস্ত্রক্ষত, কিংবা মুঠোঘাত! অর্থাৎ কালশিরা-পড়া ফুলে ওঠা কিংবা কাটা দাগ। ফুলেওঠা ও কালশিরার চিহ্ন ক’রতে হ’লে ‘নোজপেট’ লাগিয়ে তার উপর গ্রে-ব্লু রংয়ের পৌঁচ দিলে সহজেই তা’ করা যায়। কাটা দাগ করতে হ’লে কঠিন কলোডিয়ন (Non Flexible collodion) ব্যবহার করাই

বিধেয়, কারণ, তাতে উক্ত ক্ষতচিহ্ন একবারে অবিকল স্বাভাবিক দেখায়। ক্ষতচিহ্ন গভীর দেখাবার প্রয়োজন হ’লে তিনচারবার কলোডিয়ন লাগাতে হবে। একবার লাগাবার পর সেটি সম্পূর্ণ শুকিয়ে গেলে তবে তার উপর আর একবার লাগাতে হয়। এমনি ক’রে তিন চারবার বা যতক্ষণ পর্যন্ত প্রয়োজনমত গভীর দেখতে না হয়, ততবার তুলি দিয়ে মোটা কলোডিয়নের পৌঁচ লাগালেই ক্ষতচিহ্ন স্পষ্ট হ’য়ে ওঠে!

কাণ কারুর কারুর কাটা তোবড়ানো বা জোড়া দেখতে পাওয়া যায়। জোড়াকাণ কাটা দেখাত হ’লে জোড়ের মুখে কাল্চে রংয়ের পৌঁচ দিতে হয়। কাটা কাণ জোড়া ক’রতে হ’লে ‘নোজ

পেট’ দিয়ে কাটা অংশ জুড়ে নিলেই চলে। কিন্তু তোবড়ানো কাণ দেখাতে হ’লে একটু খাটিতে হবে। এক ইঞ্চি কি দেড় ইঞ্চি লম্বা এবং আধ ইঞ্চি চওড়া একখানি পিস্‌বোর্ড ছবিতে যেমন দেখানো হয়েছে সেইভাবে কেটে নিতে হবে। মাঝখানে একটি মাথার

কাঁটা লম্বা দিকে বসিয়ে আটা লাগানো কিতে (adhesive tape) দিয়ে আটকাতে হবে। কিতের দুমুখ একটু একটু বেরিয়ে থাকা দরকার। এইবার পিসবোর্ডখানি ছবিতে যেমন দেখানো হ'য়েছে সেইভাবে মাঝামাঝি ভাঁজ করে মুড়ে নিতে হবে। তার পর সেই পিসবোর্ডের অর্ধেক মাথার সঙ্গে অর্ধেক কাণের সঙ্গে এমনভাবে এঁটে নিতে হবে যাতে কানটি কোণাকোণি তুবড়ে যায়। তার পর তার উপর 'নোজ-পেট' দিয়ে তোবড়ানো কানটির চেহারা সম্পূর্ণ করে নিতে হবে।

থারাপ দাঁত অনেক সময় মুখের সৌন্দর্য্য নষ্ট করে। দাঁত যদি অসমান হয়, ফাঁক ফাঁক হয়, তাহলে 'গাটাপারচা' দিয়ে সে দোষত্রুটি সেরে নেওয়া চলে। দাঁত যদি দাগী ও কালো হয় তাহলে সাদা 'টুথ-এনামেলের' সাহায্যে তাকে মুক্তোর মত চক্চকে করে নেওয়া যায়।

যদি ফোগুলা দাঁত ক'রতে হয়, তাহলে কালো টুথ-এনামেলের সাহায্যে যে কোনো দাঁত ঢেকে ফেললেই দাঁত পড়ে গেছে বলে মনে হবে।

রূপসজ্জার জগৎ নিম্নলিখিত উপকরণগুলি প্রত্যেক নট নটীরই হাতের কাছে রাখা দরকার। গ্রীজপেট বা তেলারং, লাইনিংয়ের রং বা মুখের জমীর রং, পাউডার, রুজ, লিপষ্টিক, ফিকে রুজ, কোল্ড-ক্রীম, সাদারং, ভূষো, লোজ-পেট, পাতলা রং, কালো মুখোসের ও সাদা মুখোসের রং, টুথ এনামেল, সাদা ও কালো, স্পিরিটগাম্। ক্রেপচুল, কলোডিয়ন, কাঁচি, ছুরি, তুলি, প্যাফ, প্যাড, চিরুণী, ব্রাস্, তোয়ালে, সাবান, তেল, গরমজল, তিলকমাটি, চন্দন, সিঁদূর, আলতা, কালি, সুরমা, ডারমেটেগ্রাফ পেন্সিল, কাগজের ফুপি, চকখড়ি, কাঁটা, সূতো, উল, ইত্যাদি।

শনি-কবচ

শুকুমাররঞ্জন দাস এম-এ

এক

প্রিয়দর্শন চট্টোপাধ্যায় একজন নব্য যুবক; ইতিহাসে এম্ এ পাশ করিয়া কলিকাতার কোনও একটা কলেজে অধ্যাপনা করিতেছেন। কলুটোলা অঞ্চলে একটা ছোট গলিব মধ্যে একখানি ছোট দ্বিতল বাড়ি লইয়া প্রিয়দর্শন বাবু কয়েক বৎসর হইল কলিকাতায় বাস করিতেছেন। সংসারে একমাত্র বিধবা মাতা ভিন্ন তাঁহার আর কেহই নাই। এখনও পর্য্যন্ত বিবাহ হয় নাই। বিবাহে অনিচ্ছা না থাকিলেও মনোমত পাত্রীর অভাবে বিবাহ ঘটয়া উঠ নাই। সকালে অধ্যয়ন, দ্বিপ্রহরে অধ্যাপনা এবং সন্ধ্যায় ও রাত্রিতে তাস ও দাবার মজলিস বসাইয়া প্রিয়দর্শন বাবুর দিনগুলি একরকম কাটিয়া যাইতেছিল। তাঁহারই একতলার একটা কক্ষে পত্রীর যুবকদিগের তাস ও দাবার মজলিস বসিত,—খেলার আনন্দে অনেক সময়ে রজনীর

দ্বিতীয় ঘাম উত্তীর্ণ হইয়া যাইত; এবং উষার বাতাস গারে লাগিলে তবে খেলার বৈঠকের শেষ হইত।

সেদিন প্রিয়দর্শন বাবুর বৈঠকখানায় খেলার মজলিস বেশ জমিয়া আনিয়াছে এমন সময়ে উকীল শচীনবাবু জানালা দিয়া মুখ বাড়াইয়া পথে কাহাকে দেখিতে পাইয়া চীৎকার করিয়া ডাকিলেন, “আমুন জ্যোতিবী মশায়, আমুন, আমুন।” শচীনবাবুর আহ্বানে যিনি প্রবেশ করিলেন, তিনি একজন সটানসিধা পোষাক-পর্য্য যুবক; লাল রঙের খন্ডরের পাঞ্জাবী এবং মাথার চুল খুব ছোট করিয়া ছাঁটা। শচীনবাবু তাঁহাকে সকলের নিকট পরিচিত করিয়া দিতে গিয়া বলিলেন, “এই ফেলারাম ভট্টাচার্য্য মশায় মত্ত বড় জ্যোতিবী, ছয়বেশে শনি এসে এঁর কাছে ধরা দিইয়াছিলেন, এঁর শনি-কবচ অব্যর্থ।

ওপাড়ার শৈলেন গত বৎসর আই-এস্সি দেবার সময়ে ঐর শনি-কবচ ধারণ করেছিল। আপনারা বললে বিশ্বাস করবেন না, শৈলেন ফিসিস্কের একটা পেপার না দিয়ে সেই পেপারেও পাশের নম্বর পেয়ে গেল। একেবারে অব্যর্থ কবচ। কি বলেন ফেলারাম বাবু?”

“তা শনির রূপায় কতকটা তাই বটে।” এই বলিয়া ফেলারাম বাবু গম্ভীর ভাবে বসিয়া নস্ত টানিতে লাগিলেন।

অতঃপর শতীনবাবু ফেলারাম ভট্টাচার্য্যকে নিকটে টানিয়া আনিয়া নিজের হস্ত প্রসারণ করিয়া বলিলেন, “ফেলারাম বাবু, আমাদের হাতগুলো দেখে দিন না। এই আমারটা থেকে আরম্ভ করুন।” এই হাত দেখার প্রসঙ্গে সেদিনকার মত তাসের মজলিস বন্ধ হইল। সকলেই নিজের নিজের হাত দেখাইবার জন্য উৎসুক হইয়া পড়িল, ভবিষ্যতের গর্ভে কাহার কত বড় ভাগ্যের ইতিহাস নিহিত আছে, ইহা জানিবার এমন সুযোগ কেহই ছাড়িতে চাহিল না। ক্রমে ক্রমে সকলের হাত দেখিয়া ভালমন্দ বিচার করিয়া ফেলারাম বাবু প্রিয়দর্শন বাবুর হাতটা নিয়া বসিলেন। তাঁহার হাতটা দেখিতে আরম্ভ করিয়াই জ্যোতিষী মহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “মহাশয়, আপনার একখানি হাত বটে! উঃ, ভাগ্যের কথা কি দেখুন, একেবারে মণিবন্ধ থেকে মধ্যমার শেষ পর্ব পর্য্যন্ত ঠেলে উঠেছে। আপনার ভাগ্য মারে কে মশায়। তবে, ইদানীং আপনার শনির অন্তর্দর্শা চলছে, এতেই যা কিছু মুষ্কিল। আপনার কি রাশি বলুন ত? মেঘ রাশি? ইয়া, তা হলেই ত আপনার উপর শনির প্রকোপ রয়েছে। দেখি, আপনার হাতটা ভাল করে। এই মাটি করেছে, এটা আবার কি? আপনার শুক্রস্থানে যে একটা চতুষ্কোণ চিহ্ন রয়েছে। এর মানে কি জানেন? কারাবাস। আমাদের জ্যোতিষের বচনেই আছে,—

চতুষ্কোণ চিহ্ন এক শুক্রস্থান 'পরে,
পিতৃরেখা সনে মিশে দেখে যার করে,
ভাবিতে তাহার কথা মনে দুঃখ হয়,
কারাবাস হবে তার, ভুল কড় নয়।”

কথাটা শুনিয়া প্রিয়দর্শন বাবুর প্রাণটা শিহরিয়া উঠিল। স্বভাবতঃ তিনি একটু ভীষণ প্রকৃতির মানুষ ছিলেন, কিন্তু এতগুলি সজীর সম্মুখে মনের নৌকল্যাণ পাছে

প্রকাশিত হইয়া পড়ে এই আশঙ্কায় মুখে সাহস দেখাইয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “কি বলছেন ফেলারাম বাবু, আমি ওসব বিশ্বাসই করি না, সব বাজে কথা!”

ফেলারাম বাবু কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া বলিলেন, “তা, অঙ্গপনি মন খারাপ করবেন না, আমি কবচ দিয়ে আপনার গ্রহের প্রকোপ কাটিয়ে দেবো। দেখি হাতখানা আর একবার।” এই বলিয়া প্রিয়দর্শন বাবুর হাতটা টানিয়া লইয়া কিছুক্ষণ মনোবোগের সহিত দেখিয়া গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিলেন, “দেখুন, আর একটা কথা আপনাকে বলব খুব গোপনে। এই যে আপনার কনিষ্ঠা অঙ্গুলির শেষ পর্বের একটা ক্রুশচিহ্ন রয়েছে। এর মানে কি জানেন? খুব গোপনে বলছি, এর মানে ‘বিবাহ’। আমাদের জ্যোতিষ বচনে আছে—

কনিষ্ঠার শেষ পর্বের ক্রুশ যার রয়,
বড়ই দুঃখের কথা, বিবাহ না হয়।”

ফেলারাম বাবুর এই কথায় মজলিসের সকলেই হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। কিন্তু প্রিয়দর্শন বাবু সেই হাসিতে মন খুলিয়া যোগ দিতে পারিলেন না। তাঁহার অন্তরটা কাঁপিয়া উঠিল, তবে কি তাঁহার এতদিনের রন্ধন কল্লনা শূন্যেই মিলাইয়া যাইবে? তিনি জোর করিয়া হাসিয়া বলিলেন, “ধান, কি যে বলেন আপনি জ্যোতিষী মহাশয়। একেবারে পাগল!” যতীন ডাক্তার হাসিয়া বলিয়া উঠিলেন, “এর কোনও কবচ নেই ফেলাবাবু?” “নিশ্চয়ই। আমাদের জ্যোতিষে নেই কি।” এই বলিয়া ফেলারাম বাবু সদর্পে গুন্ফমর্দন করিতে লাগিলেন।

প্রিয়দর্শন বাবুর দিকে তাকাইয়া যতীন ডাক্তার ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তবে ত আর ভাবনা নেই, একটা শনি-কবচ নিয়ে ফেলো, প্রিয়দর্শনদা।” তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া প্রিয়দর্শন বাবু বলিলেন, “বাজে কথা রাখ যতীন, কি পাগলের পাল্লায় যে পড়া গিয়েছে। যাক্, অনেক রাত হয়েছে, আজকের মত সভা ভঙ্গ হ'ক।” সকলেই উঠিয়া পড়িলেন, সেদিনকার মত বৈঠক শেষ হইল।

হুই

কয়েক দিন পরে শারদীয়া পূজার সময় আসিল। প্রিয়দর্শন বাবুর পত্নীর যুবকোয় বারোয়ারী দুর্গাপূজার

উদ্যোগ করিল এবং সেই উপলক্ষ্যে তিনি কার্য্যাকরী সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। ভালোয় ভালোয় দুর্গা-পূজা শেষ হইল। প্রতিমা নিরঞ্জনের দিনে বিশেষ কার্য্যবশতঃ প্রিয়দর্শন বাবু প্রতিমার সঙ্গে যাইতে পারিলেন না,—কয়েকটা যুবককে প্রতিমার ভার দিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

পরদিন প্রাতঃকালে নিজা হইতে উঠিতেই আপনার নামের আহ্বান শুনিয়া প্রিয়দর্শন বাবু বাহিরে আসিয়া দেখিলেন একজন দীর্ঘশৃঙ্খারী বিশালাবয়ব পুলিশ কর্মচারী তাঁহার দ্বারে অপেক্ষা করিতেছে। প্রিয়দর্শন বাবুর প্রাণটা আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল। তাঁহাকে দেখিয়াই পুলিশ কর্মচারী প্রশ্ন করিল, “আপনিই কি প্রিয়দর্শনবাবু, এ অঞ্চলের বারোয়ারী পূজার সেক্রেটারী?” প্রিয়দর্শন বাবু বলিলেন, “হ্যাঁ, আমিই সেক্রেটারী। তা হয়েছে কি?” পুলিশকর্মচারী উত্তর করিল, “সেটাই জানতে এসেছিলাম। আপনার বারোয়ারী দল প্রতিমা নিয়ে যাবার সময়ে জেকেরিয়া ষ্ট্রীটের উপর মসজিদের কাছে পুলিশের নিষেধ সত্ত্বেও বাজনা বাজিয়েছিল, তাই রিপোর্ট হয়েছে। ডেপুটি কমিশনার হয় ত আপনাকে তলব করবেন।” উত্তরে প্রিয়দর্শন বাবু একটা ছোট “আচ্ছা” বলিয়া নীরব হইলেন। পুলিশ কর্মচারীটি সদর্পে চলিয়া গেল।

প্রিয়দর্শন বাবুর প্রাণে আতঙ্কের ছায়া পড়িল। জ্যোতিষীর ভবিষ্যদ্বাণী মনে জাগিতে তিনি আরও শিহরিয়া উঠিলেন। মনে হইল তিনি জ্যোতিষীর কথায় অবিশ্বাস করিয়া ভাল করেন নাই। পরদিন সকালে একজন পুলিশ কর্মচারী আসিয়া জোড়াবাগান কোর্টে হাজির হইবার জন্ত ডেপুটি কমিশনারের নোটিশ দিয়া গেল।

সপ্তমীর উৎসর্গীকৃত জন্তুবিষেয়ের ত্রায় কাঁপিতে কাঁপিতে প্রিয়দর্শন বাবু ডেপুটি কমিশনারের কোর্টে গিয়া উপস্থিত হইলেন। একজন পুলিশকর্মচারী আসিয়া তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেল। যাইতেই ডেপুটি কমিশনার বলিলেন, “আপনাদের বারোয়ারীর দল প্রতিমা নিরঞ্জনের দিন গোলমাল করিয়াছিল জানেন।” প্রিয়দর্শন বাবু ভয়ে ভয়ে বলিলেন, “আমি জানি না, হজুর। আমি প্রতিমার সঙ্গে থাকিতে পারি নাই।” “তাঁহার জন্ত আপনার সেক্রেটারীর দায়িত্ব যাইতে পারে না।” “হজুর, উহাদের অপরাধ হইলে আমি ক্ষমা চাহিতেছি।

আমি আপনার নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি আর আমি কখনও বারোয়ারীর সম্পাদক হইব না।” ডেপুটি কমিশনার প্রিয়দর্শন বাবুর কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “লিখিয়া দিন।” প্রিয়দর্শন বাবু একখানি কাগজে উক্ত প্রতিজ্ঞা লিখিয়া দিয়া নিজের নাম স্বাক্ষর করিলেন। ডেপুটি কমিশনার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “এখন আপনি যাইতে পারেন।”

ধীর-মহর গতিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া অতিমাত্র ক্লান্ত হইয়া প্রিয়দর্শন বাবু শয্যা গ্রহণ করিলেন। শয্যা শুইয়া শুইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন এ-যাত্রা রক্ষা পাওয়া যাইবে ত, না জ্যোতিষীর বাক্য ফলিয়া যাইবে? পল্লীর উকীল শশীল বাবু তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিয়া দিয়া ছিলেন যে ইহাতে বিশেষ কিছু ভয় নাই, ইহার শাস্তি বড় জোর অর্থদণ্ড, কারাবাসের কথা আসিতেই পারে না। তথাপি অধ্যাপক প্রিয়দর্শন বাবু সেই কথা বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলেন না। তাঁহার কেবলই মনে হইতেছিল যে তিনি জ্যোতিষীর কথা অবহেলা করিয়া ভাল করেন নাই।

তিন

সন্ধ্যার অন্ধকারে আপনাকে লুক্ষিত করিয়া প্রিয়দর্শন বাবু জ্যোতিষী ফেলারাম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অতি সম্ভরণে তাঁগাকে ডাকিয়া প্রিয়দর্শন বাবু বলিলেন, “দেখুন ফেলারাম বাবু, আপনার শনিকবচ ধারণ করব বলেই স্থির করলাম।” ফেলারাম বাবু ঈষৎ হাস্য করিয়া উত্তর দিলেন, “তা ভালই ত, আমার শনিকবচে আপনার শনির প্রকোপ দূর হবে।” অল্পক্ষণ নীরব থাকিয়া জ্যোতিষী মহাশয় বলিতে লাগিলেন, “দেখুন প্রিয়দর্শন বাবু, আপনি বিদ্বান্, তাই আপনাকে বলছি, পৃথিবীতে যা কিছু ঘটছে সবই গ্রহগণের প্রভাবে। ঈশ্বর নিজের হাতে কিছু করেন না, তিনি গ্রহদিগকে এমনভাবে নিয়মিত করে রেখেছেন যে তাদের ক্রিয়াবশেই জগতের সমস্ত ঘটনা ঘটছে। শুধু মানুষ বলে নয়, পৃথিবীর সকল পদার্থ ঈশ্বরের নিয়মে উৎপন্ন হচ্ছে, আর গ্রহের প্রভাবে পরিচালিত হয়ে হাস্যবুদ্ধি পাচ্ছে।” তার পর তিনি অনেকটা উত্তেজনার সহিত এই বলিয়া শেষ করিলেন “আসিতেছে—আবার তাগা-মাছুলী-কবচ মানিবার দিন

আসিতেছে। যুরোপের জ্যোতিষীরাও এই গ্রহোষধি মানিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এমন দিন আসিবে যখন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিকারী ছাত্রদিগকেও চসমা চোখে দিয়া গ্রহোষধি শিক্ষার জন্ত কলেজ এটেণ্ড করিতে দেখা যাইবে।” অবশেষে ফেলারাম বাবু প্রিয়দর্শন বাবু দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “আগামী কালীপূজার রাত্রে আপনাকে কবচ ধারণ করতে হবে। অমাবস্যার অন্ধকারে আপনি আমার বাড়ী আসবেন, বুঝলেন।” প্রিয়দর্শন জিজ্ঞাসা করিলেন, “সব অমঙ্গল দূর হবার জন্তেই ত কবচ দেবেন? ঐ যে শেষে যেটা বলেছিলেন। মনে আছে?” এই বলিয়া ঈষৎ লঙ্কিতভাবে প্রিয়দর্শন বাবু জ্যোতিষী মহাশয়ের দিকে তাকাইলেন। ফেলারাম বাবু সহাস্তে বলিলেন, “হ্যাঁ, হ্যাঁ, খুব মনে আছে। ঐ ‘অবিবাহ’র কথা বলছেন ত? তার জন্তও যে শনি-কবচ।”

কালীপূজার দিন অমাবস্যার রাত্ৰিতে প্রিয়দর্শন বাবু ফেলারাম বাবুর গৃহে উপস্থিত হইলেন। অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া নগ্নপদে নগ্নদেহে চলিলেন জ্যোতিষীর হাত ধরিয়া পন্নীর নিকটস্থ শ্মশানের মধ্য দিয়া বনচাঁড়াল গাছের অঘেষণে। এই গাছের পাতা দিয়া কবচ প্রস্তুত করিয়া সেই রাত্রেই ধারণ করিতে হইবে। প্রিয়দর্শনের নগ্ন পদে কাঁটা বিঁধিতে লাগিল, নগ্ন গাত্রে বনের পোকা কামড়াইতে লাগিল এবং অন্ধকারের ভয়াবহ মূর্তিতে গাটা ছমছম করিতে লাগিল। এক এক সময়ে তাঁহার ভয় হইতে লাগিল হয়ত জ্যোতিষীর কোনও দুষ্ট মতলব আছে, হয় ত বা তাঁহাকে কোনওরূপ তুচ্ছতাক করিয়া শ্মশানঘাটে রাখিয়া যাইবে। এই প্রকারের দুই একটা গল্প তিনি শৈশবে শুনিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার মনে হইল। ক্রমে সেই ঈঙ্গিত গাছের পাতা মিলিল, উভয়ে জ্যোতিষীর গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর জ্যোতিষী মহাশয় “হং হং হ্রীং হ্রীং ঐং ঐং ক্রীং লং হং ফট” এইরূপ কতকগুলি তুর্কোধ্য বাক্য উচ্চারণ করিয়া প্রিয়দর্শন বাবুর বাম বাহুর উরুভাগে শনি-কবচ পরাইয়া দিয়া উপদেশচ্ছলে বলিলেন, “দেখুন, এতে সব রকম অমঙ্গল আপনার দূর হবে। ঐ যে অবিবাহ সম্বন্ধে বলেছিলাম, সে ফাঁড়াও কাটবে, তবে ও-বিষয়ে একটু চটপটে হবেন, অর্থাৎ মনের মত পাত্রী হ’লে একটু pushing হবেন, লজ্জা করলে

ফল হবে না।” অধিক রাগে প্রিয়দর্শন বাবু গৃহে কিরিয়া সে রাত্ৰি উপবাস করিয়া কাটাওয়া দিলেন।

চার

প্রিয়দর্শন বাবু বাঁচিলেন। পুলিশের নিকট হইতে আর কোনও ডাক আসে নাই। এখন দ্বিতীয় ফাঁড়াটা কাটিলেই পূর্ণমাত্রায় নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। সে সুযোগও শীঘ্রই দেখা দিল।

প্রিয়দর্শনবাবুর মামাত ভাই সূদর্শন বাবু নাগপুরের একজন উচ্চশিক্ষিত রাজকর্মচারী। অনেক বৎসর পরে ছুটি লইয়া তিনি কলিকাতায় বেড়াইতে আসিলেন। কয়েক মাস কলিকাতায় থাকিবেন বলিয়া শ্রামবাজার অঞ্চলে একখানি বাটা ভাড়া করিলেন। দাদার নিকট হইতে চিঠি পাইয়া একদিন কলেজের পরে প্রিয়দর্শন বাবু দাদা ও বৌদিদির সহিত সাক্ষাৎ করিতে শ্রামবাজারে উপস্থিত হইলেন।

সূদর্শন বাবু বাটা ছিলেন না, তাঁহার পত্নী স্মৃতি দেবী প্রিয়দর্শন বাবুকে সম্বন্ধে বসাইয়া সকলের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। অনেক বৎসরের পরে সাক্ষাৎ, স্মৃতিরাং ইহাতে যথেষ্ট নূতনত্ব ছিল। স্মৃতি দেবী দেবরকে শয়নকক্ষে বসাইয়া রাখিয়া তাঁহার জল-যোগের ব্যবস্থা করিতে গেলেন। প্রিয়দর্শন বাবু কিয়ৎক্ষণ নিশ্চলভাবে বসিয়া থাকিয়া ঘরের আসবাবপত্র দেখিতে লাগিলেন। যে চেয়ারখানিতে তিনি বসিয়া ছিলেন, তাহারই পার্শ্বে একটা টেবিল, টেবিলের উপর একখানি মণিপুত্রী চাদর পাতা। সেই টেবিলের উপর মাথার কাঁটা, ফিতা, রিবন হ’তে আরম্ভ করিয়া খাতা পেন্সিল বই স্তূপীকৃত রহিয়াছে। একখানি পুস্তক হস্তে লইয়া প্রিয়দর্শন বাবু দেখিলেন সেখানি Gardiner-এর History of England; নিজে ইতিহাসের অধ্যাপক, স্মৃতিরাং পরিচিত পুস্তকখানি দেখিয়া তিনি দুই একখানি পাতা খুলিতেই মেয়েলি হাতের লেখা যে নামটা দেখিলেন, তাহার পরিচয় তিনি পূর্বে পান নাই। এ বাড়ীতে স্মৃতি দেবী নামে কে যে থাকিতে পারে, তাহা তিনি কল্পনায় আনিতে পারিলেন না, কারণ তিনি যতদূর জানেন তাহাতে সূদর্শন বাবুর স্ত্রী ও একমাত্র পুত্র ভিন্ন সংসারে আর

কই নাই। তিনি পুস্তকখানি হাতে লইয়া বলিয়া যাহেন, এমন সময়ে স্মৃতি দেবী সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। তিনি টেবিলের এক পার্শ্বে দেবরের আহাৰ্য্য রাখিয়া তাঁহার দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “ও সব বই আমার ছোট বোন স্ক্রুটির, তাকে আপনি কখনও দেখেন, নিষ্কুরপো। আমরা নাগপুরে যাবার কিছুকাল পরেই ঘামার মা মারা গেলেন, সেই থেকে ও আমার কাছে থেকে লেখাপড়া করছে। নাগপুর কলেজে আই-এ পড়ছে, পড়াশুনায় মন্দ নয়। আপনার সঙ্গে আলাপ করে দিচ্ছি, দেখুন না কেমন লেখাপড়া শিখেছে।”

দিদির আহ্বানে স্ক্রুটি শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া একজন অপরিচিত ভদ্রলোককে দেখিয়া কিয়ৎক্ষণ নত-মস্তকে দাঁড়াইলেন। প্রিয়দর্শন বাবুও কখনও অনায়াসে কোনও অপরিচিতা রমণীর সহিত আলাপ করেন নাই, সুতরাং তিনিও কি বলিয়া আলাপ আরম্ভ করিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। স্মৃতি দেবী ভগিনীকে দেখিয়া বলিলেন, “ঠাকুরপো, এই আমার ছোট বোন স্ক্রুটি, নাগপুর কলেজে আই-এ পড়ছে।” পরে স্ক্রুটিকে বলিলেন, “ইনি আমার দেবর প্রিয়দর্শনবাবু, কলিকাতার একটা কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক। পড়াশুনা সম্বন্ধে একটু আলোচনা কর না।”

ততক্ষণে স্ক্রুটির লজ্জার বাঁধ ভাঙিয়া গিয়াছে। কারণ এতকাল নাগপুরে থাকিতে থাকিতে লজ্জা বা পর্দার আবরণ তাহাকে তত স্পর্শ করিতে পারে নাই। প্রিয়দর্শনবাবু দেখিলেন তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া এক অনিন্দ্য সুন্দরী যুবতী; সহজে তাঁহার বাক্য শ্রবণ হইল না। স্ক্রুটিই প্রথমে কথা আরম্ভ করিল, “আপনাদের এখানেও কি এই সব ইতিহাসের বই পড়ান হয়?” প্রিয়দর্শনবাবু ধীরে ধীরে বলিলেন, “হ্যাঁ, একই বই।”

“আপনারা কি সব বইটা পড়ান? না, notes দেন, আর মাঝে মাঝে summary বুঝিয়ে দেন?”

“না, বইটা সবই পড়ান হয়, তবে notes না দিলে সাধারণ ছেলের অসুবিধা হয়।”

“আমাদের ওখানে ইতিহাসটা ভাল পড়ান হয় না।” এই কথা শুনিয়া স্মৃতি দেবী বলিলেন, “তাহলে ইতিহাসটা ক’দিন ঠাকুরশোণ কাছে পড়ে নে না। কি বলেন ঠাকুরপো?”

প্রিয়দর্শনবাবু বলিলেন, “খুব সন্তোষের সঙ্গেই আপনার আদেশ পালন করব।”

স্ক্রুটি ও প্রিয়দর্শনবাবুর মধ্যে ইতিহাসের আলোচনা চলিল। এমন সময়ে স্মৃতি দেবী স্মদর্শনবাবুর গৃহ প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া স্ক্রুটিকে দেখানে থাকিতে বলিয়া স্বামীকে ডাকিয়া আনিতে গেলেন। স্মদর্শনবাবু প্রবেশ করিলে দাঁতাকে প্রণাম করিয়া কিছুক্ষণ তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া প্রিয়দর্শনবাবু বোদিদির নিকট প্রত্যহ একবার আসিবেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া সেদিনের মত বিদায় লইলেন।

প্রিয়দর্শনবাবুর জীবনে ইহা এক নূতন অভিজ্ঞতা। এইরূপ শিক্ষিতা সুন্দরী মহিলার সহিত আলাপ পরিচয়ে যে আনন্দ তাহা তাঁহাকে মুগ্ধ ও অভিভূত করিল। প্রত্যহ সন্ধ্যার সময়ে দাদা ও বোদিদিকে দেখিতে যাওয়া প্রিয়দর্শনবাবুর একটা নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপার হইয়া গেল। তাঁহার বৈঠকখানার মজলিসে আর তাঁহার দর্শন মিলে না। সন্ধ্যার রাগ করিয়া বৈঠক ছাড়িল এবং প্রিয়দর্শনবাবুর মস্তিষ্কের বিকৃতি হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করিল। কিন্তু তাহারা জানিত না যে বৈঠকের মজলিসে তাঁহাকে যে আনন্দ দিত তাহার সহস্রগুণ আনন্দ প্রিয়দর্শনবাবু পাইতেছেন আজকাল শ্রামবাজারের একটা গৃহে একজন সুন্দরী শিক্ষিতা মহিলার সহিত আলাপনে।

স্ক্রুটির সহজ নিঃসঙ্কোচ ভাব তাঁহাকে আরও মুগ্ধ করিত। তিনি দেখিতেন স্ক্রুটি বাড়িয়া উঠিয়াছে যেন প্রকৃতির উজ্জানজাতা বল্লরীর মত, সেখানে সামাজিক আচার-পদ্ধতির কৃত্রিম বন্ধন নাই। স্ক্রুটির সরস সন্দাহাস্তময় আলাপে প্রিয়দর্শনবাবু অভিভূত হইয়া পড়িতেন। তথাপি ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিত জ্যোতিষীর দ্বিতীয় গণনা শ্রবণ করিয়া। তিনি তখন মনকে এই বলিয়া সাব্বনা দিতেন, ভয় কি, শনি-কবচ তাঁহাকে উদ্ধার করিবে।

কিছুকাল পরে একদিন কথায় কথায় স্ক্রুটি বলিল, “দেখুন, আপনার পড়ান’র ধরণ আমার বড় ভাল লাগে, এমন চমৎকার আপনার বলবার ভঙ্গী।” সেদিন বাস্তবিকই প্রিয়দর্শনবাবুর মাথা খুরিয়া গিয়াছিল। তিনি স্থান কালের জ্ঞান হারাইয়া স্ক্রুটির হস্ত ধরিয়া উত্তেজিতকণ্ঠে

বলিয়া উঠিলেন, “সত্য বলছ তুমি ?” এতকাল যে স্ক্রুটিকে “আপনি” বলিয়া সম্বোধন করিয়া আসিতেছিলেন, তাহাও হুলিয়া গেলেন। সেদিন আর পড়াশুনা জমিল না। স্ক্রুটি কাজ আছে বলিয়া অন্তর চলিয়া গেল। প্রিয়দর্শন-বাবুও বৌদিদির নিকট বিদায় লইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন।

গৃহে ফিরিয়া প্রিয়দর্শনবাবু ভাবনায় অধীর হইয়া পড়িলেন। কেন তাঁহার এই উদ্দাম বাসনা। স্ক্রুটির মত পত্নীলাভ কি তাঁহার ভাগ্যে সম্ভব হইতে পারে! হ্যাঁ, চিরাকাজ্জিত রত্ন বটে! তবে জ্যোতিষী মহাশয় তাঁহাকে, বলিয়া দিয়াছেন যে মনোমত পাত্রী দেখিলে উত্তোগী হইতে হইবে। বুক ফাটে ত মুখ ফোটে না, এইরূপ হইলে তাঁহার জীবনে জ্যোতিষীর শেষ গণনাই ফলিয়া যাইবে। প্রিয়দর্শনবাবু স্থির করিলেন যে তিনি আজই প্রস্তাব করিবেন। কাহার কাছে করিবেন প্রথমে সেইটাই সমস্তার বিষয় দাঁড়াইল। পরে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্ক্রুটিকেই চিঠি লেখা বাঞ্ছনীয় স্থির করিয়া তখনি একখানি পত্র লিখিয়া ফেলিলেন। তিনি লিখিলেন—

স্ক্রুটি দেবী,

তোমাকে চিঠি লিখিতে বসিয়া ‘তুমি’ সম্বোধন করিতেছি বলিয়া মনে কিছু করিয়া না। কারণ তোমার সঙ্গে আমার অল্পদিনের পরিচয় হইলেও, আমার কে যেন অন্তরের অন্তঃস্থল হইতে বলিয়া দিতেছে তুমি আমার চির-পরিচिता পরমাত্মীয়া। যেন কোন্ এক অচ্ছেদ্য সূত্রে তুমি আমার সহিত বাঁধা আছ বর্তমানে, বাঁধা ছিলে অতীতে এবং সেই সূত্রে বাঁধা থাকিবে ভবিষ্যতেও। তোমার মত রত্ন লাভ করিতে কামনা করা আমার বামন হইয়া চাঁদে হাত দিবার প্রয়াস বৃথি, কিন্তু তথাপি কি আকর্ষণে আমাকে তোমার দিকে টানিতেছে বলিতে পারি না। আমি তোমাকে ভালবাসিয়াছি—বড়ই ভালবাসিয়াছি। যদি ইহাতে অপরাধ করিয়া থাকি, মার্জনা করিয়া। আর, আর—যদি অপরাধ মনে না কর, তবে দয়া করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবে কি? জানি না আমার ভাগ্যে ভগবান্ কি লিখিয়াছেন। আশাপথ চাহিয়া রহিলাম।

ইতি—তোমার স্নেহাকাজী

প্রিয়দর্শন চট্টোপাধ্যায়

চিঠিখানি লিখিয়া তখনি খামে পুরিয়া ডাকবান্ধে ফেলিয়া দিয়া আসিয়া মনে মনে আকাশকুসুম রচনা করিতে করিতে প্রিয়দর্শনবাবু নিদ্রামগ্ন হইলেন।

পাঁচ

দুই দিন পরে শ্রামবাজারের বাজীতে যাইতেই প্রিয়দর্শন-বাবুর প্রথম সাক্ষাৎ হইল তাঁহার বৌদিদি স্মৃতি দেবীর সহিত। তাঁহাকে দেখিয়াই স্মৃতি দেবী খুব গভীরভাবে বলিলেন, “দেখুন ঠাকুরপো, আপনাদের পুরুষ জাতকে বিশ্বাস নেই। আমি সরল মনে আপনার সঙ্গে আমার বোনের আলাপ পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলাম, আর আপনি তাকে রসগোল্লার মত টপ্ করে গিলে ফেলতে চাইলেন। আশ্চর্য! আর আমি তাকে আপনার সামনে আনছি না। কি জানি যদি গিলেই ফেলেন। আপনার চিঠি আমি সমস্তটাই পড়েছি, আপনার মাথা ধারাপ হয়েছে ঠাকুরপো। কিছু মধ্যমনারায়ণ তেলের ব্যবস্থা করুন, প্রেম রোগ সেরে যাবে।” প্রিয়দর্শনবাবুর মনটা একেবারে দমিয়া গেল। তাঁহার মনে হইল যেন তাঁহার পদতলস্থ ভূমিখণ্ড ক্রমেই ধসিয়া যাইতেছে। কোনও প্রকারে দুই চারিটি প্রেমের সংক্ষেপে উত্তর দিয়া তিনি উদ্ধ্বাসে প্রস্থান করিলেন। কিছুক্ষণ হেছয়ার পুরুগিরীর ধারে বেড়াইয়া তিনি গৃহে ফিরিলেন। মাকে ক্ষুধা নাই বলিয়া একেবারে শয্যাগ্রহণ করিলেন।

পরদিন তিনি দেখিলেন তাঁহার দাদা আসিয়া মাতার সহিত অনেকক্ষণ কি কথাবার্তা বলিয়া চলিয়া গেলেন। তাঁহার মনটা আরও ভারাক্রান্ত হইল। একদিন তাঁহার মাতা আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “দেখ, এইবার একটা বউ ঘরে আনি, আর ত একা থাকতে ভাল লাগে না।” প্রিয়দর্শনবাবু অতি মুহূর্ত্তে বলিলেন, “না মা, বিয়েতে আমার মন নেই।” তাঁহার মাতা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তাহলে আর কি করি বল্, স্ক্রুটী পাত্রী হাতে ছিল, তোর দাদার ছোট শালী স্ক্রুটি। মেয়েটাকে আমার বড় ভাল লেগেছে, তুই মত দিলে আমি স্ত্রী হব।” প্রিয়দর্শন-বাবুর মনটা আনন্দে নাচিয়া উঠিল, তিনি তাড়াতাড়ি উত্তর দিলেন, “তোমার কবে অব্যাহত হয়েছি মা,

তোমার মতেই ত আমার মত।” হাসিমুখে মা নীচে নামিয়া গেলেন।

এক মাস পরে মহাসমারোহে প্রিয়দর্শনবাবুর স্মৃতি-রত্ন লাভ হইল। পাক্ষিক উপলক্ষ্যে পঞ্জীর অনেকেই নিমন্ত্রিত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে বৈঠকখানার মজলিসের সকলেই ছিল। এমন কি জ্যোতিষী ফেরারামবাবুও ছিলেন। সমবেত সভার মধ্যে উকীল শতীনবাবু জ্যোতিষী মহাশয়কে

লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ফেরাবাবু, আপনার শনিকবচ অব্যর্থ, দেখুন, আর যে সব অবিবাহিত ছোকরা এখানে জুটেছে, তাদের বিয়েতে ফাঁড়া থাকলে ধরে ধরে একটা করে শনিকবচ পরিয়ে দিন না। একেবারে রত্নলাভ হবে। কি বল প্রিয়দর্শনদা।” চারিদিকে একটা হাসির ফোয়ারা ছুটিল, এবার কিন্তু সেই সঙ্গে প্রিয়দর্শনবাবুও যোগ দিয়াছিলেন।

নৃত্য

(স্বাস্থ্যের দিক হইতে)

শ্রীরমেশচন্দ্র রায়, এল্-এম্-এস্

“অন্ধের হস্তী পরিচয়” শ্রায়

স্বদেশ প্রাণ, মহাহুতব গুরুসদয় দত্ত I. C. S. মহাশয়, বর্তমানে বীরভূম জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট। তিনি তথায় স্বকীয় কর্ম করিয়া, দুইটি মহৎ কার্যের অহুষ্ঠান করিবার সুযোগ পাইয়া, নিজে যত আনন্দিত হইয়াছেন, দেশের, তথা বাঙ্গালী জাতির, তত উপকার সাধন করিতে পারিয়াছেন। মহাপ্রাণ দত্ত মহাশয়ের স্বর্গগতা পত্নীর নামে যে “সরোজ-নগিনী শিল্পাশ্রম” কলিকাতার ৪৫ নং বেনিয়াটোলা সেনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই আশ্রমের পত্রিকা “বঙ্গ-লক্ষ্মীতে”, “রায়-বৈশে” বা “রাই-বৈশে” সম্বন্ধে বিস্তর চিত্র সম্বলিত প্রবন্ধগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি। ক্তবি-সম্রাট রবীন্দ্রনাথ তৎসম্পর্কে গুরুসদয় বাবুকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহাও দেখিয়াছি; এবং রায় বাহাদুর নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “অমৃত-বাজার পত্রিকায়” (১লা আশ্বিন, ১৩৩৮ তারিখে) তৎসম্পর্কে যে পত্রখানি লিখিয়াছেন, তাহাও দেখিলাম।

বাঙ্গালাদেশের শিক্ষা-বিভাগের ডাইরেক্টর বটম্‌লী সাহেব, ঐ নৃত্যের মধ্যে, ছাত্রদের কলনা-প্রসারের পথ দেখিলেন; এবং বাঙ্গালার ছাত্র-স্বাস্থ্য-বিষয়ক-পরিচালক বুকানন্ সাহেব, উহার মধ্যে জ্বিলের চেয়ে ভাল জিনিষ

দেখিতে পাইলেন; দত্ত মহাশয় ইহার মধ্যে একটি কলা আবিষ্কার করিলেন এবং দেশের বহু শত বৎসরের একটি প্রতিষ্ঠানের সন্ধান পাইলেন। বটম্‌লী সাহেব, ভাব প্রবণ বাঙ্গালী-ছাত্রদের ভাব প্রকাশের একটা ক্ষেত্র আবিষ্কার করিলেন; বুকানন্ সাহেব ইহাকে উৎকৃষ্টতরও দেশী ড্রিল মনে করিলেন। ইহার মধ্যে আরো কি আছে, তাহাই সন্ধান করিবার উদ্দেশ্যে, কাঠ-বিড়ালের সাগর-বন্ধনের শ্রায়, আমি নিম্নে কয়েক পংক্তি লিখিলাম;—আশা করি, অন্ততঃ বাঙ্গালী পাঠকরা তাহা একটু মনোযোগ সহকারে পড়িবেন।

আমাদের পাশ্চা -স্মৃতি মনোবৃত্তি

আমি এ প্রসঙ্গে, “ব্যায়ামের” দিকটা দেখিয়া লইব। সম্ভাঙ্ক-ভাবে ব্যায়ামের মত্ত স্মৃতি এই যে, খেলোয়াড়গণ খেলাকে দেবতার স্থানে বসাইয়া, মনপ্রাণ ঢালিয়া, তাহার সেবার মাতিয়া যায়; হারিলে, সাংখ্যের পুরুষ সাজে; জিতিলে, যুনির মত হৈর্য দেখায়; কখনো কাপুরুষোচিত বা হীনচেতার ভাব দেখায় না;—এক কথায়, নিয়মাহুর্ভূতিতা, পরমত-সহিষ্ণুতা, স্বার্থত্যাগিতা, সাহস, ধৈর্য ও হৈর্য

শিথিয়া, মনুষ্যের পথে অগ্রসর হয়। এ কারণে ব্যক্তি বা জাতির চরিত্রে গঠনে, সম্বন্ধ ভাবে খেলাধুলা অতীব আবশ্যিক। এই জন্ত, কি অসত্য কি সত্য,—সকল অবস্থার মাছুয়ই অল্প-বিস্তর সম্বন্ধ-ভাবে (in a team spirit) ব্যায়াম করিতে ভালবাসে। অসত্যদের মধ্যে, নাচ ও কৃত্রিম-রগক্রীড়া সর্বদেশে ও সর্বকালে প্রচলিত; সত্য সমাজে, নানারূপ “কসরৎ” ও খেলা-ধুলা প্রচলিত। আমাদের মধ্যে অনেকই, আদিম-অবস্থাপন্ন-মানবের নৃত্য বা রগকৌশল দেখেন নাই; কিন্তু, পাশ্চাত্য-সভ্যতা-সম্মত খেলা-ধুলার কথা সকলেই অল্প-বিস্তর জানেন বলিয়া, প্রথমে, বর্তমান পাশ্চাত্য প্রণালীর কথাই উল্লেখ করিব।

আমরা—অর্থাৎ, তাহারা এরূপ মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধ পাঠের মত “সত্য” ও “শিক্ষিত”—প্রতীচ্য জাতি হইলেও, শিক্ষায়, ক্রীড়ায় ও চিন্তাধারায়, এক রকম পাশ্চাত্য হইয়াই গিয়াছি—যেহেতু, পাশ্চাত্য সব কিছুই আমাদের “ইাড়ির ভিতরে” ঢুকিয়াছে। এই জন্ত, “ব্যায়াম” বুঝাইতে, কপাটি, ডাঙা-গুলি, ডন-বৈঠকের কথা না বলিয়া, ডায়েল ভাঁজা, হকি, ফুটবল, টেনিস, ব্যাডমিন্টন প্রভৃতি খেলা, ও জিম্জ্যাষ্টিক করার কথা ছাড়া, আর কিছুই কথা বলা চলে না।

এ দেশে ব্যায়াম-চর্চার দুর্দশা

যদিও আমাদের স্কুলের ছেলেরা আপনা-আপনিই দৌড়া-দৌড়ি করে—তবুও, এ কথা বলা চলে না যে, এ দেশে, এখনো, কোনও বালক বা বালিকাদের বিদ্যালয়ের নিম্ন-শ্রেণীতে, কোনও রূপ বাঁধা-ধরা, ক্রমিক-উন্নতির হায়ে, ব্যায়াম বা খেলার প্রবর্তন হইয়াছে বা হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে। এ বিষয়ে, যত বা অতিভাবকরা, তত শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষীয়েরাও সমান-ভাবে উদাসীন। সত্য বটে, ছেলেরা ও অতিভাবকরা প্রতি-বৎসরে, বিনা ওজরে, “স্পোর্টস্ ফি” নামক টেবল আদায় দেন; এবং বিদ্যালয়ের কর্তৃকর্তারাও যেমালুম তাহা আদায় করিয়াই, কষ্টব্যয় পরাকাষ্ঠা দেখান; এবং আরো সত্য বটে যে, এই গৌরী-সেনের দেশে, খুব মোটা বেতনে, একজন বেতাক পুস্তক “ব্যায়াম-বিদ্যা”র বটাইবার নির্দেশক” রূপে (Director of Physical Education) এখানে আসিয়া, রাইটাল

বিল্ডিং-এর জিভলে, খাসা পাখার হাওরা খাইয়া, আমাদিগকে পরম অল্পগৃহীত ও আপ্যায়িত করিতেছেন; তবু, এটা সত্য কথা যে, এ যাবৎ কোনও বিদ্যালয়ে, কি উপরেই শ্রেণীতে, কি নিম্ন-শ্রেণীতে, সকল ছাত্রের জন্ত, কোথাও রীতিমত, ব্যায়াম-চর্চার এতটুকু চেষ্টা হয় নাই।

কায়েই, দেখা যায় যে, সহরে ও পল্লীগ্রামে, স্কুল বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী কেন, অপর যুবকরাও খেলা-ধুলা বা ব্যায়াম কিছু কিছু করে। কিন্তু, তাহারা কয় জন? তাহারা মুষ্টিমেয়। কারণ, এই কার্যে কিছু ব্যয় আছে—সে ব্যয় সঙ্কুলান করিবার সামর্থ্য সকলের থাকে না; এবং এই কার্যে, অতিভাবকের ও সমাজের সহায়ত্ব-ভূতি থাকে না;—তাহারা খেলা-ধুলা বা জিম্জ্যাষ্টিক্স করে, তাহারা “বয়াটে” নামে অভিহিত হয়। এখন, অতিভাবক-পা নিজেরাও “সত্য” সাজেন, এবং শৈশব হইতে, ছেলেদিগকে “সত্য ও শিষ্ট” সাজাইয়া রাখিবার জন্ত ব্যস্ত হন। এই জন্ত, ছেলে একটু দৌড়াইলে, ভয়ে শিহরিয়া, নিষেধ করেন—“দৌড়াইও না, পড়িয়া যাঁবে।”

কায়েই, যদি দেশের শতকরা মাত্র দুই কি পাঁচটি ছেলে ব্যায়াম করে—তাও বিজাতীয় আওতায়,—তাহা হইলে কি হইল? কিন্তু যে কয়টিই করে, তাহারা ই-কতদিন ধরিয়া তাহা করিতে পায়? চমৎকারা অল্পচিন্তার ঠেলায় পড়িয়া, অচিরেই তাহারা তাহা ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

এই কয়েকটি কথা হইতে আমরা বুঝিলাম,—প্রথমতঃ, এ দেশের শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের মধ্যে শারীরিক চর্চার ধান্নাবাজী থাকিলেও, ব্যাপকভাবে, কিছুই আসল কায হয় না। অথচ, দেহ সুস্থ না হইলে, মন সুস্থ হইবে কি করিয়া?

দ্বিতীয়তঃ, কি বিদ্যালয়ে, কি পল্লীগ্রামে,—মুষ্টিমেয় উৎসাহী যুবক কয়েক বৎসর মাত্র আপনাই চাড়ে ব্যায়াম করে এবং উপকৃতও হয়। সে দিকে কাহারো দৃষ্টি আছে কি?

তৃতীয়তঃ, কেহই পাশ্চাত্য মতে বেশী দিন ব্যায়াম করিতে চাহে না। তাহার কারণ এই মনে হয় যে, উগা নিত্য প্রাণহীন, এক-দেশী এবং একঘেয়ে। এই মতে, দেশের কতকগুলি দেশী যুব বাবা-বাবার চলিয়া চলিয়া, ক্রমে আড়ট হইয়া আসে। নিম্নবিত্তভাবে যেমন-তেনক অচচালনা

করিলেও, সারা দেহের কিছু-না কিছু উপকার হয়ই,—এ বিষয়ে মতভেদ নাই; কিন্তু, পাশ্চাত্য সকল প্রকারের ব্যায়াম-চর্চাই এক্ষেত্রে ও যথু কতকগুলি মাংসপেশীকে বাড়ায়। এই জন্ত, আজকাল জিম্‌নাস্টিক্‌স্‌, ও এমন কি স্ত্রীশ্রী প্রভৃতির পক্ষে কসরৎ কেহ কেহ প্রণয়ন করিলেও, শেষ পর্যন্ত তাহা রাখিতে চাহেন না, ও পারেন না। এখন ঐ পথ বর্জন করিয়া খেলার দিকে সকলেরই বেশী ঝোঁক বাড়িয়াছে। যেহেতু, সম্ভবতঃ খেলায় জয়-পরাজয়ের উদ্বেজনা আছে—খেলাটা কৃত্রিম হইলেও প্রাণবন্ত যুদ্ধ।

চতুর্থতঃ, কি গৃহে, কি বিদ্যালয়ে, বালিকাদিগের দেহ-চর্চার কোনও চেষ্টা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

পঞ্চমতঃ, এ দেশে, পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে, সাধারণদের কথা ছাড়িয়া দিয়া, এমন কি ধনীদেহ মধ্যেও, ঘরে ঘরে, কুস্তি, লাঠি খেলা প্রভৃতি ব্যায়াম চর্চার খুবই প্রসার ছিল; এবং দেড়শত বৎসর পূর্বে, এই বাঙ্গালী জাতিই যুদ্ধের সৈন্যদলভুক্ত হইয়া, কত রণকোশল ও বীরত্ব দেখাইয়াছিল। আর আজ ?—ছেলোৱা দৌড়াইলে, আমরা শিহরিয়া উঠি;—আর, যদি কেহ শরীর চর্চায় একটু মনোযোগী হয়, তবেই তাহাকে বয়োটের দলে ফেলি! এই সর্ববশেষ মনোবৃত্তিই আমাদেরকে আরো উৎসাহের পথে লইয়া যাইতেছে।

চাই জাতীয়-শিক্ষা

এখন আমাদের কর্তব্য কি? আমাদের কর্তব্য অনেক।

প্রথমতঃ, প্রত্যেক অভিভাবককে—বিশেষ করিয়া জননীদিগকে—ছেলে-মানুষ করার কথা বেশ করিয়া শুনিতে ও শিখিতে হইবে। বলা বাহুল্য, “ছেলে” বলিলে, তৎসঙ্গে ও বিশেষ এবং বেশী করিয়া, “মেয়েদিগের” কথাও ধরিয়া লইতে হইবে। যথার্থরূপে ছেলে-মানুষ করা বিষয়ে আমাদের অজ্ঞতা পর্বত-প্রমাণ!

দ্বিতীয়তঃ, খেলার ভিতর দিয়াই, মানব শিশুর ভাবী-জীবনের প্রতি ও প্রকৃতি এবং চরিত্র গড়িয়া উঠে—এ কথাটা আমাদেরকে স্মরণ রাখিতে হইবে; এবং সেই সঙ্গে, যখন প্রাণে উৎসাহিত করিতে হইবে যে, আমাদের

ভাবায়, “ছেলে খেলা” কথাটিকে আমরা কত মারাত্মক ধারণাযুক্ত পর্যায়ে ফেলিয়াছি!

তৃতীয়তঃ, দেহ ভাল করিয়া গড়িয়া উঠিলে, তবে তাহার চূড়ার (মস্তিষ্কের) উৎকর্ষ সার্থক হয়; অতএব, যে শিক্ষায়, বা যে শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে, ছেলেদের মানসিক-উদ্বেগের সঙ্গে-সঙ্গে, দৈহিক-স্বাস্থ্যের বিকাশ একতালে না হয়, সে শিক্ষা ও সে প্রতিষ্ঠানের মূলোচ্ছেদ না করিলে, ভাবী বাঙ্গালার সর্বনাশ করাই হইবে ও হইতেছে। এতদ্বিষয়ে সকল অভিভাবককে জাগরুক হইতে হইবে। কোথায়, কোন্‌ ডাইরেক্টর খোসখেয়ালের বশে, যা’-তা’ হুকুম নামা বাহির করিবেন; বা টেন্ডার-বুক-কমিটি যা’-তা’ বই আমাদের ঘাড়ের চাপাইবেন; অথবা ইউনিভার্সিটি যত-ইচ্ছা পরীক্ষার বাধন-কষণ করিবেন;—এ সকলের যুগ বহুকাল পূর্বেই যাওয়া উচিত ছিল;—এখনো যায় নাই, কারণ, আমরা এ সব বিষয়ে ভাবিও না—চেষ্টা করা ত দূরের কথা।

চতুর্থতঃ, অল্প-পরামর্শকরণে কোনও জাতি কখনো “মানুষ” হইয়া উঠিতে পারে না;—বিশেষতঃ, খেলা-ধুলা বিষয়ে। ধার করিয়া হাসিলে, সে হাসি ভ্যাংচানতে দাঁড়ায়! খেলা-ধুলার ভিতর দিয়াই যখন আমাদের ভাবী চরিত্র ও মানসিক গতি নির্ণীত হয়, তখন সেই খেলাটা সম্পূর্ণভাবে “জাতীয়” আদর্শে না হইলে, আমরা কখনোই এ দেশের মানুষ হইব না। এই জন্ত, যাহাতে শৈশব হইতে যৌবন পর্যন্ত, খেলা, ব্যায়াম প্রভৃতি জাতীয়ভাবে পরিচালিত হয়, তজ্জন্ত দেশের লোকেরা একঘোটে তাহা না চাহিলে, কখনই আমরা তাহা পাইব না। আমি পাশ্চাত্য কোনও খেলার বিরোধী নই। তবে, আগে দেশী, পরে পাশ্চাত্যের খেলা—এইটাই আমি চাহি। যে উদার হিন্দু অনার্য, শক, হনু, তাতার প্রভৃতিকে আপনাদের জন করিয়া লইতে জানে, আবশ্যক হইলে, কেমন করিয়া পাশ্চাত্য খেলাকে প্রতীচ্য খেলার অঙ্গীভূত করিতে হয়, তাহা আর তাহাকে বলিয়া দিতে হইবে না।

শ্রীকৃষ্ণকে আদর্শ কর

আমি চিরকালই বলিয়াছি এবং এ স্থলেও বলি যে, এ দেশে, শিশুপালন করিতে হইলে, শ্রীকৃষ্ণকে আদর্শ স্বরূপ গ্রহণ করাই সর্বোৎকৃষ্ট বাঞ্ছনীয়; যেহেতু, তাহার

আদর্শ-জীবনে, এ দেশের ভাব ও রীতি অল্পহাত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ এক-রকম রাজার “ছেলে” হইলেও, সর্বদাই নগ্নগাত্র, উন্মুক্ত মাঠে ও ঘাটে, বাণী বাজাইয়া, নৃত্য করিতেন। ইহার মধ্যে, খুব বেশী ছন্দাভুগতি ছিল ; এবং শিশু জীবন গঠনে ছন্দাভুগতি, যে কত বড় সহায়, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কোন বিশিষ্ট প্রণায় ব্যায়াম-চর্চা না করিলেও, নৃত্য করিয়া, ও উন্মুক্ত বায়ু ও সূর্য্যাকিরণ সেবনের ফলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় জ্যেষ্ঠ বলরামাপেক্ষা কম বলশালী ছিলেন না ; অথচ, তাঁহার দেহ কত কমনীয় ছিল ! শ্রীকৃষ্ণ পরম যোগীপুরুষও ছিলেন। হঠযোগ-প্রক্রিয়ায় সমগ্র দেহ অতীব বলশালী হয়। যোগ বুঝি না ;—কাম্যেই, যেটা বুঝি না, সেইটার উপরে ভর করিয়া কোনও কথা বলিতে চাহি না। কিন্তু শরীর গঠনে নৃত্য যে কতটা সহায়তা করে, তাহা জনসাধারণ জ্ঞানেনও না, এবং হয় ত বিশ্বাসও করিবেন না। এর জন্ত, নৃত্য সম্বন্ধে দু’চার কথা বলিতেছি।

পাশ্চাত্য ব্যায়াম ত্যাগের কুফল

এ দেশের যে যে বুঝকরা ১৪।১৫ হইতে ২৫ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত লেখাপড়ার সঙ্গে কিছু কিছু ব্যায়াম চর্চা করেন, তাঁহার ২৫ বৎসর বয়সে লেখা-পড়া সাক্ষ করিয়া, কায়কর্মে প্রবৃত্ত হন। কাম্যে প্রবৃষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, কতকগুলি কদভ্যাস জুটিয়া থাকে ; যথা—

(১) নিয়মিতভাবে, প্রত্যহ মুক্ত বায়ু সেবন করা আর ঘটনা উঠে না।

(২) প্রত্যহ, নিয়ম করিয়া, খেলাধুলা ক্রমশঃই থাকে না বলিয়া, নিত্য যে প্রচুর ঘর্ষত্যাগ ঘটতি, তাহার অবকাশ কমিয়া আসে ; বরং তৎস্থানে অনেকক্ষণ নানারকম জামা-জোড়ায় আবদ্ধ থাকায়, দেহে রক্ত চলাচলের কিঞ্চিৎ ব্যাঘাতও হইতে হয়।

(৩) বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে, আমাদের দম কমে ;—অর্থাৎ, হৃৎস্পন্দনের ও শ্বসপিণ্ডের জোর কমে।

(৪) প্রচুর ঘর্ষ হইতে পায় না বলিয়া, কিডনী নামক মূত্র স্রষ্টিকারী যন্ত্রের উপরে অবধা চাপ পড়ে ; কাম্যেই, ক্রমশঃ ব্লাড-প্রেশার বা রক্তচাপ বাড়ে।

(৫) ক্রমশঃ এইগুলির দক্ষণ, “ভুঁড়ি” জন্মায় ; অর্থাৎ,

একদিকে যেমন উদরের প্রাচীর শিথিল হয়, অন্য দিকে, সেই সঙ্গে, মেরুদণ্ডের স্বাভাবিক বক্রতা নষ্ট হয়। তাহার ফলে, উদর ও বক্ষো-গহবরের যাবতীয় যন্ত্র বিকল হইতে থাকে। যে ব্যক্তির দেহ সুস্থ, তাঁহার পেটের মাংসপেশী দৃঢ় থাকে বলিয়া, সমস্ত দেহ-যন্ত্র যথা-স্থানে থাকিয়া, সুস্থ-ভাবে কায করিতে পারে। মাংসপেশী দৃঢ় থাকিলে, “ভুঁড়ি” জন্মায় না। এজন্য, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে কোষ্ঠবদ্ধ ধাতু আসিয়া উপস্থিত হয় ;—অর্থাৎ, যেখানে দৈনিক ও ঠিক সময়ে, নিয়ম করিয়া, দেহ মল অন্ততঃ দুইবার নিষ্কাশিত হইত, তথায় দৈনিক একবারও তাহা হয় কি না সন্দেহ ; এবং দেহ-মল যথাযথ ভাবে নিষ্কাশিত না হওয়ায়, অকাল-জরা উপস্থিত হয়।

(৬) এই সঙ্গে, আহারের কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন। আমরা অধিকাংশই বেশী খাই,—কেহ লোভ বশতঃ, কেহ ভ্রাম্যাক ধারণা বশতঃ। সে ভ্রাম্যাক ধারণাটি এই যে, খুব তৃপ্তি করিয়া “ভুরি”-ভোজন করাটা স্বাস্থ্যের লক্ষণ। দেহের আবশ্যকের অতিরিক্ত ভোজন করিলেই—তা’ সে যত “তৃপ্তি” করিয়াই হউক—দেহকে সেই অতিরিক্ত আবর্জনা বাহির করিবার জন্ত অতিরিক্ত শ্রম করিতে হয়। অর্থাৎ, পরিপাক যন্ত্রগুলিতে অধিকক্ষণ ধরিয়া রক্তাধিক্য ঘটে,—বাহার ফলে, দেহের অপর অংশে রক্তের ত্রাণ্য পরিমাণের ন্যূনতা ঘটে, দেহের অবধা ক্ষয় হয়, এবং বাড়তি খাদ্য হইতে যে বাড়তি-আবর্জনার স্রষ্ট হয়, তাহা নিষ্কাশিত করিতে সকল সময়ে দেহ সমর্থ নাও হইতে পারে ;—কাম্যেই, আপনীর অববিকিতার জন্ত, দেহে ক্রমশঃ ময়লা জমে, তাহার ফলে, অকাল-জরা বা মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। কিন্তু এই জরা আসিবার পূর্বে, দেহে মেদ-সঞ্চয় হইয়া, আমাদিগকে পূর্বাচ্ছেই সতর্ক করিয়া দেয়। আমরা কি সে সতর্কতার বাণী শুনি ? পালিত কুকুর-বিড়াল বা অশ্ব স্থলকায় (stout বা obese) হইলে, সে অবস্থাতিকে দোষাবহ মনে করি ; কিন্তু, স্বয়ং স্থলকায় হইলে, মনে মনে খুসী হই, এবং সেটা বংশাশ্রমিক অবশ্যজ্ঞাবী অবস্থা, এই মনে করিয়া, তৃপ্ত থাকি ! কিন্তু এটা খুব ভ্রম সত্য যে, দেহে মেদ-বাহুল্য হওয়া, স্বাস্থ্যের চিহ্ন নহে—ব্যায়ামের লক্ষণ। আশ্চর্য্যের বিষয়, জীবন-বীমা কোম্পানীরাও, বাধ্য হইয়া, ধরিয়া লয়েন

যে, ২৫ হইতে ৪০ বৎসর বয়সের মধ্যে, সাত-আট সের দৈনিক ওজন বৃদ্ধি কার্য্যতঃ অসম্ভব হইলেও লোক চক্ষুতে অসম্ভব নহে! অথচ, বোড়-দোড়ের বোড়ার পৃষ্ঠে এই “সামান্য” ৭৮ সের ভার চাপানর ফলে, অনেক সময়ে, সে বোড়া বাজি জ্বিতিতে পারে না! এই প্রসঙ্গে আরো স্মরণ করাইয়া দিই যে, বিবৃদ্ধ মেদ স্নিগ্ধ চর্মেয় নিম্নেই আপনাতর স্থান করিয়া লয় না—হৃৎপিণ্ড, অস্ত্র প্রভৃতির ভিতরে বা আশে-পাশে জমিয়া, উক্ত যন্ত্রগুলির স্বাভাবিক কার্য্যের যথেষ্ট বাধা সৃষ্টি করিয়া নিত্যই ক্রমে আয়ুঃক্ষয় করে। কাষেই উদরের আয় ও ব্যয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা না করিলে, ভুড়িবৃদ্ধি, মাংসপেশীর শৈথিল্য, কাষেই হৃৎপিণ্ডের দৌর্বল্য, অজীর্ণ, বাত, ব্লাড প্রেশার বৃদ্ধি, সন্ধ্যা সন্ধ্যা রোগ, বৃক্কের দৌষ, বহুমূত্র—প্রভৃতি দেখা দেয়।

জীবনটাকে সত্যিকার ভোগ করিবার পন্থা

কাষেই, সুস্থ দেহে স্বচ্ছন্দমনে জীবনটাকে সত্যিকার “ভোগ” করিতে হইলে, দুইটি প্রধান কথা আমাদিগকে মনে রাখিতে হইবে:—(১) খুব বুকিয়া, আবশ্যিক মত ভোজন করা; এবং যাহা করিলে দৈনিক তিনবার মলত্যাগ হয়, তাহা করা চাই। এ সম্বন্ধে পূর্বে বহুবার আলোচনা করিয়াছি। বাকী ভাবায় একটা প্রবাদ বচন আছে,—“নিজ অবস্থা “অতিক্রম” করিয়া, ঘর-বাড়ী করিবে; অবস্থা “অত্যাধিক”, বেশ ভূষা করিবে; কিন্তু থাইবে, অবস্থার চেয়ে “চের কম” করিয়া।” এটি অতীব জ্ঞান-গর্ভ কথা। (২) নিয়মিত ভাবে, এক সঙ্গে সমগ্র দেহের ব্যায়াম করা।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, মাত্র মুষ্টিমেয় লোক স্বল্প কালের জন্ত, ব্যায়াম বা খেলা করে,—এবং তাহারও, বেশীর ভাগ হাতের ও পায়ের কতকগুলি মাংসপেশী লইয়াই ব্যস্ত থাকে;—কাষেই, সে ব্যায়ামের ফল যেমন একদেয়, তেমনি এক্ষেয়ে, কাষেই অল্পদিন স্থায়ী হয়। এই জন্ত, মধ্যবয়সে, ব্যায়াম বা খেলা ছাড়িতে-না-ছাড়িতেই, দেহ ভাঙিতে আরম্ভ করে। স্নিগ্ধ মাংসপেশী লইয়াই দেহ নহে। দেহে “মস্তিষ্ক” ও “স্নায়ু” আছে; শিরা-ধমনী আছে; যন্ত্রপাতি আছে; গ্ৰন্থি (বিশেষ করিয়া, endocrine glands) ও আছে। তাহা ছাড়া,

শৈশবে আমরা বৃক্ক হাঁটি; তাহার পরে, পর-পর হামাগুড়ি দিই, পাড়াইতে শিখি ও দোড়াই—*from serpentine to quadruped, to biped posture to running*;—কাষেই, পিঠ, পেট, কোমর ও উরুদেশ—প্রধানতঃ এই চারটি স্থানের উপরেই আমাদিগকে বেশী করিয়া মনোযোগ দেওয়া চাই। যাহারা নিয়মিত পাশ্চাত্য মতে ব্যায়াম বা খেলা করেন, তাঁহারা যদি নিজ নিজ উদর ও নিতম্বদেশ লক্ষ্য করেন, ত দেখিবেন যে, ঐ দুইটি স্থান তেমন দৃঢ় ও স্পষ্ট হয় না। এবং জুতার দোষে পা আড়ষ্ট হইয়া আসে—গুল্ফ ও তৎসন্ধি বিধি হয়।

নৃত্যের বিশেষ গুণাবলী

অথচ কোনও বর্ষর বা অসভ্য জাতির মধ্যে—মেদবাহুল্য, উদর প্রাচীরের শৈথিল্য বা ভুড়ি ঋজু পৃষ্ঠবংশ (মেরুদণ্ড), অপুষ্ট নিতম্ব দেখা যায় না। তাহার দুই দিন বসিয়া থাকিলেও, তাহাদের দেহ ভাঙিয়া পড়ে না। তাহার ত ঐরূপ কণ্ঠ, স্পষ্ট, স্ফুটিত ও লঘু দেহ লইয়া “জন্মায়” নাই—তাহারা আপনাদিগকে ঐরূপ “করিয়া” লইয়াছে। তাহাদের সহজ নৃত্য-ভঙ্গীর সাহায্যে, তাহার একসঙ্গে সমগ্র দেহের উন্নতি সাধন করে। তাহার দেহের ভাগ-বাটোয়ারা করিয়া উন্নতি সাধন করে না—যেহেতু, তাহার *biceps*ও জানে না, *trapezius*ও মানে না।

যাহারা নৃত্য করে, তাহার তালে তালে, এবং ব্যায়ামের স্বচ্ছন্দে, ঘুরিয়া-ফিরিয়া, নানারূপ কৌশল দেখায়। এ দিকে, পাশ্চাত্য মতে ব্যায়ামে, আকস্মিক ভাবে, কতকগুলি মাংস পেশীর উপরে জোর প্রয়োগই প্রথম এবং শেষ কথা। যাহারা কলকল্য বৃক্কেন, তাঁহারা দেখিবেন যে, নৃত্যটা *turbine or rotary engine*; এবং বিলাতি ব্যায়ামটা, *reciprocating or opposing engine*. নৃত্যে শক্তির অপচয় নাই, পাশ্চাত্য-ব্যায়ামে শক্তির যথেষ্ট অপব্যয় আছে।

দ্বিতীয়তঃ, নৃত্য করিতে গেলে, প্রধানতঃ উদর ও কোমরেরই বেশী কাষ হয়। ভগবান এই উদরের প্রাচীরকে নমনীয় করিয়াছেন, এবং উদরের ভিতরেই, আমাদের পুষ্টির এবং দেহজঞ্জির যন্ত্রপাতি রাখিয়াছেন। এই উদরেই, হিন্দুতে মণিপুরচক্র ও পাশ্চাত্যমতে *Solar plexus* বা *abdominal brain* নামক *sympathetic* স্নায়ুর অতীব

প্রয়োজনীয় অংশ রাখিয়াছেন। এবং মানবজীবনের তিনটি প্রধান স্তরের মধ্যে একটি স্তর—gonads ও adrenals নামক endocrine glands—এই উদ্দেশ্যে স্থিত। কায়েই, এটা বেশ বুঝা যায় যে, যদি মস্তিষ্কের ও বকের পরে কোনও দেহাংশের স্থান থাকে, তবে তাহা উদর ও বস্তি। নৃত্য করিতে গেলে, প্রথমতঃ উদর ও বস্তির সকল যন্ত্রই অল্পবিস্তর নাড়া চাড়া পায়। যদি বস্তিকে চক্রের মধ্যমণ্ডল বা নাভি (centre) কল্পনা করা যায় (এবং সেরূপ কল্পনা কিছু অযৌক্তিকও নহে), তবে, স্বচ্ছন্দে এ কথা বলা চলে যে, এই নাভির ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে, হস্ত-পদাদি-রূপ চক্রের পরিধিগুলি (radii) স্বতঃই নাড়া চাড়া পায় ও পুষ্ট হইয়া উঠে।

তৃতীয়তঃ, নৃত্যকালে, একটা গোড়ালির উপরে ভর দিয়া পাক খাওয়া, নানাদিকে কোমর বাঁকাইয়া অন্তর্ভুক্ত করা, উল্লম্বন, নীচু হইয়া অর্ধ বসিয়া পড়া, সারা দেহকে লীলায়িত ভাবে আন্দোলন করা—ইত্যাদি কারণে, উদর ও বস্তির মধ্যস্থ দৈহিক যন্ত্রগুলিও ঐ ঐ ভাবে নাড়া চাড়া পায় এবং সেই সঙ্গে, সমস্ত দেহের সমতা (balance), ভারসাম্যশক্তি (poise) ও গতিমাধুরী (grace) সুন্দর ভাবে ফুটিয়া উঠে। তাহা ছাড়া, নৃত্যকারীদের চরণের গঠন ও সৌষ্ঠব একটা দেখিবার জিনিষ।

চতুর্থতঃ, নৃত্যকারী, কখনো এমন ভাবে আত্মারার সঙ্গে সঙ্গে পৃষ্ঠদেশের মাংসপেশীগুলিকে সঙ্কুচিত করা হয় যে, মনে হয়, যেন তদ্বারা সমস্ত আঁতটিকে টিপিয়া, টাছিয়া দেওয়া হইল—যাহার ফলে, আমাদের অস্থ্রমধ্যে যাহা যাহা আছে, তাহা স্বচ্ছন্দে ক্রমশঃ অগ্রগতি হইতে পায়—কোষ্ঠশুদ্ধির পথ খোলসা করা হয়। পাশ্চাত্য মতে পেটের কসরৎগুলির ফল, পেটের যন্ত্রপাটিকে নীচের ও সম্মুখের দিকে ঠেলিয়া দেওয়া—ভুঁড়ি তৈয়ারী করা। নৃত্যে তাহা আদর্শ হইতে পায় না, বরং উদর-প্রাচীরকে বেশ দৃঢ় করে। তদ্ব্যতীত, নৃত্যের ফলে সকল বোধক-মায়ু সজাগ হইয়া উঠে, মনে সর্বদাই স্ফুর্তি বিরাজ করে।

তাহা হইলে বেশ বুঝা গেল যে, শরীরকে সুস্থ রাখিবার ও গড়িয়া তুলিবার জন্য, এই এই বিষয়ে আমাদের মনোযোগী হইতে হইবে :—

(১) ব্যায়ামকারীকে স্বরণ রাখিতে হইবে যে, ব্যায়াম করার প্রধান তিনটি উদ্দেশ্য,—শরীরকে সুগঠিত ও দৃঢ় করা, নিত্য নিয়মিত ২১০ বার যাহাতে কোষ্ঠশুদ্ধি হয় তাহা করা, এবং মন ও সমগ্র শরীরকে স্বচ্ছন্দে রাখা। এই সবগুলিই পাওয়া যায়, যদি উদর ও বস্তিদেশকে প্রধান লক্ষ্যস্থল করিয়া ব্যায়াম করা যায়—অর্থাৎ নৃত্যের সাহায্যে। হাতের বা পায়ের মাংসপেশীর দিকে প্রধান লক্ষ রাখিলে, এ উদ্দেশ্য সাধিত হয় না।

(২) ব্যায়ামকারী যত ছন্দাভাববর্তিতা থাকে, এবং সেই সঙ্গে গতি ও ভঙ্গী যত সহজ হয়, ততই সমস্ত দেহের মাংসপেশীগুলি সমানে গড়িবার অবকাশ পায়।

(৩) উদর ও বস্তিদেশকে প্রধান লক্ষ্যস্থল করিলে, হাত-পায়ের মাংসপেশী (trapezius) ও deltoid সবাই আপনা-আপনিই গড়িয়া উঠে, তাহাদিগকে স্বতন্ত্র-ভাবে খেলাইতে হয় না।

এই কারণেই মনে হয় যে, আদিম বা অসভ্যাবস্থায় যে নৃত্য নিয়মিত ও সম্ভবতঃ নিত্যই আচরিত হয়, তাহা যেমন শরীর গড়ে ও ভাল রাখে, বোধ হয়, তথাকথিত বৈজ্ঞানিক উপায়ে কসরৎ করিয়া, তাহা হয় না। এই জন্যই বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণের দেহ লীলায়িত, তিনি নৃত্যশীল এবং বংশী তাঁহার ছন্দাভাববর্তিতার প্রতীক।

বর্তমানকালের পাশ্চাত্য ball dancing কখনো দেখি নাই; তবে তদ্বিষয়ে শুনিয়া, ছবি দেখিয়া, ও পড়িয়া মনে হয় যে, ঐ নৃত্যে আমার পূর্ববর্ণিত সবগুলি নাই; এই জন্য সে নৃত্যের ততটা সাধুবাদ দিতে পারিলাম না।

“রায় বেশে” নৃত্য দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল এবং তৎসঙ্গে প্রত্যেক নৃত্যশীল ব্যক্তির দৈহিক গঠন দেখিয়া মনে হয় যে, ঐ নৃত্যে আদিম-যুগের নৃত্যকারীদের যথেষ্টই মাল মসলা ও ভঙ্গী আছে। একারণে, drill ও gymnastics ত্যাগ করিয়া, প্রাণবন্ত নৃত্যের প্রণার হইলে, দেশের অশেষ মঙ্গল সাধিত হইবে। এবিষয়ে মাননীয়া শ্রীযুক্ত পি. কে. রায় ও কবিসম্রাট ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ও মাননীয় মিঃ গুরুসদয় দত্ত মহাশয়ের চেষ্টার জন্য, তাঁহারা সমগ্র বাঙ্গালীর কৃতজ্ঞতার পাত্র।

লোভী

শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

ওপারে দ্বিতল বাড়ীখানার ছাদের উপর নীল আকাশ যেন অলসভাবে শুইয়া আছে। দ্বিতল-বাসিনীদের দেবকছা বলিয়াই আমাদের মনে হইত। কিন্তু স্বর্গরাজ্যে কলহ কোলাহল আছে এ কথা কোন' বইয়ে না পড়িলেও উহাদের বিচিত্র জীবন-যাত্রা হইতে এই সত্য কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়াছি।

আমরা খোলার ঘরের অধিবাসী 'হইলেও—সংবাদ-সংগ্রহে অলস নহি; এবং এ বিষয়ে সুরমার তৎপরতাকে অভিনন্দন না দিয়াও পারা যায় না। ও-বাড়ীর সকাল-দুপুর-রাত্রির খবর তার মুখে মুখে। স্তরাস্তর সে খবর আমারও কাণের মধ্যে পশিয়া মনে একটু নাড়া দেয় বৈকি!

বিশেষ করিয়া ও-বাড়ীর বোটি।

প্রায়ই দেখি ছাদের খাটো আলিসার উপর ভর দিয়া নীল আকাশকে ছুঁইয়া কেমন যেন উদাসিনীর মত একদিক পানে চাহিয়া থাকে। মাথায় কখনো স্বপ্ন-আবরণ থাকে, কখনো বা গুণ্ঠনহীনা। সমগ্র কালো মুখখানি ভীকু আলস্তের ভারে তক্তাতুর। চোখ দুটিতে ক্ষুধার দৃষ্টি;—লোভের, ক্ষোভের—এবং কলহেরও বটে। শীর্ণপ্রায় দেহ। গতি কখনো উগ্র, কখনো ধীর। কাপড় মেলিতে দেওয়ার সময় ক্ষিপ্ত-কর-সঞ্চালনে পৃঞ্জীভূত নিফল ক্রোধকে সে চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়। মেয়েটিকে দেখিলেই আমার মনে হয়, অবরুদ্ধ আশ্রয়-গিরি গলিত ধাতু উত্তাপে বিদারণের অপেক্ষায় ভিতর হইতে বিনীর্ণ দেহকে বারম্বার প্রবল পীড়ন করিতেছে। ভালবাসিবার বিন্দুমাত্র কোমলতা ও মুখের কোথাও নাই।

নব-জীবন কুঞ্জে কোথায় ওর মুকুলিত শাখায় কোকিল-কুঙ্কন, কোথায় বা নীল চোখে সাগরের স্বপ্নমায়া। বসন্তের উদ্ভাস শ্রী, বর্ষার সজল কান্তি, শরতের প্রসন্নতা, —হেমস্তের শস্ত-সম্পদ ও শীতের আরাম কল্পনা সমস্তই বৃষ্টি বৈশাখী মধ্যাহ্ন-রৌদ্রের তেজে আত্মগোপন করিয়াছে। ছাদে পদচারণা করিতে করিতে মাথা নাড়িয়া আপন মনে কত কি বকে। হাসিও দেখিয়াছি, নির্মেষ আকাশে যেমন করিয়া বিদ্যাহ্ন বলসিয়া উঠে। শুষ্ক—শঙ্কাকুল ভীকু নয়ন দুটি তুলিয়া আকাশের গায়ে ও কি লেখা পাঠ করিতে চায় যেন। সে কি বিদলিত বোবনের স্বরণ-সমারোহ মাঝে নির্ভর বর্তমানের মরু-লিপি?

সুরমা বলে—বোটি মুখরা এবং লোভী।

নেপথ্যের কোলাহলে একথা না বিশ্বাস করিয়া পারি না, কিন্তু লোভকে উহার স্পষ্টই দেখিয়াছি।

ছাদের কোণে চিলেকোঠার গায়ে ঠেস দিয়া এদিক ওদিক ভোর চোখে চাহিয়া কাপড়ের তলা হইতে লুকানো জিনিষ বাহির করিয়া প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে ও রসনার তৃপ্তি-সাধন করে। 'ক্ষয়া চুড়ি কগাছিতে রিনি রিনি বাজে।

তারপর ট্যান্ডের জলে হাত মুখ ধুইয়া রোডে মেলা কাপড়ে মুখ মুছিয়া ধীরে ধীরে বোটি নামিয়া যায়।

সুরমা হাসিয়া বলে, “দেখেছ কাণ্ড! এমন নোলা-দাগা মেয়েও ত কখনো দেখিনি!”

কোন' কোন' দিন ধরাও পড়ে। বিধবা শান্তুড়ী হয়ত ঢেলা কাঠ দিয়া বোটের সর্বাপেক্ষে কালশিটা পাড়াইয়া দেন। কাঠে কাঠে ঠকাঠক শব্দ হয়; ও কাঁদে না। তিরস্কার করিলে মুখে আঁচল চাপা দিয়া হাসে। বেহায়ার একশেষ! যে কার্য্য বারণ করা যায়—সেই কার্য্যেই ওর উৎসাহ বেণী। আলিসায় বু'কিয়া পড়িয়া শান্তুড়ী পাড়ার লোককে ডাকিয়া বোয়ের গুণগ্রামের কাহিনী বলেন। বকিয়া বকিয়া শ্রান্ত হইয়া অবশেষে ন্মািয়া যান। কাহিনী হইতে ব্রূহা যায়, অমহুগ্ধের যে বিষবাস্প কুটীরের চারিধারে ঘন কুয়াসা রচনা করিয়া প্রাত্যহিক জীবনযাত্রাকে অসুন্দর, অসরল ও কদম্বিতার আবরণে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে,—সে বাষ্পের ছায়া আকাশস্পর্শী দ্বিতলের ছন্দেও ঘুরিয়া বেড়ায়। দৈন্ত অভাবের মধ্যে যে লোভ—যে উৎপীড়ন মাহুগ্ধকে শান্তিহার্য্য করে, স্বচ্ছলতার মাঝেও তার প্রকাশ। বোটের কথাই বলি।

এই ত সেদিন এবাড়ীতে আসিয়াছে। সেদিন মানে—বছর দুই। শানাইয়ের বসন্ত-রাগিণী এখনও কাণে বাজিতেছে।

একমাত্র ছেলের বিবাহ—সঞ্চয়ী কর্তার আনন্দের সীমা ছিল না। সমারোহ করিতে তিনি ত্রুটি করেন নাই। বাত, হুন্সনি ও আনন্দ-অভ্যর্থনার মধ্য দিয়া রূপসী—সালঙ্কারা বধু আসিল। লোকে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইল, অলঙ্কারের সূখ্যাতি করিল।

বিবাহ-শেষে অতিথিরা চলিয়া গেলে—কোলাহল-শূন্য-গৃহে বসন্ত দেখা দিল, কোকিলও ডাকিল। আমাদেরই এদিককার দ্বিতলের সুসজ্জিত-কক্ষে নব-দম্পতীরা আশ্রয় লইল। দক্ষিণ বলিয়া জানালা রহিল খোলা এবং সেই মুক্ত পথ দিয়া মিষ্ট হাসির ঢেউ আসিয়া চারিদিকের আবেষ্টনীকে বসন্তের মঞ্জুশ্রীতে ভরিয়া তুলিল। সারারাত্রি সে কসতানের বিরাম থাকিত না, সারারাত্রি

রঙীন আলোটাও জলিয়া জলিয়া সে রঙ্গ উপভোগ করিত। কখনো বাতায়নের নিকটে বৈষ্ণব পদাবলীর অতীত গানকে তারা রূপান্তরিত করিয়া তুলিত।

কিন্তু সে স্বপ্ন। অষ্টাহাস্তে দম্পতি এ বাড়ী হইতে চলিয়া গেলে—সেই যে ও-ঘরে আলো নিবিল, বাতায়ন বন্ধ হইল—এই দুটি বৎসরের অসংখ্য চক্ৰালোকিত রাত্রিরেও তাহা আর খুলে নাই। গৃহিণী বাসনপত্র ঠাসিয়া ঘরখানির কর্তরোধ করিয়াছেন। উত্তর খোলা ঘরে নব-দম্পতির শয্যা পড়িয়াছে। তারপর, কর্তা পৃথিবীর ওপারে গিয়াছেন, যার নামে বিষয় সে গজীর হইয়াছে।

গৃহিণী উহাদের অসহ আনন্দ-হাসিকে দমন করিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন। সর্বদা শাসনের কথা লইয়া বোটির পাছু পাছু ফিরেন। খাওয়া পরার বিধি নিষেধই কি কম!

বোটির সে দামী বেনারসী ঢাকাই শান্তিপুরী নানা রঙ বেরঙের কাপড়গুলি কোথায় গিয়াছে! হয়ত—ছিঁড়িয়াছে, হয়ত ট্রাকে পচিতেছে। গহনাও অধিকাংশ ক্ষয়প্রাপ্তির ভয়ে তোলা আছে। নিমজ্জণে যাইবার পূর্বে সেগুলি বাহির হয়। কিন্তু বিলীর্ণ দেহে সেগুলি যেন বিজ্রপের মত বিঁধিতে থাকে। এখন নারিকেল তেলে জ্বজ্ববে চুল হইতে কোন প্রকার সুগন্ধ বাহির হয় না। বজলক্ষী কাপড় ভেদ করিয়া বর্ণ-সুসমাও দেখা যায় না। খন্দের মোটা ছেঁড়া সেমিজ, সারাক্ষণই অঙ্গে থাকে।

খাইতেই কি ভাল করিয়া পায়? তা যদি পাইত ত ছাদের উপর দাঁড়াইয়া—অমন কাঁড়াল-গনা করিবে কেন? শান্ত-বৌ মুখরা হইয়াছে, লক্ষী-বৌ দুষ্ট হইয়াছে, সুন্দরী-বৌ রূপ-শ্রী হারাইয়া কুৎসিত হইয়াছে।

মাঝে মাঝে দ্বিতলের জানালাটা খুলিয়া যায়, বৌ আসিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া আকাশ দেখে। বর্তমানের আকাশে অতীতের বর্ণ-বৈচিত্র্য খুঁজিয়া বুধাই সে প্রলোভিতা হয়। সেদিন মধ্যাহ্নেও সে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল।

সুসমা ঘরে আসিয়া বলিল, “ওগো, দেখ—দেখ, বোটি কাঁদছে। বোধ হয় শান্তী মেরেছে।” শান্তী ত প্রত্যহই প্রহার করেন, কাঁঠ দিয়া কিংবা কাষ্ঠাপেক্ষা রুচুতর বাক্য দিয়া। তাহাতে ত কোনদিন ও কাঁদে না।

বলিলাম, “শান্তী নয়, বোধ হয় ওর স্বামী।” সুসমা ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল।

ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “এমন একগুঁয়ে বৌ ত কখনো দেখি নি! এত জিজ্ঞাসা করলুম—সুখের রা-টি খসালে না! সাধ ক’রে কি আর মারে?” অশ্রু-মতীর দু-চোখের বিগলিত ধারা নিঃশব্দে গাল বহিয়া গড়াইতেছে, দৃষ্টি তার দূর নীলাকাশের প্রান্তে। সুসমার সমবেদনামাথা প্রপ্নের একটি উত্তরও সে দেয় নাই। রাগ হইবারই কথা।

সুসমা অনেক কথাই বলিল। মাহুঘের অত লোভ

মোটাই ভাল নহে। সকলকে খাওয়াইয়া পরাইয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে—তাহাই পরম তৃপ্তিতে গ্রহণ করা নাকি বধূর্ষ। বধূ যে কল্যাণী গৃহলক্ষ্মী,—বিশেষত হিন্দুর ঘরে।

বলিলাম, “এ তো গেল বধুর কথা, কিন্তু মাতৃহানীয়া শান্তীভীর কি কোন কর্তব্য নেই, সু? বলিকা হঠাৎ বাপের বাড়ীর আদরের আবেষ্টনী থেকে এসে এমন অনাদরের ঢেউ যদি সহ্য না-ই ক’রেতে পারে”—সুসমা গালে হাত দিয়া বলিল, “ওমা, তবে আর হিঁচুর মেয়ে শিখলে কি? এত ব্রত-উপবাস, এত পাঁচালী কথা শুনেও শিখবে না?” কথা সত্য। সংযম শিক্ষার ভিত্তি পৌরাণিক কাহিনী ও আচার-অনুষ্ঠানে বাল্যকাল হইতেই বালিকাদের অন্তরে আরম্ভ হইয়া থাকে! আমায় চিন্তাঘ্রিত দেখিয়া সুসমা বাহিরে গিয়াছিল। থিল থিল করিয়া হাসিতে হাসিতে আসিয়া বলিল, “ওগো, দেখ সে—দেখ সে, কোথায় গেছে তার কান্না! দিব্যি ট্রাক খুলে কাপড় জামা বার ক’রে সেজে গুঞ্জে হাসচে। পাগল নাকি!”

পাগল না হইলে এই পরম্পর বিরোধী আচরণের কোন সামঞ্জস্যই ত খুঁজিয়া পাইনা! যে লাক্ষিতা নারী নির্দারুণ মর্শ্বেদনায় ক্ষণপূর্বে নিঃশব্দে অজস্রধারা বর্ষণ করিতেছিল, ক্ষণপরে তার এই উৎকট লোভ—পাগল ছাড়া আর কি?

ওর হাসি দেখিতে বড় সাধ হইল। দাওয়ায় আসিয়া দাঁড়াইলাম। সুসমা মিথ্যা বলে নাই, সত্যই পাগলিনী হাসিতেছে। মাধুরী নাই, প্রাণ নাই, শুষ্ক স্নান হাসি। দামী বেণারসী সাড়ী, একদিন বাহা প্রতি অন্ধবেষ্টন করিয়া অপূর্ব সুসমাকে প্রকাশ করিত, আজ শীর্ণদেহে তাহা পরিপাটীরূপে ধরিয়া রাখাও দুষ্কর। গায়ের গহনা গুলিও ঢলঢল করিতেছে। হাড় ওঠা গলায় ব্লাউজটা এমন বে-মানান হইয়াছে যে, টান মারিয়া সেটা ছিঁড়িয়া ফেলিলেও ক্ষতি নাই! একে একে সমস্ত গহনা পরিয়া আয়নার সম্মুখে গিয়া বোটি দাঁড়াইল। মুখে যুহাসি। লম্বা দেওয়াল-আয়নাটার সর্বাক্ষর হয় ত দেখা যাইতেছিল না। বোটি কিসের উপর উচু হইয়া দাঁড়াইয়া এদিক ওদিক ফিরিয়া ভাল করিয়া আপনার সর্বাক্ষর দেখিতে লাগিল। সে দেখা যেন তার শেষ আর হয় না। হাত ঘুরাইয়া ঘাড় কাত করিয়া, চুল এলাইয়া, পিছন ফিরিয়া, ঠোঁটে যুহাসি টানিয়া, ক্র-কুঁচকাইয়া কত রকমের দেখিবার মে ভঙ্গী! কে জানে, হয়ত সে ব্যাকুল আগ্রহে এ বাড়ীতে প্রথম পদার্পণের দিনটির লাভণ্য লাগিত্যকে ওই শুষ্কশীর্ণ কুৎসিত প্রায় দেহের মধ্যে ফিরাইয়া আনিতে চাহিতেছিল। কিন্তু গতদিন ফিরিয়া আসেনা এ নিচুর সত্যকে জানিয়াও—ও যেন ভুলিবার প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছিল। কপোলে সে আরক্তিম আভা কই? কোথায় বক্সিম জ-বিলাস, অধরের সুহৃৎ ভঙ্গী! বহুক্ষণ পরে সে আয়নার সম্মুখে হইতে নামিয়া আসিল। মুখের হাসি মিলাইয়াছে, চক্ষের দীপ্তি নিবিয়াছে,

ব্যর্থচেষ্টার অবসাদে সারাদেহ মাতালের মত ঢলিতেছে। দেখিয়া মনে হইল, অশ্রুবতায় ও যেন এখনি ভাঙ্গিয়া পড়িবে!

সারা দুপুর ধরিয়া রুদ্ধতার কক্ষে বোটি বিগত সৌন্দর্য সাধনায় মন-প্রাণ ঢালিয়া ছিল। কিন্তু অনাদরে অভিমানে বাহা চলিয়া গিয়াছে তাহাকে ফিরাইবে কে? রাত্রিতে সুরমা বলিল, “ওগো, তুমি ঠিকই ব’লেছিলে। শাশুড়ার মারে ও কোনদিন কাঁদেনা। আজ ওর বর ওকে বকেছিল—লাথিও মেরেছিল। বিকেল বেলায় ছাদের ওপর দাঁড়িয়ে ওর শাশুড়ী হাসতে হাসতে পাড়ার লোককে শোনালেন। ওর বর নাকি ব’লেছিল, ‘দূর ৮’য়ে যা জলার পেত্নী—অলক্ষী কোণাকার!’ আহা!”

বছর দুই পূর্বে ওই দখিনদুয়ারী ঘরটায় বসন্ত সমা-
রোহের আর অন্ত ছিলনা। রূপসী নববধূ—পিপাসী নববর। ভালবাসা তখন ছিলনা, সত্যই ছিলনা। তবুও নির্ঝরিকী কলরোলের মত সেই ক্লাস্তিহীন সুমিষ্ট শব্দবন্ধার আজও আমার কাণে আসিয়া বাজিতেছে। ভালবাসাকে লইয়া সেই সুকোমল মুহূর্তগুলির চঞ্চলতা। করে কর, অধরে অধর, নয়নে নয়ন, হাসিতে হাসি সর্বোচ্চ দিয়া সর্বোচ্চের সৌন্দর্য পান; তরুণ মনের প্রচণ্ড পিপাসা তৃপ্তির কি যে স্তম্ভের আয়োজন! ভালবাসা হয়ত সেই রূপের মধ্যে, শব্দের আশ্রয়ে, গন্ধের বিকাশে প্রাণের হৃদয় তন্ত্রী দিয়া কোন এক সময়ে শিরায় শিরায় রক্ত কণিকার সঙ্গে মিশিয়া যায়! তারপর, স্বপ্ন টুটিয়া—উদ্‌মতা কাটাইয়া যে ভালবাসা যেদিন স্ব-রূপে আত্মপ্রকাশ করে, যেদিন বাহিরের রূপধারায় আর সে বাঁধ থাকে না। যেদিন অন্তরে অন্তরে তার মায়াজাল সম্প্রসারিত হয়। সেদিন, স্তম্ভের অস্তম্ভের প্রশ্ন মনকে পীড়া দেয় না, ক্রটি বিচ্যুতি ও কর্কশ হইয়া দৃষ্টিপথে বাধা জন্মায় না। সেদিন,—জীর্ণ গ্লান কুয়াশা মঞ্জিত প্রকৃতির মাঝে—প্রকৃতির পরাজয়।

বোটের দুঃখ এখন বুঝিতে পারি। বুঝিতে পারি ওর সারা দুপুরের সামঞ্জস্য হীন আচরণের ক্ষুধা। স্বামীর অবহেলাও সহিতে পারে নাই। হয়ত বা সেই অতীত ভালবাসার অবমাননায় কাঁদিয়া ফেলিয়াছিল। ভালবাসা ওর বাসনার মধ্য দিয়া শীর্ণ দেহের নীল শিরায় সঞ্চরণ করিয়া ফিরিতেছে। ভালবাসাকে ফিরাইবার জন্ত সারা দুপুরের ব্যর্থ প্রয়াসে ও তাই মগ্ন হইয়াছিল।

সেইদিন হইতে বোটি উঠিয়া পড়িয়া লাগিল।—পূর্ব সৌন্দর্য ও ফিরাইবেই,—দেহের লাভণ্য, মুখের হাসি, অঙ্গের মনোরম ভঙ্গী। সকাল, বিকাল, দুপুর—এমন কি রাত্রিতেও চুরি করিয়া সে দুধ, সর, ফল, মিষ্ট বাহা কিছু সংগ্রহ করে—ছাদে আসিয়া খায়। দুপুরে ঘরে থিল আঁটিয়া গহনা, কাপড়, জীম, পাউডার লইয়া শীর্ণ অঙ্গ সাজায়; আশীর

সাম্নে দাঁড়াইয়া কত রকমে আপনাকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখে,—শেষে মুখ স্নান করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া যায়। ওর ক্ষুধাতুর জলজলে চোখ দুটোর পানে চাহিয়া ভয়ে আমরা কাঁপিয়া উঠি। ঘণা অবহেলার রক্ষতায়—দিন দিন সে মুখে এমন কদর্যতা ফুটিয়া উঠিতেছে যে, দেখিলেই শিহরিয়া উঠিতে হয়। অথচ সে মুখ—অষ্টাদশ বর্ষীয়া সৌন্দর্যময়ী তরুণীর।

সেদিন, বৌধ হয় দুয়ারের থিল বন্ধ করে নাই। ছোট টুলটির উপর দাঁড়াইয়া—এক গা গহনা পরিয়া—আশীর পানে চাহিয়াছিল। চাহিতে চাহিতে হঠাৎ দুর্বল শরীর টলিয়া উঠিল; মাথা ঘুরিয়া বোটি পড়িয়া গেল। বোটি ভয়ে কাঁদিয়া তাড়াতাড়ি টলিতে টলিতে উঠিয়া দাঁড়াইল। পাথুর কপাল কাটিয়া লাল রক্ত গড়াইতেছে। দাবী বেনারসী শাড়ীখানার অনেকখানি সেই রক্তে লাল হইয়া উঠিয়াছে। চোখের কোণেও অশ্রু, না, শোণিত? এত রক্তও ওই শীর্ণ দেহে ছিল। সৌন্দর্য সাধনার জন্ত কত দীর্ঘ দিন ধরিয়া উজ্জ্বলিত করিয়া ওই লাল বিন্দুগুলিকে সঞ্চয় করিয়াছিল, আজ নিমেষের অসাবধানতায় ধারাকারে তা বাহির হইয়া গেল।

বোটি ডুকরাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। বসন্তগায় নহে, পীড়নের ভয়েও নহে—আশা-ভঙ্গের হতাশাসে।

সাড়া পাইয়া শাশুড়ী ছুটিয়া আসিলেন—আরও অনেকে আসিল। কিন্তু জীবন সংগ্রামে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া নিজের চরম-লাঞ্ছনায় যে মাটিতে মিশাইয়া গেল, তাকে শাস্তি দিতে নিষ্ঠুরতম নির্যাতন আর কি আছে?

আর বোটিকে ছাদে দেখি না, জানালাতেও আসিয়া দাঁড়ায় না। দ্বিপ্রহরের অলস আকাশ পরম খালস্রভের প্রিয় সঙ্গিনীকে খুঁজিতে ছাদের কোণ ঘেঁষিয়া পড়িয়া থাকে। রোদ্রে কাজল শুকায়, ট্যাক্সের জলধারাও ছড় ছড় করিয়া পড়ে; কিন্তু, চিলে-কোঠার ছায়ায়—ভীক লুকা মেয়েটি আঁচলে খাবার ঢাকিয়া নিঃশব্দ পদে আর আসিয়া দাঁড়ায় না।

দ্বিতলের জানালাটা খোলা থাকে,—দক্ষিণের হাওয়া ঘরে বয়। যারা সে ঘরে আসেন—অতি সন্তপণে, আবার তেমনই নিঃশব্দে বাহির হইয়া যান। বোটির সৌন্দর্য-সাধনা শেষ হইয়াছে। স্বাস্থ্যলাভের তপস্যায় ও আর অবসর দেহ মনকে জর্জরিত করিয়া তোলে না। ছাদের উপর যে আকাশ খুঁকিয়া পড়িয়া স্থির হইয়া থাকে—তারই কোলে এতটুকু ঠাই পাইবার জন্ত ওই লোভাভূষা ফুলশয্যার খাট-খানিতে শুইয়া আজ তপস্যা করিতেছে। ওর ওই দুর্দমনীয় লোভকে ঠেকাইতে—মাটি মার সমস্ত বন্ধন—সমস্ত মায়াই আজ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে বুঝি!



সাম্ময়িকী

বাক্সলার আয় ব্যয়—

কয়েক দিন পূর্বে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় রাজস্ব-সচিব অনারেবল মিঃ এ. মার ১৯৩২-৩৩ সালের বাজেট উপস্থিত করিয়াছেন। বাজেট উপস্থিত করিয়া তিনি একটি ক্ষুদ্র বক্তৃতা দেন। বক্তৃতার উপক্রমণিকায় মিঃ মার নৈরাশ্রের গীতি গাহিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—“আমার পক্ষে বাজেট উপস্থিত করা চিরদিনই একটা দুঃখজনক কর্তব্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু এবারকার দুঃখই সর্বাপেক্ষা বেশী হইয়াছে। কাজেই কি কি কারণে এই শোচনীয় অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে তাহা বিশদভাবে বিশ্লেষণ করিয়া আমি এবার এই পরিষদের সদস্যদের মনে ভীতি সঞ্চার করিতে ইচ্ছা করি না।”

অতঃপর মিঃ মার ১৯৩০-৩১, ১৯৩১-৩২ এবং ১৯৩২-৩৩ সালের আয়-ব্যয় সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা করেন। তাহাতে দেখা যায় ১৯৩২ সালের মার্চ পর্য্যন্ত বাঙ্গলা গবর্ণমেন্টের আয় অপেক্ষা ব্যয় ২,১০,৯৪,০০০ বেশী হইবে।

গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ঋণ

এই ঘাটতি পূরণের জন্ত ভারত গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ঋণ গ্রহণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। মোট ২,১০,৯৪,০০০ টাকা ধার লওয়া হইবে। এই ধার বার্ষিক ১৪.৩৩,০০০ টাকা করিয়া আগামী ৫০ বৎসরে পরিশোধ করা হইবে।

১৯৩১-৩৩ সালের আভ্যুমানিক আয় ধরা হইয়াছে, ৯,৪৯,৮৫,০০০ টাকা এবং আভ্যুমানিক ব্যয় ধরা হইয়াছে ১১,১২,৯৮,০০০ টাকা।

১৯৩১-৩২ সালে বাঙ্গলা গবর্ণমেন্টের ব্যয় হইবে মোট ১১,১৩,৮৯,০০০ টাকা। ১৯৩২-৩৩ সালের ব্যয় ইহা অপেক্ষা মাত্র ৯১,০০০ টাকা কম হইবে বলিয়া ধরা হইয়াছে।

রাজস্ব সচিব ইহার বৈফি-য়ৎ দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন বেতন হ্রাস করা হইয়াছে এবং শাসন কার্যের ব্যয়ও সঙ্কোচের চেষ্টা করা হইতেছে। তথাপি ব্যয় সঙ্কোচের পরিমাণ এত কম হইল কেন, এ কথা সদস্যগণ জিজ্ঞাসা

করিতে পারেন।—ইহার উত্তরে আমি বলিতে চাই, ১৯৩১-৩২ সালে বেতন হ্রাসের দ্বারা ৯,১০,০০০ টাকা বাঁচিবে বলিয়া আশা করা যায়। ১৯৩২-৩৩ সালে এই বাবদ ৩৬,৯৮,০০০ টাকা পাওয়া যাইবে বলিয়া ধরা হইয়াছে।

মোটের উপর ১৯৩২-৩৩ সালে বেতন হ্রাসের দ্বারা ২৭,৮৮,০০০ টাকা পাওয়া যাইবে। ভ্রমণ ব্যয় ও ভাতা ইত্যাদি হ্রাস করা হইয়াছে। ইহার ফলে আরও ১,৫৪,০০০ টাকা বাঁচিবে বলিয়া আশা করা যায়। মোট ২৯,৪২,০০০ টাকা বাঁচিবে।

কিন্তু জেল, পুলিশ, আদালত ইত্যাদির জন্ত অতিরিক্ত ৩৩,১৭,০০০ টাকা বরাদ্দ করিতে হইয়াছে। ১৯৩১-৩২ সালে এই বিষয়ে ২১,৫৪,০০০ টাকা অতিরিক্ত ব্যয় হইবে। ব্যয়সঙ্কোচ করিয়া তাহা পাওয়া যাইবে, তাহার প্রায় সমস্তই এই বিষয়ে ব্যয় হইয়া যাইবে। তথাপি রাজস্ব-সচিব আশা করেন যে, ব্যয়সঙ্কোচের টাকা হইতে অন্ততঃ পক্ষে অর্দ্ধলক্ষ টাকা থাকিবে।

১৯৩২-৩৩ সালের ঘাটতি

১৯৩২-৩৩ সালের শেষে গবর্ণমেন্টের ঘাটতির পরিমাণ দাঁড়াইবে ১,৬৩,২৯,০০০ টাকা। মিঃ এ. মার বলিয়াছেন, যদি অস্বাভাবিক ব্যয় বন্ধ হয় এবং দুনিয়ার ব্যবসা-বাণিজ্যের অবস্থার উন্নতি হয়, তাহা হইলে বাঙ্গলার আয় বাড়িবে এবং ব্যয় কমিবে। এই অবস্থায় ১৯৩২-৩৩ সালের শেষে ঘাটতির পরিমাণ হয় ত এত বেশী থাকিবে না। যদি ১,৬৩,২৯,০০০ টাকাই ঘাটতি পড়ে তাহা হইলে আবার ভারত সরকারের নিকট হইতে ঋণ করিয়া আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষা করিতে হইবে এবং এই ঋণ পরিশোধের জন্ত বার্ষিক ১১,০৯,০০০ টাকা করিয়া ভারত সরকারকে ৫০ বৎসর দিতে হইবে। যদি তাহাই হয়, তবে ১৯৩৩-৩৪ সাল হইতে বার্ষিক ১৪,৩৩,০০০ টাকা + ১১,০৯,০০০ টাকা—মোট ২৫,৪২,০০০ টাকা করিয়া ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে।

রাজস্ব-সচিব এবার নতুন কোন কর ধার্যের প্রস্তাব করেন নাই; ঋণ করিয়া ঘাটতি পূরণের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

সংবাদপত্র রেজিস্ট্রেশন—

সংবাদপত্র রেজিস্ট্রেশন সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সরকারী ইত্তাহার প্রচারিত হইয়াছে :—

যে যে সর্বের অধীনে রেজিস্ট্রীকৃত সংবাদপত্র সমূহ অল্পমূল্যের ডাক টিকিটে ভারতের ডাকঘর সমূহে প্রেরিত হইয়া থাকে, ঐ সকল সর্বের সংস্কার সাধিত হইয়াছে। ১৯৩২ অব্দের আগামী ১লা এপ্রিল হইতে সংস্কৃত সর্বগুলি প্রযুক্ত হইবে।

নতুন বিভাগের কয়েকটি প্রধান সর্ব নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

১। প্রচলিত সংবাদপত্র সমূহের রেজিস্ট্রেশন ১৯৩২ অব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষ পর্যন্ত বহাল থাকিবে। তৎপরে পুনরায় রেজিস্ট্রী করিতে হইবে।

২। যে সকল সংবাদপত্র ১৯৩২ সালের ১লা এপ্রিল বা তৎপূর্বে প্রথম রেজিস্ট্রী হইবে, ঐ সকল সংবাদপত্র যে অব্ধে রেজিস্ট্রী হইবে, ঐ অব্ধের শেষকাল পর্যন্ত প্রচলিত থাকিবে। তৎপরে নতুন অব্ধে পুনরায় রেজিস্ট্রী করিতে হইবে।

৩। রেজিস্ট্রীকালের নিয়াদ অতীত হইবার এক মাস কাল পূর্বে সংবাদপত্র সমূহের ম্যানেজার বা প্রকাশককে পোর্টমাষ্টার জেনারেল বা কেন্দ্র বিশেষের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর নিকট পুনরায় রেজিস্ট্রী করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়া নোটিশ দিতে হইবে। রেজিস্ট্রেশন পুনরায় লইতে হইলে কোন ফি দিতে হইবে না।

৪। রেজিস্ট্রেশন প্রার্থনার নোটিশের সহিত অন্ততঃ ৫০জন গ্রাহকের নাম সম্বলিত এক তালিকা প্রদান করিতে হইবে।

(৫) যদি এমন দেখা যায় যে কোন রেজিস্ট্রীকৃত সংবাদপত্র ন্যূন মূল্যের টিকেট লাগাইয়া ডাকে দিয়াছে অথবা যদি রেজিস্ট্রেশনের কোন বিধান ভঙ্গ হয় তাহা হইলে ঐ সংবাদপত্র কেয়ং দেওয়া হইবে। যদি এইপ্রকার কোন বিধানের লঙ্ঘন পশ্চিমঘো বা ডেলিভারী আকিসে

ধরা পড়ে তাহা হইলে উহা বুক প্যাকেটরূপে গণ্য করা হইবে এবং বুক-প্যাকেটের হার অনুসারে ন্যূন টিকেটের মূল্য দ্বিগুণ করিয়া আদায় করা হইবে। কোন সংবাদপত্রের ভিতরে যদি নিম্নবর্ণিত বিষয় সম্বলিত কোন জোড়পত্র ভুরিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে ঐ সংবাদপত্র বুক-প্যাকেট-রূপে পরিগণিত হইবে—

(১) কোন বিজ্ঞাপনদাতার জ্ঞাত মুদ্রিত বিজ্ঞাপনপত্র বাহা সংবাদপত্রের সহিত পাঠাইবার জ্ঞাত সংবাদপত্রে প্রেরিত হইবে।

(২) কোন বিজ্ঞাপনপত্র বাহাতে দরখাস্তের, প্রোপো-সালের বা জিজ্ঞাসাবোধক ফরম থাকিবে।

(৩) কোন মুদ্রিত পত্র বাহাতে গ্রাহকের নিকট প্রেরকের ব্যক্তিগত পত্র বুঝাইবে, যেমন মুদ্রিত সার্কিউলার বা পত্র।

রেজিস্ট্রীকৃত সংবাদপত্র প্রেরণ সম্বন্ধে প্রচলিত সর্ব-গুলিরও পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে।

ডাক বিভাগ ১৯৩০-৩১—

ভারতীয় ডাক ও টেলিগ্রাফ বিভাগের—১৯৩০-৩১ সালের কার্য-বিবরণী প্রকাশিত হয়েছে। ডাক বিভাগে ক্ষতির পরিমাণ এ বছর ৬২ লক্ষ ৯ হাজার ২১২ টাকা। আগের বছর ক্ষতি হয়েছিল ২১ লক্ষ ৪৭ হাজার ৩৩৩ টাকা। টেলিগ্রাফ বিভাগে এ বছর ক্ষতি হয়েছে ৬১ লক্ষ ২৬ হাজার ৭৩৪ টাকা। টেলিফোন ও রেডিও বিভাগের ক্ষতি এবার ১ কোটি ৩৩ লক্ষ ৪৯ হাজার ৩০৮ টাকা। গত বছর এই বিভাগে ক্ষতির পরিমাণ ছিল ৬২ লক্ষ ৪৪ হাজার ৫৩১ টাকা। সমস্ত বছরে ১২৯ কোটি ৪৭ লক্ষ ৯৫ হাজার ৩৫১টি চিঠিপত্র ডাক বিভাগ ডেলিভারী করেছে, আগের বছর ৯ কোটি ২০ লক্ষ চিঠিপত্র ডেলিভারী বেশী হয়েছিল। সংবাদপত্রের প্যাকেট আলোচ্য বছর কমেছে ৮৫ লক্ষ। প্রেস অডিটরিয়ের ফলে গত বছর অনেক কাগজ বন্ধ হয়েছিল, এই কারণে বোধ হয় অনেক পত্রিকা প্যাকেটে কমেছে। আলোচ্য বছর পোর্টকার্ডের ব্যবহার কমেছে প্রায় ৬০ লক্ষের উপর—অ-রেজিস্ট্রী চিঠি কমেছে প্রায় কোটি ২০ লক্ষের উপর। মণিওর্ডার সংখ্যায় শতকরা প্রায় ৪ ভাগ ও টাকায় পরিমাণে শতকরা ৮০ ভাগ কমেছে।

স্বর্গীয় রবীন্দ্রনাথ মিত্র—(১৮৯৮—১৯৩২)

স্বপ্রসিদ্ধ ভবানীপুর ক্লাবের সজ্জতম প্রতিষ্ঠাতা ও কোষাধ্যক্ষ এবং ইণ্ডিয়ান ম্যাচ ফ্যাক্টরির স্বত্বাধিকারী রবীন্দ্রনাথ মিত্র বিগত ৫ই ফেব্রুয়ারী ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। খেলার মহলে বিগি মিত্রকে চিনিত না এমন খুব কম লোকই আছে। ভবানীপুর ক্লাব তাঁহারই যত্নে ও উৎসাহে ভারতবর্ষীয় ক্রীড়া সমিতিদের মধ্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে।

কোমলগরের বিখ্যাত মিত্র বংশের জমিদার শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্রের তিনি দ্বিতীয় সন্তান। বিশেষ কৃতিত্বের



স্বর্গীয় রবীন্দ্রনাথ মিত্র

সহিত প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম-এ পাস করিয়া তিনি তাঁহার পিতৃপ্রতিষ্ঠিত ইণ্ডিয়ান ম্যাচ ফ্যাক্টরিতে তাঁহার সমস্ত উত্তম নিয়োগ করেন। তিনি কোন চাকরি গ্রহণ করেন নাই, কারণ তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে ভারত-বর্ষের দারিদ্র্য নিরাকরণ কেবল জাতীয় শিল্পের জাগরণ দ্বারাই হইতে পারে।

অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে তিনি বাগবাজারের খ্যাতনামা ৮নন্দলাল বহুর কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত বটবিহারী বহুর একমাত্র কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁহার কোন পুত্র-কন্যা নাই।

সমগ্র 'বাংলাদেশ' শোক-নিবেদন করেছে বিভিন্ন পত্রিকার তাঁর প্রতিরূতি ও জীবনী বাহির করে। গত

২১শে ফেব্রুয়ারী স্মারক এন্ড, এন্ড, সরকারের সভাপতিত্বে এক সভায় তাঁহার জীবনী, আদর্শ, এবং কাৰ্যাবলি বিশেষরূপে সমালোচিত হয়। আমরা শোক-সন্তপ্ত পরিবারকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছি।

গবর্নমেন্টের প্রশিক্ষিত বিভাগ—

বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের প্রশিক্ষিত বিভাগ (Department of Industries) হইতে মধ্যে মধ্যে এক একখানি পুস্তিকা প্রচারিত হইয়া থাকে। এই সকল পুস্তিকায় এই বিভাগের কৰ্মীদের গবেষণা ও পরীক্ষার ফল এবং আরও নানা প্রয়োজনীয় তথ্য লিপিবদ্ধ হয়। এইগুলি Bulletin নামে অভিহিত। আমরা শেষ যে বুলেটিনখানি পাইয়াছি, তাহার সংখ্যা ৫১; অর্থাৎ ইহার পূর্বে আরও পঞ্চাশখানি বাহির হইয়াছে। তাহার কতকগুলিও আমরা পাইয়াছি। ৫১ সংখ্যার পর যদি কোনখানি বাহির হইয়া থাকে, তবে তাহা এখনও আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

৫১ সংখ্যক বুলেটিনের নাম The Refining of Coconut Oil বা নারিকেল তৈল শোধন করিবার পদ্ধতি। নারিকেল তৈল বঙ্গী মহিলারা মাথায় মাখিয়া থাকেন। কোন কোন স্থলে উহা রন্ধনার্থ এবং ভোজ্য রূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাজারে নারিকেল তৈল বাহা পাওয়া যায়, এমন কি বিখ্যাত কোচিনের তৈল বলিয়া বাহা বিক্রীত হয় তাহাও বিশুদ্ধ নহে; এবং তাহাতে একটা অপ্রিয় গন্ধ থাকে। সৌখিন পুরুষ ও মহিলারা নারিকেল তৈল রঞ্জিত করিয়া তাহাতে মাথাবসা মশলা ও গন্ধদ্রব্য মিশাইয়া কেশ তৈলরূপে ব্যবহার করেন। কিন্তু উহার দুর্গন্ধ ও অবিষাক্ত অবস্থার দরুণ কেশতৈল হিসাবে এই তৈল তেমন সুবিধাজনক নহে। সেইজন্য মূল্যবান কেশতৈল প্রস্তুত করিতে জলপাইয়ের তৈল বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আলোচ্য পুস্তিকার প্রণেতা ডাক্তার আর, এল, দত্ত ডি-এসসি এবং তাঁহার সহকারীরা এই পুস্তিকায় নারিকেল তৈল শোধনের যে উপায় নির্দেশ করিয়াছেন তদনুযায়ী কার্য করিয়া নারিকেল

তৈলকে গন্ধ ও বর্ণহীন করিতে পারিলে কেশতৈল প্রস্তুত কার্যে নারিকেল তৈলের ব্যবহার বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা। তৈল ব্যবসায়ীদিগকে আমরা জিনিষটি পরীক্ষা করিয়া দেখিবার পরামর্শ দিতেছি।

নদীর কথা—

সংবাদপত্রের সেবা করিতে আরম্ভ করিয়া অবধি একটি বিষয় লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। সেটি—(১) এই নদীমাতৃক দেশে জলকষ্ট, এবং (২) অনাবৃষ্টি ও (৩) অতিবৃষ্টির ফলে শস্যহানি। আজ যদি সংবাদপত্রে পড়া গেল যে অনাবৃষ্টির ফলে অমুক স্থানে শস্য জন্মিয়া পুড়িয়া গেল, তাহা হইলে, আগামী কল্য হয় ত পড়া যাইবে—অতিবৃষ্টির ফলে অমুক স্থানে শস্য হাজিয়া মজিয়া পচিয়া কৃষকের সর্বনাশ ঘটাইল। তাহার উপর বৎসরের কয়েকটা নির্দিষ্ট মাস ধরিয়া জলাভাবে সাধারণের আর্তনাদ শুনিতে সংবাদপত্রের পাঠক সাধারণ এমন অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন যে তাঁহারা আর উহাতে বিচলিত হন না। নিত্য ও নৈমিত্তিক এই সকল ব্যাপারের উপর কয়েক বৎসর অন্তর বত্ৰায় দেশ ভাসিয়া যাওয়ার সংবাদও প্রায় অভ্যস্ত হইয়া আসিল। ১৩১৮-১৯ সালে দামোদরের বত্ৰায় বর্ধমান ভাসিয়া গিয়া দেশময় হাহাকার উঠিল। মাত্র নয় বৎসর পূর্বে উত্তরবঙ্গ জলপ্রাচীরে কিছু কাল ধরিয়া জলমগ্ন হইয়া রহিল। তাহার পর গত বৎসরও আবার বঙ্গদেশের অধিকাংশ স্থল বত্ৰাপ্রাণিত হইয়া রহিল। বিংশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগে, অতি-আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগে একরূপ দেশব্যাপী সর্বনাশ বিরূপ সম্ভবপর হয় ইহাই আশ্চর্যের বিষয়।

স্থূথের বিষয় সম্প্রতি বাঙ্গলার প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণের কৃপাদৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। ১৯০২ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসের “মডার্ন রিভিউ” পত্রে ডাক্তার শ্রীযুক্ত নেঘনাদ সাহা এক আর-এস মহাশয় এই বিষয়ে তাঁহার চিন্তা ও গবেষণার ফল একটি সুচিন্তিত প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রশান্তকুমার মহলানবিশ মহাশয়ের সঙ্কলিত (১৮৭০-১৯২২) প্রায় অর্ধশতাব্দীব্যাপী

বাঙ্গলার বৃষ্টির পরিমাণ ও প্রাবনের হিসাব পর্যালোচনা করিয়া অধ্যাপক সাহা মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—বঙ্গদেশের নদ-নদীগুলির গতি অতি পরিবর্তনশীল। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে মেজর রেনেলের মানচিত্রে বাঙ্গলার নদ-নদীগুলির অবস্থান যেরূপ ছিল, মাত্র সার্বশতাব্দীর মধ্যে তাহার সমূহ পরিবর্তন হইয়াছে। আর, নদীর গতির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কৃষি, সাধারণ স্বাস্থ্য, লোক সংখ্যা প্রভৃতি নানা বিষয়ের বহু পরিবর্তন হইয়াছে। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বাঙ্গলার নদনদীর অবস্থান যেরূপ ছিল, তাহাতে বৃষ্টির ও বত্ৰার জল বাঙ্গলা প্রদেশের সর্বত্র যথোপযুক্ত অল্পপাতে বিস্তৃত হইয়া পড়িত—দেশের কোন একটা অংশ জলপ্রাবনে ধ্বংস প্রাপ্ত হইত না। এবং সম্ভবতঃ এই কারণে তখন বাঙ্গলায় ম্যালেরিয়া এমন ব্যাপক ভাবে ছিল না।

এইরূপ অতিপ্রাবন এবং দেশব্যাপী ম্যালেরিয়া নিবারণের পন্থা নির্দেশেও অধ্যাপক সাহা মহাশয় বিরত হন নাই। তিনি বলিয়াছেন, ১৭৮৭ সালের পূর্বে নদনদীর অবস্থান যেরূপ ছিল, সেগুলিকে সেই পূর্বাৱস্থায় ফিরাইয়া আনিতে হইবে। কিম্বা বাঙ্গলার দুইটা প্রধান নদীর জল এবং উত্তরবঙ্গের জলপ্রণালী যাহাতে সমগ্র বঙ্গদেশে ছড়াইয়া পড়ে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এটি অবশ্য বহুবায়সাধ্য এঞ্জিনিয়ারিং ব্যাপার; সুতরাং ইহা যে অদূর বা সূদূর ভবিষ্যতে কার্যে পরিণত হইতে পারিবে, এরূপ আশা করা যায় না। তবে এই কথা বলা যাইতে পারে যে, অর্থ সংস্থান করিতে পারিলে ব্যাপারটি যে অসম্ভব নহে, স্তার উইলিয়ম উইলকিন্সের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত বক্তৃতা পাঠ করিলে এরূপ ভরসা করা যাইতে পারে। বাঙ্গলা দেশের নদনদীর অবস্থা ও অবস্থান স্বয়ং পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া স্তার উইলিয়ম উইলকিন্স এই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, ভাগীরথী প্রভৃতি বড় বড় নদীগুলি স্বভাবজাত নহে উহারা মনুষ্য কর্তৃক খাত এবং সেকালের ভারতীয় স্থপতির অসাধারণ এঞ্জিনিয়ারিং বুদ্ধির পরিচায়ক। স্বাস্থ্য, কৃষি, বাণিজ্য, স্থানান্তরে যাতায়াতের সুবিধা প্রভৃতি মানুষের প্রয়োজন সাধনের জন্তই ঐ সকল প্রকাণ্ড নদী সেই সূদূর অতীত কালে

খাত হইয়াছিল। সেকালে বাহা সম্ভব হইয়াছিল, একালে তাহা সম্ভব না হইবার কারণ দেখা যায় না।

অবশেষে অধ্যাপক সাহা মহাশয় বলিয়াছেন—“আমার মনে হয় যে, অনেক বৎসর পর্য্যন্ত প্রাথমিক তদন্ত করিয়া উপযুক্ত বিবেচিত না হইলে বাঙ্গলার জনসাধারণের পক্ষে কোন ব্যয়বহুল পরিকল্পনাতে রাজী হওয়া উচিত নহে। নিম্নলিখিত ভাবে তদন্ত করিতে হইবে :—

(১) বাঙ্গলা দেশের নদীগুলিকে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য গবেষণার্থ একটি হাইড্রলিক রিসার্চ লেবরেটোরি স্থাপন।

(২) অধ্যাপক মহানবিশের গবেষণা আরও চালাইবার জন্য একটি সংখ্যা সংগ্রহ বিভাগ (Statistical department) গঠন।

(৩) বাঙ্গলার জলপথ সম্বন্ধে আধুনিক উপায়ে জরীপ (hydrographic survey)।”

সাহিত্য-সংবাদ.

—নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী—

শ্রীমৎশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রণীত উপন্যাস “ভারপর” মূল্য—২.

শ্রীসীত্বকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত কাব্যগ্রন্থ “বেহুইন” ; মূল্য—১.

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বিশ্বাস প্রণীত নাটক “জগন্নাথ”—১.

শ্রীদিলীপকুমার রায়, বীরবল ও শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত সম্বলিত “পদ্মাবলী
ধর্ম ও বিজ্ঞান”—১.

শ্রীমতিলাল রায় প্রণীত “ভারতলক্ষ্মী”—১।

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী, সাহিত্য-ভারতী প্রণীত কাব্যগ্রন্থ

“প্রভাতী”—১.

ডাক্তার শ্রীচণ্ডীচরণ পাল বিরচিত “মেয়েদের সাংখ্য”—৪।

শ্রীনীহারবালা দেবী প্রণীত উপন্যাস “দেশের ডাক”—১.

শ্রীবীরেন্দ্রকুমার দত্ত এম-এ, বি-এস প্রণীত

গল্প পুস্তক “সনাতনী”—১।

শ্রীপ্রবোধকুমার সান্তাল প্রণীত “চেনা ও জানা” মূল্য—২.

অধ্যাপক শ্রীমন্নথমোহন বহুঃ এম-এ প্রণীত “আমি ও আমার দেহ”—১।

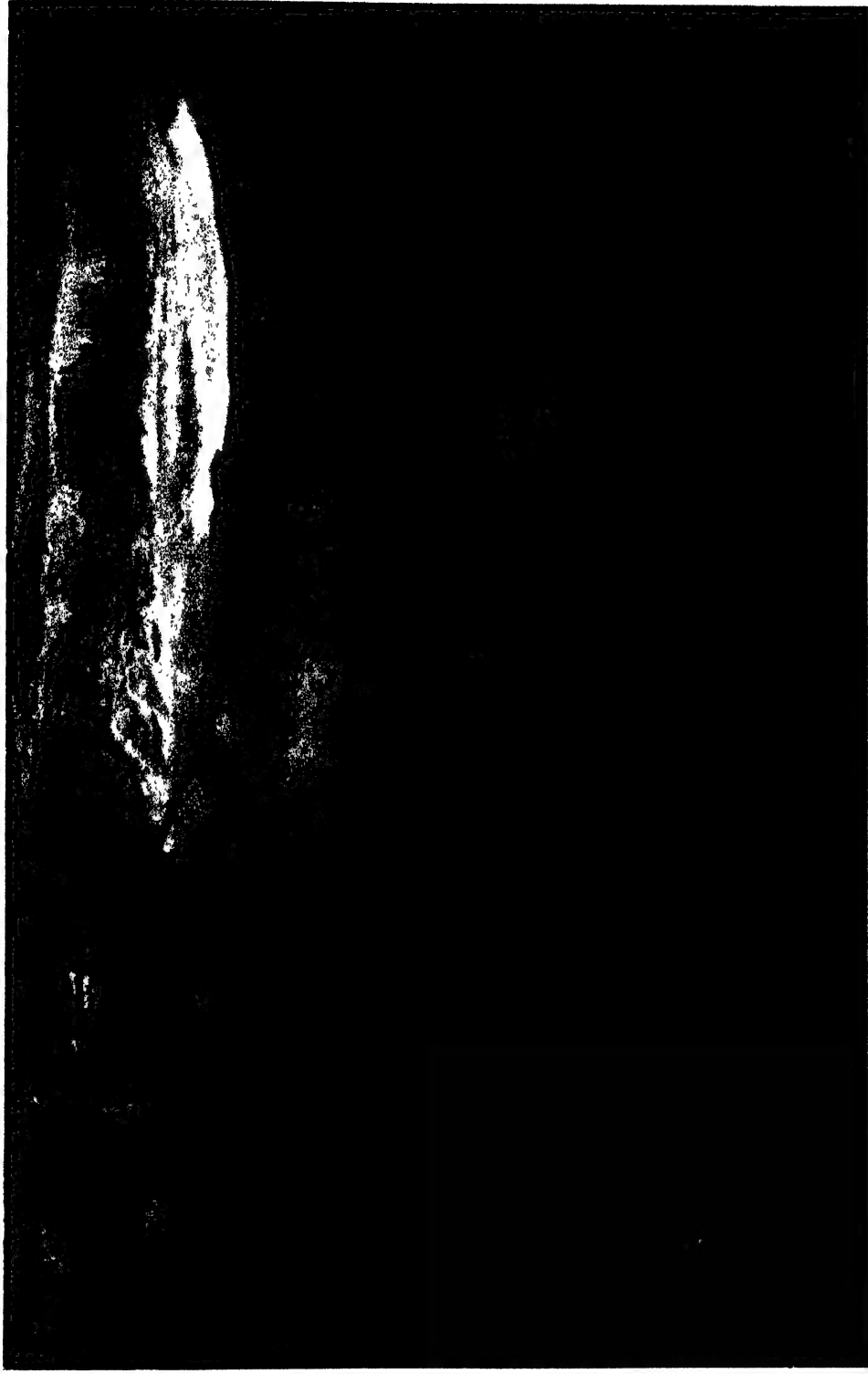
শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় সম্পাদিত রহস্য-লহরী উপন্যাস মালার ত্রৈমাসিক
সংস্করণ যশোমাকের দপ্তরের চতুর্থ গ্রন্থ “সঙ্কট দ্বীপ”—১।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য সম্বলিত

“কামরূপ সাধনাবলী” মূল্য—৬.

ফাল্গুনের ভারতবর্ষে “ভারতে যাদব বংশ” প্রবন্ধের ভ্রম-সংশোধন

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ।	পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৭১	২৭	আমর্ত	আনর্ত			উপরকোট হইতে	জুনগড়ে
"	২৮	সোম দ্বীপের	কোন দ্বীপের	৩৭৩	"	রৈবতকের দৃশ্য	উপরকোট
"	২৯	সোম রাজ্য	কোন রাজ্য				দুর্গ
৩৭২	ষষ্ঠীয় ব্লকের	জুন গড়ে উপরকোট	জুনগড়ে	"	৩৫	রাধিয়া	রাধিয়া
	নাম	দুর্গ	উপরকোট	৩৭৬	১	কুলস্থলী	কুলস্থলী
			দুর্গ হইতে	৩৮০	}	রজদাস ও জয়দাস সর্বত্র	রজদাস ও জয়দাস হইবে।
			রৈবতকের	৩৮১			
			দৃশ্য	৩৮২			
				৩৮৩			





বৈশাখ-১৩৩৯

দ্বিতীয় খণ্ড }

ঊনবিংশ বর্ষ

{ পঞ্চম সংখ্যা

গীতার পরিচয়

শ্রীবীরেশ্বর সেন

প্রগাঢ় অভিনিবেশ সহকারে গীতা অধ্যয়ন করিলে যেক্রপ
আধ্যাত্মিক উপকার হয়, গীতার পরিচয় পাইবার জন্ত,
অর্থাৎ কোন্ দেশের কোন্ ব্যক্তি কোন্ সময়ে গীতা
প্রণয়ন করিয়াছিলেন তাহা আবিষ্কার করিবার জন্ত,
পরিশ্রম করিলে সেরূপ উপকার কখনই পাওয়া যায় না।
কিন্তু তথাপি এরূপ পরিচয় জানিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক।
ম্যাকবেথ, হ্যামলেট প্রভৃতি নাটক বেকন প্রণীত, না
সেক্সপীয়ার প্রণীত, ইহা লইয়া এখনও বাদামুবাদ
চলিতেছে। এই সকল নাটক এবং গীতা প্রত্যেকেই
পৃথিবীর এক-একটা মহামূল্য সম্পত্তি। এই সম্পত্তি যিনি

নির্মাণ করিয়াছিলেন, নির্মাণের যশ কেবল তাঁহারই
প্রাপ্য—অন্তের প্রাপ্য নহে। বাহার যাহা প্রাপ্য তাহা
তাহাকে দিবার ইচ্ছাই এই সকল বাদামুবাদের মূলে
অবস্থিত। আমি এই ইচ্ছা দ্বারা প্রণোদিত হইয়াই গীতা
সম্বন্ধে এই প্রবন্ধ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। গীতা যে
ব্যাসভক্ত কোন ব্যক্তি লিখিয়াছেন, ইহা প্রমাণ করিতে
হইলে, প্রথমেই প্রদর্শন করিতে হইবে যে, ইহা মহাভারতের
একটা প্রাক্কিপ্ত অংশ মাত্র।

এই জন্ত এই প্রবন্ধে আমার প্রথম উপপাণ্ড হইবে যে
গীতা মহাভারতে প্রাক্কিপ্ত হইয়াছে ; এবং ইহা মহাভারতের

প্রকৃত অংশ নহে, এবং হইতে পারে না। আমার দ্বিতীয় উপপাঠ এই হইবে যে, গীতার রচয়িতা ছিলেন একজন বাঙ্গালী। আমার তৃতীয় উপপাঠ এই হইবে যে, গীতাকারের নাম ছিল পদ্মনাভ দত্ত। এই প্রবন্ধে কোন অলৌকিক বা অতিপ্রাকৃত ঘটনায় বিশ্বাস স্থাপন করা যাইবে না।

প্রথম উপপাঠ—গীতার প্রক্ষিপ্ততা

আমাদের দেশে সাধারণ বিশ্বাস এই যে, গীতা মহাভারতের অন্তর্গত ভীষ্মপর্বের অংশ। এই বিশ্বাসের প্রকারভেদ আছে। এক শ্রেণীর লোকের বিশ্বাসের পরিধি বড়ই ব্যাপক। তাঁহাদের মত এই যে, কৃষ্ণ ও অর্জুন সত্য-সত্যই উভয় সেনার মধ্যে রথ স্থাপন করিয়া গীতায় বর্ণিত কথোপকথন করিয়া তিন ঘণ্টা সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ইহাও বিশ্বাস যে, গীতায় কৃষ্ণ ও অর্জুনের উক্তি বলিয়া যে সকল শ্লোক আছে, কৃষ্ণ ও অর্জুন ঠিক ঠিক সেই শ্লোকেই কথোপকথন করিয়াছিলেন। এবং যদিও পরে অম্লগীতার আরম্ভে উক্ত হইয়াছে যে, কৃষ্ণ ও অর্জুন উভয়েই সেই কথোপকথন বিশ্বত হইয়াছিলেন, এবং ব্যাসই সেই কথোপকথন যোগবলে বা ধ্যানে অবগত হইয়া ভীষ্মপর্বে লিখিয়াছেন। এই মতবাদীদের মত পরিবর্তন করিবার জন্ত আমি কোন চেষ্টা করা উচিত মনে করি না। কেন না এরূপ মতবাদ অলৌকিক ঘটনার প্রতি আস্থা স্থাপনের উপরে প্রতিষ্ঠিত।

আর একটা মতবাদে আপাত দৃষ্টিতে কোন অসম্ভব কথা নাই। তাহা এই যে, কৃষ্ণ ও অর্জুন গীতোক্ত কথা বলুন বা নাই বলুন, মহাভারতকার নিজের ফিলসফি (Philosophy) কৃষ্ণার্জুনের কথোপকথনচ্ছলে মহাভারতের মধ্যে লিখিয়াছেন। বাল গঙ্গাধর তিলক বলেন যে, মহাভারতের ঠিক যে অংশের পরে গীতার আরম্ভ হইয়াছে, সেই অংশের সহিত গীতার আরম্ভের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য আছে। তিলকের এই কথা সত্য হইলে কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারিত না যে গীতা প্রক্ষিপ্ত। অতএব তিলকের উক্তিটা পরীক্ষা করা প্রয়োজন। কিন্তু ইহার পূর্বে গীতার সংক্ষিপ্ত মর্মটা পাঠকের জানা উচিত। তাহা এই যে—

গীতার সংক্ষিপ্ত মর্ম

ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, সঞ্জয়! ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে মৎপক্ষীয় এবং পাণ্ডবপক্ষীয় যোদ্ধারা সমবেত হইয়া কি করিলেন? (গীতার প্রথম শ্লোকের অবিকল অনুবাদ)

সঞ্জয় বলিলেন, দুর্যোধন পাণ্ডবদিগের সৈন্ত ব্যুহিত দেখিয়া দ্রোণকে নিজ পক্ষের এবং পাণ্ডব পক্ষের প্রধান প্রধান সেনানীর পরিচয় দিয়া বলিলেন, আমাদের প্রধান কর্তব্য এই যে, আমরা যেন ভীষ্মকে রক্ষা করিতে যত্নবান হই। ইহা শুনিয়া ভীষ্ম আত্মদ্রোহিত হইয়া শঙ্খধ্বনি করিলেন। সেই ধ্বনি শুনিয়া কুরু পাণ্ডব উভয় পক্ষের সেনানীগণও নিজ নিজ শঙ্খ বাজাইলেন। তাহার পর অর্জুন উভয় সেনার মধ্যবর্তী স্থানে স্বীয় রথ লইয়া বাইতে কৃষ্ণকে বলিলেন। কৃষ্ণ সেই আদেশ পালন করিলেন। অর্জুন উভয় পক্ষেই আত্মীয়, বন্ধু, গুরুজন দেখিয়া বলিলেন যে, আমি যুদ্ধ করিব না। কৃষ্ণ তখন অর্জুনকে যুদ্ধের কর্তব্যতা বিষয়ে উপদেশ দিলেন। কথায় কথায় মাতৃষের শারীরিক মানসিক, আধ্যাত্মিক কর্তব্যের কথা উঠিল। কৃষ্ণ সকল বিষয়েই যুক্তি প্রদর্শন করিয়া অর্জুনকে উপদেশ দিলেন এবং অবশেষে অর্জুনের ভক্তির পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে বিশ্বরূপ দেখাইলেন। এই সমস্ত কথা ভীষ্মপর্বে ২৫ হইতে ৪২ অধ্যায় পর্য্যন্ত ১৮ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

এখন দেখিতে হইবে, ২৫ তম অধ্যায়ের প্রথম কথার সহিত ২৪ তম অধ্যায়ের শেষভাগের বা অন্ত কোন ভাগের ধারাবাহিকতা আছে কি না। ইহা দেখাইতে হইলে ভীষ্মপর্বে প্রথম হইতে ২৪ অধ্যায় পর্য্যন্ত মহাভারতকার কিরূপ ধারা বা ক্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা পরীক্ষা করিতে হইবে। এই অভিপ্রায়ে প্রথমে এই ২৪ অধ্যায়ের অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল।

১। প্রথম অধ্যায়ে জনমেজয় প্রশ্ন করিলেন, কোরব-পাণ্ডব, সোমক প্রভৃতি কিরূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন? উত্তবে বৈশম্পায়ন বলিলেন, পাণ্ডবেরা পশ্চিমভাগে এবং কোরবেরা পূর্বভাগে শিবির সন্নিবেশ করিয়া প্রথমে যুদ্ধের নিয়ম নির্দ্ধারিত করিলেন।

২। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্যাস সঞ্জয়কে যুদ্ধবৃত্তান্ত সম্বন্ধে

রূপে ধৃতরাষ্ট্রের গোচর করিবার অন্ত নিষ্কৃত করিলেন। এই অধ্যায়ের সমস্তটাই বৈশম্পায়নের উক্তি।

৩। তৃতীয় অধ্যায়ে ব্যাস যুদ্ধের পূর্বে যে সকল নিমিত্ত দর্শন করিয়াছিলেন, বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে তাহা শুনাইলেন।

৪। চতুর্থ অধ্যায়ে ব্যাস ধৃতরাষ্ট্রের নিকট হইতে চলিয়া গেলেন। ধৃতরাষ্ট্র তখন পৃথিবীর যত দেশ হইতে পাণ্ডবেরা সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন সঞ্জয়কে সেই সকল দেশের বর্ণনা করিতে বলিলেন। সঞ্জয় পৃথিবীর জীবজন্তু মোটামুটি কি কি রূপে বিভক্ত তাহা বলিলেন।

৫। ৬। ৭। পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র পৃথিবীর নদী পর্বত জনপদ প্রভৃতির নাম ও প্রমাণ জানিতে চাহিলেন। সঞ্জয় জম্বুদ্বীপের সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত বর্ণনা করিলেন।

৮। অষ্টম অধ্যায়ে সুরেন্দ্র ও হিমালয়ের কথা বলিতে বলিতে সঞ্জয় এমন একটা দেশের কথা বলিলেন যেখানে মাল্লব মরিলে ভারুণ নামক এক পক্ষী সেই ব্যক্তির শব ভক্ষণ করে। (এই বিবরণে পারসীদের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ার ধ্বনি আছে।)

৯। নবম অধ্যায়ে যে ভারতবর্ষের প্রতি লুক্ক হইয়া কোরব ও পাণ্ডবগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ধৃতরাষ্ট্র সেই ভারতবর্ষের কথা জানিতে চাহিলেন।

১০, ১১। দশম ও একাদশ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে ভারতবর্ষ, জম্বুদ্বীপ, শকদ্বীপ প্রভৃতি আরও কয়েকটা দেশের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সেগুলির কথাও সঞ্জয় বলিলেন।

১২। দ্বাদশ অধ্যায়ে সঞ্জয় বলিতে বলিতে এমন একটা জনপদের উল্লেখ করিলেন, যেখানে সর্পলোকেশ্বর ভগবান দণ্ড ধারণ করিয়া দেশ রক্ষা করেন। (ইহা যিহুদিদিগের দেবতন্ত্র Jewish Theocracy হইতে পারে।)

১৩। ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে ভীষ্মপর্ব প্রকৃত আরম্ভ হইয়াছে। ইহা যেন আরিস্টটল (Aristotle) নামক গ্রীক পণ্ডিতের বিধান অনুসারে ঘটনার মধ্য স্থান হইতে আরম্ভ করা হইয়াছে। কেন না তিনি বলিয়াছেন যে মহাকাব্য রচনা করিতে হইলে ঘটনার মধ্য স্থান হইতে আরম্ভ করিতে হয়। এই অধ্যায়ে প্রথমেই সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—মহারাজ পঞ্চাল-পুত্রের হাতে অন্ত ভীষ্ম নিহত হইয়াছেন। (এই অধ্যায়ে

এবং পরবর্তী কয়েক স্থানে পাঠক দেখিবেন যে সঞ্জয় বলিতেছেন যে তিনি স্বচক্ষে এই যুদ্ধ দর্শন করিয়াছিলেন। দিব্যচক্ষুর কোন কথা নাই।)

১৪, ১৫। চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ের মর্ম্ম এই যে ধৃতরাষ্ট্র ভীষ্মের অসাধারণ শৌর্য্যবীর্য্যের উল্লেখ করিয়া বলিলেন, এত বড় বীর ভীষ্মকে পাণ্ডবেরা কিরূপে নিহত করিল। সঞ্জয় বলিলেন—আমি প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি যে রণে শিখণ্ডী ভীষ্মকে নিপাতিত করিয়াছে।

১৬, ১৭, ১৮। ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে কিরূপে যুদ্ধারম্ভ হইল সঞ্জয় তাহা বর্ণনা করিলেন। ভীষ্ম প্রথমে রাজাদিগকে এই বলিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে বলিলেন যে, যুদ্ধই স্বর্গগমনের দ্বার। তাহার পর ভীষ্মের যুদ্ধারম্ভের পূর্বে বিরূপ ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল তাহার বর্ণনা।

১৯। উনবিংশ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন আমাদের একাদশ অমোহিনী সেনা উত্তমরূপে বাহিত দেখিয়াও এবং সর্কপ্রকার বাহবেত্তা হইয়াও যুধিষ্ঠির কি সাহসে অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া বাহ রচনা করিলেন? সঞ্জয় বলিলেন, যুধিষ্ঠির অর্জুনকে বলিলেন, বৃহস্পতি বলিয়াছেন শত্রুসৈন্ত অপেক্ষা নিজ সৈন্ত অল্প হইলে তাহাদিগকে বিস্তারিত করিয়া ও অধিক হইলে সংহত করিয়া সংগ্রাম করিবে, অতএব বৃহস্পতির বাক্য অনুসারে বাহ রচনা কর। তাহার পর প্রভাতের পূর্ব ভীষ্মের উত্তোগ হইতে লাগিল।

২০। বিংশ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন যে, প্রভাত হইলে কোন্ পক্ষের সেনা অধিকতর হুষ্টিচিতে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল? সঞ্জয় কহিলেন, উভয় পক্ষের সেনাই সমভাবে হুষ্টিচিতে ছিল।

২১, ২২। একবিংশ ও দ্বাবিংশ অধ্যায়ে সঞ্জয় বলিলেন যুধিষ্ঠির ভীষ্ম-রচিত বাহ দেখিয়া বড় হর্ষনায়মান হইয়া অর্জুনকে বলিলেন, আমরা ইহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে পারিব কি? অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে সাহস দিলেন। তখন যুধিষ্ঠির স্বীয় সৈন্ত বাহিত করিলেন।

২৩। ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে সঞ্জয় বলিলেন কৃষ্ণের উপদেশে অর্জুন দুর্গার স্তব করিলেন। (এই অধ্যায় যদিও প্রাক্ষিপ্ত তথাপি পূর্ব অধ্যায়ের সহিত ইহার অসঙ্গতি নাই।)

২৪। চতুবিংশ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র পুনরায় জিজ্ঞাসা

করিলেন, কোন্ পক্ষের সেনা যুদ্ধের প্রাক্কালে অধিকতর জটিলিত ছিল? সঞ্চয় পূর্বের মতই বলিলেন, উভয়পক্ষীয় সেনাই সমান জটিলিত হইয়া শঙ্খ ও ভেরী বাজাইয়া তুণুল নিনাদ করিতেছিল।

পাঠক দেখিবেন যে, কৌরবপক্ষ এবং পাণ্ডবপক্ষ যেরূপ যুদ্ধ করিতেছিলেন তাহার প্রত্যেক ছোট বড় বিবরণ পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়ের মুখে শুনিতেছেন। ১০ হইতে ২৪ অধ্যায় পর্য্যন্ত ১২ অধ্যায়ে ইহার বিস্তারিত বর্ণনা আছে। এমন কি ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়ের কূটপ্রশ্ন অথবা জেরা করিয়া সম্পূর্ণ আত্মপূর্বিক ঘটনার আখ্যাপন জানিতেছিলেন। ইহার পরেও যে তিনি সঞ্জয়কে আবার হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বসিবেন যে, আমার পক্ষীয় ও পাণ্ডবপক্ষীয় যুদ্ধার্থীরা ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়া কি করিয়াছিল? ইহা হইতেই পারে না। এই প্রশ্নের সহিত পূর্বাধ্যায় অর্থাৎ ২৪ অধ্যায়ের শেষ অংশের বা অন্ত কোন অংশের অথবা ভীষ্মপর্বের অন্ত কোন অংশের কোনপ্রকার সম্বন্ধ বা ধারাবাহিকতা নাই। এই অধ্যায়ে অর্থাৎ গীতার অব্যবহিত পূর্বাধ্যায়ে দেখিতে পাই যে, কৌরবপক্ষীয়েরা শঙ্খ ও ভেরী নিনাদ করিয়া ভীষণ কোলাহল করিতে ছিলেন। এবং গীতার অব্যবহিত পরবর্তী অধ্যায়ে অর্থাৎ ভীষ্মপর্বের ৪৩ অধ্যায়ে দেখিতে পাই যে সেই সময়ে যুদ্ধের স্থানে অর্জুনকে দেখিয়া তাঁহার আরও অধিক কোলাহল আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে ২৪তম অধ্যায়টাই দুইভাগে ভাগ করিয়া মধ্য স্থানে এই নাতিক্ষুদ্র কাব্য গীতা বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ভীষ্মপর্বের ৪র্থ হইতে ২৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত প্রত্যেক অধ্যায়ই খুব দীর্ঘ। তাহার পর ২৪তম অধ্যায় হ্রস্ব। এই অধ্যায়ের সহিত গীতার অব্যবহিত পরবর্তী হ্রস্ব অধ্যায়ের সঙ্গতি আছে। ইহা হইতেও বোধ হয় যে ২৪তম অধ্যায়ও পূর্বে দীর্ঘ ছিল। তাহা দুই ভাগ করিয়া মধ্যস্থলে গীতার স্থান করা হইয়াছে।

গীতা যে মহাভারতের প্রকৃষ্ট অংশ, তাহা মহাভারতের অভ্যন্তরীণ প্রমাণ হইতে প্রদর্শিত হইল। সুতরাং গীতা যে authentic নহে অর্থাৎ গীতাকার এবং মহাভারতকার যে একই ব্যক্তি নহেন, তাহা প্রদর্শিত হইল। পূর্বে বলা হইয়াছে যে গীতা genuine বা ঐতিহাসিকও নহে।

তিলকের আরও দুইটা যুক্তির কথা মনে হইতেছে। একটা এই যে, গীতার ভাষা এবং মহাভারতের ভাষা একই রূপ; অতএব উভয় গ্রন্থের কর্তা এক। এই কথার সত্যতা এই পর্য্যন্ত যে উভয়েরই ভাষা সংস্কৃত। কেহ যদি মহাভারতের যে কোন স্থল হইতে আঠার অধ্যায় লইয়া গীতার আঠার অধ্যায়ের সহিত মিলাইয়া ভাষার তুলনা করেন, তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন যে, গীতাতে আঠার অধ্যায়ে যেমন নানাপ্রকার ছন্দের শ্লোক আছে মহাভারতে তাহা নাই। গীতায় বৈকুণ্ঠ অনেক অপাণিনীয় প্রয়োগ আছে মহাভারতে তাহাও নাই। সুতরাং উভয়ের মধ্যে ভাষার সাদৃশ্য নাই।

তিলকের আর একটা কথা এই যে গীতায় মধ্যে মধ্যে যুদ্ধের উল্লেখ আছে, যাহা হইতে বুঝিতে হইবে যে যুদ্ধের বর্ণনা করিতে করিতেই গীতা রচিত হইয়াছিল; সুতরাং গীতাও ঐতিহাসিক। এই যুক্তিটাও আমার নিতান্ত হেতুভাস বলিয়া বোধ হয়। এই যুক্তি অনুসারে বত্রিশ সিংহাসন ও মেঘদূতকেও ঐতিহাসিক বলা যাইতে পারে; কেন না, বত্রিশ সিংহাসনে পুনঃপুনঃ বিক্রমাদিত্যের এবং মেঘদূতে পুনঃপুনঃ যক্ষের প্রতি কুবেরের অভিলাষের উল্লেখ আছে।

এখন আমরা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব যে গীতাকার ছিলেন একজন বাঙ্গালী; সুতরাং ইহা সঙ্গে সঙ্গে প্রমাণিত হইবে যে মহাভারতকার যে পৃথকভাবে গীতা লিখিয়াছিলেন এরূপও হইতে পারে না।

দ্বিতীয় উপপাত্ত—গীতাকার বাঙ্গালী ছিলেন

গীতা অবশ্যই কোন না কোন ব্যক্তি কোন সময়ে লিখিয়াছিলেন। তিনি যে কোন্ সময়ে ছিলেন, তাহা যখন জানা যায় নাই, তখন কেহ যদি বলেন যে অমুক দেশের একজনই তৎপ্রণেতা ছিলেন, তাহা হইলে সেই উক্তি a-priory অসম্ভাবনা কিছুই থাকিতে পারে না। দেখিতে হইবে যে, যে দেশ গীতাকারের দেশ বলিয়া দাবী বা বিবেচনা করা হয়, সেই দেশের পক্ষে গীতাকারের মত লোকের উৎপাদন করিবার মত ক্ষমতা ছিল কি না। যে সকল গুণ থাকায় কোন দেশকে গীতাকারের জন্মস্থান বলিয়া মনে হইতে পারে সেই সকল গুণ যদি অন্ত দেশেরও থাকে তাহা হইলে প্রমাণ হইল না যে অমুক দেশেই

গীতাকার জন্মিয়াছিলেন। যেমন হর্টেটুদিগের দেশে নেপোলিয়ানের মত যুদ্ধবীর এবং মহাবিধান জন্মিতে পারে না, তেমনি ধাকড় বা সাঁওতালদিগের মধ্যেও গীতাকারের উদ্ভব হইতে পারে না।

যে দেশে সংস্কৃত বিজ্ঞার বহুল প্রচার এবং যে দেশে বিশেষরূপে কবিত্বের ক্ষুরণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই দেশেই গীতারূপ মহাকাব্যের উৎপত্তি সম্ভব। বঙ্গদেশে গুপ্তসম্রাটদিগের পূর্ব হইতে অজ্ঞাপি সংস্কৃত বিজ্ঞার অন্তর্শীলন প্রভূতরূপে হইয়া আসিতেছে, এবং কবিত্ব বাঙ্গালীদের কৃতিত্ব চিরদিনই আছে। বাঙ্গালী রঘুনন্দন সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। অরুতঃ দুইখানি মহাপুরাণের প্রণেতা ছিলেন বাঙ্গালী ইহা “পুরাণ প্রসঙ্গ” লেখক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি প্রদর্শন করিয়াছেন। রামচরিত প্রণেতা সঙ্ক্যাকর নন্দী বাঙ্গালী ছিলেন। মুক্তবোধকার বোপদেব বাঙ্গালী ছিলেন। ভাগবত পুরাণকারও একজন বাঙ্গালী ছিলেন বলিয়া বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধি আছে। এ বিষয়ে প্রাচীন একটা শ্লোক আছে।

ভূয়ঃ কর্ণশ শব্দাঢ্যা নৈবা বীতির্মহাত্মনাম্।

কৃতং বঙ্গদেশীয়েন ব্যাসতুল্যেন কেন চিৎ ॥

অর্থাৎ ভাগবতে যেমন বড় বড় কঠিন শব্দ আছে সেরূপ শব্দ ব্যবহার করা ঋষিদিগের রীতি নহে—ব্যাসতুল্য কোন বাঙ্গালীই ইহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

জয়দেব বাঙ্গালী ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস বাঙ্গালী ছিলেন। সাহিত্যদর্শনকার বিশ্বনাথ, এবং শকুন্তলাকার কালিদাসও বাঙ্গালী বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

যে সকল কাব্যলেখক বাঙ্গালী বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, এবং যাহারা বাঙ্গালী বলিয়া অপ্রমাণিত, তাঁহারা যে দেশে জন্মিয়াছিলেন, সেই দেশে গীতাকার জন্মিতে পারেন, একথা শুনিয়া চমকিত হইবার কিছুই নাই।

একটু অবাস্তরভাবে এখানে না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না যে, সংস্কৃতের কথা ছাড়িয়া দিলেও, বাঙ্গলায় কবির সংখ্যা যত অধিক, তেমন অল্প কোন প্রদেশে নহে। বাউল কবিগণের সংখ্যা বোধ হয় নির্ণীত হয় নাই। তাঁহাদের এবং চণ্ডীদাস, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র, দাশরথি,

মধুসূদন, নবীনচন্দ্র, হেমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি বহু বহু কবির অল্প কোন প্রদেশে তুলনা নাই। আমাদের দেশের অতি অশিক্ষিত লোকের রচিত সাধারণ গানেও কিছু না কিছু কবিত্ব আছে। অল্প প্রদেশের গানে ঝঙ্কার আছে কিন্তু কবিত্ব নাই বলিলেই হয়। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথও ইঙ্গিত করিয়াছেন। এমন কবিত্বময় দেশে গীতা রচিত হওয়া কিছুমাত্র আশ্চর্যের বিষয় নহে।

ধর্মবিষয়ে নূতনত্ব। যে দেশে চৈতন্যদেব এবং তাঁহার শিষ্যগণ জন্মিয়াছিলেন; যে দেশে রামপ্রসাদ, রামমোহন, দেবেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্র, কৃষ্ণমোহন, বাউল সম্প্রদায় জন্মিয়াছিলেন; সে দেশেই ত গীতাকারের মত নূতন মত প্রবর্তকের আবির্ভাব হওয়া অল্প প্রদেশ অপেক্ষা অধিক সম্ভব।

গীতার নূতনত্বের কথা এইজন্য বলিলাম যে, গীতা একখানি গতানুগতিক গ্রন্থ নহে। ইহার বৈশিষ্ট্যই এই যে, ইহাতে অনেক নূতন মত সন্নিবেশিত হইয়াছে। সাধারণত ভারতবর্ষবাসীর এই মত যে পরমাত্মা এবং জীবাত্মা দুইটা পৃথক বস্তু; কিন্তু ৬মহেশচন্দ্র ঘোষ প্রদর্শন করিয়াছেন যে, গীতায় জীবাত্মা ও পরমাত্মা প্রভেদ স্বীকৃত হয় নাই। আবার শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু প্রদর্শন করিয়াছেন যে, যদিও উপনিষদ্ গীতার মূল, এবং উপনিষদ্ হইতে গীতার উপাদান ভূরি পরিমাণে আহৃত হইয়াছে, তথাপি গীতাকার সর্বস্থলে উপনিষদের মত অবিকল গ্রহণ করেন নাই। উপনিষদে আছে, যাহারা পুণ্যশীল তাহাদেরই আত্মা অমর; কিন্তু গীতাকার কৃষ্ণোক্তির ব্যপদেশে বলিয়াছেন যে, সকলের আত্মাই অমর। ভারতীয় ধর্মপ্রবর্তকেরা সকলেই কত যাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, কত কৃচ্ছ্রসাধন, কত ব্রত উপবাস করিতে বলিয়াছেন; কিন্তু গীতাকার বলিয়াছেন যে, কেবল ভাগ করিয়া কর্তব্য কর্ম করাই ধর্ম—যোগঃ কর্মসু কোশলম। উপবাসাদি দ্বারা ধর্মসাধন করা সম্বন্ধে গীতাকার বলিয়াছেন যে, ধর্মার্থী অতিভোজনও করিবে না, ভোজন ত্যাগও করিবে না। ভারতীয় ধর্মপ্রবর্তকেরা খাড়াখাড়া বিচার কত করিয়াছেন। গীতাকার কিন্তু সে সকল বিধান কর্তব্যের মধ্যেও আনেন নাই। তাঁহার মতে যাহা শরীর মনের পক্ষে ভাল তাহাই সাম্বিক আহার। গীতা ১৭ অঃ ৮-১০। ভারতীয় শাস্ত্রকার মাত্রই আত্মা এবং মনকে পৃথক পৃথক

বস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গীতাকার কিন্তু অনেক স্থলে মনকেই আশ্রয় বলিয়াছেন। সকল শাস্ত্রেই বেদকে অশ্রয় ঈশ্বরবাক্য বলিয়াছেন; কিন্তু গীতায় কেবল যে বেদের অর্থবাদেরই নিন্দা আছে তাহা নহে—বেদ ত্রিংশ বিষয় বলিয়া বর্জনীয়, ইহাও বলা হইয়াছে। এই সকল নূতন গীতার বিশেষত্ব। বাঙ্গালীদিগের ব্যবহারিক জীবনেও আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহারাও সংসারে গতানুগতিক হইয়া চলেন নাই। সকল বিষয়েই তাঁহারা ভাল বা মন্দ একটা নূতন কিছু করিয়াছেন। বস্তুর পরিধান সকলেই করে, কিন্তু বাঙ্গালীরা উষ্ণীয় পরিত্যাগ করিয়াছেন। খড়ের ঘরের মধ্যেও তাঁহাদের গৃহনির্মাণ প্রণালী বিভিন্ন রূপ। ততুলই ভারতীয়দিগের প্রধান খাদ্য; কিন্তু মুড়ি বঙ্গদেশ হইতেই অন্তর্ভুক্ত গিয়াছে। রসগোল্লা সন্দেশ ও পিষ্টক বাঙ্গালীরই সৃষ্টি। সকল প্রদেশেই লেপ বালিশ আছে; কিন্তু তাহার ওয়াড় সৃষ্টি বাঙ্গালীর। রন্ধন করিবার প্রণালীও বাঙ্গালীদের ভিন্ন রূপ। বাঙ্গালীদের গীতবাহ্য, বেশ-বিভ্রাস, উত্তরাধিকার, সকড়ি-বিচার প্রভৃতিও ভিন্ন প্রকার। অন্ত কোন প্রদেশেই বাঙ্গালীদের দুর্গোৎসবের তুলনা নাই। যাহাদের এত বৈশিষ্ট্য, তাহাদের পক্ষে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ গীতকব্য প্রণয়ন অসম্ভব নহে। কিন্তু এই সকল কথায় প্রমাণ কিছুই হয় না। কেবল এই মাত্র প্রদর্শিত হইল যে, গীতাকারের বাঙ্গালী হওয়া অসম্ভব নহে। এখন প্রমাণ অন্বেষণ করা যাউক। অন্ত প্রমাণ থাকুক বা না থাকুক, ভাষার প্রমাণ সর্বদাই বলবৎ। প্রথমেই ইহার দুইটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। মাতালেরা একটা র উচ্চারণ করিতে পারে না—দুইটা কি তিনটা র একত্র করিয়া বলে। যেমন তাহারা রাম না বলিয়া রাম বা রাম্ রাম বলে। ইংলণ্ডের পুলিশ জানে যে মাতালেরা rain বলিতে পারে না rr, rain বলে। আবার তাহারা ইহাও জানে যে মাতালেরা hippopotamus বলিতে পারে না। হিপ্ পট্ পট্ পটেমাস বলে। ইংলণ্ড কোন মাতাল যদি রাস্তার পড়িয়া থাকে তাহাকে পুলিশ ধরে। মাতাল তখন ভাণ করে যে সে মাতাল নহে—হঠাৎ পেটে বেদনা হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল। পুলিশ তাহাকে rain এবং hippopotamus উচ্চারণ করিতে বলে। মাতাল বলে rr rain এবং হিপ পট্ পট্ পটেমাস। অমনি পুলিশ তাহাকে ধরিয়া কেল। আর

একটা দৃষ্টান্ত—একটা মুসলমান বুঝক ব্রাহ্মণ সাজিয়া দুই-দেশের এক টোলে গিয়া সংস্কৃত পড়িত। একদিন একটা অদ্ভুত গল্প শুনিয়া অসাবধানে সে স্তম্ভানন্না বলিয়া উঠিল। তখন সকলেই তাহাকে মুসলমান বলিয়া জানিতে পারিয়া তাড়াইয়া দিল। এই দুই দৃষ্টান্তে আমরা দেখিতে পাই যে, কেবল ভাষার সাক্ষ্য একজন মাতাল ও একজন মুসলমান বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। সেইরূপে আমরা দেখাইব যে, গীতার এমন দুই একটা শব্দ আছে যাহাতে নিঃসন্দেহে গীতাকারকে একজন বাঙ্গালী বলিয়া ধরাইয়া দেয়।

বঙ্গদেশে সংস্কৃত ভাষার ব্যাপক ভাবে প্রচার হইলেও সংস্কৃত কখনই বাঙ্গালীদের মাতৃভাষা হয় নাই। ইহার বলে কত অ-সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালীরা সংস্কৃত রচনার মধ্যে চালাইয়া দিয়াছেন, যেমন গাড়ী, প্রতুল, কাড়ারী, কঠিনী (বাঁশের কলম)। কত সংস্কৃত শব্দ ভুল করিয়া কিছু পরিবর্তিত করিয়াও প্রয়োগ করেন। যেমন মুখরিত, একত্রিত, বর্জিত, সজ্জন। আবার এরূপ কতকগুলি শব্দ তাঁহারা ব্যবহার করেন, যাহার অর্থ সংস্কৃতে একরূপ, বাঙ্গলায় অন্তরূপ। যেমন এবং, স্ততরাং, সহজ, প্রশস্ত, যথেষ্ট, অপর্থাপ্ত, উজ্জ্বলিত, স্নেহ, আমোদ, শাক। এই তিন শ্রেণীর শব্দের কোন একটা শব্দও যদি কোন সংস্কৃত পুস্তকে থাকে, তাহা হইলে সেই পুস্তকের প্রণেতা যে বাঙ্গালী, তাহাতে কোন সন্দেহই নাই।

প্রথমে যে শব্দটি দ্বারা গীতাকারকে বাঙ্গালী বলিয়া চিনিতে পারা যায়, তাহা ‘অপর্থাপ্ত’। ইহা প্রথম অধ্যায়ের দশম শ্লোক আছে।

অপর্থাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্।

পর্যাপ্তং হৃদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্॥

বাঙ্গালী টীকাকারেরা অনেকেই “অপর্থাপ্ত” শব্দের প্রকৃত অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে দুর্ঘোষন বলিতেছেন যে তাঁহার সৈন্তবল কম হইয়াছে। কিন্তু তিলক অতি উত্তমরূপে প্রমাণ করিয়াছেন যে এখানে “অপর্থাপ্ত” শব্দের অর্থ প্রয়োজন অপেক্ষা বহুপরিমাণে অধিক অর্থাৎ বাঙ্গালীরা যে অর্থে অত্যাধিক এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পাণ্ডবদের সৈন্তবল সাত অকোহিনী কিন্তু দুর্ঘোষনের সৈন্তবল একাদশ অকোহিনী। স্ততরাং দুর্ঘোষন

কখনই এমন কথা বলিতে পারেন না যে পাণ্ডবদের অপেক্ষা তাঁহার সৈন্তবল অল্প। তিনি যে যুদ্ধের প্রাক্কালে কিছু ভয় পাইয়া ভাবিয়াছিলেন যে তাঁহার বল কিছু অল্প এক্রপও হইতে পারে না। তিনি চিরদিনই অতি দাঙ্কিক এবং সাহসী ছিলেন। দীনভাব তাঁহাকে কখনই স্পর্শ করে নাই। উজোগ পর্বেও দেখিতে পাওয়া যায় যে তিনি এই বলিয়া গর্ভ করিতেছেন যে তাঁহার সৈন্ত অজ্ঞেয়। তিনি পাণ্ডবদের যোজন প্রধান বীরের নাম করিয়া নিজের সাতজন বীরের নাম করিয়া বলিলেন, “ইহা ভিন্ন আরও অনেক বীর আছেন যাহারা সর্বাঙ্গবিৎ এবং তাঁহার জ্ঞান প্রাণপণ করিয়া যুদ্ধ করিবেন (অন্তেচ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ। নানাস্ত্র প্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধে বিশারদাঃ)। সুতরাং তাঁহার বল অল্প হইয়াছে এ কথা তাঁহার পক্ষে বলা অসম্ভব ছিল। অতএব এখানে ‘অপর্যাপ্ত’ বাঙ্গালীরা যে অর্থে ব্যবহার করেন তাহাই বুঝিতে হইবে। এই একটা শব্দই প্রমাণ হয় যে গীতাকার বাঙ্গালী ছিলেন। কিন্তু ইহা ভিন্ন আরও ভাষাগত প্রমাণ আছে। পশ্চিম প্রদেশে সম্বোধনে ভোঃ, আয় অয়ি শব্দই ব্যবহৃত হয়। কিন্তু বাঙ্গালীরা কি সংস্কৃত কি বাঙ্গলায় ‘হে’ শব্দ প্রয়োগ করেন। গীতায়ও দেখিতে পাই ‘হে’ শব্দ সম্বোধনে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা হে কৃষ্ণ, হে যাদব হে সখেতি। গীতা ১১।৪১

বহুশাস্ত্র পারদর্শী শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ও পুরাণ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন ‘হে’ সম্বোধন বাঙ্গালীদের।

সুতরাং প্রমাণিত হইল যে গীতাকার বাঙ্গালী ছিলেন। এখন সেই ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের মুখোজ্জলকারী বাঙ্গালীর যৎকিঞ্চিৎ যে পরিচয় পাইয়াছি তাহাই দিতেছি।

অনেক বাঙ্গালী স্ব স্ব টীকা সম্বলিত গীতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার একাধিক পুস্তকের প্রথমে এবং কখন কখন শেষে গীতাধ্যান নামে কয়েকটি শ্লোক আছে। সেই সকল শ্লোকের মধ্যে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আছে

গীতা স্মৃগীতা কর্তব্য কিমন্তঃ শাস্ত্রবিশ্ববৈঃ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভ মুখপদ্মাং বিনিঃসৃত্য ॥

এই শ্লোকোক্ত পদ্মনাভ নামক ব্যক্তিই ছিলেন গীতাকার। এক্রপ বিবেচনা করিবার কারণ নিম্নে বিবৃত হইল। এই শ্লোকটি পদ্মনাভের রচিত হইতেও পারে, না হইতেও

পারে। কেন না পদ্মনাভ নিজে নিজের মুখকে মুখপদ্ম বলিবেন, ইহাতে সন্দেহ হইতে পারে। ইহা তাঁহার পুত্র বা তৎস্থানীয় কেহ লিখিয়া থাকিবেন। যেমন করিয়াই হউক পদ্মনাভের নাম যখন আছে তখন পদ্মনাভ নামক কেহ গীতা রচনা করিয়াছিলেন তাহা বলা যাইতে পারে। এখন এই পদ্মনাভের আর কি পরিচয় পাওয়া যায় তাহাই দেখিতে হইবে।

পদ্মনাভ নামক তিন ব্যক্তির সম্বন্ধ পাওয়াছি। একজন বিজ্ঞান ছিলেন পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে। কিন্তু গীতা তাহার বহু পূর্বে রচিত হইয়াছিল, কেন না অষ্টম শতাব্দীতে শঙ্করাচার্য্য তাহার টীকা লিখিয়াছিলেন। সুতরাং সেই পদ্মনাভ গীতাকার হইতে পারেন না। বিশেষতঃ তাঁহার বিজ্ঞানভারও কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। আর এক পদ্মনাভ ছিলেন মহারাষ্ট্রে। তিনি বিশেষ বিদ্বান ছিলেন। কিন্তু তিনি বিজ্ঞান ছিলেন দুই তিন শত বৎসর পূর্বে। অতএব তিনিও গীতাকর্তা হইতে পারেন না। অবশিষ্ট পদ্মনাভ ছিলেন মহাবিদ্বান। তিনি সুপদ্ম নামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, যাহার পঠন পাঠন অত্য়পি বঙ্গদেশের অনেক স্থলে প্রচলিত আছে। তাঁহার সম্বন্ধে কিম্বদন্তী আছে যে তিনি সম্পূর্ণরূপে পাণিনির মনিষা চলিতেন না। আমরা দেখিতে পাই যে গীতায় অনেক শব্দ অপাণিনিয়রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। সেনানী নামহংস্কন্দঃ (গী ১০।২৪) বাক্যে সেনানী শব্দের বটীবচনে সেনানী নাম লিখিত হইয়াছে। গীতাকারের জ্ঞান মহাসংস্কৃতজ্ঞ অবশ্যই জানিতেন যে সেনানী শব্দের বটীবচনে সেনান্তাম্ পদ হয়। তথাপি তিনি সেনানী নাম লিখিয়াছেন। ছন্দের জ্ঞান যে এক্রপ করিয়াছেন তাহাও বোধ হয় না। যেহেতু তিনি ‘স্বন্দোহমস্মি সেনান্তাম্’ অনায়াসেই লিখিতে পারিতেন। তথাপি তিনি যে অন্তর প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা কেবল তিনি পাণিনির সকল নিষেধ বিধি মানিতেন না। যুক্তিসম্মত লিখনের প্রতি বাঙ্গালীজ্ঞগত বিদ্রোহ ভাষা জ্ঞান হউক অথবা ভুল করিয়াই হউক সেনানী শব্দের বটীবচনে সেনানীনাম্ লিখিয়াছেন, যেমন করিয়াই হউক ইহা পাণিনি বিরুদ্ধ প্রয়োগ। “হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখেতি”

এই বাক্যে সখেতি পাঠ অশুদ্ধ। কেন না পানিনির সন্ধির সূত্রানুসারে সখে + ইতি = সখেতি হয় না, সখইতি হয়। আবার দেখিতে পাই “প্রিয়ঃ প্রিয়াযাইসি দেব সোঢুম” বাক্যে প্রিয়ায়াঃ এবং অইসি সন্ধি করিয়া প্রিয়াযাইসি করা হইয়াছে। ইহাও অশুদ্ধ ও পানিনি বিরুদ্ধ। কেহ কেহ বলেন শব্দটা প্রিয়ায়াঃ নহে প্রিয়ায়। এরূপ হইলে অশুদ্ধ হয় না বটে কিন্তু ক্রমভঙ্গ্য দোষ হয়। যেহেতু পূর্বে আছে ‘পিতেব পুত্রশ্চ সখে সখ্যঃ’ অর্থাৎ দুইটাই বর্ণীর প্রয়োগ। অতএব প্রিয়ায় না হইয়া প্রিয়ায়াঃ হওয়াই রচয়িতার অভিপ্রেত ছিল।

পদ্মনাভের সম্পূর্ণ নাম পদ্মনাভ দত্ত। তিনি বৈষ্ণব বলিয়াই প্রসিদ্ধ। যে বংশে চক্রপাণি দত্ত অসাধারণ বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, সেই বংশে পদ্মনাভ দত্তের জন্মগ্রহণ অসম্ভব নহে।

পদ্মনাভ দত্তের বা গীতা প্রণয়নের কাল সম্বন্ধে কোন গ্রন্থে কিছু লিখিত আছে কি না আমি অবগত নহি। সংস্কৃত কোন গ্রন্থেরই বা নিশ্চিতরূপে কাল নির্ণয় হইতে পারে? সিলভান্ লেভিও এ বিষয়ে হতাশ হইয়াছেন। তবে অনেকটা অনুমান করা যাইতে পারে। যবদীপে (Javaite) যে মহাভারত পাওয়া গিয়াছে তাহাতে গীতা নাই। সুতরাং ইহা অসম্ভব নহে যে তখনও গীতা প্রণীত হয় নাই। যবদীপে হিন্দু উপনিবেশ পঞ্চম শতাব্দীতে হইয়াছিল। উপনিবেশ আরম্ভ হইতে হইতেই যে সেখানে মহাভারত গিয়া উপস্থিত হইয়াছিল তাহা বোধ হয় না। মহাভারত সেখানে নীত হইয়াছিল তাহারও পরে। এই সময়েই বা তাহার কিছু পরে গীতারচনার সময়। অর্থাৎ ষষ্ঠ শতাব্দীতে গীতা প্রণীত হইয়াছিল। কালিদাসের প্রায় সমসাময়িক।

গীতাকার এবং সুপদ্ম-ব্যাকরণ-কর্তা পদ্মনাভ দত্ত যে অভিন্ন ব্যক্তি এই সিদ্ধান্তের পর অনেকের মতে বোধ হয় Q. E. D. বসাইয়া দেওয়া যায় না। কিন্তু ইহার প্রবল সম্ভাবনা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। আমি কিন্তু আশা করি আমার প্রথম দুইটা সিদ্ধান্ত—গীতা মহাভারতে প্রকৃষ্ট এবং গীতার রচয়িতা ছিলেন বাঙ্গালী—দেশে গৃহীত হইবে।

আরও একটা কথা বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

বঙ্কিমচন্দ্র কৃষ্ণচরিত্রের অধিক স্থানে এবং শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী বিচিত্রা পত্রিকায় বলিয়াছেন যে গীতা মহাভারতে প্রকৃষ্ট। কিন্তু তাঁহারা অথবা অন্য কেহ এ বিষয়ে কোন স্থলে বিচার করিয়াছেন কি না তাহা আমি অবগত নহি।

পদ্মনাভ যে গীতাকার ইহা উমেশচন্দ্র বিহারদত্ত বহু স্থলে লিখিয়াছেন। তাঁহাকে আমি জিজ্ঞাসা করায় বলিয়াছিলেন যে পৃথক পুস্তক বা প্রবন্ধে প্রমাণ করিবেন যে পদ্মনাভ ছিলেন গীতাকার এবং কালিদাস ছিলেন বাঙ্গালী বৈষ্ণব। কিন্তু তিনি এই দুই বিষয়ে কিছু লিখিয়া যাইবার সময় পান নাই।

পদ্মনাভ শব্দে বিষ্ণুকেও বুঝায়। স্নোকে পদ্মনাভকে গীতাকার দলা হইয়াছে—ইহা হইতেই লোকের বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে বিষ্ণু বা কৃষ্ণই গীতা রচনা করিয়াছিলেন। গীতার মধ্যে কৃষ্ণের উক্তি ভিন্ন আরও কয়েকজনের উক্তি আছে। সুতরাং সমস্ত গীতাকে কৃষ্ণ বা বিষ্ণুর উক্তি বলা যায় না। আরও গীতার মতবাদ বহুল পরিমাণে উপনিষদের উপরে স্থাপিত। বিষ্ণু স্বয়ং ঈশ্বর হইয়া অন্য লোকের মতবাদকে ভিত্তি করিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহারা বিশ্বাস করেন তাঁহারা তাঁহার মানের ধর্মতা করিয়া তাঁহাকে অসম্মান করেন। আরও একটা কথা সকলের মনে রাখা উচিত যে কি গীতায় কি মহাভারতে এমন কথা নাই যে গীতা কৃষ্ণের রচিত। গীতা সমস্তটাই সঞ্জয়ের উক্তি। গীতা যদি মহাভারতের অংশও হয় তাহা হইলেও তাহা সঞ্জয়ের উক্তি। এই উক্তি বৈশম্পায়নের উক্তির অন্তর্গত। বৈশম্পায়নের উক্তি আবার সৌতির কথার অন্তর্গত। কোন মতেই ইহা পাওয়া যায় না যে গীতাকার ছিলেন বিষ্ণু বা কৃষ্ণ। শাহারজাদা যেমন আরব্য উপাখ্যান রচনা করেন নাই, কৃষ্ণ বা অর্জুন অথবা সঞ্জয়ও তেমনি গীতা প্রণয়ন করেন নাই।

‘ভারতবর্ষ’ সম্পাদকের মন্তব্য—

পরলোকগত শ্রদ্ধেয় উমেশচন্দ্র বিহারদত্ত মহাশয় বোধ হয় সর্বপ্রথম গীতাকার বাঙ্গালী ছিলেন এই মত প্রচার করেন। তিনি প্রমাণস্বরূপ কি বৃত্তি পাইয়াছিলেন তাহা প্রকাশ করিয়া যাইতে পারেন নাই। বীরেশ্বরবাবু নিজ বৃত্তির দ্বারা এই মতই প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বীরেশ্বর

বাবুর মতে গীতা মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। তিলক এ মত স্বীকার করেন না। তিলক বলেন গীতায় যে আর্থ-প্রয়োগের বাহুল্য ও ছন্দবৈচিত্র্য দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে “ঋগ্বেদ ও উপনিষদের ত্রিষ্টুপবৃত্তের চং অমুসারেই এই সকল শ্লোক রচিত হইয়াছে। মহাভারতের অন্তঃপ্রবেশ এইরূপ আর্থশব্দ ও বৈদিকবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়।” মহাভারতের বিভিন্ন স্থানে গীতার উল্লেখ আছে। শ্লোক-সম্পত্তি দেখিলে তাহা প্রক্ষিপ্ত মনে হয় না। বীরেশ্বরবাবু তিলকের এই সকল যুক্তির উত্তর দেন নাই। তিনি যদি দেখাইতে পারিতেন যে, গীতার আর্থপ্রয়োগগুলি পদ্মনাভের

ব্যাকরণসম্মত তবে তাঁহার প্রমাণ দৃঢ়তর হইত। গীতাকারকে বাঙ্গালী বলিলেও মহাভারতকারকে বাঙ্গালী বলিবার উপায় নাই। মহাভারতের মধ্যে বঙ্গদেশীয় গীতা কি করিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করিল, তাহা বুঝা যায় না। ভারতবর্ষে প্রচলিত কোনও মহাভারতের কোনও সংস্করণেই গীতা বাদ যায় নাই। বীরেশ্বরবাবু বলেন যবদ্বীপে প্রাপ্ত মহাভারতে গীতা নাই। যবদ্বীপে মহাভারতের সহিত এখানকার মহাভারতের অনেক বিষয়েই মিল নাই। বিশেষজ্ঞই এই মিল বা অমিলের কারণ নির্দেশ করিতে পারেন।

ধনী ও দীন

শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সরস্বতী

বার দাপে রোষে নির্ম্মম শীত নামিয়াছে রণরঙ্গে,
কাঁড়াল কৃষাণ মজুরের প্রাণ কেঁপে ওঠে সারা বঙ্গে।
পথে পথে ওই ভিক্ষুক চলে হইয়া অর্দ্ধনগ্ন,
রাস্তার ধারে কাঁদিছে বৃদ্ধ পা ছুটি হুয়েছে ভগ্ন।
ভিক্ষায় চলে দুঃখিনী জননী শিশুরে করিয়া বঞ্চে
‘অন্ধ কাঁদিছে ভিক্ষার লাগি’ বারি বহে দীন-চক্ষে।
সবারে কাঁদায়ে নির্ম্মম শীত পরিহাসে করে নৃত্য,
ধনীর দুয়ারে ছেঁড়া জামা গায়ে কাঁপিতেছে দীন ভৃত্য।

সব ক্রন্দন সব দুঃখে করি মগ্ন,
হুপি’ লজ্জায় ভোগসজ্জায় ধনী হয়ে আছে লগ্ন।

প্রতিদিন দ্বারে উমেদার আসে করিতে চাকুরী-চেষ্টা,
ধনীর সঙ্গে দেখা নাহি হয় ফিরে যেতে হয় শেষটা।
কতাদায় ও শিক্ষার দায় বহি’ হায় নিতি পিঠেগো,
আসিছে কত না পিতা ও ছাত্র তৃষ্ণা নাহি যে মিটেগো।

ধনীর পুরীতে গড়ে ওঠে রাজতন্ত্র,
চুষিয়া চুষিয়া অভাগা দীনের জীবনের রস-রক্ত।

ধনীর সঙ্গে মিলেনা রে দেখা তবু আসে তারা বারবার,
কুপার লাগিয়া ঘৃণ দিয়া করে আমলার সাথে কারবার।
এক টাকা ভিথে দুই আনা হায় দর্শনী দিয়া দ্বারীরে,
শতক বেদনা লাঞ্ছনা বহি’ ফিরে যেতে হয় বাড়ী রে।

দীনেরা যখন ফিরে যায় কেঁদে দ্বারে গো,
ধনীর লাগিয়া কামরায় বাজে গ্র্যামোফোন্ বারবারে গো।

যুগ যুগ ধরি, তিলে তিলে হায় আপনারে করি’ হত্যা,
অভাগা কাঙাল গড়িয়া তুলিল ধনীর বিলাস রথ্যা।
জীবনের রস নিঙাড়িয়া দীন গড়িল সাধের ঘর গো,
ধনী আসি’ হায় ভোগের লাগিয়া হরিল সে স্বথ স্বর্গ।
দীনের লাগিয়া কাঁদিল না ধনী, ধনী লাগি’ কাঁদে দীন গো,
ধনী নিশিদিন বাজাইছে বাঁশী ভেঙ্গে কাঙালের বীণ গো।
দীন গড়ে নিতি বেদনার ভাজ স্নাণ্ডনের দাহ মাখি’রে,
ধনী আসি তায়’ ভেঙে দিয়ে যায় করে হায় রাঙা আখিরে।



অস্তাচল

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যবিনোদ বি-এ

(১৭)

যে ব্যাধি লইয়া অনি মেজরের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিল, বনবিহারী ও জলতার সাহচর্যে সে যেন তাহার অনেকখানি সহিয়া লইয়াছিল। জলতার সরল স্বভাব ও স্নেহ বন্ধুত্ব তাহার শূন্য জীবনকে বহন করিবার মত একটা অবলম্বন দিয়াছিল। কিন্তু সেই মহিলা-নিবাসের অপরিচিত গভীর মধ্যে তাহাকে রাখিয়া যেদিন জলতা ও বনবিহারী তাহার নিকট বিদায় লইল, সেইদিন হইতে অনির রিক্ত জীবনের প্রত্যেকটা মুহূর্ত যেন তাহার নিকট অসহ্য হইয়া উঠিয়াছিল। যে-কোনো দুঃখকে বুক পাতিয়া সহ্য করিবার মত যে একটা দৃঢ়তা অনির চরিত্রে ছিল, তাহা যেন সেই সর্বস্ব-হারানোর ব্যথার আশুনে পুড়িয়া ছাই হইয়া গিয়াছিল। যে অনির স্বাভাবিক প্রকৃতি অতি নিক্ক, মিশুক ও সঙ্গীপ্রিয় ছিল, এখন তাহা এত ক্রীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল যে, সে আর সহসা কাহারো সহিত আলাপ করিতে পারিত না। মেসের যে সকল মহিলা তাহার সহিত আলাপ করিতে আসিয়াছেন, সে যেন তাঁহাদিগকে দেখিয়া আপনা-আপনি সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে। অনির সর্বদাই মনে হইত, হয় তো সেই পাপ-স্পর্শ বাহা তাহাকে নিঃশ্ব করিয়াছে—এখনো তাহার সারা মুখে কুৎসিত পোড়া দাগের মত লাগিয়া আছে। হয় তো যে-কেহ তাহার মুখের পানে চাহিলেই তাহার সেই নিতান্ত হীন দারিদ্র্য ধরিয়া ফেলিবে। একটা অকারণ আতঙ্ক যেন তাহার গলা টিপিয়া ধরিয়াছিল। মহিলাদের মধ্যে অনেকেই ছাত্রী ও শিক্ষয়িত্রী প্রভৃতি ছিলেন। অনি তাহার জীবিকার অধেষণে তাঁহাদের সাহায্য গ্রহণ করিবার

কথা অনেকবার ভাবিয়াছে, কিন্তু ঐ দুর্বলতা এরূপ ভাবে তাহার কণ্ঠ রোধ করিয়া দিয়াছিল, যে, সে কোন রূপেই তাঁহাদের সহিত আলাপ করিয়া আপনার কথা কাহারো নিকট বলিতে পারিত না। নিজের সমস্ত বিবেকবুদ্ধি দিয়া অনি সহস্রবার আপনাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছে—‘এ শুধু তাহার অদৃষ্টের ক্রুর পরিহাস; সে তো কায়মনোবাক্যে আপনাকে রক্ষা করিয়া চলিয়াছে; তবে কেন এই আগন্তুক পাপের বোঝা তাহারই বৃকে চাপিয়া বসিবে! সে যাহার বিন্দুবিসর্গও জ্ঞানিত না, তাহারই অজ্ঞাতে যে পাপ তাহার জীবনের উপর ঢালিয়া দেওয়া হইয়াছে,—সে পাপ কি তাহার?’ কিন্তু পরক্ষণেই একটা দীর্ঘনিশ্বাসের শ্রোতে অনির সে আত্মপ্রবোধ ভাসিয়া যায়। তাহার শূন্য জীবন আবার হাহাকার করিয়া উঠে; আবার সেই বুকভাঙা আতর্জনাদ তাহার সারা প্রাণকে জুড়িয়া বসে।

মেজরের উপর অনির সারা অন্তর ঘৃণায় ভরিয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার চিন্তাটুকুর বিরুদ্ধেও অনির মন বিদ্রোহ করিয়া উঠিত। অথচ অনি যেন মেজরকে অভিসম্পাত করিতে গিয়াও ব্যথিত হইয়া পড়িত। নিজের সেই ব্যথার মধ্যেও একটা যে কিসের তৃপ্তি ছিল, তাহা সে ভাবিয়া উঠিতে পারিত না। অনি যখনই নিজের সঙ্গে মুখোমুখি হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তখনই লজ্জায় তাহার সারা মনটা রাঙিয়া উঠিয়াছে।

মহিলা-নিবাসে যে কয়েকজন কর্ম্মী ও দেশসেবিকা ছিলেন, মঞ্জিষ্ঠাদেবী তাঁহাদের অন্ততমা ও প্রধান-তমা। সভা-সমিতি, খুন্দর-প্রচার প্রভৃতি কার্যে ইনি

প্রায় আঠারো ঘণ্টাই বাহিরে থাকিতেন। মাত্র দুইবেলা আহারের সময় ও রাতে বিশ্রামের সময় ভিন্ন মজিষ্ঠাদেবীর সাফাং পাওয়া প্রায় একপ্রকার অসম্ভব ছিল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু যে ছয় সাত ঘণ্টা মাত্র তিনি মহিলা-নিবাসে থাকিতেন, তাঁহার স্বভাব-মুখরতা সারা বাড়ীখানিকে এমন সজীব করিয়া রাখিত যে, তাঁহার অধুপস্থিতি কালেও সে অস্তিত্বের জাঁক যেন মেসের প্রত্যেক ঘরে ঘরে ফিরিয়া বেড়াইত। কর্ম্মী হিসাবেও মজিষ্ঠাদেবীর যেমন নাম ছিল, অবিশ্রান্ত কথা বলিবার যোগ্যতাও তাঁহার তদপেক্ষা ন্যূন ছিল না। ঐ আহার ও বিশ্রাম সময়টুকুর মধ্যেও অনর্গল বকিয়া বকিয়া নিজের সারা দিনের কাজের হিসাব, কৈফিয়ৎ ও জবাবদিহি না করিতে পারিলে তিনি শান্তি পাইতেন না; তাহাতে অপরের আগ্রহ থাক্ আর নাই থাক্। দৈনন্দিন কার্য্য সারিয়া তাঁহার মেসে ফিরিতে প্রায়ই রাত্রি নয়টা, দশটা বাজিয়া বাইত। কিন্তু যখন ফিরিতেন, তখন এক দিকে যেন সারা দিনের প্রাণপাত পরিশ্রমে শক্তি অনেকটা হ্রাস হইয়া আসিত, অপর দিকে তেমনি দেশ বিদেশ-সভা-সমিতি প্রভৃতির নানা খবরে তাঁহার ক্রী প্রেস্ বোঝাই হইয়া উঠিত। মেসের প্রত্যেক ঘরে ঘরে সংবাদপত্রের মত ফিরিয়া তাঁহার ঐ খবরের বোঝাগুলোকে যতক্ষণ তিনি খালি করিয়া ফেলিতে না পারিতেন, ততক্ষণ যেন মজিষ্ঠাদেবী একেবারে হাঁপাইয়া উঠিতেন।

অনির সাধারণ অভ্যর্থনার ক্রটিটুকু লক্ষ্য করিয়া অধিকাংশ মহিলাই তাহার নিকট বাওয়া-আসা একপ্রকার বন্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু মজিষ্ঠার কার্য্যতালিকার তাহার ঘরখানি একদিনের জন্তও বাদ পড়ে নাই। প্রত্যহই নিয়মিত ভাবে তিনি, অন্ততঃ একবারও, দিনান্তের হিসাব লইয়া তাহার নিকট আসিতে ভুলিতেন না। অভ্যর্থনার ওজন বাচাই করিবার মত সময় ও প্রবৃত্তি তাঁহার ছিল না। নিজের কাজের নেশা থাঁহাদিগকে মাতাল করিয়া রাখে, পরের ক্রটি লইয়া চিন্তা করিবার অবসর তাঁহাদের হয় না।

নিজের অবিশ্রান্ত কাজ ও অনর্গল বক্তৃতার ভিড়ের ভিতর দিয়াও মজিষ্ঠাদেবী অনির মৌন ও স্বল্পভাবী প্রকৃতিটিকে কয়েক দিনের আলাপেই চিনিয়া ফেলিলেন।

অনির উন্নত হৃদয় ও মার্জিত প্রকৃতি যে একটা কিসের গুরুভারে এমন মৌন ও নিশ্বেজ হইয়া পড়িয়াছে, তাহা মজিষ্ঠার দৃষ্টি এড়াইল না। অনিও কয়েক দিনের মধ্যেই বুঝিয়া লইয়াছিল যে এই ছিপ্-ছিপে ও লম্বা মেয়েটি মার্ক্সজ্ঞানী ‘মজিষ্ঠাদি’ প্রতিষ্ঠার কতখানি যোগ্য। মজিষ্ঠাদির স্বভাবের মধ্যে এতো মেহ ও পরদুঃখকাতরতা ছিল, যাহাতে ঝি-চাকর হইতে আরম্ভ করিয়া মেসের প্রত্যেক মহিলাটি পর্যন্ত নির্বিবাদে তাঁহার প্রাধাত্য ও শাসন মানিয়া চলিত। হৃদয় জয় করিয়া মাছুষ যে প্রতিষ্ঠা পায়, তাহা ভয় দেখানো শাসন অপেক্ষা এতো উচ্ছে যে, সেখানে মাছুষ শুধু আত্ম-নিবেদন করিয়াই শান্তি পায়; বিদ্রোহ করিবার স্পৃহা তাহাদের থাকে না।

অন্ন ও বস্ত্র সমস্তার মীমাংসা করিতে হইলে আগে গৃহশিল্পকে বাচাইয়া তুলিতে হইবে—দেশের ঘরে ঘরে চম্কা চালাইতে হইবে। মজিষ্ঠা—ডাইনিং হল্ হইতে আরম্ভ করিয়া মেসের উপরে নীচে, বাহিরে—পথে ঘাটে লোকের বাড়ী বাড়ী—সেই মন্ত্র প্রচার করিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিলেন। মেসের সকলকেও তিনি চম্কা কাটিতে আরম্ভ করাইয়াছিলেন। অনি তাহার কর্ম্মহীন অবসরের মধ্যে ইঠাং নৃতন একটা কাজ পাইয়া যেন সর্বান্তঃকরণে তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিল। কলিকাতা সম্বন্ধে অনির বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল না বলিয়া সে কাজ-কর্ম্মের চেষ্টায় বড় একটা বাহির হইতে পারিত না; শুধু সংবাদ-পত্র ও অন্তের সাহায্য ব্যতীত তাহার আর উপায় ছিল না। ‘কাজে কাজেই অধিকাংশ সময় তাহাকে ঘরের মধ্যেই থাকিতে হইত এবং সেই নির্জনে বাসে একমাত্র অবলম্বন চম্কা তাহার অনেকখানি সহায় হইয়া উঠিয়াছিল। সারা দিনে অনি যে স্ততা কাটিত, তাহা মেসের সাধারণ মহিলাদের স্ততার তুলনায় প্রায় দ্বিগুণ হইত। ইহা যেন মজিষ্ঠার দৃষ্টিকে তাহার প্রতি আরো অধিকতর আকর্ষণ করিল। মজিষ্ঠা অনির স্ততা কাটার নিপুণতা সম্বন্ধে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়া, প্রত্যহই সেই স্ততার বাণ্ডুল লইয়া ছুটিতেন খাদি-প্রতিষ্ঠানে—তাহা দেখাইবার জন্ত।

সেদিন রাতে মেসে ফিরিয়াই মজিষ্ঠা দেবী অনির ঘরের দিকে ছুটিলেন—তাহার স্ততা সম্বন্ধে খাদি প্রতিষ্ঠান ও সমিতির কর্ম্মীদের অভিমতটা তাহাকে শুনাইবার জন্ত।

সে অভিমত হয় তো অনি অপেক্ষা তাঁহারই অধিক প্রীতিকর হইয়াছিল। কিন্তু সহসা ঘরে ঢুকিতেই অনির হুচিন্তা-ম্মান মুখখানা তাঁহার উৎক্লম্ব মনটাকে এমন একটা অতর্কিত ঝাঁকানি দিল, যে, মঞ্জিষ্ঠাদির মনটা যেন হঠাৎ সেই ঝাঁকুনিতে একেবারে ঘোলা হইয়া উঠিল। তিনি তাড়াতাড়ি অনির গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন—“তুই কি ভাবিস তাই! যখন তখন মুখখানিকে অমন কালো ক’রে?”

ইহা যেন অনির জীবনের একটা অনাস্বাদিত প্রীতি। বন্ধুত্বের এত নিবিড় বেঁটন সে কোন দিনই পায় নাই। শৈশবের স্মৃতিতে যে ছুই একটা ক্ষীণ রেখা লাগিয়া ছিল, তাহা স্তো তাহার ব্যথিত জীবনে কোন শান্তিই দিতে পারে নাই। স্মলতাও তাহাকে এমনি ভালবাসে, কিন্তু সেই নিতান্ত সরলা তাহারই উপর এতখানি নির্ভর করিয়া চলে যে অনি নিজে কোন দিনই নিজের হুচিন্তার মধ্যে তাহার উপর নির্ভর করিতে পারে না। অনির চক্ষে জল আসিতেছিল।

অনিকে নীরব দেখিয়া মঞ্জিষ্ঠা তাহার পার্শ্বে বসিয়া স্নেহে তাহার চিবুকটি নাড়িয়া দিয়া বলিলেন—“লুকাস্‌ নি। তোর মুখ দেখে স্পষ্টই বুঝতে পারছি যে তুই একটা কথার বোঝা নিয়ে শুধুই সেটাকে লুকোবার জন্তে মনের কোণ খুঁজে বেড়াচ্ছিস। তার ভারে মুখ-চোখ তোর এমনি হয়ে গেছে, যে, দেখলে কান্না পায়। মানুষ নিজে যা বইতে পারে না, বন্ধু-বান্ধবকে তার অংশ দিয়ে অনেকটা হাল্কা হ’তে পারে। আর বন্ধুরাও তার অংশ নিয়ে তাকে হাল্কা ক’রতে পারে বলেই তারা বন্ধু। মনের কবাট যত বন্ধ ক’রে রাখ’বি, অন্তরের ঠাকুর খাস-রুদ্ধ হ’য়ে ততই ছটফট ক’রবে; অন্ধকার বাড়’বে ছাড়া কন্’বে না। তোর যে কিসের অত হুচিন্তা তা তাকে বল’তেই হ’বে। সকলেই বলে—তুই সর্বদাই এই ঘরের কোণে বসে’ থাকিস। তবে যে তুই কেন এই মেসে এসে পড়ে’ রয়েছিস তা’ তো বুঝলুম না। যে-কোনো একটা কাজ হাতে নে; কাজের চাপে সব দুর্ভাবনাই মিলিয়ে যাবে। নিজের জীবনের খুঁটিনাটি নিয়েই যদি মানুষ অত ভাবে, তা’ হ’লে এত বড় দুনিয়ার কথা ভাববার অবসরই যে তারা পাবে না তাই। নয় কি? তুই বল!”

অনি ঠিক এমনি একটা কিছু চাহিতেছিল। নিজের

দুর্ভাগ্যতায় সে হাত বাড়াইয়া কোন আশ্রয়কে ধরিতে পারিতেছিল না বলিয়াই তাহার অন্তর এমনি একখানা প্রসারিত বাহর জন্ত কাঁদিয়া মরিতেছিল। অনির ইচ্ছা করিতেছিল সে মঞ্জিষ্ঠার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলে—“ওগো দিদি, আমার বুকের দুয়ার জোর ক’রে ভেঙে তুমি তার সব কিছু নিয়ে আমায় হাল্কা কর। আমি যে আর পারি না।” পরক্ষণেই তাহার মনে হইল—মেজরের কথা, মেজরের সেই পাপ-আশ্রয়! তাহা তো সে প্রাণ থাকিতে কাহারো কাছে ব্যক্ত করিতে পারিবে না। জীবনে সব কিছু হারানোর ব্যথা তাহার সহ হইয়াছে, এ ব্যথাও তাহাকে সহ করিতেই হইবে। সে যে নিঃশ্ব, সে ভিক্ষুক! বিশ্বের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া সে তাহার অভাবের ঝুলি সাহায্যে ভরিবে—কিন্তু তাহার দৈন্তের ঝুলিতে বিশ্ব-জনের ঘৃণার মুষ্টি-ভিক্ষা চাহিয়া লইয়া সে তো আর বহিতে পারিবে না।

নিজেকে একটু সংযত করিয়া লইয়া মঞ্জিষ্ঠার হাতখানি চাপিয়া ধরিয়া অনি বলিল—“মঞ্জিষ্ঠাদি, আমি একটা কাজের খোঁজেই আজ এক মাস ধরে’ মেসে বসে’ আছি। কিন্তু জোগাড় ক’রে উঠতে পারি নি—আজও কিছুই। কোলকাতার কোনো কিছুই ভালভাবে চিনি না, জানি না, তাই বাধ্য হ’য়ে সারা দিন ঘরের কোণেই বসে’ আছি, আর খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন দেখে দুচার’টে দরখাস্ত কন্’ছি মাত্র। তাতে বিশেষ কিছু হবে বলে’ আর আশা হয় না। কাজ-কর্ম কিছু একটা পেলে যে নিজেকে অনেকটা ভুলে’ থাকতে পারতুম তাতে সন্দেহ নেই। কর্মহীন দিনগুলো কাটতে চায় না বলে’ই হুচিন্তার কাঁড়ি এসে মনের ভিতর জমে। তাও আপনার চরকাটা পেয়ে যেন আজ কয়েক দিন একটু অবলম্বন পেয়েছি। অন্তত: কিছুক্ষণ সময়ও বেশ নিশ্চিন্তে কেটে যায় ঐ নিয়ে। নইলে, নিজের দুর্ভাগ্যের কথা সারা দিনই মনটাকে এতো অসাড় ক’রে রাখ’তো যে এক এক সময় প্রায় পাগল হ’য়ে উঠতুম। আচ্ছা দিদি, আমাকে আপনাদের সমিতির মধ্যে নিতে পারেন না?”

“নিশ্চয়ই পারি—খুব পারি; একশো বার।” বলিয়াই মঞ্জিষ্ঠা তাঁহার দীর্ঘ বাহু দুইটিতে অনিকে বেঁটন করিয়া বিশেষ আনন্দের সঙ্গেই বলিয়া উঠিলেন—“তা’ হ’লে কা’লই

তোমার সঙ্গে ক'রে নিয়ে গিয়ে 'স্বেচ্ছা-সেবিকা' খাতায় নাম লিখিয়ে দেবো, কি বল ?”

“তাই ভালো মঞ্জিষ্ঠাদি, আমার আপনাদের কাজের মধ্যে টেনে নিন্। আমি জানি, হয় তো আপনাদের মত দেশের ও দেশের সেবায় অমন ক'রে নিজেকে উৎসর্গ ক'রবার ক্ষমতা বা যোগ্যতা আমার নেই। যে জীবন পঙ্গু হ'য়ে গেছে, তার পক্ষে অত বড় একটা মহাব্রত নেবার আকাঙ্ক্ষা হয় তো গিরি-লজ্বনের বাসনার মত একটা বাতুলতা হবে মাত্র। কিন্তু তবুও যে আমার বাঁচতে হবে; দশ'কে টেনে রাখবার ক্ষমতা যার নেই, দেশের কাজে নিজেকে বিলিয়ে দেওয়া ভিন্ন তার আর বাঁচবার পথও নেই।” মুহূর্তে কি চিন্তা করিয়াই অনি পুনরায় বলিল—“কিন্তু দিদি, কেবল স্বেচ্ছা-সেবিকা ব্রত নিলেই তো আমার চলবে না; ঐ সঙ্গে আমার আরো কিছু করতে হবে নিজের উদরারের সংস্থানের জন্তে। নইলে তো আমার চলবার কোন উপায়ই নেই। সংসারে এমন কেউ নেই আমার যে—”

অনির কথা শেষ না হইতেই মঞ্জিষ্ঠা দেবী তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া কহিলেন—“খাম্, তোর আর সংসারের কথা পেড়ে কাজ নেই। কেবল—কেউ নেই, আর কিছু নেই—এই কথাগুলো আমি একবারেই শুন্'তে পারি নে। খাম্ কেউ নেই, তার সবাই আছে। 'কেউ' থাক'লে হয় তো সেই পাঁচ সাতজন 'কেউ' মিলে তার জীবনটাকে একবারে নিজস্ব ক'রে খাসুদখলে রাখ'তো; আর 'কেউ' নেই যার, সে দেশ ছুনিয়ার লোককে আপনার ক'রে নিয়ে নিজের স্বাধীন সত্ত্বাকে অবাধ ভাবে ছড়িয়ে দিতে পারে। জীবনের পথে অমন সব 'কেউ' না থাকাই ভালো। তুই নিজের খরচ চালাবার মত একটা কাজকর্ম কিছু পেতে চা'স্? বেশ, সে কথা তো আমার আগে বল'লেই পারতিস্। চেষ্টা ক'রলে একটা না একটা কিছু জোগাড় হোত'ই—কোনু দিন।”

“চেষ্টা তো আজ এক মাস ধরে' করছি দিদি, কিন্তু হ'য়ে উঠছে কৈ!” বলিয়া অনি মঞ্জিষ্ঠার মুখের দিকে চাহিল।

মঞ্জিষ্ঠা তখন অনেকটা নিজের প্রাকৃতিক অবস্থায় ফিরিয়া আসিয়াছেন। তিনি ঠাঁহার কথা বলার স্বাভাবিক

বেগে এক নিশ্বাসে বলিলেন—“খা! যা! খুব হ'য়েছে। খবরের কাগজ আর বিজ্ঞাপন দেখলেই যদি কাজ হ'তো, তা হ'লে লোকে দশ বিশ টাকা খরচ ক'রে দেশ বিদেশে না গিয়ে, বাড়ী বসে' দু পয়সার 'দৈনিক' কিনেই সব জোগাড় ক'রে ফেলতো। থাক্, আমি কা'লই যাচ্ছি, তোর কাজের চেষ্টায় সুরখদা'র বাড়ী। সেদিন তিনি বল'ছিলেন বটে একজন ভাল শিক্ষয়িত্রীর কথা—'কণা'র জন্তে। আমার খুব নিকট আত্মীয় তাঁরা; লোকও অতি ভদ্র; তোর সঙ্গে ঠিক পোয়াবে।”

অনিকে আর কোন কথা বলিবার অবসর না দিয়াই মঞ্জিষ্ঠাদেবী ঠিক স্বাভাবিক নিজস্ব গতিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন—একটা ঝড়ের ঝাপটার মত।

(১৮)

মোক্ষদাসুন্দরীর পিতা মনোহর ও রাধাকিশোরের পিতা চন্দ্রশেখর ছিলেন বৈমান্যেয় ভ্রাতা। কিন্তু মনোহর ও চন্দ্রশেখর যত দিন বাঁচিয়া ছিলেন, তত দিন উভয় ভ্রাতার মধ্যে যে প্রীতি ও স্নেহের বন্ধন ছিল, তাহা কোন দিনের জন্তও শিথিল হয় নাই। উভয়েই চন্দ্রশেখর-জননী বিমলা দেবীর ক্রোড়ে সমান স্নেহে ও যত্নে আলিত পালিত হইয়াছিলেন। পিতা ও পিতৃব্যের মৃত্যুর পর রাধাকিশোর সেই পূর্ব-প্রীতির ধারাকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার একমাত্র কন্যা মোক্ষদাসুন্দরীকে সহোদরার সকল আসন পরিপূর্ণরূপে ছাড়িয়া দিয়া। মোক্ষদাকে স্নখী করিবার জন্ত তিনি আমরণ প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া-ছিলেন। সহপাঠী গোপীমোহনের প্রতি তাঁহার যে বন্ধুত্বের আকর্ষণ ছিল, ভগিনীপতি গোপীমোহনের প্রতি তাহা একাধারে স্নেহ-ভালবাসা ও প্রীতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল।

রাধাকিশোরের উদার ও সহৃদয় ব্যবহার গোপী-মোহনকে এতই মুগ্ধ ও আকৃষ্ট করিয়াছিল, যে, তিনি রাধাকিশোরকে সর্বান্তঃকরণে শ্রদ্ধা না করিয়া পারিতেন না। গোপীমোহন জানিতেন যে রাধাকিশোর তাঁহাদের জন্ত কতখানি চেষ্টা ও যত্ন করিতেন,—তাঁহাদিগকে স্নখী ও সমৃদ্ধ করিয়া তুলিতে। সেই রাধাকিশোরের মৃত্যুর পর তাঁহার পরিবারবর্গের শোচনীয় অবস্থার কথা সেদিন

যখন অনির নিকট তিনি বিস্তৃতভাবে শুনিলেন—তখন গোপীমোহনের হৃদয়খানা যেন বেদনায় ভাঙিয়া পড়িল। রাধাকিশোরের একমাত্র স্নেহের ছায়ালাই অনিকে তাঁহার পক্ষপুটের মধ্যে টানিয়া লইবার জন্য গোপীমোহনের প্রাণ চঞ্চল হইয়া উঠিল; কিন্তু মোক্ষদাসুন্দরীর সেই কল্পনাভীত ও দৃষ্টান্তব্যবহার দেখিয়া তাঁহার সে আগ্রহ যেন নিমেষে উপিয়া গেল। মোক্ষদা অনির পিসিমা, রাধাকিশোরের ভগিনী। সেই মোক্ষদাই যখন তাহার ভগিনী-গতপ্রাণ অগ্রজের কথা অনিকে ভালরূপে চিনিতে পর্য্যন্ত পারিল না, তখন গোপীমোহনের মস্তিষ্ক যেন সহসা নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়িল। তিনি যে কি করিবেন, তাহা ভাবিয়া পাইলেন না। প্রথমা মোক্ষদাকে একটু ভয় করিয়া চলিলেও, তাহাকে উপেক্ষা করিবার মত সাহসও হয় তো তখন তাঁহার ছিল; কিন্তু সেই উপেক্ষার পরিণামের ভিতর পড়িয়া মন্দভাগিনী অনির জীবন যে মোক্ষদার বিধে জর্জরিত হইয়া উঠবে, সেই কথা ভাবিয়াই গোপীমোহন নীরবে সকল বেদনা সহ করিতে বাধ্য হইলেন। অনাথা হইলেও অনির স্বশ্রমালয়ের যাহা কিছু সংস্থান আছে, তাহার মধ্যে থাকিয়া হয় তো বাকী দিনগুলি তাহার ইহা অপেক্ষা শান্তির সঙ্গেই কাটিবে। গোপীমোহন তজ্জন্মই মোক্ষদার ভাব লক্ষ্য করিয়া অনিকে আর বাধা দিবার চেষ্টা করিতে পারিলেন না।

অনি চলিয়া যাইবার পর তাঁহার মনে হইল—সে বোধ হয় তাহার উত্তম জীবনে একটু শান্তি পাইবার আশায় ছুটিয়া আসিয়াছিল, তাঁহাদের স্নেহের আশ্রয়ের সন্ধানে। স্বভাব-অভিমানিনী অনির চিত্তে তাহার পিসিমার ব্যবহার শেলের মত বিঁধিয়াছিল, হয় তো সেই জন্মই অনি কোন কথা মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিল না। আহা! বালিকা সে—সেই তো সেদিনের। কিন্তু অভাগীর জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা ও স্নেহের সব অধ্যায়গুলিই যেন আচম্বিতে একটা কালো যুবনিকায় ঢাকিয়া গিয়াছে। স্বামীকে স্বামীরূপে সে জীবনে একটা দিনের জন্যও দেখিবার সুযোগ পায় নাই। সেই বিবাহের রাত্রে একটা জনতার মধ্যে শুধু একটি মুহূর্ত্তের সুযোগ ভগবান তাহাকে দিয়াছিলেন—তাহার নারী-জীবনের একমাত্র সম্বল ইহকাল পরকালের আশ্রয় স্বামীকে দেখিবার জন্য। রাধাকিশোর ও বৌদির

সেদিন সে কী আনন্দ! অনিকে লইয়া আনন্দভোগ করিবার পূর্ণাঙ্গুতিই সেদিন হইল বলিয়া বোধ হয় রাধাকিশোরের হৃদয় চিত্তও আনন্দে অত উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল। আনন্দে আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া তিনি বলিলেন—“গোপী, মাকে আমার যেন আজ সাক্ষাৎ গৌরীর মত দেখাচ্ছে। এই সাধ আমার অনেকদিন হ’তে ছিল।” রাধাকিশোরের চোখ দিয়া তখন ঝর ঝর করিয়া আনন্দের অশ্রুধারা গড়াইয়া পড়িতেছিল! সেই গৌরীর সাজ—আহা! দেখিতে দেখিতে কয়েক মাসের মধ্যেই অম্মুর অঙ্গ হইতে খুলিয়া গেল,—কোনু ভাগ্য দেবতার অভিধানে! দ্বিরাগমনের স্নযোগটুকু পর্য্যন্ত জীবনে ঘটয়া উঠিল না! যুরোপের সেই কাল মহাসমর যেন ভারতের ভাগ্যেই একটা অমঙ্গলের ধুমকেতু হইয়া উঠিয়াছিল।

অনির কথা ভাবিতে ভাবিতে গোপীমোহনের চক্ষু জলে ভরিয়া উঠিতেছিল। পরক্ষণে যখনই তাঁহার মনে হইল—অনির স্বশ্রমালয়ের যথেষ্ট সংস্থান থাকিলেও তাহার গ্রাম নিতান্ত অল্পবয়স্ক বিধবার পক্ষে সেই স্বশ্রম-স্বামীহীন গৃহে প্রতিষ্ঠা পাওয়া হয় তে একপ্রকার অসম্ভব হইয়া উঠবে, তখন যেন গোপীমোহনের মনটা সহসা আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল। অনিকে কেন তিনি আটকাইয়া রাখিলেন না? মোক্ষদার উপর তাঁহার অত্যন্ত রাগ হইল; নিজের নির্ভুক্তিতার উপরেও তাঁহার বিরক্তি আসিল :—অনিকে তিনি যেমন করিয়া ইউক্ ফিরাইয়া আনিতে। তাঁহার অবস্থাটা বুঝিয়াও অনি তাহাতে আপত্তি করিতে পারিত না।

* * *

সেদিন রবিবার। মধ্যাহ্নে আহাৰাদি শেষ করিয়া গোপীমোহন তাঁহার শয়নকক্ষে বিশ্রাম করিতেছিলেন। ঈষৎ তন্দ্রায় চক্ষু দুইটি মুদ্রিত হইয়া আসিলেও গড়গড়ার নলটা তখনও সে বিশ্রামের স্নযোগ লাভ করিতে পারে নাই।

মোক্ষদাসুন্দরী গজেন্দ্র ভঙ্গীতে ধীরে ধীরে ঘরের মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিলেন। ক্ষেত্র বিশেষে, গোপীমোহনের নিকট কোন অভিযোগ, অসুযোগ বা উদ্বেগ লইয়া আসিতে হইলেই মোক্ষদার স্বাভাবিক স্থলগতি এমন একটা রূপান্তর গ্রহণ করিত, যাহাতে—অন্ততঃ মোক্ষদা নিজে যে

তাহার সেই গতিকে স্বয়ং মোক্ষদাতার গতি অপেক্ষাও অধিকতর মহিম-ময় করিয়া তুলিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে ক্রটি করিত না, এ কথা বুঝিয়া লইতে কাহারও তিলমাত্র সময় লাগিত না। কিন্তু মোক্ষদার চক্ষে নিজের সেই অস্বাভাবিকত্বটুকু ধরা পড়িবার কোনো আশাই ছিল না; কেন না, সৌন্দর্য্য ও মৌলিক জগতের অসুভূতিটুকু তাহার মধ্যে জন্মাবধিই মুক ও বধির হইয়াই ছিল।

স্বামীকে নিদ্রিত অবস্থায় দেখিয়া মোক্ষদা একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে কপাল ও জ্র কুঞ্চিত করিয়া তাঁহার মুখের পানে চাহিল; এবং গোপীমোহন যে তাহার জন্ত অপেক্ষা পর্য্যন্ত না করিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, ছুটির দিনে দুই একটি কথা বলিবার ফুরসৎ পর্য্যন্ত তাঁহাকে দিলেন না— ইহাতে মোক্ষদার ওষ্ঠে কিঞ্চিৎ অভিমান ও বিরক্তির চিহ্ন ফুটিয়া উঠিল। সোজা-সুজিভাবে গোপীমোহনের নিদ্রাতন্দের কোন চেষ্টা না করিয়া সে খাটের পাশেই মেনের উপর বসিয়া পড়িয়া গভীর একাগ্রতার সহিত স্তম্ভাঙ্গি কাটিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

উৎকলী গাতির অবিশ্রান্ত খট খট শব্দ ও দোক্তাকৃষ্টা মোক্ষদার সজোর হিঙ্কাধ্বনিতে বেচারা গোপীমোহনের তক্তাটুকু ছুটিয়া যাইতে বিলম্ব হইল না। ‘মোক্ষদা আসীন’ দেখিয়া তিনি তাড়াতাড়ি সপ্রতিভ ভাবে গড়গড়ায় গোটা দুই টান দিয়া একটু গলা ঝাড়িয়া বলিলেন—“কি গো! আজ যে খাওয়া দাওয়া খুব সকাল সকাল সেয়ে নিয়েছ! ব্যাপার কি?”

মোক্ষদা সেই রূপ কার্য্যরত ভাবেই উত্তর দিল—“আহা! ঘুমোও না বাপু! আমি কি তোমায় ডেকেছি ঘুম ভাঙাবার জন্ত?”

গোপীমোহন বলিলেন “না—ঘুমোই নি তো। এই তোমার খেতে নিতে একটু দেবী আছে ভেবে কেবল কি না একটু—”মোক্ষদার বিরক্তির কথা ভাবিতেই স্বামীর কৈফিয়ৎ, নিদ্রা, তক্তা ও তামাক সেবন সব এক সঙ্গে ভাল পাকাইয়া গেল। মোক্ষদার বিরুদ্ধে, পশ্চাতে নানারূপ দৃঢ়তা চিন্তে সঞ্চয় করিয়া রাখিলেও, সম্মুখে আসিলেই তাহার সব কিছুই যেন পাক খাইয়া যাইত। মোক্ষদাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত এক গাল হাসিয়া তিনি পুনরায় বলিলেন—“তুমি যে ব’ল্-ছিলে কি কথা আছে তোমার—খাওয়া দাওয়ার পর।”

মোক্ষদা মনে মনে একটু হাসিল। মাছ যতই সরিবার নড়িবার চেষ্টা করুক, তাহার জালের ঘাই ছিঁড়িয়া পলাইবার শক্তি তাহার নাই।

• “থাক্ না সে কথা এখন; তুমি একটু ঘুমোও। আমার কথা আর এমন কি বিশেষ জরুরী!” বলিয়াই মোক্ষদা একবার, তাহার জীবনের কোন স্মৃতির পশ্চাতে ফেলিয়া আসা, বিগত যৌবনের মাদুরাটুকুকে স্মরণ করিয়া যথাসক্তি চোখ-মুখে তাহা টানিয়া আনিয়া স্বামীর পানে চাহিল।

“তবুও।”

“বল্‌ছিলাম—এবার পূজোয় কোথায় থাক্? ভব-ঘুরের মত চিরদিনই কি বিদেশে ঘুরে বেড়াবে? দেশের বাড়ী-ঘরগুলো তো বজায় রাখার দরকার! পুরোনো ঘরটরগুলো ভেঙে ফেলে আমাদের থাকবার মত একটা নতুন বাড়ী উঠিয়ে নিলে, তোমার ছুটি ছাটার সময় দেশে গিয়ে থাকা হয়। তাতে বাপের ভিটেটাও বজায় থাকে, সম্পত্তি অল্প স্বল্প যা আছে, তাও দেখা-শুনা হয়। চিরদিন কি বিদেশেই কা’টবে?” বলিয়াই মোক্ষদা বেশ গভীর ভাবে স্বামীর উত্তরের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল।

হঠাৎ মোক্ষদার এ প্রশ্ন উপস্থাপনের তাৎপর্য্য কিছু বুঝিতে না পারিয়া গোপীমোহন একটু আশ্চর্য্য হইয়াই বলিলেন—“আমার আবার দেশ কোথায় মোক্ষি! বাপের ভিটে তো পড়াশুনো ক’রবার সময়ই বিক্রী হ’য়ে গেছে। নতুন ক’রে আবার সে সব কেনবার হাঙ্গামা ক’রে লাভ কি বল? আর ক’লেই বা সে সব কার জন্তে! ছেলে পুলেও নেই; ছুটি প্রাণী; আমার এই অল্প আয়ের যা অবশিষ্ট থাকবে, তাতেই কোনরকমে বাকী জীবনটা এইখানেই কেটে যাবে।”

“তোমার বাবার ভিটে না থাকলেও, আমার বাপের ভিটে তো এখনো যায় নি। আর ভোগ-দখল ক’রবার লোকই বা নেই কেন? ঝালাই! তোমরা আপন-জনকে গোছাও না, তাই বলো। নইলে এই তো মণ্টু—আমার মামাতো ভাই, চিঠির পরে চিঠি লিখছে। একটু আদর আভ্যবান পেলেই সে সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে ছুটে আসবে।”

গোপীমোহন যেন অবাক হইলেন। মোক্ষদার পৈত্রিক

বাসভূমি ও সম্পত্তি বাহা কিছু ছিল, তাহা সবই তো তাঁহার পরলোকগত স্বপুত্র মহাশয় রাধাকিশোরের নামে লিখিয়া দিয়াছিলেন।

তিনি সেইরূপ বিস্মিতভাবেই জিজ্ঞাসা করিলেন—
“তোমার বাবা সে সবই তোমার দাদাকে দিয়ে গিয়েছিলেন না—মোক্ষদা?”

“তুমিও যেমন দেখেছ! বাবা লিখে দিয়েছিলেন না হয়; কিন্তু দাদার বংশে যখন বাতি দিতেও রইলো না কেউ, তখন ওসব তো এখন আমাদেরই ত্রাণ্য পাওনা। এই সব ভাব-গতিক বুঝেই তো সেদিন ঐ ঝামু মেয়েটি এসেছিলো, মিষ্টি কথায় এ সব হাত ক’ম্বার মতলবে। কিন্তু আমার কাছে উড়ে যাওয়া বড় সোজা নয় যাহ। তুমি যাবে ডালে ডালে, আমি যাবো পাতায় পাতায়।”

“সে কি কথা মোক্ষি! অল্পকে তুমি ভুল বুঝেছ; রাধাকিশোরের মেয়ে সে। মা-বাপের জীবনের সব কিছু তেজ ও সব কিছু গুণ তার ভিতর আছে। সম্পত্তির মায়া কোনো দিনই তার অন্তরকে নীচ ক’রতে পারে না। সম্পত্তির অভাব তো তার নেই। তোড়ন-গায়ে তার স্বামীর যে সম্পত্তির সে মালিক, তার কাছে চাঁদপুরের সামান্য জমি জমা কত তুচ্ছ তা’ তুমি জানো না। রাধু দা যেদিন জামাইএর মৃত্যুর খবর পেয়ে আমার কাছে বৌদিকে দিয়ে সেই কয়েকটা লাইনের চিঠিখানা লিখিয়া ছিলেন,—সেইদিনই বুঝেছিলুম, সম্পত্তি তাদের কাছে কত সামান্য জিনিষ। মেয়ের সব সুখই যদি অকালে শেষ হ’য়ে গেল, তা’হ’লে আর সম্পত্তি নিয়ে কি হ’বে বল?”

“ওগো, সে আমি সব বুঝি। সম্পত্তির মায়া ছেড়ে দেওয়া অত সহজ নয়। তোমার ওকালতি বুদ্ধির কাছে টিকে উঠতে পা’রবে না বলেই কায়দা ক’রে কাজ সিদ্ধির জন্তে এসেছিল সে। মানুষকে আমি ঠিক চিন্তে পারি, তা জেনে রেখো।”

“ভুল বুঝেছ, মোক্ষদা। তাকে তুমি চেন না। সে বোধ হয় নিতান্ত অসহায় হ’য়েই আমাদের কাছে এসেছিল। সম্পত্তির অভাব তার নেই; তোড়ন গাঁয়ের অত বড় সম্পত্তির মালিক সে। আমার মনে হয়, অনাথা বিধবা সে—তোড়ন গাঁয়ের সে সম্পত্তিতে হয় তো

সে দখল নিতে পারে নি; শরীকরা সব বেদখল ক’রে ফেলেছে। অনি চলে’ যেতেই আমার স্নে কথামনে হ’ল। নইলে, কাশীতে গিয়ে তারা ছিল কেন? নিতান্ত সহায়হীনা বিধবার পক্ষে হয় তো সে নির্জন পুরীতে প্রবেশ করার অধিকার পাওয়া খুবই অসম্ভব হ’য়ে পড়েছে। তার জন্তেই আমার সাহায্য পেতে এসেছিল—বোধ হয় তার স্বপুত্র তো সবই—”

গোপীমোহনের কথা শেষ না হইতেই মোক্ষদা তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল—“ভালো দেখেছ তুমি! অমন যার বয়েস আর রূপের চটক তার আবার সহায় সম্বলের অভাব।”

“মোক্ষদা!” গোপীমোহনের মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না। তাঁহার মাথার মধ্যে ঝিম্ ঝিম্ করিয়া উঠিল। মোক্ষদার উপর ঘৃণায় তাঁহার আপাদমস্তক শিহরিয়া উঠিল। এই মোক্ষদা রাধাকিশোরের ভগিনী! যে রাধাকিশোর মোক্ষদাকে প্রাণ অপেক্ষাও অধিক ভালবাসিতেন! সামান্য স্বার্থের চিন্তাও যে মানুষের অন্তরকে এতো নীচ করিয়া দিতে পারে, তাহা গোপীমোহন কল্পনাও করিতে পারেন নাই।

মোক্ষদা তখন দাঁতে দাঁত চাপিয়া একটা সুপারিকে দ্বিখণ্ডিত করিবার জন্য সজোরে ঘাঁতির উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়াছিল।

গোপীমোহন কোন কথা না বলিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। মোক্ষদার পানে ফিরিয়া চাহিতেও যেন তাঁহার ঘৃণা হইতেছিল।

(১৯)

মঞ্জিষ্ঠার চেষ্টায়, আহাির বাসস্থান ও মাসিক কুড়ি টাকা বেতনে, অনি শ্রামবাজারে সুরথবাবুর বাড়ীর গৃহশিক্ষয়িত্রী-রূপে নিযুক্তা হইল।

কণা সবেমাত্র সাত বৎসরে পদার্পণ করিয়াছে; ঠিক সৌন্দর্য-চন্দ্রমার শুক্লা সপ্তমীর চাঁদখানির মত। জীবন-উষার সবটুকু স্নিগ্ধতা যেন প্রকৃতি আপন-হাতে কণার সর্বদিকে মাখাইয়া দিয়াছেন। ভোরবেলাকার টগরের মত তার ফুটুটে রঙ, আর তাহারি বকের নির্মল শিশিরের মত স্বচ্ছ ও উজ্জল চোখ দুটি; সারা মুখখানি যেন প্রভাত-সূর্য্যের সোণালী কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া আছে।

মঞ্জিষ্ঠার ডাক শুনিয়াই কণা যখন ছুটিয়া আসিল, তাহার ঝাড় পর্যন্ত লম্বা মধ্যমলের মত থোকা থোকা চুলের গোছাগুলি দোলাইতে দোলাইতে, অনির অন্তরের কারারুদ্ধ ‘মা’ যেন সহসা তাহার লোহ নিগড় ভাঙ্গিয়া বাহির হইবার জন্ত পাগল হইয়া উঠিল। এই কণা! এই কণাকে ছাত্রীরূপে পাইবে সে তাহার কোলের পাশে! এ যে ভগবানের অসীম দয়ার দান। কিন্তু পরক্ষণেই তাহার অন্তর কাঁদিয়া উঠিল, নিজের অদৃষ্টের ক্রুর পরিহাসের কথা স্মরণ করিয়া; এই কণাকে কোলে পাইবার সমস্ত আকাঙ্ক্ষাই যে তাহার হীন ও নিশ্চত হইয়া গিয়াছে—শুধু তাহার অর্থের লালসায়। কণাকে বুকে করিয়া লইবার বিনিময়ে তাহাকে বেতন গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা অপেক্ষা নিষ্ঠুর পরিহাস তাহার অদৃষ্টে আর কি থাকিতে পারে!

“পিছিয়া” বলিয়া মঞ্জিষ্ঠার কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই, কণাকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া, মঞ্জিষ্ঠা তাহার চুলগুলি সরাইয়া দিতে দিতে বলিল—“কণি-মা, এই দেখ তোমার গুরু-মা এসেছেন।”

মঞ্জিষ্ঠার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কণা একবার অনির পানে চাহিল। তাহার পর মঞ্জিষ্ঠার কাণের কাছে মুখখানিকে সংলগ্ন করিয়া বলিল—“গুরু-মা?”

“হাঁ, গুরু-মাকে নমো কর মাণিক!” বলিয়া মঞ্জিষ্ঠা তাহাকে অনির দিকে একটু ঠেলিয়া দিতেই, কণা তাঁহার কোল হইতে নামিয়া অনির পায়ের কাছে মাটির উপর নাথাটি ঠেকাইল।

অনি তাহাকে কোলে তুলিয়া লইল—অন্তরের সমস্ত স্নেহ ও আগ্রহ দিয়া। এ যে তাহার জীবনে ভগবানের দেওয়া পূত নির্খাল্য; তাহার মরুভূমিতে শান্তিধারা!

কণা অনির ঠোঁটের উপর নিজের কচি হাতখানি দিয়া তাহাকে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিল—“তুমি গুরু-মা?”

অনি তাহাকে বুকের উপর আরো একটু নিবিড়ভাবে চাপিয়া ধরিয়া বলিল—“হাঁ, মাণিক!”

কণার রকম দেখিয়া তখন তাহার মামীমা নীলিমা দেবী মঞ্জিষ্ঠার মুখপানে চাহিয়া হাসিতেছিলেন।

অনির মনে কেবলই ঘুরিয়া ঘুরিয়া বাজিতেছিল—

“ওরে ও হান্ত-সরল নৃত্য-চপল কুরঙ্গ!

এ যে মোর উন্নয়ন মন-বিহঙ্গ ॥”

কণা মঞ্জিষ্ঠার ভ্রাতৃপুত্রী ও সুরথবাবুর ভাগিনেয়ী। সুরথবাবু এবং নীলিমার সমস্ত স্নেহ ও যত্নের একমাত্র ধন হইয়া কণা পলে পলে বাড়িতে থাকিলেও, অনি মঞ্জিষ্ঠার নিকট কণার এই এক-কণা জীবনের যে ছোট্ট ইতিহাসটুকু শুনিয়াছিল, তাহাতে তাহার মাতৃহৃদয়ের স্নেহ-উৎস যেন সহস্রধারায় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল—কণাকে বুকে তুলিয়া লইবার জন্ত। এই কচি শিশু কণা জন্মের সাথে সাথেই কোন পূর্বজন্মের নিষ্ঠুর অভিশাপ মাথায় করিয়া আনিয়াছিল, কে জানে! কণা যখন সবেমাত্র দুই বৎসরের, এই আধো আধো ভাষা তখনো তাহার কণ্ঠের মধ্যে জড়াইয়া ছিল, সেই অবিকসিত উষার কণা বঞ্চিত হইয়াছে—জীবজগতের অতুলনীয় সম্পদ মাতাপিতার স্নেহ-সিংহাসন হইতে। উর্মিলা মরিয়া শাস্তি পাইয়াছে। কিন্তু তাহার বুকের রক্ত দিয়া তৈরী স্বস্তির একটা কণা—এই কণার জীবনের শুভ্র ও স্বচ্ছ ছবিখানির উপর ভগবান যে কালো তুলির দাগ টানিয়া দিলেন তাহা তো সে মুছিয়া লইয়া যাইতে পারে নাই।

মঞ্জিষ্ঠার নিকট কণার ও উর্মিলার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পূর্বে শুনিয়া থাকিলেও, আজ কণাকে দেখিয়া অনির মনের মধ্যে অনেক প্রশ্নই ঠেলিয়া উঠিতেছিল। এই ফুলের মত স্নন্দর মেয়েটার জীবনেও যে ভগবান এত বড় বিপ্লব বাধাইয়া তুলিলেন কেন, তাহা অনি ভাবিয়া পাইতেছিল না।

পথে বাহির হইয়া অনি একটু ইতস্ততঃ করিয়া পুনরায় সেই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া মঞ্জিষ্ঠাকে জিজ্ঞাসা করিল—“আচ্ছা দিদি, কণার বাপ যে কোনো বিষয় না ভেবে চিন্তে এতবড় একটা কাণ্ড ক’রে ব’সলেন, উর্মিলা তাতে কি নিজের মান রক্ষার জন্তে কোনো কথাই বলেন নি? আমার মনে হয়, যদি তাঁর স্বামীকে তিনি সে বিষয়ের সত্যমিথ্যে সব স্পষ্ট ক’রে দেখিয়ে দিতেন, তা হ’লে হয় তো পরিণামটা অন্তদূরে গিয়ে দাঁড়াতো না।”

ঈষৎ ভাবিয়া লইয়া মঞ্জিষ্ঠা বেশ স্থির ভাবেই উত্তর দিলেন—“উর্মিলা কি বলেছিল তা জানি না। তবে সত্য সত্যিই যে একটা ভেজ তার ছিল, তা সে স্বামীর কাছে

নিশ্চয়ই খাটো করে নি। তাঁকে আর কেউ না চিহ্নক, আমি তো খুব ভালো ভাবেই চিন্তুন্ অনি। স্বামীর প্রতি তার যে ভক্তি ও ভালবাসা ছিল, তার মর্যাদা বোধ হয় দাদা কোনো দিনই বুঝতে পারেন নি। কি জানি! ঐ দাদাই আবার একদিন উর্শ্বিলার ভালবাসায় আত্মহারা হয়ে তাকে বিয়ে করবার জন্তে পঙ্গল হয়ে উঠেছিলেন। তিনি নিজেই উর্শ্বিলার বাপ সমাধীশ বাবুর কাছে ঐ বিয়ের প্রস্তাব করেছিলেন। তাতে সমাধীশ বাবুই বরং উপদেশ দিয়ে দাদাকে কত ক'রে বুঝিয়েছিলেন যে আগে লেখাপড়া শিখে মানুষ হও, পরে ও-সব হবে। আর দাদাও—” মঞ্জিষ্ঠা থামিয়া গেলেন।

মঞ্জিষ্ঠাকে নীরব হইতে দেখিয়া অনি বলিল—“থামলে যে দিদি?”

“কি আর বলবো বল? জ্যেষ্ঠত্বতো ভাই হ'লেও দাদাকে ঠিক সহোদরের মতই শ্রদ্ধা করতুম। বিশেষতঃ উর্শ্বিলা মাঝখানে এসেই যেন সেটাকে আরও ঘনিষ্ঠ ক'রে তুলেছিল।” মঞ্জিষ্ঠার বুকখানা কাঁপাইয়া একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস বাহির হইয়া আসিল।

মঞ্জিষ্ঠা সাধারণতঃ বাকপটিয়সী হইলেও, উর্শ্বিলা ও দাদার কথা যেন তাহার ভাষা বাধিয়া যাইতেছিল। তাহার ভ্রাতৃ-স্নেহ দাদাকে বাঁচাইয়া চলিবার চেষ্টা করিলেও, বন্ধুপ্রীতি উর্শ্বিলাকে রক্ষা করিবার জন্ত যে তাহার ভিতর একটা ঝড় তুলিবার চেষ্টা করিতেছিল, তাহা মঞ্জিষ্ঠার ঐ সংকীর্ণ কয়েকটা কথার ভিতর দিয়াও অনির বুঝিয়া লইতে বিলম্ব হয় নাই। উর্শ্বিলার জীবন ও মঞ্জিষ্ঠার দাদার অবিচার—এই দুইটা জিনিষকেই যখন অনি পাশাপাশি দাঁড় করাইয়া দেখিল, তখন যেন নিজের অজান্তসারেই সমস্ত পুরুষ জাতির বিরুদ্ধে অনির সারা অন্তর বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া উঠিল। একজন ছুটিবে তাহার জীবনের সব-কিছুকে নিঃশেষে নিবেদন করিবার আকাঙ্ক্ষায় তাহার প্রার্থিত শরীরী দেবতার চরণপ্রান্তে, আর অপর, সেই নিবেদিত-আত্মার উপায়াস্তর-হীনতার অবসর লইয়া—শুধু নিজের খেয়ালের নেশায়—ছিনি-মিনি খেলিবেন তাহার জীবন-মৃত্যুর সমস্তা লইয়া। উর্শ্বিলা ছিল মঞ্জিষ্ঠার আবালা বান্ধবী। উর্শ্বিলার প্রত্যেক অঙ্গ-পরিমাণকে মঞ্জিষ্ঠা অন্তর দিয়া চিনিয়াছিল বলিয়াই

বোধ হয় এই জায়গায় তাহার দাদাকে সেও ক্ষমা করিতে পারে নাই। দাদা—তাহার সহোদর না হইলেও—সহোদর অপেক্ষাও উচ্চ আসন পাতিয়াছিলেন মঞ্জিষ্ঠার হৃদয়ে, শুধু তাহার প্রিয়তমা বান্ধবী উর্শ্বিলার স্বামী বলিয়াই। আর সেই দাদার ভিতর দিয়া সমস্ত পুরুষজাতির স্বরূপ দেখিয়াই বোধ হয় আজ মঞ্জিষ্ঠা আমরণ কোমার্যের সঙ্কল লইয়া নিজেকে শুধু দেশের কাজে নিবেদন করিয়া দিয়াছে।

দাদার কথা-প্রসঙ্গে সেদিন মঞ্জিষ্ঠা বেশ ক্ষোভের সঙ্গেই বলিয়াছিল—“অনি, মানুষকে চেনা বড়ই কঠিন। বন্ধ হোক, আত্মীয় হোক, স্বজন হোক—হুনিয়ায় যে সব চেয়ে প্রিয় ও আপনার, তাকেও চেনা যায় না। মানুষ মানুষকে চিন্তে পারে না ব'লেই এমন পদে পদে ঠেকছে, বিশ্বাসের মূল আলগা হয়ে পড়ছে। বিশেষতঃ এই শিক্ষিত সমাজের লোকগুলোর বাইরের আবরণ যেন আরো বেশী পুরু; সহজে ভেদ করা যায় না।”

মঞ্জিষ্ঠা কথাগুলি একটু দুঃখের সঙ্গেই বলিয়াছিল, অনিও মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াছিল তাহা কত সত্য।

কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের মোড়ে আসিয়া মঞ্জিষ্ঠা একখানি গাড়ী ডাকিয়া অনিকে লইয়া উঠিয়া বসিল। অনি তখনো বোধ হয় অন্তমনস্ক হইয়া কি ভাবিতেছিল।

কোচম্যানকে গন্তব্য স্থানের ঠিকানা দিয়া, মঞ্জিষ্ঠা পুনরায় বলিতে শুরু করিল—“আর একটা কথা কি জানিন্ অন্স, মানুষ যতদিন না ঠেকে, ততদিন নিজের তুল সে ধ'রতে পারে না। জ্যেষ্ঠা মশায়ের বিরুদ্ধে কি হীন ধারণাটাই না মনে মনে পুষে রেখেছিলুম! তাঁকে দেখবার সোভাগ্য অবিশিষ্ট জীবনে কোনো দিন হয় নি; কিন্তু ব্রাহ্ম হওয়ার জন্তে তিনি বাবাকে এমন শাসনই ক'রেছিলেন যে, দেশের বাড়ীর সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ রাখবার অধিকারটুকু পর্য্যন্ত তিনি জন্মের মত ঘুচিয়ে দিয়েছিলেন। সেই সব কারণে গোড়া থেকেই আমার মনটা জ্যেষ্ঠা মশায়ের উপর বিগুড়ে ছিল। তার পর যখন দাদা কোলকাতায় পড়তে এলেন, তখন সেটা একবারে চরম হয়ে দাঁড়ালো।”

কথাটা পরিষ্কারভাবে বুঝিতে না পারিয়া অনি প্রশ্ন করিল—“কেন? তোমার দাদাও বুঝি তোমাদের সঙ্গে কোনো সঙ্ঘর্ষ রাখে পায়তেন না তাঁর বাপের ভয়ে?”

মঞ্জিষ্ঠা বলিল—“না; সে রকম নিবেদন অবিশিষ্ট জ্যেষ্ঠা-

মশায়ের ছিল না। তবে দাদার উপরও তাঁর যে রকমের কড়া শাসন দেখতুম, তাতে মনে হ'ত যেন সবই জ্যেষ্ঠা মশায়ের বাড়াবাড়ি। বাবার কাছেও সে কথা দুই একদিন তুলেছিলাম; কিন্তু বাবা সেগুলো মোটেই কাণে নেন নি। অদ্ভুত! বড় ভাই তাঁকে দেশছাড়া ক'রেছিলেন, অথচ বড় ভাইয়ের বিরুদ্ধে একটি কথাও তিনি কখনো ব'লতে দিতেন না কাকেও।

“আমি যেদিন বাবাকে গিয়ে ব'ললুম—‘বাবা, আমার মনে হয় জ্যেষ্ঠা মশায় বোধ হয় খুব বেশী লেখাপড়া শেখেন নি ব'লেই তিনি আধুনিক সভ্যতা ও চাল-চলনের ওপর অত চটা : এর প্রকৃত আলোকটুকু বোধ হয় তাঁর অল্পতব ক'রবার ক্ষমতা নেই।’ তখন বাবা কি বললেন জানিস? তিনি রেগে আগুন হ'য়ে বলে উঠলেন—‘মঞ্জু, তোমরা মস্ত ভুল ক'র'চো। দাদাকে তুমি চেন না ব'লেই একথা তোমার মুখ দিয়ে বেরিয়েছে। তাঁর মত জ্ঞানী ও সীমহীন লোক দুটি নেই। মেহ-ভালবাসাও তাঁর অফুরন্ত আছে; কিন্তু কর্তব্যকে তিনি সকলের উপরে স্থান দিয়ে রেখেচেন’।

“আমার সঙ্গে তখন দাদার ঘনিষ্ঠতাটা খুবই হ'য়ে দাঁড়িয়েছিল। এ সবার ভিতর দাদারও অনেকখানি যোগ ছিল। তার জন্তেই বোধ হয় আমি অতবড় ভুলটা ক'রে ব'সেছিলাম।” আরও কি একটা কথা বলিতে গিয়া মঞ্জিষ্ঠা অন্তমনস্ক হইয়া পড়িল।

মঞ্জিষ্ঠার পিতা সরোজচন্দ্র উচ্চশিক্ষিত ও পদস্থ রাজ-কর্মচারী ছিলেন। ধর্মাস্তর গ্রহণ লইয়া অগ্রজের সহিত মনোমালিন্য হইলেও, সরোজবাবু তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের প্রতি কখনো প্রত্যাশীন হইতে পারেন নাই। তিনি সারা জীবন কলিকাতাতেই কাটাইয়াছিলেন। দেশের সম্পত্তি ও বাড়ীঘর সমস্তই ত্যাগ করিয়া, তিনি দাদার শাসন মাথা পাতিয়া লইয়াছিলেন। সরোজবাবু যে সঞ্চিত অর্থ ও কোম্পানীর কাগজ রাখিয়া গিয়াছিলেন, একমাত্র কন্যা মঞ্জিষ্ঠার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট ছিল।

পিতার জ্ঞান, উদারতা ও বিবেচনা সম্বন্ধে মঞ্জিষ্ঠার যথেষ্ট প্রজ্ঞা থাকিলেও সে তখন জ্যেষ্ঠতাত সম্বন্ধে পিতার অভিমতগুলিকে মানিয়া লইতে পারে নাই। সে ভাবিত—দাদার ব্যবহার কত স্থলর! কত মৌল্যে! দাদাও

তো সেই জ্যেষ্ঠা মশায়ের ছেলে! কিন্তু নিশ্চয়ই দাদার অন্তর এতো প্রশস্ত হ'য়েছে শুধু শিক্ষার শুণে। এমন শিক্ষিত ও স্বসভ্য ছেলেকেও যে জ্যেষ্ঠামশায় জবরদস্তি ক'রে চালাতে চান সেটা কেবল তাঁর গোঁ।”

দাদার মার্জিত রুচি ও মোলায়েম ব্যবহার মঞ্জিষ্ঠা-দিগকে মুগ্ধ করিয়াছিল। দাদার পক্ষ সমর্থনের জন্য জ্যেষ্ঠা মহাশয় কেন, যে কোন অভিভাবকের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতেও বোধ হয় মঞ্জিষ্ঠা পশ্চাৎপদ হইত না।

কিন্তু আজ আর মঞ্জিষ্ঠা সে দাদাকে সমর্থন করিতে পারে না, তাঁহার বিরুদ্ধে মঞ্জিষ্ঠার সমস্ত অন্তঃকরণ আজ ঘুরায় ভরিয়া উঠিয়াছে। দাদার বাহিরের সে আবরণটা যে ভিতরের সঙ্গে সম্পূর্ণ খাপছাড়া, তাহা মঞ্জিষ্ঠা পূর্বে কখনো কল্পনাও করিতে পারিত না। সামান্য কারণে, এমন কি অকারণে, যে মানুষ এত বড়ো একটা বিপ্লব বাধাইয়া তুলিতে পারে, নিজের খেয়ালে পরের জীবনকে পর্যন্ত পথের ধুলার মত উড়াইয়া দিতে পারে, তাহা মঞ্জিষ্ঠা ভাবিতেও পারে নাই।

উর্শ্বিলার সম্বন্ধে কণাটা আরও পরিষ্কারভাবে জিজ্ঞাসা করিবার জন্য অনি অনেকক্ষণ হইতেই ইতস্ততঃ করিতে ছিল। মঞ্জিষ্ঠা নিজ হইতে কণাটা সম্পূর্ণ ধোলাখুলি ভাবে বলিল না দেখিয়া এবার অনি দুই একটা চৌক গিলিয়াই প্রশ্ন করিয়া বলিল—“আচ্ছা দিদি, উর্শ্বিলার চরিত্রের ওপর অতবড় একটা কুৎসিত সন্দেহ ক'রবার কারণ কি? তিনি কি কারো সঙ্গে তেমন মেলামেশা ক'রতে দেখেছিলেন তাকে?”

“দাদা সেই হীন সন্দেহটা প্রকাশ ক'রেছিলেন প্রোফেসর এন, চৌধুরীর সম্বন্ধে; অথচ প্রোফেসর চৌধুরীকে দাদা কোনো দিন চোখেও দেখেন নি। স্তত্রায় সে-রকম সন্দেহ হবার কারণ কি, তা দাদাই জানতেন। উর্শ্বিলা মেলামেশা তেমন কারো সঙ্গেই কখনো করে নি। একমাত্র প্রোফেসর এন, চৌধুরীর সঙ্গেই সে মিশতো বটে, তা তার মাঝখানে তো আমরাই ছিলাম—আমি আর নীলিমা। আর সেই মেলামেশারই বা এমন কি গুরুত্ব ছিল! উর্শ্বিলা তো বরং আমাতে রাজী হ'ত না; কেবল আমি আর নীলিমা তাকে ক'দিন জোর ক'রে ধ'রে নিয়ে গেছিলাম আলিনুর গার্ডেনে, আর বায়কোশে। তাতে যে

অপরোধে কি হ'য়েছিল তা বুঝতে পারি নি বোন্। মাঝখান থেকে আমরাও নিমিত্তের ভাগী হ'য়ে রইলুম।" মঞ্জিষ্ঠার চোখ দুইটি জলে চক্ চক্ করিয়া উঠিল।

মঞ্জিষ্ঠার হাঁটুর উপর ডান হাতখানি রাখিয়া অনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল—“প্রোফেসর এন্, চৌধুরীটি কে দিদি?”

হৃৎকের ভিতরেও মঞ্জিষ্ঠার গাঙ্গ দুইটা নিমেষে একবার লাল হইয়া উঠিল; একটা সলজ্জ বক্র-দৃষ্টিতে অনির মুখের দিকে চাহিয়া সে ছোট্ট করিয়া বলিল—“আমার বন্ধু”। তাহাদের সম্বন্ধটুকু বুঝিবার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট। অনিরও বুঝিতে বিলম্ব হইল না।

গাড়ী মহিলা-নিবাসের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। মঞ্জিষ্ঠা ভাড়া মিটাইয়া দিয়া অনির হাত ধরিয়া ফটকের ভিতর প্রবেশ করিল।

উপরে উঠিতে উঠিতে অনি মঞ্জিষ্ঠার হাতে একটু চাপ দিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“দিদি, জীবনটা কি এমন কাটবে; বিয়ে থা' ক'রবে না?”

মঞ্জিষ্ঠা বেশ সহাস্ত অথচ দৃঢ়ভাবেই উত্তর দিল—“মনের বিয়ে কি দেহের বিয়ের চেয়ে ছোট অনি? জী হওয়ার চেয়ে সহধর্মিণী হ'য়ে জীবন কাটানো কি কম তৃপ্তির? থাকে ভালবাসি—তার জীবনের ব্রত ও উদ্দেশ্যকে মনে-প্রাণে বরণ ক'রে নিতে পা'রলেই নিজেকে সার্থক মনে ক'রবো।” কথাটা অনির শিরায় শিরায় যেন একটা ঝঙ্কার তুলিয়া বাজিয়া উঠিল।

(২০)

কলিকাতা হইতে ফিরিয়া প্রথমে স্নানতার অস্থখ, পরে কাজের চাপ ইত্যাদি নানা কারণে বনবিহারী মেজরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অবসর করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তাহার উপর একে একে দিনগুলি যতই কাটিয়া বাইতেছিল, বনবিহারীর মনে ততই একটা অকারণ-দুর্ভাবতা গড়িয়া উঠিতেছিল। মেজরের অস্থপস্থিতিতে অনিকে তাহার আশ্রয় হইতে লইয়া বাওয়া সম্ভব হইয়াছে কিনা, বনবিহারী তাহা ভাবিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। বনবিহারী বাহা করিয়াছেন, তাহা তাহার দিক হইতে সম্পূর্ণ নির্দোষ ও অকলঙ্ক হইলেও, মেজর প্রত্যেকটাকে কি

ভাবে গ্রহণ করিবেন, তাহা বলা যায় না। মেজরের মনে যদি এ সম্বন্ধে কোন কুৎসিত ধারণা হইয়া থাকে, সে ধারণা ভাবিবার চেষ্টা করা তো দূরের কথা, বনবিহারীকে হয় তো তিনি এত হীন ও ঘৃণার চক্ষে দেখিবেন যে, বনবিহারী সে লাহুনা কখনই সহ্য করিতে পারিবেন না। দেখিতে দেখিতে অনেক দিন অতিবাহিত হইয়া গেল। তথাপি বনবিহারী ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না, তিনি মেজরের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন কি না।

কয়েক দিন শরে বনবিহারী অনির একখানি পত্র ও প্রেরিত মণিঅর্ডার পাইলেন। মণিঅর্ডারের টাকা লইতে বনবিহারীর বিদ্যুদ্ভাষ ইচ্ছা না থাকিলেও, তাহা ফেরৎ দিতে পারিলেন না; কারণ, তিনি ইহা স্পষ্টই বুঝিয়াছিলেন যে তাঁহার নিকট অনি ঋণী হইয়া থাকিবে না। তিনি প্রত্যাখ্যান করিলে সে হয় তো আরও ব্যথিত হইবে। অনিকে তিনি ভাল ভাবেই জানিয়াছিলেন। বনবিহারী টাকা গ্রহণ করিলেন। গ্রহণে বিশেষ অভূষ্টি বোধ করিলেও, অনি যে তাহার জীবন অর্জনের একটা উপায় করিয়া লইতে পারিয়াছে, এইটুকু জানিয়া বনবিহারীর মনে কতকটা সোয়াস্তি হইল।

অনি তাহার পত্রে মেজরের সংবাদ লইতেও ভুলে নাই। পূর্বে মেজরের প্রতি অনির যে দারুণ বিতৃষ্ণার ভাব বনবিহারী লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি কল্পনাও করিতে পারেন নাই, যে, অনি মেজরের খোঁজ-খবর লওয়ার বিষয়ে এরূপ সতর্ক থাকিবে। অনির পত্রখানির আত্মোপাস্ত পড়িয়া, বনবিহারীর সহসা যেন নিজের কর্তব্যের প্রতি খেয়াল হইল। সব বিপদ আপদ ও হৃৎকৈদে মনোযোগ কর্তব্যকে কিরূপে বাঁচাইয়া রাখিতে হয়, তাহা অনির পত্রের এই কয়েকটা ছত্র হইতেই তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন।

সেই দিন বিকালের টেনেই বনবিহারী মেজরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত বাহির হইয়া পড়িলেন।

বনবিহারী যখন মেজরের কোয়ার্টারে আসিয়া পৌঁছিলেন, তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে; বাহিরের ঘরে আলো জ্বালা হইয়াছে। দরজার সম্মুখে আসিতেই বেরায়া শিউকিবণ সসন্মানে কুর্শি করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া দাঁড়াইল। শিউকিবণ বনবিহারী বাবুকে ভাল ভাবেই

চিনিত। বনবিহারী তাহার কুশল প্রশ্ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“সাহেব হায় ?”

শিউকিষণ একটা ঢোঁক গিলিয়া একটু বিষম ভাবে উত্তর দিল—“সাহেব তো হিঁয়াসে বদলি হো গিয়া হজুর! আজম্‌গড়।”

“কব্!” বনবিহারী বাবু যেন হঠাৎ আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। মেজর এত শীঘ্র সহসা বদলি হইয়া গেলেন কেন, তিনি তাহা ভাবিয়া উঠিতে পারিলেন না। সন্দেহ-ভঞ্জন করিয়া লইবার জন্ত আর একবার বেশ স্পষ্টভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“সাহেব—মেজর এ, রায় ?”

“হাঁ হজুর!” শিউকিষণের কণ্ঠ যেন একটু ভারি হইয়া উঠিতেছিল। ব্যথিত বেয়ারা জানাইল সে তাহার বার্ককোর জন্ত সাহেবের সঙ্গে আর নূতন জায়গায় যাইতে পারে নাই। শেষ বয়সে আর ঘর সংসার ছাড়িয়া কোথাও যাইবার ইচ্ছাও তাহার নাই। চাকুরি করিবার সখ্ তাহার মিটিয়া আসিয়াছে।

মেজর রায়কে শিউকিষণ অত্যন্ত স্নেহ করিত। চাকর হইলেও, তাহার স্নেহ-প্রবণ হৃদয় প্রভুকে সন্তানের স্থায় ঘিরিয়া রাখিয়াছিল।

নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই মেজরের ট্রান্সফার হইবার কোন কারণ বুঝিতে না পারিয়া বনবিহারীর মনটা একটু চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। শিউকিষণকে সকল কথা প্রকাশ্যভাবে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হইলেও তিনি ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। চাকরের নিকট প্রভুর ব্যক্তিগত জীবনের খোঁজ লওয়া সঙ্গত হইবে কি না, তাহা তিনি স্থির করিতে পারিতেছিলেন না।

শিউকিষণ একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া আপন মনেই বলিয়া উঠিল—“আঃ দেওতাকে মাফিক্‌ আদমি—একদম্‌ ঐসা বন্‌ গিয়া!”

শিউকিষণের কথা কয়টা কাণে যাইতেই বনবিহারীর সন্কোচ ও বিধার বাধ নিমেষে ভাঙিয়া গেল। বেয়ারার পিঠের উপর হাত দিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন—“শিউকিষণ, মেজরকা খবর সব্‌ আছা তো ?”

“নেই হজুর!” বৃদ্ধের চোখ দুইটি জলে ভরিয়া আসিতেছিল।

বনবিহারী আর ধৈর্য্য রাখিতে পারিলেন না। মেজরের

খবর ভাল নয় শুনিয়া তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। শিউকিষণকে আরও নিকটে টানিয়া লইয়া তিনি মেজরের সম্বন্ধে সকল কথাই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ব্যথিত হৃদয়ে বেয়ারা বলিয়া চলিল—তাহার প্রভুর সেই কল্পনাভীত পরিবর্তনের কথা। বৃদ্ধের শীর্ণ গাওস্থল চোখের জলে ভাসিয়া যাইতেছিল।

বৃদ্ধের নিকট মেজরের সম্বন্ধে বাহা শুনিলেন, তাহাতে বনবিহারীর অন্তর শুকাইয়া উঠিল। সেই মেজর,—অত স্থির, দৃঢ় ও কর্তব্যপরায়ণ,—হঠাৎ যে তাহার এত দূর অধঃপতন হইতে পারে, তাহা বনবিহারী কল্পনাও করিতে পারেন নাই। তাহার বুঝিতে বিলম্ব হইল না যে সরকারী কার্য্যে অবহেলা করার জন্তই মেজরকে ট্রান্সফার করা হইয়াছে।

শিউকিষণ সকল কথা পরিষ্কার ভাবে শুছাইয়া বলিতে না পারিলেও, যতটুকু বলিল, তাহাতেই বনবিহারী বুঝিলেন—মেজর কত নীচে নামিয়া গিয়াছেন। এখন তিনি প্রায় চব্বিশ ঘণ্টাই মদ খাইয়া মাতাল হইয়া পড়িয়া থাকেন; সরকারী কার্য্যে একবারও বাহির হন না। বাহিরের ডাক তো দূরের কথা, হাঁসপাতালের জরুরী কাজে পর্য্যন্ত আজ দুই মাসের মধ্যে একটি দিনও বাহির হন নাই। মিয়মিত খাওয়া শোওয়া প্রভৃতি কাজ সম্বন্ধে যিনি অত তৎপর ছিলেন, সেই মেজর যে এখন নিজের শরীরের প্রতিও ওরূপ ভাবে অবহেলা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, ইহা শুনিয়া বনবিহারীর হৃদয় একটা অজ্ঞাত আতঙ্কে কাঁপিয়া উঠিল। অনি চলিয়া যাওয়ার পর হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্য্যন্ত যে সকল ঘটনা ও পরিবর্তন মেজরের জীবনে ঘটিয়া আসিতেছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণটুকু বেয়ারার মুখ হইতে নিতান্ত অসংলগ্নভাবে শুনিতেও, বনবিহারীর চক্ষে যেন ইহার অন্তরের রহস্য আপনা-আপনি অনেকখানি প্রকাশিত হইয়া পড়িল। মেজরের এই অস্বাভাবিক পরিবর্তনের সহিত যে অনির সেই বেনারস ত্যাগের একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, তাহা বনবিহারীর বুঝিতে বাকী রহিল না। কিন্তু হঠাৎ কি বিষয় লইয়া এই বিপ্লব এতদূর গড়াইয়াছে তাহা তিনি ভাবিতে পারিলেন না।

শিউকিষণের নিকট বিদায় লইয়া বনবিহারী সেখান

হইতে ফিরিলেন। সারা পথ কেবল মেজরের কথাই তাঁহার মনের মধ্যে তোলপাড় করিতেছিল। বিশেষতঃ মেজরের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে তিনি যাহা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার ভয় হইতেছিল। এই কিছুদিন পূর্বে তিনি নিউমোনিয়া হইতে কোনরূপে সারিয়া উঠিয়াছেন; তাহার উপর ঐরূপ অপরিমিত অত্যাচার ও অনাচারের পরিণাম-ফল যে অত্যন্ত সামাজিক হইয়া উঠিবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। বেনারসে থাকিতে বন্ধুবান্ধবগণের সাময়িক জ্বরদস্তিরও যে ভয়টুকু ছিল, আজমগড়ে গিয়া তাহারো বালাই থাকিবে না। সেখানে মদ খাওয়া হয়তো আরো পূরা দম্ভেই চলিবে। তাঁহাকে জোর করিয়া ফিরাইবার কেহই নাই। চাকরেরা হয় তো তাঁহার মতের বিরুদ্ধে—খাওয়া দাওয়ার বিষয় পর্যন্ত লইয়া তাঁহাকে অমরোধ করিতে সাহস করিবে না।

বনবিহারীর ইচ্ছা হইতেছিল সকল বিষয় বিতৃতভাবে জানাইয়া অনিকে আসিবার জন্ত লিখিয়া দিতে। মেজরের রোগ-শয্যায় তিনি বহুবার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, যে, তাঁহার উপর অনির বেশ একটা জোর আছে; মেজরও অন্তরের সহিত অনির অসন্তুষ্টিতে ভয় করিয়া চলেন। সুরার স্বাভাবিক ধর্মের তিতর এমন একটা আকর্ষণ আছে, যাহা সুরাপায়ীকে নিঃশেষে আপনার মধ্যে টানিয়া লয়। এই আসক্তির হাত হইতে মানুষকে টানিয়া তুলিতে হইলে, এমন একটা শক্তির দরকার হয় যাহার নিকট সুরার আকর্ষণ আপনা-আপনি ব্যর্থ হইয়া পড়ে। মেজরকে ফিরাইতে হইলে ঠিক সেই শক্তিরই প্রয়োজন। অনির শাসনকে মেজর কখনই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না; তাঁহাকে ফিরাইবার লোকও বোধ হয় এক অনি ব্যতীত আর কেহই নাই। দেশেও যে মেজরের কোন নিকট আত্মীয় স্বজন নাই, তাহা তিনি মেজরের অসুখের সময়েই জানিয়াছিলেন।

বনবিহারী কোন কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। অনিকে আসিবার জন্ত অমরোধ করিয়া বিশেষ কিছু ফল হইবে বলিয়া তাঁহার মনে হইল না। কারণ, যেভাবে অনি এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে, এবং তাহার ছাবতজীর মধ্যে মেজরের প্রতি যে বিতৃষ্ণার ভাব তিনি পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহারস্তায় ভেজখিনীর

গতিকে পুনরায় আকর্ষণ করা সহজ হইবে বলিয়া মনে হয় না। আত্মসম্মান-জ্ঞান অনির অত্যন্ত প্রবল। বনবিহারী তাহাকে যতখানি চিনিয়াছিলেন, তাহাতেই স্থির জানিয়া-ছিলেন যে, তিনি কেন, সমস্ত বিশ্বের অমরোধও অনিকে ফিরাইতে পারে কি না সন্দেহ। নিজের কর্তব্যের বিষয়ে যেরূপ সঁতর্ক, আত্ম-সম্মান বাঁচাইয়া চলিতেও সে তজ্রপ। পরের জন্ত সে যেমন নিজেকে বিলাইয়া দিতে জানে, প্রয়োজন হইলে ঠিক সেইরূপে নিজেকে গুটাইয়া লইবার ক্ষমতাও তাহার আছে। অকারণে অনি কখনই বিচলিত হয় না। কিন্তু বেনারস হইতে চলিয়া যাইবার সময় তাহার যে বিচলিত ভাব বনবিহারী লক্ষ্য করিয়াছিলেন, সে কথা মনে হইতে-আজ তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, যে, তাহার মধ্যে নিশ্চয় কোন একটা গুরুতর কারণ আছে। সে ক্ষেত্রে তাহাকে আবার ফিরাইবার জন্ত অমরোধ করা হয় তো তাঁহার উচিত হইবে না। তাহাতে অনি আরও ব্যথিত হইয়া পড়িবে।

বনবিহারী যখন বাসায় ফিরিলেন, তখন রাত্রি প্রায় নয়টা। স্নান তখনো তাঁহারই অপেক্ষায় জাগিয়া বসিয়া ছিল। বনবিহারী কোন সাড়া না দিয়া চুপি চুপি ঘরের মধ্যে ঢুকিলেন। বান্ধবী-বিরহ-বিধ্বা লতি নিবিষ্ট চিত্তে অনির পত্রখানি লইয়াই নাড়া-চাড়া করিতেছিল; তাহার চোখ দুইটি যেন তখন বেদনায় স্নান হইয়া গিয়াছে।

বনবিহারীকে দেখিয়াই, স্নানতা তাড়াতাড়ি পাড়াইয়া উঠিয়া বলিল,—“এত দেৱী যে? ডাক্তার সাহেবের সঙ্গে খুই একচোট ঝগড়া ক’রে এলে বুঝি?”

“না, মেজরের সঙ্গে দেখাই হ’ল না। তিনি আজমগড়ে বদলি হ’য়ে গেছেন।” বলিয়া বনবিহারী চেয়ারখানা টানিয়া লইয়া বসিয়া পড়িলেন।

স্নানতা বেয়ারাকে চায়ের জল গরম করিতে বলিয়া, জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে স্বামীর মুখপানে চাহিল। বনবিহারী বলিলেন, “শুনলুম, মেজরের আশ্রয় যক্ষ্মা অধঃপতন হ’য়েছে। তিনি আজকাল চব্বিশ ঘণ্টা মদ খেতে শুরু ক’রেছেন, কাজকর্ম কিছুই দেখেন না। আমার কাছে ব্যাপারটা যেন একটা হৈয়ালি ব’লে মনে হচ্ছে। আজ্ঞা, অনি যাবার আগে তোমায় মেজরের সম্বন্ধে বা তার যাওয়া নিয়ে কিছু বলে’ছিল কি?”

“কৈ, না তো। তবে আমার মনে হ’চ্ছিল—তিনি বোধ হয় ডাক্তার সাহেবের সঙ্গে রাগারাগি ক’রে চলে’ যাচ্ছিলেন।”

“সে তো বোকারাও বুঝতে পেরেছিল। যাক, মনে ক’রছি অনিকে একবার আসতে লিখবো।” বলিয়া বনবিহারী জামা কাপড় ছাড়িবার জন্ত উঠিয়া পড়িলেন।

(২১)

সর্বস্বতার জীবনে অতুল সম্পদের মত কণা অনির নিঃস্ব বুকখানিকে অল্প দিনের মধ্যেই ভরিয়া তুলিল। মাতৃহীনা কণাকে সর্বস্বত্বে বৃকে জড়াইয়া অনিও তাহার সকল বেদনাই তুলিয়াছিল। সমাজ তাহার শাসন শৃঙ্খলে অনির সব কিছু সম্পদকে বাঁধিয়া তাহার জীবনকে ব্যর্থ করিয়া দিলেও, তাহার নারী-স্বপ্নের সেই জন্মগত সম্পদ—মাতৃহের অক্ষয় ভাণ্ডার অটুট হইয়া বাঁচিয়া ছিল। আজ কণাকে বৃকে পাইয়া যেন অনির সেই অতুল সম্পদ আপন তরঙ্গে জীবনের কূল ছাপাইয়া বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। সেখানে বাধা নাই, বিঘ্ন নাই, সঙ্কোচ নাই; আছে শুধু এক জীবন-ভরা তৃপ্তি। সেই অনাস্বাদিতপূর্ব তৃপ্তিতে অনির জীবন যেন আবার সার্থকায় ভরিয়া উঠিয়াছিল।

কণা অনিকে ‘গুরুমা’ বলিয়া ডাকিত। কিন্তু সেই বৃন্তচ্যুত ছোট ফুলটির মত—মাতৃহীনা কণাকে কোলের কাছে পাইয়া অনির অন্তরের চিরবঞ্চিতা জননী ‘মা’ হইবার জন্ত পাগল হইয়া উঠিয়াছিল বলিয়া অনি সবলে সকল সঙ্কোচের বাঁধ ভাঙিয়া কণাকে শুধু “মা” বলিয়াই ডাকিতে শিখাইয়াছিল। জীবনের মরুপথে যে তৃষ্ণার্ত পথিক ক্লান্ত চরণে উদ্দেশ্যস্থানের মত চলিয়াছিল, আজ সহসা এক স্থলীতল শান্তি-উৎসের সন্ধান পাইয়া সে তো আর নিজের সেই পিপাসিত অন্তরকে আটকাইয়া রাখিতে পারে না। আপনার সব-কিছুকে সে নিঃশেষে বিলাইয়া দিবেই।

এই নূতন পরিবারের মধ্যে আসিয়া অনির দিনগুলি বেশ ভালই কাটিতেছিল। নীলিমার সাহচর্য্য, মঞ্জিষ্ঠার বন্ধুপ্রীতি ও কণার মাতৃহের অধিকারটুকু পাইয়া তাহার জীবন যেন আবার সজীব হইয়া উঠিয়াছিল। অনির সকাল সন্ধ্যা কাটিত নীলিমা ও কণাকে লইয়া; দুপুরে সে মঞ্জিষ্ঠার সহিত বাহির হইয়া পড়িত—সমিতির কাজে; সপ্তাহে দুই দিন করিয়া সরোজনলিনী বিদ্যালয়ে যাইত শিক্ষকতা করিতে। শূন্য জীবনের ফাঁকগুলি এই সব নানা কাজের ভিড়ে ভরিয়া উঠিয়া তাহার অন্তরের বেদনাকে যেন অনেকখানি ঢাকিয়া ফেলিয়াছিল। হুচিন্তা আর সারাক্ষণ তাহার বৃকের উপর গুরুভারের মত চাপিয়া থাকিবার অবসর পাইত না। কিন্তু তাহার নিয়মিত কার্য্যের অবসর-সময়ে অনেকের কথাই মনে পড়িত। পশ্চিমের স্বতিকে অনি সম্পূর্ণরূপে মুছিয়া ফেলিতে পারে নাই। স্নানতা, বনবিহারী, মেজর, বয়, শিউকিষণ প্রভৃতি সকলের কথাই তাহার মনে হইত। মেজরের স্বতিকে অনি চেষ্টা করিয়াও মন হইতে সরাইতে পারে নাই। বাঁহার নিকট সে সহস্ররূপে খণী, বাঁহার উদ্বার মহৎ হইতে সে জীবনে অনেক কিছু পাইয়াছে, ক্ষণিকের দুর্বলতায় একটা মাত্র ভুলের বোঝা কি সেই মেজরের সব কিছুকেই ডুবাইয়া দিবে! যখনই মেজরের কথা মনে হইত, অনি শুধু এই কথা লইয়াই বহুবার আপনার সঙ্গে বোঝাপড়া করিবার চেষ্টা করিয়াছে। মেজরের কথা ভাবিতে গেলে, সেই পরিচয়ের প্রথম দিনটা হইতে—দাহুর অসুখের কথা, তাঁহার অন্ত্যেষ্টি, নিজের আশ্রয়হীনতা—মেজরের সহৃদয়তা ও দৈনন্দিন ব্যবহার প্রভৃতি প্রত্যেকটা ঘটনা যেন অনির চক্ষে চলচ্চিত্রের মত ভাসিয়া উঠিত। যখনই সে অন্তরের সহিত সব কিছুকে ভাবিয়া দেখিবার চেষ্টা করিয়াছে—তখনই সে মেজরকে আর অশ্রদ্ধা করিতে পারে নাই। আবার পর মুহূর্ত্তেই হয় তো একটা দীর্ঘনিশ্বাস সব কিছুকে উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে।

অনি যতক্ষণ বাসায় থাকিত, নীলিমা প্রায় সকল সময়ের জন্তই তাহার কাছে কাছে থাকিত। নীলিমা ঠিক স্থলতার মতই তাহার একটা নেহপরায়াণ বান্ধবী হইয়া উঠিয়াছিল। তবে স্থলতার স্বভাবের সঙ্গে নীলিমার স্বভাবের একটা মস্ত পার্থক্য আছে। স্থলতা সংসারের

পক্ষে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞা, ছোট্ট বালিকাটির মত সরলা। সে যেন অনিকে কাছে পাইলেই নিজের সব কিছুকে অনির ঘাড়ে চাপাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিত। অনির উপর নির্ভর করিতে পাইলেই যেন স্নলতা হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিত। আর নীলিমা ছিল ঠিক তার বিপরীত। সে অনির চেয়ে বয়সে অনেক ছোট হইলেও, অনির খাওয়া শোওয়া প্রভৃতি সকল বিষয়েই রীতিমত অভিভাবকত্ব করিতে ছাড়িত না। অনিও তাহার এই স্নেহের শাসনকে খুব আনন্দের সঙ্গেই মানিয়া চলিত। নীলিমার স্বভাবের মধ্যে বিন্দুমাত্র কঠোরতা ছিল না। বিধাতা তাহার দেহখানিকে যেরূপ অতুলনীয় সৌন্দর্য-সম্ভারে সাজাইয়া দিয়াছিলেন, তাহার অন্তরখানিকেও সেইরূপ স্বচ্ছ ও নিৰ্ম্মল করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বিশেষ লেখাপড়া না জানিলেও নীলিমা বুদ্ধিমতী ও নিপুণা ছিল। সুরথবাবুর ক্ষুদ্র সংসার-খানিকে সে যেন এক আনন্দময় শান্তিনিকেতন করিয়া রাখিয়াছিল।

গৃহশিক্ষয়িত্রী রূপে অনি যেদিন প্রথম আসিয়া এই পরিবারের মধ্যে প্রবেশ করিল, সেদিন সে মনে মনে অনেক আশঙ্কা লইয়াই আসিয়াছিল। অল্প-সমস্তা বিষয়ে কতকটা নিশ্চিন্ত হইলেও, নিজের সম্মান-সমস্তা লইয়া অনি আর এখন অগ্রপশ্চাৎ না ভাবিয়া পারিত না। বিশেষতঃ সুরথবাবু যে সর্বদাই বাড়ীর মধ্যে থাকেন, ইহা অনির নিকট ভাল লাগে নাই। সাধারণ পুরুষকে সে যেন এখন মনে মনে একটু ভয় করিয়া চলিত। কিন্তু অনির সে সঙ্কোচটুকু কাটিয়া যাইতে বেশী সময় লাগিল না। সুরথবাবুকে সে অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই চিনিয়া ফেলিল। সর্বদা বাড়ীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিলেও সুরথবাবুর সহিত তাহার দিনান্তে কৃতিৎ সাক্ষাৎ হইত। তিনি সর্বকণ লেখাপড়া লইয়াই ব্যস্ত থাকিতেন। সমস্ত বাড়ীটার মধ্যে তাঁহার নির্দিষ্ট সীমানা ছিল শুধু লাইব্রেরী আর নিজের শয়নকক্ষটিকে লইয়া। বিশেষ কোনো প্রয়োজনে হঠাৎ সেই গভীর বাহিরে আসিয়া পড়িবার সম্ভাবনা পর্য্যন্ত তাঁহার ছিল না; পড়াশুনায় নেশা সুরথবাবুকে সর্বদার জন্ত এতই মাতাল করিয়া রাখিয়াছিল যে, নিজের প্রয়োজন অপ্রয়োজন বুঝিবার শক্তিটুকু পর্য্যন্ত তাঁহার লোপ পাইয়াছিল। এতো সন্মুখি ও এরূপ পরমাস্থ্যবানী ত্রীকে পাশে

রাখিয়াও যে-স্বাচ্ছন্দ্য এমন নির্বিকার ভাবে পড়ার মধ্যে ডুবিয়া থাকিতে পারে, তাহা এই সুরথবাবুকে দেখিবার পূর্বে অনি কল্পনাও করিতে পারিত না।

সংসার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন স্বামীকে লইয়া নীলিমা যখন অত্যন্ত বিরক্ত হইত, তখন সে মাঝে মাঝে আসিয়া অনির নিকট নানা অভিযোগ করিত। নীলিমার অধিক রাগ ছিল, ঐ রাশিরাশি বইএর উপর। ঐ সব কাগজ আর কালির দাগগুলার মধ্যে এমন কি আছে, যাহাতে তাহার স্বামীকে এরূপভাবে আকর্ষণ করিয়া রাখে—তাহা নীলিমা ভাবিয়া পাইত না। স্বামীর খাওয়া-পরা হইতে আরম্ভ করিয়া সাংসারিক যাবতীয় বিষয়ের ভার পড়িয়াছিল তাহারই হাতে; এমন কি সুরথবাবুর সহিত কোনো বিষয়ের পরামর্শ টুকু পর্য্যন্ত করিবার অবসর সে পাইত না। নিতান্ত প্রয়োজনে পড়িয়া স্বামীর নিকট কোন জরুরী পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেও, তিনি হয় তো পুস্তকের পাতা উল্টাইতে উল্টাইতেই বলিতেন—“আচ্ছা”।

এই “আচ্ছা”র সঙ্গে হয় তো পত্নীর প্রস্তাবিত বিষয়ের কোন সামঞ্জস্যই খুঁজিয়া পাওয়া যাইত না। নীলিমা সেদিন অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া অনির নিকট আসিয়া বলিয়া ফেলিয়াছিল—“দিদি, ওই মুখপোড়া বইগুলোর উপরে আমার রাগে গা জলে যায়; আমার মনে হয় ওরা আর-জন্মে আমার সতীন্ ছিল। ইচ্ছে করে সবগুলোকে টুকরো টুকরো করি, পুড়িয়ে ছাই ক’রে ফেলি।”

নীলিমার কথা শুনিয়া অনির হাসিও পাইতেছিল, হৃঃখও হইতেছিল। আহা, বোচারা! স্বামীকে এত কাছে পাইয়াও তাহার পাওয়ার পরিপূর্ণতা হইতেছে না। সুরথবাবুর উপর অনিরও সময় সময় রাগ হইত; পার্শ্বস্থ নারী পুরুষের অধিক মনোযোগ পাইলেও যেরূপ সঙ্কুচিতা হইয়া পড়ে, সম্পূর্ণ অমনোযোগেও তাহা অপেক্ষা কম আহতা হয় না। ধ্যানমগ্ন পুরুষ যখন আপন সাধনায় তন্ময় থাকিয়া নারীর পানে ভ্রূক্ষেপ করিবার অবসরও পান না, তখন নারীর অন্তরের সেই উপেক্ষিতা উর্বরীদলিতা ফগিনীর স্তায় গর্জন করিয়া উঠে। পুরুষকে ভয় করিয়া চলিলেও তাহাকে জয় করিবার আকাঙ্ক্ষাও নারী আমরণ ছাড়িতে পারে না। অনির মনে হইত সুরথবাবুর সকলই বাড়াবাড়ি।

নীলিমা ও অনি—কেহই স্বরথবাবুর উপর বিরক্ত হইয়া থাকিতে পারিত না। যিনি নিজের সম্বন্ধেই অত উদাসীন, তিনি যে পরের দিকে লক্ষ্য করিবার অবসর পাইবেন না, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি! মাঝে মাঝে অসন্তুষ্ট প্রকাশ করিলেও, নীলিমা যে স্বামীকে লইয়া খুব সুখী হইয়াছিল, তাহা অনি তাহার প্রত্যেকটি বিষয়েই বুঝিতে পারিত। স্বরথবাবু ছিলেন নীলিমার আদরের খেলার পুতুল। ধ্যানমগ্ন স্বামীর উপর সে একাধিপত্য পাইয়াছিল। তাঁহার ক্ষুধাতৃষ্ণার অহুভূতিটুকু পর্য্যন্ত নীলিমাকেই অনুমান করিয়া লইতে হইত। স্বরথবাবুর জামাকাপড়ের প্রয়োজন বুঝিয়া নীলিমাকেই তাহার জুড়ীর দিতে হইত। সাংসারিক কোনো কিছুতে স্বামীর মতামত লইবার সুযোগও তাহার ঘটিত না। কিন্তু সেই সাধক স্বামীর ‘দর্শন-বেদান্তের’ গভীর বাহিরে পরিমিত বিশ্রাম-অবসরে নীলিমা যে অপরিমেয় ভালবাসা পাইত, তাহাতেই তাহার নারীহৃদয় সার্থকতার গৌরবে ভরিয়া উঠিত। স্বামীর সেই অনাবিল প্রেম তাহার জীবন-পাত্রের কাণায় কাণায় ছাপাইয়া উঠিত।

অনি আসার পর হইতে নীলিমার অনেকখানি অভাব ও অসুবিধা দূর হইয়াছিল। এখন সে আর স্বামীকে ‘অকারণে বিরক্ত করিবার চেষ্টা না করিয়া অনির সঙ্গেই সকল বিষয়ের পরামর্শ করিত। অভিব্যক্তি নীলিমা স্বামী ও অনির উপর সমভাবে কর্তৃত্ব করিয়া চলিলেও, বস্তুতঃ সেই বালিকা নীলিমাকে সংসার-জীবনে পরিচালিত করিবার সকল ভার সম্পূর্ণরূপে অনির হাতেই পড়িয়াছিল।

অনির তুলনায় নীলিমা অজ্ঞাত বিষয়ে অল্পশিক্ষিতা হইলেও, সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহার যথেষ্ট অধিকার ছিল। অনি আদৌ গান গাহিতে পারিত না। নীলিমা এই সুযোগ লইয়া অনিকে শিষ্ট গ্রহণ করাইবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিল। ‘নানা ওজর আপত্তি দেখাইয়াও অনি নিষ্কৃতি পাইল না। মেজর তাহাকে গান শিখিবার জন্ত অনেক অহরোধ করিয়াও রাজী করিতে পারেন নাই; কিন্তু নীলিমা তাহাকে জোর করিয়া প্রত্যহই হারমোনিয়মের পাশে টানিয়া আনিতে ছাড়িত না। অনির অত্যন্ত লজ্জা করিত; নীলিমার শিষ্ট গ্রহণ করিয়া কণাও যে সকল গানে পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে, খাড়া ছাত্রী হইয়া সেই

সকল প্রাথমিক স্বরলিপি তাহাকে নতুন করিয়া সাধিতে হইবে। কিন্তু নীলিমা ছাড়িবার পাত্রী নহে। অনির নানারূপ আপত্তিতে, শেষে নীলিমা তাহাকে বাছিয়া বাছিয়া কয়েকটি গানের ‘স্বরলিপি’ শিখাইতে আরম্ভ করিল, যেগুলি কণা জানে না। কিন্তু তাহাতেও বিশেষ কাজ হইল না। অনি কোনমতেই নিঃসঙ্কোচে গলা ছাড়িয়া দিয়া স্বর সাধিতে পারিত না। নিতান্ত অনিচ্ছাসম্মে গাহিতে বসিয়া, অশ্রমনস্কভাবে হারমোনিয়মের চাবি টিপিতে টিপিতে যেই সে ভুল করিয়া বসিত, অমনি কণা হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া আসিয়া বলিত—“মা-মণি, ‘নি—সা—খা নি পা—’ করো।” সঙ্গে সঙ্গে অনির গান থামিয়া যাইত। সে কণাকে টানিয়া লইয়া হারমোনিয়মের কাছে বসাইয়া দিয়া বসিত—“তুমি গাও তো মানিক।” অনি হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিত।

সেদিন কণাকে তাহার মামাবাবু সহিত বেড়াইতে পাঠাইয়া, নীলিমা পুনরায় অনিকে লইয়া স্বর সাধাইতে বসিয়াছিল। নীলিমার কবল হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া সহজ নহে জানিয়াই অনি বাধ্য হইয়া তাহার নির্দেশ মত স্বরলিপি সাধিতে চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু সে মনোযোগ দিতে পারিতেছিল না; গানের প্রথম চরণের শেষ ছত্রটির নিকটে আসিয়াই অনি অত্যন্ত অশ্রমনস্ক হইয়া পড়িতেছিল।

‘আমি আপনার হাতে মুরতি তোমার

ভাঙিয়া ফেলেছি দেবতা গো।’

নীলিমা সমস্তে বহুবীর ধীরে ধীরে দেখাইয়া দিলেও, অনি কোন রূপেই এই স্বরলিপিটুকুকে আয়ত্ত করিতে পারিতেছিল না। নীলিমা এই কথা কয়টার গতিভঙ্গী ও সুরের লীলাকে বার বার বিশ্লেষণ করিয়া তাহাকে শিখাইবার জন্ত যতই চেষ্টা করিতে লাগিল, অনি যেন ততই অশ্রমনস্ক হইয়া পড়িতেছিল। অনির উদাস ভাবটা বেশ স্পষ্ট হইয়া নীলিমার চোখে পড়িলেও, সে ইহার কোনো তাৎপর্য্যই খুঁজিয়া পাইতেছিল না। অনি তাহার শিক্ষকতাকে ব্যর্থ করিয়া দিবার জন্ত হয় তো এরূপ অবহেলা করিতেছে—এই ভাবিয়া নীলিমা ক্রমেই বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল।

ঐ সদর হইতে একখানি পত্র আনিয়া অনির হাতে দিল। অনি খামের উপরের লেখা দেখিয়াই বুঝিল—

পত্র বনবিহারীর নিকট হইতে আসিতেছে। সে অনেকক্ষণ হইতে উঠিয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু কেবল নীলিমার ভয়ে উঠিতে পারিতেছিল না। পত্রখানি হাতে পাইয়াই অনি নাড়াচাড়া করিতে করিতে সেই অছিলায় উঠিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল। নীলিমা একবার তাহার দিকে চাহিল মাত্র, কিন্তু কোন কথা বলিল না। সে তখনো আপন মনে গুন্ গুন্ করিয়া সুর ভাঁজিতেছিল।

অনি ঘরে আসিয়া বনবিহারীর পত্রখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিল। বনবিহারী পত্রে মেজরের সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা পড়িয়া অনির দেহমন দুঃখে ও আত্মকে কাঁপিয়া উঠিল। এ কি! সেই মেজরের এ কি ভীষণ পরিবর্তন! মেজর আজম্গড়ে বদলি হইয়া গিয়াছেন। অনিয়ম, অত্যাচার ও অতিরিক্ত সুরাপানে তাঁহার স্বাস্থ্য একবারে ভাঙিয়া পড়িয়াছে। বনবিহারী শিউকিয়ণের নিকট যাহা শুনিয়াছিলেন ও নিজে আজম্গড়ে গিয়া স্বক্ষে যাহা দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহা সমস্তই বিস্মৃতভাবে অনির নিকট লিখিয়া জানাইয়াছেন। অনি পত্রখানি আর একবার আগাগোড়া পড়িয়া দেখিল। একটা বেদনার দোলায় তাহার সমস্ত অন্তর তখন যেন তালবৃন্তের মত থন্ থন্ করিয়া কাঁপিতেছিল। সে চলিয়া আসার পর হইতে এই যে মেজর প্রতি পলে পলে তাঁহার মূল্যবান জীবনটাকে একেবারে অধঃপতনের চরম সীমায় টানিয়া লইয়া গিয়াছেন, তাহার জন্ত দায়ী কে? সেই মেজর! দাদা মহাশয়ের মৃত্যুশয্যা হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার অস্তিমের সংকার, বিপন্ন অবস্থায় অনিকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করা প্রভৃতি সব কিছুই যিনি মুক্তহস্তে করিয়া ছিলেন। যাহার অল্পগ্রহ ও সাহায্য না পাইলে, অনি তাহার দাহুর মৃত্যুশয্যা পর্যন্ত একটু ঔষধ পথ্য দিতে পারিত না। সেই দাহু! সেই দাহুকে চিরদিনের মত বিদায় দিতে হইত—তাঁহার অনাহার ও অনশনক্লিষ্ট মুখখানির পানে চাহিয়া! মেজরের নিকট অনি যে সাহায্য পাইয়াছে, তাহা যে সে কোনো আত্মীয় বন্ধুর নিকট হইতেও পায় নাই। অর্থ, সামর্থ্য, সমবেদনা—সব কিছু দিয়াই যে মেজর তাহাকে সাহায্য করিতে কখনো বিলম্বিত কৃপণতা করেন নাই। অত মহৎ, অত কর্তব্যপরায়ণ, অত ধীর সেই মেজরের জীবনকে আজ সে কোথায়

ঠেলিয়া কেলিয়াছে! অত সুন্দর একটা জীবনের সব কিছু মহৎ ও সম্পদ কি শুধু মাত্র বারেকের ক্ষণিক দুর্বলতায় চিরদিনের মত ভাসাইয়া লইয়া যাইবে! মাহু সর্বপ্রথমে তাহার কর্তব্য ও মহৎকৃত্যকে বাঁচাইয়া চলিলেও—সে তো মাহু! রক্তমাংসের ক্ষুধাকে মাহু প্রাণপণ চেষ্টায় বাধা দিয়া চলিলেও, তাহার শক্তি তো নিমেষেব জ্ঞাত সেই দুর্বল ক্ষুধার লেলিহান বহ্নিশিখায় দুর্বল হইয়া পড়িতে পারে। যাহাকে সজ্ঞানে মাহু এড়াইয়া চলে, অজ্ঞানত্বের অবসর লইয়া যদি মুহূর্তের জ্ঞাত সেই দুর্বল পিপাসা মাহুকে জয় করিয়া চলিয়া যায়, তবে সেই মুহূর্তের পরাজয়ের গ্লানি দিয়াই কি মাহুয়ের সমস্ত জীবনটাকে ওজন করিয়া লইতে হইবে!

অনি আত্মহারা হইয়া পড়িল। মেজর আহার নিদ্রা সমস্তই ত্যাগ করিয়াছেন, নিজের কর্তব্যের প্রতি তাঁহার আর খেয়াল নাই। দিবারাত্রি সুরাপান করিয়া প্রতিদিন আত্মহত্যাযন্ত্রণে যেন বরণ করিয়া লইতেছেন। বনবিহারী বাবু লিখিয়াছেন—এখন আর মেজরের চেহারা দেখিয়া তাঁহাকে চিনিবার উপায় নাই। তাঁহার জীবনের সব কিছু বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। বেতনের টাকায় তাঁহার সঙ্কলন হয় না। প্রতি সপ্তাহে অল্প টাকা খণ্ড করিয়া চলিয়াছেন। শিউকিয়ণ সঙ্গে যায় নাই। নূতন চাকর যাহারা আসিয়াছে তাহারা প্রভুর এই দুর্গতির অবসর লইয়া দুই হাতে লুট করিয়া চলিয়াছে। এখনো হয় তো ফিরাইবার সময় আছে; আর কিছু দিন এইভাবে চলিলে, মেজরের জীবন যে কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে তাহার ঠিকানা নাই। এখনো অনি চেষ্টা করিলে হয় তে তাঁহাকে ফিরাইতে পারে; একমাত্র অনি ব্যতীত আঁকাহারো সে শক্তি আছে কি না সন্দেহ।

মুহূর্তে অনির সমস্ত অভিমান ও আত্মসম্মান ভাগি গেল। অনি সঙ্কল্প করিল সে যেমন করিয়া পারে যাইবেই; মেজরের স্মার একটা মহৎ প্রাণকে সে কিছুতে ডুবিয়া যাইতে দিবে না। আজই সে রওনা হইয়া পড়িবে মোগলসরাইএ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত। এখনই বনবিহারীদাকে তার করিয়া দিবে। মেজরের জীবনকে যে সে-ই আপন হস্তে অধঃপতনের পথে ঠেলিয়া দিয়াছে, আপনাতঃ স্মৃত অস্তরকে সমাজের যুগকে

বলিদান করিয়া। অনি চিঠিখানাকে দুই হাতে বুকের উপর চম্পিয়া ধরিয়া আর্তস্বরে বলিয়া উঠিল—“ওগো সন্মাজের নির্ভর দেবতা, তোমার পূজো ক’রতে গিয়ে, তোমারই সংস্কারের নাগপাশে আপনাকে বেঁধে রেখে—অস্তরের যে আরাধ্য ঠাকুরকে আজ আপন হাতে ধ্বংসের মধ্যে ঠেলে দিয়েছি, তার জন্ত দায়ী কে? ওগো নির্ভর, ওগো কঠিন! এ লাভলোকমানের হিসাব কি তুমি দিতে পার?” বেদনায় অনির বুকখানা ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতেছিল—তাহার চোখের জল তখন আঁর বাধা মানিতেছিল না। সেও যে মেজরকে ভালবাসিয়াছিল; এখনো হয় তো বাসে; তাঁহাকে অশ্রদ্ধা করিতে পারে না—সে খণী।

ড্রয়িংরুমে বসিয়া নীলিমা তখনো গাহিতেছিল। তাহার সেই স্থললিত স্বরের হিল্লোলে হিল্লোলে সারা বাড়ীখানিকে কাপাইয়া বাজিয়া উঠিতেছিল—

আমি আপনার হাতে মুরতি তোমার

ভাঙিয়া ফেলেছি দেবতা গো!

সেই পাগল-করা দুইটি লাইনের কঠোর ইঙ্গিত যেন অনির বুকের তলায় আবার শুলের মত ব্রিঞ্চিল। বিছানায় উপুড় হইয়া পড়িয়া অনি বালিশে মুখ গুঁজিয়া কাঁদিতে লাগিল। সে যে সাহারা পথের বেড়ইন্! উষ্ণ পথের পিপাসায় ছটফট করিয়া চলিলেও সে দম্ভ। সে পুড়িয়া গরিতেছে, কিন্তু তাহারই আগুনে বিশ্বকেও সে দালাইতেছে কেন? তাহারই হিঁতয়ী বন্ধুকে—বিপন্ন জীবনের একমাত্র আশ্রয়দাতাকে……!

(২২)

আজম্গড়ে আসিয়া মেজর নূতন করিয়া আবার কাজকর্মের চার্জ বুঝিয়া লইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কাথ্যতঃ কোনো পরিবর্তনই তাঁহার হয় নাই। জীবনের গতি বেনারসেও যেরূপ চলিতেছিল, আজম্গড়ে আসিয়াও ঠিক সেইরূপ চলিতে লাগিল। পুরানো চাকর ও বাবুর্চি কইই আর মেজরের সঙ্গে আসে নাই। জিনিষপত্র লইয়া কবলমাত্র বালক-ভৃত্য ভগলু তাঁহার সহিত আসিয়াছিল। আজম্গড়ে আসিয়া মেজর নূতন কোনো বন্দোবস্তই করিলেন না। পূর্বতন সিভিল সার্জনের চাকর, বাবুর্চি তাহার ছিল, তাহারাই আপন ইচ্ছামিত মেজরের কার্যে

লাগিয়া পড়িল; মেজরের সে সব বিষয়ে কোনো লক্ষ্যই ছিল না। নিজের খাওয়া পরা বিষয়েও এতো উদাসীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, যে, বয় ও চাকরদের পুনঃপুনঃ তাগাদা সত্ত্বেও মেজর সে সম্বন্ধে আদৌ মনোযোগ দিলেন না। চাকরেরা নিজেদের জন্ত ডালকটি বানাইয়া লইত, কিন্তু মেজরের নির্দিষ্ট কোনোরূপ আদেশ না পাওয়ায় তাঁহার জন্ত কোনো ব্যবস্থা করিতেই সাহস করিত না। বেনারসে থাকিতে অনি নিজে কত্নীত্ব করিয়া মেজরের খাওয়া পরা সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিল, সে চলিয়া যাওয়ার পরও বৃদ্ধ শিউকিষণ সর্বপ্রযত্নে তাহা পালন করিয়া চলিত। মেজর যেন বিষয়ে জ্ঞান নাই না করিলেও, বেয়ারা তাঁহার সর্ববিধ স্বাচ্ছন্দ্য বজায় রাখিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে ক্রটি করিত না।

শিউকিষণের বয়স হইয়া আসিয়াছিল। প্রভুকে সম্ভানের স্তায় নেহ করিলেও, শেষ বয়সে বাবা বিশ্বনাথের চরণ ছাড়িয়া সে আর নূতন জায়গায় বদলি হইয়া যাইতে চাহে নাই। মেজরের পদে ডাঃ আয়ান্ন বেনারসে বদলি হইয়া আসিলেন; শিউকিষণ তাঁহার কাজে নিযুক্ত হইয়া রহিল। সঙ্গে না যাইতে পারিলেও, প্রভুভক্ত ভৃত্যের নেহাদ্রী অন্তর মেজরকে ছাড়িয়া দিবার সময় যেন বুকের মধ্যে হাহাকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছিল। মেজরের সেই আকস্মিক পরিবর্তন দেখিয়া শিউকিষণ আরও ব্যথিত ও চিন্তিত হইয়া উঠিয়াছিল। ভগলুকে কাছে ডাকিয়া নিয়মিত ভাবে মেজরের সেবায়ত্ত করিবার জন্ত বৃদ্ধ বার বার বলিয়া দিয়াছিল। কিন্তু বালক ভগলু আজম্গড়ে আসিয়া প্রাণপণ চেষ্টাতেও কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। শিউকিষণের উপদেশ মত প্রভুর সেবায়ত্তের ব্যবস্থা করিবার ইচ্ছা থাকিলেও, সেই সম্পূর্ণ অপরিচিত স্থানে—পূর্ব হইতেই প্রতিষ্ঠিত গাজু ও বাবুর্চির আসন ঠেলিয়া—সে কোনমতেই নিজের দাবীকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিল না। বিশেষতঃ প্রভু যখন তাহার শত অভিযোগ ও অমুযোগেও কর্ণপাত করিলেন না, তখন বোচারা ভগলুকে বাধ্য হইয়া বাবুর্চি ও গাজুর হাতেই আত্মসমর্পণ করিতে হইল। গাজুর ব্যবস্থামতই মেজরের সাংসারিক গতিবিধি পরিচালিত হইতেছিল।

খেঁচায় মেজর কখনো কিছু খাইতে চাহিলে, গাজু

পত্র বনবিহারীর নিকট হইতে আসিতেছে। সে অনেককণ হইতে উঠিয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু কেবল নীলিমার ভয়ে উঠিতে পারিতেছিল না। পত্রখানি হাতে পাইয়াই অনি নাড়াচাড়া করিতে করিতে সেই অছিলায় উঠিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল। নীলিমা একবার তাহার দিকে চাহিল মাত্র, কিন্তু কোন কথা বলিল না। সে তখনো আপন মনে গুন্ গুন্ করিয়া সুর ভাঁজিতেছিল।

অনি ঘরে আসিয়া বনবিহারীর পত্রখানি আগোপান্ত পাঠ করিল। বনবিহারী পত্রে মেজরের সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছিলেন তাহা পড়িয়া অনির দেহমন দুঃখে ও আতঙ্কে কাঁপিয়া উঠিল। এ কি! সেই মেজরের এ কি ভীষণ পরিবর্তন! মেজর আজম্গড়ে বদলি হইয়া গিয়াছেন। অনিয়ম, অত্যাচার ও অতিরিক্ত সুরাপানে তাঁহার স্বাস্থ্য একবারে ভাঙিয়া পড়িয়াছে। বনবিহারী শিউকিষণের নিকট বাহা শুনিয়াছিলেন ও নিজে আজম্গড়ে গিয়া স্বক্ষে বাহা দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহা সমস্তই বিস্মৃতভাবে অনির নিকট লিখিয়া জানাইয়াছেন। অনি পত্রখানি আর একবার আগাগোড়া পড়িয়া দেখিল। একটা বেদনার দোলায় তাহার সমস্ত অন্তর তখন যেন তালবৃন্তের মত থন্ থন্ করিয়া কাঁপিতেছিল। সে চলিয়া আসার পর হইতে এই যে মেজর প্রতি পলে পলে তাঁহার মূল্যবান জীবনটাকে একেবারে অধঃপতনের চরম সীমায় টানিয়া লইয়া গিয়াছেন, তাহার জ্ঞাত দায়ী কে? সেই মেজর! দাদা মহাশয়ের মৃত্যুশয্যা হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার অস্তিমের সংকার, বিপন্ন অবস্থায় অনিকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করা প্রতিটি সব কিছুই যিনি মুক্তহস্তে করিয়া ছিলেন। বাহার অন্তঃকরণ ও সাহায্য না পাইলে, অনি তাহার দায়ের মৃত্যুশয্যা পর্যন্ত একটু ঔষধ পথ্য দিতে পারিত না। সেই দাছ! সেই দাছকে চিরদিনের মত বিদায় দিতে হইত—তাঁহার অনাহার ও অনশনক্লিষ্ট মুখ-খানির পানে চাহিয়া! মেজরের নিকট অনি যে সাহায্য পাইয়াছে, তাহা যে সে কোনো আত্মীয় বন্ধুর নিকট হইতেও পায় নাই। অর্থ, সামর্থ্য, সমবেদনা—সব কিছু দিয়াই যে মেজর তাহাকে সাহায্য করিতে কখনো বিদ্রোহিত কণপত্তা করেন নাই। অতঃমহৎ, অতঃকর্তব্যপরাগণ, অতঃধীর সেই মেজরের জীবনকে আজ সে কোথায়

ঠেলিয়া ফেলিয়াছে! অতঃসুন্দর একটা জীবনের সব কিছু মহৎ ও সম্পদ কি শুধু মাত্র বারেকের কণিক দুর্বলতায় চিরদিনের মত ভাসাইয়া লইয়া যাইবে! মানুষ সর্বপ্রথমে তাহার কর্তব্য ও মহত্ত্বকে বাঁচাইয়া চলিলেও—সে তো মানুষ! রক্তমাংসের ক্ষুধাকে মানুষ প্রাণপণ চেষ্টায় বাধা দিয়া চলিলেও, তাহার শক্তি তো নিমেষের জন্তও সেই দুর্বল ক্ষুধার লেলিহান বহ্নিশিখায় দুর্বল হইয়া পড়িতে পারে। যাহাকে সজ্ঞানে মানুষ এড়াইয়া চলে, অজ্ঞানতার অবসর লইয়া যদি মুহূর্তের জন্ত সেই দুর্বল পিপাসা মানুষকে জয় করিয়া চলিয়া যায়, তবে সেই মুহূর্তের পরাজয়ের গ্লানি দিয়াই কি মানুষের সমস্ত জীবনটাকে ওজন করিয়া লইতে হইবে!

অনি আত্মহারা হইয়া পড়িল। মেজর আত্মহারা নিদ্রা সমস্তই ত্যাগ করিয়াছেন, নিজের কর্তব্যের প্রতি তাঁহার আর খেয়াল নাই। দিবারাত্রি সুরাপান করিয়া প্রতিদিন আত্মহত্যাকে যেন বরণ করিয়া লইতেছেন। বনবিহারী বাবু লিখিয়াছেন—এখন আর মেজরের চেহারা দেখিয়া তাঁহাকে চিনিবার উপায় নাই। তাঁহার জীবনের সব কিছু বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছে। বেতনের টাকায় তাঁহার সঙ্কলান হয় না। প্রতি সপ্তাহে অল্প টাকা ঋণ করিয়া চলিয়াছেন। শিউকিষণ সঙ্গে যায় নাই। নূতন চাকর যাহারা আসিয়াছে তাহারা প্রভুর এই দুর্গতির অবসর লইয়া দুই হাতে লুট করিয়া চলিয়াছে। এখনো হয় তো ফিরাইবার সময় আছে; আর কিছু দিন এইভাবে চলিলে, মেজরের জীবন যে কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে, তাহার ঠিকানা নাই। এখনো অনি চেষ্টা করিলে হয় তো তাঁহাকে ফিরাইতে পারে; একমাত্র অনি ব্যতীত আর কাহারো সে শক্তি আছে কি না সন্দেহ।

মুহূর্তে অনির সমস্ত অভিমান ও আত্মসম্মান ভাসিয়া গেল। অনি সঙ্কল্প করিল সে যেমন করিয়া পারে যাইবেই; মেজরের স্নায় একটা মহৎ প্রাণকে সে কিছুতেই ডুবিয়া যাইতে দিবে না। আজই সে রওনা হইয়া পড়িবে; মোগলসরাইএ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত সে এখনই বনবিহারীদাকে তার করিয়া দিবে। মেজরের জীবনকে যে সে-ই আপন হস্তে অধঃপতনের পথে ঠেলিয়া দিয়াছে, আপনার তুণিত অন্তরকে সমাজের যুগকাঠে

বলিদান করিয়া। অনি চিঠিখানাকে হুই হাতে বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়া আঁর্তস্বরে বলিয়া উঠিল—“ওগো সমাজের নিষ্ঠুর দেবতা, তোমার পূজা ক’রতে গিয়ে, তোমারই সংস্কারের নাগপাশে আপনাকে বেঁধে রেখে—অন্তরের যে আরাধ্য ঠাকুরকে আজ আপন হাতে ধ্বংসের মধ্যে ঠেলে দিয়েছি, তার জন্ত দায়ী কে? ওগো নিষ্ঠুর, ওগো কঠিন! এ লাভলোকমানের হিসাব কি তুমি দিতে পার?” বেদনায় অনির বুকখানা ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতেছিল—তাহার চোখের জল তখন আর বাধা মানিতেছিল না। সেও যে মেজরকে ভালবাসিয়াছিল; এখনো হয় তো বাসে; তাঁহাকে অশ্রদ্ধা করিতে পারে না—সে ঋণী।

ভ্রূয়ঙ্কমে বসিয়া নীলিমা তখনো গাহিতেছিল। তাহার সেই স্থললিত স্বরের হিল্লোলে হিল্লোলে সারা বাড়ীখানিকে দাপাইয়া বাজিয়া উঠিতেছিল—

আমি আপনার হাতে মূর্তি তোমার

ভাঙিয়া ফেলেছি দেবতা গো!

সেই পাগল-করা দুইটি লাইনের কঠোর ইঙ্গিত যেন অনির বুকের তলায় আবার শুলের মত ব্রিঞ্চিল। বিছানায় উপুড় হইয়া পড়িয়া অনি বালিশে মুখ ওঁজিয়া কাঁদিতে লাগিল। সে যে সাহারা পথের বেড়ইন্! উষ্ণ পথের পিপাসায় ছট্‌ফট করিয়া চলিলেও সে দম্ব্য। সে পুড়িয়া মরিতেছে, কিন্তু তাহারই আগুনে বিশ্বকেও সে জ্বালাইতেছে কেন? তাহারই হিঁতৈয়ী বন্ধুকে—বিপন্ন জীবনের একমাত্র আশ্রয়দাতাকে……!

(২২)

আজমগড়ে আসিয়া মেজর নতন করিয়া আবার কাজকর্মের চার্জ বুঝিয়া লইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কাণ্ডাতঃ কোনো পরিবর্তনই তাঁহার হয় নাই। জীবনের গতি বেনারসেও যেরূপ চলিতেছিল, আজমগড়ে আসিয়াও ঠিক সেইরূপ চলিতে লাগিল। পুরানো চাকর ও বাবুচ্চি কেহই আর মেজরের সঙ্গে আসে নাই। জিনিষপত্র লইয়া কেবলমাত্র বালক-ভৃত্য ভগলু তাঁহার সহিত আসিয়াছিল। আজমগড়ে আসিয়া মেজর নতন কোনো বন্দোবস্তই করিলেন না। পূর্বতন সিভিল সার্জনের চাকর, বাবুচ্চি ণাহারা ছিল, তাহারাই আপন ইচ্ছামিত মেজরের কাছে

লাগিয়া পড়িল; মেজরের সে সব বিষয়ে কোনো লক্ষ্যই ছিল না। নিজের খাওয়া পরা বিষয়েও এতো উদাসীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, যে, বয় ও চাকরদের পুনঃপুনঃ তাগাদা সত্বেও মেজর সে সম্বন্ধে আদৌ মনোযোগ দিলেন না। চাকরেরা নিজেদের জন্ত ডালকুটি বানাইয়া লইত, কিন্তু মেজরের নির্দিষ্ট কোনোরূপ আদেশ না পাওয়ায় তাঁহার জন্ত কোনো ব্যবস্থা করিতেই সাহস করিত না। বেনারসে থাকিতে অনি নিজে কত্রীত করিয়া মেজরের খাওয়া পরা সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিল, সে চলিয়া যাওয়ার পরও বৃদ্ধ শিউকিষণ্ সর্বপ্রযত্নে তাহা পালন করিয়া চলিত। মেজর কোন বিষয়ে ভ্রূক্ষেপ না করিলেও, বেয়ারা তাঁহার সর্ববিধ স্বাচ্ছন্দ্য বজায় রাখিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে ক্রটি করিত না।

শিউকিষণের বয়স হইয়া আসিয়াছিল। প্রভুকে সন্তানের স্নায় স্নেহ করিলেও, শেষ বয়সে বাবা বিশ্বনাথের চরণ ছাড়িয়া সে আর নতন জায়গায় বদলি হইয়া যাইতে চাহে নাই। মেজরের পদে ডাঃ আয়ার্স বেনারসে বদলি হইয়া আসিলেন; শিউকিষণ্ তাঁহার কাজে নিযুক্ত হইয়া রহিল। সঙ্গে না যাইতে পারিলেও, প্রভুভক্ত ভৃত্যের স্নেহাৰ্দ্ৰ অন্তর মেজরকে ছাড়িয়া দিবার সময় যেন বুকের মধ্যে হাহাকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছিল। মেজরের সেই আকস্মিক পরিবর্তন দেখিয়া শিউকিষণ্ আরও ব্যথিত ও চিন্তিত হইয়া উঠিয়াছিল। ভগলুকে কাছে ডাকিয়া নিয়মিত ভাবে মেজরের সেবায়ত্ত করিবার জন্ত বৃদ্ধ বার বার বলিয়া দিয়াছিল। কিন্তু বালক ভগলু আজমগড়ে আসিয়া প্রাণপণ চেষ্টাতেও কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। শিউকিষণের উপদেশ মত প্রভুর সেবায়ত্তের ব্যবস্থা করিবার ইচ্ছা থাকিলেও, সেই সম্পূর্ণ অপরিচিত স্থানে—পূর্ব হইতেই প্রতিষ্ঠিত গাজু ও বাবুচ্চির আসন ঠেলিয়া—সে কোনমতেই নিজের দাবীকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিল না। বিশেষতঃ প্রভু যখন তাহার শত অভিযোগ ও অমুযোগেও কর্ণপাত করিলেন না, তখন বেচার ভগলুকে বাধ্য হইয়া বাবুচ্চি ও গাজুর হাতেই আত্মসমর্পণ করিতে হইল। গাজুর ব্যবস্থামতই মেজরের সাংসারিক গতিবিধি পরিচালিত হইতেছিল।

স্বচ্ছায় মেজর কখনো কিছু খাইতে চাহিলে, গাজু

প্রায় বাজার হইতেই কিনিয়া আনিয়া দিত। মেজরের ব্যাপার লইয়া বেয়ারা ও বাবুর্জি কেহই ব্যস্ত হইত না; তাহারা প্রভুর বর্তমান অবস্থা সম্পূর্ণরূপেই বুঝিয়া লইয়াছিল। মেজর কোন বিষয়েই কোনো আপত্তি করিতেন না। ক্রমে ক্রমে মেজরের ক্যাশের চাবিও গাজুর হাতেই আসিয়া পড়িল। গাজুও এই অবসরের সুযোগটুকুকে পূর্ণমাত্রায় ভোগ করিয়া লইবার জ্ঞা যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিল।

ইদানীং মেজরের সুরাপানের মাত্রাও যেরূপ ক্রমে মাস হইতে বোতলের সংখ্যা বাড়িয়া চলিতেছিল, ব্যয়ের মাত্রাও ঠিক তদনুরূপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বেনারসে থাকিতে—শেষের দিকে—আর মেজরের বেতনের টাকায় মাস চলিত না, তবুও শিউকিষণ বহু চেষ্টায় তাহাতে প্রায় তিন সপ্তাহের ব্যয় নির্বাহ করিত। মেজর তখন হইতেই তাঁহার পিতার আমলের এটর্নি ননীলাল মল্লিকের নিকট পত্র লিখিয়া মাসে মাসে ঋণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আজমগড়ে আসিয়া তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শিউকিষণের হাতে যে অর্থে তিন সপ্তাহ চলিত, গাজুর হাতে পড়িয়া তাহা প্রায় প্রথম সপ্তাহেই শেষ হইয়া বাইত। অবশ্য মেজরের মদের খরচও বেনারসের তুলনায় প্রায় দ্বিগুণ হইয়া পড়িয়াছিল। সকাল হইতে রাত্রি পর্য্যন্ত—যতক্ষণ মেজর জাগিয়া থাকিতেন, ততক্ষণ আর তাঁহার মত্তপানের বিরাম ছিল না।

সেদিন হইক্ষি আনিতে গিয়া গাজু প্রায় দুই ঘণ্টার মধ্যেও বাজার হইতে ফিরিল না দেখিয়া মেজর যেন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিলেন। ক্রমে মেজরের বিরক্তি রাগে পরিণত হইতে লাগিল। এই কয়েক মাসের অবিশ্রান্ত সুরাপান মেজরকে এতই আসক্ত করিয়া ফেলিয়াছিল যে দুই ঘণ্টাকাল বিরত থাকাও যেন তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। মেজর আর স্থির হইয়া থাকিতে না পারিয়া বয়কে তখনই গাজুর উদ্দেশে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার মেজাজ তখন এতই রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল যে বালক-ভৃত্য ভগলুও তাঁহার কয়েকটা কথার মধ্যে তাহা ভালভাবেই উপলব্ধি করিল।

‘ভগলুকে পাঠাইয়া দিয়া মেজর ঘরের মধ্যে পায়চারি করিতে লাগিলেন। অবসরের এক একটা মুহূর্ত যেন

তাঁহার নিকট এক একটা যুগ বলিয়া মনে হইতেছিল। কপাল কুঞ্চিত করিয়া দুই হাতে জোরে জোরে মাথার চুল টানিতে টানিতে মেজর হৃদয়ের মধ্যে গিয়া ঢুকিলেন। গাজুর বিলম্ব করিবার কথা ভাবিতে গিয়া তাঁহার মনে হইল—বোধ হয় চাকরেরাও তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। নহিলে তাঁহারি বেয়ারার এতদূর স্পর্ধা যে... ..; ইঠাৎ কি ভাবিয়া মেজর জানালার পাশে আসিয়া কোচটার উপর বসিয়া পড়িলেন; সহসা যেন অনির উপর একটা বিজাতীয় ক্রোধে তাঁহার বুকের ভিতর জ্বালা করিয়া উঠিল। উঃ, সেই অনি যাহার জ্ঞা তিনি সব কিছু করিয়াছেন, সে কি না তাঁহাকে পণের ধূলাব মত গদদলিত করিয়া চলিয়া গিয়াছে! তাঁহার সব কিছু শক্তি, শান্তি ও তেজকে চাকর বাবুর্জির নিকটেও আজ এত হেয় করিয়া তুলিয়াছে! এমন কি কারণ ঘটয়াছিল, যাহা লইয়া অনি তাঁহার উপর এত বড় একটা প্রতিশোধ লইয়া গিয়াছে?

কৌচের উপর হইতে উঠিয়া মেজর পুনরায় হৃদয়ের মধ্যে দ্রুত পায়চারি করিতে লাগিলেন। আজমগড় কোয়ার্টারের হৃদয়স্থানি খুব প্রশস্ত ছিল বলিয়া, মেজরের লাইব্রেরীর আলমারিগুলিও হলের এক পাশে দেয়ালেব কোলে কোলে সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। আপন মনে পায়চারি করিতে করিতে একটা আলমারির সম্মুখে আসিয়া কিছুক্ষণ স্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া মেজর সেটাকে টানিয়া খুলিয়া ফেলিলেন। থাকে থাকে রানীকৃত বই অত্যন্ত বিশৃঙ্খল ভাবে খাড়া করিয়া রাখা হইয়াছে। ইংরাজী, বাংলা, ডাক্তারি—জাতি-নির্বিশেষে কে কাহার পার্শ্বে স্থান পাইয়াছে—তাহার ইয়ত্তা নাই। ‘প্রবাসী’র থাকের ভিতর ‘ভারতবর্ষ’গুলি ঢুকিয়া রহিয়াছে। মডার্ন রিভিউ আর মেডিক্যাল জর্ণাল ওলট্ পালট্ হইয়া এমন তাল পাকাইয়া গিয়াছে যে কোনো-কোনোখানির পাতা ও ফর্ম্যা পর্য্যন্ত বদল হইয়া গিয়াছে। সব বিল্লী ও বিশৃঙ্খল। এ কাজ ভগলুর। বেনারস হইতে জিনিষপত্র আজমগড়ে লইয়া আসার পর ভগলুই প্রাণপাত চেষ্টায় সেগুলি যথাসাধ্য শুদ্ধাইয়া রাখিবার ব্যর্থ প্রয়াস করিয়াছে। অশিক্ষিত বালক বইগুলিকে সাজাইয়াছে—শুধু তাহাদের রং ও আকার

মিলাইয়া। বিষয় ও ভাষা মিলাইয়া সাজাইবার শক্তি সে কোথায় পাইবে!

মেজর ক্ষিপ্রহস্তে বইগুলি নাড়াচাড়া করিতে করিতে একথানা মোটা বই উপরের থাক্ হইতে টানিয়া লইয়া তাহার পাতা উল্টাইতে আরম্ভ করিলেন। সেখানি কোন বিশিষ্ট লেখকের আধুনিক ‘মনোবিজ্ঞান’। বইখানি মেজরের অত্যন্ত প্রিয় ছিল। পূর্বে অবসর সময়ে প্রায় সেইখানিকে লইয়াই তিনি তন্ময় থাকিতেন। নভেল ও অত্যাশ্চর্য বই পড়িবার সখ্ তাঁহার খুব কমই ছিল।

সহসা পাতা উল্টাইতে উল্টাইতে মেজরের চোখে পড়িল—একখানি লম্বা কাগজ—ভাঁজ করিয়া বইএর মধ্যে গোঁজা। মেজর সেখানাকে খুলিয়া ফেলিলেন। অনির হাতের লেখা তাঁহারই আয়-ব্যয়ের একটা সংক্ষিপ্ত হিসাব। আরও কয়েকটি কথা—। হঠাৎ মেজরের মাথার মধ্যে আবার চনচন করিয়া রাগ উঠিয়া পড়িল, ঠিক্ চিত্তি সাপের বিষের মত। ওষ্ঠ দংশন করিয়া মেজর সেই কাগজসহ বইখানিকে ছুঁড়িয়া ফেলিলেন; শব্দ বাঁধানো বইখানি সজোরে আলুমারির কাঁচে গিয়া লাগিতেই সেখানা বন্ধন করিয়া ভাঙিয়া পড়িল। তৈল-হীন কলকজার ভিতর যেমন পরস্পরের ঘর্ষণে একটা বিদ্রী় বিকৃত শব্দ হয়, মেজরের ভিতর হইতেও যেন ঠিক্ সেইরূপ একটা বিকৃত শব্দ বাহির হইয়া আসিল—“কোনও দরকার ছিল না। নিছক ভণ্ডামী।”

* * * *

বাজারে যাইতে যাইতে গাঙ্গু দেখিল স্কুলের পাশের ময়দানটায় ভীষণ ভিড় জমিয়াছে। স্থানীয় বহু ভদ্রলোক ও ছাত্রগণ সেখানে সমবেত হইয়াছেন। ঈষৎ কোহুলী হইয়া গাঙ্গুও একবার ব্যাপারটা জানিয়া লইবার জন্ত সেখানে ভিড়িয়া পড়িল। ভিতরে প্রবেশ করিয়া গাঙ্গু দেখিল সেখানে মস্ত একটা সভা বসিয়াছে। খন্দর-পরিহিত একজন দীর্ঘকায় বাঙ্গালী যুবক ভাড়া ভাড়া হিন্দিতে অনর্গল কি বলিয়া চলিয়াছেন। অতি সাধাবণ পোষাক পরিয়া থাকিলেও তাঁহার চেহারা ও বক্তৃতার মধ্যে এমন একটা দীপ্ত গোরব ও তেজস্বিতা ফুটিয়া উঠিতেছিল, যাহাতে গাঙ্গুর মত লোকের মনটাও ফণিকের জন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িল। বিশেষ মনোযোগ সহকারে

গাঙ্গু তাঁহার বক্তৃতা একটু শুনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল; সে বুঝিল—তিনি তাহাদেরই কথা বলিতেছেন।

তিনি বলিতেছিলেন—“ভাট্ট সব, আমরা ষা’দিকে ছোটলোক ব’লে ঘৃণা করি, তারাও কি মানুষ নয়? দেশকে উন্নত ক’রতে হ’লে তাদের হাত ধ’রেও কি আমাদের তুলে নেওয়া উচিত নয়? তাদের পানেও আমাদের চাইতে হবে। তারা যেমন চাকর খানসামা হ’য়ে আমাদের সেবা ও তাঁবেদারি ক’রছে, যুনিব হ’য়ে আমাদের দিগকেও তেমনি তাদের মন ও সংসার-জীবনকে উন্নত ক’রে দেবার চেষ্টা ক’রতে হবে। দেশে শিক্ষিত ভদ্রলোক-দের চেয়ে দিন-মজুর ও চাকর খানসামার দলই বেশী। সেই সব চাকর খানসামা ও চাষাদের বাদ দিলে, আমাদের কোনো শক্তিই থাকে না। যুরোপ যে আজ উন্নতির পথে এগিয়ে চলেছে, আমেরিকা যে আজ পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার ক’রেছে, তার একমাত্র কারণ—তারা এই সব ভাইবোনদিগকেও কোলের পাশে পাশে টেনে নিয়ে এগিয়ে যাচ্ছে। আর আমরা ধাপে ধাপে এমন নেমে যাচ্ছি—শুধু ভাইবোনদের ঘৃণা ক’রে ও এড়িয়ে চলে’। দেশের শক্তির অভাব পূরণ ক’রতে হ’লে এদের শিক্ষা দিতে হ’বে; এদের নৈতিক ও সামাজিক জীবনকে উন্নত ক’রে দিতে হবে; তবেই আমরা প্রকৃত সবল হ’তে পারবো। আর যে সব অনাথ অসহায়েরা একটু সহায়ত্ব ও আশ্রয়ের অভাবে চিরব্যর্থ হ’য়ে ধ্বংস হ’য়ে যাচ্ছে, তা’দিগকে আশ্রয় দিতে হবে, মানুষ ক’রতে হবে।

আমাদের অভাব ও অন্ন সমস্তার মীমাংসা ক’রতে হ’লে আগে আমাদের আলস্য ত্যাগ ক’রতে হবে। আজ এই যে সোনার ভারতে অন্নের জন্তে হাহাকার উঠেছে তার জন্তে দায়ী আমরা নিজে। আমরাই আলস্য ক’রে আমাদের গৃহশিল্পকে নষ্ট ক’রেছি। আমাদের দেশের যে সব শিল্প-প্রাতিষ্ঠান ছিল, তা সব ভেঙে চুরমার ক’রে ফেলেছি। তাই আজ সামান্য অভাবের জন্তেও আমরা পরমুখাপেক্ষী; তাই আজ ব্যবসা বাণিজ্য আমরা তুলে’ গেছি। তাই আজ দেশের অনাথা বিধবারা ও স্বাস্থ্যহীন দুঃখীরা স্বাধীনভাবে এক মুঠো খেতে পাচ্ছে না। আমরা যদি আবার আগেকার মত ঘরে ঘরে চরকা চালিয়ে স্ততো কাটি, দেশী তাঁতে কাপড় বুনিয়ে নিয়ে পরতে আরম্ভ

করি, বা চরকার হতো কিনে নিয়ে তারি কাপড় তৈরী করি, তা হ'লে ঐ সব দুখী, অনাথা ও নিরন্নেরা এক মুঠো ভাত পায়।

অবশ্য আপনারা বলতে পারেন যে—মিলের কাপড় ব্যবহার ক'রতে দোষ কি? আমি বলি তাতেও দোষ আছে। তাতে বিশেষ লাভ হ'বে না। দেশের কতকগুলো কুলী মজুরের খুচরো রোজ্জকার তাতে কিছু বাড়বে বটে, কিন্তু সে বাড়ি বিশেষ কাজে লাগবে না। তারা যে তিমিরে—সেই তিমিরেই থেকে যাবে। তাতে তাদের সাম্প্রদায়িক উন্নতি কিছুমাত্র হবে না। দীনসম্প্রদায় চিরদিন দরিদ্র ও নিরন্নই থেকে যাবে; দেশের অনাথা ও বিধবারাও তাতে কোনো অবলম্বন পাবে না। চরকা চালানো মানে কেবল বস্ত্র সমস্তার মীমাংসা করা নয়, লক্ষ লক্ষ অনাথা ও বিধবাদের জীবিকা অর্জনের একটা পথও ক'রে দেওয়া হয়; সেই সঙ্গে আমাদের কুটীর-শিল্পও আবার বেঁচে ওঠে।”

তাহার পর তিনি পল্লী-সংস্কার সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিয়াই তাঁহার বক্তব্য শেষ করিলেন। উচ্চ জয়ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে সভা ভঙ্গ হইল। বেলা তখন পড়িয়া আসিয়াছে।

গাজুর এতক্ষণ খেয়াল ছিল না। সভা ভঙ্গ হইতেই তাহার মনে হইল, সে মুনিবের জরুরী কাজে আসিয়া কত দেরী করিয়া ফেলিয়াছে। সে শঙ্কিত হইয়া উঠিল। ভিড় তেলিয়া গাজু তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া মদের দোকানের দিকে চলিল। মনে মনে সে স্থির বুঝিতেছিল—আজ তাহার উপর দিয়া একটা মস্ত ঝড় বহিবে।

* * * *

সভা ভঙ্গ হওয়ার পর বক্তা তাঁহার সহকর্মী দুইজন বাঙ্গালী যুবক ও স্থানীয় কয়েকটা শিক্ষিত যুবককে ডাকিয়া লইয়া ‘অনাথ-আশ্রম’ ও ‘নৈশ বিদ্যালয়’ প্রতিষ্ঠার জন্ত কিছু কিছু চাঁদা আদায়ের একটা খসড়া প্রস্তুত করিয়া ফেলিলেন এবং এখন হইতেই কার্য আরম্ভ করিবার জন্ত বিশেষভাবে সকলকে অহুরোধ করিলেন; চুন্নী-লাল সিং ও সীতারাম দুবকে তিনি আজমগড় ‘অনাথ-আশ্রম’ ও ‘নৈশ-বিদ্যালয়ের’ তত্ত্বাবধানকারীরূপে নির্বাচন করিলেন।

স্থানীয় ভদ্রলোক ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের বাড়ী বাড়ী চাঁদা আদায় করিবার জন্ত তাঁহারা তখনই বাহির হইয়া পড়িলেন।

* * *

তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। নিতান্ত অন্তমনস্ক হইয়া, মেজর তখনো শোকার উপর অর্ধশায়িতভাবে পড়িয়া ছিলেন। গাজু অনেকক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া ধীরে ধীরে ঘরের মধ্যে ঢুকিল। আশ্চর্য তাহার হৃদপিণ্ডটা পর্যন্ত তখন কাঠ হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু মেজর তখন এতো অন্তমনস্ক হইয়াছিলেন যে গাজুর আগমন তিনি বুঝিতেও পারিলেন না। গাজু ধীরে ধীরে টিপয়টা টানিয়া আনিয়া ছিপ্পি-খুলিয়া মদের বোতল ও গ্লাস মেজরের সম্মুখে সাজাইয়া দিয়া, ভয়ে ভয়ে বলিল—“হজুর, সরাব।”

মেজর কোনো কথা বলিলেন না। একবারমাত্র বেয়ারার দিকে চাহিয়া, হাত বাড়াইয়া এক গ্লাস মদ ঢালিয়া লইলেন। তাঁহার দৃষ্টির ভিতর দিয়া যেন তখন আগুন ঠিকরাইয়া পড়িতেছিল।

তবুও গাজু একটু হাঁপ ছাড়িয়া বাটিল। চাকুরী আজিকার মত রক্ষা পাইল। গাজু ভয়ে ভয়ে ঘর হইতে বাহির হইয়া যাইতেছিল। দরজার সম্মুখ পর্যন্ত আসিয়াই সহসা চমকিয়া উঠিয়া দেখিল—সেই সভার ভদ্রলোক কয়েকটা। সে সসম্মুখে সেলাম করিয়া পথ ছাড়িয়া দিল। তাঁহারা মেজরের নিকট অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন।

সকলের মাথায় গান্ধী-টুপি দেখিয়াই, মেজর বুঝিলেন তাঁহারা কে। প্রতিশ্রুতির করিয়া, তিনি গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা কি চান?”

চুন্নীলাল মুখপাত্র হইয়া বলিলেন—“অনাথ-আশ্রম ও নৈশ-বিদ্যালয়ের জন্ত কিঞ্চিৎ সাহায্য।”

শুনিয়া মেজর একটা বিকৃত হাসি হাসিলেন মাত্র; উত্তর না দিয়া পুনরায় এক গ্লাস মদ ঢালিলেন।

প্রধান কর্মী দ্বয় অগ্রসর হইয়া অহুনের সহিত বলিলেন—“আপনাকে আর একটি অহুরোধ রাখতে হবে। আমাদের অহুরোধ বলিই শুধু নয়, অন্ততঃ দেশের ও দেশের অহুরোধে, আপনার অনাহারক্লিষ্ট ভাইবোন্দের মুখ পানে চেয়ে, আপনাকে সুরাপান ত্যাগ ক'রতে হবে। আপনি

বাকালী—ভারতবাসী ও উচ্চ শিক্ষিত—আপনার কাছ থেকে আমরা দেশের উদ্দেশ্যে এই ত্যাগটুকু খুবই আশা করি। সাহায্য করুন, না-করুন এ ভিক্ষাটি দিতেই হবে।”

মেজর পূর্ববৎ অন্তমনস্কভাবেই উত্তর করিলেন—“হবে না। কা’ল সকালে আসবেন।”

“আপনি একটু চেষ্টা করলেই হবে। আপনার মত লোকের কাছ থেকে দেশ ও জাতির কল্যাণে এ ত্যাগটুকু আমরা খুবই আশা করি। এই মন্তপান আমাদের অধঃপতিত জাতিটাকে আরও কত নীচে টেনে নামিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, সে কথা তো আপনার মত লোককে বুঝাতে যাওয়া আমাদের ধৃষ্টতা। যার ভিতর দ্বন্দ্ব আমাদের অজস্র অর্থ বেরিয়ে যাচ্ছে, তার ভিতর দিয়ে আমাদের সামর্থ্যও যে পলে পলে লোপ পেতে বসেছে। আমরা এতো নীচে নেমে গেছি যে অর্থ ব্যয় ক’রেও নিজেদের সামর্থ্যকে আমরা বিকিয়ে দিতে বসে’ছি। এই এই—”

মেজরের যেন এতক্ষণে খেয়াল হইল। তিনি কক্ষিদের এই বক্তৃতায় অকারণে তাতিয়া উঠিয়া বলিলেন—“নন্-কো-অপারেশন্! গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে আন্দোলন! হিঁয়াপার নেই হোগা। আভি নিকালো।” মেজরের বিস্ফারিত চক্ষু দুইটি তখন ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল।

সকলেই মেজরের এই অস্বাভাবিক রূঢ়তায় স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। একজন বাঙালী ভদ্রলোকের নিকট বাঙলার বাহিরে আসিয়াও যে তাঁহারা এইরূপ ব্যবহার পাইতে পারেন, তাহা কেহই কল্পনা করেন নাই। বিশেষতঃ তাঁহারাও যখন বাঙালী। আর সহসা ডাক্তারের এরূপ রাগিয়া উঠিবারই বা কারণ কি?

কক্ষিদিগকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া মেজর পুনরায় গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“চলে যান্, চলে যান্ শীগুগির; নইলে, এখনি পুলিশের হাতে ধরিয়ে দেবো। যান্ বলছি—”

হঠাৎ একটা বিকট প্রেতমূর্তি দেখিলে মাহুষ যেমন শিহরিয়া উঠে, মেজরও সেইরূপ আচরণে ভগ্নুর পশ্চাতে অনি ও বনবিহারীকে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন। তাঁহার কথা মুখের মধ্যেই ধামিয়া গেল।

বীর ও দৃঢ়পদে অনি মেজরের টেবিলের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল। তাহার মূর্তিটার ভিতর তখন এমন একটা দৃঢ়তা ও তেজস্বিতা ফুটিয়া উঠিয়াছিল যে, মেজরও বোধ হয় তাহা দেখিয়া ভয় পাইলেন। অনি কোনো কথা না বলিয়া চেবিলের উপর হইতে মদের বোতলটা লইয়া জানালা গলাইয়া ফেলিয়া দিল। মেজর একবার মাত্র অনির মুখমানে চাহিয়াই হাতে মুখ ঢাকিয়া কোচের উপর লুটাইয়া পড়িলেন। অর্দ্ধসমাপ্ত পেগুটা তাঁহার হস্তস্থলিত হইয়া সশব্দে পড়িয়া ভাঙিয়া গেল।

ভদ্রলোকেরা নির্বাক-ভাবে দাঁড়াইয়া এই মহিয়সী নারীটির পানে অপলক নেত্রে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহাদের মনে হইল যেন আজ দেশমাতৃকার প্রতিক্রিয়া তাঁহাদিগের জীবন-ব্রতের সহায়তা করিতে আসিয়াছেন।

সহসা পশ্চাৎ ফিরিয়া অনি তাঁহাদিগকে তখনো তদবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া তাড়াতাড়ি তাঁহাদিগের অভ্যর্থনার জন্ত অগ্রসর হইয়া গেল। মেজরের সেই রূঢ় ভাষা অনির কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল। ভদ্রসন্তানগণের প্রতিও যে মেজর ঐরূপ অমানুষিক ব্যবহার করিতে পারেন, তাহা সে কল্পনাও করিতে পারে নাই।

ঈষৎ অগ্রসর হইয়াই অনি স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া গেল। এ কি। এ যে তাহারি চেনা মুখ! কিন্তু অনি ঠিক চিনিয়া উঠিতে পারিতেছে না। যেন বহুদিন পূর্বের একটা স্বপ্নের ছবির ভাষা অনির স্মৃতিতে অতি ক্ষীণভাবে তাহা জাগিয়া উঠিতেছিল। দৃষ্টিকে প্রাণপণ শক্তিতে তীক্ষ্ণ ও প্রসারিত করিয়া ক্রিয়াক্ষণ চাহিয়া থাকিয়াই অনি বিহ্বলভাবে বলিয়া উঠিল—““নিরঞ্জন দা! আপনি—নিরঞ্জন-দা! এখানে?”

যুবকটা যেন আরও অধিক আশ্চর্য্যাক্ষিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন—“হ্যা, তুমি—তুমি—অহু!”

অনির বুক ঠেলিয়া যেন সহসা কান্না আসিবার উপক্রম হইল। জীবনের কত স্মৃতি—কত কথা! নিজেই একটু সংযত করিয়া লইয়া সে বলিল—“আশা করিতে পারি নি দাদা, যে জীবনে কখনো আর দেখা হবে। মনে মনে আপনার কথা অনেক চিন্তা ক’রেছি; কিন্তু কোন খোঁজই জানতুম না—আপনার।”

“আগে কোলকাতাতেই ছিলাম। শরীর ও মন ভাল না

থাকায় মাঝে প্রায় বৎসর দুই শিলিং পাহাড়ে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছিলুম; তার পর কাজে অকাজে কিছুদিন ভবঘুরের মত দেশে দেশে বেড়িয়ে, শেষে এই মাস দুই হ'ল বেনারস্ হিন্দু যুনিভার্সিটির প্রোফেসারি নিয়ে এসেছি। কিন্তু দিদি, তুই এতো বদ'লে গেছিস্ যে তোকে আর ঠিক চেনা যায় না। বেনারসে এসেই তোদের বাসায় খোঁজ' নিতে গেছলুম, কিন্তু সেখানে দেখি এখন এক হিন্দুস্থানী বাস ক'রছে।”

নিরঞ্জনর কথায় ঈষৎ হাসিয়া অনি বলিল—
“জীবনের সে অধ্যায়েও যবনিকা পড়ে' গেছে দাদা।”
তাহার সে হাসি যেন মৃতের বিকৃত ওষ্ঠের একটা আকরাস্তর মাত্র।

“আর বদ'লে যাওয়ার কথা বল'তে গেলে, কেবল আমি একাই বদলাই নি দাদা; আপনিও বদলে' গেছেন ঢের। আপনাকে দেখেছিলুম—‘অসাধারণ তেজস্বী’; কিন্তু আজ যে রকম ভাবে নির্দ্বিবাদে ডাক্তার বাবুর

অপমানটাকে আপনি হজম ক'রছিলেন, তাই দেখে আমার সন্দেহ হচ্ছিল আরো বেশী, যে আপনি সেই ‘নিরঞ্জনদা’ কি না।”

“আমাদের জীবনের যে এই ব্রত দিদি। এ যে বৈষ্ণব অবতারের দেশতাই। এরা ক্রোধকে জয় ক'রেছে ক্ষমা দিয়ে, হিংসাকে জয় করেছে প্রেম দিয়ে। সহিষ্ণুতা দিয়েই চিরদিন এরা ‘অসহ’কে জয় করে' এসেছে। চৈতন্যদেবের সেই কলসী-কাণার আঘাত থাওয়ার কথা তোর মনে নেই? থাক্, কিন্তু তুমি যে হঠাৎ এখানে দিদি? ডাক্তারবাবু কি তোমার আত্মীয়?”

অনি মাটির দিকে চোখ নামাইয়া, একটা ঢোঁক গিলিয়াই তাদ্ধাতাড়ি বলিয়া ফেলিল—“হাঁ”।

প্রাণপণ চেষ্টায় নিজেকে সংযত করিয়া লইবার জন্য মেজর দুই হাতের মধ্যে মুখ গুঁজিয়া রাখিলেও, তাঁহার বুক ঠেলিয়া একটা চাপা-কান্নার অস্পষ্ট শব্দ বাহির হইয়া আসিতেছিল। (আগামীবারে সমাপ্য)

চির-যাত্রী

শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত বি-এ

পথের সমাপ্তি নাই, চলিয়াছি রাত্রি দিনমান—

বিবশ বিশীর্ণ দেহ, শ্রান্তিতে নয়ন মুদ্রে আসে;

দুস্তর বজুর পথ, ঝিলিমিলি শুধু চোখে ভাসে—

কানে বাজে, রহি রহি, অনন্তের অজানা আহ্বান!

উষ্কার মত্ততা ল'য়ে শুধু ধাই উচ্ছৃঙ্খল প্রাণ—

হুর্নিবার অগ্রগতি, আশাহীন চলারই উল্লাসে;—

ব্যর্থতা গুমরি কাদে, নিরাশ্বাস উদাস বাতাসে;

জীবনে ঘনায় ধীরে দিনান্তের ক্লান্ত অবসান!

কাহার উদ্দেশে চলি? দূর হ'তে কে বাজায় বাণী?

ঘর-ছাড়া তারি বাণী পথে মোরে ক'রেছে বাহির;—

চ'লেছি জীবন ভোর, আজো শেষ হয়নি গতির—

অজানা হ'ল না জানা, ধরা ত সে দিল নাক' আসি!

অসমাপ্ত পথমাঝে মরণ হাসিছে জুর হাসি,

অক্ষুট স্রবের মোহে তবু প্রাণ উন্মুখ অধীর!

আধুনিক কাব্য-লোক

শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী, এম্-এ

সেদিন একখানি দৈনিকে দেখছিলাম, জাপানীরা কি ক'রে তা'দের দেশের শ্রেষ্ঠ স্ত্রন্দরীকে বেছে নেয়। এক নম্বর। দু'নম্বর ক'রে অনেকগুলি স্ত্রন্দরী মেয়ের ছবি ছাপা হ'য়েছে দেখলাম। সৌন্দর্য-প্রতিযোগিতায় যিনি প্রথমা হ'য়েছেন, তাঁ'র ছবি আমাদের চোখে তত ভালো লাগল না। বরং দ্বিতীয়া, তৃতীয়া এবং চতুর্থীর মুখ-শ্রী আমাদের অতি পরিচিত ব'লে মনে হ'ল—অর্থাৎ ভালো লাগল। রুচি এবং সৌন্দর্য-বোধের দিক দিয়ে এই অতি গোপন পরিচয়ের স্রুটি খুব বেশী কাজ করে। এটি আবার দেশভেদে, জাতিভেদে, এমন কি ব্যক্তিভেদে স্বতন্ত্র এবং বিচিত্র রূপ নিয়ে দেখা দেয়। জাপানীদের সর্বশ্রেষ্ঠা স্ত্রন্দরীকে বেছে নেওয়ার মূলে এর বিশিষ্ট প্রভাবের পরিচয় পাওয়া গেল। বিচারক বলছেন—আমরা শ্রেষ্ঠ ব'লে বেছে নেব সেই স্ত্রন্দরীকে, যিনি স্বদেশে লালিত এবং বদ্ধিত হ'য়েও বিদেশী শিক্ষা এবং কাগ্‌চারের মধ্যে আত্মহারা হ'য়ে যান নি—বর্তমান কালের নানা বিরোধী ভাব এবং চিন্তাধারার মধ্যেও যিনি স্বদেশের শ্রী ও শোভার বৈশিষ্ট্য বজায় রাখতে পেরেছেন। এক কথায়, বিদেশী শিক্ষা বলুন, বিদেশী রুচি এবং আদর্শ বলুন,—এ সবকে যিনি তাঁ'র অন্তরে বাহিরে সর্বশ্রেষ্ঠ ব'লে বরণ না ক'রে, দেশীয় মনোবৃত্তি, দেশীয় রুচি এবং আচার-শোভনতার সঙ্গে সেগুলিকে তুলনা করেছেন, বর্জন ক'রেছেন এবং কতক বা প্রয়োজনবোধে ভূষণস্বরূপ গ্রহণ করেছেন, তিনিই জাপানীদের মতে শ্রেষ্ঠা স্ত্রন্দরী।

কাব্য সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে একথা আমাকে বলতে হ'ল,—কেন না শ্রেষ্ঠ কাব্য এবং শ্রেষ্ঠ স্ত্রন্দরীর মধ্যে একটা জাতিগত সাদৃশ্য আছে। তা ছাড়া, জাপানী সৌন্দর্য-বিচারকের কথাটার মধ্যে এমন একটা সত্য আছে, যাকে আমরা সহজে স্বীকার করতে পারি নে।

ব্রহ্মবাদ, মহোদর রসের কথা ছেড়েই দি—কারণ, যেখানে সত্যাকার রসস্রুটি, সেখানে ভাষা শুদ্ধ। কিন্তু

সেই রসলোকে পৌঁছবার পথটিই কণ্টকাকীর্ণ—দুর্গম পথন্তঃ কবরো বদন্তি। যত বিচার, যত আলোচনা, যত তর্ক—সে সব এই দুর্গম পথকেই কেন্দ্র ক'রে। এই পথে সংকীর্ণ ব্যক্তিগত রুচির বাধা আছে, অধিকার ভেদের বাধা আছে, নানাবিধ জটিল আত্মকেন্দ্রীয় দৃষ্টির বাধা আছে—এ ছাড়া আরও বাধা থাকার সম্ভাবনা। এই সমস্ত বাধাকে অতিক্রম ক'রে সেই ক্ষণকালের স্বর্গলোকে পৌঁছবার দুর্লভ পথের সন্ধান দেবার চেষ্টা ক'রেছেন আমাদের দেশের প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা। তাঁদের মতবাদের মধ্যে একটা চিরকালের সত্য প্রচ্ছন্ন আছে—একথাও কেউ কেউ বলছেন। আবার কেউ কেউ বলছেন—আধুনিক যুগে তাঁদের সে মতবাদ অচল; কেন না, সাহিত্যস্রুটি 'সাহিত্যদর্পণ'ের অপেক্ষা রাখে না, যতটা রাখে স্রুতির দৃষ্টির এবং বিশিষ্ট অল্পভূতির। সাহিত্যের জহরী যা'রা, তাঁ'দের বোধ হয় এতটা স্বাধীনতা পছন্দ হয় না—তাই তাঁ'রা অল্প ক'বে ক'বে স্রুতির মধ্যে এক-একটা গভী টেনে দেন,—বলেন, এটা গোলাপ, এটা গাঁদা, এটা গন্ধরাজ ইত্যাদি। জাপানীরা না হয় তাঁ'দের দেশের শ্রেষ্ঠ গোলাপস্ত্রন্দরী নির্বাচন ক'রে নিলেন। কিন্তু আমাদের এই আধুনিক যুগে আমরা শ্রেষ্ঠ কাব্য-স্ত্রন্দরীকে নির্বাচন ক'রব কি ক'রে?

সর্বপ্রথমে আমার মনে এই প্রশ্নটিই আনাগোনা শুরু করেছে। আমাদের দেশে আধুনিক যুগের কাব্যকলালক্ষ্মীর যে রূপসজ্জা, সে কি তা'র দেশগত সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করতে পেরেছে? উত্তর হ'বে—অসম্ভব, তা' পারে না। প্রাচীন ভারত আধুনিক যুগের মাহুষের কাছে স্বপ্ন মাত্র। আর, তন্ত্রাতুর সঙ্কটকালে যে বঙ্গভূমি শতপল্লীসম্মানের দল বুকে ক'রে রেখেছিলেন, সেই দু'শ' বছর আগেকার বাংলার রূপ আর এখনকার বাংলার রূপে আকাশ-পাতাল ব্যবধান। তাই, আধুনিক কাব্যলক্ষ্মী অল্প সব বিষয়ের মতই সাগর-পারের দিকে তাকিয়ে আছেন! এই

সাগরপারের দিকে তাকিয়ে থাকি। সত্য, তবে এই তাকিয়ে থাকার পরিমাণ কতখানি—এই নিয়ে তর্ক উঠতে পারে। সেকালের যে কবি তপসী মাছ আর পাটার মাংস নিয়ে কাব্য লিখেছেন, তাঁর সময়ে নিশ্চয়ই এই সাগরপারের দিকে তাকিয়ে থেকে সাগরের সুদূর তরঙ্গোচ্ছ্বাসের গর্জনধ্বনি, আর সমুদ্রপক্ষীর পক্ষপাটের শব্দ শুনবার প্রয়োজন কা'রও হয় নি। আমরা দেখতে পাই, এই প্রয়োজন যখন এল, তখন সঙ্গে সঙ্গে সে প্রয়োজনকে অতিক্রম করবার সে কী প্রাণান্তকর প্রয়াস! ভাঙন সুরু হ'ল, এবং সরল সহজ ললিতগতি পরারের লাইনগুলি পংক্তিমিতালির বন্ধন কাটিয়ে নতুন প্রাণের স্পন্দনে আন্দোলিত হ'য়ে উঠল। সে আন্দোলনের মধ্যে আমরা যে প্রচ্ছন্ন গভীর কণ্ঠধ্বনির আভাস পেলাম, সে কণ্ঠ মিল্টনের স্বগোত্র, কিন্তু তা' একান্ত বাংলারই। বিদেশী প্রতিভার উজ্জ্বল জ্যোতিতে সে কণ্ঠ বিশ্বয়ে আত্মহারা হয় নি—তা' আত্মহ হ'য়েছিল। আত্মপরায়ণ স্বল্পপরিমিত বাংলাসাহিত্যের অতি ক্ষুদ্র সংস্থানের মধ্যে সেই থেকে যে হাওয়া বইতে সুরু করেছে—সেই হাওয়াই আধুনিক যুগের হাওয়া।

তার পর অনেক আক্ষেপ, অনেক আলোচনা, অনেক তর্ক-বিতর্কের কুয়াসা ছিন্ন ক'রে যে রবিক্রোড়িত স্বরপ্রকাশ আমরা দেখতে পেয়েছি, বাংলা কাব্য-সাহিত্যের আধুনিক যুগের অগ্রগতি তা'র পরে আর হ'তে পারে কি না, হ'লে কোন্ দিক দিয়ে হ'তে পারে, তা'র আভাস কিছু দেখা যায় কি না—এ সব আধুনিক মনের স্বাভাবিক প্রশ্ন। যুগধর্ম ব'লে একটা কথা শুনতে পাওয়া যায়—ঋতুপরিবর্তনে প্রকৃতির রূপবিবর্তনের মত এই যুগধর্মে অলঙ্কো গোপনে রুচির এবং মনোভঙ্গীর পরিবর্তন হয়; উজ্জ্বল আলোয় নতুন বর্ণে নতুন রূপে সে পরিবর্তন যখন সম্পূর্ণ বিকশিত হ'য়ে ওঠে, তখন নিত্যন্ত সাধারণ ব্যক্তিও পোষাক বদলে ফেলে—প্রাত্যহিক অভ্যাসেরও একটু আঁচু বদল হয়। নতুন পাতাগুলি যখন দীপ্ত রোদে ঝলমল ক'রে ওঠে—এলোমেলো হাওয়া বইতে সুরু হয়, অসংখ্য মুকুলের মূহু সৌরভে সচকিত হ'য়ে মাহুস আর স্থির থাকতে পারে না—বসন্তকে স্বীকার না ক'রে তার নিস্তার নেই। সমস্ত অভ্যস্ত পথের গভীরে অতিক্রম ক'রে

সেই স্থবিরের শাসন-নাশন এসে দেখা দেয়। কিন্তু মনে রাখতে হ'বে এই দেখা-দেওয়ারটার মধ্যে কোথাও কোনো কৃত্রিমতা নেই—সহজ সরল স্পষ্ট তাঁর আবির্ভাব—তা'কে স্বীকার করতে মাহুস একটুও ইতস্ততঃ করবে না।

কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে,—এই যে নূতনের আবির্ভাব,—আধুনিক রুচি, আধুনিক মনোভঙ্গী যা'কে প্রণাম করে, যাকে স্বীকার করে—এই আবির্ভাবের সঙ্গে প্রাচীনের কি কোনো যোগ নেই? এর উত্তর হ'বে এই যে, যোগহীন আছে, যোগহীন থাকবেই। প্রাচীন বৃক্ষের কাণ্ডের সঙ্গে নতুন পাতার যেমন যোগ, স্তম্ভের সঙ্গে মূর্ত্তার যেমন যোগ—প্রাচীনের সঙ্গে নবীনেরও তেমনি অলঙ্ঘ্য যোগহীন আছে। কাব্যের দিক দিয়ে একথা প্রমাণিত করা দরকার। যে মহাকবির কণ্ঠে নতুন ভাষা উজ্জীবিত হ'ল—সে নতুন কণ্ঠস্বর-ভঙ্গী তাঁর বহুদিনের সাধনালব্ধ ধন। প্রথমে তাঁকে প্রচলিত রীতির পথেই চলতে হ'য়েছিল। তার পরে যেদিন নতুন সুরের সন্ধান তিনি পেলেন, সেদিন তাঁর বাণী অকস্মাৎ উচ্চ দিব্যভানে উদ্গীত হ'ল। কিন্তু প্রথম যে সাধনা সে সাধনা বাধাপথের। তা'রপরে আসে আবিষ্কারের আনন্দ।

প্রত্যেক কবিই দিকচিহ্নহীন বিশাল সমুদ্রের মধ্যে কলঘাস। একদিন হয় ত দ্বীপবাসী বিহঙ্গেরা তাঁর জাহাজের সম্মুখ দিয়ে উড়ে যা'বে—তার পর হয় ত বনরাজিনীল দিক্‌চক্রের ঈষৎ আভাস মিলবে—কিন্তু যতদিন পর্যন্ত না তাঁর জাহাজ কূলের দিকে ভিড়ছে, ততদিন তিনি আশঙ্কিত হ'বেন না। আধুনিক এই বিশিষ্টতাকে কাব্যবিচারে খুব বড় স্থান দেওয়া হ'য়েছে। কোন' বিশিষ্ট কাব্যই হয় ত শ্রেষ্ঠ কাব্য নয়—তবু বর্তমান বাংলা কাব্য-সাহিত্যের পরিবেশের মধ্যে আজকের দিনে এই বিশিষ্টতাই খুব বড় রূপ নিয়ে দেখা দিয়েছে। কবিদের ভুল হয় সেখানেই—যেখানে বিশিষ্ট বাণী বা ভঙ্গী দেবার ক্ষমতা না থাকা সত্ত্বেও বিশিষ্ট হ'বার চেষ্টা আছে। শেষে, কাব্যের মধ্যে এই দুঃসাধ্য চেষ্টার ঘর্ষবিন্দু তা'র সৌন্দর্য্যকে হয় ত হান ক'রে দেয়। কেউ কেউ বলেন, না, কাব্যসুন্দরীর ললাটের ঐ শ্বেদবিন্দুই ভাল,—এই কঠোর প্রশ্নাসের পর একদিন বিশ্রাম মিলবে,—ভবিষ্যৎ যুগের কোন নতুন কবি হয় ত এই পথে তাঁর প্রেরণা পাবেন।

কিন্তু সত্যই, আধুনিক যুগে এই নূতন পথের প্রেরণা দেখা দিয়েছে। তা'র কথাই বলি। শুধু বর্ণনার পর বর্ণনা, শুধু চিত্রের পর চিত্র, শুধু শব্দের কারুকাণ্ড আর কথার কলকলার এ প্রেরণাকে উদ্ভূত করে নি—জীবনের একটা গভীরতম উপলব্ধির সুস্বীকৃত প্রকাশকে এ আশা করছে; তা'র কারণ রসবোধের অভিজাত্য যে আধুনিক মানুষের আছে, সে আধুনিক মানুষের দৃষ্টি আজ পৃথিবীর দূরতম প্রান্তের সাহিত্য-রসের পরিধির মধ্যে প্রবেশ করেছে। আরিস্টটল, ক্রোচে, টলষ্টয়, অথবা সম্ভটভট্ট, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ, রাজশেখরের রসমীমাংসাতেই তা'র সন্দেহ মিটেছে না। এই প্রখ্যাত-নামাদের টিকিয়ে রাখবার জন্তে তা'র যেমন পরিশ্রমের অন্ত নেই, অপর দিকে নূতন ভাষা, নূতন ব্যাখ্যা এবং নূতন টীকা সংযুক্ত করেও তা'র আশা মিটেছে না। এ কারণ আর কিছুই নয়—এর কারণ aesthetics বলুন, অলঙ্কার শাস্ত্র বলুন, রস প্রমার সন্ধান বলুন—সবই যুগ-সাহিত্যের ব্যাকরণ মাত্র। স্মৃতিময় অন্তর্দৃষ্টির ফলে এঁরা যে প্রমাণে গিয়ে পৌঁছেন, সে প্রমাণের মধ্যে যুগ-পরিবর্তন-নিরপেক্ষ সামান্য-ধর্ম হয় ত থাকতে পারে, এমন কি থাকেও, কিন্তু তা'কেই একমাত্র কেন্দ্র করে সাহিত্য সৃষ্টি চলতে পারে না। স্রষ্টারা যদি এই দিকে বেশী মৌক দিয়ে বসেন, তাহ'লে তাঁদের রস-উৎস শুকিয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা বেশী। নরদেহের অবয়ব-সংস্থানের মধ্যে মূল অস্থিময় কঙ্কালটি থাকে দর্শকের দৃষ্টির অগোচরে—শুধু হৃদয়ের প্রাণময় শোভাময় মূর্তিটি চোখের সম্মুখে থাকে। যুগধর্মের হাজার পরিবর্তন হ'লেও কঙ্কাল চিরস্থায়ী হ'য়ে থাকবে। কঙ্কালহীন নরদেহ হয় ত হ'বে না—কিন্তু তা'র শোভা, তা'র বেশ, তা'র মূর্তির একটা পরিবর্তন হওয়া স্বাভাবিক। কাব্যদেহের পক্ষেও এই এক কথা—কঙ্কাল বা কাঠামো তা'র আছে—তবে তা'র মূর্তি-লাভের ব্যতিক্রম ঘটেছে আধুনিক যুগে। শুধু এই কঙ্কালকে কেন্দ্র করে, যত বড় অন্তর্দৃষ্টি-ই হোক, একটা সাধারণ কবি-ধর্ম গঠন করে, তা'র বিধি নিবেদ প্রবর্তন করার ক্ষমতা তা'র নেই :—“Even when we have invented a formula, that seems to explain those things the poets have in common, we

shall find that each of them escapes out of the formula and has to be reformulated—or, as I should prefer to say, portrayed—in terms of ‘his own personality’.” বিভিন্ন কবির এই স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্যকে পাঠকের সম্মুখে ধ'রে দেবার কাজই হচ্ছে প্রকৃত সমালোচকের কাজ। একটা সাধারণ ধর্ম হয় ত নির্দেশ করা যায়, কিন্তু সেটা যুক্তি-সহ নাও হ'তে পারে। তবে তা'র আত্মমানিক একটা গতি বা প্রকৃতি নির্দেশ করে দেওয়া যেতে পারে।

পূর্বেই বলেছি, প্রত্যেক কবিই তাঁর দৃষ্টিসীমার মধ্যে স্ব-তন্ত্র,—অন্ততঃ এ না হ'লে তাঁর কাব্য-সাধনা সম্পূর্ণ হ'বে না। এই স্বাতন্ত্র্যকে সম্পূর্ণ স্বীকার করে বিভিন্ন আধুনিক কবির কাব্য থেকে কয়েকটি বিশেষ বিশেষ দৃষ্টি বা মনোভঙ্গির যে আভাস পাওয়া যায়, সেইগুলির পরিচয়ই আজ দিতে বসেছি। প্রত্যেকের কাব্যলোক বিশিষ্ট হ'লেও সেই স্বাতন্ত্র্যের মধ্যেও আমরা একটি যে সুর শুনতে পাই—সেটি হচ্ছে, হৃদয়ভ্রম, সম্পূর্ণতম জগতের বাসনা—the desire for a more perfect world. এই বাসনালোক থেকেই কবির কণ্ঠস্বর ধ্বনিত হচ্ছে—কোনটি বিদ্রোহের উচ্চকণ্ঠ, কোনটি পূর্ববীর মানমন্দ স্বর, আর কোনটি বা তিক্ত ব্যঙ্গের অট্টহাস্য! এ জগৎ আর ভালো লাগছে না—আধুনিক কাব্যের মধ্যে এই টুকরা কথাটি-ই অজস্র হাহাবারে উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠেছে। মহত্তর পরিণামের দিকে তাকিয়ে আধুনিকেরা উৎফুল্ল হ'য়ে কাব্যরচনা করতে চান না। হয় তাঁ'রা কল্পনাকে অতীতের ঘনাকার স্তর প্রস্তর-মূর্তি সমাচ্ছন্ন যুগে পাঠিয়ে দেন, আর নয়, বর্তমান যন্ত্রজগতের নিপীড়িত মানবাত্মার ছবি আঁকতে বসেন। এ সকলেরই মূল ভাবভিত্তি কিন্তু এক—ভালো লাগছে না আমার, আমি পীড়িত, আমি ক্ষুধার্ত, নারীর ভালোবাসা আমি পাই নি, আমি বঞ্চিত! এই বাসনার তীব্র বেগে কবির কল্পনাদৃষ্টি যেখানে গুরে বেড়ায়, সেখানকার দৃশ্য আমাদের চোখের সম্মুখে ফুটে উঠে—সে দৃষ্টি যে চিরকাল চিরহৃদয়ের মূর্তিই নিয়ে আসবে এমন কোন কথা নেই;—সে বীভৎসকেও আনে, কুৎসিতকেও আনে, অস্বন্দরকেও নিয়ে আসে; আসলে তা'র কণ্ঠস্বরের সে প্রবলতা থাকা চাই, সে যেন বলতে পারে—

"Theirs be the music, the colour, the glory,
the gold ;
Mine be a handful of ashes, a mouthful
of mould.
Of the maimed, of the halt and the blind
in the rain and the cold—
Of these shall my songs be fashioned,
my tale be told."

তা'র কাব্যলোকের মধ্যে অনাদৃতরাও স্থান পায়। অবহেলিত অনভিজাত, বঙ্কিতের বেদনার কাহিনী আধুনিক কবির কাব্য-খেয়ালের মধ্যে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করেছে। আমাদের দেশেও আধুনিক সাহিত্যে এদের দেখা পেয়েছি,—এমন কি কয়েক বৎসর পূর্বে সাহিত্যসম্মিট্‌দের মধ্যে একটা মহাকলহও এই নিয়ে হয়ে গিয়েছে। কিন্তু সাহিত্যক্ষেত্র থেকে এদের উড়িয়ে দেওয়া সম্ভব হয় নি—তা'র কারণ, ধারা সন্দেহ করেছিলেন যে, আমাদের দেশের তরুণদের মাধ্যম বিদেশী Post-war Literature-এর ভূত এসে চেপেছে—তাঁদের সে সন্দেহ ব্যর্থ হয়েছে। সত্যকার অল্পভূতির উপরেও আমাদের দেশের সুখ-দুঃখের কাহিনী সাহিত্যে রূপ পরিগ্রহ করেছে। আমার মনে হয়, সেইখানেই তা'র প্রতিষ্ঠা।

আমি বলি, এ অল্পভূতি সত্য না হ'য়ে যায় না। বর্তমান জগতের কথা একবার ভেবে দেখুন, দেখি! সমস্ত জগৎটা একটা দানবীয় বৈজ্ঞানিকের অধীনে—কল-কারখানা, লোহালকড়, অগণ্য মারণাস্ত্রের জাল, বিজ্ঞানের রাক্ষস-তৃষ্ণা—এই সব নাগরিক সভ্যতার ধূলিধূস্র জটিল কুঐচ্ছিকাময় রূপের মাঝখানে এক-একবার বিদ্যুৎচমকের মত রৌপ্যচক্রের স্নেহকর এবং চাকচিক্য আধুনিক মানুষকে প্রলুব্ধ করেছে—টেনে নিয়ে গেছে, ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে তা'কে অবসর করেছে—বিলাসী করেছে—মৃতপ্রায় করেছে। যন্ত্রই হ'য়ে দাঁড়িয়েছে আধুনিক মানুষের দক্ষিণ হস্ত;—যন্ত্রের সাহায্যে সে সময়কে জয় করতে চায়—কেন না সময় তা'র হাত থেকে কেবলি স'রে স'রে যাচ্ছে। আজ এবং আগামী কালে এর হাত থেকে সত্যিই কি মানুষের পরিজ্ঞাণ আছে? আধুনিক কাব্যে এর হাত থেকে সেই পরিজ্ঞাণ সেই মুক্তির বাণী নানা সুরে, নানা ভাবে এবং রূপে উদ্‌ঘোষিত হচ্ছে। তাই,

আধুনিক কাব্য অলঙ্কার-বাহুল্য পরিত্যাগ করেছে। তা'র রূপ হ'য়ে উঠেছে সংক্ষিপ্ত, শাণিত এবং তীক্ষ্ণ। ছোট ছোট Epigram, ছোট ছোট sonnet আধুনিকতম কাব্যের বাহন। যে কথা তা'কে বলতে হ'বে—যে রূপ তা'কে কোটা'তে হ'বে—সে কথা, সে রূপ নূতন, তাই তা'র ভাষাও নূতন, তা'র সরল সংক্ষিপ্ত উপমাগুলিও নূতন—তা'র বলবার ভঙ্গীও নূতন। চিরচরিত সমস্ত সংস্কার, সমস্ত conventionকে সে অস্বীকার করতে চায়;—সাহিত্যিক রীতিতে এত বড় ব্যতিক্রম বোধ হয় এর পূর্বে আর কখনো ঘটে উঠে নি। যে সব মৌলিক পুরাতন সুরের পুনরাবৃত্তি হ'য়েছে, যে সব image এবং imagery বারে বারে ভেঙে ভেঙে নূতন ব'লে চালা'বার চেষ্টা করা হ'য়েছে—আধুনিকের তীক্ষ্ণ অল্পসংক্ষিপ্ত দৃষ্টি সে সব সুর, সে সব image-এর সত্য পরিচয় পেয়েছে। তাই সে পুরাতনের সঙ্গে যোগসূত্র ছিন্ন করতে চায়। নইলে তা'র আত্ম-স্বাভাব্যতার আর মুক্তি নেই। এমন একটি রসলোকের সন্ধানে সে যাত্রা করেছে, যে রসলোক অনাবিষ্কৃত; এমন একটি কর্তৃস্বরভঙ্গী সে আয়ত্ত করতে চায় যা' অহুচ্চারিত।

এ ছঃসাহস তা'র আছে, তাই যখন শুনি—

Sleep not my country : though night is here, afar
Your children of the morning are clamorous
for war :

Fire in the night, O dreams !
Though she send you as she sent you, long ago
South to desert, east to ocean, west to snow,
West of these out to seas colder than the
Hebrides I must go
Where the fleet of stars to anchored, and the
young Star captains glow.

তখন এর ছন্দে, এর বলবার ভঙ্গীতে এর বাণীর উদ্দীপন-ধ্বনিতে আমরা নূতনত্বের আশ্বাদ পাই, অথবা,

Twilight. Red in the West.
Dimness. A glow on the wood.
The teams plod home to rest.
The wild duck come to glean.
O souls not understood,
What a wild-gry in the pool !

এর মধ্যে পূর্বতন কবিদের কণ্ঠস্বরের কোন সাধু পাই নে। অথচ কাব্যের সাধারণ ধর্মের মধ্যে একে স্থান দিতে হয়—কেন না এ কাব্যে music আছে। ছোট ছোট শব্দের মধ্য দিয়ে যে চিত্রটি ফুটে উঠছে—তা'র পরিবেশের মধ্যে একটি অজ্ঞাত রহস্যময় কারুণ্যের ধ্বনি আছে। এর রূপসজ্জা নূতন—তাই এ নবযুগের কাব্য-মণ্ডলে একটি অতি গভীর বিষয় বহন করে নিয়ে এসেছে।

(২)

আধুনিক যুগের এই যে সদা ব্যস্ততা, এই যে অনবসর—এ আজ বিশ্বব্যাপী হয়ে দাঁড়িয়েছে। কাব্যের তৃষ্ণা কোনো কালেই মানুষের যা'বে না, তাই আধুনিক কাব্য এই অনবসরের সঙ্গে নিজেকে খাপ খাইয়ে নিয়েছে। জাপানী কবি নোঙচির লেখা যা'রা পড়েছেন, তাঁ'রা নিশ্চয়ই দেখেছেন কি সংক্ষিপ্ত, নিখুঁৎ, তীক্ষ্ণ এবং ক্রত রসসঞ্চারী তাঁর কাব্যের লাইনগুলি! নোঙচির কাব্যের সম্পূর্ণ প্রভাব কি না জানি না, বিদেশী অর্থাৎ ইয়োহোপীয় অতি-আধুনিক কাব্যের সাধারণ ধর্মই ঐগুলি। Epic যুগ যে গত হ'য়েছে, এ বিষয়ে আর কোনো সন্দেহই থাকে না। কিন্তু এখনো একখানি বিশালকায় এপিকের ক্ষুধা মানুষের মেটে নি। সে ক্ষুধা মেটাবার ভার নিয়েছে আধুনিক যুগের প্রকাণ্ড উপন্যাসগুলি। Muse of utility তা'র music ও rhyme, গানের সুদীর্ঘ পংক্তিগুলির মধ্যে নিঃশেষে সমর্পণ করে বিচিত্র মানুষের হাজারো রকম মনোবৃত্তির চরিতার্থতা সম্পন্ন করছে। এতখানি কাজ কাব্য তা'র ক্ষেত্র থেকে ছেড়ে দিয়েছে। তা'র পরিধি সংকীর্ণ হ'য়ে উঠেছে; কিন্তু চতুরা কাব্যলক্ষ্মী সংকীর্ণ পরিধির মধ্যেও আধুনিক মানুষের পিপাসা মেটা'বার সামর্থ্য অর্জন করেছেন—সে তাঁ'র কল্পনা-দৃষ্টির ক্ষিপ্ততম ব্যঙ্গনায়! দশখানি Realistic এবং tragic উপন্যাস পাঠান্তে পাঠকের যে মনোভাব হ'বে—অসংখ্য চরিত্র-জনতায় নিয়তির নিষ্ঠুরতম পরিণাম ইজিতে মাথার মধ্যে যে জটিলতম চিত্রের ভাবনা হ'বে—নীচের এই কয়েক পংক্তি কবিতায় সে ভাব-ব্যঞ্জনা অনেকটা পাই না কি?—

In a narrow high passage, half hogs came
tumbling outward
To the top of an inclined plane of wood,
slid down
And stuck at the base a second to be
smitten in two.
A dark youngman with an axe was
standing there,
Lean-waisted, strong-armed; one fancied a
mask like a headsman's.
He waited, axe downwards, his eyes looking
at us and through us,
His mouth was firm, chin square, he'd a
slight dark moustache :
Slavonic perhaps. There was pride and
contempt in his eyes,
And nothing else lived in his face to show
what he thought.
A carcass rushed down; his hands went
steadily upwards,
Then down flew the axe and severed it
clean between bones,
To tumble down funnels...I answered
ashamed his gaze
As he stood, imperious, erect, his eyes
looking forward,
Axe at rest, straight down from his forearm,
a waiting headsman.
A figure from allegory, a symbol of Doom.

এই Headsman যেম classic কবিদের মহাকাব্য থেকে সরাসরি আধুনিক যুগের কাব্যের মধ্যে নেমে এসেছে—আধুনিক কল্পনায় এই ভয়ানক রসের চিত্র অনেকবার দেখা গেছে।

কল্পনার দৃষ্টি-কেন্দ্রে অদ্ভুত নূতনত্ব, বিষয় ও ভয়ানক রসের প্রাধান্য, কাব্যের সংক্ষিপ্ত অবয়বের মধ্যে জীবনের জটিলতম সমস্তার সংহরণ এবং জটিলতম রূপকে ধর্ম্মার ক্ষমতা—রূপসজ্জার বৈচিত্র্য—এইগুলিই আধুনিক কাব্য-লোকের সাধারণ বৈশিষ্ট্য।

এইবার কতকগুলি দৃষ্টান্তের মধ্যে আমার বক্তব্যকে আরো স্বচ্ছ করবার চেষ্টা করব। দীর্ঘদিন ইন্সপাতালে কঠিন রোগশয্যার পর রোগী যুক্তি পেয়েছে—সে সহরের

রাস্তায় এসে দাঁড়িয়েছে, গাড়ীতে চলেছে ; তা'র
সতত্ব মনোলোকে বাহিরের জগতের স্থল রূপটি কেমন
হুস্ন হ'য়ে প্রবেশ ক'রেছে এবং কত বিচিত্রভাবে সে
তা'র অস্থূতিটিকে প্রকাশ করছে—

O, the wonder, the spell of the streets !
The stature and strength of the horses,
The rustle and echo of footfalls,
The flat roar and rattle of wheels !
A swift tram floats huge on us...
It's a dream ?
The smell of the mud in my nostrils
Blows brave—like a breath of the sea !
...O, yonder—

Is it ?—the gleam of a stocking !
Sudden, a spire
Wedged in the mist ! O the houses,
The long line of lofty, grey houses
Cross-hatched with shadow and light !
These are the streets...
.....Free.....!
Dizzy, hysterical, faint,
I sit, and the carriage rolls on with me
Into the wonderful world !

প্রেমিক তা'র প্রথম প্রেমকে ভুলতে পারছে না ;
দেহ-ভোগের কারাগারের মধ্যে তা'র প্রথমা প্রিয়ার
মুর্তি বার বার তা'র চিত্তকে বিভ্রান্ত ক'রে তুলেছে—
তা'র প্রথম প্রেম যে মলিন হয় নি, এই কথা কয়টিকে সে
কত বিশিষ্ট বেদনার সঙ্গে প্রকাশ করছে—

Last night, ah, yesternight, betwixt her
lips and mine
There fell thy shadow, Cynara, thy breath
was shed
Upon my soul between the kisses
and the wine ;
And I was desolate and sick of an old passion,
Yea, I was desolate and bowed my head,
I have been faithful to thee, Cynara,
in my fashion.

‘কিশোরকালের প্রেমের স্মৃতি লুপ্ত হ'য়েও লুপ্ত নয়’—
কবির এই একটি লাইনের মর্ম্মকথাটি বিদেশী কবির
গভীর অহুরাগের মধ্যে কি বিচিত্র রূপ নিয়েছে—

I have forgot much, Cynara, gone
with the wind,
Flung roses, roses, riotously with the throng,
Dancing, to put thy pale, lost lilies
out of mind,
But I was desolate and sick of an old passion
Yea, all the time, because the dance
was long,
I have been faithful to thee, Cynara !
in my fashion.

পরিশেষে রাজির ঘনাককারের মধ্যে এই স্মৃতির ক্ষুধা কি
ভাবে হুরের সমাপ্তির অপেক্ষা করছে—

I cried for madder music, and for
stronger wine,
But when the feast is finished and the
lamps expire,
Then falls thy shadow, Cynara, the
night is thine ;
And I am desolate and sick of an old passion
Yea, hungry for the lips of my desire,
I have been faithful, to thee Cynara,
in my fashion.

এই যুক্ত নিরুদ্ধ অন্তঃস্রোত, এই আবেগ-কম্পিত কণ্ঠস্বর,
এর তুলনা আমাদের দেশের কাব্যে বিরল না হ'লেও,
খুব কমই আছে। এ দেশের পক্ষে যতটা হওয়া সম্ভব,
আধুনিক কাব্য তা'র চেয়ে অনেক দূর অগ্রসর হ'য়েছে।
পূর্বেই বলেছি, সাগর-পারের পাখীর ডানার ঝাপটের
শব্দ এবং সাগর-তরঙ্গের গর্জনোচ্ছ্বাস-ধ্বনি শোনা
আমাদের দেশের কবিদের পক্ষে একটা অভ্যাসে দাঁড়িয়ে
গিয়েছে ;—তা'র ফলে যা হ'য়েছে, সেটা প্রত্যক্ষ। যেখানে
সেটা স্বাভাবিক—যে কবির আত্মসাৎ করবার শক্তি
বেনী, তিনি জাপানীদের দেশাহুকুল সৌন্দর্যচর্চার মত
বিভিন্ন বিরোধী চিন্তাধারাকে স্বকীয় ক'রে নিয়ে তাঁ'র
শক্তির উৎকর্ষ সাধন ক'রেছেন ;—আর, যেখানে সেটা
স্বাভাবিক নয়, আত্মসাৎ করবার শক্তি যেখানে নেই,
সেখানে ইংরাজী আধুনিক কবিতার রসাস্বাদ করতে
যাওয়াও যা'—অক্লম কবির অপরের অস্থূতি পাঠ
করাও তাই। তবে, এটা অতি সত্য কথা যে, অতি-
আধুনিক বাংলা কাব্যসাহিত্যে যে কয়েকটি হাওয়া বইতে

যুক্ত করেছে, তা'র মধ্যে ইংরাজি অতি-আধুনিক কাব্যের হাওয়াই বেশী জোরালো। অতি-আধুনিক বাংলা কাব্যলোকে সংস্কৃত-কাব্যের ছায়া বা ভাবের কথা মাঝে মাঝে ওঠে, শুনতে পাই। কিন্তু আমার মনে হয়, সে কথার কোন ভিত্তি নেই। 'শিপ্রা' 'উজ্জয়িনী' আর মেঘদূতের প্রচলিত কয়েকটি ক্রতিমধুর শব্দ কবিতাতে থাকলেই সে কবিতায় সংস্কৃত-কাব্যের ছায়া থাকে—এমন ধারণা ভুল। এতক্ষণ ধরে যে আধুনিক-কাব্য-পরিমণ্ডলীর বা কাব্যলোকের কথা ব'লে এলাম, "সংস্কৃত-কাব্যলোক" তার থেকে সহস্র যোজন দূরে। সংস্কৃতের টেকনিক, তা'র গাভীয়া, তা'র ছন্দোবৈচিত্র্য; সর্বোপরি তার Logic সংস্কৃতের বহুদূর অপভ্রংশ বাংলাভাষায় কোথায়? রবীন্দ্রনাথ শুধু সংস্কৃত-কাব্যলোকে স্বপ্নে বিচরণ ক'রেছেন মাত্র; এই পর্যন্ত বলতে পারা যায় যে, রবীন্দ্রকাব্যে সংস্কৃত শ্রেষ্ঠকাব্যের মোহ আছে। মোহ এবং আদর্শ—দু'টিতে আকাশ পাতাল প্রভেদ। সংস্কৃতকাব্যের আদর্শে এখনকার দিনের কোন কবি কবিতা রচনা ক'রেছে কি না জানিনা—যদিও চেষ্টা করেন, সে চেষ্টা তাঁ'র ভুল হ'বে। ও জিনিষ শ্রদ্ধার সঙ্গে মাঝে মাঝে পড়তেই ভালো লাগে—মাঝে মাঝে কল্পনাকে পাঠিয়ে মালবিকা-মঞ্জুলিকার সংবাদ-স্বপ্নে আধুনিক ভাষায় কাব্য রচনা করাও যায়—কিন্তু তা'তে তৃপ্তি নেই। এখনকার দিনে একমাত্র 'ঋতু মঙ্গল'ের কবি সংস্কৃতকাব্যের আদর্শে কবিতা রচনা করতে পেরেছেন—কিন্তু 'ঋতু-মঙ্গল' ক'জন পড়েন? সত্যেন্দ্রনাথ সংস্কৃত ছন্দের বাংলা রূপ দেবার চেষ্টা ক'রেছেন—কিন্তু সে শুধু চেষ্টা-ই। Synthetic ভাষার ছন্দ-ধ্বনিকে analytic ভাষার বহনানু স্রোতের মাঝখানে বেঁধে রাখবার চেষ্টা। তা'র চেয়ে ক্ষুদ্রতম মৌলিক সৃষ্টির চেষ্টা দেখলে কাজ দিত। এ থেকে কেউ যেন মনে না করেন, যে, আমি Classic মহাকবিদের প্রতি অশ্রদ্ধার ভাব মনে পোষণ করছি। Classic মহাকবিদের কাব্য দু'শ'বার পঠনীয়—তা'র বিশেষ মর্ম গ্রহণীয়—তা' থেকে কল্পনার খাতাও সংগ্রহণীয়; কিন্তু তা'র প্রাচীন টেকনিক—যা' আমাদের বর্তমান কাব্যলোকের বাইরে—সে টেকনিক মোটেই অহুকরণীয় নয়—তা' হ'তেই পারে না।

আধুনিক বাংলা কাব্যলোকে দেশশুষ্টি-সাধনার বাণী নির্গত হচ্ছে না ব'লে অনেকে আক্ষেপ প্রকাশ করেন। কাব্যের মধ্যে Politics-এর অন্তর্প্রবেশ—এটাও Muse of 'utility। এ কথা পূর্বেই বলেছি যে, ও জিনিষটি আধুনিক কাব্যলোকের বাইরে চলে গেছে; তা'র কারণ বহু—সে কথা বিস্তৃত ক'রে বলবার অবকাশ আর নেই। কিন্তু এই কি যথেষ্ট নয় যে, যে দুঃখ, যে জীবনের নাগপাশের বেদনা আধুনিক কবির কাব্যে বহুবিধ বিভক্ত হ'য়ে রূপ পরিগ্রহ করছে—যে কণ্ঠস্বর কণ্ঠে কণ্ঠে বন্ধ হ'য়ে যাচ্ছে—তা'দের উৎপত্তি দেশের এই মহা দুর্দিনের মধ্যেই! Muse of Inspiration, রাজনীতির মধ্যে তা'র প্রাণের খোরাক পায় না—কাব্যে যতটুকু বেদনা রূপ পরিগ্রহ করে, তা' সাধারণ, তা' অনেক সময় বিশ্বজনীন! কাব্যের এই বিস্তৃত সফলতার অর্থ আধুনিক কবি বুঝেছেন; তাই সাগর-পারের আধুনিক কবির কাব্যের নিগূঢ় ধ্বনি-তাৎপর্য আমরা গ্রহণ ক'রে আনন্দ পাই। যদি ভাষার ব্যবধান না থাকত, তা'হলে ওখানকার কবিরাও আমাদের দেশের আধুনিক কাব্য প'ড়ে আনন্দ পেতেন। এখানকার একটি দুঃখী পরিবারের মেয়ে ঘনঘোর বর্ষার দিনে তা'র ধনী বান্ধবীকে চিঠি লিখে—গিরিডির শুষ্ক মাঠের উপর বর্ষা নেমে সবই শ্রামলতর ক'রে তুলে! বন্ধু, তুমি তোমার সেতারের ঝঙ্কারে বর্ষার আনন্দ উপভোগ করছ; আর, এখানে নগরীর রাজপথের কর্দম মোটরের চাকা থেকে ছিটকে ছিটকে এসে আমার বিভ্রান্ত স্বামীর পাঞ্জাবীতে লেগে যায়—কলতলায় বহু যুগের শ্রাওলা এসে জমেছে। বাসন মাজতে মাজতে আমি সেগুলি ঝামা দিয়ে পরিকার করি—

'শ্রাওলা-পিছল কলতলা দিদি, ঘ'সে ঘ'সে মরি ঝামা!'
ধনীদেব সেতার-ঝঙ্কার বর্ষার আনন্দের মধ্যে চিরদুঃখিনী বাঙালী মেয়ের এই contrast বাস্তব চিত্রটি আধুনিক কাব্যের দান! যন্ত্রজগতের এবং যন্ত্রজীবনের পশ্চাৎবনে আধুনিক মানুষের ক্ষীণ, ক্লান্ত স্রিয়মাণ কণ্ঠস্বর একটি গভীর দুঃখাশা মনে মনে পোষণ করছে—

'যন্ত্রজগতের গান খেমে যা'বে সন্ধ্যার সময়,
তখন আসিও তুমি!'
ছোট ছোট শব্দের মধ্য দিয়ে নিতান্ত নিরাভরণ ক'রে

এই যে গভীর অহুতীর প্রকাশ, এর মধ্যে আলস্ত নেই—সত্য আছে। আধুনিক কবির দৃষ্টি আরও ব্যাপ্ত হ'য়ে একটি রুদ্ধ সংযত করণ ক্রমদে মৃতি নিয়েছে—

...‘হতভাগাদের বন্দরটিতে ভাই,

জগতের যত ভাঙা জাহাজের ভিড়!’

জনতাময়ী নগরীর শুষ্ক, অন্তর্গত মৃতি আধুনিক কবির দৃষ্টিতে কি গভীর উদ্দেশ্যের সঙ্গে ফুটে উঠছে—

‘আলো আসে ভয়ে ভয়ে গলিপথে স্নড়কের দ্বারে
ছায়া যেথা অধীশ্বর যেথা ঘুরে টাকার চাকারা
সীমাহীন, বর্ণহীন পথে!’

এই জালাময় জগতের যন্ত্রণা থেকে আধুনিক কবি তাঁর কল্পনাকে বহুদূরে পাঠিয়ে উদার মুক্তি প্রার্থনা করছেন—

‘অথবা সেখায় চলো, মোর সাথে—যেখায় ‘অরোরা’
বর্ণের আলিম্প আঁকে বিজন, ভীষণ মেরু শিরে,
অথবা বাদাম ফলে যেথা বক্তৃতাগরের তীরে,
ছায়ায় ঘুমায়ে থাকে চিত্রকণ-চিত্রিতা বিষধরা
আর বিচিত্রতা চিত্তা; ব্যর্থপ্রেমে যেথা তীক্ষ্ণ ছোঁরা
প্রিয়ের বৃকের রক্তে লাল হয়, সেথা চলো ফিরে!’

বর্তমান জগতের রুদ্ধ ক্রান্তির মধ্যে কবি কি নির্দারুণ ভীষণতার স্বপ্নে আপনার কবি-কল্পনার সার্থকতা অন্বেষণ করেছেন! ঘণাহত, মুহূর্তন, ক্রান্ত নাগরিক পুরাতন জীর্ণ পৃথিবির মধ্যে তাঁর অনাদৃত, হরিদ্রাভ পাতাগুলি উল্টে, উল্টে কি অস্তুত মনোভঙ্গীতে চ'লে গেছেন—

‘এ জীর্ণ পাতার স্পর্শ নারীমাংস চেয়ে স্নখকর,
মলাটে ধুলির গন্ধ, —মুখমন্ত তাঁর তুল্য নয়,
গ্রন্থের অক্ষয় গ্রন্থি—পরিপূর্ণ প্রবল প্রণয়,
এই প্রেমে সমাসীন স্বপ্নলব্ধ পরম সুন্দর!’

‘Escape from real life-এর উদাহরণ হয় ত, আলঙ্কারিকদের মতে ‘রসাতলাসের’ প্রবল উদাহরণ হয় ত, কিন্তু তবু এ আধুনিক জীবনের জটিলতম মনোভঙ্গীর কাব্য—সে হিসাবে এর মূল্য আছে—আর, এর সরল বলিষ্ঠ প্রকাশভঙ্গীর যে মূল্য—সে মূল্য সত্যকার কবি-হৃদয়ের কাছে চিরকাল আদৃত হ'বার যোগ্যতা রাখে।

হতাশ প্রেমিক বোগ-শয্যায় তাঁর নির্ভরা প্রেমসীর ছবিকে স্বপ্ন-কল্পনার মাধুর্য দিয়ে উপভোগ করছে—

‘সন্ধ্যা কোমল কায়া—

ছোট বোনটির মতো পাশে বসে নয়নে করণ মায়
ভূমি কি এখন চঞ্চলপদে গৃহ-আচরণে রত,
তোমার চোখে কি সন্ধ্যা নেমেছে আমার ঘেহের মত?

শুয়ে আছি চুপচাপ—

কাণ পেতে শুনি রাতের পাখায় বাজে আজি কি বিলাপ!
এতদিন যত স্বপ্ন দেখা হ'য়েছে, যত ভাবে, যত বিশেষ

দৃষ্টিভঙ্গীতে, আধুনিকেরা তাঁদের কল্পনাদৃষ্টিকে সেই পুরাতন স্বপ্ন-জগৎ থেকে সরিয়ে নিয়েছেন—এ কথা আমি পূর্বেই বলেছি। আধুনিক বিদেশী কবিতার উদ্ভূত দৃষ্টান্ত থেকে এই কথাই প্রমাণিত হ'বে। এইবার আমি আমার আরম্ভের কথায় ফিরে যা'ব। বাংলাদেশের সত্যকার আধুনিক কাব্য তাঁর দেশগত বিশিষ্টতা হারায় নি—এই কথাই আমি বলতে চাই। এখনো তাঁর রেখাগুলি হয় ত অস্পষ্ট, এখনো তাঁর কল্পনা হয় ত শাস্ত সৈধ্য্য পায় নি—কোনটিই হয় ত classic হ'বার যোগ্যতা পায় নি, স্বরণ রাখ'বার যোগ্য লাইন হয় ত খুব কমই লেখা হ'য়েছে, তবু এইটুকু পর্যন্ত বলা যায় যে, কাব্যগগনে এ একটা নূতন জ্যোতিষ্কের আলো—বহুদূর থেকে তাঁর ক্ষীণ জ্যোতি আসছে; পৃথিবীর উপরে এখনো তাঁর পূর্ণ অধিকার জন্মায় নি। কাব্যের পক্ষে দেশগত বিশিষ্টতা বলতে অনেকখানি বোঝায়। ছন্দ, ভাষা, ভাব, এবং রীতির উপরেই তাঁর অবলম্বন-সূত্র। এ কথার যথার্থ প্রমাণ দিতে গেলে অনেক উদাহরণ তুলে দেখান' দরকার। এ প্রবন্ধে শুধু আধুনিক কাব্যলোকের গতি ও প্রকৃতি নির্দেশ করলাম মাত্র।

প্রত্যেক কবির বৈশিষ্ট্য ধ'রে বিচার করাই আধুনিক সমালোচকের কাজ—এ কথাও পূর্বেই বলেছি। তবু, সমস্ত উজ্জল বিশিষ্টতার মধ্যেও একটু আধটু সাধারণ-ধর্ম উঁকি দেয়—সমালোচকের বিশেষ দৃষ্টির পক্ষে সেটা একটা আবিস্কারের আনন্দ। এখন যদি কেউ জিজ্ঞাসা করেন, আধুনিক কাব্যের রূপ কি? তা'হলে এ প্রশ্নটিও একটি বিশেষ সাধারণ-রূপের অপেক্ষা রাখে। আমি বলি, আধুনিক কাব্যের রূপ পুরাণ-কথার দময়ন্তীর রূপ—যে দময়ন্তীকে অর্দ্ধবসনে উদ্ভাস্ত নল নিবিড় অরণ্যের মধ্যে পরিত্যাগ ক'রে গেছেন। পত্রচ্ছেদের অবকাশে যতটুকু আলো এসে বনতলে পড়েছে, অরণ্যভূমির শুষ্কপত্রের যতটুকু মর্ম্মরধ্বনি আসছে—সেই আলো এবং সেই শব্দ ধ'রে দময়ন্তী তাঁর প্রিয়ের সন্ধানে চ'লেছেন। সন্ধানের যতদিন শেষ না হয়, ততদিন তিনি—

উন্মত্তরূপা শোকাক্তা তথা বস্ত্রাধঃসংবৃত।

কুশা বিবর্ণা মলিনা পাংশুধ্বস্তশিরোমুহা ॥

এইরূপে তিনি কত দেশ অতিক্রম ক'রে যা'বেন, কত মহা দারুণ বন, কত পদ্মসৌগন্ধিক তড়াগ, কত স্নহীতলা নির্মলস্বাদুসলিলা নদী—কোনো দিন হয় ত কোনো করুণ-হৃদয় তাঁকে দেখে বলবেন,—

তাদৃক রূপং চ পশ্যামি বিছোতয়তি মে গৃহং।

উন্মত্তবেশপ্রচ্ছিন্না শ্রীবিব আয়তলোচনা ॥

তাঁর সেই উন্মত্তবেশের অন্তরালে হয়ত কল্যাণী লক্ষ্মীরূপ প্রচ্ছন্ন হ'য়ে আছে!



মাফুরিয়া

শ্রীভারতকুমার বসু

বিপুল চীন-সাম্রাজ্যের একটি ক্ষুদ্র অংশ—মাফুরিয়া। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মাফুরিয়ায় তাতার এবং মাফু-জাতীয় লোকেরা বসবাস করতো। মুহাম্মাদ নামে একজন মাফু-রাজা ছিলেন তাদের শাসক। এই বংশধরেরা দক্ষিণ এবং পশ্চিম দিকে অভিযান করে, বিখ্যাত মিং-রাজবংশের উচ্ছেদ করেন। এর পরই তাঁরা পিকিং-সহরে চীনের রাজ-সিংহাসন অধিকার করেন।

মুহাম্মাদ ছিলেন অসাধারণ প্রতাপশালী রাজা।

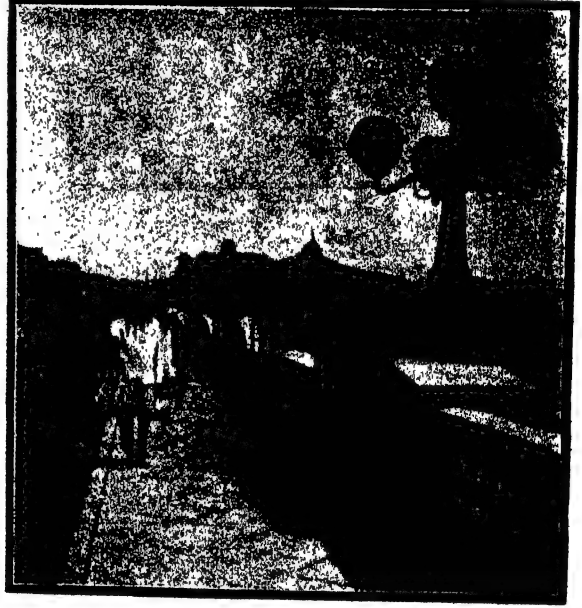


মাফুরিয়ান শ্রমিক

শত্রুকে তিনি শক্তির দ্বারা করায়ত্ত করতেন। সকলের জন্য তিনিই প্রথমে মাথার সামনেকার চুল কামিয়ে ফেলবার এবং সুদীর্ঘ শিখার বেগী-বন্ধন রাখবার রীতি প্রচলিত করেন। এই রীতি সমস্ত চীনেই ছড়িয়ে পড়ে। মাফুদের জন্য মুহাম্মাদ একটি লেখ্য ভাষারও প্রচলন করেন। এই ভাষা মোজল-ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত। মুহাম্মাদের সমাধি-চিহ্ন আজও মাফুরিয়ার রাজধানী মুকডেন-সহরের কাছেই

দেখতে পাওয়া যায়। স্থাপত্য এবং দৃশ্যের দিক দিয়ে, মুকডেনের সঙ্গে প্রাচীন তাতারদের রাজধানী পিকিংয়ের বিশেষ কোনো পার্থক্য নেই। তবে, পিকিংয়ের তুলনায় মুকডেন-সহরটি ছোট।

মাফুরিয়ার আসল নাম—টুং সান্ সেং, অর্থাৎ, “চীনের পূর্বদিকের তিনটি প্রদেশ”। এই তিনটি প্রদেশের নাম :—দক্ষিণে, ফেংটিন্ বা ফেং-কিং ; রাজধানী মুকডেন।



সেতু

মধ্যে, কিরিগ্ ; রাজধানী কিরিগ্। উত্তরে, হিলুংকিয়াং ; রাজধানী সিটুসিহার।

১৬৪৪ সাল থেকে ১৯১১ সালের চৈনিক বিদ্রোহ পর্যন্ত যে মাফু-রাজ-বংশের দ্বারা সারা চীন শাসিত হতো, সেই রাজ-বংশের নাম—“টা চিং চাও” অর্থাৎ “পরম পবিত্র রাজ-বংশ”। কিন্তু সান্-ইয়াং-সেনের বিপ্লবে ওই ‘পবিত্র রাজ-বংশের’ ধ্বংস হয়। প্রজা যেখানে উৎপীড়িত, রাজ-

বংশের পবিত্রতা সেখানে কতখানি অপরাধী, বর্তমান প্রজাতান্ত্রিক চীন তার উপযুক্ত উত্তর দিয়েছে। আজকাল মাঞ্চুরিয়ার মালিক—সেই মাঞ্চু-রাজারা নন,—প্রজাতান্ত্রিক

কিরিণ্ ও হিলুং কিয়াংয়ের চেয়ে অনেক উন্নতিশীল। তার একটু কারণও আছে :—

মাঞ্চু রাজবংশের উত্তরের আগে, মিং-রাজাদের সময়ে



পথ



বাজার

ফেংটিন্-প্রদেশের দক্ষিণাঞ্চল ছিল চৈনিক অধিকারভুক্ত। সেই সময়েই ওই প্রদেশটি উন্নতির সুযোগ পায়। এ ছাড়া, ফেংটিনের ভিতর দিয়ে গেছে—লিয়াও-নদী। এই নদীর উপর দিয়ে হুশ' মাইল পর্যন্ত হাজার-হাজার নৌকা

চলাচল ক'রতে পারে। ফেংটিনের সমস্ত পশ্চিম-ভাগই হচ্ছে সু-উর্বর উপত্যকা-ভূমি। ফেংটিনের পূর্বাঞ্চল হচ্ছে পাহাড়ী জায়গা। তবে তার ভিতরে চাষোপযোগী উপত্যকা আছে প্রচুর। ওই সব পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে পর্যাপ্ত পরিমাণে 'ওক'-গাছ পোতা হয়। এই সব গাছের ডালের উপরে শুটি-পোকাকে রাখা হয়—খাওয়াবার



বাজারের পথ

চীন ;—যদিও জাপান সেখানে সম্প্রতি থাকা উত্তর ক'রে ব'সেছে।

ফেংটিন্-প্রদেশটি মাঞ্চুরিয়ার অপর দুটি প্রদেশ—

ফেংটিনের প্রায় সমস্ত উত্তরাঞ্চলই রাজ-কর্মচারীদের শিকারক্ষেত্র স্বরূপ ব্যবহৃত হ'তো। আজকাল সেটিকে চীনা-অধিবাসীদের কাজে লাগাবার জন্ত ছেড়ে দেওয়া হ'য়েছে। আজ সেখানে একটি কর্ম-ব্যস্ত বিরাট কৃষিজীবনের সাদা পাওয়া যায়।

ফেংটিন্ এবং কিরিণ্-প্রদেশের জঙ্গলে যে-সব কাঠ জমায়, সেই কাঠ সমস্ত উত্তর চীনের কাজে লাগে।

ফেংটিনের মতো কিরিণ্-প্রদেশের পশ্চিমদিকেও আছে

প্রচুর পর্বত-শ্রেণী। এগুলো সমস্তই আয়তগিরি। পাই টাউ কিরিণ্-প্রদেশের চাং পাই সান্-নামক একটি পর্বত
সান—পর্বতের মুখ-বিবরে ৬৭ মাইল দীর্ঘ একটি সরোবর খুব বিখ্যাত। শোনা যায়, এর পাদমূলেই নাকি অতীত
আছে। এর গভীরতা ৩০০ ফিট। কিরিণ্ এবং নিংগুটা- যুগের মাক্-রাজ মুহুচুর জন্ম হয়েছিল। কিরিণের



দৃশ্য দেখাবার যন্ত্র

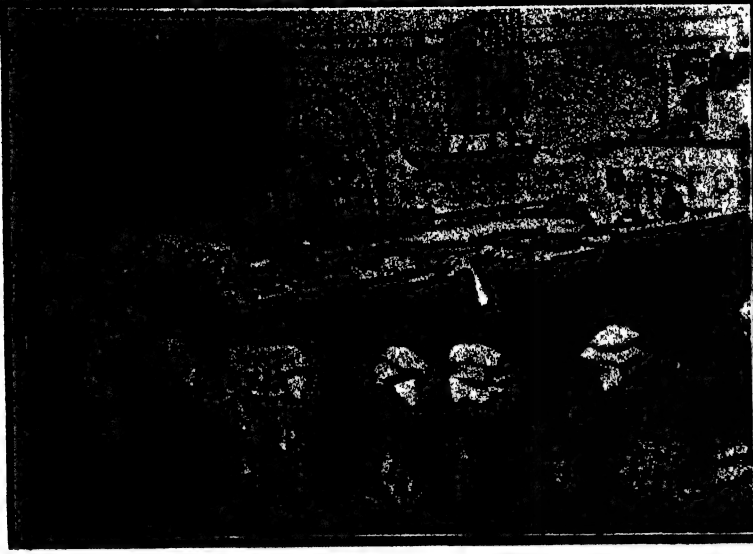
সহরের মধ্যে জলাভূমি ও উচ্চ পণের উপর দিয়ে যাওয়া আর কাছে আর একটি গিরি আছে। তার নাম, গিয়াও চ্যাং
একটি গলিত ধাতুর সরোবর আছে। সরোবরটি খুবই দীর্ঘ। পাই সান্, অর্থাৎ “চির-শুভ ক্ষুদ্র পর্বত”। আগে



ভাদ্রক-খেলা

প্রাদেশিক কর্তৃপক্ষ প্রতি বছর ছুবার করে ঐ পর্বতের কাছে আসতেন এবং রাজ-বংশের পিতৃপুরুষদের প্রতি রাজকীয়ভাবে শ্রদ্ধা নিবেদন করতেন।

এবং পেটুনা নামক স্থানে পৌছেই, নোরি নামে আর একটি নদীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে। কিরিগ-প্রদেশের উত্তর দিক ঘেঁষে ক'রে রেখেছে—সুজারি এবং আমুর-নদী।



কিরিগ-সহরের চৈনিক নাম—চুয়ান-চ্যাং। ‘চুয়ান-চ্যাং’ অর্থে ‘ডক’-ক্ষেত্রকে বোঝায়। সুজারি-নদীর উপর দিয়ে যে-সব কাঠ কিরিগে নিয়ে আসা হয়, তা থেকে তৈরি হয় প্রচুর নোকা। এই জন্তই ঐ সহরকে ‘ডক’-ক্ষেত্র’ বলা হয়। ওই সব কাঠের দ্বারা বাড়ী তৈরী এবং বেড়া নির্মাণের কাজও হ'য়ে থাকে। সুজারি-নদীর পশ্চিম-তীরস্থ স্থান হচ্ছে খুব সমতল এবং উর্বর। কিন্তু সুজারি ও হস্কা-নদীর মধ্য-বর্তী স্থান এখনও পাহাড়ে ভর্তি হ'য়ে

বন্দরে মাল-বহন

মাকুরিয়া ৬ম অত উন্নতিশীল দেশ, তার অত্যন্ত প্রধান কারণ,—সেখানে নদীর অভাব নেই। উদাহরণ স্বরূপ



চীনা-ভ্রমণী

বলা যেতে পারে, চ্যাং পাই সানু-পাহাড় থেকে বেরিয়েছে—তিনটা নদী,—সুজারি, হস্কা এবং টুমেই। সুজারি-নদী বরাবর উত্তর-পশ্চিম দিকে মোঙ্গোলিয়া পর্যন্ত চ'লে গেছে



ভিক্ষুক

আছে; কেবল উপত্যকা-ভূমিতে চাষারা চাষের কাজ করে। দক্ষিণাঞ্চলটি শিকার, কাঠ-সঞ্চয় এবং স্ব

অহুসহানের জায়গা। ইউরুরি এবং হুয়কা-নদীর মধ্যবর্তী
স্থান একেবারে অহুসহত এবং অহুসহর। সেখানে যারা বাস
করে, তারা হচ্ছে “ইউ-পি-টা-জি”—জাতীয় লোক।



কুয়াগী জননী



সাফর-
পো বা ক
পরিহিত
চীনা



রসায়নগারে ছাত্রদের শিক্ষা

“ইউ-পি-টা-জি”র অর্থ—“মৎস্ত-চন্দ্রাবৃত
তাতার”। এরা আলমন্-মাছের চামড়া
থেকে নিজেদের বসন তৈরী ক’রে পরে
ব’লে, এদের ওই রকম চীনা নাম দেওয়া
হ’য়েছে। এরা জাতিতে ধীবর। আলমন্
মাছের ব্যবসা ই এদের প্রধান পেশা।

মাপুরিয়ার উত্তর-প্রদেশ হিলুংকিয়ার
ভিতর দিয়ে ব’হে গেছে আয়ুর নদী।
আয়ুরের চৈনিক নাম—“হিলুং-কিয়াং”,
অর্থাৎ “কৃষ্ণ-সর্প নদী”। এর একটু
কারণ আছে। মে ও জুন মাসে পর্বতের
উপর থেকে ভূবার-গলা জল এই নদীতে

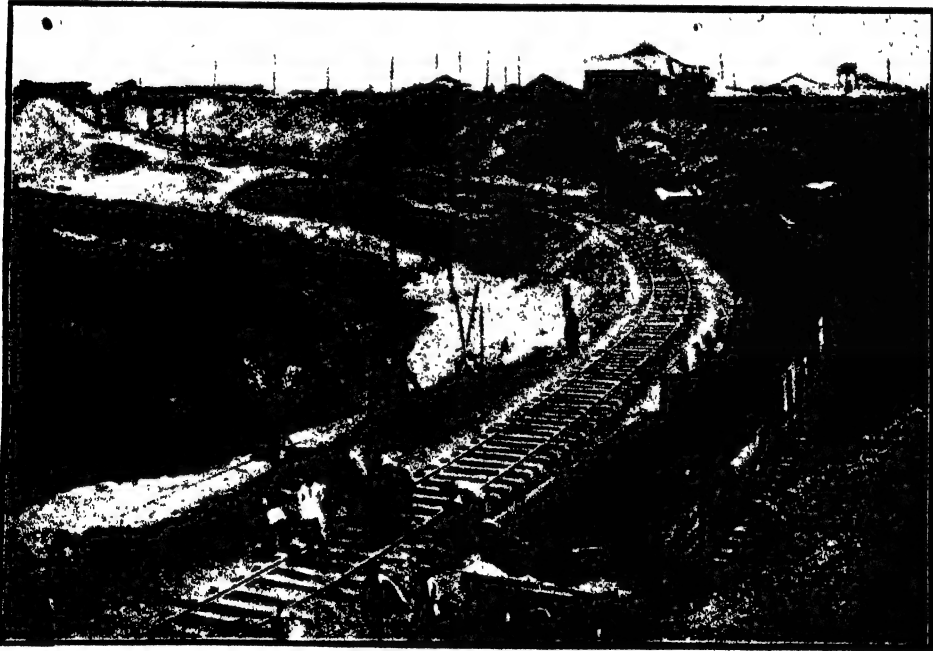
এসে পড়ায়, তার রং কাল হ'য়ে যায়। কিন্তু এ ছাড়াও আর একটি প্রধান কারণ আছে। বছরের মধ্যে ৬৭ মাস ঐ

মাঝুরিয়ার শতকরা ১০ ভাগ লোক হচ্ছে মাঝু-জাতীয়। একদিন এই মাঝুরাই অস্ত্রবলে সারা চীন-সাম্রাজ্যের উপর



কর্তৃত্ব ক'রতো। এখন চীনারা তার প্রতিশোধ নিয়েছে। কৃষিজীবী, নিরীহ চীনারা আত্মরিক শক্তি-মদ-মত্ত স্বাধিকার-প্রচেষ্টায় শোণিত-স্পৃহ মাঝুদের রাজ-সিংহাসন-চ্যুত ক'রেছে। হিলুং-কিয়াং-প্রদেশে, আগে যেখানে মাঝুদেরই ভোগ-দখল ছিল পুরো মাত্রায়, এখন সেখানে অগণ্য চীনা গিয়ে বাসা বেঁধেছে। আগে, অর্থাৎ ১৯১১ সালের আগে মাঝু-রাজারা পিকিং-সহরের মসনদে ব'সে অপরাধীদের নির্বাসিত ক'রতেন হিলুং-কিয়াং-প্রদেশে। সেই অপরাধীদের মধ্যে অনেকে কিন্তু পালিয়ে

পাশ্চাত্য-প্রথায় চীনা ছাত্রীদের শিক্ষা। ক্লাসে হুচের কাজ ক'রছে নদীতে জল বরফ হ'য়ে ভাসতে থাকে। গ্রীষ্মকালে ঐ সব যায়। পলাতক-অবস্থায় তারা কৃষক ও ব্যবসায়ীদের উপর বরফ গ'লতে থাকে এবং দশ ফিট পুরু এক-একটি চাপড়ায় লুট-তরাজ হুক করে। আজও পর্যন্ত ওই রকম লুটপাট



কয়লা-খনির রেলপথ

খণ্ড হ'য়ে যায়। এই সময়েই নদীর জল কৃষ্ণ-সর্পের গায়ের রঙের মতোই কালো হ'য়ে যায়।

মাঝুরিয়ার একটি অনপনোয়-কলঙ্ক, কারণ, চৈনিক কর্তৃপক্ষ যথাসাধ্য চেষ্টা সত্ত্বেও, তুংদের ঠাণ্ডা ক'রতে পারেন না।

জাতিগতভাবে মাফু এবং চীনাদের মধ্যে বিশেষ-কোনো পার্থক্য নেই। ইউরোপীয়েরা বলেন, মাফু ও চীনা ভদ্রলোকেরা যে গাউন্ড পরেন, তা প্রায় একই রকমের। মাফু-কৃষকেরা সাধারণতঃ ঠিক চীনাদেরই মতো গায়ে পরে নীল রঙের তুলোর জ্যাকেট এবং আল্গা প্লা-জামা; কেবল, শীতকালে বাড়তি ভাগ তারা পরে অল্প কোনো তুলোর পোষাক। তবে, সাধারণতঃ শীতকালে তাদের বাড়তি-পোষাক হচ্ছে—ভিতর দিকে পশম-যুক্ত ভোলের চামড়ার জামা। মাফু-মহিলাদের ঋজু দেহ এবং পোষাকের বিশেষত্ব চীনা-মহিলা থেকে সম্পূর্ণ পৃথক।

দের খেতে দেওয়া হয়। চীনা শূকর-শাবকদের গায়ে চমৎকার শক্ত লোম থাকে। চীনারা এই রকম শূকরের মাংসের প্রতি খুবই লোভী।



লক্ষ্য বেধ শিক্ষা



চীনা বালক

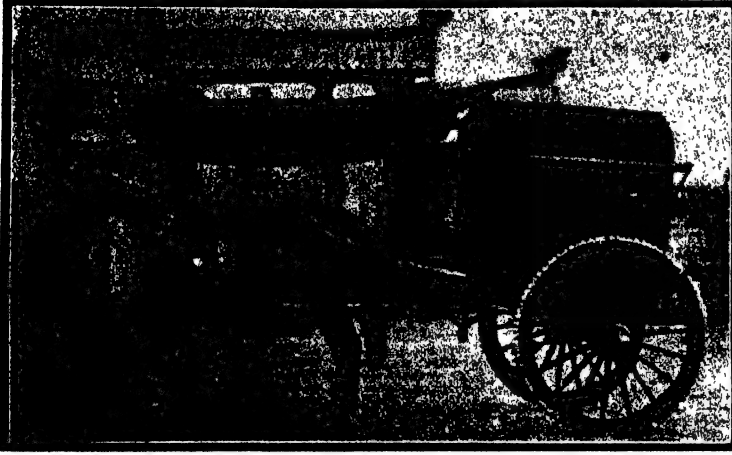
মাফুরিয়ার প্রধান শিল্প হচ্ছে—কৃষি-শিল্প। সেখানকার প্রধান ফসল হচ্ছে—এক জাতীয় তৃণ-শস্ত্র। এই শস্ত্রের নাম ‘কাওলিয়াং’। এই শস্ত্র যে কেবল সেখানকার লোকদেরই প্রধান খাদ্য, তা নয়,—সেখানকার মালবাহী পশুরাও ওই শস্ত্র খেয়ে প্রাণধারণ করে। এ ছাড়াও, ওই শস্ত্রের সাহায্যে ‘সামশু’—নামে এক প্রকার সুরা শোধন করা হয়। ঐ সুরার তলানি-অংশ শূকর-শাবক-



মাথার শিখার সাহায্যে বৃত্ত আঁকছে। বিগত মাফু-রাজ সুরহাচু চীনা-দের মাথার শিখা রাখবার রীতি প্রচলন করেন

‘কাওলিয়াং’—শস্ত্র থেকে মাঞ্চুরিয়ানদের যে কেবল খাণ্ডেরই সংস্থান হয়, তা নয়; এপ্রিল থেকে সেপ্টেম্বরের শেষাংশে পর্যন্ত ওই শস্ত-ভূণ-ক্ষেতের উপর প্রায় ১২ ফিট

উত্তর-মাঞ্চুরিয়া প্রদেশটা ঠিক কানাডার মতো। ক্রশো-জাপানী যুদ্ধের পর থেকে সেখানে গমের চাষ ক্রমশঃই বেড়ে উঠেছে। আধুনিক ময়দার কলেরও প্রতিষ্ঠা হ’য়েছে সেখানে প্রচুর।



যান

সাধারণ ধানের চাষ ক’রতে হ’লে চাই অবিরাম জল-সেচন। কিন্তু এই জল-সেচনের অভাবে ধান সেখানে চাষ করা হয় খুবই কম। আর একপ্রকার শস্ত সেখানে জন্মায়। লোকে তুল ক’রে তাকে “পার্ল বার্লি” ব’লে থাকেন। তার দ্বারা ওষুধ এবং খাদ্য দুয়েরই কাজ হয়। সেখানে একপ্রকার কলাই জাতীয় শস্ত জন্মায়। এই শস্তই মাঞ্চুরিয়ার সকলের চেয়ে মূল্যবান শস্ত।

উচু হ’য়ে মাথা তুলে দাঁড়ায়। জাঁতার সাহায্যে তা থেকে শস্ত বের ক’রে নেওয়া হয়। তার পর তার শীষ থেকে বাঁটা

কাপড় রং করবার জন্য মাঞ্চুরিয়ায় একপ্রকার উদ্ভিদ জন্মায়। তার নাম—“Dyer’s Knotweed”। এই



বাগক-ছাত্র

ভৈরী হয়। ঐ তৃণের ডাঁটা বুনো মাহুরও ভৈরী হয়; আবার তা থেকে বাড়ী-ভৈরী কিম্বা সেতু-নির্মাণের কাজও হয়।

উদ্ভিদের পাতা থেকে নীলের কাজ হয়। সেখানে তুলা এবং সাধারণ শণ জন্মায়। তা থেকে হুতা ভৈরী

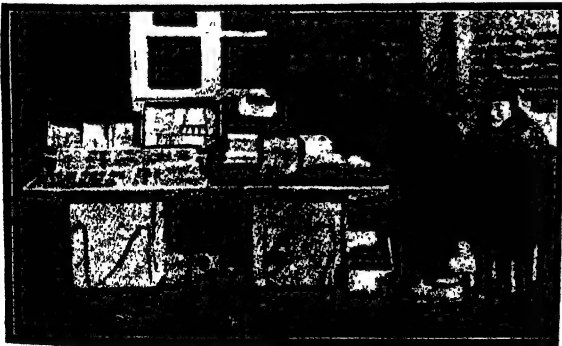
এই প্রায়ই ভুল ক'রে ওই শব্দকে পাট বলা হ'য়ে পালন ক'রে অর্থ সঞ্চয় করে। ওই সব গুটিপোকা থেকে শরৎ ও বসন্তকালে রেশমের গুটি পাওয়া যায়। ওই রেশম রপ্তানি করা হয় প্রচুর পরিমাণে।

প্রথম শ্রেণীর তামাকের পাতা-ও সেখানে পাওয়া যায়।

ওই সব পাতা থেকে আজকাল আধুনিক ধরণের সিগারেট তৈরী করবার জন্য অনেক কল বসানো হ'য়েছে। মুকুডেন ও হারবিন-সহরের চীনারাই ওই সিগারেটের পক্ষপাতী বেশী। সেখানে বিটপালং থেকে চিনি তৈরী করা হয়। হারবিন ও উত্তর-পশ্চিম কিরিণ-প্রদেশে সর্বোৎকৃষ্ট বিটপালং জন্মায়। চিনি তৈরীর জন্যে সেখানে রাশিয়ান ও চীনা ফ্যাক্টরী আছে। মুকুডেনের কাছে আর-একটা জাপানী কারখানাও আছে।

১৯০৬ সালে আফিং-নিবারণী-আন্দোলন আরম্ভ হবার আগে মাগুরিয়ায় প্রচুর পরিমাণে আফিং

জন্মাতো। কিন্তু ১৯১১ সালের চৈনিক বিপ্লবের দ্বারা আফিংয়ের চাষ একেবারে যে উন্মূলিত হ'তে পারে নি, এর একমাত্র কারণ, চীনের অন্তর্বিপ্লবের জন্য গভর্ণমেণ্টের হুঁসলতা।



দোকানদার

মাগুরিয়ার চীনা-অধিবাসীরা একতলা-বাড়ীতে বাস করে। চাবারা-চাবের কাজ চাড়াও, গুটি পোকা



ক্রীড়া

নানাপ্রকার ধাতু, বিশেষতঃ সোনা, রূপো, তামা এবং কয়লার দ্বারা মাগুরিয়া সমৃদ্ধ।

মাগুরিয়ার আধুনিক ইতিহাসটী—উপনিবেশ-স্থাপন, রেলপথ-নিৰ্মাণ, যুদ্ধ-বিগ্রহ, বিদেশী সৈন্তের ভোগ-দখল এবং অনবরত স্বার্থের দ্বন্দ্ব ভরা। ১১৯৪-৫ সালে চীন-জাপানের যুদ্ধের ফলে চীনের কাছে জাপান সমস্ত মাগুরিয়া অধিকারের দাবী করে। ১৮৯৫ সালে চীন এই দাবী সমর্থন ক'রতে বাধ্য হয়। কিন্তু রাশিয়া, ফ্রান্স ও জার্মানী জাপানের কাছে এই ব'লে প্রতিবাদ করে যে, জাপানের দ্বারা সমস্ত মাগুরিয়ার অধিকারে প্রাচ্যের শান্তি নষ্ট হ'তে পারে। জাপান এই উপদেশটিকে বন্ধুত্বাবেই গ্রহণ ক'রলেন। ১৮৯৬ সালে কেবল চীন ও রাশিয়ার অর্থে "চাইনেজ্ ইষ্টার্ন রেলওয়ে কোম্পানীর" স্থষ্টি হয়। কিন্তু এর তিন বছর পরেই মাগুরিয়াকে রশিয়ান-প্রদেশে পরিণত করবার ইচ্ছায়, রাশিয়া বিদেশী শক্তিকে ওই রেলপথের ব্যবহার থেকে বঞ্চিত ক'রলেন। এর

কয়েক বছর পরেই ১৯০৪-৫ সালে বিখ্যাত রুশো-জাপানী যুদ্ধের ফলে দক্ষিণ-মাকুরিয়ান রেলপথ জাপানের হস্তগত হয়। এই রেলপথের ব্যাপার নিয়েই ১৯৩১ সালে চীনের রাষ্ট্র-



ঠাকু'মা ও নাতি

গগনে চীন-জাপান যুদ্ধের মেঘ ঘনীভূত হ'য়ে ওঠে। এই যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই!—



ধীবর-রমণী

জাপানী অধিকারভুক্ত দক্ষিণ-মাকুরিয়ান রেলপথের সঙ্গে চীনের মূল রেলপথের যোগাযোগ আছে। 'নন্নী'

নদীর সেতু এই যোগাযোগের সহায়ক। কাজেই, সেতুটিকে ধ্বংস করাই মঙ্গল। এই সেতু ধ্বংস ক'রলে জাপানের আর উত্তর-মাকুরিয়ায় হার্বিন সহরের উপর কোন রকম প্রভাব বিস্তারের সম্ভাবনা থাকে না। উপরন্তু হার্বিন ও উত্তর-মাকুরিয়ায় রাশিয়ার যে-প্রভাব আছে, তার দিকে দৃষ্টি রাখবারও কোন উপায় থাকে না। তার ওপর, ভলাডিভস্টক-বন্দরের পাশে সমুদ্রে যাবার পথও জাপানের একেবারে বন্ধ হ'য়ে যায়। কাজেই, জাপানী সীমানা পাব হবার পর ১৮৯৯-১৯০১-তারিখে চীন, পিটেইং-নামক স্থানে বোমা ফেলে জাপানের দক্ষিণ-মাকুরিয়ান রেলপথ ভেঙ্গে দেয়। ঐ স্থানটা মুকডেন-সহরের তিন মাইল দূরে অবস্থিত। এর ২০ মিনিটের মধ্যেই জাপ-সেনা কানান দেগে সমস্ত জেলাটাই অধিকার ক'রে নেয়। রাত ১১টার সময় চীনা সৈন্য বোমা ফেলে, এবং ভোর ৪টের সময় জাপ-সৈন্য মুকডেন-সহর অধিকার করে। ক্রমে, চাংচুং, নানলিং, কোয়ানচেংজি ইত্যাদি অনেকগুলি দেশ জাপানীরা যুদ্ধের দ্বারা জয় করে। মাকুরিয়ায় তখন জাপানের মোট সৈন্য ছিল ১২ হাজার, এবং চীনের ছিল ৩ লক্ষ ৩১ হাজার। মুকডেনের কাছে জাপানের সৈন্য ছিল ২ হাজার, এবং চীনের ছিল ১৫ হাজার। কিন্তু সংঘর্ষ বাধবার পর জাপান মাকুরিয়ায় প্রচুর সৈন্য ও অস্ত্র শস্ত পাঠায়।

মাকুরিয়ার ব্যাপারে জাপানী সংবাদ পত্রসেবী মিঃ হিল্কয়িচি মোটোইয়ামা বলেন,—

“মাকুরিয়ায় রাজ্য-বিস্তার করা আমাদের অভিপ্রেত নয়। আমরা রাশিয়ার বিপক্ষে যুদ্ধ ক'রে, মাকুরিয়া জয় ক'রে, চীন-সরকারকে তা ফিরিয়ে দিয়েছি। কিন্তু আমরা বাহুবলে যা জয় ক'রে চীনকে দিয়েছি, তাতে আমাদের কিছু কিছু সুবিধা রক্ষার জন্য সন্ধিবদ্ধ হ'য়েছিলুম। সেই সব সন্ধি-বর্ত্ত ভঙ্গ হ'চ্ছিল ব'লেই, আমরা

মাকুরিয়ায় সৈন্য পাঠিয়ে আমাদের অধিকার বজায় রাখতে বাধ্য হ'য়েছিলুম। কিন্তু আমরা চীনের বিপক্ষে

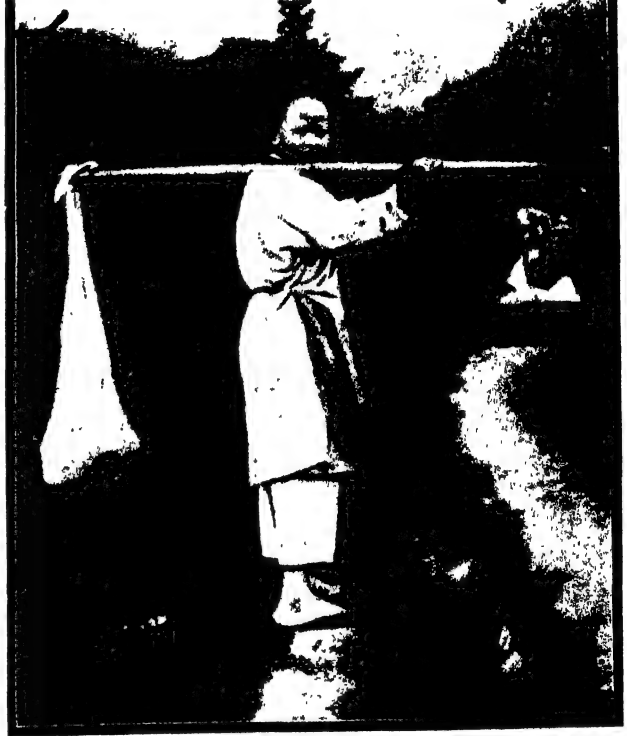
যুক্ত ঘোষণা করিনি। মাফুরিয়ায় আপ-প্রজাদের
এই প্রাণ সশস্ত্র আক্রমণকারীদের দ্বারা আক্রান্ত
হইল। চীনের কাছে বারবার অভিযোগ ক'রেও
আমরা কোনো প্রতীকার পাইনি। আমরা তাই স্বহস্তে
আত্মরক্ষার ভার গ্রহণ ক'রেছি।...চীন-সরকার আপনাদের
বিরুদ্ধে ক্রমাগত অর্থোক্তিক আইন গ'ড়ছেন। আপন
দুর্বিচার চাইলে, চীন জনসাধারণকে তার বিরুদ্ধে
উত্তেজিত ক'রছেন, আপনাদের বিরুদ্ধে মিথ্যা সংবাদ
প্রচার ক'রছেন, তাঁদের স্কুল কলেজে আপন-
বিরুদ্ধে ছাত্রদের শেখাচ্ছেন। দোষ কার ?”

এই রাজনীতিকরা বলেন, রাশিয়ার প্রতি
সন্দেহ ও অবিশ্বাসই যেমন জাঙ্গাণী অস্ত্রিয়াকে
সারাজোভার ছল ধ'রতে প্ররোচিত ক'রেছিল,
এক্ষেত্রেও তেমনি, রাশিয়ার প্রতি সন্দেহ ও
অবিশ্বাসই আপনাকে চীনের ছল ধ'রতে প্ররোচিত
ক'রেছে। আপনাদের সদাই ভয়, যদি রাশিয়া
এসে আবার প্রাচ্যে প্রবল হয় ও চীনকে শিখণ্ডী-
রূপে সামনে রাখে! ১৮৯৫ সালে চীন আপনাদের
মধ্যে এইজগতই হ'য়েছিল, কারণ, ১৮৯০ সাল থেকে
রাশিয়া একটু-একটু ক'রে চীনের উত্তরাংশ গ্রাস
ক'রতে আরম্ভ ক'রেছিল। তারপর ১৯০০ সালে
রাশিয়া মাফুরিয়ায় অভিযান করে। তার
পরিণাম—১৯০৫ সালের রুসো-জাপান-যুদ্ধ এবং
আপনাদের কোরিয়া ও মাফুরিয়ার কতকাংশ অধি-
কার ও রাশিয়ার গর্ব খর্ব! আসল কথা, আপন

আপ, কোনো পাশ্চাত্য শক্তি বাতে না চীনের সহায় হ'তে
পারে। কারণ, প্রাচ্যের মধ্যে আপন একমাত্র প্রবল
শক্তি হ'য়ে আছে। প্রতীচ্য এখানে আসন গ্রহণ ক'রলে,
আপনাদের তাতে ক্ষতিগ্রস্ত হবার সম্ভাবনা আছে। চীন,

মাফুরিয়ায় স্বশাসন ক'রতে পারছেন না, এটা আপনাদের
অজুহাত। ব্রহ্মের খিবা মদ খাচ্ছিল,—এটা যেমন
অজুহাত, চীনের স্বশাসনের অভাবও তেমনি আপনাদের
নিছক অজুহাত!

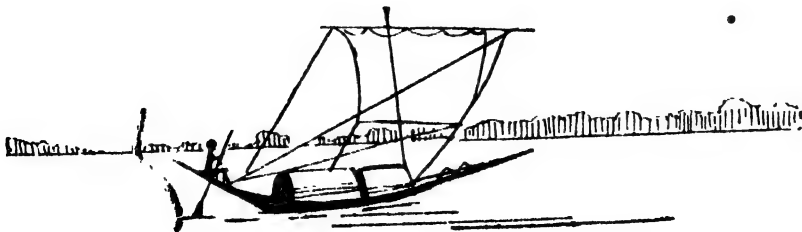
চীন-আপনাদের যুদ্ধের দামামা আরও কতদিন বাজবে,
তা বলা কঠিন। তবে, ১৯২১৩২ তারিখের “রয়টার”



গ্রাম্য তরুণী

এইরকম খবর দেন, “চীন-জাপান বিবাদে পরিণতি
স্বরূপ শীগিরই মাফুরিয়া একটা স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা
হবে ব'লে সংবাদ পাওয়া গেছে।”

মাফুরিয়ার মোট লোক-সংখ্যা প্রায় তিন কোটি।



দামোদরের বিপত্তি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম-এ

পঞ্চম পরিচ্ছেদ.

জীবন বিষয়

নিতাই ঘোষ সব কথা শুনিয়া আনন্দে দামোদরকে বলিলেন, “কিছু ভাবনা নেই, বাবাজী। ও চাটুর্ঘ্যে মাটুর্ঘ্যে সব ঠাণ্ডা ক’রে দেব। নিতাই ঘোষ চাষাভূষা মানুষ। ও সব বোঝে না। বুঝেছ? লাঠোষধি দেব। ভূত দেখেছ, বাবাজী? ভূত পালায় সে ওষুধে। দেখ না, তুমি।” নিতাই ঘোষ অদূর ভবিষ্যতে ভূতের দলের বিশৃঙ্খল পলায়ন যেন স্বচক্ষে দেখিয়া আপন মনে হাসিয়া উঠিল। তারপর জিজ্ঞাসা করিল, “ও চাটুর্ঘ্যটি কে?”

দামোদর উত্তর দিল, “চাটুর্ঘ্য আগে ষ্টেশনমাষ্টার না কি ছিল। অনেক টাকা চুরি করেছে। আবার সরকারের কাছে খেতাবও পেয়েছে। এখন গ্রামের মাতব্বর, স্কুলের সেক্রেটারি, যুনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, অনেক কিছু।” একটু হাসিয়া ও চোখ একটু ছোট করিয়া নিতাই ঘোষ জিজ্ঞাসা করিল, “কত টাকা করেছে? দশ হাজার? বিশ হাজার? পঁচিশ হাজার? কত করেছে? পুকুর চুরি করেছে, না খাল চুরিয়েছে? খবর দিতে পার, একবার দেখি।”

দামোদর জানাইল সে জানে না। তবে শুনিয়াছে ‘পয়সা বিস্তার’ করিয়াছে, তারই জোরে গ্রামে ‘টাই’ হইয়া দাঁড়িয়েছে। “পয়সা” কি না হয়?

নিতাই ঘোষ সায় দিল, “ঠিক কথা, বাবাজী! ভেবে দেখি কি করা যায়। আমিই ভাবছি। তুমি আপাততঃ এইখানেই থাক। ও-স্কুলে আর মাষ্টারি কর্তে যেও না। না হয় এইখানেই একটা মাইনর স্কুল আছে—দেখ চেষ্টা ক’রে। আমি তোমার বিষয়ের জায্য দাবীটা আদায় করতে চেষ্টা করি। চাটুর্ঘ্যকে দেখছি!” দামোদর বলিল, “তার আর দরকার কি? মিছে আর কেন এই নিয়ে নানা উৎপাত করা ও আপদ সৃষ্টি করা? বিষয় বিষ। ও দরকার নেই।”

নিতাই ঘোষ অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া কহিল, “বল ~~কি~~ তা’ও কি হয়? বিষয় বিষ? অবাক কর্লে। তবে আমি কি এতদিন বিষ খেয়েই আছি? অবাক কর্লে, বাবাজী। বিষয় বিষ? নাঃ! তুমি অবাক কর্লে।”

দামোদর ইহার পর আর কথা কহিল না। নিতাই ঘোষকে তাহার ভয় করিত। তাহার সুদীর্ঘ ও সুদৃঢ় দেহ, তাহার কথা বলার ভঙ্গিমা দেখিয়া তাহার কেবলই সরিয়া পড়িতে ইচ্ছা হইত। আপাততঃ তাহার পালঘাটি যাওয়া বন্ধ হইল, ইহাতেই তাহার অত্যন্ত আরাম বোধ হইল। রাধারাণীর সহিত দিনরাত এক বাড়িতেই থাকিবে; তা ছাড়া প্রত্যহ ৮।১০ মাইল রাস্তা হাঁটাও বাচিয়া যাইবে। সে কথাটা ভাবিয়াই অত্যন্ত আরাম অনুভব করিল, রাধারাণীও আনন্দিত হইল। দামোদরের শ্রুষ্ঠাকুরাণী বলিলেন, “বেশ হয়েছে। এইখানেই থাক, বাবা। তুমিও যা’ আমার রমাই বলাইও তাই। সেখানে কি মানুষে থাকতে পারে? একে অভাবের সংসার, তা’র উপর আবার ঐ সমস্ত উৎপেতে লোক।”

দামোদরের কাণে কথাগুলি মধু বর্ষণ করিল। তাহার মনে হইল, এত আরাম সে জীবনে পায় নাই। এ বাড়ি সব কেমন তৃপ্তিকর! শ্রুষ্ঠাকুরাণীর ত’ কথাই নাই; রমাই, বলাই, কানাই, বান্ধব—সকলে তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসে। কানাই তাহার জন্ত কত খুঁজিয়া চা-এর বন্দোবস্ত করিয়াছে। রমাই তাহার আহারের সুবিধার জন্ত সর্বদা ব্যস্ত থাকে; সকলে তাহাকে কত মেহ করে। শুধু এক নিতাই ঘোষকে একটু কেমন ভয় ভয় করে। তা’ আর কি হইবে? দামোদর নিতাই ঘোষকে এড়াইয়া চলিবে। নিতাই ঘোষ তা’ উদয়াস্ত বাহিরেই থাকে। বাড়ির সহিত তাহার সন্ধ কতটুকুই বা? যখন নিতাই

ঘোষ বাড়িতে আসিবে বা থাকিবে, সে তখন না হয় নিজের নির্দিষ্ট ঘরেই শুইয়া থাকিবে।

দামোদর স্বশ্রুতালয়ে আরামে দিন কাটাইতে লাগিল। বাড়ির কথা বড় ভাবিত না। ভাবিতে সময় পাইত না। বাধারাগীর কথাই ভাবিত। সারাদিন তাহার সুহিত মনে মনে একলাই প্রীতির আলাপ করিত; কখনোও বা ইংরাজি বাঙলায় কবিতা লিখিত। রাত্রে সেই রকম পদ্ধতিতে বাধারাগীকে সম্ভাষণ করিত, প্রীতির আলাপ করিত; কবিতা শুনাইত ও আলোচনা করিত।

কিন্তু নিতাই ঘোষ নিশ্চেষ্ট ছিল না। একদিন দামোদর সন্ধ্যাবেলায় চণ্ডীমণ্ডপে খুব একটু উত্তেজনা দেখিল। ১০।১৫ জন লোক আসিয়া আলাপ করিতেছে দেখিল। খুব হাসি ও মজ্ঞণার ধুম দেখিল। সে একটু বিস্মিত হইল। তাহাকে দেখিতে পাইয়া নিতাই ঘোষ বলিয়া উঠিল, “এই যে বাবাজীবন! এসো। কাজ ফতে। সব ঠিক হয়েছে। বুঝেছ? বুঝতে পারলে না? তোমার জমীর ফসল কেটে এনেছি, বেবাক্ কেটে এনেছি—ঠিক আধাআধি। জমি তোমার কি না। এইবার বাড়িগান—তা’রও বন্দোবস্ত হ’বে। তুমি ভেবো না।”

দামোদর ভীত হইল; বলিল, “বেশ করেছেন; কিন্তু বাড়ির আর দরকার কি? আমি ত’ এইখানেই থাকি, এইখানেই থাকুবো। বাড়ির ভাগ নিয়ে কি কোম্ব?”

নিতাই ঘোষ উত্তর দিল, “অবাক্ কর্লে, বাবাজী। এখানে থাকবে তা’ কি? তা’ বলে হক্ ছেড়ে দেবে? হুঃ! পুরুষ বাচ্ছা, না? নিজের হক্ এমনি ছেড়ে দেবে? কেন? কেন শুনি। তা’ নিতাই ঘোষ বেঁচে থাকতে হবে না। তুমি কিছু ভেব না। ও চাটুঘ্যে মাটুঘ্যে সব ঠাণ্ডা করে দেব।”

সমবেত লোকেরা হাসিয়া উঠিল। একজন বলিল, “ও সব বড় বড় বাক্যবীর। ওদের আবার ভয় কর্তে হবে? পালঘাটিতে মাছুষ আছে? সব কলের গান। কেবল চোঁচাতে পারে।”

নিতাই ঘোষ উচ্চরবে হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “সব গান ঠাণ্ডা হয়ে যাবে, মধু, সব ঠাণ্ডা হয়ে যাবে! লাঠোবধি—বুঝেছ?”

দামোদরের ভয় বাড়িল। ইহারা কি পরামর্শ

করিয়াছে কে জানে? একটা দাঙ্গা লাঠালাঠি বাধাইবে না কি? রক্তারক্তি ব্যাপার কর্তে চায় না কি? শেষে পুলিশের হাতে পড়াবে দেখছি। একবার পুলিশের হাতে পড়লে আর রক্ষে আছে। জেল, দ্বীপান্তর, ফাঁসী। দামোদর আর ভাবিতে পারিল না। এই নিতাই ঘোষ ত’ বড় দুর্দান্ত, অসমসাহসী লোক। লেখাপড়া না শেখার এই ফল। ফাঁসীই যাবে, না দ্বীপান্তর যাবে তার ঠিক কি? কিন্তু দামোদর কি করিয়া জেলে, কি দ্বীপান্তরে, কি ফাঁসী যায়? সে কি করিয়া বাধারাগীকে ছাড়িয়া যাইবে? শেষে কি এরই জন্তে সে স্বশ্রুতবাড়ি আসিল।

• রাত্রে বাধারাগীকে সে কথাটা বলিল; “দেখ, রাগী, এই নিয়ে শেষে লাঠালাঠি, রক্তারক্তি করা ভাল নয়। তোমার বাবাকে একটু বুঝিয়ে বলো। শেষে কি জেলে, দ্বীপান্তরে সব যাবো?”

বাধারাগী উত্তর দিল, “ও বাবা! আমি কিছু বলতে পারুবো না। তুমিই বল না কেন?”

দামোদর বলিল, “আমার কেমন তোমার বাবাকে দেখলে ভয় করে। কোন কথা ঠিক মত বলতে পারি না।”

বাধারাগী হাসিয়া উঠিল; বলিল, “কেন?”

দামোদর যেন ‘কেন’ এই কথা নিজেকেই প্রশ্ন করিয়া নিজেকেই উত্তর দিল, “কেন, তা’ বুঝতে পারি না, রাগী। তোমার বাপ কি খুব লাঠালাঠি কর্তে পারে না কি? দেখলে ভয় হয়।”

বাধারাগী উত্তর দিল “তা’ পারে। শুধু, বাবা কেন, দাদা, বলাই, কানাই সবাই পারে। জমি নিয়ে গোল ত প্রায়ই হয়।”

দামোদর উদ্বিগ্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “রক্তারক্তি? খুন জখম? এ সব হয়েছে কখনো?”

বাধারাগী উত্তর দিল, “তা’ একটু আধটু হয় বৈকি। বাবা’রই ত মাথা একবার প্রায় ছ’ ফাঁক হয়ে গিছিলো। দাদা একবার প্রায় তিন চার মাস পা’ ভেঙ্গে পড়ে ছিল।”

দামোদর শিহরিয়া উঠিল; বলিল, “বাধারাগী, এসব কথা ত তুমি আমায় কোনদিনই বল নি?”

বাধারাগী উত্তরে কহিল, “এ সব আর কি বলবো?”

এত প্রায়ই নিত্যা হয়। আমাদের ও-সব কিছু বলে মনে হয় না। তা' ছাড়া তুমি যে ভীতু লোক! ভয়ে তুমি এ মুখোই হ'তে না।”

দামোদর কহিল, “তোমরা বুঝতে পার না, রাণী। বড় বিপদের কথা এ সমস্ত। পুলিশে যে সন্ধান পায় না, এই আশ্চর্য। পেলে রক্ষা থাকতো না।”

রাধারাণী উত্তর দিল, “কেন? পুলিশে কি কোর্টে পারে? কতবার ত আমাদের বাড়িতে পুলিশ এসে, সমস্ত তল্লাস করে গেছে। কিছুই হয় নি। এই যে এবার তোমার জমির ফসল কেটে আনা হয়েছে, কেউ কি জানে কোথায় আছে, কে এনেছে। কোনও খোঁজ করবার শিবের বাবারও শক্তি নেই। পুলিশ 'ত এল বলে। কিন্তু কি কর্কে? এসে একবার দেখে শুনে চলে যাবে।”

দামোদর রাধারাণীর মুখের দিকে নির্বাক বিস্মারিত নেত্রে চাহিয়া রহিল। তাহার মুখে বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না। রাধারাণী বলিল, “অমন ক'রে দেখছো কি? কি ভীতু মানুষ তুমি!”

দামোদর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “রাণি, তোমারও খুব সাহস! আমি সত্যি ভীতু।”

রাধারাণী হাসিয়া উত্তর দিল, “তোমার ভয় নেই। আমি এইখানেই 'ত আছি। তোমাকে আগুলাবো'খন। তুমি শুয়ে ঘুমোও এখন।”

দামোদর শুইল। কিন্তু ঘুম তাহার কিছুতেই আসিতে চাহিল না। তাহার মনে কেবলই ভয় হইতে লাগিল যে, শেষে না তাহাকেই ধরিয়া লইয়া যায়। নিশ্চয়ই বাহুরাম ও চাটুয়ে মশা'র থানায় খবর দিয়েছে। দারোগা নিশ্চয়ই তদন্ত কর্তে আসবে। আর তা'কেই ধরবে। কেন না সেই 'ত জমিজমার অদ্বৈত নৈবারণ জন্তে অমন করে সকলের সাক্ষাতে চাটুয়ে মশা'রকে বলেছিল। সাক্ষীর 'ত অভাব হবে না। তখন তাহাকে ছাড়া আর কা'কে দোষী কর্তে পারে? সে একবার চোখ চাহিয়া দেখিল, রাধারাণী ঘুমাইবার উদ্যোগ করিতেছে। সে আবার চক্ষু মুদিত করিল। কিন্তু চোখ মুদিলেই তাহার অস্বস্তি বোধ হইতে লাগিল। কি ভাবিয়া সে খুঁতরবাড়ি আসিয়াছিল, কি ঘটিতে চলিল! যদি

তাহাকে পুলিশে চালানই দেয়, তবে সেই বা কোথায় থাকিবে, রাধারাণীই বা কোথায় থাকিবে। রাধারাণী 'ত ঘুমাইতেছে। উহার কোনও দুর্ভাবনা নাই। ও সাহসী হইতে পারে, কিন্তু সত্য যথার্থ প্রণয়িনী এইরূপ বিপদের আশঙ্কায় কি কখনোও নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতে পারে? দামোদর আবার চক্ষু খুলিয়া দেখিল, রাধারাণী নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতেছে কি না। ঘুমাইতেছে বৈ কি। যখন ঘুমাইতেছে, তখন নিশ্চিন্ত হইয়াছে। চিন্তা থাকিলে কি ঘুম আসে? তাহার আসিতেছে না কেন? দামোদর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিল। ভাবিল, যেমন ছিল, থাকিলেই হইত, তাহাতে আর যাই হোক এমন বিপদ ত কিছু ছিল না। রাধারাণীর ভালবাসায় পড়িয়া এ কি বন্ধন তাহার? হায় প্রেম, তুমি এমন বিপদে দামোদরকে কেন ফেলিলে? প্রেম কি এই প্রকার দুঃসাহস না হইলে হয় না? তাহার মনে পড়িল যে, কত কবিতায় ও নভেলে এই কথা পড়িয়াছে; কিন্তু সেটা তাহার ঠিক আয়স্কৃত ব্যাপার বলিয়া মনে হইল না। প্রেমে কণ্টক আছে; থাকুক! কিন্তু প্রেম প্রাণ লইয়া টানাটানি করে? প্রাণ গেলে তখন প্রেম লইয়া দামোদর কি করিবে? কে'ই বা কি করিতে পারে? তা' ছাড়া রাধারাণীর প্রেম নাই! উহার ঘুম হইতেই স্পষ্টই বোঝা যায় যে, রাধারাণীর হৃদয় কঠিন! প্রেম নিশ্চিন্ত নহে।

বিনীত রজনীর প্রভাত হইতেই দামোদর ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া, বাহির-বাড়িতে চণ্ডীমণ্ডপে গেল। দেখিল অত প্রত্যুষেই নিতাই ঘোষ উঠিয়াছে ও দিব্য আরামে তামাকু সেবন করিতেছে। তাহার মনে হইল আবার সে গিয়া ঘরে প্রবেশ করে! কিন্তু নিতাই ঘোষ তাহাকে ডাকিয়া বাধা দিয়া বলিল, “বাবাজী, একটু কথা আছে। বুঝেছ?”

নিতাই ঘোষ ও তাহার কথাকে দামোদর ভয় করিত। সে উত্তর করিল, “কি?”

নিতাই ঘোষ তিনবার হুকিতে টান দিয়া একমুখ ধুম উদার করিয়া বলিল, “বাবাজী তোমাকে আমাদের সঙ্গে যেতে হবে একটু, বুঝেছ? তোমাদের পালঘাটিতে যেতে হবে। আজ বাড়ির ব্যবস্থা কর্তে হবে।”

দামোদর উদ্বিগ্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি ব্যবস্থা?”

নিতাই ঘোষ আবার তিন চার টান্ তামাকের ধূম মুখে লইয়া, “হুম্ হুম্” শব্দ করিয়া তাহা আকাশের দিকে ছাড়িয়া বলিল, “ব্যবস্থা? ব্যবস্থা? এই আধা আধি বখরা করা আর কি। বুঝেছ? বখরা ক’রে পাঁচাল তুলে দেওয়া। বস্, আর কি? এই বেলাই যাওয়া ভাল—দারোগা নেই। খবর নিয়েছি—বুঝেছ?”

দামোদর অশ্রুত স্বরে বলিল, “কিন্তু তা’রা কি তা’ কর্তে দেবে? এই নিয়ে লাঠালাঠি না বেধে যায়!”

নিতাই ঘোষ হুঁকা নামাইয়া রাখিল। দামোদরের মুখের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া আবার হুঁকাটি তুলিয়া লইয়া মিনিট দুই তিন খুব জোরে টান দিল। তারপর আবার হুঁকা নামাইয়া রাখিয়া, মুখের ধূম নিঃসারিত করিয়া বলিল “লাঠালাঠি? লাঠালাঠি? হবে কি? হতে কি বাকী আছে? সে ত হ’চ্ছেই। তোমার চাটুয্যে আর ভয়ে বেরবে না বাড়ি থেকে। তোমার ঐ মিত্রির, বোস্, মুখ্যো সব দেখবে দরজা বন্ধ করে বাড়িতে বসে আছে। কেউ বেরবে না। পরস্য করেছে না ঐ চাটুয্যে? পরস্য নিয়ে থাক্! কিছু ভেব না, সব ঠিক করে দিয়েছি। শুধু তুমি না উপস্থিত থাকলে এই ভাগ্-বাট্-রা হবে না, তাই তোমাকে যেতে হবে।”

দামোদর বিষয় বিমূঢ় হইয়া শুনি। নিতাই ঘোষ বলে কি? কি ক’রে এসেছে? নিশ্চয়ই কা’র না কা’র মাথা ফাটিয়েছে; নিতান্ত পক্ষে হাত পা’খানিও ভেঙ্গে দিয়ে এসেছে। এ বড় সাংঘাতিক ব্যাপার দাঁড়াচ্ছে!

কিন্তু নিতাই ঘোষ ছাড়িবার পাত্র নহে। একটু রোদ্দ উঠিতেই নিতাই ঘোষ দলবল লইয়া দামোদরকে সঙ্গে করিয়া পালবাটি যাত্রা করিল। দামোদরের দুই তিনবার পলাইয়া যাইবার প্রবৃত্তি হইল। কিন্তু কোথায় পলাইবে কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া, আর পলায়নও অত লোকের মধ্য হইতে অসম্ভব বুঝিয়া, নিতান্ত নিরুৎসাহ হইয়া চলিল। পালবাটিতে পৌঁছিতে তাহাদের যাহারা দেখিল তাহারাই পাশ কাটাইল। দামোদর দেখিল, চাটুয্যে ম’শায় বাড়ির বৈঠকখানার জানাল দিয়া মাত্র একবার উকি মারিয়া দেখিলেন। পথে মিত্রির, বোস্জা, মুখ্যো, মঙ্গথ সরকার, শ্রাম কর কা’হারও সঙ্গে দেখা হইল না।

দামোদর বিস্মিত হইয়া নিতাই ঘোষের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল, নিতাই ঘোষ মূঢ় মূঢ় হাসিতেছে। সে ভীত হইল; তাহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইল।

বাঞ্ছারামের বাড়ি পৌঁছিতেই, বাঞ্ছারাম বাহির হইয়া আসিল। সে হরিপদর মুখে আগেই এই অভিযানের সংবাদ পাইয়াছিল। বাহিরে সে দরজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, “কি চাও সব?”

নিতাই ঘোষ অগ্রসর হইয়া জবাব দিল, “বেহাই মশা’য় না কি? ওঃ! বেশ্ বেশ্! বেহাই মশা’য়! ওঃ।”

বাঞ্ছারাম উত্তর দিল, “ঠা। কি চাও, নিতাই ঘোষ?”

নিতাই ঘোষ হাসিয়া দামোদরকে অঙ্গুলি সন্ধেতে দেখাইয়া বলিল, “এই বাবাজী—দামোদর বাবাজী এসেছে।” নিতাই ঘোষ দামোদরের হাত ধরিয়া তাহাকে ঠেলিয়া বাঞ্ছারামের চোখের উপর দাঁড় করাইল। দামোদর নিতান্ত বিষয়, বিরস ও অসহায় ভাবে দাঁড়াইল।

বাঞ্ছারাম চীৎকার করিল, “ও আমার ত্যাজ্য পুত্র। ওর সঙ্গে আমার কোন সংশ্রব নেই। ওকে আমি এক কাণাকড়িও দেব না। তোমার জামাই তুমি রাখ গে, পোয় গে। আমার কাছে এনেছ কেন?”

নিতাই ঘোষ হাসিয়া বলিল, “বাড়ির অর্ধেক?”

বাঞ্ছারাম উত্তর দিল, “বাড়ি? বাড়ির অর্ধেক? সে এ বাঞ্ছারাম বেঁচে থাকতে নয়। তুমি কি এই মতলবে এসেছ না কি? এ বাড়ির অর্ধেক? সে কেউ পাবে না।”

ভিতর হইতে দুর্গারাগীর গলা পাওয়া গেল, “তুমি চলে এসো।” শ্রামা, হরিপদ, সীতারাম সবাই আসিয়া পিতার পশ্চাতে ও পার্শ্বে জড় হইল। ভিতরে তারামুন্দরী তারস্বরে চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

নিতাই ঘোষ বলিল, “কথা দিয়েছিলে, বেহাই! কথা দিয়েছিলে!”

বাঞ্ছারাম উত্তর করিল, “দিয়েছিলুম তোমার জিন্দে। আর রাখবো আমার সুবিধে মত। মরি, তখন তোমার জামাইএর জন্ত ভাগ নিয়ো।”

দামোদরের মনে হইতেছিল ছুটিয়া পালায়। তাহার এ সমস্ত একেবারে অসহ্য হইয়া উঠিল। সে নিতাই ঘোষকে বলিল, “আমার বাড়ি চাই না।”

বাঞ্ছারাম বলিয়া উঠিল, “তবে? নিতাই ঘোষ! তবে তুমি কেন এমন ডাকাতি কর্তে এসেছো। আমার জমির খান নিয়ে গেছ তুমিই তা’হলে?”

নিতাই ঘোষ বাঞ্ছারামের কথার জবাব দিল না। জামাইএর মুখের দিকে হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল। হরিপদ বোঁ করিয়া পাশ কাটাইয়া কোণায় ছুটিয়া গেল। বোধ হয় থানায় খবর দিতে।

চীৎকার করিয়া দামোদর বলিল, “দরকার নেই। বাড়ি ফিরে চলুন। আমার বাড়ির ভাগ চাই না। আমি নেব না। কি হবে নিয়ে? কিছুতেই নেব না।” নিতাই ঘোষ আর বাক্য ব্যয় করিল না। নিজের দলবল লইয়া ফিরিল; বাঞ্ছারামের দিকে ফিরিয়াও চাহিল না। বাঞ্ছারাম চীৎকার করিয়া পশ্চাৎ হইতে জানাইল যে দারোগা ফিরিয়া আসিলেই তাহার ধানের কিনারা সে কর্বে।

দামোদরের মনের ভিতর আর সুখ ছিল না। বিশেষতঃ নিতাই ঘোষের সঙ্গে চলিতে তাহার আর মোটেই ইচ্ছা হইতেছিল না। নিতাই ঘোষ অস্বাভাবিক রকমে গভীর হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার উপর মাঝে মাঝে দাঁড়াইয়া তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া দেখিতেছিল—যেন দামোদর কি এক অদ্ভুত প্রাণী। যত বারই নিতাই ঘোষ তাহার দিকে তাকাইয়া দেখে, ততবারই দামোদরের মনের ভিতর কেমন অস্বস্তি বোধ হইতেছিল।

নিতাই ঘোষ নিজের বাড়ি পৌঁছিতেই, তাহার দলবল সব চলিয়া গেল। দামোদর চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া পড়িল। নিতাই ঘোষ বাড়ির ভিতর না গিয়া একদার বাড়ির চারিদিক ঘুরিয়া আসিল। তাহার পর চণ্ডীমণ্ডপের সিঁড়িতে বসিয়া ভৃত্য হুতোকে তামাকু দিতে বলিল। তামাকু আসিলে, হুঁকাতে তাহা চড়াইয়া, দামোদরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “চাই না বাবাজী? তোমার চাই না? হুঁ!”

দামোদর চুপ করিয়া রহিল। নিতাই ঘোষ হুঁকায় টান দিয়া ধূম বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বাড়ি চাও না? ভাগ চাও না? হুঁ!” আবার হুঁ এক টান দিয়া কহিল, “থাকবে কোথা? থাকবে কোথা? জী নিয়ে থাকবে কোথা?”

দামোদর তাহারও উত্তর দিল না। নিতাই ঘোষ মিনিট পাঁচ সাত খুব জোরে টান দিয়া বলিল, “আশ্চর্য্য করেছ? লেখাপড়া শিখে আশ্চর্য্য করেছ? আঁত জল হয়ে গেছে; রক্ত জল হয়ে গেছে; মাছিমাঝা কেরাগী হয়েছ; নিজের হুক রাখতে পার না। থাকবে কোথা?”

দামোদর কোন প্রশ্নের জবাব দিল না। আস্তে আস্তে উঠিয়া সরিয়া পড়িবার উপক্রম করিল। সে যত সরে, নিতাই ঘোষও তত তাহার দিকে চাহিয়া দেখে। শেষে দামোদর তাহার চোখের আড়াল হইবার জন্য নিরুপায় হইয়া চণ্ডীমণ্ডপ হইতে নামিয়া বাড়ির ভিতরের দিকে গেল, নিতাই ঘোষ তামাকু সেবন করিতে লাগিল।

আর দামোদরের শ্বশুরবাড়িতে আনন্দ নাই। সেখানে তাহার আর থাকা যেন প্রকৃতই কষ্টকর হইয়া উঠিতেছিল। নিতাই ঘোষই তাহার শনি। তাহার মনে হইল নিতাই ঘোষ তাহার এখন স্নেহের হস্তারক। তাহার জীবনকে বিষয় করিয়াছে। তাহার আর কোনও রকম স্পৃহা নাই। যদি সত্য দারোগা আসে; আজ না হয়, কাল, না হয় পরশু আসে; ধান কাটা নিয়া গোল করে; তাহাকে থানায় ধরিয়া লইয়া যায়? না! দামোদর আর থাকিবে না। নিতাই ঘোষের বাড়িতে থাকা অসম্ভব। সে যেখানে হয় যাইবে। তবু নিতাই ঘোষের বাড়ি থাকিবে না। শুধু রাধারাণী? তা’ রাধারাণীও সঙ্গে যাইবে। যদি সত্য প্রণয় থাকে কেন যাইবে না? দু’জনে কোনও দেশে গিয়া—পশ্চিমে, ভাগলপুর, মুন্সের, পাটনা, কালী, যেখানে হয় যাইবে। নির্বিবাদে থাকিবে। কোনও সংশ্রব কাহারও সহিত রাখিবে না। সারাদিন দামোদর এই কথাই ভাবিয়া ঠিক করিল যে পশ্চিমেই যাইবে। নিতাই ঘোষ সেদিন আর বাহিরে না যাওয়াতে, তাহার এই সঙ্কল্প ক্রমশঃ দৃঢ় হইতে লাগিল। যতই সে বাড়ির ভিতর নিতাই ঘোষের কথার আওয়াজ পাইতে লাগিল, ততই তাহার মনে হইতে লাগিল, যদি কালী না হয়, কালীতে লোকে প্রায় যায়—কি জানি নিতাই ঘোষও যদি যায়,—আরও পশ্চিমে যাইবে। শুধু রাধে রাধারাণীকে আজ সমস্ত সঙ্কল্প শুনাইয়া রাখিবে। ভোরে বাহির হইয়া পড়িবে। কাহারও জানাইবে না। এ খবর

সন্ধান পাইলে কে জানে নিতাই ঘোষ আবার কি করিয়া বসে !

সে রাত্রে রাধারাণী যখন ঘরে প্রবেশ করিল, তখন দামোদর তাহার মুখের দিকে চাহিয়া প্রথমটা কথা কহিতে সাহস করিল না। রাধারাণী অস্ত্র রাত্রে যেমন আসিয়াই তাহার সহিত কথা বলে, সেরূপ কিছু সে রাত্রে করিল না। দরজা বন্ধ করিয়া নীরবে নিজের বিছানাতে শুইল। দামোদর বিশ পচিশ মিনিট কথার স্তম্ভপাতের অস্ত্র অপেক্ষা করিল। কেন না অত বড় সঙ্কল্পটা ত' হঠাৎ বল যায় না। কিন্তু রাধারাণীর তরফ হইতে কোনও রকম সাড়াশব্দ আসিল না। শেষে দামোদর জিজ্ঞাসা করিল, “বুঝ্লে, রাণী !”

রাধারাণী কোনও উত্তর দিল না। দামোদর আবার প্রশ্ন করিল। রাধারাণী বলিল, “না, কেন ?”

“কথা কইছ না যে ? কি হয়েছে ?”

রাধারাণী বলিল, “কি আবার হবে ?”

দামোদর ব্যথিত হইল। জিজ্ঞাসা করিল, “তবে কথা কইছ না কেন ?”

রাধারাণী তাহার দিকে পাশ ফিরিয়া শুইয়া বলিল, “ইচ্ছে হয় নি, তাই কথা বলিনি, কার সঙ্গে কথা বলবো ? তোমার সঙ্গে ?” রাধারাণী জিভ উন্টাইল।

দামোদর ব্যাপারটা বুঝিতে পারিল না। শুধু বুঝিল রাধারাণী যে কারণে হোক তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছে। মান অভিমান প্রেমের লক্ষণ, মানাভিমান না থাকিলে প্রেম বুঝা যায় না। কিন্তু আজ রাত্রে সে সব না হইলেই ভাল হইত। দামোদর কি করিবে স্থির করিতে না পারিয়া ছটফট করিতে লাগিল।

রাধারাণী কিছুকাল চুপ করিয়া তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিল, “বাবাকে আজ খামকা অপমানটা করালে কেন ? তোমার জন্তেই ত' বাবা পালঘাটি গিয়েছিলো ; আর তুমিই শেষে বাবার মাথা হেঁট করালে। ছিঃ ! তুমি না পুরুষ মানুষ ?”

দামোদর উঠিয়া বলিয়া বলিল, “ও কথা ছেড়ে দাও, রাণী। ও ভাল হয়েছে ; অপমান কিছু হয় নি। কাজটা ঠিক হোত না ; শেষে সত্যি ‘খুনোখুনি হো’ত ; সেটা কি ভাল হো’ত ?”

রাধারাণী উত্তেজিত হয়ে জবাব দিল, “অপমান হয় নি ? পাঁচজন লোক যা'রা সঙ্গে গেছলো, তা'রা কি ভাবলে ? কাজটা ভাল হো'ত কি না তুমি বুঝতে পারবে কি ক'রে ? তোমার বিষয়-বুদ্ধি আছে ? বিষয় নেই, তা'র বিষয়-বুদ্ধি ! এখন কোর্সে কি ? চাকরি নেই, মাথা গোঁজবার চাল নেই, এখন রাস্তার বোস গে, আর কি ? ভাল হয় নি। বেটাছেলে হয়ে জন্মেছিলে কেন ? ছিঃ !”

দামোদর নির্বাক হইয়া শুনিতেছিল, আর রাধারাণীর মুখের উপর নানা বিভিন্ন ভাবের ছায়া যেন অন্ধকারেই দেখিতেছিল। সে একটু ভাবিয়া বলিল, “রাণী, তুমি রাগ করো না, আমি যা' মতলব করেছি, শোন।” সে রাধারাণীকে তাহার মতলবের কথা আদৃত শুনাইয়া বলিল, “হু জ্ঞানে থাকবো, আর কেউ নয় রাধারাণী। দেখবে কি আনন্দ ! জীবনে সুখ এর চেয়ে আর কি হ'তে পারে ? কোনও দুর্ভাবনা উৎপাত থাকবে না। একেবারে যাকে ইংরেজিতে বলে ‘idyll’ তাই হবে। কেমন রাজী আছে ?” রাধারাণী শুনিয়া নিঃশ্বাস ফেলিল। অন্ধকার ছিল বলিয়া তাহার মুখের ভাব কি তাহা দামোদর দেখিতে পাইল না ; তাই সে এই অদৃষ্ট ভাবকে প্রণয়ের ভাবই মনে করিয়া কহিল, “এতদিন জীবনটা বিষম হয়ে ছিল। এইবার চল। আর কোনও রকম অসুখ অশান্তি থাকবে না। যা' চাও, প্রণয়ী লোকে যা' কামনা ক'রে, ঠিক তাই। তোমার আমার অবাধ মিলন। কত কবিতা লিখে তোমায় শোনাবো। বই লিখবো। সাহিত্যিক হবো। আমার নাম দেশ বিদেশে ছড়িয়ে পড়বে। শরৎ চাটুয্যে কি নরেশ সেনের মত। বুঝেছ ?”

রাধারাণী সশব্দে হাসিয়া উঠিল। তার'পর হাসি একটু থামিলে, বলিল, “ওঃ ! শুধু ভীক নও, তুমি একেবারে নীরেট। যাবে ত' লকা, লাক দিয়ে যাবে না কি ? তোমার কি আছে ? নিজে খেতে পাও না, নিজের আহারই আগে জুটুও, তবে পরের, আমার ভাবনা করো। বসে বসে আর স্বর্গের সিঁড়ি বানাতে হবে না, শুয়ে পড়, আর জালিও না।” দামোদরকে যেন উচ্চ পর্ত হইতে কে নীচে ফেলিয়া দিল। তা'র আঘাতটা ঠিক ততটা গুরু রকম মনে হইল। এই

রাধারাণী ! তা'হলে রাধারাণীর প্রেম কি ছিলনা ? নারী কি কখনও প্রকৃত প্রেম বুঝে না ? বুঝে শুধু টাকা !

দামোদর চুপ করিয়া বসিয়াই রহিল। রাধারাণী একবার বলিল, “বসে বসে আর আকাশ-কুসুম তৈরীর দরকার নেই। নেশা করেছ না কি ? যত বাঞ্ছা কথার আবাদ কোরুছ ? শুয়ে পড়—যুমোও। খুব বাহাজুরি দেখিয়েছ আজ, আর দরকার নেই।” সে পাশ ফিরিয়া শুইল।

দামোদর স্তব্ধ, ব্যথিত হইয়া কিছুকাল বসিয়া রহিল। তাহার মনে যে বাতনা হইতেছিল তাহা সে কাহাকে বলিবে ? ইহার নাম সংসার ? ইহার ভ্রাতা সে এত করিয়াছে ? হায়, হায় ! জীবনে কি স্মরণ নাই ? সংসার কি স্বপ্ন, মায়া ? শঙ্করাচার্য্য পণ্ডিত ঋষি ছিলেন ; হবে না কেন ? কত বড় যোগী মহাপুরুষ ছিলেন ; তিনি কি আর না জেনেই লিখেছেন, “কা তে কাস্তা কস্তে পুত্রঃ”। কেহই কাহারও নহে। রাধারাণীও তাহার নহে। তবে সে সংসারে কি করিতে থাকিবে ? দামোদর ধুমাইল না। শুইয়া শুইয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটাইল। শেষে উঠিল। দেখিল, রাধারাণী অকাতরে ঘুমাইতেছে। সে সম্ভ্রমণে নামিল। তা'রপর ঘরের যেখানে তাহার জামা একটি পেরেকে ঝুলান ছিল, সেইখানে গিয়া দাঁড়াইয়া পকেটে হাত দিল, রুমাল জড়ান একখানি দশ টাকার নোট ছিল, আছে কি না দেখিয়া লইল। কিছু খুচরা পয়সাও ছিল। সে জামাটি আস্তে-আস্তে পরিয়া লইয়া জুতার খোঁজ করিল। জুতা জোড়া হাতে করিয়া সেই রকম সাবধানতার সহিত দরজার অর্গল খুলিয়া ফেলিল। নিঃশব্দ পদে বাতির হইতে যাইতেছে, কিন্তু দরজার শিকল নড়িয়া উঠিল। সে নিঃশব্দ বন্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া কাণ পাতিয়া শুনিল, রাধারাণী জাগিয়াছে কি না। দেখিল, না জাগে নাই। বাহিরে আসিয়া ধীরে ধীরে দরজা ভেজাইয়া দিল। ভিতরের দরদালান পার হইয়া, সদর দরজা খুলিয়া বাহির হইল। চণ্ডীমণ্ডপের দিকে গেল না, যদি কেউ থাকে। নিতাই ঘোষকে বিশ্বাস নাই ; হয় ত' এই রাতেই সে চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া তামাক সেবন করিতেছে। সে গোশালার পাশ দিয়া গিয়া বাঁশ ঝাড়ের ভিতর দিয়া ঘুরিয়া গ্রামের রাস্তায় পড়িল। তা'র পর জুতা পরিয়া লইয়া চলিল।

তাহার অন্ধকারে ভয় যে করিতেছিল না তাহা নহে ; তবে তাহার এই সংসারে যে বিরাগ ঘটিয়াছিল আর নিতাই ঘোষের যে ভয় হইয়াছিল তাহার কাছে কোনও ভয়ই ভয় নহে। তাহার কেবলই মনে হইতে লাগিল যে নিশ্চয়ই নিতাই ঘোষ তাহার পিছনে আসিতেছে।

পালবাটির ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে তাহার মনে হইল একবার বাড়িতে যাইবে কি না। কিন্তু প্রভাতেব ঘটনা মনে পড়াতে আর সে ইচ্ছা হইল না। তা' ~~হাড়া~~ কি করিতে সে নিজের বাড়ি যাইবে ? সেখানে তাহার কেহ নাই। কেহই তাহাকে চাহে ন। সে শঙ্করাচার্য্যের বৈরাগ্য তত্ত্ব আওড়াইতে লাগিল। “কা তে কাস্তা কস্তে পুত্রঃ।” কি গভীর জ্ঞানের কথা ! সে গোড়াতেই সন্ন্যাসী হইলেই পারিত। তাহা হইলে এই উৎপাত সহ্য করিতে হইত না। সংসার সত্যই বিচিত্র। কে ভাবিয়াছিল রাধারাণীর হৃদয় অমন কঠিন ? অমন কোমল শরীরে অমন কঠিন মন কি করিয়া আসিল ? যেন নারিকেলের বিকল ! দামোদর উদাস মনে চলিল। পালবাটিতে দাঁড়াইল না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

“পয়সা রাস্তায় ছড়ান আছে।”

সারা পথ হাঁটিয়া রেল ষ্টেশনে পৌঁছিতে দামোদর প্রায় সকাল করিয়া ফেলিল। ষ্টেশনে আসিয়া দেখিল, কেহ কোথাও নাই। ষ্টেশ মাষ্টারের ঘর বন্ধ ; টিকিটবাবুও দরজায় তালা দিয়া বাসায় গিয়াছেন ; দু'এক জন থালাসী যা'রা ছিল, তাহারা যে যেখানে সম্ভব পড়িয়া ঘুমাইতেছে। দামোদরের ক্লান্তি আসিয়াছিল ; ভোরের শীতল স্পর্শে তাহারও শুইয়া পড়িতে ইচ্ছা হইল। কিন্তু শুইল না। এখন আধ ঘণ্টার ভিতরই একখানা ট্রেন আসিবে। সে আপাততঃ কলিকাতায় যাইবে। ঘুমাইয়া পড়িলে যদি নিতাই ঘোষ সন্ধান করিয়া আসিয়া পড়ে তবে বিপদ ঘটবে। সে পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিল, রেল-ষ্টেশনের লোকেদের নিকট জীবনযাত্রায় বিব্রিত হইল। আর মাত্র আধ ঘণ্টা হয় তু ট্রেন আসিতে আছে ; কিন্তু উহাদের সে জন্ত কোন চিন্তা নাই।

ক্রমে পাঁচ সাত করিয়া আধ ঘণ্টার আর মাত্র পাঁচ মিনিট কাকী রহিল। আরও দু' এক জন যাত্রী বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল। দামোদর ভাল করিয়া দেখিল, তাহার পালঘাটি কি নিতাইষোয়ের গ্রামের কেহ নয়। সে স্থগির হইল। পাঁচ মিনিট দু' মিনিটে দাঁড়াইল; ক্রমে ট্রেনের শব্দ সে শুনিতে পাইল। দু' মিনিট পরে ট্রেন আসিয়া দেখা দিল। দামোদর আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া দেখিল, খালাসীরা তখনও ঘুমাইতেছে; ষ্টেশনের লোকজনও আন্ত কেহই আসে নাই। অথচ ট্রেন এখানে দু' তিন মিনিটের বেশী দাঁড়ায় না। সে বাস্তব হইয়া পড়িল।

ট্রেন যখন প্লাটফর্মের অর্ধেক আসিয়াছে খালাসী দুইটা উঠিল। প্লাটফর্মের এক কোণ দিয়া নাচ ভাড়িয়া টিকিট-বাণী আসিলেন; অত্র কোণ দিয়া “ছোটবাবু” বা সহকারী ষ্টেশন মাষ্টার মহাশয় উপস্থিত হইলেন। ট্রেন থামিতেই, সব ঘরের দরজা খুলিয়া ফেলা হইল। টিকিট বাণী ওপাশপু করিয়া চার পাঁচ থানা টিকিট কাটিয়া দিলেন। দামোদর তাহার কলিকাতার জন্ত একখানি তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট ১৮/১৫ পয়সা দিয়া কিনিয়া, আশু ১০ টাকার নোট আনার জন্ত টিকিটবাবুর কাছে ধমক খাইয়া, নোড়াইয়া গিয়া গাড়িতে উঠিল। সে বসিতে না বসিতে ট্রেন বাধা বাজাইয়া ছাড়িয়া দিল। দামোদর বসিয়া হাঁকাইতে লাগিল। উঃ! আর একটু হোলেই ট্রেন ফেল্ হয়েছিল।

খাস প্রাঙ্গণের ধরণ স্বাভাবিক হইলে, সে একবার গাড়ির ভিতরটা ভাল করিয়া দেখিয়া লইল। গাড়িতে লম্বা লম্বা বেঞ্চ। দু'পাশে দু' খানি, মাঝে একখানি। আর দু'টি পাশে দু'দিকে গাড়ির প্রস্থ জুড়িয়া দুইখানি বেঞ্চ। সবই প্রায় ভর্তি হইয়াছে। বেশীর ভাগ লোকই এখনও শুইয়া আছে। দু' এক জন বসিয়া “বি'ড়ি” টানিতেছে। সে যেখানে বসিয়া ছিল তাহার পাশে একজন মাড়োয়ারি ও একজন বাঙালী ভদ্রলোক বসিয়া ছিল। আর এক পাশে একজন শুইয়া ছিল, কিন্তু ঘুমায় নাই, চোখ চাহিয়াই ছিল। মাড়োয়ারিটি দামোদরকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কোথায় যাবে, বাবু?” দামোদর উত্তর দিল, “কলকাতা।” “এটা কি ষ্টেশন আছে?” দামোদর বলিল, “পালঘাটি।” মাড়োয়ারি বিজ্ঞের মত

কহিল, “ওঃ!” তাহার সঙ্গে বাঙালী বাবুটি জিজ্ঞাসা করিল, “কলকাতায় কি করা হয়? চাকরি?” একটু ভাবিয়া দামোদর উত্তর দিল, “না। তবে চাকরির চেষ্টাতেই যাচ্ছি।” মাড়োয়ারিটি বলিয়া উঠিল, “চাকরি কোনো কোরবে বাবু। বাঙালী লোক চাকরি কোরতে বড় ভালবাসে। ব্যবসা কোর না; লক্ষ্মী আপনি খুদ বাধা দেবে।” সমঝোলে, বাবু?”

সঙ্গে বাঙালী বাবুটি কহিল, “তা' আর বলতে। চাকরি? হুঁ! চাকরি ক'রে কেউ বড় লোক হয়, না হয়েছে? ব্যবসা কর। ব্যবসার চেয়ে জিনিস আছে?”

তা'রপর মাড়োয়ারিটিকে দেখাইয়া বলিল, “এই ভকত-রামবাবু যখন আসেন,—কি, ভকতরাম বাবু! কি নিয়ে এসেছিলেন?”

ভকতরামবাবু একমুখ হাসিয়া জবাব দিল, “এক লোটা গুঁর এক কমলি।”

বাবুটি সোংসাছে বলিল, “শুন্ছেন? এক লোটা আর এক কমল। এখন ভকতরামবাবুর কি হয়েছে? কি, ভকতরামবাবু, কি হয়েছে, কত টাকা ক'রেছেন? বলুন না।”

ভকতরামবাবু সেইরূপ হাসিয়া উত্তর দিল, “এই দো' চার লাখ হোবে, নারায়ণ বাবু, গুঁর কেতনা?” বেশী কিছু হোয় নি।”

বাবুটি বলিল, “শুন্ছেন? শুভন, তিন-চার বছরে দু'চার লাখ! কি চাকরিতে হয় বলুন ত দু'চার লাখ? চাকরি মাছবে ক'রে!”

যে লোকটি শুইয়া শুইয়া তাকাইতেছিল, সে উঠিয়া বলিল। মাড়োয়ারি ভকতরামবাবুকে বেশ করিয়া দেখিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি ক'রে হোল? ম্যাজিক না কি, বাবা? কিসের ব্যপসা?”

মাড়োয়ারির সঙ্গী বাবুটি—নারায়ণবাবু উত্তর দিল, “ম্যাজিক বৈ কি, ব্যবসার ম্যাজিক।”

ভকতরামবাবু বলিল, “কলকাতায় রাস্তাতে টাকা ছড়ান আছে; কেবল উঠিয়ে নেওয়া বৈ'ত নয়। হাঁ, সহর বটে, রূপেয়া রাজকার ক'রে স্থখ আছে।”

দামোদরের কাছে সংবাদটি একেবারে অভিনব ও রূপক মনে হইল। প্রায় তিন-চার বছর সে কলিকাতায়

ছিল, রাস্তায় 'ত টাকা ছড়ান দেখে নাই। সে আগ্রহান্বিত হইয়া শুনিতে লাগিল।

শুয়ে উঠা লোকটি একটি হাই তুলিয়া তুড়ি দিল। তার পর বলিল, “ভুতুড়ে কাণ্ড বাব! লালবাতি ক'বার জ্বলিয়াছিলে, ভকতরামবাবু? আমি মহিমচাঁদ বচ্চর—পাঞ্জাবে বাড়ি—কাপড়ের ব্যবসা করি বাঙাল দেশে—; আমি ত' বুঝতে পারি না কিছু, কি ক'রে তিন-চার বছরে দু'চার লাখ জমে। আর কলকাতাতেও টাকা ছড়ান দেখিনি, তবে পকেটকাটা অনেক আছে বটে, গাটকাটা আছে।”

ভকতরামবাবু মাথা নাড়িয়া কহিল, “পথ আছে, মহিমচাঁদবাবু। পথ আছে কলকাতায়। আঁখি দিয়া দেখা চাহিয়ে।”

ভকতরামবাবুর সঙ্গীটি বোঁগ দিল, “নিশ্চয়ই। দেখা চাই। ব্যবসা মানে কি দোকানদারি? মনিহারীর দোকান? কাপড়ের দোকান? পাণের দোকান? হঁ! ব্যবসা কর্তে হ'লে দোকান টোকান কিছুর দরকার হয় না। কেবল কথা; জবান চাই। না, ভকতরামবাবু; বলুন না কি ক'রে ব্যবসা করেন।”

ভকতরামবাবু হাসিয়া জবাব দিল, “সে কথা বোলতে নেই, নারায়ণবাবু। কারবারের কথা কি ফাঁশ কোন্সতে আছে?”

মহিমচাঁদ ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “ফাঁকের কারবারে আবার ফাঁক ঢাকা কি, বাবা? জবান দিয়ে কান্দবার; ও 'ত বিলকুল ফাঁক।”

ভকতরামবাবু হাসিতেই লাগিল। নারায়ণবাবু তাহার হাসি দেখিয়া বাধ্য হইয়া জোর করিয়া আরও সশব্দে হাসিয়া উঠিল। গাড়ির লোকে সবাই তাহাদের দিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিল। কিসের এত হাসি!

হাসি থামিলে মহিমচাঁদ কপূর বলিল, “কথা ঠিক? না?”

ভকতবাবু কহিল, “হাঁ, মহিমচাঁদবাবু, কথা ঠিক আছে। কিন্তু ঝপেরা ত' পরদা হোর। ফাঁক সেই হোর।”

দামোদর জিজ্ঞাসা করিল, “কি ক'রে হয়?”

ভকতরামবাবু আবার হাসিল। নারায়ণবাবুও হাসিয়া

উঠিল। হাসিতে হাসিতে ভকতরামবাবুর চোখে জল আসিল, পাগড়ী আলগা হইয়া গেল। নারায়ণবাবু হাসিতে হাসিতে কাসিয়া ফেলিল। মহিমচাঁদ বিরক্তির সহিত মুখ ফিরাইয়া আপনমনে বলিল, “শিকারী লোক! মতলব ভাল নয়!” তা'র পর দামোদরকে লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া লইয়া মহিমচাঁদ বলিল, “কিসে? হাওয়াতে হয়, বাবু। আর কিসে হবে? কি আর আছে? কলকাতায় কি হয় কে বলতে পারে।”

নারায়ণবাবু হাসির দমক বন্ধ করিয়া বলিল। ভকতরামবাবু একটু স্থস্থির হইল। গাড়ি আর একটি ষ্টেশনে থামিল। সকলে বাহিরে প্লাটফর্মের দিকে দৃষ্টিপাত করিল। কেহ নুতন যাত্রী উঠিল না। গাড়ি আবার চলিল।

ভকতরামবাবু দামোদরকে প্রশ্ন করিল, “তুমি চাকরি কোর না, বাবু। ব্যবসা কর। এই নারায়ণবাবু বড় চালাক লোক আছে। তুমি নারায়ণবাবুর কাছে ব্যবসা শিখে নিয়ো। কেমন, নারায়ণবাবু, এ বাবুকে তুমি ব্যবসা শিখালাবে?”

নারায়ণবাবু উত্তর দিল, “আপনার কাছে আমি, ভকতরামবাবু?” তার পর দামোদরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “কি, ব্যবসা কর্তে চান না কি? না, চাকরি কোন্সবেন?”

দামোদর উত্তর দিল, “ব্যবসা কি ক'রে কোন্সব? কিছু কি জানি? তা' ছাড়া ব্যবসা কর্তে টাকা চাই; আমার টাকা নাই।”

ভকতরামবাবু কহিল, “ব্যবসা কর্তে ঘরের টাকা লাগিয়ো না, বাবু। তা' হলেই লোকসান্ হবে।”

নারায়ণবাবু কোনও রায় দিল না। পকেট হইতে বিড়ি ও দেশলাই বাহির করিয়া ধরাইল।

দামোদর বলিল, “আমি কিছুই ত জানি না। কলকাতায় ছিলুম বটে তিন-চার বছর; কিন্তু লেখাপড়াই করেছি। ব্যবসার কথা জানি না।”

নারায়ণবাবু গভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “কি পড়েছো?”

দামোদর উত্তরে জুর্নাইল সে বিএ পর্য্যন্ত পড়িয়াছে— “কোর্থ ইয়ারে পর্য্যন্ত পড়েছি।”

নারাণবাবু তাচ্ছল্যের স্বরে বলিল, “ওঃ! সে ত ছড়াছড়ি! বি-এ, এম-এ পড়া কি আর এমন? বড় জোর ৪০ টাকা মাহিনার কেরাণীগিরি। আর কি হয়?”

ভকতরামবাবু রায় দিল, “আরে, ও লিখাপড়াতেই ত সব মিষ্টি হ’য়ে গেলো। আমি ত’ নাম সহি কোরতে পারি না, আমি তাই না রূপেয়া রোজকার করিয়েছি।”

নারাণবাবু সায় দিল “নিশ্চয়। লেখাপড়া ঐ জন্তে আমিও শিখিনি। পাঠশালায় ভকতরামবাবু, গিয়েছিলুম ছ’চার রোজ। তার পর আর বাই নি। তবু সাহেবদের সঙ্গে কথা বলতে আমার আট্‌কায় না। গড় গড় করে কথা বলি, শুনেছেন ত’ আপনি, ভকতরামবাবু। সেবার গার্ড কোম্পানীর বড় সাহেবকে কেমন শুনিয়ে দিলুম। কেমন, শুনাই নি? বেটা থ’ মেয়ে গিয়েছিল। যায় নি?”

ভকতরামবাবু জবাবে কহিল, “হাঁ, নারাণবাবু, আপনি ইংরাজীতে বড় লায়েক আছে।”

তার পর নারাণবাবু ও ভকতরামবাবুতে কত কোম্পানীর কথা হইল, কতবার কত সাহেবকে কি রকমে চালাকি করিয়া ফাঁদে ফেলা হইয়াছিল; কত টাকার খেসারত আদায় হইয়াছিল; কত আরও ভবিষ্যতের ফন্সী আছে; তাহা লইয়া কিরূপে কার্যে পরিণত করা হইবে, ইত্যাদি; ইত্যাদি। দামোদর মন দিয়া শুনিতে লাগিল। কতক সে বুঝিল, কতক বুঝিল না। মহিমচাঁদ ওদিকে আর কর্ণপাত করিল না। ষ্টেশনের পর ষ্টেশন এইরূপে পার হইয়া গাড়ি চলিল। তাহার ইতিমধ্যে ক্ষুধা পাইয়াছিল। সকলের দেখাদেখি সেও মাঝের একটি ষ্টেশনে কিছু খাবার কিনিয়া খাইয়া লইল।

শিয়ালদহে শৌহিবার আর বেশী দেরী নাই। নারাণবাবু দামোদরকে জিজ্ঞাসা করিল, “কলকাতায় কোথায় থাক?”

দামোদর জবাব দিল, “ঠিক নেই কোথায় থাকবো। কলেজে পড়বার সময় মেসে থাকতুম। সেইখানেই উঠবো।”

নারাণবাবু পুনরায় প্রশ্ন করিল, “তোমার নাম কি? কি জাত?”

দামোদর নাম বলিল। জানাইল সে কুলীন কার্যহ।

নারাণবাবু শুনিয়া কহিল, “চাকুরির বাজার বড় খারাপ। তোমার মত ছোকরা কত ঘুরে বেড়াচ্ছে। হাত কুইয়ে ফেললে দরখাস্ত করে করে। চাকুরি কি মেলে আর? যে লড়াই গেল; সব উন্টে দিয়ে গেল।”

দামোদর সাহস করিয়া বলিল, “আপনার ত অনেক আফিসের সাহেবদের সঙ্গে জানাশুনা আছে। একটু দয়া করে যদি বলো কহে দেন।”

ভকতরামবাবু মাথা নাড়িয়া বলিল, “হাঁ, হাঁ, নিশ্চয়ই বলে দেবেন। নারাণবাবু অতি আচ্ছা লোক আছে। নিশ্চয়ই বলে দেবেন।”

নারাণবাবু হাসিয়া কহিল, “আপনার কাছে কিছু নই, ভকতরামবাবু।”

তার পর দামোদরের দিকে চাহিয়া বলিল, “আচ্ছা, তুমি আমার সঙ্গে দেখা করো। ১৩নং রতনচাঁদ গার্ডেন লেন, আমার বাড়ির ঠিকানা। চাকুরি যদি নাও পাওয়া যায়, তোমাকে কোনও একটা ব্যবসার মধ্যে ঢুকিয়ে দেব। রোজগার কর্তে পার্লেই হোল; তা’ যাতেই হোক। মেহনত কর্তে পার ত’? তোমার লেখাপড়া বি-এ, এম-এ কোন কাজে লাগবে না। ও সব ভুলে যাও! তবেই দেখতে পাবে টাকা রোজকার হচ্ছে। কি বলেন, ভকতরামবাবু?”

ভকতরামবাবু সায় দিল, “নিশ্চয়ই। বেসক। টাকা ত রাস্তায় ছড়ান নারাণবাবু। উঠিয়ে নিলেই হয়। ধুলোর মত ছড়ান। আজব সহর কলকাতা, নারাণবাবু আগে দেশে মাড়োয়ারে লোকে যখন বলতো এতবার হোত না। এখন দেখছি তারা বুট বলে নি। শুধু উঠিয়ে নিতে জানতে হয়।”

ভকতরামবাবু মহিমচাঁদের দিকে চাহিয়া কথাগুলি বলিল। দামোদর প্রশ্ন করিল, “আপনার দেশ কোথায়?”

ভকতরামবাবু হাসিতে লাগিল, কোনও উত্তর দিল না। নারাণবাবু উত্তর দিল, “রাজপুতানা।”

গাড়ি শিয়ালদহে আসিল। সকলেই নামিতে প্রস্তুত হইল। মহিমচাঁদ পাড়াইয়া নিজের বিছানা উঠাইয়া বাঁধিতে বাঁধিতে দামোদরকে নিচু স্বরে বলিল, “বাবু কলকাতা সহর বড় আজব। যার তার কথায় যেন কিছু

করে বসবেন না। জানা লোকের কাছেই যাবেন ও পরামর্শ নেবেন।”

দামোদর এতক্ষণ নারায়ণবাবু ও মাড়োয়ারীকে মনে মনে প্রশংসা করিতেছিল। কলিকাতায় তাহার নারায়ণবাবুর মত একজন সহায় হইবে বলিয়া একটু সাহসও হইয়াছিল। কিন্তু মহিমটাদের কথা শুনিয়া বিস্মিত ও ভীত হইল। কলিকাতায় সে কিছু জানিত না বটে, কিন্তু কলিকাতায় কত রকম বেরকমের লোক আছে, কত অদ্ভুত কাণ্ড ঘটে তাহা সে শুনিয়াছিল। কিন্তু পরক্ষণেই মনে হইল যে তাহার আর কি ক্ষতি কেহ করিবে? তবু সাবধানেই চলিবে।

ট্রেন হইতে নামিয়া নারায়ণবাবু একবার তাহাকে পুনরায় বলিলেন,—“১৩নং রতনচাঁদ গার্ডেন লেন, মনে রেখো।

স্ট্রীট নয়, রোডও নয়, লেন। বুঝেছ? সকালে ৯টার আগে, আর না হয় সন্ধ্যা ছ’টার পর যাবে। তুমি না হলে দেখা হবে না।”

দামোদর ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল। তাহার পর ধীরে ধীরে স্টেশন হইতে বাহির হইয়া কলেজে পড়ার সময় যে মেসে থাকিত সেই মেসের দিকে চলিল। সেখানে ম্যানেজার চাকরবাবু নিশ্চয়ই এখনও আছেন; তাহাকে একটু আশ্রয় দিতে পারিবেন। চাকরবাবু তাহাকে চিনিতে পারিবেন, সে বিষয়ে-দামোদর কোন সন্দেহ করিল না। দু’টার দিন দেখিবে, যদি চাকরি না হয়, তবে সে সম্ম্যাস গ্রহণ করিবে। কাহার জ্ঞাত কিসের জ্ঞাত চাকরিই বা সে করিবে? সে সংসার করিতে চাহে না। তবু ভকতরানের কথাটা একবার ঘাচাই করিবে। (ক্রমশঃ)

গোধূলি

ঐপ্রিয়ম্বদা দেবী বি-এ

সম্মুখে বনায় সন্ধ্যা, গোধূলির স্নান স্বর্ণ-ছায়া

সঞ্চার করিছে প্রাণে কোন এক অপক্লপ মায়া—

জাতিস্বর বাহে আমি, এ আমার অন্তর ভরিয়া

বহু জন্ম জন্মান্তর পূর্বাপর বিস্মৃতি হরিয়া

জাগরণ একে একে সাগরতীর নক্ষত্র সমান,

দুজনীর দ্রব্মত ভালোবাসা, শত অভিজ্ঞান,

জন্ম বার স্বপ্নের রহস্যের স্তব্ধ ছায়াপথে

উদয়-অচল-যাত্রা অকণের অভিনব রথে।

তাঁই এ গোধূলি লগ্নে, নিলনের অস্থিম শয়নে

একে একে গুঠে জেগে, মন্ত্রমুগ্ধ আবার নয়নে

সেদিনের সেই দেখা, কাণে আসে, চিরন্তনী সেই

প্রেমবাণী, “ভালোবাসি ওগো প্রিয়া” প্রতি নিমেষেই।



বিবিধ-প্রসঙ্গ

অশ্ব-রহস্য

• শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ •

খানদের বিবাস, দখলের ষড়্ শয়তান মাকুষকে নানা প্রলোভনে বা ভয়প্রদর্শনে বশীভূত করিয়া তাহাদের দ্বারা পাপাত্মকতা করাইয়া লয়। এক ভ্রমলোক স্বপ্ন দেখিলেন যে, শয়তান তাহাকে একটি পুণ্ডরীক পানির তলায় ধরিয়া লইয়া গিয়াছে, এটা নাহিকে এই বলিয়া ভয় দেখাও গেল যে, তিনি যদি তাহার হাতে শাস্ত্রমর্পণ করিয়া তাহার পানেশ পানন ও তাহার কার্য সম্পাদন না করেন, তাহা হইলে সে তাহাকে পোড়িয়া মরিবে। শয়তানের কথা অমূল্যের কার্য করিতে তিনি অসম্মত হওয়ায় উভয়ের মধ্যে বচসা উপস্থিত হইল। অবশেষে শয়তান তাহাকে এই সন্ধে নিশ্চিন্ত দিল যে, সে যে ব্যক্তির নামোচ্চারণ করিতেছে, ভ্রমলোকটি সেই ব্যক্তিকে শয়তানের নিকটে প্রেরণ করিলেন। শয়তানের উদ্ভিষ্ট পাপাত্মক ভ্রমলোকটির এক পড়ার লোক, এবং দাম্পত্য প্রণয়ের বলিয়া পরিচিত। কয়েক দিন পরে জানা গেল, এই শয়তানের লোকটি ভুলে গিয়া মরিয়াছে। একপাশে অস্ত্রায় সে অবস্থায় যেতে দেখা গেল, সে ইচ্ছাপূরক হলে কুঁড়িয়া আত্মহত্যা করিয়াছে।

একটি ভদ্র মহিলা তাহার একটি ওয়াচ ঘড়ি মেরামত করাইবার জন্ত ঘড়ি মেঝামস্তকাঙ্গীর দোকানে পাঠাইয়াছিলেন। অনেক দিন হইয়া গেল, ঘড়ি মেরত পাওয়া গেল না। ঘড়িওয়ানা মানা ওভোর আশেওঁ করিয়া দিন কাটাষ্টয়া দিতে লাগিল। তখন মহিলাটির মনে মনেই জন্মিল যে, নিশ্চয়ই কিছু গোলযোগ ঘটয়াছে। একদিন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, ঘড়িওয়ানার বে ছেলেটির হাত দিয়া তিনি ঘড়িট দোকানে পাঠাইয়াছিলেন, পপে ঘাইতে যাঁতে ঘড়িটি তাহার হাত হইতে পড়িয়া গিয়া এমন ভাবে ভাঙিয়া যায় যে, তাহা আর মেরামত করিবার মতো ছিল না। তখন তিনি দোকানে গিয়া, স্বপ্ন দেখার কথার উল্লেখ না করিয়া, সোজা হুজি তাহাকে বলিলেন, ঘড়িটি তুমি ভাঙিয়া ফেলিয়াছ। তখন লোকটি স্বীকার করিল যে, তিনি বাহা বলিতেছেন, তাহা ঠিক—ঘড়িটি ভাঙিয়াই গিয়াছে বটে।

অসংখ্য লোক প্রতাহ নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখে, এবং নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে তাহার কার্যও শেষ হইয়া যায়। ইহাই সাধারণ নিয়ম। কিন্তু এই যে কতকগুলি সফল স্বপ্নের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল, এইগুলি সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। সুতরাং এগুলি বিশেষ একটা পর্যায়ভুক্ত স্বপ্ন। সফল স্বপ্নের সমগ্রদীর অথচ তাহা হইতে কিছু বিভিন্ন আর এক প্রকার স্বপ্ন আছে। তাহার একটা দৃষ্টান্ত এইরূপ—একটি যুবক তাহার বাড়ী হইতে এক শত মাইল দূরবর্তী এক বিজ্ঞানলে অধ্যয়ন করিত এবং

বিজ্ঞানল সংলগ্ন ছাত্রাবাসে থাকিত। একদিন সে স্বপ্ন দেখিল যে, রাশিতে সে তাহার বাড়ী গিয়াছে। সে প্রথমে সদর দরজায় গমন করিল। রাশি অধিক হওয়ায় দরজা বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, বাড়ীর লোকেরা শব্দাশয় করিয়া নিদ্রিত হইয়াছিল। যুবক দরজার কড়া নাড়িল, দরজায় আঘাত করিল, ধাক্কা দিয়া, ডাকাডাকি করিল—কিন্তু কাহারও সাড়া পাওয়া গেল না, দরজা কেহ খুলিয়া দিল না। তখন সে পিড়কী দরজায় গেল। সে দরজাও বন্ধ ছিল; কিন্তু সে কোন রকমে দরজা খুলিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল। দেখিল, বাড়ীর সকলেই নিদ্রামগ্ন। তখন সে সোজা তাহার পিতামাতার শয়নকক্ষে চলিয়া গেল। সে ঘরের দরজা খোলা ছিল। ঘরে প্রবেশ করিয়া সে দেখিল তাহার মাতা জাগিয়া আছেন। সে জননীকে বলিল, “মা, আমি অনেক দূরদেশে যাত্রা করিতেছি, সেইজন্য তোমার কাছে বিদায় লইতে আসিলাম।” এই কথা শুনিয়া মাতা হেলল হইয়া পড়িলেন; বলিলেন, “আহা বাচ্চা, তুই মরিয়া গিয়াছিস!” এই পন্যস্ত স্বপ্ন দেখিবার পর যুবকের নিদ্রাভঙ্গ হইল। অনন্তর সে স্বপ্নের কথা আর চিন্তা করিল না, এবং বিষয়াস্তরে মন নিবিশ্ট হওয়ায় স্বপ্ন দর্শন ব্যাপার ভুলিয়া গেল। ইহার কয়েক দিন পরে, সে তাহার পিতার একখানি পত্র পাইল। তাহাতে তাহার পিতা তাহার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অত্যন্ত উদ্বেগ প্রকাশ করিয়াছেন, এবং সে কেমন আছে তাহা জানিতে চাহিয়াছেন। তাহার উদ্বেগের কারণ তিনি এইরূপ ব্যস্ত করিয়াছেন যে যে রাত্রি যুবক স্বপ্ন দেখিয়াছিল, ঠিক সেই রাত্রি তাহার মাতা একটা ভয়ঙ্কর ভ্রূপপ্ন দেখিয়াছেন। মাতা এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে, কে যেন সদর দরজার কড়া নাড়িল, ধাক্কা দিয়া, ডাকাডাকি করিল। তার পর সে পিড়কী দরজায় গমন করিল। এবং অবশেষে তাহাদের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল। তিনি তখন আগন্তুককে চিনিতে পারিলেন যে, সে তাহারই পুত্র। ছেলে তাহার বিজ্ঞানল কাছে আসিয়া বলিল, “মা, আমি দূরদেশে যাত্রা করিতেছি; তাই তোমার কাছে বিদায় লইতে আসিয়াছি।” ইহাতে আতঙ্কিত হইয়া মা চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আহা বাচ্চা, তুই মরিয়া গিয়াছিস!” পিতার পত্র পাঠ করিয়া যুবকের মনে পড়িল, কয়েক দিন পূর্বে সে এরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিল বটে। কিন্তু পুত্র কিংবা মাতা কাহারও কোন ক্ষতি হয় নাই, কিংবা অস্বাভাবিক কোন ব্যাপারও ঘটে নাই। এরূপ স্বপ্ন দেখিবার একমাত্র কারণ এই মনে করা ঘাইতে পারে যে, উভয়েরই মনে একই সময়ে

একই রকমের একটা প্রবল ধারণা বন্ধুল হইয়া গিয়াছিল। তাই দুইজনেই একই রকমীতে একই প্রকার স্বপ্ন দেখিয়াছিল। * ইহার মূল মূল অতুসন্ধান করিয়া দেখিবার যোগ্য বিষয়।

এই যে চারি শ্রেণীর স্বপ্নের কথা বিবৃত হইল, অত্যন্ত শ্রেণীর স্বপ্নও ইহাদের কোন না কোনটির অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে; আবার কতকগুলি স্বপ্ন বিভিন্ন শ্রেণীর হওয়াও অসম্ভব নহে। এই সকল স্বপ্ন কিরূপ সাহচর্যের বা ম্যাসোসিয়েসনের ফলে উৎপন্ন হয়, তাহা নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা বেশ কৌতূহ্যবহ ব্যাপার। উক্ত চারি শ্রেণীর বহির্ভূত স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত স্বপ্নের দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। আর পুরোক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে যে ভাবে স্বপ্নের কৈফিয়ৎ আদায়ের চেষ্টা হইয়াছে, এই শৈলীতে শ্রেণীর স্বপ্নের কৈফিয়ৎ সে ভাবে আদায় করা নাও যাইতে পারে। একটা দৃষ্টান্ত লওয়া যাউক। দুইটি ভগিনী ও একটি ভাই। ভাইটির গলার ভিতর খা (sore throat) হইয়াছিল। রোগ কঠিন, রোগী অনেক দিন ধরিয়া যন্ত্রণা ভোগ করিতেছিল; কিন্তু রোগ সাংঘাতিক বিবেচিত হয় নাই—আরোগ্য লাভের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। দুইটি ভগিনীই পীড়িত ভ্রাতার সেবাশুশ্রূষায় নিযুক্ত ছিল। ভগিনীদ্বয়ের মধ্যে একজনের একটি ওয়াচ ঘড়ি ছিল। সেটি খারাপ হইয়া বাওয়ার তাহা মেরামত করিতে দেওয়া হইয়াছিল। এদিকে রোগীর সেবার জন্ত ঘড়ির প্রয়োজন থাকায় সে তাহার এক বন্ধুর নিকট হইতে একটি ওয়াচ ঘড়ি ধার করিয়া আনিয়াছিল। এই ঘড়িটির আর্থিক মূল্য তেমন বেশী না হইলেও, ইহার অধিকারিণী পারিবারিক কারণে ঘড়টিকে অতি মূল্যবান বিবেচনা করিত। বন্ধুকে ঘড়িটি ধার দিবার সময় সে বিশেষ করিয়া সতর্ক করিয়া দিয়াছিল যে, ঘড়িটির যেন কোন রকম ক্ষতি না হয়। বন্ধুও ঘড়িটি খুব যত্ন করিয়া রাখিবার ও ব্যবহার করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া আনিয়াছিল। রোগীর কক্ষের পার্শ্ববর্তী একটি কক্ষে দুই ভগিনী একত্র শয়ন করিত, এবং উভয় কক্ষের মধ্যে একটি দ্বার ছিল, সেই দ্বার দিয়া এক কক্ষ হইতে অপর কক্ষে যাতায়াত করা যাইত। একদিন রাত্রিতে উভয় ভগিনীই নিদ্রাগত, এমন সময়ে জ্যেষ্ঠা ভগিনী হঠাৎ উত্তেজিত ভাবে জাগ্রত হইয়া কনিষ্ঠা ভগিনীর নিজাভঙ্গ করিয়া বলিল, সে একটা ভয়ঙ্কর দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছে। সে বলিল, “আমি স্বপ্ন দেখিলাম যে, মেরীর ঘড়িটা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তোমাকে এই কথা বলিতে তুমি বলিলে, ওর চেয়েও বেশী দুঃখিতা ঘটিয়াছে—” (তাহাদের ভ্রাতার) শাসও রুদ্ধ হইয়াছে।” জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে অত্যন্ত বিচলিত দেখিয়া তাকে শান্ত করিবার জন্ত কনিষ্ঠা ভগিনী তৎক্ষণাৎ উঠিয়া পার্শ্বের কক্ষে গমন করিল; দেখিল, ভ্রাতার শ্বাস-প্রশ্বাস স্বাভাবিক ভাবেই বিহতেছে, সে শান্তভাবে ঘুমাইতেছে। ঘড়িট একটি টানার ভিতর যত্ন করিয়া রাখিয়া দেওয়া হইয়াছিল। কনিষ্ঠা ভগিনী চান্না খুলিয়া দেখিল, ঘড়ি ঠিক চলিতেছে—বন্ধ হয় নাই। ও ঘর হইতে

এ ঘরে কিরিয়া আসিয়া কনিষ্ঠা ভগিনী জ্যেষ্ঠাকে আশ্বস্ত করিতে সে শান্ত হইল, এবং উভয়েই পুনরায় নিদ্রিত হইল। সেই রাতে আর তাহাদের নিজের ব্যাঘাত ঘটে নাই। পর দিন রাত্রিতেও জ্যেষ্ঠা ভগিনী ঠিক পূর্বরাত্রির স্তায় স্বপ্ন দেখিয়া উত্তেজিত ভাবে জাগিয়া উঠিল। সে রাত্রিতেও তাকে পূর্বরাত্রির স্তায় শান্ত করা হইল। দেখা গেল, ভ্রাতা পূর্ব রাত্রির স্তায় শান্তভাবে ঘুমাইতেছে, এবং ঘড়িটও ঠিক চলিতেছে। পরদিন সকালে পরিবারের সকলের প্রাতঃপ্রাণ শেব হইবার পর একজন ভগিনী ভ্রাতার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া আছে এবং অপর ভগিনী পার্শ্ববর্তী কক্ষে বসিয়া একখানি পত্র লিখিতেছে। চিঠি লেখা শেষ করিয়া খামে ভরিবার সময় সে তাহার লিখিবার ডেস্ক খুলিয়া সময় দেখিবার জন্ত ঘড়িট বাহির করিতে গিয়া দেখে তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ঠিক সেই সময়ে সে শুনিল, পার্শ্ববর্তী রোগীর কক্ষে তাহার ভগিনী চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিল। তাহাদের ভ্রাতার অবস্থা সকলেই মনে করিতে-ছিল ভালই,—সে আরোগ্যের দিকেই অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে। এখন দেখা গেল, হঠাৎ তাহার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া যুতু হইয়াছে।

চলতি ঘটনা বা অব্যবহিত পরবর্তী ঘটনার সম্বন্ধে সতর্কতামূলক স্বপ্নের দৃষ্টান্ত আরও দেখা যায়। স্কটল্যান্ডের এক ভ্রমলোক ইটালীদেশে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। এক দিন রাত্রিতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তিনি স্কটল্যান্ডস্থিত তাহার জমিদারীর নিকটবর্তী একটি সেতুর উপর দণ্ডায়মান বহিয়াছেন, এবং দেখিতেছেন একটা সমাধির আয়োজন চলিয়াছে। একজন ভৃত্য অশ্রোহরণে তাহার পার্শ্ব দিয়া চলিয়া গেল। তাহার পরিত্রস্ত উদ্দে দেখিয়া তিনি চিনিতে পারিলেন, সে তাহার প্রতিবেশী অপর এক জমিদারের ভৃত্য। পরদিন সকালে উঠিয়া ভ্রমলোকটি তাহার স্বপ্নের বৃত্তান্ত তাহার সহচর বন্ধুর নিকট বিবৃত করিয়া এইরূপ আশঙ্কা প্রকাশ করিলেন যে, প্রতিবেশী জমিদার পরিবারে হয় ত কোন দুঃখিতা ঘটনা থাকিবে। বন্ধু এই কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। কিছু দিন পরে ভ্রমলোকটি সংবাদ পাইলেন যে, তাহার স্বপ্ন দর্শনের সমন্বয়ে তাহার প্রতিবেশীর পত্নী-বিয়োগ হইয়াছে। জীলোকটি খুবতী, তাহার স্বাস্থ্যও ভাল ছিল। প্রথম সম্ভান প্রসব কালেই তাহার মৃত্যু ঘটে।

বহু বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডীয় সংবাদপত্রসমূহে একটা স্বপ্নদৃষ্ট হত্যাকাণ্ড লইয়া বিলক্ষণ আলোচন উপস্থিত হয়। হত্যাকাণ্ডের আট দিন পূর্বে কর্ণওয়াললিবাসী এক ভ্রমলোক স্বপ্ন দেখেন যে, তিনি কমল সম্ভার ‘লবী’ (সভাগৃহের পার্শ্ব বা রান্ধা বা কক্ষ)তে উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি দেখিলেন একজন ধর্ম্মকর্ম্ম ব্যক্তি ‘লবী’তে প্রবেশ করিলেন। তাহার পরিধানে একটি নীলরঙের কোট ও সাদা গয়েষ্টকোট। তাহার অব্যবহিত পরে আর এক ব্যক্তি সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। তাহার পরিধানে জরদা-রঙের একটি কোট, তাহাতে পিতলের বোতাম লাগানো। এই লোকটি তাহার কোটের নীচে হইতে একটা পিষ্টল বাহির করিয়া প্রথম ব্যক্তিকে গুলি করিল। প্রথম ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ ভূপতিত হইলেন। গুলি তাহার বাম বক্ষের নিম্নভাগে ভেদ করিয়াছিল, আর ক্ষত হইতে বিন্দু দিয়া রক্ত

* Occult Scienceএ এইরূপ ঘটনার অল্প প্রকার ব্যাখ্যা করা হয়।

বাহির হইতেছিল। তথায় উপস্থিত করেকটি ভজলোক হত্যাকারীকে ধৃত করিলেন। স্বপ্নস্রষ্টা হত্যাকারীর মুখ দেখিতে পাইলেন। তিনি এক দৃষ্টিতে নিহত ব্যক্তির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, ইনি চ্যালে-
লার। তাহার নাম মিঃ পার্সিভ্যাল। তিনি তৎকালে ইংলণ্ডের
চ্যালেলায় অব দি এক্সচেংকার ছিলেন। এই পর্য্যন্ত দেখিবার পর ভজ-
লোকটির নিয়ান্ত্র হয়। তিনি তাহার স্ত্রীর কাছে স্বপ্ন বৃত্তান্তের বর্ণনা
করেন। স্ত্রী তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। সেই রাত্রিতে ভজলোকটি
আরও তিনবার ঐ একই স্বপ্ন দেখিলেন। কোনবারই ঘটনার একটুও
ইতর-বিশেষ হইল না। এই স্বপ্ন দেখিয়া তিনি এত বিচলিত হইলেন
যে, তাহার ইচ্ছা হইল, স্বপ্নের কথা তিনি মিঃ পার্সিভ্যালকে জ্ঞানান।
এই বিষয়ে তিনি তাহার বন্ধুগণের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করায় বন্ধুরা পরামর্শ
দিলেন যে, ইহা লইয়া উচ্চবাচ্য করিবার কোন প্রয়োজন নাই। তাহার
বলিলেন, এরূপ স্বপ্নের কথা প্রকাশ করিলে লোকে তাহাকে পাগল
এলিয়া উপহাস করিবে। ইহার পরবর্তী অষ্টম দিবসের সন্ধ্যাকালে তিনি
এই হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইলেন। তাহার অল্প কাল পরে তাহাকে
একবার লগুনে যাইতে হয়। সেই সময়ে তিনি দোকানে দোকানে এই
হত্যাকাণ্ডের দৃশ্যের চিত্র দর্শন করিয়াছিলেন। এই চিত্রে তিনি হত্যা-
কারীর মুখ, নিহত ব্যক্তির কোট, হত্যাকারীর পোষাক, মিঃ পার্সিভ্যালের
ওয়েষ্টকোট ভেদ করিয়া রক্তস্রোত, হত্যাকারী বেলিংহামের কোটের
ধুত রক্তের বোতাম—দেখিয়া চিনিতে পারেন যে স্বপ্নে তিনি এই
মনস্তই পরিষ্কার ভাবে দেখিয়াছিলেন।

এক ভজলোক মাস্ত্রাজ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিন বৎসর বয়সে
তিনি শিক্ষালাভার্থ ইংলণ্ডে প্রেরিত হন। তাহার পিতামাতা মাস্ত্রাজেই
রহিয়া যান। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তিনি মাস্ত্রাজ ও পিতামাতার কথা
ভুলিয়া যাইতে থাকেন। চৌদ্দ বৎসর বয়সে এ সকল কিছুই তাহার
মনে ছিল না। এই সময়ে একদিন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাহার
জননী একটি ঘরে বসিয়া আছেন—তাহার বিধবার বেশ এবং বদন বিষম,
শোকাকুল। যে ঘরে তিনি জননীকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছিলেন,
সেই ঘরের নিখুঁত বর্ণনা তিনি করেন—ঘরের আসবাবপত্র যেখানে
বেতাবে সজ্জিত তাহা তিনি বলিয়া দেন। পরে জানিতে পারা যায় যে,
স্বপ্নদর্শনের সম-সময়ে তাহার পিতার মৃত্যু হইয়াছিল। আর, যে ঘরের
বর্ণনা করিয়াছিলেন—তাহার পিতামাতা মাস্ত্রাজের যে বাড়ীতে বাস
করিতেন, উহা সেই বাড়ীর বৈঠকখানা, এবং এই ঘরেই তাহার জননী
প্রায়ই বসিয়া থাকিতে অভ্যস্তা ছিলেন। ঘরখানি স্বপ্নে চিনিতে পারায়
একটা কৈকিয়ৎ এই হইতে পারে যে, তিন বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তিনি বখন
মাস্ত্রাজে ছিলেন, তখন মায়ের সঙ্গে তাহার কাছে তিনিও সর্বদা এই ঘরে
থাকিতেন; ইংলণ্ডে আসিবার পর ক্রমে বাহ্যতঃ এই ঘরের স্মৃতি বিগুণ
হইলেও স্বপ্নে পূর্বস্মৃতি জাগ্রত হইয়াছিল। স্বপ্নের অন্ত অংশটার
কোন সঙ্গত কৈকিয়ৎ দিবার চেষ্টা হইতে বিরত থাকাই শ্রেয়ঃ।

স্বপ্নবটিক দার্শনিক তত্ত্বের অন্তান্ত অংশের বর্ণনা সংক্ষেপে করিলেও
চলিতে পারে। স্বপ্নতত্ত্বের আলোচনা বাহ্যিক করিয়া থাকেন, তাহার

সাধারণতঃ বলিয়া থাকেন যে, লোকে যে সকল বিষয় বা বস্তু স্বচক্ষে দর্শন না
করে, এমন বস্তু বা বিষয়ের স্বপ্নও দেখে না। কিন্তু এ কথা নিশ্চিত করিয়া
বলা যায় না। কেবল এইটুকু নিশ্চিত ভাবে বলা যায় যে, স্বপ্নে ভিন্ন ভিন্ন
বস্তু বা বিষয় এমন জড়িতভাবে প্রকাশ পায়, দৃশ্যমান জগতে বাহ্য
কল্পনা-
তীত ব্যাপার। আপাত দৃষ্টিতে অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান অনেক ব্যাপার
স্বপ্ন-জগতে সম্ভব হয় ও সম্ভবভাবে দেখা দেয়। বস্তু বা বিষয় সম্বন্ধে
আমাদের মানসিক ধারণা যত গভীর, সেই গভীরতার দ্বারা স্বপ্ন
প্রভাবান্বিত হইয়া থাকে। কিন্তু সকল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু সম্বন্ধে ধারণার
গভীরতা সমান হইতে পারে না। ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু ও বিষয়
সম্বন্ধে ধারণার গভীরতার ইতর বিশেষ ঘটিবেই। যে বস্তু আমরা স্বচক্ষে
দর্শন করিতেছি, তাহার সম্বন্ধে আমাদের ধারণা গভীর হইবারই কথা।
আর, সেই অনুপাতে স্বাদ, গন্ধ, এমন কি শব্দ, সম্বন্ধে ধারণা অপেক্ষাকৃত
কম ও অশ্পষ্ট। এই জন্যই বোধ হয় দর্শনেন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু সকলই
স্বপ্নে বেশী ভাগ দেখা দেয়। স্বাদ, গন্ধ বা শব্দানুভূতি স্বপ্নে একেবারে
হুলস্থ না হইলেও এত কম যে নগণ্য বলিলেও চলে। অথবা, এমন কি,
স্বপ্নে আমরা যে বস্তুর স্বাদ গ্রহণ করি বা গন্ধ অনুভব করি, এ কথা
নিশ্চিত করিয়া বলাই যায় না। তবে যদি নিম্নোক্ত কোন এক
শুনিবার সঙ্গে সঙ্গে আমরা স্বপ্ন দেখি, তাহা হইলে ঐ শব্দ নিজের স্বরূপে
নহে—বিকৃতভাবে স্বপ্নে আবিস্কৃত হইতে পারে। এরূপ শব্দ-ঘটিত
স্বপ্নের দুই চারিটি দৃষ্টান্ত পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রত্যেক শব্দ এককৃত
প্রত্যয়ে যেমনই ইউক না কেন, স্বপ্নে তাহা তৎকালীন মানসিক অবস্থার
অনুকূল রূপ ধারণ করিয়া দেখা দেয়। এখানে এ কথাও বলিয়া রাখা
ভাল, যে, স্বপ্নে যে শব্দ শোনা যায়, সহজ, সরল, সুপরিচিত শব্দ সম্বন্ধেই
কেবল সে কথা খাটে। কারণ, স্বপ্নে আমরা লোকের সঙ্গে কথা কহি,
তাহারা বাহ্য বলে তাহা আমরা বুঝিতে পারি; অথচ প্রকৃত পক্ষে
এ ক্ষেত্রে শব্দের অনুভূতি না জন্মিতেও পারে। একজন শীকারী কেবলই
শিকার-বাজার স্বপ্ন দেখিতেন। কিন্তু এই শিকার প্রায় সর্বত্র এবং
সর্বদা এক স্থলে আসিয়া স্থগিত হইত। জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া শিকার
লক্ষ্য করিয়া তিনি ছুটিতেন। শিকার বন্দুকের পাণ্ডার মধ্যে আসিয়া
পড়িলে তিনি তাহার প্রতি বন্দুক লক্ষ্য করিতেন। কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত।
স্বপ্নে তিনি কখনও বন্দুকের আগুয়াজ করিতে পারিতেন না। মধ্যে
মধ্যে এক আশ্চর্য তিনি লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেন; কিন্তু অধিকাংশ
স্থলেই বোড়া টিপিলেও তাহা পড়িত না—যেন কল বিগড়াইয়া গিয়াছে।
এক ভজলোক ৩০ বৎসর ধরিয়ৱা বধির ছিলেন। তাহার সহিত লিখিয়া
কথা কহিতে হইত। তিনি বখন স্বপ্ন দেখিতেন, তখনও সেই স্বপ্নেও লোকে
তাহার সহিত লিখিয়া কথা কহিত। স্বপ্নেও তিনি কখনও কাহারও কথা
শুনিত পাইতেন না বা শুনিতেন না। দুইজন অন্ধ ব্যক্তি তাহাদের
স্বপ্ন বিবরণ প্রকাশ করিবার সময় বলিত, তাহার দৃষ্টিগতি হারাইবার
পর হইতে কখনও দৃশ্যমান বস্তুর স্বপ্ন দেখিত না। কেবল একজন অন্ধ
লোকের স্বপ্ন দর্শন এসঙ্গে জানিতে পারা যায় যে সে বৃষ্টি দেখিতে পাইত
ঘটে কিন্তু আবহাওয়া রকম—বৃষ্টির মানুষকে সে চিনিতে পারিত না,

এক মুষ্টি হইতে অপর মুষ্টির ভেদ নির্ণয় করিতে পারিত না। এক ব্যক্তি জন্মের কয়েক মাস পর হইতে অন্ধ হইয়া যায়। সে বলিত, স্বপ্নে সে এমন একটা নূতন ব্যাপার অনুভব করিত, জাগ্রতে বাহা সে করিতে পারিত না। খুব সম্ভব ইহা বস্তু সকলের দৃশ্য। কিন্তু জাগ্রতে দৃশ্যের সহিত পরিচয় না থাকায়, স্বপ্নদৃষ্ট দৃশ্যকে সে কেবলমাত্র অনুভূতি নামেই অভিহিত করিয়াছে। তাহার স্বপ্নগত অনুভূতি যে জাগ্রত অনুভূতি হইতে বিভিন্ন এবং নূতন তাহার ব্যাখ্যা সে এইরূপে করিত যে, জাগ্রত অবস্থার তিন প্রকারে সে মানুষ চিনিতে পারিত; যথা, (১) লোকদের গলার স্বর শুনিয়া; (২) লোকের মস্তক ও স্বক্কে হাত বুলাইয়া অনুভব করিয়া; এবং (৩) তাহাদের বাসপ্রাঙ্গণের ক্ষণি ও ভঙ্গীর অনুসরণ করিয়া। কিন্তু তাহার স্বপ্নগত অনুভূতি এই তিনটির কোনটাই নহে—ইহাদের হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, এবং নূতন ও স্পষ্টতর। সে আরও অনুমান করিত যে, স্বপ্নদৃষ্ট ব্যক্তিদের সহিত তাহার এক প্রকার সংযোগ স্থাপিত হইত। স্বপ্নদৃষ্ট মুষ্টির তাহার নিকট হইতে দূরে থাকিত; অথচ, তাহাদের দেহ হইতে হৃৎ বা হৃদবৎ রেখা বাহির হইয়া আসিয়া তাহার দেহে প্রবেশ করিত।

টিক এই পদ্ধতিতেই—বাঁহারা বলেন, স্বপ্নে কেবল পূর্নদৃষ্ট বস্তুই দেখা যায়—তাহাদের এই ধারণারও ব্যাখ্যা করা যায়। স্বপ্নে পূর্ন-পরিচিত বিষয়, বস্তু বা ব্যক্তির আবির্ভূত হয়, কিন্তু তাহাদের যোগাযোগ বিভিন্ন রূপ হয়—উদ্যোগ দিগ্ধি বৃদ্ধির ঘাড়ে পড়ে। আবার, ধারণাগত বিষয় বা বস্তুর সহিত স্পষ্টভাবে সংশ্লিষ্ট না হইলে কেবল মাত্র সাধারণ স্মৃতিগত বিষয় সকল স্বপ্নে খুব কমই আবির্ভূত হয়। এই কারণে আমরা প্রাচীন কালের ইতিহাস পাঠ করিলেও, এবং ইতিহাসের অনেক কথা কণ্ঠস্থ করিলেও, ঐতিহাসিক ঘটনা বা চরিত্র সফলক স্বপ্নে প্রায় দেখিতে পাই না। তবে দুই একটা স্থলে মাত্র ইহার ব্যতিক্রম ঘটিতে দেখা যাইতে পারে। এরকম দুর্লভ বস্তু স্বপ্নে দেখা গেলে, কোন্ কোন্ কারণ-পরম্পরায় এরূপ অবতন ঘটনা সম্ভবপর হয়, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলে, মনস্তত্ত্ব-বৃত্ত অনেক বৈজ্ঞানিক রহস্যের সমাধান হইতে পারে।

এই সকল আলোচনার দ্বারা এতক্ষণে স্পষ্ট বুঝা গেল যে স্বপ্নে আমাদের মানসিক ক্রিয়ার দুইটি অবস্থা বা রূপ দৃষ্ট হয়—(১) পুরাতন ধারণা, এবং (২) পুরাতন সাহচর্য বা এ্যাসোসিয়েশন বা ঘটনাচক্র। এই দুইটি অবস্থা একটা নির্ধারিত পদ্ধতিক্রমে পরস্পরের অনুসরণ করিয়া চলে; অর্থাৎ কখনও বা প্রথমটা আগে, দ্বিতীয়টা পরে, কখনও বা দ্বিতীয়টা আগে, প্রথমটা পরে আসে; কিন্তু খুব ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিয়া মিশিয়া প্রায় একটা অখণ্ড বস্তুরূপে আসিয়া থাকে। বেরূপ ভাবেই আশঙ্ক না কেন, তাহাদের গতিবিধির একটা নির্দিষ্ট পদ্ধতি ও ক্রম আছে; কিন্তু এই পদ্ধতির উপর আমাদের কোন হাত নাই। জাগ্রত অবস্থায় আমরা ইচ্ছা করিলে যেমন আমাদের চিন্তাধারা নিয়ন্ত্রিত করিতে পারি, স্বপ্নে তাহা পারি না—উহা আপনার খেয়াল অনুসারে চলে। তবে এমন অনেক স্বপ্ন-বিবরণ পাঠ করা যায়, যেখানে মানসিক ক্রিয়ার মধ্যে বুদ্ধিমত্তা, পাণ্ডিত্য প্রভৃতি উচ্চ জৈবীর মানসিক গুণ-প্রাণের পরিচয়

পাওয়া যায়। বাহারা কাব্যরসের ধার ধারে না, এমন লোক স্বপ্নে সঙ্গীত রচনা করিবার মনোভাব লাভ করিয়াছে বলিয়া শুনা যায়। অনেক ইহাকে প্রেরণাশ্রব (inspiration) আখ্যা দিয়া থাকেন। একজন পণ্ডিত লোক নিজ স্বপ্ন-অভিজ্ঞতার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন যে, স্বপ্নে তাহার মনে যে সকল চিন্তার উদয় হইয়াছে, এমন কি, চিন্তার ভাষাটি পর্যন্ত জাগ্রত অবস্থায় তাহার স্মৃতিপটে পুনরুদিত হইয়াছে, সেই সকল চিন্তা এমন হৃদয়ঙ্গম, এবং তৎসহ উপযুক্ত দৃষ্টান্তযুক্ত যে, কলেজে অধ্যাপনার সময়ে তিনি সেই ভাষায় সেই সকল দৃষ্টান্ত সহ বক্তৃতা করিয়াছেন। আর সেই সকল চিন্তা প্রিস্থিত করিয়া তিনি বহু উৎকৃষ্ট প্রবন্ধও রচনা করিয়াছেন। আর একজন গণিতজ্ঞ পণ্ডিত বলেন, অনেক সময়ে তাহাকে অনেক কঠিন অঙ্ক গণনা করিতে হইয়াছে; সেই সকল অঙ্ক সময়ে সময়ে অসম্পূর্ণ অবস্থায় ফেলিয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন। অবশেষে নিদ্রাবেশে স্বপ্নযোগে তিনি ঐ সফল অঙ্ক সম্পূর্ণ করিতে এবং সমস্তা সকলের হৃদয়মাধান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। একজন রাজনীতিক ব্যক্তি বলিয়াছেন, জাগ্রত অবস্থায় যে সকল রাজনীতিক সমস্তা অত্যন্ত জটিল ও সমাধানের অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, এমন অনেক বিষয় স্বপ্নে জলবৎ স্রবনভাবে তাহার মনে প্রতিভাত হইয়াছে। একজন প্রসিদ্ধ স্বচ সাহিত্যিক একজন ফরাসী কবি কর্তৃক ফ্রেঞ্চ একাডেমির উপর রচিত একটি বিদ্‌মপাদক কবিতা পাঠ করিয়া এতাদৃশ মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, পরবর্তী রাত্রিতে স্বপ্নে তিনি উহার অনুকরণে স্বচ ভাষায় একটি কবিতা (parody) রচনা করিয়াছিলেন। তাহাতে এডিনবরাহর একটি প্রসিদ্ধ বিষয়সভা ও জনকয়েক প্রসিদ্ধ ব্যক্তির প্রতি তীব্র বিদ্‌ম-বাণ বর্ষিত হইয়াছিল। এক ব্যক্তি একখানি বই পড়িতেছিলেন। তাহাতে তুরস্কে খৃষ্টানদের প্রতি অভ্যাসের বর্ণনা ছিল। তুরস্কা বিচারাসভায় করিয়া খৃষ্টানদিগের নাসা-কর্ণ-চ্ছেদন করিয়া দিত। পরবর্তী রজনীতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তুরস্কে খৃষ্টানদের এইরূপ একটি বিচার হইতেছে। একজন তুর্ক খৃষ্টান আসামীদের উদ্দেশে অনিয়মিত ছন্দে রচিত একটি হাস্যোদ্বীকক কবিতা আবৃত্তি করিতেছে। ভ্রমলোকটি তুর্ক ভাষা জানিতেন না; কিন্তু পরদিন প্রাতঃকালে তিনি স্বপ্নবৃত্তান্ত স্মৃতিভাবে স্মরণ করিতে পারিলেন এবং ঐ তুর্ক কবিতা (doggerel rhymes—ছড়ার মত কবিতা) অক্ষরে অক্ষরে আবৃত্তি করিলেন। আর একজন ইংরেজ ভ্রমলোক স্বপ্নে একটি ফরাসী ক্রিয়াপদের স্মৃতি করিয়াছিলেন। অথচ সেসকল কোন ক্রিয়াপদ ফরাসী ভাষায় ছিল না।

একদিন স্কটল্যান্ডের একজন আইন-ব্যবসায়ীর নিকট একটি শোকদনা পরামর্শের জন্ত আইসে। বিবরণ অত্যন্ত কঠিন ও জটিল। ভ্রমলোকটি কয়েক দিন ধরিয়া এই বিষয় লইয়া অনেক চিন্তা করিলেন। একদিন রাত্রিতে তাহার গী দেখিলেন, স্বামী হঠাৎ শয্যাভ্যাগ করিয়া, শরনকক্ষস্থ একটি লিপিবার ডেস্কের নিকট গিয়া একটি চেয়ারে বসিয়া একখানি বড় কাগজ টানিয়া বাহির করিয়া বহুক্ষণ ধরিয়া তাহাতে অনেক কথা লিখিলেন। কাগজখানির এপিট ওপিট সম্পূর্ণরূপে লেখা হইয়া গেলে

তিনি উহা ডেকের ভিতর রাখিয়া দিয়া পুনরায় শব্দ্যায় আসিয়া শয়ন করিলেন, এবং অচিরে নিদ্রাগত হইলেন। পরদিন সকালে শব্দ্যাত্যাগ করিয়া তিনি গ্রীকে বলিলেন, রাত্রিতে তিনি একটি চমৎকার স্বপ্ন দেখিয়াছেন। যে মোকদ্দমা লইয়া তিনি কয়েকদিন ধরিয়া বিলম্ব করিয়াছিলেন, সেই বিষয় সম্বন্ধে স্বপ্নে তিনি একটি অতি সুসূক্তিপূর্ণ ও সুস্পষ্ট মন্তব্য রচনা করিয়াছেন। এখন তাঁহার কোন কুণাই মনে পড়িতেছে না। স্বপ্নে যে চিন্তাধারা তাঁহার মনের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছিল, তাহা পুনরায় স্মরণ করিবার জন্য তিনি সর্বপ্রকার ত্যাগ স্বীকারে প্রস্তুত আছেন। তাঁহার গ্রী তখন তাঁহাকে বলিলেন, আচ্ছা, ঐ লিপিবার ডেস্কটা একবার খুঁজিয়া দেখ দেখি! ডেস্ক খুলিতেই তিনি কাগজখানি দেখিতে পাইলেন। তাহাতে মন্তব্যটি স্পষ্ট ভাষায় সম্পূর্ণরূপে লিপিত ছিল। সেই মন্তব্য পরে অতি সুসঙ্গত বলিয়া প্রতীপন্ন হইয়াছিল।

এ কথা নিঃসন্দেহ সত্য যে, এমন অনেক স্বপ্ন দেখা যায়, জাগ্রত হইবার পর যাহার এক বর্ণও মনে থাকে না। রাত্রিতে ঘুমের ঘোরে পরামর্শায় অনেকে অনেক কথা কয়। অপর লোকে তাহা শুনিতে পায় এবং মনে করিয়া রাখে। কেবল সে সেই সব কথা বলিয়াছিল, তাহার নিজের কিছুই মনে থাকে না। আর ইহাও খুব সম্ভব যে, নিদ্রাভঙ্গের পর যে সকল স্বপ্নের কথা মনে থাকে, সেই সকল স্বপ্ন এমন সময় দেখা যায় যখন নিদ্রা খুব গাঢ় থাকে না, কিম্বা নিদ্রাভঙ্গ হইবার উপক্রম হইতেছে।

অনেক সময় লোকে দুঃস্বপ্ন দেখিয়া থাকে। ভয়াবহ স্বপ্ন দর্শনে অনেকে আতঙ্কে অভিভূত হইয়া পড়ে। পার্শ্বে যদি কেহ জাগিয়া থাকে এবং ঘরে আলো থাকে, তবে এই ভাবান্তর স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। দুঃস্বপ্ন দর্শনে কেহ গোঁ গোঁ শব্দ করে, কেহ চীৎকার করিয়া উঠে। কেহ কেহ স্বপ্নে বিপন্ন হইয়া, হিংস্র পশু বা দুর্দান্ত, বিক্রমশালী আতঙ্কায়ী কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া, পলায়নের চেষ্টা করে। অনেক সময়ে স্বপ্নে লোকে এমন ভয়ঙ্কর ভীত হইয়া গোঁ গোঁ চীৎকার করিতে থাকে যে তাহাকে ঠেলিয়া ঠেলিয়া তাহার নিদ্রাভঙ্গ করাইবার প্রয়োজন হয়, নচেৎ তাহার চীৎকার থামে না। কিন্তু কোন কোন স্থলে দুঃস্বপ্ন দর্শনকারী নিজের অবস্থাতেই বুঝিতে পারে যে সে স্বপ্ন দেখিতেছে নাকি, প্রকৃত পক্ষে ভয়ের কারণ নাই। নিজের অভ্যন্তর তরল অবস্থাতেই কেবল এইরূপ অসুভূতি জন্মিতে পারে। ঘুম প্রায় ভাঙ্গিয়া আসিয়াছে, এমন সময়ে স্বপ্ন দেখিলে তাহা যতই ভয়াবহ হউক না কেন, স্বপ্নস্তরার একটা অসুভূতি থাকে যে, ইহা স্বপ্ন মাত্র। কারণ, নিজের এইরূপ তরল অবস্থায় তাহার যুক্তিসংগত কিয়ৎ পরিমাণে জাগ্রত হইয়া থাকে। এইরূপ ভীতিপ্রদ স্বপ্ন দেখিতে কেহই প্রায় ইচ্ছা করেন না। সেইজন্য, এইরূপ স্বপ্ন বাহাতে দেখিতে না হয় এই উদ্দেশ্যে অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি জাগরণোন্মুখ যুক্তিসংগত সহায়তা গ্রহণ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ যে যুক্তির সাহায্যে দুঃস্বপ্ন দর্শনের দার হইতে নিষ্কর্তি লাভ করিয়াছেন, এমন দুষ্টান্তও দেখা যায়। একজন উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি

স্বপ্ন দেখেন যে তিনি একটা সেতুর পার্শ্বে জলের ধারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, একটা অসাবধান হইলেই তাঁহার জলে পড়িয়া বাইবার সম্ভাবনা। তিনি যুক্তির আশ্রয় লইয়া ভাবিলেন, এইরূপ ডানপিঠে-বৃত্তি তাঁহার স্বভাব-বিরুদ্ধ ব্যাপার; অতএব ইহা সত্য হইতে পারে না—নিশ্চয়ই তিনি স্বপ্ন দেখিতেছেন। এইরূপ ধারণা বশতঃ তিনি জলে ঝঞ্চ দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন, উদ্দেশ্য—তাহা হইলে স্বপ্নের ঘোর কাটিয়া যাইবে। বস্তুতঃ তিনি স্বপ্নে ঝঞ্চ প্রদান করিলেন; অমনি তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, স্বপ্নও বিলীন হইল।

আর এক ব্যক্তি অতি তরুণ বয়স হইতে দুঃস্বপ্ন দেখিতে অভ্যস্ত ছিলেন। পরিণত বয়সে দুঃস্বপ্ন দর্শন তাঁহার এমন অসহ্য হইয়া উঠিল যে, তিনি ইহার প্রতিকারের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি যুক্তি দিয়া বিচার করিলেন যে, স্বপ্নে তিনি যে সকল বিপদের সম্মুখীন হন, সে সমস্তই কাল্পনিক। অতএব তিনি কিছুমাত্র ভীত না হইয়া বিপদকে আলিঙ্গন করিবেন। কাল্পনিক বিপদ হইতে তাঁহার কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই। এইরূপ সঙ্কল্প কার্যবার পর একদিন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তিনি ছাদের আলিসার ধারে আসিয়া পড়িয়াছেন। তৎক্ষণাৎ তিনি নীচে লক্ষ্য প্রদান করিলেন। অমনি স্বপ্ন ভঙ্গ হইল। ইহার পর চল্লিশ বৎসরের মধ্যে তিনি আর এরূপ দুঃস্বপ্ন দেখেন নাই।

স্বপ্ন দর্শন ও উন্মাদ রোগের মধ্যে যে সাদৃশ্য রহিয়াছে, সে কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এখানে একটা দুষ্টান্ত দেওয়া গেল। একজন ভক্তার একজন উন্মাদ রোগীর চিকিৎসা করিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে নিরাময় করিয়া ছাড়িয়া দেন। আরোগ্য লাভ করিবার পর, এক সপ্তাহ ধরিয়া সে উন্মাদ অবস্থায় যে রকম আচরণ করিত, যে ধরনের কথাবার্তা বলিত, রাত্রিকালে নিদ্রিত হইয়া স্বপ্নযোগে ঠিক সেই সেইরূপ আচরণ করিত, সেই রকম অসংলগ্ন ভাবে কথাবার্তা বলিত। উন্মাদ অবস্থায় সে যে রকম অতিরিক্ত মাত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিত, স্বপ্নেও দেখিত, সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে। এক সপ্তাহ পর তাহার এই অবস্থা সারিয়া যায়। বস্তুতঃ স্বপ্নে যে রকম অস্বাভাবিক ও অসম্ভব ব্যাপার প্রত্যক্ষ করা যায়, এবং তদনুযায়ী স্বপ্নজট্টা যে রূপ আচরণ করে, জাগ্রত অবস্থায় লোক-সমাজে সেই রকম আচরণ কেহ করিলে তাহাকে উন্মাদ ব্যতীত আর কি-ই বা বলা যায়! স্বপ্নে সে সকল ব্যবহার অবশ্য উপেক্ষনীয়; কারণ, তাহা লোকচক্ষুর সম্মুখে সংঘটিত হয় না, এবং কার্যতঃ (practically) তাহা আচরিত হয় না।

স্বপ্ন সম্বন্ধে এই যে স্বকিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল, তাহা হইতে নিশ্চয়ই প্রতীতি হইবে যে, স্বপ্নরহস্য বিষয়টি কেবল যে কৌতুকাবহ ব্যাপার, তাহা নহে; ইহা মানব-জীবনের পক্ষে অতীব প্রয়োজনীয় বিষয়ও বটে। জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইলে যে সকল বিষয় শিক্ষা করিতে হয়, যে সকল বিষয়ে জ্ঞান আহরণ করিতে হয়, সেই সকল বিষয় অপেক্ষা স্বপ্ন একটুও কম প্রয়োজনীয় নহে, কিছুমাত্র উপেক্ষনীয় নহে। স্বপ্নতত্ত্বের আলোচনার যথেষ্ট প্রয়োজন রহিয়াছে। এই বিষয়ে অনুসন্ধান, গবেষণা এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে আলোচনা করিবার যথেষ্ট অবসর

রহিয়াছে। বিষয়বোধ্য স্বপ্ন বিবরণ সংগ্রহ করিয়া তাহা বহু সহকারে বিশ্লেষণ করিয়া তত্ত্ব নিষ্কাশনের চেষ্টা করিলে মনস্তত্ত্বখণ্ডিত অনেক নূতন বৈজ্ঞানিক তথ্য ও নিগম আবিষ্কৃত হইতে পারে। বস্তুতঃ স্বপ্নরহস্যের ভিত্তর মানসিক শক্তি ঘটিত বহু দার্শনিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। স্বপ্নের সম্বন্ধে প্রতীচ্য যুগে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে অনেক অনুসন্ধান ও আলোচনা চলিতেছে। প্রতীচ্যবাসীরা স্বপ্নের অনেক নিগূঢ় রহস্য আন্ডিকার করিতেছেন। আমাদের দেশে প্রত্যহ সহস্র সহস্র ব্যক্তি স্বপ্ন দর্শন করিতেছেন। নিজাভঙ্গের পর যদি স্বপ্ন দর্শনের কথা মনে পড়ে, তবে তাহা হয় ত আত্মীয়-স্বজন কিংবা বন্ধুবান্ধবের নিকট বিবৃত করিতেছেন, এবং বড় জোর স্বপ্ন দর্শনের কলাকল জ্ঞানিবার কৌতুহল প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু প্রতীচ্যবাসীর মত বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টিতে এই বিষয়ে কাহাকেও আলোচনা করিতে দেখা যায় না। একটা স্বপ্ন দেখা গেল। কোন পদ্ধতিতে সেই স্বপ্নের সৃষ্টি হইল, এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার কাহারও কৌতুহল দেখা যায় না। সেই কৌতুহল বাহাতে জাগ্রত হয়, সেই জন্তই লেখকের এই প্রয়াস।

স্বপ্ন সংকরণ (Somnambulism)

বা নিশিতে পাওয়া।

স্বপ্নের দুইটি বিভাগ আছে—সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয়। এতদ্ব্যতীত আমরা স্বপ্ন সম্বন্ধে যাহা কিছু আলোচনা করিলাম, তাহা স্বপ্নের নিষ্ক্রিয় দিক। উহার সক্রিয় দিকটির ইংরেজী নাম—Somnambulism। বাঙ্গালার ইহার অনুবাদ করা হইয়াছে—স্বপ্ন-সংকরণ। কারণ, ইহাতে লোকের স্বপ্নাবস্থায় হাঁটিয়া বেড়ায়। চিকিৎসা-শাস্ত্রে ইহাকে রোগের পর্যায়ভুক্ত করা হইয়াছে, এবং ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে—সপটান রোগ। বাঙ্গালার দেশে চমিত কথার ইহাকে বলা হয়—নিশিতে পাওয়া।

স্বপ্নের সহিত স্বপ্ন-সংকরণের মূল পার্থক্য শারীরিক ক্রিয়া লইয়া। স্বপ্নের দ্বারা ইহাতেও মন নিজ ধারণার উপর অচঞ্চল, স্থির থাকে। স্বপ্ন-সংকরণে দৈহিক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি অনেকটা মনের অধীন থাকে, এবং লোকটি মনের দ্রাব্য ধারণার প্রভাবে পরিচালিত হয়। আর দ্রাব্য ধারণাবাহী সে কথাবার্তাও কহিয়া থাকে। অবশ্য অনুভূতিমূলক ইন্দ্রিয়গুলির সাহায্যে সে বাহির হইতেও কিছু কিছু ধারণা অর্জন করে, কিন্তু এই ধারণা তাহার স্বপ্ন কালীন দ্রাব্য ধারণার সংশোধন করিতে পারে না; বরং তাহার সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়।

স্বপ্ন-সংকরণের প্রথম সূচনা হয় স্বপ্নে কথা কওয়া হইতে। প্রথমে লোকটি স্বপ্নে বাহা কিছু দেখিতেছে ও শুনিতেছে, স্পষ্ট ভাবায় তাহার বর্ণনা করে। এই বর্ণনা যেমন সম্পূর্ণ তেমনিই স্পষ্টমন্ডল। সময়ে সময়ে সে তাহার নিজের এবং বন্ধু বান্ধবের অনেক গুণ্ড কথা প্রকাশ করিয়া ফেলে। ইহার পরবর্তী অবস্থা—নিজাবস্থার হাঁটিয়া বেড়ানো। ইহা হইতেই স্বপ্ন-সংকরণ নামটির সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাকেই বলে নিশিতে পাওয়া। নিশিতে পাওয়া লোক বখন ঘুমের বোরে ঢলাকিয়া করে—

অনেকেই তাহা দেখিয়া থাকিবেন। লোকটি প্রথমে শয্যা হইতে অবতরণ করে। বস্ত্রাদি অসংবৃত্ত হইয়া থাকিলে তাহা ঠিক করিয়া লয়। কেহ যদি বাধা না দেয় তবে, শয়ন কক্ষের দ্বার উন্মোচন করিয়া বাহির হইয়া যায়। তার পর এঘর-ওঘর করিয়া বেড়ায়। সময় সময় বিপজ্জনক স্থানের উপর দিয়া নিরাপদে যাতায়াত করে। কখনও কখনও বিপদেও পড়ে। কোন কোন সময় জানালা গলিয়া বাহির হইয়া যায়। সময়ে সময়ে ছাদে উঠে; এমন কি এক বাড়ীর ছাদ হইতে অপর বাড়ীর ছাদেও চলিয়া যায়। কিছুক্ষণ এই ভাবে ঘোরাঘুরির পর আবার শয়ন-কক্ষে ফিরিয়া আসে, এবং নিজের শয্যায়া শয়ন করিয়া স্বাভাবিক ভাবে নিদ্রা যায়। আশ্চর্যের বিষয়—এই সমস্ত ঘোরাফেরার কাহাণী নিশিত অবস্থায় সম্পাদিত হয়। প্রতীচ্য দেশে স্বপ্নসংকরণ সম্বন্ধে বহু গল্প প্রচলিত আছে। নামান লোকের আচরণ নানান রকম।

অভিজ্ঞাত-বংশীয় এক যুবক তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত এক কক্ষে শয়ন করিত। একদিন কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেখিল, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শয্যা ত্যাগ করিল। তাহার পর একটা ভারী কোট গায়ে দিয়া জানালা দিয়া বাহির হইয়া গেল। কনিষ্ঠও অগুরালে থাকিয়া তাহার অনুসরণ করিল। দেখিল, জ্যেষ্ঠ ছাদে গিয়া একটা পাখীর বাসা ভাঙ্গিয়া বাচ্ছাগুলিকে তাহার কোটের তলায় আচ্ছাদিত করিয়া লইয়া শয়ন-কক্ষে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় শয়ন করিল। পরদিন সকালে উঠিয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে বলিল, রাজিতে সে এইরূপ একটি স্বপ্ন দেখিয়াছে। স্বপ্নের অধিক সে কিছু ঘটানাইল, এ কথা কিছুতেই তাহাকে বিশ্বাস করাইতে পারা গেল না। কনিষ্ঠ যখন জ্যেষ্ঠকে বলিল, তুমি জানালা দিয়া বাহির হইয়া ছাদে গিয়া পাখীর বাসা ভাঙ্গিয়া বাচ্ছাগুলিকে লইয়া আসিয়াছ, তখন জ্যেষ্ঠ দৃঢ়তার সহিত বলিল, সে ঐ রকম স্বপ্ন দেখিয়াছে বটে, কিন্তু ঘর ছাড়িয়া কোথাও যায় নাই। অবশেষে যখন তাহার জানার পকেট হইতে পাখীর ছানাগুলি বাহির হইল, তখন আর অবিশ্বাস করিবার উপায় রহিল না।

আর একজন লোক নিজাঘোরে শয্যা ত্যাগ করিয়া সাজসজ্জা করিয়া অপরোহণে প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া স্থানীয় বাজারে গমন করিত। আর একজন লোকের ঘোড়ার সাজের কারখানা ছিল। সে দিবসের নিত্য নিয়মিত কর্মের পর প্রত্যহ রাত্রিকালে নিজিত অবস্থায় শয্যা ত্যাগ করিয়া কারখানায় গিয়া কাজ করিয়া আসিত। একজন বালিক ক্রুবক রাত্রির অন্ধকারে শয্যা ত্যাগ করিয়া গোলাবাড়ীতে গিয়া অন্ধকারেই প্রত্যহ পাঁচ বুসেল 'রাই' শব্দ আছড়াইয়া স্তম্ভরভাবে পৃথক করিয়া রাখিত। স্বপ্নাবস্থায় সঙ্গীত রচনার বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। অনেক বালক নিজাঘোরে তাহাদের অসমাপ্ত পাঠ উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়াছে, এরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই।

স্বপ্ন-সংকরণের কাহিনীগুলির মধ্যে কোন কোনটি বেশ রীতিমত কৌতুকাবহ। নিচে একটা নমুনা দিলাম।

একটি যুবক একজন ভাড়াতের শিল্পী হইয়া গ্রহণ করিয়া গুরু-গৃহে থাকিয়া উত্তম-বিদ্যা শিক্ষা করিত। এই বিদ্যাটি শিক্ষা করিবার জন্ত তাহার অভিভাব্য আগ্রহ ছিল, এবং এ বিষয়ে কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া সে একটি

সাধারণ প্রতিষ্ঠান হইতে একটি পুরস্কার লাভও করিয়াছিল। উদ্ভিদবিজ্ঞানিকাদ্ব্যর্থ্য তাকে মধ্যে মধ্যে নানা স্থানে জলন্ত দুস্ত্রাপ্য উদ্ভিদের সন্ধানে যাইতে হইত। একদিন এইরূপে সমস্ত দিন ঘুরিয়া সন্ধ্যার সময় সে গুরুগৃহে ফিরিয়া আসিল। যথাসময়ে আহাৰাদি করিয়া সে শ্রান্ত দেহে শয়ন করিতে গেল। ইহার এক ঘণ্টা পরে—তাহার গুরু তখন নৌচকার একটা ঘরে কোন কার্যে ব্যস্ত ছিলেন—সিঁড়িতে পদধ্বনি শুনিতে পাইয়া ঘরের বাহিরে বারান্দায় আসিয়া দেখিলেন, শিশু নামিয়া আসিতেছে। তাহার পরিধানে মাথায় হ্যাট ও গায়ে সার্ট ছিল—পা-জামা ছিল না। এইরূপ প্রায় উলঙ্গ অবস্থায় সে নামিয়া আসিতেছিল। উদ্ভিদের নমুনা সংগ্রহ করিবার জন্য তাহার যে একটি টিনের বাক্স ছিল, সেটি তাহার কাঁধ বেড়িয়া একটি ফিতার দ্বারা তাহার পার্শ্বে বিলম্বিত ছিল। আর হাতে ছিল একগাছি লম্বা ছড়ি। স্বাভাবিক অবস্থায় তাহার চক্ষু যতটা খোলা থাকে, এখন তদপেক্ষা আরও বেশী খোলা ছিল। কিন্তু উন্মীলিত চক্ষু সম্পূর্ণ দৃষ্টিহীন। তাহার গুরু সম্মুখে উপস্থিত, সে দিকে তাহার দৃষ্টি নাই। গুরু তাঁহার হস্তস্থিত বাতিটি তাহার চক্ষুর সম্মুখে ধরিলেন, তথাপি সে তাহা লক্ষ্য করিল না। গুরু তখন বুঝিলেন, ছাত্র নিজিত অবস্থায় উঠিয়া আসিয়াছে। কিরূপে তাকে পুনরায় বিছানায় লইয়া গিয়া শয়ন করাইবেন, ইহা ভাবিয়া গুরু উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। এমন সময়ে ঘুমন্ত ছাত্র নিজেই কথাবার্তা আরম্ভ করিল। বলিল, “আপনি কি গ্রীনউইচে যাইতেছেন, মহাশয়?” “হী, মহাশয়।” “জলপথেই (নৌকায়) কি যাইবেন, মহাশয়?” “হী, মহাশয়।” “আমি কি আপনার সঙ্গে যাইতে পারি, মহাশয়?” “হী, মহাশয়, নিশ্চয়ই পারেন। কিন্তু আমি যাত্রা করিয়া বাহির হইয়াছি। অতএব আপনি আমার পিছনে পিছনে আসুন।” এই বলিয়া গুরু ছাত্রের শয়ন-কক্ষের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন, ছাত্রও তাহার অনুবর্তন করিল। সিঁড়িতে উঠিবার সময় একবারও তাহার পদধ্বনন হইল না। শয্যার পার্শ্বে গিয়া গুরু বলিলেন, “এইবার নৌকার উঠুন। কারণ, নৌকা এখনই ছাড়িবে, আমাকেও এখনই যাত্রা করিতে হইবে।” এই বলিয়া গুরু তাহার স্বাক্ষ হইতে বিলম্বিত টিনের বাক্সটি নামাইয়া লইলেন। ছাত্রের মাথা হইতে চুপিটা পড়িয়া গেল, সে তাহা জানিতেও পারিল না। অতঃপর সে যেন নৌকার উঠিতেছে, এই বিশ্বাসে বিনা বাঁকাব্যয়ে শয্যার উপর উঠিয়া বসিল। এবং গুরুকে বলিল, “আমি আপনার মুখ চিনি, আমি নদীর ধারে আপনাকে প্রায় দেখি।” ছাত্র এ ক্ষেত্রে গুরুকে নৌকার মাঝি মনে করিয়াছিল। এই কল্পিত মাঝির সহিত ছাত্রটির প্রায় এক ঘণ্টা ঘুরিয়া নানা অবাস্তব বিবরে আলাপ চলিল। কথা-প্রসঙ্গে নৌকার মাঝিরূপে গুরু তাকে বাহা কিছু বলিলেন, সেই সমস্ত কথাই সে বুঝিল, এবং তাহার সঠিক উত্তরও দিল। গুরু যে তাঁহার ছাত্রগণকে লইয়া মধ্যে মধ্যে উদ্ভিদের সন্ধানে গ্রীনউইচে গমন করিয়া থাকেন, সে সম্বন্ধেও কথা উঠিল, এবং ছাত্র তাহারও ঠিক ঠিক উত্তর দিল। গুরু অবশ্য মাঝিরূপেই এই সকল কথা তুলিতেছিলেন, এবং শিশুও তাঁহাকে মাঝি মনে করিয়াই সেইভাবে অনুপস্থিত গুরু-শিশু সংক্রান্ত উত্তর দিতেছিল। ছাত্র

সম্ভ্রান্ত যে একটি দুস্ত্রাপ্য গাছের সন্ধান পাইয়াছিল, সে কথাও বলিল। এই গাছের মাত্র একটি নমুনা বোটানিক গার্ডেনের সুপারিন্টেন্ডেন্টের দপ্তরে পাইয়াছিলেন, এবং অধ্যাপক মহাশয় মাত্র দুইটি গাছ দেখিয়াছিলেন, সে কথাও ছাত্রটি মাঝির কাছে প্রকাশ করিল। আরও কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর মাঝিরূপী গুরু শ্রম করিলেন, এবার উদ্ভিদবিজ্ঞান সর্বোচ্চ পুরস্কার কেঁপাইয়াছে, তাহা সে জানে কি না। ইহাতে ছাত্র (সে নিজে এই পুরস্কার পাইলেও) নিজের নাম না করিয়া অপর একজনের নাম উল্লেখ করিল। গুরু বলিলেন, “সত্যি? ঐ লোকটিই কি প্রথম পুরস্কার পাইয়াছে?” ইহাতে ছাত্র কোন উত্তর করিল না। তখন গুরু (ছাত্রের নামোল্লেখ করিয়া) জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহাকে চিনেন কি?” অনেক ইতস্তস্তের পর ছাত্র বলিল, “সত্য কথা বলিতে কি—আমারই নাম....।” এইরূপে পৌনে এক ঘণ্টা ঘুরিয়া কথাবার্তা চলিল। এই সময়ের মধ্যে ছাত্র একটাও অপ্রাসঙ্গিক কথা বলে নাই; এবং তাহার নিজের নাম বলিবার ও প্রথম পুরস্কার লাভ করিবার কথা ছাড়া অন্য কোন কথা বলিবার সময় একটুও ইতস্তস্ত করে নাই। অতঃপর সে বলিল, “উঃ! বড় ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, প্রোফেসর যতক্ষণ না আসেন, ততক্ষণ এই ঘাসের উপর একটু শয়ন করিয়া বিশ্রাম করি।” এই বলিয়া সে তাহার শয্যার উপর শয়ন করিল। ইহার অনতিকাল পরে অপর এক ব্যক্তি সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। যুবক তৎক্ষণাত্ উঠিয়া বসিল, এবং নবাগতের সহিত কথাবার্তা আরম্ভ করিয়া দিল। এই ব্যক্তিও তাকে বাহা কিছু বলিলেন, সে সব কথাই সে ঠিক বুঝিতে পারিল, এবং জবাবও ঠিক ঠিক দিল। অনেক সময়ে একটুও ইতস্তস্ত না করিয়া অনেক দীর্ঘ বাক্যও উচ্চারণ করিল। এই ব্যক্তির সঙ্গে এক ঘণ্টা আশ্চর্য কথাবার্তার পর যুবক বলিল, “ঘাসের উপর বড় ঠাণ্ডা। কিন্তু আমি বড় ক্লান্ত হইয়াছি—এই ঘাসের উপরই শুইয়া পড়ি।” বলিয়া পুনরায় শয়ন করিল, এবং অবশিষ্ট রাত্রিটুকু শান্তভাবে শুইয়া রহিল। পরদিন সকালে উঠিয়া পূর্বরাত্রির কথা তাহার একটুও মনে পড়িল না; সে যে স্বপ্ন দেখিয়াছিল, এমন সন্দেহমাত্র তাহার মনে স্থান পাইল না।

আর একপ্রকার মানসিক অবস্থা লোকের মাঝে মাঝে ঘটয়া থাকে। রাত্রিতে নিদ্রাবস্থায় নহে, দিব্যভাগে জাগ্রত অবস্থাতেই ইহা ঘটে। আমাদের দেশে কাহারও এরূপ অবস্থা ঘটিলে এলা হয়, লোকটিকে ভূতে পাইয়াছে, কিম্বা তাহার উপর অপদেবতার ভর হইয়াছে। বিলাতী মনস্তাত্ত্বিকরা ইহাকে রোগের আক্রমণ (paroxysm) বলিয়া থাকেন। তবে ইহার লক্ষণ অনেকটা স্বপ্ন সঞ্চারের স্থায়। এই সময়ে রোগীর বহির্জগৎ সম্বন্ধে হয় কোন ধারণাই থাকে না; আর যদি থাকে তবে তাহা ভ্রান্ত ধারণা। অনেক সময় ইহা অত্যন্ত ভাবে আক্রমণ করে; আবার সময় বিশেষে প্রথমে মস্তিষ্কের বিকার ঘটে, রোগী অনেক হাল্কা হয়। তাহার পর রীতিমত আবিষ্ট হয়। এই অবস্থা আমাদের দেশে অলৌকিক ব্যাপার বলিয়া বিবেচিত হয়। স্ত্রীলোকেরা প্রায় এই রোগে আক্রান্ত হয়। পুরুষ রোগীর সংখ্যা স্ত্রীলোকদিগের অল্পাংশে অনেক কম। এই ধরণের লোকদিগের বিষয়ে চিন্তা করিতে গেলে মনে হয়,

এক দেহে দুইজন ভিন্ন ভিন্ন মানুষ বাস করিতেছে। এই দুইজন লোকের মানসিক অবস্থা সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকার। ইহাদের কেহ কাহাকেও চিনে না। যখন একজনের প্রভাব বর্তমান থাকে, তখন অপরের অস্তিত্ব সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইহাদের একজন থাকে সহজ অবস্থায়, অপর জন আবির্ভূত হয় রূপ অবস্থায়। একই দেহে এই ঐক্য প্রকৃতি বড় আশ্চর্যজনক ব্যাপার। বিলাতে এরূপ অনেক ঘটনার বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। আমাদের দেশেও এরূপ ঘটনার অভাব নাই; কিন্তু তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা হয় না এই বা হুৎ। এরূপ ঘটনার অনেক বিলাতী দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারিত। কিন্তু আমাদের আলোচ্য বিষয়ের প্রসঙ্গে আবাস্তর বলিয়া তাহাদের আলোচনার বিরত থাকা গেল।

প্রাচীনপন্থী মনোবৈজ্ঞানিক স্বপ্নরাজ্যের এই পর্যাপ্ত আসিয়া হাল ছাড়িয়া দিয়াছেন। সেই হাল তুলিয়া লইয়াছেন, হাল ফ্যাসানের মনস্তাত্ত্বিক। অতঃপর নবীনপন্থীদের মতামতের আলোচনা করিব।

মনো-বিশ্লেষণ (Psycho-Analysis)

প্রাচীনপন্থীরা যে পন্থায় মনোবিজ্ঞানের আলোচনা করিতেছিলেন, নব্য মনোবৈজ্ঞানিক সে পন্থা সম্পূর্ণরূপে পরিহার করিয়া নূতন পন্থায় চলিতেছেন। প্রাচীনগণের মনোবিজ্ঞানের আলোচনার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ঈশ্বর তত্ত্বাস্থান। 'মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রটাকে তাঁহারা কতকটা দার্শনিকের দৃষ্টিতে দেখিতেন; সেইজন্য তাঁহারা এই শাস্ত্রটির নাম দিয়াছিলেন Metaphysics বা তত্ত্ববিজ্ঞান। তত্ত্ববিজ্ঞানশীলনের হ্রবিধার জন্তই তাঁহারা মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রের (Mental Philosophy) আলোচনা করিতেন। আধুনিক পণ্ডিতগণ প্রধানতঃ বিজ্ঞান হিসাবে (mental science বা psychology) ইহার আলোচনা করিতেছেন। সেইজন্য আলোচনার পদ্ধতিতে উক্ত সম্ভ্রমের মধ্যে পার্থক্য ঘটিয়াছে।

নব্য বৈজ্ঞানিক ভাবে মনস্তত্ত্বের অনুশীলন যে শাস্ত্রে করা হয় তাহার নাম সাইকলজি (psychology) বা মনোবিজ্ঞান। প্রাচীন কালের চিকিৎসকগণের সাধারণতঃ এইরূপ ধারণা ছিল যে, দেহ, মস্তিষ্ক ও স্নায়ুমণ্ডলী যদি সবল থাকে, তবে মানুষকে সাধারণতঃ সুস্থ বলিতে হইবে; কারণ, এই তিনটি বস্তুই মানুষের ক্রিয়াশীলতার ভিত্তি। এই ধারণা অনুযায়ী, তাহা হইলে বলিতে হয়, এই তিনটি বস্তুর বিকলতার ফল স্বাস্থ্যহীনতা। সেইজন্য প্রাচীন কালের চিকিৎসকরা বিবেচনা করিতেন যে, শরীরকে এবং মস্তিষ্ককে অতিরিক্ত মাত্রায় খাটাইলে স্নায়বিক দৌর্বল্য ঘটে। এই সকল স্থলে তাঁহারা রোগীকে বিশ্রাম করিবার উপদেশ দিতেন, এবং মনে করিতেন, যথোচিত বিশ্রাম করিলেই তাহার সুস্থ হইবে। আরোগ্য লাভে সহায়তা করিবার জন্ত হয় ত তাঁহারা একটা উত্তেজক ও বলকারক ঔষধের ব্যবস্থাও করিতেন, কিংবা রোগীর উপজীবিকার পরিবর্তনের পরামর্শ দিতেন।

কিন্তু ক্রমশঃ কতকের মধ্যে বিধের চিন্তারাজ্যে ও ভাবরাজ্যে যুগ-প্রেরণ উপস্থিত হইয়াছে। নব্য চিন্তা-নায়কগণ মানুষের মন বস্তুটিকে

নবীন আলোকে দেখিতে আরম্ভ করিয়াছেন। মনোবীক্ষণের এই নূতন পদ্ধতি এবং তাহার ক্রিয়া মনোবিশ্লেষণ নামে অভিহিত হইতেছে।

সাধারণ রোগীর এবং বিশেষ করিয়া মানসিক ও স্নায়বিক বিকারগ্রস্ত ব্যক্তির আরোগ্য লাভে সহায়তা করা এই নব্য মনো-বিশ্লেষণ শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। মনো-বিজ্ঞান, তথা, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান শাস্ত্র অনুসারে মনের দুইটি অবস্থা আছে—(১) জাগ্রত চৈতন্য (consciousness) ও হুপ্ত চৈতন্য বা মগ্ন চৈতন্য (sub-consciousness)। জাগ্রত চৈতন্যের অন্তরালে অবস্থিত মগ্ন চৈতন্যের বিশ্লেষণ করিয়া, বিলুপ্ত বিষয়সমূহকে উন্মোচিত করিয়া, সংস্কার-মূলক শক্তি সকলকে প্রভাবিত করিয়া এতদ্বারা রোগীকে 'নিরাময় করিবার চেষ্টা করা হয়। সিজমও ক্রমড এই শাস্ত্রের প্রধান মন্ত্রস্তম্ভ। মনো-বিশ্লেষণ শাস্ত্রের সংক্ষেপে ইনি এইরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—ব্যক্তির মানসিক জীবনের হুপ্ত অংশের সম্বন্ধে অনুসন্ধানের নাম মনো-বিশ্লেষণ। পূর্ববর্তী চিকিৎসকগণ মনে করিতেন, দেহের কোন অংশবিশেষের বিকারের ফলে স্নায়ুঘটিত পীড়া উৎপন্ন হয়। আধুনিক মনো-বিশ্লেষণ শাস্ত্রের অনুরাগী চিকিৎসকরা ইহার ঠিক বিপরীত পন্থায় অনুসরণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা রোগীর মানসিক হুপ্ত অবস্থার বিশ্লেষণ করিয়া ইহাই বাহির করিবার চেষ্টা করেন যে, কোন আকাঙ্ক্ষা অতৃপ্ত থাকার জন্ত কিংবা কোন মানসিক ভাব আহত হওয়ার জন্ত, কেবল স্নায়বিক রোগ নহে, অস্তিত্ব ব্যাপ্তিক রোগও উৎপন্ন হইতে পারে।

মনো-বিশ্লেষণ শাস্ত্রের বয়স বেশী দিন নয়। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এ সম্বন্ধে কোন কথা শুনা যাইত না। ঐ বৎসরই সর্বপ্রথম ক্রমড একখানি পুস্তিকায় এই বিষয়ের আলোচনা করেন। তৎপরে ক্রমে তিনি অনেকগুলি পুস্তিকা ও পুস্তকের প্রচার করিয়াছেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শাস্ত্রটি রীতিমত গড়িয়া উঠিয়াছে। তাহার পর হইতে বহু প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ইহার অনুরাগী হইয়া উঠিয়াছেন। এমন কি, এই এক বিষয় লইয়া তিনটি বিভিন্ন মতের সৃষ্টিও হইয়াছে। মতত্রয়ের প্রতিষ্ঠাতৃত্রয়ের নাম যথাক্রমে ক্রমড, ভাং এবং এ্যালফ্রেড এডলার। জাং প্রথমে ক্রমডের মতের অনুসরণ করিয়াছিলেন, পরে নিজের স্বতন্ত্র মত প্রতিষ্ঠিত করেন।

ক্রমডের মতে, সকল প্রকার স্নায়বিক বিকারের মূলে আছে যৌন ব্যাপার। ইহাই মতভেদের কারণ। প্রথমে যৌনতার ক্রমডের সমর্থন করিয়াছিলেন, ক্রমডের এই মত প্রচারিত হইবার পর আর তাঁহারা তাঁহার মতের অনুমোদন করিতে পারিলেন না—তাঁহার শিশুগণও নয়। এমন কি, অনেক পেয়ে মনো-বিশ্লেষণ শাস্ত্রেরই বিরুদ্ধবাদী হইয়া উঠিলেন। ক্রমড বলেন, তাঁহার মনো-বিজ্ঞানঘটিত গ্রন্থগুলিতে যে যে স্থলে তিনি 'যৌন' শব্দটির ব্যবহার করিয়াছেন, সেই সেই স্থলে উহার অর্থ 'প্রেম' (love) বুঝিতে হইবে। এই প্রেম কথাটিও তিনি অত্যন্ত ব্যাপক অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। আদিম অবস্থার মানবের যৌন অনুভূতি হইতে যাহা কিছু ভাবের উৎপত্তি হইতে পারিত, সেই সমস্ত ভাবকেই ক্রমড 'প্রেম' কথাটির মধ্যে ধরিয়া লইয়াছেন—সেই সমস্ত ভাবেরই তিনি এক সাধারণ নাম দিয়াছেন—প্রেম।

স্বাস্থ্য, সমবেদনা, বুদ্ধি, অনুরাগ, বিশ্বাস,—এইরূপ সকল ভাবই তাঁহার প্রেমের অন্তর্ভুক্ত। ক্রমের মতে এই সমস্ত ভাবেরই মূল হইতেছে যৌন-রোগ অর্থাৎ “কাম”। বাহ্যিক এক সময়ে বিশুদ্ধ যৌন-অনুভূতি ছিল, সময়ান্তরে, অবস্থান্তরে, সভ্যতার প্রসারে এবং আধুনিক সংস্কারে তাহাই ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ ধারণ করিয়াছে। ক্রমের মতে, এই কামকে দমন করিবার চেষ্টা করিতে গিয়াই যত স্নায়বিক বিকার উপস্থিত হয়। এই কামভাবের ক্রম নামকরণ করিয়াছেন—Libido ৭ সর্বপ্রকার কামতৃষ্ণা ও তদানুগতিক সকল প্রকার ভাবাবেগ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

এ্যাডলফ এ্যাডলার এক সময়ে ক্রমের শিষ্য ছিলেন। পরে তিনি মত পরিবর্তন করেন। তাঁহার মতে, মানুষের আত্মানুরাগ (egoism) সর্বোচ্চ স্নায়বিক দৌর্ভাগ্যের মূল কারণ। মানুষ সাধারণতঃ আত্মসর্বস্ব। এই আত্মপরতা কোন প্রকারে ক্ষয় হইলেই মানুষ প্রায় উদ্ধৃত হইয়া উঠে। এ্যাডলার বলেন, মানুষ যখন কোন কারণে বা কোন ক্ষেত্রে নিজেকে অপরের অপেক্ষা হীন মনে করে, তখনই সে আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠে। এ্যাডলারের এই মতবাদের নাম Inferiority-complex। মানুষের মনে এই ভাব প্রবল হইলে অহঙ্কার, গর্ব, ক্ষমতাশ্রিয়তা প্রভৃতি ভাবনিচয় উত্তেজিত হয়। এইরূপ কোন ভাব ক্ষয় হইবামাত্র তাহার স্নায়বিক বিকার ঘটে। যদি কেহ দৈহিক শক্তিতে, অর্থে কিংবা সামর্থ্যে তাহার প্রতিবেশীর অপেক্ষা নিজেকে হীন মনে করে, তাহা হইলে প্রতিবেশীর উপর প্রাধান্য লাভের জন্য অতিরিক্ত মাত্রায় চেষ্টা জন্মে। সেই চেষ্টার ফলে তাহার মস্তিষ্কের প্রশান্ত সাম্যভাব বিচলিত হয়। তাহার পরিণামই স্নায়বিক বিকার।

মানব-চিত্ত অতি ব্যাপক বস্তু এবং মানবের মনস্তত্ত্ব অতি জটিল ব্যাপার। মানুষের মনের ধারণাশক্তি অত্যন্ত অধিক—অসীম বলিলেও হয়। মানুষের মন কত যে বিভিন্ন ভাব আয়ত্ত করিতে সমর্থ তাহার সংখ্যা করা যায় না। প্রত্যেক পণ্ডিতগণের মতের আলোচনা করিলে মনে হয়, তাহার বিবেচনা করেন—এই সকল বিভিন্ন প্রকার ভাবের মূল উৎস এক। তবে বিভিন্ন পণ্ডিত ইহার ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ করিয়াছেন। সোপেনহর ইহার নাম দিয়াছেন—“বাচিবার ইচ্ছা”, নিট্শে ইহাকে বলিয়াছেন—“ক্ষমতাশ্রিয়তা,” বার্গশ বলেন ইহা “Elan Vital,” ৭ ইহার নাম “জীবনী-শক্তি” দিয়াছেন, জাং বলেন ইহা “Horme”; এ্যাডলার বলিতেছেন ইহার নাম “প্রাধান্য-লাভের ইচ্ছা”। আর ক্রমড ইহারই নামকরণ করিয়াছেন “Libido” বা কাম। নাম বাহাই হউক, মূল বিষয় কিন্তু এক—প্রবল ইচ্ছা। ইহাকে ব্যক্তির দিক দিয়া বিশ্লেষ্ট করিলে মনের ইচ্ছার বা মনো-ভাবের অনেক রকম রূপ দেখা যাইতে পারে; যেমন ধন-লাভের কামনা, রাজ্যলাভের কামনা, উপাধিলাভের কামনা, বিলাসভোগের কামনা, নারী-সঙ্গের কামনা, ঈশ্বরলাভের কামনা, ধান্দিক বলিয়া পরিচিত হইবার কামনা, মাম, বশ লাভের কামনা, ইত্যাদি।—মানুষের আকাঙ্ক্ষার কি আর শেষ আছে?—এইরূপ অসংখ্য প্রকার কামনার নাম করা যাইতে পারে।

কামনা শব্দের মূল যে কাম শব্দ তাহার এক অর্থ—ইচ্ছা; এবং তাহার অপর একটি বিশেষ অর্থ—অনুরাগ, স্ত্রী ও পুরুষের সঙ্গোপ-লালসা। ক্রমড এই শেখোক্ত অর্থে ‘লিবিডো’ বা অনুরাগ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার মতে সকল প্রকার কামনার মূল—অনুরাগ। ইহা প্রধানতঃ অথবা সম্পূর্ণতঃ ইন্দ্রিয়ঘটিত ব্যাপার। এই অনুরাগ পরিতৃপ্ত না হইলে, ইহার স্বাভাবিক ক্ষুরে ব্যাঘাত ঘটলে, ইহাকে ছাপিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতে গেলে মানসিক বা স্নায়বিক বিকার ঘটিবেই।

অস্তান্ত পণ্ডিতরা ক্রমের মতের প্রতিবাদ করেন। ক্রমড কিন্তু নিজের মতের দৃঢ়তায় স্থির-নিশ্চয় আঁছেন। তিনি বলেন, যৌবনাগমের পর হইতেই যে কামপ্রবৃত্তি জাগ্রত হয় তাহা নহে—উহা চিরজীবন-ব্যাপী—অঁতুড়-ঘরে উহার আরম্ভ, এবং চিত্তাশ্রয় উহার সমাপ্তি। জন্মাবধি এই প্রবৃত্তি মানব-চিত্তে হুগুভাবে থাকে। পাঁচ ছয় বৎসর বয়স হইতে ইহার প্রথম ক্ষুরে দৃষ্ট হয়। পাঁচ বৎসর বয়স হইতেই শিশুরা এমন আচরণ করিতে অভ্যস্ত হয়, যাহা হইতে, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে তাহাদের চিত্তে এই প্রবৃত্তির অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে লোকে শৈশবের সকল আচরণ বা অভ্যাসের কথা স্মরণ করিতে পারে না, কিংবা চেষ্টা করিলে, অতি কষ্টে অল্প অল্প কথা মাত্র স্মরণ করিতে পারে। বিশেষতঃ শৈশব-স্মৃতির মধ্যে যে সকল কথা অথবা ঘটনা অপ্রীতিকর, তাহা লোকে ভুলিবার চেষ্টাই করিয়া থাকে। আত্ম-সম্মানের পক্ষে হানিকর কথা ভুলিয়া যাওয়াই মানুষের স্বভাব। অনুরাগমূলক আচরণ যে কেবল কামেন্দ্রিয়ার সাহায্যেই সম্পাদিত হয়, তাহা নহে। শরীরের অস্তান্ত কেন্দ্রে আশ্রয় করিয়াও অনুরাগের ক্ষুরে হইতে পারে। যেমন, গুহাধার, মেরুদণ্ড, গলা, বক্ষ এবং বিশেষ ভাবে ওষ্ঠাধর। ক্রমড সাহেব বলিতেছেন, দুগ্ধপোষ শিশুদিগের মাতৃস্তন চুম্বিয়া দুগ্ধ পানের অভ্যাস ইন্দ্রিয়-পরিভূষণের একটা ছদ্ম প্রকরণ মাত্র। ইহাও যাহা, পরিণত জীবনে প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর অনুরাগ-চুম্বনও তাহাই—উভয়েই একই জিনিস।

(ক্রমঃ)

বাংলা ভাষার সংকেত-লিপি

ত্রিবিধনাথ মুখোপাধ্যায়

বাংলা ভাষার রেখা-সংকেত বা সংকেত-লিপি নিয়ে আজ পর্যন্ত কোনো পত্রিকার আলোচনা বেশী কিছু হয় নি। রেখা-সংকেত সম্পর্কে দু'চারটা কথার অবতারণা আজ করব।

অনেক দিন থেকে ইচ্ছা ছিল বাংলা স্টম্পও জিনিসটা কি—দেখি, শিখি; কিন্তু হুযোগ-সুবিধা অনেক দিনই কিছু পাই নি। তার পর

ইংরেজী সটকাণ্ড শিখতে গিয়ে যেদিন দেখলুম ইংরেজীর homeএ বাংলার হোম, gun, can, fanএ বাংলার গান, কাণ, ফেন, him, seem, deemএ বাংলার হিম, সীম, ডিম প্রভৃতির হুবহু হুটি হ'তে পারে, সেদিন খেয়ালটা আরো মাথায় চেপে বসলো—দেখতে হবে ব্যাপারটা কতদূর কি দাঁড়ায়। যেমন সেই খুমপুরীর রাজপুত্রী বাঁচন, কাটির হঠাৎ স্পর্শ পেয়ে আচম্কা একদিন জেগে উঠেছিল, আমার খেয়ালও হঠাৎ তেমনি নেশার স্পর্শ পেয়ে সেদিন থেকে নানা ভঙ্গীতে কখনো ধীরে, কখনো উন্মাদের গতিতে ছুটোছুটি হুঙ্ক'ক'রলো! তার পর যেদিন “ছাই”র গান্না উড়াইয়া রতনের সন্ধানের” মত “কল্কাতার এক ফুটপাতের উপর ছোঁড়া বই”র গান্না থেকে যিঞ্জন ঠাকুরের “রেখাক্ষর বর্ণমালা”র সন্ধান পেলাম, সেদিন হ'ল পাগ'লা নেশার পিছু আর একপঙ ইকান বোগাড়!

ক্রেম স্বাক্ষরে চলিত আরো দু'একটি প্রণালীর রেখা-সংকেতের বিষয়ে খবর পেলাম। শুভদ্রুম গভর্নমেন্টের তরফ থেকে একরকম লিপি শিখানো হয়; এই প্রণালীর লেখনিক অনেক হয়েছেন। তাঁরা বলেন—সবার মধ্যে এইটাই শ্রেষ্ঠ প্রণালী। এইরূপ একজন লেখনিক “প্রবাসী”তে একবার “অমুসন্ধিৎসকে সরকার-প্রবর্তিত সংকেত-লিপি সম্পর্কে সকল তথ্য জানাইতে ইচ্ছুক” প্রকাশ করায় আমি তাঁর ঠিকানায় ঐ মথকে কতকগুলি কথা জানতে চেয়ে একখানি চিঠি দিই; কিন্তু দূর্ভাগ্যক্রমে তার কোন উত্তর না পাওয়ায় এই প্রণালীটির বিষয়ে অজ্ঞই রয়ে গেছি।

যিঞ্জন ঠাকুরের “রেখাক্ষর-বর্ণমালা” খানি আগাগোড়া দেখে শুনে বুঝেছি প্রণালীটি বড় কঠিন। যে রেখা-চিহ্নগুলি বইপানিতে ব্যবহৃত হয়েছে সেগুলি কিছু জটিল মনে হ'ল। শুনেছি হুদক্ষ সংকেত লেখনিক শ্রীযুত ইল্লামার চৌধুরী, যিঞ্জন ঠাকুরের এই প্রণালীটির অনেক এদিক ওদিক পরিবর্তন করে নিয়ে খুব শৃঙ্খলার সঙ্গে অভ্যবধি বহু বক্তৃতার অমূল্য লিখে আসছেন। কিন্তু দরিদ্র দেশ আমাদের—উৎসাহ আর অর্থ দুয়েতেই হতভাগ্য! সেই অভাবে কত কিছু আবিষ্কার ঘরের কোণের অন্ধ মাওতায় পচে পচে মরে—বাইরের আলোর বেরিয়ে আসার অদৃষ্ট আর তাদের হয় না! সদান্ত ভারতবর্ষে এমন কোন ছাপাখানা নেই যেখানে রেখা-সংকেতের হরপ-তৈরীর ব্যবস্থা হয়! ওদেশে Pitman Systemএর পর Sloan Script Oxford, Gregg, Dutton প্রভৃতির আবিষ্কার সগর্বে সমস্ত পুণ্ড্রবীক্ষণ ছড়িয়ে গেল,—আর আমাদের দেশে গৃহকোণই সার! অবশ্য এক কথা সত্য—ব্যাপকভাবে ভাষার ব্যবহার না হ'লে, সে ভাষার রেখা-সংকেত উপযুক্তভাবে কাজে লাগতে পারে না,—কার্যক্ষেত্রে বিবৃত প্রসারও তার দরকার হয় না। কিন্তু আজ সমস্ত দেশে স্ব স্ব প্রাদেশিক ভাষার বক্তৃতাধি যখন হুঙ্ক হয়েছে, তখন সেই সেই ভাষার রেখা-সংকেত অনিবার্য প্রয়োজনের মধ্যে গণ্য হওয়া উচিত। দেশের বিবিড়ালয়, কর্পোরেশন বা গ্রন্থাগার কোন বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠানের এই রেখা-সংকেতের শিক্ষা-প্রবর্তনের ভার গ্রহণ-বিষয়ে অগ্রগামী হওয়া উচিত কি না, তাঁরা

ভেবে দেখুন। এদিকে দেশহিতকামী দামলীল ধনী-দলেরও দৃষ্টি আমরা আকর্ষণ করি।

উপরিউক্ত গভর্নমেন্ট, যিঞ্জন ঠাকুর, আর পরিবর্তিত যিঞ্জন ঠাকুর, এই তিনটি প্রণালী ছাড়া আর একটি কি প্রণালী প্রচলিত আছে শুনেছিলাম; কিন্তু তার পরিচয়ের কোন সংস্পর্শে আজ পর্যন্ত আসতে পারি নি।

একদিনকার হঠাৎ খেয়াল ক্রেম ক্রম-মহুর নানা গতিতে ছুটে আজ হুঁতুর পরিণতি নিয়ে দেখা দিয়েছে। বাংলা ‘রেখা-সংকেত’ের আর এক নতুন রূপ-রেখার হুটি আজ শেষ হ'ল। এই প্রণালীর ‘রেখা-সংকেত’ের দুচারটি রহস্যের কথা এখন বলব।

জ্যামিতি-শাস্ত্রের ঐতিহ্য বক্ররেখার ভিতর যেমন সরল রেখা লুকিয়ে আছে, তেমনি ছনিয়ার যত অঁকা-বাঁকার ভিতর রেখা-সংকেতের ভাষা ঘুরে বেড়াচ্ছে। এই রেখা, বক্ররেখা দিয়ে যুগের কথাকে যুগের বৃক্ক বন্দী করে রাখা যায়,—কালি-কলমের জগতে মানুষের এ বড় কন আবিষ্কার নয়!

এখন দেখতে হবে রেখা-সংকেতে লেখা কেন অল্পে শেষ হয়। প্রথম ও প্রধান কথা এই যে, দীর্ঘলিপির প্রতি বর্ণের মধ্যে সংক্ষেপ-লিপির অন্ততঃ চার পাঁচটি বর্ণের হুটি হয়। যেমন ‘ক’ এই একাক্ষরের মধ্যে, মাথার মাত্রাতে ন, বামপাশের তির্ঘ্যাক্ষর রেখার চ, তলার দিকের তির্ঘ্যাক্ষর ট, উপর থেকে নীচের ঝাঁড় দ, পাগড়িযুক্ত পাশের অঁকড়িটি সি; মোট বোগ করে আমরা পাই—‘নচংদসি’। বালক এতলাদ এই ‘ক’ দেখে বেঁদে আকুল হয়েছিল—কৃষ্ণের কথা ভেবে; বর্তমানের ‘ক’র মধ্যে পঞ্চাক্ষরী এই ‘নচংদসি’ দেখে আমাদেরও কাঁদতে হবে কি না বলতে পারি না,—তবে সংক্ষেপ-লিপির রহস্যটুকু ঐ। পিসিমাকে যদি ডাকি—‘পিসি এদিকে এনো’—তাহলে রেখা-সংকেত নিজের ভাষায় চতুগুণ ঘরে চাঁৎকার হুঙ্ক করে বলবে—“দকসকটদদক নসরং ইতদকর-দকনদপপি নচংদসি ইতদকরপিসরংদং”। অর্থাৎ ইত্যবসরে পিসিমা একবার এসে ফিরে গিয়েছেন—আবার এসেছেন, আবার গিয়েছেন। অর্থাৎ মোটামুটিভাবে চতুগুণ কাজ রেখা-সংকেত এই সময়ের মধ্যে সেয়ে ফেলবে।

‘ক’ এই একটি বর্ণ লিখতে কলম পাঁচটি রেখা ও একটি ছোট বৃত্তের হুটি করবে; কিন্তু রেখা-সংকেতে একটীয়াত্র রেখা-সাহায্যেই ‘ক’ প্রকাশ পায়। কাজেই প্রতি বর্ণ পিছু রেখা-সংকেতের গড়ে চার পাঁচগুণ কম খাটুনি পড়ে।

‘শব্দতত্ত্বে’ বৈজ্ঞানিক রবীন্দ্রনাথ যেমন দেখিয়েছেন—ইংরেজীর Psalm নির্বোধের মত p আর l-এর গাথার ভাষ বইছে, সেইরকম acknowledge, স্বচ্ছন্দে যিনি aknolej হতে পারেন, বহুবিধ কাউ নিয়ে ধাঁধার হুটি করে রেখেছেন, commission, Committee-র যুগ্ম যুগ্ম হুঁতুরি খুঁটনাটির সমস্তা বাড়াতেই যেন আবিষ্ট! বাংলা-ভাষার এসবের গোলমাল অতটা নেই বটে, তবে আছে অল্প। তাই উর্দ্ধকে উর্ধ্ব, দক্ষকে দক্ষ, উচ্ছন্নকে উচ্ছন্ন, পূর্ষকে পূর্ব এইভাবে লিখে

কতকটা ভায় আমরা কনাই। তার পর শরবর্ণের মধ্যে ঈ, উ, ঋ, ঌ এই শব্দ-চতুষ্টয়কে পুরোপুরি ভ্যাগের ব্যবস্থা করে মুক্তির পথে আমরা আরো খানিকটা এগিয়েছি। ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্য থেকে ও, ঞ, ঞ, ঞ, ঞ, ঞ কটক কটকে উৎপাদন করার লেখনীর বিচরণভূমি আরো কিছু মহৎ হয়েছে। জ-য, ড-ঢ়, ঢ-ঢ়, ণ-ন, পঞ্চম বর্ণ ব—অন্তহ্রস্ব ব পরস্পর দ্বন্দ্ব ভুলে অভেদজ্ঞানে একে লীন হওয়ার—‘আপদো শান্তি’ আরো দুটো বস্তুর নিঃখাস ফেলা যায়। তালব্য, মূর্ধ্যা, দন্ত্য—এই ত্রি-স মাত্র একটীতে বাহাল হয়ে বাকী সমস্তার ক্রেশটুর্ক ঘুচিয়েছে। কাজেই আমরা দেখছি রেখা-সংকেত বর্ণমালাতেই সমস্তটিকে বাতিল করে সংক্ষেপ-নীতির পথ পরিষ্কার করছে। রেখা-সংকেতে অল্পে কেন লেখা দ্রব্য হয়—সে রহস্যের এই গেল দ্বিতীয় অধ্যায়।

শেষ কথা—রেখা-সংকেতে ‘পদ-চিহ্ন’ নীতি রাখা লিপি-সম্বর্তার আর এক কারণ। অর্থাৎ নির্দিষ্ট কোনো রেখা-সাহায্যে এক একটা পদ প্রকাশের ব্যবস্থা থাকায় রেখা-সংকেতের সহর গতিকে আরো সাহায্য করে। ‘পদাংশ ভাগ’ নীতি অর্থাৎ কোনো কোনো পদের কিছু অংশ ভাগ করে লেখার নীতিতে আরো একটু সম্বর্ত লেখা হয়। যেমন ‘গুরুতা’, ‘গুরুপা’, লিখেই ‘গুরুভার’, ‘গুরুপাক’র কাজ সারা যায়।

আইনের বলে ‘অব’ ‘অধি’ ‘অভি’ ‘দ্রব’ ‘প্রতি’ ‘সম’ প্রভৃতি যথাক্রমে ব, ধ, ভ, প, স-এ প্রকাশ পাওয়ার উপসর্গগুলির হাত থেকে কিছু উপশম লেখনী পায়।

ষষ্ঠ, কুজ্জটিকা প্রভৃতি সূত্র, কুজ্জটিকার পল্লিগত হয়ে বেশ ফরসা হয়ে দাঁড়িয়েছে। ধনশালী, বলশালী প্রভৃতির শালী শুধু শা-যোগেই সম্বর্ত। বর্ণে বর্ণে, সঙ্গে সঙ্গে, পদে পদে প্রভৃতি বর্ণে-ব, সঙ্গে-স, পদে-প এইভাবে সংক্ষিপ্ত হয়ে লিপি-গতিকে সাহায্য করছে।

পদশব্দের ‘পূর্ব’ শুধু প-যোগে, ‘বান্’, ‘মান্’—ব-ম দিয়ে, কথা, গণ, ক গ দ্বারা, সিক্ত, ধর, দাতা, স-ধ-দ দ্বারা—এইভাবে লিখিত হয়ে রেখা-সংকেতকে প্রাণপণে সাহায্য করছে। কেন অল্পে লেখা শেষ হয়—সে রহস্যের এই হ’ল শেষ অধ্যায়।

বাংলা ভাষায় রেখা-সংকেত-সম্পর্কে অন্তর্বিধ কিছু কিছু আলোচনা এসিদ্ধ লেখনিকগণ মাসিক পত্রিকায় মাঝে মাঝে যদি প্রকাশ করেন, তাহলে অনেক নূতন জিনিস সাধারণের জানার পক্ষে সুবিধা হয়।

হিন্দীভাষা ও কবিশমাদর

শ্রীহর্যপ্রসন্ন বাজপেয়ী চৌধুরী

—চার—

আওরঙ্গজেব, বাহাদুর খাঁ শাহজাদা মুঘলদের ঐশ্বর্য কবি ছিলেন আলম। ইনি রাজ প্রকারের সমস্তপুস্তির কবিতা রচনা করতেন। তাঁর সমস্তপুস্তকের অন্তত কন্যতা দেখে শাহজাদা তাঁকে অনেকবার পুরস্কৃত করেছিলেন।

কবিতার আলমের বিবাহ হয়েছিল শেখের সঙ্গে। এ বিবাহ যেমনি বিচিত্র, তেমনি কবিতাপূর্ণ। একবার আলম তাঁর মাধার পাগড়ীটি রং করার জন্য এক টুকরা কাগজে মুড়ে শেখ বলে এক রংওয়ালীর (হিন্দীতে বলে রং রেজিন) দোকানে পাঠিয়ে দেন। সেই পাগড়ী ঐকা কাগজে কবি আলমের রচিত কবিতার একটি লাইন লেখা ছিল—অনেক চেষ্টা ক্যুও তিনি পরের লাইনটি লিখে কবিতার মিল করতে পারেননি। শেখ পাগড়ী খোলবার সময় ঐ কাগজ দেখলেন এবং পরের লাইনটি তৎক্ষণাৎ রচনা করে আলমের লিপিত লাইনের নীচে লিপে দিলেন। তার পর রংকরা পাগড়ী আবার ঐ কাগজে মুড়ে কবি আলমের নিকটে পাঠিয়ে দিলেন। কবি আলম পাগড়ী খোলবার সময় কাগজে দেখলেন যে তাঁর সেই রচিত কবিতাটির এক লাইনের নীচে কে আর এক লাইন লিখে দিয়েছে।—তিনি শেখের দোকানে গিয়ে ব্যাপারটি জানতে পারলেন এবং ভাবী খুশী হয়ে পাগড়ী রং করার জন্য এক আনা আর কবিতা-পুস্তির জন্য এক হাজার টাকা শেখকে দিলেন। ক্রমে উভয়ের মধ্য ঘনিষ্ঠ হইল শুভ-বিবাহে পরিণত হোলো।

—আলম ও শেখ মিলিত হয়ে হিন্দীতে অনেক কবিতা রচনা করে গেছেন। সে ভাষার ছটা যেমনি অপূর্ণ তেমনি মনোহারী। একটি কবিতার এক কলি রচনা করেছেন আলম আর বাকীটা শেখ রচনা করে বাহু ঢেলে দিয়েছেন! এমনি করে কবিতার ধারা বয়ে চলেছে উদ্দাম গতিতে—কোণায়ও বোমামান হয়নি।

আলম ও শেখের একটি ছেলে হয়েছিলো। তার নাম-করণ করা হয় “জহান্”। (জহান্ নামে জগৎ) অপূর্ণ প্রতিভাশালিনী কবি শেখের যেমনি অতুল কবিত্ব শক্তি ছিল তেমনি আত্মরক্ষা বাকচাতুর্যও ছিল।—একবার শাহজাদা মুঘলদের শেখের নিকট জিজ্ঞাসা করেন,—“আলম কি আওরঙ্গ শাপহি হায়?” উত্তরে শেখ বলেন,—“জাহাপান, জহান কি মা মায় হি হ”। শাহজাদা ব্যস্ত করে এ কথাটি জিজ্ঞাস করেছিলেন, কিন্তু শেখের হৃষ্ট উত্তরে শাহজাদার রসিকতা সেখানেই থেমে গিয়েছিলো।

—হিন্দী কবিতা রচনার মধ্যে দিয়ে দেশবাসীর অপার আনন্দের ধারা বহুমুখী হয়ে রয়েছে আর সবাই তা আকর্ষণ পান করেছে—এ কথা ভাবতে গেলে মন অপূর্ণ পুলকে ভরে ওঠে।

* *

কবি এবং কাব্য যে হিন্দীভাষা-ভাবিগণের কি মহা সমাদরের সামগ্রী, তা হিন্দীভাষার ইতিহাস একটু আলোচনা করলেই চোখে ধরা দেয়।—কবিতা নিত্য নব-নব আনন্দদাতা, দেশের মহাগৌরবস্থল,—তা বেল প্রত্যেক লোকই বিশেষ করে জানতে।

কবিতার বিহারীলাল জয়পুরের মহারাজা জয়সিংহের সভা-কবি ছিলেন। তাঁর রচিত কবিতা যেমনি হুল্ললিত তেমনি উচ্চ ধরণের।

মহারাজা জয়সিংহ যৌবনে দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করেন। নবাবগত

তরঙ্গী রাগির রূপে মুগ্ধ হয়ে, রাজকার্য্য পরিচালনা করে, তিনি সর্বদা রাগীকে নিয়ে প্রাসাদের অন্তর-মহলে থাকতেন। অন্ধর-মহলের বাইরে আর যেতেন না। রাজকার্য্য সতর্কতার সহিত সুপরিচালিত না হওয়ার দরুণ রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটলো। নানা প্রকারের অত্যাচার ও গোলমাল আরম্ভ হলো। মহারাজার এ দিকে মোটেই লক্ষ্য ছিল না। তিনি মন্ত্রীকে পর্য্যাপ্ত দর্শন দিতেন না। অবশেষে কবিবর বিহারীলাল একটি কবিতা রচনা করে জনৈক রাজপরিচারিকার মাধ্যমে মহারাজার নিকটে পাঠিয়ে দেন। কবিতা পড়ে মহারাজার হারানো জ্ঞান ফিরে এলো। এমনি উপদেশপূর্ণ এই কবিতাটি। তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাসাদের বাইরে এসে পুনরায় রাজকার্য্য পরিচালনার মনঃসংযোগ করলেন। ক্রমে রাজ্যে সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হলো। জনসাধারণ ও আমীর-ওমরাহ সকলেই খুশী হয়ে কবিকে নানা প্রকারের পুরস্কার প্রদান করলেন।

মহারাজা কবি বিহারীলালের কবিতাটি পড়ে এতদূর আনন্দিত হয়েছিলেন যে, কবিকে প্রতিদিন একটি করে “আসন্নদী” (মোহর) দেওয়ার ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন। রাজকার্য্য পরিচালনে আর কখনও মহারাজার অমনোযোগ দেখা যায় নি।

.....জয়পুর অবস্থান কালেই বিহারীলাল “মতসই” নামক বিখ্যাত কবিতাবলী রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থের কবিতাবলী এক নূতন ছন্দে রচিত। “মতসই” গ্রন্থের অনেকগুলি টাকা বেক্রিয়েছে। অল্প দিন হোলো হিন্দী সাহিত্য-সংমেলন “মতসই” গ্রন্থের সর্বপ্রধান ও সর্বশ্রেষ্ঠ টাকাকার পণ্ডিত পরমসিংহ শর্মাকে বারো শত টাকা “মজলারাসাদ” পারিতোষিক পুরস্কার দিয়াছেন।

* *

.....মহাকবি চন্দ্র বরদাই ভারতের শেখ হিন্দু সম্রাট অভুল প্রতাপ-শাহী পৃথ্বীরাজ চৌহানের অতি প্রিয় সভ্য-কবি ছিলেন। বাঙালীর নিকট “চন্দ্রবরদাই” “চাঁদকবি” নামে অভিহিত। তাই ৮মৃত্যুস্তম্ভ দত্ত “দিগ্গামা” শীর্ষক বিখ্যাত কবিতার লিখেছেন,—

“ইন্ডের তুমি মর্ত্য-বিলাস

ইন্দ্রপ্রস্ত তুমি যে নিজে ..

* * * * *

চাঁদকবি গান শুনায়েছে তোরে

পদ নখে তোর চাঁদের কণা।”

.....চন্দ্রবরদাইকে পৃথ্বীরাজের সভ্যকবি বলিলে তাঁহার ঠিক পরিচয় দেওয়া হয় না। চাঁদকবি ছিলেন পৃথ্বীরাজের অভিন্ন-স্বয়ং, অন্তরঙ্গ সঙ্গী। তিনি সর্বদাই সহচরের নিকটেই থাকতেন। একত্র উপবেশন ও ভোজন পর্য্যন্ত করতেন। এমন কি হিন্দীভাষার ইতিহাসে ইহাও দেখা যায় যে, উভয়ের জন্ম ও মৃত্যু এক দিনে, এক সময়েই হয়েছিল।

পৃথ্বীরাজের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত তাঁহার জীবনের সমস্ত ঘটনার বিবরণ, অসংখ্য অভিধানের বর্ণনা চন্দ্রবরদাই রচিত বিখ্যাত “রাসো”

নামক গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হয়েছে। বর্ণনা যেমন লালিত্যময়ী, তেমনি মনোহারী। কথিত আছে, চাঁদের মৃত্যুর পরের লেখাগুলি চাঁদের পুত্র জন্মন রচনা করেছিলেন।

চাঁদ কবি ইচ্ছা করলেই বহু অর্থ ও মান পেতে পারতেন; কিন্তু তাঁর নজর সেদিকে মোটেই ছিল না—এমনি মহাপ্রাণ কবি তিনি ছিলেন।

* *

* *

পূর্বে উল্লিখিত চিন্তামণি (মহাকবি ভূষণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ) রাজপুতানার প্রায় সকল রাজসভ্যগণের নিকট থেকে বহু অর্থ, জায়গীর, রথ, অশ্ব ও গৃহ পুরস্কার পেয়েছিলেন। তিনি একজন হিন্দীভাষার বিখ্যাত কবি।

নাগপুরের স্বর্ধ্ববাংশীয় ভোঁসলা মকরম সাহা চিন্তামণির কবিতার খ্যাতি শুনে তাঁকে তাঁর সভ্যকবি নিযুক্ত করেছিলেন।

* *

* *

.....কবিবর বৃন্দ আওরঙ্গজেব বাদশার সভ্যকবি ছিলেন।

* *

* *

আওরঙ্গজেব বাদশার পৌত্র আজিম ওস্তান বাংলা বিহার ও উড়িষ্যার সুবাদার ছিলেন এবং তাঁর রাজধানী ঢাকা সহরে অবস্থিত ছিল। শাহ-জাদা আজিম বৃন্দ কবির কবিতা শুনে এত মুগ্ধ হন যে, তাঁকে আওরঙ্গজেব বাদশার নিকট থেকে চেয়ে ঢাকায় নিয়ে এসে তাঁর নিজের সভ্যকবি নিযুক্ত করেছিলেন।

শাহ-জাদা নিজে হিন্দী ব্রজভাষার বিখ্যাত কবি ছিলেন।

* *

* *

হিন্দীভাষার একটি প্রসিদ্ধ দুই লাইনের কবিতা আছে,—

“স্বর স্বরজ, তুলসী শশী, উরগণ কেশোদাস,
অবকে কবি খন্ডোৎসব যাই তহী হোত, প্রকাশ,”

অর্থাৎ স্বরদাস হিন্দী সাহিত্য-গগনের স্বর্ধ্ব, তুলসীদাস, চন্দ্র ও কেশোদাস (কেশবদাস) তারার স্থার বিরাজমান। আর আজকালকার কবিরা খন্ডোৎসব-সদৃশ,—যথা তথা একটু আলোক বিকীরণ করে চিরন্তনে নিশ্চিন্ত হয়ে যায়।

হিন্দীভাষার দুইজন দেবতার প্রভাব নিয়েই অনেক কাব্য, ভজন, দোহাবলী ও বারনাতা রচিত হয়েছে। শ্রীরামচন্দ্র ও ক্রীষ্ণকের কথা আর সুরার না।...মহাত্মা স্বরদাস কৃষ্ণ ও গোবিন্দী তুলসীদাস রামচন্দ্রের বর্ণ নিয়ে কাব্য রচনা করেছেন। লীলাময় ভগবানকে নিয়ে কোনো ভাষার বোধ হয় এত কবিতা রচিত হয় নি। স্বরদাস ও তুলসীদাস উভরই আজন্ম ভক্ত ও সাধক। মৃত্যু পর্য্যন্ত তাঁদের সাধনার বিরাম হয় নি।

সাহিত্য-রসিক বাঙালী মাঝেই উক্ত দুই কবির বিস্তৃত জীবন-কথা অবগত আছেন।

.....দেশের ধনী ব্যক্তিগণ, রাজা-মহারাজা, মায় “দিলীপরোবা” জগদীশরোবা” বাদশা পর্যন্ত বহুবার অগাধ অর্থ, প্রচুর মান ও জায়গীর উক্ত কবিদের দেওয়ার চেষ্টা করেও বিফল মনোরথ হয়েছিলেন। তাঁদের সাধনা চলেছিলো কাব্যের ভিতর দিয়ে এবং সেই সাধনা জয়যুক্ত হয়েছিল। অর্থ, বশ, মান হেলায় উপেক্ষা করে দারিদ্র্যাত্মী সন্ন্যাসী বেদে তাঁহারা কাব্য রচনা করেছেন।

... হরদাসকে কেউ বলেন জগদাক্ষ, আবার কেউ বলেন তিনি নিজেকে ইচ্ছা করেই দৃষ্টিহীন হয়েছিলেন।

এরূপ কথিত আছে যে, একবার পথে বেড়াবার সময় হরদাসের দৃষ্টি এক পরমাহম্বরী যুবতীর উপর পড়ে। তিনি অনেকক্ষণ নিম্পলক*নৈরে তার দিকে চেয়ে ছিলেন। হৃদয়ী মেয়েটি তাই দেখে ভাবলে যে, বোধ হয় হরদাস তাকে ডাকছেন। সে নিকটে গিয়ে তাঁকে জিজ্ঞেস করলে, “কেন আমার ডেকেছেন?” এতে হরদাস অত্যন্ত লজ্জিত হোলেন এবং বলেন, “না, তুমি আমার চোখে ছুট হুঁচ দিয়ে ফুঁড়ে দৃষ্টিহীন করে দাও।”

মেয়েটি প্রথমে তাতে স্বীকৃত হোলো না। হরদাস তাকে অনেক বুঝিয়ে অবশেষে রাজি করলেন;—মেয়েটি হুঁচ দিয়ে ফুঁড়ে মহাকবি হরদাসের চোখ ছুট চিরদিনের মত দৃষ্টিহীন করে দিলে।

আর এক দিক দিয়ে দেখতে গেলে দেখা যাবে যে, এতে হরদাসের গাইয়ের চোখ দৃষ্টিহীন হয়ে গেলেও, ভিতরের জ্ঞান-চোখের দৃষ্টি শত-শত গুণে বেড়ে গিয়েছিলো। তারি ফলে দেশ পেরিয়েছে তাঁর অতুল্য-অমূল্য অবদান তাঁর গ্রন্থরাজি।

.....ভক্তমালে হরদাসকে জগদাক্ষ বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

তুলসীদাস ও হরদাসের বিচিত্র জীবন-কথা নানা লোকের নিকটে নানা রকমে স্তম্ভে পাওয়া যায়।

... কেশোদাসের কিছু পরিচয় পূর্ব প্রবন্ধে দেওয়া হয়েছে।

* * *

হিন্দী কবিগণের মধ্যে হরদাস ও তুলসীদাসের আসন অতি উঁচুতে। এঁরা এত লোকপ্রিয় যে, এঁদের কীর্ষি-কাহিনী ও সঙ্গীতাবলী সকল হিন্দীভাষা-ভাষীর মুখে শোনা যায়। আশ্রা-অবোধা প্রদেশের হাটে, মাঠে, ঘাটে, ধর্মীর প্রাসাদে ও দরিদ্রের পর্ণকুটারে, সর্বত্র এঁদের রচিত থথামাথা গানগুলি শুনে মন মুগ্ধ হয়ে যায়।

হরদাসের “ভজন” অনেক বাড়ানী গায়কও গেয়ে থাকেন। তুলসীদাসী বামাণ অনেক বঙ্গমহিলাকে ভক্তিস্তরে পড়তে দেখেছি।

তথোদ্যার লোকে হরদাস ও তুলসীদাসকে ভগবানের অবতারের জায় ভক্তি করে। তুলসীদাসের লেখা পড়তে গেলেই মনে হয় যেম যিভীর বাণীকি জগদগ্রহণ করেছেন।

*

.. কবীজ উদয়নাথ সমেতী রাজার নিকটে থাকতেন এবং রাজপুত্রের

প্রিয় সখা ছিলেন। যুবরাজকে এতাহ নুতন কবিতা শুনিতে প্রচুর পুরস্কার পেতেন।

*

রেওয়ার মহাবাজা বিশ্বনাথ সিংহও বিখ্যাত কবি ছিলেন। তাঁর সম্ভীর কবিদের খুব প্রতিষ্ঠা ছিল। কবিদের তিনি লাখ লাখ টাকা পুরস্কার বিতরণ করতেন।

বহু দরিদ্র পরিবারের ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা করেছিলেন। ইঁহার রচিত গ্রন্থাদি হিন্দীসাহিত্যের গৌরব।

শুকদেব মিশ্র আর একজন বড় কবি। ইনি অ্যুওরঙ্গজেব বাদশার মন্ত্রী ফাজিল আলী ও সমেতীর মহারাজা হিম্মত সিংহের কাছ থেকে বহুবার কবিতা শুনিতে প্রচুর পুরস্কার পেয়েছেন।

* * * *

রাজপুতানার অন্তর্গত কুকাগড়ের রাজা নাগরীদাস হিন্দীভাষার একজন বড় কবি ছিলেন। তিনি কবিদের বিশেষ সম্মানের চোখে দেখতেন। ইনি বেমনি অসাধারণ কবি ছিলেন, তেমনি মহা বলবান, জীমকার পুরুষ ছিলেন। . বারো বৎসর বয়সের সময় এক মন্ত মাতঙ্গকে বিচলিত করে দিয়েছিলেন। পঁচিশ বৎসর বয়সের সময় রাজা নাগরীদাস একটি একাও সিংহকে তরবার দিয়ে নিহত করেছিলেন।... বুঁদীর রাজা জৈং সিংহকে বাইশ বৎসর বয়সের সময় যুদ্ধক্ষেত্রে পরাস্ত করে, বিজয়মাল্যে বিভূষিত হয়ে বাড়ী ফিরে এসেছিলেন।

রাজকার্য ও যুগলা তাঁহার প্রিয় ছিল কিন্তু সবচেয়ে প্রিয় ছিল কাব্যচর্চা ও সাহিত্যালোচনা।..... বড় কবি ছিলেন তিনি। তাঁর রচিত কবিতা অতি মধুর ও কবিত্বপূর্ণ।

রাজা নাগরীদাসের প্রধানতম পরিচারিকা বনীঠনীজীও একজন উঁচুনের প্রতিভাশালিনী কবি ছিলেন। . উভয় মিলিত হয়ে অনেক কবিতা রচনা করেছেন।

নান্দু একারের সাংসারিক বিপৎপাতে অধীর হয়ে রাজা নাগরীদাস খীর পরিচারিকা বনীঠনীজীকে সঙ্গে নিয়ে নিজ রাজ্য ছেড়ে বৃন্দাবনে গমন করেন এবং সেখানে বনভাচার্যের নিকটে দীক্ষিত হন।

* * * *

পদ্মাকর হিন্দীভাষার একজন মহাকবি। শূদ্রার রসের কবিতা তাঁর মত কেউ নাকি রচনা করতে পারেন নি। জয়পুরাধিপ মহারাজা জগৎ সিংহ তাঁর কবিতা শুনে মুগ্ধ হয়ে, তাঁকে তাঁর সম্ভা-কবি নিযুক্ত করেন। মহাকবি পদ্মাকর দেশের ধনী ব্যক্তিদের নিকট থেকে লক্ষ লক্ষ টাকা পুরস্কার পেয়েছেন।

তিনি চলতেন ঠিক রাজা মহারাজীর মত; হাতী, ঘোড়া, পাল্কী-মালকী, রথ ও বহু লোক সঙ্গে নিয়ে দেশে বিদেশে যেতেন।

* * * *

কবীর সাহেব, মীরাবাই, দাছরদাস, মণুকদাস, হরদাস, তুলসীদাস প্রভৃতি মহাকবিগণ অগাধ অর্থ, অপরিমিত সম্মান ও সর্বপ্রকারের সাংসারিক মুখ ভুগবৎ ভুজ্ঞ মনে করে, নিম্পূহ হয়ে, দারিদ্র্যাত্মী

জানভিক্ত সেজে সাহিত্যের সেবা করে গেছেন; নব-নব কাব্য, মহাকাব্য, কবিতা রচনা করে হিন্দীভাষার জীবদ্ধি করে গেছেন। আর সমগ্র দেশবাসী মুগ্ধ হয়ে তাঁদের রচিত গ্রন্থরাজি মাখার করে নিয়েছে—নিজেরা খুজ হয়েছে।

* * * *

পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে যে বহু মুসলমানও হিন্দীভাষার মাধুর্যে মুগ্ধ হয়ে হিন্দীকে নিজের মাতৃভাষা রূপে গণ্য করে নিয়েছিলেন এবং তাহাদের কবি-প্রতিভা হিন্দীভাষার ভেতর দিয়েই প্রকাশ করবার সুযোগ পেয়েছিলেন।

মালিক মুহম্মদ জায়সী হিন্দীভাষার একজন বড় কবি। “মালিক” হোলো এঁদের উপাধি আর “জায়স” নামক স্থানে অবস্থান করতেন বলে জায়সী বলে উল্লেখ করতেন। মুহম্মদ হিন্দীভাষার হুম্মর হুম্মর কবিতা অর্থাৎ রচনা করতে পারতেন। তাঁর রচিত একটি “বারোমান্ডা” কবিতা সমগ্রী রাজার এতো ভালো লেগেছিলো যে তিনি কবি মুহম্মদকে জায়স থেকে নিয়ে এসে নিজের সভাকবি নিযুক্ত করেন ও কবিকে বহুবীর পুরস্কৃত করেন। কবি মুহম্মদের মৃত্যুর পর রাজার আদেশানুযায়ী রাজপ্রাসাদের সন্নিকটে একটি কবরে তাঁকে সমাধিস্থ করা হয়।

“গয়াবত” ও “অখশাওট” তাঁর রচিত গ্রন্থ দুটিই খুব প্রসিদ্ধ।

হরিন্দাস আর একজন বিখ্যাত কবি। নিজের অগাধ অর্থ ত্যাগ করে তিনি সম্রাসী সেজেছিলেন। তাঁর মত সুগায়ক তখন কেউ ছিল না। এমন ভারতবর্ষে তাঁর মত সুগায়ক আর জন্মায় নি। গানের রাজা তানসেন ও তাঁর গুরু বৈজ্ঞান্যরাকে হরিন্দাসই সঙ্গীতের হাতে খড়ি দিয়েছিলেন। এর থেকে বুঝে নিতে হবে হরিন্দাস কত উঁচুদের গায়ক ও সঙ্গীতবেত্তা ছিলেন। আকবর বাদশা তাঁকে বহু জায়গীর ও অগাধ অর্থের প্রলোভন দেখিয়েও দিল্লীতে যেতে বাধ্য করতে পারেন নি। বহুবীর বাদশা তাঁকে ছয়বেশ এসে দেখে গিয়েছিলেন।

.....আকবর বাদশার নবরত্নের অন্যতম রত্নরায় বীরবল ও টোডরমল ও উঁচুদের হিন্দী কবি ছিলেন এবং তাহারা উত্তরই কবিগণকে পরম সম্মান ও সমাদর করতেন। বহুবীর বহু কবিকে রথ, অশ্ব, গজ ও ধন দিয়ে পুরস্কৃত করেছিলেন।

কবি উলমান আর একজন মুসলমান হিন্দী কবি। রহিমের কথা পূর্বে প্রবন্ধে বলা হয়েছে। তাঁর রচিত কবিতা হিন্দীভাষাভাবিদেয় মধ্যে খুব সমাদৃত।

ওড়হাড় মহারাজা ইল্লজীং সিংহের সভার “এবীণ রায়” নামিকা একজন সুগায়িকা নর্তকী ছিল। সে যেমনি সুকণ্ঠী ছিলো তেমনি অসাধারণ কবিত্রতিভাশালিনী পরমাহম্মরী মটা ছিলো। তাঁর রূপলাবণ্যের খ্যাতি তখন সারা ভারতে রাষ্ট্র হয়েছিলো।এরূপ কথিত আছে যে আকবর বাদশা নাকি মহারাজা ইল্লজীংকে বলে পাঠান যে এবীণ রায়কে যেন তাঁর দরবারে অর্গোণে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু ইল্লজীং তাকে আকবর বাদশার দরবারে পাঠালেন না।

.....কলে বাদশা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়ে মহারাজাকে এক কোটা টাকা জরিমানা করে ফেলেন।মহারাজা ভারি বিপদে পড়লেন কিন্তু এবীণ রায় তাঁকে আশ্বাস ও নানাপ্রকারের প্রবোধ দিয়ে বলে যে সে বাদশার দরবারে গিয়ে সম্মানে মহারাজার জরিমানা মাক করিয়ে আনতে পারবে।

তৎপর এবীণ রায় একদিন আকবর বাদশার দরবারে উপস্থিত হয়ে সমস্তরচিত একটি ছোট কবিতা আবৃত্তি করে তার স্বাভাবিক মধুর কণ্ঠে শোনালো। আকবর বাদশা কবিতাটি শুনে বড়ই মুগ্ধ হন এবং মহারাজার জরিমানা একদম মাক করে দেন ও এবীণ রায়ও প্রচুর পুরস্কার লাভ করেছিলেন।পরিশেষে এবীণ রায়কে সমাদরে মহারাজা ইল্লজীংয়ের সভায় পাঠিয়ে দেওয়া হলো।

* * * *

দৈয়দ মুবারক সাঁলী বিলগরামী একজন শ্রেষ্ঠ হিন্দী কবি। সংস্কৃত ও ফারসী ভাষার তিনি পরম পণ্ডিত ছিলেন। হিন্দীভাষা তাঁর বড়ই প্রিয় ছিল। হিন্দীভাষাতেই মুবারকের কবিত্রতিভা প্রসিদ্ধি লাভ করে।

.....কবি রসখান মুসলমান ছিলেন এবং তিনি বাদশাহী পাঠান বংশসম্বৃত্ত। তিনি গোবামী বিঠঠলনাথজী কর্তৃক বৈকবধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁর রচিত হিন্দী কবিতা যেমনি উচ্চাঙ্গের তেমনি গভীর ধর্মভাবপূর্ণ।

ফবিবর মতিরাম শুল্লার রসের বর্ণনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি বহু রাজা মহারাজা কর্তৃক বহুবীর পুরস্কৃত হয়েছিলেন। অবশেষে বুঁদীর মহারাজা রাও ভাউসিংহ তাঁর কবিতা শুনে মুগ্ধ হয়ে তাকে তাঁর সভাকবি নিযুক্ত করেছিলেন।

কবি সেনাপতি ও হুম্মরদাস বহুজনসমাদৃত হিন্দী কবি ছিলেন। কবিবর হুম্মরদাস অপকল্প হুম্মর পুস্তকও ছিলেন এবং শৈশবকাল থেকেই তাঁর কবিত্রতিভার পরিচয়পাওয়া যায়।

.....কুলপতি মিশ্র আর একজন কবি। তিনি জয়পুরের যুবরাজ রামসিংহের সভাকবি ছিলেন।

বোধপুরের মহারাজার বিত্তীয় পুত্র ও মহারাজা অমরসিংহের কনিষ্ঠ জ্যোতা যশোবন্তসিংহ নিজে একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী কবি ছিলেন। তিনি নিজে যেমন একজন মহাকবি ছিলেন তেমনি কবিদের মহাপ্রাণ পৃষ্ঠপোষকও ছিলেন। ভারতের ইতিহাসের পৃষ্ঠায় যশোবন্তসিংহের অস্তিত্ব কীর্তিকলাপের কথা চির-উজ্জ্বল সোনার অক্ষরে লেখা থাকবে।আওরঙ্গজেব বাদশার চক্রান্তে তাঁকে বিব থেকে জীবনলীলা শেষ করতে হয়েছিলো।

হিন্দীর আর একজন কবি হচ্ছেন গোপালচন্দ্র মিশ্র। ছত্রিশগড়ের রতনপুরের রাজা এঁর কবিধ্বে মুগ্ধ হয়ে কবিবরকে নিজের দেওয়ান নিযুক্ত করেন। উত্তরই কাব্যচর্চায় দিন অতিবাহিত করতেন।

* * * *

ধর্মসংস্কারকগণের প্রধানতম গুরুগোবিন্দ সিংহ, মলুকদাস, দাদুদয়াল, নানক, কবীর প্রভৃতি অনেকেই হিন্দীভাষাকে পরম স্নেহের চোখে দেখতেন এবং তাহাদের বাণী এই ভাষাতেই প্রচার করে গেছেন।

* * * *

ভারতের মুসলমান সম্রাটদের হিন্দীভাষার প্রতি অপরিণীম সমাদর চোখে না পড়েই যায় না। তাঁরা এই ভাষার সাহিত্যিকগণকে উৎসাহিত না করে বোধ হয় এ ভাষার এত উন্নতি হতো না। জহরী যেমন জহরং চেনে, যাচাই করে সাক্ষা-সুঁটার দর নির্ণয় করে, মুসলমান বাদশারা তেমনি এক্ষুণ্ড প্রতিভাশালী কবি বা সাহিত্যিককে পেলেই যথোচিত পুরস্কৃত করতেন।

.....মুসলমানরা যেদিন এদেশে এসেছিলো সেদিন থেকেই হিন্দীর সহিত তাদের বন্ধিত সম্পর্ক স্থাপিত হলো।

অভিশাপ

ডাঃ শ্রীকার্তিকচন্দ্র শীল, বি-কম

অহীন্স বেদিন, রেবারে আনিল, শুভ-উদ্বাহ করি
ভেবেছিল মনে অহীন তখন, সুখী সে অবনী'পরি।
তুলি দিয়ে আঁকা রেবার গঠন, কমনীয় তার মুখ
টানা টানা নীল চোখ দুটা দেখে, ভরিত তাহার বুক।
কিবা সুন্দর অলক-শুভ্র, নবনী-কোমল দেহ ;
লক্ষ্মীর রূপে এসেছে সে ভবে, পুরিতে তাহার গেহ।
অনিমেষ-চোখে হেরিত রেবারে মিটিত না তবু আশা ;
মনোহর কিবা চটুল চাহনি, চাহে যেন ভালবাসা !

রূপের পসরা রেবা ছিল বটে, বড় নীচ ছিল মন,
দহিত অহীন ভালবাসা দিয়ে, নাহি সুখ কোন'ক্ষণ।
খুঁজে সে পেত না, কিবা চায় রেবা, কিবা তার

লাগে ভালো ;

আকাশ-পাতাল ভেবে করে ঠিক, 'আমি যে বড় কালো,
সুন্দরী সে যে— নিশ্চয়-ই মাগে, সুন্দর তার স্বামী—
হেন দুর্জয়ি দিলে কেন বিধি—রেবারে বরিষ আমি !
সুখ কভু তারে দিতে না পারিষ, নিজ-ও না পেয সুখ
শুধিবে রেবারে কি তার লালসা, কি-আশায় ভরা বুক।'
কথা শুনি তার, হাসি কহে রেবা, 'ক্ষমো মোরে

ওগো স্বামী—

শত অপরাধ করে থাকি যদি, তবু তোমা চাই আমি।'
পুলক-আবেশে পাগল অহীন, বুঝিল নিজের ভুল,
কত নীচ মন ! বিদ্বিষিত ভাবে দেবতা-পূজার ফুল !

তিন দিন পরে পুনরায় তার, বড় বিস্ময় লাগে—
নাহি চাহে রেবা কহিবারে কথা, আর যেন কিছু মাগে।

এইভাবে ভেসে দিনগুলি শেষে, চলিল অসীম পথে ;
সকলে শুনিল, কিছুদিন পরে অতিথি আসিছে রথে।
আহ্লাদে ভাসে অহীন তখন, আসে ঠেলে আঁখিজল—
কি দিয়ে বরিব, নবীন অতিথি, কিবা আছে মোর বল ?
আগেকার মতো, সেদিন নিশীথে, রেবা নাহি কহে কথা
অভিমান ভরে শুধান অহীন, 'কিবা লাভ দিয়ে ব্যথা ?
কত শতবার বলেছি তোমায়, চাহ যদি হৃদি মোর
সারাটা জীবনে দিব না হইতে শিখিল প্রেমের ডোর।'
উত্তরে রেবা কহে আঁখিজলে, 'বলিবার কিছু নাই
জানো মনে ভাল, হৃদি-মাঝে তোমা চাহি কিবা নাহি চাই।
নাহিক আমার এতটুকু আর বাসনা থাকিতে ভবে ;
কত কি দেখিব, শুনিব আর-ও যখন তনয় হবে।
চাইনা হেরিতে পুত্রের মুখ, দেবতারে দেব তুলে—'
চমকি তখনি, বাটু বাটু বলি কাদিয়া উঠিল ফুলে।

স্থির স্বরে তবে অহীন কহিল, 'ভেবেচ দেবতা' কাণে
পশেনি আশীষ-অভিশাপ যাঁহা, ঢালিলে তনয় পানে।
'জেন' মনে ঠিক, শুধু এরি তরে, হবে যবে অমৃত্যুপ
তনয়ে সেদিন ডালি দিয়ে তবু মিটিবে না (এ) অভিশাপ।'

এলো যথাকালে রূপবান্ হলে, যেন ঘুর আলো-করা
স্মরি শাপ-কথা ত্রাসে কাঁপি রেবা, হেরিতে নারিল স্বরা।
ভয়ে ভয়ে শেষে হেরিয়া তনয়ে বিমোহিত হোল আঁখি
আকুল কণ্ঠে দেবতারে কয়—'দিয়ে না আমাদের কাঁকি !
ক্ষম মোরে প্রভু, এই মাগি শুধু নিয়ো না শিশুরে তুলে ;
করেছি যে দোষ শ্রীচরণে তব, দয়া করে বাও তুলে !'

দিনে দিনে বাড়ে শিশু স্কুমার, বলিবারে শেষে ভাষা ;
মধু মা-মা স্বরে ডাকে যত তারে, তবু যে মিটে না আশা !
কি ভাবে ধরিবে পুত্রের বুক কত দেবে তারে চুমু ;
নিদ্রা-অলস আঁখি পাতে তার আসিবে না কভু ঘুম।

দু'টা মাস পরে একদা নিশীথে, কালব্যাপি আসি ধীরে
বিধিল অহীনে আঠে পৃষ্ঠে চোখা চোখা গার তীরে।
ভাল নাহি হয়, রোগ নিজ পথে চলে বেড়ে অনিবার ;
জড়সড় রেবা ডাকে তগবানে, তবু কি ছলনা গার !
এইরূপে যবে অহীন-প্রদীপ নিভু নিভু হতে চায়
কে যেন রেবারে স্মরণ করালো, 'দে'রে ছেলে দেবতায়।'
ছুটিয়া আসিয়া স্তম্ভ তনয়ে তুলে নিল রেবা কোলে
বুকের মাঝারে ধরে তারে বলে, ওরে থু'কু চল চলে।
ঠিক সেইক্ষণে ব্যথিত নয়নে হেরিল বিহবলা রেবা,
থেমে গেল স্বামী তার নাম ডাকি, আর না লইবে সেবা।

পাগলিনী-প্রায় ঘুরে চারিধার তনয়েরে ধরি বৃকে
ধক্ ধক্ ধক্ জলে শুধু আঁখি, নাহি কথা তার মুখে।
আরো কিছুকাল গেল এইভাবে—সহসা ছাড়িয়া ধর
ছুটে গেল রেবা খিড়কি ছয়ারে, ভুলিয়া আপন পর।
ত্রয়োদশী-নিশি, চাঁদ যেন হাসি রচিতেছে জলে মালা ;
তুষার-শীতল কালো দীপ্তি-জল, নারিল জুড়াতে জালা।
বিকট হাসিয়া রেবা আনমনে তনয়ে ধরিল তুলে
আধ'-আধ'-ভাষে কাঁদি মা-মা বলি ধরিল বালক চুলে।
পাগল নয়নে হেরিয়া বারেক, ছুঁড়ে তারে জলে ফেলে,
সুকারিল রেবা, 'ওগো নিষ্ঠুর, ওই নাও মোর ছেলে।'
তখনি লুটাল জ্ঞানহারা মাতা, চাঁদনি ঢাকিল মুখ ;
কালো জল শুধু রহিল তথায়, হেরিতে তাহার মুখ।

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

ভাঙ্কার ফালি ছিঁড়ে পায়ের উপর রেখে, তারপর ছ' পাশ দিয়ে হাতের তালু দুটো চালিয়ে শিসিমা সলতে পাকাচ্ছিলেন। বয়েস চল্লিশের কাছাকাছি, মাথার চুলগুলি ছোট-ছোট করে ছাঁটা, ঝকঝকে পরিষ্কার দাঁত সব অটুট, নিটোল নিরেট বাশের মতো আটসাঁট বাধুনি। সারা গা বেয়ে খুসি তাঁর এখনো উপচে পড়ছে। কোথাও এতটুকু অরসাদের চিহ্ন নেই।

সিতাংশু তাঁকে বলত : আচ্ছা পিসিমা, তুমি যখন বিধবা হয়েছিলে, তখন তোমার বয়েস কতো ?

পিসিমা হেসে বলতেন : আজকালকার মেয়েরা যে-বয়েসে কিপু করে। এগারোয় সব পা দিয়েছি হয় ত'। মনে আছে সে-বার মাদ্রাইচত্তীর মাঠে মেলা দেখতে যেতে ষোড়ার গাড়ির জান্নার খড়্‌খড়ি তুলে রাস্তায় ঊঁকি দিয়েছিলাম বলে বাবার জাত ছেড়ে মাথা যাবার কথা উঠেছিলো। দেখতে দেখতে দিন-কাল কি-রকম বদলে গেছে। আজকালকার মেয়েরা একা-একা হ্যাণ্ডেল ধরে ট্রামের ওপর লাফিয়ে ওঠে !

সিতাংশু জিগগেস করত : পিসেমশাইকে তোমার মনে পড়ে ?

নিচের ঠোঁট উল্টিয়ে পিসিমা বলতেন : ছাই।

তার পরে কি ভেবে হেসে গড়িয়ে পড়তেন : তখন কী বোকাই যে ছিলাম। বিয়ের আগে পুরুষমানুষের সঙ্গে একটু-আধটু ভাকামো না করলে মেয়েছেলের বিজ্ঞ-বুদ্ধি খুলবে কেন ? ছিলাম একেবারে আন্ত একটি কাঠ।

—কি রকম ?

—বিয়ের রাতে—বাসর তখন উঠে গেছে—ছ'জনে মুখোমুখি শুয়েছি। তোর পিসেমশাই আমার খুঁনিটা ধরে জিগগেস করলেন : ই্যা খুকি, তোমার নাম কি ? যেময় ঘাড় ফিরিয়ে মুখঝামটা দিয়ে বললাম : আ ময়। বিয়ের রাতে বউর সঙ্গে সোয়ামি আবার কথা কয় নাকি ?

বলেই হাসতে-হাসতে তিনি ভেঙে পড়তেন। তার

পর হাসি পামলে চোখের জল মুছে : বেচারাকে সারা রাত একটি কথাও বলতে দিলাম না।

সিতাংশু বলত : পিসেমশায়ের জন্তে তোমার কষ্ট হয় না ?

—কষ্ট ? কষ্ট হ'বে কোন্‌ দুঃখে ? খাওয়ালো না, পরালো না,—গরিব বাপ-মা ছ' হাতে ছ' গাছ মাথা দিয়েছিলো, তা-ও কেড়ে রাখলো। ঊঁর জন্তে আবার কষ্ট হ'বে ! এই দিবিয়া আছি।

পূজো-আচ্ছা, ব্রত-সন্তান, গয়া-কালী—এই খালি লেগে আছে। বলেন : এ-সংসারেই বা মন আমার টিকবে কেন ? ছ' ছ' বছর বিয়ে হ'ল, এখনো বোর কোল জুড়ে একটি চাঁদ উঠলো না। এ যে তোদের কী ফ্যাশান্‌ হয়েছে—একটি ছেলে হ'লেই যেন ঘর-সংসার সব রসাতলে গেলো।

ঘরের ভিতর থেকে সুভা বলে : তোমার পূজোর ঘরেই ত' অনেক পুতুল আছে।

—সে-সব পুতুল যে মাড়া দেয় না পোড়ারমুখি।

—সাড়া যেমন দেয় না, উৎপাতও করে না। বোবার মতন চূপ করে বসে থেকে নেহাৎই তোমাকে পূজো করতে দেয়।

বলে হাসতে-হাসতে সুভা বারান্দার বেরিয়ে আসে।

সুভাকে এবার আমরা দেখতে পেলাম।

দীর্ঘাঙ্গী পাতলা ছিপ্‌ছিপে মেয়েটি। গায়ের রঙ কালো, কিন্তু পাথরের মতো ঠাণ্ডা ও বর্ষার মেঘের মতো নরম সেই কালো রঙ। চিবুকটি ছোট ও দৃঢ়, নাকটি টিকল ও তীক্ষ্ণ, আর চোখ দুটি যেমন গভীর তেমনি বিহ্বল। গাঢ় তার দৃষ্টি। হাতের যেমনি ডোল, পায়ের তেমনি লীলা। দেহের দৈর্ঘ্যের সঙ্গে উজ্জ্বল একটি ক্ষিপ্ততা তারি স্তন্যর খাপ খেয়েছে। ওর গায়ের রঙ কালো না হ'লে সত্যি ওকে মানাতো না।

রূঢ় প্রখরতার চেয়ে স্তম্ভীতল একটি গাঙ্গীর্ঘ্যেই ওর রূপ।

আর হাসি ওর কথার-কথার কারণে-অকারণে। সে-হাসি সশব্দ, শ্রাণবস্ত। যখন ও ঘুমোর তখনো ওর ঠোঁটের উপর—হুসুফুরে তুলতুলে টস্টসে দু'টি ঠোঁটের উপর—একটি ছোট্ট হাসি জেগে থাকে।

আর ও যখন জেগে থাকে তখন খালি দেখি ওর চকল ও হুদুর-সন্ধিস্থ আরত দু'টি চক্ষু—চক্ষুতে মদিরা ও শান্তি, আঘাত ও অভয়, কাঠিত্য ও করুণা।

ওর আগে নাম ছিলো শুভা।

কিন্তু সিতাংশু বলে : আমি কল্যাণের চেয়ে দীপ্তি পছন্দ করি।

শুভা হেসে উত্তর দেয় : আমিও শৈত্যের চেয়ে পছন্দ করি শুভ্রতা।

অতএব শীতাংশুও সিতাংশু হয়ে ওঠে।

কিন্তু যে-কথা বলছিলাম—

তার আগেও কিছু বলা দরকার :

মানে, বাড়িটা যে দোতলা, ওপরে তিনখানা ঘর—এক লাইনে; একখানা শোবার, একখানা বসে' গল্প করবার, সব চেয়ে ছোট বাকি আরেকখানা কাপড় ছাড়বার বা শুদ্ধ করে' ড্রেস করবার—তিনখানা ঘর ছুঁয়ে বন্ধ একটি বারান্দা—থোলা দক্ষিণের দিকে প্রকাণ্ড তিনটে জানুলা; নিচেও তেমনি তিনখানা ঘর—রাস্তার দিকে নামমাত্র একটি বৈঠকখানা, সিতাংশু সকালে সেখানে খবরের কাগজ পড়ে, বিকেলে খেলে তাস, মাঝেরটা সরোজের পড়ার ঘর বা কলেজের বন্ধুদের নিয়ে ক্যারম্ খেলবার ও আড্ডা দেবার, এ-পাশেরটা পিসিমার—শোবার, পূজা করবার, তরকারি কুটবার।

এ আর বিশেষ আশ্চর্য্য কি! মানুষি ছোট একটি সংসার।

কিন্তু আশ্চর্য্যের হচ্ছে দেয়াল দিয়ে ঘেরা ছোট একটি খানি মাটির উঠোন। এ-ধারের কল-চৌক্যাকাটা বে-আক্ৰ, তারই কাছে বাকানো ডাল-পাল-মেলা একটা পেয়ারা গাছ—কত দিন থেকে রঙ-ওঠা একটা ঘুড়ি আটকে আছে। উঠোন থেকে ঘরে উঠবার হোরাকটুকুর গায়ে দু'টি পাতাবাহারের গাছ—এল্ডে স্বর্ণলতার আচ্ছন্ন।

পিসিমা বলেন : মাটিতে পা রেখে গা জুড়োল। শুধু ইট-কাঠ-পাথর দেখে-দেখে চোখ ছুটো করে' যায়।

মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে উঠোনের একধারে তিনি বেগুন লাগান—ধনে-শাক আর পালং-শাক; মাচা বেঁধে পুইর ডগা লুতিয়ে দেন; শীতের দিনে রাজগন্ধার চারা পোঁতেন। দূর গ্রাম্য জীবনের আঁচ্ছা একটু আমেজ পাওয়া যায়।

এই উঠোনটুকুতেই চেয়ার পেড়ে এনে সিতাংশু আর শুভা বিকেল বেলা চা খায়—গ্রীষ্মের রাতে ছাতে না গিরে এইধেনেই পাটি বিছিয়ে তারা গল্প করে।

সে-সব গল্প নিতান্তই আমাকে-তোমাকে নিয়ে।

তার পর ও-ধারে যে পাল্লা-খাতানো বন্ধ একটা কলতলা আছে ও আমিষ-নিরামিষ দুটো রান্নাঘর—পিসিমার ঘরেই অবশিষ্ট ভাঁড়ার, মায় বাসন-কোসন হাঁড়ি কুঁড়ি—দরকার হ'লে সিঁড়ির তলায় যে চাকর-বাকরের জায়গা করা যেতে পারে, আপাতত সেখানে ঘুঁটের পাহাড়,—বাইরের কল খুললে যে ভেতরের কলে জল আসে না ও তাই নিয়ে স্বামী-স্ত্রীতে যে মাঝে মাঝে ঝগড়া বাধে—এ-সব না বললেও বিশেষ ক্ষতি নেই।

আর সিতাংশু যে বদ্ধবাসী কলেজে প্রোফেসরি করে সে-খবর ত' আমরা যথাস্থানেই শুনতে পেতাম। বয়েস যে তার আঠাশ-উনত্রিশের বেশি নয় তা-ও আমরা আঁচ করেছি। মাইনে কতো পায় দয়া করে' তা বলতে হবে না। কেনামিতে নোট ছাপবার খবর আমরা পেয়েছি; আই-এর ছাত্র-ছাত্রীদের সে ইংরিজির কাগজ দেখে ও পারতপক্ষে মেয়েদেরই একটু বেশি নম্বর দেয়। তাতে কী বা এমন যায় আসে।

কিন্তু ব্যাপার তা নয়।

হ্যাঁ, যা বলছিলাম।

দোতলার বন্ধ বারান্দায় পা ছড়িয়ে বসে' পিসিমা সলতে পাকাচ্ছেন। আর নিজের মনেই বলছেন : জিনিসগুলো আর এলো না।

শুভা খানিকক্ষণ আগে জেগেছে। মানে, খেয়ে-দেয়ে হুপুয়ে ও একটু ঘুমোর। ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখলো

আজ অনেক আগেই ভেগে পড়েছে। এখন সব আড়াইটে। দেয়ালে ক্যালেন্ডারের দিকে চেয়ে দেখলো তারিখ বদলানো হয় নি। আজ শুক্রবার—সিতাংগুর চারটে পয়তাল্লিশ পর্যন্ত ক্লাশ। অনারাসে আরো খানিকটা ঘুমিয়ে নেওয়া যেতো।

কিন্তু কিছুতেই টানা ঘুম এলো না।

যতো রাজ্যের ভাবনা জুটেছে।

হুভা ছাতে উঠে, শুকোতে-দেওয়া কাপড়গুলি পেড়ে প্রথমে শোবার ঘরের খাটের উপর জড়ো করলে। পরে বা-হাতের আঙুল ক'টি লতিয়ে-লতিয়ে কাপড় কুঁচোতে লাগলো।

লম্বা আতপ-চিড়ে ও কুল-চুরের জন্তে দু'দিন থেকে পিসিমা কেন যে এমনি অস্বস্তি প্রকাশ করছেন বোঝা কঠিন।

পিসিমা বললেন,—দেখতে সামান্য বলে'ই সামান্য নয়, বোমা। গরিব দিদি—এর চেয়ে বেশি আর কিছু দিতে পারেন নি। সন্ধতি পেলেই ছোট বোনের জন্তে কিছু না-কিছু তাঁর পাঠানো চাই।

হুভা দরজার সামনে এসে বলল,—কিন্তু যার সঙ্গে পাঠিয়েছেন, সে নিশ্চয়ই তা দিয়ে দিবি জলযোগ করেছে। চিঠি এসেছে পশু, অথচ জিনিস নিয়ে লোক এখানো পৌঁছুলো না। কা'র সঙ্গে পাঠিয়েছে?

অমনি বাইরের দরজায় কড়া নড়ে উঠলো।

পিসিমা চট করে দাঁড়িয়ে পড়লেন : বলতে-বলতেই এসে পড়লো বুঝি। বাঁচবে বহুদিন।

কিন্তু জান্লাম দিয়ে উকি মেরে দেখা গেলো মাথায় একটা ডালা ও তার উপর এক বস্তা পুরোনো কাপড় চাপিয়ে বাসনউলি প্রদ্র করছে : বাসন নেবে গো? তোমার সেই পেতলের গামলা এনেছিলাম।

পিসিমা বললেন,—না বাছা, আজ নয়।

পিসিমা জলের বাটি ও ছেঁড়া স্নাকডার টুকরো নিয়ে কের বসলেন বটে, অমনি আবার কড়া নড়লো।

এবার সন্ধ্যা। কলেজ থেকে ফিরছে।

—না, দু'দণ্ড নিরিবিলিতে বসবার জো নেই।

মাল-মশলা নিয়ে পিসিমা নিচে নেমে গেলেন।

দরকার হ'লে দরজা এবার সন্ধ্যাই খুলতে পারবে।

নিচেই তার স্বর্গ বিসর্প পেতলের বাঁশি নিয়ে সে কসরৎ স্রব করেছে।

পিসিমার কাজের আর বিরাম নেই। কুলোয় করে' খইয়ের ধান বাছতে লেগেছেন।

হুভা ঘুরে-ঘুরে ঘর খাঁটি দিলে, আলনা গুছোলো, টেবিল পরিষ্কার করলো। এবার পরিপাটি করে' বিছানা পাতছে।

পিসিমা বাইরের উঠানে কার সঙ্গে কথা কইছেন।

জিনিস নিয়ে সেই লোক এতক্ষণে এলো বুঝি। নিশ্চয়।

উকি মেরে দেখবার জন্তে হুভা বারান্দার জান্লাম এসে দাঁড়ালো। পিসিমারা ততক্ষণে ভেতরে চলে' এসেছে।

আগে কি কথা হয়েছে হুভা শুনতে পায় নি। কিন্তু এখন সিঁড়ি দিয়ে দু'ধাপ নিচে নেমে না আসা তার পক্ষে অসম্ভব হ'য়ে উঠলো।

পিসিমা বললেন : তোমাকে সেই কতোটুকু দেখেছি। এখন চেনে কার সাধ্য? কী কর আজকাল?

—আর কেন বলেন? ওকালতি।

—কোথায়?

—আলিপুরে নাম একটা লিখিয়ে রেখেছি মাত্র।

—কেমন হচ্ছে?

সুকুমার হেসে বললো,—চেহারা দেখে চট করে কিছু বুঝতে পারবেন না। কিন্তু গেল মাসের ট্রাম-ভাড়াও উঠে আসে নি।

হুভা আরো এক ধাপ নামলো।

পিসিমা বললেন,—তুমি দাঁড়িয়ে রইলে কেন? এস ওপরে।

সুকুমার বলল,—না, আমি এখন যাই।

সুকুমার চ'লেই হয় ত' যেতো।

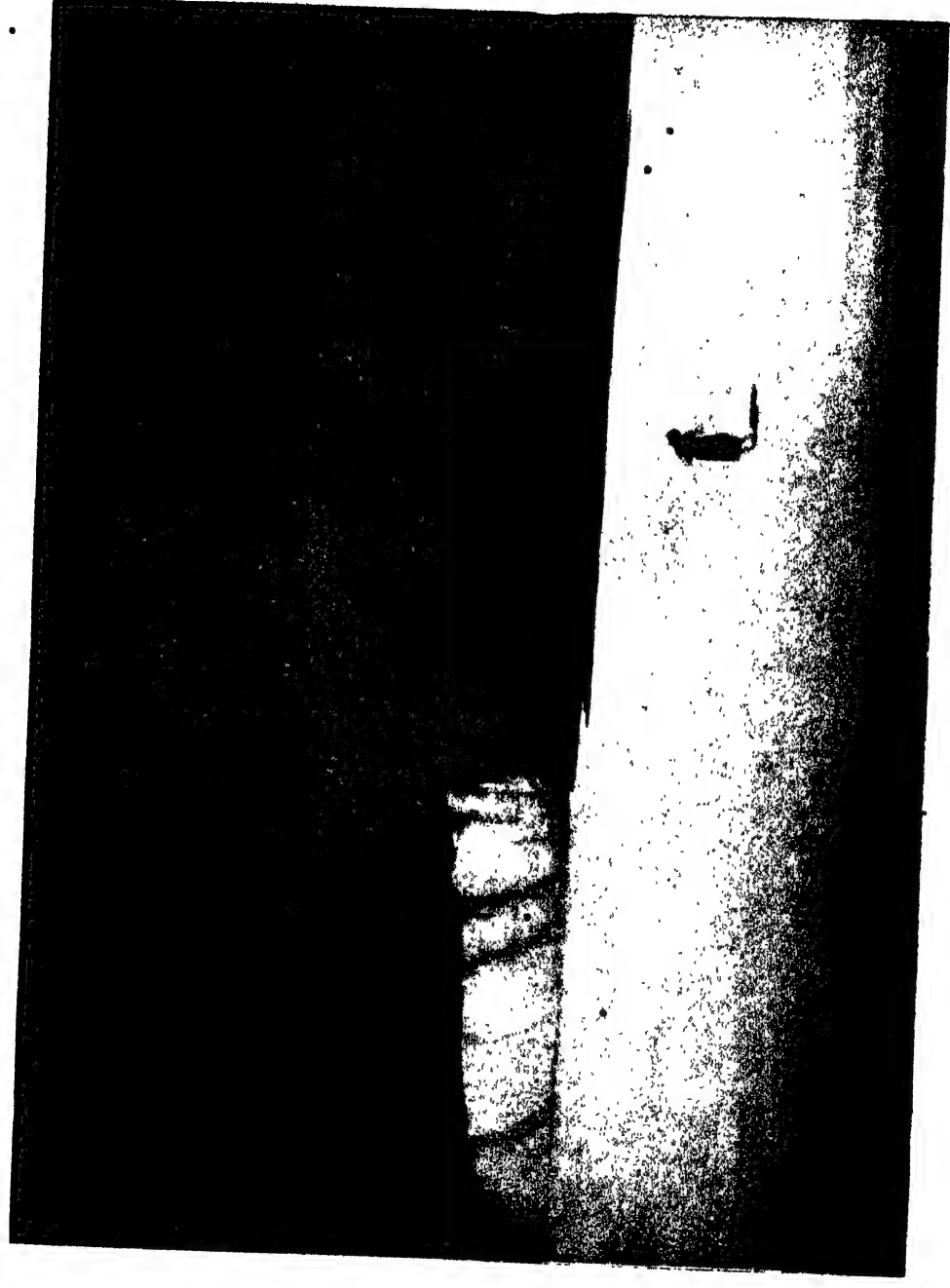
তাহ'লে এ গল্পও আর লিখতে হ'ত না।

কিন্তু পিসিমা বললেন,—সে কি কথা! চা খেয়ে যাও।

—এই মাত্র খেয়ে আসছি।

আরো এক ধাপ। কিন্তু নামতে হ'লে এত কুণ্ঠিত হ'য়ে নামবার কী হয়েছে? শাড়িটা বদলানো উচিত

ভারতবর্ষ



অন্তরীপ

শিল্পী—ঈশ্বর বীরেশ্বর সেন
ঈশ্বর সূর্য্যনার বহর শৈলিঙ্গ

Bharatvarsha Halftone & Printing Works

ছিলো না? গৃহস্থের বউ,—ঘরের মধ্যে কে কবে সেজে-
গুজে বিসি হ'য়ে বসে' থাকে? কিসের ভয়?

—না না, তুমি বোস। রোদ্দুরে মুখ তোমার শুকিয়ে
গেছে একেবারে। বাড়ি চিন্তে খুব ঘুরতে হয়েছিলো
নিশ্চয়ই? বলে' পিসিমা ডাকলেন: বোমা।

বোমাকে ডাকবার কোনো দরকার ছিলো না।

গল্প আমাদের আগেই শুরু হ'য়ে গেছে।

সুভা তবু তবু করে' নেমে এলো। এবং কিছুই যেন
হয় নি, হ'তে পারে না, এমনি সহজ হ'বার চেষ্টায়—
সুকুমারকে, না পাশের দেয়ালকে ঠিক কিছু বোঝা গেলো
না—জিগগেস করলে: তুমি নাকি? ওপর থেকে আমি
ঠিক আওয়াজ পেয়েছি।

পিসিমা বললেন,—সুকুমারকে তুমি আগেই চিনতে বুঝি?

—চিন্তাম না? রাজবল্লভস্ট্রীটএ আমার বাপের
বাড়ির পাশেই যে গুঁরা থাকতেন, ছেলেবেলা থেকে চেনা-
গুনো। তোমরা কি এখনো সেই সতেরো নম্বরেই আছ
নাকি?

এক নিমেষের জন্তে। সুকুমার প্রায় সামলে উঠেছে।
কিন্তু সুভার মুখের দিকে সহজে সে তাকাতে পারছে না।
মেঝের ওপর চোখ রেখে নির্লিপ্তের মতো বললে,—না। সে-
বাড়ি কবে বদলেছি।

—এখন কোথায় আছ?

একটু হেসে সুকুমার বললে,—এই এখানে—সেখানে—

পিসিমা বললেন,—চা না খেয়েই পালাচ্ছিলো। ওকে
ওপরে নিয়ে যাও, বোমা। ঝি এসে কখন উঠনে আগুন
দেবে ঠিক নেই।

সুভা বললে,—ওপরেই ত' ঠোঁট আছে। চা আমি
হ' মিনিটে করে' দিচ্ছি।

তারপর যন্ত্রচালিতের মতো সুকুমারকে বললে,—এস।

সুকুমার পিসিমার ঘরে তক্তপোষের ওপর সেই যে
চেপে বসেছে, আর তার ওঠবার নাম নেই। এখান থেকে
ছুটে পালাতে পারলেই সে বাচে। কিন্তু এ-বাড়ির বাইরে
কোথায় যে তার যাবার জায়গা থাকতে পারে সহসা সে
ভেবে পেলো না।

সুভা হেসে বললে,—এস ওপরে। ওপরে কেউ নেই।

সুকুমার মুখ ফুলে চাইতেই সুভা অজানতে একটু

লজ্জিত হ'য়ে বললে,—মানে, মেয়েছেলে বলতে বাড়িতে
একমাত্র আমিই। অপরিচিত তোমাকে দেখে কান্নার
সম্ভব হ'বার কারণ নেই। এস।

• সুকুমার ক্রমাল দিয়ে সমানে ঘাড়ের ঘাম মুছেছে।

সুভা বললে,—ভারি গরম পড়েছে ক' দিন থেকে।

—হ্যাঁ, এ-ঘরটা ত' আরো গুমোট। পিসিমা বললেন:

—ওপরেই যাও।

অগত্যা ওপরেই যেতে হ'বে। সীমেনেই সিঁড়ি।
অনেকগুলি খাপ উঁচুতে উঠে গিয়ে সুভা স্মিতমুখে বলছে:
এই যে এই দিকে।

সুকুমারকে সুভা একেবারে শোবার ঘরে নিয়ে এলো।
চেয়ার, একটা এগিরে দিয়ে বললে,—বোস। আনুলাটা
খুলে দি। একটা পাখা দেব? বলে' সে মশারির ঢাল
হাতড়াতে লাগলো।

শুকনো গলায় সুকুমার বললে,—না, দরকার নেই।

সুকুমারের চোখে সুভাদের এই শোবার ঘরটি আমরা
পরিস্কার দেখতে পাচ্ছি। ঘরটি বেশ বড়োই। দু'ধারে
দু'খানি খাট পাতা—নিচু ছোট খাট—একজনের মতো
করে' বিছানা—নরম তক্তকে বিছানা। শিয়রের বালিশ-
গুলো যেন সাবানের ফেনার মতো ফুলে' আছে। মাঝে
একটি টিপয়,—সিঁকের ঢাকনি; তার ওপরে, পিতলের
একটা ফুলদানি, সম্ভ্রতি তাতে ফুল নেই। টিপয়ের উপরেই
ষ্ট্যাণ্ডে কা'র একটি ফটো—কিন্তু সুকুমার তা দেখতে
পাচ্ছে না বলে' আমরাও পাচ্ছি না।

দেয়ালের দিকে যে একটা আলনা, তার গা ঘেঁষে
পর-পর তিনটে 'হুটকেস' ও উত্তরের জান্না বাচিয়ে প্রকাণ্ড
একটা আলমারি—দরজার একটা পাশায় পুরু কাঁচ—এসব
চোখে পড়ে বটে, কিন্তু এসব চোখ বসে না।

আর, সুভার চোখে সুকুমারকেও আমরা দেখতে
পেলাম।

আগের চেয়ে একটু শুকিয়েছে মনে হয়। কিন্তু দিবা
সুপুরুষ বলতে হ'বে। চেহারায় ও জামা-কাপড়ে আভিজাত্য
ও স্নকৃতি আছে। কপালটা অনেকখানি, ঠোঁট দুটো
চাপা, চোখের দৃষ্টি যেমনি ধারালো তেমনি গভীর। তবু
কোথায় কি একটা পরিবর্তন সুভা লক্ষ্য করছে। গৌক?
গৌক ত' সে বরাবরই কামাতো। গাভীখ? এত দিন

পরে এমন অবস্থায় দেখা হ'লে কে কবে না একটু গভীর হয়।

একটু হেসে সুভা বললে,—কেমন আছ ?

সুকুমারের মুখেও সেই মরা হাসি : মন্দ কি।

আবার চুপচাপ।

হ্যাঁ, টিপয়ের ওপর ছোট একটা টাইম-পিস্ ধুকধুক করছে।

এবার সুকুমার বললে,—তুমি কেমন আছ ?

সুভা হেসে বললে,—দেখতেই পাচ্ছ।

হ্যাঁ, আমরাও দেখতে পাচ্ছি। সুভার কোথাও একটু হুঃখ নেই। ঘরের চারদিকে তার চিত্তের পূর্ণতা উৎসারিত হ'য়ে পড়েছে। মুখে গভীর প্রশমতা।

সুকুমার হঠাৎ অস্থির হ'য়ে উঠলো। বললো : আমার অনেক কাজ ছিলো। উঠি।

—এত কাজের মাহুয় হ'লে কবে থেকে ? প্র্যাক্টিস্ ত' করই ন্না শুন্লাম। কবিতাও ছেড়ে দিয়েছ ?

সুকুমার ঠিক দীর্ঘনিশ্বাস ফেললো কি না বোঝা গেল না : আর কবিতা !

—তার চেয়ে স্থলতর কিছু উপাদেয়, না ? বিয়ে করে নি ?

—না।

—করবে না ?

—তোমার মতো প্রতিজ্ঞা করে' ত' লাভ নেই।

—তার মানে যে-কোনোদিন যে-কাজকে বিয়ে করে' ফেলতে পারো। আমাদের নেমস্তম্ব করতে ভুলো না যেন। আমার বিয়েতে—এত করে' লিখলাম—তবু এলে না। তোমার বিয়েতে কিন্তু আমরা ঠিক যাবো। অনেক দিন একটা নেমস্তম্ব খাইনি।

অসহ্য। এই ঘর-দোর বিছানা-বালিশ—সব চেয়ে এই অত্যাশ্র পরিচ্ছন্নতা, সুভার রুক্ষ সিঁথিতে সুস্পষ্ট সিঁদূর, মাখায় কাঁপড়—সব চেয়ে তার এই সহজ ও নিতান্ত নির্ভয় ভঙ্গি—সুকুমারকে কশাঘাত করতে লাগলো। কান দুটো জ্বালা করে' উঠেছে, চোখ মেলে আর তাকানো যাচ্ছে না। তাড়াতাড়ি চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়ে' সে বললো,—আর বসতে পাচ্ছি না। এখুনি যেতে হ'বে।

—খাওয়ানোর নাম শুনে ভয় পাচ্ছ নাকি ? বেশ,

বোস ; খেতে ত' আর ভয় নেই। আমি ছাড়লে পিসিমা তোমাকে ছাড়বেন না। ক্লান্ত বোধ করলে শুয়ে পড়তে পারো স্বচ্ছন্দে। বিছানা পাতা-ই আছে। আঁ ততক্ষণে ঠোঁটটা ধরাই।

অসম্ভব। সুকুমারকে আবার বসতে হ'ল।

দরজার বাইরে বারান্দায় বসে' সুভা ঠোঁট ধরাচ্ছে ক্রমে-ক্রমে আর-সব জিনিস-পত্রও জড়ো হ'তে লাগলো।

হ্যাঁ, এক পেয়াল চা খেয়ে যেতে কী হয়েছে !

সুভা চোখ নামিয়ে বললে,—আমার ওপর এখন তোমার রাগ আছে নাকি ?

সুকুমার বললে,—কোন অর্থে ?

এবার সুভা চোখ তুলতে পেরেছে—সে-চোখে হাঁ টল্‌টল্‌ করছে : চলতি-অর্থে।

—কোনো অর্থেই কিছু নেই।

—তবে এসেই অমনি পালাতে চাও কেন ?

—তবে কিসের জন্ত আর আসবো ?

আবার চুপচাপ।

কিছুতেই সুভা দমে না : তোমার এখন ঠিকানা কি

—দরকার ?

—বা, দরকার হ'তে পারে না ?

—না।

—যদি কোনোদিন চিঠি লিখতে হয় ? বলে' সু ভাড় বেকিয়ে কেমন করে' একটু হাসলো।

সকলটটি তেমনি নিভুল। তবু সুকুমার অবিচ কঠিন : জবাব যখন পাবে না তখন চিঠি লিখে লাভ নেই

—জবাব পাবো না, কি করে' তুমি বুঝলে ? অ জবাব না পেলে বুঝি চিঠি লিখতে নেই ? কী বুজি !

সুকুমারের সমস্ত গা জলে' উঠলো। প্রায় ধম বললে,—চা দিতে হয় ত' শিগুগির দাও।

আঁচলটা জড়ো করে' প্যান্‌এর হাতলটা ধরে' নাড়ি স্মিতমুখে সুভা বললে,—এই হ'ল। বসে' একটু করে' যেতে তোমার কি এমন রাজ্যপতন হ'বে। ক দিন পরে দেখা বল ত'।

—আমাদের কখনো এর আগে দেখা হয়েছি নাকি ?

—হয় নি ? জাই ত' অপরিচিতা ভবনবিহার :

অমনি মুখ গোমরা করে' কথা কইছ ? বোস চুপ করে'।
উঠতে চাইবে ত' চামচ করে' গরম জল ছিটিয়ে দেব
কিন্তু। বলে' সুভা উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠলো।

আরো কিছুকণ।

সুভা চামচ দিয়ে লালচে জলটা নাড়তে-নাড়তে বললে,
—চুপ করে' বসা অর্থ চুপ করে' বসা নয়, বুদ্ধিমান।
গল্প করো। মাঝে মাঝে আসতে পারো না দেখা
করতে ? টেবি এখন কোথায় ? ছেলেপিলে হ'ল কিছু ?
কতো দিন ছুড়িকে দেখি নি। কলকাতায় আসে না ?
শিগ্গির এলে এবার খবর দিয়ো, লক্ষ্মীটি। কানে গেলো
কথাটা ?

এখান থেকে পালাতে পারলে সুকুমার বাচে। কোন্
একটি স্নান দিনের হারানো সুর তার মনের মধ্যে গুঞ্জন
করতে সুরু করেছে। তপ্ত না হ'য়ে গায়ের রক্ত তার
হিম হ'য়ে আসতে লাগলো। ঐ সেই বসবার ভঙ্গি,
কথা কয়টি শেষ করে' সেই অসংলগ্ন হাসি, সেই কাছে
আসবো বলে' দূরে থাকবার ইসারা।

আজ্ঞো তার মনে হ'ল অনায়াসেই সে সুভার হাত
হ'খানি নিজের হাতের মধ্যে টেনে আনতে পারে, তেমনি
গা ঘেসে বসে—তার চেয়েও বেশি—একেবারে মুখোমুখি
হ'য়ে গল্প করতে পারে, আগের মতন অভিমান করে'
অভিমান কাটিয়ে ওঠবার জন্তে প্রতীক্ষা করতে পারে।
একেবারে অনায়াসে, এতটুকু দ্বিধা না করে'।

কিন্তু মাত্র এতটুকুই।

সুকুমার অত্যন্ত ব্যস্ত হ'য়ে বলে' উঠলো : নাও,
সারো শিগ্গির করে'। লাইট চাই আমি খাই।

চা-টা পেয়ালায় ঢালতে-ঢালতে সুভা বললে,—রোসো
গো রোসো, দিচ্ছি।

হাত বাড়াবে ভেবেছিলো, তার আগেই সুভা টিপয়টা
সুকুমারের সামনে টেনে এনে তার ওপর চা রাখলে।
বললে,—কিছুকণ আরো বসিয়ে রাখতে পারলাম
না-হোক। ততক্ষণে দুটা অমলেট ভেজে কেলি।

পেয়ালটা মুখ থেকে নামিয়ে সুকুমার বললে,—
গর্জনাম। তা হ'লে সত্যিই চলে' বাবো, সুভা।

সুভার দুই চোখ কোড়কে প্লাথর হ'য়ে উঠলো :
আমার নাম ধরে' ডাকলে যে। লিফাও, খেয়েই যেতে

হ'বে তোমাকে। এর আগে আমাদের আর কোনোদিন
দেখা হয় নি, না ?

ব'লেই আবার তার ঝিকমিক হাসি।

অলঙ্কিতে কখন সুভার নামটা মুখ দিয়ে বেরিয়ে
পড়েছে। সুভার কথা শুনে তবে খেয়াল হ'ল।

তবু প্রাণপণ শক্তিতে নিজেকে দাবিয়ে রেখে সুকুমার
বললে,—আমি যদি চলে' যাই, তুমি আমাকে ধরে'
রাখতে পারো নাকি ?

সুভার মুখের দীপ্তি আর কিছুতেই অন্ত যায় না :
অনায়াসে পারি।

চায়ের কাপটা না-ফুরোতেই টিপয়ের উপর নামিয়ে
রেখে সুকুমার পিঠ টানু করে' বসলো : কিসের জোরে
পারো শুনি ?

—নিতান্তই গায়ের জোরে। তুমি পারবে নাকি
আমার সঙ্গে ? কী রকম চোয়াড়ে হাত দেখেছ। বলে'
সুভা তার অনাবৃত ডান হাতখানি মুঠি চেষ্টা করলে
মেনে ধরলো : পাঞ্জা লড়বে ?

হোপ্লেস্। সুকুমার পিঠটাকে নরম করে' আনলে।

সুভা হাসিমুখে ডিম ঘাঁটতে বসলো।

গলা খাঁথরে সুকুমার বললে,—আমাকে যে একা-
একা ওপরে নিয়ে এলে—তোমার ভয় করে' না ?

—ভয় ? ভয় করবে কেন ?

ঢোঁক গিলে সুকুমার বললে,—যদি সিতা—তোমার
স্বামী—

—কে, আমার স্বামী ? সিতাংশু বাবু ? ঠ্যা, তাঁর
কি হয়েছে ?

এক মুহূর্ত সুকুমারের মুখে কোনো কথা এলো না।
ফের ঢোঁক গিলে সে বললে,—যদি তিনি এখন এসে
পড়েন ?

তবুও সুভা গভীর হ'তে জানে না। হেসে বললে,—
ভালোই হয়। ছ'বার করে' আমার চা করতে হয় না।

সুকুমার তাড়াতাড়ি চেয়ারটা পেছনে ঠেলে দিয়ে
উঠে পাড়ালো। এখানে আর কতো কণ থাকলে তার
দম বন্ধ হ'য়ে আসবে। বললে,—আমাকে মাপ কোরো,
আর বসতে পারবো না।

তারপর সিঁড়ির কাছে চলে' এসে বাড়ি কিরিয়ে

পরে এমন অবস্থায় দেখা হ'লে কে কবে না একটু গভীর হয় !

একটু হেসে সুভা বললে,—কেমন আছ ?

সুকুমারের মুখেও সেই মরা হাসি : মন্দ কি ।

আবার চুপচাপ ।

হ্যাঁ, টিপয়ের ওপর ছোট একটি টাইম-পিস্ ধুকধুক করছে ।

এবার সুকুমার বললে,—তুমি কেমন আছ ?

সুভা হেসে বললে,—দেখতেই পাচ্ছ ।

হ্যাঁ, আমরাও দেখতে পাচ্ছি । সুভার কোথাও এতটুকু দুঃখ নেই । ঘরের চারদিকে তার চিত্তের পূর্ণতা উৎসারিত হ'য়ে পড়েছে ! মুখে গভীর প্রশান্ততা ।

সুকুমার হঠাৎ অস্থির হ'য়ে উঠলো । বললো : আমার অনেক কাজ ছিলো । উঠি ।

—এত কাজের মানুষ হ'লে কবে থেকে ? প্র্যাক্টিস্ ত' করই না শুন্লাম । কবিতাও ছেড়ে দিয়েছ ?

সুকুমার ঠিক দীর্ঘনিশ্বাস ফেললো কি না বোঝা গেল না : আর কবিতা !

—তার চেয়ে স্থলতর কিছু উপাদেয়, না ? বিয়ে করো নি ?

—না ।

—করবে না ?

—তোমার মতো প্রতিজ্ঞা করে' ত' লাভ নেই ।

—তার মানে যে-কোনোদিন যে-কাউকে বিয়ে করে' ফেলতে পারো । আমাদের নেমস্তন্ন করতে ভুলো না যেন । আমার বিয়েতে—এত করে' লিখলাম—তবু এলে না । তোমার বিয়েতে কিন্তু আমরা ঠিক যাবো । অনেক দিন একটা নেমস্তন্ন খাইনি ।

অসহ । এই ঘর-দোর বিছানা-বালিশ—সব চেয়ে এই অত্যাশ্রয় পরিচ্ছন্নতা, সুভার রুক্ষ সিঁথিতে সুস্পষ্ট সিঁদূর, মাধার কাপড়—সব চেয়ে তার এই সহজ ও নিতান্ত নির্ভর ভক্তি—সুকুমারকে কশাঘাত করতে লাগলো । কান ছুটো জালা করে' উঠেছে, চোখ মেলে আর তাকানো যাচ্ছে না । তাড়াতাড়ি চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়ে' সে বললে,—আর বসতে পাচ্ছি না । এখনি যেতে হ'বে ।

—খাওয়ানোর নাম শুনে তর পাচ্ছ নাকি ? বেশ,

বোস ; খেতে ত' আর তর নেই । আমি ছাড়লেও পিসিমা তোমাকে ছাড়বেন না । ক্লাস্ত বোধ করলে শুয়েও পড়তে পারো স্বচ্ছন্দে । বিছানা পাতা-ই আছে । আমি ততক্ষণে ষ্টোভটা ধরাই ।

অসম্ভব । সুকুমারকে আবার বসতে হ'ল ।

দরজার বাইরে বারান্দায় বসে' সুভা ষ্টোভ ধরাচ্ছে । ক্রমে-ক্রমে আর-সব জিনিস-পত্রও জড়ো হ'তে লাগলো ।

হ্যাঁ, এক পেয়ালা চা খেয়ে যেতে কী হয়েছে !

সুভা চোখ নামিয়ে বললে,—আমার ওপর এখনো তোমার রাগ আছে নাকি ?

সুকুমার বললে,—কোনু অর্থে ?

এবার সুভা চোখ তুলতে পেরেছে—সে-চোখে হাসি টলটল করছে : চলতি-অর্থে ।

—কোনো অর্থেই কিছু নেই ।

—তবে এসেই অমনি পালাতে চাও কেন ?

—তবে কিসের জন্ম আর আসবো ?

আবার চুপচাপ ।

কিছুতেই সুভা দমে না : তোমার এখন ঠিকানা কি ?

—দরকার ?

—বা, দরকার হ'তে পারে না ?

—না ।

—যদি কোনোদিন চিঠি লিখতে হয় ? বলে' সুভা ঘাড় বেঁকিয়ে কেমন করে' একটু হাসলো ।

সব্ব্বকটি তেমনি নিভুল । তবু সুকুমার অবিচল, কঠিন : জবাব যখন পাবে না তখন চিঠি লিখে লাভ নেই ।

—জবাব পাবো না, কি করে' তুমি বুঝলে ? আর, জবাব না পেলে বুঝি চিঠি লিখতে নেই ? কী বুদ্ধি !

সুকুমারের সমস্ত গা জলে' উঠলো । প্রায় ধমকে বললে,—চা দিতে হয় ত' শিগগির দাও ।

আচলটা জড়ো করে' প্যান্থর হাতলটা ধরে' নামিয়ে স্মিতমুখে সুভা বললে,—এই হ'ল । বসে' একটু গল্প করে' যেতে তোমার কি এমন রাজ্যপতন হ'বে । কতো দিন পরে দেখা বল ত' ।

—আমাদের কখনো এর আগে দেখা হয়েছিলো নাকি ?

—হয় নি ? তাই ত' অপরিচিতা কল্পমহিলার সঙ্গে

অমনি মুখ গোমরা করে' কথা কইছ? বোস চুপ করে'।
উঠতে চাইবে ত' চামচ করে' গরম জল ছিটিয়ে দেব
কিন্তু। বলে' স্ত্রী উচকঠে হেসে উঠলো।

আরো কিছুক্ষণ।

স্ত্রী চামচ দিয়ে লাগতে জলটা নাড়তে-নাড়তে বললে,
—চুপ করে' বস। অর্থ চুপ করে' বস। নয়, বুদ্ধিমান।
গল্প করো। মাঝে মাঝে আসতে পারো না দেখা
করতে? টেবি এখন কোথায়? ছেলেপিলে হ'ল কিছু?
কতো দিন ছুঁড়িকে দেখি নি। কলকাতার আসেনা?
শিগগির এলে এবার খবর দিয়ো, লক্ষ্মীটি। কানে গেলো
কথটা?

এখান থেকে পালাতে পারলে স্বকুমার বাচে। কোন্
একটি স্নান দিনের হারানো স্মরণ তার মনের মধ্যে গুঞ্জন
করতে সুরু করেছে। তপ্ত না হ'য়ে গায়ের রক্ত তার
হিম হ'য়ে আসতে লাগলো। ঐ সেই বসবার ভঙ্গি,
কথা কয়টি শেষ করে' সেই অসংলগ্ন হাসি, সেই কাছে
আসবো বলে' দূরে থাকবার ইসারা।

আজ্ঞো তার মনে হ'ল অনায়াসেই সে স্ত্রীর হাত
ছ'খানি নিজের হাতের মধ্যে টেনে আনতে পারে, তেমনি
গা ঘেঁসে বসে—তার চেয়েও বেশি—একেবারে মুখোমুখি
হ'য়ে গল্প করতে পারে, আগের মতন অভিমান করে'
অভিমান কাটিয়ে ওঠবার জন্তে প্রতীক্ষা করতে পারে।
একেবারে অনায়াসে, এতটুকু বিধা না করে'।

কিন্তু মাত্র এতটুকুই।

স্বকুমার অত্যন্ত ব্যস্ত হ'য়ে বলে' উঠলো : নাও,
সারো শিগগির করে'। লাইট চাই আমি খাই।

চা-টা পেয়ালায় ঢালতে-ঢালতে স্ত্রী বললে,—রোসো
গো রোসো, দিচ্ছি।

হাত বাড়াবে ভেবেছিলো, তার আগেই স্ত্রী টিপয়টা
স্বকুমারের সামনে টেনে এনে তার ওপর চা রাখলে।
বললে,—কিছুক্ষণ আরো বসিয়ে রাখতে পারলাম
যা-হোক। ততক্ষণে দুটো অমলোটে ভেজে ফেলি।

পেয়ালটা মুখ থেকে নামিয়ে স্বকুমার বললে,—
সর্বনাশ। তা হ'লে সত্যিই চলে' যাবো, স্ত্রী।

স্ত্রীর দুই চোখ কোঁড়কে প্রখর হ'য়ে উঠলো।
আমার নাম ধরে' ডাকলে যে। দাঁড়াও, খেয়েই যেতে

হ'বে তোমাকে। এর আগে আমাদের আর কোনোদিন
দেখা হয় নি, না?

ব'লেই আবার তার ঝিকমিক হাসি।

অলসিতে কখন স্ত্রীর নামটা মুখ দিয়ে বেরিয়ে
পড়েছে। স্ত্রীর কথা শুনে তবে খেয়াল হ'ল।

তবু প্রাণপণ শক্তিতে নিজেকে দাবিয়ে রেখে স্বকুমার
বললে,—আমি যদি চলে' যাই, তুমি আমাকে ধরে'
রাখতে পারো নাকি?

স্ত্রীর মুখের দীপ্তি আর কিছুতেই অস্ত যায় না :
অনায়াসে পারি।

চায়ের কাপটা না-ফুরোতেই টিপয়ের উপর নামিয়ে
রেখে স্বকুমার পিঠ টান করে' বসলো : কিসের জোরে
পারো শুনি?

—নিতান্তই গায়ের জোরে। তুমি পারবে নাকি
আমার সঙ্গে? কী রকম চোয়াড়ে হাত দেখেছ। বলে'
স্ত্রী তার অনাবৃত ডান হাতখানি মুঠি পেঁপে লক্ত করে'
মেলে ধরলো : পাঞ্জা লড়বে?

হোপলেন্স। স্বকুমার পিঠটাকে নরম করে' আনলে।

স্ত্রী হাসিমুখে ডিম ঘাঁটতে বসলো।

গলা খাঁথরে স্বকুমার বললে,—আমাকে যে একা-
একা ওপরে নিয়ে এলে—তোমার ভয় করে' না?

—ভয়? ভয় করবে কেন?

ঢোঁক গিলে স্বকুমার বললে,—যদি সিতা—তোমার
স্বামী—

—কে, আমার স্বামী? সিতাও বাবু? ঠ্যা, তাঁর
কি হয়েছে?

এক মুহূর্ত স্বকুমারের মুখে কোনো কথা এলো না।
ফের ঢোঁক গিলে সে বললে,—যদি তিনি এখন এসে
পড়েন?

তবুও স্ত্রী গভীর হ'তে জানে না। হেসে বললে,—
ভালোই হয়। ছ'বার করে' আমার চা করতে হয় না।

স্বকুমার তাড়াতাড়ি চেয়ারটা পেছনে ঠেলে দিয়ে
উঠে দাঁড়ালো। এখানে আর কতো কণ থাকলে তার
দম বন্ধ হ'য়ে আসবে। বললে,—আমাকে মাগ কোরো,
আর বলতে পারবো না।

তারপর সিঁড়ির কাছে চলে' এসে বাড়ি ফিরিয়ে

সুকুমার ফের বললে,—কৈ, ধরে' রাখতে ত' পারলে না দেখছি।

সুভা নিশ্চিত হ'য়ে বসে' তেমনি অমলেট ভাজছে। মুখ না তুলে চামচটা নাড়তে-নাড়তে বললে,—আমার চেয়ে তোমার যে দেখছি বেশি ভয়।

সুকুমার থমকে দাঁড়ালো : ভয় ? কাকে ?

ঘাড়টা প্রায় বুকের কাছে নামিয়ে এনে সুভা বললে,—আর কাকে ! সিঁতাংশু বাবুকে।

তারপর বড়ো বড়ো চোখ দু'টি সুকুমারের মুখের উপর তুলে ধরলো : ভয় নেই, ফিরতে তাঁর এখনো ঢের মেরি। ঘণ্টাখানেক তুমি স্বচ্ছন্দে গল্প করে' যেতে পারো। কতো দিন পরে দেখা হ'ল বলো ত' ?

সুকুমার পা বাড়াতে যাচ্ছিলো। কঠিন হ'য়ে বললো,—পাঁচ বছর ধরে' ত' অনেক গল্পই করেছিলাম। আবার গল্প কি !

চোখ নামিয়ে সুভা বললে,—তা হ'লে যাও।

যাও বললেই কি যাওয়া যায় ?

সুকুমার তাড়াতাড়ি মেঝের উপর সুভার মুখোমুখি বসে' পড়লো। সুভা দিলো হেসে। বললে,—কি, তোমায় ধরে' রাখতে পারি না ?

সুকুমার বললো,—পারো বলে'ই ত' মনে হ'ত। দাঁও, যথেষ্ট ভাজা হয়েছে। বলে' অমলেট এর উদ্দেশে হাত বাড়ালো।

অলক্ষিতে সে-হাত এসে লাগলো সুভার বাহুর উপর। কালো পাখরের মতো নিম্ন ও ঠাণ্ডা বাহুর উপর।

সুভা বললে,—দাঁড়াও গো, দিচ্ছি।

অমলেটের খানিকটা ছিঁড়ে চিবুতে-চিবুতে ভরা-মুখে সুকুমার বললে,—তুমি কিছু খেলে না ? সে হ'বে না। বাকিটা তোমায় খেতে হ'বে। হাঁ করো। আমি থাইয়ে দিচ্ছি। কেউ দেখবে না।

সুকুমার তাকে খাওয়াবেই। মুখ সরিয়ে নিয়ে সুভা বললে,—দেখলে ত' ভাবি বয়ে' যেতো। সে-কথা হচ্ছে না। আমি এখন কিছু খাবো না। উনি কলেজ থেকে ফিরলে তবে আমরা একসঙ্গে চা খাই।

সুকুমার হাত গুটিয়ে আনলো। কণকালের জ্বর সে বহি অতীত পাঁচটা বছর এক নিখালে পার হ'য়ে

গিয়েছিলো। রাজবল্লভ স্ট্রিটের বোলো নম্বর বাড়ির দোতলার বারান্দায় যেন সেই পরিচিত ছপুরের রোদটি এসে পড়েছে ! ছ'জনকে বেঠন করে' সেই চেনা স্তব্ধতাটি বিরাজ করছে !

ঝুট করে' সুকুমার উঠে পড়লো। বললো,—তোমার সব কথাই রাখলাম যা হোক। ডিম পর্য্যন্ত খেয়ে গেলাম। সুভা হেসে বললে,—ঘোড়ার ডিম ! কিন্তু গল্প ত' করে' গেলে না।

—সে ত' শুধু গল্পই। গল্প করতে-করতে—শেষকালে সিঁতাংশু বাবু যদি এসে পড়েন !

—আসবেন।

—এসে আমাদের একসঙ্গে যদি দেখে ফেলেন !

—আমরা একসঙ্গে ভ্রম হ'য়ে যাবো !

—তোমাকে ত' একটা জবাবদিহি দিতে হ'বে। তোমাকে বিপদে ফেলে লাভ কী !

সুভাও ততক্ষণে উঠেছে। হাত তুলে চুলটা ঠিক করে' নিয়ে বললে,—খুব উদার দেখছি যে। স্বত্ববাদ।

—নিশ্চয়ই উদ'র। সুকুমার ছ' ধাপ নেমে আবার ফিরে দাঁড়ালো : আমি ইচ্ছে করলে তোমার কী সর্বনাশ না করতে পারতাম। তোমার কলঙ্ক ত' আমিই চাপা দিয়ে রেখেছি। আমি বিদ্রোহ করলে তোমাকে আর এই সিংহাসনে বসে' রাজত্ব করতে হ'ত না।

ভরল হাসির জলে সুভার কালো কুচকুচে ছ'টি চোখের তারা সাঁতার দিচ্ছে। এবার সে খিল খিল করে' হেসে উঠলো : তাই নাকি ? কিন্তু একটা কথা যে তুমি জানো না। শুনে যাও।

সুকুমার দাঁড়ালো। সুভার কথা শুনবার জন্তে নয়। এক-খালা খাবার ও জলের গ্লাস হাতে করে' পিসিমা সিঁড়ির মাঝপথে তাকে আটকে ফেলেছেন :

—না, না, এ আবার এমন-কি জিনিস !

সুকুমার বলছে : বা, এইমাত্র আমি চা-কা একগাদা কি-সব খেয়ে এলাম যে।

রেলিঙে ছ'হাতের ভর রেখে—আঁকাবাঁকা ছ' চার গাছি চুল ঘোমটার ফাঁক দিয়ে নেমে এসেছে—সুভা হুঁকে পড়ে' বললে,—কিছু না পিসিমা। একটি অমলেট, তারো মাত্র আধখানা। ধরে' নিয়ে এস ওপরে।

সুকুমারকে আবার উপরে আসতে হ'ল।

সুভা হেসে উঠলো। বললো : কী মজা! ভালো

ছেলের মতো চুপটি করে' বসে' গেল' এবার।

সুকুমার বললো,—অসুখ করলে কে দায়ী হবে?

পিসিমা টিপয়ের উপর ডিস্টা রেখে চেয়ারটা টেনে দিয়ে বললেন,—ভারি ত' দুটো মিষ্টি, তায় অসুখ করবে না হাতি! অসুখ করলে বউ সেবা করবে। বউ আছে কি করতে?

সুভা চোখ নাচিয়ে বললে,—বিয়ে করেছে নাকি?

পিসিমা চোখ বড়ো করে' বললেন,—বিয়ে করো নি এখনো? বলে কি! তা হ'লে—

পিসিমা মনে-মনে বোধ করি পাত্রী নির্বাচন করতে লাগলেন।

সুভা বললে,—কলেজে পড়বার সময় পাড়ার এক মেয়েকে নাকি ভীষণ মনে ধরে' গিয়েছিলো। সে-মেয়ের অল্প জায়গায় বিয়ে হ'য়ে যেতেই উনি প্রতিজ্ঞা করেছেন বিয়ে করবেন না।

পিসিমাও হেসে উঠলেন : দূর পাগল!

কিন্তু ধারে-কাছে কোথাও সুভা নেই। বলে'ই সে পালিয়েছে।

অগত্যা থাবারগুলো একে-একে উদরস্থ করা ছাড়া উপায় কি!

পিসিমা নানা-প্রকার জরুরি সংবাদ সংগ্রহ করতে ব্যস্ত হ'য়ে উঠেছেন। এখন আর সুভার উপস্থিতি থাকবার দরকার নেই। অতিথি-সংকারে ক্রটি না হ'লেই হ'ল। ঘরের কাজ-কর্ম এখনো তার কিছু বাকি আছে।

অশুচি গ্লানির মতো যার স্মৃতি পর্যাস্ত সে মন থেকে মুছে দিয়েছে, ভাগ্যের এমনি চমৎকার পরিহাস—তারই ছায়ার এসে কি না তাকে বিশ্রাম নিতে হ'ল। শুধু তাই নয়, হাত পেতে থাবার খেতে হ'ল, মৌখিক আলাপে সৌজন্ত্যেরো এতটুকু অভাব হ'ল না, উল্টে' তাকেই কি না প্লেস! অথচ কিছুই তার করবার নেই। একটা কঠিন কথাও মুখ দিয়ে বেরল না। ছ'বার নামবার চেষ্টা করে' ছ'বারেই সে ফিরে এলো, এবং ছ'বারই কি না খেতে!

জলের গ্লাসে তখনই চুম্বক দিয়ে ক্রমাগত নুখ মুছতে-

মুছতে সুকুমার গা-ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়লো। আর সে বসছে না।

পিসিমা বললেন,—দাঁড়াও। বোমা, সুকুমারকে পান দিয়ে যাও।

সুভা তা হ'লে এককণ তার জন্তে পান সাজছিলো!

ডাক শুনে পাশের ঘর থেকে সুভা বেরিয়ে এলো—বা হাতের, স্মৃতিতে চুলের গোছা ধরা, ডান-হাতের চিরনিটা চুলেরই মধ্যে আটকানো। সিঁতাংশুর বাড়ি ফিরবার সময় হ'ল। ঘর-দোরের সঙ্গে গৃহিণীটিও ফিটফাট হ'য়ে না থাকলে তার রোচে না। তা ছাড়া কোনদিন তার বেড়াতে বেরবার খেয়াল হ'বে বলা কঠিন। তাই আগের থেকেই একটু এগিয়ে থাকা ভালো।

চুলের গোছা ছেড়ে দিয়ে ঘোমটাটা মাথার উপর ওছোতে-ওছোতে সুভা বললে,—তুমি আজকাল পান খাও নাকি?

—না।

সুকুমার আর দাঁড়াচ্ছে না।

সিঁড়ি দিয়ে নামতেই বা দিকে একটা, জান্না। সেই জান্না দিয়ে ঘরের দিকে আরেকবার—শেষবার, হ্যাঁ, শেষবারই ত'—না-তাকিয়ে সে পারলে না। দেয়ালের দুই প্রান্ত বেসে ছ'খানি খাট, তাতে পরিপাটি করে' আলাদা বিছানা পাতা। মাঝখানে. একটা টিপয় সেই ব্যবধান আরো সঙ্গীর্ণ করে' এনেছে। টিপয়ের উপর পেতলের একটা ফুলদানি, ষ্ট্যাণ্ড-এ কা'র একখানি ফটো—তার যে নয় সে তা জানে।

একখানি নয়—পাশাপাশি ছ'খানি ফটো। একখানি ত' সুভার স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে। অল্পটা যে তার নয় তাকে তা আমাদের বলে' দিতে হ'বে না।

কথার পিঠে পিসিমা বললেন,—কিন্তু কিছু মশলা—

—হ্যাঁ, যাই। বলে' সুভা পিঠময় চুল ছড়িয়ে দিয়ে ছুটে নিচে নেমে গেল। বলল :

—দাঁড়াও, মশলা নিয়ে যাও। ছুটে পালাচ্ছ কি অমনি? তোমাকে যে ঘরে' রাখতে পারা যাবে না তা জানি গো জানি। কিন্তু ছ'দণ্ড বসে' গল্প-করে' গেলে তোমার জাত যেত না।

সুকুমার ফিরে দাঁড়ালো।

সুভা এবার আর ঘোমটাটা মাথায় তুলে দিতে ব্যস্ত হ'ল না। বরং, সাহস করে' এত কাছে এসে দাঁড়িয়েছে যে সুকুমার সহসা কী করে' বসতে পারে ভাবতে সুকুমারেরই বুক কঁপে উঠলো।

সুকুমার শুধু বললে,—মশ'লা লাগবে না।

—সে আমাকে বলে' দিতে হ'বে না, বুদ্ধিমান। অতিথি বিদায় নেবার সময় তাকে দরজা পর্যন্ত এগিয়ে দিতে হয়। কোনো ভজতারই ধার ধার না আজকাল।—তারপর হেসে :

—কিন্তু কী মজাই আজ হ'ল বলো ত'। আমার যুথ দেখবে না বলে' সেই যে ঢাক পিটিয়ে প্রতিজ্ঞা করেছিলে তা গেলো চুরমার হ'য়ে। তবে আর কি! মাঝে-মাঝে এসো এবার।

সুকুমার বললে,—অতিথি বিদায় নেবার সময় তাকে মাঝে-মাঝে আসতেও বলতে হয় নাকি?

—হয় বৈ কি।

—কিন্তু এত সদাব্রত হ'লে দেউলে হ'য়ে যেতে কতোকণ!

সুকুমার বসবার ধর পেরিয়ে রোয়াকে এসে দাঁড়িয়েছে। সুভা হেসে বললে,—আমাকে তুমি এতই কাঁচা ব্যবসাদার ঠাওরালে নাকি? সে-ভয় তোমার না করলেও চলবে।

সুকুমার উঠানে নেমেছে। বললে,—ভয়-ই কি ঠিক, না করুণা!

—তবে করুণা করে' মাঝে-মাঝে এলেই ত' পারো।

—দরকার নেই।

—পৃথিবীতে সব জিনিসই কি দরকার মেপে করতে হয় নাকি?

রাস্তায় পা ফেলবার আগে সুকুমার বললে,—তোমার কাছ থেকে অন্তত এইটুকু ত' আমি শিখেছি।

সেই যে গেলো আর একবারো পেছন ফিরে তাকিয়ে দেখলো না। রোয়াকের ধারে দেয়াল ধরে' সুভা তাকে দেখছে কি না সেটুকু দেখতে পর্যন্ত না।

কে জানে সুভা হয় ত' সামনের দোকানের বেচা-কেনা দেখছে।

“তোমাতে বাসিয়া ভালো—”

শ্রীরাধারাগী দেবী

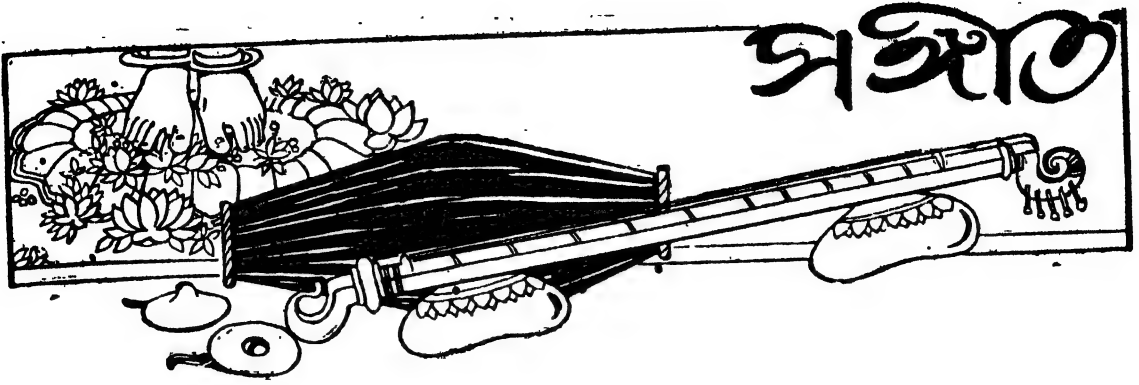
তোমাতে বাসিয়া ভালো, অপমান যত
লভিতেছি ওগো প্রিয়! সেই শ্রেষ্ঠদান
দিতেছেন বিধি মোরে। পরম-সম্মান
গণি' তাই, যত পাই লাঞ্ছনা নিয়ত।

তোমাতে বাসিয়া ভালো সুখী আমি কত
কেমনে জানাব বন্ধু?—তাহার সন্ধান

জানে শুধু অন্তর্যামী। ক্ষুদ্র মোর প্রাণ
উখলি' পড়িছে প্রেমে উচ্ছ্বসি' সতত।
শুধায়োনা কোনো প্রশ্ন,—শুধু তব হিয়া
রাখি মোর হিয়াপাতে লহ তা' পড়িয়া।

দুঃখ ব্যথা ক্ষয় কৃতি যুগা অপমান
সোণা হয়ে উঠিরাছে আজি তব প্রেমে,—

সার্থক আনন্দ প্রাণে লভি' অক্ষুরাগ
স্বর্গ আসিয়াছে সখা মর্ত্যে যেন নেমে।



গান

কথা—শ্রীমণীন্দ্রনাথ রায় বি-এ

স্বর ও স্বরলিপি—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক

আমার গানের মালা খানি
সকল স্বতির ব্যথায় ভ'রে—
দিগন্তে আজ ছড়িয়ে পড়ুক
কমল চরণ তোমার ঘিরে।

তোমার আমার প্রেম-বারতা
আমাদের সব গোপন ব্যথা—
উঠুক ফুটে হে প্রিয়তম—
নিবিড় করে থরে থরে।

এ তো শুধু নয়কো মালা
এ যে প্রিয় হৃদয়-গলা
বিরহেরি তপ্ত আলা
গেঁথেছি গো তোমার ভরে।

II | মধা ধা গধা | পধা মপা পা | রমা মা জরা | রা ১- ১ |
আ- মা - - স্ব গা - নে স্ব মা লা খা নি - -

সা রা রা | পমা ১ পা | ধা ১ ১ | ১ গা খপা |
স ক ল স্ব - - - তি - - - - স্ব

পধা পা ১ | মা গা পা | মা ১ ১ | ১ ১ ১ | II
ব্য - খা - - - র ভ রে - - - -

(রা রা -জ্জা | রজ্জরা সা সা | রা রমা মা | গা মা মা |
দি গ - ন্ তে - - আ জ্ ছ ড়ি - য়ে প ছু ক

মা ধা ধা | গর্সা গর্সা সা | সর্সা ধা সা | না ধা নমা) | |
ক ম ল্ চ - র ন্ তো - মা ং ধি রে - -

{ ধা ধা ধগধা | পধা মপা মপা | ধা ধা পধসা | গর্গসা ধা - |
তো মা - - ং আ - মা - ং প্রে ম্ বা - - , র - - তা -

মা ধা গা | গা ধগসা সা | সর্সা ধা সা | গা ধগসা গা } |
, আ মা - দে - - ং সর্ব্ . গো- প ন বা ধা - - -

ধগা গধা সা | গা ধা - | - | - | - | - | - |
উ - ঠ্ ক ফু টে - - - - - - -

মপা পা গা | গা গা - | পগা সর্সা সা | গা ধগসা গা |
উ - ঠ্ ক ফু টে - হে - - - প্রি য় ত - - ং

ধা ধা -গা | ধগধা পা - | পধা পা মগপা | মা - - - |
নি বি - ড্ ক - - রে - থ - রে থ - - -

{ ধা ধা - | পধপা মরা মা | মপা মা পধা | পা ধা - |
এ ত প্রি - য় - - ন য় ক মা লা -

মা ধা - | গা পগা সর্সা | সা গধা সা | গা ধা - } |
এ যে - প্রি য় - - - হ দ য়্ গ লা -

সা সা রা | রা সর্গর্মা গা | রা গর্সা সা | ন সা - |
বি র - হে রি - - - - ত - প্ ত জা লা -

মা মা মা | পা - ধগা | পধা পর্সা গর্গসা | ধা - পমা |
গেঁ থে ছি গো - তো মা র ত রে - - -

প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

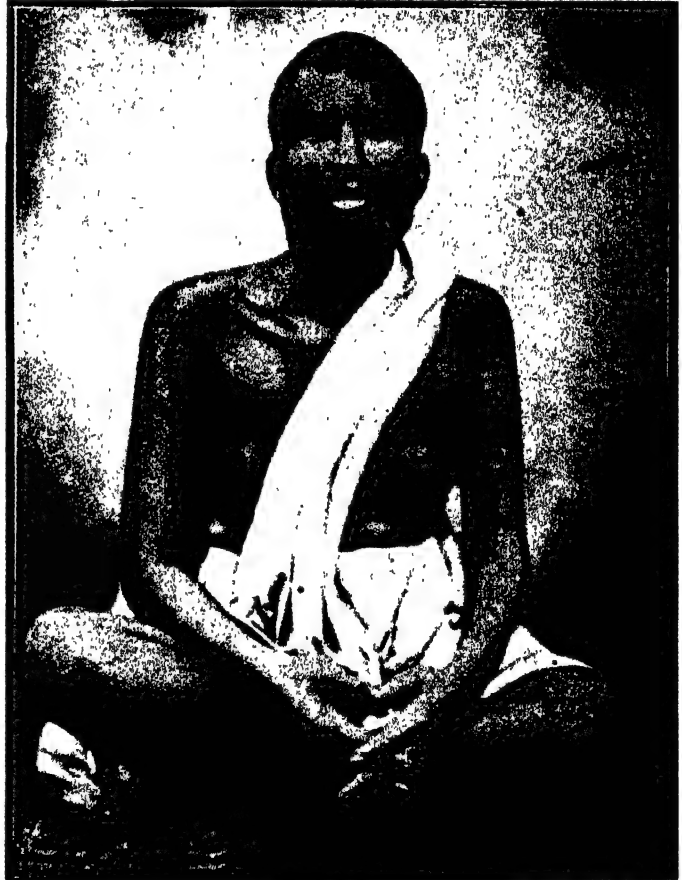
শ্রীহরিহর শেঠ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ

(৪)

ঠাকুর রামকৃষ্ণ দেব—হুগলী জেলার কামারপুকুর গ্রামে ১২৪১ সালে পরমহংস রামকৃষ্ণ দেব জন্ম গ্রহণ করেন। শৈশবে তিনি গদাধর নামে অভিহিত হইতেন। তাঁহার পিতার নাম খুদৌরাম চট্টোপাধ্যায়। ঠাকুর শৈশবেই সামান্য লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। শৈশবেই তাঁহার পিতৃবিয়োগ ঘটে। তৎপরে ১৭।১৮ বৎসর বয়সে অগ্রজ রামকুমারের সহিত কলিকাতায় আগমন করেন এবং ক্রমে রাণী রাসমণির প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বরের কালী বাটীর পূজারী নিযুক্ত হন। কথিত আছে, একাদশ বর্ষ বয়সে স্বগ্রামের নিকট এক জনহীন প্রান্তরে নীল আকাশে নীরদ-বরণী মায়ের অদ্ভুত জ্যোতিঃ দেখিয়া রামকৃষ্ণ বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার প্রথম ভাব-সমাধি। দক্ষিণেশ্বরে কালীর পূজারী রূপে নিযুক্ত হইয়া এই স্থানেই তাঁহার মর্ত্যলীলা শেষ হয়। এই স্থানেই তাঁহার ধর্মভাবের অপূর্ণ স্মৃতি দৃষ্ট হয়। সকল ধর্মের মূল অবগত হইবার মানসে ইনি প্রথম প্রথম মুসলমানের দেবতা আল্লা ও ইংরাজের দেবতা খৃষ্টের উপাসনা করিয়াছিলেন। ইনি ঠিকমত শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, বৈদান্তিক ইহার কিছুই ছিলেন না, অথচ সবই ছিলেন। সর্বধর্ম-সমন্বেষণে ভাব ইহার মধ্যেই প্রথম পরিদৃষ্ট হয়।

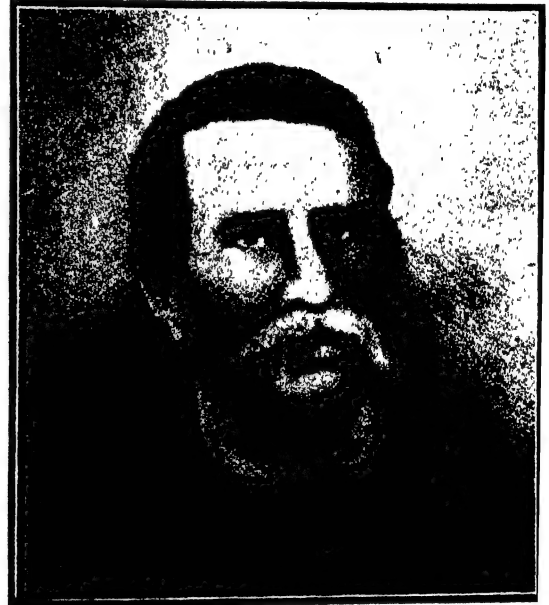
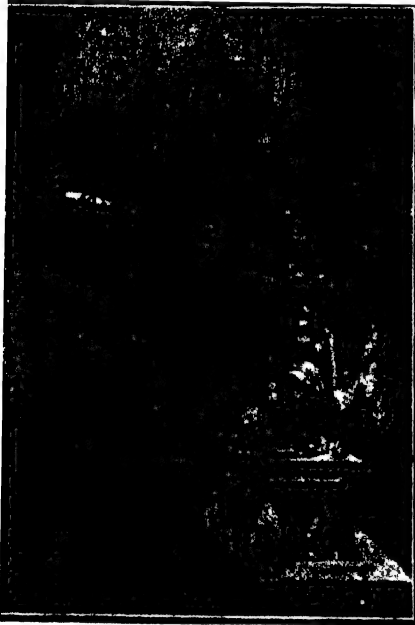


রামকৃষ্ণ পরমহংস

শুনা যায় কেশবচন্দ্র ইহার নিকট হইতেই এই ভাব তাহার পরে তোতাপুরী নামক এক যোগীর নিকট গ্রহণ করিয়া নববিধান ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। কামিনী-যোগশিক্ষা করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণ কখন সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেন নাই। তিনি সংসারেই নির্লিপ্তভাবে থাকিয়া অতি সহজ ভাষায় উপমা দিয়া ধর্মের গূঢ় তত্ত্ব সকল সমাগত লোকদিগকে উপদেশ দিতেন। তাঁহার উপদেশ-প্রণালীর ইহাই বিশেষত্ব। তাঁহার ভক্তের সংখ্যা অনেক এবং শুধু ত্রাহা বাঙ্গালার মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে,—ভারতের অস্তিত্ব প্রদেশে এমন কি আমেরিকাতেও তাঁহার ঐতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন লোক অনেক আছেন। প্রতাপ মজুমদার, কেশবচন্দ্র সেন, বিবেকানন্দ স্বামী, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, গিরিশচন্দ্র বোষ প্রভৃতি মনীষিগণ অতি আগ্রহের সহিত তাঁহার নিকট

রাগী রাসমণি—হালিসহরের নিকট কোনা নামক গ্রামে ১২০০ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম হরেকৃষ্ণ দাস। তিনি একজন সামান্ত লোক ছিলেন,—জাতিতে মাহিষ। রাসমণি অসাধারণ রূপবতী ছিলেন একাদশ বৎসর বয়সে কলিকাতার তদানীন্তন একজন বিশিষ্ট ধনী প্রীতিরাম মাড়ের দ্বিতীয় পুত্র রাজচন্দ্রের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী ছিলেন স্বশ্রমালয়ে আসিয়া স্বামীর নিকট কিঞ্চিৎ লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছিলেন। অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ ঘটায় বিষ



রাগী রাসমণির রোপ্য-রথ

হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন। তাঁহার ভক্তমণ্ডলী তাঁহাকে অবতার স্বরূপে ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। রামকৃষ্ণের নাম সংযুক্ত ভাষ্যের নানা স্থানে বহু অধিক সঙ্গতান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, জগতের অন্তরে এমন অল্প একজনের নামে হয় নাই। একজন অশিক্ষিত পূজারী ব্রাহ্মণের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের উপর এই প্রভাব দেখিয়া তাঁহার অসাধারণত্বেরই পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার নব্বয়-বছরের অবসান হয়। যে সকল মহামানবের উত্তবে বাঙ্গালা ধর্ম হইয়াছে রামকৃষ্ণ তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম।

ভূদেব মুখোপাধ্যায় (যোবনে)

সম্পত্তির ভার রাজচন্দ্রের হস্তেই পতিত হয়। তিনি গর্ভ পরামর্শ ব্যতীত কোন কাজই করিতেন না। ইহা রাসমণির বিষয়বুদ্ধি ক্ষুরিত হইয়াছিল। ১২৪০ সা রাজচন্দ্র পরলোক গমন করিলে তাঁহার বিপুল ঐহ রাসমণীর হস্তে আইসে। তখন নগদ ও শেয়ার প্রভৃতি প্রায় ৮০ লক্ষ টাকা ছিল। তিনি দরিদ্রের সম্বান ছিলে দরিদ্রের দুঃখ কত ভীষণ তাহা তিনি জানিতেন। ইহ ফলে তিনি আজীবন দরিদ্রের দুঃখমোচনে অতি যত্নশীল ছিলেন। তিনি দানে মুগ্ধহস্ত ছিলেন,

সংকার্যে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, বংশ-গৌরব বৃদ্ধির জন্য
যথা কৰ্ত্তব্য করিয়াছেন ; কিন্তু এই বিপুল সম্পত্তির কিছুমাত্র
অপব্যয় করেন নাই ; বরং ইহার যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছেন ।
রাজচন্দ্রবাবু আহিরীটোলার মনের ঘাট, নিমতলার ঘাটে
গঙ্গাবাড়ীমের গৃহ, জানবাজার হইতে ইডেনগার্ডেন পর্য্যন্ত
রাস্তার দুইধারে নহর, বাবুর ঘাট, চানকের তালপুকুর
প্রভৃতি জনহিতকর কার্যাদির দ্বারা যে যশোনার্জন
করিয়াছিলেন, রাসমণি তাহা বহুশ্রমে বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।
তাঁহার দান অসাধারণ ছিল । পুরীধামে জগন্নাথ,
বলরাম ও স্তম্ভদ্বার হীরকমুকুট তিনিই দিয়াছিলেন ।
দুর্ভিক্ষের সময় শত শত লোককে অন্ন দিয়া প্রাণরক্ষা

পুত্রসন্তান ছিল না, তিনটি কন্যাকে রাখিয়া ১২৬৭ সালে
তিনি পরলোক প্রাপ্ত হন ।

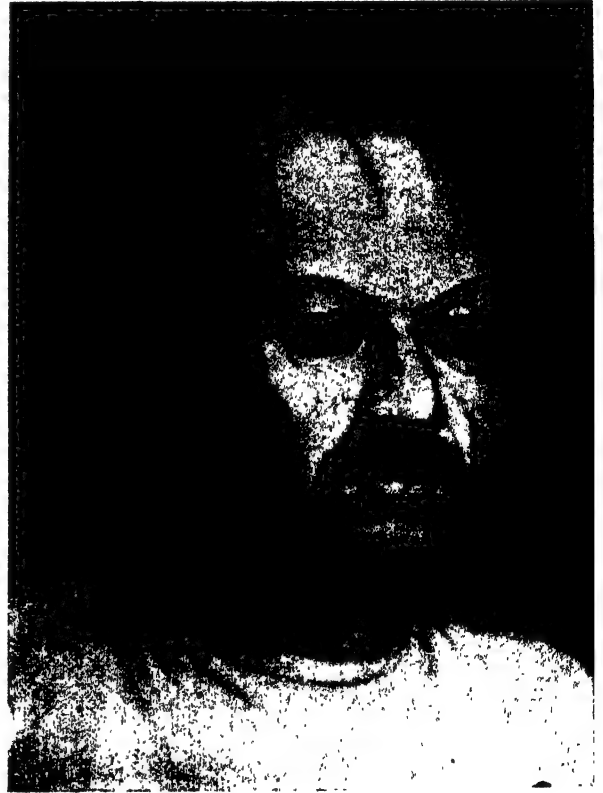
* * * *

• ভূদেব মুখোপাধ্যায়—১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার
হরিতকীবাগান নামক পর্লীতে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতার
নাম বিশ্বনাথ তর্কভূষণ । ইনি একজন বিখ্যাত শাস্ত্র-
ব্যবসায়ী অধ্যাপক ছিলেন । ইহাদের আদি বাস থানাকুল
কৃষ্ণনগর । বিশ্বনাথের পিতা হরিনারায়ণ সার্বভৌম প্রথম



নগেন্দ্রনাথ বোষ

করিয়াছেন । ক্রিয়াকলাপ উপলক্ষ্যে তিনি বহু ব্যয়
করিতেন । তাঁহার রৌপ্যরথ কলিকাতার একটা
দর্শনীয় বস্তু । আর দক্ষিণেশ্বরের কীৰ্ত্তি—ইহা জগতের
অমর কীৰ্ত্তি । তাঁহার ধর্ম্মে যেমন অটল বিশ্বাস, দেব দেবীতে
অচলা ভক্তি, তেমনি তাঁহার ভেদবিশিষ্টতা, সংসাহস ও সত্য
রক্ষার কথা শুনিতে বিন্মিত হইতে হয় । গঙ্গায় জেলেদের মাছ
ধরিলার কয় সম্পর্কে ও নবপত্রিকা মন উপলক্ষ্যে বাস্তবধনি
সম্পর্কে তাঁহার সরকারের সহিত ব্যবহারের ও দস্তায়েদের
দ্বারা তাঁহার নৌকা আক্রমণ বিষয়ে যে গল্প প্রচলিত আছে,
তাহা একজন বঙ্গমহিলার পক্ষে গৌরবের কথা । রাণীর



রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক

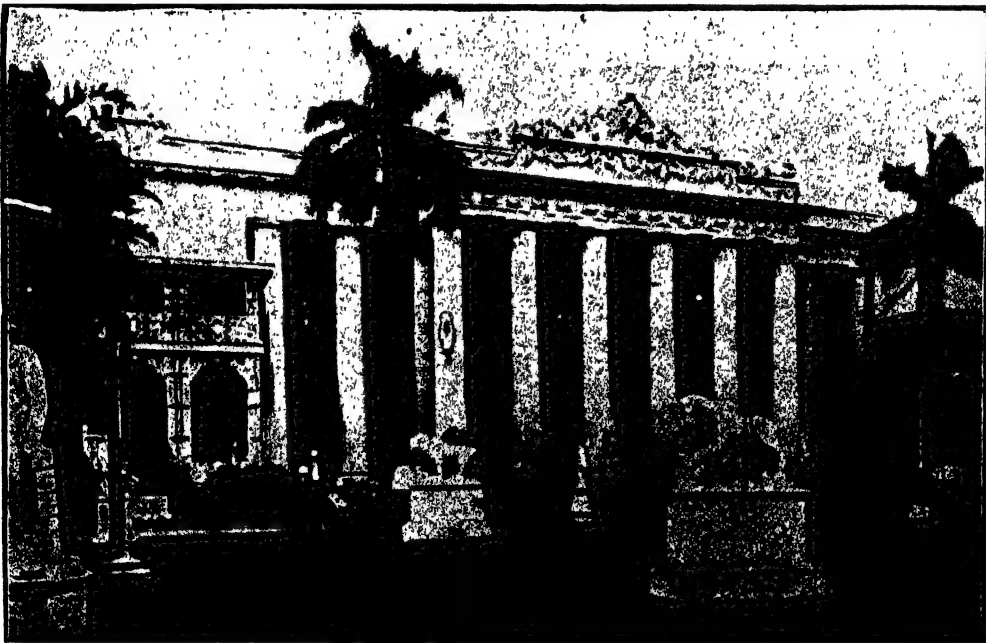
কলিকাতায় আইসেন । ভূদেববাবু চুঁচুড়ায় আসিয়া
বাস স্থাপন করেন । তিনি প্রথম সংস্কৃত কলেজে পরে
হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া সম্মানের সহিত তপাকার
পাঠ শেষ করেন । বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর তিনি স্থানে
স্থানে স্কুল স্থাপন করিয়া পাশ্চাত্য প্রণালীতে বাঙ্গালীর
ছেলেদের শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হন । কথিত আছে
চন্দ্রনগরে তিনি প্রথম এইরূপ স্কুল স্থাপন করিয়া তাহাতে

শিক্ষকতা করেন। লোকের উৎসাহ ও যত্নের অভাবের সহিত নিজের অর্থাতাব বশতঃ তাঁহাকে এই মহদুশ্কেষ্ট পরিত্যাগ করিতে হয়। তৎপরে তিনি গভর্নমেন্টের স্কুলে ৫০ টাকা বেতনে শিক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হইল এবং উন্নতি লাভ করিয়া ক্রমে ১৮৬৬ সালে অতিরিক্ত ইন্সপেক্টর অব স্কুল পদ প্রাপ্ত হন। ক্রমে ইন্সপেক্টর ও পরিশেষে কিছু দিনের জন্য বাঙ্গালার অস্থায়ী Director of Public Instruction পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। তিনি অনেকগুলি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক ও “পারিবারিক প্রবন্ধ”, “সামাজিক প্রবন্ধ”

শাস্ত্রের চর্চাকালে তিনি প্রায় দুই লক্ষ টাকা দান করিয়া “বিশ্বনাথ ট্রষ্ট ফণ্ড” নামে একটি ফণ্ড গঠন করিয়া গিয়াছেন। তন্নিম্ন নিজ বাসস্থলে “বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠী” নামে সংস্কৃত বিদ্যালয় এবং “ব্রহ্মময়ী ভেষজালয়” নামে দাতব্য বৈজ্ঞানিক চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই দুইটা কার্য হইতেই তাঁহার দেশপ্রাণতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৯৪ সালে তাঁহার দেহান্ত ঘটে।

* * * *

নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (N. N. Ghose) — ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম ভগবতীপ্রসন্ন ঘোষ।



রাজা রাজেন্দ্র মল্লিকের প্রাসাদ—মার্বেল-হাউস

প্রভৃতি কতিপয় গভীর পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। প্যারীচরণ সরকার এডুকেশন গেজেটের সম্পাদন-ভার ত্যাগ করিলে তিনি দীর্ঘকাল যোগ্যতার সহিত ইহার সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। ১৮৭৭ সালে তিনি সি-আই-ই উপাধি প্রাপ্ত হন।

ভূদেববাবু একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাঁহার প্রত্যেক কার্যেই মনীষা, চরিত্রবত্তা ও ধর্মপ্রাণতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি একজন প্রকৃত মহাপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার নিঃস্বার্থ দানশীলতা দুর্লভ। সংস্কৃত

বি-এ পাঠকালে লিভিং সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্য ইংলণ্ড যান এবং তাহাতে অকৃতকার্য হওয়ায় ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া ফিরিয়া আইসেন। প্রথম কিছুদিন হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারি করিয়া মেট্রপলিটন কলেজে সাহিত্য ও ইতিহাসের অধ্যাপক পদ গ্রহণ করেন এবং পরে অধ্যাপকপদে অধিষ্ঠিত হন এবং যু্যকাল পর্যন্ত এই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। “Indian Echo” নামক একখানি সংবাদপত্র প্রথম সম্পাদন করেন। পরে ১৮৮৩ সালে “Indian Nation” নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া যু্যকাল

পৰ্য্যন্ত যোগ্যতার সহিত ইহার সম্পাদকতা করেন। ইহার বক্তৃতার ক্ষমতা, ইংরাজী ভাষায় পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তি অসাধারণ ছিল। কৃষ্ণদাস পাল ও মহারাজা নবকৃষ্ণের জীবনী লিখিয়া ইনি বশবী হইয়াছিলেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

* * *

রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক—ইনি খ্যাতনামা নীলমণি মল্লিক মহাশয়ের দত্তক পুত্র ছিলেন, ১৮১৯ সালে জন্ম

পূরে দুর্গ নির্মাণ কালে ইহাদের পাথুরিয়াঘাটার উঠিয়া আসিতে হয় এবং পরে ইহারা চোরবাগানে বাস স্থাপন করেন। ব্যবসাই ইহাদের উন্নতির মূল। এখন পর্য্যন্ত চোরবাগানে মল্লিকদের যে অতিথিশালা আছে উহা নীলমণি মল্লিক দ্বারাই স্থাপিত হয়। তিনিই চোরবাগানে অগ্ন্যধিকারী জম্ম ঠাকুরবাটী প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক এবং দয়ালু ছিলেন। তিনি তাঁহাদের সমাজের দলপতি ছিলেন।

.

রাজেন্দ্রের বয়স যখন তিন বৎসর তখন নীলমণির মৃত্যু হয়। তাঁহার বিধবা পত্নীর সহিত বৈষ্ণব দাস



শিবনাথ শাস্ত্রী (যৌবনে)

গ্রহণ করেন। ইহাদের প্রকৃত উপাধি শীল; পূর্বপুরুষ বাদবচ্ছ শীল মহাশয় মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হওয়ার পর হইতে ইহারা মল্লিক বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন। কথিত আছে, বাদবের পৌত্র জয়রাম বর্গীর ভয়ে বৃটিশ আগমনের পূর্বে প্রথম কলিকাতায় আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করেন। বতদূর জানা যায় ইহাদের আদি বাস ছিল সুবর্ণরেখা নদীতীরে কোন স্থানে। তৎপরে সপ্তগ্রামে এবং শেষ হুগলী চুঁচুড়া হইতে কলিকাতায় আইসেন। গোবিন্দ-



নবাব সিরাজদৌলা

মল্লিকের বিষয় ঘটিত একটি মোকদ্দমা হয় এবং সেই সময় পাথুরিয়াঘাটার পুরাতন বাটী হইতে চোরবাগানে ঠাকুর বাটীতে রাজেন্দ্রলালকে লইয়া উঠিয়া আইসেন। বতদিন তিনি নাবালক ছিলেন Sir James Weir Hogg ততদিন স্প্রিঙ্ক কোর্ট কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া তাঁহার অভিভাবক ছিলেন। তিনি হিন্দু কলেজে শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং ইংরাজী বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞান লাভ করেন। “মারবেল হাউস” নামক তাঁহার অতুলন-

হুন্দর প্রাসাদ তিনি বোল বৎসর বয়সে আরম্ভ করেন কি না সন্দেহ। ইহার সংলগ্ন চিড়িয়াখানাও কলিকাতার এবং পাঁচ বৎসরে শেষ করেন। ইহা বহু সংখ্যক মূল্যবান অন্ততম দ্রষ্টব্য। তিনি বশান্ততার জন্ত যেমন প্রসিদ্ধ ছিলেন,



ওয়াটসের সহিত সন্ধিকার্যে ব্যাপ্ত মীরজাফর ও মীরণ

প্রস্তর মূর্তি ও তৈল চিত্রাদির দ্বারা সজ্জিত আছে। সমগ্র বাঙ্গালার মধ্যে একুশ আর একটি স্মরণ্য অট্টালিকা আছে



নবাব আবদুল লতিক বাহাদুর

সঙ্গীত, চিত্র, উদ্ভিদ ও প্রাণিবিজ্ঞায় তেমনি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বাটার সুবৃহৎ চিড়িয়াখানা হইতে আলিপুরের চিড়িয়াখানায় অনেক দুর্লভ পশুপক্ষী দান করিয়াছিলেন, তাহা “মল্লিক হাউস” নামক গৃহে রাখা হইয়াছে। ইয়োরোপের অনেক পশুশালায় ইনি জীবজন্তু প্রদান করিয়াছিলেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে উড়িয়ায় দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে কলিকাতায় আগত দুর্ভিক্ষ পীড়িত বৃদ্ধদের জন্ত বিরাট অন্নসত্র খুলিয়া তাঁহাদের রক্ষা করেন। এই সময় প্রত্যহ পাঁচ ছয় সহস্র লোককে তিনি অন্নদান করিতেন। এই দান-শীলতায় সম্বৃষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট তাঁহাকে “রায় বাহাদুর” এবং পরে “রাজা বাহাদুর” উপাধি ভূষিত করেন। তিনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সদস্য ছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে দেবেন্দ্র, মহেন্দ্র, গিরীন্দ্র, সুরেন্দ্র বোগেন্দ্র ও মণীন্দ্র এই ছয় পুত্রের মধ্যে প্রথম ও শেষোক্ত পুত্রদ্বয়কে রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

মোহনচাঁদ বসু—ইনি হাফ্ আখড়াই গানের সৃষ্টিকর্তা। ইনি বাগবাজারে বাস করিতেন। নিধুবাবুর মৃত্যুর পর আখড়াই গান ভাঙ্গিয়া হাফ্ আখড়াই সৃষ্ট হয়।

শিবনাথ শাস্ত্রী—১২৫০ সালে চান্দড়িপোতায় মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম হরানন্দ ভট্টাচার্য্য (বিজ্ঞানাগর)। শিবনাথ সন্মানের সহিত সংস্কৃত কলেজ হইতে এম-এ ও শাস্ত্রী উপাধি লইয়া বাহির হন। তিনি ভবানীপুরে মহেশচন্দ্র চৌধুরীর আশ্রয়ে থাকিয়া যখন খেলাপড়া শিখিতেছিলেন, তাঁহার বাসার নিকটেই ব্রাহ্মসমাজে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি মনীষিগণের প্রচারকার্য্য দেখিয়া ধর্মমতের পরিবর্তন হয় এবং ১৮৬৯ সালে বি-এ পাঠকালে উপনীত ত্যাগ করিয়া

ব্রাহ্মধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহাতে তিনি বাটী হইতে বিতাড়িত হন এবং ভারতাত্মমে সপরিবারে বাস করিতে

স্কুলে কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। “সমদর্শী” নামক একখানি মাসিকপত্রও তিনি বাহির করিয়াছিলেন। এই-



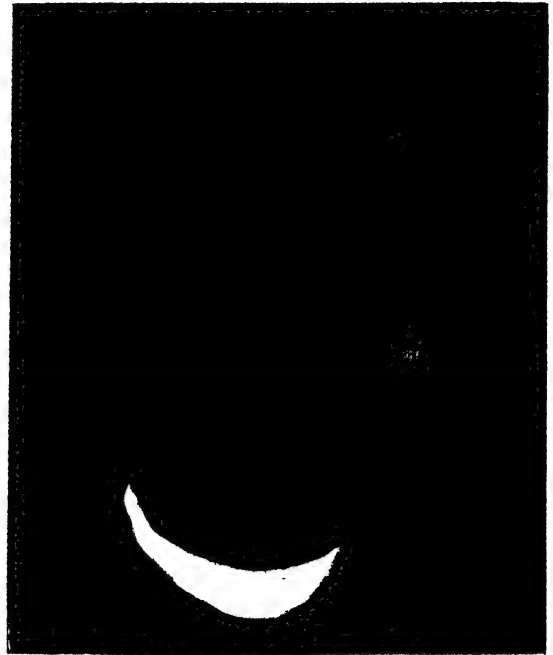
প্রতাপচন্দ্র মজুমদার

থাকেন। সেই সময় তত্ত্বাত্মী-বিদ্যালয়ের শিক্ষক নিযুক্ত হন। তাঁহার মাতুল দ্বারকানাথ বিদ্যাবূষণ অসুস্থ হইলে



কৈলাসচন্দ্র বসু

সৌমপ্রকাশ সম্পাদনভার ও স্থানীয় বিদ্যালয়ের কার্যভার গ্রহণ করেন। পরে সাউথ্‌ সুবারবণ্‌ স্কুলে ও হেয়ার



চৈতন্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রূপ নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও ইনি প্রচার কার্যে নিগূঢ় থাকিতেন। কেশবচন্দ্র কৃষ্ণবিহারের রাজকুমারের সহিত তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক কন্যাবিবাহ দেওয়ান অস্ত্রাজ্যব্রাহ্ম নেতাদের সহিত শাস্ত্রী মহাশয় ও তাঁহার দল ছাড়িয়া সাধারণ লোকসমাজ প্রতিষ্ঠা করিলেন। তিনিই আচার্য্যের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাত যাত্রা করেন এবং ছয় মাস তথায় থাকিয়া ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় প্রচার কার্যে বর্তী হন। তিনি নানা বিষয়ে অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ১৯১৯ সালে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে

* * *

দ্বারকানাথ সেন—১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ফরিদপুর জেলার খাঁদারপাড়া গ্রাম ইহার জন্মভূমি। ইহার পূর্বপুরুষ অভিরাম রাজা সীতারাম রায়ের সভাপণ্ডিত ও রাজবৈদ্য ছিলেন। প্রপিতামহ গোপালকর “রসেন্দ্র-সারসংগ্রহ” নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। দ্বারকানাথ সুপ্রসিদ্ধ গদ্যধর কবিরাজের

নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া কলিকাতায় চিকিৎসা-কার্য আরম্ভ করেন। তিনি সূচিকিৎসক এবং সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। মেওয়ারের যুবরাজের পীড়া হইলে রাজসরকার গভর্ণমেন্টের কাছে একজন সূর্যবত্তা চাহিলে তিনিই নির্বাচিত হইয়া প্রেরিত হন। গভর্ণমেন্ট ইহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রদান করেন। ১৯০৯ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

* * *

নবাব সিরাজদ্দৌলা—বাক্সলার শেষ স্বাধীন নবাব আলিবর্দি খাঁর দৌহিত্র সিরাজদ্দৌলা ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। অপুত্রক আলিবর্দির পর ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তদশ বৎসর বয়সে তিনি মুর্শিদাবাদের মসনদে অধিষ্ঠিত



বটকৃষ্ণ পাল

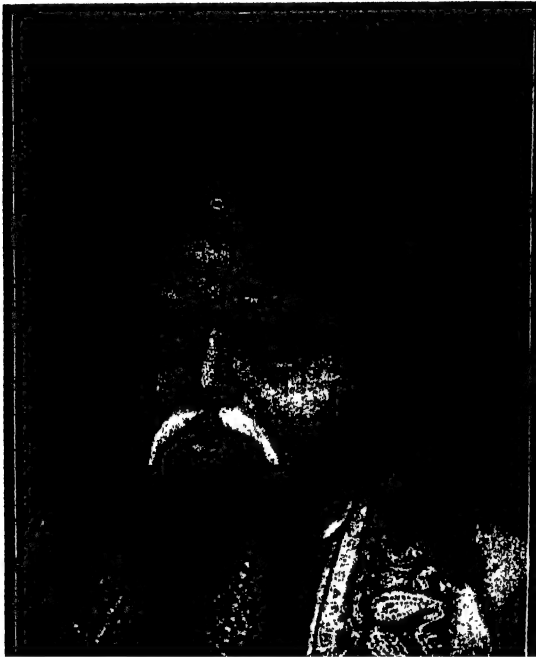
হন। রাজত্বভের পুত্র কৃষ্ণদাস অর্থাৎ সহ কলিকাতায় আসিয়া যখন ইংরাজদের আশ্রয় লন তখন ইংরাজদের সহিত করাসীদের যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হইতেছিল। তাঁহার নবাবের অহুমতি না লইয়াই কলিকাতার দুর্গের সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হন। সিরাজ ইংরাজদের তদানীন্তন কলিকাতার অধ্যক্ষ ডেককে অবিলম্বে দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিতে এবং কৃষ্ণদাসকে তাঁহার হস্তে অর্পণ করিতে আদেশ করিয়া পত্র প্রেরণ করেন। এই উভয় প্রস্তাবই বিকল হওয়ার নবাব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজদের কাশিম-বাজারের কুঠি অধিকার করিয়া ৫০০০ সৈন্য সহ কলিকাতা অভিমুখে ধাবিত হইলেন। ডেক সাহেব ভয়ে প্রধান প্রধান

ইংরাজ কর্মচারী এবং বাবতীয় বালক বালিকা ও মহিলাগণ সহ জাহাজে আশ্রয় লইলেন। কলিকাতা নবাবের হস্তগত হইল। পরে ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইভ দুর্গ সহ কলিকাতা পুনরধিকার করিলে নবাবের সহিত ইংরাজদের সন্ধি হইল এবং সিরাজদ্দৌলাকে ইংরাজদের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছু টাকা দিতে হইল। সন্ধি হইলেও সিরাজ ইংরাজদিগকে বাক্সালা হইতে বিদূরিত করিবার জন্য গোপনে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে নবাবের ঔদ্ধত্য ও অত্যাচারে মর্মপীড়িত হইয়া তাঁহার সেনাপতি ও বকসী মীরজাফর, কোবাধ্যক্ষ মহতাব জগৎশেঠ, নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, হালসিবাগান নিবাসী উমিচাঁদ প্রভৃতি চক্রান্ত করিয়া ক্লাইভকে সাহায্য করায় তিনি পলাণীর যুদ্ধে সিরাজকে পরাস্ত করিলেন। এই যুদ্ধে কেবলমাত্র সেনাপতি মোহনলাল ও মীরমদন নবাবের পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সিরাজ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে ও তৎপরে মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করেন এবং পরিশেষে ধরা পড়িয়া মীরজাফরের পুত্র মীরপের আদেশে রায় সূর্যকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর ঘাতকের হস্তে প্রাণ হারান। তাঁহার সহিত ভারতের স্বাধীনতাও বিলুপ্ত হয়।



মীরজাফর—ইনি নবাব সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি ও বকসী ছিলেন। ইহার ও আর কয়েকজনের বড়বন্ধই পলাণী যুদ্ধ হয় এবং যুদ্ধক্ষেত্রে ইহার ওদাসীন্দ্র ও চাতুরীর ফলেই নবাব ক্লাইভের নিকট পরাস্ত হন। ইহার পর পূর্বের গোপন ব্যবস্থামত ইংরাজ কর্তৃক তিনি বাক্সালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব হন। তিনি নবাব হইলেও কার্যতঃ ক্লাইভই দেশ শাসন করিতে লাগিলেন। কোম্পানীর যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ ও ইংরাজ কর্মচারীদিগকে টাকা দিতে কোবাগার শুল্কপ্রায় হইল। এই সময় তাঁহার পুত্র মীরপ

বজ্রাঘাতে হত হন। বয়োবৃদ্ধি, পুত্রশোক, অর্থভাব প্রভৃতি হেতু ক্লাইভের উত্তরাধিকারী ডাক্তারিট্ কৰ্ত্তৃক তিনি সিংহাসনচ্যুত হন এবং তদীয় জামাতা মীরকাসিমকে নবাবি পদ প্রদত্ত হয়। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই ইংরাজদের সহিত বিরোধ ও যুদ্ধ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া মীরজাফরকে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় বাংলার মসনদে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। ইহার কিছু দিন পরেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। তিনি কলিকাতায় খিদিরপুরের নিকটে বাস করিতেন।



শত্ৰুনাথ মুখোপাধ্যায়

* * *

আবদুল লতিফ—১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ফরিদপুর জেলায় ইহার জন্ম হয়। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইনি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পদে নিযুক্ত হইয়া শেষ পর্যন্ত এই পদেই অধিষ্ঠিত ছিলেন। কেবল মধ্যে কিছু দিনের অল্প কলিকাতা পুলিশ আদালতের অন্ততম ম্যাজিষ্ট্রেটের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইনি বহু দিন কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। মুসলমানদের শিক্ষার উন্নতিকল্পে ইনি বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহারই

বিশেষ চেষ্টায় Mohamedan Literary Society প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনি তাহার সম্পাদক নিযুক্ত হইয়া যুগ্ম পূর্বকাল পর্যন্ত এই কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে “নবাব”, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে C. I. E. এবং ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে “নবাব বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার জায় পরোপকারী, অমায়িক, জনপ্রিয় ব্যক্তি কমই দেখা যায়। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

* * * * *

সৈয়দ আমীর আলি—১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সম্মানের সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, আইন পরীক্ষায়



শত্ৰুনাথ পণ্ডিত

এ হন এবং হাইকোর্টে আইন ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন। অল্প দিন পরেই সরকারি বৃত্তি লইয়া ইংলণ্ডে যান এবং ব্যারিষ্টারি পাশ করিয়া আইসেন ও পুনরায় পূর্বব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন। পর বৎসর প্রেসিডেন্সী কলেজে মহম্মদীয় আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য নির্বাচিত হন। তিনি মুসলমান সম্প্রদায়ের উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টা করেন। ১৮৭৬ সালে Central National Mahommeden Association নামে একটি সভা স্থাপিত করিয়া ২৫ বৎসর কাল তাহার সম্পাদকের কাজ করেন। তিনি প্রেসিডেন্সি ম্যাজিষ্ট্রেট হন এবং অস্থায়ীভাবে কিছুদিন প্রধান প্রেসিডেন্সি ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য করেন। ছোটলাট

ও বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ২৫ বৎসরেরও অধিক কাল হুগলীর ইমামবাড়ার কার্য-নির্বাহক সমিতির সভাপতি ছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ঠাকুর আইন অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টের অগ্রতম বিচারপতি নিযুক্ত হইয়া চৌদ্দ বৎসর সম্মানের সহিত কার্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। তিনি ইংলণ্ডের Moslem League এর শাখার সভাপতি ছিলেন। ইনিই ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম বিলাতের প্রিন্সী কাউন্সিলের সদস্য নির্বাচিত হন। মুসলমানদের আইন ধর্ম ও ইতিহাস সম্বন্ধে ইনি অনেকগুলি ইংরাজী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৮৭ সালে ইনি সি-আই-ই, উপাধিতে ভূষিত হন।

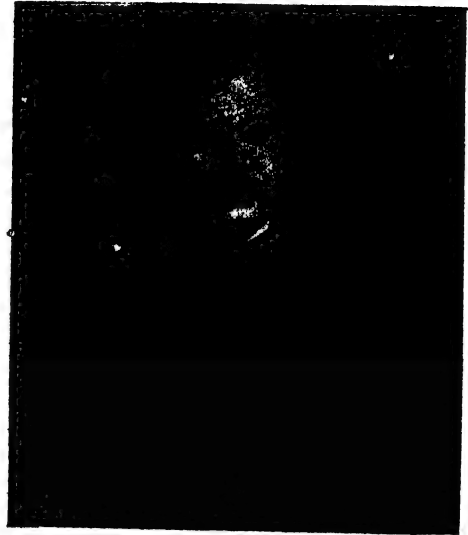
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১২৪৭ সালে হুগলী জেলার অন্তর্গত গুলিটা নামক গ্রামে মাতামহের বাটিতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম কৈলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। হেমচন্দ্র মাতামহের খিদিরপুরস্থ ভবনে থাকিয়া লেখাপড়া



রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শিক্ষা করেন। এই সময় প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি প্রথম

জুনিয়ার সিনিয়র, তৎপরে ১৮৫৭ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে প্রবেশিকা পরীক্ষায় সম্মান



ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ

সহিত উত্তীর্ণ হন। তৎপরে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করেন। তিনি বরাবর বৃত্তি পাইয়া ছিলেন। তিনি প্রথম একটা সামান্য কেরানীগিরি তৎপরে ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন। কাজ করিতে করিতে তিনি বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং আইন পরীক্ষা দিয়া এল-এল্ উপাধি প্রাপ্ত হন। তৎপরে তিনি ত্রিপুরাপুর ও হাবড়ায় মুন্সেফের কার্য করিয়া ১৮৬১ সালে হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন। তিনি সরকারের অভিপ্রায় অনুসারে Norton's Law of Evidence নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন এবং একান্ত প্রায় ছই সহস্র টাকা পারিশ্রমিক পাইয়াছিলেন। ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন নিয়মানুসারে ত্রিশ টাকা জমা দিয়া তিনি বি-এল্ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

হেমচন্দ্র বালাবধি দরিদ্রতাতেই বিশেষ কষ্ট পাইলেও কমলার রূপায় ওকালতিতে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার অবস্থা পরিবর্তিত হইল। তিনি হাইকোর্টের তৎকালীন সর্বপ্রথম উকীলবলিয়া পরিগণিত হইলেন এবং মাসিক ছই

সহস্র যুগে উপার্জন করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ-সবের জন্ত হেমচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা নহে, কবি বলিয়াই তাঁহার খ্যাতি ছিল। ছাত্রাবস্থা হইতেই তাঁহার কবিতা-রচনার প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল। এবং সেই সময়েই “চিন্তাতরঙ্গিনী” নামক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহা পরে এল-এ পরীক্ষার পাঠ্য পুস্তক রূপে নির্বাচিত হয়। পরে তিনি একে একে “বীরবাহু কাব্য”, “ভারত-বিলাপ”, “ভারত সঙ্গীত”, “আশাকানন”, “বৃহৎসংহার” ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

“ভারত-সঙ্গীত” প্রকাশিত হইলে বঙ্গদেশে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। এই সময় সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাঁহার যেমন প্রতিষ্ঠা, কার্যক্ষেত্রেও তদ্রূপ। সরকারী উকীল অন্নদা চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অবসর গ্রহণ করিলে তিনিই সরকারী সিনিয়র প্রীডার পদে মনোনীত হন।

শেষাবস্থায় হেমচন্দ্র অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পতিত হন, এমন কি উদরায়ের জন্ত লালায়িত হইতে হয়। দৈবচূর্নিপাকবশতঃ তিনি অন্ধ হন। তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিলেও অতিরিক্ত দান হেতু কপর্দকশূন্য হইয়াছিলেন। শেষাবস্থায় সরকারের বৃত্তি ও অপরের দানের উপর তাঁহাকে নির্ভর করিতে হইয়াছিল। ১৩১০ সালে তাঁহার দেহাবসান ঘটে। তিনি একজন যথার্থ জাতীয় কবি ছিলেন।

* * * *

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত বাশলীবেড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। হুগলী কলেজে ও হিন্দু কলেজে ইনি শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার ছাত্রজীবনের অবসান ঘটিলে তিনি ব্যাঙ্কে সামান্ত একটি কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময় তাঁহার ধর্মমতের পরিবর্তন ঘটে—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ব্রহ্মসংস্কার কেশবচন্দ্র সেনের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হন এবং ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে তিনি ধর্মপ্রচার কার্যে ব্রতী হন এবং ভারতের বহু স্থান ও ইরোপে আমেরিকায় পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া বক্তৃতার দ্বারা প্রভূত

প্রশংসা অর্জন করেন। তাঁহার ইংরাজীতে বক্তৃতা দিবার ও লিখিবার অসাধারণ শক্তি ছিল। তিনি “Heart-beats” “Oriental Christ” “The Life and teachings of Keshub Chandra Sen” প্রভৃতি বহু গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এবং “Interpreter” নামক একখানি মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন। ১৯০৫ সালে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

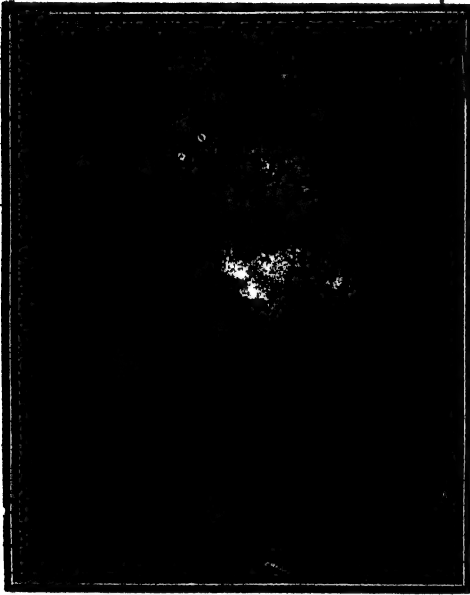
* * * *



কাশীপ্রসাদ ঘোষ

কৈলাসচন্দ্র বসু—১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতামহ দেওয়ান ভবানীচরণ বসু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কার্য করিয়া বহু অর্থ এবং প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। পিতার নাম হরলাল বসু। ইনি হিন্দু কলেজে পাঠকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ার অল্প বয়সেই একটা সামান্ত কেরানীর পদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে মিলিটারী একাউন্টেন্ট জেনারেল অফিসে একটি কর্ম গ্রহণ করেন। ১৮৪৯ সালে

ইনি "Literary Chronicle" নামে একখানি ইংরাজি মাসিক বাহির করেন। যুক্তিতর্ক সহ তিনি সুন্দর বক্তৃতা করিতে পারিতেন। ইংরাজীতে তিনি বহু সায়গড় প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি এ দেশের জীলোকদিগের উন্নতিকল্পে সর্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি অষ্টাদশ বর্ষকাল বেথুন সভার সম্পাদক ছিলেন। Civil Finance Commission এর সভাপতি স্থার রিচার্ড টেম্পল তাঁহাকে সহকারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হিন্দু পেট্রিয়ট, ইণ্ডিয়ান ফিল্ড, বেঙ্গলী প্রভৃতি পত্রে তিনি নানা বিষয়ের বিস্তার উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ১৮৭৮ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।



স্থার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ষট্‌কৃষ্ণ পাল—১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে হাবড়ার নিকট শিবপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। শিশুকালে মাতাপিতৃহীন হওয়ায় কলিকাতায় বেনিয়াটোলায় মাতুলালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ছাদিশ বর্ষ বয়সে মাতুলের মসলার দোকানে কাজ শিখিতে প্রবেশ হন। তৎপরে কিছু দিন পাটের ব্যবসা করিয়া ১৮৫৬ সালে খোদরাপটীতে সামান্য একখানি মসলার দোকান ক্রয় করিয়া স্বাধীনভাবে কার্য আরম্ভ করেন। অর্থাভাবে ঘটায় মাধবচন্দ্র দাঁকে অংশীদার গ্রহণ

করেন। পরে এই দোকানেই সামান্য সামান্য বিলাপী ঔষধ বিক্রয় আরম্ভ করেন। ক্রমশঃ ইহার উন্নতি করি ঔষধব্যবসায়ীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন কপর্দকশূণ্য অবস্থা হইতে পরিশ্রম ও উত্তমের বলে এতাদৃ উন্নতিলাভের ইনি একটি দৃষ্টান্ত স্থল। তিনি শিবপুরে একা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় এবং বেনেটোলায় দুইটি নিম্নপ্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ভূতনাথ হরিশঙ্কর ও হরিনারায়ণ নামক তিন পুত্র রাখিয়া তিনি কাশী প্রাপ্ত হন।

* * * *

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী—হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম যদুনাথ সর্বাধিকারী। খিদিরপুরে থাকিয়া হিন্দু কলেজে



গঙ্গাধর কবিরাজ

ইহার শিক্ষাকার্য সম্পন্ন হয়। সাহিত্য ও বিজ্ঞানচর্চার উপকারিতা শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিয়া Senior Scholarship পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করেন। পাঠ শেষ করিয়া তিনি প্রথম ঢাকা কলেজে শিক্ষকের কার্য গ্রহণ করেন এবং অবসর গ্রহণের পূর্ব পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজ, প্রেসিডেন্সী, বহরমপুর কলেজ প্রভৃতিতে অধ্যাপকের কার্য করেন। সংস্কৃত কলেজের তিনি অধ্যক্ষ পর্যন্ত হইয়াছিলেন। গণিত, জ্যোতিষ ও ইংরাজী সাহিত্যে তাঁহার পাণ্ডিত্য অসাধারণ ছিল। বাঙ্গলায় গণিত গ্রন্থ ও গণিত সংক্রান্ত বাঙ্গালা পরিভাষার তিনিই পথপ্রদর্শক ছিলেন। ১৮৮৬ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

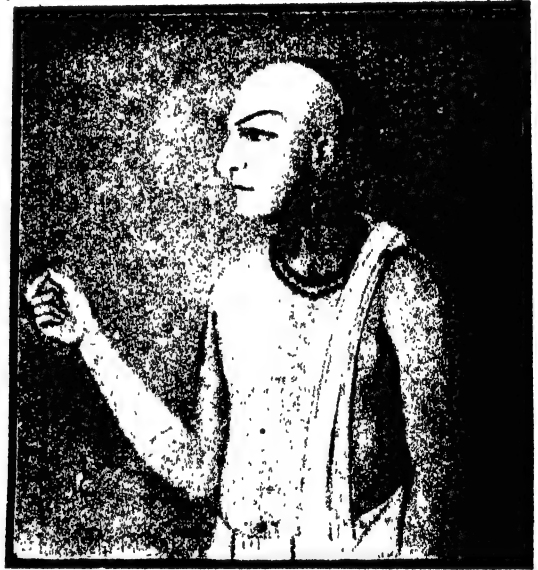
স্বর্ধাকুমার সর্বাধিকারী—ইনি প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর সঙ্গোদর; রাধানগর গ্রামে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু কলেজ ও ঢাকা কলেজে সম্মানের সহিত শিক্ষা শেষ করিয়া মেডিক্যাল কলেজের উচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জি-এম-সি-বি উপাধি লাভ করেন। তিনি সরকারী কার্য গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া শেষে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে সৈনিক বিভাগে চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় সিপাহী-বিদ্রোহের সূত্রপাত হইলে, তিনি পূর্বদিকেই সংবাদ পাওয়ায় তথাকার ইংরাজ কর্মচারিগণের ভাবী বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার সুযোগ হয়। ইহাতে তাঁহার উত্তরোত্তর পদবৃদ্ধি

চিকিৎসক খুব অল্পই দেখা যায়। উড়িষ্যায় দুর্ভিক্ষের সময় ইনি ও ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা বহু অর্থব্যয় করিয়া লোকের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এবং সিণ্ডিকেটের সদস্য, ফ্যাকাল্টি অব মেডিসিনের ও মেডিক্যাল সোসাইটি এবং College of Surgeons and Physicians এর সভাপতি হইয়াছিলেন। শেখোক্ত উভয় স্থানেই তাঁহার প্রতিমূর্তি রক্ষিত আছে। ফেরার, পামার, বেলি, সাগার্স প্রভৃতি খ্যাতনামা চিকিৎসকগণ সর্বদা তাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। তিনি রায় বাহাদুর উপাধি ভূষিত হইয়াছিলেন। তিনি শেখাবহায়া মধুপুরে বাস করিয়া পরিশেষে দেবপ্রসাদ,



তারানাথ সর্করচম্পতি

হইয়া ক্রমে তিনি বিগ্রেড সার্জন্ পদে উন্নীত হন। জেনারেল নীল তাঁহার গুণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং সর্ব বিষয়ে ইহার সমর্থন করিতেন। লক্ষ্মী উদ্ধারের জন্ত হেভেলকের সৈন্যদলে এবং বেহারে কুমার সিংহের বিরুদ্ধে যে অভিযান হয় তাহাতে ডাক্তার সর্বাধিকারী চিকিৎসাধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। ইহার পর উপরিতন কর্মচারীদের সহিত মনোমালিন্য হওয়ায় তিনি কার্য ত্যাগ করিয়া স্বাধীনভাবে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন। প্রথম শ্রীরামপুরে পরে কলিকাতায়, অত্যন্ত যশের সহিত এই কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার ছায়ার আর্দ্রবদ্ধ মহাপ্রাণ



মহারাজা নবকৃষ্ণ দেব

সুরেশপ্রসাদ প্রভৃতি স্বনামপ্রসিদ্ধ দেশগৌরব পুত্রগণকে রাখিয়া তথায় কালগ্রাসে পতিত হন। তথায় তাঁহার চিতাভস্মের উপর স্মৃতিস্তম্ভ ও আশানে স্তম্ভের বিশ্রামাগার তাঁহার স্মৃতিরক্ষা করিতেছে।

* * * *

নবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া জেলার ঘোষপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। অক্ষয়কুমার দত্তের পর ছয় বৎসর কাল ইনি ওষধোদিনি পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। কিছুদিন হিন্দু পেট্রিয়টের পরে, এডুকেশন গেজেটের সম্পাদকতা করেন। ১৮৯৬ সালে তাঁহার

মৃত্যু হয়। তিনি দুইখানি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

* * * *

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি সাধারণতঃ ডবলু. সি. ব্যানার্জী নামে পরিচিত ছিলেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে খিদিরপুরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা গিরীশচন্দ্র এটর্নী ছিলেন। বাল্যকালে উমেশচন্দ্রের লেখাপড়ার ঝোঁক ছিল না, খিয়েটার করিয়াই বেড়াইতেন। প্রথম ইনি এটর্ণীর অফিসে কেরানীর কার্য গ্রহণ করেন। তথায় আইন শিক্ষায় অল্পরোগ জন্মে। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বিলাত যাত্রা করেন এবং চারি বৎসর পরে তথা হইতে ব্যাট্টার হইয়া ফিরিয়া



মহারাজা নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর

আইনেন এবং কলিকাতায় ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন। স্ত্রীর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিচারের সময় ইনিই তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনিই এদেশীয়দের মধ্যে প্রথম ষ্ট্যাণ্ডিং কাউন্সেল হন। ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য এবং উহার প্রতিনিধি হইয়া ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশলাভ করেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বার জাতীয় মহাসমিতির সভাপতি হন এবং পরে ১৮৯২ সালে পুনরায় এই পদ লাভ করেন। ইনি দুইবার হাইকোর্টের জজের পদ গ্রহণের নিমিত্ত অহরহ হইয়া তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। ১৯০২ সালে ইংলণ্ডে গিয়া প্রিন্সি কাউন্সিলে ব্যবসায় করিতে

থাকেন। তথায় ১৯০৬ সালে জয়ডনে তাঁহার “খিদিরপুর হাউসে” তাঁহার মৃত্যু হয়।

* * * *

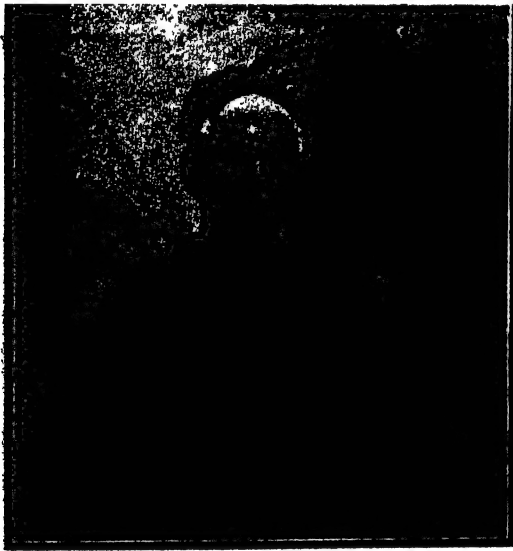
শত্ৰুনাথ পণ্ডিত—১২.৬ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম শিবনাথ অথবা সদাশিব পণ্ডিত। ইহাদের আদি নিবাস কান্দীর দেশ। গৌরমোহন আচ্যের স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা করিয়া প্রথম সদর দেওয়ানী আদালতে কুড়ি টাকা বেতনে একটা সামান্য চাকুরীতে নিযুক্ত হন। পরে বিচারপতি স্ত্রীর রবার্ট বার্গার কুপায় ডিক্রীজারির মোহরারের পদ প্রাপ্ত হন। এই সময় তিনি ডিক্রীজারির আইন সম্বন্ধে দোষের সন্দেহরূপে আলোচনা করিয়া এক পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইহাতে তিনি গভর্ণমেণ্টের নিকট পরিচিত হন এবং পরে ইহার নির্দেশমত আইন সংক্রান্ত দোষগুলি সংশোধিত হয়। চাকুরীতে নানা গোলযোগ হওয়ায় তাহা ত্যাগ করিয়া ওকালতি আরম্ভ করেন এবং ক্রমে গভর্ণমেণ্টের সিনিয়র উকিল নিযুক্ত হন। ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজের ব্যবস্থাপনার অধ্যাপক পদেও নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬৯ সালে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি তথায় বিচারপতি নিযুক্ত হন এবং ১৮৬৩ হইতে ৬৭ পর্যন্ত স্মৃতিস্মৃতির সহিত এই কার্য করেন। তিনিই এ দেশীয় প্রথম বিচারপতি। ইনি ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন। ইনি সরল ও উদার ছিলেন। ১২৭৪ সালে তাঁহার দেহান্ত ঘটে। ভবানীপুরে তাঁহার নামে একটি হাসপাতাল তাঁহার স্মৃতিরক্ষা করিতেছে।

* * * *

রাসবিহারী ঘোষ—বর্দ্ধমান জেলার তোরকোণা গ্রামে ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম জগবল্ল ঘোষ। প্রথম বাঁকুড়ায় পরে কলিকাতায় তাঁহার বিদ্যালভ হয়। তিনি এম.এ., বি.এল পর্যন্ত সকল পরীক্ষাতেই সন্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। তিনি হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করিয়া অল্প দিন পরেই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং প্রসার প্রতিপত্তি বৃদ্ধির সহিত বখেটে অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। ১৮৭১ সালে ইনি Honours in Law নামক কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি ঠাকুর আইন অধ্যাপক হইয়াছিলেন। ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক

সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ইনি ডি-এল, সি-আই-ই, সি-এস-আই এবং নাইট্ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভূতপূর্ব আইনজ্ঞান, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বাগ্মিতাশক্তি প্রভৃতি গুণে তিনি বাঙ্গালীর ভূষণস্বরূপ ছিলেন। তিনি বঙ্গব্যবচ্ছেদের সময় হইতে রাষ্ট্রনীতিতে যোগদান করেন এবং ১৯০৮ সালে মাদ্রাজ জাতীয় মহাসভার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। আইন সংক্রান্ত কয়েকখানি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি একবার ইয়োরোপ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। কলিকাতার নিকট যে দিয়াশলাইয়ের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাতে তিনি যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি শিল্প

সম্পাদক হন এবং লক্ষ্যে “তালুকদার এসোসিয়েশনের” সেক্রেটারীর কার্য করেন। তিনি পর পর মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিমের দেওয়ান, কালীপুরের রাজা শিওরাজ সিংহের সেক্রেটারী, রামপুরের নবাবের সেক্রেটারী ও ত্রিপুরার মহারাজের মন্ত্রী কার্য করেন। ১৮৭২ হইতে ১৮৮২ পর্য্যন্ত স্বপ্রতিষ্ঠিত “Mookerjee's Magazine” এবং ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে “Reis and Rayyet” নামক সাপ্তাহিক পত্র আমরণ পরিচালন করিয়াছিলেন। বাঙ্গালার ছোটলাট টেম্পল সাহেব ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। শত্ৰুচন্দ্র বঙ্গগণের সহিত মিলিত হইয়া “ইণ্ডিয়ান লীগ” নামক একটি সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি

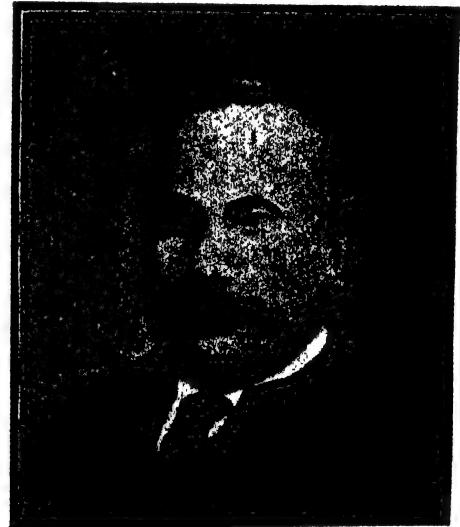


বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে প্রায় ১৬ লক্ষ টাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে দান করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন তাঁহার অত্যন্ত দান ও ছিল। ১৯১১ সালে তাঁহার প্রাণান্ত হয়।

* * * *

শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম মথুরামোহন। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু পেট্রিয়ার্ট পত্রের প্রথম সহকারী সম্পাদক এবং পরে হরিন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের লীড়ার সময় সম্পাদকের কার্য করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে “সমাচার হিন্দুস্থান” পত্রের



মনোমোহন ঘোষ

আমেরিকার একটি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে “ডাক্তার” উপাধি লাভ করেন। তিনি প্রথম শ্রেণীর অবৈতনিক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিষ্ট্রেট এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ছিলেন। ইংরাজী ভাষায় তাঁহার দ্বয় পণ্ডিত ও স্নলেখক বাঙ্গালীরা মধ্যে অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তিনি ইংরাজী ভাষায় বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত হয়।

* * * *

তারকনাথ ঘোষ—১৮১৫ খৃষ্টাব্দে চোরবাগানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হেয়ার সাহেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন প্রথম হেয়ার সাহেবের আড়পুলি পাঠশালার পরে হি

কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। সাধারণের সাহায্যে হেয়ার সাহেবের যে তৈলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয় তাহার সহিত তারকনাথও স্থান পাইয়াছেন। তিনি ডেপুটি কলেक्टर হইয়াছিলেন। প্রথম বাঙ্গালী ডেপুটি কলেक्टरদিগের মধ্যে তিনি অষ্টমতম।

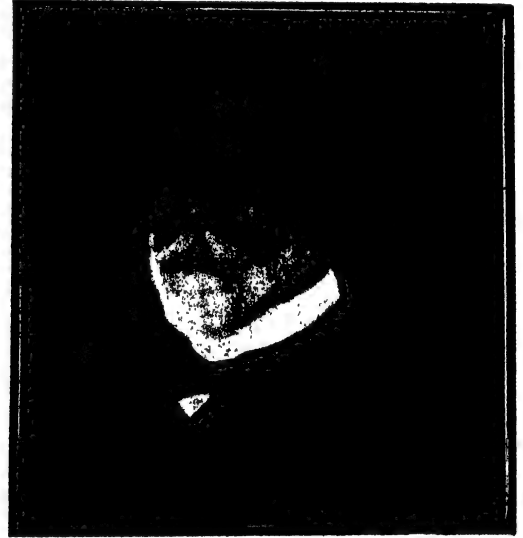
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮২৬ সালে কালনার নিকটবর্ত্তী বাকুলিয়া গ্রামে জন্ম হয়। পিতার নাম রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। রঙ্গলাল প্রথম মিশনরি স্কুলে পরে হুগলি কলেজে অধ্যয়ন করেন। কবিতা রচনায় অচুরাগ বাল্যকাল হইতেই ছিল। পরে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতা ইহার আদর্শ হয়। “পদ্মিনী,” “কম্বদেবী,”



নরেন্দ্রনাথ সেন

“শূরসুন্দরী” ও “কাঞ্চীকাবেরী” নামে চারিখানি কাব্য রচনা করেন। ইংরাজী রচনাতেও ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি অনেক দিন এডুকেশন্ গেজেটের সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং কিছু দিন রসসাগর নামে একখানি পত্রিকা সম্পাদন করেন। ইনি ইনকম্ ট্যাক্সের এসেসন্ হইয়া পরে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হন। প্রত্নতত্ত্ব বিষয়েও তাঁহার খ্যাতি ছিল। কটকে অবস্থানকালে কতিপয় তাম্রশাসনের আবিষ্কার ও পাঠোদ্ধার করিয়া তিনি সরকারের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ভূকৈলাসের রাজপরিবারের সহিত তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

কাশীপ্রসাদ ঘোষ—খিদিরপুরে মাতামহ রামনারায়ণ বসু সর্বাদিকারী মহাশয়ের বাটীতে ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শিবপ্রসাদ। শ্রামবাজারে তাঁহাদের প্রকাণ্ড বাসভবন ছিল। ইনি বাল্যকালে অত্যন্ত আঁদরে ছেলে ছিলেন এবং বার বৎসর বয়সে অক্ষর পরিচয় হয়। কিন্তু তাহা হইলেও হিন্দু কলেজে তিনি তাঁহার সময়ে সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। বিজ্ঞানয় ত্যাগ করিবার পূর্বেই তিনি ইংরাজী ভাষায় কবিতা ও প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। তিনি ইংরাজী ভাষায় “On Bengali Works and



তারকনাথ পালিত (ঘোষনে)

Writers,” “Shair and other Poems” ইত্যাদি কতিপয় গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি Hindu Intelligencer নামে একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করিয়াছিলেন। ইংরাজী শিক্ষার প্রথম যুগে ইংরাজানবীশগণের মধ্যে তাঁহার স্থান অতি উচ্চে ছিল। ডেভিড্ হেয়ার, কাপ্তেন্ রিচার্ডসন্ প্রভৃতি মনীষিগণ তাঁহার রচনার উচ্চ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। অনেকে বলেন দেশীয়দের মধ্যে তিনিই প্রথম ইংরাজীতে কবিতা লেখেন। বাঙ্গালা ভাষাতেও তিনি বহু রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার

রচিত প্রায় তিনশত বাহালা গান আছে। ১৮৭৩ সালে তাঁহার দেহত্যাগ ঘটে।

* * *

রামনিধি গুপ্ত—দ্বিবেলীর নিকটবর্তী চাঁপতা গ্রামে ১১৪৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। নিধুবাবু নামে ইনি সাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন। পিতার নাম ইরিনারায়ণ গুপ্ত। ইনি কুমারটুলিতে আসিয়া বাস করেন। তিনি সামান্ত লেখাপড়া শিখিয়া প্রথম ছাপরার কলেটরী অফিসে কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন। বাঙ্গাল্যকাল হইতেই ইনি সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। পরে টপ্পা গায়করূপে ইনি অধিতীয় হইয়াছিলেন। ইহার রচিত সরল ভাষায় সুভাবপূর্ণ টপ্পা দেশ বিখ্যাত। ১২৩৫ সালে ইহার দেহান্ত হয়।

* * *

প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ—১৮০৬ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত শাকনাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য। ইনি সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া শিক্ষা শেষ করেন এবং তথাকার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এডুকেশন্ কমিটি ইঁহাকে তর্কবাগীশ উপাধি প্রদান করেন। “উত্তররাম রচিত,” “অভিজ্ঞান শকুন্তলা” প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের ইনি টাকা রচনা করেন। ভারতের পুরাতত্ত্ব সকলনে ইনি জেমস্ প্রিন্সেপকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৬৭ অব্দে কাশীতে ইহার মৃত্যু হয়।

* * *

প্রতাপচন্দ্র রায়—১৮৪১ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার সাঁকো গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম রামজয় রায়। তাঁহার আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত মন্দ ছিল। এক ব্রাহ্মণের রূপায় তিনি শিক্ষালাভ করিয়া ১৬ বৎসর বয়সে কলিকাতায় কালীপ্রসন্ন সিংহের নিকট মাসিক সাত টাকা বেতনে কৰ্ম্মে নিযুক্ত হন। পরে তিনি একটা পুস্তকের দোকান করেন। তৎপরে তিনি সাত বৎসরব্যাপী পরিগ্রমে মহাভারতের বঙ্গানুবাদ করেন। প্রতি খণ্ড ৪২ টাকা মূল্যে দুই হাজার মহাভারত বিক্রয় করিবার পর প্রায় এক সহস্র খণ্ড তিনি বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। ইহার পর তিনি একটা ছাপাখানা স্থাপন করেন এবং হরিবংশ, শ্রীমদ্ভাগবত, রামায়ণাদি ধর্মগ্রন্থ সমূহের বঙ্গানুবাদ

করিয়া বহু সহস্র খণ্ড নামমাত্র মূল্যে বিক্রয় করেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান কীর্তি মহাভারতের ইংরাজী অনুবাদ। ইহাতে তাঁহার আর্থিক ক্ষতি যথেষ্ট হইলেও ইহার দ্বারা তাঁহার যথেষ্ট যশোলাভ হইয়াছিল। ১৮৮৯ সালে তিনি গভর্ণমেন্ট হইতে সি-আই-ই উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন।

* * *

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি সুরেন্দ্রনাথ ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র—১৮৪৮ খ্রিষ্টাব্দে জন্ম হয়। তিনি বি-এ পাশ করিয়া সিন্ডিক্যাল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্য ১৮৬৮ সালে বিলাত যান। পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ফিরিয়া আসিলে সিলেটের আসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য পান, কিন্তু আদালতের নথি কাটাকুটি করা হেতু ৫০ টাকা মাসিক অশুকম্পা রুত্তি দিয়া গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে কার্য হইতে অপসারিত করেন। তৎপরে তিনি মেট্রপলিটান, সিটি কলেজ ও ফ্রিচার্চ ইনষ্টিটিউশনে ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপকের কার্য করেন। ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দে তিনি বোম্বাইয়ে নিজে একটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাতে শিক্ষকতা করিতে প্রবৃত্ত হন। এই বিদ্যালয়টিই পরে রিপন্ কলেজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। আনন্দমোহন বসুর সহযোগিতায় Indian Association নামক সভা স্থাপন করিয়া দীর্ঘকাল তাহার সম্পাদকের কার্য করিয়া ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রিষ্টাব্দে বেঙ্গলী পত্রের স্বল্প ক্রয় করিয়া ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন এবং পরে ইঁহাকে দৈনিকের পরিণত করেন। ইনি কলিকাতা কর্পোরেশন সভার সদস্য ছিলেন এবং এই সভার প্রতিনিধি স্বরূপে ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন।

হাইকোর্টের জজ নরিস সাহেবের আচরণ সম্বন্ধে বেঙ্গলীতে কঠোর মন্তব্য প্রকাশ করায় ১৮৮৩ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহাকে দুই মাস সিন্ডিক্যাল জেলে থাকিতে হয়। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ভারত বিবয়ক আন্দোলনের জন্য বিলাত যাইলে নরিস সাহেব অবাচিতভাবে তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। জাতীয় মহাসমিতি সংস্থাপন বিষয়ে তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা। তিনি ইহার ১১শ ও ১৮শ অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎকালে রাষ্ট্রনীতি বিষয়ে তাঁহার ভায় গভীর জ্ঞান-

সম্পন্ন ব্যক্তি বাঙ্গালায় অধিক জন্মগ্রহণ করেন নাই। প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দীকাল যাবৎ সুরেন্দ্রনাথ অশ্রান্তভাবে সাধারণ হিতকর কার্যে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। তৎকালে রাষ্ট্রনীতি বিষয়ক এমন কোন উল্লেখযোগ্য সভাসমিতি ছিল না যাহার সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন না। ইনি যেমন তেজস্বী তেমনই নির্ভীক ছিলেন। তাঁহার জায় অসাধারণ বাগ্মী এপর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষা ভারতে আর কেহ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ। জুরি নোট-ফিকেশন্ প্রদানতঃ ইহারই আন্দোলনের ফলে প্রত্যাশিত হয়। বঙ্গ ব্যবচ্ছেদ উপলক্ষে এ দেশে যে ভীষণ আন্দোলন উপস্থিত হয় সুরেন্দ্রনাথ তাহার মূল বলিলেও অতুক্তি হয় না। মতের অনৈক্যবশতঃ ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি কংগ্রেসের সংশ্লিষ্ট পরিচালনা করিয়া Moderate Conference নামক সমিতির সৃষ্টি করেন এবং পরে তাহার National Liberal League নাম রাখেন। তিনি গভর্ণমেন্ট হইতে স্মার উপাধি প্রাপ্ত হন এবং বার্ষিক ৬৪০০০ টাকা বেতনে স্বাস্থ্য ও স্বায়ত্তশাসন বিভাগের মন্ত্রী নিযুক্ত হন। এই সময় কলিকাতার ট্রিউনিসিপ্যাল আইন সংস্কার ইহার প্রধান কীর্তি। ১৯২৫ সালে ইহার প্রাণবিরোগ ঘটে।

* * *

গঙ্গাধর কবিরাজ—যশোর জেলার মাগুরা গ্রামে ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম ভবানীপ্রসাদ রায়। তিনি দেশে আয়ুর্বেদের পাঠ শেষ করিয়া কলিকাতায় আগমন করেন। কিছু দিন এখানে থাকিবার পর মুর্শিদাবাদের নৈদাবাদ নামক স্থানে থাকিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় করেন। তিনি চিকিৎসা বিষয়ে, এবং কতিপয় গবেষণা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশ করেন। একমাত্র চরকের টিকাই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহার প্রাণত্যাগ ঘটে।

* * *

তারানাথ তর্কবাচস্পতি—১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কালীধামে এবং কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃতভাষার বাবতীয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন। তৎপূর্বে বহুপ্রকার ব্যবসায়-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ৮০০০০ টাকা ব্যয় করিয়া

“বাচস্পতি বৃহৎ অভিধান” নামক সূবৃহৎ অভিধান প্রণয়ন করেন। তদ্ব্যতীত “শব্দভোম-মহানিধি”, “বিধবা বিবাহ খণ্ডন” প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কালীধামে পরলোক প্রাপ্তি হয়।

* * *

মহারাজা নবকৃষ্ণ দেব—শোভাবাজারের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা নবকৃষ্ণের পিতার নাম রামচরণ। ইহার পিতামহ কামিনীকান্ত মোগল সরকারে কর্ম করিয়া “ব্যবহর্ত্তা” উপাধি পাইয়াছিলেন। রামচরণ মুড়াগাছা হইতে বাস উঠাইয়া গোবিন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। এই স্থানেই অল্পমান ১৭৩২ খৃঃ অব্দে নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। দুর্গ নির্মাণের জন্য কোম্পানী বখন গোবিন্দপুর লইলেন সেই সময় রামচরণ সূতাশ্রুতিতে আসিয়া একখানি বাড়ী ক্রয় করেন। ইহাই বর্তমান রাজবাড়ীর সূত্রপাত।

নবকৃষ্ণ পারস্য ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ওয়ারেন্ হেস্টিংসকে পারসী ভাষা শিক্ষা দিতেন। তিনি প্রথম লর্ড ক্লাইবের মুংহুদি লক্ষীকান্ত ধরের অধীনে একটা কর্ম পান। পরে তাঁহারই চেষ্টায় ক্লাইভ কোম্পানীর মুন্সী পদে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। তিনি ক্লাইবের উপচোকন লহরী সিরাজদৌলার শিবিরে গমন-পূর্বক তাঁহার গতিবিধির গুপ্ত সংবাদ আনিয়া দেন। ক্লাইবের সহিত মীরজাফরের সন্ধিসন, উভয়ের মধ্যে সূবেদারী সন্ধিতে অস্বীকারপত্র লিখন, সম্রাট শাহ আলম ও অযোধ্যার নবাবের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন, বেনারস সন্ধিতে বলবন্ত সিংহের সহিত এবং বেহার সন্ধিতে সেতাব রায়ের সহিত চুক্তি এসকলের মধ্যেই নবকৃষ্ণ ছিলেন। মীরকাশিমের সহিত যুদ্ধের সময় ইনি মেজর এডাম্‌সের সঙ্গে ছিলেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইভ সম্রাট শাহ আলমের নিকট হইতে নবকৃষ্ণকে রাজা বাহাদুর ও মনসব্ দশহাজারী উপাধি ও সেই সঙ্গে ৩০০০ অশ্বারোহী, পালকি প্রভৃতি রাখিবার অধিকার আনাইয়া দেন। পর বৎসর মহারাজ বাহাদুর ও যটহাজারি উপাধি এবং ৪০০০ অশ্বারোহী রাখিবার অধিকার এবং সেই সহিত পারস্য ভাষায় খোদিত একটি স্বর্ণপদক সম্রাটের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইভের নিকট হইতে সূতাশ্রুতির জমিদারী স্বত্ব প্রাপ্ত হন। এই সময়ে তিনি

মুন্সী, দপ্তর, জাতিমালা কাছারি, খাজনাখানা, মাল আদালত প্রভৃতির অধ্যক্ষ ছিলেন। হেষ্টিংসের সময়েও ইনি এই সকল কার্য দেখিতেন; অধিকন্তু ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানের মহারাজ তেজচন্দ্রের অভিভাবক এবং বর্ধমান ষ্টেটের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন।

ইহার বিদ্যাহারাণ যথেষ্ট ছিল। সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ও বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ইহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। যেখানে সেটক্স গির্জা অবস্থিত সেই স্থান ও তৎসংলগ্ন জমি তিনি কোম্পানীকে দান করিয়াছিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। তৎপূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামসুন্দরের পুত্র গোপীমোহনকে দত্তক রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

* * * *

রাজা রাধাকান্ত দেব—ইনি সুপ্রসিদ্ধ কাউন্সিলের সদস্য জন্ স্টেবল্ (John Stables) সাহেবের দেওয়ান রাজা গোপীমোহন দেবের পুত্র এবং মহারাজা নবকৃষ্ণের পৌত্র, ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। অতুল ঐশ্বর্যের ক্রোড়ে পালিত হইয়াও তিনি বিদ্যাহারাণে তাঁহার জীবনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত, আরবী, পারসী ও ইংরাজী ভাষায় সম্পূর্ণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। “শব্দকল্পদ্রুম” নামক সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন ও প্রকাশ তাঁহার অবিদ্যমান কীর্তি। তিনি এইজন্ত ৪৬ বৎসর পরিশ্রম ও প্রভূত অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। ইহা প্রকাশিত হইলে বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল। এই মহাগ্রন্থ প্রকাশে তিনি ইয়োরোপের নানা সভাসমিতি হইতে সম্মান প্রাপ্ত হন। ডেনমার্কের রাজা সপ্তম ফ্রেডরিক ইহাকে সুন্দর কারুকার্য-সমমিত হারমুক্ত স্বর্ণপদক এবং মহারাজা ভিক্টোরিয়া একটা স্বর্ণপদক দান করিয়াছিলেন। স্কুলবুক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার সম্পাদক-পদে আসীন থাকিয়া তিনি কয়েকখানি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করেন। তিনি একজন বর্ধাধি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। হিন্দু কলেজ স্থাপন বিষয়ে ইনি একজন বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। এই বিদ্যালয় ও সংস্কৃত কলেজের সহিত ইনি বরাবর সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৬১ সালে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠিত

হওয়ার পর হইতে রাধাকান্তের মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি ইহার সভাপতি ছিলেন।

রাধাকান্ত তাঁহার পিতা পিতামহের দ্বায় বিশেষ রাজভক্ত ছিলেন। মহারাজা ভিক্টোরিয়া ভারতশাসনভার গ্রহণ করিলে ইনি শোভাবাজার রাজবাটীতে বড়লাট প্রমুখ ইংরাজ কর্মচারী ও দেশীয় গণ্যমান্য ব্যক্তিগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া একটা সম্মিলনী আহূত করেন। কথিত আছে, একদা বৃহৎ অমুঠান এ দেশে পূর্বে কখন হয় নাই। সিপাহী বিদ্রোহ দমনের পর শান্তি-স্থাপন স্বরণার্থ ইনি আর একটা সম্মিলনী আহূত করিয়াছিলেন। ১৮৩৭ সালে ইনি রাজা বাহাদুর এবং ১৮৬৬ সালে কে-সি-এস-আই উপাধিতে ভূষিত হন। এই শ্রেণীকৃত সম্মান বাদশাহীর মধ্যে ইনিই প্রথম লাভ করেন। রাজার নিকট তিনি যেরূপ সম্মানিত ছিলেন, দেশে তাহার অপেক্ষা কম ছিলেন না। তিনি তৎকালীন হিন্দুসমাজের অগ্রণী ছিলেন। তাঁহাকে সকলেই বিশেষ ভাবে শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। তাঁহার দ্বায় সর্বজন-সমাদৃত মনীষী বাদশাহীর অতি ভুলই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি শেষাবস্থায় বৃন্দাবন ধামে বাস করিয়া তথায় ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

* * * *

মহারাজা নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ইনি শোভাবাজারের রাজা রাজকৃষ্ণ দেবের সপ্তমপুত্র ও মহারাজা নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র, ১৮২২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি হিন্দুকলেজে শিক্ষালাভ করিয়া কিছুদিনের জন্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়াছিলেন। ইনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ও বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়া ছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহিত ইনি দীর্ঘকাল সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি ১৮৭৫ সালে রাজা, ৭৭ সালে মহারাজা, ৮৮ সালে কে-সি-আই-ই, এবং ৯২ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজা বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৯০৩ সালে হঠাৎ ইহার মৃত্যু হয়।

* * * *

রামনারায়ণ তর্করত্ন—১৭৪৫ শকে ২৪ পরগণার অন্তর্গত হরিনাভি গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম রামধন শিরোমণি। ইনি প্রথম চতুর্পাঠীতে পরে সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ করেন এবং সংস্কৃত কলেজেই শিক্ষকে

পদে নিযুক্ত হন। প্রধানতঃ নাট্যকার হিসাবেই ইঁহার প্রসিদ্ধি। ইঁহার পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় এতগুলি নাটক আর কেহ রচনা করেন নাই। এই কারণে ইনি নাটকে রাম-নারায়ণ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। “কুলীন-কুলসর্ষ্ব” “পতিব্রতোপাখ্যান,” “বেণীসংহার,” “রত্নমালা,” “মালতী মাধব,” “শকুন্তলা” “নবনাটক” ও “রুক্মিণীহরণ” নামক পুস্তকগুলি তাঁহার রচিত। প্রথম দুইখানি নাটক রচনা করিয়া রংপুরের জমিদার কালীচন্দ্র চৌধুরীর নিকট হইতে ৫০ টাকা হিসাবে পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। “কুলীন-কুলসর্ষ্ব” নাটক দ্বারা তৎকালীন সমাজের বিশেষ কল্যাণ সাধিত হইয়াছিল। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়।

* * * *

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৪ পরগণার অন্তঃপাতী কাঁটালপাড়া গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতা যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ডেপুটি কলেজের কার্য করিতেন। তিনি হুগলী কলেজ ও হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া শিক্ষালাভ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎপরে তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হন। অতঃপর বি-এল পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হন। তিনি নানা স্থানে সম্মানের সহিত কার্য করিয়া শেষে আলিপুর হইতে ১৮৯১ সালে অবসর গ্রহণ করেন।

যে সাহিত্য-সাধনায় তিনি অমর হইয়া আছেন, তাঁহার আরম্ভ পাঠ্যবহাতেই হয়। তিনি পঞ্চদশ বৎসর বয়সে “ললিতা ও মানস” নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার প্রথম উপন্যাস “দুর্গেশনন্দিনী” ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহা প্রকাশেই তিনি তৎকালের বাঙ্গালাভাষার শ্রেষ্ঠ লেখক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন এবং আজিও তিনি সেই সম্মানের অধিকারী হইয়া আছেন। তিনি সাহিত্য-সম্রাট বলিয়া পরিচিত। ইংরাজি রচনাতেও তাঁহার যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের Mukerjee's magazine পত্রিকায় তিনি অনেক মূল্যবান প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার “দেবী-চৌধুরাণী,” “আনন্দমঠ,” “সীতারাম,” “বিষবৃক্ষ” প্রভৃতি গ্রন্থে যেমন অসামান্য প্রতিভা ও স্বদেশ-প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়, সেইরূপ “কৃষ্ণকরিক” ও “ধর্মতত্ত্ব” অসাধারণ

গবেষণা, হৃদয়দর্শিতা ও দূরদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যায়। ১২৭৯ বঙ্গাব্দে “বঙ্গদর্শন” তাঁহার সম্পাদকতায় প্রথম প্রকাশিত হয়। উহা সে সময়ের সর্ববিষয়েই উৎকৃষ্ট মাসিক ছিল।

বঙ্কিমচন্দ্রের কতিপয় উপন্যাস ইংরাজী ও অন্যান্য ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। তিনি ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে “রায় বাহাদুর” এবং ১৪ খ্রীষ্টাব্দে সি-আই-ই উপাধি লাভ করেন। ১৮৯৪ সালে তাঁহার দেহান্ত ঘটে। তিনি কলিকাতার প্রতাপ চ্যাটার্জির লেনহু ভবনে বাস করিতেন। সাহিত্যিক ও ঔপন্যাসিক হিসাবে বাঙ্গালায় তাঁহার স্মার্য লেখকের উদ্ভব আর ছাড়া নাই ইহাই অনেকের মত।

* * * *

মনোমোহন ঘোষ—টাকা জেলার বিক্রমপুরে ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা রামলোচন সদর-আলা পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া ১৮৬১ সালে ইণ্ডিয়ান মিরার পত্রিকা প্রতিষ্ঠা করেন। সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্ত পর বৎসর ইংলণ্ড গমন করেন, কিন্তু ইহাতে কৃতকার্য হন না; এবং ব্যারিষ্টার হইয়া ফিরিয়া আসিয়া হাইকোর্টে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ইনি বাগ্মী ছিলেন এবং ইঁহার দেশাত্মরাগ প্রবল ছিল। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গের প্রতিনিধি রূপে ইংলণ্ডে গিয়া ভারতবাসীর অভাব অভিযোগ তথায় বিবৃত করেন। এই একই উদ্দেশ্য লইয়া পরে আর তিনবার ইংলণ্ডে বান। ইনি কংগ্রেসের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং ৬ষ্ঠ অধিবেশনে উঁহার অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হইয়া-ছিলেন। ১৮৯৬ সালে ইঁহার মৃত্যু হয়।

* * * *

নরেন্দ্রনাথ সেন—ইনি কলুটোলার হরিমোহন সেনের চতুর্থ পুত্র ও রামকমল সেনের পৌত্র। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু কলেজে পাঠান্তে ক্যাপ্টেন পামারের নিকট কিছুদিন ইংরাজী শিক্ষা করেন। তৎপরে আন্লি (Anley) নামক এটর্নীর অফিসে কার্য শিক্ষার জন্ত প্রবেশ করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে মনোমোহন ঘোষের সম্পাদকতায় “ইণ্ডিয়ান মিরর” প্রকাশিত হইলে ইনি তাহাতে নিয়মিত ভাবে লিখিতেন। ঘোষ মহাশয় বিলাত যাইলে সম্পাদনভার নরেন্দ্রনাথের উপর জ্ঞাত হয়।

তৎপরে ১৮৬৬ সালে এটর্নীর কার্যে নিযুক্ত হইলে কিছু দিনের জ্ঞান মিররের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। পরে কেশবচন্দ্র সেন ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগত হইয়া মিররকে দৈনিক পত্রে পরিণত করিতে ইচ্ছা করিলে নরেন্দ্রনাথ ইহার সহিত পুনরায় সংশ্লিষ্ট হন এবং অল্প দিন প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ইহার সম্পাদকতা করার পর তিনি পুনরায় সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন এবং স্বত্বাধিকারী হইয়া জীবনান্ত কাল পর্যন্ত বিশেষ যোগ্যতা ও নির্ভীকতার সহিত উহার সম্পাদন করেন। ইহারই চেষ্টায় “জুলভ সমাচার” নামক সাপ্তাহিকখানির নবপর্যায় প্রকাশিত হয়। গভর্নমেন্ট ইহার ২৫০০০ খণ্ড গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের বিদ্যালয় ও অফিস সমূহে বিতরণ করিতেন। ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন, গীতা সভার সভাপতি ছিলেন এবং থিয়জফিকেল সোসাইটির ইনি একজন প্রধান ছিলেন। ১৯০৮ সালে রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ১৯১১ সালে পরলোক প্রাপ্ত হন।

* * *

উমিচাঁদ—ইনি জনৈক শিখ বণিক। ইহার প্রকৃত নাম আমিন চাঁদ। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে নবাব আলিবর্দী খাঁর সময়ে বঙ্গদেশে উপস্থিত হন এবং বৈষ্ণব দাস ও মাণিকচাঁদ শেঠীদের বাণিজ্য বিষয়ক কর্মে নিযুক্ত হইয়া যথেষ্ট ধনসম্পত্তি ও নবাব সরকারে প্রতিপত্তি লাভ করেন। ইংরাজদিগের সহিতও তাঁহার বিশেষ সদ্ভাব স্থাপিত হইয়াছিল। অনেক সময় নবাব ও ইংরাজদের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইলে তিনি মধ্যস্থতা করিতেন। নবাব-সৈন্য কলিকাতা আক্রমণ কালে লুণ্ঠনে আশাহুরূপ ধনরত্ন না পাইয়া উমিচাঁদের বাড়ী লুণ্ঠন করিয়া চারি লক্ষ টাকার হীরামুক্তাদি জহরৎ সংগ্রহ করিয়া লয়। মীরজাফর প্রভৃতি যখন সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার যড়যন্ত্র করিয়া ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করেন, তখন এই যড়যন্ত্র প্রকাশ করিবার ভয় দেখাইয়া ইনি ৩০ লক্ষ টাকা দাবী করেন। ক্লাইব ইহা দিতে স্বীকৃত হইয়া পরে না দেওয়ায় নিরাশায় ক্ষিপ্তপ্রায় হন এবং ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইনি একজন ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন।

* * *

হজরী মল—ইনি উমিচাঁদের একজন নিকট আত্মীয় ও

খুব বিস্তারালী লোক ছিলেন। তেজারতি ইহার ব্যবসায় ছিল। বৈঠকখানা বাজারের নিকট তাঁহার বাগান-বাড়ীতে তিনি একটা একাও পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন। সেই স্থানের পথটি এখনও হজরী মল ট্যাঙ্ক লেন নামে খ্যাত। বড়বাজারে তাঁহার বাসভবন ছিল। তিনি কোম্পানীর নিকট হইতে কালীঘাটে বহু জমি কোন কার্যের জন্ত পুরস্কার স্বরূপ পাইয়াছিলেন। গঙ্গাতীরে তিনি একটা ঘাট প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন।

* * *

আনন্দমোহন বসু—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ময়মনসিংহ জেলায় ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রবেশিকা হইতে এম-এ পর্যন্ত সকল পরীক্ষাতেই প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি লইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন এবং তথায় কেমব্রীজে অধ্যয়ন করিয়া ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম Wrangler উপাধি প্রাপ্ত হন। তৎপরে তিনি ব্যারিষ্টার হইয়া কলিকাতায় আসিয়া হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারি আরম্ভ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ইনি কলিকাতার সাধারণ প্রাক-সমাজের অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা। কলিকাতার সিটি স্কুল ১৮৮০ সালে ইহার দ্বারা স্থাপিত হয়। ইনি জাতীয় মহাসমিতির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং ১৮৮৯ সালে ১৪শ অধিবেশনে ইনি সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

* * *

তারকনাথ পালিত—ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার, - এই কার্যের দ্বারা প্রভূত ধন ও যশের অধিকারী হইয়াছিলেন। অসুস্থ নিবন্ধন শেষ দশায় কাণ্ড হইতে অবসর গ্রহণ করেন। এই সময় ইনি ছাত্রদের বিজ্ঞানচর্চার উদ্দেশ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে পনের লক্ষ টাকা দান করেন। গভর্নমেন্ট ইহাকে নাইট উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯১৪ সালে ইহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে। *

* গত কয়েক সংখ্যা “ভারতবর্ষে” যে সকল ব্যক্তির সংক্ষিপ্ত কথা লিপিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সবই কোন না কোন গ্রন্থ হইতে

নইয়াছি। দুই তিনটা ভবলোক কাহারও কাহারও সম্বন্ধে কিছু ভুল লেখা হইয়াছে জানাইয়াছেন, ইহাতে আমি উপকৃত হইয়াছি। এরূপ ভুল আরও থাক। অসম্ভব নহে; কারণ একই ব্যক্তির সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিবরণ অনেক স্থলে দেখিয়াছি। শুধু জীবনী নহে, অন্তান্ত বিষয়েও এরূপ অনেক দেখা গিয়াছে।

বাহাদুর সংক্ষিপ্ত কথা লিখিত হইয়াছে অথচ অতিকৃতি দেওয়া হয় নাই, যতপি অনুগ্রহপূর্বক তাহাদের ছবি সহর কেহ আমার চন্দননগরের ঠিকানায় পাঠাইয়া দ্ব্যন, তাহা হইলে তাহা 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত হইতে পারে।

লেখক

ভ্রম সংশোধন

গত কাঙ্ক্ষনের ভারতবর্ষের ১০২ পৃষ্ঠায় কুমার কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ (লালা বাবু) বলিয়া যে ছবিখানি প্রকাশিত হইয়াছে, উহা লাল। বাবুর অধস্তন চতুর্থ বংশধর রাজা বীরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ বাহাদুরের অতিকৃতি, ভুল ক্রমে ছাপা হইয়াছে।

চৈতন্যের সংখ্যায় ৫৬৪ ও ৫৬৫ পৃষ্ঠায় রাজা রামমোহন রায় ও দ্বারকানাথ ঠাকুরের চিত্রে নামের উল্টা পাটা হইয়াছে। পাটিকা ও পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক সংশোধন করিয়া লইবেন।

বোশেখ-বরণ

শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তী

বোশেখ এল যখন বনে—

বকুল গেছে ঝরে';

কামিনী-ফুল—শূন্য যে মূল!

কুটজ—কোথায় ওরে!

দীপ্ত অশোক, দৃপ্ত পলাশ,

নেইকো তাদের বর্ণ-বিলাস;

সরমে হায় শিমূল সাদা—

ফুল যে গেছে মরে'!

বোশেখ এল—কি দিয়ে তুই

নিবি বরণ করে'?

দেবতা এল যখন মনে—

নেই আয়োজন কিছু;

পূজারী প্রাণ,—তাই কি নীরব?

তাই কি নয়ন নীচু?

শূন্য বৃকের দুয়ার মেলে',

ঝরা-আশার আশান ঠেলে'

ঐ যে ধীরে বেরিয়ে আসে

তপঃকৃশা ঋজু

জ্যোতির্ময়ী মানসী তোর—

দেখ না চেয়ে পিছু।

রুদ্রনাথের নেত্রানলে

স্বষ্টি জলে' যায়,—

চিন্তা-উমার শুদ্ধপ্রীতি

চাপার মত ভায়!



অতীত—বর্তমান—ভবিষ্যৎ

শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার

ভবিতব্য অনেক অঘটন ঘটায়। একেত্রেও একটা ‘অঘটন’ ঘটাইয়াছিল। ভবিতব্যের দেখা পাওয়া যায় না, নহিলে অনেকে তাহাকে যথাযোগ্য পুরস্কৃত করিত।

এক

অঘটন ছাড়া আর কি বলিব? সন্ত: বি. এ পাশ করা মেয়ে ইন্দ্রাণীর সঙ্গে ‘রেড আপ টু এন্টেল-ক্লাস’-কালীময়ের বিবাহ, অঘটন নয় ত কি! ইন্দ্রাণীর পিতা ১৯৩০ সালের মঘস্বরে ভরাডুবি হইয়া, মেয়ের আরও পড়া বন্ধ রাখিয়া বিবাহ দিতে উদ্যোগী হইলেন। ৮মাময় মিত্রের একমাত্র পুত্র কালীময় পিতৃপরিত্যক্ত ভূমি তিথি তিস তেঁতুলের ব্যবসা আরও ফলাও করিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা অর্জন করিতেছে, ইন্দ্রাণীর মাতুল সখরু আনিলেন, পিতা সম্মত হইলেন, পিতার উদ্বিগ্ন আশঙ্কা দূর করিয়া, তাঁহাকেই স্তুতা করা হইবে ভাবিয়া শিক্ষাভিমান ও ভবিষ্যতের স্বাধীনতা-প্রোচ্ছল চিত্তখানিকে জলাঞ্জলি দিয়া, লক্ষ লক্ষ লক্ষী মেয়ের মত ইন্দ্রাণীও বারাণসী-চেলিতে সাজিয়া কাজলতা হাতে লইয়া সসঙ্কোচে শুভদৃষ্টি করিয়া ফেলিল।

কালীময় নাম হইলেও অজময় কালী ছিল না, বরং আজকালকার কালে যাহাকে সুরূপ বলা হয়, কালীময় তাহাই। সাধারণ দশজন বাঙ্গালীর মত উজ্জল শ্রাম বর্ণ, মুখ চোখ নাক বেশ মানানসহি, লম্বা, বাহ্যিক-বর্জিত মাংসল চেহারাটি।

ইন্দ্রাণীর পিতার ভরাডুবিটা এমনই ভরাট ও সম্পূর্ণ হইয়াছিল যে, একমাত্র কস্তার বিবাহে দু’দশজন আত্মীয় আত্মীয়াকে আনাইবার ইচ্ছাও তাঁহার হয় নাই; কেবলমাত্র ভালক-ঘটক বিপিন, তাঁহার স্ত্রী ও দুইটি পুত্র বিবাহ-বাড়ীতে উৎসবের সন্মান রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন। বরও নাকি বাহ্যিক ও আড়ম্বর পছন্দ করে না, তাই বর,

বরমাত্রী ও মিতবরে মিলিয়া তিনজনের বেশী আসে নাই—বাহুল্যের মধ্যে নরহৃদয়ের একটি ছিল।

বিবাহের পর বাসর। কেহ জাগ্রত আর নাই জাগ্রত, বাসর ‘বসে’ এবং বাসরে বর-কস্তাও বসে। ইন্দ্রাণীর মাতুলানী বাসরের যথাসাধ্য মর্যাদা রক্ষাকল্পে চেষ্টাষিতা হইয়াছিলেন—তাঁহার ইচ্ছা ছিল ইন্দুই গোটাকতক গাহিয়া বাজিয়া জীবনের এই বিশিষ্ট দিনটা পালন করিবে। ইন্দু রাজী হইল না। নেহাৎ মিয়াইয়া যায় দেখিয়া ইন্দুর মাতুল কোন্ হোস্ কত ভূমি কেনে, কোটা কোটা টাকার তেঁতুলই বা কোথায় চালান যায়, ইত্যাকার কতকগুলি বাসর-ঘরের বিধি-বহির্ভূত প্রশ্নে সজীবতা আনয়নের চেষ্টা করিয়া, অবশেষে “আচ্ছা তোমরা তহিলে শুয়ে পড়” বলিয়া কর্তব্য শেষ করিয়া গেলেন।

ঘরে বর ও কস্তা! আর কেহ নাই।

বর সোনার সিগারেট-কেস বাহির করিয়া সিগারেট ধরাইতেই, কস্তা কহিল—আপনি আজও সিগারেট খান?

আমরা যে-সময়কার কথা লিখিতেছি, তখন সময় ভারতবর্ষ অর্থ দৃষ্ট না করার একটা বাতিক জোর হইয়া দেখা দিয়াছিল।

বর অমানভাবে কহিল—খাই ত!

মাতুলানী আড়ালে আড়ি পাতিতেছিলেন, কথা আরম্ভ হইল দেখিয়া খুসী হইয়া উঠিতেছিলেন, কিন্তু আরম্ভেই শেষ! সিগারেট পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল, ছাইগুলা বোধ করি বিদ্যুৎ পাখার হাওয়ার উড়িয়া ঘরময় ছড়াইয়া অদৃশ্য হইয়াও গেল, কিন্তু আর কথা হইল না। বুধা কালক্ষেপ জানে মাতুলানী, প্রকাশ হইয়া স্কন্ধ অথচ মেহপূর্ণ কর্ণে কল্যাণীরদ্বয়কে সন্ধান করিয়া বলিলেন—ওমা ইন্দু, দরোজাটা বন্ধ করে শুয়ে পড় বাছা, রাত্তির অনেক হয়েছে।

মামী সেই বয়সে (সেটা নেহাৎ কম নয়, পঞ্চাশ

হইলেও হইতে পারে) অনেক বাসর জাগিয়াছেন সত্য, কিন্তু বি এ পাস-করা কস্তার বাসর জাগিবার সুযোগ কদাপি না-হওয়ায় নানা কোতুক-কোতুল-উজ্জল চিত্র সন্দর্শনের আশায় অতিমাত্র উৎফুল্ল ছিলেন; কিন্তু এমন হতাশ তাঁহাকে আর কখনও হইতে হয় নাই। মামী বাহির হইয়াও বাহির হইলেন না, দেখিয়া ইন্দু কহিল—মামি, তুমি দরজাটা ভেজিয়ে দিয়ে যাও।

তাই দিই—বলিয়া দ্বারটা বন্ধ করিয়া আরও কয়েক মিনিট রুদ্ধদ্বারে কর্ণ সংলগ্ন করিয়া অবস্থান করিলেন; তথাপি কোন সাড়াশব্দ হইল না।

অনেকক্ষণ পরে, বর কথা কহিল, বলিল—ঘুম পাচ্ছে, আমার আবার চোখে আলো লাগলে ঘুম হয় না।

ইন্দু নিঃশব্দে হাত বাড়াইয়া সুইচ টিপিয়া আলোক নির্বাপিত করিয়া দিল।

এমনটা হওয়া সম্ভব কি-না সে তর্কে প্রবৃত্ত হইবার প্রবৃত্তি লেখকের নাই। যাহা হইয়াছিল, আমি শুধু তাহাই বলিতে বলিয়াছি; কাব্য-কারণের কৈফিয়ৎ দিবার ক্ষমতা মানুষের নাই—লক্ষ্য লেখকেরাও তাহা সকল সময়ে পারেন, এমন বিশ্বাসও আমার নাই।

রাত্রি প্রভাত হইল। কলিকাতা-শহরে চিরদিন যেমন নিঃশব্দে প্রভাত হয়, আজও তেমনই নিঃশব্দে প্রভাত হইল।

ছুই

এ বাড়ীতেও কোন সমারোহ না দেখিয়া ইন্দুর বিরুদ্ধ-মন অনেকখানি স্থিতি অনুভব করিল। এখানে আসিয়া সে একটি মনের মত সঙ্গী লাভ করিয়া, গত দুই দিবসের দুর্ভাগ্যের কথা প্রায় ভুলিয়া গেল। তাহার নন্দ বয়সে তাহার চেয়ে কিছু ছোট কিন্তু সংসারের বিজ্ঞতায় অনেক-খানি বড় চইলেও মনটা তাহার বুড়াইয়া যায় নাই। অল্প বয়সে তাহার অনেকগুলি ছেলেমেয়ে হইয়া গিয়াছে, তথাপি তাহার মনটা এমন অবস্থায় ছিল যে, যে কোন বয়সের ও যে কোন মেয়ের সহিত অবাধে মিশিয়া মিলিয়া একেবারে এক হইয়া যাইতে বাধিত না। সাধারণতঃ অশিক্ষিত, অল্প-শিক্ষিত ও অকালে মাতৃস্বপ্রাপ্ত মেয়েদের কথায় বার্তায় চাল চলনে যে গ্রাম্যতা দোষ থাকে, কালীতারার মধ্যে

তাহা একেবারে না থাকায়, ইজ্রাণী একটা পরম আশ্রয় লাভ করিয়া ধনুজ্ঞান করিল।

নূতন গৃহে, প্রথম রাত্রিটা পরমানন্দে তাহার সহিত গল্প করিয়াই কাটিয়া গেল। ইন্দু কলেজের গল্প করিল না, পাশ করার গল্পও বলিল না, সেন্সপীয়র, মিস্টন, হোমারের নামোচ্চারণ করিল না, কালিদাস, ভবভূতিদের সে আমলেই আনিয়া না, কালীতারার সেজ্ঞ অনেক অল্পবোগও করিল; কিন্তু ইজ্রাণী তাহাকে নানা কথায়, নানা আদরে ভুলাইয়া কালীতারার সংসারের গল্প, তাহার ছেলেমেয়ের গল্প, তাহাদের খেলার, অসুখ-বিসুখের, তাহাদের খাওয়া দাওয়ার কত গল্পই বলাইয়া লইল। মাঝে মাঝে তাহার দাদার গল্পও আসিয়া পড়ে, দাদা কোন্ বছর কত হাজার টাকা রোজগার করিয়াছে, বিলাত বেড়াইবার তাহার খুব সখ, কেবল মা'র ইচ্ছা নয় বলিয়াই যায় নাই, এমনই বড় বড় আরো তিনখানা বাড়ী করিয়াছে, সেগুলোতে সাহেব ভাড়াটে আছে, দাদা তেমন পাশটাস করে নাই বটে, কিন্তু ধুলো মুঠি দাদার হাতে সোনা মুঠি হয়, ইত্যাদি ইত্যাদি!

এক সময়ে কালীতারার বড় লজ্জা হইল, বলিল—কি ভাই বক্ বক্ করে মরছি! যত সব আবেল তাবোল বাজে কথা! তার চেয়ে তুমি ভাই তোমার পাস করার কথা বলো। আচ্ছা ভাই বোদি, তুমি নাকি বরাবর সংস্কৃত জলপানি পেয়েছ?

ইজ্রাণী হাসিয়া বলিল—কালও পেয়েছি ভাই, তবে আজ থেকে আর বোধ হয় পাব না।

কেন পাবে না?

পড়া বন্ধ করলে আর দেবে কেন ভাই!

কালীতারার উদ্বাসনের মত বলিল—কে জানে ভাই কি ক'রে অং বঙে তুমি অত পাস ক'লে! উনি ত ছ'বার এক্-এ না আই-এ কি-বলে ভাই দিয়েছিলেন, ছ'বারই অং বঙে ফেল্ করেছিলেন, ভাই আর পড়লেনই না।

ইজ্রাণী হাসিমুখে বলিল—আমার কিন্তু ভাই অং বঙ খুব ভাল লাগে।

কালীতারার বলিল—তখন যদি তুমি বোদি হতে ভাই, তাহলে আর উনি ফেল্ করতেন না—তোমার কাছে একটু পড়ে-টড়ে নিতেন।



ক'নে-বিদায়

শিল্পী—শ্রীযুক্ত দুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

Bh. ratyasha Halp'one & Printing Works

ইস্রাণী কহিল—বেশ ভাই বেশ, খুব জুতো মেরে নিচ্ছ!

লেখাপড়া কথামালা অথবা বোধোদয়ের গভী পায় হইতেও পারে নাই, এমন একটা অপবাদ আরোপিত হওয়ায়, দ্রুত হইয়া, কালীতারা তখনই জিত্ কাটিয়া দক্ষিণ হাত বাড়াইয়া ব্রাহ্মচার্য্যর পদস্পর্শ করিয়া বলিল—কি ভাই বল, তার ঠিক নেই! একটু থামিয়া আবার কহিল, দাদাকে জিজ্ঞেস করলুম, ‘দাদা বোদির সঙ্গে ভাব হোলো?’ দাদা ঘাড় নাড়লেন, তারপর শুনলুম, তোমাদের নাকি ভাই কথাই হয়নি। হ্যাঁ ভাই সত্যি?

ইস্রাণী ঘাড় নাড়িল।

কালীতারা কহিল—দাদা কি বলেন, জান বোদি?

ইস্রাণী শিরচালনা করিয়া জানাইল, না।

কালীতারা কহিল—বলেন, বি-এ পাস করা, কথা কইতে ভয় হয়।

ইস্রাণী হাসিয়া বলিল—কিন্তু আমার গায়ে বি-এ পাস লেখা আছে না-কি ভাই!

কালীতারা কিছুক্ষণ চুপ করিয়া যেন কি ভাবিল, তারপর বলিল, না ভাই, কাল ত ফুলশয্যে, খুব ভাব ক’রে নিও কিন্তু।

ইস্রাণী এ-কথার কোন উত্তর দিল না।

ফুলশয্যার রাত্রি। সামাজিক অনুষ্ঠানগুলি সম্পন্ন হইলে, কালীতারা একান্ত-অনাবশ্যক জানিয়াও যখন শয্যাটা আর-একবার সাজাইয়া শুধাইয়া দিতে আসিল, তখন বোদিদির কাণে কাণে সেই কথাটাই বারবার জোর দিয়া বলিয়া গেল, যেন খুব ভাব করিয়া লইতে সঙ্কোচ বা বিধা না করে!

কালীময় একটা সেটিতে বসিয়াছিল; ইস্রাণী কালীতারার সঙ্গে বাহিরে গিয়া, ফিরিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া আসিয়া সেই সেটিটার পিঠে হাত রাখিয়া পাড়াইয়া রমণীমূলত মিষ্টমধুর স্বরে জিজ্ঞাসিল—আমার সঙ্গে কথা কইতে তোমার নাকি ভয় হয়?

‘আপনি’ বে বলিবে না, তাহা অনেক আগেই স্থির করিয়া রাখিয়াছিল। সেইখানে, কালীময়ের পার্শ্বের স্থানটিতে বসিবার আকাঙ্ক্ষা তাহার ছিল, কিন্তু বিনা-আহ্বানে ভতথানি অগ্রসর হইতে পারিল না।

কালীময় বসিতে বলিল না, শুধু বলিল—না, ভয় আর কি!

কালীতারা ইস্রাণীর মেডেল, লকেট, সার্টফিকেটগুলি বাহির করিয়া আজ এই ঘরের টেবিলের উপরই সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছিল, ইস্রাণীর কথার সঙ্গে সঙ্গে কালীময়ের দৃষ্টি সেইদিকেই পড়িল।

ইস্রাণী হাসিয়া বলিল—ও-গুলো ভাঙ্গিয়ে একটা গয়না গড়িয়ে এনে দিও।

কালীময় পূর্বের মতই না-সহজ না-গভীর কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল—ও-গুলো না ভেঙেও গয়না হতে পারে না না-কি!

ইস্রাণী রমণীর মতই বলিল—তা পারে, কিন্তু এখন ও-গুলোই বা আর কি হ’বে—খুঁয়ে জল ত আর খাবনা।

কালীময় বলিল—এতদিন যা হয়েছিল তাই হ’বে।

যেথেকে দিতে গেলো? কিন্তু আমার ইচ্ছে, তুমি নিজে পছন্দ ক’রে ও-গুলো থেকে একটা কিছু গড়িয়ে এনে দাও, আমি পরি। যদি হার হয়, তার নাম হ’বে মেডেলহার, কি ঐ রকম কিছু!

কালীময় আর কোন কথা কহিল না। সে-যেন একটু ব্যস্ত, একটু অনমনস্ক। ইস্রাণী তাহা ঠিক বুঝিল না, বলিল—দেখবে না ও-গুলো একবার?

কালীময় সামনের ঘড়িটার দিকে চাহিয়াছিল, বলিল—তা দেখলেই হবে-খন।—বলিয়া থামিল, আবার বলিল, রাত প্রায় ১২টা, তুমি শোও।

নারীর ইচ্ছা হইতেছিল, তাহার হাতটা ধরিয়া টানিয়া লইয়া গিয়া সেগুলো দেখায়; প্রবেশ বলে, কথায় কথা বাড়ায়, কিন্তু ইস্রাণী তাহাও পারিল না; নতমুখে বলিল—চলো।

কালীময় কহিল—তুমি শোও, আমি আসছি।

নারীর পা অচল! নারী চাহিতেছিল, হাতটি সাদরে, সাগ্রহে ধরিয়া যুগলে শয্যা প্রবেশ করে; কিন্তু ইস্রাণী তাহা পারে কৈ? সে বীজের ধীরে অতি ধীরে শয্যাপ্রান্তে আসিয়া বসিল।

কালীময় সিগারেট ধরাইল এবং কখনও কড়িকাঠের, কখনও দ্বারের দিকে চাহিয়া ধোঁয়া ছাড়িতে লাগিল—ভুলিয়াও একবার এদিকে চাহিল না।

নারী যেমন ছিল, তেমনই বসিয়া রহিল। মনকে বত

প্রস্তুত করিয়াই রাখুক, পুষ্করের চোখের সম্মুখে শয়ন করিতে কিছুতেই তাহার মন সার দিল না।

একটি সিগারেট নিঃশেষ করিয়া, আর একটিতে অগ্নি-সংযোগ করিয়া, কালীময় এদিকে ফিরিয়া বলিল—‘আলো নিবিয়া দোষ ?

সে প্রশ্ন করিল বটে, কিন্তু উত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই আলোক নির্ঝাপিত করিয়া দিল। ইজ্রাণী এইবার আস্তে আস্তে বেণবাস, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সংযত করিয়া শুইয়া পড়িল।

বোধ হয় সে সিগারেটটাও পুড়িয়া শেষ হইল, আর একবার বেশলাই জ্বলিল, মুদিত চকুর পাতা ভেদ করিয়া সে-আলোকটুকু ইজ্রাণীর চক্ষে লাগিল। আরও কিছুকণ কাটিল; একবার আলো জ্বলিয়া তখনই নিবিয়া গেল, তারপর পদশব্দ শ্রুত হইল। এইবার সত্য, সত্য, সত্য, ইজ্রাণীর সকল অঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল। অনাস্বাদিত নারী-জন্মের বতক মধু যাহাকে নিঃশেষে উজাড় করিয়া দিবার জন্য সকল অঙ্গ উন্মুখ, উৎসুক, তাহারই আগমন-শব্দে একি হৃদয়কম্প !

কিন্তু পদশব্দ শব্দের দিকে আসিল না, অত্যন্ত সন্তর্পণে ঘরের দিকে অগ্রসর হইয়া চলিল। অতি ধীরে ধীরে ঘর খুলিয়া আবার বন্ধ হইল—ঘর সম্পূর্ণ নিঃশব্দ ! নারীর অতিশ্রুত জন্ম-স্পন্দন বন্ধ হইল; কিন্তু শান্ত হইল না, শান্তি মিলিল না। এবং তাহার পূর্বেই আকস্মিক ঝড়ের মত, শাওড়ী ঘরে ঢুকিয়া বলিয়া উঠিলেন—বোমা, কালী যে বড় চলে গেল !—আলো জ্বলিয়া উঠিল।

ইজ্রাণী শব্দ্য বসিতে বসিতে বলিল—‘আমি ত কিছুই জানিনে।

আ আমার শোড়া কপাল ! এর আবার জানবেই বা কি ! তুমি শুয়ে রইলে আর সে চলে গেল, তুমি কিছুই জানলে না ?

ইজ্রাণী সে কথার কোন উত্তর দিতে পারিল না।

শাওড়ী হতাশভাবে বলিলেন—তারাকে ডেকে দিচ্ছি বাছা, তোমার কাছে থাকুক !—বলিয়া তিনি বাহির হইয়া গেলেন।

কালীময়ের প্রস্থানের পর হইতে শাওড়ীর আগমন ও নির্গমন-পৰ্য্যন্ত বহু সমস্তা মন্থিত হইতেছিল, শাওড়ীর

শেষ কথাগুলিতে তাহা আরও বাড়িল; কিন্তু হৃদিশ একটা কিছু পাইবার পূর্বেই শুষ্কমুখে কালীতারার ঘরে আসিয়া কহিল—‘যেতে দিল কেন ভাই বোদি ?

এ কি প্রশ্ন ! ইহার উত্তরই বা কি ! ইজ্রাণী শুক, বিষ্ময়ে অভিভূত।

কালীতারার তাহার পার্শ্বে বসিয়া বলিল—‘যেতে দিলে কেন ভাই ? ফুলশয্যের রাতটাও...

ছোট্ট একটা হৃদের খোঁচা হঠাৎ যেন ইজ্রাণীর বক্ষে বিঁধিল।

কালীতারার কথাটা শেষ করিল এইরূপে, ফুলশয্যের রাতটাও দাদার ঘরে মন উঠল না।

হৃদের মুখে বোধ হয় বিষ ছিল, হঠাৎ জ্বালা করিতে লাগিল।

কালীতারার এ সব বুঝে না; মনস্তত্ত্ব বলিয়া কোন ‘বস্তু’ যে ধরাতলে আছে, তাহার সন্ধানও সে রাখে না। নিজেই ডিগ্রী ডিসমিস করিতে লাগিল, দাদার ত দোষ আছেই কিন্তু তুমিও ভাই বড় বোকা ! ফুলশয্যের বিছানা ছেড়ে উঠতে দিতে আছে ?

ইজ্রাণী বলিল—‘তিনি ত বিছানায় ছিলেন না।

তবে যে মা বলেন, তুমি শুয়ে ছিলে।

আমাকে যে বার বার শুতে বলেন ভাই।

কালীতারার ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে মত প্রকাশ করিল, পালাবার মতলব গোড়া থেকেই ছিল কিনা, তাই তোমার শুতে বলেছিলেন। হারামজাদা মাগী কি-যে অবুধ করেছে ভাই—

মোঘযুক্ত বৈদ্যাতিক সুইচে হাত দিবারাত্র লোকে যেভাবে ‘শক্’ পাইয়া লাকাইয়া উঠে, ঠিক সেইভাবে লাকাইয়া উঠিয়া, ইজ্রাণী বলিল—সে আবার কে ঠা—ঠাকুরঝি সন্ধান করিতে গিয়া সে আত্মসম্বরণ করিয়া লইল। যতটুকু শুনিয়াছে, তাহার পর আর কোন সম্বন্ধ রক্ষার প্রবৃত্তি তাহার ছিল না।

ইহাও কালীতারার বোধগম্য হইল না; সে কপালে করাঘাত করিয়া বলিতে লাগিল—‘যম জানে, কে ! হ’বে কোন্ শতকথোয়ারী।

ইজ্রাণী স্থির নিকম্পকণ্ঠে কহিল—‘তোমরা এ সব আস্তে ?

কোন সব ? ও মা, এ আবার না জানে কে !

ইন্দ্রাণী কঠোরস্বরে বলিল—জেনে শুনে—তোমরা জেনে শুনে—” তাহার বলিবার ইচ্ছা ছিল, “জেনে শুনে আমায় হত্যা করেছে”—কিন্তু কথা বাহির হইল না।

কালীতারা এ-কথাটা কিন্তু ঠিক অস্বপ্নমান কল্পিয়া লইল, বলিল—বরাতে দোষ ভাই, বরাতে দোষ। দাদা বিয়ে করতে কখনই রাজী ছিলেন না ; মা, এবার আত্ম-হত্যে হ'বো, কালীবাসী হ'বো, ব'লে তরুণের দেখাতে দাদা রাজী হলেন। মা ভাবলেন, খুব লেখাপড়া-শেখা গানটান-জানা বো এলে ছেলের দোষটি যুচে যাবে। তাই ভেবেই ত—

ইন্দ্রাণী পুড়িতেছিল, পোড়ার জ্বালা অসহ্য জ্বালা ; জ্বলিতে জ্বলিতে বলিল—একটা নিরপরাধের সর্বনাশ করলেন।

কালীতারা ভয় পাইয়া বলিয়া উঠিল—সর্বনাশ আবার কিসের ভাই ? পুরুষ মানুষ অশুদ্ধ হয় না ; আর, একবার ঘরে মন বসলে ভাবনার কিছুই নেই ! এস ভাই, আলো নিবিয়ে দিয়ে ছ'জনে শুয়ে শুয়ে গল্প করি।

এইখানে ! এই বাড়ীতে ! না।

সে কি ভাই ?

ইন্দ্রাণী দুইটি করতল যুক্ত করিয়া কাতরকণ্ঠে কহিল—দয়া ক'রে একখানা গাড়ী আনিয়ো দাও, আমি এখুনি বাবার কাছে যাব।

এই রাতে ! পাগল না কি বোদি !

পাগল নই, পাগল হ'লে যেতে চাইতুম না, এইথেনেই পড়ে থাকতুম। দেবে একখানা গাড়ী আনিয়ো ? না দাও—

আমি ত বাড়ীর মালিক নই ভাই। মা'কে বলি গে, তিনি বা ভাল বোঝেন, করুন।

সে বাহির হইয়া গেল।

ইন্দ্রাণী শয্যা বসিল ; অন্তঃকরণে তখনই দাঁড়াইয়া উঠিল ; হৃৎকেননিভ স্নেহকোমল শয্যা, বর্ণবহুলপেলব পুষ্পদল সকলই অস্পষ্ট মনে হইতে লাগিল ; উঠিয়া 'সেষ্টির' দিকে অগ্রসর হইল, কিন্তু সেষ্টিতে যেন আশ্রয় জ্বলিতেছিল, সেখানেও বসে হইল না, অথচ দাঁড়াইবার শক্তিও পা ছুটির ছিল না। টেবিলের সামনের চেয়ারটিতে বসিয়া টেবিলে মাথা রাখিয়া পড়িয়া রহিল।

শাশুড়ী ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন—হ্যাঁ গা বোমা, এই রাতে তুমি নাকি বাপের বাড়ী যেতে চাও ?

মাথা না তুলিয়াই ইন্দ্রাণী কহিল—হ্যাঁ।

শাশুড়ী বলিলেন—যেতে হয়, সকালে যেও, বাপের বাড়ী ত'আর পালিয়ে যাচ্ছে না বাছা !

ইন্দ্রাণী দৃঢ় অথচ বিনীতকণ্ঠে কহিল—আমি এখুনি যাব।

শাশুড়ী বধূর এই দৃঢ়তায় অতিমাত্র কঠিন হইয়া কহিলেন—পুরুষের ওপর রাগ করা মেয়েমানুষের সাজে না বাছা। তবে তোমরা নাকি এল-এ বি-এ পাস করেছে, তোমাদের কথাই আলাদা। কিন্তু তা'ও বলি বাছা, আজ এই রাতে ঢলাঢলি ক'রে তুমি যদি চলে যাও, কালীর-আমার মন চিরকালের জন্য একেবারে বৈকে যাবে।

ইন্দ্রাণী দৃঢ়স্বরে বলিল—কিন্তু আমি এখুনি যাব, আপনি দয়া ক'রে একটা গাড়ী আনিয়ো দিতে বলুন।

বা ভাল বোঝ কর বাছা ! গাড়ীর ভাবনা কি ! দে রে তারা, দরোয়ানকে বলে দে, একখানা গাড়ী ধের করে আয়ুক।—বলিয়া শাশুড়ী কোন দিকে না চাহিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

কালীতারা ঘরের সামনে দাঁড়াইয়াছিল, জিজ্ঞাসিল—বোদি গাড়ী আস্তে বলি ?

হ্যাঁ।

সে চলিয়া গেল এবং একমিনিট পরেই ফিরিয়া আসিয়া বলিল—দাদার গাড়ী ফিরে এসেছে, তুলতে বারণ করেছে।

ইন্দ্রাণী কহিল—ভাড়া গাড়ী একখানা পাওয়া যায় না ? কাউকে বলে দাও-না, একটা ট্যাক্সী ডাকুক।

কালীতারা খুব নরম প্রকৃতির মেয়ে ; কিন্তু এ কথায় সে'ও গরম হইয়া উঠিল, বলিল—দাদার গাড়ী চড়তেও দোষ।

কোনটা দোষ, কোনটা নয়, ইহার মত অশিক্ষিত মেয়েকে সে কথা বুঝাতে যাওয়া যুক্তি ছাড়া আর কিছুই নয় এবং যথেষ্ট শিক্ষিত বলিয়াই, ইহা লইয়া কথা-কাটাকাটি করিতেও ইন্দ্রাণীর প্রবৃত্তি হইল না ; বলিল—আচ্ছা, ঐ গাড়ীতেই বাছি। তুমি কি ড্রাইভারকে বলে দেবে ?

চল।

যখন তাহারা দুইজনে সিঁড়ির মুখে আসিয়াছে, কোন্ অদৃশ্য স্থান হইতে শাশুড়ী বলিয়া উঠিলেন, হাঁরে তারা, পেঁটারি বাজ সব দিইছিস সঙ্গ ?

কালীতারা বধুর পানে চাছিল ; বধু অমুচ্চস্বরে বলিল—থাক সে সব।

তিন

পিতা কোন সাঙ্গনাই দিতে পারিলেন না। রোক্তমানা কস্তার মাথাটা বৃকের উপর চাপিয়া মৃচের মত বলিয়া রহিলেন। মেয়ের চোখের জলে বুড়ার বুক ভাসিতে লাগিল, আর বুড়ার চোখের বিন্দু বিন্দু বারি কুহুম-সজ্জিত শিথিল কবরী সিক্ত করিয়া তুলিতেছিল। এমনই নিঃশব্দে, নীরবে স্তব্ধ নিশীথে দুইটি বদ্ধ হৃদয়ের বেদনার আদান-প্রদান চলিতে লাগিল। ভোরবেলা ইজ্রাগী বলিল—বাবা, আর কারও এমন হয়েছে শুনেছ ?

পিতা ধীরে শাস্ত ও লম্বত কণ্ঠে বলিলেন—মা, পোড়া বাঙ্গলাদেশে আজকালই ওটা একটু কমেছে, বিশ পঁচিশ বছর আগে ঘরে ঘরে ঐ দশাই ছিল।

ইজ্রাগী চমকিয়া, বাপের বৃকের উপর হইতে মাথাটা তুলিয়া জিজ্ঞাসিল—বল কি বাবা ?

শুনেছি মা ; শুনেছি কেন, বদ্ধ বাক্যবকে দিবে দেখেওছি।

তারা কি করতো, বাবা ?

কারা মা ?

জীরা—ভাদের জীরা। আত্মহত্যা করত ?

না মা ! কেউ আত্মহত্যা করেছে ব'লে কখনও শুনি নি।

তবে কি করতো ?

কি আর করবে ! চোখের জলে ভাসতো ! আবার হৃদয় আসবে ভেবে সংসার করতো।

ইজ্রাগী একটু ভাবিয়া কহিল—আমাকে তুমি কি করতে বলা বাবা ?

পিতা বলিলেন—আমি কিছু বলি নে মা ; বলবার অধিকারও ত রাখি নি মা !—বলিতে গিয়া বৃকের গলাটা বদ্ধ হইয়া গেল।

মেয়ে কাঁদ কাঁদ হইয়া বলিল—তোমার কি দে বাবা ?

ও-কথায় কোন সাঙ্গনা পাই নে মা ! আর দোষ : তাই বা বলি কেমন করে ! এতটা তাড়াতাড়ি না কর উচিত ছিল। তোর মা মা ত খোঁজবর করতে কত্নর ক নি। যে-আগিসে ছোকরা কাজ করে, সেখানকার সাহেব পর্যন্ত মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করেছিল তোর মামার কাছে।

ইহার পরে উভয়েই কিছুক্ষণ নীরব। তারপর পিতা বলিলেন—তবে একটা কথা আমার মনে হয়—তি থামিলেন ! ইজ্রাগী ব্যাকুলকণ্ঠে জিজ্ঞাসিল—কি বাবা ?

পিতা আন্তে আন্তে বলিলেন—মা, অতীতটাকে যুঁছে ফেলা যায় না মা ?

ইজ্রাগী মুখে কথা না বলিয়া ঘাড় নাড়িতেছিল ; পিতা তাহা দেখিলেন কিনা বলিতে পারি না, তিনি পূর্বে মত ধীর, শাস্ত, সংযত কণ্ঠে, যেন প্রত্যেকটি অক্ষর বাছিয়া প্রত্যেকটি শব্দ ওজন করিয়া, বলিলেন—তুমি প্রতি গড়বে, তুমি কারিকর, মাটি এঁদো ডোবারই হোক আর পুতলগিলা ভাগীরথীরই হোক, তার সঙ্গে তোম সম্পর্ক কি ! তুমি যা পেয়েছ, সেই মাটিটার সঙ্গে সম্পর্ক তুমি তোমার নিজের ইচ্ছে মত ক'রে তাকে তৈরী করবে এই না তোমার কাজ মা ! তাই নয় কি ইন্দু ?

ইজ্রাগী সাড়া দিল না।

পিতা পুনশ্চ বলিলেন—নোংরা জলকে ঝাঁটিয়ে তু নোংরা বাড়ে বৈ কমে না ; ঝিতুতে দিলে অনেক সময়...

ইজ্রাগী বলিল—ওপরটা ঘাই হোক, তলার নোংরা থেকেই ঘায়, বাবা।

ঠিক বলতে পারি নে মা ! তবে আমার বিশ্বাস অসহিষ্ণু ব্যক্তি কি ফল পায় জানি-নে, সহিষ্ণু লোকে অল্প আশা করতে পারে। এ আমি দেখেছি মা, স্বামী বা জীরা কোন সময়ের একটা ছিন্নের—তা সে সত্যই হোক আর কাল্পনিকই হোক—ছুতো ধরে যারা অক্লি আলোচনার জের টেনে চলে, তারা ভেদই বুদ্ধি করে মিলনের সুখ তারা আস্তেও পারে না। আর এ কথা সত্যি মা, যে জাি সম্বলীলা নন, তাঁর অদৃষ্টে বিধাতা সু লেখেন নি।

কিন্তু সত্বে কি একটা সীমারেখা থাকি উচিত নয় বাবা?

উচিত, কিন্তু কে বিচার করবে যে, কে সীমার মধ্যে থাকছে, কে সীমাভঙ্গ করছে! সীমাকে একটা ছোট গম্বীর মধ্যে বাঁধতে গেলে এ সমস্তার সীমাংসা তু হ'বে না; উদারতা দিয়ে বিচার করতে হবে।

কিয়ৎকাল শুক থাকিয়া, ইজ্রাণী যেন চমকাইয়া উঠিল, বলিল—বাবা, আমার আশীর্বাদ করে।

পিতা বিস্মিতভাবে মুখের পানে চাহিত্তে কহিল—তাড়াতাড়ি চলে আসা আমার ভাল হয় নি বাবা; আমি ফিরে যাবো, তুমি আমাকে আশীর্বাদ করে যেন আমি সহ করতে পারি।

পিতা কথা বলিতে পারিলেন না, তাই বুঝিয়াই জলভরা দুইটি চক্ষুর বিগলিত ধারা বুঝি অজস্র আশীষ বর্ষণ করিয়া দিল।

চার

ইজ্রাণী যখন এ-বাড়ীতে ফিরিল, তখন বিশ্বের প্রভাত হইয়া থাকিলেও এখানে রাত্রি নিঃশেষ হয় নাই। শাশুড়ী সামনেই ছিলেন, প্রভাতালোকের মত হাসিমুখে বধুকে বুকে ধরিলেন, চিবুক স্পর্শ করিয়া আদর জ্ঞাপন করিলেন।

গৃহের ভাবগতিক দেখিয়া বুঝা যাইতেছিল গৃহস্থানী গৃহে নাই—মনে পড়িল, হয়ত এখনও প্রত্যাবর্তনের সময় হয় নাই। কিন্তু মনের মধ্যে কোন আলোচনা করিবে না স্থির করিয়াই সে কালীতারার কক্ষে গিয়া তাহাকে টানিয়া তুলিল এবং তাহার গ্রাম্য রসিকতাকেই পরম উপভোগ্য করিয়া লইবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

কোন সময়ে গৃহস্থানী আসিলেন, ভৃত্যমহলে সাড়া পড়িয়া গেল, শাশুড়ী ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন এবং সম্ভবতঃ তাঁহারই নির্দেশে কালীতারার আসিয়া তাহাকে সংবাদটি দিয়া গেল।

ভৃত্য টে সাঝাইয়া চা লইয়া যাইতেছিল, বারান্দার তাহাকে দেখিয়া ইজ্রাণী ডাকিয়া বলিল, ও-সব তুমি এইখানে রেখে বাবুকে ডেকে দাও।

একটু ভাবিয়া বলিল—আচ্ছা তুমি নিয়েই এসো। বাবু কোথায়?

ভৃত্য অঙ্গুলি-নির্দেশে বারান্দার অপর প্রান্তস্থিত ড্রয়িং রুম দেখাইয়া বলিল—ঐ ঘরে।

ওখানে আর কেউ আছেন?

না।

কালীময় সোফায় চক্ষু মুদ্রিয়া বসিয়া চা'য়ের প্রতীক্ষা করিতেছিল, পদশব্দে চক্ষু মেলিয়া লজ্জায় আড়ষ্ট হইয়া চক্ষু নামাইয়া লইল।

ইজ্রাণীর কাছে এটুকু ভাল লাগিল। ঘরে ঢুকিয়া নিঃশব্দ ভুক্তোর হস্ত হইতে সরঞ্জামাদি নামাইয়া লইয়া, তাহাকে নীরবে বিদায় দিয়া, যত্নস্বরে জিজ্ঞাসিল—চা চালব?

কালীময় ঘাড় নাড়িয়া সম্মতিজ্ঞাপন করিল মাত্র।

ইজ্রাণী চা চালিয়া জিজ্ঞাসিল—চিনি কি আমি দিয়ে দেব?

কালীময় নতমুখে বলিল—দাও। . .

ক'চামচ দেব?

দাও যা হয়!

ইজ্রাণী হাসিয়া বলিল—বা রে! ক'চামচ খাও না-জানলে বেশী-কম হয়ে যাবে না? তুমি কি বেশী মিষ্টি খাও?

কালীময় মুখ তুলিয়া বলিল—না, বেশী খাই নে।—কিন্তু মুখ তুলিয়া সে বিপদে পড়িল। হাসিমাখা তরুণ মুখখানির দুইদিকে দুইটি টোল পড়িয়াছিল, সে দু'টি তাহার চোখে, তাই বা কেন, তাহার বুকে গাঁথিয়া গেল;—অবশ্য এ কথাও ঠিক, সে কণেকের জন্ত।

‘পোচে’ লবণ ও মরিচগুঁড়া দিতে দিতে বলিল ছুন কি-রকম দেব বল?—প্রস্তুত করিয়াই আবার সে হাসিয়া ফেলিল, কহিল—কাল থেকে আব জিজ্ঞেস করব না, প্রথম দিন সব জেনে-শুনে নিতে হ'বে ত!

ছুনও বেশী খাট নে। কালীময় আর মুখ নীচু করিয়া থাকিতে পারিল না; লোভজয়িল; আবার মুখ তুলিল, আবার সেই নিটোল গালের টোল দু'টি দেখিয়া মুগ্ধ হইল। কালীময় আবার কথা কহিল—তুমি চা খেয়েছ?

আমি চা খাই নে।

খাও না? কেন?

কোন কারণ নেই। বাবা খান্না না, আমিও পাই নে।

আমাদের বাড়িতে চায়ের পাটই ছিল না।—বলিয়া সে হাসিল; একটু পরে আবার বলিল—কলেজের বোর্ডিঙে একবার মাংস দুই ছিলাম, তখন রোজ চা খেতাম, ভালও লাগতো।

কালীময় বলিল—চা খাওয়া খারাপ নয়।

ইন্দ্ৰাণী বলিল—বলো ত, আবার খাই।

খাও না, বেশ ত!

ইন্দ্ৰাণী বলিল—ও-বেলা থেকে খাব।

শ্রীমতী কালীতারা খুব ভালমাসুখটির মত, ঘরের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সমস্তই শুনিয়াছিল; এ কথার পর আর কিছু শুনিবার ঐশ্বর্য্য তাহার রহিল না, মা'কে 'এই পর্য্যন্ত' শুনাইয়া আসিবার জন্ত সে ছুটিয়া গেল এবং বলিল—মা গো, ছলাকলার বোঁ আমাদের এক হাটে বেচে অস্ত্র হাটে কিনতে পারে! মা বোধ করি বোঁড়া মহিষ মানত করিতেছিলেন, কথা বলিলেন না।

ইন্দ্ৰাণী বলিল—ক'টার সময় ফেরো? আকিস থেকে।

পাঁচটার আগেই ফিরি।

এসে চা খাও ত?

হ্যাঁ।—ঘড়ির দিকে চাহিয়া কালীময় স্তম্ভনকে 'সেভের জল' আনিতে বলিল।

ইন্দ্ৰাণী কক্ষ হইতে বাহির হইবার সময় বেশ স্পষ্টকণ্ঠে স্তম্ভনকে আদেশ দিয়া গেল—বাবুর আকিসের পোষাক আসাক সমস্ত আমার ঘরে রেখে এস স্তম্ভন।—বাহিরে গিয়া, আবার ফিরিয়া আসিয়া কহিল—সেগুলো তুমি আগেই রেখে এস স্তম্ভন, আমি সব দেখে টেপে রাখি।

কালীতারা তখনও আসিয়া জমিতে পারে নাই; শুনিতে অবশ্যই বলিত, আমাদের বোট দেখি ছলাকলার রাজরাণী।

ইন্দ্ৰাণী নীচে নামিয়া দেখিল, মাতা-কস্তায় চুপে চুপে কি কথাবার্তা হইতেছে! বাইবে-কি বাইবেনা ভাবিতে ভাবিতে ইন্দ্ৰাণী দাঁড়াইয়া পড়িতেই শাওড়ী ডাকিলেন—এস মা!

তাহার মুখে অসামান্য তৃপ্তি ও শান্তির স্নিগ্ধতা বিরাজ করিতেছে; কণ্ঠে তাহাই ব্যক্ত হইল।

ইন্দ্ৰাণী কাছে আসিয়া বলিল—আমাকে কাজ দিন-মা!

শাওড়ী কথা বলিবার পূর্বেই কালীতারার ছুট্ট হাসি হাসিয়া বলিল—কাজের ভাবনা কি ভাই! 'দাদার আকিসের বাজ্ঞে একশ' পাণ বাস, সাজতে ত তোমাকেই হবে ভাই! এস ভাঁড়ার-ঘর দেখিয়ে দিচ্ছি, সাজবে চলো।

ভাঁড়ার-ঘরে পৌছিয়া ইন্দ্ৰাণী বলিল, কিছু মনে করো না ঠাকুরঝি, পান সাজতে আমি জানি; কিন্তু ভাই, অভ্যাস ত নেই, আজকের দিনটে তুমি আমার সঙ্গে থেকে দেখিয়ে দাও! কি-জানি চুণ-খয়ের-মসলা বেশী-কম করে কেলি যদি!

ফেনেই বা ভাই! দোষ যে ধরবে, তাকে ত হুঁচামচ চিনিতেই আঁচলের রিঙ করে এসেছ!—উচ্ছ্বসিত হান্তে কালীতারার ঘর ভরাইয়া তুলিল।

ইন্দ্ৰাণী লজ্জার আতিশয্য না দেখাইয়া বলিল, পানে চুণ বেশী হলে কিন্তু আঁচল, রিঙ, সঙ্গে সঙ্গে গালও পুড়ে যাবে।

আকিস হইতে কালীময় একটু সকাল-সকালই ফিরিয়া আসিল। কাজ খুব বেশী ছিল না, বাড়ীর দিকে মনটাও মাঝে মাঝে টান দিতেছিল। টানটা খুব বেশী নয় বটে, তবে খুব কমও নয়। কলেজের ছাত্র যে-ভাবে টানটা জয়ন্তব করে, নববিবাহিত কেরানীবাবু সে-রকম আকুলি ব্যাকুলি করেন, সে-রকম নয়। একটা নূতনত্বের প্রলোভন মনটাকে মাঝে মাঝে চুনা মাছের টোপ খাওয়ার মত নাড়া দিয়া বাইতেছিল।

সকালের মত চায়ের আসরে বসিয়া চা খাইতে খাইতে কালীময় বলিল—তুমি খেয়েছ?

ইন্দ্ৰাণী সলজ্জ মুদ্রহাস্তে বলিল—এখন খাব।

কালীময় এখন লক্ষ্য করিল, অতিরিক্ত একটি পেয়ালার ট্রের উপরে রহিয়াছে। কিন্তু ফলমূল ও খাবারের আয়োজন একজনেরই; কালীময় বলিল—তুমি শুধু চা খাবে?

নতমুখে ছোট্ট একটি 'না' বলিয়া ইন্দ্ৰাণী নিজের পেয়ালার চা ভরিল; চামচ ডুবাইয়া নাড়িতে নাড়িতে কহিল—ঐ থেকেই কিছু নোব'ধন।—বলিয়া উঠিয়া গিয়া পর্দাটা ভাল করিয়া টানিয়া দিয়া আসিল। কালীতারার যে নিকটেই কোথায় অবস্থান করিতেছে, সে বিষয়ে সে কতকটা নিঃসন্দেহান ছিল।

চা শেষ করিয়া কালীময় সিগারেট ধরাইল। কৃত্য

আসিয়া খবর দিল, গোসল তৈয়ার।—কিন্তু কালীময় উঠিল না। তাহার মনে হইতেছিল, সন্ধ্যাটা আজ বৃষ্টি বড় তাড়াতাড়ি আসিয়া পড়িতেছে।

ইজ্রাণী জিজ্ঞাসা করিল—এবেলাও নান কর?

কালীময় কহিল—হ্যাঁ।

ইহার পর কেহই কোন কথা বলিল না। ইজ্রাণী চায়ের সরঞ্জামাদি পাঠাইয়া দিয়া, ম্যাণ্টেলপেন্সে-সজ্জিত টুকি-টাকী খেলনাগুলি মানাইয়া শুছাইয়া রাখিতেছিল। এক সময়ে কালীময় সোফা ছাড়িয়া পাড়াইয়া উঠিয়া, পলকে তাহাকে দেখিয়া লইয়া নান-কামরায় চলিয়া যাইতেছিল, ইজ্রাণী বলিল—জয়পুর মোরানাবাদের কিছু বাসন আনিয়া দেবে? এমন ড্রিং-রুমে কাচের খেলনা, বাসন মানায় না; আর এগুলো দেশীও নয়।

কালীময় বলিল—কি কি দরকার একটা ফর্দ করে দিও।—বলিয়া সে চলিয়া গেল।

ড্রিং-রুমের এক কোণে একটা পিয়ানো ছিল, অল্প কোণে একটি ফোল্ডিং অর্গ্যান রাখা ছিল। ইজ্রাণী পিয়ানোটা খুলিয়া কিছুক্ষণ বাজাইল; তারপর সেটাকে বন্ধ করিয়া আসিয়া অর্গ্যানটা খুলিল। দুই তিনটা গং বাজাইল। তারপর কখন, তাহার জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত-সারে জানি-না, সুরভের মধ্য হইতে সঙ্গীত ধনিয়া উঠিল; কালীময় অট্টালিকার অপরপ্রান্তে থাকিয়াও তাহা শুনিতে পাইল এবং ছুটিয়া মা'র সামনে হাসিয়া নুটোপুটি খাইয়া বলিয়া উঠিল—মাগো মা! কি মেয়ে মা! আজই দাদার সামনে গান ধরে বসেছে মা! আমি এই তোমার কাছে দিব্বি করে বলছি, তা তুমি দেখো, বো যদি দাদার মুণ্ড না ঘোরায় ত কি বলেছি।

মা কিছু বলিলেন না, কিন্তু আমরা জানি, কালীঘাটের কালীমাতার আরও দুইটি নধর মহিষ ছানা পাওনা হইয়া থাকিল।

কালীময় নান সারিয়া নিঃশব্দে পশ্চাদিকের সোফায় আসিয়া বসিয়া গান শুনিতে লাগিল। যখন একসময়ে গান বন্ধ করিয়া ইজ্রাণী আসন ছাড়িয়া উঠিতেছিল, কালীময় বলিয়া উঠিল—খামলে কেন?

ইজ্রাণী সলজ্জভাবে আসনটায় বসিয়া পড়িয়া জিজ্ঞাসিল, তুমি কখন এলে?

অ-নে-ক-ক-এ! আরও দু' একটা গাও।

তোমার ভাল লাগে?

কালীময় ঘাড় নাড়িল। ইজ্রাণী লজ্জার অভিনয় করিল না, বারম্বার অহুরোধের অপেক্ষাও করিল না। তখনই গাছিতে আরম্ভ করিল।

কালীময় পুদ্দাটা ভেদ করিয়া এ দৃশ্যটা একবার দেখিয়া গেল—বৃষ্টির অসামান্য কৃতিত্ব সঘন্যে মাতাকে আর একবার সচেতন করিয়া আসিল। এবার আর মহিষ নয়, কালীমাতার নাকের মুক্তা-বসানো সোনার নথ প্রাপ্য হইল। অল্প দিন কালীময় সন্ধ্যা হইতেই বাহির হইয়া যায়, আজ আটটা বাজিয়া গেল, তবুও কালীময় ঘরে বসিয়া গান শুনিতেছে দেখিয়া কালীঘাটের কালীমাতার অন্ধে অংগ কোন্‌ দ্রব্য, কোন্‌ বস্ত্র, কোন্‌ অলঙ্কার শোভা পায়, জননী তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ইজ্রাণী এক সময়ে গান থামাইয়া বলিয়া উঠিল—না, তোমার বোধ হয় একঘেয়ে লাগছে।

কালীময় নতমুখে হাসিয়া বলিল—না, আমার ভালই লাগছে।

ইজ্রাণী কালীময়ের সোনার সিগারেট-কেস্‌ট খুলিয়া একটি সিগারেট বাহির করিয়া তাহার হাতে দিল—ইচ্ছা ছিল অধরোষ্ঠে গুঁজিয়া দেয়—দেশলাই জালিতে জালিতে বলিল—এক মিনিট তুমি বসো, আমি একটু জল খেয়ে আসি।

কালীময় বলিল—এইখানেই আস্তে বসি-না।

ইজ্রাণী হাসিয়া বলিল—না, না, আমি এখনই খেয়ে আসছি।

ইজ্রাণী বাহির হইয়া যাইতেই কালীময় ঘড়ির পানে চাহিয়া চঞ্চল হইয়া উঠিল। ন'টা বাজে যে! কিন্তু তবু উঠিতে পারিতেছিল না। স্থানান্তরের ব্যাকুলতার চিত্তখানি মনের মধ্যে অব্যক্তি জাগাইতেছিল বটে, কিন্তু এখানকার চিত্রটি অধিকতর আকর্ষণের বস্তু হইয়া উঠিয়াছিল।

ইজ্রাণী একটি সেতার-হস্তে ধরে ঢুকিয়া কালীময়ের সোফায় বসিয়া পড়িয়া কহিল—সেতার বাজাব, শুনবে? সেবার অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনকারেন্সে সেতারে আমি প্রথম হয়েছিলাম। এই তার বেডেল।

মেডেলখানি নাড়িতে নাড়িতে কালীময় বলিল—
বাজাও না একটু শুন।

ইজ্রাণী আঙুলে মেজরাপ্ পরিতে পরিতে কহিল—যদি
ভাল না লাগে বলো, বুঝলে ?

কালীময় হাসিল।

গংটা ছিল সুদীর্ঘ ও সুমিষ্ট। প্রায় একঘণ্টা পরে ইজ্রাণী
যখন খামিল, তখন তাহার রক্তিম কপালে, গুষ্ঠের পরে
শ্বেদবিন্দুগুলি টল্‌টল্‌ করিতেছে। ক্ষুদ্র রুমালখানি বাহির
করিয়া মুখখানি মুছিতে মুছিতে জিজ্ঞাসিল—কেমন লাগলো ?

কালীময় তন্মুহূর্ত্তই গিয়াছিল, বলিল—চমৎকার !

ইজ্রাণী বলিল—মিউজিক কনফারেন্সে যেটা বাজিয়ে-
ছিলাম, সেটা আরও বড় !

কালীময় বলিল—আজ তোমার বড় পরিশ্রম হয়েছে,
সেটা আর একদিন শুনবো।

ওতে আবার পরিশ্রম কিসের ! তোমার ভাল লাগে
ত বল, এখনই বাজাই।—বলিয়াই সে তারের উপর
মেরুপট্টা বুলাইয়া দিতেই, মধুর স্বরকার যেন লাফাইয়া
উঠিয়া লুটাইয়া পড়িল।

যে লোক চিরকাল এঁদোপুতুর, ভ্যানভেনে মশা,
গীরা-বকুতের পীঠস্থান বাংলাদেশের পল্লীগ্রামে বাস
করিতেছে, হঠাৎ দার্জিলিং বা সিমলাশৈলে আসিলে
তাহার যে মনোভাব উপস্থিত হয়, আজ কালীময়েরও
মনের অবস্থা ঠিক তদ্রূপ। এ যদি অমরাবতী নয়, তবে
সে আর কোথায় ?

রাত্রি প্রায় এগারোটা। মা পর্দা ঠেলিয়া ঘরে
চুকিয়া পুত্রকে সুখোদন করিয়া কহিলেন—খাবার এইথেনেই
দিতে বলি বাবা ?

কালীময় চমকিয়া উঠিল। কতদিন, মনে পড়ে না
কতদিন, রাত্রেই আহার এগৃহে সে করে নাই ! চমকিয়া
উঠিল, কিন্তু ‘না’ বলিতে পারিল না। ইতস্ততঃ-ভাবে
কহিল, তা হাও।

বৌমা তোমার খাবারও এইথেনে দিতে বলছি—বলিয়া
খজ্র বাহির হইয়া গেলেন।

ইজ্রাণী সলজ্জ-হাসিতে মুখখানি ভরাইয়া কালীময়ের
দিকে চাহিতেই, কালীময় বলিল—এখানে খেতে তোমার
লজ্জা করবে বুঝি ?

ইজ্রাণী বলিল—লজ্জা ! না ! মা কি মনে করবেন ?

এ সমস্তা ভঞ্জন করিতে কালীময় অক্ষম। কিন্তু
আমরা বলিতে পারি, মা’র মনে কালীমাতার রূপ স্পষ্ট
ও তাঁহার স্বপ্ন ক্রমশই বাড়িয়া বাইতেছিল ; আর কিছু
মনে করিবার তাঁহার অবসর ছিল না।

আহারাদি শেষে, কালীময় ইজ্রাণীকে বলিল—চ-
একটু বেড়িয়ে আসি। যাবে ?

যাব। জুতোটা পরে আসি।

জুতা পরিয়া, শিল্পের শালখানি গায়ে জড়াইয়া ইজ্রাণী
যখন কালীময়ের আগে আগে মোটরে উঠিল, তখন
দ্বিতলের জানালা হইতে সে দৃশ্য দেখিয়া কালীমাতার আ-
ধৈর্য্য রাখিতে পারিল না ; সেইখানেই মাটিতে বসিয়
পড়িয়া, চীৎকার করিয়া মা’কে ডাকিয়া বলিতে লাগিল
—মা গো মা, বৌ একেবারে মেমসাহেব মা।—আনন্দে
কিছু বিষয়ে বলিতে পারি না, খবরটা অল্পত্র আ-
একজনের কাছে জাহির করিতে বাইবার পথে অন্ধকারে
দেওয়ালে মাথাটা ঠুকিয়া গিয়া রক্তপাত হইলেও লক্ষ্য
করিবার মত মনের অবস্থা তাহার ছিল না।

পাঁচ

অধিক রাত্রে গৃহে ফিরিয়া, শয়ন করিবার পূর্বে
কালীময় টেবিলে সাজানো মেডেল, পুস্তক, সার্টিকিফেট-
ডিপ্লোমা প্রভৃতি দেখিতে বলিল ; ইজ্রাণীও একখান
চেয়ার টানিয়া পার্শ্বে বলিল।

একখানা মেডেল দেখিতে দেখিতে এক সময়ে কালীময়
জিজ্ঞাসা করিল—তুমি নাচতে পারো ?

ইজ্রাণী মাথাটা নোচু করিয়া, বাড় নাড়িল।

কিন্তু কালীময়ের তাহাতে তৃপ্তি হইল না, পুনশ্চ
জিজ্ঞাসিল—পারো ?

ইজ্রাণী স্বামীর পানে চাহিতে গিয়া দেখিল সে চ-
হু’টিতে একটা অসামান্য ক্ষুধা ব্যগ্র হইয়া রহিয়াছে ; পুরুষ-
চক্ষুর ক্ষুধা যে নারী বৃত্তিতে না পারে, বুধার তাহার নারীস্ব-
সলজ্জ মুহূর্ত্তে বলিল—পারি ; তুমি বাজাতে পার ?

পারি।

আজ আর নয়, রাত্ত তিনটে বাজে। কাল আমা-
স্বরলিপির খাতাটা দোব, তুমি বাজানো, আমি—

কালীময় হাসিয়া বলিল—বেশ। কিন্তু একটা কথা কি আছে জানো? বলে, আজ যাহা পার, কালকের জন্ত তাহা রাখিবে না।

ইন্দ্রাণী হাসিল, বলিল—কিন্তু এত রাজে বাঞ্ছনা হ'লে মা'র ঘুমের অশ্রুবিধে হয় যদি?

কালীময় কহিল—মা ভেতরের বাড়ীর তেতলায় শোন, বোধ হয় শুন্তে পাবেন না; পেলেও কিছু মনে করবেন না।

বেশ—বলিয়া ইন্দ্রাণী উঠিয়া গেল; একটা স্টকেস খুলিয়া দু'তিনখানা খাতা আনিয়া টেবিলের উপর রাখিতে রাখিতে বলিল—কিন্তু মূলেই যে ভুল গো।

কালীময় মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসিল—কি আবার ভুল হোল?

অর্গ্যান ত ড্রিংকমে!

এইঃ! সে আমি আনছি।—কালীময় বাহির হইয়া গেল। ইন্দ্রাণী স্বরলিপির খাতা খুলিয়া বাছিতে লাগিল। অভ্যাস নাই, ম্যাট্রিকুলেশন দিবার পর শেষবার পারিতোষিক-বিতরণ সভায় নৃত্য করিয়াছিল; তারপর দীর্ঘ চারি বৎসরের অনভ্যাস, তুলিয়া হয় ত যায় নাই, তবু মনে একটু দ্বিধা যে উকি দিতেছিল না, তাহা বলা যায় না।

কালীময় নিজেই অর্গ্যানটা আনিয়া ফেলিল। তখন দুইজনে ঘরের ছোটখাট আসবাবপত্রগুলি সরাইয়া স্থান করিয়া লইল। মালী ফুলদানীতে অজস্র ফুল রাখিয়া গিয়াছিল; তাহারই গোটাকতক তুলিয়া লইয়া ড্রেসিংরুমে যাইবার সময়, কালীময়কে খাতাটা দেখাইয়া বলিল—আমার হারটা চিহ্ন করে রেখে এসেছি, ঐ সুরটা বাজাতে হবে।

কালীময় সুরটা দেখিতে লাগিল। কথাটা খুলিয়া বলা ভাল, তাহার ভিতরের চাঞ্চল্যটা চাপা দিবার জন্তই সে উদ্ভাদনার আশ্রয় লাভ করিতে চায়। মাতাল যেমন নেশা ফিঁকে হইবার আশঙ্কায় কেবলই গ্লাসের পর গ্লাস টানিতে থাকে, সেও তেমনই ষ্ট্রিমুল্যান্টের পচাতে পচাতে কিরিতেছে। কালীময় বাজাইতে সুরু করিল।

কিকা কিরোজা রঙের সাজী পরিয়া, শিথিল কবরীতে করেকটি ফুল ওঁজিয়া ইন্দ্রাণী একেবারে নৃত্যচ্ছন্দে ঘরে চুকিয়া কোনদিকে না-চাইয়া নৃত্য আরম্ভ করিয়া দিল।

শিক্ষা ছিল নিপুণ, দেহ ছিল লীলারিত, রূপ ছিল অল্পপম, আর সর্বোপরি চোখে ছিল ভাষা! কালীময়ের নেশা তখন সর্বোচ্চ ডিগ্রীতে আরোহন করিয়াছে; সেও নৃত্যের তালে সমতা রক্ষা করিয়া নাচিয়া নাচিয়া বাজনার পর্দাগুলোয় আবুল চালাইয়া যাইতেছে। আর নারী? তাহার মনে হইতেছে, দুইটি পা ফাটিয়া দর দর ধারে রক্ত ঝরিয়া পড়িতেছে! নৃত্য শেষে সে যখন কালীময়ের পায়ের কাছে সুর, তাল, লয়, উদ্ভাড় করিয়া ঢালিয়া দিল, তখন মুহুর্তের জন্ত কালীময় বিম্বত হইল যে, এ কোন্ নবীনা, তিন চারিদিনের পূর্বে ইহাকে দেখে নাই, ইহার কথা শুনে নাই! তাহার মনে হইল, এ সেই বহুকাল পরিচিতা! কালীময় তাকে দুই হাতে বেঁধেন করিয়া তুলিয়া ধরিতে চাহিতেছিল, আপনাকে মুক্ত করিয়া লইয়া ইন্দ্রাণী কহিল—তার পরেরটা বাজাও।

এদিকে অভিনব সংবাদটি মাতার নিজা ভঙ্গ করিয়া তাঁহার গোচরীভূত করিতে গিয়া কালীতারার সবিস্ময়ে দেখিল, মা নবীন সরকারকে কালীঘাটে পাঠাইবার উদ্যোগ করিতেছেন।

সকালে বাথরুমের দরজায় কালীতারার সহিত সাক্ষাৎ! কালীতারার হঠাৎ গলবস্ত্র হইয়া, পরম তক্তিক্তরে মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিল। উঠিয়া, হাসিতে হাসিতে বলিল—ধন্তি, ধন্তি, ধন্তি, ধন্তি মেয়ে বাবা! তোমাকে ধন্তি, তোমার বি-এ পাশের ধন্তি, তোমার গানে ধন্তি, তোমার নাচে ধন্তি, ধন্তি, ধন্তি!—এই সাত ধন্তি!

ইন্দ্রাণী লজ্জিতভাবে হাসিল—কথা কহিল না।

কালীতারার বলিল—তা আমি বলে দিচ্ছি ভাই, একরাত্রেই দাদার ওড়বার পাখা দু'খানার মাথা তুমি খেয়ে বসেছ! যেমন কুকুর, তার তেমনই শৃঙ্গর হয়েছে। আমাদের মত মুখা স্তম্ভ মেয়ে হ'লে চায়ের বাটতেই কিং!

তবে নাকি ঠাকুরঝি তুমি ইংরিজী জান না?

কিং, কিস্—এ দু'টো ভালই জানি ভাই! আগে কিস্টার চলন ছিল, এখন অল্পটা চলছে। তা সে যা হোক, তুমি ভাই ধন্তি মেয়ে! মা'কেও—

ইন্দ্রাণী বলিল—মা সব জেনেছেন নাকি?

কালীতারার বলিল—জেনেছেন বলে জেনেছেন। কালীঘাটে চার ঘোড়া মোঘের ব্যবস্থা হয়েছে। নবীন

মেডেলখানি নাড়িতে নাড়িতে কালীময় বলিল—
বাজাও না একটু শুনি।

ইজ্রাণী আঙুলে মেজরাপ্ পরিতে পরিতে কহিল—যদি
ভাল না লাগে বলো, বুঝলে ?

কালীময় হাসিল।

গংটা ছিল সুদীর্ঘ ও সুমিষ্ট। প্রায় একঘণ্টা পরে ইজ্রাণী
যখন খামিল, তখন তাহার রক্তিম কপালে, ওষ্ঠের পরে
শ্বেদবিন্দুগুলি টল্‌টল করিতেছে। ক্ষুদ্র রুমালখানি বাহির
করিয়া মুখখানি মুছিতে মুছিতে জিজ্ঞাসিল—কেমন লাগলো ?

কালীময় তন্মু হইয়া গিয়াছিল, বলিল—চমৎকার !

ইজ্রাণী বলিল—মিউজিক কনফারেন্সে যেটা বাজিয়ে-
ছিলাম, সেটা আরও বড় !

কালীময় বলিল—আজ তোমার বড্ড পরিশ্রম হয়েছে,
সেটা আর একদিন শুনবো।

ওতে আবার পরিশ্রম কিসের ! তোমার ভাল লাগে
ত বল, এগুনই বাজাই।—বলিয়াই সে তারের উপর
মেরজাপটা ব্লাইয়া দিতেই, মধুর স্বর যেন লাফাইয়া
উঠিয়া লুটাইয়া পড়িল।

যে লোক চিরকাল এঁদোপুকুর, ভ্যানভেনে মশা,
মীহা-বকুতের পীঠস্থান বাংলাদেশের পল্লীগ্রামে বাস
করিতেছে, হঠাৎ দার্জিলিং বা সিমলাঠাণে আসিলে
তাহার যে মনোভাব উপস্থিত হয়, আজ কালীময়েরও
মনের অবস্থা ঠিক তদ্রূপ। এ যদি অমরাবতী নয়, তবে
সে আর কোথায় ?

রাত্রি প্রায় এগারোটা। মা পর্দা তৈলিয়া ঘরে
চুকিয়া পুত্রকে সযোজন করিয়া কহিলেন—খাবার এইথেনেই
দিতে বলি বাবা ?

কালীময় চমকিয়া উঠিল। কতদিন, মনে পড়ে না
কতদিন, রাত্রে আহার এগৃহে সে করে নাই ! চমকিয়া
উঠিল, কিন্তু ‘না’ বলিতে পারিল না। ইতস্ততঃ-ভাবে
কহিল, তা দাও।

বৌমা তোমার খাবারও এইথেনে দিতে বলছি—বলিয়া
খজ বাহির হইয়া গেলেন।

ইজ্রাণী সলজ্জ-হাসিতে মুখখানি ভরাইয়া কালীময়ের
দিকে চাহিতেই, কালীময় বলিল—এখানে খেতে তোমার
লজ্জা করবে বুঝি ?

ইজ্রাণী বলিল—লজ্জা ! না ! যা কি মনে করবেন ?

এ সমস্তা ভঞ্জন করিতে কালীময় অক্ষম। কিন্তু
আমরা বলিতে পারি, মা’র মনে কালীমাতার রূপ স্পষ্ট
ও তাঁহার স্বপ্ন ক্রমশই বাড়িয়া বাইতেছিল ; আর কিছু
মনে করিবার তাঁহার অবসর ছিল না।

আহারাদি শেষে, কালীময় ইজ্রাণীকে বলিল—চল
একটু বেড়িয়ে আসি। যাবে ?

যাব। জুতোটা পরে আসি।

জুতা পরিয়া, শিকের শালখানি গায়ে জড়াইয়া ইজ্রাণী
যখন কালীময়ের আগে আগে মোটরে উঠিল, তখন
ঝিলের জানালা হইতে সে দৃশ্য দেখিয়া কালীমাতার আর
ধৈর্য রাখিতে পারিল না ; সেইখানেই মাটিতে বসিয়া
পড়িয়া, চীৎকার করিয়া মা’কে ডাকিয়া বলিতে লাগিল
—মা গো মা, বৌ একেবারে মেমসাহেব মা।—আনন্দে
কিবা বিষয়ে বলিতে পারি না, খবরটা অস্ত্র আর
একজনের কাছে জাহির করিতে যাইবার পথে অন্ধকারে
দেওয়ালে মাথাটা ঠুকিয়া গিয়া রক্তপাত হইলেও লক্ষ্য
করিবার মত মনের স্ববস্থা তাহার ছিল না।

পাঁচ

অধিক রাত্রে গৃহে কিরিয়া, শয়ন করিবার পূর্বে
কালীময় টেবিলে সাজানো মেডেল, পুস্তক, সার্টফিকেট,
ডিপ্লোমা প্রভৃতি দেখিতে বসিল ; ইজ্রাণীও একখানা
চেয়ার টানিয়া পার্শ্বে বসিল।

একখানা মেডেল দেখিতে দেখিতে এক সময়ে কালীময়
জিজ্ঞাসা করিল—তুমি নাচতে পারো ?

ইজ্রাণী মাথাটা নীচু করিয়া, ষাড় নাড়িল।

কিন্তু কালীময়ের তাহাতে তৃপ্তি হইল না, পুনশ্চ
জিজ্ঞাসিল—পারো ?

ইজ্রাণী স্বামীর পানে চাহিতে গিয়া দেখিল সে চক্
দৃষ্টিতে একটা অসামান্য ক্ষুধা ব্যগ্র হইয়া রহিয়াছে ; পুরুষের
চক্ষুর ক্ষুধা যে নারী বুঝিতে না পারে, বুঝায় তাহার নারীকম্ম।
সলজ্জ মুহূর্তে বলিল—পারি ; তুমি বাজাতে পার ?

পারি।

আজ আর নয়, রাত ভিনটে বাজে। কাল আমার
স্বরলিপি খাতাটা দোব, তুমি বাজিও, আমি—

কালীময় হাসিয়া বলিল—বেশ। কিন্তু একটা কথা কি আছে জানো? বলে, আজ বাহা পার, কালকের জন্ত তাহা রাখিবে না।

ইন্দ্ৰাণী হাসিল, বলিল—কিন্তু এত রাত্রে বাজনা হ'লে মা'র ঘুমের অশ্রুবিধে হয় যদি?

কালীময় কহিল—মা ভেতরের বাড়ীর তেতলায় শোন, বোধ হয় শুস্তে পাবেন না; পেলেও কিছু মনে করবেন না।

বেশ—বলিয়া ইন্দ্ৰাণী উঠিয়া গেল; একটা স্টকেস খুলিয়া দু'তিনখানা খাতা আনিয়া টেবিলের উপর রাখিতে রাখিতে বলিল—কিন্তু মলেই যে ভুল গো।

কালীময় মুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসিল—কি আবার ভুল হোল?

অর্গ্যান ত ড্রিংকমে!

এইঃ! সে আমি আনছি।—কালীময় বাহির হইয়া গেল। ইন্দ্ৰাণী স্বরলিপির খাতা খুলিয়া বাছিতে লাগিল। অভ্যাস নাই, ম্যাট্রিকুলেশান দিবার পর শেষবার পারিতোষিক-বিতরণ সভায় নৃত্য করিয়াছিল; তারপর দীর্ঘ চারি বৎসরের অনভ্যাস, ভুলিয়া হয় ত যায় নাই, তবু মনে একটু দ্বিধা যে উঁকি দিতেছিল না, তাহা বলা যায় না।

কালীময় নিজেই অর্গ্যানটা আনিয়া ফেলিল। তখন দুইজনে ঘরের ছোটখাট আসবাবপত্রগুলো সরাইয়া স্থান করিয়া লইল। মালী ফুলদানীতে অজস্র ফুল রাখিয়া গিয়াছিল; তাহারই গোটাকতক তুলিয়া লইয়া ড্রেসিংরুমে যাইবার সময়, কালীময়কে খাতাটা দেখাইয়া বলিল—আমার হারটা চিহ্ন করে রেখে এসেছি, ঐ সুরটা বাজাতে হবে।

কালীময় সুরটা দেখিতে লাগিল। কথাটা খুলিয়া বলা ভাল, তাহার ভিতরের চাকলাটা চাপা দিবার জন্তই সে উদ্ভাদনার আশ্রয় লাভ করিতে চায়। মাতাল যেমন নেশা ফিঁকে হইবার আশঙ্কায় কেবলই মাসের পর মাস টানিতে থাকে, সেও তেমনই ষ্টিমুল্যান্টের পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতেছে। কালীময় বাজাইতে সুরু করিল।

কিকা ফিরোজা রঙের সাজী পরিয়া, শিখিল কবরীতে কয়েকটি ফুল গুঁজিয়া ইন্দ্ৰাণী একবারে নৃত্যক্ষেত্রে ঘরে ঢুকিয়া কোনদিকে না চাহিয়া নৃত্য আরম্ভ করিয়া দিল।

শিক্ষা ছিল নিপুণ, দেহ ছিল লীলারিত, রূপ ছিল অল্পম, আর সর্বোপরি চোখে ছিল ভাষা! কালীময়ের নেশা তখন সর্বোচ্চ ডিগ্রীতে আরোহন করিয়াছে; সেও নৃত্যের তালে সমতা রক্ষা করিয়া নাচিয়া নাচিয়া বাজনার পর্দাঙলায় আসুল ঢালাইয়া যাইতেছে। আর নারী? তাহার মনে হইতেছে, দুইটি পা ফাটিয়া দর দর ধারে রক্ত করিয়া পড়িতেছে! নৃত্য শেষে সে যখন কালীময়ের পায়ের কাছে সুর, তাল, লয়, উল্লাড় করিয়া ঢালিয়া দিল, তখন মুহূর্তের জন্ত কালীময় বিম্বত হইল যে, এ কোন্ নবীনা, তিন চারিদিনের পূর্বে ইহাকে দেখে নাই, ইহার কথা শুনে নাই! তাহার মনে হইল, এ সেই বহুকাল পরিচিতা! কালীময় তাহাকে দুই হাতে বেঁঠন করিয়া তুলিয়া ধরিতে চাহিতেছিল, আপনাকে মুক্ত করিয়া লইয়া ইন্দ্ৰাণী কহিল—তার পরেরটা বাজাও।

এদিকে অভিনব সংবাদটি মাতার নিজা ভঙ্গ করিয়া তাহার গোচরীভূত করিতে গিয়া কালীতারার সবিস্ময়ে দেখিল, মা নবীন সরকারকে কালীঘাটে পাঠাইবার উদ্যোগ করিতেছেন।

সকালে বাথরুমের দরজায় কালীতারার সহিত সাক্ষাৎ! কালীতারার হঠাৎ গলবস্ত্র হইয়া, পরম ভক্তিতরে মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিল। উঠিয়া, হাসিতে হাসিতে বলিল—ধন্তি, ধন্তি, ধন্তি, ধন্তি মেয়ে বাবা! তোমাকে ধন্তি, তোমার বি-এ পাশের ধন্তি, তোমার গানে ধন্তি, তোমার নাচে ধন্তি, ধন্তি, ধন্তি!—এই সাত ধন্তি!

ইন্দ্ৰাণী লজ্জিতভাবে হাসিল—কথা কহিল না।

কালীতারার বলিল—তা আমি বলে দিছি ভাই, একরায়েই দাদার ওড়বার পাখা দু'খানার মাথা তুমি খেয়ে বসেছ! যেমন কুকুর, তার তেমনই মৃগুর হয়েছে। আমাদের মত মুখা স্ত্রুখ্য মেয়ে হ'লে চায়ের বাটীতেই কিং!

তবে নাকি ঠাকুরঝি তুমি ইংরাজী জান না?

কিক্, কিস্—এ দু'টো ভালই জানি ভাই! আগে কিস্টার চলন ছিল, এখন অত্তটা চলছে। তা সে বা হোক্, তুমি ভাই ধন্তি মেয়ে! মা'কেও—

ইন্দ্ৰাণী বলিল—মা সব জেনেছেন নাকি?

কালীতারার বলিল—জেনেছেন বলে জেনেছেন। কালীঘাটে চার ঘোড়া মোবের ব্যবস্থা হয়েছে। নবীন

সরকার এতক্ষণ পৌছে গেল ! তা সে যাই হোক তাই, তোমার ঠাকুর আমাইকে যেন ঐ নাচ-কাচগুলো দেখিয়ে না, তাহ'লেই আমি কিকু !

ভয় নেই, তোমার জানা ইংরিজী দু'টো শব্দের কোনটার লোভই আমার নেই ভাই, দেখাব না—বলিয়া সে বাথরুমে ঢুকিয়া গেল।

সাতদিন কাটিয়া গেল। কালীময় যেন আগের সে কালীময় নয়। এই ক্রান্তিক পরিবর্তনে তাহার যে শ্রান্তি বা অবসাদ আছে, তাহাও মনে হয় না। এমনই চলিতেছিল, হঠাৎ একদিন কালীময় আকস্মিক হইতে স্বাভাবিক হইয়া উঠিল। রাতি গভীর হইল, তখনও তাহার দেখা নাই। মা বারবার বধুকে প্রশ্ন করিয়া শুষ্কমুখে ফিরিয়া যান, কালীতারা হাসিমুখে ঠাট্টা করিতে আসে, বধুর বিরস মুখ দেখিয়া চলিয়া যায়।

তৃতীয় প্রহরে কালীময় গৃহে ফিরিল। ইজ্রাণী বসিয়াই ছিল, কণ্ঠে বিশ্বের মাধুর্য ঢালিয়া দিয়া বলিল—খাবে ত ?

কালীময় মুখ তুলিতে পারিতেছিল না, অশ্লষ্টকণ্ঠে কহিল—কিছু খেলে হয়।

ইজ্রাণী ঘর হইতে চলিয়া গেল। রাতের আহাৰ্য্য আজকাল ইজ্রাণীর তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত হয়, আজও হইয়াছিল। আহাৰ্য্য বাহাতে তাজা ও গরম থাকে, স্থপকারকে বলিয়া সে ব্যবস্থাও করিয়া রাখিয়াছিল। এখন আহাৰ্য্য সাজাইতে বলিয়া আসিল।

হস্তমুখাদি প্রক্ষালন করিয়া কালীময় ভোজনকক্ষে ঢুকিয়া দেখিল, দুইজনের আহাৰ্য্য সজ্জিত ; জিজ্ঞাসিল—তুমিও খাও নি বুঝি ?

না।

কালীময় বলিল—অনেক রাত হয়েছে। এত রাতি পর্যন্ত না খেয়ে থাকা উচিত হয় নি।

ইজ্রাণী বলিল—একলা বসে খেতে পারি না যে!—তাহার গলাটা ধরিয়া আসিয়াছিল।

কালীময় আর কিছু বলিল না। কেন বিলম্ব হইল, কোথায় বিলম্ব হইল, ইজ্রাণী যে সে কথা জিজ্ঞাসাও করিল না, ইহাতে সে আনন্দিত হইয়াছিল।

খায়া আসিয়া বসিয়া কালীময় ডাকিল—ইন্দু!—এর আগে কালীময় তাহার নাম ধরিয়া ডাকে নাই।

ইজ্রাণী পার্শ্বে আসিয়া বসিল।

কালীময় বলিল—চলো বিদেশে কোথাও বেড়াতে যাবে ?

ইজ্রাণী সাগ্রহে বলিল—যাবো।

কালীময় কহিল—কালই কিছ। যাবে ?

ইজ্রাণী বলিল—যাবো।

কালীময় বলিল—ওখানে খবর দেবে না ?

ইজ্রাণী কহিল—কাল সকালে একবার দেখা ক'রে এলেই হ'বে। কিন্তু বাবা যদি জিজ্ঞাসা করেন, কোথা কোথা যাওয়া হ'বে, তাহ'লে কি বলবো ?

কালীময় চিন্তাবৃত্ত স্বরে কহিল—তা ত এখনও ঠিক করি নি ইন্দু। তবে ভারতবর্ষের বাইরে যেখানে হোক কিছুদিন বেড়াব। কি বল ?

ইজ্রাণী, সহকারজড়িতা লতাটি যে নির্ভরে চাহে, সেই নির্ভরে চাহিয়া বলিল—আমাকে জিজ্ঞাসা করছ কেন ? তোমার যেখানে যেতে ইচ্ছা, যেখানে তোমার ভাল লাগবে, আমারও সেইখানে ভাল লাগবে।

কালীময় হাসিয়া বলিল—তোমার নিজের পছন্দ অপছন্দ নেই বুঝি ?

না। পছন্দ অপছন্দ কখন হোল বল ? এতকাল ত বই খাতাতেই কেটেছিল, পছন্দ অপছন্দ ভাববার দরকার ছিল না। আর এখন—

খাম্লে কেন ? এখন—

এখন মনে হয়, তোমার যা ভাল লাগে, আমারও তাই ভাল লাগে।—বলিয়া বায়ুভরে আন্দোলিতা লতা আছড়াইয়া সহকার অঙ্গে ঝাঁপাইয়া পড়িল। অকস্মাৎ এই প্রথম। বৃকের উপরে মুখ রাখিয়া ইজ্রাণী জিজ্ঞাসিল, আচ্ছা কেমন করে এমন হয় বলতে পারো ?

কালীময় বলিল—কি জানি ! আমি ত মূর্খ, তুমি লেখাপড়া শিখেছ, তোমারই জানা উচিত !

প্রসঙ্গ পরিবর্তন মানসে ইজ্রাণী বলিল—ছাই লেখা পড়া ! আচ্ছা, আমরা প্রথমে কোথায় যাবো ?

বোম্বাই। সেখান থেকে যেখানে হোক যাওয়া যাবে।—বলিয়া একটু খামিয়া আবার বলিল—এত তাড়াতাড়ি কেন যেতে চাই জান ইন্দু ?

ইজ্রাণী জিজ্ঞাসুনেত্রে চাহিয়া রহিল।

কালীময় বলিল—আফিস পর্য্যন্ত ধাওয়া করেছে। চিত্ত দুর্ব্বল, দূরে যেতে চাই। তুমি সঙ্গে থাকলে কোন ভয়ই থাকবে না। ইন্দু!

কি?

কি ভাবছো?

কিছু না।

আচ্ছা একটা কথা জিজ্ঞাসা করব, সত্যি বলবে?

ইন্দ্রাণী বলিল—মিথ্যে বলতে শিখি নি ত!

কালীময় জিজ্ঞাসিল—ঠিক করে বল, একটুও ঘুণা হয় না?—সব জান ত?

ইন্দ্রাণী কালীময়ের হাতটা চাপিয়া চুপ করিয়া রহিল। সে ভিতরে ভিতরে কাঁপিতেছিল।

কালীময় বলিল—বলতে সাহস হচ্ছে না, নয়?

ইন্দ্রাণী বলিল—মিথ্যে বলবো না, একদিন হয়েছিল!

তারপর,—

তারপর?

তারপর ভাবলুম, অতীতের সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি!

আমার সঙ্গে সম্পর্ক, বর্তমানের—ভবিষ্যতের।—বলিয়া ইন্দ্রাণী আবেশভরে কালীময়ের বুখানিতে মুখ ঢাকিল।

ছয়

আর একদিন কালীঘাটের কালীমাতার মন্দির-সোপান পশুশোণিতে রান্না হইয়া উঠিল।

রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

কলিকাতা চোরবাগানের মল্লিকবংশ অতি পুরাতন, প্রসিদ্ধ, ঐতিহাসিক বংশ। মোগল বাদশাহের আমল হইতে এই বংশ রাজসন্মান লাভ করিয়া আসিতেছেন। ইংরেজের আমলেও তাঁহাদের সেই সন্মান অক্ষুণ্ণ আছে। ইহারা দীর্ঘকাল ধরিয়া বঙ্গের সুবর্ণবণিক সমাজের দলপতি বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছেন। ইহাদের বংশগত উপাধি “নীল”। কিন্তু বাদশাহী আমলে ইহারা মহা সন্মানজনক “মল্লিক” উপাধি বংশগত ভাবে লাভ করিয়া এ যাবৎ ব্যবহার করিতেছেন। রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর এই বংশের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন।

এই মল্লিক বংশের আদি নিবাস অযোধ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত রামগড় নামক স্থানে ছিল। সেখান হইতে তাঁহারা বঙ্গাধিপ আদিশূরের রাজধানীতে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। এই বংশের এক শাখা পরে সুবর্ণরেখার তীরে গিয়া বাস করেন। সেখান হইতে সপ্তগ্রাম, তথা হইতে হগলী ও চুঁচুড়ার আসিয়া বাস করেন। এই বংশের বাবু জয়রাম মল্লিক বর্গীর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা ও ধন-সম্পত্তি রক্ষার জন্ত হগলী হইতে ইংরেজদের পূর্বে

কলিকাতায় গোবিন্দপুরে বাস স্থাপন করেন। কোর্ট উইলিয়ম হুর্গ নির্মাণের জন্ত গোবিন্দপুর ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক গৃহীত হইলে জয়রাম বাবু পাথুরিয়াঘাটায় বাসের জন্ত ভূমি প্রাপ্ত হন। জয়রাম বাবু হইতে পঞ্চম পুরুষ বাবু নীলমণি মল্লিক চোরবাগানে ঠাকুরবাটা নির্মাণ করিয়া গৃহবিগ্রহ জগন্নাথজীর প্রতিষ্ঠা করেন। তৎসহ একটি অতিথিশালাও নিৰ্ম্মিত হয় ও সদাশ্রিত প্রতিষ্ঠিত হয়। বাবু রাজেন্দ্র মল্লিক বাবু নীলমণি মল্লিকের দত্তক পুত্র।

বাবু নীলমণি মল্লিকের পিতার একটি মাত্র সহোদর ভ্রাতা ছিলেন—বাবু রামকৃষ্ণ মল্লিক। তাঁহার দুই পুত্র—বৈষ্ণবদাস মল্লিক ও সনাতন মল্লিক। আইনানুযায়ী পৈত্রিক সম্পত্তি দুই ভাগ হইবার কথা; কিন্তু ভ্রাতৃগণের অল্পরোধে নীলমণিবাবু মৃত্যুকালে উইল করিয়া সম্পত্তি তিন সমান অংশে ভাগ করিয়া দুই ভাগ দুই ভ্রাতাকে ও একভাগ তাঁহার দত্তক পুত্র রাজেন্দ্রবাবুকে দিয়া দান। রাজেন্দ্রবাবুর বয়স তখন মাত্র চারি বৎসর। নীলমণিবাবু চোরবাগানে ঠাকুরবাটার পার্শ্বে একটি বাসগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বিধবা পত্নী

নাবালক পুত্র সহ চোরবাগানের বাটীতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। এইখানে তিনি সঘরে নাবালক পুত্রটিকে মাহুষ করিয়া তুলেন।

সন ১২২৬ সালের ১১ই আষাঢ়, বৃহস্পতিবার (১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ২৪এ জুন) রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুরের জন্ম হয়। তাঁহার নাবালক অবস্থায় তৎকালীন সুপ্রীমকোর্ট মিঃ জেমস উয়ার হগকে (পরে স্যার জেমস হগ, বারনেট) রাজার অভিভাবক নিযুক্ত করেন। ইনি একদিন রাজেন্দ্র-বাবুকে কতকগুলি পক্ষী উপহার দেন। পরিণত বয়সে রাজেন্দ্রবাবু যে জীবজন্তুর প্রতি প্রীতির পরিচয় দিয়াছিলেন এবং নিজ বাটীতে পশুশালা স্থাপন করিয়াছিলেন, এইখানেই তাহার স্বরূপাত হয়।

রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক তৎকালীন হিন্দু কালেজে ইংরাজী ও বাঙ্গলা ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি দানশীলতা ও দয়াপ্রবণতার পরিচয় দিয়া ছিলেন। চোরবাগানের রাজা রাজেন্দ্র মল্লিকের যে প্রাসাদ কলিকাতার অন্ততম প্রধান দ্রষ্টব্য বস্তু, তাঁহার বোল বৎসর বয়সে উহার নির্মাণকার্য আরম্ভ হইয়া পাঁচ বৎসরের মধ্যে সম্পূর্ণ হয়। বাড়ীখানি প্রাচ্য স্থাপত্য ও এঞ্জিনীয়ারিং বিদ্যার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই বাড়ী সাধারণতঃ মার্কেল প্যালেস বা মর্শ্বর প্রাসাদ নামে বিখ্যাত। এই প্রাসাদের পরিকল্পনা হইতে, এই সকল শিল্পে রাজেন্দ্রবাবুর অসাধারণ শিল্প প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। জীবজন্তুর রীতি-প্রকৃতি অধ্যয়নেও রাজেন্দ্রবাবুর স্বাভাবিক অমুরাগ ছিল। চিত্রশিল্পের দোষ-গুণ বিবেচনায় তিনি অসাধারণ দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সর্ব-প্রকার চিত্রের সম্বন্ধে তিনি সুবিচার করিতে পারিতেন। তাঁহার প্রাসাদে সংগৃহীত অসংখ্য উৎকৃষ্ট চিত্র ও মর্শ্বর মূর্তির ভাণ্ডার দেখিবার বস্তু। এইগুলি দেখিবার জন্ত দেশবিদেশ হইতে প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ প্রায়ই প্রাসাদে আসিয়া থাকেন। সঙ্গীতশাস্ত্রের আলোচনাতেও রাজেন্দ্রবাবু বিলক্ষণ দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত রাগ-রাগিণী সমন্বিত ধর্মসঙ্গীত এখনও তাঁহার ঠাকুর-বাটীতে গীত হইয়া থাকে।

বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পর বিশ্বের কর্তৃক লাভ করিয়া তিনি শিশুপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত দাতব্য প্রতিষ্ঠানগুলির কার্য

সুনিয়মিতভাবে পরিচালন করিয়াছিলেন। তাঁহার গৃহ-প্রাঙ্গণে এখনও প্রত্যহ পাঁচ-ছয় শত কান্দালীকে অন্ন দান করা হয়। অন্নকষ্ট, দুর্ভিক্ষ প্রভৃতি দুঃসময়ে তাঁহার গৃহে যে-কোন বৃদ্ধ যখনই আসিয়া উপস্থিত হউক না কেন, কেহই অন্ন বঞ্চিত হইত না। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষের সময় প্রত্যহ পাঁচ হইতে ছয় হাজার দুর্ভিক্ষপীড়িত ক্ষুধার্ত ব্যক্তিকে রন্ধন করা অন্ন বিতরণ করা হইয়াছিল। তাঁহার এই সদমুঠান দর্শনে প্রীত হইয়া ভারত গবর্ণমেন্ট ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ২৩এ জানুয়ারী তারিখের কলিকাতা গেজেটে তাঁহার বহু প্রশংসাবাদ করিয়া তাঁহাকে রায় বাহাদুর উপাধি দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে তাঁহার যে সকল সদমুঠানের কথা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে এইরূপ—(১) বাবু রাজেন্দ্র মল্লিক প্রত্যহ বহুসংখ্যক কান্দালীকে অন্নদান করেন। (২) গত জুন মাসে দুর্ভিক্ষ-পীড়িত বৃদ্ধ ব্যক্তিগণ কলিকাতায় আসিয়া পৌছিতে আরম্ভ করিলে, তাঁহার বাটীর সম্মুখে আগত প্রত্যেক ব্যক্তিকে তিনি অন্ন বিতরণের ব্যবস্থা করেন। পরে তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া অপর লোকরাও অন্ন বিতরণে প্রবৃত্ত হন। কয়েক মাস ধরিয়া এই কার্য চলিয়াছিল। (৩) ক্রমে সহরে দুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকায় সংক্রামক রোগের আশঙ্কায় দুর্ভিক্ষ নিবারণ কমিটি সহরের বাহিরে চিংপুরে অন্ন বিতরণের প্রস্তাব করেন, এবং ধনী লোকদিগকে সহরের ভিতর অন্ন বিতরণে বিরত হইতে অনুরোধ করেন। রাজেন্দ্রবাবু তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া কমিটির হস্তে প্রত্যহ ১০০ টাকা করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হন। তদ্বারা প্রত্যহ ১০০০ লোকের ভোজনের ব্যবস্থা হয়। (৪) এতদুপলক্ষে দুর্ভিক্ষ পীড়িতদের জন্ত হাসপাতাল স্থাপনের প্রয়োজন উপস্থিত হইলে বাবু রাজেন্দ্র মল্লিক কলুটোলায় নবনির্মিত অনেকগুলি গুদামঘর (ইহাদের মাসিক ভাড়া ১৬০০ টাকা) হাসপাতালের উদ্দেশ্যে কমিটির ব্যবহারের জন্ত ছাড়িয়া দেন। ট্রিভোলী গার্ডেল নামক উত্তান ও জমিও এই উদ্দেশ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সহরের ঘনবসতিপূর্ণ পল্লীতে অবস্থিত বলিয়া গুদামঘরগুলি কমিটি ব্যবহার করেন নাই; সহরের প্রান্তে অবস্থিত বাগানটিতে তাঁহারা দরিদ্রদের বাসের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। (৫) প্রয়োজন হইলে

একটি স্থায়ী আশ্রমের ব্যয় নির্বাহার্থ তিনি মাসে ১০০ টাকা করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হন।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ১লা জাগুয়ারী তৎকালীন বড়লাট লর্ড সিটন রায় রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুরকে রাজা বাহাদুর উপাধি দান করেন।

রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক জীবজন্তুর তত্ত্বাবধায়ী ছিলেন। পৃথিবীর নানা স্থান হইতে তিনি বহু পশুপক্ষী সংগ্রহ করিয়া চোরবাগানের বাটীতে একটি চিড়িয়াখানা স্থাপন করিয়াছিলেন। আমাদের শৈশবকালে এই চিড়িয়াখানাটি আমাদের অত্যন্ত আকর্ষণের বস্তু ছিল। বিশেষতঃ বাড়ীর সামনের পুকুরে একহস্তাধিক দীর্ঘ ও প্রায় অর্দ্ধহস্ত চওড়া লাল মাছগুলির খেলা ঘণ্টার পর ঘণ্টা করিয়া দেখিয়াও আমাদের শিশু চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিত না। হরিমোহন রায়ের চিড়িয়াখানা দেখিতে গেলে ফটকে একটি করিয়া পয়সা দিয়া ভিতরে ঢুকিতে হইত; রাজেন্দ্র মল্লিকের চিড়িয়াখানা ছিল অব্যবহৃত। শিশু বালক, যুবক বৃদ্ধ—সর্বশ্রেণীর বহু লোক প্রত্যহ এই চিড়িয়াখানা দেখিতে যাইত। আলিপুরের পশুশালা তখনও স্থাপিত হয় নাই। ষাঁহাদের আগ্রহে আলিপুরে চিড়িয়াখানা স্থাপনের প্রস্তাব হয়, রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর ছিলেন তাঁহাদের অগ্রণী। তিনি এই পশুশালায় অনেক মূল্যবান পশু উপহার প্রদান করেন। এই জন্ত উত্তানমধ্যস্থ প্রথম গৃহটির নাম রাখা হয়—“মল্লিকস হাউস।” রাজা বাহাদুর ইয়োরোপের অনেক পশুশালাতেও অনেক মূল্যবান পশু-পক্ষী উপহার পাঠাইয়াছিলেন। প্রতিদানে তিনিও অনেক পদক, ডিপ্লোমা, পক্ষী ও পশু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি বহু বৈদেশিক জুলজিক্যাল সোসাইটির সদস্য পদে নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রাজাবাহাদুর এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলকে অর্থ ও অন্তান্ত বিষয়ে বহু সাহায্য করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি যাদুঘরের অন্ততম ট্রাস্টী নিযুক্ত হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে মিউজিয়মের ট্রাস্টীরা তাঁহাকে ফাইন্যান্স ও লাইব্রেরী কমিটির সদস্য পদে নিযুক্ত করেন।

পশু-বিজ্ঞানের ছাত্র উদ্ভিদ-বিজ্ঞানের চর্চায়ও রাজা বাহাদুর বিলম্বিত অগ্রগামী ছিলেন। তাঁহার গৃহসংলগ্ন উত্তানে ও সহরের উপকণ্ঠস্থিত উত্তানে তিনি বহু ছাত্রাশ্রয়,

ছাত্রশ্রম ও দলভ বৃক্ষ সংগ্রহ করিয়া রোপণ করিয়াছিলেন। সঙ্গীত ও চিত্রকলাতেও তাঁহার অল্প অগ্রগতি ছিল না। বহু হাফ-আপডাই সঙ্গীত-সংগ্রামে তিনি মধ্যস্থতা করিতেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার বেশ দখল ছিল। ইংরেজী ও পার্শ্ব ভাষাও তিনি উত্তমরূপে জানিতেন।

সাধারণের সুখিয়ার জন্ত স্থানীয় গল্পীর উন্নতি সাধন কল্পে রাস্তা নির্মাণের উদ্দেশ্যে রাজা বাহাদুর কয়েকখণ্ড জমি বিনামূল্যে সরকারের হস্তে অর্পণ করেন। কলিকাতা কর্পোরেশন তাঁহার স্মৃতির উদ্দেশ্যে তাঁহার মর্্মর প্রাসাদের সম্মুখে, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট হইতে বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট পর্যন্ত একটি রাস্তা নির্মাণ করিয়া তাহার নামকরণ করিয়াছেন—“রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক ষ্ট্রীট”।

রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর আয়ুর্বেদের চর্চাও করিতেন। দরিদ্র জনসাধারণের মধ্যে বিতরণার্থ বিজ্ঞ কবিরাজগণের তত্ত্বাবধানে তাঁহার ব্যয়ে তাঁহার গৃহে কবিরাজী ঔষধ প্রস্তুত হইয়া সর্বদাই মুক্ত থাকিত। বিনামূল্যে বিতরণের জন্ত ডাক্তারী ঔষধও ক্রীত হইত।

সন ১২২৪ সালের ২রা বৈশাখ (১৮৮৭, ৩৪ এপ্রেল) রাজা বাহাদুর পরলোকে প্রস্থান করেন। এক্ষণে তাঁহার তিন প্রপৌত্র বর্তমান—কুমার জিতেন্দ্র মল্লিক, কুমার দীনেন্দ্র মল্লিক ও কুমার গোপেন্দ্র মল্লিক।

রাজা বাহাদুরের মৃত্যুর ছয় দিন পরে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের ২০এ এপ্রেল তারিখে বঙ্গীয় জমীদার সভার (British Indian Association) বার্ষিক অধিবেশন হয়। সেই সভায় উক্ত সভার ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের বার্ষিক রিপোর্ট পঠিত হয়। সভার প্রেসিডেন্ট রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র এলএল-ডি, সি-আই-ই উক্ত রিপোর্ট পাঠ করেন। তাহাতে রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মর্ম্মের মন্তব্য লিপিবদ্ধ হইয়াছিল—

“বর্তমান অল্পকালে আমি আর একটি নাম ভুলিতে পারিতেছি না। ইনি রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর। এই সেদিন তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি অতি দীর্ঘকাল আমাদের এই সভার সদস্য ছিলেন। সাধারণ দাতব্য কার্যে তিনি বহু অর্থ দান করিয়াছিলেন। শিষ্টাচারের জন্ত বিশেষভাবে তিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতার ইহার অপেক্ষা অধিক কৃতী ও সদাচারী

ভদ্রলোক আপনারা দেখিতে পাইবেন না। তাঁহার বদান্ততা রাজোচিত ছিল। তাঁহার অবর্তমানে কলিকাতাবাসীরা একজন পরদুঃখকাতর যোগ্য নাগরিককে হারাইলেন। দুর্ভাগ্য কলিকাতার যেন পিতৃবিয়োগ হইয়াছে। আপনাদের সকলেরই স্মরণ থাকিতে পারে যে, ১৮৬৫-৬৬ সালের দুর্ভিক্ষের সময় তিনি বহু মাস ধরিয়া প্রত্যহ পাঁচ হাজার দরিদ্র-নারায়ণকে অন্ন দান করিয়াছিলেন। যে সকল অনাথ

দুর্ভিক্ষ কমিটির গলগ্রহ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদের ভরণপোষণের জন্য রাজা বাহাদুর ৪০০০০ টাকা দান করেন। তদ্ব্যতীত, বহু বৎসর ধরিয়া তিনি বৎসরের প্রত্যেক দিন তাঁহার নিজ বাটীতে সহস্রাধিক ব্যক্তিকে নিয়মিত ভাবে অন্ন ও ভিক্ষা দান করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, কলিকাতাবাসী বৌদ্ধ লোকের সম্বন্ধে একুপ কথা বলা চলে না।”

শক্তিশেল

কুমার শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

(১)

অপরাজ্জ্বের আলোক তখনও সন্ধ্যার অঞ্চলতলে আশ্র-বিসর্জন করে নাই। গৃহে ফিরিয়া আদালতের পরিচ্ছদ পরিবর্তনের পর প্রশান্ত দ্বিতলে বসিবার ঘরে প্রবেশ করিয়া মুখ দৃষ্টিতে ঠাড়াইল।

কমলা তখন প্রসাধন সমাপ্ত করিয়া সুদীর্ঘ দর্পণের সম্মুখে ঠাড়াইয়া সৌম্যে সিন্দূর টীপ অতি সূক্ষ্ম রেখায় অঙ্কিত করিতেছিল। পশ্চিমের মুক্ত বাতায়ন-পথে প্রস্থান-পথবর্তিনী দিবার স্বর্ণরশ্মি কমলার পরিধেয় বসনে পড়িয়া ঝক্ ঝক্ করিতেছিল।

পত্নীর সুস্থ, সবল, যৌবনোচ্ছল দেহে রূপতরঙ্গের হিল্লোলিত সৌন্দর্য্য প্রশান্তের কর্মকান্ত মনকে নিম্ন রস-ধারায় অভিভক্ত করিয়া দিল। কয়েক মুহূর্ত্ত নিমেবহীন দৃষ্টিতে সে পত্নীর দিকে চাহিয়া রহিল।

কমলা স্বামীর মুখের দিকে আয়ত নয়ন-মুগলের দৃষ্টি ফিরাইয়া মুহূর্ত্ত সহকারে বলিল, “তোমার জলখাবার ঠাকুরের কাছে গুছিয়ে রেখেছি। হাত মুখ ধুয়ে খাবার চা খেও। আমি অরিতাদের ওখানে চলেম। নারী-সমিতির বিশেষ অধিবেশন আছে। কিরতে বোধ হয় ৯টা হবে।”

তরুণী, সুন্দরী মাথার অবগুষ্ঠনটা সুবিন্যস্ত করিয়া জটলযুগতিতে বর পার হইয়া নীচে নামিয়া গেল।

নিভা ঘটনা। বিবাহিত জীবনের দ্বিতীয় বৎসর হইতে

ইহা প্রায় প্রত্যাহই ঘটয়া আসিতেছে। কিন্তু তথাপি প্রশান্তের মুখের উপর অন্তর-রাজ্যের বিক্ষোভের ছায়াপাত আজও বিরল নহে কেন?

কয়েক মুহূর্ত্ত ঘরের মধ্যে ঠাড়াইয়া থাকিয়া মনঃসংগতিতে প্রশান্ত আবার নীচে নামিয়া গেল। বৈঠকখানা ঘরে সে প্রবেশ করিবার পর, পাচক চা ও জলখাবার আনিয়া টেবলের উপর রাখা করিল।

পাচক চলিয়া গেলে, প্রশান্ত হাতের কাগজখানা এক পাশে সরাইয়া রাখিয়া ধীরে ধীরে জলযোগে মনোনিবেশ করিল। চা পান শেষ হইলে সে আবার সংবাদপত্রের দিকে হস্ত প্রসারিত করিল।

দৈনিক কাজগুলি এমন অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে। কোথাও এতটুকু ভুলচুক নাই!

অন্ধকার নামিয়া আসিতেছে। প্রশান্ত একটা চুরুট ধরাইয়া ঘরের বাহিরে আসিল। ভৃত্য ও পরিচারিকারা গৃহকার্য্যে মগ্ন। সে কাহারও দিকে না চাহিয়া সন্মুখের উঠানে আসিয়া ঠাড়াইল। উঠান-ক্ষেত্র বিশেষ প্রশস্ত নহে, তবে তাহাদের প্রয়োজনের তুলনায় বড়ই বলিতে হইবে। উঠান রচনার কমলা ও প্রশান্ত উভয়েরই সমান অহুসার ছিল। স্তব্ধ দুই বৎসর পূর্বে রচিত উঠানে মালীর সবুজ দৃষ্টি ও প্রসাধন-পারিপাট্য বশতঃ পুষ্প ফুলের শোভা ও পুষ্পসম্পদ অক্লু অবহাতেই

আছে। সন্ধ্যার বাতাসে গ্রীষ্মের ফুলগুলি ফুটিয়া উঠিতেছিল।

প্রশান্ত ঘনায়মান শ্রাম সন্ধ্যায় উজান মধ্যে পরিক্রমণ করিতে লাগিল। ইহাও তাহার নিত্যকর্মের অন্ততম। তবে এক বৎসর পূর্বে তাহার জীবনসঙ্গিনী প্রতি সন্ধ্যায় তাহার পাশে পাশেই “সঞ্চারিণী পল্লবিনী” লতার জায় সঞ্চালিতা হইত।

প্রশান্ত কি দীর্ঘকাল ত্যাগ করিল?

বহুক্ষণ পাদচারণার পর নিঃশেষ-পীত চুরুটটি এক দিকে নিক্ষেপ করিয়া প্রশান্ত ধীরে ধীরে লতাপুষ্প-সমাকীর্ণ লোহ-তোরণের পথে রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইল। পার্শ্বস্থ দ্বারককে দ্বারবান মৃদুস্বরে গজল গান ধরিয়াছিল। প্রত্যেক দেখিয়া সে গান থামাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

প্রশান্ত সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া রাজপথ অতিক্রম করিয়া সম্মুখের প্রাসাদভূম্য অট্টালিকার উজানপথে অগ্রসর হইল। ইহাও তাহার নিত্য কর্মের অন্ততম।

সমস্ত বাড়ীটার অভ্যন্তর-ভাগ বিদ্যুতালোকে উদ্ভাসিত। সম্মুখের প্রকাণ্ড হলঘর, পার্শ্বে রাখিয়া সে আর একটি প্রশস্ত কক্ষে প্রবেশ করিল। সৌম্যদর্শন, প্রৌঢ়, প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব এবং পূর্ববঙ্গের বিস্তৃতাঙ্গী ক্রমীদার রাজনারায়ণবাবু জামাতা প্রশান্তকে দেখিয়া প্রসন্ন হান্তে বলিলেন, “আজও কোথাও বেড়াতে গাও নি, বাবা?”

প্রশান্তের ওষ্ঠপ্রান্তে মৃদুহাস-রেখা বোধ হয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল। সে বলিল, “আজ্ঞে না। বেড়াতে যতে আর ভাল লাগে না। সারাজীবন খেলা ও বেড়ানতে কটেছে বলেই, প্রকৃতি তার শোধ নিচ্ছেন।”

প্রৌঢ় রাজনারায়ণ প্রাণখোলা ভাবে হাসিয়া উঠিলেন।

অল্পক্ষণ পরেই স্বজনমাতা আসিয়া প্রশান্তের কাছেই সিলেন। তারপর বলিলেন, “কমলা কোথায়? বেড়াতে গছে, না বাড়ী আছে?”

প্রশান্ত কোন দিকে না চাহিয়াই বলিল, “অমিতাদের বাড়ীতে মহিলা-সভার অধিবেশনে গেছেন।”

রাজলক্ষ্মী একটু অগ্রসর মুখভঙ্গী করিয়া বলিলেন, লতা সমিতি করেই মেরেটা মেতে উঠেছে। অতটা ভাল নয়। তা তোমরা ত কেউ কিছু বলবে না!”

পতি ও পত্নীর নামের সাদৃশ্যের জায় এই প্রৌঢ় দম্পতির মতেরও যথেষ্ট মিল ছিল। এ জন্ত তাঁহাদের দাম্পত্যজীবনের নির্মল আকাশে কোনও দিন বর্ষার যে ঘনাইয়া উঠিতে পারে নাই। কিন্তু সংসার-মরুভূমিতে মরু-উজানের জায় একমাত্র সন্তান কমলাকে রাজনারায়ণ বাবু এত অধিক স্নেহ করিতেন যে, কোনও দিন তাহার ইচ্ছার প্রতিকূলে কোনও প্রকার বাধা সৃষ্টির অবকাশ দিতেন না। রাজলক্ষ্মীর সহিত তাঁহার মতের এইখানেই একটু পার্থক্য ছিল।

রাজনারায়ণ বাবু আলবোলায় নল হইতে ধূম উল্লারণ করিতে করিতে সহাস্র মুখে বলিলেন, “তাতে দোষ কি? কিছু দিন পরেই ও-সব খেয়াল মিটে যাবে।”

রাজলক্ষ্মীর কাছে কথাটা ভাল লাগিল না। তিনি জামাতার দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “উনি চিরদিনই ঐরকম আস্কারা দিয়ে এসেছেন। তা বাবা, ভূমিও ত তাকে বারণ করতে পার।”

প্রশান্ত মাথা নত করিয়া নীরবে শুধু একটু হাসিল।

প্রাপ্তবয়স্ক, সুশিক্ষিতা, অতুল ঐশ্বর্যশালী পিতার একমাত্র সন্তানকে যে পিতামাতা স্বাধীনতার আবেষ্টনে আশেষ বর্দ্ধিত করিয়াছেন, তাহার স্বাধীন চিন্তায় ও কার্যধারায় আপত্তি করা যুগ-প্রগতির নিদর্শন কি?

রাজলক্ষ্মী গৃহান্তরে চলিয়া গেলে খসুর ও জামাতা আদালতের মোকদ্দমার নথিপত্র লইয়া আলোচনা আরম্ভ করিলেন। উহা নিত্য কর্মের অন্তর্গত। রাজনারায়ণ বাবু জামাতাকে তাঁহার জুনিয়র হিসাবে হাইকোর্টে বসাইয়াছিলেন। তাঁহার মক্কেলের দরগুলি যাহাতে প্রশান্ত ভবিষ্যতে অধিকার করিতে পারে, এ জন্ত প্রতিভা-শালী জামাতাকে ওয়াকিবহাল করিয়া লইতে তাঁহার চেষ্টা ও যত্নের ক্রটি ছিল না।

ষণ্টা দেড়েক পর প্রশান্ত কাজ সারিয়া বাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করিল।

(২)

বৃদ্ধ, বিবৃদ্ধ, পুরাতন সোকার তখনও কমলাকে ফিরাইয়া আনে নাই।

ত্রয়োদশীর টান আকাশ ও মর্ত্যে জ্যোৎস্নাপ্রাবন ঢালিয়া দিয়াছিল। রন্ধনশালায় পাককার্য্য বোধ হয়

তখনও চলিতেছিল। প্রশান্ত দ্বিতলে আসিয়া ঘরের আলো নিভাইয়া দিয়া শয়ন-কক্ষের সম্মুখস্থ খোলা ছাদে কোচের উপর দেহ এলাইয়া দিল।

ছাদের উপরেও বেলা, রজনীগন্ধা প্রভৃতি ফুলের গাছগুলি টবে সজ্জিত ছিল। বেলফুলগুলি শুভ্র হাস্য করিতেছিল, তাহাদের খন সুগন্ধ বাতাসে আশ্ব-নির্বেদন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছিল।

মাহুঘের হৃদয় ও ফুলের অন্তররাজ্যের মধ্যে ব্যবধান পরিমাপের জন্য প্রশান্তের দার্শনিক মন কি নিবিষ্টভাবে ফুলের দিকে সংস্কৃত হইয়াছিল? প্রশান্তের মুখমণ্ডলে মৃদু হাসির দীপ্তি মুহূর্তের জন্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। মাহুঘের জীবনের বৈচিত্র্য বিষয়েই বোধ হয় তাহার চিন্তাধারা ওতপ্রোত হইতেছিল।

শৈশবে পিতৃমাতৃহীন বালক, বৈমায়েয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আশ্রয়ে থাকিয়া জীবন-সংগ্রাম আরম্ভ করিয়াছিল। মধ্যবৃত্তি পরীক্ষা হইতে ক্রমশঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম্ এ পরীক্ষায় সাফল্যলাভে সে কখনও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে নাই। বৃত্তির টাকার সাহায্যে তাহার অধ্যয়নের ব্যয়ের প্রধান অংশ সম্পাদিত হইত।

আত্মীয় স্বজন ও পার্শ্ববর্ষ ঐশ্বর্য সম্পদ হইতে সে যেমন দীন ছিল, বিধাতার আশীর্ব্বাদে তাহার দেহে স্বাস্থ্য ও শক্তি তেমনই অফুরন্তভাবে সে লাভ করিয়াছিল। অঙ্গসৌষ্ঠব ও দৈহিক কাস্তি সে তাহার মাতার নিকট হইতে পাইয়াছিল বলিয়া বাল্যকালে গ্রাম্য বৃদ্ধ বৃদ্ধার নিকট হইতে সে বহুবার শুনিয়াছিল।

শারীরিক ব্যায়ামের প্রতি আসক্তি, অধ্যয়নানুষ্ঠানের মতই প্রবল থাকার ফলে তাহার দেহ লৌহদৃঢ় হইয়া উঠিয়াছিল। ফুটবল, ক্রিকেট প্রভৃতি ব্যায়ামে কলিকাতায় প্রশান্ত বহু যুবকের ঈর্ষা আকৃষ্ট করিয়াছিল।

সর্বপ্রকারে এই গুণবান ছেলেটির প্রতি প্রসিদ্ধ-ব্যবহারাজীব, জমীদার ও ধনী রাজনারায়ণের দৃষ্টিও আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার একমাত্র সন্তান, আদরিণী কমলার জন্য তিনি একটি সুপাত্র ধৃজিতেলেন। এই দরিদ্র, প্রতিভাবান, রূপবান, বলিষ্ঠ এবং জীড়াকুশল পাত্রটির প্রতি তিনি আকৃষ্ট হইলেন, কেন তাহার সহিত আলাপ করিলেন, প্রশান্ত তাহা জানিত। পরম্পরায় সে কি

শুনে নাই যে, তাহাকে জামাতৃপদে বরণ করিবার জন্য, তাহার কোন কোন অন্তরঙ্গ সতীর্থের কাছে, তাহার সম্বন্ধে সন্ধান গ্রহণ, তাহার প্রশংসাকীর্তনের অন্তরালে কি আগ্রহ প্রচ্ছন্ন ছিল?

তাহার বৈমায়েয় ভ্রাতা এ বিবাহে মত দিয়াছিলেন। কমলা যখন বেথুন কলেজ হইতে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল, তখন প্রশান্ত ইংরাজী সাহিত্যে এম্-এ উপাধি অধিকার করিয়া দর্শন শাস্ত্রে এম্-এ পরীক্ষা দিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে—আইন পরীক্ষাতেও শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া হাইকোর্টে প্রবেশের চেষ্টা করিতেছে। ২৩ বৎসরের প্রতিভাবান যুবক দরিদ্র হইলেও জামাতৃরূপে অত্যন্ত স্পৃহণীয়। রাজনারায়ণ সে সুবিধা ত্যাগ করিলেন না। দরিদ্র জামাতাতেই তাঁহার প্রয়োজন ছিল। কারণ, তাঁহার সর্বস্ব কন্যা-জামাতাই পাইবে। সুতরাং জামাতাকে পুত্ররূপে কাছে রাখিবার বাসনাই তাঁহার ও তাঁহার পত্নীর অধিকতর বাঞ্ছনীয় ছিল।

প্রশান্তর মনে পড়িল, সে গৃহজামাতার স্থান অধিকার করিয়া থাকিতে সন্মত নহে, এ কথা বিশেষ ভাবেই বজুর দ্বারা ভাবী স্বশুরকে জানাইয়াছিল। নিজের উপার্জ্জনেই সে জীবিকা নির্বাহ করিতে চাহে। কাহারও দানের সহায়তায় সে আপনার ভবিষ্যৎকে গড়িয়া লইতে চাহে না। প্রশান্তের এই স্বাবলম্বন-স্পৃহা বিচক্ষণ রাজনারায়ণকে কিরূপ বিমুগ্ধ করিয়াছিল, তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে প্রশান্তের সম্মুখেই প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন।

অনেক আলোচনার পর রাজনারায়ণ তাঁহার বাস-ভবনের সম্মুখস্থ অপর একখানি স্রৃষ্ণ স্বকীয় ভবন কন্যা-জামাতার জন্য স্বতন্ত্রভাবে তাহাদের বসবাসের জন্য ব্যবহা করিয়া দিয়াছিলেন—প্রশান্ত স্বতন্ত্রভাবে সেইখানে জী লইয়া থাকিবে, এই ব্যবহাতে অবশেষে প্রশান্ত সন্মতি দিয়াছিল।

বিবাহের পর জামাতাকে নিজের জুনিয়র রূপে রাখিয়া তাহার উপার্জ্জনের পথ রাজনারায়ণ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। প্রতিভাবান যুবক নিজের কর্মপ্রচেষ্টা বলে জীবনসংগ্রামে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিয়াছে।

বিবাহিত জীবনের প্রথম বৎসরের অনাবিল আনন্দ দৃশ্যগুলি প্রশান্তের মনে পড়িতে লাগিল। সুশীলা কমলা

অল্পকণ তাহার সান্নিধ্য লাভে কিরূপ উৎসাহ প্রকাশ করিত, কেমন করিয়া তাহার দৈনন্দিন কার্যসমূহে উৎসাহ সঞ্চার করিত, আজ স্রোতাঙ্গা-পুলকিত রজনীতে সেই সুখময় স্মৃতি তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল।

তার পর দেশের মধ্যে প্রগতির প্রবাহ নূতন খাতে বহিয়া চলিল। সহাধ্যায়িনী তরুণীদিগের সমিতিতে সে ক্রমে আরুণ্ট হইয়া পড়িতে লাগিল। বাহিরের আহ্বান স্তম্ভ:পুরচারিণীর প্রাণে যে বিপুল স্পন্দন জাগাইয়া তুলিয়াছিল, তাহাতে প্রতীচা শিক্ষায় শিক্ষিতা কমলা ক্রমে আত্মসমর্পণ করিতে আরম্ভ করিল।

অস্ত:পুর—গৃহপ্রাঙ্গণের বাহিরেও প্রশস্ত কর্মক্ষেত্র বিস্তারিত—শিক্ষিত মন তাহাতে তৃপ্তি ও আনন্দ লাভ করিবে না? প্রশান্ত তাহা বুঝিত, স্তবরাং কোনও দিন সে নিজের ব্যক্তিগত সুখস্বাচ্ছন্দ্য, তৃপ্তি ও আনন্দের অজুহাতে পত্নী কমলার স্বাধীন অস্তরের প্রেরণার পথে ব্যবধান রচনার বিন্দুমাত্রও চেষ্টা করে নাই।

কিন্তু—কিন্তু—

থাক। প্রশান্ত আপনার ক্ষুদ্র অস্তরের ব্যথা কখনই ব্যক্ত করিয়া তাহার অস্তরের অমুদারতা প্রকাশ করিবে না। আপনা হইতে যাহার অমুদৃত হৃদয়কে ব্যাকুল করিয়া তুলে না, উপদেশ, অমুরোধ অথবা নিষেধের কথা ও কাজ তাহা জাগাইতে পারে কি? দর্শনশাস্ত্র মানব-মনোরন্তির এই অপূর্ণ তত্ত্ব সম্বন্ধে কত আলোচনাই না করিয়াছে!

“তুমি এখানে চুপ করে বসে আছ?”

কলকণ্ঠের স্বরকারে প্রশান্তের চিন্তাত্মক ছিন্ন হইল। মোটরের শব্দধ্বনি তাহার শ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রবেশ করে নাই, পত্নীর প্রত্যাখ্যান সন্ধ্যা সে এতকণ কিছুই জানিতে পারে নাই।

শুভ্র চন্দ্রকরলেখা কমলার প্রফুল্ল আননে ষেত চন্দন-প্রলেপের মতই দেখাইতেছিল। পত্নীর মুখে আনন্দজনিত উচ্ছ্বাস অমুভব করিয়া সে যে কথাটা বলিতে বাইতেছিল, তাহা আর উচ্চারণ করিল না।

“৯টা বেজে গেছে, চল তোমাকে খাবার দিই। তাদের বৈঠকে আজ প্রায় ৪০।৫০ জন মেয়ে এসেছিল। কত রকমের আলোচনা। তাই দেরী হয়ে গেল। চল, ওঠ।”

কমলা স্বামীর হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিল। সে স্পর্শে প্রশান্তের হৃদয়ে অনির্বচনীয় সুখস্রোত বেন বহিয়া চলিল। কমলা, তাহার সমগ্র চিন্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কমলাকে সে যে সমগ্র অস্তর দিয়া শুধু ভালবাসে না, পূজা করে, এ কথাটা ত প্রকাশ করিবার নহে। স্বামীর মুখে সে প্রকাশটা বেন নিতান্ত লঘুচিত্তের প্রলাপের মতই শুনাইবে।

বোধ হয়, বৃকের মধ্যে কিছু সঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছিল। নানা পথে সঞ্চয়গুলি বহির্গত হইতে গেলে তাহার শব্দে পাছে কমলা আরুণ্ট হয়, তাই প্রশান্ত অতি সন্তর্পণে খাস ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার ব্যায়ামপুটে, দীর্ঘ দেহের পার্শ্বে কমলাকে শিশুর মত দেখাইতে লাগিল।

চন্দ্রালোকে স্বামীর সে অপূর্ণদর্শন মূর্তির দিকে মুহূর্ত নিম্পলক দৃষ্টিপাত করিয়া কমলার আরত নয়নবুগল উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে স্বামীর হস্তাকর্ষণ করিয়া নীচে নামিয়া গেল।

(৩)

হাইকোর্ট বার-লাইব্রেরী কক্ষে তরুণ ব্যবহারাজীবগণের মধ্যে তুমুল তর্ক চলিতেছিল।

একজন ক্ষৌরিত গুণ্ধশাস্ত্র তরুণ উকিল বলিয়া উঠিলেন, “তা তোমরা যাই বল, প্রগতিযুগের লক্ষণই এই। পশ্চিমের মেয়েরা যা করেন, তা আমাদের দেশে নিন্দনীয় কেন বুঝতে পারি নে।”

বন্দ্যোপাধ্যায় আধ্যাত্মিক অপর তরুণ ব্যবহারাজীব গুণ্ধের উভয় পার্শ্ব হস্ত দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দীরকণ্ঠে বলিলেন, “পশ্চিমের দিকে তাকিয়ে থেকেই ত আমাদের চোখ ঝলসে গেছে, পূর্বের দিকে দৃষ্টিটা ফিরিয়ে নিয়ে দেখবার প্রবৃত্তি পর্যন্ত হারিয়ে ফেলেছি। তার কলে সমাজে, সংসারে যা শাস্তির আবহাওয়া ফুটে উঠেছে, তাতে মি: পাল ভারী আনন্দ পাচ্ছেন ত?”

মি: পাল আধ্যাত্মিক তরুণ উকীলের কর্ণ-প্রান্ত পর্যন্ত অকস্মাৎ লোহিত আভা ধারণ করিল। কারণ, কথাগুলির মধ্যে যে ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহা বার লাইব্রেরীর সদস্ত-দিগের মধ্যে মাঝে মাঝে সরল আলোচনার ধোঁয়াফ বোঁগাইত, তাহা মি: পালেরও অপোচর ছিল না।

আলোচনার বিস্তর ছিল, বাবালী মেয়েদের রঙ্গমঞ্চ

নৃত্যগীতাভিনয়। মিঃ পালের বিদ্যুৎ তরুণী পত্নী একাধিক বার নৃত্য-গীতাভিনয়ে বোগ দিয়াছিলেন। সে জন্ত তরুণ-দিগের নিকট হইতে নানা প্রকার অভিনন্দন পাইয়া শ্রীমতি পাল এমন অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, দুই লোক সে অবস্থার প্রতি শুধু নিশ্চয় কটাক্ষপাত করিয়াই নিরন্ত ছিল না, চটুল জিহ্বা নিরন্তরভাবে নানা উপকথা রচনা করিয়া প্রচার করিত।

বিংশ শতাব্দীর প্রগতি যুগের মধ্যেও তরুণ শিক্ষিতগণ দলদলি প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই। সুতরাং বার-লাইব্রেরী মধ্যে তুমুল তর্ক যুদ্ধ চলিতে লাগিল। একদল নারীর প্রকৃষ্ট রসমঞ্চে নৃত্য-গীতাভিনয়ের সার্থকতা প্রতিপাদনের পক্ষে, অপর পক্ষ তাহার কুফল প্রবর্ণনের তরফে। অবশ্য উভয় দলের মধ্যে নারীর গীত শিকার পক্ষে বিরুদ্ধ মতবাদ ছিল না। কিন্তু এক দল তাহা সর্কারী সীমার মধ্যে, ঘনিষ্ঠ নিকটাত্মীয়ের মধ্যে নিবদ্ধ রাখার পক্ষপাতী, অপর দল কোনরূপ সীমারেখার বন্ধন মানিতে প্রস্তুত নহেন।

আলোচনা ক্রমশঃ সাধারণ হইতে অসাধারণ বা ব্যক্তিগত পর্যায়ে কেন্দ্রীভূত হইয়া উঠিল। এমন সময় প্রশান্ত লাইব্রেরী-কক্ষে প্রবেশ করিল।

মিঃ পাল উচ্চ জয়ধ্বনি করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “প্রশান্তবাবু, আমি আপনাকে আজ সর্বাস্তঃকরণে অভিনন্দন জানাচ্ছি।” জয়ধ্বনির সহিত কয়েকজনের কণ্ঠ মিলিত হইল।

প্রশান্ত অকস্মাৎ এই ব্যাপারের মর্ম বুঝিতে না পারিয়া বলিয়া উঠিল, “ব্যাপার কি?”

উকীল বন্ধ্যোপাধ্যায় যুহু হাসিয়া বলিলেন, “বুঝলেন না, প্রশান্তবাবু? জাজকাটা শেরালের গল্পটা মনে আছে ত? আপনার লাগুল কর্তনের স্মরণ এসেছে বলেই, মিঃ পাল আপনাকে দলে টানবার জন্ত অভিনন্দন জানাচ্ছেন।”

উচ্চ হাস্যধ্বনি কক্ষতলকে মুখরিত করিয়া তুলিল।

প্রশান্তের বিষয় তখনও অপনোদিত হয় নাই। সে বিহ্বল দৃষ্টিতে বন্ধুবর্গের দিকে চাহিয়া রহিল।

বন্ধ্যোপাধ্যায়ের দলভুক্ত অপর একজন তরুণ উকীল বলিয়া উঠিলেন, “ব্যাপারটা বুঝিয়ে বলি শুধুন। আজ

কাগজে দেখা গেছে, বিদ্যুৎ মহিলায় অর্থাৎ তরুণীয়া রসমঞ্চে প্রকাশ্য অভিনয় করিবেন। তার মধ্যে আপনার জীও আসরে নামছেন। মিঃ পাল সেই সংবাদ জেনেই আপনাকে অভিনন্দিত করেছেন। ওর জীও প্রশানা নায়িকার ভূমিকায় অবতীর্ণ হবেন কি না।”

চারি দিকে একটা চাপা হাসির উৎসব পড়িয়া গেল। প্রশান্তের মুখমণ্ডলে অকস্মাৎ রক্তরাগ ফুটিয়া উঠিল। এ সংবাদ তাহার জ্ঞানের অগোচর, অথচ উকীল বন্ধুগণ উত্তমরূপেই সকল সংবাদ রাখেন।

উত্তেজনাতে সবলে দমন করিয়া সংক্ষিপ্তভাবে প্রশান্ত বলিল, “ওঃ! এই কথা!” তার পর সে কোনও দিকে না চাহিয়া সোজা নিজের আসনে গিয়া বসিল। তার পর একান্ত মনে একটা আপালের মোকদ্দমার নথিপত্রে গাঢ় মনঃসংযোগ করিবার ভাব দেখাইল।

জলযোগের সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে সে ধীরে ধীরে তাহার খণ্ডর মহাশয়ের সহিত আদালত কক্ষে প্রবেশ করিল। অসাধারণ ধৈর্যের সহিত সে মনের নিদারুণ চাক্ষু্য দমন করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করিল। তার পর আদালত হইতে বাহির হইয়া তাড়াতাড়ি গৃহের উদ্দেশে একখানা ট্যাক্সি লইয়া চলিয়া গেল। বাড়ীর মোটরের আগমন প্রতীক পর্যন্ত আজ তাহার কাছে অসম্ভব হইয়া উঠিল। বন্ধুবর্গের বিজয়ধ্বনি যেন তাহার চারিপার্শ্বে ভীড় করিয়া নিনাদিত হইতেছিল।

তাহার পত্নী রসমঞ্চে প্রকাশ্য ভাবে অভিনয় করিতে যাইতেছে! তাহার সারা জীবনের আদর্শকে সে এমনই ভাবে ভাবিয়া চুরিয়া ফেলিতে প্রস্তুত!

নারীর কলা-সাধনার প্রতি সে চিরদিনই অহুকুল মতাবলম্বী। কিন্তু তাই বলিয়া প্রকাশ্য ভাবে রঙ্গালয়ে শত শত কোতূহলী দৃষ্টির সম্মুখে, হিন্দু অস্তঃপুরচারিণী নৃত্য, গীত ও অভিনয় করিবে? প্রশান্ত যে এমন অসম্ভব ব্যাপার কখনও কল্পনাও করিতে পারে নাই! ইহার সার্থকতা কি? কোন্ মহৎ উদ্দেশ্য ইহাতে সাধিত হইবার সম্ভাবনা? মহত্ববোধ—নারীবোধ কোন্ গৌরব ইহার দ্বারা অর্জিত হইবে?

গৃহঘরে পৌছিয়া, ট্যাক্সি বিদায় করিয়া, জুক, উষেপ-ব্যাংকুল হৃদয়ে প্রশান্ত ভিতরে প্রবেশ করিল। বহু পরিবর্তন

না করিয়াই সে সোজা দ্বিতলে উঠিয়া গেল। ভৃত্যের নিকট সে সং দি পাইয়াছিল, কমলা তখনও বাড়ীতে আছে। আদালত হইতে সে কিরিয়া না আসা পর্যন্ত কোন দ্বিনই কমলা কোথাও যায় না, ইহা সে জানিত। তথাপি ভৃত্যকে সে প্রশ্ন করিয়াছিল। আজিকার সংবাদ সে কোনমতেই পরিপাক করিতে পারিতেছিল না।

স্বামীর প্রতি চাহিয়া কমলা সহসা স্তব্ধভাবে দাঁড়াইল। আজ তাহার বেশ-ভূষায় অসম্ভব পারিপাট্য ছিল। সত্যই সে আজ ভুবনমোহিনী বেশ ধারণ করিয়াছিল—তাহার যৌবনদীপ্ত লাবণ্য, জ্যোৎস্নার প্লাবন যেন সর্বদাশ্রিত ওতপ্রোত হইতেছিল।

কমলা বলিয়া উঠিল, “তোমার কি অসুখ করেছে? মুখ এমন কেন?”

অল্প দিন পক্ষীর শোভন দেহের প্রতি প্রশান্ত মুখের মত চাহিয়া থাকিত। আজ যেন তাহার দুই চক্ষু জ্বালা করিয়া উঠিল। সে যথাসাধ্য সংযতস্বরে বলিল, “না, শরীরে কোন অসুখ নেই।”

কমলা বলিল, “তবে?”

প্রশান্ত বলিল, “তুমি কোথায় যাচ্ছ?”

কমলা বিস্মিত হইল। আজ পর্যন্ত স্বামী কোনও দিন তাহার কোন কাজের কৈফিয়ৎ চাহেন নাই—কোন দিনই কোন প্রশ্নই করেন নাই। আজ এ প্রশ্নের অর্থ কি?

অত্যন্ত স্বাভাবিক কৌতূহল জনিত প্রশ্নও ত হইতে পারে। কিন্তু অনভ্যস্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া তাহার কণ্ঠস্বরে কিছু উন্মাদ প্রকাশ পাইয়া থাকিবে।

কমলা স্বামীর দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া বলিল, “আমাদের নারী-সভ্যের বিশেষ উৎসব আছে। আমার দেবী করবার সময় নেই। ফিরতে অনেক রাত হতে পারে। মোটর যাবার দরকার নেই। স্ত্রীলোকের গাড়ীতেই ফিরে আসব।”

প্রশান্তের মন স্বাভাবিক ভাবে স্তব্ধ ছিল না। তাহার মনের প্রশ্নে যে অগ্নি ধূমায়িত হইতেছিল, তাহার উত্তাপ মস্তিষ্কেও ক্রিয়া করিতেছিল। সে বলিল, “তুমি আজ যেও না।”

কমলা কিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “তার মানে?”

প্রশান্ত কম্পিত কণ্ঠে বলিল, “আমি ও-সব ভাল-

বাসিনে। আমার ইচ্ছা নয়, তুমি সন্ধ্যাবেলা নাচ গান কর।”

কমলার আনন আরম্ভ হইয়া উঠিল। সে কি একটা কথা বলিতে গিয়া থামিয়া গেল। তার পর বিজপত্তয়া কণ্ঠস্বরে বলিল, “নাচ গান কি দোষ করলে? তা’ছাড়া, তোমাদের যা ভাল লাগবে না, তাই বিনা বিচারে সত্য বলে মেনে নিতে হবে, এর কোন মানে আছে? আমি ত কারও কেনা বাদী নই!”

হয় ত এতখানি রূঢ়ভাবে স্বামীকে বলিবার প্রয়োজন অথবা ইচ্ছা তাহার ছিল না। কিন্তু ধনী ও যশস্বী পিতার সে একমাত্র সন্তান, তাহা ছাড়া সেও বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিধারিণী। প্রচলিত শিক্ষা-প্রকৃতির ফলে আত্মসম্মান সম্বন্ধে তাহার যে ধারণা জন্মিয়াছিল, প্রাচ্য নারীপ্রকৃতি তাহার প্রসারিত যবনিকার অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া থাকিবে।

প্রশান্তর বলিষ্ঠ দেহ একবার কম্পিত হইল। তাহার মুখমণ্ডল বিবর্ণ হইয়া গেল। তথাপি স্বাভাবিক নম্রতা-মধুর কণ্ঠে সে বলিল, “আমার অনুরোধ—আদেশ নয়, তোমার পালন করা উচিত। হিন্দুনারী হয়ে, তুমি—”

কমলার নয়ন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। সে বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, “বক্তৃতা শুন্বার অবকাশ আমার নেই। তোমার ভাল লাগা না লাগার জন্ত আমার মত ছেড়ে দেবো, এটা তোমার মত লোকের প্রত্যাশা করা উচিত নয়। আমি জানি পুরুষদের মন বড় ছোট। তুমিও বাদ যাও না।”

প্রশান্ত শূন্য দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

কমলা বলিল, “কাপড় চোপড় ছেড়ে খাবার খেয়ে নিও। আমি চমুম।”

সে দ্রুত চলিয়া গেল। প্রশান্ত হৃদয়ের মত সেইখানে দাঁড়াইয়া রহিল।

তার পর স্বপ্নচালিতবৎ সে নীচের ঘরে গিয়া আদালতের পোষাক খুলিয়া ফেলিল। চারিদিকে উদ্বেগজনিতভাবে দুই চারবার ঘুরিয়া বেড়াইয়া নিজের শরনকক্ষে প্রবেশ করিল।

ড্রয়ার টানিয়া সে একখানা খাতা বাহির করিয়া, দ্রুত হাতে কি লিখিতে লাগিল।

পরিচারক চা ও খাবার সহ আসিয়া বলিল, “এখানেই দেব ?”

ইদ্রিতে টেবলের উপর উহা রাখিতে বলিয়া সে নিজের কাজেই মগ্ন রহিল।

সন্ধ্যা তখনও ঘনাইয়া আসে নাই। সে ধীরে ধীরে ঘরের বাহির হইয়া পড়িল। চা ও খাবার অভুক্তই রহিয়া গেল। সেদিকে বোধ হয় তাহার খেয়াল ছিল না।

(৪)

“প্রশান্ত এবেলা এখনো এল না কেন বল ত ?”

পত্নীর কণ্ঠস্বরে উৎকণ্ঠার ব্যঞ্জনা শুনিয়া রাজনারায়ণ ঘড়ীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তাই ত, ৮টা বাজে ! ও-বাড়ীতে কাউকে পাঠিয়ে দাও।”

রাজলক্ষ্মী বলিলেন, “হরির মাকে পাঠিয়েছিলুম, গোপালকেও তার পর পাঠিয়ে দিয়েছিলুম। দারোয়ান বন্ধে, ৫টার পর বেরিয়ে গেছে, এখনও ফেরে নি। কমলাও বাড়ী নেই। তাদের বৃদ্ধি আজ আবার কি একটা উৎসব আছে। প্রশান্ত সেখানে যায় নি ত ?”

রাজনারায়ণ বলিলেন, “তা হতে পারে। আজ ওদের সম্ভের কি একটা অভিনয় এম্পায়ারে হবে। আমাকে কমলা একখানা কার্ড সকালে দিয়েছিল।”

রাজলক্ষ্মী অপেক্ষাকৃত সুস্থ মনে অন্তরের দিকে চলিয়া গেলেন। রাজনারায়ণ নথিপত্রের মধ্যে আবার নিমগ্ন হইলেন।

পাশের ঘরে টেলিফোনের ঘণ্টা বাজিয়া উঠিতে রাজনারায়ণের চমক ভাঙ্গিল। তিনি উঠিয়া যন্ত্রের কাছে গেলেন।

“হ্যালো ! কে ?—হেমলাল ! কি খবর ? অ্যাকসি-ডেন্ট ? আ—প্রশান্ত ?”

রাজনারায়ণবাবর হস্ত ধ্বংস করিয়া কাঁপিতে লাগিল। তিনি স্পষ্টকণ্ঠে বলিলেন, “না, না, এখানেই নিয়ে এসো। ডাক্তার রায়, ডাক্তার মুখার্জী দুজনকেই এখনি এখানে আনবার ব্যবস্থা করে দিচ্ছি। মেডিক্যাল কলেজ ?—না, না, এখানেই নিয়ে এসো, তাই।”

রিসিভার রাখিয়া দিয়া প্রোট রাজনারায়ণ কয়েক মুহূর্ত বিব্রত ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। শেষে অলো তাঁহার ললাট আগ্রস্ত হইয়া গেল।

চীৎকার করিয়া তিনি ডাকিলেন, “হরি, গোপাল; রথুসিং—”

তাঁহার অস্বাভাবিক কণ্ঠস্বরে চারি দিক হইতে আমলা; গোমস্তা, ভূতা, দ্বারবান শব্দব্যস্তে ছুটিয়া আসিল।

রাজলক্ষ্মীও দ্রুতপদে আসিয়া স্বামীর পার্শ্বে দাঁড়াইলেন।

রাজনারায়ণবাবু বলিলেন, “পূর্বের ঘরটায় সব আলো জেলে দে। বিছানাপত্র ঠিক করে রাখ। শৈলেশ, তুমি ডাক্তার রায় ও ডাক্তার মুখার্জীকে কোন করে দাও। এখানে এঁখনি আস্তে হবে। যত টাকা লাগে। যাও।”

রাজলক্ষ্মী স্বামীর হুই হাত ধরিয়া স্নানমুখে বলিলেন, “ওগো, কি হয়েছে বল না গো !”

সে প্রশ্নের উত্তর না দিয়া রাজনারায়ণ তাঁহার বিশ্বস্ত নায়েবকে বলিলেন, “ফোনে বিশ্বাস নেই। তুমি মোটর নিয়ে ডাক্তারদের কাছে যাও। যত টাকা চান, তাই কবুল। যেখানে থাকেন, সেখান থেকে নিয়ে এসো। আর শোন বন্ধিম, তুমি হরির মাকে নিয়ে এম্পায়ার খিয়েটারে যাও। কমলাকে এখনি নিয়ে চলে এসো।”

আদেশ পালনে অভ্যস্ত কর্মচারীরা তখনই চলিয়া গেল। রাজলক্ষ্মী মাটিতে বসিয়া পড়িয়া স্বামীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ওগো, আমার কি সর্বনাশ হয়েছে, বলো, বলো !—” উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনে রাজলক্ষ্মীর কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইল।

রাজনারায়ণ বলিলেন, “কাঁদবার সময় ঢের আছে। এখন ধৈর্য্যধারণা হয়ো না। প্রশান্ত মোটর-চাপা পড়েছে। পায়ে হেঁটে যাচ্ছিল—ধর্ম্মতলার কাছে হঠাৎ দুদিক থেকে দুখানা মোটর এসে পড়ে। হর্ণ শুনেও সে থামে নি, সরে যায় নি। এদিক ওদিক করতে গিয়ে—ডাক্তার হেমলালের গাড়ীও ঠিক সেই সময়ে এসে পড়ে। তার গাড়ীতে প্রশান্তকে তুলে নেবার সময়, পাশের দোকান থেকে কোন্ করেছে, এখানেই নিয়ে আসতে বলে দিয়েছি। জানি না কি অবস্থা তার হয়েছে। ভগবান ! ভগবান !”

রাজনারায়ণ উদ্ভতের দ্বায় ফটকের দিকে ছুটিয়া গেলেন। অল্পকণ পরেই ভীষণ শব্দধ্বনি করিতে করিতে একখানা মোটর ছুটিয়া আসিল। পারিবারিক চিকিৎসক হেমলাল-বাবু গাড়ীর মধ্যে চেতনাহীন প্রশান্তের পার্শ্বে বসিয়া ছিলেন। ধরাধরি করিয়া অতি সতর্পণে প্রশান্তের দেহ শয্যার

উপর খাতিত করা হইল। দীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহ নিষ্পন্দপ্রায়। শরীরের কোথাও কিন্তু রক্তের চিহ্ন নাই।

ডাক্তার হেমলালবাবু নিভৃত রাজনারায়ণকে বলিলেন, “অবস্থা বড় কঠিন বলেই মনে হচ্ছে। মস্তিকে প্রবল আঘাত লেগেছে। মোটর-চাপা পড়ে নি। ধাক্কা খেয়ে পড়ে গিয়েছে। চৈতন্ত আনবার চেষ্টা করাই প্রথম কাজ।”

রাজলক্ষ্মী তখন প্রশান্তের শিরোদেশে বসিয়া নীরবে অশ্রুপাত করিতেছিলেন।

আধ ঘণ্টার মধ্যেই ডাক্তার রায় ও মুখোপাধ্যায় আসিয়া পৌঁছিলেন। সমস্ত পরীক্ষা চলিল। বহুক্ষণ পরে উভয়ে পরস্পরের দিকে চাহিলেন। ডাক্তার মুখোপাধ্যায় মুহূর্ত্তে বলিলেন, “এমন বলিষ্ঠ দেহে এমন দুর্বল হৃদযন্ত্র, অত্যন্ত বিস্ময়কর।”

ডাক্তার রায় সংক্ষেপে বলিলেন, “হঁ।”

গৃহ চিকিৎসক হেমলালবাবু বলিলেন, “কিন্তু এতদিন আমার ধারণা ছিল অন্তরকম, ডাক্তার রায়।”

যোগীর চৈতন্ত সঞ্চারের কোন লক্ষণই প্রকাশ পাইতেছিল না। নানাবিধ উপায় অবলম্বিত হইল। চিকিৎসকজন্মের মুখে গাভীর্ঘ্য অসম্ভবরূপ বর্ধিত হইল। দ্বারপথে কমলাকে দেখিয়া রাজলক্ষ্মী অফুট আর্তনাদ করিয়া উঠিলেন।

চিকিৎসক তিনজনই ফিরিয়া দেখিলেন, কমলা লঘুচরণে প্রশান্তের সম্মুখে আসিয়া নির্নিমেষ নেত্রে স্বামীর নিষ্পন্দপ্রায় দেহের দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার অন্তরের প্রলয় ঝটিকার বেগ কি আননে প্রতিফলিত হইয়াছিল? সে ধীরে ধীরে স্বামীর পার্শ্বে উপবেশন করিল।

পারিবারিক-চিকিৎসক তখন অভিজ্ঞ চিকিৎসকদ্বিগের নির্দেশ অনুসারে আর একটা ইন্জেক্সন দিতে আসিলেন। শূন্ত-দৃষ্টিতে কমলা চিকিৎসকের হুতিকাবেশ লক্ষ্য করিল।

অর্ধঘণ্টার মধ্যেও যখন কোন প্রকার বৈলক্ষ্য দেখা গেল না, তখন ডাক্তার রায় ও মুখোপাধ্যায় হেমলালবাবুকে নিম্নস্বরে উপদেশ দিয়া বিদায় লইলেন। হেমলালবাবু সারা রাত্রি অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিবেন।

হেমলালবাবু বলিলেন, “দাদা আপনি বৌদিকে নিয়ে এখন যেতে পারেন। আমি আছি। মা কমলা, তুমিও কাপড়-চোপড় ছেড়ে এস গে।”

রাজলক্ষ্মী স্বামীর নির্দেশে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কত্কার হাত ধরিয়া বলিলেন, “চল, মা।”

কমলা মুহূর্ত্তে বলিল, “তুমি যাও, মা। আমার এখন নড়বার উপায় নেই।” মুহূর্ত্তেই সে কণ্ঠস্বরে যে দৃঢ়তা ব্যক্ত হইল, তাহা উপেক্ষণীয় নহে।

সকলে চলিয়া গেলে কমলা বলিল, “ডাক্তার কাকা।”

প্রশান্তের নাড়ী পরীক্ষা করিতে করিতে হেমলালবাবু বলিলেন, “কি মা?”

“আমার স্বামীকে বাঁচিয়ে দিন। ডাক্তার রায়কে বলুন। বাবার সব ঐশ্বর্য আমার। সে সব আপনায়—ওঁকে বাঁচিয়ে দিন।”

হেমলালবাবু দেখিলেন, তরুণী স্বায়ত নয়নমূল্য অশ্রুশূন্য, কিন্তু তাহার মনে হইল, বর্ষার আকাশ ভাদ্রিয়া এমন প্রাবনধারা বৃষ্টি পৃথিবীকে ভাসাইয়া দেয় না।

“মাহুষের সাধ্যে যা আছে, মাহুষ তাই করতে পারে, মা! তার কোন ক্রটিই হবে না। কিন্তু এমন বলিষ্ঠ শরীরের মধ্যে এত দুর্বল হৃদপিণ্ড আর কখনও দেখিনি। প্রশান্তকে আগেও দেখেছি, কেমন করে এমন হলো।”

দুই হস্তে বক্ষোদেশ চাপিয়া ধরিয়া কমলা আর্তকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “ভগবান! ভগবান!—সারা জীবন ধরে প্রায়শ্চিত্ত করবো। বাঁচিয়ে দাও, ফিরিয়ে দাও!—”

টেবলের উপর হইতে ঔষধ আনিবার ছলে ডাক্তার চক্রবর্তী পশ্চাৎ ফিরিয়া দাঁড়াইলেন। তিনিও মাহুষ!

(৫)

আরও তিনটি দিন, দুইটি রাত্রি চলিয়া গিয়াছে। সহরের প্রসিদ্ধ চিকিৎসকমণ্ডলীর সমবেত চেষ্টায় মুহূর্ত্তের জন্তও প্রশান্তের চৈতন্ত ফিরিয়া আসিল না। তাহার কণ্ঠ সম্পূর্ণ মূক হইয়া গিয়াছিল। অর্থ ও মাহুষের বিজ্ঞাবুদ্ধি অমোঘ সত্যের কাছে ব্যর্থ ও মিথ্যা হইয়া গেল।

আজ চতুর্থ রাত্রি। নিদ্রাহীন, ক্রান্তিশূন্য ভাবে কমলা স্বামীর শয্যাপ্রান্তে বসিয়া ছিল। নিতান্ত প্রয়োজনে, সকলের অহরোধে অতি সামান্য স্তব্ধ জন্তই অন্তত্ব বাইত। কিন্তু বিজ্ঞানের জন্ত কেহই তাহাকে স্থান ত্যাগ করাইতে পারিত না। কোন যুক্তি, কোনও প্রমাণ তাহাকে সংকল্পচ্যুত করিতে পারে নাই।

এব মৃত্যু ক্রমেই নিকটবর্তী হইতেছে। মাহুকের শক্তি তাহার গতিরোধ করিতে অসমর্থ। চিকিৎসকগণ এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন। তবে অন্তিম সময়ের পূর্বে হয় ত মৃত্যুর জন্ত চেতনা কিরিয়া আসিতেও পারে; কিন্তু সে সম্বন্ধেও সকলে একমত নহেন।

কয় দিনের পরিশ্রমের ক্লাস্তি হেমলালবাবুর নয়নকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। শুধু কমলা তখন স্বামীর মুখের দিকে নিবন্ধদৃষ্টি হইয়া বসিয়া ছিল। শুদ্ধ রজনীর গাঢ় নীরবতাকে ছন্দের তালে তালে গতিশীল করিবার জন্ত গৃহপ্রাচীরে বিলম্বিত খটকাযন্ত্র শুধু টিক্‌টিক করিতেছিল। সহসা কমলা চমকিয়া উঠিল। সে শুনিল, প্রশান্তর কণ্ঠমধ্য হইতে অস্পষ্ট শব্দ নির্গত হইতেছে। সে সমগ্র অন্তর কর্ণে কেন্দ্রীভূত করিল।

“কমলা, যেয়ো না, যেয়ো না—”

কমলার বক্ষে সমুদ্র আলোড়িত হইয়া উঠিল। না, না, সে জীবনে আর কখনও যাইবে না। তুমি শুনিয়া রাখ, তোমার অবাধ্যা স্ত্রী চিরজীবনের জন্ত তোমারই চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকিবে। একবার—শুধু একবার চাহিয়া দেখ!—

কমলার মনে ঝুগুণৎ এই প্রকার ভাবের সঙ্গে সতর্কতার চিন্তা আগিয়া উঠিল। সে ডাকিল, “ডাক্তার কাকা! ডাক্তার কাকা!”

হেমলালবাবু সবেগে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “কি হল, মা?”

“এইমাত্র কথা বলেছেন, দেখুন, দেখুন!”

ডাক্তার উৎকণ্ঠিত ভাবে রোগীর পার্শ্বে দাঁড়াইলেন। সহসা তাঁহার মুখে দীর্ঘ কঠিন ভাব ফুটিয়া উঠিল। ডাড়াডাড়াই প্রশান্তর স্পন্দনহীন হাত ধরিয়া নাড়ীর গতি পরীক্ষা করিতে লাগিলেন।

সত্যই কি চেতনা কিরিয়া আসিয়াছিল, না কমলার উদ্ভ্রান্ত মস্তিষ্কের বিকার? চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সাহায্যে তিনি তাহার কোনও পরিচয় পাইলেন না। উহা কি মধ্য-চৈতন্তের কণিক ক্ষুরণ মাত্র?

নাড়ীর অবস্থা দেখিয়া ডাক্তার হেমলালবাবুর মুখমণ্ডলে নৈরাশ্রের অন্ধকার গাঢ় হইয়া আসিল।

অভ্রান্ত গতিতে ক্রব সত্য নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

আর ইহাকে বাধা দিবার শক্তি মাহুকের নাই। চিকিৎসা-শাস্ত্র—মাহুকের বুদ্ধি ও জ্ঞান এখানে ব্যর্থ।

হেমলালবাবু বিচলিত হইয়া উঠিলেন। নিষ্পলক নেত্রে কমলা ডাক্তারের দিকে চাহিয়া ছিল। তাঁহার ভাবান্তর তাহার দৃষ্টি এড়াইল না। সে স্বামীর দিকে চাহিয়া সহসা আর্তরব করিয়া উঠিল।

রাজনারায়ণ ও তাঁহার পত্নী পার্শ্বস্থ কক্ষে ঘণ্টা-দুই পূর্বে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কস্তার সে আর্তস্বর তাঁহাদিগকে টানিয়া আনিল।

অন্তিম মুহূর্ত নির্দয়ভাবে আবির্ভূত হইল। কমলার সংজ্ঞাহীন দেহ ভূমিতলে লুটাইয়া পড়িল।

রাজলক্ষ্মী ভূমিতলে লুটাইয়া পড়িয়া হৃদয়ভেদী স্বরে আর্তনাদ করিয়া উঠিলেন। তাঁহার একমাত্র সন্তানের অশ্রুর স্রব্য অকালে চিরদিনের জন্ত অমাবস্তার ঘনাকারে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

রাজনারায়ণবাবু প্রস্তর-মূর্তির মত দাঁড়াইয়া রহিলেন।

* * * *

সপ্তাহ পরে প্রভাতে কমলা—প্রভাত-চন্দ্রের ছায় বিগতপ্রভ তরুণী ধীরে ধীরে দ্বারপথে আসিয়া দাঁড়াইল। এক সপ্তাহের মধ্যে সে শয্যাत्याগ করিয়া উঠে নাই। শুধু নিয়ম পালনের জন্ত যে কাজগুলি করিতেই হইবে, স্বপ্নচালিতবৎ তাহাই করিয়া গিয়াছিল।

কেহ সান্ত্বনার বাণী শুনাইতে আসিলে, সে আপাদ-মস্তক বজ্রাবৃত করিয়া শুইয়া থাকিত। তাহার সত্যার্থ ও সঙ্গিনীরা তাহার মুখ হইতে একটি কথাও শুনিতে পায় নাই। কয় দিনের মধ্যেই সে যেন অস্ত্র জগতের মাহুকে হইয়া গিয়াছে।

সীমন্তের সিঙ্গুর-শোভা, চরণের অলঙ্কার-রাগ মুছিয়া গিয়াছে। বিংশ শতাব্দীর সভ্যতা ও শিক্ষার কুহকে পড়িয়া সে উল্লিখিত দুইটি বিষয়কে পূর্বে কোনও দিন বর্জন করিতে পারে নাই। আজ প্রকৃতির অমোঘ লীলার খেলালে সে বর্ণরাগ তাহার দেহ হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। পিতা ও মাতার নিতান্ত আগ্রহে সে সাদা ধান পরিতে পারে নাই, গলার হার ও করপ্রকোষ্ঠের চুড়ী তখনও সে অচ্ছ্যত করিতে পারে নাই।

ধীরে ধীরে কমলা কঁক হইতে নিষ্কাশ হইয়া বাহিরে

চলিল। দাসদাসীরা সম্মতরে দূরে দাঁড়াইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। পথ পার হইয়া সে নিজের গৃহের দিকে চলিল। দারবান উঠিয়া দাঁড়াইল।

অতি মৃদুভাবে কমলা বলিল, “বরের চাৰি, সুন্দর সিং?”

বিশ্বত প্রাণ দারবান তাড়াতাড়ি চাৰির গোছা আনিয়া প্রভুপত্নীর হস্তে অর্পণ করিল।

ধীরে ধীরে নোপান বাহিয়া কমলা উপরে উঠিয়া গেল। শয়ন-কক্ষের দার মৃত্তক করিয়া সে ভিতরে প্রবেশ করিল। রুদ্ধ বাতায়নগুলি খুলিয়া দিয়া সে শয্যায় উপবেশন করিল। এই শয্যায় তাহাদের শত মিলন-রজনী অতিক্রান্ত হয় নাই?

যে স্রব্যাদি যেখানে যাহা ছিল, ঠিক তেমনই আছে। শুধু কয় দিনের ধূলা সঞ্চিত হইয়া আছে।

স্বামীর ব্যবহৃত সেক্রেটারিয়েট টেবলের উপর এক পার্শ্বে তাঁহার ব্যবহৃত ফাউন্টেন কলমটি রক্ষিত। টেবলের উপরের দামী টাইমপিস ঘড়ীটি বন্ধ হইয়া রহিয়াছে।

কমলা ধীরে ধীরে টেবলের ধারে আসিয়া চেয়ারে বসিয়া পড়িল। শূন্ত, শূন্ত—মহাশূন্ত তাহার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ পরিপূর্ণ।

অন্তমনস্তভাবে উপরের টানা আকর্ষণ করিতেই একখানি বাঁধান খাতা তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট করিল। স্বামীর ডায়েরী?

আগ্রহভরে সে উহা তুলিয়া লইল। পাতা উল্টাইতে উল্টাইতে সে এক স্থানে দেখিল, স্বামীর হত্যাকরে লেখা আছে—“অভিশপ্ত জীবন।”

“দরিত্রের পক্ষে ধনির বিদূষ, স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়া কন্যাকে বিবাহ করা জীবনের অভিশাপ। ধনের গর্ভে আভিজাত্যের অহঙ্কার ত্যাগ করা কঠিন। এমন পত্নী স্বামীর স্মৃতি-দুঃখকে বিচার করিবার—স্বামীর অন্তরের কামনাকে মর্যাদা দিবার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করে না। স্বামীর সমগ্র হৃদয়ের প্রকাণ্ড প্রেমকে উপেক্ষা করাই তাহাদের নারীস্বের দোষক। এমন হতভাগ্য স্বামীর জীবন অভিশপ্ত—তাহার বাঁচিয়া থাকা প্রকাণ্ড অভিশাপ।

কার্যের অবকাশে, কর্মপ্রবাহের মধ্যে অবগাহন কালেও কমলার চিন্তা, কমলার প্রতি প্রগাঢ় আকর্ষণকে সে জীবনের একমাত্র কাব্য বলিয়া মনে করিত; এক

বৎসর পরে পত্নী কেমন করিয়া তাহাকে এড়াইয়া বাহিরের ভোগময় জীবনে আত্মদমর্পণ করিয়া জীব পবিত্র প্রণয়কে শুধু কষ্টবোধের গভীর মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছে, মর্মান্তিক দুঃখপূর্ণ ভাবের উচ্ছ্বাসে দিনলিপিতে তাহা মুদ্রিত। হিন্দুর কন্যা, হিন্দুর ধর্মপত্নী হইয়াও কমলা স্বামীর একটা অল্পরোধ রাখে নাই। ভোগমুখের আকর্ষণ এমনই প্রবল যে, অবশেষে কমলা প্রকাশ্য রকমের নৃত্যগীত ও অভিনয়-কলার পরিচয় দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিল না! কিন্তু কাহার জন্ত, কাহাকে তৃপ্তি দিবার জন্ত, কাহার মনোরঞ্জনের জন্ত এমন উন্মাদ আগ্রহ? ব্যায়াম, ক্রীড়া—ফুটবল, ক্রিকেট—নানাবিধ শারীরিক ব্যায়াম বাহার আজন্মের সহচর, অতিপ্রিয় আকর্ষণ, কমলা তাহার অমুরাগিনী নহে বলিয়াই কি, সর্বপ্রথমে সে সকল সংশ্রব হইতে আপনাকে দূরে সরাইয়া রাখে নাই? শুধু বাড়ীতে শরীর রক্ষার জন্ত একবার মাত্র কিছুক্ষণ মুণ্ডর ভাঁজিয়া সে আর সকল প্রলোভনকে অতিক্রম করে নাই? কিন্তু তাহার জীবনকে আরাধ্যা দেবী তাহার একটি মাত্র সঙ্গত আবেদনে কর্ণপাত করিল না?”

কমলা আর পড়িতে পারিল না। তাহার সর্বদেহে শিরিয়া উঠিল। তাহার সমগ্র অন্তর যেন আর্দ্র চীৎকারে বলিতে চাহিল, তুমি ভুল বুঝিয়া গিয়াছ। তোমার জী—প্রকাশ্য রকমের নৃত্যগীত অভিনয় কিছুই করে নাই; অবশ্য বহু অল্পরোধ হইয়াছিল, কিন্তু সে সঙ্কল্পে অটল ছিল। শুধু সে সজ্জের সদস্তা বলিয়া উহা দর্শন করিতে গিয়াছিল। সে জানে সে হিন্দুর কন্যা, হিন্দুর পত্নী। নারীর সকল কলাবিজ্ঞা তখনই সার্থক, যখন স্বামী তাহা উপভোগ করেন। বাহিরের লোককে তৃপ্তি দিবার জন্ত গৃহস্থ-বধূর কলা আলোচনার প্রয়োজনীয়তা সেও স্বীকার করে না। সেজন্ত স্বতন্ত্র শ্রেণীর নারী আছে। কিন্তু, কিন্তু সে কথা এখন বলিয়া কি ফল?

গভীর ভাবে কমলা চিন্তা-সমুদ্রে নিমগ্না হইয়া গেল।

* * * *

কন্যাকে বহুক্ষণ না দেখিয়া রাজলক্ষ্মী চিন্তিতা হইলেন। দাসদাসীর কাছে শুনিলেন, কমলা অনেকক্ষণ তাহার নিজের বাড়ীতে গিয়াছে। জননীর চিন্ত অকস্মাৎ চঞ্চল হইয়া উঠিল। কাহারও অপেক্ষা না করিয়া তিনি

একা পথ পার হইয়া কস্তার গৃহে উপস্থিত হইলেন। সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়া তিনি কস্তার শয়নকক্ষের দ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। মুহূর্ত্তকাল্পর্বে অনর্গল কক্ষদ্বার খুলিয়া গেল।

তিনি দেখিলেন কস্তা ভূমিতলে নিম্নলিখিত নৈবেদ্যে বসিয়া। কিছ এ কি? তাহার ঘনকৃষ্ণ চিকুরদাম ছিন্ন হইয়া ভূমিতলে শুপীকৃত, পরিধেয় বসনের পাড় ছিন্ন হইয়া ভূমিতলে স্তুপীকৃত। হাতের চুড়িগুলি কক্ষতলে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত।

মাতার অন্তরঃস্বাহাধার করিয়া উঠিল: কিছ তাঁহার কণ্ঠ হইতে একটি শব্দও প্রতিবাদ স্বরূপ নির্গত হইতে পারিল না। তিনি দেখিলেন, কস্তার নিম্নলিখিত নয়নপথে

বস্ত্রাধবাহ নাহিয়া আসিয়াছে। কমলা অর্ধফুটকণ্ঠে বলিতেছিল—

“দারুণ ব্যথা, অপমান, অভ্যমান নিয়ে তুমি চলে গেছ। এখানে থাকবার কোন লোভ আমার নেই। কিন্তু তোমার সম্মানকে দেখে ধারণ করবার সৌভাগ্য হয়েছে বলেই, এ দেহ নষ্ট করবার অধিকার আমার নেই। তবে—তবে বেশী দিন অপেক্ষা করতে হবে না,—তোমার চরণাঙ্গিতা তোমার কাছে গীত্বই যাবে।”

রাজলক্ষ্মীর আর সহ হইল না। ক্রন্দনোচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “মা, অভাগিনী মা আমার!”

তাঁহার দুই স্পন্দিত বাহু কস্তাকে বক্ষে চাপিয়া ধরিল।

ইতিহাস *

শ্রীদিলীপকুমার রায়

হায় প্রতি পদে কেন অন্তর মাঝে
নামে মধুর তন্ত্রা?

কেন গুরু গুরু ছায়া যুদ্ধে বাজে
শব্দা জীমূত-মন্ত্রা?

কেন প্রতি পদে এত হৃদয় অরি
উজ্জ্বলত ফণা গর্জে?—

যারা বাঁধিতে বাইলে হাসি' যার সরি'
হাসিলে কিরিয়া তর্জে?

রাজে মর্শ্ব-আঙনে বন্ধন-রিপু
পাতায়ে ছদ্ম মিতালি

হয় চিত-দীপাধারে শিখা নিবু নিবু
অকারণ—নিভে গীতালি।

আসে লক্ষ ঝাপটে লক্ষ শীকরে
নিতি নব আঁধা নাচিয়া,—

হায়, কত সাধনায় প্রাণকন্দরে
প্রদীপটি রহে বাঁচিয়া!

হেন মনে লয়—এই বিশ্ব প্রবীণ
লভে না শান্তি রিন্দু

বদি কোথা এতটুকু বিভাসে নবীন
স্বপ্নায়ু কম ইন্দু।

গণে নিখিলের অসাব্যস্ত প্রমোদ,
সুধায় নিরত হুঁসিয়া;

“কেন তন্ত্রিত হিয়া-মধুনে চাঁদ
উদবে নয়ন ভূষিয়া?

“শোনো মন্দিরে ওই শব্দ ধ্বনিল!
অপ্রেম তারে সহিবে?

“তবে কণ্টক যে গো গুমরি' মরিল।
ফুল তবু তারে দহিবে?”

তবু উলসে ক্ষণদা চন্দ্রমা কায়
কৃষ্ণার করি' তমোনাশ,

নাহি' বসুধা-বাসর তরে আলোগাথা
শুক্রায় রচি' বয়বাস;

তবু সুরেলা-কণ্ঠে সুরহার বাধা
ঝঙ্কারে উঠে বাজিয়া,

হয় ভকতির রাগে মূর্ছনা সাধা
মরু হাসে তুণে সাজিয়া!

তবু অঙ্কুর-রেণু বিজন পাতালে
লাঞ্ছন কঙ্কর লুটায়

ফুটে সঙ্গীত-মধু-ছন্দে,—আড়ালে
পকে পরাগ ফুটায়।

তবু মুক্তরণের কঙ্করবন্দ
উপরে না হয় পরকাশ;

হায় ভুবন ভূজে কুহব-গন্ধ
কে পুছে কোটার ইতিহাস?

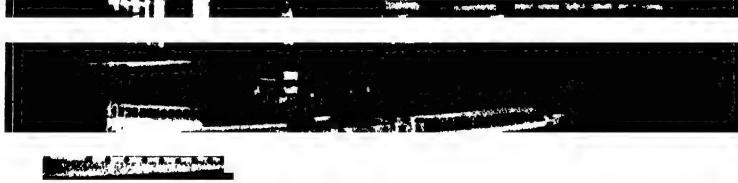
রাইনল্যাণ্ডের একাংশে

ডাক্তার শ্রীকৃষ্ণকুমার পাল ডি-এসসি, এম-বি, এম-আর-সি-পি

প্রায়মান বন্ধু দুটি, অর্থাৎ ডাক্তার মুখ্যে ও আমি উভয়ে
ছিলাম একে অন্তের সম্পূরক, যাকে ইংরেজীতে বলে
complement। ফরাসী ভাষা বলবার সময় অনিচ্ছা সত্ত্বেও
এগোতে হতো আমাকে, আর সেই জার্শ্বণ ভাষায় কথা
উঠলো, অগ্নি আমি একবারে শুক, মোন। স্তবরাং
ইয়োরোপ ভ্রমণে বের হয়ে, বেলজিয়ম পর্য্যন্ত বা' ভরসা ছিল,
সেটুকু সম্পূর্ণরূপেই বন্ধুবরের স্বক্কে চাপিয়ে দিয়ে, ক্র'সলস্‌এর
মিডি ষ্টেশনে, যখন রাইনল্যাণ্ডের উদ্দেশ্যে গাড়ীতে চাপা
গেল, তখন বন্ধুর মুখে "কোন
ভাবনা নেই" কথাটা শুনে একটু
আশঙ্ক হওয়া গেল! রাত প্রায়
দশটার গাড়ী চলতে আরম্ভ
কর্লে। ইচ্ছা ছিল, সারা দিনের
ভ্রমণ-ক্লান্তি, গাড়ী চলার সঙ্গে
সঙ্গেই নিদ্রা দেবীর কোলে
ভুলতে পারবো; কিন্তু ছোট
গাড়ীখানিতে যাত্রীর আধিক্য
দেখে সে আশা সূদূর-পরহিত
বলেই মনে হলো। অগত্যা বসে
বসে চুলতে হচ্ছিল! মাঝে
মাঝে দু' একটা ষ্টেশনে দু' একজন
নেমে যাচ্ছিল; আর বাকী যারা
ছিল, তারাই শরীরখানা আরো
একটু বিস্তারিত করে শূন্ততা-

ভীহাতে তাঁহার সম্পূর্ণ মতই আছে, তাই প্রমাণ করে
দিলেন,—আধু মিনিটের মধ্যে কঞ্চলখানা বিছিয়ে, সাড়ে
পাঁচ ফিট লম্বা দেহকে, একেবারে সাড়ে পাঁচ ফিট পর্য্যন্তই
লম্বা করে দিয়ে! মহাজন বন্ধুর হস্তাঙ্ক অহুসরণে আমার
বোধ হয় মিনিট দুই দেবী হয়েছিল, কিন্তু ততক্ষণে বন্ধুর
রীতিমত নাসিকা-ধ্বনি আরম্ভ হয়ে গেছে!

জানি না, কতক্ষণ একেবারে অচেতনের মতন ঘুমিয়ে
ছিলাম—হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে গেল; আর নিদ্রাজড়িত চোখ



রাইন নদীতীরস্থ কলোন—(সেন্ট মার্টিন গীর্জাসহ)

টুকুকে পূরণ করে নিচ্ছিল! ঘণ্টা দুই এ রকম হুর্ভোগের পর,
একটা বড় ষ্টেশনে, আমার সঙ্গী বেলজিয়ানদের সব কজন
যখন নেমে গেল, তখন একটা আশ্বস্তির নিশ্বাস ত্যাগ
করে, নিদ্রাবশে ধ্যানের অহুসরণ-রত বন্ধুবরকে ধাক্কা
দিয়ে বল্লুম, এই সুযোগে দেহটাকে যথাসম্ভব সম্প্রসারিত
করাই বোধ হয় উচিত! বন্ধুবর কথায় সম্মতি না জানিয়ে,
একেবারে 'হাতে কলমে' আমার 'বুজি' যে অপ্রাস্ত এবং

দুটি খুলে দেখতে পেলাম, গাড়ীতে চার-পাঁচজন সাড়ে
ছ' ফিট লম্বা, জাঁদরেল চেহারার লোক পাড়িয়ে আছে, ও
পরস্পর আলাপ কচ্ছে। বন্ধুবর, তাকিয়ে দেখলুম,
একেবারে অচেতনের মতন ঘুমুচ্ছেন। আগন্তুকদের দেখে
স্পষ্টই মনে হলো যে গাড়ী বেলজিয়াম সীমানা পার হয়ে
জার্শ্বণীতে চুকেছে! কিন্তু 'কাষ্টম' অফিসাররা তখনো
আসে নি, তাই একটু সন্দেহও হচ্ছিল! গাড়ীতে কটি

লোক দাঁড়িয়ে আছে, আর, আমরা ঘুমুচ্ছি, দেখে নিজেরই মনে লজ্জা হলো; তাই সম্ভ্রান্তভাবে বিছানা গুটিয়ে নিতে যাব, এমি সময় একজন কি বলে আমাদের লক্ষ্য করে! আমি তবু বিছানা সরিয়ে নিচ্ছি দেখে, ইঙ্গিতে দেখিয়ে দিলে, আমি ঘুমোতে পারি! স্ববোধ বালকেরই মত আমি তাদের নির্দেশ মেনে নিয়ে আবার আপনাকে নিজাদেবীর কোলে সঁপে দিলুম! খানিকক্ষণ পরে হঠাৎ একটা ষ্টেশনে গাড়ী থামতেই আবার ঘুম ভেঙ্গে গেল! দেখি তখনো লোক কটি তেজি দাঁড়িয়ে আছে! ঘড়ীর দিকে তাকিয়ে দেখি, প্রায় দেড় ঘণ্টা চলে গেছে আমার দু'বার ঘুম ভাঙার মাঝামাঝি সময়ে! বন্ধুবর তখনো ঘুমিয়ে! আমার অত্যন্ত লজ্জা হচ্ছিল নিজের স্বার্থপরতায়



রাইন-নদীর উপর হোহেন জোলার্ণ সেতু—(কলোন)

যে,—আমরা আরাম করে নাক ডাকিয়ে ঘুমুচ্ছি, আর লোকগুলি শুধু দাঁড়িয়ে আছে, ঘণ্টার পর ঘণ্টা! অত্যন্ত লজ্জিত চিত্তে, ভাবলুম মুখ্যোকে ডেকে লোকগুলিকে বসতে বলি, কারণ ভাষা না জানাটা তখন আমার নিজের কাছে অত্যন্ত বিসদৃশ অপরাধ বলে মনে হচ্ছিল! বন্ধুকে ডাকবো কি না ইতস্ততঃ করে, প্রসারিত শয্যাখানা গুটিয়ে নিচ্ছিলুম, এমি সময়, আমাদের একজন বিদেশী সঙ্গী এগিয়ে এসে, তার বলিষ্ঠ ও দৃঢ় দুটি হাত বাড়িয়ে, ছোট্ট শিশুটিরই মত বিছানার গুইয়ে দিয়ে, ইঙ্গিতে আমাদের শোবার জন্ত অহরোধ জানালে! তবু আমি আপত্তি কর্তে যাচ্ছিলুম, তখন মুখে কি বলে, অস্থূলি

দিয়ে একবার নিজের পানে দেখালে, আবার ঘড়ীর দিকে তাকিয়ে কুড়ি মিনিট দেখিয়ে—আঙ্গুলটা জানালা দিয়ে প্র্যাটকস্ফের পানে বাড়িয়ে দিয়ে, স্পষ্টই বুঝতে পারলুম জানিয়ে দিলে, “পথিক, তুমি অনেক দূর হতে এসেছ, তোমার নিদ্রা আবশ্যক, সুতরাং তুমি ঘুমোও,—আমরা আর কুড়ি মিনিট পরেই নেমে যাবো, সুতরাং তোমার ব্যস্ততার কারণ নেই।” কী অপূর্ব সদাশয়তা, কী অপূর্ব ভ্রাতৃত্বাব! এক মুহূর্তে আমার মনে লাগলো, আমাদের দেশের রেলগাড়ীতে, সহযাত্রীর প্রতি সহযাত্রীর ব্যবহার “ও, মশাই, শুনুছেন, উঠুন দেখি, জায়গা আপনার কেনা নয়, আমরাও টিকিট কিনেছি, পয়সা দিতে হয়েছে!” যিনি শুয়ে ছিলেন, তিনি হয় ত বিরক্তিপূর্ণ

কণ্ঠে বলে উঠলেন, “যান—যান মশাই, বিরক্ত করবেন না, পয়সা দিয়েছেন ত’ কি হয়েছে? অল্প গাড়ীতে ঢের জায়গা আছে!” ইত্যাদি ইত্যাদি! শুধু তাই নয়—কয় ঘণ্টা আগেই, বেলজিয়াম সীমান্ত পার হওয়ার আগে, বেলজিয়ানদের বসবার স্থানে, শূন্য হওয়ামাত্র, বিকৃতিলাভের প্রয়াস-টাও তখন চোখে অত্যন্ত বিসদৃশ ঠেকছিল; একে বিদেশী, তাতে আবার ভাষা জ্ঞানহীন কাল

আদমি; তাদের প্রতি, অজ্ঞাত

অপরিচিত, কটি জাতিগণের সে রাজির সদ্যবহার চিরকালই স্মৃতিগটে অঙ্কিত থাকবে!

অনিচ্ছা সত্ত্বেও আবার ঘুমিয়ে পড়েছিলুম! আবার ঘুম ভাঙলো, দেখি বন্ধুবর, সারারাত্রি স্ননিদ্রা ভোগের পর, জেগে, বিছানার গুয়ে মিটমিট করে তাকাচ্ছেন, আর বলছেন “হালো, আই ছে শুডমর্নিং!” তখন ভোরের আলো জানালা-পথে গাড়ীতে উঁকি দিচ্ছে দেখে “সুপ্রভাত” বলে আমিও উঠে বসলুম! তার পরই বন্ধুকে প্রশ্ন—“আচ্ছা বল দেখি, ধর্মবাদ বলতে হলে আর্শেণ ভাষায় কি বলতে হবে?”

“কেন, এত ভোরে ধর্মবাদের কি হলো?”

“জারে বলই না!”

বন্ধুর বন্ধন “ডাংসে!”

আপনু মনে বিড় বিড় করে তিনবার বল্লুম “ডাংসে, ডাংসে, ডাংসে।” অর্থাৎ আমার রাত্রির সহৃদয় বন্ধুরা কখন যে গাড়ী থেকে নেমে গেছে জানিই না। তখন ভাবানভিজ্ঞতার দরুণ তাদের ধন্যবাদ দেওয়া হয় নি, তাই যেন তাদের উদ্দেশ্যে, আপন মনে তিনবার উচ্চারণ কর্লুম, “ডাংসে, ডাংসে, ডাংসে।” জ্ঞানি না সে ধন্যবাদ তাদের কাণে পৌঁছেছিল কি না!

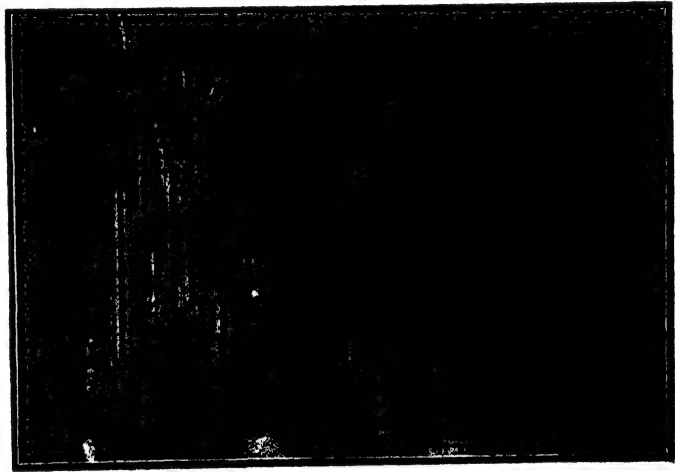
বন্ধুর যখন জিজ্ঞেস করলেন “কি হে, মুখস্থ কচ্ছ না কি?” তখন তাকে রাত্রির অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা করে বল্লুম, জার্শ্বেণ চরিত্রের যে একটা বিশেষত্ব সে রাত্রিতে দেখবার সুযোগ হয়েছে, তা’ আজীবন মনে থাকবে! বন্ধুরও শুনে অবাক হয়ে গেলেন!

টাইম টেবল খুলে দেখা গেল আর আধ ঘণ্টার মধ্যে গাড়ী কলোনে আসবে। স্মরণ্য প্রশ্ন হলো, সাইন-ল্যাটওর পথে কলোনে নামা হবে, কি সোজা বার্লিন যেতে হবে! আমাদের দুজনের মধ্যে একটু মতবৈধ হওয়াতে,

করা হবে! বন্ধুর সর্বদাই প্র্যাক্টি-ক্যাল; সেই বলা অগ্নি পকেট হতে একটা মার্ক বের করে, এ হলে কলোন, ও হলে বার্লিন বলে করলেন “টোস্।” লটারীতে কলোনে নামাই স্থির হলো; তাই ভাড়াভাড়ি করে বিছানাপত্র গুটোতে না গুটোতেই গাড়ী এসে প্রকাণ্ড একটা ষ্টেশনে থামলো! দেখলুম বড় বড় করে লেখা আছে “কলোন”, আর শুনতে পেলুম জার্শ্বেণ পোর্টার হাঁকছে “কে—ল্।”

গাড়ী হতে নেমে পড়ে সমস্তা হ’ল, যাওয়া যায় কোথায়? সময় সন্ধ্যা; তাই রাত্রিতেই বার্লিনের গাড়া ধরতে হবে, স্মরণ্য: মালপত্রগুলি ‘ক্লোক-রুমের’ হোপাজতে ছেড়ে দিয়ে কতকটা নিশ্চিন্ত হওয়া গেল। সারা রাত্রির অশ্রমজনিত প্রমে চেহারাখানা প্রায় ঝড়ো কাকের মতই হয়ে উঠেছিল; তাই দুই বন্ধুতে প্রায় এক মার্ক খরচ করে,

হাতমুখ ধোওয়া, কৌরকাণ্ড, প্রভৃতি প্রাতঃকৃত্য প্রসাধন ষ্টেশনস্থিত জনসাধারণের নানাগারেই সেরে নেওয়া গেল। প্রাতরাশও শেষ করা গেল ষ্টেশনের ভোজনালয়েই;—খেতে বসে বন্ধুর, এটা ওটার জার্শ্বেণ ভাবার প্রতিশ্রুতি কি আমাদের বলছিলেন, এবং চটপট সেগুলিকে আয়ত্ত করবার জন্য তুড়ি দিচ্ছিলেন; ও একমাত্র প্রোতা বন্ধুটির কাছে খুবই বাহাদুরী নিচ্ছিলেন। নিজের জার্শ্বেণ-ভাষাভিজ্ঞতার গোরবে! কিন্তু পরের দিনই ভোরে বার্লিন ষ্টেশনে ও পুনরায় ষ্টেশনের খোঁজে রাজপথে বন্ধুবরের বিদেশী ভাষা-জ্ঞান কি ভাবে সাহায্য করেছিল, তাহা আমি নিজে ত ভুলতেই পারি নি, বন্ধুরও যে ভুলতে পেরেছেন এমন মান হয় না। আমার ত ফরাসী ভাষার বন্ধু ছিলেন



কলোনের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ গীর্জা অভ্যন্তর

“হিউগো” সাহেব। জানি না বন্ধুবরের জার্শ্বেণ ভাবার বন্ধু কে? তবে তিনি যে হিউগো সাহেবের চেয়ে বেশী কুশল ছিলেন, এটা মোটেই মনে হয় না। যাক সে কথা!

প্রাতরাশের মত অত্যাশ্চর্য কাণ্ডটা সেরে বেরিয়ে পড়া গেল কলোনের রাজপথে! কলোন জার্শ্বেণীর শ্রেষ্ঠ সহরদের অন্ততম, এবং গণনার বোধ হয় তৃতীয় স্থান অধিকার করে। এ স্থানটি, রাইন নদীর মত, সুপ্রশস্ত নদীর তীরবর্তী বলিয়া শিল্প ও বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র। শুধু তাই নয়, সহরের আধুনিক অবয়বের মধ্যে সর্বত্রই পুরাতন ঐতিহাসিক নানা ঘটনা ও কার্যাবলীর দৃষ্টি অস্তিত্ব ভাবে বিজড়িত হয়ে আছে। কথিত আছে, ৫০

খৃষ্টাব্দে সম্রাট ক্লডিয়াস তাঁহার রাণী এগ্রিপিনার মনোরঞ্জনার্থ, রোমক নাগরিকদের বসবাসের জন্ত এই নগরী স্থাপন করে, তারনামকরণ করেন “কলোনিয়া এগ্রিপেন্সিস”। প্রায় পঞ্চম শতাব্দীতে ঐ নাম, স্বল্পাকারে ‘কলোনিয়া’য় পরিবর্তিত হয়, ও তাহাতেই বর্তমান নাম হয়েছে কলোন।

পথে বের হয়েই, দেখা গেল সম্মুখে ‘সুবিশাল রাইন নদী’! ইয়োরোপে ইতিপূর্বে টেমস, ক্লাইড, ফর্থ, লিফি, টাইন, সীন, শেলড্‌ট প্রভৃতি যতগুলি নদ ও নদী দেখেছি; কোনটাই আমার চোখে, নদী নামের উপযুক্ত বলে মনে হয় নি, যেন এক-একটা খাল! রাইন দেখেই প্রথম মনে

অন্ত দিকে দৃষ্টিপাতমাত্র যেই বহুর চোখে পড়লো উচু গীর্জার চূড়া, অগ্নি লক্ষ্য হ’ল সেই স্থল! কয় মিনিট পরেই আমরা কলোনের সুবিখ্যাত গীর্জার সম্মুখে এসে দাঁড়ালুম! প্রথম দৃষ্টিতেই গীর্জাটি অতি পুরাতন ও অত্যন্ত গীর্জা হতে একটু বৈশিষ্ট্যময় বলে মনে হল। সমগ্র জায়েগীতে, এই গীর্জাটি গথিক কলানৈপুণ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন বলে পরিগণিত! ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে এর ভিত্তি স্থাপিত হয়, কিন্তু উপযুক্ত অর্থভাবে ও অত্যন্ত অসুবিধার জন্ত অনেক দিন পর্যন্ত এর নির্মাণ-কার্য শেষ হয় নাই। ১৩২২ খৃষ্টাব্দে এর উপাসনার বেদী নির্মিত হয়, এবং

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ প্রায় সত্তর ছয় শো বছর পরে এর কাষ শেষ হয়! কলোনে আরো কটি গীর্জা আছে। তার মধ্যে সেন্টজিরিয়োর গীর্জা একাদশ শতাব্দীতে আরম্ভ হয়ে ত্রয়োদশ শতাব্দীতে শেষ হয়। এপোস্‌ল গীর্জা পঞ্চদশ শতাব্দীতে নির্মিত, এবং ইহার মধ্যস্থ সুবিশাল হলটি ইংলণ্ডের রাজা জনের কত্কা ইসাবেলএর নামে পরিচিত।

সুবিখ্যাত গীর্জাটির সম্মুখেই কেথিড্রেল স্কোয়ার। সেখান হতে রাইনের পারে পারে আমরা হার-বারে এসে পৌঁছলুম। ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র বলে হারবারটি বেশ



রাইন-নদীর তীরে উপবেশনের স্থান ও সেতু

হল যে, ইয়োরোপেও ছ’একটি নদী নামের উপযুক্ত নদী আছে! অনেক দিন আগের ভূগোলে পড়া, রাইন নদী, ভদ্রার পরেই, ইয়োরোপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নদী, এ কথাটা স্মরণ হ’ল!। খানিকক্ষণ রাইনের তীরে দাঁড়িয়ে, বাস্তবিকই একটা আনন্দের ও স্বস্তির ভাব মনে আসছিল, আর মনে হচ্ছিল আমার শতশ্রামল, গতা, পয়া, মেঘনা-বিখোত বাংলাদেশের কথা! বোধ হয়, রাইনের এদের সঙ্গে এমন কোন সৌসাদৃশ্য ছিল—যাতে, দৃষ্টিমাত্র রাইন, দেশের নদ নদীগুলিকে মনে করিয়ে দিচ্ছিল এমন ভাবে, যেমনটি, টেমস্‌ অথবা সীন কিছুতেই পারে নাই।

চমৎকার মনে হ’ল! তবে গ্লাসগো, ডাবলিন কি মার্শেল অথবা টুলোনের মত নোংরা অপরিচ্ছন্ন বন্দর নয়, বেশ স্বচ্ছ, তরুণ, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বন্দরটি! সেখান হতে একটু এগিয়ে, কলোনের উপকণ্ঠস্থ একটি মনোরম, সমৃদ্ধিপূর্ণ স্থান মেরিয়েনবার্গে পৌঁছান গেল। পথেই অদূরে, রোমানদের নির্মিত পুরাতন প্রাকার দেখতে পাওয়া যায়। কলোনের সুবিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়ও রাইন হইতে বেশী দূরে নয়। সে স্থান হয়ে কতকগুলি সুদৃশ্য রিস্টোর্ট (সুবিশাল রাজপথ) হয়ে, অপেরা হাউস ও আদালতগুলির সম্মুখ দিয়ে, রাইনের তীরে তীরে, অপর

পারে একজীবন বিল্ডিংগুলি দেখতে দেখতে পুনরায় এসে কেঁপে উঠেছিল কোয়ারে উপস্থিত হলাম।

কলোনে বা' কিছু দেখবার, খুবই তাড়াতাড়ি করে সারতে হলো; কারণ, আমাদের প্রোগ্রাম মত সেদিনই রাইনল্যান্ডে যাওয়া চাই। বন্ধুবান্ধবদের মুখে শুনেছিলাম, রাইনল্যান্ড বাস্তবিকই প্রাকৃতিক দৃশ্যে অতুলনীয়। কিন্তু ভাল করে দেখতে হলে ন্যূনকল্পে এক সপ্তাহ লাগে। আমাদের হাতে সময় অল্প, অথচ প্রোগ্রাম বেশ লম্বা, সুতরাং অল্প সময়ে যতটুকু দেখার সুযোগ হয় ততই লাভ। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ছাড়া, আরো একটি কারণে রাইনল্যান্ড ক'বছর ধরে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল,—তা হচ্ছে, জার্মান যুদ্ধের পর, ভার্সেল সন্ধি অনুসারে, যত দিন না জার্মানি মিত্র-শক্তিপুঞ্জের দাবীর টাকা পরিশোধ কর্তে সক্ষম হয়, তত দিন পর্যন্ত, এদের সৈন্তেরা রাইনল্যান্ডে ঘাটি বেঁধে বসে থাকবে। হয়েছিলও তাই,—যুদ্ধ বিরতির পর প্রায় দশ বছর পর্যন্ত রাইনল্যান্ডে মিত্র-শক্তিপুঞ্জের সৈন্যসমাবেশ ছিল, ও শুধু কয়েকটি মাস পূর্বে, তর্রাহা গুটিয়ে ইংরেজ সৈন্তদের রাইন প্রদেশ ছেড়ে দেশে ফিরে যেতে দেখেছিলাম, একঘাটা তখনো স্থিতিপটে উজ্জ্বল হয়ে ছিল। তাই রাইন-প্রদেশে যেতেই হবে, এটাই ছিল সঙ্গত। সুতরাং, পথে কলোন যতটা সম্ভব কম সময়ে যত বেশী দেখতে

পারা যায়, তাই শেষ করে,—রেল গাড়ীতে আমরা বোন অতিমুখে রওয়ানা হলাম। প্রথমে ইচ্ছা ছিল, ট্রামে যাওয়ার, কিন্তু—শেষ পর্যন্ত তা' খুব সুবিধাজনক হয়ে উঠে নি।

কলোনের রাজপথে, বোনের বাড়ীতে, ও রাইনল্যান্ড পৌছেও, আমি প্রশংসমান দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখছিলাম জার্মান যুবক যুবতী, কিশোর কিশোরীদের! কী সুস্থ ও সবল এদের আকৃতি! প্রত্যেকটি মুখে পরিপূর্ণ স্বাস্থ্যের ছবি প্রকট হয়ে আছে! চেহারাগুলি, কী ছেলে কী মেয়ে সকলেরই, ভারি গোল, কিন্তু ফুর্টি ও চাকল্যে ভরা! সাদাসিধে বেশ,—বিলাস উচ্ছ্বলতার একটুও আভাব পাওয়া যায় না; দেখেই মনে হয় বেন,

plain-living ও high-thinkingএর নিত্য সাধক এরা! মেয়েরা এখনো শিংল করা কাকে বলে, সাধারণতঃ জানে না। মুখে রক্ত, অথবা লিপ্টিকের বালাই নেই, তার পরিবর্তে ফুটে উঠেছে—সহজ ও সরল নিটোল স্বাস্থ্যের লালিমা! পোষাক-পরিচ্ছদও অনেকটা পুরাতন সময়োপযোগী, হাঁটুর নীচে পর্যন্ত এসে নেমেছে, এবং তার নীচেই সে স্বাস্থ্যসম্পন্ন “আখাঙ্গা ট্যাং” দেখা যায়, তা বাস্তবিকই তাদের পরিপূর্ণ স্বাস্থ্য ও শ্রমসমৃদ্ধতার পরিচায়ক! আমার যতদূর মনে হয়, দুর্বল, শ্রান্তিপূর্ণ, অথবা রক্তশূন্য পাড়র মুখ, জার্মানিতে খুব কমই চোখে পড়েছে! পথে, মুখ্যো ও আমাতে বলাবলি কচ্ছিলুম, যতই জার্মান লোকগুলিকে দেখছি, ততই ভাল করে



বোন বিশ্ববিদ্যালয়

হৃদয়ঙ্গম হচ্ছে, কি করে এরা বছরের পর বছর, একা! পৃথিবীর সঙ্গে লড়াই কর্তে পেরেছিল! অবশ্য অতি দর্পই তাদের পরাজয়ের কারণ হয়েছিল, যেমন চিরকাল হয়ে থাকে। কিন্তু মনে পড়ে, বন্ধুকে বলেছিলাম, আজ এই চোখের উপর, যে সব যুবক-যুবতী অথবা কিশোর-কিশোরীকে দেখছি, কাল তারাই যখন জনক-জননীতে পরিণত হবে, আমার মনে হয়, তারা এমন স্বাস্থ্যসম্পন্ন ও প্রাণবন্ত কর্মঠ একটা জাতির সৃষ্টি করবে, যে, সমস্ত পৃথিবী যদি তাদের পদানত হয়, তাতে আশ্চর্য্য হবার কিছুই নেই! নানা দেশ ঘুরে জার্মানিতে এসে, এ ধারণাটা আমার, অন্ত সকলে সঙ্গে তুলনায়, একাত্মই বন্ধন

হয়েছিল! আর অনেকের সঙ্গে কথায়-বার্তায়ও জানতে পার্শ্ব, যে, যুদ্ধের পর, বিগত দশ বৎসরে, শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিতে, আশ্চর্যী বাস্তবিকই অনেক এগিয়ে গেছে। ফরাসীদেশ যখন বিলাসে ও সন্তোষে মত্ত, বেলজিয়ম যখন নিশ্চিন্তে ঘুমুচ্ছে, ইংলণ্ডে যখন বাণিজ্যের প্রসার কমে বেকার সমস্তা বেড়ে চলেছে, তখন আশ্চর্যী, নিষ্ঠাবান সাধকের মত, একান্তে, অতীতকে বিশ্বতির গর্ভে ডুবিয়ে দিয়ে, শিল্প বাণিজ্য ও বিজ্ঞানে, নিজের ধর্মমানকে স্তম্ভিত করে তুলেছে!

প্রায় সাড়ে এগারোটার আমরা এসে বোর্ড স্টেশনে পৌঁছলুম। কেরারারী মাসের শেষভাগ, স্ততরাং জাশ্চর্যীতে চোকার সঙ্গে সঙ্গে শীতটাও বেশী লাগছিল। স্ততরাং ওভারকোট, দস্তানাগুলি নিত্য প্রয়োজনীয় হয়ে দাঁড়িয়ে-



গোড়স্বর্গ হইতে কোনিগ্‌স-উইটার ও সপ্ত-পর্বত

ছিল! বোর্ড স্টেশনে একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেল, অর্থাৎ তাড়াতাড়ি গাড়ী হতে নামবার বেলা মুখ্যে গাড়ীতে বেকের উপর রাখা দস্তানাগুলির কথা ভুলেই গেলেন। তার পর যখন সেগুলির কথা মনে হলো, ততক্ষণে গাড়ী বোধ হয়, আধ মাইল এগিয়ে গেছে! স্ততরাং স্টেশন হতে, বেরোবার সময়, বন্ধুর মনে “ঐ যাঃ, গেল” কথাটা শুনে আমি কি গেল বুঝতে না পেরে, থমকে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞেস করুম “কি আবার গেল?”

বন্ধুর বলেন “গাড়ী!”

আমি বলুম “তা যাক, ক্ষতি কি?”

বন্ধু বলেন “ক্ষতি যথেষ্টই আছে, কারণ গাড়ীটা শুধু একাই যায় নি, সঙ্গে দস্তানা দুটি নিয়ে গেছে!”

লক্ষ্য করে দেখলুম বন্ধুবরের হাত-দুটি, বে-আক্ৰ হইতে পড়েছে।

বোর্ড স্টেশন; রাইনের উপর অবস্থিত! স্টেশন হতে বের হয়ে আমরা একের পর এক, অনেকগুলি সুপারিসর ও অল্প-পরিমার পথ পার হয়ে গেলুম রাইনের অভিমুখে! সকাল বেলা হতে ঘুরে ঘুরে ক্ষিদেও বেশ পেয়েছিল, তাই একটা রেষ্টুরাঁতে ঢুকে, বসে পড়া গেল দু’খানা চেয়ারে। দোকানের মালিক একজন মহিলা, বেশ হাসিমুখে আমাদের সম্বন্ধনা জানালো! ভাঙা ভাঙা ইংরেজীতেই, দোকানের কর্মী আমাদের সঙ্গে কথা বলছিল! তার কাছ হতেই বোর্ডের দ্রষ্টব্য স্থানগুলি সম্বন্ধে অনেক তথ্য পাওয়া গেল! কিন্তু শুনে ভারি ক্ষুণ্ণ হতে হলো, যে, রাইনল্যান্ডের অভ্যন্তরে

যাবার মত কোন বাস, কি অল্প কোন যান পাবার সে সময়ে কোন সম্ভাবনা নেই। অত্যন্ত শীত বলে পরিদর্শক ঐ সময় খুব কমই আসে, এ জন্য ঐ সমস্ত বন্দোবস্ত একেবারেই নেই! তবে এপ্রিলের প্রথম ভাগেই, রাইনল্যান্ডে প্রতি বৎসর অনেক দর্শকের সমাগম হয়, স্ততরাং ঐ সময়ে বাস, মোটর প্রভৃতির চলাচলও বেড়ে যায়! নদীতে বেড়াবার কোন জাহাজ পাওয়া যায় কি না, প্রশ্নের উত্তরে, একটু মুহূর্তে হেসে জাশ্চর্য মহিলাটি উত্তর করল, তারও সম্ভাবনা খুব কম, তবে চেষ্টা করলে

বরাত জোরে এক আধখানা মিলেও যেতে পারে।

কথায়-বার্তায় বেশ খানিকক্ষণ কাটানো গেল; কারণ, দোকানীর অল্প কোন খন্দের ছিল না, তাই দোকানওয়ালী নিশ্চিন্ত মনে আমাদের সঙ্গে গল্প করে চলেছিল। কিন্তু লাঞ্চের অর্ডার দিতে গিয়ে হলো বিপদ! কারণ, দোকান-ওয়ালী খাবারগুলির জাশ্চর্য নাম বলছিল, যার কোনটা কি, কিছুতেই বুঝা যাচ্ছিল না। তখন অগত্যা বন্ধুবর উঠে গিয়ে, চেহারা দেখে কতকগুলি খাওয়া, আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে, প্লেট ভর্তি করে নিয়ে এলেন। বন্ধুবরের জাশ্চর্য ভাষা, আকার এবং ইঙ্গিতে পর্যাবসিত হয়েছে দেখে আমার পক্ষে হাসি সংবরণ করা কঠিন হয়ে পড়েছিল, তবু কোন রকমে চেপে রাখতে হয়েছিল, পাছে বন্ধু রাগ করেন। অজান্তেনা

থাবারগুলি, বিশেষতঃ মিষ্টিগুলি সেদিন অতি উপাদেয় বলে মনে হয়েছিল।

অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজের মত বোর্ড তার অনেকদিনের পুরাতন বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত প্রসিদ্ধ! তা' ছাড়া 'বোর্ড'এর প্রাকৃতিক দৃশ্য সত্যিই অতুলনীয়! বন্ধু-মুখ্যের কেম্ব্রিজবাসী জনৈক বন্ধুর বাগদত্তা পত্নী তখন বোর্ডে ছিলেন। তাঁর বন্ধু, তাঁকে তাঁর ভাবী পত্নীর সঙ্গে দেখা কর্তে বলে দিয়েছিলেন। আমাদের সময় অল্প, আর তার উপর, বন্ধু মেয়ে সংক্রান্ত ব্যাপারে স্বভাবতঃই লাজুক। ঠিক মনে নেই, বোধ হয় এরকম নানা কারণেই আর, তাঁর বন্ধুর অহরোধ রক্ষা করেন নাই।

হবার সেতু আছে; তার উপর দিয়ে লোক-চলাচল করে, ও ট্রামের রাস্তা আছে! সেতুর পাশেই মনোরম বাথানো ছোট্ট একটা প্রাচীর। তারই ওপাশে, কাকর-বিছানো অনেকটা স্থান লোকের বেড়াবার জন্ত ও-ভাবে তৈরী করা হয়েছে। মাথার উপরে সারি সারি ছোট বড় গাছ, আর তার নীচে অনেকগুলি বসবার স্থান! গ্রীষ্মের সময় ও-গুলি না কি লোকে লোকারণ্য হয়ে উঠে। সেদিন শীতের সময় বলে যদিও ততো ভিড় ছিল না, তবুও সেই দুপুর বেলাই অনেক লোক সেখানে বসে প্রকৃতি-রাণীর সৌন্দর্য উপভোগ করছিল। আমরাও প্রায় আধ ঘণ্টা সেখানে বসে, দাঁড়িয়ে ও বেড়িয়ে, প্রকৃতির মনোরম দৃশ্য চোখ দিয়ে বতটুকু পান



রাইন নদীর উপর একটি খেয়াঘাট

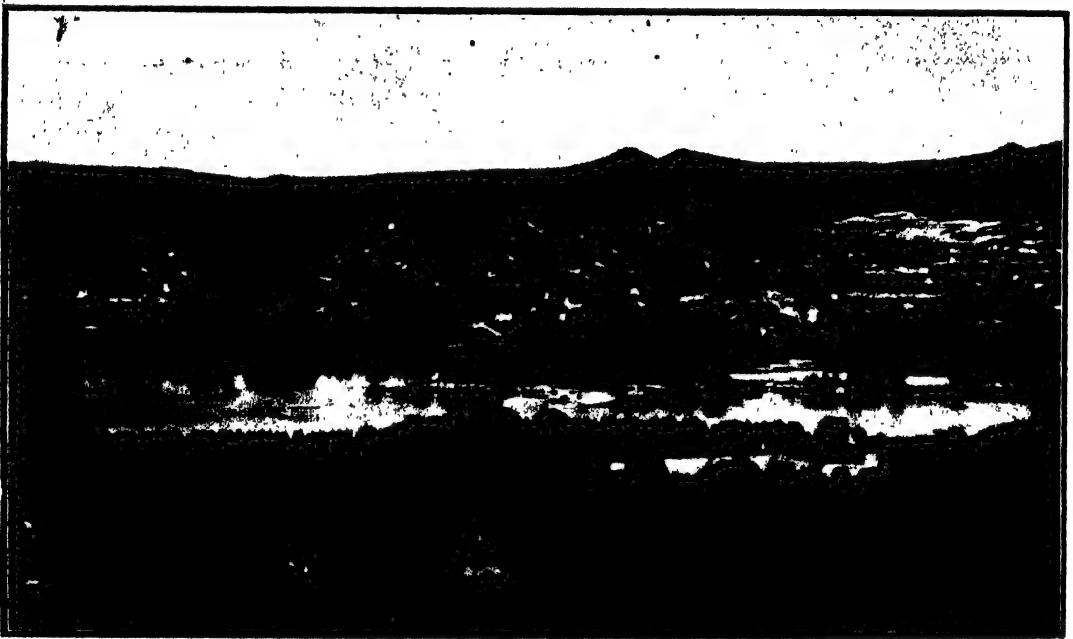
মধ্যাহ্ন-ভোজন শেষ করে, আমরা সোজা হুজি গিয়ে পৌছলুম রাইন নদীর তীরে! রাইনের প্রাকৃতিক দৃশ্যের কাছে, অস্ত্র না কিছু দেখবার খুবই অকিঞ্চিৎকর ঠেকে! তার সুপ্রসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নির্মিত মুনটার গীর্জা, লক্ষপ্রতিষ্ঠ বিটোভেনের গৃহ ও প্রস্তর-মূর্তি প্রভৃতি মনকে বেশীকণ আটকে রাখতে পারে না! তাই আমরা রাইনল্যান্ডে পৌছে, রাইনের সামিধ্য বড় একটা ভ্রাম্যগ করি নি। কলোনের মত, এখানেও রাইন পার

করা সম্ভব, তাই কচ্ছিলুম! সম্মুখে সুপ্রশস্ত রাইন নদী, মনন গমনে বয়ে যাচ্ছে; তারই ওপাশে ছবির মত একটা গ্রাম, আর তারই পশ্চাতে, আকাশের গায়ে বেন লেগে আছে, ছোট ছোট কটি পাহাড়! বাস্তবিকই সে এক অপূর্ব দৃশ্য! ওখানে দু'একটি লোকের সঙ্গে আলাপ করে, নদীতে বেড়াবার কোন সুযোগ ও সুবিধা আছে কি না, জিজ্ঞেস করে, যখন জানতে পালুম যে ভের্মন কিছুই নেই, সে সময়,—তখন অত্যন্ত মনঃক্লান্ত হতে হলো।

হুটিছাড়া লক্সীছাড়া বন্ধুদের উৎসাহ কিছু অদম্য! যান-বাহন কিছু নেই জেনে, ভগবানদত্ত যান দুটির সহ্যবহারের মনস্থ করা গেল! মনস্থ করা আর কার্যে পর্য্যবসিত হওয়ার মধ্যে বোধ হয় মিনিট পাঁচেকের বেশী সময়ের ব্যবধান ছিল না। আমরা রাইনের তীরবর্তী রাস্তা দিয়ে চলতে আরম্ভ কর্ণুম। খণিক দূর এগিয়ে যেতেই দেখা গেল, দুখানি নোকায় চড়ে, হুই দল লোক, একে অস্ত্রের সঙ্গে খাল্লা দিয়ে নদী বেয়ে চলেছে! দেখেই মনে হলো নিশ্চয়ই তারা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র! লক্ষ্য করে দেখলুম, প্রত্যেকটি ছেলেই সবল ও বলিষ্ঠ, তাদের

বেলী উচু নয়! তবু দিগন্তে আকাশের সঙ্গে কোলাকুলি কচ্ছে পাহাড়, তারি কোলে বসে আছে ছবির মত গ্রাম, আর তারি নীচে দিয়ে বয়ে যাচ্ছে, কুলু কুল করে, নদী, এ যে কী দৃশ্য! একবার না দেখলে তা' ধারণা করা যায় না। আমাদের দেশে, হরিদ্বার হরীকেশ প্রভৃতি স্থানে, লোকালয়, নদী ও পাহাড়ের যে অপূর্ব সমাবেশ দেখা যায়, বিলাতে অথবা ইয়োরোপে সে দৃশ্য একান্ত বিরল! সেইজন্যই বোধ হয়, রাইনলান্ড আমাদের কাছে এত ভাল লেগেছিল!

গোডসবার্গের পরে, পথ যখন নদীর পারে শেষ হয়ে গেল, তখন ফিরবার প্রস্তাব হলো! আমার কিন্তু তখনো



রাইননদী তীরস্থ সাধারণ প্রাকৃতিক দৃশ্য

মধ্যে রোগা ও লীর্ণ কেউ ছিল বলে মনে পড়ে না। সে সব অঞ্চলে আমাদের মত কালো লোক কদাচিৎ দেখা যায় বলেই বোধ হয় পথের লোকজনদের অনেকটা দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলুম আমরা! ঘণ্টা ষাণেক এগিয়ে গিয়ে বোন্‌এর ভাল বাঁধানো রাস্তা এসে শেষ হলো,—গোডসবার্গে! পথেই পড়লো কেসেনিক, প্লিটারস'ডর্ফ প্রভৃতি! গোডসবার্গ হতে অপর তীরবর্তী সাতটি পাহাড়ের সমাবেশ ও তাদের গায়ে লেগে থাকার মত কোনিগ্‌স্‌ উইন্টার, অতি চমৎকার দেখায়! পাহাড়গুলি কোনটিই বোধ হয় হাজার কিলো

তৃপ্তি হয় নাই, বল্লম "চল, আর একটু এগিয়ে যাওয়া যাক!" তখন আমাদের পথ হলো, কোথাও বা মাঠের উপর দিয়ে আবার কোথাও বা, জলের ধারেই বালির উপর দিয়ে। এ ভাবে আমরা দুটি বন্ধু এগিয়ে চলেছি। হাতের ডান দিকে পাহাড়ের গায়ে একটি প্রকাণ্ড বাড়ীর ভগ্নাবশেষ দেখতে পাওয়া গেল। পরে শুনেছি সেটি পূর্বে গোডসবার্গ প্রাসাদ ছিল! যেতে যেতে, এপাশে ওপাশে বতটুকু দেখা সম্ভব, দেখেও তৃপ্তি হচ্ছিল না,—কি যেন একটা আকর্ষণ আমাদের শুধু সামনেই এগিয়ে নিয়ে চলেছিল;

দূর এসেছি, ফিরতে হবে কতটুকু, আর সে কি ভাবে—
ছুই মনে ছিল না! যে সময় বেরিয়েছিলাম, তখন
টি ছিল ঠিক মাথার উপরে; হঠাৎ পশ্চিমের দিকে
কিয়ে দেখা গেল, স্থা অনেকটা সেদিকে হেলে
ডুছে, আর ঘড়ীতে সাড়ে তিনটা বাজছে! যখন খেয়াল
না আমরা আট নয় মাইল পথ এগিয়ে এসেছি, তখনই
১৭ মনে ক্লাস্তি এল, এবং ভাবতে হ'ল, তাই ত, এখন
রা যায় কি করে! আবার যদি ভগবান-দত্ত যানেই ফিরতে
তবে বিপদ! নদীর ধারেই একটা পার্কের মত স্থানে
এ কথাটাই দুই বন্ধুতে চিন্তা কচ্ছিলুম, আর পথে
চলছিল, তারা চলতে চলতে, পথশ্রান্ত এই দুটি
দলীর দিকে বার বার চোখ বুলিয়ে নিচ্ছিল! হঠাৎ
র ওপারে নজর পড়তে, বল্লেন “ওপারে নিশ্চয়ই
য আছে, কারণ ঐ দোঁয়া দেখতে পাওয়া যাচ্ছে!”

আমি বল্লুম “কলের চিমনিও ত হতে পারে!”

বন্ধু খানিকক্ষণ অভিনিবেশ সহকারে তাকিয়ে দেখে
মন “কথ'খনো নয়, কারণ, ঐ দেখ, দোঁয়া সামনের
ক এগিয়ে চলেছে!”

“হী, তা হতে পারে এবং হলেই ভাল হয়” বলে মনকে
বাধ দেওয়া গেল। কিন্তু নদী পার হওয়া যায় কি
র? কিয়ৎক্ষণ পরেই, একজন আগন্তুককে জিজ্ঞেস
র, অর্ধেক কথায় ও অর্ধেক আকারে-ইঙ্গিতে বুঝতে
রা গেল, যে, আর একটু এগিয়ে গেলেই, একটা “ফেরী”
ওয়া যায় এবং তাতে পরপারে যাওয়া যেতে পারে!
লোকটিকে “ডাংসে” জানিয়ে আমরা শ্রমক্লান্ত পা
কে আবার চালনা কর্লুম ও প্রায় মিনিট পোনেরো
র মাল্হেম নামক স্থানে পৌঁছলুম! সেখানে খেয়াঘাট
ছে দেখে মন অনেকটা আশ্বস্ত হলো। প্রায় কুড়ি
নেট পরে ‘খেয়া জাহাজ’ ওপার থেকে ফিরে এলে
মরা ওপারের বাজী হলুম এবং প্রায় আধ ঘণ্টা পরে
য় ওপারে জাহাজ ভিড়লো!

ওপারে পৌঁছে, বাস্তবিকই রেল লাইন দেখতে পাওয়া
ল; আমরা ঠেঁপনে পৌঁছবার আশায় সেই রেল
ইন ধরেই সম্মুখে এগিয়ে চল্লুম। মিনিট পনরো এ ভাবে
আমরা এসে পৌঁছলুম কনিগ্‌উইটার ডেকমাল নামক
নে! ঠেশনঘরের অভ্যন্তরে একটি ভদ্রলোক, বোধ

হয় ঠেশন-মাষ্টারই, কাজ কচ্ছিলেন! বন্ধুবরকে বল্লুম,
এবার তোমার পালা,—কবে বোনের গাড়ী আসবে,
ইত্যাদি জেনে এসো! বন্ধুবর আশ্বাস দিয়ে চলে গেলেন,
আমিও বাইরের একখানা বেঞ্চে বসে পড়লুম। বন্ধুর
অনেকক্ষণ দেরী হচ্চে দেখে, একটু ওদিকে এগিয়ে গিয়ে,
ঘরের ভিতর উকি মেরে দেখি, বন্ধু ও ঠেশন-মাষ্টারের
সিনেমা অভিনয় চলছে, হালফাসানের সবাক'নয়, আগের
পুরানো অবাক' চিত্রই বটে! দু'এক মিনিটের মধ্যেই
বন্ধু ফিরে এলেন খবর নিয়ে যে, গাড়ীর এখনো অনেক
দেবী। ও গাড়ীতে গেলে, বোনু এ ফিরে গিয়ে, কলোনের
গাড়ী পাওয়ার সম্ভাবনা নেই। স্ততরাং সেখান হতে প্রায়
মিকি মাইল এগিয়ে গিয়ে ট্রাম পাওয়া যাবে, তাতেই
যাওয়া সুবিধা হবে! আমরা বিদেশী, পথঘাট চিনি না,
তাই ঠেশন-মাষ্টার একজন লোককে আমাদের সঙ্গে
দিবেন, সেই আমাদের ট্রামে পৌঁছে দিয়ে আসবে!
বাস্তবিকই ঠেশন-মাষ্টারটি অতীব ভদ্রলোক; তা না হলে
সেদিন, অজ্ঞাত অপরিচিত স্থানে বিপদেই পড়তে হতো!
কৃতজ্ঞতাপূর্ণ অন্তরে বন্ধুকে জিজ্ঞাসা কর্লুম “ডাংসে
জানিয়েছ ত?” বন্ধুবর হেসে বল্লেন, যে এ রকম না
করার মত মারাত্মক ভুল তার বড়-একটা হয় না।

চুমিনিটের মধ্যেই আমাদের পথ-নির্দেশক, বোধ হয়
ঠেশনের সিগ্‌নালম্যান কি এমি কিছু হবে, মস্ত জোয়ান,
সাড়ে ছ ফিট লম্বা, এসে আমাদের অভিযান কুরে, পথ
দেখিয়ে নিয়ে চল্লো! আমরাও তার নির্দেশ মত এগিয়ে
চল্লুম, গ্রামের ভিতর দিয়ে! পথের আশে পাশে, এমন কি
দোতালা হ'তে, অসংখ্য আবাসবৃদ্ধবনিতা আমাদের যে
ভাবে ঔৎসুক্যের সঙ্গে লক্ষ্য কচ্ছিল ও ডেকে অস্ত্রাস্ত্রদের
নিয়ে আসছিল, তা দেখে স্পষ্টই ধারণা হলো যে, সে অঞ্চলে
আমাদের মত কাউকে কেউ দেখে নাই! সকল মুখেই
কৌতুহল ও ঔৎসুক্য দেখতে পেলুম, কিন্তু কোথাও
ঘণা বা অবজ্ঞার চাউনি (যেমনটি বিলাতে দেখতে পাওয়া
যায়) দেখতে পাই নি! ক'মিনিটের মধ্যেই আমরা
ট্রাম-ষ্ট্যাণ্ডে এসে পৌঁছলুম এবং পথপ্রদর্শককে ধন্যবাদ
জানিয়ে যেতে বল্লুম। সে একটু হেসে, বাড়ি বাড়িয়ে
যেতে অসম্মতি জানিয়ে দাঁড়িয়ে রেল ততক্ষণ, বতক্ষণ
না ট্রাম এসে ষ্ট্যাণ্ডে পৌঁছলো, ও আমরা তাতে উঠে

বসলুম। সে তখন ট্রাম কণ্ডাক্টরকে আমাদের গন্তব্য-স্থান সম্বন্ধে যথাযোগ্য নির্দেশ দিয়ে, হাসিমুখে অভিবাदन করে ফিরলো! আবার তাকে “ভাংসে” জানাতে আমার মোটেই ভুল হয় নাই।

কনিগ্‌সউইন্টার ডেকমালে ট্রাম ধরে’ কনিগ্‌সউইন্টার, লন্ডেনবার্গ, রমলিংহোভেন, ওবেরক্যাসেল, লিম্পুডিংগ্‌, বিউএল, প্রভৃতি রাইনল্যান্ডের তীরবর্তী স্থানগুলি অতিক্রম করে’ আমরা প্রায় ছটার সময় পুনরায় বোন্‌এ ফিরে এলুম! ট্রামের কণ্ডাক্টর আমাদের একেবারে বোন্‌ রেলওয়ে স্টেশনের কাছেই নামিয়ে দিলে, কোন্‌ দিকে স্টেশন তাও নির্দেশ করে দিলে! প্রায় সাড়ে সাতটার সময় আবার কলোনে ফিরে আসা গেল!

রাত্রিতে উল্লেখযোগ্য ঘটনা বিশেষ কিছুই ঘটে নি। শুধু স্টেশন হোটেলে ডিনার খাওয়ার বেলা, বিয়ার না খেয়ে জল পান কর্তে চাই জেনে পরিচারক যা বিশ্বয়ের

ভাব দেখিয়েছিল, সেটি এখনো ভুলতে পারি নি। তখনো কারণটা বুঝতে পারি নি, পরে গেরেছিলুম, বার্লিন হতে সুইজারল্যান্ড পথে যখন এক মার্ক খরচ করে এক পাইন্ট জল কিনতে হয়েছিল; অথচ ঐ দামে দেড়গুণ বিয়ার পাওয়া যেতো!

রাত্রি প্রায় নটার আমরা বার্লিনের গাড়ীতে উঠে বসলুম! যতক্ষণ জেগে ছিলুম, চোখের উপর দিয়ে বায়োস্কোপের ছবির মত ভাসছিল, একটির পর একটি, রাইনল্যান্ডের মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য, আর মনের উপর কাজ কচ্ছিল, গত চব্বিশ ঘণ্টায় পাওয়া, একবার নয়, বারবার জার্জের সহৃদয়তার নিদর্শন! এখনো সে ঘটনাগুলি স্মৃতিপটে জাগরুক আছে; আর আছে কি ছেলে কি মেয়ে, সকলেরই মুখে কৃত্রিমতাবিহীন পরিপূর্ণ স্বাস্থ্যের অভিব্যক্তি ও তাদের কস্মকুশলতার পরিচয়।

আলো-আঁধারি

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

একটা দরিদ্র পরিবার;—

জাতির আভিজাত্য দারিদ্র্যকে আরও কঠোর করিয়া তুলিয়াছে। জাতিতে ব্রাহ্মণ, সমাজের মধ্যে বোরা-ফেরা করিতে হয়,—একান্ত দরিদ্রের মত থাকা চলে না;—ছুটা শিশু, তাদেরও নয়, শিক্ষাহীন করিয়া রাখা চলে না। অভ্যাশের বশে নিম্নশ্রেণীর দরিদ্রের চেয়ে অভাব-বোধের তীব্রতা তাহাদের স্বাভাবিক। অতৃপ্তি পরিবারের প্রাণী কয়টির বৃকে বৃকে ধিকি ধিকি করিয়া অবিরতই জলে। অশান্তির আশুণ কণে কণে জলে; যে সময়টুকু জলে না—সে সময়টুকুতে থাকে উদ্ভাপ, দম্ব বৃকের জ্বালা!

এর জন্ত দায়ী কে?—অদৃষ্ট?

অদৃষ্ট সে অ-দৃষ্ট, তাহার কথা ছাড়িয়া দিয়া লোকে প্রত্যক্ষ হেতু বাহাকে পায় তাহাকেই ধরে,—তাহারা ধরে সুখময়কে;—সুখময় সংসারটীর কর্তা।

সুখময়ের গোঁয়ারত্ব বীএ দুর্দশার হেতু;—সুখময় গোঁয়ার।

আসল কথাটা হইতেছে বোধ করি এই—মাহুষ জন্ম-বিদ্রোহী,—শৈশবেই শাসন-নিষেধ অমান্য করাই একটা প্রধান আনন্দ; জীবনের প্রারম্ভে সংসারে প্রতিষ্ঠা লাভের প্রচেষ্টা তাহার এই ধর্ম্মের আত্মপ্রকাশ। এ প্রতিষ্ঠা কি! এ প্রতিষ্ঠা হইতেছে প্রতিষ্ঠিত বর্তমানকে ডুবাইয়া দিয়া নতুন আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করা—প্রচার করা;—এই ত বিদ্রোহ! কিন্তু প্রতিষ্ঠাই ত সংসারে শক্তির মাপকাঠি নয়,—কারণ কাল ও ক্ষেত্রের রূক্ষতায়, অহুর্জবরতায় প্রাণময় বীজেরও আত্মপ্রকাশের সকল চেষ্টা নিফল হইয়া যায়। কিন্তু ছনিয়া এ দিক দেখে না: ছনিয়া মজা এই যে, এ সংসারে যে প্রতিষ্ঠাবান তাহারই শক্তি সার্থক—সেই মাহুষের মত মাহুষ, আর ব্যর্থ যে, সে অক্ষম, অমাহুষ, অপদার্থ। আবার সেই অক্ষম যদি মাথাটা খাড়া করিয়া চলিতে চায়, তবে সে গোঁয়ার।

জ্বলের কুঁড়ি মাঁদ্রেই বিকাশের শক্তি লইয়া আসে—

স্বপ্নে ও কালের রুকতার বিকশিত যদি সে না হয়, অঁকালেই যদি সে ঝরিয়া যায়,—তবু সে বিকশিত নীরে চেয়ে ছোট নয়—এ সত্য ছুনিয়া স্বীকার করে ;—সে বিকশিত ফুলটিকে দেখিয়া আনন্দ-কোলাহল রে,—ঝরিয়া-পড়া কুঁড়টিকে পায়ে দলিয়া যায়।

যাক—আমাদের সুখময় ছিল ঐ গোয়ার,—এই জাতীয় গোয়ারের মতই তাহার বিপরীত বুদ্ধি, বিকৃত দৃষ্টি। বুদ্ধিতে, সে দৃষ্টিতে ছুনিয়ার মানদণ্ডে ধনের চেয়ে মাহুষের ক ভারী।

দরিদ্রের ছেলে সুখময়,—বহুকষ্টে বি-এ পাশ করিল জের চেষ্ঠায়,—আর পাশ করিল বেশ কৃতিত্বের হিত। ঐ জগতই ধনী ব্যবসায়ী হরিশবাবু কত রকমকে তাহার হাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন;—তাঁহার পাশ ছিল ছেলেটা আপন কৃতিত্বেই একটা বড় গোছের সরকারী চাকরী অর্জন করিবে। মহাধনী হরিশবাবুর সরকারী চাকুরেদের উপর শ্রদ্ধা অসীম। তিনি আজ ই—কিন্তু পুত্র পরেশ সে শ্রদ্ধা বজায় রাখিয়াছে।

সুখময় কিন্তু সকলের করুণা ব্যর্থ করিয়া দিল;—সে করীর উত্তোগ-পর্কেই এমন একটা কাণ্ড করিয়া বসিল শুভাকাজক্ষী সকলেই মাথাখ হাত দিয়া বসিয়া গেলেন।

১২১ সালে সে এম-এ পড়া ছাড়িয়া কয়েক মাসের জন্ত দল ঢুকিয়া বসিল। শুধু তাহার বিধবা মা কহিল—ছেলে আমার বড় হয়েছে,—যা সে ভাল বুঝেছে, করেছে, তাকে আমি মন্দ বলতে ত পারব না;—সুখময় ত ব কাজ-কখনও করে না।”

খণ্ডরবাড়ীর সকলের কিন্তু শ্রদ্ধা চলিয়া গেল। দেশের শরও গেল;—উপরন্তু দেশের দেশের সঙ্গে বনিলও না। ঐ গোয়ার্হুমির জন্ত; চাকরী যদি বা পরে একটা মিলিল—তাও মনিবের সঙ্গে বনিল না। ধনীকে বড় স্বীকার

করায়, আর মাথা তুলিয়া চলার অপরাধে; এমন কি তাঁ শ্রালক পরেশের সঙ্গেও শেষ পর্যন্ত মুখ-দেখাদেখি হইয়া গেল ঐ অপরাধে। নহিলে শ্রালক পরেশের রিবারে পঞ্চাশ জন লোক খাটিয়া খায়, মাসে চারি টাকা হতে একশত দেড়শত টাকা বেতনের কর্মচারীও ছিল। কিন্তু তবু সুখময়ের দারিদ্র্য বৃদ্ধি না, পরেশও আহ্বান মিল না, সুযোগ্যতা সত্ত্বেও সুখময় কখনও কিছু

বলিল না। শুধু বলিল না নয়, সামাজিক সৌজন্য ও আচার-ব্যবহারে যতটুকু একান্ত প্রয়োজন, তাহার একচুল ওদিকে আগাইয়া গেল না।

সুখময়ের স্ত্রী সারদা পরেশের ছোট বোন,—দুটা ভাই বোনে গভীর ভালবাসা ছিল, আজও আছে।

ঐশ্বর্যের প্রাচুর্যের মাঝে বসিয়া পরেশ মাঝে মাঝে ছোট বোনটার কথা ভাবে, দীর্ঘশ্বাস ফেলে। সারদারও দারিদ্র্যের যন্ত্রণার মাঝে পাচজনের কাছে দাদার গল্প ফুরায় না। কত নিরালা সন্ধ্যার অন্ধকারে চোখের জল ঝরে—দাদার মুখ মনে পড়ে।

এমনি কোন এক স্মৃতি স্মরণের মুহূর্তে বিলিত হইয়া পরেশ অগ্রহায়ণ মাসে প্রচুর দ্রব্য-সম্ভার-দিয়া এক তত্ত্ব পাঠাইল;—ছেলেদের জামা, গায়ের কাপড়, সারদার জন্ত শাল কাপড়, সুখময়ের জন্ত শাল, ঝাল, মসলা, ঘি, তেল, এওটা গৃহস্থের ছয়মাস চলিবার মত সামগ্রী, দশ দশটা লোক ভারে বহিয়া হিমসিম খাইয়া গেল। সুখময়ের মুখ গভীর হইয়া উঠিল, সে সারদার কাপড়-চোপড়গুলি তুলিয়া লইয়া বাকী সব জিনিষগুলি ফেরৎ দিল।

পরেশের বাড়ীর পুরাতন চাকর গোর করযোড়ে কহিল—“জামাইবাবু!”

সুখময় তাহার বক্তব্য বুঝিয়াছিল—সে হাসিয়া কহিল, “গোর, তোমাদের বাড়ীর জামায়ের কি দান গ্রহণ করা উচিত?”

গোর জিত কাটিয়া কহিল—“রাখে রাখে, আমাদের জামাইবাবুকে দান করবার মত দাতা কে? আর দান করবার মত সামগ্রীই বা ছুনিয়ায় কই? কিন্তু এত দান নয় জামাইবাবু!”

সুখময় আলোচনার ধারাটা পাণ্টাইয়া দিল—“রমেন্স কেমন আছে গোর?”

রমেন্স সুখময়ের ছোট ভায়রা-ভাই, বড়লোকের ছেলে, হাইকোর্টের উকীল।

গোর কহিল—“ভালই আছেন।”

—“শুভদা ভাল আছে?”

শুভদা সারদার ছোট বোন।

—“তিনিও বেশ ভাল আছেন।”

—“শুভদার তবু কি দিলেন এবার?”

গৌর হাসিয়া কহিল—“তঁার তত্ত্ব ত এখন নয়, সেই দোলের সময়।”

সুখময় হাসিয়া কহিল—“তবে গৌর বলছিল যে এ দান নয়! সে হ’ল বাড়ীর ছোট জামাই, তার তত্ত্ব হ’ল না,—আমার বাড়ী অসময়ে তত্ত্ব এল,—তার মানে আমার অভাব পূরণ করা; নয় কি গৌর?”

গৌরের আর উত্তর জোগাইল না।

অগত্যা তাহাকে দ্রব্যসম্ভার লইয়া ফিরিতে হইল। কিন্তু দশ দশটা লোক লইয়া থাইয়া আসিতেও হইল। আবার বারোটা টাকা বিদায়ও লইতে হইল,—দশজনের দশটাকা—নিজের দুই টাকা;—না বলিতে তাহার সাহসও হইল না; ইচ্ছাও হইল না। যাইবার সময় সে বলিয়া গেল—“জামাইবাবু, সারুদিদির আমার মা দুগ্ধার মত ভাগ্য, রাজরাণী হ’লেও এর চেয়ে তঁার মান বাড়ত না।”

সারদা একটাও কথা কহিল না, সে নীরবে ওই দশটা লোককে খাওয়াইল, নীরবেই অঙ্গের শেষ আভরণখানি হাতের রুলী জোড়াটা খুলিয়া দিল ওই বিদায়ের টাকা কয়টার জন্ত, নীরবেই সে গৌরের প্রশংসা-বাণী শুনিল, নীরবেই তাহার কাপড় চোপড়গুলিও ভায়ে তুলিয়া দিল,—একটা বারের জন্ত চোপ ছিল ছিল করিল না,—একটা দীর্ঘনিঃশ্বাসও পড়িল না।

গৌরের দল চলিয়া গেলে হাত পা ধুইয়া সুখময়ের জন্ত খাবাদু জায়গা করিয়া সুখময়কে ডাকিল—

“এস, খাবে এস।” কণ্ঠস্বরে উত্তাপ নাই, বাষ্প নাই, আনন্দও নাই, দরদও নাই—নির্লিপ্ত কণ্ঠস্বর!

সুখময় শুইয়া পড়িয়াছিল, সে হাসিয়া কহিল—“ছেলেদা খেয়েছে?”

“খেয়েছে।”

“এখনও আছে?”

“আছে।”

“ছেলেদের ও-বেলা হবে?”

“হবে।”

“তোমার?”

“হবে।”

সুখময় উঠিয়া আসনে বসিয়া হাসিমুখে কহিল—“এই জন্তেই শিব বেছে বেছে অরশূণীর দোরে হাত

পেতেছিলেন। ভাঙার তোমার অক্ষয় হোক,—আমি চিরদিনই হাত পেতে থাকি।”

সুখময় একটু তোষামোদ করিল, প্রিয়জনের এই শীতল অভিমান বড় কঠিন বস্তু; সরোষ অভিমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধোষণ করা চলে, কিন্তু এর কাছে নত না হইয়া উপায় নাই।

স্বামীর এই তোষামোদে কিন্তু সারদার অভিমান উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। সে ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া উচ্ছ্বাস ভরেই কহিল—“আমার দাঁদার অপমানটা না করলেই হ’ত না?”

সুখময়ের দুর্বলতাই হোক আর দোষই হোক সেটা ঠিক এইখানে,—ধনী-কত্তা সারদা আর্থিক, আর তাহার বাপের বাড়ী সম্বন্ধীয় কোন কিছুতে প্রতিবাদ বা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেই সুখময় আপনাকে হারাইয়া ফেলিত,—তাহার মনে হইত ধনীকত্তা সারদা তাহার ঘরে স্থায়ী নয়—এ অসন্তোষ তাহারই ইঙ্গিত—সারদার প্রতি ইঙ্গিতে ভঙ্গীতে আচারে ব্যবহারে এ অসন্তোষ পরিস্ফুট মনে হইত। সুখময় আজও উষ্ম হইয়া উঠিল, মুহূর্ত্ত পূর্ব্বের মধুর আত্মসমর্পণের ভারটুকু কোথায় উপিয়া গেল। সে কহিল—“সে আমায় অপমান করে না পাঠালে ত আমি অপমান করতে যেতাম না!—আর অপমান তুমি কাকে বল—অপমান সেই আমাকে করে পাঠিয়েছিল—আমি ফিরিয়ে দিয়েছি মাত্র।”

—“দেখ, সংসারে আত্মীয়-স্বজন—”

সুখময় বাধা দিয়া কহিল—“আত্মীয় তুমি কাকে বল—স্বজনই বা কাকে বল? আত্মীয় সঙ্গে মিলন না হ’লে আত্মীয় হয় না, ধনীর স্বজন দরিদ্র নয়—দরিদ্রের স্বজন ধনী নয়; সম্বন্ধ-বন্ধন হলেই আত্মীয়ও হয় না—স্বজনও হয় না—হয় কুটুম্ব, কুটুম্ব বল।”

—“ভাল কথা,—তাই হ’ল, কুটুম্বই হ’ল; কিন্তু কুটুম্বই ত সংসারে তত্ত্ব-বার্ত্তা নিয়ে থাকে, ছনিয়ার কেউ ত তাকে দান বলে অপমান করে না।”

—“আমি করি; ছনিয়ার মাগ্ধবে আর আমাতে তফাৎ আছে—সে ভালই হোক আর মন্দই হোক।”

সারদা কহিল—“মন্দ কি হয় না হ’তে পারে! মন্দ হলাম আমি, মন্দ আমায় তাই, তুমি মহাপুরুষ!”

সারদা রাগাঘরে প্রবেশ করিল।

একটুখানি নীরব থাকিয়া সুখময় কহিল,—বোধ হয় লে উত্তর কোধ সংবরণ করিয়া লইয়া কহিল—“তোমার দোষ কি বল, মা-বাপই আমার জীবনের সঙ্গে এক ব্যক্ত করে গছেন সুখময় নাম দিয়ে, তুমি যে আজ মহাপুরুষ বলে আমার ব্যক্ত করলে তার আর দোষ কি! তবে এইটুকু তোমাকে বলি সারদা—যে, আমি মহাপুরুষ নই, কিন্তু আমি পুরুষ মানুষ।”

সারদা ভাতের খালাটা সম্মুখে নামাইয়া দিয়া কহিল—
“সে কি একবার, সে একশ খার, সে হাজার বার,—
তুমি যে পুরুষ তার পরিচয় তোমার রাগেই পাওয়া যায়—
আর তুমি যে মানুষ তার পরিচয় তোমার ব্যবহার।”

সুখময় হেঁট হইয়া চুর দেওয়া ভাতের মাথাটা সবে ভাঙিয়াছিল, সে খাড়া হইয়া হাত গুটাইয়া কহিল “কি বললে তুমি?”

সারদার মাথায় বোধ করি রক্ত চড়িয়া গিয়াছিল, সে কহিল “খা বলেছি সে ত শুনেছ তুমি, ফিরিয়ে বলতে গেলে ঠিক সেই কথাগুলিই ত শুছিয়ে আর বলা যায় না।”

সুখময় স্থির দৃষ্টি পত্নীর পানে হানিয়া কহিল, “হ্যাঁ শুনেছি আমি, কিন্তু আমার ব্যবহারটা কি খারাপ দেখলে তুমি শুনি?”

সারদা কহিল “খারাপ কি দেখব? তবে নিজে বুক বাজিয়ে মানুষ বলে অহঙ্কার করছ তাই বলছি,—
বলছি, এই কি মানুষের বেঁচে থাকা? কোন মানুষের ছেলে মেয়ে শীতে কষ্ট পায়—গায়ে একখানা কাপড় কোটে না, দেহের পুষ্টি আহার—তা কোটে না? মানুষের ছেলের নয়—এমন হয়, না—না, উঠো না, উঠো না—
আমার মাথা ঠাণ্ড।

সুখময় তখন আসন ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িয়াছে। সে কহিল “না, আর রুচি হবে না সারদা, তুমি যে কথাটা বলতে যাচ্ছিলে তা’ আমি বুঝেছি। কথাটা হচ্ছে ‘কুকুর বেড়াল’। কুকুর বেড়ালের বাচ্চাই এমন কষ্ট ভোগ করে। কিন্তু একটা কথা তোমাকে বলি—তুমি খা বললে—
সে ধারণা তোমার ভুল। বড়লোকের ঘরের মেয়ে তুমি—
মানুষের সংজ্ঞা সম্বন্ধে যে ধারণাটা তুমি পোষণ কর, সেটা ভুল। মানুষই সংসারে কষ্ট পায়, তাদেরই ছেলে মেয়ে এমন ভাবে শীতে কাঁপে, অসুখ সাধ তাদেরই বৃক জ্বালা

ধরায়। কিন্তু তবু তারা মাথা নীচু করে না, আপনাকে বিক্রী করে না। আর দুধে-ভাতে পশমের গরমে কাঁরা থাকে জান—তারাও মানুষ, কিন্তু ওদের চেয়ে টের ছোট মানুষ,—যারা অভাবের দায়ে আপনাকে বিক্রী করে তাদের সঙ্গেই এক শ্রেণী—কোন তফাৎ নেই। সোণার কিছুক মুখে করে আসে—বাগের পয়সায় বড়লোক যায়, এরা তারাই,—নয় তো প্রবঞ্চক লুণ্ঠক, মিথ্যা কথা, মিথ্যা ব্যবহারে অর্জন করা ধন যাদের, এরা তারাই। ধনীরা প্রতি কপর্দকটিতে আছে বঞ্চনা, অক্ষম দীনের অভিশাপ। অধিকাংশই তাই—অন্ততঃ তুমি যাদের অহঙ্কার কর তারা ওই ছোট্টই। বাগেরও ধন ছিল, প্রবঞ্চনারও অন্ত নাই,—সেটা যেন ধর্ম-কার্য্য, বীরত্ব, পুরুষকারের মন্ত্র।”

সারদা ইহাতেও নিরস্ত হইল না, তাহার বৃকের পুঞ্জিত অসন্তোষ আজ অগ্নি সংযোগে বিস্ফোরকের মত ফাটিয়া পড়িতে শুরু করিয়াছে। সে কহিল “আমার বাপ ভাইকে তুমি চোর বলে, কিন্তু তার সাফাই আমি গাইব না—গাওয়া আমার উচিত নয়। তুমি খা বললে তারই আমি জবাব দেব। দুঃখ স্বীকার করে বেঁচে থাকা, বৃকের জ্বালা বৃকে ঢেপে রাখা কথাগুলো বিনিয়ে বিনিয়ে বলতেও ভাল, শুনতেও ভাল।—জিজ্ঞাসা করি এ সংসারে বঞ্চিত হয় কারা? যারা দুর্বল, যারা অক্ষম, অপদার্থ তারাই।—তুমি যে কথাগুলো বলে, সে ঐ অক্ষমদেরই সৃষ্টি করা, আত্ম-প্রবোধের জন্ত বিস্তার করা কথা।—
নইলে বঞ্চনা করাও যেমন পাপ, বঞ্চিত হওয়াও ঠিক তেমনি অপরাধ।”

দুর্নিবার ক্রোধে সুখময় যেন আপনাকে হারাইয়া ফেলিতেছিল। যতটুকু জ্ঞান তখনও ছিল, তাই আশ্রয় করিয়া সে অরিতপদে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল।

সারদা স্বামীর গমন-পথের পানে নির্নিমেষ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। তারু পর স্বামীর অভুক্ত খালাখানা রান্না-
বরে তুলিয়া দিয়া এ-ঘরে আসিয়া আঁচল পাতিয়া শুইয়া পড়িল।

সন্ধ্যা হইয়া গেল, তবু সুখময় ফিরিল না। সারদার বৃকের উত্তাপ ততক্ষণে শীতল হইয়া আসিয়াছে; শান্ত সংহত মুহূর্ত্তে সমস্ত স্মরণ করিয়া সারদার বৃকের ভিতরটা যেন

ন করিয়া উঠিল। ওই আত্মাভিমानी মানুষটা ত
হার' অজানা নয়,—সে ত ভাল করিয়াই জানে
ব্যব্ধের অভিমানই ওই মানুষটার সব চেয়ে বড়।
র আজ সে কক্ষণে কুগ্রহবশে যাহা তাহাকে বলিয়াছে,
হাতে সে তাহার মনুষ্যের অভিমানকে উন্মাদিনীর
ই দুই পায়ে দলিয়া দিয়াছে।

ক্রমশঃ রাত্রি অগ্রসর হইতেছে, তবু সে আসিল না।
। কি তবে দেশত্যাগী হইল?—আত্মহত্যা—তাও ত
ভেজনার মুখে বিচিত্র নয়!

বুক চাপড়াইয়া চাঁৎকার করিয়া তাহার কাদিতে ইচ্ছা
দিল। তাও সে পারিল না।

“মা ঠাকরোণ আছেন গো?”

সারদা চমকিয়া উঠিয়া কহিল—“কে?”

—“আমি গো মা নোটন খালাসী; বাবু ইষ্টানে
এই পত্রখানি দিলেন আর এই টাকা কটা—।”

ব্যাকুল আগ্রহে সারদা কহিল—“বাবু কোথায়?”

—“তিনি ডাউন লাইনের টেনে কোথা গেলেন।”
বলিয়া নোটন টাকা কয়টা ও পত্রখানি দাওয়ার উপরে
নামাইয়া দিল।

কয়টা টাকা বড় নয়—অনেক কটা। কিন্তু সারদা
টাকার পানে না চাহিয়া পত্রখানি লইয়া কেরোসিনের
ডিম্বের আলোতে পড়িতে বসিল।

নোটন কহিল—“টাকা ক’টা গুণে লেন মা, পনের
টাকা আছে।”

পত্র পড়িতে পড়িতে সারদা কহিল—“আচ্ছা থাক,
তুমি যাও।”

নোটন চলিয়া গেল,—সারদা চিঠিখানা পড়িল—

‘সারদা,—

‘মনের ক্ষোভে বাড়ী হইতে বাহির হইয়াছিলাম,—কি
করিতাম তা’ আমি ঠিক জানি না,—হয়ত সব কিছু
পারিতাম; কিন্তু সময়ের সঙ্গে সঙ্গে বিক্ষোভ কমিতে
ভাবিয়া দেখিলাম তোমার কথাই ঠিক। আমি যাহা
বলিয়াছিলাম,—তুমি সত্যই বলিয়াছ,—সেগুলো অক্ষম
অপদার্থের আত্ম-সান্ত্বনার জন্য সৃষ্টি-করা বচন-বিস্তারই বটে।
সত্য কথাই ত,—সংসারে যাহার কিছুই নাই তাহার ত্যাগের
মূল্য কি? নিঃস্বতা আর ত্যাগ দুইটা সম্পূর্ণ বিপরীত

বস্তু। দুঃখের গর্ভ, ত্যাগের অহঙ্কারের মূল্য কি তাহার?
সঙ্গে সঙ্গে সেই শেয়ালের গল্পটা মনে পড়িল,—আঙুর
পাড়িতে অক্ষম হইয়া সে বলিয়াছিল আঙুর টক।

•তাই আজ হইতেই আমার জীবনের ভুল সংশোধন
করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পনেরটা টাকা পাঠাই, ভুল
বুঝিবার সঙ্গে সঙ্গেই অর্থ আমার হাতের মুঠায় আপনি
আসিয়া গেল। আজই এখানে রেজেষ্ট্রী আপিসে একটা
বড় দলিলে একজন সনাত্তদারের প্রয়োজন ছিল, সেই
সনাত্ত দিয়ে কুড়িটা টাকা পাইলাম। দুইটা মিথ্যা কথার
দাম কুড়িটা টাকা,—বলিতে হইল আমি ইহাকে চিনি।
বোধ হয় দলিলটার গলদ আছে—হয় তো বা জাল; কিন্তু
আমার তাহাতে কি যায় আসে?—

আমি পাঁচটা টাকা লইয়া কাজের চেষ্টায় চলিলাম,
বাকী পনের টাকা পাঠাইলাম; ভয় নাই—দেশত্যাগী
হইব না,—আত্মহত্যা করিব না,—সময়ে সব সংবাদই দিব।
পরিশেষে আরও একটা কথা জানাই—আজ পরশকে
ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পত্র দিলাম, সে যাহা পাঠাইয়াছিল
তাহা পুনরায় পাঠাইতেও লিখিলাম। মূর্থ আমি,—যদি
কেহ দেয় লইব না কেন?—

ইতি—সুখময়।—’

সারা অস্তরটা সারদার জলিয়া উঠিল,—কে জানে
কেন তাহার মনে হইল সুখময় তাহাকে আজ যে অপমানটা
করিল—তার চেয়ে বড় অপমান বুঝি আর হয় না।

সে টাকা কয়টা মুঠায় পুরিয়া একটা ঝাঁকি দিয়া
উঠিয়া দাঁড়াইয়া আপন মনেই কহিল—“তাও ভাল, স্মৃতি
যে হয়েছে সেও আমার ভাগ্যি;—কাল দেবতার পূজো
দেব আমি। এই টাকা তোলা রইল।”

কিন্তু অশ্রু তখন চোখের কূল ছাপাইয়া ফেলিয়াছে。
দুই-কোটা অশ্রুও মাটিতে পড়িয়া গুটিয়া গেল,—কিন্তু ছুটি
সিক্ত বিন্দুতে তাহার চিহ্ন জাগিয়া রহিল।

* * *

(২)

রাত্রি গভীর হইয়া আসিতেছে, রাজপথের আলোক
এখনও সমান উজ্জল, কিন্তু লোক ক্রমশই বিরল হইয়া
আসিতেছে। সুখময় লক্ষ্যহীন গতিতে চলিয়াছে। চাকরী

মেলে নাই, তিন দিনের পর ধর্মশালায় আর থাকিতে
দেয় নাই। পকেটে আর মাত্র একটাকা কম আনা অবশিষ্ট।
তাই লইয়া আজই সন্ধ্যায় সে পথে বাহির হইয়াছে। অপর
একটী ধর্মশালা খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে।

ক্লান্ত দেহ আর চলিতেছে না।—একজনের দাওয়ায়
উঠিয়া একবার সে রাত্রি যাপনের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু
গৃহস্থামী চোর বলিয়া গালি দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে।
সুখময়ের বড় রাগ হইয়াছিল; তাহার মুখে আসিয়াছিল—
“আমি চোর! আর তুমি সাধু?—চুরি না করিলে এই
পাকা বাড়ী, বিজলী-বাতি, পাখা—তোমার হইল কি রূপে?”
কিন্তু চাপিয়া যাঁতে হইয়াছে। খানিকটা আসিয়াই তাহার
হাসি আসিল—চুরি!—তাই বা পারিলাম কৈ?

সারাটা দিনে খাইয়াছে ত মোট দশ পয়সার। উপাঙ্গন
করিতে যে পারে না—সেই খরচের ভয়ে সারা হয়!
কাপুরুষের দল সব! চুরি,—সেও ত একটা উপাঙ্গন!
সে করিতেও ত একটা সাহসের প্রয়োজন!

সাহস?—হ্যাঁ—সাহস বৈ কি,—নৈতিক না হোক,
অবনৈতিক ত বটে,—তাহা হইলে ত এমন অবনৈতিক ভাবে
রাস্তার খবরদারী করিয়া ফিরিতে হয় না। আবার সে হাসিল,
—হাসিল সে আপন মনের কথার অগ্রপ্রাসের ছটায়; মনে
হইল সাহিত্যিক হইলে মন্দ হইত না,—এ দেশের ব্যবস্থাটা
অবস্থার সহিত মিলিত ভাল।

তাহার মুখের হাসি কিন্তু মুখেই মিলাইয়া গেল,—
সহসা কাহার করম্পর্শে সে চমকিয়া উঠিল। মুখ ফিরাইয়া
দেখে—একটা পাহারাওয়ালা। পাহারাওয়ালাটা তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিল—“কাঁহা যায়ে গা?”

সুখময় কহিল—“ই-খার।”

গভীর কণ্ঠে সিপাহীটা কহিল—“ই-খার কাঁহা?—
ঠিকানা কেয়া?”

একটা বাজে ঠিকানা বলিলেই সব চুকিয়া যায়, কিন্তু
মিথ্যা বলিতে কি জানি কেন সুখময়ের প্রবৃত্তি হইল
না। সিপাহীটার চোখে দীপ্ত চক্কু রাখিয়া সে কহিল—
“ঠিকানা কিছু নাই আমার,—মাথা গুঁজবার জায়গাই
খুঁজছি।”

সুখময়ের এ উদ্ধত ভাব শক্তিমত্ত সিপাহীটার কানে
বেশ মধুর ঠেকিল না। সে চড়াং করিয়া সুখময়ের গালে

এক চড় বসাইয়া দিয়া ব্যঙ্গভরে কহিল—“ঠিকানা নেহি
হায় হামারা! শালা চোটা—আও।”

সুখময়ের মাথায় যেন আগুন জলিয়া গেল,—সে ঐ
চড়টার উত্তর দিতে হাত উঠাইতে গেল, কিন্তু পরমুহুর্তেই
সে ইচ্ছা সম্বরণ করিল। ক্ষণ পরে সে হাসিয়া কহিল—“চল,
রাতের মত গড়াবার জায়গা মিলবে ত?” জায়গা মিলিল
পুলিশ হাজতে।

লম্বা ঘর, দশ পনের জন আসামী তখন আসিয়া
গিয়াছে।—কেহ শুইয়া দিয়া আরামে নাক ডাকাইতেছে,
একজন কোণে বসিয়া বিড়ি ফুঁকিতেছে, ও-দিকের কোণে
একজন বিড়ি বিড় করিয়া বকিতেছে।—সে হয় পাগল নয়
মাতাল। যে লোকটা বিড়ি টানিতেছিল সে সুখময়কে
দেখিয়া কহিল,—“ওয়েল কম্ মাই ফ্রেণ্ড;—পিক পকেট
না কি?”

বিড়ির ধূঁয়ায়, মদের গন্ধে, অপরিচ্ছন্ন জনের গায়ের
গন্ধে সুখময়ের খালি পেট মোচড় দিয়া উঠিতেছিল।
তার উপর এই ঘৃণ্য সংশ্রব আর এই হীন কদর্য প্রাঙ্গণে
আত্মা যেন তাহার বিদ্রোহী হইয়া উঠিতেছিল। সে গভীর
ভাবে কহিল—“না”।

—“না! তবে কি গুণ্ডাইজম্ না কি?”

সুখময়ের কথা কহিতেও ঘৃণা বোধ হইতেছিল। সে
পূর্ণ জবাব দিয়া প্রশ্নোত্তরে হাত হইতে এড়াইতে চাহিল,
সে কহিল—“রাস্তায় ঘুরে বেড়ানো আমার অপরাধ।
আশ্রয় ছিল না।”

লোকটা বারকতক ঘন ঘন সজোরে বিড়িতে টান
মারিল, কিন্তু বিড়িটা একেবারেই নিভিয়া গিয়াছিল,—
আগুন আর জাঁকিয়া উঠিল না। সে হাত পাতিয়া সুখময়কে
কহিল—“ম্যাচিস্টা দেখি।”

—“নাই—।”

বিড়িটা সজোরে মেঝের উপর আছাড় মারিয়া ফেলিয়া
দিয়া সে কহিল—“সেপাই বোটা যখন পেছ নিলে দেখলে—
তখন একটা খোলার ঘর দেখে ঢুকে পড়লেই হ’ত। কোন
রাস্তায় ত মেয়েমানুষের খোলার ঘরের অভাব নাই।”

সুখময়ের অবরুদ্ধ ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না।—
সে বহু কণ্ঠে আত্মসম্বরণ করিয়া কহিল—“মশাই, আমি
ভুললো—।”

লোকটা হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিল,—সুখময় যেন মন্ত একটা রসিকতার কথা বলিয়াছে।

যে লোকটা বিড় বিড় করিয়া বকিতেছিল, ওদিক হইতে সে সহসা সম্মুখ হইয়া জড়িত কণ্ঠে কহিল,—

“কে বাবা জন্মেজয় ধনপুত্র নাতির বেটা,—মেয়ে-মাছুষের নামে ঘেঁষা কর;—ভার-তো—ও—অশান ও—মাঝে এ আমি রে—অবলা-বালা—! সেই অবলা-বালাকে অবহেলা—ক্যা হে—তুমি—?”

সুখময় বিনা বাক্যব্যয়ে সেইখানে আপাদমস্তক আবৃত করিয়া শুইয়া পড়িল,—তাহার আত্মহত্যা করিতে ইচ্ছা করিতেছিল।

ঠিক পাশেই একটা লোক তাহারই মতই আপাদ-মস্তক আবৃত করিয়া শুইয়া আছে, তাহার হেঁড়া ময়লা চিট্ কাপড়খানার কি দুর্গন্ধ!

সুখময়ের বমি আসিতেছিল,—মুখ ফিরাইয়া শুইতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু তাহার পূর্বেই সে লোকটা কহিল—“চেষ্টে যান বাবু, ওদের সঙ্গে কথা কইলেই অপমান, আর ঝগড়া ক’রেও পেরে উঠবেন না। পাশ ফিরে শুয়ে পড়ুন।”

অতি যত্নস্বর, তাহাতে একটা সরল মমতার রেশ বাজে, যে মমতা মাছুষের কাছে মাছুষের প্রাপ্য,—আর আছে একটা সহজ সরল অনাড়ম্বর শীলতা।

সুখময় বিস্মিত হইয়া গেল,—এই এমন ঘৃণ্য কদর্যতার মধ্যে অকৃত্রিম শীলতার বাস দেখিয়া; তাহার মুখ ফিরাইয়া শুইতে কেমন সঙ্কোচ বোধ হইল,—কিন্তু লোকটা নিজেই কহিল—“আপনি পাশ ফিরে শুয়ে পড়ুন,—আমার কাপড়ে বড় দুর্গন্ধ,—আমার নিজেরই বড় কষ্ট হচ্ছে,—আপনার ত হবারই কথা। এখনও রাত অনেক বাকী, ওদিক ফিরে একটু ঘুমোবার চেষ্টা করুন।”

সুখময় কহিল—“আপনাকে কেন ধরেছে?”

লোকটা বেন হাসিয়া কহিল—“আমি আপনি নই বাবু, আমি ছোট জাত—মুচী;—জুতো সেলাইএর পয়সা নিয়ে এক বাবুর সঙ্গে ঝগড়া হয়েছিল,—রাগের মাধ্যম—পয়সার জন্তে তার ছাতা আটকেছিলাম; তাই বাবু পুলিশে দিলেন।”

সুখময় মুগ্ধ হইয়া গেল। তাহার বড় ইচ্ছা হইল এই

লোকটার সঙ্গে একটা মর্ষের আত্মীয়তা স্থাপন করিতে,—ইহার সহিতও যেন আত্মীয় মিলন তাহার সম্ভব। কিন্তু লোকটার ওই দুর্গন্ধময় বহিরাবরণ, ওর ওই জাতির পয়সায় তাহাতে পথ আগুনিয়া দাঁড়াইল।—সুখময় একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া পাশ ফিরিয়া শুইল, কিন্তু ঘুম আসিল না।—আসিল মস্তিষ্কের মধ্যে রাশি রাশি চিন্তা—একটার পর একটা—একটার পর একটা। আপনার দুর্বলতায় সে আপনিই স্তম্ভিত হইয়া গেল।

স্বার্থপর মাছুষের সৃষ্টিকর ভেদনীতির দর্শাভরা দুইটা অক্ষর তাহার সকল শক্তি মুক করিয়া দিল—!

ওই একখানা বহিরাবরণ,—আর ওই তার চর্ম্মের মালিন্য বাহা ধুলে উঠিয়া যায় তাহারই জন্ত মাছুষকেও সে অবহেলা করিতে পারে! মেকী,—মেকী—সে নিজেও মেকী;—কিছা হয় ত মাছুষ, মহাশয়, ধর্ম্ম—এই গুলাই ফাঁকি—মাছুষের রচা কথা,—এতদিনে মাছুষ তার মোহ এড়াইয়া আপন পথ ধরিয়াছে।

রাত্রি গভীর হইয়া আসিয়াছে,—মাতালটার বিড় বিড় আর শোনা যায় না। এপাশের বিড়ি-খোরটারও আর সাড়া পাওয়া যায় না। বাহিরে দিবসের কর্ম্মমুখর জনারণ্য রাজপথ হইতেও কোন সাড়া ভাসিয়া আসে না। শুধু শোনা যায়—হাজতের বাহিরের লম্বা বারান্দায়...জাগ্রত প্রহরীর নাল-মারা বুটের অবিশ্রাম শব্দ—খট্—খট্—খট্—খট্!

সহসা সুখময় উত্তেজিত ভাবে সেই লোকটার দিকে ফিরিয়া কহিল—“জান—!”

মুচীটাও ঘুমায় নাই, সে কহিল,—“আমাকে বলছেন?”

—“হ্যাঁ,—জান—এরাই হচ্ছে সংসারে উপযুক্ত মাছুষ।”

লোকটা কথার তাৎপর্য বুঝিতে পারে না, সে চুপ করিয়া থাকে।

সুখময় আপন মনেই বলিয়া যায়—“এই এরা এই মাতাল,—এই বিড়িখোর,—ওরা মিথ্যে-মিথ্যে কখনও কষ্ট পায় না,—ওরা বঞ্চনা করতে জানে—কোশল জানে,—দুনিয়ার ফাঁকি ওরা ধরে ফেলেছে। উপযুক্ত মাছুষের নিয়তম প্রেণী—এরা উপযুক্ততম হচ্ছে—দুনিয়াকে যে বত Exploit করতে পারে।” বোধ করি উত্তরের জন্ত-ই সে কণেক নীরব হইল,—কিন্তু কোন উত্তরই পাইল না। আবার সে আপন মনেই বলিয়া গেল—

“দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বিনা দোষে লাহুনা ভোগ করে
জানোয়ারের মধ্যে ভেড়া,—গরু আর গাধা;—চাতুরী
জানে না,—ছল জানে না, দেহের বল-প্রয়োগ করতে
পারে না, এরাই নিরীহ ভাল মানুষ, অকস্মৎ অপদার্থ
জীব। এরই জন্তে গরু গাধা পশুরাজ হয় না, এরা হয়
পশু-রাজের ভক্ষ্য। এ বিধাতার ইচ্ছিত।”

মুচিটা বোধ হয় এত কথা বুঝিতে পারে না, সে নীরব
হইয়া রহিল, শুধু একটা দীর্ঘশ্বাস তাহার বুক বহিয়া
ঝরিয়া পড়িল।

* * * *

বাই হোক, রাত্রির অন্ধকার কাটিয়া গেল; ঐ
অন্ধকারের সঙ্গে সঙ্গেই সূর্যময়ের কারা-মিথ্যাতনের
দুর্ভোগও শেষ হইল। সেটা ভাগ্যশুণে না ভাগ্যবৈশুণ্যে,
সূর্যময় বুঝিল না। থানার ভার-প্রাপ্ত কর্ত্তারী এবারের
মত সাবধান করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল।

মুক্ত রাজপথে দাঁড়াইয়া একবার সে চারিদিক চাহিয়া
দেখিল—অগণিত জনশ্রোত বিভিন্ন দিকে চলিয়াছে। কেহ
এত, কাহারও মুখে কুটিল হাসি, কেহ ঠকিয়াছে, কেহ
ঠকাইয়াছে!

পিছন হইতে একটা ধাক্কার সূর্যময় মুখ ফিরাইতেই
একজন বিরক্তিতরে তাহাকে ধমক দিয়া কহিল “রাত্তায়
দাঁড়িয়ে পথ বন্ধ কর কেন? হুঃ যত সব ভ্যাগাবওস,—
জেল দেয় না এদের!” লোকটা পাশ কাটাইয়া চলিয়া
গেল।

সূর্যময়ের রাগ হইল না; তাহার মনে হইল ঠিক
বলিয়াছে লোকটা—কর্ম্মমুখর সংসারে চিন্তা করিবার
অবসর নাই।

সূর্যময়ও চলিল।

সম্মুখেই দুটা বাবু চলিয়াছে; তাহাদের কথা আপনি
কাণে আসিয়া পশে, “কাল যা দাঁও ঘেরছি, বুঝেছ,—দশ
টাকা দরে কেনা ছিল, চব্বিশ টাকা দরে বেড়েছি, পাঁচ
হাজার টন।”

—“বল কি হে? হাওড়ে এও ফাঁট পারসেন্ট প্রকিট!
এ যে আলাদিনস্ ল্যাম্প হে! খাইরে দাঁও।”

—“অল্-রাইট, একটা পাটি ঘেঁষে তাবছি,—বেলী লোক
না—পাঁচ সাতজন বন্ধুজন, বুঝেছ,—কালই। বীণার

বাড়ীতে কাল ঠিক সকোয় say সাড়ে সাতটা—গান—
পান তথা ভোজনের নেমন্তন্ন রইল;—কি বল—?”

বন্ধুর হাতে ঝাঁকি দিয়া বন্ধু কহে—“থাকস্। কিন্তু
এখন এই সকালে যাচ্ছ কোথায় বল ত?”

—“ম্যাকরা বাড়ী,—বীণার জন্তে বউর সঙ্গে ঝগড়া
চলছে,—কাল সমস্ত রাত্রির ঘুমুতে পারি নি—। শেষ তাই
একটা নতুন হাটের Compromise হয়েছে। তাই চলছি—
কণ্ঠহার দিয়ে বউর কণ্ঠ রোধ করতে হইবে।”

বন্ধু হাসিয়া কহে—“দেখো ভাই—অলঙ্কার আবার
না কণ্ঠের ঝকার বাড়িয়ে দেয়,—কণ্ঠ-হারে না কণ্ঠের মহিমা
বেড়ে যায়!”

—“পাগল,—ও ভূষণ পেলেই ভাষণ মধুর হতে বাধ্য।
এ পরীক্ষিত সত্য,—নর-নারীর কলহ-পীড়ার মহোৎসব,—
দাম্পত্য-অশান্তির মৈবল্লভ শাস্তি-কবচ। দোষের মধ্যে
বিনা মূল্যে পাওয়া যায় না।”

বন্ধু হা-হা করিয়া প্রাণ খুলিয়া হাসে।

এ বন্ধুটি বলিয়াই যার—“পরস্রাকে তুমি এখনও সম্পূর্ণ
চেন নি, নইলে এমন প্রশ্ন নিশ্চয় করত না!—বন্ধু,
পরস্রায় ছুনিয়া বিক্রী হয়ে গেল,—মানুষ ত ছার!”

শ্রোতা বন্ধু কহে—“yes that's true. (ইয়েস
জাটস্ টু)।”

দুই বন্ধু মোড়ের মাথায় দাঁড়াইয়া গেল বিনায় লইতে,
সূর্যময় সম্মুখপানেই তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিল—
তাহারও মুখ দিয়া আপনি মুহূর্ত্তের বাহির হইল—“yes
that's true, (ইয়েস জাটস্ টু)।”

* * * *

(৩)

চৌরঙ্গী, লালবাজার, রাধাবাজার, বড়বাজার,
ক্লাইভ স্ট্রীট, ট্রাণ্ড রোডের তিনতলা চারতলা বাড়ীগুলার
সিঁড়ি ভাঙিয়া শেষ ক্লাস্ত হইয়া চারতলা একখানা বাড়ীর
লিফ্টম্যানকে দুইটা পরগা ঘুষ দিয়া সে যখন নামিয়া
রাত্তায় আসিল, তখন বেলা প্রায় পাঁচটা সাড়ে-পাঁচটা;
শীতের দিন—সূর্য অস্ত যায় যায়। রাত্তায় বিদ্যাতের
আলো জলিয়াছে—গ্যাস জলিতে স্নক করিয়াছে।

সূর্যময় আপন মনে গুণ্ গুণ্ করিয়া একটা গানের

কলি ভাঁজিতে ভাঁজিতে কর্জন পার্কে আসিয়া বসিল ;—
গান সে কখনও এমন করিয়া গাহে না ।

চারিদিকের রাস্তা দিয়া অসংখ্য যান-বাহনের চলাচল,
বড় বড় জুড়ি, দীর্ঘদেহ নিঃশব্দ মটরগুলা শ্রোতের মুখে
নৌকার মত ক্ষতবেগে স্বচ্ছন্দ গতিতে চলিয়াছে । রাজপথের
আলোকে আরোহীদের জলজলে বেশভূষা ঝলমল করিয়া
উঠিতেছে,—খন খন খনীর সমারোহ !

শ্রান্ত পথচারীরা দল রাস্তার এ-পার হইতে ও-পার
হইতেছে তন্তপদে শঙ্কভরে ।—

গেল গেল—ওই লোকটা বুঝি গেল—!

যাক,—লোকটা রক্ষা পাইয়াছে !

ল্যাভোথানার কোচম্যান লোকটার পিঠে একটা
চারুক কবিতা দিল—“উল্লু—কাঁহাকা !”

ঠিক হইয়াছে,—মূর্থ কোথাকার—পথ—সুখস্বপ্ন রাজপথ
পদচারীর জন্ত নয়,—ও পথ—রথের জন্ত—রথীর জন্ত ।

সুখময়ের দৃষ্টিটা টাটাইয়া উঠিল,—সে পথ হইতে
দৃষ্টি ফিরাইয়া সম্মুখে চাহিল,—সারা বাগানটা ব্যাপিয়া
কেয়ারীতে কেয়ারীতে মরসুমী ফুলের সমারোহ । ফুলগুলাকে
দোলা দিয়া বিচিত্র-বর্ণ পাখা মেলিয়া প্রজাপতির দল
উড়িয়া বেড়াইতেছে । সহসা সুখময় হাতের এক ঝাপটায়
একটা প্রজাপতি ধরিয়া নির্ভয় পেয়ে দুই হাতে দলিয়া
দিয়া উঠিয়া পড়িল ।

চলিল সে মাঠে মাঠে, পথ এড়াইয়া ।—ওই আলোকের
মালা, রথ-রথী সমারোহাকুল ওই রাজপথ । অসহ—ও’র
মাটিতে রথচক্র ঘর্ষণে যে মৃদু উত্তাপ—সে সুখময়ের অসহ !

কালীঘাটের মন্দিরে তখন শঙ্খ ঘণ্টা বাজে ;—সুখময়
মন্দিরে আসিয়া উঠিল ।

ফুলে, মালায়, দীপালোকে, ধূপগন্ধে চারিদিকে একটা
ব্রহ্ম আবেষ্টনী,—সম্মিলিত নর-নারীর স্তব-গুঞ্জনে ভক্তির
একটা মোহ চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া আছে ।

শান্ত ব্রহ্ম বর্ণে গন্ধে গ্রানে সুখময় অভিভূত হইয়া
পড়িল । সে ব্যাকুল ভাবে দেবতার পানে চাহিয়া প্রণাম
করিল—মা—মা ! স্তব-গুঞ্জনের তালে তালে সে করতালি
দিতে শুরু করিল ।

‘এই, এই,—এই মাগী,—হটো—হটো—হটো !’

সুখময় সেই দিকে মুখ ফিরাইয়া দেখিল, মন্দিরের

পশ্চিম প্রান্তের সিঁড়ির মুখে এক পাণ্ডা দাঁড়াইয়া হাঁকিতেছে
—‘এই মাগী হট্ যাও—হট্ যাও !’ মাথারও উচ্ছে হাতের
উপর তাহার নানা উপচারে সাজান প্রকাণ্ড রূপার পর্যাত
একখানা ! পশ্চাতে তাহার একটা স্নবেশ মাঝু—সদে
প্রজাপতির মত বিচিত্র-বদনা সুন্দরী নারী একটা ।
সর্বদেহে তাহার স্বর্ণ মণি মুক্তা ঝলমল করিতেছে । প্রতি
অঙ্গী তাহার চটুল চঞ্চল,—ঠোঁটের হাসিটা সরস উচ্ছল ।

তাহাদের পুরোভাগে পথ-রোধ করিয়া উঠিতেছে
এক শীর্ণা বৃদ্ধা নারী, গায়ে একখানা ছিন্ন নামাবলী ।
পাণ্ডা তাহাকেই ধমক দিয়া পথ দিতে কহিতেছে । কিন্তু
সংকীর্ণ সিঁড়িতে সরিয়া দাঁড়াইবার স্থান নাই,—বৃদ্ধা
প্রাণপণ গতিতে উপরে উঠিতে লাগিল ।

উপরে উঠিতেই পাণ্ডা একটা ধাক্কা দিয়া তাহাকে
সরাইয়া দিয়া কহিল—“মাগী যেন রাণী রাসমণি, গুণে গুণে
পা ফেলছেন,—ভাগো ! আশুন আশুন বাবু, জুতো ওই
সিঁড়ির ওপরে খুলুন ;—ওরে রামা, বাবুর জুতো জোড়াটা
দেখিস তো—। আশুন মা লক্ষ্মী, এই যে এই দিকে, এই
—এই পথ দাও হে—পথ দাও, মানুষ চেন না !”

পাষাণময়ী দেবী-প্রতিমার অঙ্গে বিন্দুমাত্র স্পন্দন নাই ।
পটুয়ার তুলিতে আঁকা বড় বড় চোখ তেমনি স্থির । অধি-
শিখা দূরে থাক,—একবার ককণায় একটা নিমিষও পড়িল
না । সুখময়ের চোখটা জলিয়া উঠিল ;—সে সেইখানে
সজোরে থুংকার নিকেপ করিয়া মন্দির-চত্বর হইতে হন্ হন্
করিয়া বাহির হইয়া আসিল ।

ফাঁকি—সব ফাঁকি,—কিন্তু ধনের লোভে দেবতাই
ধনীর পূজা করে ;—ওর যে ওই বিস্তৃত রসনা—ও রসনা
ভোগ-লালসায় লক লক করে,—আজও সে লালসা মেটে
নাই,—কখনও সে লালসা মিটিবে না—ও লালসার
পরিভূষি নাই ।

আসিতে আসিতে একটা খোলা পতিত জায়গায়
একটা জনতা জমিয়াছে । সুখময় বুঝিল এখানেও কোন
জাল-জুয়াচুরি চলিয়াছে ।

সেও মাথা গলাইয়া ভিড়ের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল ।

প্রকাণ্ড একটা কয়লার ধূনি,—চারি পাশে তার নানা
আকারের সন্ন্যাসী—দশ হইতে পঞ্চাশ পঞ্চাশ বৎসরের
যোগীর দল,—গায়ে ভাস্কর্য্য, মাথায় জটা, কারও গলায়

লোহার শিকল, কারও গলায় ফটকের মালা, কারও গলায় না রুদ্রাক্ষ, কেহ বা হাড়ের গোল গোল চাকতি গাঁথিয়া পরিয়াছে।

ভক্তের দলও জুটিয়াছে। একজন যোগী হাত দেখিতেছেন, একজন ঔষধ বিতরণ করিতেছেন। কয়জন ভক্ত ভবিষ্যৎ জানিবার প্রত্যাশায় ধূনির আলোকে আপন আপন হাত মেলিয়া রেখাগুলি দেখিয়া রাখিতেছে।

সুখময় সম্মুখে আসিয়া পড়িতেই বছর দশ বয়সের এক যোগী গভীরভাবে কহিল—“কেয়া রে বেটা, হাত দেখল্যায়েগা তুমি?—আরে হাত মে কেয়া জরুরং—তেরা লগাটকে রেখা সে—হামরা সব মানুব হো গিয়া,—লগাটমে তেরা তিরিশূল রেখা হায়,—ভাগ্বান পুরুষ হো তুঁ;—লোকিন আব তেরা হালং বহং খারাব যাতা হায়। আচ্ছা একটো পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ তো তু ধারণ করো—” যোগী সঙ্গে সঙ্গে ঝুলিটা ঝাড়িয়া একটা রুদ্রাক্ষ সুখময়ের দিকে বাড়াইয়া ধরিল।

সুখময়ের হাসি আসিল। কিন্তু মনে মনে ওই শিশুটির বিষয়বুদ্ধির তারিফ না করিয়া পারিল না, একটা পয়সা সে পকেট হইতে বাহির করিয়া ফেলিয়া দিয়া ভিড় হইতে বাহির হইয়া পড়িল।

পিছন হইতে বাচ্চা-সাধুর কণ্ঠস্বর সে শুনিল—“আরে একটো পয়সে,—আরে বেটা সাধু ভোজন তো করাও।”

পথ চলিতে চলিতে সুখময়ের মনে হইল তাহার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে। ও-বেলা মাত্র ছয়টা পয়সার খাবার সে খাইয়াছে। পকেটে হাত দিয়া সে দেখিল এখনও আছে—একটা টাকা, একটা সিকি, একটা আনি,—আর দুটো পয়সা। মুহূর্তের মোহে ওই বাচ্চাটার ভণ্ডামীর পুরস্কার স্বরূপ একটা পয়সা দেওয়ার জন্য সুখময়েরও অহুশোচনা হইল।

একটা খাবারের দোকানে সে ঢুকিয়া পড়িল।

দোকানের চাকরটা কহিল—“টাকাই পরোটা দেব বাবু,—কাউলকারি এই গরম নামল,—চপ—”

সুখময় কহিল—‘না।’

—“তবে?”

—“সব চেয়ে কম দামে যাতে পেট ভরে তাই দাও।”

তবু বিল হইয়া গেল—চৌদ্দ পয়সা।

সুখময় কহিল—“গাড়ে তিন আনা।”

—“শেষে একটা ডিম নিলেন যে বাবু, একটা চপ—।”

সুখময় সিকিটা ফেলিয়া দিল,—আনিটা পকেটে পুরিয়া সে চলিতে চলিতে অহুশোচনাটা মন হইতে মুছিয়া ফেলিল,—বেশ করিয়াছে, মানুষ ত সে, লোভ ক্ষুধা তাহার জীবধর্ম—জয়লক্ষ বৃত্তি,—সে বৃত্তির পরিতৃপ্তি তাহার আপনার নিকট জীবনের দাবী।

এমনি একটা অসুস্থ আনন্দে, অসুস্থভাবিক প্রহেলিতার রাস্তা ধরিয়া সে চলিল,—ঈশং কুজভঙ্গী, মাটির উপর নিবদ্ধ দৃষ্টি, দীর্ঘ দৃঢ় পাদক্ষেপ, হাত দুইটা পিছনের দিকে মুঠীতে মুঠীতে বাঁধা।

পথ জনবিরল হইতে শুরু করিয়াছে, সারাদিনের শ্রম-কাতর দেহে একটা অবসাদ আসিতেছে; শীতের হিম-তীক্ষ্ণ বায়ু বুকের মধ্যে একটা কম্পন বহাইয়া দেয়, সে কম্পনে মাঝে মাঝে দাঁতে দাঁতে ঠক ঠক করিয়া উঠে, ঠোঁট দুইটা থম্ থম্ করিয়া কাঁপে।

একটা আবামের বিশ্রামের স্থান যদি এখন মিলিত!—একটা পরিচ্ছন্ন শব্দার উষ্ণতার মধ্যে—আঃ!

সুখময় সঙ্গসা দাঁড়াইল। সম্মুখেই একটা শীর্ণ অন্ধকার গলির মোড়ে একটা জলের কল—পাশেই কয়টা নারী শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে তখনও দাঁড়াইয়া আছে।

সুখময় মুহূর্ত দ্বিধা না করিয়া গলির মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

* রাজপথের আলোকের আভায় নারী কন্ঠের শীর্ণ মুখ অস্পষ্ট দেখা যায়। সুখময় কিন্তু কাধারও মুখের পানে তাকাইল না। সম্মুখেই যে ছিল তাহাকেই সে কহিল—“রাতটা থাকতে দেবে?”

মেয়েটা কহিল—“আসুন।”

সে গলির মধ্যে অগ্রসর হইল, অন্ধকার হিমজর্জর গলিপথ সুখময়ের হিমকাতরতা বাড়াইয়া দিল; চলিতে চলিতে মেয়েটা কহিল—“এক টাকা লাগবে কিন্তু।”

সুখময় থমকিয়া দাঁড়াইয়া গেল, একটা কা!

আর ত মোট এক টাকা দুই আনা সম্বল তাহার।

মেয়েটাও দাঁড়াইয়া কহিল—“কি বলছেন আপনি?”

সুখময় ভাবিতেছিল “তাই বা এমন কি বেশী? একটা আচ্ছাদনের তলে শব্দার উষ্ণতার মধ্যে পরম নিশ্চিন্ত যত্নার

মত হিরতা—তার মূল্য হিসাবে একটা টাকা এমন কি বেশী! আটটা পয়সা ত থাকিবে!

তবু সে বলিয়া ফেলিল—“কমে হয় না?”

কথাটা বলিল সে বেনেতী বুদ্ধির দর-কষাকষির চাতুরী, বশে নয়, বলিল সে দারিদ্র্যের উৎপ্রবৃত্তিতে।

মেয়েটি কহিল, “কি দেবেন আপনি?”

এতক্ষণে সুখময় আপনার চাতুরীতে খুসী হইয়া উঠিল,—সে কহিল,—“আট আনা।”

—“না।”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া সুখময় কহিল,—“আচ্ছা—বারো আনা,—আমার কাছে মোট একটা টাকা পুঁজি আছে।”

মেয়েটি কি ভাবিয়া কহিল—“আচ্ছা আসুন।”

জীর্ণ, অপরিষ্কার, অন্ধকার, আঁকা বাঁকা গলি-পথ,—একধারে একটা ড্রেন, অপর দিকে খোলার ঘরের চালের প্রান্ত;—মেয়েটি কহিল—“একটু সাবধানে আসবেন, দেখবেন মাথাটা নীচু করবেন।”

সচকিত ভাবে সুখময় কহিল—“কেন?”

মেয়েটি কহিল—“মাথায় লাগবে।”

—“ওঃ, চলুন।”

মেয়েটি বারাণ্ডার উঠিয়া একটা ঘরের কুলুপ খুলিতে খুলিতে কহিল—“এই আমার ঘর।”

সুখময় ঘরে ঢুকিয়া প্রথমতই টাকাটা মেয়েটির হাতে দিয়া কহিল—“নেন।”

মেয়েটি টাকাটা লইয়া একটা জাপানী কাঠের বাস্কে রাখিয়া সুখময়কে একটা সিকি দিয়া কহিল—“দেখে নেন।” সে দেওয়ালগিরির শিখাটা বাড়াইয়া দিল।

সুখময় না দেখিয়াই সিকিটা পকেটে পুরিল। উজ্জল আলোক সে দেখিল ঘরখানি ছোট মেটে-ঘর। চারি পাশেই দারিদ্র্যের একটা অজ্ঞরতা নিষ্ঠুরভাবে আত্ম-প্রকাশ করিয়া আছে।

একধারের দেওয়ালে কয়খানা পট,—কয়খানা ছবি। এদিকে একখানা তক্তাপোষের উপর একটা বিছানা, আধময়লা চাদরখানা, পাশাপাশি দুইটা মলিন বাগিশ। স্থান, কাল, পাত্র, বর্তমান, ভবিষ্যৎ পূর্ণ নয় ভাবে আত্মপ্রকাশ করিল।

এমন ত সুখময় ভাবে নাই।

মেয়েটি অমুরোধ করিয়া কহিল,—“বিছানার উঠে বসুন,—”

সুখময় কহিল—“আপনি একটু বসুন—আমি একটু ঘুরে আসছি।”

সে পা বাড়াইল,—কিন্তু পিছন হইতে একটা আকর্ষণে ফিরিয়া দেখিল—মেয়েটি তাহার কাপড় টানিয়া আছে। সুখময় ফিরিতেই সে কহিল,—“আপনি যা দিয়েছেন তা’ নিয়ে যান।”

সুখময় নীরব হইয়া রহিল। মেয়েটি আবার কহিল—“আমি বুঝতে পেরেছি, আপনি আর আসবেন না।”

সুখময় হাঁপাইয়া উঠিয়াছিল। সে এক টানে কাপড়টাকে মুক্ত করিয়া লইয়া দ্রুতপদে গলির মধ্যে বাহির হইয়া পড়িল—মুক্তি যেন তাহার স্বকঠিন হইয়া উঠিতেছিল।

পিছনে তাহার শব্দ উঠিল—“বন্ বন্”—সুখময় বৃষিল—মেয়েটি পয়সা করটা তাহারই উদ্দেশে ছুঁড়িয়া ছড়াইয়া দিল,—একটা কথাও কানে গেল—“আমি ভিখারী নই।”

কথাটা ভীরের মত তাহার বুকে আসিয়া বিঁধিল,—শরাস্ত্র ভীত পক্ষীর মতই সে কাঁপিতে কাঁপিতে পথে বাহির হইয়া পড়িল।

সে গঙ্গার ঘাটে আসিয়া আপাদমস্তক আবৃত করিয়া শুইয়া পড়িল।

গঙ্গার সিক্ত বায়ু বৃকের শাঁজরার মধ্যে ব্যথার মত চাপিয়া বসে—সারা শাঁজরাটা যেন কন্ কন্ করিয়া উঠে।

নীচে গঙ্গার যুহু জল-চল-ধ্বনি ক্রমশঃ যেন অস্পষ্ট ক্রীণ হইয়া আসে।

*

*

*

(৪)

পরেণ আবার দ্রব্য-সত্তার পাঠাইল,—সুখময়ের পত্র সে পাইয়াছে।

সেদিন সুখময়ের জীর্ণ ঘরখানির মধ্যে কিন্তু একটা পরিপূর্ণতার আনন্দ-কলরোল উঠিতেছিল।

ছেলেদের জুতো জামা, সারদার কাপড়, গরম জামা, একখানি সৌখীন শাল, আরও কত কি!

সারদা জিনিষপত্র ঘরে ভুলিতেছিল। ছেলে দুটি নতুন জামা গায়ে দিয়া পরম আনন্দে মায়ের পায়ে পায়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। বড় ছেলেটি বেশ কথা কহিতে শিখিয়াছে, সংসারের অনেক সে বুঝিতে শিখিয়াছে—সে কহিল—
“আজ আর শীত লাগছে না মা!”

সারদা একটা সরেহ হাসি হাসিল। ছেলে উৎসাহভরে আবার কহিল—বেশ চুপি চুপি—“বাবা চ’লে গিয়েছে, বেশ হয়েছে, নয় মা ;—বাবা থাকলে আবার সব ফিরিয়ে দিত!”

সারদার হাতের জিনিষটা পড়িয়া গেল,—সে নির্বাক হইয়া ছেলের মুখপানে চাহিয়া রহিল।

তাহার মনে পড়িয়া গেল সুখময়কে,—সেও ত ছঃখ কষ্টের মধ্যে মাছুষ হইয়াছে, কিন্তু সে বোধ হয় এমন কথা কখনও বলে নাই।

গৌর হাসিয়া কহিল—“তোমার অবসর হ’ল দিদিমণি!”

সারদা অন্তমনকে কহিল—“এ’্যা?”

গৌর আবার কহিল—“বলি—অবসর হ’ল তোমার?”

সচেতন হইয়া সারদা কহিল—“কেন, কিছু বলছিলে?”

—“হ্যাঁ, একটা জ্বর খবর আছে, চিঠিখানা পড়ে দেখ। আমার কিন্তু বকশিস্ চাই মোটা।”

সারদার হাতে চিঠিখানা দিয়া সে হাসিতে লাগিল। সারদা চিঠিখানা পড়িয়া গেল ;—পরে লিখিয়াছে—
কল্যাণীরাঙ্গ,—

শাকু ভাই, সুখময়ের একখানি পত্র পেয়ে যে কি পর্যন্ত সুখী হলাম,—তা’ লিখে কি আর জানাব।—সে আমার লিখেছে—“এতদিন পরে আমার ভুল ভেঙেছে”—আর ক্ষমা প্রার্থনা করেছে ;—ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি এ যেন সত্যি হয়,—সে যেন লক্ষীকে চিনে লক্ষ্মীমন্ত হয়। অর্থের আদর না করলে অর্থ আসে না,—থাকে না ;—তার সম্মান করতে হয় ;—এ সংসারে মিথ্যে ভাবাতিথ্যে অনেক লোক আপনাতর সর্বনাশ করে থাকে। সুখময়কে সে সব ভ্রম থেকে মুক্ত জেনে পরম আনন্দ হ’ল।

আজ একটা সংবাদ তোমার আমি জানাব,—এ লংবাট্টা অবস্ত আমার অনেকদিন পূর্বেই জানান উচিত

ছিল ;—বাবা তাঁর উইলে তোমাকে পঁচিশ হাজার টাকা আর আমাদের বৈঠকখানার পাশের সেই একতলা বাড়ীখানি দিয়ে গেছেন। তোমার পঁচিশ হাজার টাকা সুদে আসলে আজ বোধ হয় হাজার ত্রিশেক হবে,—টাকা ব্যাঙ্কে মজুত আছে।

এ সংবাদটা আমিই এতদিন চেপে রেখেছিলাম তোমারই মঙ্গলের জন্তে—সুখময়ের ভয়েই জানাই নি। এ টাকাটা হাতে পেলে হয় ত যাতে-ত্যাতে ব্যবসা-বাণিজ্যের ব্যর্থ চেষ্টায় সে খরচ ক’রে ফেলত।

যাক আজ তার স্মৃতি দেখে নিশ্চিন্ত হয়েছি।

এখন আমার এক পরামর্শ শোন,—তুমি ছেলেদের নিয়ে এখানে এ বাড়ীতে এসে বাস কর। পাকা বাড়ী, তা ছাড়া কাছে স্কুল আছে। আর আমার এখানে তোমার বিষয়-সম্পত্তি করার সুবিধে হবে, আমি সব দেখে শুনে দিতে পারব। আর সুখময় যখন চাকরীই করছে, তখন আমার এখানেই করলেই ত পারে,—আমারও সম্মতি একজন লোক দরকার—আগী নকসুই টাকা মাইনে। ঘুরে ঘুরে সব ব্যবসা দেখে বেড়াতে হবে ; কিন্তু কেন্দ্র হবে এখানেই। তুমি তাকে এ কথাটা লিখে। আমাকে তার ঠিকানা জানিয়ে—আমিও তাকে লিখব।

আশা করি যা প্রস্তাব করলাম তাতে অমত হবে না। তোমার অমত যে নাই সে আমি জানি। আমি এখানকার বাড়ীঘর মেরামত করাচ্ছি। আগামী ২৫শে দিন স্থির করলাম। ঐ তারিখে তুমি ছেলেদের নিয়ে এখানে চলে এসো। আমার আশীর্বাদ জেনো।

ইতি

আঃ তোমার দাদামণি পরেশ।”

চিঠিখানা পড়িয়া রহিল, বোধ করি ভাগ্যের এতবড় আকস্মিক পরিবর্তনে সে মুক হইয়া গিয়াছিল।

গৌর কহিল “তাই চল দিদিমণি, আমি তোমাকে নিয়ে তবে বাব।”

সারদা নির্বাক হইয়া ভাবিতেছিল : সে কোন উত্তর দিল না।

গৌর কহিল “কি ভাবছ বল ত দিদিমণি?”

এতকণে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সারদা কহিল—
“ভাবছি।”

গৌর হাসিয়া কহিল “জামাইবাবুর ভাবনা ভাবছ ত ? কিছু ভেবো না তুমি ; বাবুর উইলের খবর শুন্লে তাঁর সব রাগ জল হয়ে যাবে । জান নিদি, লটারীতে কে একজন টাকা পেয়ে আনন্দে মরেই গেল ।”

গৌর হাসিতে লাগিল ।

সারদা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া কোন উদাস ভাবনায় আবার ডুবিয়া গেল ।

গৌর বড়-খোঁকটুক কোলে করিয়া কহিল “বুঝলে মামাবাবু, কেমন বাড়ী দেখবে, শোবার ঘরে মার্বেল দেওয়া হচ্ছে, বাবু বলেন সারদা ঠাণ্ডা মাটিতে শুতে ভালবাসে ; একটা গাড়ী করে দোব তোমার ।”

ছেলেটা কহে—“কোথা ?”

গৌর কহে—“নতুন বাড়ীতে, তোমার মামার বাড়ীতে ।”

ছেলেটা কহে—“আমাদের ঘর ?”

গৌর কহে—“সেও যে তোমার ঘর মামাবাবু ।”

ছেলেটা প্রতিবাদ করিয়া কহে—“না, এই ত আমাদের ঘর । হ্যাঁ না—সেও আমাদের ঘর ?”

সারদা তেহনি অগ্রমনস্কভাবেই কহিল “হঁ ।”

গৌর মুহু মুহু হাসিতেছিল ; সে সারদাকে কহিল “আমার কিত্ত শিরোপা চাই নিদিমণি ।”

সারদা নতুন শালখানি গৌরের হাতে তুলিয়া দিল ।

গৌর কহিল—“না—না—নিদিমণি—”

সারদা হাসিয়া কহিল—“আমি দিচ্ছি গৌর ।”

*

* *

(৫)

দিন পনের পরের কথা ।

অর্দ্ধ উন্নততার মধ্যে সুখময় কুলীগিরি শুরু করিয়াছিল, এখনও তাই করে । বস্তির মধ্যে একটা খোলার ঘর—আরও কয়জনের সঙ্গে ভাগে ভাড়া লইয়াছে ।

বৃত্তিটা মন্দ নয়,—দিন বারো আনা, এক টাকা, কোন দিন বা দেড় টাকা দুই টাকাও উপার্জন হয় ।

সন্ধ্যার পর আসিয়া দুইটা ফুটাইয়া লইয়া শ্রান্ত দেহে অগাধ নিদ্রা । আবার প্রভাতে উঠিয়া বুড়িটা হাতে বাজারের ধারে গিয়া বসিয়া থাকে ।

সেদিন সন্ধ্যায় ফিরিতেছে । মোড়ের মাথায় একটা হাঁ হাঁ শব্দে দেখে ঠেঙো বগলে পা কাটা ভিক্ষুক একটা মটরের ধাক্কায় আছাড় খাইয়া পড়িল ।

সুখময় কাছে গিয়া লোকটাকে ধরিয়া তুলিষ্ট দেখিল, আঘাত তেমন পায় নাই ; ভয়ের বিহ্বলতায় সে কাঁপিতেছে ।

সুখময় ধরিয়া তাহাকে ফুটপাথের উপর আনিয়া কহিল “আস্তানা টাস্তানা আছে তোমার ?”

লোকটা তখন হাত মুঠি করিয়া পলাতক মটরখানাকে শাসাইয়া কর্ণা অশ্লীল গালি দিতেছে ।—

সুখময় আবার কহিল—“আস্তানা টাস্তানা আছে তোমার ?”

মুহূর্ত্তে লোকটা কাঁদিয়া কহিল—“নেহি বাবা,—শীতলে মর যাতা ছায়, ভুঁ খামে মর যাতা বাবা—।”

সঙ্গে সঙ্গে সুখময়কে অজস্র প্রণাম করিয়া ফেলিল ।

সুখময় কহিল—“এস আমার সঙ্গে ।”

বাসায় লোকটাকে সেকিয়া ফুড়িয়া খাওয়াইয়া পাশে শোয়াইল । শ্রান্ত দেহে—নিদ্রা যেন চোখের পাতায় অপেক্ষা করিয়া থাকে,—দুটি পাতা এক করিবার অপেক্ষা, সুখময় ঘুমাইয়া পড়িল ।—

সহসা শীতল স্পর্শে তাহার ঘুম ভাঙিয়া গেল ।—

অন্ধকার ঘর, এ-পাশে সঙ্গীরা অঘোরে নিদ্রা যাইতেছে,—সুখময় অসুভব করিল—একখানা হাত তাহার অঙ্গ সন্ধান করিয়া ফিরিতেছে,—এপাশে সেই পা কাটা ভিখারীটা—তাহার দেহ সন্ধান করিতেছে—সহসা কোমরে একটা টান পড়িল,—সুখময় বুঝিল লোকটা তাহার গেক্সলে কাটিতেছে ।

সুখময় যেন পঙ্গু হইয়া গেল ;—এই লোকটাকেই সে আজ পরম যত্নে আনিয়া তাহার সেবা করিয়াছে,—খাওয়াইয়াছে, আশ্রয় দিয়াছে ।

লোকটার কাছে হয় ত ছুরীও আছে—বুকে বসাইতেও ত পারে ! সে দেখিল—লোকটার পিঙ্গল চোখ দুইটা স্বাপদের মত অন্ধকারেও জ্বলজ্বল করিতেছে ।

সুখময় একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলিল । সঙ্গে সঙ্গে লোকটা টুপ করিয়া শুইয়া পড়িল ।

সুখময় খানিয়া উঠিয়াছিল । সে উঠিয়া বাহিরে আসিল,

সঙ্গে সঙ্গে কোমরের কাটা গেঁজলেটা টাকার শব্দ করিয়া মেঝের উপর পড়িয়া গেল। স্ব্থময় সেটা কুড়াইল না। জীবনের একটা শৃঙ্খল যেন তাহার টুটিয়া গেছে।

বাহিরে দাঁড়াইয়া কত কি ভাবিল তাহার ঠিকানা নাই। আজই খবরের কাগজে সে দেখিয়াছে—“স্বনামধন্য জমিদার ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার দরিদ্র আত্মীয়া সারদা দেবীকে ত্রিশ হাজার টাকা ও স্বগ্রামে একখানি বাড়ী দান করিয়াছেন। একরূপ আত্মীয়-পরায়ণতার নিদর্শন একালে বিরল।”

যাক—সারদা স্ব্থে আছে, জ্যৈষ্ঠ পুত্রের দায়িত্ব হইতে তাহার নিজেই তাহাকে মুক্তি দিয়াছে।

একটা কথা তাহার মনে পড়িল—“অর্থে দুনিয়া বিক্রী হয় বন্ধু।”

একটা খস-খস শব্দে স্ব্থময় ফিরিয়া দেখিল, খজ্ঞাটার আবার উঠিয়া বসিয়াছে—মাটিতে বুক পাড়িয়া অতি ব্যগ্রভাবে দুই হাতে টাকার গেঁজলেটা হাতড়াইয়া ফিরিতেছে। পিঙ্গল চোখে তাহার সেই জল জল দৃষ্টি। তাহার হাতের নখরের ঘর্ষণে মাটির বৃকের চটা বোধ করি চিরিয়া উঠিয়া বাইতেছে।

স্ব্থময় শিহরিয়া উঠিল। তাহার মনে হইল, ধরণীর বৃকের উপরের স্বগ্রাম চিকণ আবরণখানি নিধুর নখরাঘাতে ও ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে, তাহার চোখের উপর শুধু ভাসিতেছে—ধরণীর বৃকের ভিতরের রক্ত, মাংস, অঙ্গ, মেদ, সোনা, রূপা, তামা, শোহা, অগণিত ধাতু-সম্ভার, আর তাহাতে প্রতিকলিত দুনিয়ার কোটা কোটা মানুষের লুক্কায়িত রক্ত-ছটা!

* * * *

স্ব্থময় অনেক ভাবিল, দুনিয়ার উপর কদর্য ঘৃণায় তাহার সারা অন্তর ভরিয়া গেল। এর চেয়ে এ বেনেতীর কারবারের সঙ্গে সঙ্কট চুকাইয়া ফেলাই ভাল; এর সঙ্গে

সে খাপ খাইবে না; আপন জ্যৈষ্ঠ পুত্রের সঙ্গে যে খাপ খাইল না, সে বাহিরের দুনিয়ার সঙ্গে খাপ খাইবে কি রূপে?

যাক, পথ ত আছে—অনন্ত-বিস্তৃত দুনিয়ার পথ! সোনার তারেই গাঁথা?

সে স্থির করিল, কাল সন্ধ্যার ট্রেনে সে বাহির হইয়া পড়িবে। রাত্রি এগারটায় নামিয়া—জীবনের প্রথম তীর্থ তাহার—যেখানে তাহার সহিত এই ধরণীর প্রথম সঙ্কট-স্বগ্রাম গ্রথিত হইয়াছে—সেই আপন ভিটাতে প্রণাম করিয়া আনন্দ পাথের সঞ্চল করিয়া অন্ধকারেই আবার সে বাহির হইয়া পড়িবে। জামাটার বৃকে সেলাই করা একখানা নোট তাহার আছে!

তার পর দেশ এড়াইয়া পদ্মক্ষেপে পথে পথে।

এদিকে স্ব্থময়ের জীর্ণ কুটীরে—পথের দিকের জানালাটি খুলিয়া দিয়া, কলিকাতার ট্রেনের অপেক্ষায় সারদা তখনও বসিয়া,—ছেলে দুইটা লেপের ভিতরেও খোলা জানালায় হিমপ্রবাহে কুণ্ডলী পাকাইয়া ঘুমাইয়া গিয়াছে।

কে জানে কেন,—সারদা বাপের বাড়ী যায় নাই।

গোর বসিয়াছিল—“কেন দিদি এমন কষ্ট ক’রে—”

সারদা বাধা দিয়া বসিয়াছিল, “মানুষই দুনিয়ার এমন কষ্ট করে গোর! তুমি কি একদিন বল নি গোর—আমার না কি মা দুর্গার মত ভাগ্য—রাজরাণী হ’লেও আমার মান এর চেয়ে বাড়ত না?”

গোর প্রণাম করিয়া ফিরিয়া গিয়াছিল। ট্রেনের শব্দ আর পাওয়া যায় না—সে কতদূর চলিয়া গেল কে জানে!—

প্রদীপের তেল নিঃশেষে পুড়িয়া শিখাটি নিভিয়া গেল। সম্মুখের পথখানি নিবিড় অন্ধকারে লুপ্ত হইয়া গেল। সারদা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া শয্যায় লুটাইয়া পড়িল।

নিতাই এমনি,—কালও সে এমনি বসিয়া ছিল,—আজও আছে,—কালও থাকিবে।



ছায়ার মায়া

ত্রীনরেন্দ্র দেব

(চলচ্চিত্রে স্বরোদয়)

ছবিও যে একদিন কথা কইবে এ কথা কে জানতো। দশ বছর আগেও এ রকম সম্ভাবনার ভবিষ্যৎবাণীকে আমরা কল্পনা-বিলাসীর স্বপ্ন বলে উড়িয়ে দিতে একটুও ইতস্ততঃ করি নি। কিন্তু যা আমাদের ভাবনায় সেদিনও পর্যন্ত একান্তই অসম্ভব ছিল, প্রতীচ্যের বৈজ্ঞানিকদের পরীক্ষাগারে তা প্রত্যক্ষ সত্য হ'য়ে উঠেছিল তার অনেক আগেই।

যে ছায়া-ছবি ছিল এতদিন একটি বোবা মেয়ে, তার মুখে প্রথম কথা ফোটালে কে?—এর অমূসন্ধান করতে বসলে আমাদের স্বীকার করতেই হবে যে, একাধিক বৈজ্ঞানিকের দীর্ঘকালের সাধনা ও তপস্তার ফলেই এই মুক মোহিনী আজ এমন মুখরা হ'য়ে উঠেছে! মাত্র একজনের চেষ্টায় এটা সম্ভব হয়নি।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ফরাসী বৈজ্ঞানিক লেওন স্কট (Leon Scott) সর্বপ্রথম 'স্বর-তরঙ্গ'কে (Sound-waves) তাঁর উদ্ভাবিত 'স্বতঃশব্দ লেখন' যন্ত্রে (Phonautograph) ধরে রাখতে সক্ষম হ'য়েছিলেন; কিন্তু তাঁর সেই যন্ত্র-লগ্ন ভূশো-কাগজের (Smoked-paper) আধার বকে শব্দ তরঙ্গ তার যে কম্পন-রেখা (wavy lines) এঁকে রেখে ছিল, স্কট তাকে কিছুতেই আর পূর্ণধ্বনিত (reproduce) করে তুলতে পারেননি। তারপর বিশ বৎসর বাদে এলেন বিজ্ঞানার্চাধ্য এডিসন। ১৮৭৭ সালে তাঁর উদ্ভাবিত 'স্বর-সঙ্কলন' (Phono-graph) যন্ত্রের সাহায্যে তিনি দেখালেন যে, যে কোনো শব্দকে শুধু ধরে জঙ্ক করে রাখা নয়, তাকে আবার ইচ্ছামত পূর্ণধ্বনিত করে তোলাও যায়!

শব্দকে ধরে রাখা এবং তাঁকে ইচ্ছামত পুনঃপ্রকাশ করতে যে কৌশল মহর্ষি এডিসনের আয়ত্ত হ'য়েছিল, তারই প্রেরণা থেকে তিনি ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে, অর্থাৎ 'স্বর-সঙ্কলন' (Phonograph) যন্ত্র আবিষ্কারের পর আর দশ বৎসর চেষ্টা

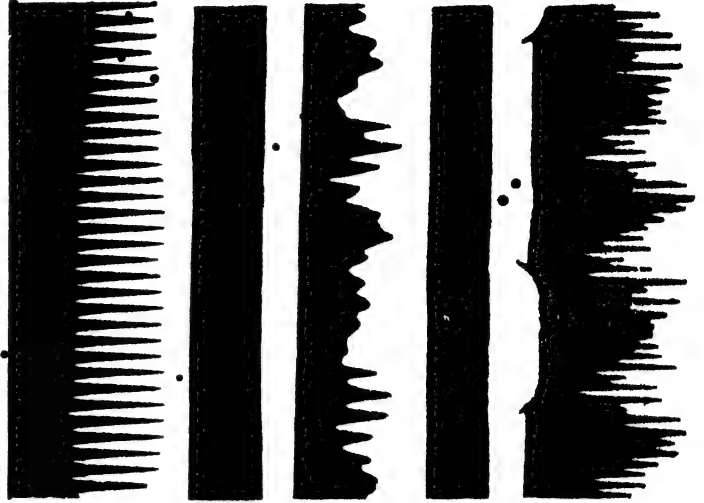
করে চলচ্চিত্র দেখবার উপযোগী যন্ত্র উদ্ভাবন করেছিলেন। তাঁর প্রাণপণ চেষ্টা ছিল যাতে শব্দকে শুধু শ্রবণেন্দ্রিয়ের সীমার মধ্যে আবদ্ধ না রেখে সঙ্গে সঙ্গে তাকে দর্শনেন্দ্রিয়েরও গোচর করা যায়, এমন কোন যন্ত্র উদ্ভাবন করা। তাঁর এ চেষ্টা অনেকখানি সফল হ'য়েছিল;—তিনি স্বর-তরঙ্গকে বন্দী ক'রে—জড় প্রকৃতিকেও সজীব করে তুলতে পেরেছিলেন, কিন্তু, উভয়ের অন্তরঙ্গ মিলন আশাহ্রুপ অসম্পূর্ণ ক'রে তুলতে পারেন নি। তাঁর উদ্ভাবিত Kinetophone ('গতি-স্বরধর' যন্ত্র) এবং Cameraphone (ছায়া-স্বরধর যন্ত্র) কোনোটাই তাঁর Gramophone (স্বর-সঙ্কলন) যন্ত্রের মতো সাকল্য অর্জন করে নি। তাঁর এই 'গ্রামোফোন'ই মুক চলচ্চিত্রকে মুখর হ'য়ে উঠতে সবিশেষ সাহায্য ক'রেছে। তা'ছাড়া, এডিসনের উদ্ভাবিত 'তাপ-দীপ' (Incandescent Lamp) বর্তমান সবাক চলচ্চিত্র-যন্ত্রের একটি অপরিহার্য অঙ্গ। এই রকম নানা দিক দিয়ে এডিসন চলচ্চিত্রকে সবাক ক'রে তোলায় সাহায্য করেছেন বটে, কিন্তু সবাক চলচ্চিত্র সম্ভব হওয়ার পক্ষে সেইটুকুই যথেষ্ট বলা যেতে পারে না।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডের বৈজ্ঞানিক ক্লার্ক ম্যাক্সওয়েল ভবিষ্যৎবাণী ক'রেছিলেন যে, শীঘ্রই এমন একদিন আসবে, যখন বৈদ্যুতিক শক্তিকে বিনা-বাহনে প্রবাহিত করা সম্ভব হবে। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে আমেরিকার শ্রীবৃদ্ধ এ্যালেক্সান্ডার গ্রাহাম বেল 'টেলিফোন' (দূর-স্বরা) যন্ত্র উদ্ভাবন ক'রলেন। বৈদ্যুতিক তারের সাহায্যে দূরের লোকের সঙ্গে কথা বলা সম্ভব হ'লো। তারপর ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে জার্মান বিজ্ঞান-সাধক হারেনরিক হার্টজ (Heirtich Hertz) ম্যাক্সওয়েলের ভবিষ্যৎবাণী সফল করলেন। বিনা-বাহনে বিদ্যুৎ-তরঙ্গকে তিনি শূন্যপথে প্রবাহিত ক'রে বেতারের জন্ম সম্ভব ক'রে তুললেন। তখন ইটালীয়ান সাধক মার্কোনি প্রকৃতি

বিশিষ্ট বিজ্ঞান-সেবীদের ঐকান্তিক চেষ্টায় 'Radio' কোষ' যখন প্রথম উদ্ভাবিত হ'লো তখন এর ভিতর (বেতার-ঘর) গড়ে উঠলো।

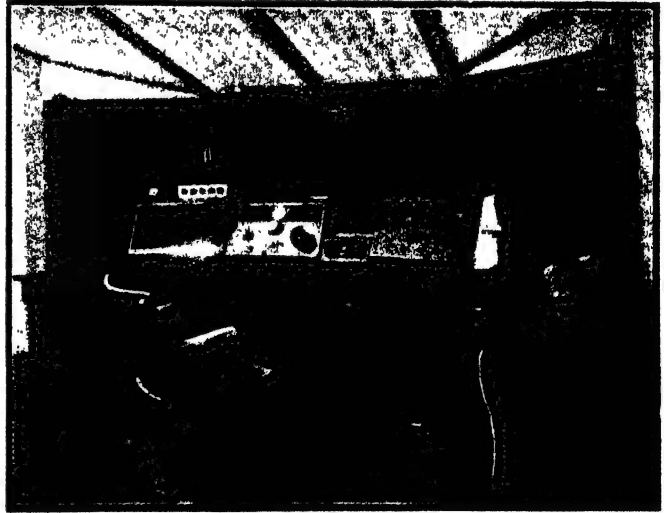
কিন্তু উপরিউক্ত যন্ত্রগুলির কোনটাই তখনও কাজের হিসাবে হ্রস্বপূর্ণ হ'য়ে উঠবার শক্তি সঞ্চয় করতে পারে নি। 'টেলিফোন' তখনও পর্যাপ্ত ঠিক দূরকে নিকট করতে পারে নি, নিকটকেই বরং নিকটতম ক'রে তুলছিল। 'ফনোগ্রাফ' তখনও পর্যাপ্ত কাণে কাণে অস্পষ্ট কথা বলছিলো। আর 'রেডিও' তখনও পর্যাপ্ত সজ্জাত শিশু! সবই ছিল তখন, কেবল ছিল না সেই শক্তিটুকু যার জোরে বলীয়ান হ'য়ে টেলিফোন ফনোগ্রাফ বা বেতার সর্বজননের শ্রবণ-সাধ্য হয়ে উঠতে পারে!

এই সময় জার্মানীর জড়বৈজ্ঞানিক এবং রসায়নাত্মকরা কেউ কেউ আবিষ্কার করেছিলেন যে 'সিলেনিয়াম' নামক ধাতুর বিদ্যুৎবাহিকা শক্তি তদুপরি প্রতিকলিত আলোক-শিখার উজ্জ্বলের তারতম্য অহুসারে বাড়ে ও কমে! এই রহস্য জানার ফলে 'সিলেনিয়াম-কোষ' (Selenium Cell) তৈরি হয়েছিল, যা এখনও ছবির রাজ্যে প্রভূত প্রয়োজনে ব্যবহার হয়। তারপর তৈরি হ'লো—Photo-electric Cell, (আলোক-বৈদ্যুতিক কোষ) একটি 'নির্বাণু বর্জুলের' (Vacuum globe) খোলার ভিতর দিকে যদি একপুরু করে পটাশিয়াম (Potassium) অথবা কেসিয়াম (Cesium) প্রভৃতি ধাতুর পোঁছ লাগিয়ে নেওয়া যায় তাহ'লেই 'আলোক-বৈদ্যুতিক কোষ' তৈরি হয়। শতাব্দিয়ের বিপুল প্রসার এবং উহার সন্নিবিষ্ট ও বিচিত্র ক্রমবিকাশ পুনর্ব্যক্ত করবার সময় 'আলোক-বৈদ্যুতিক কোষ' নানা ভাবে সাহায্য করে, কাজেই, আজকাল 'সিলেনিয়াম কোষ'ের পরিবর্তে অধিকাংশ স্থলে 'আলোক-বৈদ্যুতিক কোষ'ই ব্যবহার হ'চ্ছে। 'আলোক-বৈদ্যুতিক



স্বরতরঙ্গের ছায়াছবি (শব্দপট)

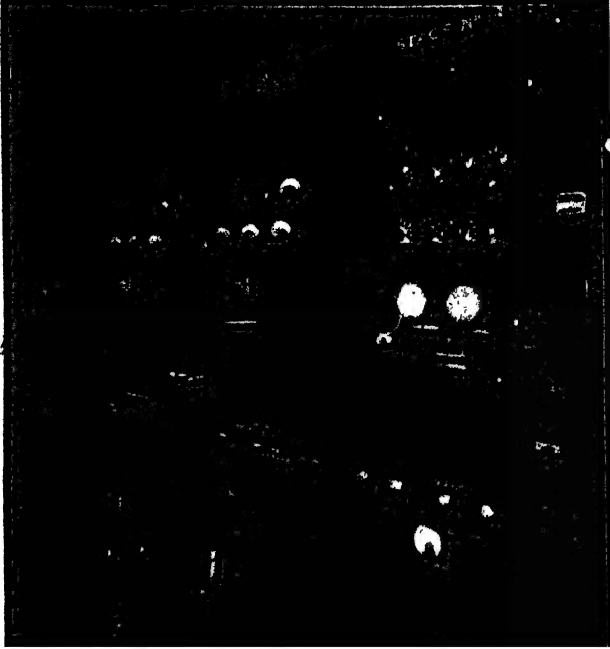
১ক দ্বিচক্রবানের ঘণ্টাধ্বনি ১খ ঐক্যতানবাদনের শব্দ ১গ নারীকণ্ঠ স্বর
জন্ এডোজ ফ্রেমিং নামে একজন ইংরেজ তখন 'Two-element Vacuum Tube' (দ্বৈত-প্রকৃতি-নির্বাণু নল)



অভিনয় মণ্ডপে (স্বর-সঞ্চালনের যন্ত্রাদি)

উদ্ভাবন করেন এবং ফরাসী ভাস্কার লী-ডি ফরেস্ট তার প্রভূত উন্নতি সাধন ক'রে ঐ নির্বাণু নলকে ত্রয়োণু সম্পন্ন ক'রে তোলেন। ১৯০৬-৭ সালে এই লী ডি

করেটের 'অবনী' (Audion) যন্ত্রই Radio-Telephone কতটুকু পর্য্যন্ত পৌছাবার শক্তি সেটা বেশ স্পষ্ট বোঝা যায়। বা বেতার বার্তার জন্ম ব্যবহার করা হ'ত।



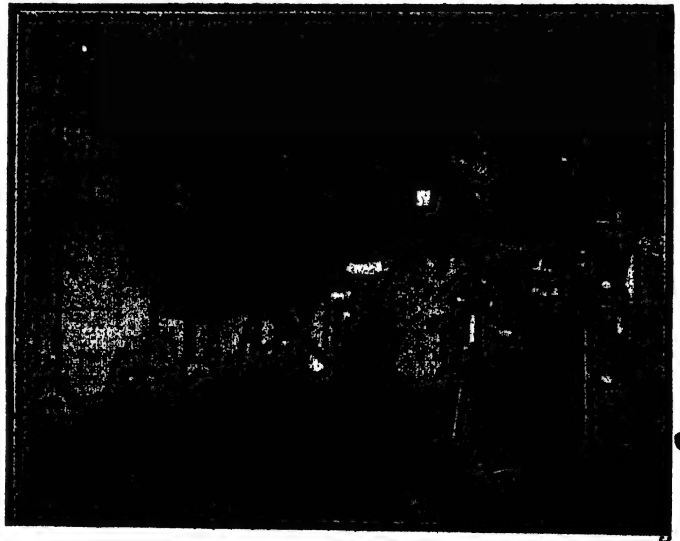
স্বর-বিবর্ধক যন্ত্র

অয়োগ্যসম্পন্ন নির্বায়ন উদ্ভাবিত হবার ফলে যখন Amplifier (বিবর্ধক-যন্ত্র) সৃষ্টি হ'লো তখন মানুষ তার নানা কাজে বিদ্যুতের সাহায্য পেয়ে তার কাছে যেন এক অপরিশোধনীয় ঋণে আবদ্ধ হ'লো! এরই জোরে শক্তিশালী হ'য়ে বর্ধমানের লোক আজ বোম্বাইয়ের বন্ধুর সঙ্গে টেলিফোনে কথা ব'লতে পারছেন। ১৯১৫ সালে প্রথম মানুষের কণ্ঠস্বর বেতার-বার্তায় (Radio-Telephone) দেশ-দেশান্তরে সাগরপারে পর্য্যন্ত পাঠানো সম্ভব হ'লো। 'বিবর্ধক যন্ত্র', এসে স্বরের চরণ থেকে শিকলের বাঁধন খুলে দিলে। যার শক্তি ছিল সীমাবদ্ধ তার গতি হ'য়ে গেলো অসীম! একজন মানুষ খুব চোঁচালেও বেশী লোক তা' শুনেতে পায় না। বিরাট সভা সমিতিতে গেলে মানুষের কণ্ঠস্বরের

বৈজ্ঞানিকেরা মেপে দেখে বলেছেন যে মানুষের কণ্ঠস্বরের শক্তি এক ওয়াটের' (.Watt—বৈদ্যুতিক শক্তির পরিমাপ) দশলক্ষ ভাগের দশভাগ মাত্র! আমরা-দের ঘরে যে বিজলী বাতি জলে, সাধারণতঃ তার এক একটির বৈদ্যুতিক শক্তির পরিমাপ হচ্ছে মাত্র ষাট-ওয়াট। সুতরাং এর সঙ্গে তুলনা করলে বেশ সহজে বুঝতে পারা যায় যে মানুষের কণ্ঠস্বরের দৌড় কতদূর পর্য্যন্ত, অর্থাৎ, কত তুচ্ছ বা নগ্ন তার শক্তি! কিন্তু এই তুচ্ছ কণ্ঠস্বরকেই Radio Broad-casting Co. (বেতারবার্তা প্রচারক কোম্পানী) আজ বিবর্ধক-যন্ত্রের সাহায্যে হুদূর দেশান্তরেও ধ্বনিত ও শ্রুত হওয়া সম্ভব ক'রে তুলেছেন।

ধ্বনির জ্বায় চিত্র বা প্রতিকৃতিও বৈদ্যুতিক তারের সাহায্যে দূর দেশে পাঠানোর কল্পনা ১৮৪৭ খৃঃাব্দের বৈজ্ঞানিকদের মাথায় এসেছিল দেখা যায়; কিন্তু ১৯০৮ সালের আগে এ ব্যাপার স্বার্থো পরিণত হয়নি! নরওয়ের

বৈজ্ঞানিক ন্যুডসেন (Knudsen) প্রথম তড়িৎ সঞ্চালনে দূরান্তরে চিত্র প্রেরণে সমর্থ হ'য়েছিলেন। আজ অবশ্য

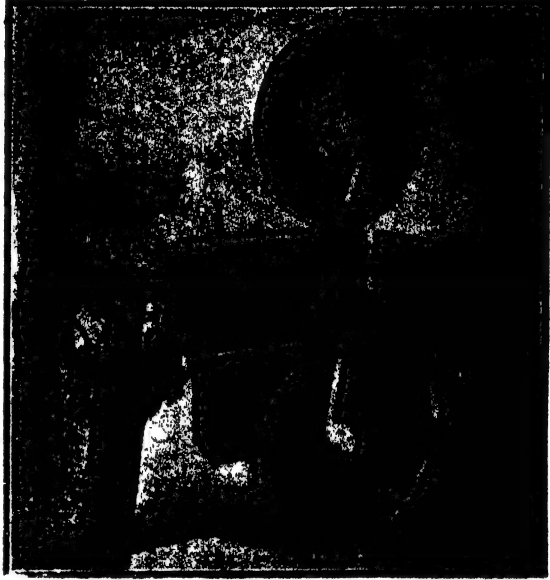


স্বর-ধর যন্ত্র (Sound camera)

নিউইয়র্ক বা আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের অন্ত যে কোনো বড়ো শহরের টেলিগ্রাফ অফিসে গিয়ে যদি একখানি কটোগ্রাফ দিয়ে আসা হয় তাহলে দু'এক ঘণ্টার মধ্যে সে ছবিভারা প্রেরকের ইচ্ছামতকারী হাজার হাজার মাইল দূরের অন্ত একটি শহরে পাঠিয়ে দিতে পারবে। এই যে টেলিগ্রাফে ছবি পাঠানো এটা শুনতে যত সহজ লাগে কাজে তত সহজ নয়। এর জন্য অতি সূক্ষ্ম যন্ত্র নির্মাণ করতে হয়েছে। সকলেই জানেন বোধহয় যে 'রেখা' হচ্ছে বিন্দুরই সমষ্টি মাত্র! ছবি পাঠাবার সময় চিত্রের প্রত্যেক রেখার প্রতি বিন্দুটি তড়িতবহ তারের সাহায্যে গন্তব্যস্থলে পাঠাতে হবে, সেখানে আবার ঐ বিন্দুগুলি ঠিক ছবির রেখার অবস্থান অনুযায়ী ও সমান ঘন হয়ে পরের পর বসা চাই। 'আলো'কে বিদ্যুতে রূপান্তরিত করে নিতে হবে এবং সেই বিদ্যুৎপ্রবাহ তারযোগে পাঠাবার পর গন্তব্যস্থানে পৌছলে তাকে আবার আলোয় পুনঃ পরিবর্তন করে নেওয়া চাই।

এই যে Telephotography বা 'দূরালোক লেখা' এর সঙ্গে বর্তমান প্রবন্ধের খুব নিকট সম্পর্ক রয়েছে। কারণ, নীরব চিত্র সরব হয়ে ওঠার মূলে এই 'দূরালোক লেখার' প্রেরণা খুব বেশী কাজ করেছে। ১৯২২ থেকে

১৯২৫ সালের মধ্যে অবাক ছবি 'সবাক' হয়ে দেখা দিয়েছিল বটে, কিন্তু তখনও তার সম্পূর্ণ স্বরোদয় হয়নি। ডিকরেটের phonofilm (শব্দপট) এবং জেনারেল



সম্মিলিত শব্দ ও ছায়াধর যন্ত্র

ইলেকট্রিক কোংর Pallophotophone (শব্দ-চিত্র-চক্র) সে সময় সবাক ছবির পক্ষে সবিশেষ উপযোগী যন্ত্র বলে বিবেচিত হয়েছিল। তারপর ১৯২৬ সালের আগষ্ট মাসে ওয়ার্ণার ব্রাদার্স (Warner Brothers) এবং ভিটাফোন কর্পোরেশন (Vitaphone Corporation) মিলে নিউইয়র্কের ওয়ার্ণার থিয়েটারে সর্বপ্রথম সম্পূর্ণ সবাক ছবি 'ডন জুয়ান' (Don Juan) দেখিয়েছিলেন। ছবির সঙ্গে সঙ্গে যে সূক্ষ্মধ্বনি ঐক্যতান বেজেছিল তাও 'শব্দচিত্র'ের (Talkie) গুণে। প্রকৃতপক্ষে সেই প্রথম সবাক চলচ্ছবি যা লোকরঞ্জে রূতকার্য হয়ে ব্যবসা জগতে স্থায়ী প্রতিষ্ঠা লাভ করলে। তারপর থেকে আজ পর্যন্ত এর ক্রমেই উন্নতি হচ্ছে। ১৯২৭ সালে উইলিয়াম কক্স উৎকৃষ্টতর সবাক চিত্র দেখাতে পেরেছিলেন। এই বছরেই 'কক্স ম্যুভিটোন' নাম দিয়ে সরব সংবাদ চিত্র News reel প্রদর্শনও শুরু হয়েছিল।



ছায়া ও শব্দপট

সেখানে দেখতে আমেরিকা ও যুরোপের চতুর্দিকে

সবাক্ চলচ্চিত্র অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে উঠলো। আমাদের দেশেও এর চেউ এসে লেগেছে এবং বাংলায় হিন্দিতে ও উর্দুতে সবাক্ চলচ্চিত্র এখানে তৈরীও হচ্ছে! এখানে মুক্ ছবি তার পূর্ণ পরিণতি লাভ করবার আগেই কাঁচা অবস্থায় মুখর হ'য়ে উঠলো। তাই বারো বছরের মেয়ের মা' হওয়ার হুঁচকির মতো সের্ কোনোদিক দিয়েই এখনো সার্থক হয়ে উঠতে পারেনি। সবাক্ ছবি তোলবার জন্ত চলচ্চিত্রবিদ সুদক্ষ কর্মীর দল ছাড়া কয়েকজন সুপটু শব্দ-বৈজ্ঞানিকের সাহায্যও অত্যাৱশ্যক। প্রথমেই দরকার একজন 'স্বর নায়ক' Director of Sound; একে Chief Recording Engineer অর্থাৎ সর্বপ্রধান



ছায়াধর যন্ত্র কুঠি (camera booths) এর ভিতর থেকে ছবি নিলে ক্যামেরার শব্দ বাইরে শোনা যায় না; সঙ্গে শব্দ সম্প্রসারক যন্ত্রদণ্ড (microphone boom)

স্বর-ধর যন্ত্রীও বলা হয়। শব্দ বিভাগের ইনিই প্রকৃত কর্মকর্তা। এঁর কাজ অনেক রকম। শব্দ ধরা, যন্ত্রপাতি বসানো, পরীক্ষা এবং সমস্ত সরঞ্জাম ঠিক রাখা। শব্দ সংক্রান্ত একটা Laboratory বা বিজ্ঞানাগার পরিচালনা তাঁর হাতে। কখন কখন ইনিই আবার ক্যামেরার কাজও নির্দেশ করেন। এঁর সঙ্গে থাকেন Recording Supervisor অর্থাৎ—স্বর-তত্ত্বাবধায়ক। এঁর তত্ত্বাবধানেই 'শব্দ' চিত্রে রূপান্তরিত হয়। এঁর আবার তিনজন সহকারী থাকেন। একজন প্রধান স্বর-ধর (first Recordist) এবং দুজন সহকারী স্বর-ধর; (Assistant Recordists) সহকারীদের একজনকে থাকতে হয় অভিনয়-মঞ্চের উপর, এবং অল্পজনকে থাকতে হয় স্বর-ধর-যন্ত্র পরিচালনের কাজে।

স্বর-তত্ত্বাবধায়কের কাজ অনেকটা স্বরনায়কেরই অনুরূপ। স্বর-ধর-যন্ত্র সম্বন্ধে তাঁকেও সম্পূর্ণ ওয়াকিফ-হাল হ'তে হয়। তা ছাড়া, অভিনেতা অভিনেত্রীর গলার দোড় জেনে এবং প্রযোজক ও পরিচালকের মেজাজ ও রুচি বুঝে শব্দ-সঙ্কলনের আয়োজন ও ব্যবস্থা করার দায়িত্বটা সম্পূর্ণ তাঁরই। প্রধান



“আমার মর্ম-গীতি” (song of my heart) চিত্রের জন্ত ব্যবহৃত একাধিক ছায়াধর যন্ত্র। (ক্যামেরার খুঁট-খাট শব্দ নিবারণের জন্ত প্রত্যেক ক্যামেরাটিতে খুব মোটা কমল চাপা দেওয়া হয়েছে।)

স্বরধর এবং তাঁর দুই সহকারী নির্বাচন করে নেন তিনিই। সহকারীদের মধ্যে কে থাকবে অভিনয়-মণ্ডপে এবং কে থাকবে স্বরধর-যন্ত্রগৃহে, সে ব্যবস্থাও তিনিই করেন। অভিনয় মণ্ডপে একাধিক অথবা একাধিক Microphone (শব্দ-সম্প্রসারক যন্ত্র) বসানো থাকে। অভিনয় কালীন অভিনেতাদের কণ্ঠস্বরের শব্দপ্রবাহ (Voice current) ঐ শব্দ সম্প্রসারক যন্ত্রের সাহায্যে স্বরধর-যন্ত্রগৃহে (Booth or Sound Truck) অবস্থিত Amplifier বা ধ্বনিবিবর্ধক-যন্ত্র মধ্যে এসে পড়ে এবং সঙ্গে সঙ্গে তৎসংলগ্ন স্বরধর যন্ত্রে (Recording Machine) বন্ধ হয়ে যায়।

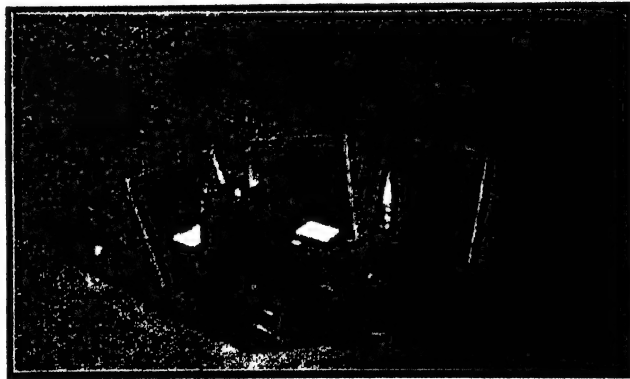
ধ্বনিবিবর্ধক (Amplifier) যন্ত্রের কর্ণধার হ'য়ে প্রধান স্বরধর ব'সে থাকেন। তাঁর হাতেই তড়িতাশ্রয় পাণকটি। ধ্বনিবিবর্ধক যন্ত্রের মধ্যে যে সব শব্দপ্রবাহ এসে পৌঁছায় তিনি সেগুলিকে সুশৃঙ্খলে সন্নিবেশ করেন। যেখানে একাধিক শব্দ সম্প্রসারক যন্ত্র (Microphones) ব্যবহৃত হয়, সেস্থলে এই প্রধান স্বরধর মিশ্রকের (Mixer) সাহায্যে বিভিন্ন শব্দ সম্প্রসারক যন্ত্রের উৎপাদিত স্বর-প্রবাহ সমূহের একত্র সমন্বয় সাধন করেন। তাঁর সহকারী যন্ত্রের সঙ্গে টেলিফোনের সাহায্যে তাঁর অবিচ্ছিন্ন যোগ থাকে। কারণ স্বর সম্প্রসারক যন্ত্রের (Transmitters) সঠিক সন্নিবেশের দায়িত্ব তাঁরই উপর র্ত্ত। তিনি কখনও সহকারীদের সাহায্যে কখনো বা নিজেই অভিনয়-মণ্ডপের পরিচালকদের কাছে শব্দ সম্প্রসারক নির্দেশ পাঠান।

স্বরধর যন্ত্রীরা যদি গল্পের অন্তর্নিহিত সাহিত্যিকতার সূক্ষ্মসৌন্দর্য্য, অভিনয় বিখ্যার সবিশেষ ভাব ও চিত্রকল্প সম্বন্ধে কতকটা অভিজ্ঞ হন তাহ'লে ছবিপানি সর্বোৎকৃষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা থাকে খুব বেশী। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এরকম লোক এ লাইনে বড় একটা পাওয়া যায় না। যারা আছেন তাঁদের প্রাণপণ লক্ষ্য থাকে শুধু কি করে কণ্ঠস্বর নির্দোষ ও নিখুঁত ভাবে ধরা যায়। তাঁদের এই নিখুঁত স্বরের জন্য অতি আগ্রহের ফলে অনেক সময় অভিনয়ের উৎকর্ষ ও আলোকচিত্রের সৌন্দর্য্য ছবির নানা স্থানে

খর্ব হ'তে বাধ্য হয়। অভিনয়-মণ্ডপে যে স্বরধর যন্ত্রী থাকেন তাঁর কাজ হ'চ্ছে স্বরধর যন্ত্রগৃহের সঙ্গে সংযোগ



সামুদ্রিক ক্যামেরা (সমুদ্রের তলদেশের ছবি নেবার জন্য ডুবুগীর পোষাক পরে বারি-বারি (waterproof) ক্যামেরা নিয়ে আলোকচিত্রকর সাগর-গর্ভে প্রবেশ করেছেন)

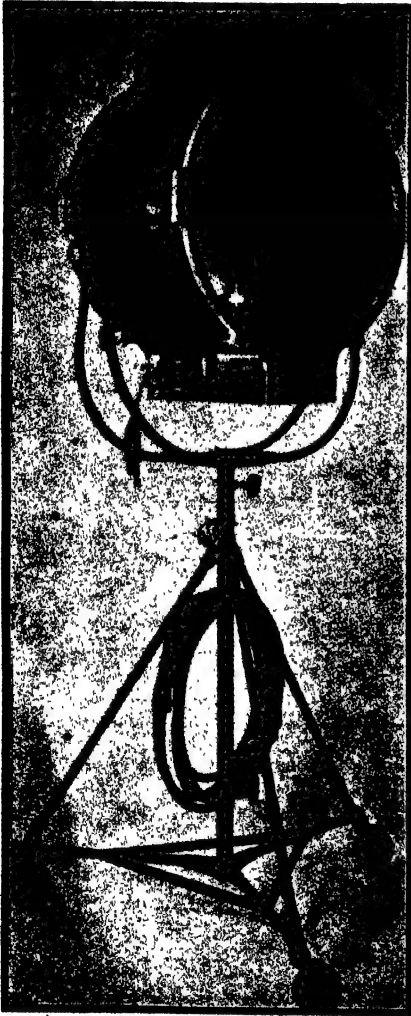


ধাতুপট্টাবৃত কক্ষ (monitor room) এইখানে 'মিশ্রক' (mixer) তাঁর কাজ করেন

রক্ষা করা এবং অভিনয়ের শব্দের সঙ্গে স্বর-সম্প্রসারক যন্ত্রের তাল রক্ষা করা। সুতরাং ধ্বনিবিজ্ঞান সম্বন্ধে

সবিশেষ জ্ঞান না থাকলে তাঁকে দিয়ে এ কাজ চলবে না।

স্বরধর যন্ত্রগৃহে যে সহকারী থাকেন তাঁর কাজ হচ্ছে স্বরধর যন্ত্রে ধ্বনিপট (Sound Film) সরবরাহ করা এবং স্বরপূর্ণ হলে গুটিয়ে রাখা! সঙ্গে সঙ্গে তাঁকে লক্ষ্য।



তাপ দীপ (incandescent lamp)

রাখতে হয়—যে, কাজের সময় ‘কল না’ বেগড়ায়। অনেক সময় মুখের চলচ্চিত্রের শব্দাংশ আশাহুত্ব সন্তোষজনক না হ’লে অথবা নূতন কোনো সঙ্গীত বা কথা যোগ করতে হ’লে আবার নূতন করে তা’ গ্রহণ করা হয়, একে বলে Re-recording ‘পুনঃস্বর নিবেশ’। এ কাজটা বিশেষজ্ঞদের

দ্বারাই করানো উচিত। অবশ্য, শব্দ-তত্ত্বাবধায়ক ও তাঁর সহকারীরা ধ্বনি-বিশেষজ্ঞকে এ বিষয়ে যথাসাধ্য সাহায্য করেন।

আলোকায়ুগ-রঞ্জন, (Sensitometry) ছায়াছবির মূল উপাদান সমূহের সুপরিমিত ব্যবহার, স্বর-বাহনের উপর শব্দ-রেখার (Sound-tracks) রাসায়নিক পরিণতি-সাধন এবং মুদ্রণ (Developing & Printing) ইত্যাদি এ সমস্তই অভিজ্ঞ ধ্বনি তত্ত্ববিদের তত্ত্বাবধানে হওয়া দরকার; কারণ, খুব সযত্নসূহীত শব্দ রেখার মূল-ছবিও (Sound-Negatives, কেবলমাত্র রাসায়নিক প্রক্রিয়ার ফল এবং



বৈমানিক ক্যামেরা (Aerial camera) (আকাশে উঠে
ব্যোম-যান ও বিমানপোতের ছবি নেবার জন্য তৈরী)

মুদ্রণের দোষে একেবারে নষ্ট হ’য়ে যেতে পারে। সুতরাং প্রত্যেক চলচ্চিত্র কোম্পানীর উচিত ধ্বনি-বিজ্ঞান জ্ঞান একজন সুদক্ষ আলোক-চিত্রকর (Photographer) নিযুক্ত করা। আনাড়ি লোক নিয়ে অল্প খরচে ফাঁকি দিয়ে সবাকছবি তোলবার চেষ্টা করলে ঠকতে হবে। আমেরিকায় যে সব চিত্র প্রতিষ্ঠানের ছবি আজকাল সবচেয়ে ভালো সেই নামজাদা কোম্পানী গুলিতে ছবি তোলার সম্পর্কে ক’জন ক’রে বিশেষজ্ঞ নিযুক্ত, আছেন ওনলে আমাদের দেশের চলচ্চিত্র ব্যবসারীরা হয়ত’ মুগ্ধিত হ’য়ে পড়বেন। গুণার্পণ

ব্রাহ্মসে'র চিত্রগড়ে ১২০ জন লোক শুধু ক্যামেরা, আলো, ও স্বরধর যন্ত্রপাতির কাজে নিযুক্ত আছেন। মেট্রো-গোন্ডোয়াইন মেয়ার কোম্পানীতে আছেন ১৪৭ জন, প্যারামাউন্টে আছেন ১০৫ জন, যুনিভার্সালে আছেন ১০০ জন, কল্লের ৭৫ জন ইত্যাদি।

চলচ্চিত্রের সঙ্গে শব্দের সংযোগ পূর্বেই বলেছি, প্রথমটা স্বরসঙ্কলন যন্ত্রের (Gramophone) সাহায্যে ঘটেছিল। শব্দ-চক্র (Disc record) ছিল গোড়ার দিকে স্বর-সঙ্কলনের একমাত্র উপায়। আজকাল ছায়া বাহনের (Photo-Film) স্তায় শব্দবাহনও (Sound-Film) উদ্ভাবিত হয়েছে। এবং তার আবার দু'রকম পদ্ধতি বেরিয়েছে। একটাকে বলে—Variable density recording অর্থাৎ শব্দের পরিবর্তনীয় ঘনত্বের মাত্রা অনুপাতে সঙ্কলন, এবং অন্যটিকে বলে Variable area recording অর্থাৎ শব্দের পরিবর্তনীয় প্রসারের সীমামাত্রাতে সঙ্কলন। কলিকাতার অধিকাংশ মুখর ছবিঘরে যে Western Electric কোম্পানীর সর্বোচ্চ-চিত্রযন্ত্র ব্যবহার হয় সেগুলি প্রথমোক্ত পদ্ধতিই অনুসরণ করে। দ্বিতীয় পদ্ধতির অনুরাগী হচ্ছে R 'O' A Photophone কোম্পানী।

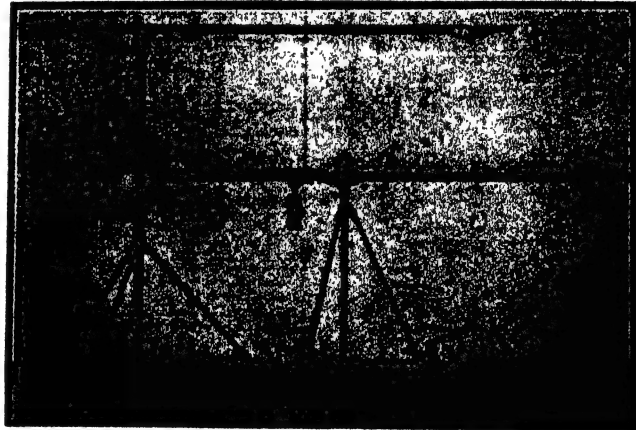
পূর্বেই বলেছি শব্দ-সম্প্রসারক যন্ত্রের (Microphone) সাহায্যে স্বর-তরঙ্গ (Sound waves) তড়িৎ-প্রবাহে (Electric waves) রূপান্তরিত হয়ে যায়। সেই তড়িৎ-প্রবাহে রূপান্তরিত স্বর-তরঙ্গ আবার স্বর-বিবর্দ্ধক যন্ত্রের সাহায্যে বহুগুণে প্রবলতর হয়ে নির্বায়ু নলে শক্তি সঞ্চার করে এবং তার ফলে স্বর-লেখন যন্ত্রের কার্য পরিচালিত হয়। স্বর-লেখন যন্ত্রের কার্য হচ্ছে ঐ বৈদ্যুতিক প্রবাহে-রূপান্তরিত স্বর-তরঙ্গকে আবার আলোক-ছায়ার রূপান্তরিত করে ছায়া পটের সঙ্গে সংযুক্ত করা। এই শব্দ ও ছায়ার সম্মিলিত পটই হচ্ছে Talkie Film, অর্থাৎ মুখর ছায়াপট!

ছবিঘরের পর্দার উপর যখন এই মুখর ছায়াপটের ছবি গিয়ে পড়ে তখন ছায়াছবির সঙ্গে সঙ্গে আলোছায়ার রূপান্তরিত স্বর-তরঙ্গ আবার তড়িৎ-প্রবাহের

রূপ ধরে এবং সেই তড়িৎ-প্রবাহ আবার শব্দ-তরঙ্গে পরিণত হয়ে দেখা দেয়। এরজন্য দরকার হয় প্রধানতঃ তিনটি যন্ত্র—একটি পুনরুৎপাদক যন্ত্র (Reproducer) একটি বিবর্দ্ধক



প্রাবন দীপ (Flood-Lights)



স্বর-সম্প্রসারক যন্ত্রদণ্ড (microphone booms.) (আজকাল

হোলিউডে মুখর ছবির সেরদণ্ড হয়ে উঠেছে! এই দণ্ডের সাহায্যে

microphone বেখানে খুলী সরিয়ে নেওয়া চলে)

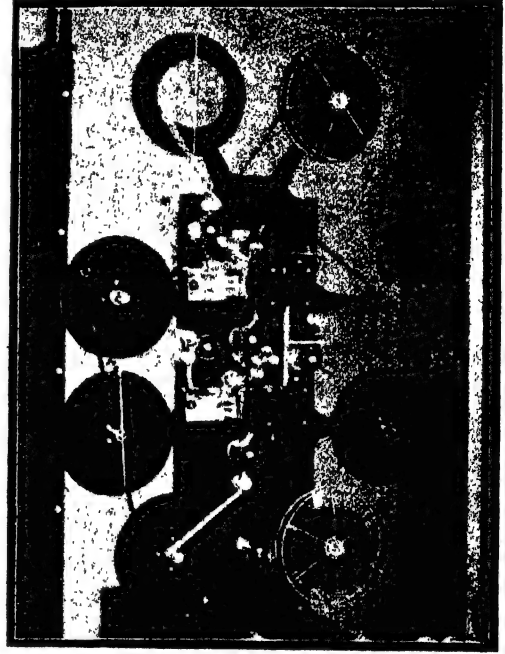
যন্ত্র (Amplifier) একটি উচ্চবাক্ যন্ত্র (Loud Speaker)

পুনরুজ্জীবক যন্ত্রের কাজ হচ্ছে শব্দপটকে (Sound Record) তড়িৎ শক্তিতে রূপান্তরিত করা। বিবর্তক যন্ত্রের কাজ হচ্ছে ঐ তড়িত শক্তির বল রুদ্ধ করা এবং উচ্চবাক্ যন্ত্রের কাজ হচ্ছে সেই তড়িত-শক্তিতে রূপান্তরিত শব্দপটকে ধ্বনিতে পরিণত করা! শব্দপটকে বৈদ্যুতিক শক্তিতে রূপান্তরিত করবার জন্য দরকার হয় একটি উত্তেজক দীপ (exciting lamp) এক গ্রন্থ স্বচ্ছনণি (Lens) এবং আলোক-বৈদ্যুতিক কোষ (Photo Electric Cell)

ছবির সঙ্গে শব্দের সামঞ্জস্য বিধান করাকে বলে Synchronization (স্বরতাল সম্মিলন)। অনেক ছবি আছে যা সম্পূর্ণ সর্বাঙ্ক (Talkie) নয়, কতক অংশমাত্র মুখর। এই শ্রেণীর ছবির শব্দ সঙ্কলন হয় স্বর-চক্রের সাহায্যে (Disc Record) এই স্বর-চক্রকে চিত্রপটের সহযোগী বা সমধর্মী করে তুলতে পারলেই ছবির সঙ্গে শব্দের সামঞ্জস্য বিধান অনেকখানি সহজ হয়ে ওঠে।

সাধারণতঃ দেখা যায় কোনো রপালয়ে বা ছবিঘরে দর্শকের যে গোলযোগ, অর্থাৎ ওঠা বসার চলা ফেরার গল্প গুজবের আলাপ-আলোচনার বা গাদরসস্তাষণের যে শব্দ ওঠে সর্বাঙ্ক চিত্রের শব্দাংশের পরিমাণ তার চেয়ে অন্ততঃ চল্লিশভাগ বেশী না হ'লে প্রেক্ষাগৃহে কিছুই শোনা যায়

না! খুব বড় কামানের শব্দের পরিমাণ যদি ১০০ ধরা যায়, তাহ'লে প্রেক্ষাগৃহের গুঞ্জন তার তুলনায় হ'বে ৩০ ভাগ, কাজেই শব্দের পরিমাণ হওয়া চাই অন্ততঃ ৭০ ভাগ।



শব্দ ও চিত্রপট একত্র মুদ্রিত করবার যন্ত্র



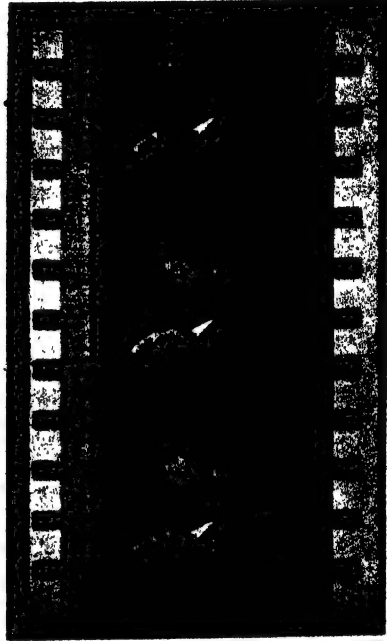
মুখর চিত্রের অভিনয়-মণ্ডপ

আবার ছবির এই সমস্ত ভাগের মধ্যে দেখা যায় অভিনয় কালে ফিস্-ফিস্ করে কথা কইলে যে শব্দ হয়—টেঁচিয়ে কথা বললে সে আওয়াজের পরিমাণ দাঁড়ায় তার চেয়ে—তিরিশ ভাগ বেশী! ছবি তোলাবার সময় এই সব হিসেবের দিকে লক্ষ্য রেখে ছবির সঙ্গে শব্দের তাল মান লয় সুসঙ্গত করতে পারলে সে ছবি হ'য়ে ওঠে সুশ্রাব্য ও উপভোগ্য। ছবির পাত্রপাত্রীরা কথা বলতে বলতে কোনো দৃশ্যে যখন কাছে এসে পড়ে বা দূরে সরে যায় তখন তাদের সেই অবস্থানের বা নড়াচড়ার অল্পপাতে তাদের কর্ণস্বরের তারতম্যও যাতে সমতালে কম বেশী ও দূর বা নিকট হয়ে ওঠে সেদিকেও সবিশেষ সতর্ক হওয়া প্রয়োজন।

কর্তৃক যে পর্যন্ত না সহজ ও স্বাভাবিক করে তুলতে পারা যাবে, সবাক ছবির সাফল্য ততদিন এদেশে অসম্ভব-পন্ন হইবে।

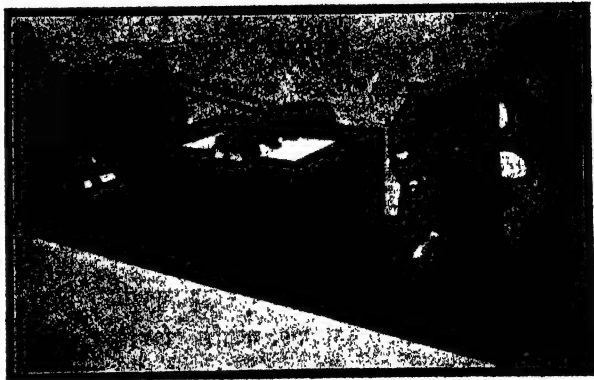
দূরে কোনো ঘটনা ঘটছে দেখাবার সময় ছবিতে সেই দূরের ঘটনাকে দূরে রেখেই দর্শকদের কিন্তু তার খুব কাছে পৌঁছে দিতে হয়, তা না হ'লে দর্শকদের কোতূহল চরিতার্থ করা যায় না; এবং তাদের কোতূহল চরিতার্থ না হ'লে সে ছবি দেখে তারা খুশী হ'তে পারে না। সুতরাং ছবির সাফল্য সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হ'তে হ'লে পরিচালককে দর্শকদের মনস্তত্ত্ব সম্বন্ধে সর্বদা সজাগ থাকতে হবে। দূরের ঘটনাকে নিকটবর্তী করে দেখাবার জন্য ছায়াধর-যন্ত্রকে (Camera-man) যেমন দূর-সামীপ্য-মণির (Long Focus Lens) সাহায্য নিতে হয়, তেমনি দূরের শব্দকে দূরে রেখেই তাকে নিকটতর ক'রে শোনাবার জন্য ছায়াধর-যন্ত্রের পদাক অহুসরণ করে স্বর-সম্প্রসারক যন্ত্রের (Microphone) অবস্থানও সঙ্গে সঙ্গে বদলে সমান্তর ক'রে নেওয়া দরকার। যেখানে একই দৃশ্যে একই সময়ে close-ups (কাছাকাছি ছবি) Mid-shots, (মাঝা-মাঝি ছবি) Long-shots, (দূরের ছবি) নেওয়ার প্রয়োজন হয়, সে ক্ষেত্রে নট-নটীর অবস্থানের অল্পপাতে এবং ছায়াধর-যন্ত্রের ব্যবধান অল্পায়াই একাধিক শব্দসম্প্রসারক-যন্ত্র ব্যবহার করা আবশ্যিক। তবে প্রতিবারেই একটিমাত্র শব্দসম্প্রসারক-যন্ত্র ব্যবহার করা উচিত, অল্পগুলি বন্ধ ক'রে রাখা দরকার। অর্থাৎ চিত্রাভিনয়ে পটমণ্ডলের (Set) যে দিকের যে শব্দসম্প্রসারক যন্ত্রটি যখন ব্যবহার করা আবশ্যিক ব'লে মনে হবে, তখন কেবলমাত্র সেইটির চাবি খুলে অল্পগুলির চাবি বন্ধ (Switchoff) রাখতে হবে। এরূপ হলে একাধিক ছায়াধর-যন্ত্রও ব্যবহার ক'রতে হয়। কারণ একই সময় বিভিন্ন দূরের ও নিকটের (different positions and different angles) ছবি নিতে হ'লে একটি-একটি ছায়াধর-যন্ত্রে কাজের সুবিধা হয় না এবং ছবিও সৌন্দর্যমণক হয় না। একাধিক ক্যামেরার তোলা একই দৃশ্যের নানা দিকের ছবি মিলিয়ে দেখে যেটি সর্বাপেক্ষা

উৎকৃষ্ট হয়েছে ব'লে মনে হয় সেই অংশটুকু কেটে নিয়ে রাখা হয়, এমনি ক'রে ওরা প্রেট অংশ (Cuts)



দুখর ছবি-চিত্র (Double exposure on sound film)

গুলি একত্র জুড়ে একখানি সর্বজনহৃদয় ছবি তৈরী করে।



স্বর-চিত্র সম্পাদন যন্ত্র (sound film editing machine)

সবাক্ছবি তোলাবার পটমণ্ডপ (Set) মুক্ছবির অল্পরূপ হ'লে চলবে না। কারণ স্বর-স্পন্দনের (Sound vibrations) স্থান বিশেষে পার্থক্য (Variation) ঘটে,

যেমন ঘরের ভিতর থেকে কেউ সাড়া দিলে সে আওয়াজ ঘরের বাইরে এসে কথা বললে সে আওয়াজের স্বরে মেলে না। কাপড়ের তাঁবুয় মধ্যে কথা কইলে যে স্বরস্পন্দন হয়, ইট বা পাথরের গাঁথা ঘরের মধ্যে কথা বললে সে স্বরস্পন্দন অল্পরকম হয়; আবার কাঠের তৈরী ঘরে কস কথা বললে সে স্বরস্পন্দন ভিন্ন প্রকার। সুতরাং সবাচ্ছবির পটমণ্ডপ এমন ভাবে তৈরী হওয়া দরকার যাতে এই স্বরস্পন্দনের স্বাভাবিক গতি বা প্রকৃতি বাস্তব দৃশ্যের স্বাভাসম্ভব অল্পরূপ হতে পারে।

অনেক স্থলে অভিনেতা-অভিনেত্রীদের কণ্ঠস্বরের পরিমাপ বা গ্রাম ঠিক একরকম হয় না। দু'জন



শব্দ সংরোধক (Silencer) (ক্যামেরা পরিচালনে যে শব্দ হয় তাকে রুদ্ধ করবার জন্য কবলের পরিবর্তে আজকাল এই রবারের ঢাকনা

প্রচলিত হয়েছে। হোলিউডে এর নাম হয়েছে 'বাঙ্লো' অর্থাৎ

ক্যামেরার বাসা। রবারের এই ঢাকনা বন্ধবার পর

থেকে 'ক্যামেরাকুটির' রেওয়াজ উঠে যাচ্ছে।)

অভিনেতার স্বরের যখন খুব বেশী রকম পার্থক্য থাকে তখন তাদের দু'জনের জন্য পৃথক পৃথক স্বরধরম্বত ব্যবহার করাই উচিত। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, সম্প্রতি 'চিত্রার' যে সবাচ্ছবি 'মেনাপাওনা' দেখানো হ'ল, তাতে জীবানন্দরূপী দুর্গাদাসবাবুর কণ্ঠের স্বরগ্রাম অত্যন্ত অভিনেতার অপেক্ষা অনেক বেশী উচ্চ, কিন্তু একই স্বরধরম্বত সকলের স্বর-সঙ্কলন করার ফলে দুর্গাদাসবাবুর

কথা স্বর-বিবর্তক-যন্ত্রের ভিতর দিয়ে যুরে উচ্চবাক্য যন্ত্রের (Loud speaker) সাহায্যে যখন দর্শকদের কাণে এসে পৌঁছালো, তখন সে স্বর অত্যন্ত অভিনেতারের তুলনায় কৰ্ণশ চিংকারের মত মনে হ'তে লাগলো। এখানে দুর্গাদাসবাবুর কণ্ঠস্বরকে নিয়মিত (Regulate) করতে গেলে অপর অভিনেতাদের কণ্ঠস্বর এত নেমে যাবে যে হয় ত শোনাই যাবে না;—সুতরাং এখানে শব্দ-পরিচালকের উচিত ছিল ছবি তোলাবার সময় দুর্গাদাসবাবুর জন্য একটি পৃথক স্বরধর-যন্ত্র ব্যবহার করা। যিনি 'মিশ্রক' (Mixer) তিনি তখন অনায়াসে এই বিভিন্ন স্বরগ্রামের সমন্বয় সাধন করতে পারতেন। বলা বাহুল্য যে 'মিশ্রকের' কাজই হচ্ছে স বা ক্ ছ বি র স্বর-সমন্বয় করা।

অনেক স্থলে সবাচ্ছবিতে স্বর-যোজনা (Scoring) চিত্র নেওয়ার আগে কিম্বা পরে করা হয়। সঙ্গীত এবং বাজ্য সম্পর্কেই বেশী ভাগ এটা করা হয়; কিন্তু এই প্রাক্-স্বরযোজনা (Pre-scoring) বা উত্তর স্বরযোজনার (Post-scoring) একটা প্রধান অনুবিধা হয় এই যে, অভিনেতার হয় স্বর-ধারণক (Sound-record) সম্বন্ধে নয় ছায়া-ধারণক (Film record) সম্বন্ধে এত বেশী সচেতন হ'য়ে ওঠেন যে, প্রাক্-স্বর-যোজনার ক্ষেত্রে অভিনয়ের প্রতি অমনোযোগী হ'য়ে পড়েন এবং উত্তর স্বরযোজনার ক্ষেত্রে চিত্রের দিকে মনোযোগী হওয়ার ফলে স্বর-সম্বন্ধে অসতর্ক হ'য়ে পড়েন। অতএব চিত্র ও স্বরপট একই সময়ে নেওয়াই নিরাপদ।

মুচ্ছবির স্থায় মুখর ছবিও কেটে ছেটে বাদ দিয়ে সম্পাদন (Edit) ক'রে নিতে হয়। কতটা ছবি বাদ দিলে কতখানি কথা বাদ যায়, সে সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক না হ'লে মুখর ছবি সম্পাদন করা বিপজ্জনক হ'ল পড়ে। বিশেষ ক'রে যেখানে চিত্রের শব্দাংশ স্বরধর-চক্রে (L. record) গৃহীত হয়, সেখানে চিত্র সম্পাদনের সময় স্বরাংশকে পুনঃ সন্নিবেশ (re-recording) না ক'রে সম্পাদন করা দুর্ব্বহ হ'য়ে ওঠে।



সাময়িকী

স্বাভাবিক-পরিবর্তন—

কবি গাহিয়াছেন—

“এক রাজা যাবে, পুনঃ অন্য রাজা হবে ;

বাঙ্গালার সিংহাসন শূন্য নাহি রবে ।”

বাঙ্গালার রাজসিংহাসন একদিনের জন্তও শূন্য থাকিবার যো নাই। নির্দিষ্ট পাঁচ বৎসর পূর্ণ হইতেই বাঙ্গালার রাজা সার ষ্ট্যানলি জ্যাকসন মহোদয় বিগত ২৯শে মার্চ প্রাতঃকালে নবাগত গবর্ণর সার জন এণ্ডারসনের হস্তে কার্যভার সমর্পণ করিয়া এক ঘণ্টা পরেই কলিকাতা ত্যাগ করিয়া স্বদেশাভিমুখী হইয়াছেন ; সার জন এণ্ডারসনও ধূলপায়ে বাঙ্গালার রাজত্বকে আরোহণ করিয়াছেন। সার ষ্ট্যানলি জ্যাকসন স্বদেশে গমন করিয়া সুদীর্ঘ কাল বাঁচিয়া থাকুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। সার জন এণ্ডারসনকে আমরা সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি। এক দিকে গোলটেবিল, আর এক দিকে গণ্ডগোল,—এই দুই গোলের মধ্যে পড়িয়া বাঙ্গালার শাসনকার্য্য তিনি হঠাৎকালে সম্পাদন করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

বিমান-রথে বিশ্বকবি—

১১ই এপ্রিল সোমবার বিশ্বকবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়, তাঁহার পুত্রবধূ, প্রাইভেট সেক্রেটারী ও একজন চিকিৎসক সমভিব্যাহারে বিমান-পথে পারস্য দেশে যাত্রা করিয়াছেন ; পারস্যের অধিপতির সাদর নিমন্ত্রণ বিশ্বকবি উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। ইতঃপূর্বে একদিন বিমান-রথের আড্ডা হইতে আশ ঘণ্টার জন্ত ভ্রমণ করিয়া তাঁহার বিশেষ আনন্দ বোধ হইয়াছিল ; সেই জন্ত তিনি স্থলপথ ও জলপথ দুইই বর্জন করিয়া বিমান-পথে পুস্পরথে এই সুদীর্ঘ পথ অতিবাহন করিতে গিয়াছেন। আমাদের সোহাগী শ্রীমান্ কেদারনাথ

চট্টোপাধ্যায়েরও কবিরের সঙ্গী হইবার কথা ছিল ; কিন্তু ‘স্থান নাই, ছোট এ তরি’ হওয়ায় শ্রীমান্ কেদারনাথ এক সপ্তাহ পূর্বে ৪ঠা এপ্রিল বিমান-রথে পারস্য গমন করিয়াছেন। এই বৃদ্ধ বয়সে বিশ্বকবির এই বিমান-অভিযান এদেশবাসী সকলেরই বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে। আমরা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, কবির কবিস্বর্গে পারস্য দেশ হইতে বিজয় মুকুট-সুশোভিত হইয়া জলপথে স্থলপথে, বা বিমান-পথে, যে পথেই হউক সুস্থ শরীরে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করুন।

প্রত্নতত্ত্ব-পত্রিকা-পত্রিকা-পাঠ্য—

বাঙ্গালার হাইস্কুলগুলিতে পাঠ্য বিষয়ের ঞ্জকার সাধন করার জন্ত যে কমিটি নিয়োগ হইয়াছিল, সেই কমিটি সিনেটের বিবেচনার জন্ত অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ রিপোর্ট দাখিল করিয়াছেন।

কমিটি সর্বসম্মতিক্রমে এই রিপোর্ট দিয়াছেন যে, ইংরাজী ব্যতীত সমস্ত বিষয় মাতৃভাষায় পড়াইতে ও পরীক্ষা লইতে হইবে।

কমিটি আরও রিপোর্ট দিয়াছেন যে, মাতৃভাষা, গণিত, ইতিহাস ও ভূগোল, প্রাথমিক বিজ্ঞান (অড়-বিজ্ঞান ও রসায়ন) এবং কোন প্রাচীন সাহিত্য অবশ্য-পাঠ্য বিষয় হইবে।

কমিটি মনে করেন যে, বর্তমানে ম্যাট্রিক ছাত্রগণ যে অতিরিক্ত বিষয় পাঠ করে, তাহা তাহার আবশ্যকতার পক্ষে যথেষ্ট নহে। সুতরাং নতুনকণ্ডলি অতিরিক্ত বিষয়ের মধ্য হইতে অনধিক দুইটি বিষয় প্রত্যেক ছাত্রকেই পাঠ করিতে হইবে। এই সমস্ত অতিরিক্ত বিষয়ের মধ্যে— হিসাব, জরিপ, প্রাণীতত্ত্ব, ব্যবসায়-পদ্ধতি, ব্যবসায়িক ভূগোল, ভারতীয় রাষ্ট্রনীতি প্রভৃতি থাকিবে।

কমিটির মতে ছাত্র ও ছাত্রীদের শিক্ষা বিভিন্ন ধরনের হওয়া আবশ্যিক। এ পর্যন্ত ছাত্র ও ছাত্রীদ্বিগকে একই প্রকার শিক্ষা দেওয়া হইতেছিল। কমিটি পরামর্শ দিয়াছেন যে, ছাত্রীদের জন্য সঙ্গীত ও গার্হস্থ্যবিজ্ঞা অতিরিক্ত বিষয়ের অন্তর্গত করা হউক।

সিনেট যদি এই রিপোর্ট গ্রহণ করেন, তবে উহা, ১৯৩৩ সাল হইতে তৃতীয় শ্রেণী হইতে উহা কার্যে পরিণত করা হইবে এবং বর্তমানে যে ছাত্র তৃতীয় শ্রেণীতে পড়িতেছে, তাহাকে ১৯৩৬ সালে নূতন নিয়মাবলীসারে ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিতে হইবে।

আশা করি, কমিটি সিনেটের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিবেন। বিদেশী ভাষায় শিক্ষা লাভ করিলে শিক্ষার বনিয়াদ যে সুদৃঢ় হয় না, মাতৃ-ভাষায় শিক্ষা দানের ব্যবস্থা হইলে যে অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ে, সহজে, অনায়াসে যথার্থ উচ্চ শিক্ষা লাভ করা যায়, ইহা এমন স্বতঃসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক সত্য যে, এই বৈজ্ঞানিক যুগে এই সত্যের সমর্থনের জন্য যুক্তিতর্কের অবতারণা করা বিড়ম্বনা মাত্র। বহু দিন ধরিয়া সাহিত্য পরিষদ যে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, স্মার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ ভাইস-চ্যান্সেলারগণ যে প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন, স্মার আশুতোষের চেষ্টায় বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বাংলা ভাষার আসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল,—কমিটির সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া সিনেট তাহাদের স্মৃতির সম্মান রক্ষা করিতে ইতস্ততঃ করিবেন না, ইহা সকলেই আশা করিতেছেন। আর, কমিটি মেয়েদের জন্য যে স্বতন্ত্র শিক্ষা-পদ্ধতির প্রস্তাব করিয়াছেন, আমরা তাহারও সমর্থন করিতেছি। মেয়েদের শিক্ষা পাওয়া চাই, এ সন্দেহে অবশ্য মতদ্বৈধ নাই। কিন্তু যেহেতু মেয়েরা পুরুষ নয়—মেয়ে, অতএব, তাহাদের শিক্ষাও তদনুরূপ হওয়া আবশ্যিক—ইহাও স্বতঃসিদ্ধ সত্য। সুতরাং কমিটি মেয়েদের স্বতন্ত্র শিক্ষাপদ্ধতির প্রস্তাব করিয়া ভালই করিয়াছেন। আমরা বিবেচনা করি, কমিটির সিদ্ধান্তগুলি সাধারণে প্রকাশিত করিয়া জনসাধারণকেও সেগুলির বিচার ও সে সম্বন্ধে মত প্রকাশের অবসর দেওয়া কর্তব্য।

কলিকাতার আমদানী রপ্তানী

বাণিজ্য—

বিগত ফেব্রুয়ারী মাসের জন্য কলিকাতার আমদানী ও রপ্তানী বাণিজ্যের যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যাইতেছে, জাছুয়ারী মাসে দুই কোটি বাট লক্ষ টাকার মাল আমদানী হইয়াছিল, ফেব্রুয়ারী মাসে হইয়াছে দুই কোটি বাট লক্ষ টাকার। গত বৎসর (১৯৩১) ফেব্রুয়ারী মাসে বিদেশ হইতে কলিকাতায় মাল আসিয়াছিল তিন কোটি তেঁষটি লক্ষ টাকার। আর জাছুয়ারী মাসে রপ্তানী হইয়াছিল ৪ কোটি ৭৭ লক্ষ টাকার; ফেব্রুয়ারী মাসে হইয়াছে ৪ কোটি ২৪ লক্ষ টাকার। ১৯৩১ সালের ফেব্রুয়ারীর রপ্তানীর পরিমাণ ছিল ৩ কোটি ৬০ লক্ষ টাকার; সুতরাং এবার সামান্য কিছু বাড়িয়াছে। আমদানী মালের মধ্যে স্থতী মালের পরিমাণের হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটে নাই; তৈল, খনিজপদার্থ ও খাত্তব্র্যের আমদানী বাড়িয়াছে। আর কলকজা, লৌহ ও ইস্পাত চিনি, মুগ, লোহার জিনিস ও তামাকের আমদানী কমিয়াছে। তন্মধ্যে কলকজার হ্রাসের পরিমাণ ২৪ লক্ষ ও চিনির হ্রাসের পরিমাণ ২২ লক্ষ টাকার। রপ্তানী দ্রব্যের মধ্যে পাট ও খাত্ত শস্ত ও ময়দার রপ্তানী কিছু বৃদ্ধি পাইয়াছে; অন্য সকল জিনিসের রপ্তানী কমিয়াছে। তন্মধ্যে কাঁচা পাটের হ্রাসের পরিমাণ ৪০ লক্ষ এবং চায়ের হ্রাসের পরিমাণ ৩৫ লক্ষ টাকা। মোটের উপর বাজারের অবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে আমদানী ও রপ্তানীর পরিমাণ সমান ছিল; অর্থাৎ দুইই তিন কোটি ৬৩ লক্ষ টাকার। এ বৎসর আমদানী অপেক্ষা রপ্তানীর পরিমাণ কিছু বেশী আছে।

বাংলাদেশের কৃষি-শিল্প বিভাগ—

বাংলাদেশের শাসনকার্য পরিচালনের জন্য যে কয়েকটি বিভাগ আছে, তন্মধ্যে কৃষি (agriculture), শিল্প (industry), সেচ (irrigation) এই তিনটি বিভাগের সহিত বাংলাদেশের জনসাধারণের প্রত্যক্ষ সংঘর্ষ

এবং অপর বিভাগগুলির সহিত পরোক্ষ সঘনক রহিয়াছে।
বাঙ্গলার জনসাধারণ বলিতে আমরা সহরবাসী মুষ্টিমেয় জনকতক শিক্ষিত ও অর্ধশিক্ষিত ব্যক্তি মনে করি না।
বাঙ্গলার জনসাধারণ বলিতে সেই পল্লীবাসী অশিক্ষিত কৃষক-সম্প্রদায়—সেই দরিদ্র নারায়ণকেই বুঝিতে হয়—যাহারা বাঙ্গলার লোকসংখ্যার শতকরা ৭০।৮০ ভাগ।* এই তিন বিভাগের কার্যপদ্ধতির উপর বাঙ্গলার জনসাধারণের ভাল-মন্দ নির্ভর করিতেছে। এই তিনটি বিভাগের মধ্যে কৃষি-বিভাগের সহিত কৃষক সম্প্রদায়ের সঘনক স্রবতই অধিক হইবার কথা। কিন্তু কার্যতঃ তাহা নহে। তাহার প্রধান কারণ, কৃষক সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষার একান্ত অভাব। এই বিভাগের (এবং অপর দুইটি বিভাগেরও) কার্যাদি প্রায় ইংরেজি ভাষাতেই সম্পাদিত হইয়া থাকে; বাঙ্গলায় যদি কিছু হয়, তাহাও অতি সামান্য। সেই সামান্য কিছুও কৃষক সম্প্রদায়ের গোচর করিবার কিরূপ সুব্যবস্থা আছে তাহাও জানা যায় না। বাঙ্গলার স্থানে স্থানে যে কয়টি সরকারী কৃষি-পরীক্ষা-ক্ষেত্র আছে, তথায় অশিক্ষিত দরিদ্র কৃষক সম্প্রদায় উপদেশ ও পরীক্ষার ফল হিসাবে কতখানি সাহায্য পায়, তাহাও বুঝা যায় না। কৃষিবিভাগ হইতে যে সকল সাময়িক পত্রাদি প্রকাশিত হইয়া থাকে, তাহাতে অতি উচ্চাঙ্গের কৃষি-বিষয়ক জ্ঞানের কথা থাকিলেও, তাহা উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তিদের দ্বারা উচ্চ শিক্ষিতদের জন্যই লিখিত হইয়া থাকে—ইহা বাঙ্গলার কৃষক সম্প্রদায়ের উদ্দিষ্ট নহে। এই জ্ঞান, অন্ততঃ তাহার কিয়দংশ বাহাতে কৃষকদের কুটীরে পৌঁছিতে পারে, তাহার কি কোন উপায় করা যায় না? আমরা সরকার এবং দেশের শিক্ষিত-সম্প্রদায়কে ইহার একটা সুদৃশ্য নির্ধারণ করিতে অনুরোধ করি।

স্থায়ী-স্বরূপ, কৃষিবিভাগীয় কয়েকখানি সাময়িক পত্র আমাদের টেবিলে রহিয়াছে, যথা—“Agriculture and Live-stock in India.” “Scientific Reports of the Imperial Institute of Agricultural Research, Pusa,” প্রভৃতি। ইহাতে যে সকল প্রবন্ধ রহিয়াছে তাহা বিশেষজ্ঞদের অল্প বিশেষজ্ঞদের লেখা—সাধারণ

পাঠকদের পক্ষে একান্ত দুর্ভোগ্য। অথচ ইহাতে এমন অনেক কথা আছে বাহা জানিলে নানা দিক দিয়া কৃষকের অনেক উপকার হইতে পারে। এই সকল তথ্যের সার মর্ম সহজ, সরল, প্রোঞ্জল প্রাদেশিক, স্থানীয়, গ্রাম্যভাষায় লিখিয়া গ্রাম্য কৃষকদিগকে বুঝাইবার ব্যবস্থা করিতে পারিলে, তাহারা যেমন উপকৃত হয়, সরকারের কৃষি-বিভাগের পরিচালনও তদ্রূপ সার্থক হইতে পারে। প্রত্যেক প্রাদেশিক সরকারের কৃষিবিভাগ হইতে এই চেষ্টা হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে করি। প্রকৃত অর্থব্যয়ে এত বড় একটা বিভাগ পোষণ করা হইতেছে, অথচ, কৃষক সম্প্রদায় ইহা হইতে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে বিশেষ কোন সুবিধা পাইতেছে বলিয়া বোধ হয় না। ইহা কি পরিভ্রাণের বিষয় নর? শ্রমশিল্প-বিভাগ ও সেচ-বিভাগের সঘনকও এই একই কথা বলা যাইতে পারে। শ্রমশিল্প-বিভাগ হইতে মধ্যে মধ্যে দুই একখানি পুস্তিকা বাহির হয় দেখিতে পাই—ইচ্ছা করিলে ও চেষ্টা করিলে অর্ধ ও অল্প শিক্ষিত ব্যক্তির সেই সকল পুস্তিকা হইতে কিছু কিছু উপকার পাইতেও পারে; কিন্তু অপর দুইটি বিভাগ হইতে সেদিক কোন বন্দোবস্ত হইতে দেখিতে পাই না।*

আচার্য্য রায় তরুণচন্দ্র—

আচার্য্য শ্রীবৃন্দ প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের সপ্ততিতম জন্মতিথি উপলক্ষে আচার্য্য রায় জয়ন্তী উৎসবের যে কল্পনা হইয়াছে, এবং এই উদ্দেশ্যে যে জেনারেল কমিটি গঠিত হইয়াছে, গত ২ই চৈত্র রামমোহন লাইব্রেরী হলে সেই জেনারেল কমিটির একটি অধিবেশন হয়। উৎসবের কার্য সম্পাদনের জন্য এই সভায় একটা কার্যকরী সমিতি গঠিত হইয়াছে। কার্যকরী সমিতির সভাপতি হইয়াছেন শ্রার নীলরতন সরকার। শ্রীবৃন্দ অবলা বসু, অষ্টিন্ সার সি. সি. বোম্ব, শ্রীবৃন্দ রামানন্দ চ্যাটার্জী, শ্রার সি. ডি, রমণ, অষ্টিন্ মনমথনাথ মুখার্জী, শ্রীবৃন্দ ব্রজলাল চক্রবর্তী, শ্রার এন্. এন্. সরকার, শ্রীবৃন্দ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল শ্রার হাসান সুরাবর্দী, ডাক্তার বি. সি, রায়, অধ্যক্ষ বি. এম, সেন, শ্রীবৃন্দ বি. ডি, বিরলা ও শ্রার

হরিশঙ্কর পাল সহ-সভাপতি হইয়াছেন এবং ডাক্তার সভ্যচরণ লাহা কোষাধ্যক্ষ হইয়াছেন।

উৎসব যে আচাৰ্য্য রায়ের মৰ্যাদার উপযোগী সমা-
য়োহের সহিত সুসম্পন্ন হইবে, কমিটি দেখিয়া এইরূপই
প্রতীয়মান হইতেছে।

শুভম অভিজ্ঞান—

কিছুকাল ধরিয়া অভিজ্ঞানের পর আর্ডিন্সাল পাশ
হওয়ায় “অভিজ্ঞান” কথাটি জনসাধারণের কাছে উষেগ
ও আতঙ্কের বস্তু হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু অভিজ্ঞান
বাক্যই যে আতঙ্কের বস্তু নয়, তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল
১৯০২ খৃষ্টাব্দের ৮ নং অভিজ্ঞানে। বর্তমান অভিজ্ঞানটি
১৯০১ ও ১৯০২ সালের বিশেষ ক্ষমতা বিষয়ক অভি-
জ্ঞানের সহিত অঙ্গাঙ্গী ভাবে জড়িত হইলেও, উভয়ের মধ্যে
পার্থক্য এই যে, পূর্বপূর্ব অভিজ্ঞান দুইটিতে যে আতঙ্কের
ব্যথা ফুটিয়াছে, শেষোক্ত অভিজ্ঞানটি তাহাতে প্রলেপের
কার্য্য করিবে; অর্থাৎ স্পেশিয়াল ট্রাইবিউন্টালের বিচারে
দণ্ডপ্রাপ্ত আসামীরা হাইকোর্টে আপীলের অধিকার প্রাপ্ত
হইল। ইহা মন্দের ভাল বলিতে হইবে। কারণ, হাইকোর্টের
বিচারে দেশবাসীর ধ্বংস প্রভা আছে, তাহাতে, আপীলের
মামলায় হাইকোর্ট যে সিদ্ধান্ত করিবেন, সে সিদ্ধান্তে
দেশবাসী জনসাধারণের অসন্তোষের কোন কারণ
থাকিবে না।

আবগারি বিভাগের আয় হ্রাস—

বাঙ্গলার আবগারি বিভাগের ১৯০০-০১ সালের যে
বার্ষিক রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দেখা
যাইতেছে, মাদক দ্রব্যের বিরুদ্ধে গণ-আন্দোলন বিস্তৃত ও
ব্যাপকভাবে চলিতে থাকায় মাদকতানিবারণী সমিতি-
গুলির প্রচার কার্য্যের তেমন অবসর ঘটে নাই। আব-
গারি বিভাগ হইতে আলোচ্য বর্ষে সরকারের ১ কোটি
৮০ লক্ষ ৫৪ হাজার ৯০২ টাকা আয় হইয়াছে, ১৯১২-০০
সালে আয় হইয়াছিল ২ কোটি ২৫ লক্ষ টাকা। দেশী

মদে ২৭ লক্ষ ৪৭ হাজার ৫২৯, গাঁজার ১০ লক্ষ ৯২
হাজার ৫৪১, পচাইতে ১ লক্ষ ৮৪ হাজার ৬৯৮,
আফিমে ১১ লক্ষ ৭২ হাজার ৫৮৫, তাকী হইতে ১ লক্ষ
২৪ হাজার ৫০৬ টাকা আয় হ্রাস পাইয়াছে।

আলোচ্যবর্ষে ১১৫৫ মণ ৯ সের গাঁজা বিক্রয় হইয়াছে;
পূর্ব বৎসর হইয়াছিল ১৫৫৯ মণ ৭ সের, অর্থাৎ এক
বৎসরে ৪০৩ মণ ৩৮ সের হ্রাস পাইয়াছে। মাদক বর্জন
আন্দোলনই এই হ্রাসের কারণ।

ভাদ্র—পূর্ববঙ্গের লোক ভাদ্র খাওয়া প্রায় ত্যাগ
করিয়াছে। পশ্চিম বঙ্গই অধিকাংশ ভাদ্র বিক্রয় হইয়াছে।
আলোচ্য বর্ষে ৩০৪ মণ ৫ সের ভাদ্র কাটিত হইয়াছে, পূর্ব
বৎসর হইয়াছিল ৩৯৭ মণ ২ সের অর্থাৎ ৬২ মণ ৩৭ সের
কমিয়াছে।

চরস—আলোচ্য বর্ষে ৩৮ মণ এবং পূর্ব বৎসর ৫০ মণ
১৬ সের আমদানী হইয়াছে।

আফিম—১৯০০-০১ সালে ৮৮৫ মণ ১১ সের আফিম
কাটিত হইয়াছে, পূর্ব বৎসর হইয়াছিল ৯৯৩ মণ ২১ সের
অর্থাৎ ১০৮ মণ ১০ সের হ্রাস পাইয়াছে।

সরকারের আয় হ্রাস হওয়া অবশ্য দুঃখের বিষয়,
কিন্তু এ ক্ষেত্রে উপায়ও নাই। জনসাধারণের স্বাস্থ্য ও
নীতির দিক হইতে দেখিতে গেলে আবগারি আয় হ্রাস
তথা মাদক দ্রব্যের ব্যবহার হ্রাসে আনন্দিতই হইতে হয়।
কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে আনন্দ লাভেও আমরা বঞ্চিত।
এই আয় হ্রাস ও বিক্রয় হ্রাস যদি স্বাভাবিকভাবে স্বতঃ-
প্রণোদিত হইয়া ঘটিত—যদি মাদকদ্রব্য ব্যবহার সম্বন্ধে
মাদকসেবীদের মনোভাবের পরিবর্তনের ফলে—মাদকদ্রব্যের
প্রতি স্বাভাবিক বিতৃষ্ণার ফলে এইটি ঘটিত,—তাহা হইলেই
আমরা যথার্থ আনন্দিত হইতে পারিতাম। কিন্তু আমাদের
বিশ্বাস, ভয়, লজ্জা, বিধা, কুর্ভাবশতঃ যাহারা মাদক সেবন
বন্ধ রাখিয়াছে, তাহারা আবার মাদক সেবন আরম্ভ
করিবে না, এক কথা জোর করিয়া বলা যায় না। মাদক
দ্রব্যের প্রতি ঘোর বিতৃষ্ণা অস্বাভাবিক অল্প চেষ্টা করা
সকলেরই কর্তব্য।

শোক-সংবাদ

পরলোকে প্রভাতকুমার

বাঙ্গলার কথা-সাহিত্যের পাঠক-পাঠিকাগণ আজ একটি মর্মান্তিক শোকের কাহিনী শুনিয়া মর্মে মর্মে দুঃখান্বিত করিবেন—তাঁহাদের অতি প্রিয় কথা-শিল্পী প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় সহসা পরলোকে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। গত ২২এ চৈত্র (১৩৩৮) সোমবার রাত্রি পৌনে দুই ঘটিকার সময় এই শোকাবহ ঘটনা ঘটে। সোমবার প্রাতে তিনি স্বস্থ শরীরে নিত্য নৈমিত্তিক সাহিত্য-চর্চা করেন। তখন কে ভাবিয়াছিল—চকিৎস ঘট। অতিক্রান্ত হইবার পূর্বেই তিনি চির-যাত্রা করিবেন! স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের মৃত্যুও এইরূপ আকস্মিক ভাবে হইয়াছিল। প্রভাতকুমারের এমন ভাবে পরলোকগমনে আমরা যে কি শোক পাইয়াছি, তাহা কি বলিয়া বুঝাইব?

প্রভাতকুমারের জন্ম হয় ১২৭ সালের মাঘী-সপ্তমীর দিবসে। প্রতিভার উজ্জ্বল সুরণের পক্ষে দিনকণ যে শুভই ছিল—প্রভাতকুমারের সাহিত্যিক জীবন তাহার জীবন্ত সাক্ষী। বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর প্রভাতকুমার সরকারী টেলিগ্রাফ আপিসে কিছুদিন কর্ম করেন। তৎপূর্বেই তিনি সাহিত্য-সেবা এবং সাহিত্যিক বলিয়া পরিচিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। গয়ায় অবস্থানকালে প্রভাতকুমারের সহিত নাটোরের পরলোকগত মহারাজ জগদীন্দ্রনাথের পরিচয় হয়; সেই পরিচয় পরে ঘনিষ্ঠতায় পরিণত হইয়া কেমন করিয়া “মানসী ও মর্ম্মবাণী”র যুগল-সম্পাদকত্বে পর্য্যবসিত হইয়াছিল, তাহা কোন বাঙ্গলা সাহিত্যিকেরই বোধ হয় অজ্ঞাত নহে। টেলিগ্রাফ আপিসে কর্মকালে তিনি “ভারতী”, “প্রদীপ” প্রভৃতি সাময়িক পত্রে কবিতা ও গল্প লিখিতেন। ইহার পর তিনি বিলাত যাত্রা করেন, এবং ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে রঙ্গপুরে, পরে গয়ায় ব্যারিষ্টারী ব্যবসায় অবলম্বন করেন। বিলাত যাত্রার পূর্বে তাঁহার পত্নী-বিয়োগ হয়; তাহার পর তিনি আর বিবাহ করেন নাই।

প্রভাতকুমার ব্যারিষ্টারী ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন বটে, ব্যবসাতে সাকল্যলাভও করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃত-

পক্ষে তিনি ছিলেন জন্ম-সাহিত্যিক; সাহিত্য ছিল তাঁহার কর্ম্মক্ষেত্র—সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভই ছিল তাঁহার কর্ম্মফল। বিদ্যালয়ে অধ্যয়নকালে—ছাত্রাবস্থাতে তিনি যে সাহিত্যচর্চা শুরু করেন, জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত তাহাই করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্যসেবার জন্মই তিনি গয়াধামের ব্যারিষ্টারী ব্যবসায় ছাড়িয়া দিয়া কলিকাতায়



প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

আসিয়া “মানসী ও মর্ম্মবাণী”র ভার গ্রহণ করেন, এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের আইন কলেজে আইনের অধ্যাপনা করেন।

টেলিগ্রাফ আপিসে কর্ম্ম করিবার সময় এবং বিলাত প্রবাস কালে ব্যারিষ্টারী পড়িবার সময় তিনি বহু ছোট গল্প রচনা করিয়া ভারতীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ছোট

গল্প রচনায় তিনি ছিলেন সিদ্ধহস্ত। বিশেষতঃ তাঁহার বিলাতী অভিজ্ঞতার ফলে তিনি যে সব ছোট গল্প লিখিয়াছেন, তাহার তুলনা হয় না। বাদলা সাহিত্যক্ষেত্রে ছোট গল্প রচনায় রবীন্দ্রনাথের পরে তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন বলিলে অত্যাক্তি করা হয় না।

উপজ্ঞাসও তিনি অনেকগুলি রচনা করিয়া গিয়াছেন। পাঠক সমাজে তাঁহার উপজ্ঞাসগুলির যে সম্যক আদর হইয়াছে—উহাদের একাধিক সংস্করণই তাহার পরিচয়। প্রভাতকুমার ছিলেন মিতভাবী ও মিষ্টভাবী, “সদালাপী ও বীমান ব্যক্তি”।

কিছুদিন ধরিয়া তাঁহার শরীর বেশ স্নেহ বাইতেছিল না; তাই বলিয়া তাঁহার যে অকস্মাৎ মৃত্যু হইতে পারে ইহাও কেহই আশা করেন নাই। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স মাত্র ৫৯ বৎসর হইয়াছিল। তাহার অশ্রুতি-বর্ষা জননী এখনও বর্তমান। দুইটি পুত্র, চারিটি পৌত্র ও দুইটি পৌত্রী তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। ছোট পুত্রের নাম শ্রীমান অরুণকুমার ও কনিষ্ঠের নাম শ্রীমান প্রশান্তকুমার। উভয়েই মেডিক্যাল কলেজের এম-বি এবং যশস্বী চিকিৎসক। আমরা তাঁহাদের কি বলিয়া সাধনা দিব,—আমরাই যে শোক-বিহ্বল।

সাহিত্য-সংবাদ

নব প্রকাশিত পুস্তকাবলী

শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী প্রণীত উপজ্ঞাস “পোতপুত্র” শ্রীযুক্ত

অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক নাট্যকারে পরিণত ; মূল্য—১।

শ্রীযুক্ত বুদ্ধদেব বসু প্রণীত উপজ্ঞাস “এরা, ওরা এবং আরো অনেক”

মূল্য—২।

শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার সান্যাল প্রণীত উপজ্ঞাস “কলরব” ; মূল্য—১।

শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত উপজ্ঞাস “যুধ কে ?” মূল্য—১।

শ্রীযুক্ত বদন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত গল্পের বই “শাপমুক্তি” মূল্য—১।

শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী সরস্বতী প্রণীত উপজ্ঞাস “পেঘের দাবী” ;

মূল্য—২।

শ্রীযুক্ত বদন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত উপজ্ঞাস “স্বন্দরী” ; মূল্য—২।

শ্রীযুক্ত হৃদয়রঞ্জন রায় প্রণীত স্বরলিপি পুস্তক “গীতাকুর” ; মূল্য—৪।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত মহানটক “সতী” ; মূল্য—১।

এম, মার্শিক বংশ সাহেব প্রণীত পঞ্চাঙ্ক ঐতিহাসিক নাটক

“পাঠান-প্রতিষ্ঠা” ; মূল্য—১।

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “মহানাদ বা বাঙ্গলার গুপ্ত

ইতিহাস”, দ্বিতীয় খণ্ড ; মূল্য—৪।

শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত প্রণীত ছেলের গল্পের বই

“বাঘ-সিংহের মুখে” ; মূল্য—১।

নিবেদন

আগামী আষাঢ় মাসে ‘ভারতবর্ষ’ের বিংশ বর্ষ আরম্ভ হইবে।

ভারতবর্ষের মূল্য মণিঅর্ডারে বার্ষিক ৬।০, ডি, পিতে ৬।০, বাৎসরিক ৩।০ আনা, ডি, পিতে ৩।০। এই অল্প ডি, পিতে ভারতবর্ষ লওয়া অপেক্ষা মণিঅর্ডারে মূল্য প্রেরণ করাই সুবিধাজনক। ডি, পির টাকা বিলম্বে পাওয়া যায় ; সুতরাং পরবর্তী সংখ্যার কাগজ পাইতে বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা। ২৫শে জৈষ্ঠের মধ্যে টাকানা পাওয়া গেলে আমাত্ৰ সংখ্যা ডি, পি করিয়া হইবে। পুরাতন ও নূতন গ্রাহকগণ রূপনে কাগজ পাঠাইবার পূর্ণ নাম ঠিকানা লিপ্ত করিয়া লিখিবেন। পুরাতন গ্রাহকগণ রূপনে গ্রাহক নং দিবেন। নূতন গ্রাহকগণ নূতন বলিয়া উল্লেখ করিবেন ; নতুবা টাকা জমা করিবার বিশেষ অনুরোধ হয়।

পুনশ্চ—এই ঊনবিংশ বর্ষকাল “ভারতবর্ষে” সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের যে সকল শ্রেষ্ঠ গবেষণা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠক-পাঠিকা মহোদয়গণের অগোচর নাই। কেবল এক বৎসরের কথাই বলি—ঊনবিংশ বর্ষে কিঞ্চিদধিক ২০০০ পৃষ্ঠা পঠিতব্য বিষয়, ৬০ খানি বছর চিত্র ও নানাধিক ৯০০ একবর্ষ চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। আর একটা বিষয় বিশেষ অমূল্যবান-যোগ্য ; এই বৎসরে চারিখানি খ্যাতিনামা কথা-শিল্পীর উপজ্ঞাস সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে, বিংশ বর্ষেও এই স্বীতি অমূল্য হইবে, আমাদের সৌভাগ্য এই যে, প্রথম বর্ষ হইতে “ভারতবর্ষ” যে শ্রেষ্ঠত্বের গৌরব লাভ করিয়াছিল, আজও তাহা একটুও ম্লান হয় নাই। বিংশ বর্ষের অল্প “ভারতবর্ষ” কিন্তু প্রায়োজন করিয়াছে, আমরা নিজ মুখে সে সত্যকে কোন কথাই বলিতে চাহি না—বিগত ঊনবিংশ বর্ষের “ভারতবর্ষে”র পরিচালনার কথা আলোচনা করিলেই পাঠকগণ স্বয়ং তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। কর্তৃকর্তা—“ভারতবর্ষ”



অতীত ও বর্তমান

শিল্পী—শ্রীযুক্ত পরমেশ্বর রায়
শ্রীযুক্ত দিলীপসিং বসু

Bharatvarsha Halftone & Printing Works



জ্যৈষ্ঠ-১৩৩৯

দ্বিতীয় খণ্ড }

উনবিংশ বর্ষ

{

নূতন মনোবিজ্ঞা

ডক্টর শ্রীমুহুৎচন্দ্র মিত্র এম-এ, পিএইচ-ডি

মাংসখোর মন স্বতঃই বহির্মুখী। বাহিরের জিনিষের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া তাহার পক্ষে স্বাভাবিক ও সহজ; অন্তরের জিনিষের খবর লওয়া কঠিন, তাই সাধন-সাপেক্ষ। কেবল শিশুরাই শুধু বাহিরের জিনিষ লইয়া ভুলিয়া থাকে। শিশুর বয়স বৃদ্ধি হইলে, কিশোর যৌবনে পদার্পণ করিলে বাহিরের জিনিষ শুধু বাহিরের জিনিষ হিসাবে আর তাহার মনে স্থান পায় না। বাহিরের জিনিষ যখন নিজের মনের প্রতিবিম্বরূপে, নিজের আশা-আকাঙ্ক্ষার পরিভূষ্টির বিষয়রূপে সম্মুখে উপস্থিত হয়, তখনই তাহার তাকে যুবকের মন লাভা দেয়। মন তখন সুখদুঃখ অনুভব

করিতে শিক্ষা করিয়াছে, নিজের দিকে চাহিতে আরম্ভ করিয়াছে, অন্তর্দৃষ্টির সূচনা হইয়াছে। জীবনধারণের জ্ঞান যতটুকু আবশ্যক, সাধারণতঃ ততটুকু অন্তর্দৃষ্টিই বিকশিত হয়। ততটুকুই যথেষ্ট।

ব্যক্তি মন যে পথ ধরিয়া বিকশিত হয় সমষ্টি মনের বিকাশের পথও তজ্জপ। তাই বিজ্ঞানচর্চার প্রথম যুগে পদার্থবিজ্ঞানই একমাত্র আলোচনার বিষয়,—সমষ্টি মন তখন শিশু-মনের মতই বহির্মুখী। Newton, Kepler, Galileo, এই যুগের পুরোধিত। তাহার পর এই সমষ্টি মন যখন নিজের দিকে ফিরিল, মনোবিজ্ঞান চর্চা

আরম্ভ হইল। Fechner, Wandt প্রভৃতি এই যুগের প্রবর্তক।

মনোবিজ্ঞান আলোচনায় দেখা গেল, মন সমতল ভূমি নহে। এখানে পর্বত আছে, সমুদ্র আছে, আশ্বেয়গিরি আছে, স্রোতস্বতী-ধারা আছে, স্তূর্ণক পুষ্প-পরিপূর্ণ উদ্ভান আছে, আবার জঘন্ত কীট পতঙ্গাদি সমাকুল অন্ধকারময় গহবরও আছে। কবিতায়, গল্পে, উপন্যাসে আমরা মনের এই পরিচয়ই পাই। সাহিত্যে বাগির বাঁধ ভাঙিয়া প্রেমের বজ্রা বহে, করুণাধারায় জগৎ প্রাণিত হয়, প্রতিজ্ঞা হিমালয়ের মত অটল থাকে, Vesuviusএর অগ্নিদগীরণের জ্বালা হঠাৎ ক্রোধের বিকাশ হয়, হিংসার বিষ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, আবার প্রশান্ত মহাসাগরের মত স্থির ধীর উদার চরিত্র বিরাজ করে।

কিন্তু যুগের হাওয়ার পরিবর্তন হইয়া গেল। এখন হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ কত উচ্চ, কেবলমাত্র তাহা জানিয়া লোকে সন্তুষ্ট হয় না; সেই অভ্যুচ্চ শিখরে কি আছে তাহা জানিবার জন্ত তথায় অভিযান করে। মহাসাগরের মহা গভীরতার বিষয়ে শুধু জ্ঞান লাভ করিয়া তৃপ্তি হয় না, তাহার সর্বনিম্ন স্তরে কি রহ্ন লুকাইয়া আছে তাহা জানিবার জন্ত মাথায় তথায় পৌঁছিতে চেষ্টা করে। বহির্জগতে গেরূপ, অন্তর্জগতেও সেইরূপ। মানব-মনের উচ্চাকাঙ্ক্ষার মূল কি, মনোবিজ্ঞানের সর্বনিম্ন স্তরে কি আছে তাহা জানিবার কোতূহলও অদম্য হইয়া উঠিল। তাই মনের মধ্যেও ভুব্বরী নামিতে লাগিল। Vienna সহরের এক মহাপণ্ডিত প্রথম এই গভীরতম প্রদেশে প্রবেশ করিতে সাহস করিলেন। তিনি তাঁহার তীক্ষ্ণবুদ্ধিরূপ আলোকের সাহায্যে সেই প্রদেশে লুকাইয়া চিন্তা-কণার ও ভাব-সমষ্টির সাক্ষাৎলাভ করিলেন। বাহিরে আসিয়া তিনি সেই বিষয় সকলকে জানাইলেন। কিন্তু, কোন্ পথে তথায় প্রবেশ করিতে পারা যায়, তাহারও ইঙ্গিত করিলেন। কেহ বিশ্বাস করিল, বহু লোক করিল না। ক্রমে অনেকেই তাঁহার নির্দিষ্ট পথে বাইতে আরম্ভ করিলেন ও তাঁহার আবিষ্কারের সত্যতা উপলব্ধি করিয়া মোহিত হইলেন। Vienna সেই পণ্ডিতের, সেই প্রথম পথনির্দেশকের নাম Sigmund Freud। আজ তাঁহার নাম বিশ্ববিখ্যাত; তাঁহার প্রবর্তিত পথ সর্বজনবিদিত।

সেই সর্বজনবিদিত মনোবিশ্লেষণের গৃহ্য নাম Psycho-Analysis বা মনসমীক্ষণ। সর্বজনবিদিত হওয়ায় একদিকে যেমন এই বিজ্ঞান ব্যাপ্তির পরিচয় পাই, অন্যদিকে তেমনি এই সম্বন্ধে ধারণার বৈলক্ষণ্যও যথেষ্ট দেখি। অসম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক ধারণারও অভাব নাই। যাহা হউক, সেই সমস্ত প্রচলিত ধারণার যথার্থতা বা অযথার্থতা বিচার না করিয়া এই প্রবন্ধে মনসমীক্ষণ সম্বন্ধে সাধারণ ভাবে কয়েকটি কথা বলিবার চেষ্টা করিব।

কারণ বিনা কার্য হয় না, এ কথা প্রাকৃতিক ব্যাপার সম্বন্ধে মানিয়া লইতে কাহারও আপত্তি হয় না। ইহাই হইল প্রাকৃতিক বিজ্ঞানবিদদের গোড়ার কথা। কিন্তু, মানসিক ব্যাপারে এই রীতি মানিয়া লইতে পূর্বে অনেকেই ইতস্ততঃ করিয়াছেন, এখনও করেন। মনোবিজ্ঞান বিষয়েও এই রীতি যে সম্পূর্ণ গ্রাহ্য, শুধু যুক্তিশাস্ত্রের দিক হইতে নয়, দৈনন্দিন মানসিক কার্যকলাপের বিশ্লেষণ হইতেও তাহা দেখা যায়। যেমন প্রাকৃতিক ব্যাপারে, তেমনি মানসিক ব্যাপারেও আকস্মিক (chance) বলিয়া কোন জিনিষ নাই। হঠাৎ আমার মনে কোন চিন্তার উদয় হইল, হঠাৎ অস্বাভাবিক ক্রোধের উদ্রেক হইল, একরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। কিন্তু অমুসন্ধান করিলে কি কারণে ঐ চিন্তার, ঐ ভাবের উদয় ঐ সময়ে হইয়াছিল, তাহা ধরা পড়িবে। বস্তুতঃ এই কার্যকারণ-সম্বন্ধ মানসিক ব্যাপারেও মানিয়া লইতে না পারিলে মনসমীক্ষণ সম্বন্ধে যথাযথ ধারণা করা অসম্ভব হইবে। প্রশ্ন হইতে পারে, তবে কি মানুষের ইচ্ছা, মানুষের চিন্তা স্বাধীন নয়? সমস্ত কার্যকলাপই কি তাহার নিয়মের দাস? তাহা হইলে ধর্ম, সমাজনীতি প্রভৃতির অর্থ কি? এই প্রবন্ধে ধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিবার অবকাশ হইবে না; শুধু এই কথা বলিয়া রাখিতে চাই যে, ধর্ম সমাজনীতি সংক্রান্ত ধারণা ও আদর্শসমূহও মনের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত। মনের আইন মানিয়া তাহারও চলে। ধর্মভাবেরও পরিণতি হয়, সমাজনীতিরও ক্রমবিকাশ আছে।

মনসমীক্ষণ মনকে বল ও গতিধর্মশালী (dynamic) বলিয়া মানে। প্রাকৃতিক ব্যাপার যেমন এক জড়শক্তির নানা রকমের বিকার মাত্র, মানসিক ব্যাপারও সেইরূপ এক মানসিক শক্তির নানা ভাবের অভিব্যক্তি মাত্র।

মনসমীক্ষকের এই ধারণা মনোবিজ্ঞানক্ষেত্রে নূতন নহে। তবে মনের বিভিন্ন স্তরের কল্পনা ও তাহাদের কাণ্ডাবলীর বিচারই মনসমীক্ষণের নূতন ও অমূল্য দান।

আমরা যখন কোন একটা বস্তুর দিকে চাহিয়া থাকি, তখন সেই বস্তুটিই আমরা সর্বাঙ্গেক্ষা পরিষ্কার রূপে দেখিতে পাই। তার আশপাশের দ্রব্যাদিও দেখিতে পাই বটে, কিন্তু ততটা পরিষ্কার ভাবে নয়। আরও দূরের জিনিষ আর দেখিতে পাই না। মনোজগতেও এইরূপ। এখন এই মুহূর্তে যে বিষয়টা চিন্তা করিতেছি, সেইটাই সর্বাঙ্গেক্ষা পরিষ্কৃত ভাবে মনের সম্মুখে বিজ্ঞমান রহিয়াছে। ইতিপূর্বে যাহা চিন্তা করিয়াছি, যাহা এখনও আবার মনে করিতে পারি, তাহা অত পরিষ্কৃত নহে, তাহা যেন ঠিক এই স্তরের নিম্নে আছে। আবার অনেক চেষ্টা করিয়াও যাহা এখন একেবারেই মনে করিতে পারি না, মনের সর্বনিম্ন স্তরে তাহাদের স্থান কল্পনা করিতে পারি। এই তিনটি স্তরের নাম যথাক্রমে conscious বা সংজ্ঞান, pre-conscious বা অসংজ্ঞান ও un-conscious বা নিজ্ঞান।

এই যে কোন কোন কথা একেবারেই মনে করিতে পারি না, তাহা সকলেই জানেন। ভুলিয়া যাওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু ভুলিয়া যাওয়া স্বাভাবিক হইলেও, কি ভুলিয়া যাইব, আর কি মনে করিয়া রাখিব, তাহার মধ্যে যে একটা সমস্তা রহিয়া যাইতেছে তাহা অনেকেই উপলব্ধি করেন না। বালাকালের একটা কথা কেন ভুলিয়া যাইলাম, সেই সময়ের আর একটা কথা কেনই বা মনে করিয়া রাখিলাম, তাহার কারণ অহুসন্ধান করিবার বিষয়। এই অহুসন্ধানের ফলেই নিজ্ঞান সম্বন্ধে এবং সঙ্গে সঙ্গে মনের কার্যপ্রণালীর সম্বন্ধে Freud অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, তিনি মনোবিজ্ঞার দিক হইতে এই চর্চা আরম্ভ করেন নাই। তিনি চিকিৎসক; মানসিক রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের চিকিৎসাকালে, বিশেষতঃ একটা হিষ্টরিয়া রোগীর চিকিৎসাকালে তিনি এই সমস্ত তত্ত্বের সন্ধান পান। ক্রমশঃ এই তথ্যসন্ধানই তাহার প্রধান কার্য বলিয়া গ্রহণ করেন; এবং সেই অবধি, মনো-বিজ্ঞানোচ্চনার সেই শুভ মুহূর্ত হইতেই, এই কার্যে তাহার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন।

সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে তাহার মতে কামই আমাদের অনেক কাণ্ডের, অনেক চেষ্টার মূল। এক ধারণা চমকিত হইবার, কিম্বা ক্র কুক্ষিত করিবার কিছুই নাই। কাম শব্দ অতি ব্যাপক। ইহাতে শুধু দ্রুপদ্রবের রমণেচ্ছাই বুঝায় না। চতুর্থাঙ্গের ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ কাম শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হয় Freudএর Libido বা কাম সেই অর্থেই ব্যবহৃত হয়। মানুষ সমাজে বাস করে। সমাজের আইন মানিয়া তাহাকে চলিতে হয়; তাই তাহার সমস্ত প্রকারের অসামাজিক ইচ্ছা পূরণ হইতে পায় না। ইচ্ছা হইলেই আর এক জনকে মারিয়া ফেলা যায় না। কতক ইচ্ছা তাই দমন করিতেই হয়। এরূপ অসামাজিক ইচ্ছা যে মানুষ মাত্রেরই, এমন কি সামাজিক হিসাবে খুব উন্নত ব্যক্তিও মনে মাঝে মাঝে উদয় হয়, তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। সাহিত্যিকদের মধ্যে সমালোচককে দুই বা কসাইয়া দিবার ইচ্ছা বোধ হয় খুব বিরল নহে। সকলের অপেক্ষা অসামাজিক ইচ্ছা এবং সেই জন্ত সকলের চেয়ে বেশী অবদমিত হয় কাম-সংক্রান্ত ইচ্ছা। তাই মনসমীক্ষণশাস্ত্রে কামের কথা এত বেশী থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি মন বল ও গতিধর্মী। যে সমস্ত ইচ্ছা অবদমিত হয় অর্থাৎ নিজ্ঞানে চলিয়া যায়, তাহার তাৎপর্য নিশ্চেষ্ট থাকে না। জোর করিয়া ডোবান গোলায় মত ক্রমাগতঃ উপরে উঠিবার চেষ্টা করিতে থাকে; কিন্তু সোজা পথে উপরে উঠিতে তাহার বাধা পায়। কোথা হইতে বাধা আসে, তাহাই এইবার বলিব।

সত্যতার ও সমাজের কতকগুলি আদেশের ভিতর দিয়া শিশু-মন গঠিত হইতে থাকে। শিশু সে আদেশ-গুলিকে বিচার না করিয়া অজ্ঞাতসারেই গ্রহণ করে। সর্বোচ্চ এবং সর্ব-নিম্ন স্তরের সংঘাতে ক্রমশঃ মনের মধ্যেই একটা ব্যবধানের সৃষ্টি হয়। Freud তাহার নাম দিয়াছেন Censor বা প্রহরী। প্রহরী বা Censor এর কাজ কি, আমাদের রাজনৈতিক অবস্থার রূপায় তাহা বুঝিতে আর কষ্ট করিতে হইবে না। মনের প্রহরী যাহা কিছু অসামাজিক বলিয়া মনে করে, তাহাই অবদমন করে। যে ইচ্ছা অবদমিত হয়, তাহা যে বাস্তবিক আমাদের নিজের মনেরই ইচ্ছা তাহা জানিতে পারি না। প্রহর হইতে পারে,

এরূপ অবদমিত ইচ্ছা যে আছে তাহা স্বীকার করিব কেন ?
এ প্রশ্ন স্বাভাবিক ও যুক্তিসঙ্গত ।

আমরা দেখিতে পাই সমুদ্রের স্রোত একদিকে কিন্তু
উহাতে ভাসমান বরফের স্তূপ অল্পদিকে চলিতেছে । উহা
হইতে এই তথ্যে উপনীত হওয়া গেল যে, বরফস্তূপের যত
চুই অংশ উপরে দেখিতেছি, ততটুকুই উহার সবনয় । নীচে
আরও আছে ; এবং নীচের জলের স্রোতের টানে অল্পদিকে
চলিতেছে । স্নায়ুগিরি হইতে হঠাৎ ধূম নির্গত হইতে
থাকিলে এই সিদ্ধান্তই করি যে, যদিও অগ্নি দেখিতে
পাইতেছি না, গিরি-গুহাভ্যন্তরে উহা বিগ্ৰহমান আছে ।
এইরূপ সর্কীবহ্যতেই কার্য দেখিয়া আমরা কারণ অনুমান
করি এবং পরে তাহার সত্যতা পরীক্ষা করি । মানসক্ষেত্রেও
ঠিক ঐ ভাবেই বিচার করিতে হইবে । একটা লোকের
অপর কোন ব্যক্তির সহিত ব্যবহারে যদি দেখিতে পাই
যে, ষ্টিমীয়োক্তটা ঘরে আসিলেই প্রথমোক্তটা উঠিয়া যায়,
অল্প লোকের সহিত মিষ্ট আলাপন করিলেও উহার
ছদ্মনে পরস্পরের সহিত মন খুলিয়া কথা কয় না, তাহা
হইলে উহার স্বীকার না করিলেও বুঝিতে পারা যায় যে,
উহাদের মধ্যে সন্তানের নিশ্চয়ই প্রাচুর্য নাই । সেইরূপ,
নিজের ব্যবহার নিজেই বিশদভাবে পর্যালোচনা করিলে
যদি এইরূপ কোন ঘটনার আভাস পাই, তাহা হইলে
অনিচ্ছা সম্বন্ধে স্বীকার করিতে হয় যে, আমার মনে কোন
বিশেষ ব্যক্তির প্রতি শত্রুভাব লুক্কায়িত আছে । সংজ্ঞানে
তাহার প্রতি বিরূপতার কোন কারণ খুঁজিয়া না পাওয়া
যাইলেও নিজের মনে তাহার কারণ বিগ্ৰহমান আছে বুঝিতে
হইবে । আবার শুধু যুক্তির দিক দিয়া নয়, যখন দেখা
যাইতেছে Freud এবং অন্যান্য দেশে আরও অনেক
চিকিৎসক যেমন Ferenczi, Jones, Brill,—আমাদের
গিরীজেশ্বরের বাবুও ঐ তথ্য ভিত্তি করিয়া মানসিক
ব্যথির প্রতিকারে কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন,—তখন
নিজের মনে অবদমিত ইচ্ছা প্রভৃতির অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস
দৃঢ়তর না হইয়া আর পারে না ।

সাধারণতঃ নিজের ও সংজ্ঞানের মধ্যে একটা
আঁগোষ বন্ধোবস্ত থাকে । সেই বন্ধোবস্তের ব্যক্তির
ঘটিলেই দৈনন্দিন ব্যবহারে তাহা ধরা পড়িয়া যায় ।
সামান্য বাস্তবিক হইতে আরম্ভ করিয়া ছুরারোগ্য মানসিক

ব্যাপি পর্যন্ত তাহা হইতে ঘটতে পারে । মস্তিষ্ক
মানসিক রোগের লক্ষণগুলি অবদমিত ইচ্ছার প্রতীক মাত্র ;
কিন্তু সেই ইচ্ছাকে সংজ্ঞান আক্রমণ করিতে না দিবার
ছল মাত্র ।

সুহৃদ মাগুয়েরও অবদমিত ইচ্ছার কাল্পনিক পরিভূষি
অনেক প্রকারে হয় । একটা উপায় স্বপ্ন । প্রথমেই বলিয়া
রাখি, এই স্বপ্ন সম্বন্ধে কয়েকটা প্রশ্নের উত্তর আমি দিতে
অসমর্থ । একদিন স্বপ্ন দেখিলাম বহুদিন-বিস্মৃত বহুদ্রব্ধিত
কোন বন্ধু যুরোপীয় শায়িত আছে, শয্যাপার্শ্বে তাহার
আত্মীয় স্বজন ক্রন্দন করিতেছে । এক সপ্তাহ পরে স্বপ্ন
সত্যে পরিণত হইল । এই ধরনের দৃষ্টান্ত হয় ত কেহ কেহ
নিজ জীবনের অভিজ্ঞতা হইতে উপস্থিত করিতে পারিবেন ।
প্রশ্ন এখানে, স্বপ্ন ভবিষ্যদ্বাণী কি না । এরূপ দৃষ্টান্ত স্বপ্ন-
সাহিত্যে বেশী আছে বলিয়া আমার জানা নাই । স্বপ্নের
ভবিষ্যৎ নির্দেশ বৈজ্ঞানিক প্রমাণ সাপেক্ষ কি না তাহাও
অনুসন্ধান করা আবশ্যক । যুক্তিসম্মত সহজ সরল ব্যাখ্যা
থাকিতে অতিপ্রাকৃত ব্যাখ্যা গ্রহণ করা কর্তব্য নয় বলিয়াই
মনে হয় ।

স্বপ্ন যে ইচ্ছারই পরিভূষি, ছোট শিশুদের স্বপ্নে তাহা
বেশ প্রতিপন্ন হয় । ছেলেকে লইয়া Botanical gardenএ
যাইবার প্রস্তাব হইল । তাহাতে সে বেশ মাতিয়া উঠিয়া
অনেক আশা অনেক কল্পনা করিল । কিন্তু কার্যগতিকে
যাওয়া ঘটিয়া উঠিল না, ছেলে দমিয়া গেল । রাত্রে স্বপ্ন
দেখিল, সে Botanical gardenএ বেড়াইতেছে । এখানে
কার্যতঃ যে ইচ্ছা পূরণ হইল না, স্বপ্নে তাহা কাল্পনিক ভাবে
চরিতার্থ হইল । বয়স্ক ব্যক্তিদের ইচ্ছা সব সময়ে অত সরল
কিন্তু অত নির্দোষ হয় না । তাই সেই সব ইচ্ছা অত সহজে
সংজ্ঞানে আসিতে পারে না । তখন ইচ্ছার এক একটা
অংশ এক একটা প্রতীকের সাহায্যে স্বপ্নে দেখা দেয় ।
নিজের হিংস্র-প্রকৃতি ব্যাঘ্রের রূপে দেখা দিল ; বাহার
উপর আক্রোশ সে হয় ত অল্প ক্ষুদ্র জন্তুরূপে আসিল এবং
স্বপ্নে দেখিলাম ব্যাঘ্র ভীষণভাবে ক্ষুদ্র জন্তুটিকে আক্রমণ
করিয়াছে । এইরূপে নিজের বাসনা চরিতার্থতা লাভ
করিল । যে রূপ দেখি সেই ভাবেই লইলে স্বপ্ন সম্পূর্ণ
নিরর্থক বলিয়া মনে হওয়া বিচিত্র নয় । Freud বলেন,
স্বপ্নে বাহ্য বাস্তবিক দেখি, তাহা উহার manifest content

বা ব্যক্ত অংশ। উহার অনেকটাই প্রতীক দিয়া গঠিত। সেই সমস্ত প্রতীকের অর্থ নির্ণয় করিতে পারিলে যাহা পাই, তাহা উহার latent content বা স্বপ্নের অব্যক্ত অংশ। এই অব্যক্ত অংশের ভিতর অসামঞ্জস্য কিছুই থাকে না। পরস্পর সঙ্গতিসম্পন্ন পুরিষ্কার অর্থ তাহা হইতে পাওয়া যায়। এবং সেই অর্থ আবার অতৃপ্ত অবদমিত বাসনার পরিতৃপ্তি। এক ব্যক্তি স্বপ্ন দেখিল যে, সে খালি পায়ের, কেবলমাত্র চাদর গায়ে দিয়া রাত্তায় বেড়াইতেছে। ঐ বেশ অশৌচের প্রতীক। বিশ্লেষণে জানা গেল, সে তাহার পিতার মৃত্যুকামনা করিতেছে।

স্বপ্ন ব্যক্তিদের ইচ্ছার নিষ্কাশন হইতে সংজ্ঞানে আসিবার আর একটি উপায়ের নাম Sublimation অর্থাৎ উল্লাসিত। কোন অসামাজিক ইচ্ছার পরিতৃপ্তি না হওয়াতে যদি সেই বৃত্তি কোন সমাজ-অমুমোদিত পথ অবলম্বন করিয়া বাহিরে প্রকাশ পায় তাহাকে বলে উল্লাসিত। শিশুকালে অন্তরে কোন অঙ্গ দর্শন বাসনা হইতে পরিণত বয়সে চিকিৎসা-শাস্ত্রে প্রগাঢ় অগ্ররক্তি হওয়া ও তাহাতে পারদর্শিতা লাভ করার কথা নূতন নহে। বার্থপ্রেমিক হঠাৎ শিকারী হইয়া দক্ষিণ আফ্রিকার জঙ্গলে বড় বড় জানোয়ার শিকার করিয়া বেড়াইতে লাগিল, কিম্বা হঠাৎ অসম্ভব রকম ধার্মিক হইয়া উঠিল, এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব কি? সাহিত্যে এরূপ চরিত্র আপনারা নিজেরাই অনেক সৃষ্টি করিয়াছেন।

এইরূপ সমস্ত সোজাসৃজি পথ যখন উন্মুক্ত না থাকে, তখনই রোগের সূত্রপাত হয়। মানসিক রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের অবদমিত বাসনা যে কত রকমে নিজেদের চরিতার্থতা লাভে প্রয়াস পায়, তাহার ইয়ত্তা নাই। এক একটি রোগীর এক একটি পথ। তবে কতকগুলি বড় বড় লক্ষণের উপর নির্ভর করিয়া রোগসমূহের শ্রেণী-বিভাগ করা হইয়াছে। কিন্তু সে সমস্ত বর্ণনা করা আমার এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। অসংখ্য রোগীর আত্মকথা শুনিতে শুনিতে Freud আর একটি সারবান তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহা যথার্থভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে ও সেইমত কার্য করিতে পারিলে সমাজের প্রভূত মঙ্গল হইতে পারে। এই তথ্য শিশুমন-সংক্রীয়।

সাধারণতঃ সকলেরই ধারণা, শিশুমন বড় নির্দোষ; শিশুমনে যে কাম-বাসনার কালিমাময় কোন আঁচড় পড়িতে

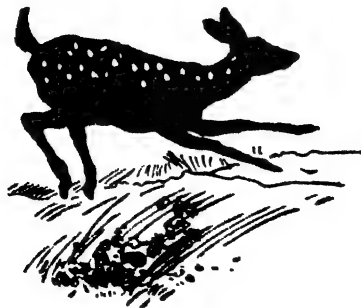
পারে, এ কথা বাতুলের প্রলাপের জায় উড়াইয়া দিবার যোগ্য বলিয়া তাঁহারা মনে করেন। কাম-বাসনা কালিমাময় কি না বা মনে তাহার উদ্রেক হওয়া দোষের কি না সে বিচার মনোবিদ্রা করেন না। যাহা হয়, তাহা লইয়াই তাঁহাদের কারবার। স্ততরাং ঐ বিশেষণগুলি বাদ দিয়া তাঁহারা বলেন শিশু-মনে কামের উদ্রেক হয়। কিশোরবয়সে হঠাৎ একদিন কামচেতনা জাগে না। কিশোর-বয়সপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই নানা স্তরের ভিতর দিয়া ঐ কামপ্রবৃত্তি আস্তে আস্তে অগ্রসর হয়। এমন কি Freudএর মতে পাঁচ বৎসর বয়স হইবার পূর্বেই মানবচরিত্রের মূলভিত্তি স্থাপিত হইয়া যায়। কাম-প্রবৃত্তির এই ক্রম-জাগরণের একটি বিশেষ ধারা আঁছে ও অনেকগুলি স্তর আছে। মানসিক রোগীমাজেরই রোগের কারণ নির্ণয় করিতে যাইয়া দেখা গিয়াছে যে, এই ধারার কোন না কোন ব্যতিক্রম হইয়াছে। অনেক ক্ষেত্রে শিশুদিগের পিতামাতার কিম্বা ঐহাদের উপর তাহাদের ভার ছিল, তাঁহাদের অজ্ঞতা নিবন্ধই উহা ঘটয়াছে; কতক ক্ষেত্রে সহজাত দোষই ইহার কারণ।

এইবার, আমাদের সাধারণ দৈনন্দিন জীবনে অবদমিত ইচ্ছা কিরূপে আপনাকে ব্যক্ত করে তাহার কিছু পরিচয় দিব। একটি পরিচিত নাম প্রয়োজনের সময় বিস্মৃত হওয়া বোধ হয় কোন না কোন সময়ে সকলের অভিজ্ঞতাতেই আসিয়াছে। মনসমীক্ষণের দ্বারা অনেক সময় দেখা যায়, সেই নামের সহিত কোন একটি অপ্রীতিকর ঘটনা জড়িত আছে। সেই অভিজ্ঞতাটি পুনরায় মনে আনিতে চাহি না; তাই তাহার সহিত জড়িত নামটিও ভুলিয়া যাই। হাসপাতালে কোন রোগীর একটি নার্সের সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় হইয়াছিল। কিন্তু হাসপাতাল হইতে ফিরিবার পর নার্সকে পত্র লিখিবার সময় তাহার বড় মুঞ্চিল হইতে লাগিল। কিছুতেই নার্সের পদবী মনে করিতে পারে না। নার্সের চিঠি দেখিয়া কিছু স্মৃতি হইল না, কারণ সমস্ত চিঠিতেই সে গোড়ার নামই সই করিয়াছে। একবার ক্রমাগত তিন সপ্তাহ পর্যন্ত পদবী মনে করিতে পারিল না এবং পত্রও পাঠাইতে পারিল না। বিশ্লেষণে জানা গেল, লোকটি পূর্বে আরও দুইটি মেয়েকে ভালবাসিয়াছিল। তিনজনেরই প্রথম নাম একই। সে নাম সে ভুলে নাই। পদবীটি ভুলিয়া যাইয়া তিনজনকে এক করিয়া মনে মনে সে

তাহার প্রেমের পাণ্ডের নিকট খাটাই রহিয়া গেল। আমাদের যাহা দেয় তাহা ভুলিয়া যাই যেমন রবিবাসরের চাঁদা প্রভৃতি কিন্তু যাহা প্রাপ্য তাহা মনে থাকে। পকেটের চিঠি পকেটেই থাকিয়া যায়, ডাকে দিতে ভুলিয়া যাই। কোন জায়গায় যাইবার কথা দিয়া যাইতে ভুলিয়া যাই। অনেক সময় একটা কথার পরিবর্তে অন্য কথা ব্যবহার করিয়া বসি। সাধারণতঃ ঐরূপ ভুলমমূহ আকস্মিক বলিয়া চলিয়া যায়। একটা মহিলা বার্নার্ড শএর লেখা সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতে যাইয়া বলিলেন “I think very highly of all my writings.” তিনি নিজের ছোট গল্প লিখিতেন। এখানে ভুলের অর্থ সকলেই উপলব্ধি করিবেন। Dr. Jonesএর এক বন্ধু মোটরে আস্তে আস্তে বেড়াইতেছিলেন, এমন সময় একটা লোক সাইকেলে রাস্তার ভুল দিক দিয়া অতি বেগে আসিয়া ধাক্কা লাগাইল, তাহার যান চুরমার হইয়া গেল। সারাইয়া লইয়া Jonesএর বন্ধুর নিকটে ৫০ ডলারের এক বিল পাঠাইল। বন্ধু দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় আদালতে নালিশ করিল। বন্ধুর সহিত দেখা হইতে Jones মামলার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বন্ধু বলিলেন “জজদাহেব অসাবধানতার সহিত সাইকেল চালাইবার জন্ত কয়েদীকে তিরস্কার করিয়াছেন।” Jones বলিলেন, “কয়েদীকে? ফরিয়াদিকে বল!” বন্ধু বলিলেন “হ্যাঁ, কিন্তু উহার জেলে যাওয়াই উচিত ছিল।” এখানে ইচ্ছা কথার ভুলে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছে। খামে ভুল ঠিকানা লেখা, জিনিষপত্র, যেমন ছাতা লাঠি ইত্যাদি এখানে ওখানে ফেলিয়া যাওয়া, প্রভৃতি যতই অকারণ ও অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হউক না কেন, সকল ভুলেরই কারণ আছে, অহসজ্ঞান করিলে বাহির করা যায়। মোটা-

মুটি বলিতে গেলে, যে সমস্ত অভিজ্ঞতার সহিত কোননা কোনরূপ অগ্রীতিকর স্বতি জড়িত থাকে, তাহা সহজে পুনরায় মনে আসে না। অনেক সময়ে তাহার বিপরীতও হইতে পারে; যেমন কোন বন্ধুগৃহে বই ফেলিয়া আসিবার কারণ সেই বন্ধুগৃহে পুনরায় যাইবার ইচ্ছা। সমস্ত ভুলই ঠিক এক নিয়মের মধ্যে ফেলা যায় না। প্রত্যেকটা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিচার করিতে হইবে। মনসমীক্ষণ করিলে প্রত্যেকটির কারণ আবিষ্কার করিতে পারা যায়।

মনসমীক্ষণ সম্বন্ধে নানা দিক হইতে নানা রকমের প্রশ্ন উত্থাপিত হইলেও এবং সেই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর সম্বন্ধে নানাবিধ মতবৈধ থাকিলেও উহার উপকারিতা সম্বন্ধে মতভেদের আর কোনও কারণই নাই। দৈনন্দিন জীবনের প্রত্যেক ঘটনা হইতে আরম্ভ করিয়া সুস্থ ও অসুস্থ লোকের মানসিক অবস্থার, সামাজিক, রীতিনীতির, পুরাকালের আচার ব্যবহারের, ধর্ম-কর্মের এমন একটা সুন্দর সহজ সঙ্গত ব্যাখ্যা মনসমীক্ষণ দেয় যে, তাহা অপূর্ব। আবার মানসিক রোগ সারাইবার, শিশুচরিত্র গঠন করিবার, সমাজের দোষগুণ ফুটাইয়া তুলিবার একরূপ মহামূল্য উপায় পূর্বে আর দেখা যায় নাই। একটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করি। বিংশ শতাব্দীতে বিজ্ঞানক্ষেত্রে মনসমীক্ষণ সর্বাপেক্ষা মহার্ঘ দান। ইহার প্রভাবে ভবিষ্যতে সমাজের সমস্ত কর্মধারার যে আমূল পরিবর্তন হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। যিনি এই অমূল্য দান করিয়াছেন আমরা সম্প্রতি তাঁহার সপ্ততিতম জন্মমহোৎসব করিয়াছি। আশা করি তিনি এখনও বহু বৎসর জীবিত থাকিয়া মনো-বিজ্ঞানশাস্ত্রের এবং তাহার ভিতর দিয়া অন্য সমস্ত শাস্ত্রেরই উৎকর্ষ সাধন করিতে থাকিবেন।





অস্তাচল

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় কাব্যবিনোদ বি-এ

(২০)

পরদিন সকালে অনি চাকরদিগকে দিয়া সমস্ত ঘর-বাহির পরিষ্কার করাইল। লাইব্রেরীর বিশৃঙ্খল বইগুলি, স্তূপীকৃত সাময়িকপত্র সকল ও অত্যাশ্চর্য্য আত্মবাপত্রের অবস্থা দেখিয়া তাহার কান্না পাইয়াছিল। এই কয় মাসের মধ্যে মেজরের যত চিঠি-পত্র আসিয়াছে, তাহার অধিকাংশই তদবস্থায় টেবিলের উপর পড়িয়া আছে; মেজর সেগুলিকে খুলিয়া পড়িবার অবসর পর্য্যন্ত পান নাই। অনি বাছিয়া বাছিয়া কয়েকখানি পত্র খুলিয়া ফেলিল; বিশেষ করিয়া রেজিষ্টার্ড পত্রগুলি। মহাজন ননীলাল মল্লিক, প্রাপ্য টাকার দলিল কিম্বা হ্যাণ্ডনোট লিখিয়া দিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অগ্ররোধ করিতেছেন, অথচ মেজর সে পত্রগুলি যে অবস্থায় আসিয়াছিল, ঠিক সেই অবস্থাতেই ফেলিয়া রাখিয়াছেন।

এটর্গির সেই সমস্ত চিঠি একত্র করিয়া অনি তগুলিকে দিয়া মেজরের নিকট পাঠাইয়া দিল। এখানে আসা অবধি সে মেজরের পারিপার্শ্বিক অবস্থার সংস্কারে এতো গভীর ভাবে মনঃসংযোগ করিয়াছিল যে, তখনো পর্য্যন্ত মেজরের সহিত তাহার কোনো কথাবার্তা বলিবার সুযোগ হয় নাই। কিম্বা অনি হয়তো ইচ্ছা করিয়াই তাহা এড়াইয়া চলিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিল। মেজরও পূর্বের জায় কোনো সময়ের জন্তই অনির সম্মুখীন হন নাই। অনির সুনিপুণ হস্ত-স্পর্শে অল্পক্ষণের মধ্যেই সেই বিশৃঙ্খল গৃহের শ্রী ফিরিয়া আসিল। মেজরের মত্তপানের সাজ-সরঞ্জাম-গুলিকে অনি স্বহস্তে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙিয়া ফেলিল। বেয়ারা ও বাবুর্জি কেহই তাহার কার্য্যে বিন্দুমাত্র প্রতিবাদ করিতে সাহস করিল না।

বিকালে গাজুর নিকট হইতে অনি টাকাকড়ির সমস্ত হিসাব বুঝিয়া লইল। লেখা পড়া না জানার অছিলায় সকল বিষয়ের সঠিক হিসাব ও কৈফিয়ৎ না দিতে পারিলেও, বর্তমান খরচের ভিতরের অবস্থা সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে অনির কিছুমাত্র বাধা রহিল না। মাসের চার দিন না ঘাইতেই বেতনের টাকা প্রায় অর্ধেক শেষ হইয়া গিয়াছে! গাজুর নিকট হইতে চাৰি চাহিয়া লইয়া অনি টাকাকড়ি সমস্তই মেজরের দেয়ালের মধ্যে রাখিয়া তালা বন্ধ করিয়া দিল; ও খরচ সম্বন্ধে গাজুকে বার বার সাবধান করিয়া বলিয়া দিল—যেন সে প্রয়োজন মত পয়সা সাহেবের নিকট চাহিয়া লয়।

* * *

অনির অগ্ররোধ মত, সন্ধ্যার কিয়ৎক্ষণ পূর্ব্বেই নিরঞ্জন-বাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সহসা জীবনের এত বড় একটা কর্ম্মক্ষেত্রে নিরঞ্জন-দাকে পাইয়া অনি যেন মনে মনে অনেকখানি সবল হইয়া উঠিয়াছিল। বিপর্য্যয়ের ঘূর্ণাবর্ত্তে পড়িয়া সে বহুদিন হইতেই এই নিরঞ্জনদার জায় উদার ও সন্দেহ হিঁতবী বন্ধুকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছিল।

নিরঞ্জনবাবু আসিতেই, অনি তাঁহাকে দেখাইয়া গাজুকে পুনরায় বলিয়া দিল—“সপ্তাহে সপ্তাহে টাকাকড়ির সব হিসেব এই বাবু কাছে দেবে; বুঝলে?” নিরঞ্জন-বাবুর দিকে মুখ ফিরাইয়া অনি জিজ্ঞাসা করিল—“দাদা, আপনি এখন কিছুদিন আজমগড়ের র’য়েছেন বোধ হয়?”

“হাঁ, অন্ততঃ এখানকার কাজ-কর্ম্ম যতদিন শেষ না হচ্ছে। সুনিভাসিটিও এখন বন্ধ।”

* *
নিরঞ্জন-দাঁকে সঙ্গে লইয়া অনি বাগানের মধ্যে গিয়া বসিল। জীবনের অনেক স্মৃতি ও অনেক কথা তাহার বুকের তলায় জমা হইয়া উঠিয়াছিল। নিরঞ্জন-দা তাহাদিগকে কাশিতে রাখিয়া ঘাইবার পর বাহা বাহা ঘটয়াছিল, অনি সংক্ষেপে সমস্তই বলিয়া চলিল। মায়ের মৃত্যু, দাদুর শেষ, মেজরের সাহায্য ও সহায়ত্ব—কোনো কথাই অনি তাঁহাকে জ্ঞানাইতে বাকী রাখিল না। কেবল মাত্র মেজরের সেই দুর্কলতার কথা অনি প্রকাশ করিতে পারিল না; সে নারী, নিজের উপর দিয়াই যে বিপ্লব অত ইনিতাবে ঘটয়া গিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিতে তাহার অন্তর লজ্জা ও ভয়ে শিরিয়া উঠিতেছিল। নিজেকে সে অত ছোট করিয়া নিরঞ্জন-দার সম্মুখেও ধরিতে পারে না, পৃথিবীর কাহারো সম্মুখেই পারে না।

মেজরের বিষয়ে সকল কথা শুনিয়া নিরঞ্জনের হৃদয় তাঁহার প্রতি প্রত্যয় ভরিয়া উঠিতেছিল। এত মহৎ, এত লক্ষ্যময় ডাক্তার গাহেব! অথচ তিনি পুরা মাতাল! গত সন্ধ্যায় তাহাদের সহিত যে ব্যবহার তিনি করিয়াছেন, তাহাতে মহত্ত্বের গন্ধও পাওয়া যায় না। শেষের কথাগুলি ভাবিতে গিয়া যেন নিরঞ্জনের মনে কেমন একটা ধাঁধা লাগিতেছিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“তিনি কি আগেও মদ খেতেন অল্প?”

“না; অন্ততঃ আমি যতদিন বেনারসে ছিলাম, ততদিন তাঁকে ও-রকম কোনো নেশাই ক’রতে দেখিনি। এক চুকট-সিগারেট ছাড়া তিনি কোনো নেশায়ই বশীভূত ছিলেন না। আচ্ছা দাদা, অভাগীর বেটারা সন্দেহের বা কাপড়ের দোকান না ক’রে ম’ম্মতে মদের দোকান করে কেন?”

“তুমি কি এখন বেনারস ছেড়ে চলে গেছ? সেই জেজ্জাই বোধ হয় তোমাদের সেই পুরোনো পল্লীর কেও তোমার খবর দিতে পারলো না। কিন্তু বেনারস ছেড়ে গিয়ে তুমি আছ কোথায়? তোমাদের আর কোনো আত্মীয়স্বজন ছিলেন ব’লে তো আমার মনে হয় না। তোমার এক পিসিমা ছিলেন বটে শুনেছিলাম, কোলকাতায়।”

“পিসিমা এখনো কোলকাতাতেই আছেন; কিন্তু

তাঁর ওখানে উঠিনি, যদিও গোড়ায় সে ইচ্ছা ছিল। মাহুষ যখন নিতান্ত বিপন্ন হ’য়ে পড়ে, তখন পিসিমা ফ্রেন, কোনো সমৃদ্ধ আত্মীয়ই তাঁকে চিন্তে পারে না। জীবনের উন্নয়ন দিয়ে যে ঝড়গুলো একে একে বয়ে গেছে, তাতে আত্মীয়স্বজন কারোই সাড়া পাই নি। একমাত্র বন্ধু-বান্ধবেরাই সব করে’ছেন। দাদুও যে দিন আমায় একা কলে চলে গেলেন, সেদিন অত্যন্ত অসহায় হ’য়ে পড়েছিলাম। দাদু মেজরকে অস্বরোধ ক’রেছিলেন, যতদিন আমি নিজেকে চালিয়ে’নেবার মত কোনো একটা ব্যবস্থা ক’রতে না পারি, ততদিন যেন তিনি দয়া ক’রে একটু আশ্রয় দেন। দাদুর সে অস্বরোধ তিনি যথাসাধ্য রক্ষা ক’রেছিলেন। ‘তারপর এই বনবিহারী-দা আর মজিষ্ঠাদি, এঁরা যথেষ্ট ক’রেছেন। জীবনের সেই ভীষণ ঘূর্ণিতে পড়ে’ যদি এঁদের মত উদার ও মহৎ বন্ধুর আশ্রয় না পেতুম, তা’হলে অবস্থার শেষ পরিণতি যে কোথায় গিয়ে দাঁড়াতে তা ভাবতেও পারিনি। মজিষ্ঠা-দি আমার জন্তে যথেষ্ট ক’রেছেন; তাঁর সহায়ত্ব পেয়েছিলাম ব’লেই আজ কোনো রকমে দাঁড়াতে পেরেছি। তিনিই শ্রাম-বাজারে তাঁর এক আত্মীয়ের বাড়ীতে আমায় গৃহ শিক্ষয়িত্রী ক’রে দিয়েছেন। ছোট্ট একটা মেয়েকে পড়াতে হয়। সুরধবাবু ও তাঁর স্ত্রী নীলিমাও লোক খুব ভালো—”

বলিতে বলিতেই হঠাৎ নিরঞ্জনের পানে চাহিয়া অনি দেখিল তিনি সম্পূর্ণ অনমনস্ক হইয়া কি ভাবিতেছেন; তাহার কথা একটাও তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে কি না সন্দেহ।

সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে দেখিয়া তাড়াতাড়ি দাঁড়াইয়া উঠিয়া অনি বলিল—“চলুন দাদা, সন্ধ্যা হ’য়ে গেছে; আটটা দশ মিনিটে ফ্রেন,—আজ রাত্রে ফ্রেনেই কিম্বতে হবে; বনবিহারী-দা’রও ছুটি নেই, আমারও থাকবার উপায় নেই—কেন না—”

অনির কথা শেষ না হইতেই নিরঞ্জন পূর্ববৎ অনমনস্ক ভাবে বলিয়া উঠিলেন—“তোমার মজিষ্ঠা দি কি করেন অনি?”

“দেশের কাজ”। অনি বুঝিল—নিরঞ্জন-দা তখনো কি যেন ভাবিতেছিলেন। সে তাঁহার গায়ে হাত দিয়া ঈষৎ নাড়া দিয়া ডাকিল “দাদা!—”

‘চলো বাই’ বলিয়াই নিরঞ্জন উঠিয়া পড়িলেন।
অনি তাহার এই আকস্মিক অন্তমনস্কতার কোনো কারণই
খুঁজিয়া পাইতেছিল না।

সিঁড়িতে উঠিতে উঠিতে নিরঞ্জন পুনরায় জিজ্ঞাসা
করিলেন—“তুমি কি নীলিমার মেয়েকে পড়াও, না টুর্শিলার
মেয়ে কণাকে—? নীলিমার তো কোনো—”

“আপনি কি তাঁদের চেনেন?” অনি একটু আশ্চর্য
হইয়াই নিরঞ্জনের মুখপানে চাহিল। অন্ধকারে চোখ
মুখের অবস্থা সম্পূর্ণরূপে লক্ষ্য করিতে না পারিলেও, তাহার
বুঝিতে বাকী রহিল না যে, নিরঞ্জন-দা তাঁহাদের কথাই
ভাবিতেছিলেন।

* * * *

সেইদিন ৮—১০ মিঃ ট্রেনেই অনি ও বনবিহারী
আজমগড় ছাড়িয়া চলিয়া গেল। আজমগড়ে আসিয়া
অনি যে চব্বিশ ঘণ্টা ছিল, তাহার মধ্যে মেজরের সহিত
কোনো সময়ের জন্তই তাহার কথাবার্তা হইল না। মেজর
ও অনি উভয়েই যেন ইচ্ছা করিয়া পরস্পরকে এড়াইয়া
চলিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছিল। বিদায়-বেলায়
অনি একবার মেজরের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল; তাহার
মনটা হয়তো তখন অনেক কথা বলিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া
উঠিয়াছিল। কিন্তু অনি কোনো দিকে না চাহিয়া মেজরের
পায়ে মাথা রাখিয়া একটি প্রশ্নাম করিয়া কেবলমাত্র বলিল
—“চললুম। চোরের ওপর রাগ ক’রে ভুঁয়ে ভাত
খাবেন না!”

মেজরের মুখে সহসা কোনো উত্তর যোগাইল না।
অনির পানে মুখ তুলিয়া চাহিতেও যেন তাঁহার মাথা লজ্জায়
নোয়াইয়া পড়িতেছিল। অনিও কোনো উত্তরের আশা
না করিয়াই তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

উলগত অশ্বকে দমন করিবার জন্ত মেজর ওষ্ঠ দংশন
করিয়া মাটির পানে চাহিয়া রহিলেন।

* * * *

নিরঞ্জনবাবু অনি ও বনবিহারীর সঙ্গে ট্রেনে পর্যন্ত
আসিলেন। অনি অনেকবার লক্ষ্য করিল যে নিরঞ্জন-দা
অনেকক্ষণ হইতে যেন কি একটা বলি-বলি করিয়াও
বলিতে পারিতেছেন না। অনি ঝাড়িতে উঠিয়া তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিল—“দাদা, আপনি কি কিছু বলবেন?”

নিরঞ্জন একটু বিষয়ের সহিত অনির মুখপানে
চাহিলেন। তাহার পর কি ভাবিয়া লইয়াই বলিলেন—
“তুমি যে এতো শীগগির ফির্চো অনি? বেনারসে নেমে
যাবে না?”

“না দাদা; স্মরণবাবুরা কিছুদিনের জন্ত বাইরে যাবার
ঠিক ক’রেছেন, আমাদের সঙ্গে যেতে হবে।
বোধ হয় দু’এক দিনের মধ্যেই আমরা পুরী যাবো।”

“তোমরা সকলেই যাবে?” এই “সকলেই” কথাটার
উপর এমন একটা অস্বাভাবিক রকমের জোর পড়িল যে
নিরঞ্জন-দা নিজেই তাহা লক্ষ্য করিয়া লজ্জিত হইয়া পড়িলেন;
অথচ অনি ও বনবিহারীর তাহাতে মনে করিবার কিছুই
ছিল না।

গাড়ী ছাড়িয়া দিতেই নিরঞ্জন অনি ও বনবিহারীর নিকট
বিদায় লইয়া প্র্যাটফর্মের উপর নামিয়া দাঁড়াইল। অনি,
মেজরের প্রতি লক্ষ্য রাখিবার জন্ত তাঁহাকে বার বার
বিশেষভাবে অহুরোধ করিল। তাহার অহুরোধের ভিতর
দিয়া যেন আজ সমস্ত আন্তরিকতা ফুটিয়া বাহির হইতেছিল;
আজ আর তাহার বিন্দুমাত্র দ্বিধা ও সন্দেহ ছিল না।

(২৪)

অনির সেই নীরব শাসনকে মর্মে মর্মে অনুভব করিয়া
মতপান ভাগ করিলেও, পূর্বের সেই অতিরিক্ত স্মরণপানের
ফলে কয়েক মাসের মধ্যেই মেজরের স্বাস্থ্য সম্পূর্ণরূপে
ভাঙিয়া পড়িল। কঠিন যত্ন-রোগাক্রান্ত হইয়া তিনি
শয্যা গ্রহণ করিলেন।

অনির অহুরোধ রক্ষা ও নিজের কর্তব্য পরায়ণতা—
উভয় দিক দিয়াই নিরঞ্জন যথাসাধ্য মেজরের তত্ত্বাবধান
করিতে ক্রটি করেন নাই। বিপদের সাহায্য ও রোগীর
সেবায় তিনি চিরদিন মুক্তহস্ত ও দৃঢ় হইলেও, মেজরের
অবস্থা যখন ক্রমেই ধারাপ হইতে লাগিল, তখন যেন নিরঞ্জন-
বাবু মনে মনে একটু দুর্বল হইয়া পড়িলেন। জীবনে রোগীর
সেবা দ্বারা সাধারণ রোগ সশব্দে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ
করিলেও, এতাদৃশ ব্যাধি সশব্দে তাঁহার বিশেষ কোনো
ধারণা ছিল না। অনি ও বনবিহারীর পূর্ব পরামর্শমত,
নিরঞ্জন সকল কথা বিদ্রুতভাবে জানাইয়া বনবিহারীকে
আসিবার জন্ত পত্র লিখিয়া দিলেন।

বনবিহারী আসিয়া বাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহারে দুঃখিতা বিশেষ কম হইল না। অতিরিক্ত ভ্রূপানের সাধারণ পরিণাম বাহা হইয়া থাকে, মেজরের অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ দাঁড়াইয়াছে। বনবিহারী তাঁহার অবস্থাদি বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়া বুঝিলেন—মেজরের লিভার ও অঙ্গের মধ্যে ক্ষত হইয়াছে। লিভার অ্যাবসেসের দুরারোগ্যতা সম্বন্ধে তাঁহার কিছুই অবদিত ছিল না।

সকল দিক্ বিবেচনা করিয়া বনবিহারী নিরঞ্জনবাবুর সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন—চিকিৎসার জন্য মেজরকে কলিকাতায় লইয়া যাওয়াই বিধেয়। যদি লিভারের উপর অস্ত্রোপচার করিতে হয়, তাহা হইলে কলিকাতা ত্রিভুজ কোথাও তাঁহার চিকিৎসার ব্যবস্থা করা বিশেষ নিরাপদ নহে। তবে সে বিষয়ে মেজরের অভিমত লওয়াও প্রয়োজন।

পরদিন সকালে বনবিহারী প্রকারান্তরে মেজরকে তাঁহার রোগের কথা জানাইয়া, চিকিৎসা বিষয়ে মতামত জিজ্ঞাসা করিলেন; এবং এ অবস্থায় কলিকাতায় যাওয়াই যে প্রশস্ত সে কথা তিনি মেজরের নিকট প্রস্তাব করিলেন।

বনবিহারী না বলিলেও, মেজর তাঁহার রোগের বিষয় সম্পূর্ণই বুঝিয়াছিলেন। রোগ ও চিকিৎসাদি সম্বন্ধে তাঁহারও কিছু অবদিত ছিল না। তথাপি, কিয়ৎকণ ভাবিয়া মেজর বলিলেন—“এখন আর তা হয় না ক্যাপ্টেন, তাতে টাকা-কড়ির দরকার; তার উপর পাওনাদার বহু টাকার দাবী দিবে মালিশ করে’ছে। ঐ দেখুন, টেবিলের উপর তার সমন পড়ে’ আছে।”

টেবিলের উপর হইতে সমনখানি তুলিয়া লইয়া বনবিহারী দেখিলেন—এটর্নি ননীলাল মল্লিক প্রায় বিশ হাজার টাকার দাবী দিয়া মেজরের নামে মালিশ করিয়াছেন। এই অল্পদিনের মধ্যেই এত টাকা ঋণ হইয়াছে দেখিয়া তিনি অবাক হইয়া গেলেন।

মেজরের কথার উত্তরে বনবিহারী বলিলেন—“তা হোক। তাই বলে জীবনকে অবহেলা করা চলে কি? আর কেসের জন্তেও তো কোলকাতায় যাওয়া দরকার। সম্পত্তি যেমন ক’রে হয় চলবেই। টাকার সমস্যা নিয়ে তাব্বার সময়

এখন নয়; সে পরে দেখা যাবে। নিরঞ্জনবাবু আর আমি বা হোক ক’রে চালিয়ে নেব’খন।”

বনবিহারী ও নিরঞ্জন প্রায় জোর করিয়াই মেজরকে কলিকাতায় লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিলেন।

মেডিক্যাল কলেজের একটা কেবিন ভাড়া করিয়া নিরঞ্জন ও বনবিহারী মেজরের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন। তাঁহার অবস্থা ক্রমেই খারাপ হইয়া চলিয়াছে দেখিয়া ডাক্তারেরা সকলেই বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। অথচ মেজর নিজের রোগ সম্বন্ধে এতো উদাসীন হইয়া গিয়াছিলেন যে, নিজের যন্ত্রণা ও কষ্টভোগ বিষয়েও তাঁহার কোনো অহুভূতি ছিল বলিয়া মনে হইতেছিল না। নিরঞ্জন ও বনবিহারী অক্লান্ত পরিশ্রমে তাঁহার সেবা যত্ন করিতে-ছিলেন। কিন্তু মেজরকে দেখিয়া মনে হইতেছিল—যেন তিনি জানিয়া-শুনিয়াই মৃত্যুকে অত দীর ও অচঞ্চলভাবে বরণ করিয়া লইতেছিলেন।

মেজরের অসুস্থতার কথা অনিকে জানাইবার জন্য সেদিন বনবিহারী তাহার সন্ধানে বাহির হইয়াছিলেন। কিন্তু অনি তখনো কলিকাতায় ফিরিয়া আসে নাই। মেজরের এত বড় অসুস্থের কথা অনিকে না জানাইয়া বনবিহারী কোনরূপেই সোয়াস্তি পাইতেছিলেন না। তিনি অনিদের পুরীর ঠিকানা সংগ্রহ করিবার জন্যও চেষ্টা করিলেন। কিন্তু দারোয়ান কোনো খবরই দিতে পারিল না; উপরন্তু তাঁহার পুরীতেই আছেন, না সেখান হইতে অন্য কোথাও গিয়াছেন, দারোয়ান সে সংবাদটুকু পর্যন্ত রাখে না।

উকিল নিযুক্ত করিয়া বনবিহারী মেজরের কেসের তদন্তও করিতেছিলেন; কিন্তু তাহাতে কোনই ফল হইল না। এটর্নি ননীলাল মেজরের উপর ডিক্রির পরোয়ানা জারি করিলেন। ননীলাল মেজরের পিতার আমলের এটর্নি ছিলেন। তাঁহাদের পৈতৃক সম্পত্তির অনেক কাগজপত্রই তাঁহার নিকট ছিল। এটর্নি সেই সকল সম্পত্তিও অ্যাটাচ করিয়া নোটিশ জারি করিলেন। মেজর পরোয়ানাগুলি উণ্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিলেন মাত্র। ভাল-মন্দ কিছুই বলিলেন না। তিনি পূর্ব হইতেই

জানিতেন যে, এটর্নির বরাবরই লোভ ছিল ঐ সকল সম্পত্তির উপর।

মোকদ্দমার রায় বাহির হইবার কয়েকদিন পরেই সংবাদপত্রে বাহির হইল যে ‘৬২৪৭ নং কেসের ডিক্রি : আপনি কি কিছু বলতে চান? বন্ধুর কাছে সঙ্কোচ সম্প্রতি মূলতবী রাখা হইল’ এই মর্মে জজসাহেব এক আদেশ জারি করিয়াছেন। তৃতীয় পক্ষ উক্ত আবদ্ধ সম্পত্তির এক্সিকিউটররূপে আপত্তি পেশ করিয়াছে। ‘স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র রায় চৌধুরীর সম্পত্তি তাঁহার পুত্রের ঋণের জন্য আবদ্ধ করা যাইতে পারে না। স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র দান-পত্র দ্বারা তাঁহার যাবতীয় স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি পুত্রবধূর নামে লিখিয়া দিয়াছেন।’

মেজরের কর্ণে এ সংবাদও পৌছিল; কিন্তু মেজর কোনো কথাই বলিলেন না। উকিলের পরামর্শ মত কিস্তিবন্দির জন্য দরখাস্ত দিবার বিষয়ে বনবিহারী মেজরের মত জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনি সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া পূর্ববৎ নিরীকার ভাবেই উত্তর করিলেন—“যেখানে শেষের ওয়ারেন্টই জারি হয়ে গেছে, ক্যাপ্টেন, সেখানে আর ও সব ছোটখাটো ওয়ারেন্ট নিয়ে মাথা না ঘামানোই ভাল।”

মেজরের কথায় বনবিহারীর মনটা যেন বারেকের জন্য ছলিয়া উঠিল।

কয়েকদিন পরে চিকিৎসকগণ একত্রে ফটো লইয়া স্থির করিলেন—অস্ত্রোপচার করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। নিরঞ্জন ও বনবিহারী উভয়েরই বুকের ভিতরটা যেন আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল।

সম্পত্তি আবদ্ধ করিয়া লইবার চেষ্টা বিফল হওয়ায় এটর্নি ননীলাল মল্লিক বিশেষ তুচ্ছ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ধারণা হইল,—ডাক্তার বোধ হয় জানিয়া শুনিয়াই তাঁহাকে ফাঁকি দিবার উদ্দেশ্যে এরূপ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ছাড়িবার পাত্র নহেন।

এটর্নি আইনের সাহায্যে মেজরের উপর ডিষ্ট্রেস ওয়ারেন্ট (Distress Warrant) বাহির করিয়া সেই দিনই তাহা জারি করিলেন। ওয়ারেন্ট দেখিয়া মেজর একবার একটু কণী হাসিলেন মাত্র। কিন্তু তাহা এত কিকে ও নিশ্চভ যে দেখিলে ভয় হয়।

বনবিহারী কয়েকদিন হইতে লক্ষ্য করিতেছিলেন যে

মেজর যেন কি একটা কথা বলি বলি করিয়াও বলিতে পারিতেছেন না। মেজরের সঙ্কোচটুকু লক্ষ্য করিয়াই বনবিহারী নিজে হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মেজর, আপনি কি কিছু বলতে চান? বন্ধুর কাছে সঙ্কোচ ক’ম্বার—”

বনবিহারীর কথা শেষ না হইতেই মেজর বলিলেন—“জানি, বন্ধু, তোমায় জানি। এই বিপন্ন অবস্থার বন্ধু তুমি; তোমাব কাছে আজ আর আশ্রয় কোনো সঙ্কোচই নেই—এই জীবনের শেষ প্রান্তে দাঁড়িয়ে।” বনবিহারীর প্রতি তাঁহার সমস্ত হৃদয় যেন অন্ধার ভরিয়া উঠিয়াছিল। মেজর প্রশংসমান দৃষ্টিতে তাঁহার মুখপানে চাহিয়া রহিলেন।

বনবিহারী বাধা দিয়া বলিলেন—“ও কথা বলবেন না মেজর! আপনি নিশ্চয়ই সেরে উঠবেন। অনিকে একবার সংবাদ দিতে পারলে ভাল হো’ত।”

“আমিও ঐ কথাটাই বলতে চাচ্ছিলুম ক্যাপ্টেন! জীবনটার আগাগোড়াই ভুলের বোঝার ভারি হয়ে গেছে। এখনো যদি কিছু কমাতে পারি। সারবার আশা আর নেই; সে ইচ্ছেও নেই।” মেজর আবার একটু হাসিয়া বনবিহারীর মুখপানে চাহিলেন।

মেজরের কথাবার্তা ও ভাব লক্ষ্য করিয়া বনবিহারীর মনটা যেন আরো দমিয়া গেল। রোগী যদি, স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতে চাহে, তাহা হইলে চিকিৎসকের সাধ্য কি, সে তাহাকে ফিরাইতে পারে! মেজর যেন মৃত্যুর জন্যই প্রস্তুত হইয়া আছেন। জীবনের প্রতি তাঁহার সমস্ত আকর্ষণই শিথিল হইয়া গিয়াছে।

বনবিহারীর হাতখানিকে চাপিয়া ধরিয়া মেজর পুনরায় ব্যথিত স্বরে বলিলেন—“বন্ধু, হতাশ হ’চ্ছ? কিন্তু উপায় নেই। তোমার আর নিরঞ্জন বাবুর ঋণ কখনই শোধ ক’ম্বতে পারবো না।—অনির সঙ্গে একবার দেখা হ’লে কতকটা হালকা হ’তে পারতুম। তার কাছে……”

একটা চাপা দীর্ঘশ্বাসে, মেজরের রোগশীর্ণ বুকখানা কাঁপিয়া উঠিল।

কণাকে বুকে করিয়া অনির দিনগুলি বেশ আনন্দের কাটিয়া যাইতেছিল। নিরঞ্জনদা ও বনবিহারীদা’র হাতে

মেজরের ভার দিয়া অনি যেন অনেকখানি নিশ্চিত হইয়া পুরী আসিয়াছিল। দেব-দর্শন ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের ভিত্তর দিয়া অনি যেন আবার ক্রমে ক্রমে তাহার অন্তরের সেই সজীব প্রফুল্লতা ফিরিয়া পাইতেছিল। তাহার অন্তরের সমস্ত শূন্যতাকে আরো পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল সেই বিশাল সমুদ্র - চিন্তার মত উত্তাল, আশার মত মিশ্র ও সজীব, জীবনের মত রহস্যময়।

অনি অধিকাংশ সময়ই কণাকে লইয়া সমুদ্রের ধারে ধারে ঘুরিয়া বেড়াইত। সমুদ্র যেন তাহার অন্তরের এতকালের নিদ্রিত আনন্দকে মাতাল করিয়া তুলিয়াছিল। কখনো বালুবেলায় বসিয়া অনি আপন মনে সেই সীমাহীন নালাঘুর ভাববৈচিত্র্য দেখিয়া, তাহার সহিত নিজের জীবনকে মিলাইয়া লইত। সেই বিরাট অভিধানের পরতে পরতে জীবনের অর্থ খুঁজিয়া যেন অনি অনেকদিন পরে আপনার মধ্যে আপনাকে দেখিতে পাইয়াছিল। দূরে—বহুদূরে—যতদূর দৃষ্টি যায়, সব যেন মৌন ও গভীর, নির্বিকার ও অচঞ্চল। শুধু বেলাভূমির কূলে কূলে যে বিপর্যয়ের ঢেউগুলি উত্তাল হইয়া ছুটিয়া আসিতেছে, ঐ ধ্যানমগ্ন ঋষির সঙ্গে যেন তাহার কোনো যোগসুত্রই নাই। অথচ সেই ভীষণ বিপর্যয় যেন জগতের সব বিপর্যয়কেই তুচ্ছ করিয়া, ব্যক্তভরে শিশুর মত হাসিয়া লুটোপুটি খাইতেছে—ঠিক মাগ্নবের হাতের কাছে।

এই কয়েক মাস পুরীতে থাকিয়া অল্পবিস্তর সকলেরই স্বাভ্যাসগতি হইয়াছে দেখিয়া, সুরথবাবু এখনকার মত পুনরায় কলিকাতায় ফিরিয়া যাওয়াই স্থির করিলেন। বিশেষতঃ লাইব্রেরীর বিরহ তাঁহাকে যেন আরও হাতছানি দিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহার উপর কয়েকদিন পরেই কণার জন্মতিথি! মাঘের ছাব্বিশে, আর সাতটি দিন মাত্র বাকী।

* * * *

আজ তিন দিন হইল সুরথবাবুর কলিকাতায় ফিরিয়াছেন। পথে ভুবনেশ্বরে নামিয়া আসায় আরো দুইদিন দেরী হইয়া গিয়াছে। অনি ও নীলিমা কণার জন্মতিথির আয়োজন করিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে; আজ কণার জন্মদিন।

অনির মনটা আজ থাকিয়া থাকিয়া উর্মিলার জন্ম

কাঁদিয়া উঠিতেছিল। হায় অভাগি! আজ তোমার কণার জন্মদিন। কিন্তু দুঃখের মধ্যেও অনি একটু শান্তি পাইতেছিল—শুধু এই কথা ভাবিয়া যে, সে কণার মায়ে আসনখানিতে নিজের বুড়ুকু হৃদয়কে বসাইবার সোভাগ্য পাইয়াছে।

আপনার হাতে কণাকে সাজাইয়া দিয়া, অনি ঠিক জন্মক্ষণটীতে তাহাকে পাঠাইল—মামাবাবুকে প্রণাম করিবার জন্ত। কণাকে পাঠাইয়া অনি নিজেও জোড়হাতে ভগবানের চরণে প্রণাম করিয়া মনে মনে বলিল—“ঠাকুর! কণির জীবনকে সার্থক করে তোল নারায়ণ!”

কণা নাচিতে নাচিতে লাইব্রেরী-ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া বলিল—“মা-মণি, মামাবাবু কি দিয়েচেন, ঝাঞ্চে।” সুরথবাবুর নিকট হইতে একখানি ছবির বই পাইয়া তাহার কচি বুকখানি আনন্দে ভরিয়া উঠিয়াছিল।

অনি চাহিয়া দেখিল—মরোক্কো চামড়ায় বাঁধানো একখানা সুন্দর ফটো এ্যালবাম্ সুরথবাবু আজ কণাকে উপহার দিয়াছেন। কণাকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া অনি এ্যালবাম্‌খানি দেখিতে লাগিল। কণার আনন্দধ্বনি শুনিয়া নীলিমাও তখন তাহার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

এ্যালবামের প্রথম পাতাটি উল্টাইতেই সহসা একটি দম্পতির ফটোগ্রাফ দেখিয়া অনি যেন চমকিয়া উঠিল। “এ কি!”

নীলিমা ছবিখানির দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিল—“উর্মিলা, আর কণার বাবা।”

কণার বাবা! এ যে মেজর! মেজর উর্মিলার স্বামী! —অনির সর্বদা যেন থর থর করিয়া কাঁপিতেছিল; তাহার মুখ দিয়া আর কোনো কথা বাহির হইল না। দুই হাত দিয়া অনি কণাকে বুকের উপর চাপিয়া ধরিল—অতি নিবিড় ভাবে। তাহার চোখ হইতে বড় বড় জলের ফোটাগুলি গড়াইয়া পড়িতে লাগিল কণার মাথার উপর, উচ্ছ্বসিত স্নেহের মন্সাকিনীর মত।

মেজরের উপর অনির সব অভিমান ও সব অশ্রদ্ধা যেন সেই অশ্রুজলে খোঁত হইয়া গেল। অনি আজ আর মেজরকে সর্বান্তঃকরণে কমা না করিয়া পারিল না। মেজর কণার পিতা। আর কণা! কণা অনির মরুজীবনের

ছায়াধি, শূন্য প্রাণের একমাত্র অবলম্বন—তাহারই বৃকজোদ্ধার স্নেহের পুতুলি।

ঝি আসিয়া সংবাদ দিল, যে, বাহিরে একজন ভদ্রলোক গুরু-মার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছেন। তাড়াতাড়ি নিজেকে সংযত করিয়া লইয়া* অনি কণাকে সঙ্গে করিয়া নীচে নামিয়া গেল।

আজ হঠাৎ বনবিহারীদাকে দেখিয়া অনির মনটা আনন্দে ভরিয়া উঠিল; কণার জন্মদিনে বনবিহারীদাকে সে অতিথি রূপে পাইয়াছে।—তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া অনি হাসিয়া বলিল—“দাদা, আজ আমার খুব সৌভাগ্য যে আপনাকে বিনা-নেমস্ত্রেরই পেয়েছি। আজ কণার জন্মদিন। এই দেখুন, কেমন কোল-ভরা ফুটফুটে মেয়ের মা হ’য়েছি।”

বনবিহারীর কাছে এ সংবাদ খুব আনন্দের হইলেও তাহা জ্ঞাপন করিবার মত মনের অবস্থা তখন তাহার ছিল না। তিনি নিতান্ত বিমর্ষ ভাবেই বলিলেন—“কিন্তু, আমার তো থাকবার সময় নেই বোন। মেজরের খুব অসুখ; তাই তোমাকে একবার, সংবাদ দিতে এসেছি; তাঁরও খুব ইচ্ছা। এ যাত্রা বোধ হয় আর—” বনবিহারীর মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইতেছিল না।

নিমেষে অনির সমস্ত আনন্দকে ঢাকিয়া একটা বেদনা ও আতঙ্কের কালো মেঘ তাহার হৃদয়কে কাঁপাইয়া তুলিল। অনি ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল—“তিনি কোথায় আছেন, দাদা?”

“এইখানেই, মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে। তুমি একবার গেলে ভাল হ’ত।”

“একটু অপেক্ষা করুন, আমি নিশ্চয়ই যাবো দাদা, আপনার সঙ্গেই যাবো।” বলিয়াই অনি তাড়াতাড়ি উপরে চলিয়া গেল।

বনবিহারীদার অসুখের ও নিজের একান্ত ইচ্ছার, অনি, তখনই নীলিমাতে জানাইয়া, কণাকে সঙ্গে করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। মেজরকে দেখিবার জন্য তাহার প্রাণ তখন ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে।

কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটে, মহিলা-নিবাসের সম্মুখে গাড়ী দাঁড় করাওয়া, অনি মঞ্জিষ্ঠার নিকট একখানি পত্র লিখিয়া, দ্বারওয়ানের হাতে দিয়া, তাহাকে তখনি খাদি-প্রতিষ্ঠানে

মঞ্জিষ্ঠার নিকট তাহা পৌছাইয়া দিবার জন্য বলিয়া দিল। মেজরের অসুস্থতার কথা লিখিয়া মঞ্জিষ্ঠাকে তখনি উল্লিখিত ঠিকানায় যাইবার জন্য অনি বিশেষভাবে অসুখরোধ করিয়া লিখিল। কণাকে সঙ্গে করিয়া সেও যে কণার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিয়াছে, সে কথাও অনি মঞ্জিষ্ঠাকে জানাইতে তুলিল না।

* * * * *

কেবিনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া, অনি যখন দেখিল— মেজর রোগশীর্ণ হইয়া প্রায় শয্যার সহিত বিলীন হইয়া পড়িয়া আছেন, এমন কি সজীব কি না তাহাও সহজে বুঝিয়া উঠা যায় না, তাহার ব্যথিত হৃদয় যেন হাহাকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। সেই মেজর! তাহার সেই পরম হিতৈষী বন্ধু, যাহার জীবনে একদিন সমৃদ্ধি আপন গৌরবে বহিয়া চলিয়াছিল, আজ মৃত্যুশয্যায়, সরকারী চিকিৎসালয়ে আশ্রয়-স্বজনহীন পথিকের মত আসিয়া আশ্রয় লইয়াছেন।

অনিকে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, মেজর একবার চোখ তুলিয়া অনির মুখপানে চাহিলেন। সে দৃষ্টি বড় করুণ। অনিকে বসিতে বলিয়া মেজর শীর্ণ হাত ছুথানি তুলিয়া নমস্কার করিলেন।

অনি তাড়াতাড়ি বঁধা দিয়া বলিল—“ও কি! আমার সঙ্গে আবার ফন্সমাণিটি কেন মেজর?”

মেজর অনির মুখপানে আর একবার চাহিয়া লইয়া বলিলেন—“জীবনে অনেক ভুল ক’রেছি অনি; এতোদিন যা বুঝতে পারিনি, আজ তা’ চোখের সামনে সব স্পষ্ট হ’য়েই ফুটে উঠেছে। সে সবার ভার আর সহ্য ক’রতে পারছি না, তাই আজ জীবনের এই অস্তাচলে দাঁড়িয়ে তোমার ডেকে পাঠিয়েছি, শুধু ক্ষমা চেয়ে নিজেকে একটু হাল্কা ক’রবো বলে। আমার ক্ষমা করো—”

মেজরের কথা শেষ না হইতেই অনি তাড়াতাড়ি নমস্কার করিয়া বলিল—“ছিঃ, ও-কথা মনেও আনবেন না। বহুদিন পূর্বেই ভগবানের কাছে সর্বাস্তঃকরণে প্রার্থনা করেছি— তিনি যেন আপনাকে ক্ষমা করেন। আপনি সেয়ে উঠুন; জীবনে যে ভুল ক’রেছেন, না-ক’রেছেন তা শোধরাবার সময় অনেক আছে।”

“সেয়ে আর উঠবো না অনি! পাপের ভারে যে

জীবন ভুবে গেছে, তার আর উঠবার আশা কোনো কালেই নেই।” মেজরের কণ্ঠস্বর একটু কাঁপিয়া উঠিল।

অনি প্রসঙ্গটাকে চাপা দিবার জন্য কণাকে কোলের উপর উঠাইয়া লইয়া, মেজরের পানে চাহিয়া বলিল—“মেজর! একে চিন্তে পারেন? এই আধফোটা ছোট্ট গোলাপটিকে?”

মেজর যথাসাধ্য নিজের দৃষ্টিকে তীক্ষ্ণ করিয়া কণার মুখপানে একদৃষ্টে চাহিয়া দেখিলেন। বেশ স্থিরভাবে কি একটু ভাবিয়া লইয়াই বলিলেন—“নাঃ, চিন্তে তো পারলুম না অনি!”

কণাটা বলিবার ভঙ্গী ও উদাস ভাবটুকু লক্ষ্য করিয়া, অনি বৃন্নিল—“তিনি যেন অহমমনস্বভাবে তখনো স্মৃতির পাতা উন্টাইয়া উন্টাইয়া দেখিতেছিলেন।

অনিরও মনের মধ্যে একটু ইতস্ততঃ ভাব আসিয়া পড়িল; কিন্তু পরক্ষণে সেটুকু কাটাইয়া লইয়াই, অনি কণার মুখপানি তুলিয়া ধরিয়া বলিল—“চিন্তে পারলেন না মেজর? কণা, উন্নিলাস স্মৃতিচিহ্ন!”

মেজর যেন, সহসা চমকিয়া উঠিলেন; উন্নিলাস স্মৃতিচিহ্ন! মেজরের অজ্ঞাতসারেই তাঁহার শীর্ণ বাহু দুইটি কণার দিকে প্রসারিত হইয়া আসিল। কিন্তু পরক্ষণেই তাহা শয্যার উপর এলাইয়া পড়িল। মেজর যেন ইচ্ছা করিয়াই সেই প্রসারিত বাহুকে গুটাইয়া লইলেন। তাঁহার চোখ দুইটি তখন জলে ছাপাইয়া উঠিতেছিল।

নিজেকে একটু সংযত করিয়া লইয়া মেজর অত্যন্ত উদাসভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোন্ উন্নিলা?”

“স্বরথ বাবুর ভগিনী উন্নিলা; আপনার—”

আবেগভরে মেজর বলিয়া উঠিলেন—“উঃ, উন্নিলা! উন্নিলাস জন্তেই জীবনটা আজ কোথায় নেমে পড়েছে! ঐ উন্নিলাকে ঘিরে একদিন বেঁচে থা’কতে চেয়েছিলুম। উন্নিলাস জন্তে জীবনে কী না ক’রেছি! দস্যুর মত, একটা কচি কুলকে আপনার হাতে ছিঁড়ে আঙুনে পুড়িয়ে ছাই ক’রে দিয়েছি! বড় হ’য়ে, উন্নিলাকে পাবার যোগ্য হ’য়ে কিংবো বলে’ জীবনকে তুচ্ছ ক’রে মৃত্যুর মধ্যে কাঁপিয়ে পড়েছি। বাপ-ঠাকুরদার কুলগৌরবকে পায়ে দ’লে, মৃত্যু গিয়ে একটা ব্যভিচারী পশুর মত জীবন কাটিয়েছি। উঃ, অন্নপূর্ণা! পরলোকে গিয়েও তুমি হয়তো আমার ক্ষমা ক’রতে

পারবেন না। আর উন্নিলা! জীবনের সব কিছু নিয়েও, তোমার তৃপ্তি হো’ল না! বিশ্বাসের মূল যে অতো আলগা হ’য়ে পড়বে তা স্বপ্নে ভাবি নি।” মেজরের চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িতেছিল।

মেজরের কণার সবটুকু উপলব্ধি করিতে না পারিলেও অনির বুকখানা যেন কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছিল।

মেজরের কথা শেষ না হইতেই মঞ্জিষ্ঠা ঘরের মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছিল, মেজর ও অনি কেহই তাহা লক্ষ্য করে নাই। মেজরের শেষের কথাগুলি যেন মঞ্জিষ্ঠার প্রাণে গিয়া শেলের মত বিঁধিল। নিজেকে সংযত করিতে না পারিয়া সে উচ্চস্বরে বলিয়া উঠিল—“দাদা, জীবনের খেয়া-ঘাটে দাঁড়িয়েও নিজের সেই সন্ধীর্ণতাকে ভুলতে পার নি। উন্নিলাস মত সাধবীর পবিত্র জীবনে ঐ ঘৃণিত কালি মাখিয়েছিলে বলেই বোধ হয় আজ এই পরিণামে এসে দাঁড়িয়েছো। উন্নিলা সাধবী ছিল; সে সাধবীর মতই মৃত্যুকে আলিঙ্গন ক’রে বেঁচেছে। প্রোফেশর চৌধুরীর নাম শুনে যে হীন ধারণা বুক পূবে রেখেছিলে, সেই নিরঞ্জন চৌধুরী যে কত বড় তা’ না দেখলে, কল্পনা ক’রবার ক্ষমতাও তোমার নেই—!”

অনি অবাক হইয়া মঞ্জিষ্ঠার পানে চাহিয়া ছিল। মঞ্জিষ্ঠাকে এত উগ্র অবস্থায় সে কখনো দেখে নাই। আজকার সব কিছুই যেন অনির কাছে একটা হেঁয়ালির মত বোধ হইতেছিল।

মেজর মঞ্জিষ্ঠার মুখ পানে চাহিয়া আত্মস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“মজ্জ, আজ আমার ঠিক এই তিরস্কারেরই দরকার ছিল মজ্জ! নিজের ভুল অনেক সময় মনের কাছে ধরা দিয়েছে, কিন্তু ঠিক এমনি ক’রে মুখের উপর কেউ কোনোদিন বলতে পারে নি ব’লেই, পথ খুঁজে পাই নি। আবার বল দিদি, যে, উন্নিলা সাধবী ছিল। আমিও আজ সর্বাস্বঃকরণে বলছি, উন্নিলা সত্যি। শুধু নিজের ভুলেই জীবনে এ বিপ্লব ঘটরে তুলেছি, তার শাস্তিও আজ মর্মে মর্মে পাচ্ছি! নইলে, একদিকে বম তাঁর শেষ সমন জারি ক’রেছেন, আর একদিকে মাহুষ বডি ওয়ারেন্ট জারি ক’রবে কেন? এই আমার উপযুক্ত শাস্তি। অন্তাচলের অবসান-প্রায় আলোক-রেখাটুকুতেই আজ প্রারম্ভিত হোম জলে’ উঠেছে। এই ভাখ—”

বলিয়াই মেজর বলিশের নীচে হইতে ওয়ারেটখানি বাহির করিয়া দিলেন।

পরোয়ানার লেখা কয়টির উপর মজর পড়িতেই অনির পা হইতে মাথা পর্যন্ত শিহরিয়া উঠিল। তাহার মনে হইল সে যেন ভুল দেখিতেছে। নিজের জাগ্রত বাস্তব অস্তিত্বের উপর অনির সন্দেহ হইল। সে যেন কৈনমতেই নিজের চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছিল না। সঙ্গেসঙ্গে চক্ষু দুইটিকে মার্জনা করিয়া অনি মঞ্জিষ্ঠার হাত হইতে ওয়ারেটখানি লইয়া প্রত্যেকটি অস্তুর মিলাইয়া পড়িয়া দেখিল। একি! এ যে সত্যই লেখা রহিয়াছে—

শ্রীযুত অরুণময় রায় চৌধুরী
পিতা স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র রায় চৌধুরী
সাক্ষি—তোড়গুগ্রাম জেলা—বর্দ্ধমান

অনির সর্বশরীর থর থর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। তাহার মনে হইতেছিল—সে বুঝি পড়িয়া যাইতেছে। পৃথিবীর সব কিছুই যেন একটা ভূমিকম্পের দোলায় উঠাইয়া পড়িতেছে। দুই হাতে খাটের মেহেরা পটাকে চাপিয়া ধরিয়া, নিজেকে সংযত করিয়া লইবার জগ্ন, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া, অনি প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল।

মেজর ও মঞ্জিষ্ঠা—উভয়েই বিহ্বল হইয়া অনির এই আকস্মিক অবস্থান্তরের পানে চাহিয়া রহিলেন। কেহই কিছু ভাবিয়া উঠিতে পারিলেন না।

মঞ্জিষ্ঠা তাড়াতাড়ি অনিকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল—
“অনি, কি হো’ল তোর?”

অশ্রুজড়িত কণ্ঠে অনি আর্তের মত বলিয়া উঠিল—
“ওগো দিদি, মিছে আর এ ওয়ারেট কেন? তিনি যে বহুদিন আগেই সকল ওয়ারেটের বাইরে চলে’ গেছেন।”

“বালাই, ও কথা বল্ছিচ্ কেন অনি? এ ওয়ারেট যে দাদার।”

মঞ্জিষ্ঠার কোলের মধ্যে মুখ লুকাইয়া, অনি পাগলের মত আর্তনাদ করিয়া উঠিল—“ওগো না—না; এ যে আমার স্বামীর নামের পরোয়ানা। ঐ যে স্বপ্তের নাম লেখা রয়েছে,—সেই তোড়গুগাঁ—” অনির মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না। তাহার ভিতরটা যেন অচেতন হইয়া আসিতেছিল।

মেজর এতক্ষণ সংজ্ঞাশূন্যের মত অনির পানে চাহিয়া ছিলেন; সহসা আবেগভরে উঠিয়া বসিয়া তিনি চীৎকার

করিয়া উঠিলেন—“অনি, অনি, তুমিই অরুণা?!” বনবিহারী তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসিয়া মেজরকে ধরিয়া ফেলিলেন।

অনি জোরে মঞ্জিষ্ঠাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল—“আ! তবে ব্রাউন সাহেব বাবার কাছে যে তার ক’রেছিলেন যে ‘এ-এম্ রায় চৌধুরী’ যুদ্ধে মারা গেছেন’; সে কি মিথো?” বুকজোড়া কান্নায় অনি ভাদিয়া পড়িতেছিল।

বনবিহারী ও মঞ্জিষ্ঠা অবাক হইয়া শুনিতেছিল। সবই যেন একটা তন্দ্রা-বিজড়িত স্বপ্নের মত মনে হইতেছিল, কেহই কিছু উপলব্ধি করিতে পারিল না।

মেজর হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিলেন—“ব্রাউন! ৫৯নং রেজিমেন্টে আমাদেরই ক্যাপ্টেন ক্যাপ্টেন ছিল। যে, মারা গেহলো সে—আনন্দ মোহন—সিলেটের। অনি—অনি, আগে বলনি কেন যে তুমিই অরুণা?”

“দেবতা, সে কথা তো কখনো জিজ্ঞাসা করো নি।”

“একদিন অল্পতপ্ত বুক নিয়ে অনেক খুঁজেছিলুম অহু, কোথাও সন্ধান পাইনি, শেষে তোমার পিসিমার কাছে খবর পেয়েছিলুম—তোমরা কেও বেচে নই। অহু—অহু—বড় দেরীতে এসেছ। জীবনের অন্তাচলে—।” মেজর উঠবার চেষ্টা করিতেছেন দেখিয়া বনবিহারী আবার ধরিয়া ফেলিলেন। অত্যন্ত উত্তেজনায় মেজরের উর্দ্ধশ্বাস হইতে লাগিল।

—“এ অভাগীর জীবনটা যে—আগাগোড়াই অন্তাচল প্রভু!...” অনির মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না।

মঞ্জিষ্ঠা চাহিয়া দেখিল অনি মুক্তিলাভ হইয়া পড়িয়াছে। তাড়াতাড়ি নাসকে ডাকিয়া সে তাহাকে ধরিয়া নামাইল।

অনেকক্ষণ পর অনির যখন চেতনা সঞ্চার হইল, তখন ভীতি-বিহ্বলা কণা তাহার বুকের উপর পড়িয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া ডাকিতেছিল—“মা, মা-মণি—”

অনি কণাকে নিবিড়ভাবে বৃকে চাপিয়া ধরিয়া, বলিল—“মা—মা—মা-মণি আমার।”

অনিকে হুহু করিয়া মঞ্জিষ্ঠা যখন উঠিয়া দাঁড়াইল, নিরঞ্জন তখন ফল ও ঔষধের শিশি হাতে করিয়া দরজার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। একটা গিরিবক্ষে বহুদিনের পথ হারানো দুখানি ক্লিষ্ট মেঘের মত দুজনের দেখা হইল, বিশ্ব ও নিবেদনের চকিত দৃষ্টি বিদ্রোহের ভিত্তর দিয়া।

(শেষ)

রুস্তমজী কাওয়ারসজী

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

(২)

আশ্রিত-বংসল রুস্তমজী কাওয়ারসজী .

রুস্তমজী কাওয়ারসজী আশ্রিত-বাংসলা এবং কর্মচারীদের প্রতি সদয় ব্যবহারের কথা সমকালিক সংবাদপত্রে পাওয়া যাইতেছে। ১৮৩৯ সনের ৭ই সেপ্টেম্বরের সমাচার দর্শন লেখেন,—

“লটারি। গত শুক্রবার লটারি খেলার শেষ দিবস যে লক্ষ টাকার প্রায়িক ছিল তাহা যে টিকিটে উঠিল তাহা শ্রীব্রুত রুস্তমজী কাওয়ারসজী কোম্পানী আপনাদের বোণাইয় একজন মওয়াকেবলের নামে খরিদ করিয়া ছিলেন। আরো শুনা গেল যে দশ হাজার টাকার প্রায়িক শ্রীব্রুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুরের কপালে উঠিল।”

‘রুস্তমজী কাওয়ারসজী’ জাহাজে করিয়া মরিসস দ্বীপে যে ভারতীয় শ্রমিক প্রেরণ করা হইত তাহার বিষয় ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। জাহাজে স্থানের অল্পপাতে শ্রমিক সংখ্যা অত্যধিক হওয়ায় সরকারের এমিগ্রেশন এক্টে ১৮৪৩ সনের গোড়ার দিকে জাহাজ ছাড়িতে অসম্মতি দেন নাই। উপরন্তু, তিনি, শ্রমিকদের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অবহিত হইবেন না এই আশঙ্কায় জাহাজের প্রধান কর্মচারী মিঃ জন মিলারকে কার্য্য হইতে ছাড়াইয়া লইতে আদেশ দেন। বলা বাহুল্য, রুস্তমজী কোম্পানী এমিগ্রেশন এক্টের আদেশের প্রতিবাদ করিয়া তাঁহাকে এক কড়া চিঠি লেখেন, সরকারের হজুরেও এক নিবেদন পেশ করেন।

ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া (২ই মার্চ, ১৮৪৩) বলেন, এমিগ্রেশন এক্টের নিকট তাঁহার আদেশের প্রতিবাদ করিয়া এবং সরকারের নিকট প্রধান কর্মচারীকে প্রয়োজন হইলে কর্মচ্যুত করিতে সম্মতি জানাইয়া রুস্তমজী কাওয়ারসজী বিশেষ সততার পরিচয় দেন নাই। এই পত্র দু’খানি আমাদের হস্তগত হয় নাই। তবে ইংলিশমানে প্রকাশিত রুস্তমজী কাওয়ারসজী কোম্পানীর প্রশংসা ১৮৪৩ সনের ১৬ই মার্চের

ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া কাগজে মন্তব্য সহ উল্লিখিত হইয়াছে। তাহার মর্ম্ম এই—

বেন ব্যাক্টে নামক সংবাদদাতা ‘কাওয়ারসজী ফেমিলি’র (?) কর্মচারীকে কর্মচ্যুত করিতে অস্বীকার করিয়া, এবং তাঁহাকে রক্ষা করিতে মনস্থ করিয়া রুস্তমজী কাওয়ারসজী কোম্পানী যে সাহসের পরিচয় দিয়াছেন তাহার প্রশংসা করিয়া ইংলিশম্যান কাগজে এক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন। তবে এই কোম্পানী কেন স্বেচ্ছায় উক্ত কর্মচারীকে কার্য্য হইতে ছাড়াইয়া লইতে সরকারের নিকট রাজি হইয়াছিলেন সে সম্বন্ধে ব্যাক্টে কিছুই বলেন নাই।

সমাজ সংস্কারে রুস্তমজী কাওয়ারসজী

সমুদ্র যাত্রায় বরাবর অভ্যস্ত থাকিলেও পার্শীগণ পূর্বে পুরস্তোগণের জাহাজাযোহণে আদৌ পরপাতী ছিল না। রুস্তমজী কাওয়ারসজীই সর্বপ্রথম পার্শী তথা ভারতবাসীদের এই অন্ধ সংস্কারের মূলে আঘাত করেন। তিনি ১৮৩৮ সনের আগষ্ট মাসে সহধর্ম্মিণী, পুত্রবধু ও পরিজনবর্গকে জলপথে কলিকাতায় লইয়া আসেন। পরিবারের জীর্ণের জাহাজযোগে কলিকাতা যাত্রার প্রস্তাবে বোম্বাই গেজেট (১৮৩৮, ১৬ই জুলাই) রুস্তমজীর সাহস ও উদারচিত্ততার প্রশংসা করিয়া এই মর্ম্মে লিখিয়াছিলেন,—

পারসিকগণ এযাবৎ ভারতীয়দের মধ্যে ব্যবসা ক্ষেত্রেই অগ্রসর বলিয়া পরিচিত ছিলেন, এখন তাঁহারা জীর্ণগণকে সমুদ্র যাত্রা করাইয়া সমাজ সংস্কারেও অগ্রণী হইয়াছেন। ১

কাওয়ারসজী-পরিবার কলিকাতায় পৌছিলে সমাচার দর্শন (১৮৩৮, ১৮ই আগষ্ট) লেখেন,—

১ The National Magazine for May, 1908. রুস্তমজী কাওয়ারসজী প্রবন্ধ হইতে গৃহীত।

“মন্দির ও নিরা আক্কাবিত হইলাম যে আমারদের
সহরবাসী, শ্রীযুত রষ্টমজী কাওরাসজীর শ্রীমতী সহধর্মিণী
বোঝাই হইতে সমুদ্রপথে সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়াছেন
যেহূপ হিন্দু ও মোসলমানের জীলোকেরা সমুদ্রপথে জাহাজে
গমনার্থ অনিচ্ছুক তজ্জন পারসীয় জীলোকেরাও বটেন অতএব
দেশীয় রীতির বিরুদ্ধে এই প্রথম একজন জী তজ্জন
জাহাজারোহণে আগমন করিয়াছেন। ফসতঃ এমত
সাহসী হইয়া দেশীয় কুব্যবহার যে পরিত্যাগ করিয়াছেন
ইহাতে রষ্টমজী মহাশয়ের অত্যন্ত প্রশংসা হইয়াছে।”

কুস্তমজী জী-স্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন এবং জী-
পুরুষে মেলামেশার সমর্থন করিতেন। তাঁহার গৃহে যে-সব
গণ্যমান্য অতিথি পদার্পণ করিতেন, তিনি তাঁহাদের সঙ্গে
পরিবারস্থ জীলোকদের পরিচয় করাইয়া দিতেন এবং
আলাপাদি করিতেও উৎসাহ দিতেন।

পার্শী অগ্নি-মন্দির

কুস্তমজী কাওরাসজী লক্ষ টাকা ব্যয়ে ২ কলিকাতা
২৬নং ডুমতলায় (বর্তমান এজরা ষ্ট্রিট) পার্শীদের লজ্জ
অগ্নি-মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৮৩৯, ২৩এ মার্চের
সমাচার দর্পণে ইহার এইরূপ সংবাদ বাহির হয়,—

“নূতন মন্দির। সংবাদপত্র দ্বারা অগম্য হইল যে
শ্রীযুত রষ্টমজী কাওরাসজী ডুমতলায় অতি বৃহৎ একখণ্ড
ভূমি জয় করিয়াছেন এবং তদুপরি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ
করিয়া স্বজাতীয় কতিপয় পারসিয়েরদিগকে স্থাপন করিতে
নিশ্চয় করিয়াছেন তাঁহার অগ্নির উপাসক।” ৩

ঐ সনের জুন মাসের মধ্যেই যে মন্দির নির্মাণ শেষ
হইয়াছিল তাহা নিম্নোক্ত সংবাদ হইতে জানা বাইবে,—

কলিকাতার পার্শীদের নূতন মন্দিরে এক ভীষণ
দুর্ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে। গতকল্য প্রাতে (১৯এ জুন)
মন্দিরের পোটিকো ভাঙিয়া পড়ায় একজন মারা গিয়াছে,

২ The Indian Review for December, 1839 :
Rustomjee Cowasjee, Esq.

৩ ভারতবর্ষ—আধুনিক, ১৩৩৮। পৃ: ৩০২। শ্রীযুত ব্রজেননাথ
কন্যোপাধ্যায় সংকলিত সমাচার দর্পণে সেকালের কথা (১) শীর্ষক প্রবন্ধ
জটায়।

দুইজনের চোট লাগিয়াছে এবং তিনজন গুরুতরভাবে
আহত হইয়াছে। ৪

মন্দিরটি ১৮৩৯ সনের ১৬ই সেপ্টেম্বর উৎসর্গ করা হয়।
মন্দির-গাত্রে এই উৎসর্গ-পত্র উৎকীর্ণ আছে,—

In the name of Holy Hormuzd
This Fire Temple was built at Calcutta by
Rustomjee Cawasjee Banajee Esqre-
And Consecrated according to the rites of the
Masdiasna Religion



কুস্তমজী কাওরাসজী

For the Service of God and the observance of
Sacred Rites of Zoroustrian Religion

In the 3rd year of the Reign of
Her Majesty Queen Victoria
On the 17th day of Shurosh of the
1st Month Furrurdeen Kudmee

In the year of yezdzerd 1209 and of
Zoroaster 2229

৪ The Friend of India, June 27, 1839: The
weekly Epitome of News, June 20.

Corresponding with Monday the 16th September
of the Christian year 1839.

রুস্তমজী কাওয়াসজীর চিত্র

১৮৩৯ সনের পূর্বেই রুস্তমজী কাওয়াসজী বদান্ততা ও দেশহিতৈষিতা গুণে যশস্বী হইয়াছিলেন। ঐ বৎসর সে-
যুগের বিখ্যাত শিল্পী কোলসওয়াদি গ্রাফ্ট তাঁহার একখানি
চিত্র-পুস্তকে রুস্তমজীর চিত্র সন্নিবেশিত করেন।
সমাচার দর্পণ (১৮৩৯, ৩০এ মার্চ) ইহার আলোচনা
প্রসঙ্গে বলেন,—

“পূর্ব দেশীয় লোকের মুখচ্ছবি। পূর্ব দেশীয় লোকের
মুখচ্ছবি লিখিত চতুর্থ সংখ্যক গ্রন্থ শ্রীযুত গ্রাফ্ট সাহেব
কর্তৃক সম্প্রতি প্রকাশ হইয়াছে ঐ গ্রন্থের মধ্যে অতি বদান্ত
পরহিতৈষী পারস্যীয় মহাজন শ্রীযুত রুস্তমজী কাওয়াসজী
এবং বঙ্গভাষায় গ্রন্থকর্তা শ্রীযুত তাঁরাচাঁদ চক্রবর্তী ও
কলিকাতাস্থ টাকশালের জমাদার শ্রীযুত রামপ্রসাদ দোবে
ও শ্রীমহেশচন্দ্র তর্কপঞ্চানন এই সকল মহাশয়ের ছবি
অবিকল মুদ্রিত হইয়াছে এবং তদ্বারা শ্রীযুত গ্রাফ্ট সাহেব
অতি প্রশংসিত হইয়াছেন।”

ইন্ডিয়ান রিসিউ মাসিকে (ডিসেম্বর, ১৮৩৯)
‘রুস্তমজী কাওয়াসজী’ শীর্ষক প্রবন্ধের সঙ্গে রুস্তমজীর
একখানি রেখা চিত্রও বাহির হয়। কলিকাতার কাগজ-
গুলিতে ইহার প্রশংসাসূচক আলোচনা হইয়াছিল।

শিখযুদ্ধে জয়লাভের পর শিখ-কামান কলিকাতায়
পৌছিলে ১৮৪৭ সনের ৩রা মার্চ বিজয়বাজ্যক শোভাযাত্রা
করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। কলিকাতার গণ্যমান্ত লোকেরা
ইহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। এই শোভাযাত্রার
একখানি চিত্র (নং ১৬৫৪) কলিকাতা ডিক্টোরিয়া
মেমোরিয়ালের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে টাঙান রহিয়াছে।
চিত্রে অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিগণের মধ্যে রুস্তমজী কাওয়াসজী (২৬),
পোতী (২৭) ও পুত্র মানকজী রুস্তমজী (৩০) দাঁড়াইয়া
আছেন। নিম্নের উক্তি হইতে এই চিত্রের কতকটা
আভাস পাওয়া যাইবে।

We hear that a drawing has gone home
of the magnificent structure which later
adorned the Midan, and under which the
Sikh guns passed before anybody was up,

and the fore-ground is a group of distinguished
public characters....

জন-সে য় রুস্তমজী কাওয়াসজী ডিস্ট্রিক্ট চেরিটেবল্ সোসাইটি

১৮০০ সনে কলিকাতার পাত্রীরা মিলিত হইয়া দুঃ-
নিঃসহায় ইংরেজ ও অন্তান্ত বিদেশীয় শ্রুতানগণকে আর্থিক
সাহায্য দানের ব্যবস্থা করেন। তাঁহাদের এই সাধু প্রচেষ্টা
১৮৩০ সনে পাত্রী টার্ণারের পরিচালনায় ডিস্ট্রিক্ট চেরিটেবল্
সোসাইটিতে পরিণত হইয়া রেজিস্ট্রিকৃত হয়। ডিস্ট্রিক্ট
চেরিটেবল্ সোসাইটির ইতিবৃত্ত ও কর্মধারার সঙ্গে সম্যক
পরিচিত হইতে হইলে বার্ষিক রিপোর্টগুলির আশ্রয় লইতে
হয়। আমরা সোসাইটি সম্পর্কে রুস্তমজী কাওয়াসজীর
কার্যকলাপও এই সকল রিপোর্ট হইতে সংগ্রহ করিতে
পারি। দুঃখের বিষয়, এই সকল রিপোর্টের পূর্ণাঙ্গ
আমাদের হস্তগত হয় নাই। তথাপি, যেগুলি পাইয়াছি
তাঁহা হইতেই রুস্তমজীর কৃতিত্ব সংকলন করিতে চেষ্টা
করিলাম।

১৯২১ সনে প্রকাশিত নবতিতম রিপোর্টে সোসাইটি
ইতিবৃত্ত প্রদান কালে এই মর্মে বলা হইয়াছে,—

দুই বৎসর পরে, ১৮৩২ সনে অখুদীয় দরিদ্র জনে
সাহায্যের ব্যবস্থা করিবার জন্ত ৩২ জন হিন্দু, ১ জন পার্শ্ব
ও পাঁচ জন ইউরোপীয় লইয়া কমিটি গঠিত হয় এবং
লেকটেনেন্ট বার্ট ইহার সেক্রেটারি নিযুক্ত হন।

১৮৩৩ সনে প্রকাশিত সোসাইটির দ্বিতীয় রিপোর্টে
(১৮৩২) এই মর্মে লেখা আছে,—এতদেশীয় দরিদ্র জনে
সাহায্যের ব্যবস্থা সম্প্রতি করা হইয়াছে, দেশীয় প্রতিনিধি
লইয়া সোসাইটির অন্তঃকমিটি নিয়োগের প্রস্তাব স্থগিত
রাখা হইল এবং পরবর্তী রিপোর্টে (৩য়) কমিটির বিস্তারিত
প্রকাশ করা হইবে। নবতিতম রিপোর্টে লিখিত ১৮৩০
সনের স্থানে ১৮৩৩ সন হইবে। ৮প্যারীচাঁদ মিত্র
বলেন, ১৮৩৩ সনের ২২এ এপ্রিল সোসাইটির সভা
দেশীয়গণকে সাহায্য দানের নিমিত্ত “Committee of the
Relief of the Native Poor নামে একটি অন্তঃকমিটি

গঠিত হয়। ৬ এই অঙ্ক:কমিটির তৃতীয় অধিবেশনে (১৮৩৩, ৩০এ এপ্রিল) রুস্তমজী কাওরাসজী ইহার অন্ততম সভ্য নিযুক্ত হন। ৭

সোসাইটির চতুর্থ রিপোর্টে (১৮৩৪) প্রকাশ, এই নেটিভ কমিটি ৭ জন ইংরেজ, ৩ জন হিন্দু ও ১ জন পার্শী লইয়া গঠিত। কমিটি কার্য্য সুপরিচালনার জন্ত কলিকাতাকে বস্তুতঃ ষাটশ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকটি বিভাগের সীমা নির্দেশ করেন এবং প্রত্যেক বিভাগের সভ্যদের মধ্য হইতে দুই কি তিন জন করিয়া দর্শক (Visitor) নিযুক্ত হন। রুস্তমজী কাওরাসজী বিত্তীয় বিভাগে অন্ততর দর্শক নিযুক্ত হইলেন। এই বিভাগের সীমানা—দক্ষিণে জানবাজার স্ট্রীট, উত্তরে বোম্বাজার ও বৈঠকখানা স্ট্রীট, পূর্বে সাকুলার রোড ও পশ্চিমে ষ্ট্রাও রোড।

১৮৩৭ সনে কলিকাতার উত্তর-পূর্বাংশের গৃহাদি অগ্নিতে ভস্মসাৎ হইলে নেটিভ কমিটি গৃহহীনদের গৃহ-নির্মাণের জন্ত টাকা তুলিয়াছিলেন। অর্থ গৃহহীনদের মধ্যে যথারীতি বিতরণ করিয়াও ঐ সনে কমিটির ১৪,০০০ টাকা অবশিষ্ট ছিল। ৮

সোসাইটির দশম রিপোর্ট (১৮৪০) পাঠে জানা যায়, কলিকাতা তখন ষাটশ ভাগের বদলে দুই ভাগে বিভক্ত, উত্তর বিভাগ ও দক্ষিণ বিভাগ, এবং রুস্তমজী কাওরাসজী দক্ষিণ বিভাগের দর্শক।

দুঃস্থ ও নিঃস্বল ব্যক্তিদিগকে কর্ণের বিনিময়ে বাহাতে অর্থদান করা হয়, এই উদ্দেশ্যে সোসাইটির সভ্যগণের, বিশেষতঃ ভারতীয় সভ্যগণের মধ্যে বহুদিন যাবৎ আন্দোলন চলিয়াছিল। অতঃপর ১৮৪০ সনের ৩০এ এপ্রিল টাউনহলের সভায় স্থির হয় যে, নগদ অর্থ না দিয়া ছঃহগণকে ভিক্ষা-গৃহ (Alms House) আশ্রয় দিয়া তাহাদের জন্ত একটি কর্মশালা (Work House) নির্মাণ করিয়া দেওয়া হইবে। আর এক প্রস্তাবে প্রকাশ্য স্থানে

ভিক্ষা রহিত করিবার উদ্দেশ্যে ‘ভ্যাগ্‌রাণ্ট এ্যাক্ট’ পাশ করিবার জন্ত গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ জানান হয়। এই সাধু প্রস্তাবগুলি সমর্থন করিতে গিয়া দ্বারকানাথ ঠাকুর সভায় এই মর্মে বলেন,—

• দরিদ্রদের সাহায্যার্থ প্রস্তাবিত উপায় অবলম্বনের কথা ইতিপূর্বে সোসাইটির ভারতীয় সভ্যগণের মনেও উদ্ভিত হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত দেশীয়গণের এক জনসভায় ভিক্ষা-গৃহ স্থাপনের প্রস্তাব গৃহীত হয়, এবং ইহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত মতিলাল শীল ভূমি দান করিতে ও রুস্তমজী কাওরাসজী টালির ঘর নির্মাণের ব্যয়ভার বহন করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। আইন করিয়া প্রকাশ্য স্থানে ভিক্ষা বন্ধ করিবার প্রস্তাবও সভায় বিবেচিত হইয়াছিল। যখন নেটিভ কমিটি এই বিষয় বিবেচনা করিতেছিলেন তখন মূল সোসাইটি এই ব্যয়-ভার স্বহস্তে লওয়ায় কমিটি আর অধিক দূর অগ্রসর হওয়া সমীচীন বিবেচনা করেন নাই। ৯

উপরের উক্তি হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, বহুদিন যাবৎ আন্দোলন চলিলেও ভিক্ষা-গৃহ স্থাপনে সোসাইটির ভারতীয় সদস্যগণই অগ্রগী হইয়াছিলেন।

টাউনহলের সভায় নির্দিষ্ট বিষয়গুলি সম্বন্ধে সরকারের সঙ্গে আলোচনা চালাইবার জন্ত সোসাইটির এগার জন সভ্য লইয়া তখন এক বিশেষ কমিটি স্থাপিত হয়। বিশেষ কমিটির সভ্যদের মধ্যে ভারতীয় ছিলেন ৩ জন,—প্রসন্ন-কুমার ঠাকুর, মতিলাল শীল ও রুস্তমজী কাওরাসজী। বিশেষ কমিটি টাউনহলের সভায় নির্দিষ্ট বিষয়গুলির উপর নির্ভর করিয়া ভিক্ষকের উপদ্রব দূরীকরণার্থ এক আইন পাশ করিতে ৩০এ মে পত্র দ্বারা গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেন। ভিক্ষা-গৃহ স্থাপনেও যে সোসাইটি মানস করিয়াছেন তাহাও এই পত্র দ্বারা সরকারের গোচর করান হয়। ১০ সর্বাপেক্ষা অধিক উৎপীড়ক ভিক্ষকদের শাস্তি দিবার ব্যবস্থা করা হইবে সরকার এই মর্মে এক আইনের খসড়া

• The National Magazine for March, 1908. P. 89.

৭ The India Gazette May 6, 1833

৮ Seventh Report (1837). District Charitable Society.

• Tenth Report (1840). Also The Friend of India, May 7, 1840.

১০ The Friend of India, Oct. 8, 1840: District Charitable Society.

প্রকাশ করেন। কমিটি পুনরায় ৩০এ সেপ্টেম্বর ইহার প্রতিবাদ করিয়া সরকারের হজুরে এক পত্র প্রেরণ করেন। পত্রের অংশ-বিশেষের মর্ম এই,—

সোসাইটি যে-আইন পাশ করিতে সরকারকে অমুরোধ করিয়াছেন, সরকার তাহা সংশোধিত আকারে ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করিতে কেন উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন তাহা তাঁহাদের জানা নাই। তাঁহারা সবিনয়ে জানাইতেছেন যে, সোসাইটি যে-উদ্দেশ্যে আইন করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন, আইনের মুদ্রিত বর্তমান খসড়ার ধারাগুলি তাহার পক্ষে মোটেই পর্যাপ্ত নহে। ভিক্ষা-গৃহ নির্মিত হইলে লোকেরা বাহাতে সকল শ্রেণীর ভিক্ষকের উপদ্রব হইতে রক্ষা পায় এই উদ্দেশ্য লইয়াই গবর্ণমেন্টকে আইন করিতে অমুরোধ করা হইয়াছিল। ১১

বিশেষ কমিটির পত্রে কাজ হইয়াছিল। ১৮৪০ সনের ২০এ নবেম্বর 'ভ্যাগ্রান্ট এ্যাক্ট' পাশ হয়। সরকার ভিক্ষা-গৃহ নির্মাণার্থ '১৮৪০ সনের ১৪ই অক্টোবর সোসাইটিকে ৩৪ নং আমহাষ্ট স্ট্রিটের ভূমি, এবং সোসাইটির কুষ্ঠাশ্রমের জন্য ঐ ভূমি সংলগ্ন ২৬ নং দাগের জমি (৪ বিঘা ৬ ছটাক) দান করেন। ভিক্ষা-গৃহ নির্মাণের জন্য রুস্তমজী এককালীন দু'হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। ১২

সোসাইটির উনবিংশতিতম রিপোর্টে (১৮৪৯) প্রকাশ, ঐ বৎসর সোসাইটির আইন-কাগুন কতকটা অদল-বদল হয়। নেটিভ কমিটিও তখন আমূল পরিবর্তিত হয়। সম্ভবতঃ ইউনিয়ন ব্যাকের পতনের সঙ্গে সঙ্গে রুস্তমজী ইহার সভ্যপদ ত্যাগ করেন।

রুস্তমজী যতদিন সোসাইটির সভ্য ছিলেন, এককালীন দান বাদে, বার্ষিক দুই শত টাকা করিয়া চাঁদা দিতেন। ১৩

১৮৩৯ সালে ভারতীয়গণের পক্ষ হইতে কলিকাতায়

একটি কুষ্ঠাশ্রম স্থাপনেরও চেষ্টা হইয়াছিল। সমাচার দর্শন (১৬ই মার্চ, ১৮৩৯) বলেন,—

তুনিলাম যে শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল শীল কুষ্ঠী ব্যক্তিদ্বিগের বাস নিমিত্ত যুজাপুরে একটা স্থান করিয়াছেন এবং রোস্তমজী কওয়াসজী ঐ নিমিত্ত খোলা ঘর নির্মাণে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। —জ্ঞানাবেষণ

কলিকাতার উন্নতি-বিধানে রুস্তমজী কাওয়াসজী

আগ্রিকার এবং এক শত বৎসর পূর্বেকার কলিকাতায় আকাশ-পাতাল প্রভেদ। তখন কলিকাতা সর্বরোগের আকর ছিল। সেখানকার রাস্তাঘাট, পয়ঃপ্রণালী, পানীয় জল ও গৃহাদির মোটেই সুবন্দোবস্ত ছিল না। বর্ষা-শেষ হইতে শীতের প্রারম্ভ পর্যন্ত এক অরোগেই হাজার হাজার লোকের দেহান্ত ঘটিত। কলিকাতার ধর্মতলায় নেটিভ হাঁসপাতালের পরিচালকগণ ইহার প্রতীকারের উপায় নির্ধারণের জন্য ১৮৩৫ সনের ২০এ মে কমিটির এক বিশেষ সভা আহ্বান করেন। এই সভায় পরিচালকগণের কয়েক জনকে লইয়া এক অন্তঃকমিটি গঠিত হয়, উদ্দেশ্য—(১) শহরের মধ্যভাগে সর্বপ্রকার, বিশেষতঃ অরাক্রান্ত দরিদ্র রোগীদের চিকিৎসার জন্য একটি ফিভার হাঁসপাতাল স্থাপন, এবং (২) শহরের ও শহরতলীর স্বাস্থ্যের উন্নতির উপায়াদি নির্ধারণ করিয়া গবর্ণমেন্টে রিপোর্ট পেশ করা। তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত সাধারণের গোচর করিবার জন্য কমিটির পক্ষ হইতে ইহার অন্ততম সভ্য মিঃ ডব্লিউ স্মিথের সভাপতিত্বে ১৮ই জুন কলিকাতা টাউনহলে এক জনসভার অধিবেশন হয়। রুস্তমজী কাওয়াসজী সভায় যোগদান করিয়া ফিভার হাঁসপাতাল স্থাপনের নিমিত্ত যে অর্থ দান করিয়াছিলেন এবং চাঁদা আদায়ের জন্য ভারতীয় কমিটিতে যে অন্ততম সভ্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। নেটিভ হাঁসপাতালের অন্তঃকমিটিতে জনগণের প্রতিনিধিত্বরূপ কয়েক জন সভ্য লইবার প্রস্তাবও এই সভায় গৃহীত হয়, এবং পরে দশ জন সভ্য কমিটিতে যুক্ত হন। বলা বাহুল্য, রুস্তমজী কাওয়াসজী এই দশজনের মধ্যে একজন ছিলেন। প্রথমতঃ, কমিটির উদ্দেশ্য লইয়া সরকারের সঙ্গে কিছুকাল পত্র-ব্যবহার চলে। পরে, ১৮৩৬ সনের ৩রা জুন বাংলার লর্ড

১১ Ibid.

১২ The Eleventh Report, (1841) and The National Magazine for March 1908. P. 74.

১৩ সোসাইটির ৪র্থ, ৫ম, ৭ম, ১০ম ও ১১শ রিপোর্টের বার্ষিক চাঁদা-দাতৃগণের তালিকা ইহার উল্লেখ আছে। অন্ত রিপোর্টগুলি পাই নাই। তবে যেগুলি পাইয়াছি তাহা হইতে উপরের সিদ্ধান্ত করা যোষ্য হয় অস্বল্পক নহে।

অকল্যাণ কমিটির উদ্দেশ্য অহুমোদন করিয়া ইহার সঙ্গে কলিকাতার কর-নির্ধারণ ও কর-আদায়ের ব্যবস্থার অহুমোদনের ক্ষমতাও কমিটিকে দেন এবং তাঁহার মনোনীত দুইজন বিশেষজ্ঞকে ইহার সভ্য নিয়োগ করেন। ভারতীয় দশজন সভ্যের মধ্যে মাত্র তিনজন (রক্তমঞ্জী কাওয়াসজী, ষারকানাথ ঠাকুর, রসময় দত্ত) কমিটির কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। অতঃপর এই কমিটি ১৪ গবর্ণমেন্ট মনোনীত বলিয়াই গণ্য হইল। ১৪ .

উদ্দেশ্য ব্যাপক হইয়া পড়ায় কমিটি তিনটি ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। কর নিরূপণ, আদায় এবং ব্যয়ের ব্যবস্থা অহুমোদন প্রথম কমিটির কার্য হইল। দ্বিতীয় কমিটি শহর সংরক্ষণ (Conservancy) বিভাগের ব্যবস্থা সম্বন্ধে তদন্ত করিবার ভার লইলেন। ১৫ ফিভার হাঁসপাতালের জন্ত চাঁদা সংগ্রহ ও স্বাস্থ্য সম্পর্কিত নানা ব্যাপারের বিবেচনার ভার পড়িল তৃতীয় কমিটির উপর। রক্তমঞ্জী কাওয়াসজী দ্বিতীয় কমিটির সভ্য নিযুক্ত হন। ১৬

দ্বিতীয় কমিটির সভ্য হইলেও মূল কমিটির সভ্য ও কলিকাতার অবস্থা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ হিসাবে রক্তমঞ্জী কাওয়াসজী প্রত্যেক কমিটিকেই নিজের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা দ্বারা সিদ্ধান্তে পৌছিতে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রত্যেক কমিটির সম্মুখে তিনি যে সাক্ষ্য দেন ও মতামত প্রকাশ করেন তাহা হইতে সেকালের কলিকাতার, বিশেষতঃ বাঙালী অধ্যবিত্ত উত্তরাঞ্চলের বাসস্থান, গৃহ-নির্মাণ-রীতি, রাস্তা ঘাট, পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা, জলাভাব, বাঙালীদের অভ্যাস ও আচরণ প্রভৃতি সম্বন্ধে তাঁহার গভীর জ্ঞান প্রকটিত হইয়াছে। তিনি শহরের দুর্দশার প্রতীকার-কল্পে যে-যে উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত মত

প্রকাশ করিয়াছিলেন, প্রত্যেক কমিটি তাহা মান্য গ্রহণ করেন, এবং সাধারণ কমিটির রিপোর্টে তাহা সন্নিবেশিত হয়।

সেকালের কলিকাতায় চালাঘরের সংখ্যাধিক্য থাকায় চৈত্র-বৈশাখ মাসে আশ্বিন লাগিয়া পাড়াকে-পাড়া পুড়িয়া ছারখার হইয়া যাইত। ১৮৩৭ সনের ১লা জানুয়ারি হইতে ১লা মে পর্যন্ত কলিকাতার চালাঘরের শতকরা ১৫খানা, এবং শুধু এপ্রিল মাসেই মোট চালাঘরের অষ্টমাংশ আশ্বিনে পুড়িয়া যায়। ইহার প্রতীকার-পন্থা নির্ণয়ের ভার প্রথম কমিটির উপর পড়িলে কমিটি বিশেষজ্ঞদের সাক্ষ্য গ্রহণ করেন। ১৭ রক্তমঞ্জী কাওয়াসজী মে মাসে দুই তারিখে ইহার নিকট সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিলেন। প্রথমবারের সাক্ষ্যে তিনি বলেন যে, শহরের উত্তরাংশে অগ্নির প্রকোপ তিনি সম্প্রতি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। আশ্বিন নিভাইবার জন্ত দমকল আসিয়াছিল, কিন্তু জলাভাবে ইহা কিছুই করিয়া উঠিতে পারে নাই। ১৮ রক্তমঞ্জী অগ্নির প্রকোপ নিবারণের জন্ত দুইটি উপায় নির্ধারণ করেন,—(১) কলসংখ্যক জুগতীর পুষ্করিণী খনন, এবং (২) জনগণকে চালাঘরের বদলে খোলার ঘর নির্মাণে বাধ্য করানো। পুষ্করিণী খনন সম্পর্কে তিনি বলেন,—

“আপার সাকুলার রোড দিয়া বরাবর কিছু ব্যবধানে কতকগুলি গভীর বড় পুষ্করিণী অবিলম্বে খনন করা আবশ্যক। শহরের অত্যন্ত অঞ্চলের চেয়ে এখানেই জলের একান্ত অভাব। অগ্নিদগ্ধ ঘরবাড়ীর স্থানে জমিদারগণ পুনরায় গৃহ নির্মাণ করার পূর্বে অল্প মূল্যেই ভূমি ক্রয় করা যাইতে পারে। ইহার ব্যয়ভার সরকারের বহন করা উচিত। তবে এ কার্যে সরকারকে উৎসাহ করিবার জন্ত, সরকার যদি ভূমি ক্রয় করেন, আমিই বৈঠকখানা, মির্জাপুর, এবং মানিকতলার নিজ ব্যয়ে চারিটা পুষ্করিণী খনন করাইয়া দিব। আমি নিশ্চিত

১৪ স্তর ই. রায়ান, স্তর জে. পি. গ্রাট, সি. ভবলিউ স্মিথ, রামকমল সেন, এম. নিকলসন, জে. আর. মার্টিন, এ. আর. জ্যাকসন, রক্তমঞ্জী কাওয়াসজী, ষারকানাথ ঠাকুর, রসময় দত্ত, আর. ককেরেল, এ. রজাস, ইহার ছিলেন কমিটির সভ্য।

১৫ *The Fever Hospital and Municipal Enquiry Committee* (1st Report, Jany. 7 1840) & *The Calcutta Courier*, June 19, 1835 হইতে তথ্য গৃহীত।

১৬ *The Fever Hospital & Municipal Enquiry Committee*, (1st report, January 7, 1840.)

১৭ *Ibid.* Appendix A-C.

১৮ *Ibid.* Appendix C. Minutes on the Late Fires. Cxxxix.

জানি, অনেক ধনী জমিদার শহরের অন্তর্গত অংশেও এইরূপ পুষ্করিণী খনন করাইবেন।” ১৯

রুস্তমজী ১৮৬৮ সনের ১০ই জানুয়ারি দ্বিতীয় কমিটির অধিবেশনে পুষ্করিণীর গভীরতা সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন,—

“কলিকাতায় আমার অধীনস্থ বিভিন্ন জায়গায় অনেকটি পুষ্করিণী কাটাইয়াছি; কাজেই এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা আছে।” ২০

রুস্তমজী উপরোক্ত প্রস্তাব অনুসারে যে নিজ ব্যয়ে পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন এই উক্তিই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। সরকার যে তখন তাঁহার প্রস্তাবে রাজি হইয়া পুষ্করিণীর জন্ত ভূমিক্রয় করেন নাই তাহাও স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

রুস্তমজী কাওয়াজী চালা ঘরের বদলে খোলার ঘর নির্মাণের আবশ্যকতা কমিটিকে বুঝাইয়া দেন, এবং ইহার বিরুদ্ধ মত অকাটা যুক্তি তর্ক দ্বারা খণ্ডন করেন। তিনি বলেন যে, প্রত্যেক খোলার ঘর নির্মাণে চালা ঘরের চেয়ে দেড় টাকা আন্যাজ বেশি লাগিবে বটে, কিন্তু অন্ত্যস্ত সুবিধার কথা ধরিতে গেলে এ ব্যয় কিছুই নহে। খোলার ঘর একক্রমে ছয়, আট, এমন কি দশ বৎসরও টিকিয়া

যায়, কিন্তু চালা ঘর দু’তিন বৎসরের অধিক কোন মতেই টিকে না। চালা ঘর প্রতি বৎসর মেরামত করা দরকার, খোলার ঘর মেরামতের হাঙ্গামা নাই। খোলার ঘরে স্বাস্থ্যহানির আশঙ্কাও অমূলক, কারণ বোম্বাই ও মাদ্রাজ খোলারঘর-বহুল হইলেও এই কারণে তথায় অসুখ বিসুখ হওয়ার কথা শুনা যায় না। উপরন্তু, প্রত্যেকবার চালা-ঘর আগুনে পুড়িয়া যায় বলিয়া দরিদ্র জনেরা একেবারে সর্বস্ব হইয়া যায় এবং তখন তাহাদের দুর্দশার অন্ত-অবধি থাকে না। ইহার একমাত্র প্রতীকার আইন করিয়া জমিদারদের ও লোকেদের চালা ঘরের পরিবর্তে খোলার ঘর নির্মাণে বাধ্য করানো। ২১ দরিদ্রজনের এই দুঃসময়ে এরূপ আইন পাশ হইলে তাহাদের যে ভীষণ বিপদে পড়িতে হইবে তাহা রুস্তমজী বিলক্ষণ জানিতেন, এবং জানিতেন বলিয়াই কমিটির সমক্ষে সাধারণের সাহায্যের জন্ত একটি সমিতি স্থাপনের প্রস্তাব করেন। তাঁহার প্রস্তাব যে একদা পুরাপুরি কার্য্যকরী হইয়াছিল, নিম্নের উক্তি হইতে তাহা বুঝা যাইবে;—

“ইতিপূর্বে পুলিশ হইতে এমত ঘোষণাপত্র প্রকাশ হইয়াছিল, নগর মধ্যে কেহ তৃণাচ্ছাদিত গৃহ নির্মাণ করিতে পারিবেন না এবং নগরবাসি সম্ভ্রান্ত ইংরাজ, বাঙ্গালি, পার্শি প্রভৃতি সাধারণে এক প্রকাশ্য সভা করিয়া টাকা দ্বারা অর্থ সংগ্রহ আরম্ভ করিয়াছিল, অর্থাৎ খোলার ঘর করিতে যাহারদিগের নিতান্ত সঙ্গতি না হইবেক তাহারদিগের সেই টাকা হইতে সাহায্য করিবেন, একারণ ঐ সভা হইতে “ফায়ার কমিটি” নামে এক কমিটিও হইয়াছিল, বিখ্যাত পার্শিবণিক রুস্তমজী কোয়াসজী তাহাতে বিস্তর টাকা দিয়াছিলেন, এইরূপে সেই কমিটিই বা কোণায় এবং পুলিশের সেই অনুমতিই বা কোণায় প্রতিপালিত হইতেছে তাহা আমরা বলিতে পারি না।” ২২

শহর স্বাস্থ্যময় ও সৌষ্ঠবপূর্ণ করিতে হইলে কতকগুলি কার্য্য ব্যাপকভাবে করা আবশ্যক। গৃহাদির অবস্থান ও নির্মাণের সুব্যবস্থা, অবাধে বায়ু চলাচলের জন্ত ও যাতায়াতের জন্ত প্রশস্ত রাস্তা নির্মাণ, পানীয় জলের অভাব

১৯ I would recommend that a line of deep, large tanks should be immediately dug, at convenient distances, all along the Upper Circular Road. Where water is more scarce, than any other part of the ground might now be purchased at moderate prices before the proprietors have time to erect new huts on the site of those burnt down. I think the Government ought to bear the expense, but as an inducement for them to come forward I will undertake, if Government will buy the ground, to excavate at my own expense four large tanks between the Boitaconnah, Mireapore and Manicktollah and I am sure many rich land-holders will do as much or more in other parts of the town. (*Italics ours.*)

Report of the Fever Hospital and Municipal Enquiry Committee-Appendix C. Minutes on the Late Fires. C x x i x, May, 1837.

২০ “I have made a good many tank in different places in my own ground in Calcutta, and consequently have considerable experience in this matter.”

২১ *Report of the Fever etc. Appendix C. Minutes C xxxix & C xvi.*

২২ সংবাদ প্রভাকর, ৪ মার্চ ১৮৬৩

দুর্নীকরনার্থে জগতীয় পুত্রিণী খনন এবং পরঃপ্রণালীর প্রতিষ্টে সর্বাগ্রে প্রয়োজন। দ্বিতীয় কমিটির পক্ষ হইতে ইহার সভাপতি শ্রী জন পিটার গ্রাণ্ট ও সভ্য রুস্তমজী কাওয়াসজী কখনও একযোগে, এবং কখনও বা রুস্তমজী কাওয়াসজী একাকী শহরের দেশীয় অঞ্চল বিশেষের ২০ অলি-গলিতে পর্য্যন্ত গমন করিয়া তথ্য নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহারা ঐ স্থান সম্বন্ধে যে রিপোর্ট করেন তাহার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই,—

কলেজ স্ট্রিটের কাছাকাছি কতকটা জায়গা ছাড়া এই অঞ্চলের সর্বত্রই ঘন বসতি। এ অঞ্চলের বাড়ি ও দোকান-ঘরগুলি পাশাপাশি অবস্থিত। বাড়িগুলি ততটা উঁচু না হইলেও আলো বাতাস চলাচলের ব্যাঘাত ঘটাইবার পক্ষে যথেষ্ট। রাস্তাগুলি সরু, আঁকাবাঁকা ও ঘোরালো হওয়ায় এখানে বায়ুর স্বতঃ চলাচল প্রায় বন্ধ। রাস্তাগুলি দৈর্ঘ্যে পোয়া মাইলেরও কম এবং কদাচিৎ বার ফুটের অধিক প্রশস্ত। এই বার ফুটের আবার প্রায় তিন ফুট জুড়িয়া পচা জল ও আবর্জ্ঞানাপূর্ণ দু'তিন ফুট গভীর নর্দমা। এই নর্দমার উপরিভাগ সেতু দ্বারা একেবারে ঢাকা—অবশ্য মাঝে মাঝে দু'এক ফুট ফাঁক আছে। সেতুর উপর দিয়া গৃহে প্রবেশের পথ, আবার অনেক স্থলে সেতুর অব্যবহিত পার্শ্বেই এক হইতে তিন ফুট উঁচুতে দোকান-ঘর তৈরি হইয়াছে। নর্দমার উপরিস্থ সেতুই প্রকৃত প্রস্তাবে দোকান-ঘরের নির্ভর হওয়ায় ইহা কখনও পরিষ্কার করা সম্ভবপর হয় না। মাঝে মাঝে যে ফাঁক আছে তাহা হইতে অনবরত দুর্গন্ধ বাহির হয়। ইহাতে কি রাস্তায় কি বাড়িতে কোথাও তিষ্ঠিতে পারা যায় না। ২৪

২৩ লালবাজার, ক্লাইভ স্ট্রিট, মেছুয়াবাজার এবং কলেজ স্ট্রিটের মধ্যবর্তী স্থান। *The fever Hospital and Municipal Enquiry Committee Report. Appendix D. P. 74.*

২৪ The whole of this place, with the exception of some places near College Street, is most thickly inhabited; the houses and shops adjoin; and though not lofty, are sufficiently high to exclude sun and air; the free circulation of the latter of which is effectually prevented, by the extreme narrowness sharp angles and perpetual tortuosities of the streets; few streets being more than a quarter of a mile in length in the same direction, and may not so much; none of the streets except those to be presently

রিপোর্টের শেষে রুস্তমজী কাওয়াসজী বৎসরের অস্বাভাবিক সময়ে, বিশেষতঃ বর্ষাকালে, এই অঞ্চলের অবস্থা সম্বন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে বলেন,—

তিনি [রুস্তমজী] বর্ষাকালে বহুবার এই অঞ্চলে গমন করিয়াছেন। অল্প বারিপাতেই এই অঞ্চলের নর্দমাগুলি পূর্ণ হইয়া যায়, এবং জল নিষ্কাশনের পথ একরূপ না থাকায় রাস্তায় দু'এক ফুট জল জমিয়া যায়। জল নিঃসরণ হইতে প্রায়ই আট ঘণ্টা সময় লাগে। এই সময়ে জলের ভিতর দিয়াই যাতায়াত করিতে হয়। এ অঞ্চলের বাড়িগুলি রাস্তার ইঞ্চিকয়েক নীচুতে অবস্থিত। কাঙ্ক্ষেই জলে বাড়ির নিম্নভাগ অনেকদূর ডুবিয়া থাকে এবং ইহা অস্বাস্থ্যকর হয়। ২৫

mentioned much exceeding twelve feet between the front walls of the opposite houses, many being much narrower; and often space from one foot, to one and a half foot in width, being occupied by a kennel on each side. These kennels are apparently two or two and a half feet deep* with brick sides the bottoms filled with perfectly stagnant water and filth; and tops covered, at distances of from one foot to two feet and two and a half feet apart with buildings from six to ten feet in length, which in a few places are the entrances to houses; but which in all other instances are the supports of the platform used as shops; which platforms are erected immediately over the Kennel, from one foot to three feet above it, the space between the bridge and the platform being closed to the front, so that no part of the kennel is accessible for the purpose of cleansing* it but the above mentioned intervals of one, two, or two and a half feet in length at various instances of not less than six or more than ten feet from each other; while the whole stench freely escapes into the streets and houses.

The Fever Hospital & Municipal Enquiry Committee Report. Appendix D. P. 74.

২৫ He [Rustomjee] has frequently seen the part of the town above described during the rains, and that after an ordinary fall of rain, the Kennels having no outlet, overflow and cause the water to cover the streets to the depth of one foot or more—and that it sometimes takes a whole day to run off seldom less than eight hours during which there is no passage but through this water; and the houses (of

রুস্তমজী ও গ্রাণ্ট সাহেব দ্বিতীয় বার একযোগে ঐ অঞ্চল পরিদর্শন করিয়া এই রিপোর্ট দেন,—

আমরা পুনরায় শহরের দেশীয় অঞ্চল পরিদর্শন করিলাম। পূর্ব বায়ের চেয়ে এবার এইমাত্র প্রভেদ যে, এবার আবর্জনা-অঞ্জাল অত্যধিক দেখিলাম। নানা বাধার সৃষ্টি করিয়া রাজপথ আগলানো হইয়াছে। ম্যাজিষ্ট্রেটগণের এদিকে আদৌ দৃষ্টি আছে বলিয়া মনে হয় না। ২৬

এই রিপোর্ট পেশ করিবার পর কমিটিতে সুপ্রশস্ত রাস্তা নিৰ্ম্মাণের প্রশ্ন উঠে। রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিতে হইলে সরকারকে সাধারণের নিকট হইতে জায়গা ক্রয় করিতে হইবে। এই প্রশ্নে লাভালাভের কথা উঠিলে রুস্তমজী বলেন যে, রাস্তা নিৰ্ম্মাণার্থ জায়গা ক্রয় করিতে সরকারের যে ব্যয় পড়িবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহার দেড় গুণ লাভ হইবে। কারণ, প্রশস্ত রাস্তার দুই পাশের জমির চাহিদা বেশী হওয়া অবশ্যজ্ঞাবী। কালেক্টেই জায়গার দাম ঢের বাড়িয়া যাইবে। ২৭

অমির প্রকোপ হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্তই যে পুষ্করিণী আবশ্যক তাহা নহে, সুপেয় জলের অভাব নিরাকরণের জন্তও ইহার একান্ত প্রয়োজন। সেকালের কলিকাতায় ব্যাধির প্রাদুর্ভাবের অন্ততম কারণ সুপেয় জলের অভাব। বৈঠকখানা অঞ্চলের অধিবাসীদের মুখপাত্র এ, ডিহুজ সাহেব সাধারণ ও শহর সংরক্ষণ কমিটির সভ্য হিসাবে রুস্তমজীকে এক পত্রে তাঁহাদের জলের অভাবের কথা জ্ঞাপন করেন। রুস্তমজী এই পত্রের উল্লেখ করিয়া প্রথম কমিটির সমক্ষে সাক্ষ্য দিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, আশুন লাগিলেই যে জলের অভাব অল্পভূত হয় তাহা নয়, রন্ধনের ও পানের জন্তও লোকের অশেষ কষ্ট হইয়া থাকে। ইহার পর দ্বিতীয়

কমিটিতে পুষ্করিণী খননের কথা উঠিলে রুস্তমজী নিজের অভিজ্ঞতা হইতে ইহার ব্যয় প্রভৃতি সম্বন্ধে আয়োচনা করেন। পুষ্করিণীর গভীরতা সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেন যে, বিশ ফুটের পরিবর্তে পুষ্করিণী ত্রিশ ফুট গভীর করিতে হইবে। ইহার কম হইলে সুপেয় জলের সরবরাহে ব্যাঘাত ঘটবে। ২৮

দ্বিতীয় কমিটিতে রুস্তমজীর বৃত্তিপূর্ণ সারগর্ভ আলোচনা (রাস্তা নিৰ্ম্মাণ ও পুষ্করিণী খনন সম্পর্কে) পাঠ করিয়া দ্বারকানাথ ঠাকুর কমিটির সভাপতি মহাশয়কে এই মর্মে লেখেন,—

আমি রুস্তমজীর আলোচনা সম্বন্ধে পাঠ করিয়াছি, এবং ইহা সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিতে পারিয়া সুখ অল্পভব করিতেছি। পৃথক উত্তর দেওয়ার কোনই প্রয়োজন নাই।.....২৯

ফিভার হাসপাতাল স্থাপনার্থ তৃতীয় কমিটি আশাশুভরূপ টাকা তুলিতে না পারায় সাধারণ কমিটির মত অনুযায়ী আদায়ী টাকা ৬৭,৯২.৩৮/৭ পাই (কাহারও মতে, ৫৫,৪৬২.৩০) দুইটি সপ্তে ১৮৪৭ সনের ২৩এ এপ্রিল কলিকাতার শিক্ষা পরিষদে (Council of Education) দান করেন,—(১) টাকা দ্বারা কোম্পানীর কাগজ ক্রয় করিতে হইবে, এবং (২) যত নীচ সম্ভব একটি ফিভার হাসপাতাল স্থাপন করিতে হইবে। ৩১

১৮৪৮ সনের ৩০এ সেপ্টেম্বর তৎকালীন বড়লাট লর্ড ডালহৌসি কর্তৃক মেডিকেল কলেজ সংলগ্ন বার হাজার টাকা মূল্যের মতিলাল শীল কর্তৃক প্রদত্ত একখণ্ড জমির উপরে হাসপাতালের ভিত্তি স্থাপিত হয়। হাসপাতালের নাম হইল মেডিকেল কলেজ হাসপাতাল। ৩২

প্রথম কমিটির উপর যেমন আশুনের প্রকোপ এড়াইবার

which there are many) which are a few inches lower than the road, or street, have the lower part overflowed, and rendered uninhabitable. Ibid.

২৬ The Fever Hospital and Municipal Enquiry Committee Report. Appendix D. P. 75.

২৭ Ibid. P-p. 193—195. Rustomjee Cowasjee before Municipal Enquiry 2nd Sub-Committee.

২৮ Ibid.

২৯ The Fever Hospital and Municipal Enquiry Committee Report. Appendix D. P. 195.

৩০ The Friend of India, October 5, 1848.

৩১ The Fever Hospital and Municipal Enquiry Committee (3rd Report) P. 8.

৩২ The Friend of India October 5, 1848.

উপায় নিরূপণের তার পড়িয়াছিল তৃতী কমিটির উপর-ও তখনই খেয়াঘাট ব্যবহার আলোচনার তার পড়ে। তখন হাজার হাজার লোক গঙ্গা পারাপার হইত। খেয়ার নৌকাই ছিল গঙ্গা পার হইবার একমাত্র সহায়। গঙ্গাতীরে নির্দিষ্ট খেয়াঘাট না থাকায় লোকেরা যেখান সেখান হইতে নৌকায় উঠিত এবং এ-কারণে তীহাদের জিনিষপত্রও চুরি-ডাকাতি হইত। গঙ্গাবক্ষে নৌকাডুবি হইয়া লোকে প্রায়ই ধনে-প্রাণে নাশ পাইত। রুস্তমজী তৃতীয় কমিটির সমক্ষে তৎকালীন খেয়াঘাট ও নৌকার দুর্বস্থা ও দুর্ব্যবস্থা বর্ণনা করিয়া যে প্রতীকারোপায় নির্ধারণ করেন তাহা প্রণিধানযোগ্য,—

খেয়া নৌকায় নম্বর থাকিবে এবং ইহা রেজিস্ট্রী করিতে হইবে। নৌকার প্রকাশ্ত স্থানে মালিক ও যাত্রীসংখ্যা স্পষ্টাক্ষরে লেখা থাকিবে। যাহারা ইহার অস্তথা করিবে তাহাদের নিকট হইতে মোটা জরিমানা আদায় করিতে হইবে। নৌকার শ্রেণীবিভাগ করিয়া ভাড়া ঠিক করিয়া দেওয়া দরকার। প্রতি মাসে নৌকা ও নৌকা মাঝির যোগ্যতা পরীক্ষা করিতে হইবে। ৩৩

রুস্তমজী কাওরাসজী কলিকাতার উন্নতিকল্পে ফিভার হাসপাতাল ও মিউনিসিপ্যাল এন্কোয়ারি কমিটির সভ্য হিসাবে যে কার্য করিয়াছিলেন তাহার সামান্য মাত্র আভাস দিতে এখানে প্রয়াস পাইলাম। কমিটির রিপোর্ট তিন বার প্রকাশিত হয়। ৩৪ কমিটির রিপোর্ট অল্পদায়ী অবিলম্বে কার্য না হইলেও এই সময় হইতেই বর্তমান কলিকাতার উন্নতির পত্তন হয়। স্তর হেনরি ইভান এ, কটন বলেন,—“It marks the beginning of the modern Municipal Government.” ৩৫

কমিটির সভাপতি স্প্রিগকোর্টের অন্ততম বিচারপতি স্তর জন পিটার গ্রাণ্ট চাকরি ছাড়িয়া বিলাত যাইবার প্রাকালে কলিকাতাবাসীরা তাঁহাকে যে অভিনন্দন

দিয়াছিলেন তাহার এই অংশ রুস্তমজী কাওরাসজীর সম্বন্ধেও হবহ প্রযোজ্য।

We hope to realize permanent results in a sensible improvement of the health and comfort of the inhabitants of Calcutta from the establishment of sanitary regulations and of a Fever Hospital, in the accomplishment of which important objects of the city will ever associate your name, with a grateful recollection of the lively interest evinced by you, and the valuable aid afforded in devising a comprehensive scheme of Municipal Administration of our Metropolis. ৩৬

• সংবাদ-পত্রে রুস্তমজী কাওরাসজীর

পরলোকগমনের কথা

১৮৪৮ সনে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ফেল পড়ায় রুস্তমজী কাওরাসজীর দেহ-মন একেবারে ভাঙিয়া পড়ে। ১৮৫২ সনের ১৬ই এপ্রিল শুক্রবার রজনীতে তিনি ইহলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার দেহত্যাগ হইলে কলিকাতার ইংরেজী বাংলা সংবাদ পত্র তাঁহার নানা কীর্তি-কলাপের উল্লেখ করিয়া শোকপ্রকাশ করিয়াছিলেন। এলিঙ্ক ইংরেজী দৈনিক ইংলিশম্যান (১৯এ-এপ্রিল) লেখেন,—

Rustomjee has resided about 33 years in Calcutta and for a great part of that time carried on a very extensive business as a merchant and a ship-owner, and for his activity and enterprize was well-known to men of business all over the East. During his prosperity he sought the European society and breaking through the restraints usual among his countrymen, did not hesitate to introduce the ladies of his family to his guests, among whom the Governor General has more than once been present. When what is called a commercial crisis visited Calcutta, Rustomjee shared in the misfortune of his neighbours, and lost nearly all that he had been working for during a long and laborious life. He has

৩৪ The Fever Hospital & Municipal Enquiry Committee Report. Appendix K. Pp. 77-78.

৩৫ Ibid. 1st Report 7th January 1840; 2nd Report, 7th August, 1846; 3rd Report, 30th October 1847.

৩৬ Calcutta Old and New. 1907 P. 171.

৩৭ The Friend of India, March 16, 1848.

since that time lived in a very retired manner, and as his health also declined, he utterly withdrew in a great measure from business. The cause of his death is stated to have been disease of heart, which at his advanced age could not be expected to have other than a fatal termination. Rustomjee was extremely liberal while he had the means, and there must be many yet living who have felt his kindness when it was of the utmost value to them. ৩৭

সে-সময়ের আর একখানা দৈনিক ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয় (১১ই বৈশাখ, ১২৫৯) রুস্তমজীর মৃত্যুসংবাদে ব্যথিত হইয়া লিখিয়াছেন,—

আমরা দুঃখিতান্তঃকরণে প্রকাশ করিতেছি এতদগরীর বিখ্যাত ধনি বণিক্‌বাবু রোস্তমজী কোয়াসজী গত শুক্রবার রজনীতে লোকান্তর গমন করিয়াছেন; রোস্তমজীবাবু ৩০ বৎসরকাল পর্য্যন্ত এতদগরে বর্তমান থাকিয়া বাণিজ্য কার্য দ্বারা বিখ্যল বিত্ত সঞ্চয় করিয়া উদারস্বভাবে দান ও পুণ্যভাজন কর্মে ব্যয় করিয়া সুখ্যাত হইয়াছেন। কলিকাতার ‘বাণিজ্য-বাজারে অগ্নি লাগাতে রোস্তমজী কোয়াসজী অন্তান্ত বণিক্‌দিগের তায় মন্দাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মনঃপীড়া প্রাপ্ত হয়েন, তদবধি বিবেকীর তায় শাস্তভাবে কালক্ষেপণ করিতেছিলেন, ফলে মনঃপীড়োপলক্ষেই তাঁহাকে ইহলোক ত্যাগ করিতে হইল।

পরিশিষ্ট

“রুস্তমজী কাওয়াসজী” শীর্ষক প্রবন্ধের প্রথমংশ ছাপা হইবার পর রুস্তমজী কাওয়াসজীর সম্বন্ধে অন্ত কতকগুলি নূতন তথ্য আমার হস্তগত হইয়াছে। এখানে তাহা সন্নিবিষ্ট করিলাম।

১। ১৮২৮ সনের ৩রা এপ্রিল তারিখের ‘গবর্ণমেন্ট গেজেটে’ কলিকাতাহু স্প্রিমকোর্টে দেশী-বিদেশী যে-সকল ব্যক্তি জুরি হইবার যোগ্য তাঁহাদের তালিকা বাহির হয়। এই তালিকায় রুস্তমজী কাওয়াসজীর উল্লেখ আছে। ইহা হইতে রুস্তমজীর এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়,—

জুরের নাম	রুস্তমজী কাওয়াসজী
পেশা	ব্যবসায়ী
বাসস্থান	পোলক ষ্ট্রীট
জন্মভূমি	ইষ্ট ইণ্ডিস্ (ভারতবর্ষ)
ধর্ম	পার্সী

রুস্তমজী কাওয়াসজী দুই লক্ষ টাকা মূল্যের সম্পত্তির মালিক। ষাঁহার পাঞ্চাশ টাকা বাড়ি-ভাড়া দিয়া সাধারণ জুরের শ্রেণীভুক্ত, রুস্তমজী সেই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন না।

২। কটকে দুর্ভিক্ষ দেখা দিলে দুঃস্থদের সাহায্যার্থ কলিকাতায় টাকা তোলা হয়। ‘গবর্ণমেন্ট গেজেটে’ (২৪এ নবেম্বর, ১৮৩১) প্রকাশ,—কলিকাতায় তখন বেশ টাকা আদায় হইতেছিল। রুস্তমজী কাওয়াসজী দুর্ভিক্ষ ভাণ্ডারে একশত টাকা দান করেন।

৩। ভারতবর্ষের অধিবাসীদের মত বিদেশীয়েরাও যাহাতে এদেশে স্থাবর সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারে সেই জন্ত বিলাতের মহাসভায় আবেদন করিবার জন্ত ১৮৩২ সনের ২৪এ মার্চ কলিকাতা টাউনহলে এক সভা হয়। সভার উদ্যোক্তাদের মধ্যে রুস্তমজী কাওয়াসজীও ছিলেন। ৩৮

৪। দেওয়ানী মোকদ্দমায় বাদী-প্রতিবাদীর প্রার্থনামু-সারে জুরি দ্বারা বিচারের জন্ত পার্লামেন্টে আবেদন করিবার যুক্তিস্কৃততা বিবেচনা করিবার উদ্দেশ্যে কলিকাতার দেশী-বিদেশী বিশিষ্ট লোকেরা সেরিফ মহোদয়কে অহুরোধ জানান যে, তিনি যেন অবিলম্বে এক সভা আহ্বান করেন। ৩৯ সেরিফ মহোদয়েব আহ্বানে ১৮৩২ সনের ১৪ই এপ্রিল বেলা ১১টার সময় কলিকাতার টাউনহলে সভার অধিবেশন হয়। রুস্তমজী কাওয়াসজী সভা আহ্বানকারীদের মধ্যে একজন এবং এ-বিষয়ে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন।

৫। ১৮৩৫ সনের ৩০এ জাহুয়ারি বড়লাট লর্ড উইলিয়ম বেটিককে অভিনন্দন দিবার উদ্দেশ্যে ককরেল সাহেবের সভাপতিত্বে ‘একসচেত্র’ গৃহে অহুষ্ঠিত এক সভার অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হয়,—

বড়লাট উইলিয়ম বেটিককে অভিনন্দন প্রদান করিতে এই ভদ্রমহোদয়গণকে অনুরোধ করা বাইতেছে—মেসার্স ককরেল, হার্ডিং, কোকেন, রুস্তমজী কাওয়ারসজী, বাস্‌হিল্‌স, ষারকানাথ ঠাকুর ও ভির্ট। ৪০

উইলিয়ম বেটিককে টাকার তোড়া প্রদানেরও ব্যবস্থা হইয়াছিল। ঐ সনের ৪ঠা ফেব্রুয়ারি তারিখের এক সভায় ইহাতে চাঁদা-দাতৃগণের প্রতিনিধি লইয়া এক কমিটি গঠিত হয়। ভারতীয়দের পক্ষ হইতে রামকমল সেন ও রুস্তমজী কাওয়ারসজী এই কমিটিতে ছিলেন। ৪১

৬। ১৮৩৪ সনের ১৭ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতায় একটি বাণিজ্য-সংসদ (Chamber of Commerce) স্থাপনার্থ ব্যবসায়ীগণের এক সভার অধিবেশন হয়। ৪২ ১৬ই এপ্রিল এই উদ্দেশ্যে অস্থগিত আর এক সভায় নিয়মাবলী গঠিত হয়। বাণিজ্য-সংসদের পরিচালক-সমিতি প্রধানতঃ যে তিনটি কমিটিতে বিভক্ত হইয়াছিল তাহার দুইটির নাম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। “General Committee of Twenty one” নামক কমিটিতে দেশী ব্যবসায়ীদের পক্ষ হইতে ষারকানাথ ঠাকুর ও রুস্তমজী কাওয়ারসজী প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। ৪৩

৭। ১৮৩৪ সনের ১৪ই জুলাই অস্থগিত ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের স্বত্বাধিকারীদের সভায় রুস্তমজী কাওয়ারসজী ইহার ডিরেক্টর নির্বাচিত হন। ৪৪

৮। বাষ্পীয় পোত গমনাগমনে ভাগীরথীর অবস্থা অস্বকুল করিবার জন্ত ১৮৩৪ সনের ২১এ আগষ্ট ককরেল সাহেবের নেতৃত্বে ‘এক্সচেঞ্জ’ গৃহে অস্থগিত কলিকাতার জাহাজের মালিকদের এক সভায় স্থিরীকৃত হয় যে, এই ব্যাপার সম্পর্কে সরকারের হজুরে এক স্মারক-লিপি পেশ করা হইবে। স্মারক-লিপি প্রস্তুতের ভার যে কমিটির

উপর অর্পিত হয় তাহাতে ষারকানাথ ঠাকুর ও রুস্তমজী কাওয়ারসজী প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। ৪৫

৯। ‘সেরবোর্ন’ নামক একখানা জাহাজ সমুদ্র-গমনের অযোগ্য বিবেচিত হওয়ায় যে-সব কোম্পানীতে বীমা করা হইয়াছিল তাহাদের ইতিকর্তব্যতা স্থির করিবার জন্ত রুস্তমজী কাওয়ারসজীর আহ্বানে তাঁহারই আপিসে বীমা কোম্পানীগুলির এক সভা হয়। সভায় এই মর্মে প্রস্তাব ধার্য্য হয়,—

“সেরবোর্ন ১৮৩৫ সনের জুলাই মাসের ৩০না হইবার সময় সমুদ্র-যাত্রার অযোগ্য ছিল। এই হেতু কলিকাতাস্থ বীমা-কোম্পানীরা জাহাজের বীমার দাবি গ্রাহ্য করিবেন না; তবে আবশ্যক হইলে বীমাকারীদের টাকা কিরাইয়া দেওয়া হইবে।” ৪৬

১০। বীমা আপিসগুলির কমিটি উইলিয়ম কার এবং রুস্তমজী কাওয়ারসজীকে টাকা গ্রহণ করিয়া বন্টন করিতে আহ্বান করেন। কিন্তু তাঁহারা বিল অফ লেডিং শৌছিবার পূর্বেই ২৫এ সেপ্টেম্বর তারিখে জলগর্ভ হইতে উদ্ধোলিত জিনিষপত্রের টাকা (salvage) বন্টন করিয়া দিয়াছিলেন। ৪৭

১১। রুস্তমজী কাওয়ারসজী ১৮৩৬ সনে বাণিজ্য-সংসদের (Chamber of Commerce) নিয়মামুসারে কমিটি হইতে অপস্থত হন। ৪৮

১২। ১৮৩৭ সনের ১৬ই জানুয়ারি এক সভায় ডকিং কোম্পানী স্থাপন স্থির হয়। ৪৯ ডকিং কোম্পানীর প্রথম অর্দ্ধবার্ষিক সভা সম্বন্ধে এইরূপ সংবাদ বাহির হইয়াছিল,—

“ডকিং কোম্পানী—২৫এ তারিখ [এপ্রিল] ডকিং কোম্পানীর প্রথম অর্দ্ধবার্ষিক সভার অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। কোম্পানীর কার্য্য খুবই সন্তোষজনক। ৫০

৪০. *The Calcutta Monthly Journal*, 1835. Asiatic News.

৪১. *Ibid.* P. 80.

৪২. *The Calcutta Monthly Journal*, 1834 (January—April). P. 563.

৪৩. *The Calcutta Courier*, April 16, 1834.

৪৪. *The Calcutta Monthly Journal*, 1834 (September—December). P. 788.

৪৫. *Ibid.*

৪৬. *The Calcutta Monthly Journal*, 1835. Asiatic News. P. 327.

৪৭. *Ibid.* P. 193.

৪৮. *The Calcutta Monthly Journal*, 1836. Asiatic News. P. 199: “Rustomjee Cowasjee went out by rotation.”

৪৯. *Ibid.* 1837.

৫০. *Ibid.* 1837. P. 529.

১০। ভারতবর্ষের পশ্চিম খণ্ডে ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিলে লর্ড বিশপের সভাপতিত্বে কলিকাতা টাউনহলে ১৮৩৮ সনের ২৮এ ফেব্রুয়ারি এক জনসভার অধিবেশন হয়। সভায় চাঁদা সংগ্রহ ও বণ্টনের জন্ত কমিটি গঠিত হয়। সভাক্ষেত্রেই পনের হাজার টাকা আদায় হইয়াছিল। রুস্তমজী কাওয়ারাসজী চাঁদা সংগ্রহ ব্যাপারে বিশেষ তৎপর ছিলেন। তিনি স্বয়ং যে-সকল চাঁদা আদায় করিয়াছিলেন তাহার তালিকা-স্তার এডওয়ার্ড রায়ানের (সুপ্রিম কোর্টের বিচাপতি) মারফত সভায় পেশ করেন। ঐ তালিকায় গাইকোয়াড়ের বেহরামের নামে দু'হাজার, রুস্তমজীর এবং তাঁহার পুত্রের নামে যথাক্রমে এক হাজার ও পাঁচ শত টাকা চাঁদা-দানের উল্লেখ আছে। ৫১ .

১৪। ১৮৪০ সনে 'নিউ লডেব্ল সোসাইটির' সাত জন ডিরেক্টরের মধ্যে ষারকানাথ ঠাকুর ও রুস্তমজী কাওয়ারাসজীর উল্লেখ আছে। ৫২

১৮৪১ সনে ভারতীয় লডেব্ল ও মিউচুয়াল বীমা

কোম্পানীরও একজন ডিরেক্টররূপে রুস্তমজীকে দেখিতে পাই। ৫৩

১৫। রুস্তমজী কাওয়ারাসজী কলিকাতাবাসীর জলকষ্ট নিবারণের জন্ত পুষ্করিণী খনন ছাড়া অন্য উপায়ও যে অবলম্বন করিয়াছিলেন, সমকালিক সংবাদপত্রে তাহার উল্লেখ আছে। সংবাদ ভাস্কর (২রা জ্যৈষ্ঠ, ১২৫১) অন্ত এক ব্যাপারের আলোচনা-প্রসঙ্গে ইহার এই স্পষ্ট উল্লেখ করেন,—

“...বাহির রাস্তার পূর্ব পার্শ্ব দিয়া রোস্তমজী বাবু যাহা করিতেছেন কলিকাতা রাজধানী বর্তমান থাকিতে তাহা নির্ধারণ হইবেক না, এই কর্মের জন্ত...বাবু ভয়ে কেহ অগ্রসর হয়েন নাই কিন্তু রোস্তমজী বাবু উপরূদ্ধ ন হইয়াও সাধারণের উপকারের জন্ত এই বৃহৎ কার্য সম্পন্ন করিলেন, বাবু রোস্তমজী বহুকাল পর্যন্ত দেখিতেছেন বাহির রাস্তার নিকটস্থ লোকেরা জলাভাবে দুঃখ পায় অতএব তিনি বৈঠকখানা হইতে ঐ রাস্তার পূর্ব পার্শ্ব দিয়া জল প্রণালী আনিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এই প্রণালীর জল কত লোকের উপকার হইবে তাহার সংখ্যা নাই অতএব রোস্তমজী বাবু তাঁহার স্মরণীয় এক এক মহৎ চিহ্ন রাখিলেন ইহাতে এতদেশীয় লোকেরা উপকৃত হইয়া পুরুষাত্মকমে ও বাবুর ধন্ত ধন্ত কহিবেন...”

৫১ *The Friend of India*, March 8, 1838. Weekly Epitome of News. Thursday, March 1.

৫২ *The Bengal Directory and Annual Register* 1840.

৫৩ *Ibid*, 1841.



দামোদরের বিপত্তি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম-এ

সপ্তম পরিচ্ছেদ

চাকরবাবুর অভ্যর্থনা

শিয়ালদহ ষ্টেশন হইতে মির্জাপুর ষ্ট্রীটের মেসে যাইতে দামোদরের মিনিট ৮।১০ লাগিল। মেসের বাড়িখানি বড়; প্রায় ১৫ খানা বড় বড় ঘর আছে। বেশীর ভাগই কলেজের ছেলেরা থাকে। বঙ্গবাসী, রিপণ, বিজ্ঞাসাগর, সিটি সব কলেজেরই ছেলে থাকে। চাকরবাবুই ইহার পত্তন করেন। চাকরবাবু আগে কোন কলেজের কেরানী ছিলেন; এখন অত্র কলেজে আছেন। কাজেই ছেলেদের সঙ্গে তাঁহার বেশ বনিবনা আছে। লোকও তিনি খুব আয়ুদে। একটা না একটা ফুর্তির কাণ্ড লইয়াই থাকেন। তাঁহাকে না হইলে মেসের ছেলেদের চলে না।

দামোদর মেস-বাড়ির সামনে দাঁড়াইয়া একবার দেখিয়া লইল, হাঁ, ঠিকই সেই বাড়ি। তার পর ভিতরে প্রবেশ করিয়া সিঁড়িতে উঠিল। নীচের তলায় চাকরবাবুর থাকিত; রন্ধন হইত। উপরে দ্বিতলে ও ত্রিতলেই সমস্ত শয়ন-ঘর। দামোদর সিঁড়ি দিয়া উঠিতেছে, এমন সময় ছ'তিনটি ছেলে ছপ্ ছপ্ করিয়া নামিল। তাহাকে দেখিয়া একটু থামিল। তার'পর তাহাদের একজন জিজ্ঞাসা করিল, “কা'কে চান?”

দামোদর দেখিল ছেলে তিনটির বয়স ১৭ হইতে ২০এর কোটাতেই। একটির বেশ কায়দা-দ্রুত ১৭।২০ করিয়া চুলছাঁটা; টেরিও খুব কায়দা-দ্রুত; যে রকম ধরণের টেরি দামোদর নিজেদের সময় দেখিয়াছে ও জানিত, সে রকম নয়। তাহার উপর অতি ছোট গোকের দুইটা দিক্ ছাটিয়া মাঝখানে একটুখানি চিহ্ন স্বরূপ বেন রাখিয়াছে। একজনের—সেই সবচেয়ে ছোট—খানিকটা কুলপি! দামোদর তাহাদের প্রশ্নের উত্তর দিল, “চাকরবাবু,—তিনি আছেন কি?”

কুলপিওয়ালা ছেলেটি দামোদরকে আপদমস্তক দেখিয়া উত্তর দিল, “না। চাকরবাবু সন্ধ্যার সময় আসেন। এখন তিনি কলেজে। আপনার কি দরকার জিজ্ঞাসা কর্তে পারি কি?”

দামোদর বলিল, “দরকার একটু ছিল। আমি—” সে চুপ করিল।

গোঁফ ছাটা ছেলেটি বলিল, “আপনি কি, বলে ফেলুন। মাঝপথে ব্রেক কস্‌লেন কেন? ওতে lung৮, খারাপ হয়। জখম হয়ে যায়।”

দামোদর বলিল, “আমি আগে এখানেই থাকতুম। আজ কল্‌কাতা এসেছি। যদি এখানে থাকার আপত্তি না থাকে, তবে থাকবো ছ' এক দিন। চাকরবাবু আমাকে চেনেন।”

কুলপি-ওয়ালা ছেলেটি কহিল, “এই কথা! স্বচ্ছন্দে থাকতে পারেন। আপনার বাড়ি কোথায়? বর্ডমান, হুগলী, বাঁকুড়া? না নদে, শান্তিপুর? না, পদ্মাপার?”

গোঁফ-ছাটা ছেলেটি বলিল, “আপনি আমাদের roomএ যান্ এখন। বহুন গে। সেখানে ৪টা seat আছে, আমরা তিনজনে থাকি। চাকরকে জিজ্ঞাসা করে নিবেন তেতলায় নগেনবাবুদের ঘর। সেইখানেই বহুন। মানাকি কর্তে চান করে নিন্। জলটল্‌ খেয়ে কিছু নিতে চান, নেবেন। সন্ধ্যার আগেই চাকরবাবু ফিরবেন। তখন যা' হয় বন্দোবস্ত হবে। কিছ, সাবধান, মশায় কিছু নিয়ে যেন সরে পড়বেন না। আমি দরওয়ান্‌কে বলে যাচ্ছি। আমরা না আসা পর্যন্ত আপনাকে যেতে না দেয়।”

দামোদর অভ্যস্ত ব্যথিতের ভায় বলিয়া উঠিল, “সে

কি কথা? আমি বাইরেই অপেক্ষা কোরবো। ঘরে বসবার দরকার নেই।”

যাহার রুলপি ছাঁটা, গোঁফ কিছুই ছিল না, সে বয়সে সব চেয়ে বড়, সে বলিল, “নগেন, তুই বড় অন্তর।” তার পর দামোদরের দিকে চাহিয়া বলিল, “কিছু মনে কর্কে ন না। ও বড় কটু কটে। লোক ভাল; তবে সোজা ও কটু কটে কথা বলে ও ভাবে ও ভারী একটা কিছু করছে। ছ’দিন থাকলেই বুঝতে পার্কে ন। আপনি যান। ঘরেই বসুন গে; শুয়েও থাকতে পারেন। যেমন ইচ্ছা হবে আপনি সেই রকম কর্কে ন।”

দামোদর বলিল, “আপনাদের ধন্তবাদ। কিন্তু সত্যিই ত আপনারা আমাকে চেনেন না। কিছু মনে করা অত্যাচার নহে। আমি বাইরে বারান্দায় বসে থাকবো। কোন কষ্ট হবে না।” সে উপরে উঠিতে সুরু করিল। ছেলে তিনটি তাহার দিকে একবার পিছন ফিরিয়া তাকাইল; তারপর আবার ছপু ছপু করিয়া বাহির হইয়া গেল।

উপরে ঝিলে উঠিয়া দামোদর ভিতরের বারান্দায় পড়িল। চারিদিকে বারান্দা, তাহার কোলে সব ঘর। কতকগুলি ঘর খোলা, কতক বন্ধ। খোলা ঘরগুলি হইতে হাসির কথার আওয়াজ তাহার কাণে আসিল। সেও এই ঝিলে থাকিত, তাহার ঘরে এখন অন্ত ছেলে আছে। সে সেই ঘরের পাশ দিয়া একবার গেল, ভিতরে উকি মারিয়া দেখিল, তিন-চার জন ছেলে বসিয়া কি লইয়া মহাতর্ক জুড়িয়া দিয়াছে। সে পার হইয়া গিয়া চাকবাবুর ঘরের সামনে দাঁড়াইল। পুরাতন, তাহার আমলের, নিধি-উড়িয়া ভূত্যা আসিয়া তাহাকে দেখিয়া প্রশংসা করিয়া বলিল, “বাবু, আপনি?”

দামোদর এত অপরিচিতের মধ্যে একটি চেনা মুখ দেখিয়া আশ্চর্য হইল। উত্তর দিল, “হাঁ, নিধি। ভাল ত? চাকবাবু কোথায়?”

নিধি এক গাল হাসিয়া বলিল, “আপনাদের কুপায় ভাল আছি, বাবু। চাকবাবু সন্ধ্যাবেলায় আসবেন। আপনি বসুন।”

দামোদর এদিক ওদিক চাহিয়া বলিল, “হাঁ, নিধি। আমি ছ’চার দিন এখানে থাকতে চাই। তাই চাকবাবুকে খুঁজছিলাম।”

নিধি বলিল, “তা’র আর কি? আপনি বসুন এইখানে, আমি চেয়ার এনে দিই।”

দামোদর সম্মত হইল। নিধি চেয়ার আনিয়া দিলে সে বারান্দায় বসিল, বলিল, “নিধি, একটু জল খাওয়াতে পার?”

নিধি জল আনিয়া দিল। দামোদর এক গ্লাস পুরা জল পান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, নিধি, এখন সব বাবু ক’মন?”

নিধি গ্লাস গ্রহণ করিয়া জবাব দিল, “বাবু এখন বেশ ভালই। খুব খেঁচে। ছ’হাতে সব খরচ করেন। বটা লেগেই আছে।”

“খুব খরচ ক’রে? লোক ক’মন?”

নিধি ষাড় নাড়িয়া বলিল, “খুব উচু মেজাজের লোক, বাবু। আপনপর জান নেই। খুব আয়ুদে।”

দামোদরের মনে নগেনবাবুদের কথা জাগিল। জিজ্ঞাসা করিল “নগেনবাবু ক’মন লোক?”

নিধি উত্তর দিল, “খুব খরচে হাত। বেশ লোক, বাবু, সবাই। ছ’দিন থাকলেই বুঝতে পারবেন। সবাই বড় লোকের ছেলেই ত মনে হয়। তা’ না হলে খরচ ক’র্তে অত টাকা কোথায় পান। এক এক জনের মাসে অন্তত ১০০ টাকা খরচ।”

দামোদর চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিল, “১০০ টাকা! একজনের? বল কি নিধি?”

নিধি জবাব দিল, “তা’ হয় বৈকি, বাবু। এখন মেন্স খরচই প্রায় ৩০ টাকা। কলেজের মাহিনা আছে। তা’ ছাড়া থিয়েটার, বায়স্কোপ, ফুটবল, ক্রিকেট, হকি; সোভা লিমনেড বরফ; রোজই প্রায় ফিস্টি। খরচ কি কম, বাবু? বড় লোকের ছেলে না হলে কি এত পারে? আপনারা কি পার্কে ন?”

দামোদর বিষম বদনে বলিল, “না, নিধি। আমাদের ৩০।৪০ টাকার ভিতরই সব সাহুতে হোত। ৩০ টাকাই পেতুম; অনেক বলে কহে হাঙ্গামা আদার করে ৪০ কখনো কখনো পেয়েছি। তাই থেকে কলেজের মাহিনাও দিতে হোত, খাতাপত্র সব বা’ দরকার হো’ত তাই থেকেই কিনতুম।”

নিধি ষাড় নাড়িয়া জানাইল তাহার অবিস্মৃত কিছু

নাই। তা'র পর বলিল, বাবু আপনি বসুন। আমি নীচে যাই; ঠাকুরকে তুলে দিই গে। চা, খাবার সব তৈরি করার সময় হো'ল। ৪টা বেজে গেছে।”

দামোদর বলিল, “হাঁ, নিধি, তুমি যাও। আমি অপেক্ষা কোরছি।”

“চা-টা খাবেন ত?”

দামোদর জানাইল সে থাইবে। নিধি চলিয়া গেল। এই মোটে ৪টা : ৫০টার এদিকে ত' চাকরবাবু আসিবেন না। ততক্ষণ সে কি করিবে? বসিয়া থাকা ছাড়া উপায় কি? সারাদিনে পরিশ্রম হইয়াছে, তাহা না হইলে বেড়াইয়া আসিত। বসিয়া বসিয়া তাহার মন নিজের দেশের দিকে ছুটিল। এতক্ষণ নীনা লোকের সঙ্গে, নানা কথাবার্তার তাহার নিজের কথা মনেই হয় নাই। এখন তাহার সব কথা একে একে মনে উঠিতে লাগিল। রাধারাণী এতক্ষণ কি করিতেছে? কি ভাবিতেছে? নিতাই ঘোষ নিশ্চয়ই তাহাকে চারি দিকে খুঁজিয়া বেড়াইয়াছে। নিতাই ঘোষ ছাড়িবার পাত্র নহে। ভয়ানক লোক। কে জানে ডাকাতি করে কি না। ডাকাতের মত ত' চেহারা! পরমা আছে; চাষ করিয়া কি অত পরমা হয়? নিশ্চয়ই ডাকাতি করে। রাধারাণী ডাকাতের মেয়ে। তাই উহার এত সাহস। কিন্তু রাধারাণী তাহার কাছে স্তম্ভ হইলেও, রাধারাণীর হৃদয়ে প্রেম নাই। ডাকাতের মেয়ে, তা'র আবার প্রেম কি? ওঃ! কি বাঁচিয়াই গিয়াছে সে। বাঁচিয়া থাকিতে আর কখনোও ঐশ্বর্যে হইবে না। কখনো না।

বসিয়া বসিয়া সে বিরক্ত হইয়া গেল। উঠিয়া পদচারণা করিতে লাগিল। দলে দলে, দু'চার জন করিয়া নানা রকমের ছেলে আসে, যায়, গান করে, তাহার দিকে ঞ্জলিয়া করে না। সে দ্বিতল বেড়াইয়া দ্বিতলে উঠিল। সেখানেও বাবুদার একখানি বড় টেবল রাখা। তাহার চারিপাশে চেয়ার লইয়া আর ৫১৬ জন ছেলে বসিয়াছে। চা-এর জন্য অপেক্ষা করিতেছে। দামোদরবাবুর মনে পড়িল, তা'দের সময়ে চা-এর বন্দোবস্ত এমন সমারোহ ও অসাধারণ ব্যাপার ছিল না। নিজে নিজে ঘরে চা' করিত, ঠোঁত জালিয়া। নিজেরাই খাইত। এ যেন বজ্রের ব্যাপার;

তোজ। সে উপরে উঠিয়াই আবার নীচে নামিতে যাইতেছে, টেবলের পাশ হইতে একজন জিজ্ঞাসা করিল, “পালান কেন, মশায়? কাকে চান?”

দামোদর অপ্রস্তুত হইয়া বলিল, “চাকরবাবুর সঙ্গে দেখা কর্তে এসেছি। তিনি নেই। তাই উপরে একবার বেড়িয়ে যাচ্ছি। আমিও এই মেসে তিন-চার বছর ছিলুম কি না।”

সে ছেলেটি উঠিয়া দাঁড়াইল; বলিল, “বটে? তবে আসুন, সোজা হেঁটে পায়ে পায়ে চলে আসুন, বসুন এইখানে। বসে পড়ুন। এটা হচ্ছে চাকরবাবুর চা-এর মঞ্জলি। চাকরবাবু সোজা এইখানেই আসবেন।”

দামোদর বলিল, “না, না; আপনারা চা' খান। আমি নীচেই গিয়ে বসছি। নীচেই দেখা কোরব।”

আর একটি ছেলে বলিয়া উঠিল, “সে কি একটা কথা? কি যে বলেন? এসে সোজা বসে পড়ুন। আপনি ত' আর জেনানা ন'ন, লজ্জা কি? আর এখন জেনানাও নেই। সব স্বাধীন। বুঝেছেন? লজ্জা আর দেশে নেই, আপনার লজ্জা অসম্ভাব্য।”

দামোদর হাসিয়া বলিল। বলিল, “আপনাদের অসুগ্রহ।”

আর একজন বলিল, “অসুগ্রহ কি মশাই? আপনি এসেছেন, এখানকার এই মেসেরই ex-member,— আপনার ত right (অধিকার) আছে। আমাদের চেয়ে বেশী অধিকার। আমাদের তুলনার আপনি প্রাচীন।”

দামোদর ইহার আর কি উত্তর দিবে? সে চূপ করিয়া বসিল। ছেলেগুলির কথাবার্তা শুনিতে লাগিল।

একজন বলিল, “বাই বর্ল, শরৎবাবুর কাছে আর কেউ নয়। ও বন্ধিমবাবু বল, আর যেই বল, সব ভুবেছে। কি লেখা, উঃ! পড়ে আর শেষ কর্তে ইচ্ছে হয় না। কি সব character (চরিত্র)! ভাব দেখি! শ্রীকান্ত'র সঙ্গে, কি চরিত্রহীনীর সঙ্গে তুলনা হয় এমন একখানা বই বা'র কর দেখি!”

আর একজন উত্তর দিল, “ভূই খাম, নলিন। ও সব ঢের শুনেছি; কাণ পড়ে গেল। কি গল্প! আর কি বা গল্পের technique! পড়তে পড়তে মাথা ধরে যায়!

একই কথা—আর একই ভাব কেনিয়ে তোলা। রবিবাবু ত গল্প লিখিয়ে ন'ন। কিন্তু দেখে দেখি এক-একটা গল্প—ছোটই বল, বড়ই বল,—বা' লিখেছেন, একেবারে নতুন ও আলাদা। কোন দুটা গল্পের ভাব বা চরিত্র একরকম নয়। একেই বলে *genius* প্রতিভা।”

তৃতীয় একটি ছেলে বলিল, “ঠিক কথাই মোহিনী বলেছে। বন্ধিমবাবুরও কোন গল্প অল্প গল্পের সঙ্গে মিলে না। প্রত্যেকখানি বিশিষ্ট ও বিভিন্ন, অথচ সবগুলিই সমান ভাবে interesting, কিন্তু শরৎবাবুর কথা যদি বল, তবে দেখে সব বইতে একই কথা, একই ঘটনা, একই ভাব।”

চতুর্থ একটি ছেলে বলিল, “তো'রা চুপ কর, বাবু! তো'দের সাহিত্য-চর্চায় ঠেলার দেশান্তরী করবি না কি? ভারি তোদের বাড়লা সাহিত্য। নাম কর্তে রবিবাবু আর বন্ধিমবাবু আর শরৎবাবু শিখেছিল—তা' নিয়ে কাণ ঝালপালা করে দিলি।”

নলিন নামক ছেলেটি বলিয়া উঠিল, “তোমার আর এ সাহিত্য পছন্দ হয় না, নরেনদা! তুমি ত পড় না। কাজেই এসব তোমার কাছে নিরর্থক ঠেকে। পড়তে যদি একবার শরৎবাবুর নভেল, শ্রীকান্তখানা, তবে বুঝতে যে বাড়লা ভাষাতেও এমন নভেল আছে যা' পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যের নভেলের সঙ্গে চোঁটা দিতে পারে। এই ধর না ইন্দ্রনাথের চরিত্র—”

নরেনদা' বলিল, “তুই বাবু, মাথা ধরালি, নলিন। তো'র শরৎবাবু নিয়ে আমাদের পাগলা কোরবি দেখছি! এইজন্তে শরৎবাবুও গেল।”

আর একটি ছেলে ডাকিল, “নিমি, ওরে নিমি, তোকে গড়েছিল কোন বিধি; চা' দিবি না?”

নলিন ছেলেটি হঠাৎবার পাত্র নহে। সে বলিল, “নরেনদা, তুমি গণিত পড়ে মাথা নষ্ট করেছ। নভেলের খাদ কি বুঝবে?”

মোহিনী উত্তর দিল, “তুই-ই বুঝেছিল, নলিন। আর কেউ বুঝতে পারে না। তুই আছিলি জানলে শরৎবাবু নজরই বই লিখতো না।”

নলিন বলিল, “শরৎবাবুর সম্বন্ধে কত appreciation

বেরিয়েছে খোঁজ রাখ। এই ত সেদিন রাধাকমল মুখুয্যে কি রকম লিখেছিল।”

মোহিনী বলিল, “রাখ'তো'র রাধাকমল মুখুয্যে, ওসব দেখা আছে। যে যেমন পণ্ডিত তা' বুঝতে আর বাকী নেই। সাহিত্য আর পলিটিকস্ এতে সবাই পেট থেকে পড়েই মাতব্বর। পড়তে শিখতে হয় না।”

একটি ছেলে চুপ করিয়া দামোদরের মত শুনিতেছিল; সে গান ধরিল, “বুলবুল তুই ফুলপাখাতে দিসনে—দোল—”

নরেন ধমক দিল, “খব্দার, যতীন; ঐ গান গাইবি ত' তোকে মের থেকে তাড়িয়ে দেব।”

যতীন গান থামাইল, কিন্তু হাতের আঙ্গুল দিয়া টেবলের উপর অগীত গানের তাল বাজাইতে বাজাইতে বলিল, “নরেনদা, তোমার এই centuryতে জ্ঞান উচিৎ হয় নি। তুমি অন্ধর দলের চাকুপাঠ তৃতীয় ভাগের ছদ্মবেশী সংস্করণ। তা' না হ'লে যে কবির গান বাড়লার তরুণদের এমন কি শিশুদের মুখে মুখে কিরে, সেই গানের তুমি অপমান কর। কবি ত' নজরুল ইসলাম! এক একটা কবিতা যেন বুলেট!”

যে ছেলেটি নিধিরামকে ডাকিয়াছিল, সে ডাকিল, “নিমি, দয়ানিধি, তুই বসিয়ে রাখ'বি নিরবধি? শুকিয়ে উঠলো গলা অবধি।”

নিমি আসিয়া দেখা দিল। তাহার হাতে চা'এর সরঞ্জাম, বহল ও লোভনীয়। টেবলের উপর নিমি চা-এর পেয়ালা সসার প্রায় ছ' ডজন, একটা বড় চা-এর চা-দান, ও নানাবিধ খাচ্চ, কেক, সন্দেশ, নিম্বকি প্রভৃতি—সুপাকারে রাখিল। দেখিয়া শুনিয়া দামোদর বিস্মিত হইল। সত্যই ত'! ইহাদের সকলেই নিশ্চয়ই ধনীপুত্র। এতদূর সমারোহ সে দেখে নাই, কখনো। ইহাদের জীবনে আনন্দ আছে।

নরেন নামক ছেলেটি—ছেলেটি দেখিতে শুনিতে বেশ, দামোদরের তাহাকে বড় ভাল লাগিয়াছিল—তাহাকে বলিল, “আপনি চা খান ভ'?”

নলিন উত্তর দিল, “বাঃ! এইবার তুমি ঠকেছ, নরেনদা, এ কথা এই centuryতে কেউ কাহাকে জিজ্ঞাসা করে?”

নরেন বলিল, “তুই ধাম; তো'র মত সবাই এমন

জ্যাঠা নয়। আমিও বোল সতের বৎসর চা' খাই নি, তা' জীন্স? তোদের বদ্-সঙ্গে পুড়ে এই বদ্ অভ্যাগ হ'য়েছে!"

দামোদর জানাইল সে চা' খায়। তবে না হইলেও চলে। চা' পান শুরু হইল। আবার নানা কথা আরম্ভ হইল। একটি ছেলে বলিল, "চা খাওয়া, নরেনদা, এই শতাব্দীর সত্যতার ও সামাজিকতার দ্বার। যে বাড়িতে বাও, চা দিয়েই আলাপ শুরু হয়; দু'জনে একসঙ্গে বসে চা' খেতে পারলে, চির-মিত্রতা স্থাপিত হয়। আর এই চা-এর দৌলতে বাঙাল্য নভেলের প্রেমের পর্কটিকে আছে। এটাকে ত্যাগীয়া করো না।"

দামোদর হাসিল। সকলেই হাসিল। হাততালি দিল। একজন বলিল, "উমেশ, তুই ডাব্লিউ, সি, বাডুয্যেকে হা'র মানিয়েছিস। তো'কে আমরা এবার এখানকার সহকারী মানোজার কোম্বো।"

উমেশ চটিয়া উঠিল, "কোম্বো না? ক'রে দেখো না, কি হয়। এখন ১০০ টাকায় চলছে, তখন ১৫০ তে থৈ পাবে না।"

মোহিনী কহিল, "কুছ পরোয়া নেই। লাগে টাকা দেবে গোঁরা সেন। নরেনদা, আনী পাভ'লোভার নাচ দেখতে যাবে? চল না আজ রাতে যাই। আশ্চর্য নাচ। সবাই দেখতে যাচ্ছে।"

নরেনদা' বলিল, "না। আনী পাভ'লোভার নাচ বুঝবার ক্ষমতা আমার নেই। বা'রা যাচ্ছে তা'রা যাক।"

নলিন বলিল, "তোমার সৌন্দর্যবোধ নেই, নরেনদা। তুমি একেবারে prose—গত, অক্ষয় দত্তের গত। নাচ তোমার ভাল লাগে না?"

এমন সময় সিঁড়িতে জুতার আওয়াজ হইল; একটু পরেই চাকবাবু জিতলের সিঁড়ির দরজা দিয়া দেখা দিলেন। টেবলের ছেলেরা একসঙ্গে সোৎসাহে চীৎকার করিল, "ঐ চাকবাবু!"

চাকবাবু একটু বেঁটে ধরণের মোহারা লোক—মাথার ঠিক মাঝখানে একটু টাক—মুখে যেন কোঁতক ও রহস্ত-প্রিয়তা উজ্জ্বলিত হইতেছে। তিনি জিতলের বারান্দার পা' দিয়াই বলিলেন, "কিরে বাবু, তো'রা একটু আর অপেক্ষা কর্তে পারছিস না আমার জন্তে! নরেন, ও নরেন,

শীত চা' দে। হাতের কলম চালিয়ে বে গলা কি বন্ধ শুকায় তা' তো'রা কোরাগীগিরি না কর্তে বুঝি না।"

বলিতে বলিতে চাকবাবু টেবলের নিকটবর্তী হইয়া একখানি খালি চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন। কহিলেন, "চা' দেও, ওরে নরেন। দেবী ক'ছিস কেন? কা'র নাচ দেখছিস?"

নরেন বলিল, "চাকবাবু, চা তৈরি। ভগবান কোরাগীদের জন্তে কি চা সৃষ্টি করেছিলেন? না, বেকারদের জন্তে?" সে চা-এর পেয়ালা আগাইয়া দিল।

চাকবাবু চা-এর পেয়ালা তুলিয়া টেবলে উপস্থিত। সকলের মুখ একবার দেখিয়া লইতে লাগিলেন। একদিক হইতে অন্তরিক সমস্ত; তার পর দামোদরকে দেখিতে পাইলেন।

চাকবাবু চা-এর পেয়ালা রাখিয়া উঠিলেন; তা'র পর চেয়ার তৈলিয়া ফেলিলেন; উচ্চস্বরে বলিলেন, "কে? দামোদর না কি? আরে, ওরে! দামোদর না কি?" তিনি দামোদরের কাছে গিয়া দামোদরের পৃষ্ঠে চপেটাঘাত করিয়া বলিলেন, "ওরে! ও নরেন, ও' হরেন, ওরে নলিন, মোহিনী, যতীন, সত্যীশ, পাঁচু, ওরে এ বে দামোদর! বে—দে, ওকে চা' দে। দামোদরকে খাবার দে। ওরে দামোদর এসেছে আজ! আমাদের দামোদর!" চাকবাবু আবার দামোদরের পৃষ্ঠে এমন আদরে ও সরবে চাপড়াইয়া দিলেন, যে দামোদরের মনে হইল তাহার পৃষ্ঠের চর্ম খানিকটা কাটিয়া গেল। ছেলের দল দাঁড়াইয়া উঠিল। বলিল, "হিপ্ হিপ্ হয়ে। দামোদর বাবু! হিপ্ হিপ্ হয়ে!"

চাকবাবু দামোদরের পার্শ্বে যে ছেলেটি বসিয়া ছিল, তাহাকে উঠাইয়া দিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িলেন ও ইঁকাইতে লাগিলেন। নরেন তাড়াতাড়ি তাহার মুখের কাছে তাহার চা-এর পেয়ালা ধরিল; চাকবাবু একনিঃশ্বাসে চাইকু চুমুক দিয়া ক্ষীণস্বরে বলিলেন, "আর একটু, নরেন।" নরেন 'খাড় নাড়িয়া, উপরিউপরি চাকবাবুর মুখে একখানা কেকের টুকরা, হু'তিনটা সন্দেশ দিল। তা'র পর চা-দান হইতে আবার চা' চালিয়া প্রস্তুত হইল যে মুখ খালি হইলেই আবার ঐ পেয়ালাটিও চাকবাবুকে পান করাইবে। সে দামোদরকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,

“দামোদর বাবু, চাক্কাবাবু বেশী উত্তেজিত হলেই, ওর এই সব দরকার হয়।”

দামোদর হাসিয়া কহিল, “তা’ জানি। উনি শীঘ্রই উত্তেজিত হয়ে পড়েন।”

দ্বিতীয় কাপ্‌চা খাইয়া চাক্কাবাবু একটু স্নহ হইলেন। তার’ পর আবার দামোদরকে ভাল করিয়া আপাদমস্তক দেখিয়া বলিলেন, “দামোদর! দামোদর! ওরে নরেন, নলিন, যতীন, মোহিনী সতীশ! ওরে তো’রা কি করছিস্? দামোদর এসেছে, আর তোরা চুপ ক’রে আছিস্? দামোদর যে তো’দের বড়দাদা, পূর্বপুরুষ; এ মেসের Founderদের একজন। তো’রা কি কোরছিস্ সব? নিধি, ও নিধি, ও নিধি উড়ে,—তুই ‘কি কোরছিস্?” চাক্কাবাবু আবার হাঁফাইয়া পড়িলেন; তাড়াতাড়ি মোহিনী এক কাপ্‌চা পুনরায় আগাইয়া দিল। চাক্কাবাবু তাহা নিঃশেষ করিলেন। ছেলেরা উঠিয়া হাততালি দিগ, “three cheers! চাক্কাবাবু and দামোদরবাবু; three cheers! না, না, two cheers! হু’জনের জন্তে two cheers.”

চাক্কাবাবু চা শেষ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, “নরেন, আজ feast চাই। দামোদরের honor-এ feast চাই। মোহিনী, নলিন, সতীশ, যতীন, সবাই শোন; আজ ফিষ্ট্ চাই। যাও, শীঘ্র নিউ মার্কেটে যাও। না হয় কলেজ স্ট্রীট মার্কেটে যাও; কাছে হবে। নিয়ে এসো মাংস। বহুবাজার যাও, নিয়ে এসো সন্দেশ; সিমলা যাও, নিয়ে এসো দই; যা’ যেখানে পাও নিয়ে এসো, আজ Founder’s day! আজ মেসের anniversary! আজ আর চুপ ক’রে থাকা নয়। নরেন, ব্যবস্থা করে ফেল!”

চাক্কাবাবু আবার দামোদরের পিঠ চাপড়াইয়া দিলেন। দামোদর আশাতে মুগ্ধবিকৃত করিয়া হাসিল। বলিল, “চাক্কাবাবু, এত ব্যস্ত কিসের? করেন কি? মিছে এঁদের কেন সব কষ্ট দিবেন?”

চাক্কাবাবু বলিলেন, “কষ্ট! আজ কষ্ট বলে কিছু স্বীকার করা হবে? কিছুতেই না। আগে জানুলে যাও বসাতুম্; নহবৎ বাজাতুম্; কাগজের হুল দিয়ে gate সাজাতুম্; তোবার জন্তে address ছাপাতুম্;

এ কি কম কথা! founder’s day! এ কি সোজা ব্যাপার! দামোদর! তুমি এ মেসের পক্ষে কি জান? গ্যারিবন্দি; বিস্মার্ক; রাজা রামমোহন রায়! বা’ কোরছি এ’ত কিছুই নয়। নরেন, এটা কি কিছু?”

নরেন জবাব দিল, “কিছুই না, চাক্কাবাবু! আমাদের কাছে এ রকম feast ’ত নিত্যকার ব্যাপার; অন্তত সাপ্তাহিক ’ত বটেই। এতে দামোদর বাবুর কিছ হ’বার উপায় নেই।”

চাক্কাবাবু বলিলেন, “শোন, দামোদর, শোন। বলছি ’ত আগে জানুলে দেখতুম। কি বল, নরেন, দেখতুম কি না? ওরে সেই নগেনটা কোথায় গেল? সে না হ’লে যে আমি একা পেয়ে উঠছি না দামোদরকে সম্বর্ধনা কোরতে। তো’রা কোন কাজের নয়। সম্বর্ধনা কোরতে পারিস না। শীগ্গীর কর; আমি আর একটু চা’ ততক্ষণ থেয়ে নি। আমার বড় গলা শুকিয়ে উঠছে।”

ছেলেরা সবাই উঠিয়া চীৎকার করিল, “হিপ্ হপ্! two cheers। দামোদর ও চাক্কাবাবুর—two cheers.”

চাক্কাবাবু চা পান করিয়া বসিয়া হাঁফাইতে লাগিলেন।

নরেন জিজ্ঞাসা করিল, “আরও cheers চাই, চাক্কাবাবু?” চাক্কাবাবু ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি দিলেন। ছেলেরা পাঁচ-সাত মিনিট ধরিয়া খুব সাগ্রহে দামোদরের সম্বর্ধনা করিল। দামোদর সহাস্তে নির্ঝাঁক হইয়া বসিয়া ইহা দেখিতে ও শুনিতে লাগিল। তাহার মনের সমস্ত অশান্তি এই আনন্দের আবর্তে যেন কোথায় তলাইয়া গেল। সে ভাবিল, জীবনে ইহাদের আনন্দই সর্বাপেক্ষা বেশী। সে আবার এইরূপ জীবনযাত্রা করিবে। ইহাতে কোনও অশান্তি নাই। সে চাক্কাবাবুর মত থাকিবে। চাক্কাবাবুও সংসারী; অথচ কেমন আনন্দে আছেন। সে কেন থাকিতে পারিবে না?

•অষ্টম পরিচ্ছেদ

ভালবাসা প্রত্যারণা

সম্বর্ধনার উত্তেজনার প্রথম থাকা কমিলে, চাক্কাবাবু সকলকে ডাকিয়া বলিলেন, “কর্ড কর। কর্দ কর। নরেন, কাগজ পেলিস নাও।”

একটা ছেলে উঠিয়া গিয়া কাগজ ও একটা কাউন্টেন

পেন লইয়া আসিল। নরেন কাগজ পাতিয়া বলিল, “বলুন, চাকবাবু।”

চাকবাবু বলিলেন, “লেখ, কাঠ” কেলাস মটন—আধ মণ; আধমণ হ’লেই ত হবে? কি বল, নরেন? গেলু সপ্তাহে আধমণই ত’ লেগেছিল। কেবল দামোদরই ত’ বেশী; তেমনি অতীন নেই—আধমণই ধর।”

নরেন লিখিল। চাকবাবু বলিতে লাগিলেন, “একটা একটা item নাও। আধমণ মটনে কত দৈ চাই? ২১০ সের লেখ; টক দৈ। লিখেছ? আচ্ছা, পঁয়াজ লেখ। কত লিখবে? ৭১০ সের লেখ। কিছু থাকে থাকবে। চিনি লেখ ১১০; আচ্ছা, হলুদ প্রভৃতি মসলা লেখ—১১০, না হয় ৬০ আনা’ই লেখ। বী সেরেকে পোয়া-হিসাবে কত চাই? ৭৫ সের লেখ। আর কি বাকী রইল, মোহিনী? আদা? আচ্ছা, আদা লেখ—কত? আধপো’ হলেই হবে; না হয় একপো’ই লেখ। কিসমিস্ কিছু চাই বৈ কি; কিসমিস্ না হলে মটন জমে না। এ কোথায় হবে। বুঝেছ নরেন? কিসমিস্—তিনপো’ই লেখ। হোল ত’? আর কিছু চাই রে, যতীন? আচ্ছা, এইবার এসো। লেখ, পোলাও-এর চাল—কত চাই ৮১০ সের লেখ। গেল সপ্তাহে তাই লেগেছিল। ও লুচি চলবে না। লুচির বড় মেহনত; অত ময়দা মাগবে কে? বেলবে কে? ভাজবে কে? ও-সব হয় না। সারা রাত তা’হলে ঐতেই কেটে যাবে; তৈরি হো’তে সব আবার কলেজের টাইম হ’য়ে যাবে। খেতে আর হ’বে না। পোলাওই ভাল; কি বল, দামোদর? আচ্ছা, পোলাও-এর চাল লিখেছ? বেশ—তা’র মশলা লেখ, কত চাই? যা’ হয় লেখ, বাবু। যা’তে হয় সেই রকমই চাই। সব কি ছাই আমার মনে থাকে? নলিন, গেল সপ্তাহের সে ফর্দটা কোথায়? হারিয়ে ফেলেছিস? নাঃ! তো’দের বুদ্ধিওকি আর হবে না। শরৎবাবু শরৎবাবু ক’রে তো’র মাথা ধারাপ হয়েছে, তো’র আর মাথার বুদ্ধি থাকবার আশ্রয়ই নেই। শরৎবাবু কি পোলাও-এর চেয়ে ভাল কিছু লিখতে পারে। পোলাও মাংস দই সন্দেশ-এর চেয়ে ভাল কোন নভেলের স্বাদ শুনি! তবে? যাক্। ও মসলা যা’ হয় লেখ, নরেন, দোকানদারকে জিজ্ঞাসা করে নিলেই হবে। নিষিদ্ধ জানে। ওকেও জিজ্ঞাসা করে নিয়ো। আচ্ছা, আর

কি চাই? কতকগুলো হাঙ্গবজ্ খেয়ে লাভ নেই। কোনটাই খেয়ে ভুগ্নি হবে না। একটা চাটনী চাই, বুঝেছ? আলুবোখরাই নিয়ো। সের ২১০ হ’লেই হবে। তা’র জন্তে চিনিও নিয়ো, সের ৮, ৭৫ বুঝেছ? লিখলে? ভাল কথা, বেশ তাজা ও বড় দেখে কাগজে কি পাতিলেব্ নেবে ছ’তিন ডজন, যা’ পাও। আর কলাপাতা ভুলো না। এই গেল, বাজার! এইবার দৈ—চিনিপাতা দৈ নেবে, যেখান থেকে আমাদের অধসে। কত নেবে,—ও ১০ দশ সেরই নিয়ো। আর সন্দেশ—ভাল দেখে নিয়ো, খুব দামী নয়—তবে এই ২১০ টাকা ৩ টাকা সের এই রকম—নিয়ো; কত? ধর জোর ৭১০ সাড়ে সাত সের ৮ সন্দেশটা দৈ-এর সঙ্গে উঠবে। বস! আর কিছু নয়। বৈশী দাঁড়ামা কর্ণে রাত কাবার হ’য়ে যাবে। পাবার সময় পাবো না। আমিই যাচ্ছি দৈ, সন্দেশের ব্যবহা কর্তে। তোমরা দেখে আনতে পার্কে না। তোমরা তিন-চার জন যাও বাজারে। কলেজ ষ্ট্রীটেই যাও। শীত্র শীত্র কর। যেন রাত্রেই খাওয়া হয়, বুঝেছ? দামোদর! তুমি বোস; না হয় কোথায়ও শুয়ে পড়। যদি বেড়াতে যেতে চাও, চল। যাবে? না হয় থাক্। বড় ক্লান্ত আছ? আচ্ছা, ঘানটান করে নাও, স্থির হও তুমি। তুমি আজ guest অতিথি; তুমি শ্রেফ বসে থাকবে!”

দামোদর বলিল, “সেই ভাল, চাকবাবু। আমি যেতুম, আপনার সঙ্গে; কিন্তু ঘান কর্তে হবে।”

চাকবাবু বলিলেন, “না, না, দরকার নেই, দামোদর। আমি আসছি বলে। ঘন্টাখানেকের ভিতরই আসবো। এই ত’ সাড়ে সাতটা বেজেছে; আমি সাড়ে আটটা, ন’টার মধ্যে ফিরবো। তুমি ততক্ষণ জিরিয়ে নাও।”

এমন সময় নগেনের দল ফিরিয়া আসিল। নগেন, ও সেই বুলপিওরালা ছেলেটি, তা’র নাম শতীন, আর তৃতীয়টা—তা’র নাম রমেশ। তিনজনে আসিয়া উপস্থিত হইতেই, চাকবাবু বলিলেন, “নগেন? রমেশ? নগেন তুমি কোথায় থাকিস? দামোদর এসেছে জানিস্ না।” বলিয়া দামোদরকে দেখাইয়া দিলেন।

নগেন বলিল, “জানি না, কি রকম? খুব জানি? আপনার আগে জানি।”

চাকবাবু কহিলেন, “ছাই জানিস্! তো’র কেবল

বচন আছে! জানিস্ দামোদর এ যেসের একজন ex ; একজন Founder ? তা' জানিস্? আজ feast হবে। কেমন নয়েন, হবে না? আজ দামোদরের honor-এ feast হবে। বুঝেছিল। আমরা সব বাজার যাবো। তো'রা ওকে সযর্কনা কর। তোদের ঘরে নিয়ে যা'। আদর অভ্যর্থনা কর। খুব করে অভ্যর্থনা। ও আমাদের দামোদর!" চাক্রবাবু দামোদরের পিঠ চাপড়াইলেন।

শচীন উত্তর দিল, "বটে! আমাদের দামোদরবাবু? আমাদেরই? চাক্রবাবু, আজ নিশ্চয়ই feast চাই। শীগগীর বাজার যান। আমরা তাঁকে ততক্ষণ engage ক'রে রাখবো। 'আস্থন, আস্থন, দামোদরবাবু আস্থন, আমাদের ঘরে।' বলিয়া দামোদরকে টানিয়া তাহাদের ঘরে লইয়া গেল।

দামোদর সে ঘরে প্রবেশ করিয়া একখানি তক্তপোবে বসিল। নগেন ও শচীন আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। রমেশ বলিল, "দামোদরবাবু, আগে বলতে হয়। আমরা কি জিনি আপনার কথা? ভাগ্যে চাক্রবাবু ছিছেন; না হলে ত' আপনাকে কেউ চিন্তো না; হয় ত' তাড়িয়েই দিত। যেসের কি হুর্নামই হোত।"

দামোদর বলিল, "আপনারা আর কি ক'রে জানবেন?"

শচীন কহিল, "বাঃ! আপনি কোন বলেছিলেন ভাল ক'রে? যাক, এখন কি কর্ণেন? বসবেন, না, শোবেন? বলেন ত' একটা গান গেয়েই আপনাকে শুনিরে দিই। নগেন, গাইব রে?"

দামোদর হাসিয়া বলিল, "তাড়া কি? উপস্থিত আমার নান কার্ড ইচ্ছা হচ্ছে বটে; কিন্তু আমার দ্বিতীয় বস্ত্রও নেই, জামাও নেই। আমি এক বস্ত্রেই এসেছি। তাই তাবছি।"

নগেন জবাব দিল, "বটে? তা'র জন্ত আটকাবে না; কিছু আটকাবে না। আমাদের জামাকাপড় দিচ্ছি। দে'ত শচীন আমার ট্রাক থেকে একখানা দেশী কাপড়, একটা পাঞ্জাবী বা'র করে। গাম্ছা নিন্; তোয়ালে চাই? আচ্ছা, দে, তোয়ালে দে। আর সাবান দে। তেল চাই? দে' ঐ ক্যান্টন ওয়েলের শিশিটা এগিরে দে।

যান্; চট্ ক'রে নেবে আস্থন। তা'র পর বসে গল্প করা যাবে। আপনার romantic ব্যাপার। এক কাপড়ে বাড়ি ছেড়েছেন, এর চেয়ে আর romance কি আছে? কি হয়েছে? কি আপনার দয়কার? প্রাণে আপনার কিসের ব্যথার দাগ? নিশ্চয়ই ভয়ানক রোমান্স!"

দামোদর বলিল, "না। তেমন কিছু নয়।"

শচীন বলিল, "তা' হবে না। বলতে 'হবে। তবে আর আলাপ কি? বন্ধুতা কিসের? নিশ্চয়ই রোমান্স। এক কাপড়ে আসা? ভয়ানক!"

দামোদর একটু হাসিয়া বলিল, "আচ্ছা, নান ক'রে এসে সব বলবো। আপনাদের দেখে আমারও মন খুব আনন্দিত হয়েছে। আমি আপনাদের মত বন্ধুই চাই।"

দামোদর নান করিতে গেল। শচীন আয়নাতে একবার চুলটা দেখিয়া লইল। নগেন একটা সিগারেট ধরাইয়া ফেলিল। শচীন শুইয়া পড়িয়া গান ধরিল,

"কবে তুমি আসবে বোলে,

অ'মি থাকবো না বো-সে-এ-এ—"

দামোদর মিনিট ১৫ বাদে নান করিয়া নগেনের ধুতি পাঞ্জাবী পরিয়া ফিরিল। নগেন বলিল, "এইবার ঠিক হয়েছে। একটু আরাম পাচ্ছেন? আপনার বাড়ি কোথায়, দামোদরবাবু? বর্ধমান নয়? বর্ধমানের লোকের বুদ্ধির পাক বেশী? বাঁকুড়া। বাঁকুড়াতে দুর্ভিক্ষ লেগে আছে, কেন জানেন? তা'দের আহারের প্রকোপে; সেখানে বা'র পেটে যত বড় পিলে, তা'র তত আহার! পেট ও বুকের গড়নে বাঁকুড়ার লোক বুঝা যায়। হগলী? না; হগলী জেলার লোক পিলের ভারে বেকে পড়ে; দাঁত কাল হয়ে যায়; মুখে মেতেতা পড়ে। গন্ধার এ-পারে? মূর্খিদাবাদ? না, তাও নয়। নদীয়া? হাঁ; নদীয়ার লোক আপনার মত বেশ গোলগাল হয়। প্রেমের দেশ; গোঁরাঘের দেশ; সেখানে মালপো ও মাল্লার প্রাচুর্য্য চেহারায় বুঝা যায়। আপনি নদীয়া, না?"

দামোদর জানাইল যে তা'হার অস্থান সত্য। নগেন বলিল, "আমি নগেন। আমার বাড়ি শান্তিপুর। থাকি না বাড়িতে। বাবা, কিছু জমিরে গিচ্ছিলেন। কি ক'রে জানেন? কে একজন পরস-ওরাজা বিধবা ছিল। তা'র

টাকা মেরে। Glorious ancestor! মহাজন! আমি এইখানে থাকি। টাকাটার ব্যবহার করি। প্রায় শেষ ক'রে এনেছি। কোথ'ইয়ার চলছে; চার-পাঁচ বছর ধরেই চলছে; এটা শেষ হ'তে আরও না কোন বছর চার-পাঁচ লাগবে। ততদিনে পিতৃধনের স্মারক ক'রে ফেলবো। আবু এই শতীন; ও'র বাড়ি রাজসাহীতে কোথায়। ও'র বাপ উকীল। বেশ বাপ। হাত পাতলেই কিছু হাতে পড়ে। ও'র সেকেন্ড ইয়ারে দু' বছর হোল। তবে ও বড় সাহিত্যিক; একটু বেশী রকমের প্রেমিক; সেইজন্তে মাঝে মাঝে ও'র উপর বিরক্তি ধরে। বড় বকে। আর এই যে এটিকে দেখছেন, ইনি রমেশ। ছুনিয়ার ইনি moving encyclopaedia, চলন্ত অভিধান। জানেন না—হেন পদার্থ নেই। অতিথিভায়ে কাবু হয়েছেন। ও'রও তিন বছর সিক্সথ (Sixth) ইয়ার হোল। ও'র চলে কিসে জানি না। কোথায় পরসা পায় বলে না। তবে যেখানেই পা'ক, ও'র উৎস অকুরন্ত। স্মরণ্য আপনাদের লজ্জা সঙ্কোচের কিছু নেই। আমরা সবাই veteran. দেখতে ছোট হ'লে কি হয়, জানে, বুদ্ধিতে, অভিজ্ঞতায় সব বৃদ্ধ, প্রাচীন। বৃদ্ধদেব!

দামোদর বলিল, “তা' ভাল। আপনাদের সঙ্গে আলাপ হয়ে আমি বড় আনন্দিত হলাম। সত্যি এ আমার সৌভাগ্য!”

শতীন বলিল, “সেটা উত্তরত: দামোদরবাবু। এখন আপনার কথা বলুন। আমাদের ত সব হালচাল শুনলেন। আপনারটা শোনান।”

দামোদর কহিল, “না শোনালে অবশ্য অজ্ঞায় হবে। একান্তই শুনবেন?”

রমেশ বলিল “যদি আপনার আপত্তি না থাকে।”

দামোদর উত্তর দিল, “আমার আপত্তি নাই।”

তা'রপর সে নিজের জীবনের সমস্ত বৃত্তান্ত তাহার নতুন সঙ্গীদের শুনাইল। শতীন, নগেন ও রমেশ উৎসুক হইয়া সমনোযোগে শুনি। দামোদর সব শেষ করিয়া বলিল, “এই রকমে এসেছি। ভালবাসা প্রতারণা! সংসার বিষময়; জীবনে সুখ নাই। আমি সন্ন্যাসীই হবো। এখানে এসেছি, পথে পড়ে বলেও; আরও দু'এক জন

পরিচিত আছে—দেখা করে যাবো বলে। না হলে, সন্ন্যাসী হওয়াই শাস্তির পথ।”

নগেন বলিয়া উঠিল, “My god! দামোদরবাবু উঃ! ভালবাসা প্রতারণা! ভালবাসা ব'লে ছুনিয়াতে কিছু নেই? ওটা নেহাত্ করনা! My God! ষাট কথা। বেদের কথা!”

শতীন জিজ্ঞাসা করিল, “কিন্তু নিতাই ঘোষ—আপনার স্বপ্ন—খুব রোমান্টিক figure ত? আমার যে দেখতে ইচ্ছে কোরছে।”

নগেন বলিল, “দামোদর বাবু, ও প্রেম জিনিসটা theory, ওটার কার্যোপযোগিতা নেই। তাই আজকাল সায়েন্স বলে যা' আছে সেটা sex. বুঝছেন? sex স্বীকৃত করুন, বস; প্রেম টেম সেকালের কথা। সত্যি, ভালবাসা, সহমরণ সে সব গিয়েছে; কুসংসার মাত্র; সব গেছে, যাচ্ছে। এখন শুধু sex আছে; বুঝছেন? সায়েন্স পড়ুন, সব বুঝতে পারবেন।”

দামোদর ঠিক বুঝিতে পারিল না। “বলিল, “আমি অবশ্য আপনাদের মত পড়াশুনা করি নি। কিন্তু যা' নিজের জীবনে বুঝছি, তাই বলছি। ভালবাসা মারা।” সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিল।

শতীন বলিল, “আপনার কী দেখতে কি রকম? কিছু মনে কর্ছেন না। আপনার কথায় আমার মনে যে রকম ছবি তাঁ'র হয়েছে, সেটা এই রকম; দেখুন 'ত মেলে কি না; সুন্দরী, রূপসী; রূপ কি রকম জানেন, গুব ফর্সাও নয়, খুব কালোও নয়। দরুন মাঝামাঝি। লম্বাটে গড়ন, কিন্তু বেশ মজবুত; মুখখানা বেশ কমলীয়, সৌষ্ঠবপূর্ণ; কিন্তু দরকার হ'লে খুব কঠিন হতে পারে। চোখের চাহনি—প্রথম হয়। এখন খুব প্রথম; না হোলে কোমল। মাথায় ঘনকৃষ্ণ সুদীর্ঘ কেশদ্বার। এই না?”

রমেশ বলিল, “ও কবি, দামোদর বাবু। আপনি কি আমি কোন ঘটনার কথা ওকে শোনালেই ও'র মনে অমনি ছবি ফুটে ওঠে। ও'র nervous disorder আছে।”

দামোদর হাসিল। বলিল, “না, শতীনবাবু, আপনার ছবি ঠিক ঠাকা হয় নি। আসল বস্তুর ধার দিয়েও বার নি। কাল, ছোট গড়ন, একটু মোহারা চেহারা, খুব

মজবুত বলেও মনে হয় না ; চাহনি প্রখর হয় না, তবে সুখ খুব কম হয় বটে।”

রমেশ কহিল, “শচীন নিজের জানা কাঁরও ছবি দেখেছে ; ওর মনটা ঐ রকম নানা রঙ নিয়ে তাল পাকায়। কোনও মেয়ে দেখলেই ও অমনি তাই থেকে এক তিল রূপ খুঁটে নেয় মনে মনে। ওর অদৃষ্টে কি আছে জানি না। তিলোত্তম-বধ কাব্য না বানায়।”

দামোদর মস্তব্য দিল, “ও কিছু নয়। ‘আমিও এক সময় ঐ রকম কত কবিতা করেছি। এখন সব ছুটে গেছে। রূপ থাকতে পারে, প্রাণ নেই।”

শচীন উৎসুক হইয়া বলিল, “কবিতা লিখতেন? শোনান্ না হু’ একটা দামোদরবাবু! প্রেমের কবিতা ত? শোনান্ শীগগির।”

দামোদর সবিনয়ে বলিল, “আমার কি মনে আছে? আর সে শোনারও যোগ্য নয়। সে নিতান্তই মাথুলি।”

শচীন বলিল, “আমাদের কাছে আর লজ্জা কি? শোনান্ একটা আধটা।”

নগেন ও রমেশও অরুরোধ করিল। দামোদর জিজ্ঞাসা করিল, “ইংরাজি না বাঙলা?”

রমেশ বলিল, “বা হয়। দুই-ই এক, এক-ই দুই। কবিতা জিনিসটার বেশ বদল কর্লেও চরিত্র বদলায় না নগেনের মতন।”

দামোদর হাসিয়া বলিল, “আচ্ছা, শুধুন। বড় কবিতা মনে নেই; ছোট হু’ একটা মনে আছে। আগে ইংরেজিতেই বলি।

(1) My Love is dark,	(আমার প্রিয়া কালোবরণ
She is Dark ;	কালোবরণ তার।
But does not light	আঁধার ঘরেই আলো জলে,
Burn in night	আলো যায় আঁধার।
Love in closet	অন্ধকারে প্রেমের আলো
Glow'd the best ;	জলে উঠেছিল।
It was a flame	অন্ধকারে প্রেমের দীপ্
When it came.	বাড়িয়ে দিয়েছিল।)

সকলে বিম্বিত প্রশংসায় দামোদরকে বলিল, “wonderful! আর একটা! দামোদরবাবু, আপনি wonderful!”

দামোদর আর একটি কবিতার আবৃত্তি করিল,

Love is an omnipotent God,

In all men or women ;

He is not a myth nor a fraud,

That science shall question,

Love has a quiver and a bow

Just a curious trifle ;

But when' he shoots an arrow,

It's cartridge from a rifle.

Love is dexterous and wily,

He wounds and he cares not ;

It is the heart, the heart surely,

That will bleed from his shot.

শচীন বলিয়া উঠিল, “দামোদরবাবু, আপনি genius আপনি Shelly। Wonderful! বিলাত হোলে আপনার আদর হো’ত।”

রমেশ বলিল, “একটা বাঙলা কবিতা শোনান্। আপনার ইংরেজি কবিতা এত উচ্চরের, বাঙলা না জানি কি রকম হবে। শোনান্!”

দামোদর বলিল, “বাঙলার আমার দখল কম। আচ্ছা, শোনাচ্ছি; এইটা আমার স্ত্রী প্রথম বাপের বাড়ি যাবার পর একদিন লিখেছিলুম।

“মনে পড়ে, সখি, আজ সে গোপন কথা,

সে বাহ বেটন, সেই বুকে রাখা মাথা ;

মৃত্ত ভাব,—যেন কোন ঝর্ণার ধারা,

আপন উচ্ছ্বাসে বহে যায় আশ্রহার।

স্মৃতির দংশন এত কে জানিত আগে ?

কেন বা আকুল মনে সে কথাই আগে ?

কত দিন দেখি নাই পড়ে যায় মনে,

ধরে না, ধরে না অক্ষ এ দুটি নয়নে।” —

দামোদর আরও স্মরণ করিতে চেষ্টা করিল, পারিল না। বলিল, “এটা সনেট—Shakespearean সনেটের ধরণে লিখেছিলুম। শেষের অংশটা মনে নেই।” দামোদর দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলিল।

নগেন জিজ্ঞাসা করিল, “দামোদরবাবু, আপনি এখনও Loveএ বিশ্বাস করেন?”

দামোদর বিরসভাবে উত্তর দিল, “না, আর বিশ্বাস নেই। আমার সংসারের কিছুতেই আর বিশ্বাস নেই। বিশেষতঃ স্ত্রীলোক বটত ব্যাপার। Frailty! Thy name is woman!” এ কথা খুব সত্যি।”

শতীন বলিল, “কিন্তু Love যদি না থাকবে, ত’ এত কবি, এত লেখক, সব Love-এর এত ব্যাখ্যান করে কেন?”

নগেন বলিল, “ওটা নারায়িক ব্যারাম। মাহুৎসবেরই ঐ রকম অবস্থা একটা সময়ে হয়। বিশুদ্ধ নারায়িক ব্যাপার। সেই সময় উত্তেজনা হয়। Sex-উত্তেজনা। তাই তো লোকে নানারকম কল্পিত জিনিসের ঘটনার ছবির কথা দেখে ও ভাবে। সাইকলজি পড়লে বুঝতে পারবি, ওটা একটা অস্থির অবস্থা; ব্রড প্রেসার বাড়ি; pulse-এ irregularity হয়; hypochondria হয়; আবল্য তাবল বকে। সমস্ত দেহ বিকল হয়। কি বলেন দামোদরবাবু? হয় না? এমন কি ক্ষুধা, নিদ্রা প্রভৃতি স্বাভাবিক শরীর-ধর্মও সব গোলমাল হয়ে যায়।”

দামোদর বলিল, “কতকটা তাই দাঁড়ায় বটে। ব্যারামও হো’তে পারে।”

নগেন বলিল, “কতকটা কি বলছেন? পুরা দস্তুর তাই। একজন lover-এর Mood test করে দেখলে দেখবেন যে তাপ কত বেড়ে গেছে। ওটা organic ব্যারাম। sexual ব্যাপার; প্রথম sex-consciousness হওয়ার সময় সমস্ত দেহ system ঐ রকম বিশৃঙ্খল হয়ে যায়। যে কোন organism বাড়তে পেলো ঐ রকম হয়। যেমন দাঁত ওঠা, মেয়েদের যেমন puberty, সেই রকম। এর মধ্যে আর সন্দেহের কিছু নেই। এ পুরা science। ও প্রেনটেন্স কুসংস্কার; অজ্ঞানের সময় মাহুৎসব ঐ নাম এই রোগের দিয়েছিল। সায়েন্স এসে সব বদলে দিয়েছে। এখন প্রেমের কবিতা Whitmann পড়—দেখবি কি রকম scientific.”

রমেশ বলিল, “তুই সায়েন্স হিসাবেই প্রেমের চর্কা করিস?”

নগেন উত্তর দিল, “না। সায়েন্স জানি বলে ঐ ব্যারামের প্রতিবেদক আমি রেখেছি নিজের কাছে। Prevention is better than cure.”

শতীন কহিল, “আমি বিশ্বাস কর্তে পারি না যে প্রেম ভালবাসা সব প্রতারণা।”

নগেন বলিল, “Because you are a green lover. তো’র ব্যারাম chronic দাঁড়িয়েছে, তাই। পুরানো ক্যালেরিয়া থেকে কালজ্বর দাঁড়িয়েছে। দামোদরবাবুকে জিজ্ঞাসী কর!”

দামোদর শতীনের প্রশ্নপূর্ণ দৃষ্টির উত্তরে বলিল, “ভালবাসা প্রতারণা, শতীন বাবু।” দামোদরের আবার দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িল। শতীন দামোদরের দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িতে দেখিয়া বলিল, “দামোদর বাবু! মনে আপনার তা’ হলে খুব জোর আঁতাই লেগেছে। এ অবস্থায় মাহুৎসব বিষয়ে বিরাগী হয়ে যায়। কিন্তু বাই বলুন, আপনার খন্তর কিছু খুব জোয়ান! সত্যি কি ডাক্তারি করেন না কি?”

দামোদর উত্তর দিল, “ও কথা আর আমার মনে করিয়ে দেবেন না শতীন বাবু!”

রমেশ বলিল, “ধাক্! যা’ হয়ে গেছে তা’ নিয়ে আর আলোচনা নিশ্চয়োজ্ঞনীয়। ও রকম হয়! দু’দিন বাদে আবার রাগ পড়ে যাবে। তখন বুঝা যাবে। এখন দু’চার দিন এইখানে থাকুন।”

ছেলেরা ও চাক বাবুজীর করিয়া কিরিল। চাক বাবু একবার উপরে উঠিয়া দামোদরের কাছে গিয়া বলিলেন, “দামোদর, তুমি বসবে, না শোবে? না হয় ত’ নীচে চল। আজ থাক। খুব ঘুম কর্তে হবে। নগেন, শতীন, রমেশ, তোরা যাঁবি নীচে? চল। রাগ কর্তে হবে। সবাই না গেলে রাগ কোর্বে কে? রাগের ভিতরই ত সারতে হবে। কাল সকাল না হয়ে যায়। ঘুমবো কখন তা’ হ’লে। উঃ! কাল যদি কলেজের ছুটি থাকতো! তো’দের কি? গেলি না গেলি সব সমান। চল, ওঠ।”

সকলে নীচে চলিল। দামোদর দেখিল মেসের অর্ডেক ছেলে নীচে একতলায় জড় হইয়াছে; বাকী অর্ডেক দ্বিতলের বারান্দায় দাঁড়াইয়া দেখিতেছে। সোরগোলের সীমা নাই। নরেন, নলিন, মোহিনী, সতীশ প্রভৃতি সকলেই জটলা করিতেছে, আর কথা চলিতেছে। একতলা ও দ্বিতলের মধ্যে কথা বলিতেছে। চাক বাবু গিয়া বলিলেন, “আরে, তোরা দেখছি সেই সকাল কোর্বি তবে ছাড়বি।

লাগা, লাগা! শীগগির রান্না চড়া। নিধি, ওরে নিধে, কোথায় তুই? লাগা শীগগির রান্না চড়িয়ে দে। আগে কোন্টা? ওরে নরেন, আগে কোন্টা রাঁধুবি? দুটো উনানে দুটো কিছু চড়িয়ে দে। ও ঠাকুর? তোমার ও ভাত দাল ছাই নামাও না। ও আজ আর কে থাকবে শুনি। তোমাদের উড়ে জ্বাতের আর বুদ্ধি হোল না। কি ক'রে জলের কল মেয়ামত কর সব?" চাক্র বাবু হাঁফাইয়া পড়িলেন। "এরেন বলিল, "চাক্র বাবু, আপনি ঐখানে চেয়ার পেতে বসুন। দেখুন আমরা সব করে ফেসুছি।" নগেন কহিল, "এ আর কতক্ষণ লাগবে? ভোর হবার আগেই সম্ভব সব সারা হবে।" দ্বিতলের বারান্দা হইতে কে বলিয়া উঠিল "শুনছেন, চাক্র বাবু? নগেনের কথা শুনছেন। কাল আর কাউকে কলেজ যেতে হবে না।"

চাক্র বাবু চেয়ার পাতিয়া বলিয়া বলিলেন, "না, না, রাত্রেই সব করা চাই, নগেন, মোহিনী, তো'রা সব কি গুণগোল কোরছিস, রাত যে শেষ হো'য়ে গেল। কতক্ষণ বসে থাকবো? কি কোরবি কর না!"

দামোদর এই গোলমালের ভিতর তাহার নিজের কথা তুলিয়া গেল। সে বলিল, "চাক্র বাবু! আমি এতটা আশা করি নি। আপনারা যা আয়োজন করেছেন, এতে রাতই কাটবে; কিন্তু বড় আনন্দ হবে।"

শচীন কহিল, "চাক্র বাবু, গান গাইব? তা' না হলে কিন্তু আমি কাজ কোরতেই পারি না।"

নগেন্ ধমক্ দিল, "তুই খাম্, শচী, তুই দেখছি আমাদের কাজ কর্বে দিবি না।"

চাক্র বাবু দামোদরকে বলিলেন, "দামোদর! ভাগ্যে 'তুমি আজ এসেছিলে? কেমন, ভাগ্যে এসেছিলে? তা' না হলে কি আজ feast হো'তো! কি রে নগেন, হো'ত?"

নগেন উত্তর দিল, "কিছুতেই না। আজ হবার কোন সম্ভাবনা ছিল না।"

শচীন দামোদরকে বলিল, "দামোদরবাবু, আপনার মনে যদি আপনার স্ত্রী আঘাত না দিত, আর আপনার খুশর মশাই যদি ভয় না দেখাতো, তবে কি আসতেন, না এই রকম feast হো'ত? উঃ! আমাদের খুব জোর বরাত। তাই না এই রকম ঘটনা ঘটেছিল।"

দামোদর কহিল, "না। আমি আপনাদের মত আবার হোতে যদি পার্জুম! আমার আবার এই রকম ক'রে থাকতে ইচ্ছে হচ্ছে, শচীন বাবু। ভালবাসা প্রতারণা; তাহাতে আনন্দ নাই। কিন্তু আপনাদের বন্ধুত্ব বেশ।"

শচীন চুপি চুপি বলিল, "দামোদর বাবু, আমিও যে ভালবেসেছি। এখন তা' হলে উপায়?"

দামোদর সন্নিহিতভাবে মাথা নাড়িয়া কহিল, "শচীন বাবু! কেন ও কাজ করলেন? আপনার এই বয়সে? আমার আসা পর্যন্ত যদি অপেক্ষা কর্তেন। আর অগ্রসর হবেন না। আমি বন্ধুর মতই পরামর্শ দিচ্ছি, আর এগুবেন না। বিবাহ করিবেন না। কখনও না।" (ক্রমশঃ)



প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়

শ্রীহরিহর শেঠ

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ

(৫)

স্বামী বিবেকানন্দ—১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে সিদুলিয়ায় দত্ত-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম বিশ্বনাথ দত্ত। বিবেকানন্দের প্রকৃত নাম নরেন্দ্রনাথ, শৈশবে শিখের নামে অভিহিত হইতেন। বালাকাল হইতেই ইহার অসাধারণ মেধা ও স্বরূপশক্তি, স্মৃতির প্রতি সহায়ত্ব

পরিবর্তন হইলেও আধ্যাত্মিক তৃষ্ণার উপশম না হওয়ায় স্রিয়মাণ হইয়া পড়েন। তিনি যখন বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আইন পরীক্ষা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন, সেই সময় রামকৃষ্ণ পরমহংসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও পরিচয় হয়; এবং প্রথম সাক্ষাতেই উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। অতি অল্প কাল মধ্যে তিনি পরমহংসদেবের শিষ্যগণের মধ্যে অগ্রণী হইয়া উঠিলেন।



স্বামী বিবেকানন্দ

এবং আধ্যাত্মিক ভাবপ্রবণতা লক্ষিত হয়। পাশ্চাত্য দর্শন শিক্ষা করিয়া প্রথমে তিনি নাস্তিক ভাবাপন্ন হন। পরে ব্রাহ্মগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার সে ভাবের



ভাগিনী নিবেদিতা

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে পরমহংসদেবের দেহান্তর ঘটিলে তিনি ছয় বৎসর কাল হিমালয় পর্বতে অতিবাহিত করেন। সেই সময় তিনি তিব্বতে গমন করিয়া বৌদ্ধধর্ম অনুশীলন করেন। তৎপরে খেতড়ী রাজ্যে আসিয়া তথাকার

রাজারকে স্বমন্ত্রে দীক্ষিত করেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের রামনাদের রাজার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। মাদ্রাজবাসীদের অহরোধে ও অর্থ-সাহায্যে ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকার চিকাগো নগরে Parliament of religion নামক সমিতির বৈঠকে প্রেরিত হন। সেখানে হিন্দুর প্রতিনিধি স্বরূপে হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা সন্থকে অসাধারণ বাগিতার পরিচয় দিয়া যে সকল বক্তৃতা দান করেন, তাহাতে তথায় হলস্থল পড়িয়া যায়। সেখানে মাদাম লুই ও মিষ্টার শ্রীওস্‌বার্গকে শিষ্যরূপে লাভ করেন। বহু স্থানে বক্তৃতা করিয়া তথায় তিনি বৈদান্তিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন



কান্তেন রাজকৃষ্ণ কর্মকার

১৮৯৬ সালে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং নানা সভায় বক্তৃতা করিয়া যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলায়ের সহিত আলাপ করিয়া Life and Sayings of Ramkrishna নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে তাঁহাকে প্ররোচিত করান। এই স্থানে তিনি কুমারী মার্গারেট নোবেল নাম্নী মহিলাকে শিষ্যত্বে দীক্ষিত করেন। ইনিই পরে মিষ্টার নিবেদিতা নামে সুপরিচিতা হন এবং ভারতের ধর্মকে তাঁহার মিজের ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়া ১৮৯৬ সালে বিবেকানন্দের সহিত ভারতে আইসেন। বিবেকানন্দ ভারতে আসিলে কলকাতা হইতে আলমোড়া পর্য্যন্ত যে সকল

স্থানে গমন করিয়াছিলেন, সকল স্থানেই আন্তরিকতার সহিত অভ্যর্থিত হইয়াছিলেন। কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া স্বামিজী প্রথমে বেলেড় মঠ ও আলমোড়ায় ব্রহ্মচর্যা শিক্ষাদানার্থ একটি মঠ স্থাপন করেন। রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠা ইহার জীবনের অন্ততম প্রধান কার্য। ১৮৯৭ সালে দুর্ভিক্ষ-पीड़িতদের সাহায্যার্থ নানা স্থানে কেন্দ্র স্থাপিত করেন। বহু পরিশ্রমে স্বাস্থ্য ভগ্ন হওয়ায় চিকিৎসকের পরামর্শে পুনরায় অল্প দিনের জন্য ইংলণ্ড ও আমেরিকায় গমন করেন। এই সময় আন্‌ফ্রান্সিস্কো নগরে একটি



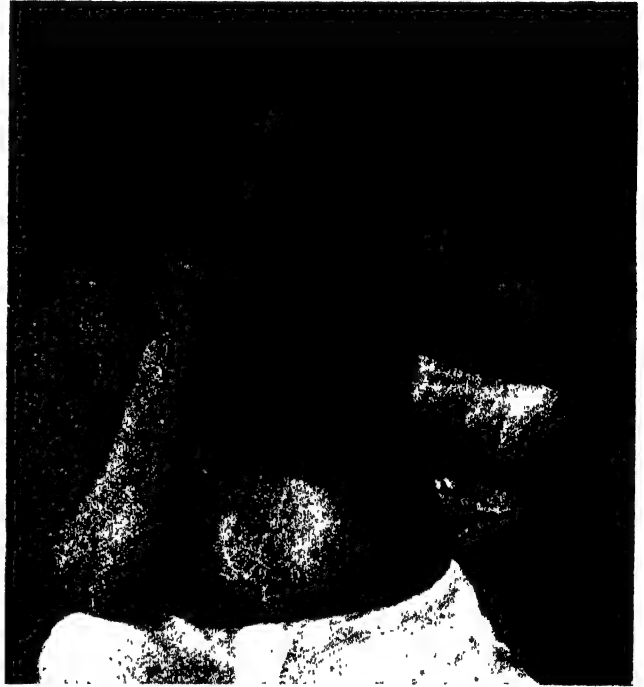
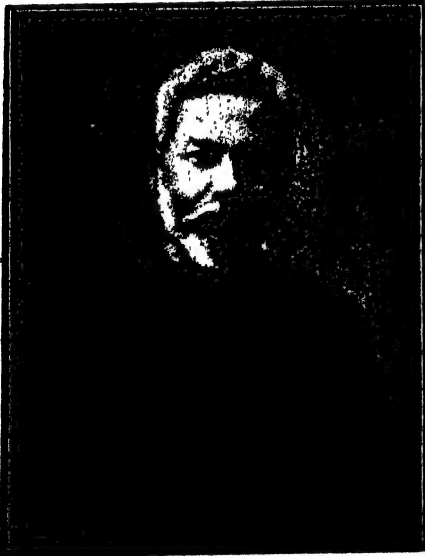
স্বরেশচন্দ্র বিশ্বাস

বেদান্ত সোসাইটি ও শান্তি আশ্রম সংস্থাপিত করেন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে প্যারিস নগরে Congress of Religions সভায় নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় ফরাসী ভাষায় হিন্দু-দর্শন সন্থকে বক্তৃতা দেন। তথা হইতে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, ব্রহ্মচর্যাশ্রম, রামকৃষ্ণ হোম প্রভৃতি বহু প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি জাপানের ধর্ম-সম্বন্ধীয় কংগ্রেসেও নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন; কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন তথায় বাইতে সমর্থ হন নাই। ত্যাগ ও সেবা ইহার জীবনের মূল মন্ত্র ছিল। সার্কজনীন ধর্ম-

সংস্থাপন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ইহার জায় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, ধর্ম-প্রাণতা, বহু-ভাষা জ্ঞান ও বহুতালিক-সম্পন্ন অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি কমই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি 'রাজ-যোগ', 'ভক্তি-যোগ', 'জ্ঞান-যোগ', 'কর্ম-যোগ', 're-incarnation' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তিনি ১৯০২ সালের ৪ঠা জুলাই বেলেড় মঠে বৈকালিক ভ্রমণ করিয়া আসিয়া ধ্যানস্থ হন এবং রাত্রি ৯টার সময় মহাসমাধিস্থ হইয়া পরলোক গমন করেন।

স্থাপন করেন। তিনি কাবুলেও বার জন কারিকরসহ আড়াই বৎসর আমীর আবদার রহমানের কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া তথায় কল বসাইয়া প্রথম কামান বন্দকের কারখানা স্থাপন করেন। তথা হইতে আমীরের প্রদত্ত বহু পুরস্কার সহ প্রত্যাগমন করিয়া নেপাল-রাজের আহ্বানে ১২৯১ সালে পুনরায় তথায় গমন করেন। তাঁহার পূর্বপ্রতিষ্ঠিত কারখানার বহুল উন্নতিসাধন করা ভিন্ন কাঠের কারখানা, বৈদ্যুতিক আলোক প্রতিষ্ঠা, উন্নত প্রণালীর কামান, কামানের গাড়ী, মেলিন্ গান্ প্রভৃতি

রাজকর্ম কর্তৃকার—১২৩৫ সালে হাবড়া দরক-পুর গ্রামে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার



কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

নাম মাধবচন্দ্র কর্তৃকার। বিত্তালয়ের শিক্ষালভ রাজকর্মের ভাগ্যে ঘটে নাই, কিন্তু স্বীয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অধ্যবসায় বলে কল-কারখানার কাজ, এঞ্জিন, বয়লার, জাহাজ, ষ্টাম্প কাগজের কল প্রভৃতিতে ইনি অসাধারণ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। কালীপুর ও দমদমার গন্ ফাউন্ডারীতে কামান বন্দকের কাজ শিক্ষা করিয়া অল্পকাল মধ্যেই এখানকার হেডমিস্ট্রী হন। তৎপরে নেপাল-রাজের কার্যে নিযুক্ত হন। তথায় তিনিই প্রথম যন্ত্রযোগে মুদ্রা প্রস্তুত করেন, এবং আধুনিক উন্নত প্রণালীর যন্ত্রাদি আনাইয়া কামান বন্দকের কারখানা

গিরিশচন্দ্র বোস

নির্মাণের ব্যবস্থাদি করিয়া আপনার কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। তথাকার যাবতীয় কলকারখানা ইহারই তত্ত্বাবধানে স্থাপিত হয়। মহারাজা সম্রাট হইয়া ইহাকে কাপ্তেন উপাধি ও বহুমূল্য একটি সুদৃশ্য পাগড়ী উপহার দেন।

* * *

রামমোহন বসু—কলিকাতার পরপারে শালিখা গ্রামে ১১৯৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রবিলোচন বসু। কলিকাতায় ষোড়ার্দীকোর থাকিয়া ইনি শিক্ষালভ করেন। এই সময় তিনি অবসর সময়ে কবিতাও লিখিতেন।

কথিত আছে তৎকালীন প্রসিদ্ধ কবিওয়াল ভবানী বেণে তাঁহার রচিত কতিপয় গান পথে কুড়াইয়া পান। সেই উচ্চভাবাস্বক শ্রুতিমধুর গানগুলিতে মুগ্ধ হইয়া ভবানী রামমোহনের সহাধ্যায়ীদিগের শরণাপন্ন হইয়া অনেক অল্পনয় বিনয় দ্বারা গান সংগ্রহ করিতে থাকেন। কিছুদিন অভিবাহিত হইলে ভবানীর অনুরোধে একদিন রামমোহন কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বাটীতে ভবানীর দলে প্রথম গান করেন। পিতা ইহা জানিতে পারিয়া অসন্তুষ্ট হওয়ায় রামমোহন দলের সংশ্রব পরিত্যাগ করেন। পিতার মৃত্যুর পর কিছুদিন কেরানীগিরি কাজ করিয়া, স্বাধীন ভাবে কীর্তিকা নির্বাহের জন্য ভবানী বেণে, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার প্রভৃতি কবিওয়ালাদের দলে গান বাধিয়া দুই

শিক্ষার্থ প্রবেশ করেন। লেখাপড়ার মনোযোগী না হওয়ায় এবং খ্রীষ্টানগণের সহিত ঘনিষ্ঠতা করায় পিতার সহিত মনোবিবাদ ঘটে। তৎপরে গৃহত্যাগ করিয়া রাস্টন্ সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৭ বৎসর বয়সে B. S. N. কোম্পানীর একখানি জাহাজে Assistant Steward রূপে ইনি লণ্ডনে যান এবং সেইখানে সংবাদপত্র বিক্রয় ও পরে কুলীর কার্য করিয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করেন। এই সময় ইনি রসায়ন, গণিত, জ্যোতিষ, ল্যাটিন ও গ্রীক কিছু কিছু শিক্ষা



নবকৃষ্ণ ঘোষ

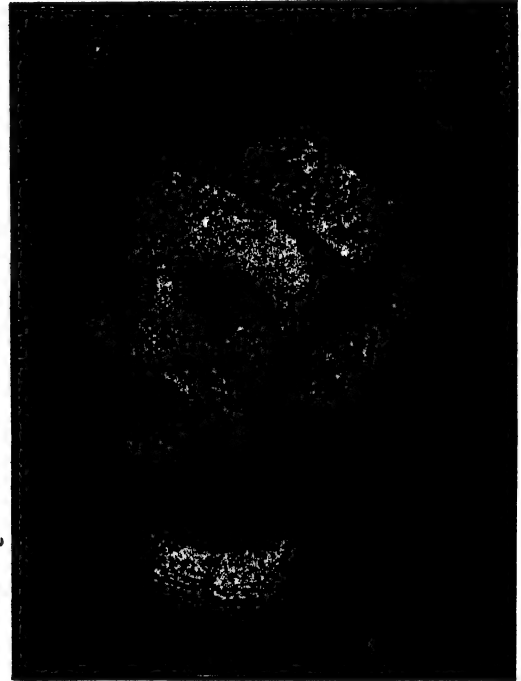
পয়সা উপার্জন করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই তাঁহার যশ চতুর্দিকে কীর্তিত হইতে লাগিল। পরে তিনি নিজে সখের দল করিলেন এবং শেষে তাহা পেশাদারীতে পরিণত হইল। তিনি কবিওয়ালাদের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বিরহ, সখীসংবাদ, লহর, সপ্তমী প্রভৃতি গানগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য রত্নস্বরূপ। ১২০৫ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

*

*

*

সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস—১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে রাণাবাট মাতুলালয়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম গিরিশচন্দ্র বিশ্বাস। কলিকাতার London Missionary Society বিদ্যালয়ে



রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

করেন। তৎপরে তিনি একটি সার্কাস কোম্পানীতে নিযুক্ত হন। হিংস্র পশু দমন শিক্ষা করিয়া ইনি লণ্ডন প্রদর্শনীতে বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। সার্কাস দলের সহিত তিনি জাৰ্মানীতে গমন করেন। তথায় জামবাক ও পরে জোগ কার্ল কর্তৃক পশু দমন কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময় তথাকার জনৈক ভদ্রবংশসম্বৃত্তা যুবতী সার্কাসে সুরেশের সহিত প্রীতি করিত। উভয়ের মধ্যে প্রণয়সঞ্চার হওয়ায় যুবতীর আত্মীয়গণ বিরক্ত হইয়া সুরেশের প্রাণ-

সংহার করিবার সঙ্কল্প করিলে তিনি একটি বড় সার্কাস কোম্পানীর অধীনে কর্ম লইয়া আমেরিকা পলায়ন করেন। এখানে আসিয়া অনেক ভাষা শিক্ষা করিলেন এবং সার্কাস পরিত্যাগ করিয়া পশুশালায় অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিলেন। স্থানীয় একজন চিকিৎসকের কস্তার সহিত ইহার প্রণয় জন্মিল। তাঁহারই ইচ্ছায় ইনি ব্রেজিল্ গভর্নমেন্টের অধীনে সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিলেন। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি চিকিৎসক-কস্তাকে বিবাহ করেন। ইনি কর্ণেল হইতে পদাতির প্রথম সার্জেন্ট পদে উন্নীত হন। ব্রেজিলের নোসোনাগা বিদ্রোহী হইয়া যখন নাপেরয় নগর আক্রমণ

রামপ্রসাদ সেন—অনুমান ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে কুমারহট (বর্তমান হালিসহর) গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম রামরাম সেন। রামপ্রসাদ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, পারসী ও হিন্দি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় অভিলাষানুরূপ বিদ্যালভ করিতে পারেন নাই। তিনি অর্থোপাক্ষকের অন্ত এক ধর্মীর গৃহে মুন্সিগিরি কক্ষে প্রবৃত্ত হন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার হৃদয় ভক্তিপ্রবণ ছিল। তিনি অবকাশ পাইলেই শ্রাম-বিষয়ক গীত রচনা করিতেন এবং হিসাবের খাতায় লিখিয়া



লালমোহন ঘোষ

করে, তখন সুরেশ মাত্র পাঁচটা সেনা লইয়া অসীম সাহসের সহিত শত্রুগণকে পরাভূত করেন। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইনি প্রথম লেপ্টেন্যান্ট পদে উন্নীত হন। ইহার পর হইতে ইনি রাজ্যের মধ্যে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইতে লাগিলেন। ইনি চিকিৎসাশাস্ত্রে অস্বোপচারে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমে লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল ও যুড়ার কিছু পূর্বে কর্ণেলের পদ লাভ করেন। ১৯০৫ সালে রাইও দে জেনারো নগরে ইহার মৃত্যু হয়। যুদ্ধকার্যে বাঙ্গালীর এরূপ প্রতিষ্ঠালাভ ইদানিং আর দেখা যায় নাই।



রাজকৃষ্ণ রায়

রাখিতেন। একদিন তাঁহার সহদয় গুণগ্রাহী ধর্মপরায়ণ প্রভু খাতায়—

“আমায় দাও মা তবিলদারি,

আমি নিমকহারাম নই শকরি।”

ইত্যাদি গানটি দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন এবং রামপ্রসাদকে মাসিক ৩০ টাকা বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া তাঁহাকে স্বগৃহে যাইয়া ধর্মচিন্তা ও শ্রামা বিষয়ক গীত রচনা করিবার অনুমতি প্রদান করেন। তৎপরে রামপ্রসাদ বাটীতে থাকিয়া একান্ত মনে তাহাই করিতে থাকেন। নদীয়ার গুণগ্রাহী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে একশত বিঘা নিম্বর ভূমি দান করেন এবং তাঁহার

রচিত “বিভাসন্দর” কাব্য উপহার পাইয়া তাঁহাকে ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার রচিত ভাবপূর্ণ মধুর শ্রীমা-বিবয়ক সঙ্গীতগুলি দুর্লভ বস্তু। রামপ্রসাদ তান্ত্রিক উপাসক ছিলেন। তাঁহার শ্রায় সাধক, ভক্তিমূলক গীতরচক ও গায়ক বাদ্যলায় আর কেহ জন্মিয়াছেন কি না সন্দেহ। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত ঘটে।

* * *

গৌরী সেন—অল্পমান তিন শত বৎসর পূর্বে হুগলীতে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম হরেকৃষ্ণ মুরলীধর সেন। গৌরী প্রথম সামান্ত মূলধনে একটি ব্যবসায় প্রৱেশ করেন। পরে কলিকাতায় বড়বাজারে বাস স্থাপন



ত্রেলোকাননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়.

করিয়া তথাকার বিখ্যাত ধনী ব্যবসায়ী বৈষ্ণবচরণ শেঠের কারবারের অংশীদার হইয়া কার্য্য করিতে থাকেন। তিনি প্রধানতঃ শস্ত্র ও ধাতুদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া মেদিনীপুর অঞ্চলে চালান দিতেন। তথিত আছে একবার তিনি সাতখানি নোকা বোঝাই করিয়া রাং চালান দেন। তথাকার কর্মচারী ভৈরবচন্দ্র দত্ত, নোকা পৌছিলে দেখিলেন, নোকাগুলি রাং নহে, রূপা পূর্ণ। তিনি তৎক্ষণাৎ উহা ফেরৎ পাঠাইলেন। এদিকে নোকা ফিরিয়া আসিবার পূর্বেই গৌরী স্বপ্নে দেখিলেন দেবদত্ত গ্রহে তাঁহার প্রেরিত রাং রূপা হইয়া গিয়াছে। পরে তিনি এই যোগ্য বিক্রয় করিয়া প্রচুর ধন লাভ করেন এবং

প্রত্যাদেশ অনুসারে হুগলীতে নিজগৃহে মন্দির নির্মাণ করাইয়া শিবস্থাপনা করেন ও যথোচিত সেবার ব্যবস্থা করেন। অপরিমিত ধনোপার্জন করিয়াও তিনি কখন গর্ব্বিত হন নাই এবং দান-ধ্যানাদির দ্বারা ধনের সদ্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার অসাধারণ দানশীলতার সুযোগ লইয়া অনেক অসামান্য ব্যক্তিও তাঁহাকে প্রতারণা করিয়াছেন। কেহ অর্থাভাবে আরক্ত কার্য্য সম্পাদনে অসমর্থ হইলে গৌরী সেনের নিকট প্রার্থা হইলেই তিনি তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিতেন। ইহা হইতেই “লাগে টাকা দিবে গৌরী সেন” কথাটির স্রষ্টি হইয়াছে।

* * *



স্বর্ধ্যকুমার চক্রবর্তী

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি একজন অসাধারণ বাগ্মী ছিলেন। ইনি হাইকোর্টে ওকালতী করিতেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হইয়া শিক্ষা বিষয়ে ইনি বহু উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইনিই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাদ্যালী রেজিষ্ট্রার। ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসন্ সভা স্থাপনে ইনি অনেক সহায়তা করিয়া ছিলেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ইনি একজন সদস্য ছিলেন, তথায় তিনি নির্ভীকতার অনেক পরিচয় দিয়া ছিলেন। তিনি খৃষ্টধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বিনয় ও মিষ্টভাষী ছিলেন। ১৯০৭ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

* * *

রসিকলাল দত্ত—ইনি ডাক্তার আর, এল, দত্ত (Lieut Col Dr. R. L. Dutt) নামেই সমধিক পরিচিত ছিলেন। হগলী জেলার আটপুুর গ্রামে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। মেডিক্যাল কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া তিনি চিকিৎসা-ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তৎপরে আই এম-এস পরীক্ষা দিবার জন্ত বিলাত যান। তখন অনির্দিষ্ট কালের জন্ত এই পরীক্ষা স্থগিত থাকায় তিনি এবার্ডিন্ বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করিয়া এম-বি পরীক্ষা দেন এবং তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। কিছু দিন পরে তিনি পুনরায় বিলাত যাইয়া আই এম-এস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সরকারী চাকুরী লইয়া ফিরিয়া

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—১২৫০ সালে কলিকাতায় ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম নীলকমল ঘোষ। ইনি বিদ্যালয়ে প্রবেশিকার পাঠ্য পর্যন্ত পড়িয়া বিদ্যালয় ত্যাগ করেন। তৎপরে চারি বৎসর কাল বাটীতে অবিশ্রান্ত অধ্যয়ন করেন। প্রথমে কয়েকজন বন্ধুর সহিত মিলিত হইয়া ইনি বাগ-বাজারে একটি থিয়েটারের দল গঠন করেন এবং “সম্ভার একাদশী” অভিনয়ে তিনি নিমটাদেব ভূমিকা গ্রহণ করেন। ইহাই পরে হাসানাল্ থিয়েটার নাম প্রাপ্ত হয়। ইহাতে টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হইলে গিরিশচন্দ্র ইহার সংস্কার ত্যাগ করেন, কিন্তু পরে গ্রেট হাসানাল্ থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত



রজনীকান্ত গুপ্ত



রাজা শ্রীনাথ বaidya

আইসেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মেডিক্যাল কলেজের অত্যন্তম অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় হইতেই সূচিকিৎসক বলিয়া তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে; এবং প্রচুর অর্থাগম হইতে আরম্ভ হয়। তৎপরে তিনি বহু স্থানে সিলিন্ সার্জনের কার্য করিয়া শেষে অবসর লইয়া কলিকাতায় চিকিৎসা আরম্ভ করেন। তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইলেও অতিশয় স্বজাতি-ও স্বজনবৎসল ছিলেন। স্বজাতীয় বিধবাদিগের সাহায্যার্থ তিনি একটা সাহায্য-ভাণ্ডার স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৯২৪ সালে তিনি পরলোক প্রাপ্ত হন।

হইলে তিনি ইহাতে অবৈতনিক ভাবে যোগদান করেন। পরে এক শত টাকা বেতনে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তৎপরে এমারেণ্ড, ঠার, মিনার্ভা, ক্লাসিক ও কোম্পিউন থিয়েটারে যোগদান করেন এবং অভিনয়ও করেন; অনেক সময় অধ্যক্ষতাও গ্রহণ করিয়াছিলেন। নাট্যশালার সহিত সংযুক্ত হইবার পর হইতেই তিনি নাটক রচনায় প্রবৃত্ত হন এবং সর্বসময়ে প্রায় ৭০খানি নাটক, প্রহসন, গীতিনাট্য প্রণয়ন করেন। ইহার নাটকগুলি বঙ্গীয় নাট্যজগতে যুগান্তর উপস্থিত করে। ইহার দ্বারা সুনিপুণ অভিনেতাও কমই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি রামকৃষ্ণ দেবের

একজন ভক্ত শিষ্য ছিলেন। ১৩১৮ সালে ইহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

* * *

মদনমোহন তর্কালঙ্কার—১২২২ সালে নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী বিষ্ণুগ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম রামধন চট্টোপাধ্যায়। সংস্কৃত কলেজে দর্শন, স্মৃতি, সাহিত্য প্রভৃতিতে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া প্রথম গভর্ণমেণ্টের পাঠশালায় ১৫ টাকা বেতনে কার্য করেন। পরে বারাসত গভর্ণমেণ্ট বিদ্যালয়, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ এবং কৃষ্ণনগর কলেজে প্রধান পণ্ডিতের কার্য করিয়া কলিকাতায় সংস্কৃত কলেজে সাহিত্যাধ্যাপকের কার্য করেন। কলিকাতার জলবায়ু অসহ্য হওয়ায় দেড় শত টাকা বেতনে মুর্শীদাবাদে



এ, আপ্‌কার

জজপণ্ডিতের কার্য করেন এবং ছয় বৎসর এই কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া শেষে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। অধায়ন কাল হইতেই ইহার বাঙ্গালা রচনায় দক্ষতা জন্মে। সেই সময় তিনি ‘বাসবদত্তা’ ও ‘রসতরঙ্গিনী’ নামে দুইখানি কাব্য রচনা করেন। ইহার রচিত ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ শিশুশিক্ষা সর্বজনবিদিত। “সর্বশুভঙ্করী” নামে একখানি মাসিক পত্রিকাও ইনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১২৬৪ সালে ইনি বিহতিকা রোগে প্রাণত্যাগ করেন।

* * *

নবকৃষ্ণ ঘোষ—ইনি রামশর্মা নামে খ্যাত ছিলেন। পাথুরিয়াঘাটার বিখ্যাত ঘোষ বংশে ১৮৩৭ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। ইংরাজী ভাষায় ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে প্রিন্স অব্ ওয়েলসের ভারত আগমন কালে ইংরেজী কবিতা রচনায় ইনি সর্বোচ্চ পুরস্কার লাভ করেন। ইহার কিছু পরে A Reply to Moncrieff's Fidelity of Conscience নামক তাঁহার একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। তাঁহার রচিত The ode in welcome to Prince Albert বিশেষ প্রশংসিত হইয়াছিল। প্রিন্স এলবার্টের কথামত উহার কয়েকখণ্ড মহারাজী ভিক্টোরিয়ার নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তাঁহার লিখিত বহু সংখ্যক ইংরাজী কবিতার মধ্যে কতকগুলি একত্র করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গভাষায় প্রথম জ্যোতিষগ্রহ ‘জ্যোতিষপ্রকাশ’ তিনি প্রকাশ করেন। তিনি একজন



জেনসেট্‌জি ফ্রেমজি ম্যাডান্

সামান্য কেরাণী হইতে Assistant of the Accountant General, Bengal পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি দয়া ও দানশীলতা প্রভৃতি বহু গুণের আধার ছিলেন।

* * *

দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়—১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার হর্যাকুমার ঠাকুরের ইনি দৌহিত্র। ডিরোজিও সাহেবের ইনি অন্ততম প্রিয় ছাত্র ছিলেন। ইনি প্রথম কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ট্যাক্স কলেक्टर ও তৎপরে বাঙ্গালার নবাব নাজিমের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। পরে বর্ধমানের ডেপুটি কলেक्टर হন। বিশেষ কারণে তিনি কিছুদিন লোক-নয়নের অন্তরালে

খাকিয়া ১৮৫১ অব্দ বা ৫২ সালে লক্ষ্ণৌ নগরে গমন করেন। সিপাহি-বিদ্রোহের সময় গভর্ণমেন্টের সহায়তা করার জন্য লর্ড ক্যানিং ইঁহাকে রায়বেরেলির অন্তর্গত শররপুর তালুক জায়গীর স্বরূপে প্রদান করেন এবং ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রাজ-উপাধি দান করেন। ইঁহারই চেষ্টায় ‘আউধ তালুকদার এসোসিয়েশন্’ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনিই উঁহার প্রথম সম্পাদকের পদ গ্রহণ করেন। লক্ষ্ণৌ টাইমস্ নামক সংবাদ-পত্র ইনি ক্রয় করিয়া উঁহাকে তালুকদারদিগের মুখ-পত্র রূপে পরিণত করেন। কলিকাতার বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের উন্নতি-কল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়।

* * * *

লালমোহন ঘোষ—ইনি স্বনামপ্রসিদ্ধ মনোমোহন ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনিও ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইংলণ্ডে অবস্থিতকালে তথায় ভারতের অভাব অভিযোগের কথা ওজস্বিনী ভাষায় বহু স্থানে বক্তৃতা করিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন। ইনি ইংলণ্ডে উন্নতিশীল দলের প্রতিনিধিরূপে একবার পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশে দেশীয় সংবাদ-পত্র বিষয়ক আইন ও ইলবার্ট বিল সম্বন্ধে আন্দোলন উপস্থিত হইলে ইনি বহু স্থানে নির্ভীকতার সহিত আপনার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে ইঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

* * *

রাজকৃষ্ণ রায়—১২৬২ সালে ইঁহার জন্ম হয়। কবি ও নাট্যকার রূপে তিনি অশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বহুসংখ্যক নাটক, উপন্যাস, কাব্য প্রভৃতির মধ্যে ‘প্রহ্লাদচরিত্র’, ‘নরমেধ যজ্ঞ’, ‘লয়লা মজনু’, ‘হিরণ্ময়ী’, ‘কিরণ্ময়ী’, সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারতের পঞ্চাঙ্গাদ প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বঙ্গসাহিত্যে বিশেষ পরিচিত। তাঁহার পূর্বে সংখ্যায় এত অধিক পুস্তক খুব কম লোকই প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার রচিত নাটকগুলির মধ্যে কয়েকখানি আজিও প্রদর্শনার সহিত কলিকাতার শ্রেষ্ঠ নাট্যালয়ে অভিনীত হইতেছে। ১৩০০ সালে তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে।

* * *

সাতুরায়—১২০৯ সালে নদীয়া জেলার বৈটিগ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম পীতাম্বর রায়। ইনি একজন অবৈতনিক বাঁধনদার ছিলেন। কবিওয়ালাদের গান বাঁধিয়া দিতেন, কিন্তু কোন পারিশ্রমিক লইতেন না। কবিওয়ালা ভোলা ময়রাণকে ইনি অনেক গান বাঁধিয়া দিয়া ছিলেন। গরাণহাটার সখের দলের অধিকারী শিবচন্দ্র সরকার শান্তিপুরে গিয়া তাঁহার নিকট হইতে গান লইয়া আসিতেন। ইনি শেষ বয়সে পুন্ড্রচৌধুরীদিগের পক্ষে বাঁধাসত মহকুমায় মোক্তারী কাধ্যভার গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ১২৭৩ সালে ইঁহার প্রাণত্যাগ ঘটে।



রত্নজী ধান্জিভাই মেটা

* * *

ত্রৈলোক্যানাথ সুপোপাধ্যায়—১২৫৪ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত রাহতা গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। বিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষার সুযোগ না পাইলেও তিনি নিজের পরিশ্রম, উৎসাহ ও অধ্যবসায়-বলে ইংরাজী, সংস্কৃত, হিন্দী, উড়িয়া, পারসী ও উর্দু শিখিয়াছিলেন। ভূতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, রসায়ন, উদ্ভিদবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়েও তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞানলাভ হইয়াছিল। তিনি ১৮ টাকা বেতনে একটা সামান্ত কার্যে প্রবেশ করিয়া শেধে ৬০০ টাকা বেতনে

বাহুবরীর তত্ত্বাবধায়কের পদ প্রাপ্ত হন। ইনি উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে রু বগনিজোর অফিসে কেরানীগিরি কার্য করিবার কালে দেশীয় শিল্পবাণিজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ রূপে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তাহার ফলে অনেক দেশীয় শিল্প রক্ষা পায়। বড় বড় রেল ষ্টেশনে ভারতীয় কারুকার্যের যে সকল দোকান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা তাঁহারই চেষ্টায় প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্তরপশ্চিম অঞ্চলে দ্রুত নিরাকরণকল্পে গাজরের চাষ দ্বারা যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন। ঐ সকল দেশে শিল্পোন্নতির জন্ত যথেষ্ট



হিরজিভাই মানকজী রস্তুমজী

চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং বিশেষ কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রদর্শনী আরম্ভ হইলে তিনি তথায় গমন করেন এবং ইউরোপের নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া Visit to Europe নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মিউজিয়মে কার্য্য করিবার কালে গভর্নমেন্টের অধ্বরোধে 'Art Manufacturers of India' নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। 'জন্মভূমি' 'Wealth of India' প্রভৃতি পত্রিকায় তিনি সোনা, লোহা, কয়লা, প্রভৃতি বিষয় বহু সারবান প্রবন্ধ লেখেন। বিজ্ঞানলয়পাঠ্য ও অপ্রাপ্ত-বয়স্ক

বালকবালিকাদের জন্তও কতিপয় গল্পের বহি লিখিয়া ছিলেন। 'বিশ্বকোষ' নামক স্মৃৎসং অভিধানখানি ইনি এবং ইহার অগ্রজ রত্নলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রথম আরম্ভ করেন। ১৩২৬ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

* * *

তম্বাবু—হাটখোলার দত্তবংশের খ্যাতনামা মদন-মোহন দত্তের জ্যেষ্ঠপুত্র রামতম্ব দত্তকে লোকে তম্বাবু বলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে ও উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নীলমণি হার্লদার, গোকুল মিত্র, রাজা রাজকৃষ্ণ দেব, ছাত্তাবু, দর্পনারায়ণ ঠাকুর, রাজা সুরময় প্রভৃতি আটজন বাবু বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের 'আটবাবু' বলিত। ইহাদের মধ্যে তম্বাবুই শ্রেষ্ঠ ছিলেন। ঐ বাবুদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই নিজেকে অল্প বাবুদের অপেক্ষা আপনাকে অধিকতর অমিতব্যয়ী প্রমাণ করিবার জন্ত ব্যস্ত থাকিতেন। বাবুগিরির খাতিরে তাঁহারা অজস্র অর্থব্যয় করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিবার চেষ্টা করিতেন। তম্বাবুর পরবর্ত্তী কালেও বাবুয়ানার উপমা দিবার জন্ত তম্বাবুর সম্বন্ধে কোন একটা ঘটনা উল্লেখ করিয়া তাঁহার ঐ সম্বন্ধে মহিমা প্রচার করিত। কথিত আছে ৪০, ৫০ টাকা দামের ঢাকাই কাপড় তিনি ব্যবহার করিতেন এবং একবার ব্যবহারের পর তাহা ত্যাগ করিতেন এবং কোমরে না আঘাত লাগে এইজন্ত সেই স্থানের পাড় কাটিয়া ফেলা হইত। তাঁহার বাটীর উপর হইতে নিচে পর্য্যন্ত সমস্ত অংশ প্রত্যহ আতর ও গোলাপজল দ্বারা ধৌত করা হইত। তাঁহার বাটীতে স্বর্ণ রোপ্য ভিন্ন পিতল কাঁসার তৈজসাদি ব্যবহার হইত না। শুনা যায় প্রত্যহ শতাবধি স্বর্ণ ও রোপ্য থালা তাঁহার বাটীতে আহারাভ্যন্তে ধৌত ও মার্জিত হইবার জন্ত উঠানে পড়িত। লোকে তাঁহাকে "বাবু তো বাবু তম্বাবু" বলিয়া সম্বোধন করিত।

* * *

ভোলা ময়রা—প্রসিদ্ধ কবিগুয়ালা ভোলা ময়রার প্রকৃত নাম ভোলানাথ দে, সম্ভবতঃ ১৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রূপারাম। বাগবাজারে বারুদখানার ঠিক দক্ষিণ দিকে তাঁহার খাবারের দোকান ছিল। তাঁহার জন্মস্থান সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ

বলেন কলিকাতা, আবার কেহ বলেন ত্রীমপুর, কেহ বলেন গুপ্তিগাড়া। তিনি লেখাপড়া সামান্য জানিলেও পারসী, সংস্কৃত ও হিন্দীভাষার তাঁহার কিছু অধিকার ছিল। তিনি একজন সুরসিক কবি ছিলেন। সমাজের দোষ ক্রটি লক্ষ্য করিয়া শ্লেষাত্মক গান বাঁধিতে তিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন। খুব সম্ভব ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহাদের বংশের গঙ্গাময়রা ভূতের রোজা বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

হরু ঠাকুর—ইঁহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাঙ্গী। ১১৭৪ সালে কলিকাতার সিমুলিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাঙ্গী। হরেকৃষ্ণ লেখাপড়া জানিতেন না, কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার কবিত্বশক্তির অভাব ছিল না। অর্থোপার্জনের জন্ত তিনি কবির দল করিয়াছিলেন। রঘুনাথ দাস নামক অপর একজন কবিওয়ালার নিকট তাঁহার স্বরচিত গানগুলি সংশোধন করাইয়া লইয়া গাওনা করিতেন। তাঁহার কবির দল যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল এবং ইহা দ্বারা তাঁহার অর্থাগমও খুব হইয়াছিল। রাম বসুর যেমন বিরহ গানের প্রসিদ্ধি ছিল, হরুঠাকুরের সখীসংবাদও তদ্রূপ ছিল। সমস্তা পুরণেও তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। মহারাজা নবকৃষ্ণের সভায় বহুবার পণ্ডিতমণ্ডলীর সপক্ষে বহু সমস্তা পূরণ করিয়া হরেকৃষ্ণ প্রচুর পুরস্কার ও বশঃ লাভ করিয়াছেন। ১২১৯ সালে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়।

স্বর্য়াকুমার চক্রবর্তী—ইনি ডাক্তার গুডিভ্ চক্রবর্তী নামে খ্যাত ছিলেন। ১৮২৪ সালে ঢাকা জেলার কনকসার নামক ক্ষুদ্র গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। পিতার নাম রাধামাধব চক্রবর্তী। ইনি কলিকাতার হেয়ার স্কুলে বৃত্তিলাভ করিয়া জুনিয়র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। কলেজের অন্ততম অধ্যাপক গুডিভ্ সাহেব ইঁহাকে অভ্যস্ত রোহ করিতেন। ইঁহারই তত্ত্বাবধানে গভর্ণমেন্ট হইতে একটি বৃত্তি পাইয়া ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্য়াকুমার চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষার্থ বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৫০ সালে প্রশংসার সহিত এম-ডি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ফিরিয়া আইসেন এবং মেডিক্যাল

কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পাঁচবৎসর পরে বেঙ্গল মেডিক্যাল সার্ভিসে চাকরী প্রাপ্ত হন। ইঁহার পূর্বে কোন বাঙ্গালী কন্ট্রাক্টেড সার্ভিসে প্রবেশ করেন নাই। ইনি একজন সৃষ্টিকবিসক বলিয়া খ্যাত ছিলেন। বিলাতে অবস্থানকালে ইনি খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং তথায় একটি ইংরাজ মহিলার পাণিগ্রহণ করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্য়াকুমারের পরলোক প্রাপ্তি হন।

মতিলাল রায়—বর্তমান জেলার অন্তর্গত ভাতশালা গ্রামে ১২৩৯ সালে ইঁহার জন্ম হয়। পিতার নাম মনোহর।



রায় বদ্রীদাস বাহাদুর

রায়! ইনি এটেন্স্ স্কুলে কিছু দূর পর্যন্ত পড়িয়া প্রথম কলিকাতা বোড়াসাঁকো থানায় কিছুদিন কেরানীগিরি করিয়া পরে নবদ্বীপের স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তৎপরে জেনারেল পোষ্ট অফিসেও কিছুদিন কার্য করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইঁহার বাঙ্গালা রচনায় ঝোঁক ছিল। পোষ্ট অফিসে কার্য করিবার কালে একখানি নাটক রচনা করেন। তৎপরে দোগাছিয়া নিবাসী হরিনারায়ণ রায় চৌধুরীর অনুরোধে বাজার দলের মিস্ত্রি একখানি নাটক লেখেন এবং তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া মতিলাল একটা

যাত্রার দল বাঁধেন। এই দল ভাদ্রিয়া যাওয়ার পর স্বয়ং নব্বীশে একটা দল প্রতিষ্ঠা করেন। তথায় পোড়ামাতার সম্মুখে দলের প্রথম গাওনা হয়। এই যাত্রার দল ক্রমে শ্রেষ্ঠ দল হইয়া উঠে। বাস্তবিক গোবিন্দ অধিকারী ও রাধাকৃষ্ণ দাসের পর একরূপ খ্যাতি ও অর্থোপার্জন আন কেহ করিতে পারেন নাই। ইনি ‘রাম বনরাস’, ‘রাবণ বধ’ ‘নিমাই সন্ন্যাস’ প্রভৃতি অনেকগুলি পালা রচনা করিয়া ছিলেন। ১৩১৭ সালে কাশীবাসে ইহার প্রাণত্যাগ ঘটে।

* * * *

রূপচাঁদ পক্ষী—ইহার দক্ষিণদেশবাসী গোড়েশ্বর ষড়ম্বেবের বংশসম্ভূত। উড়িয়ার চিকা হ্রদের নিকট ইহার পূর্বপুরুষগণ বাস করিতেন। পিতা গৌরহরিদাস মহাপাত্র



কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত

কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। ১২২১ সালে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি সঙ্গীত-বিজ্ঞায় অমুরাগী ছিলেন। ইনি বহু শাস্ত্রসাময়িক ও বিজ্ঞপাময়িক সঙ্গীত রচনা ও সঙ্গীত দ্বারা যশস্বী হইয়াছিলেন।

* * * *

রজনীকান্ত গুপ্ত—ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেওতা গ্রামে ১২৫৬ সালে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম কমলাকান্ত গুপ্ত। কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে ইনি শিক্ষালাভ করেন। অতিভাবকদের ইচ্ছা ও অনুরোধ সত্ত্বেও ইনি সাহিত্যসেবা ত্যাগ করিয়া জাতীয় ব্যবসায় অবলম্বন করেন নাই। সাহিত্যসেবাই ইহার জীবনের ব্রত ছিল। পাঠ্য-

বহাতেই ‘ইনি জয়দেবচরিত’ নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। পরে ‘মিপাহিয়ুকের ইতিহাস’, ‘আর্য্যকীর্ত্তি’, ‘নবভারত’ ‘ভারতপ্রসঙ্গ’ ‘ভীষচরিত’ ‘বীরমহিলা’ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেন। কয়েকখানি বিদ্যালয়-পাঠ্য গ্রন্থও ইনি রচনা করিয়াছিলেন। ১৩০৭ সালে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

* * * *

রাজা শ্রীনাথ রায়—ঢাকা জেলার ভাগ্যকুল গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ কুণ্ডুবংশে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই কুণ্ডুবংশ ইংরাজ আগমনের পূর্বে হইতেই পূর্ব-বঙ্গের মধ্যে বিতোৎসাহী, দাতা ও ক্রিয়াবান বলিয়া পরিচিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমাংশে যখন দেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, তখন তাঁহাদের দয়ায় সহস্র সহস্র লোকের প্রাণরক্ষা হয়। সেইজন্য তদানীন্তন নবাব কর্তৃক বংশের জ্যেষ্ঠ রাসগোবিন্দ কুণ্ডু ‘রায়’ উপাধি এবং বাৎসরিক ১৪০০ টাকা আয়ের নিকর ভূমি জায়গীর প্রাপ্ত হন। অগ্গবধি সংসারের যিনি জ্যেষ্ঠ তিনি এই ‘রায়’ উপাধি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। শ্রীনাথ বাবু প্রথম ঢাকা ও পরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। তিনি ঢাকার মিউনিসিপ্যাল কমিশনার, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড, রোডসেস ও শিক্ষা সমিতির সদস্য ছিলেন। তিনি একনমিক মিউজিয়মের ট্রাষ্টী, জুল-জিক্যাল গার্ডেনের আজীবন সভ্য, ঢাকার মিডকোর্ড হাসপাতালের আজীবন গভর্নর এবং ঢাকার বিভিন্ন স্থানে অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তাঁহার সহোদর রাজা জানকীনাথ ও রায় সীতানাথ রায় বাহাদুরের সহিত মিলিত হইয়া পূর্ব-বঙ্গে চক্ষু-চিকিৎসালয়, সীতাকুণ্ড ওয়াটার ওয়ার্কস্ ও অন্যান্য বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সৃষ্টি করেন। তাঁহারা কলিকাতার দরিদ্রদের জন্য একটি আদর্শ বস্ত্র বিল্ডিং নির্মাণ করেন। পূর্ব-বঙ্গ ও কলিকাতায় তাঁহাদের বহু ব্যবসায় ও ব্যাংকিং প্রতিষ্ঠান আছে। কলিকাতা ও ঢাকায় একটি স্ট্রামার সার্ভিসও তাঁহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজভক্তি ও বহু জনহিতকর কার্যের জন্য ১৮৯১ সালে গভর্নমেন্ট শ্রীনাথকে রাজোপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁহাদের ছায় ধনী বাকলায় অতি অল্পই আছেন। তাঁহাদের দানের পরিমাণ ছয় লক্ষ টাকারও অধিক।

* * * *

এ, আপকার—ইনি এলকজেণ্ডার আরটুন্ আপকারের পুত্র ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। এই আপকার বংশ প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী হিসাবে ভারতের সর্বত্র পরিচিত। আপকার সাহেব বিলাতে শিক্ষালাভ করিয়া ভারতে ফিরিয়া আইসেন এবং ১৮৬৯ সালে পৈত্রিক ব্যবসায়ে অংশীদাররূপে যোগদান করেন। তিনি বেঙ্গল চেম্বার্সের সভাপতি, ছোটলাটের কাউন্সিলের সদস্য ও কলিকাতা বন্দরের কমিশনার ছিলেন। তিনি ১৯০৫ সালে কলিকাতার সেরিক্ হন এবং পরবৎসর গভর্নমেন্ট কর্তৃক C. S. I. উপাধিতে ভূষিত হন।

* * * *

ফ্রেমস্টেজি ফ্রেনজি ম্যাডান্—১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পার্শী বেনেভোলেন্ট স্কুলে ইনি শিক্ষালাভ করেন। তিনি প্রথম একটা সামান্য থিয়েটারে ভল বেতনে কার্য গ্রহণ করেন এবং তাঁহার কার্যদক্ষতা শুনে ক্রমে তিনি এই থিয়েটার কোম্পানীর একজন অংশীদার হন। তৎপরে তিনি করাচি যান এবং তথায় একটা নীলামে কিছু দ্রব্যাদি কিনিয়া দুই সহস্র টাকা লাভ করেন। তৎপরে তিনি বহু স্থানে নীলামে কেনাবেচা করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করেন। শেষে মিষ্টার সাক্লথের (Mr. Sakloth) সহিত কলিকাতায় একটি কারবার আরম্ভ করেন। দুই বৎসর একত্রে কার্য করার পর তিনি পৃথক ভাবে নিজস্ব ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং পর পর বহু স্থানে বহু শাখাপ্রশাখা প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। তিনি অন্যান্য কার্যে মনোযোগ দিলেও থিয়েটার কখন ছাড়েন নাই। এক্ষণে ভারতের অধিকাংশ বড় বড় সহরে ম্যাডান্ কোম্পানির বায়স্কোপ বা থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত আছে।

* * *

রত্নমজী ধান্জিভয় মেটা—১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে বেঘাই নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ধান্জিভয় বাইরামজী মেটা। ১৮৬০ সালে তাঁহার সপরিবারে কলিকাতায় আসিয়া বাসস্থাপন করেন এবং রত্নমজী কলিকাতাতেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ইনি ইংলণ্ড ও ইউরোপের বহু দেশ ভ্রমণ করেন। ব্যবসায়-কার্যে তিনি বিশেষ দক্ষতালান্ধ করেন এবং তাঁহারই উৎসাহে “এলেক্স অন্ড ইন্ডিয়া”

নামক হুতার কল প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি কলিকাতার সেরিক্, বেঙ্গল্ ক্রাস্‌কাল্ চেম্বার অব্ কমার্শের সহঃসভাপতি, অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট, জাষ্টিস্ অব্ দি পিস্, আলিপুরের লোকাল ও ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সভাপতি ও কলিকাতা বন্দরের কমিশনার ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে পারস্যের সা কর্তৃক তাঁহার কলিকাতার কঁহুল নিযুক্ত হন। তিনি একজন দানশীল বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নমেন্ট কর্তৃক C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন।

* * *

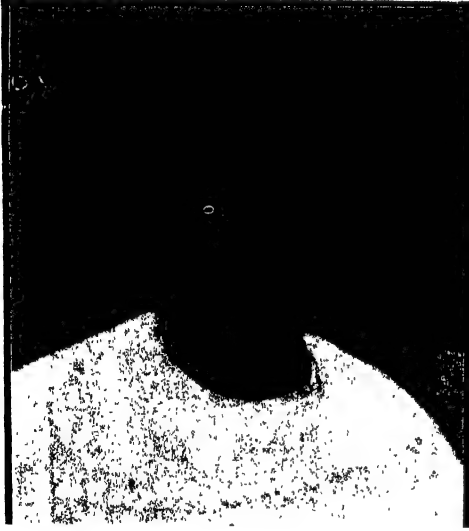
হিরজীভাই মানকজী রত্নমজী—ইহার পিতামহ রত্নমজী কাওয়ারাজী গত শতাব্দীর প্রথমার্শে কলিকাতায় আসিয়া



বিহারীলাল গুপ্ত

বাস করেন এবং জাহাজের কাজ ও ব্যবসায় প্রবৃত্ত হন। ভারতীয়দের মধ্যে তিনিই প্রথম কলিকাতার সেরিক্ নিযুক্ত হন। ১৮৭০ সালে তিনি পারস্যের কঁহুল ছিলেন। কলিকাতার টাউনহলে তাঁহার একখানি প্রতিকৃতি রক্ষিত আছে। মানকজী ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতাতেই তিনি শিক্ষালাভ করেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ক্রাস্‌কাল্ ব্যাংকের বোম্বাই শাখায় ডেপুটী একাউন্টেন্টের কার্যে নিযুক্ত হন। পর বৎসর তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া পিতার ব্যবসায় প্রবিশ্ট হন। তিনি কলিকাতায় আসিয়া বহু জনহিতকর কার্যে যোগ

দান করেন। তিনি জাষ্টিস্ অব্ দি পিস্, অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট, মিউনিসিপ্যাল কমিশনর, মেয়ো হাঁসপাতালের গভর্নর, প্রেসিডেন্সি ও আলিপুর জেলের এবং আলিপুর Reformatory School এর পরিদর্শক, ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল্ লোসাইটীর কার্যনির্বাহক সভা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, কলিকাতার সেরিফ্ এবং পিতার মৃত্যুর পর পারশুর কঁহুল্ হইয়াছিলেন। তিনিও তাঁহার পিতার চার পারসী সম্প্রদায়ের নেতা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন। দিল্লির দরবারের সময় তিনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক C. I. E. উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ সালে তাঁহার



শ্রীগোপাল বসু মল্লিক

পরলোকপ্রাপ্তি হয়। তিনি সকল সম্প্রদায়ের নিকটই সম্মানিত ছিলেন।

* * *

রায় বজ্রীদাস বাহাদুর—১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মৌ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম লাল। কালকা দাসজী। ১৮৫৩ সালে ইনি কলিকাতায় আসিয়া বসবাস করেন এবং জহরির ব্যবসায় আরম্ভ করেন। অতি অল্পদিনের মধ্যে কলিকাতায় একজন শ্রেষ্ঠ মণিকার বলিয়া পরিচিত হন। ভূতপূর্ব সন্ন্যাসী সপ্তম এডোয়ার্ড ব্রবরাজ রূপে বখন কলিকাতায় আগমন করেন, তখন তাঁহার

অভিপ্রায় অমুসারে লাটভবনে হীরা জহরতের সমাবেশ করেন। ১৮৬৩-৬৪ সালে কলিকাতার ইন্টারক্লাসস্কাল একজিবিশনে তিনি একটা প্রদর্শনী খোলেন। তথায় তিনি প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র লাভ করেন। লর্ড মেয়ো তাঁহাকে মুকিম্ উপাধি প্রদান করেন এবং লর্ড নর্থব্রুক মুকিম্ ও রাজকীয় মণিকার বলিয়া গণ্য করেন। ১৮৭৭ সালে দিল্লির দরবারে লর্ড লিটন্ কর্তৃক রায় বাহাদুর উপাধি এবং এম্প্রেস্ অব্ ইণ্ডিয়া পদক প্রাপ্ত হন। মণিকতলার জৈন মন্দির নামে খ্যাত শ্রীশীতলনাথজীর উত্থান সম্বলিত মনোহর মন্দির তাঁহারই সম্পত্তি। ইহা কলিকাতার একটা দ্রষ্টব্য বস্তু। বজ্রীদাস করোনেশন দরবারে প্রদর্শনী খুলিয়াও প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র পাইয়াছিলেন। কলিকাতায় পিঞ্জরাপোলের কথা তিনিই প্রথম চিন্তা করেন এবং তিনিই উহা স্থাপন করেন। তিনি বৃটিশ ইণ্ডিয়ান্ এসোসিয়েশনের এবং ক্লাসক্লাব চেম্বার অব্ কমার্সের সদস্য ছিলেন। ভারতের জৈনসম্প্রদায়ের মধ্যে তিনি একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন। ১৯০৩ সালে বোম্বাইপ্রদেশে যে দ্বিতীয় জৈনসভা হইয়াছিল তিনি তাহাতে সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

* * *

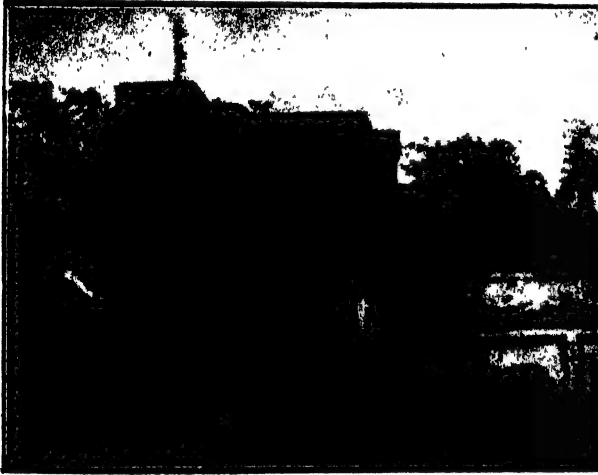
কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত—১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকা জেলার ভাটপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। তিনি মৈমনসিং ও ঢাকায় শিক্ষালাভ করিয়া ১৮৬৯ অব্দে সিভিল্ সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্য ইংলণ্ড যান এবং উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৭১তে সিভিল্ সার্ভিসে যোগদান করেন। ভারতে ফিরিয়া বাথরগঞ্জের সহকারী ম্যাজিস্ট্রেট এবং কলেজের পদে নিযুক্ত হন। তৎপরে কতিপয় বৎসর বিভিন্ন স্থানে ম্যাজিস্ট্রেট এবং কলেজের কাজ করিয়া ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় বোর্ড অব রেভিনিউতে জুনিয়ার সেক্রেটারি পদে অস্থায়ীভাবে কার্য করেন এবং পরে এই পদে পাকা হন। পরে তিনি বাঙ্গালার এক্সাইস্ কমিশনর হন। তৎপরে উড়িষ্যার কমিশনর এবং ট্রিবিউটারি মহলের অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হন। ১৯০৪ সালে তিনি অস্থায়ীভাবে কলিকাতার বোর্ড অব রেভিনিউএর সদস্য হন। ইতিপূর্বে কোন ভারতীয় এই পদ প্রাপ্ত হন নাই। এই সময় তিনি বেঙ্গল্ কাউন্সিলের সদস্য হন। ইনি ইণ্ডিয়ান্ কিসারিস্

কমিশনের নেতৃত্ব করেন। ১৯০৭ সালে ভারত-সচিবের ইনি কিছুকাল বরোদা রাজ্যে ব্যবস্থা-সচিবের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১৬ অব্দে ইহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে।

* * *

বিহারীলাল গুপ্ত—১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সুপ্রসিদ্ধ হরিমোহন সেনের দৌহিত্র এবং চন্দ্রশেখর গুপ্তের পুত্র। প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া ইনি বাটার সকলের অজ্ঞাতসারে ইংলণ্ড যান এবং তথায় সিভিল সার্ভিস ও ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায়

ত্রীগোপাল রস মল্লিক—১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে পটলডাঙার বিখ্যাত মল্লিক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম রাধানাথ বসু মল্লিক। ত্রীগোপাল সাধারণ শিক্ষা শেষ করিয়া দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ করেন এবং অচিরে ভারতীয় ও ইউরোপীয় দর্শন-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে “ত্রীগোপাল ফেলোসিপি লেক্-



জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের বাটী

উত্তীর্ণ হইয়া দেশে ফিরিয়া আইসেন। মানভূম জগলী প্রভৃতি কয়েক স্থানে সহকারী ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের পদে কার্য্য করিয়া কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট ও করোণার পদে নিযুক্ত হন। দেশীয় সিভিলিয়ানগণ ইউরোপীয় অপরাধিগণের বিচার করিতে আইন অমুসারে অসমর্থ থাকায় তিনি একটি মন্তব্য লিখিয়া তদানীন্তন ছোটলাট স্যার এ্যাসলে ইডেনের নিকট প্রেরণ করেন। ইহাই প্রসিদ্ধ ইলবার্ট বিলের মূলভিত্তি। তিনি পরে ডিস্ট্রিক্ট ও শেপন জজ, Superintendent and Remembrancer of Legal affairs এবং অস্থায়ীভাবে হাইকোর্টের জজ হইয়াছিলেন। রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণের পর



রমা প্রসাদ রায়

চারের” আসনে বাহা প্রতিষ্ঠিত আছে, ইহা তাঁহার দর্শন ও বেদান্তের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ ও উদার জন্মের পরিচায়ক। বেদান্তচর্চার সহায়তাকল্পে তিনি মৃত্যুকালে বেদান্তবৃত্তিস্থাপনের জন্য বাৎসরিক পাঁচ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি উইল করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে অর্পণ করিয়া যান। দুরিদ্রদের সাহায্যকল্পে তিনি সর্বদা মুক্তহস্ত ছিলেন। দ্বন্দ্ব হিন্দু বিধবাদের সহায়তাকল্পে তাঁহার জননী বিন্দুবাসিনীর নামে একটি তহবিল স্থাপন করিয়াছিলেন। কলিকাতায় যখন প্রেঙ্ক নামক মহামারী প্রথম দেখা দেয়, তখন রোগীদের হাসপাতালের জন্য তিনি তিনখানি বৃহৎ অটালিকা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার

হিন্দুধর্মে বিশ্বাস ও ভগবৎভক্তি অসীম ছিল। তাঁহার সম্পত্তির অর্ধাংশ তাঁহার গৃহদেবতা শ্রীধরজীর সেবার্থ উইল করিয়া দিয়া যান। ১৩০৬ সালে তাঁহার দেহান্ত ঘটে।

* * *

মহারাজা মহতাবটাদ—১৭৪৮ শকে বর্ধমানাধিপতি তেজস্জ বাহাদুর ইঁহাকে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ১৭৬৫ শকে ইনি রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি মহাভারতের একখানি বিস্তৃত অন্বাদ প্রকাশ করিয়া ও বিনামূল্যে বিতরণ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বিবিধ বিষয়ক গান পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়া



গৌরীশঙ্কর দে

ছিল। রাজসরকারে ইঁহার প্রভূত প্রতিপত্তি ছিল। ইনি সম্মানসূচক তোপ পাঁইবার অধিকারী হইয়াছিলেন। ইনি ভিন্ন বঙ্গদেশীয় জমিদারদিগের মধ্যে এ সম্মান আর কেহ পান নাই। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার ভারতেশ্বরী উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে ইনি মহারাণীর এক প্রস্তরময়ী মূর্তি সাধারণকে দান করেন। উহা কলিকাতার যাদুঘরে স্থাপিত আছে। বর্ধমানের বর্তমান রাজবাটী, গোলাপ-বাগু, কৃষ্ণসায়ান্ ইঁহারই কীর্তি। ১৮৭৯ সালে ইনি পরলোকগত হন।

* * *

কৃষ্ণরাম যশু—১১৪০ সালে হুগলীর অন্তর্গত 'তাড়া' গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম দয়্যারাম। জনৈক সন্ন্যাসী বালক কৃষ্ণরামের ভবিষ্যৎ মহত্বের পরিচয় পাইয়া পিতার অন্তর্মতিক্রমে ইঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। কৃষ্ণরাম কলিকাতায় আসিয়া পিতার সামান্য মূলধন লইয়া লবণের কারবার করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই বিশেষ সৌভাগ্য লাভ করেন। কিছুদিন পরে ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে হুগলীতে দেওয়ানি পদ লাভ করেন। তৎপরে এই কস্য ত্যাগ করিয়া কলিকাতার শ্রামবাজারে আসিয়া বসতি করেন। তৎকালে তিনি একজন বিখ্যাত ধনী এবং দানবীর বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। একবার হুভিক্শের সময় ইনি একলক্ষ টাকার চাউল বিতরণ করিয়াছিলেন। মাহেশের সুপ্রসিদ্ধ রথের ইনিই প্রবর্তক। যশোহরে শ্রীশ্রীমদনগোপাল ও বীরভূমে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং কালীতে ও ভাগলপুরে শিবমন্দির সমূহ স্থাপন এবং গয়ায় রামশিলা সোপানশ্রেণী প্রস্তুত প্রভৃতি কার্যের দ্বারা ইনি অক্ষয় যশঃ লাভ করিয়াছেন।

* * *

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন—১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ ত্রিবেণী গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। পিতার নাম রুদ্রদেব তর্কবাগীশ। কথিত আছে দেবতার প্রত্যাদেশে পুত্রের জগন্নাথ নাম রাখা হয়। স্থানীয় টোলে শিক্ষা লাভ করিয়া জগন্নাথ স্বীয় বুদ্ধি, মেধা ও প্রতিভাবলে স্মৃতি ও জ্ঞান-শাস্ত্রে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং 'তর্কপঞ্চানন' উপাধি প্রাপ্ত হন। ক্রমে তাঁহার পাণ্ডিত্যের কথা চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, মহারাজা নন্দকুমার, রাজা নবকৃষ্ণ ইহাতে ওয়ারেন্ হেস্টিং, স্যার উইলিয়ম্ জোন্স, স্যার জন্ শোর প্রভৃতি তখনকার খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ সকলেই তাঁহাকে যথেষ্ট মাত্ৰ করিতেন। রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহার বাটী নির্মাণ করাইয়া দেন এবং 'হেদে পোতা' নামক একখানি তালুক প্রদান করেন। বর্ধমানের রাজা কীর্তিচন্দ্র বহু নিষ্কর ভূমি এবং ত্রিবেণীতে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী দান করেন। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে উথুড়া পরগণায় সাত শত বিঘা ভূমি প্রদান করেন। আবশ্যক হইলেই গভর্নমেন্ট হিন্দু দায়ভাগ সঙ্ক্রান্ত পরামর্শাদি তাঁহার নিকট গ্রহণ করিতেন। ১০০ টাকা মাসিক বৃত্তি দিয়া গভর্নমেন্ট

তাহার নিকট হইতে “অষ্টাদশ বিবাদের বিচারগ্রন্থ” ও “বিবাদ ভঞ্জন” নামক দায়ভাগ-সংক্রান্ত দুইখানি বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করাইয়া লন। ইহার পরেও তিনি ৩০০ মাসিক সরকারি বৃত্তি পাইতেন। ইনি ত্রায়-শাস্ত্রের কয়েকখানি সংগ্রহ পুস্তক ও দুই একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করিয়াছিলেন। ইনি একজন শ্রুতিধর পুরুষ ছিলেন। দুইজন সাহেবের মায়ামারি বিষয়ক সাক্ষী দিয়া তিনি যে স্বস্তি-শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা দুর্লভ! তাহার ত্রায় পণ্ডিত খুব কমই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ১৮০৬ সালে ১১১ বৎসর বয়সে তাহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে।

* * * *

ধর্মদাস স্মরণ—১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বাগবাড়ীর জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম অভিনেত্বরূপে দুই একটা সপের থিয়েটারে যোগদান করেন। ইহারই চেষ্টা ও পরিশ্রমে ষ্টেজ ও দৃশ্যপট প্রস্তুত হইয়া শ্রামবাজারের রাজেন্দ্র পালের বাটীতে লীলাবতী নাটকের অভিনয় আরম্ভ করা হয়। ইহা হইতেই সাধারণ নাট্যালায় স্থাপনের সংকল্প হয় এবং জোড়াসাঁকোয় মধুসূদন সাত্তালের বাটীতে নীলদর্পণ নাটক লইয়া ত্রাসত্তাল থিয়েটার নামে বাঙ্গালীর প্রথম সাধারণ নাট্যালায় স্থাপিত হয়। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ভুবনমোহন নিয়োগীর অর্থে ধর্মদাসের ঐকান্তিক পরিশ্রমে গ্রেট ত্রাসত্তাল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার দৃশ্যপটাদি তিনি স্বয়ং চেষ্টা করিয়া অনেকগুলি প্রস্তুত করেন। ইনি কিছুদিন কোহিনুর থিয়েটারের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা থিয়েটার প্রাথমিক যুগে তাহার ত্রায় নাট্যমঞ্চের শিল্পী আর কেহ ছিলেন না। ১৯১০ সালে তাহার মৃত্যু হয়।

* * * *

রমাপ্রসাদ রায়—১২২৪ সালে রাধানগরের নিকট রঘুনাথপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজা রামমোহন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন। তিনি প্রথম রামমোহন প্রতিষ্ঠিত ইংরাজী বিদ্যালয়ে, তৎপরে পেরেট্যাল অ্যাকাডেমিতে ও শেষে হিন্দু কলেজে বিদ্যালয় করেন। রামমোহনের বিলাত যাত্রার পর দ্বারকানাথ ঠাকুর তাঁহাকে অভিভাবকরূপে তত্ত্বাবধান করেন। ডেভিড হোয়ার্ডও তাঁহাকে বিশেষ যত্ন করিতেন। ক্রমশঃ প্রবেশ করিয়া প্রথম নদীয়া তৎপরে বর্ধমান, হুগলী, ২৪ পরগণার ডেপুটি

কলেজের হন। বাঙ্গালীর মধ্যে তিনিই প্রথম এ কার্য পান। পরে তিনি এই কার্য ত্যাগ করিয়া ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন এবং প্রসন্নকুমার ঠাকুরের অবসর গ্রহণের পর সরকারী উকিল নিযুক্ত হন। এই সময় তাহার বাঙ্গালী ও ইংরাজ উভয় সমাজেই প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি যথেষ্ট হয়। গভর্ণমেন্ট কর্তৃক তিনি তৎকালীন শিক্ষা পরিষদের সদস্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি একজন সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠা হইলে একজন দেশীয় বিচারপতি নিযুক্ত করিবার কথা স্থির হয়। লর্ড এলগিন্স তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষা যোগ্য ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া এই পদের জন্য মনোনীত করেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই বিচারপতির আসনে বসিবার পূর্বেই তিনি ইহাবাস ত্যাগ করেন। তিনি বহু গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। তিনি একজন নীরব কর্মী হইলেও শক্তিমান স্বদেশহিতৈষী ছিলেন।

* * * *

শম্ভুচন্দ্র শেঠ—উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে চন্দননগরে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম রাধামোহন শেঠ। ইহাদের প্রকৃত উপাধি নন্দী, শেঠ নবাব-প্রদত্ত উপাধি। শম্ভুচন্দ্র সামান্ত বাঙ্গালা লেখাপড়া শিখিয়া, শুনা বার প্রথম কলিকাতায় এক তুলার দোকানে মাসিক ছয় টাকা বেতনে চাকুরী গ্রহণ করেন। তৎপরে তিনি তাহার খণ্ডের প্রদত্ত একহাজার টাকা মূলধন লইয়া বড়বাজারে একখানি সামান্ত লোহার দোকান করেন। ক্রমে তাহার সতর্কতা, সত্যবাদিতা ও অধ্যবসায় গুণে তাহার প্রতিষ্ঠিত শম্ভুচন্দ্র শেঠ এও সম্প্রদায় কলিকাতার মধ্যে লৌহ ও ঈল ব্যবসারে শীর্ষস্থান অধিকার করেন। শুধু ভারতের বহু স্থানেই নয়, বেলজিয়ম, জার্মানী, ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানেও এই ফার্মের নাম সুপরিচিত এবং এই সকল স্থানে ব্যবসায় সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহার সাধুতার ভগ্ন তিনি তাহার দেশে ও সমাজেই যে শুধু প্রভাবভাজন ছিলেন তাহা নহে, কলিকাতায় ও ইউরোপে ব্যবসায়-ক্ষেত্রে তাঁহাকে সকলে এত অধিক বিশ্বাস করিতেন যে, তাহার সহিত কাজ করিতে সকলেই উৎসুক হইতেন এবং এজন্য কোন এগুমেন্ট সহি করািবার আবশ্যকতা বোধ করিতেন না। কন্ট্রাক্ট সহি না করিয়া

কাজ করা শুধু দেশীয় কার্খ কেন বড় বড় বৈদেশিক কার্খের মধ্যে অছাপিও ব্যবস্থা নাই। তাঁহাদের এ সম্মান বরাবরই অব্যাহত ছিল এবং পরে তাঁহার পুত্র নিত্যগোপাল শ্রেষ্ঠও ব্যবসায়-ক্ষেত্রে এতাদৃশ সম্মানিত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুতে সমগ্র লোহাপট্ট একদিন বন্ধ ছিল। শত্ৰুসৈন্যই প্রধানতঃ পাশ্চাত্য দেশ-সমূহের সহিত ব্যবসায় সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া বাঙ্গালীকে লোহ ও ঈল প্রভৃতির আমদানী ব্যবসায়ের পথ প্রদর্শন করেন। তাঁহাকেই বাঙ্গালীর মধ্যে এ কার্খের প্রবর্তক বলা হইতে পারে। এ কার্খ ভিন্ন বগুড়া, মুন্সের, হাটখোলা প্রভৃতি স্থানে তাঁহার মোকামী কার্খও যথেষ্ট ছিল। তিনি একজন যথার্থ ধান্মিক ব্যক্তি ছিলেন। পুত্র পার্শ্ব দান-ধ্যান ক্রিয়া কলাপ তিনি ভাল বাসিতেন। প্রায় পঁচাত্তর বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

গৌরীশঙ্কর দে—১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম মধুসূদন দে। ইনি প্রবেশিকা হইতে আরম্ভ করিয়া এম, এ পর্য্যন্ত সম্মানের সহিত সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রবেশিকা ও এম, এতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। তৎপরে বি, এল পাশ করেন এবং রাষ্ট্রচাঁদ-প্রেমচাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। তিনি ৪৭ বৎসর ধরিয়া জেনারেল এসেইলিঙ্ক ইন্সটিটিউসনে গণিতের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতের পরীক্ষক এবং সমস্ত নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি একাধারে যেমন অগাধ পণ্ডিত ছিলেন, তেমনই

কর্তব্যপরায়ণতা, প্রমশীলতা, দানশীলতা প্রভৃতি বহু সদ্বৈশিষ্ট্য বিভূষিত ছিলেন।

কার্তিকেশ্বরচন্দ্র রায় (দেওয়ান)—১২২৭ সালে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম উমাকান্ত রায়। ইহাদের বংশ কৃষ্ণনগর রাজসংসারের দেওয়ান চক্রবর্তী বলিয়া বিখ্যাত। ইনি বাল্যকালে পার্শ্ব ও বাঙ্গালা শিখিয়া ইংরাজী শিক্ষার অন্ত কলিকাতায় আইসেন। তিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিক্ষার্থ মেডিক্যাল কলেজে প্রবিষ্ট হন। কিন্তু নানা কারণে উহা ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে কৃষ্ণনগর রাজবাটীতে সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন, পরে তথাকার দেওয়ানী পদলাভ করেন। ইহার দ্বারা রাজস্টেটের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়। “ক্ষিতীশ-বংশাবলী-চরিত” নামক কৃষ্ণনগর রাজবংশের একখানি বৃহৎ ইতিহাস ইনি রচনা করেন। ইহা ব্যতীত “গীতমঞ্জরী” এবং একখানি আত্মজীবনচরিত প্রণয়ন করেন। সঙ্গীত-বিজ্ঞানেও ইহার পারদর্শিতা যথেষ্ট ছিল। সুবিখ্যাত নাট্যকার ও হাত্ত-রসায়ক গীত-রচয়িতা বিজ্ঞানলাল রায় ইহার অন্ততম পুত্র। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ইহার দেহান্ত ঘটে। *

* বিগত সপ্ততি বৎসরের মধ্যে তাঁহার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের এবং জীবিত ব্যক্তিদের কথা লিখিত হয় নাই। যে সকল খ্যাতনামা ব্যক্তিদের কথা বাদ পড়িয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে আমার না জানা থাকা অথবা তাঁহাদের জীবনী সংগ্রহ করিতে না পারা এবং স্থানান্তর ইহাই কারণ। সংক্ষেপ করিবার অন্তও কোন কোন ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় উল্লেখ করিতে বিরত হইতে হইয়াছে।



সতী

শ্রীরবীন্দ্রলাল রায়, বি-এসসি

পাড়াগাঁয়ের একটা বহু পুরানো বাড়ী—দোতলা। বাড়ীটার দেওয়ালে অনেকগুলি ছোট ছোট আগাছা মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। বাড়ীর বাসিন্দে দুজন—প্রবীণ স্বামী, আর তার দ্বিতীয় পক্ষের যুবতী স্ত্রী। স্বামী আর স্ত্রীর মধ্যে বয়সের যে পার্থক্য, সেটা বাপ মেয়ের মধ্যেই শোভনীয়। অনীতার বাপের অবস্থা মোটেই ভাল নয়,—কেরাণীগিরি করেই অয়ের সংস্থান কর্তে হয়;—আবার তা'রই থেকে বাঁচিয়ে রাখতে হয় কিছু মেয়ের বিয়ের খরচের যোগাড় কর্তে। এর উপর কুলীন সে; কুলীনের সঙ্গেই মেয়ের বিয়ে দিতে হ'বে—এই না কি সমাজের দাবী। তাই অনীতার বিয়ের সময় অনীতা যখন মুখ তুলে চেয়েছিল শুভদৃষ্টির ক্ষণে, তখন সে দেখেছিল, যে তা'র জীবন-পথের সঙ্গী হ'তে চলেছে, সে বয়সে তার বাপের চেয়ে বড় না হ'লেও ছোট নয়। শুদ্ধভাবে, মস্ত পড়ে, এমন কি ধর্ম্মমতে নারায়ণ সাক্ষী করে অনীতাকে সেই বুদ্ধের হাতে সমর্পণ করা হ'ল। তারপর, যখন বিদায়ের কণ এগিয়ে এল, তখন মা মেয়েকে কোলের কাছে টেনে নিয়ে অশ্রুসিক্ত নয়নে বলেন—“মা, আমার ঘর কর্তে বাছ—মনে রেখ, স্বামী দেবতা, সমস্ত মন প্রাণ দিয়ে তাঁকে ভালবেস, তাঁর সেবা করো—স্ত্রীলোকের এই ধর্ম্ম যুগ্লে মা! আশীর্বাদ করি সতী সাধিত্রী হও।”—এর পর দু-তিন বৎসর কেটে গেছে—অনীতা তা'র স্বামীকে সেবা করে, যত্ন করে সত্যিই প্রাণ দিয়ে। সবাই বলে—“আহা, সত্যি বোঁটা সতীলক্ষ্মী; স্বামীকে কি রকম ভালবাসে—কত যত্ন করে।”—সকলে সেবা যত্নটাকেই ভালবাসা বলে তুল করে। বোঝে না যে, মেহ সেবা যত্ন নারী অকাতরে বিতরণ কর্তে পারে ব্যক্তি-নির্বিশেষে—কারণ সেইটাই তা'র ধর্ম্ম; কিন্তু ভালবাসা বলতে বা বোঝার, তা নারী সাধারণতঃ একজনকেই পারে দিতে—আর সেও তা'র ইচ্ছানুযায়ী নয়—দায় বা'কে চায়, তারই পারে আপনাকে সে বিলিয়ে দেয়—একেবারে নিজেকে নিঃস্ব করে।

তরী যখন জীর্ণ হয়ে আসে, তখন তা'কে নদীর বুকে

চলতে হ'লে অনেক সাবধানে টেউএর খাঁকা বাঁচিয়ে কোনও রকমে চলতে হয়। ঠিক সেই রকম করেই চলতে হচ্ছিল অনীতার স্বামী পরমেশকে; তা'র জীর্ণ দেহখানাকে নিয়ে তা'র জীবন-নদীর বুকে অনীতা ধরে ছিল সে তরীর হাল। কিন্তু অনেক বাঁচিয়ে চলেও একদিন পরমেশকে একটু ভাল ভাবেই শয়্যি নিতেই হ'ল। নিরালা বাড়ী; অনীতা। একাই তা'র রোগী স্বামীকে নিয়ে দিন কাটায়। কিছুদিন গেলো একদিন পরমেশ নিজেকে থেকেই বলেন—“অনীতা, একা আর কত কর্তে তুমি! সংসারের অন্ধ সমস্ত কাজ থেকে আমার সেবা যত্ন পথ্য সব এক হাতে কি করে হবে রোজ রোজ? কাকেও আসতে লিখলে হ'র না?”

অনীতা বলে—“কাকে লিখবে? আমি ত জানি না তোমার কোথায় কে আশ্রয় আছেন।”

উত্তরে পরমেশ একটু যেন ব্যথিত সুরেই বলেন—“আশ্রয়বা আশ্রিয়া আমার কেউ যে বিশেষ আছে, তা নয় অনীতা। আর যা দু-একজন আছে তা'রা আমার এ দুঃসময়ে আসবে না—যদিও একদিন তা'দের দুঃসময়ে আমি তা'দের সকলের অন্তই আমার ঘণাসাধ্য করেছিলাম”—বলে পরমেশ অনেকক্ষণ চুপ করে বাইরের দিকে তাকিয়ে রইলেন; পরে আশ্রু আশ্রু মুখটা ঘুরিয়ে নিয়ে বলেন—“তবে—”

অনীতা তাঁর মুখের কথাটির যেন প্রতিধ্বনি করে বল—“তবে—”

“তবে আমার এক দূর-সম্পর্কের মামাত ভাই নিশীথ কলকাতার ‘ল’ পড়ে। এবার তা'র ফাইনাল পরীক্ষা হ'য়ে গেল সে-দিন। তা'কে লিখলে সে বোধ হয় আসবে—বড় পরোপকারী, বড় ভালু ছেলে সে। সে এলে মাঝে মাঝে রাতও জাগতে পার্কে, তোমার সেবারও সাহায্য হ'বে। আর তা ছাড়া কয়েকদিন অন্ততঃপক্ষে তোমার কথা বলবারও একটা সঙ্গী হ'বে।”

* * * *

সেদিন সেই পুরানো বাড়ীটার উপর থেকে সূর্য্যের শেষ

বিদায়-রসিটুকু তখন মুছে গেছে ;—চারিদিকে আঁধার জমে উঠেছে ; দূরে শৃগালের চীৎকার শোনা যাচ্ছে ; ঝিল্লীরবও উঠেছে চারিধারে । অনীতা তার স্বামীর শিয়রে বসে—অদূরে একটা প্রদীপ জ্বলছে । আজ দিন দুই-তিন থেকে পরমেশ্বর অসুস্থতা আরও একটু বেড়েছে । পরমেশ্বর কপালে জলপটী দিয়ে হাওয়া করার এখন যেন একটু স্থস্থির হয়ে তিনি চোখ বুজেছেন । এমন সময় নীচে দরজার কড়া সজোরে নড়ে উঠল । পরমেশ্বর তল্লাট ভেঙ্গে গেল ;—তিনি চমকে উঠে বলেন—“দেখ, দেখ বোধ হয় নিশীথ এল—” অনীতা ধীরে ধীরে উঠে গেল । একজন অপরিচিত পুরুষকে দরজা খুলে দিতে যেতে তার যেন কেমন একটু লজ্জা কর্তে লাগল ; অথচ তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিল না ; কাজেই তা’কেই যেতে হ’ল ।—দরজা খুলে দিতেই প্রবেশ করল একটা যুবক । তার এক হাতে প্রকাণ্ড একটা স্ট্রেকেশ, আর এক হাতে বিছানা । যুবকটিও ঘরে ঢুকেই অপরিচিতা এক যুবতী মহিলাকে দেখে একটু অপ্রস্তুত হ’য়ে গেল ।—কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে ভাবটা কাটিয়ে নিয়ে বলে—“আপনি নিশ্চয় আমার বোদি । আমি নিশীথ—আপনার দেওর । পরমেশ্বর কেমন আছেন ? চলুন, তাঁর সঙ্গে দেখা করিগে ।”

অনীতা প্রত্যুত্তরে কোন কথা বলে না—মাথার ঘোমটাটা আরও অনেকখানি টেনে দিয়ে নিশীথের আগে আগে চলল । নিশীথ সিঁড়িতে উঠতে উঠতে বলল—“আমার স্ট্রেকেশ, বিছানা ঐ নীচেকার ঘরেই থাকল—আমার আস্তানা কিন্তু ঐ নীচেই হবে বোদি ।”

নিশীথকে ওপরে নিয়ে গিয়ে পরমেশ্বর ঘর দেখিয়ে দিয়েই সে বা’র হয়ে এল । নারীর লজ্জা যেমন একটা আভরণ, অহেতুক ওৎসুক্যও তেমনি তা’র স্বভাবের একটা অঙ্গ । অনীতা বাইরে এসে ঘোমটাটা তুলে আড়াল থেকে এই নবাগত দেওরটিকে বেশ ভাল করে দেখতে লাগল । দেখলে যে বেশ বলিষ্ঠ শ্রামবর্ণ সুপুরুষ যবা—বয়স চব্বিশ পঁচিশ হ’বে । মুখে যেন তা’র হাসি মাখান রয়েছে ।

নিশীথ ঘরে ঢুকে পরমেশ্বর পায়ে প্রণাম কর্তেই পরমেশ্বর বলেন—“কি রে নিশীথ, আয় । আমার বড় অসুস্থ, তাই তোকে আসতে লিখেছিলাম । বস, অনীতা, একটা বসবার জায়গা নাও ত ।”

নিশীথ বলে—“না, না কিছুই দরকার নেই, আমি আপনার এই বিছানাতেই বসছি ।”—বলে সে পরমেশ্বর বিছানার উপরেই বসে পড়ল । পরমেশ্বর আবার বলেন—“অনীতা, তুমি নিশীথের সঙ্গে গল্প কর—নিশীথ, কিছু মনে করিস না ভাই, আমি ত বেশী কথা কহিতে পারি না—”

বাধা দিয়ে নিশীথ বলে—“না, না, আপনি কথা বলবেন না, যুয়ুন । তবে থাকে কথা কহিতে বলছেন তিনি এতক্ষণ বোধ হয় নীচের তল্লায় গিয়ে হাজির । আর কথা বলবেন কি—আমাকে দেখে তিনি যত বড় ঘোমটা দিয়েছিলেন—এ বিংশ শতাব্দীর কথা ছেড়ে দিন—উনবিংশ শতাব্দীরও কোনও বৌদেওরকে দেখলে তত বড় ঘোমটা দিত না—এমন কি ভাস্করকে দেখলেও না ।”

পরমেশ্বর মাথাটা একটু উচু করে দেখলেন যে, অনীতা মাথার দিকে নেই । তখন একটু ব্যস্তভাবেই বলেন—“সে কি ?”—ক্ষীণকণ্ঠে ডাকলেন—“অনীতা, অনীতা !”

অনীতা ততক্ষণ সতাই নীচে চলে গেছে । নিশীথ বাধা দিয়ে বলে—“আপনি ব্যস্ত হবেন না, আমিই ভাব করে নেব । ও ঘোমটা যদি কালকের মধ্যে না কপালের কাছে তোলাতে পারি, তাহ’লে আমার নাম নিশীথই নয় ।—কিন্তু যাক, এখন আপনি চোখ বুঁজে একটু ঘুমোবার চেষ্টা করুন ত—আমি হাওয়া করছি—বেশী কথা বলে আবার কষ্ট হ’বে ।”

পরমেশ্বর পাশ ফিরে শুলেন ;—পাশে একটা পাখা ছিল নিশীথ সেইটা তুলে নিয়ে পরমেশ্বরকে বাতাস কর্তে লাগল । খানিক পরে যখন নিশীথ দেখলে যে পরমেশ্বর ঘুমিয়ে পড়েছেন, তখন সে অতি সন্তুর্পণে উঠে আস্তে আস্তে নীচে নেমে গেল । নীচে গিয়ে আড়াল থেকে দেখল যে, উঠনের ধারে বসে অনীতা খাবার তৈরী করছে ;—সুন্দর—গৌরবর্ণ মুখটা আঙনের তা’তে আরও সুন্দর দেখাচ্ছে । সে পা টিপে টিপে পিছন থেকে গিয়ে হঠাৎ ডাকলে—“বোদি—”

অনীতা চমকে উঠে মুখ ফিরিয়ে নিশীথকে দেখে একটু লজ্জিত হয়েই ঘোমটা টেনে দিল । নিশীথ হো হো করে হেসে উঠল—বলল—“আর কি হ’বে ঘোমটা দিয়ে—মুখ দেখে ফেলেছি ত ?”

এর পর নিশীথ হাত মুখ ধুয়ে খেতে বসল । খেতে আসে পান্নার উপর পান্না স্নান করার ছিল গজীর আবে ।

অনীতা প্রথমে ষাড় বী-দিক থেকে ডাইনে, আর ডাইনে থেকে বাঁয়ে নেড়ে কাজ সারতে লাগল—পরে “হ” আর “না”—শেষে একটু-আধটু কথা—এমন করে প্রথম আলাপ সুরু হ’ল।

কয়েক দিন কেটে গেছে। অনীতার সে লজ্জার বাধ ভেঙ্গে গেছে—ঘোমটাও উঠেছে গিয়ে কপালে। এমন কি দুই দেওর বৌদির মাঝে “আপনি” সম্বোধনটা উঠে গিয়ে “তুমি” সম্বোধন সুরু হ’য়ে গেছে। সেবা করা ও রাত জাগার পালাও তারা ভাগ করে নিয়েছে। নিশীথ জাগে রাত্রের প্রথম দিকটা, আর অনীতা শেষের দিকটা। নিশীথ আসায় বাড়ীটাতে এত বড় একটা অসুখ থাকু সবেও যেন চারিদিকে একটা খুসীর রং লেগেছে—সে যেন কি এক’ যাহুমত্রে কারাকে হাসির পাতে মুড়তে পারে।—তার সেবা-শুশ্রূষায় পরমেশের মহা তৃপ্তি হয়;—আবার পরমেশ যখন সুমান, তখন সে তার বৌদির প্রাণটা খুসীতে ভরিয়ে তোলে রসিকতা, ঠাট্টা চালাকি সখের ঝগড়া করে। দুই দেওর-বৌদির মাঝে দিন দিন একটা মধুর সখ্যতা গড়ে ওঠে।

একদিন নিশীথ বসেছে খেতে—অনীতা সম্মুখে বসে হাওয়া করছে। নিশীথ খেতে খেতে কত গল্প করছে—তার কালেক্সের, খেলাধুলায়, দেশের আরও কত কিসের। অল্প দিন হ’লে অনীতা নিশীথকে এতকণ কত প্রশ্নই না কর্ত। কিন্তু আজ হঠাৎ তার’কি খেয়াল—কোন কথাই বলছিল না সে—শুধু নিশীথের মুখের দিকে একদৃষ্টে চেয়েছিল;—ভারী ভাল লাগছিল আজ তার নিশীথের কথাবার্তা, হাস্যোজ্জ্বল চোখের চাহনি।—অনীতার এই নীরবতা হঠাৎ নিশীথের গল্পের স্রোত বন্ধ করে দিল। সে তার’ গল্প থামিয়ে বলল—“বৌদি, তুমি যে কোন কথা বলছ না?”

অনীতা একটু চমকে উঠে বলল—“তোমার গল্প শুন্ছি যে—আমি কথা বলব কি করে?”

নিশীথ খেয়ে উপরে পরমেশের কাছে চলে গেল। অনীতা নিজে ভাত বেড়ে নিয়ে খেতে বসল। খেতে বসে ভাবতে লাগল—আচ্ছা, নিশীথ ঠাকুরপোকে বন্ধুর মত মনে হয়।—অন্তর বল বন্ধুর মতই বেশী;—সংস্কার অন্তরের কর্তব্য করে বলে—না ভাইএর মতই বেশী—দেওর যে ভাইএরই সমান—

সেই দিন রাত্রে পরমেশ ঘুমুলে পরে অনীতা ধীরে ধীরে নীচে নেমে এল নিশীথকে খেতে দিতে। নিশীথের ঘরের কাছে এসে দেখলে যে তার’ ঘরের দরজাটা ভেজান রয়েছে;—মাঝখানে একটু ফাঁক;—তার মধ্যে দিয়ে দেখা যাচ্ছে যে, নিশীথ টেবিলের সম্মুখে বসে এক মনে একটা বই পড়ছে, আর তার মুখের অনেকখানিই এদিক থেকে দেখা যাচ্ছে। অনীতা দরজা না খুলেই সেই ফাঁকটুকুর ভিতর দিয়ে একদৃষ্টে নিশীথকে দেখতে লাগল। নিশীথকে সামনাসামনি যেন এতটা পূর্ণভাবে সে দেখতে পার্ত না। খানিক পরে হঠাৎ সে চমকে উঠল; মনে হ’ল কি কচ্ছে সে; এ রকম ভাবে দেখা অজ্ঞায়। সে তৎক্ষণি দরজাটা খুলে ঢুকে পড়ে ডাকল—“ঠাকুরপো!”

নিশীথ বইটা থেকে মুখ তুলে বলল—“কি ভাই বৌদি, খেতে দিয়েছ।”

—“হ্যাঁ, চল তোমাকে ভাত দিয়ে নিইগে। তোমার দাদা একটু চোখ বুঁজেছেন, তাই একশি ভাড়াভাড়ি নেমে এসাম—এই ফাঁকে তোমায় ভাতটা দিয়ে যেতে।—হয় ত এখনি উঠে পড়বেন—এস।”

নিশীথ এসে খেতে বসল—অনীতা তার সামনে বসে নিজ মনে ভাবছিল—অজ্ঞায় কিই নয়, ও খানিকটা খেয়াল অ্যর খানিকটা অস্ত্রমনস্তার অস্ত্র।—কিন্তু অজ্ঞায় যদি না হবে, ত মিথ্যা সে বলতে গেল কেন? বলতেই ত পার্ত যে, সে অনেককণ থেকে লুকিয়ে নিশীথকে দেখছিল।

অনীতার মনের কোণে যেন কিসের একটা সন্দেহের ছায়া পড়ল। সে ভাড়াভাড়ি উপরে গিয়ে তার স্বামীর পায়ের কাছে বসে তার’ পা দুটি কোলের উপর তুলে নিয়ে হাত বুলাতে লাগল।

দু-চারদিন কেটে গেছে এর পর। অনীতার মনের মধ্যের সন্দেহের যে সামান্য দোলা—সেটা থেমে গেছে। সেদিন তখন বেলা দুপুর—চারিদিকে রোদ খাঁ খাঁ করছে—মাঝে মাঝে দুপুরের নিশুভতাকে ভঙ্গ করে কয়েকটা চিলের চীৎকার আকাশে উঠে আবার মিলিয়ে নাচ্ছে। নিশীথ অনীতার ঘরে বসে নভেল পড়ছে। অনীতা পাশের ঘরে পরমেশের কাছে বসে ছিল;—খানিক পরে উঠে এল এ-ঘরে। এসে আস্তে আস্তে পিছন দিক থেকে নিশীথের বইটা কেড়ে নিল।

‘নিশীথ জিজ্ঞাসা করল—“তুমি উঠে এলে যে?”

অনীতা বলল—“উনি ঘুমিয়েছেন—তাই সেই ফাঁকে তোমাকে একটু জ্বালাতন কর্তে এলাম—”

নিশীথ একটু অস্থানয়ের সুরেই বলল—“বইটা দাও, লক্সীটি—বড় স্থান্নর গল্পটা।”

অনীতা বলল—“আমাকে বল কিসের গল্প, তবে বই পাবে।”

—“সে তুমি বুঝবে না—”

—“বলই না—বুঝি কি না সে পরের কথা।”

—“একটা মেয়ের হতাশাময় প্রেমের গল্প—”

—“কি রকম?”

—“মেয়েটি অতি সচ্চরিত্রা; কনভেন্টে শিক্ষিতা সে—
বিয়েও হয়েছিল তার। কিন্তু স্বামীকে সে ভালবাসতে পারে-
নি—ভাল বেলেছিল আর একজনকে—স্বামীরই এক বন্ধু
সে। কিন্তু মেয়েটি তার জীবনে কারো কাছে সে ভালবাসা
স্বীকার কর্তে পাল্ল না—এমন কি নিজের কাছেও না।
নিজের মনের মাঝে অহর্নিশি এই দ্বন্দ্ব তাকে পাগল করে
তুলল। শেষে একদিন আত্মহত্যা করে সে সব জ্বালায়
হাত থেকে ত্যাগ পেল।—”

—কথা শেষ করে নিশীথ অনীতার মুখের দিকে মুখ
তুলে তাকাতাই দেখল অনীতার মুখে যেন রক্তের লেশ-
মাত্র নেই—একেবারে সাদা হ’য়ে গেছে। সে আশ্চর্য
হয়ে জিজ্ঞাসা করল—“ও কি বোদি, তোমার মুখ বে
ক্যাকাশে হ’য়ে গেছে! কি হয়েছে ভাই?”

অনীতা চোঁটা করে মুখে একটু হাসি এনে বলল—
“না, ও কিছু না”—তারপর হঠাৎ অসংলগ্ন ভাবে জিজ্ঞাসা
করে ফেলল—“ঠাকুরপো, তুমি কাউকে ভালবাস?”—
জিজ্ঞাসা করেই তা’র মুখটা লাল হ’য়ে উঠল। নিশীথের
মুখটাও রাঙা হ’য়ে উঠল সঙ্গে সঙ্গে। অনীতা যেন
বিশেষ কোন একটা উত্তরের প্রতীকায় উদ্ভীব হ’য়ে রইল।
নিশীথ চুপ করে থাকায় অনীতা বলল—“বল না, লজ্জা
কি?”

নিশীথ মাথাটা নীচু করে বলল—“হ্যাঁ, বাসি।”

অনীতার দেহের সমস্ত রক্ত যেন মাথার উঠে গেল।
হঠাৎ সে বস্ত্রস্থলের মত বলে উঠল—“কে সে?”

নিশীথ বলল—“আমার এক বন্ধুর বোন—নাথ রাণী।”

—“সে তোমাকে ভালবাসে?”

—“হ্যাঁ, বাসে। সে এবার ম্যাট্রিক দেবে—তারপর
আমাদের বিয়ে হ’বে—এই ঠিক আছে।”

নিশীথের লজ্জা গেল কেটে। সে রাণীর গল্পে শতমুখ
হ’য়ে উঠল;—অনীতা হঠাৎ উঠে দাঁড়াল।

নিশীথ অস্থানয়ের সুরে বলল—“কোথায় চল বোদি?
দাদার কাছে—ত সারাদিন ছিলে। এখন ত তিনি
ঘুমিয়েছেন—এস না একটু গল্প করা যাক।”

অনীতা একটু গভীর ভাবেই বলল—“না বাই, তোমার
দাদার জন্ত ফলগুলি ছাড়িয়ে রাখিগে।”

—“সে ত বৈকালে খাবেন—তার এত তাড়াতাড়ি
কেন?”

—“না, কাজ সেরে রাখাই ভাল—কাজ ফেলে গল্প
কর্তে আমি ভালবাসিনে মোটেই—” বলেই অনীতা আর
কোন উত্তরের প্রতীক না করেই সিঁড়ি দিয়ে নামতে
লাগল। নিশীথ উঠে এসে দরজার কাছ থেকে বলল—
“ফল কটা ছাড়িয়ে রেখে এস কিন্তু বোদি—একটু গল্প
করব।”

অনীতা নীচে থেকে যেন বেশ একটু বিরক্ত ভাবেই
বলল—“না ঠাকুরপো, এখন আর গল্প কর্তে ইচ্ছে নেই।
তুমি তোমার দাদার কাছে পায় ত একটু ব’স। ফল-কটা
ছাড়িয়ে রেখে আমি একটু ঘুমব—আমার বড় ঘুম
পাচ্ছে।”

দিন যায়—

অনীতার মনে স্বপ্নের স্তরপাত হ’য়েছে। সেদিনের
সেই গল্পের মেয়েটার শেষ অবস্থা মনে করে সে শিউরে ওঠে।
স্বামীর সেবার সে যতদূর সাধ্য আত্মনিয়োগ করেছে;
কিন্তু তবুও তা’র মন নিশীথের কথা নিয়েই নাড়াচাড়া
করে—সে নিশীথ সামনে থাকলেও, না থাকলেও।—
অনীতা ভাবে, তবে কি মনে মনে সে নিশীথকে—তার
সংস্কারাচ্ছন্ন মন সঙ্গে সঙ্গে আর্তনাদ করে ওঠে—না,
না, তা হ’তে পারে না, তা হ’তে পারে না কখনও।
দেওয়ার প্রতি মেহেরই রূপান্তর—এটা।—কিন্তু তখন
আবার তার অন্তরের কোন গভীর তলদেশ থেকে কে

যেন বলে, তবে সেদিন নিশীথের বন্ধুর বোনের কথা শুনে তাঁর বুকটা ব্যথার রবিরে উঠেছিল কেন? আর কেনই বা সেই গল্পের মেয়েটির কথা তাকে প্রতি মুহূর্তে আজও এমন আকুল করে তোলে?—কিন্তু স্বীকার ত সে কর্তে পারে না—মনে মনেও। এ কি হোলো? তার জীবনে ত কোন স্পন্দনই ছিল না; বেশ কেটে বাচ্ছিল একরকম করে। নিশীথ আস্তেই তার জীবনে যেন একটা সাড়া পেয়েছে সে। নিশীথকে চলে যেতে বলুক সে। কিন্তু নিশীথ চলে যাবে ভাবতেও যে তার মনটা বিবাদে ভরে উঠে—চারিদিক আঁধার মনে হয়। মনকে ত চিরকাল ফাঁকী দেওয়া চলে না। এত দিনের সুপ্ত যৌবন আজ তাঁর দেহের মাঝে জেগে উঠেছে—সে যৌবনের চেউ উঠে আজ তার সারা প্রাণটাকে মাতিয়ে তুলেছে। কুড়ি বৎসরের অনীতার বৃকের মাঝে আজ কি এক কামনা, কি এক আকাঙ্ক্ষা মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। সে সেই কামনার, সেই আকাঙ্ক্ষার কর্তরোধ কর্তে প্রাণপণ চেষ্টা করছে;—কিন্তু সব চেষ্টাকে বিফল করে দিয়ে, ব্যর্থ করে দিয়ে সেই আকাঙ্ক্ষার, সেই কামনার ক্ষীণ ধ্বনি তাঁর কাণে এসে বাজছে—সব সময় সব কাজের মাঝে।

অনীতা সেদিন হঠাৎ পরমেশকে বলে—“দেখ, নিশীথ-ঠাকুরপো অনেক দিন এসেছে—রাত জাগছে সমানে। তবে ও যে রকমের পরোপকারী ছেলে তাতে ও নিজে থেকে কোনও দিন বলবে না যে ওর যাওয়া দরকার! তার উপর ওর বৃদ্ধা মা রয়েছেন;—পরীক্ষা হয়ে গেছে এতদিন। এখন ওর মার কাছে যাওয়া নিতান্ত উচিত।”

পরমেশ বলেন—“সবই ত বুঝি অনীতা, কিন্তু আমি ত এখনও ভাল করে সাবুতে পারিনি। ও চলে গেলে তুমি একলা ত পেরে উঠবে না। আরও দিনকতক থাক—তারপর বলব’ধনি।” অনীতা হঠাৎ কঁদে উঠে বললে—“তোমার পায়ে পড়ি ওকে যেতে বল—আমি খুব পার্ক একা তোমার সেবা কর্তে।”

পরমেশ ব্যস্ত হয়ে বললেন—“ও কি, ও কি কঁাদছ কেন অনীতা? ওকে না হয় যেতে বলছি—কিন্তু তুমি কঁাদছ কেন?”

অনীতার অন্তরের মধ্যে একটা পরম আশ্রয়-লাঞ্ছনার

প্রবাহ বহে গেল। সে ক্রন্দনের সঙ্গে একটু অস্তিম্বানের হ্রস্ব মিশিয়ে ক্রন্দনের কারণটাকে হাক্কা করে দিয়ে বলে—“কঁাদব না, তুমি কেবলই বল একলা আমি পার্ক না সেবা কর্তে। কেন, আমি ত কাকেও আস্তে বলিনি। তুমিই ত নিশীথ ঠাকুরপোকে আস্তে বলেছিলে—তাই আমিও মত দিয়েছিলাম। নিশীথ ঠাকুরপো ত আমার কোনও মহা কৃতি কর্তে না যে, ও গেলেই আমি বাচি।”

পরমেশ রুতজ্ঞতায় ভরা চোখ দুটা তুলে বলেন—“না, না অনীতা, তোমার সেবার কি তুলনা হ’তে পারে? এখনও যে বেঁচে আছি, সে তোমারই সেবার জোরে। তুল বুঝ না, লক্ষ্মীটি! তোমার সুবিধার জন্তাই বলেছিলাম। বেশ ত, ওকে এখনি ডেকে বুঝিয়ে বলছি। সত্যিই, ওর বৃদ্ধা মায়ের প্রতি কর্তব্যও আছে বৈ কি—আর ওর মত ছেলে সে কর্তব্য পালন কর্তে পার্তে না আমারই জন্ত;—ঠিকই বলেছ তুমি; ওকে বলব’ধনি।”

“আমার যা বক্তব্য তোমাকে বগৌছি—তুমি যা ভাল বোঝ তা কর—” বলে অনীতা পরমেশের কাছ থেকে বাইরে চলে এল। বাইরে এসেই তাঁর মনে হ’ল যে, এ কি কল্ল’সে! তাঁর নিরানন্দ জীবনের মাঝে কদিনের জন্ত যে আনন্দের ক্ষীণ শিখাটুকু জ্বলে উঠেছিল, তাঁকে সে নিজে ইচ্ছা করে এক মুহূর্তে একটা হুঁয়ে নিবিয়ে দিয়ে এল। জন্মের মাঝে এক মহা অন্তর্দাহ নিয়ে গিয়ে সে তাঁর নিজের বিছানায় শরাহত পক্ষিণীর মত লুটিয়ে পড়ল।

কতক্ষণ কেটে গেছে তা তাঁর জ্ঞান ছিল না। জ্ঞান হ’ল তখনই, যখন নিশীথ এসে কাছে দাঁড়িয়ে ডাকল—“বৌদি” ডাক শুনে মুখ তুলে তাকাতেই নিশীথ জিজ্ঞাসা করল—“অসময়ে ঘুমুচ্ছ কেন বৌদি, অসুখ করেছে।” তার হ্রস্ব যেন মেহ সহ্যভূতিতে ভরা। নিশীথের মেহভরা ডাক শুনেই অনীতার বৃকের তিতরকার রক্ত উচ্ছল হ’য়ে উঠল;—অনীতা প্রাণপণে নিজের প্ররস্তির রাশ টেনে ধরল। সে উঠে বসে বলল—“না ঠাকুরপো—শরীর ধারাপ হয়নি; এমনি শুয়ে ছিলাম।”

নিশীথ একটু চুপ করে থেকে বলে—“কাল বাচ্ছি বৌদি।” বলা হল যে, আমার আর থাকার বিশেষ দরকার নেই। না, না, না, তাঁর কাছে যাওয়া উচিত এখন।

ই বৌদি, মা আমাকে দেখবার জন্য উদ্গ্রীব হয়ে
ন—আমারও মনটা ভারী ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে
দেখবার জন্য। কাল সকালের গাড়ীতেই যাব—”
ক চুপ করে থেকে আবার বললে—“বৌদি ভাই,
রাকে ছেড়ে যেতেও মনটা ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে—
তার মেহের স্মৃতি আমার মনটাকে অনেক দিনই আচ্ছন্ন
রাখবে। আমার কথা তোমার মনে থাকবে ত
দি ?”

অনীতার অন্তরের ঘাত-প্রতিঘাত ক্রমশঃই বেড়ে
ছিল; ক্রন্দনের একটা রুদ্ধ আবেগ তার বুকের মাঝে
রে শুমরে উঠছিল। কিন্তু সে সব চাপা দিয়ে শুধু
র—“মনে থাকবে বৈ কি ঠাকুরপো! তুমি কত উপকার
কর আমাদের—কত আমোদে রেখেছিলে—সব মনে
হবে।”—বলে সে উঠে দাঁড়ালে।

নিশীথ আবার বললে—“বৌদি, আমার বোন নেই—
নি না বোন্কে মাতুষ কতখানি ভালবাসে;—কিন্তু
ই কয় দিনে তোমাকে যতখানি ভালবেসেছি নিজের
দান থাকলেও জানি না ততখানি—” অনীতা হঠাৎ
মাথা বাধা দিয়ে বললে—“আমি চল্লিশ ঠাকুরপো, তোমার
দাদাকে ওষুধ খাওয়ানার সময় হয়ে গেছে—” বলেই
চলার মাঝেই চলে গেল।

রাত্রি তখন প্রায় তিনটে। নিশীথ তার ঘরে অব্যাহত
নিদ্রায় নিমগ্ন;—অস্পষ্ট চাঁদের আলো এসে ছড়িয়ে
পড়েছে। নিশীথের বিছানার উপর নিশীথের মুখে চোখে
সে আলোর ছোঁয়াচ লাগছে। হঠাৎ কিসের একটা শব্দে
নিশীথের ঘুম ভেঙ্গে গেল। সে “কে” বলে উঠে বসতেই
চাঁদের অস্পষ্ট আলোতে তার চোখে পড়ল কে একজন
মাটিতে বসে। সে ভাড়াভাড়ি মাথার কাছ থেকে
দেশলাইটা নিয়ে জেলে দেখে—অনীতা। তখন সে একটা
বিশ্বস্তরক শব্দ করে পার্শ্বের আলোটা জেলে ফেলল।
তারপর উঠে অনীতার কাছে এগিয়ে গিয়ে বললে—“এ কি
বৌদি, তুমি এ সময়ে এখানে ?”

অনীতা মুখ নীচু করে বসে ছিল,—তার পারের কাছেই
নিশীথের প্রকাণ্ড স্টুটকেশটা। নিশীথ এ কথা বলার পরও
অনীতা যেমনি মাথা নীচু করে বসে ছিল তে:নিই বসে
বসে নিশীথের প্রকাণ্ড স্টুটকেশটা দিয়ে গিয়ে বললে—“বৌদি, বসে

রৈলে কেন ভাই—লেগেছে নাকি ?”—বলে ভাল করে
তাকাতেই দেখলে যে, অনীতার বাঁ হাতের কব্জীএর কাছটা
খুব কেটে গেছে—রক্ত পড়ছে। নিশীথ তা দেখে অফুট
চীৎকার করে উঠল। কোমল-হৃদয় নিশীথের মনের ভিতর
থেকে তখন সংস্কার, সম্পর্কের বাধা সব লুপ্ত হ'য়ে গেল
মুহূর্তের মাঝে;—সে ভুলে গেল যে গভীর রাত্রে একই ঘরে
রয়েছে কেবলমাত্র সে, আর তার দূরসম্পর্কীয়া এক সুবতী
বৌদি। অনীতার হাতের রক্ত দেখে তার মনটা
সহাস্রভূতিতে কেঁদে উঠল। সে গিয়ে তাড়াভাড়ি
অনীতাকে দুহাতে তুলে ধরে নিয়ে গিয়ে তার বিছানায়
বসিয়ে দিলে। তার স্টুটকেশ খুলে একটা ফরসা কাপড়
বার করে তাই ছিঁড়ে অনীতার হাতের ক্ষতস্থানটা বাঁধতে
সুরু করে দিল।—বাঁধতে অসুবিধা হচ্ছিল বলে সে
অনীতার হাতটা নিজের কোলের উপর টেনে নিল।
অনীতার সারা শরীর এতক্ষণ থর থর করে কাঁপছিল;—
এখন নিশীথ তা'র হাতটা কোলের উপর টেনে নিতেই তা'র
সারা শরীরের মধ্যে একটা শিহরণ খেলে গেল। নিশীথের
স্পর্শটা তার শরীরের মধ্যে বিদ্যুৎস্পর্শের মত মনে
হ'তে লাগল।—বাঁধতে বাঁধতে নিশীথ জিজ্ঞাসা করলে—
“কি জন্মে এ সময়ে এত রাত্রে নেমে এসেছিলে ভাই ?”

অনীতার শরীরের সকল রক্ত যেন হঠাৎ জমাট হয়ে
গেল। সে প্রথমটা ভেবেই গেল না কি বলবে—কারণ সে ত
নিজেই ঠিক এখানে আসবে বলে আসেনি। পরমেশ্বর
মাথার কাছে বসে সে ভাবছিল নিশীথের আসন্ন বিদায়ের কথা।
ভাবতে ভাবতে তার বুকে এক মহাব্যাথার ভরে উঠল—
মনের ভিতরকার যে প্রবৃত্তিটাকে সে এত দিন চাপা দিয়ে
রেখেছিল—বাইরে প্রকাশ হ'তে দেয়নি, সেই প্রবৃত্তিটা
আবার আজ মাথা চাড়া দিয়ে দাঁড়াল তা'র মনের মাঝে।
হঠাৎ তার অন্তরে এক মহা উন্মাদনার সৃষ্টি হ'ল। তার পর
যেন তার মাথার মাঝে এক প্রলয় নাচন সুরু হ'ল।
সে ধীরে ধীরে পরমেশ্বর কাছ থেকে উঠে নেমে এল
নিশীথের ঘরের দিকে। কিন্তু অনীতার তখন সত্যিকারের
জ্ঞান ছিল না;—সত্যিকারের জ্ঞান হ'ল তখনই যখন
স্টুটকেশটা পায়ে বেধে সে পড়ে গেল।—তখন তা'র মনে
হ'ল কি করেছে সে—এতদিনের সংযম, সাধনা বিফল করে
নিজের সর্বনাশ করেছে সে ?—তাই নিশীথের কথা

এখনে কোন উত্তর খুজে পেল না সে।—একটু পরে প্রকৃতিই হয়ে বল—“আমার শরীরটা বড় খারাপ বোধ হচ্ছিল; আর বসতে পারছিলাম না। তাই তোমাকে ডাকতে এসেছিলাম—তোমার দাদার কাছে একটু বসবে বলে।”

নিশীথ সে কথা পূর্ব বিখাগ করে রেহবিগলিত স্বরে বলে—“তা বেশ করেছিলে;—কিন্তু একটা ভালো হাতে আসতে হয়। দেখ দেখি, পড়ে গিয়ে হাতটা কুতখানি কেটে গেছে—” বলে সে অনীতার সেই ক্ষত স্থানটার চারিদিকে রেহভরে হাত বুলাতে লাগল। নিশীথের মেহভরা কথায়, নিশীথের স্পর্শে অনীতার সমস্ত সংখমের বাঁধ আজ এক নিমিষে চুরমার হয়ে গেল। সে সব ভুলে গিয়ে নিশীথের হাত ছুঁতে সবলে চেপে ধরে তার রক্তরাস্য চোখছুঁতে নিশীথের মুখের দিকে তুলে আবেগ-কম্পিত স্বরে ডাকলে—“ঠাকুরপো, ঠাকুরপো—”

নিশীথ তার এই আকস্মিক পরিবর্তন দেখে মহা বিস্মিত হয়ে শুধু বলে—“কি বোদি?”

অনীতার সারা শরীর তখনও থর থর করে কাঁপছিল;—তার বুকের মধ্যে একটা আকাঙ্ক্ষা জেগে উঠছিল—তার ইচ্ছা হচ্ছিল ঐ সম্মুখের মাহুটটাকে বুকের মাঝে জড়িয়ে ধরে তার ঐ প্রশস্ত বুকের মাঝে মুখটি রেখে বলতে—“আমি আমার শত অনিচ্ছা-সব্ধেও তোমাকে আমার সর্বস্ব দান করে যে একেবারে নিঃশ্ব হয়ে বসে আছি।”—তার এ আকাঙ্ক্ষা, এ ইচ্ছাকে আজ আর কোন কিছুই দমিয়ে রাখতে পারছিল না—লোকলজ্জা না—তার আবাল্যের সত্যিদের সংস্কারও না। অনীতা একেবারে আত্মজ্ঞান হারিয়ে কেলে নিশীথের হাত-ছুঁতে সবলে তার বুকের মধ্যে টেনে নিতে গেল—এমন সময় উপর থেকে হঠাৎ তার কাণে এসে পৌঁছল পরমেশ্বর কণীক স্বর—“অনীতা, অনীতা, কোথায় গেলে—” অনীতার কাণে সে স্বর অগ্নিশলাকার মত এসে বিঁধল। সে চমকে উঠে নিশীথের হাত ছেড়ে দিগে মূহুর্তের মধ্যে বিহ্ব্যৎবেগে অদৃশ হয়ে গেল।

নিশীথ ধানিকরণ তেমনিই বসে রইল। অনীতার এর আগেকার দু-একদিনে ব্যবহার নিশীথের মনে মহা বিশ্বয়ের সৃষ্টি করেছে বলে, কিন্তু কোনও সন্দেহের দোলা দেয়নি।

আজ কিন্তু অনীতার এই আত্মহারা ব্যবহারে নিশীথের সারল মনের মাঝেও একটা সন্দেহের স্পষ্ট ছায়াপাত হ'ল। মনটা তার এই নিয়েই নাড়াচাড়া করতে লাগল। তার অন্তরের মধ্যে কে যেন বললে যে, তা যদি হয় ত বড় অজ্ঞার; কিন্তু তা বলে শু-কথা ভাবতে তার মনে যে খুসীরও একটু ছোঁয়াচ লাগল না তা নয়।—ভাবতে ভাবতে কখন সে ঘুমিয়ে পড়েছিল আবার, তা সে জানে না। যখন ঘুম ভাঙল তখন দেখল যে রোদ এগে বর ভরে গেছে—বেলা হয়ে গেছে অনেক। অজ্ঞান হলে অনীতা তাকে ডেকে দিত—ঠাট্টা করে হয় ত হেসে বলত—“নবাব, ওঠা হোক, আপনার চা প্রস্তুত।” কিন্তু আজ আর সে ডাকেনি।

নিশীথ বাইরে এসে দেখলে যে অনীতা তার দৈনিক কাজে ব্যস্ত। সে জিজ্ঞাসা কলে—“দাদা কেমন আছেন, বোদি?”

—“ভাল।”

নিশীথ আবার বলে—“তুমি কাল শরীর খারাপ বলে আমাকে ডাকতে গেলে, কিন্তু—”

কথার মাঝে বাধা দিয়েই অনীতা একটা ছোট্ট শুক উত্তর দিলে—“আর দরকার ছিল না।”

নিশীথ বলে—“আজ সকালেই আমি বাব মনে আছে ত বোদি! সকাল সকাল ছুটি ভাত চাই—”

অনীতা শুধু বলে—“সে আমার মনে আছে।”

অনীতা পিছন দিয়ে বসেই কাজ করছিল—এতক্ষণেও সে ফিরে একবার নিশীথের দিকে তাকাল না। অগত্যা নিশীথ সেখান থেকে আস্তে আস্তে চলে গেল;—যাওয়ার সময় বলে—“আমি মুখ ধুয়ে আমার ঘরে বাচ্ছি—তুমি সেইখানেই ‘চা’ নিয়ে এস বোদি।”

অনীতা একটু চীৎকার করেই বলে—“না, তুমি উপরে তোমার দাদার কাছে বসবে—তিনি জেগে আছেন—আমি সেইখানেই তোমার চা নিয়ে বাচ্ছি।”

সেদিন সকাল বেলাটিতে ঘুরতে কিরতে নিশীথের সঙ্গে অনীতার অনেকবারই দেখা হয়েছে। কিন্তু অল্প দিনের মত আজ একটা বারও হাসি-ভাষাচার তারদের মুখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠেনি—এমন কি বিষায়ের পুরুষ দুই প্রিয়-জনের মধ্যে যৎকরণ অথচ মেহভরা কথার বিনিময় হয়।

তাও হয়নি। যা দু-একটা কথা না বললে নয় তাই শুধু বলেছে অনীতা। অনীতার আজকের এ শুক ব্যবহারে নিশীথের মনটা বেশ একটু বিষন্নই হয়ে পড়েছে। কালকের রাজিকালের সে সম্বন্ধের ছায়া কখন সরে গিয়ে তার জায়গায় একটা উন্টো ধারণাই আজ তার মনে স্থান অধিকার করেছে। মনুষ্য-চরিত্রে অনন্তজ্ঞ নিশীথ আজ শুধুই ভাবছে কতটা ভুল ধারণাই করেছিল সে। বৌদিকে ছাড়তে আজ তার এতটা কষ্ট হচ্ছে, আর তার বৌদি একবারটাও একটা মিষ্টি কথা পর্যন্ত বলছে না তাকে—বলছে না একটা বারও—“নিশীথ ঠাকুরপো, তুমি চলে গেলে বড় খারাপ লাগবে,” কি “তোমার কথা খুব মনে পড়বে”—কিছু না! এতটুকু রেহেরও কি যোগ্য নয় সে!—বুকে তার অভিমানের-ব্যথার রগিয়ে উঠল।

নিশীথের যাওয়ার সময় হয়েছে এল। সে পরমেশকে গিয়ে প্রণাম করে দাঁড়াতে পরমেশ মেহ-বিগলিত কণ্ঠে বলেন—“নিশীথ, আজ তুমি চলে যাচ্ছিস—কতটা কষ্ট যে তাতে আমার হচ্ছে, তা আর কি বলব! আমাকে মরণের পথ থেকে যে জীবনের পথে মোড় ফিরিয়ে দিয়ে গেলি কত চেষ্টা কত যত্ন করে—তা আমি যে কটা দিন বেচে থাকব মনে রাখব।”

অনীতার ব্যবহারে অভিমান-স্কন্ধ নিশীথের মনটা অল্প-ভাবী পরমেশের মেহমাখা এই কটা কথাতেই গলে গেল। সে শুধু বলে—“জামি ত—বিশেষ কিছুই করিনি পরমেশদা, বৌদিই করেছেন সব; আমি তাঁর সাহায্য করেছি মাত্র। আচ্ছা তা’ হ’লে আসি পরমেশদা—” বলে ণীচে নেমে এল। তারপর স্ট্রাকেশটা আর বিছানাটা নিয়ে সে রান্না-ঘরের দিকে এগিয়ে গেল। অনীতা তখন রান্নাঘরে বসে উল্লনে নৃতন করে করলা দিচ্ছিল—খোঁয়াতেই লাল হয়েছিল। নিশীথ এসে ছোট একটা প্রণাম করে বলে—“বৌদি, তাহলে চল্লম তাই।”

উত্তরে অনীতা শুধু বলে—“এস।”

মেহ-পাগল নিশীথ ভেবেছিল যে যাওয়ার সময় অন্ততঃপক্ষে তার বৌদি তাকে বলবে যে, আজ তাকে ছেড়ে দিতে তার বড় কষ্ট হচ্ছে; তা না ব’লে একটা ছোট “এস” বলেই চুপ করে দূরে সরে যাবে;—তখন আশাহত নিশীথ আর

তার বৌদির মুখের পানে ভাল করে মুখ তুলে তাকাতো পার্শ্বনা। শুধু একটা ছোট “আচ্ছা” বলে তার প্রকাণ্ড স্ট্রাকেশটা আর বিছানাটা তুলে নিয়ে বার হয়ে এল—চোখ দুটা তার তখন অভিমানের ব্যথার ছল ছল করছে।

আমের সেই সরু-পথটা ধরে সে স্টেশনের দিকে চলেছিল—মনটা তার কেবলি গুমরে গুমরে উঠছিল এই ভেবে যে, সে কি এতটুকু মেহ, এতটুকু মিষ্ট ব্যবহারের যোগ্য নয়।—সামনের দিকে দৃষ্টি রেখেই সে চলেছিল—যদি একবারটাও সে পিছন ফিরে তাকাত সেই বাড়ীটার দিকে, যে বাড়ীটা সে একগি ছেড়ে এসেছে, তাহ’লে তার চোখে পড়ত—সেই বাড়ীটার দোতলার জানালা থেকে দুটা চোখ ব্যাকুলভাবে এক-দৃষ্টে চেয়ে আছে তার দিকে—আর সেই খোঁয়ায় লাল চোখ দুটা থেকে অশ্রু-বিন্দু টপ্ টপ্ করে ঝরে পড়ছে সেই ভাঙ্গা জানালায় উপর—।

এর পরে আরও কিছুদিন চ’লে গেছে কালের গর্ভে।—পরমেশ একেবারে রোগমুক্ত হয়েছেন।—দিন যেমন চলেছিল পরমেশের অসুখের পূর্বে, এখনও তেমনিই চলছে। সন্ধ্যার পূর্বে হর ত পাড়ার লোকে এসে পরমেশের অসুখের কথা উঠলে তার রা রোজই প্রায় বলে “পরমেশবাবু সেরে উঠবেন না ত উঠবে কে? ঐ-রকম সতী স্ত্রী ধার তার কখন কোনও আশঙ্কা থাকতে পারে জীবনের? কি প্রাণপাত করে সেবা! পুরাণে সতী সাবিদ্রী গল্পই পড়েছি; কলিতে সাক্ষাৎ সতী সাবিদ্রী দেখলাম।”

অনীতা তখন হয় ত নিশীথ যে ঘরটিতে থাকত, সেই ঘরটির কোনও জানালায় বসে দূরে সেই ঘন বনানীর দিকে তাকিয়ে থাকে। তার কাণে ভেসে আসে বাইরের কথা-বার্তা।—শুনে লান হাসি হাসে সে;—মনে মনে ভাবে—সতী! মস্ত বড় সতী বলেই লোকে তাকে জান্ন।—সামান্য একটা স্ট্রাকেশের ধাক্কা কিংবা সামান্য একটা লোকের ডাকের জন্ত আজ তার বাইরের সতীঘটা বজায় থেকে গেল। লোকে বাইরেটাই দেখে, অন্তরটা কেউ দেখে না!

ধীরে ধীরে সে উঠে দাঁড়ায়; চোখ দুটাতে হর ত তার অন্তরে দুটা বিন্দু অশ্রু এসে টলমল করে;—সামনের সব কিছুর উপর আঁধারের আঁচল বিছিয়ে হর ত তখন ধরার যুকে সন্ধ্যা নেমে আসে।

বিবিধ-প্রসঙ্গ

অমর-সহস্র

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

কাম-মূলক মনোভাব

ছেলে-মেয়েরা সাধারণতঃ আত্মসম্বোধ। সেইজন্য তাহারা প্রথমে নিজদের ভালবাসে, এবং নিজ দেহের উপর কাম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করে। পরিণত বয়সে ইহার পরিণাম কিছু উৎকট হইয়া পড়ে।

কিছুকাল আত্ম-তৃপ্তি সাধনের পর বালক-বালিকারা তাহাদের এই অমুরাগ নিজের উপর হইতে স্থানান্তরিত করিয়া পিতামাতা, ভাই-ভগিনীর উপর স্থাপন করে। বালকরা তাহাদের জননী-ভগিনীর এবং বালিকারা তাহাদের পিতা অথবা ভ্রাতাদের প্রতি অমুরক্ত হয়। এই অগম্য ও অগম্য নর-নারীর সম্পর্কে মানসিক অভিযার-নিচয়ের নাম দিয়াছেন ফ্রয়ড—*Cedipus Complex*। *Cedipus* একজন গ্রীক রাজা। তাহার পারিবারিক কলঙ্কমূলক একটি উপাখ্যান হইতে এই নামটি সঞ্চলিত হইয়াছে। এটি হইল ছেলেদের মনোভাব। আর, মেয়েদের মনোভাবের নাম দেওয়া হইয়াছে *Electra-Complex*। ইহারও সংশ্রবে ঐরূপ একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ফ্রয়ড প্রথম উপাখ্যানটি সোফোক্লিসের (*Sophocles*) বর্ণনা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মর্ম এই যে, রাজা *Cedipus* তাহার জননীর প্রতি ‘অমুরক্ত’ হইয়া (*falling in 'love'*) তাহাকে পত্নীরূপে লাভ করিবার জন্য নিজের পিতাকে বধ করেন। *Beeton's Classical Dictionary*তে *Cedipus* সংজ্ঞার দেখিতেছি গল্পটি অল্প রকম। *Cedipus* শব্দের অর্থ গোলা-পা। রাজপুত্রের এইরূপ নাম হইবার কারণ কি? কারণ এই—*Thebes*এর রাজা ছিলেন *Laius*, আর রাণী ছিলেন *Creon*এর ভগিনী *Jocasta*। *Cedipus* ছিলেন ইহাদের পুত্র। *Laius* দৈববাণী (*oracle*) শুনে যে, তাহার পুত্র তাহার প্রাণবধ করিবে। সেইজন্য রাণীর সন্তোজাত শিশু-সন্তানের পদদ্বয়ে দ্বিগুণ করিয়া উভয় পদ একত্র বন্ধন করিয়া *Mount Cithaeron* নামক পর্বত-শিখরে নিক্ষেপ করা হয়। শিশুর দুই পা ফুলিয়া উঠিয়াছিল বলিয়া রাজকুমারের নাম হয় গোলা-পা (*Cedipus*)। এক রাধাগ বালক শিশুকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে খায় প্রভু—করিষের রাজা *Polybus*এর কাছে লইয়া যায়। রাজা পোলিবাস কুড়ানো শিশুকে নিজ পুত্ররূপে লালন-পালন করেন। বড় হইয়া এডিপাস ডেলফির মন্দিরে দৈববাণী শুনিতে গমন করেন। দৈববাণীতে তাহাকে উপদেশ দেওয়া হয় যে, তিনি যেম গৃহে প্রত্যগমন না করেন; করিলে তাহাকে পিতৃ-বধের পাপ অর্জন করিতে হইবে। এডিপাস জামিতির পোলিবাস তাহার পিতা, এবং এই পালক পিতাকে তিনি ভালও

বাসিতেন। পাঁছে মের্মের পিতাকে বধ করিতে হয়, এই আশঙ্কায় তিনি নিজ গৃহ করিবে না গিয়া ফোবিস নামক স্থানের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। এডিপাসের আসল পিতা—থিবসের রাজা লেয়স এই সময়ে রাখারোহণে ডেলফির মন্দিরে থাইতেছিলেন। পথের একটা অগ্রশত্রে অংশে উভয়ের সাক্ষাৎ হইল। ইহাদের প্রত্যেকেই অপরকে পথ ছাড়িয়া দিতে অস্বীকার করায় উভয়ের মধ্যে ঘন ঘন উপস্থিত হইল; এই মুহুর্তে লেয়স নিজ পুত্ররূপে চিন্তিত হইলেন, দৈববাণী সফল হইল। লেয়সের অপর কোন উত্তরাধিকারী না থাকায় তাহার সখ্যবী ক্রিয়ান উত্তরাধিকারী হইয়া ঘোষণা করিলেন যে, যে-কেহ ফিবসের সমস্তার সমাধান করিতে পারিবে, তাহাকে থিবসের সিংহাসন অর্পণ করা হইবে এবং রাণী জোকাষ্টার সঙ্গে তাহার বিবাহ দেওয়া হইবে। এই ঘোষণা-ব্যাধীতে আকৃষ্ট হইয়া এডিপাস থিবসে গমন করিলেন, এবং সমস্তার সমাধান করিয়া দেওয়ার রাজ্যলাভ করিলেন, রাণীর সঙ্গে তাহার বিবাহও হইল। এই রাণীর গর্ভে তাহার চারটি সন্তান জন্মিল। কিছু কাল পরে থিবস নগরে মেগের মড়ক উপস্থিত হইল। তখন দৈববাণী হইল যে, রাজা লেয়সের হত্যাকারীকে থিবস হইতে নির্বাসিত করিলে তবে মড়ক থামিবে। যে রাখাল পর্বত-শিখরে পরিত্যক্ত সন্তোজাত শিশুকে রক্ষা করিয়াছিল, সেই রাখালই রাজা লেয়সের হত্যাকারীকে আবিষ্কার করিল, এবং রাজার আত্মজ বলিয়া সনাক্ত করিল। দৈববাণীসম্পন্ন টাইরেসিয়াসও এই আবিষ্কারের সমর্থন করিল। রাণী জোকাষ্টা যখন জানিতে পারিলেন যে, তাহারই পুত্রজাত পুত্র তাহার বর্তমান স্বামী, এবং এই পুত্রেরই গুণে তিনি চারটি সন্তানের জননী হইয়াছেন, তখন গুণায়, দুঃখে মর্মান্বিত হইয়া জোকাষ্টা গলায় কানী দিয়া আত্মহত্যা করিলেন। এডিপাসও যখন জানিতে পারিলেন যে, তিনি নিজের পিতৃহত্যা, এবং নিজের মাতৃহরণকারী, তখন তাহারও গুণা-দুঃখ কম হইল না। আত্ম-জ্ঞানিতে অধীর হইয়া এই মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য তিনি নিজের চক্ষুদ্বয় উপড়াইয়া ফেলিলেন, এবং বেচ্ছার নির্বাসন দণ্ড গ্রহণ করিলেন।

সোফোক্লিসের বিবরণটি কিরূপ তাহা জানি না; কিন্তু এই গল্পে দেখিতেছি, এডিপাস তাহার জননীর প্রতি ‘অমুরক্ত’ হইয়া জোকাষ্টাকে ‘মা বলিয়া ডালা’ তাহাকে বিবাহ করেন নাই, কিম্বা জানিয়া শুনিয়া মিত্র জননীকে পত্নীরূপে লাভ করিবার জন্য লেয়সকে তাহার পিতা বলিয়া জামিয়া বধ করেন নাই। তিনি একটা সমস্তার সমাধান

করিয়া তাহার পুত্রবধূর স্বরূপ নিজের অজ্ঞাতসারেই তাহার নিজেরই পিতৃস্বভাব লাভ করিয়াছিলেন, এবং সেই দেশের রাণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বয়ঃশেষে যখন তিনি এবং তাহার জননী জোকাষ্টা জানিতে পারিলেন যে, একজন জননী এবং অপর তাহার পুত্র, তখন উভয়েই তাহাদের অজ্ঞাতসারে অস্থিভিত্ত অগম্য-গমন-জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন—একজন আত্মহত্যা করিয়া এবং অপর জন নিজ চক্ষুঃপাটম করিয়া ও বেজ্ঞার আত্ম-নির্দোষন করিয়া। এই ঘটনার উপর নির্ভর করিয়া Oedipus-Compels নামক একটা বৈজ্ঞানিক খিওরী গঠন করা ফ্রয়ডের পক্ষে 'কৃত্ততা' বৃত্তিসঙ্গত হইয়াছে তাহা বৃত্তিতে পারিলাম না। এরূপ একটা অবৈধ ব্যাপারের সংশ্লেষ এমন একটা খিওরী গঠনের পূর্বে ইহার সমর্থনপূচক আরও অজ্ঞাত প্রমাণ সংগ্রহ করা ফ্রয়ডের পক্ষে উচিত ছিল বলিয়া মনে হয়, যে, পরস্পরের জ্ঞানসারে মাতা-পুত্রের মধ্যে প্রেম এবং সংসর্গ ঘটিয়াছে। আর সেই প্রমাণ কল্পিত উপভাস না হইয়া প্রত্যক্ষ ও সত্য ঘটনা মূলক হওয়া উচিত। আমাদের দেশে এরূপ দুর্ঘটনা বাস্তব জগতে কল্পনাতীত ব্যাপার; এবং যদিই বা পরস্পরের অজ্ঞাতসারে এরূপ ঘটনা ঘটয়া যায়, এমন কি বিমাতা ও সপত্নীপুত্রের মধ্যে ঘটিলেও, তাহা মহাপাপ বলিয়া গণ্য হয়; এবং তাহার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত—তুখানল।

Becton's Classical Dictionaryতে Electra's ব্যাপারটা এইরূপ—ইলেক্টা। রাজা আগামেনননের কন্যা। রাজা আগামেননন টর-বুদ্ধজ্যেষ্ঠা বীর। তিনি ছিলেন মাইসিনি ও আর্গোসের রাজা। তাহার রাণীর নাম ক্লাইটেমনেষ্টা। আগামেননন টর হইতে কিরিনা আসিলে রাণী ক্লাইটেমনেষ্টা তাহার উপপতি ইজিহাসের সাহায্যে আগামেনননকে হত্যা করেন। ইলেক্টা। আগামেননননের পুত্র তাহার ভ্রাতা ওয়েষ্টেসকে উত্তেজিত করিয়া জাতায় দ্বারা শাস্ত্রাভিনী তাহাদের জননী ক্লাইটেমনেষ্টার বধসাধন করাইয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণ করেন। এ ক্ষেত্রেও দেখিতেছি, ইলেক্টা। যে তাহার পিতার প্রণয়কাজির্গা ছিল এমন কোন কথা নাই। মেহময় পিতার হত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের প্রয়াস কল্পার পক্ষে এমন কি অস্বাভাবিক ব্যাপার তাহাও বুঝা যায় না।

ফ্রয়ডের ধারণা, স্নায়ুখণ্ডিত পীড়া মাত্রেরই মূলে এই দুইটি কল্পনের (মনোভাবের) একটি না একটি আছেই; এবং এই জন্তই অজ্ঞাত পণ্ডিতরা তাহার মতের বিরোধী। ফ্রয়ড প্রথমে বলি.তন, তরুণ বয়সে যৌন ব্যাপার সম্পর্কে মানসিক বিপর্যয় সংঘটনের (অর্থাৎ ফোনরূপ বার্থ-প্রেমের) ফলে পরবর্তী জীবনে দায়বিক বিকার জন্মে। পরে তাহার মত পরিবর্তিত হয়, এবং তিনি বলিতে থাকেন যে, বংশানুক্রমিক কামপর-তরুণতা, শিশুহুলভ যৌনপ্রচেষ্টা, ইঞ্জির সেবার অজুতি, কিম্বা অতিমাত্র ইঞ্জির-চর্চা—এইরূপ কোন না কোন কারণে ঐ রোগ ঘটয়া থাকে। ফ্রয়ডের সর্বাপেক্ষা আধুনিক মত এই যে, যৌন-জীবন অস্বাভাবিক না হইলে একান্ত পক্ষে দায়বিক বিকার রোগ জন্মিতে পারে না। কিন্তু আধুনিক খাণ্ডতত্ত্ব চিকিৎসা বৈজ্ঞানিকরা বলিতেছেন, যেখানে "বি" টাইটানিদের অভাবই দায়বিক রোগের কারণ।

এ বিষয়ে ফ্রয়ডের বৃত্তির ধারা কতকটা এইরূপ—শিশুর সকল অভাব-অভিযোগ মিটাইবার সর্বপ্রধান পাত্রী—জননী। এই কারণে স্বভাবতই জননী পুত্রের প্রথম ভালবাসার পাত্রী। পুত্র জননীর কাছে হইতে সেবা পাইবার একচেটিয়া অধিকার পাইতে ইচ্ছুক। জননীর নিকট পিতার উপস্থিতি সে প্রতিদ্বন্দ্বীর উপস্থিতির জ্ঞায় দেখে এবং ঈর্ষান্বিত হইয়া ফ্রোড প্রকাশ করে। সে মায়ের কাছে শুইতে চায়। শয়নের পূর্বে মা যখন বস্ত্র পরিত্যাগ করেন, তখন সে তাহা আগ্রহের সহিত দৃষ্টি করে; মায়ের গোপনীয় আচরণগুলির সম্বন্ধে তাহার কৌতুহল সূদা-জাগ্রত। সময়ে সময়ে সে মায়ের সহিত সহবাস করিবার জন্ত শিশু-হুলভ চেষ্টা করে। সময়ে সময়ে মাতার পরিবর্তে ভগিনী শিশুর অবৈধ আকর্ষণের পাত্রী হইয়া উঠে। ফ্রয়ড বিবেচনা করেন, বালকের প্রথম প্রণয়-পাত্রী নির্দোষ সর্বদা ও সর্বত্র অবৈধ ভাবে ঘটয়া থাকে। ইহার প্রমাণস্বরূপ ফ্রয়ড বস্ত্র অসভ্য সমাজের রীতি-নীতি ও আইন-কানুনের দৃষ্টাও উত্থাপন করেন। তিনি বলেন, মাতা-পুত্রের বা পিতা-পুত্রীর অবৈধ যৌন-সম্মিলন সংরোধের জন্ত অসভ্য বস্ত্র সমাজে অসংখ্য আইন ও বিধি-নিষেধ প্রবর্তিত হইয়াছে! স্বভাবতঃ যৌন-সম্মিলনের কামনা পরিবারের বহির্ভূত ব্যক্তিগণের উপর অর্পিত হয়; আর বাহিরের লোকের সঙ্গে "প্রেনে পড়া"র পরিণামে আদর্শ বিবাহ সংঘটিত হইয়া থাকে।

কিন্তু ফ্রয়ডের এই বৃত্তি কৃত্তবৃত্তি বিচারসহ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা দরকার। ফ্রয়ড বিশেষ করিয়া মায়ের প্রতি ছেলের ভাব কিরূপ তাহাই বলিয়াছেন—মেয়ের কথা বলেন নাই। কিন্তু মায়ের প্রতি মেয়ের ভাবও কি ঠিক সেই রকমই নহে? ছেলে যেমন তাহার সকল অভাব-অভিযোগের প্রতিকারের জন্ত মায়ের কাছে ছুটিয়া আসে, মেয়েও কি ঠিক সেইভাবেই আসে না? ছেলে যেমন মায়ের উপর একাধিপত্যের দাবী করে, মেয়েও কি ঠিক তাহাই করে না? ফ্রয়ড বৃত্তি দিতেছেন, মায়ের নিকট পিতার উপস্থিতি ছেলে প্রতিদ্বন্দ্বীর চক্ষে দেখিয়া থাকে, মেয়ে তাহা পারে না, ইহা স্বীকার করিতেই হয়। ফ্রয়ডের বৃত্তির অনুমোদন করিতে গেলে বলিতে হয়, পিতা-মাতা যখন একত্র অবস্থিতি করেন, তখন মেয়ের পক্ষে মাতাকে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিনী হিসাবে দেখিবার কথা। কিন্তু বস্ত্রতঃ মেয়ে তাহা করে না। পিতার উপস্থিতির দরুন মাতার উপর মেয়ের একাধিপত্য ক্ষুণ্ণ হইবার উপক্রম দেখিলে মেয়েও পিতার উপস্থিতিতে রাগ প্রকাশ করে—যদিও সে পিতাকে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে দেখিতে পারে না, এবং মাতাকে প্রতিদ্বন্দ্বিনীরূপে দেখে না। ফ্রয়ডের বৃত্তি অনুযায়ী মাতার প্রতি ছেলের ভাব বৈরূপ, পিতার প্রতি মেয়েরও সেই ভাব হওয়া উচিত; কিন্তু তাহা হয় না। তাইএর জ্ঞায় বোনও না বলিয়াই কানে, মাকেই ডাকে, অভাব-অভিযোগের প্রতিকারের জন্ত মায়েরই কাছে আসে—বাবা বলিয়া কানেও না, বাবাকে ডাকেও না, অভাব-অভিযোগের কথাও বাবাকে জানাইতে যায় না। অতি-শিশু দুই ভাই-বোন মায়ের উপর একাধিপত্য লাভের জন্ত, মাকে একলা দখল করিবার জন্ত পরস্পরের সঙ্গে ঝগড়া, মায়াবারিও করে।

মাকে ছেলেও যেমন ভালবাসে, মেয়েও ঠিক তেমনি ভালবাসে। তাহা হইলে কি বলিতে হইবে যে মেয়েও ছেলের স্ত্রীর মাকে অবৈধ প্রণয়পাত্রী বলিয়া মনে করে? এরূপ যুক্তির মর্ম অনুধাবন করা কঠিন। আমরা ত একেবারেই অসমর্থ। বোধ হয় এই কারণেই ফ্রয়ডের সহযোগী মনোবৈজ্ঞানিকগণ তাঁহার থিয়োরীর বিরোধী। ফ্রয়ড 'এডিপাস কমপ্লেক্স'র উপর অত্যন্ত বেশী পরিমাণে নির্ভর করিয়াছেন; এমন কি তিনি যে নূতন মনোবিজ্ঞান-শাস্ত্র গড়িয়া তুলিয়াছেন, তাহার মূল ভিত্তিই এই। কিন্তু পূর্বেই দেখা গিয়াছে, এ বিষয়ে তাঁহার যুক্তি অতি দুর্বল; কাজেই তাঁহার বিচার প্রণালীর মধ্যে এডিপাস কমপ্লেক্সই দুর্বলতম অংশ। তাঁহার মনো-বিশ্লেষণ প্রণালীর বাহারা অনুবাদন করেন, তাঁহারাও বিবেচনা করেন যে, ফ্রয়ডের 'এডিপাস-কমপ্লেক্স'র কল্পনা অতিরঞ্জিত, ভিত্তিহীন।

অবৈধ সঙ্গমেচ্ছা নিত্য অস্বাভাবিক ব্যাপার। উহা কেবল বিকারগ্রস্ত মানসিক অবস্থাতেই সম্ভব। হুহু চিত্তে মানুষ ইহার কল্পনা করিতে পারে না। পৃথিবীর সকল সমাজেই এই প্রবৃত্তি অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হয়, এবং বিশ্বের সমগ্র জনসাধারণই ইহাকে ভীতির চক্ষে দেখিয়া থাকে। যেখানেই এই সাধারণ ধারণার বিপরীত ভাব দেখা যায়, সেইখানেই উহা অস্বাভাবিক মনোভাব বলিয়া বুঝিতে হইবে,— জানিতে হইবে, লোকটিকে হুহু দেখাইলেও, সে বাস্তবিক হুহু ও স্বহু নহে। হয় তাহার মস্তিষ্ক বিকারগ্রস্ত, না হয়, তাহার মানসিক অবস্থা বিকৃত, আর, না হয়, তাহার প্রায়শ্চিন্তী পীড়িত। পিতা-মাতার সহিত সন্তানগণের অবৈধ যৌন সঙ্গ বিশেষভাবে মানব-সমাজে ঘৃণিত ও নিষিদ্ধ।

ফ্রয়ডও স্বীকার করেন যে, দ্রাব্যিক রোগগ্রস্ত ব্যক্তির স্বাভাবিক মনোবৃত্তি সম্পন্ন নহে—তাহাদের অবস্থাকে অস্বাভাবিক অবস্থা বলিতেই হইবে। তাহার স্বাভাবিক উপায়ে ইন্দির চরিতার্থ করিবার সুযোগলাভ করিয়াও তাহাতে সন্তোষলাভ করিতে না পারিয়া নিজের অজ্ঞাতনামেই অস্বাভাবিক মানসিক অভিসারে লিপ্ত হয়—যত উদ্ভট কল্পনা তাহাদের মনে উদ্ভিত হয়।

ফ্রয়ড মানুষের মনের দুইটি ক্রিয়ার কল্পনা করিয়াছেন—(১) ভোগেচ্ছা,—Pleasure principle ও (২) বাস্তবতা, সত্যকতা—Reality principle। মানুষ মাত্রেরই মনে এই দুইটি ভাবের একটি না একটি প্রবল। প্রথমশ্রেণীর লোকেরা কেবল হৃৎ ভোগ করিতে চায়। নিজের কামনা পূরণের জন্য তাহার কোন বাধা-বিঘ্ন মানে না, অপর লোকের সুবিধা অহুবিধা গ্রাহ্য করে না—কেবল নিজের হৃৎটুকু হইলেই হইল। ইহার পূর্ণমাত্রায়ই স্বার্থ সর্ব্বশ। ইহার কল্পনাপ্রবণ—আকাশ-কুসুম রচনার সিদ্ধ-হস্ত। বাস্তব কার্যক্ষেত্রে বাহা দুর্লভ, দুস্ত্রাপ্য—বাহা লাভ করা অসম্ভব, সেই সকল অবাস্তব অসম্ভব হৃৎ ভোগের দিবা-বসন্ত ইহার দেখিয়া থাকে। বাস্তব জীবনে বাহার অভাব, ইহার কল্পনার তাহার অভাব পূরণ করিয়া লয়। দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকেরা বৃথা কল্পনার মানসিক শক্তি হ্রাস করিবার বিরোধী। তাহাদের উদ্বেগ-সিক্তির পথে যে সকল

বাধা-বিঘ্ন থাকে, ইহার তাহা বতাইরা দেখে, সেই সকল বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিবার বধ্যসাধ্য চেষ্টা করে; এবং বতটুকু পায়ে বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া বাস্তব কার্যক্ষেত্রে বাহা লাভ করিতে পারে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। প্রথম মনোভাবটি ফলাফলের অপেক্ষা না রাখিয়া মানুষকে হৃৎ ভোগের প্রবৃত্তি দান করে। আর দ্বিতীয় প্রকার মনোভাব ফলাফলের কথা চিন্তা করিয়া অসম্ভব কামনা সংবর্ত করিবার প্রবৃত্তি দেয়।

ফ্রয়ডের এই সিদ্ধান্তটি যুক্তিসঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। বিশ্বের কর্মক্ষেত্রে ইহার দৃষ্টান্ত নিয়তই দেখা যায়। ইহাকে কতকটা আমাদের অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকারের সঙ্গে তুলনা করা যায়। এমন অনেক লোক আছে বাহার ফলাফলের কথা চিন্তা না করিয়া কর্মক্ষেত্রে ঝাঁপাইয়া পড়ে—লাগে তুক না লাগে তাক। ইহারায় সকলতা লাভ করে, না হয়, সংসার সমুদ্রে ডুবিয়া মরে। পৃথিবীর ইতিহাসে অনেক বড় বড় বিবজ্ঞানী বীরের এইরূপ মনোভাব দেখা গিয়াছে। আর, দ্বিতীয় শ্রেণীর লোক কর্মক্ষেত্রে যদি এক পদ অগ্রসর হয়, ত, দশ পদ পশ্চাৎগামী হয়। ইহার খুব বড় কাজ বেশী করিতে পারে না, তবে একেবারে পতনও ইহাদের হয় না। সংসারের অধিকাংশ লোকই এই শ্রেণীর। ইহার অতি-ভোগ-পরায়ণও নয়, আবার অতি-দুঃখীও নয়।

মধুর অভাবে শুড়ে সন্তুষ্ট থাকিবার ক্রিয়া এই দুই বিশ্ব সংসারে অহরহঃ চলিতেছে। মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই। সন্তুষ্ট হউক অসন্তুষ্ট হউক, মানুষ অনেক আশা করিয়া থাকে। শক্ত মানুষের কয়টা আশা পূর্ণ হয়? প্রথমতঃ, অসন্তুষ্ট আশা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা আদৌ নাই। দ্বিতীয়তঃ, আশার শেষ না থাকিলেও, তাহা মিটাইবার ক্ষমতা আমাদের সীমাবদ্ধ। তৃতীয়তঃ, ক্ষমতা থাকিলেও, আশা পূর্ণ হইবার পথের সমুখে বাধা-বিঘ্নের হিমালয় দণ্ডায়মান। তাহা অতিক্রম করিয়া কয়টা আশা পূর্ণ হইতে পারে? অতএব বাস্তব জগতে মানা কারণে মানুষের অনেক আশা পূর্ণ হইতে পারে না। প্তাই বলিয়া কি মানুষ আশা করিতে বিরত হয়? কিন্তু যে আশা পূর্ণ হইবার নয় এরূপ বৃথা আশা করিয়া ক্ষান্ত কি? লাভ কিছুই নাই, তবু মানুষ আশা করিতে ছাড়ে না। এবং বাস্তব জগতে আশাহুরূপ ফল প্রাপ্তি না ঘটিলেও, কল্পনায়, স্বপ্নে মানুষ প্রাণ ভরিয়া আশা মিটাইয়া লয়। কায়ার অভাবে ছায়া লইয়া তাহাকে সন্তুষ্ট থাকিতে কর—ছেঁড়া কাঁধায় শুইয়া সে লাখ টাকার স্বপ্ন দেখে।

উদ্ভট কল্পনার পেয়ালে শৈশব কাল হইতেই মানুষ জাতসারে বা অজাতসারে দিবা-বসন্ত দেখিতে আরম্ভ করে। বিশ্বব্যাপী প্রাধান্য লাভের কল্পনা প্রায় জন্ম-মূহূর্ত্ত হইতে মানব-চিত্তে স্থান লাভ করে। সন্তোজাত শিশু কোন অহুবিধা বা অবাচ্ছন্দ্য বোধ করিলে কাঁদিয়া উঠে। অবলা শিশুর অভাব অভিযোগ জানাইবার একমাত্র উপায়—তাহার কান্না। না কিবা অস্ত্র কেহ শিশুর কান্না শুনিলেই ছুটিয়া আসে। দুই একবার এইরূপ আশিবার পর শিশু তাহার ক্রন্দনের শক্তি, তথা, তাহার নিজের শক্তির কথা জানিতে ও বুঝিতে পারে। তখন হইতেই শিশু এই শিক্ষা লাভ করে যে, তাহার ক্রন্দন উপেক্ষা করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই।

সে ক্রন্দন করিলে তাহাকে শাস্ত করিবার জন্য কাহাকেও না কাহাকেও তাহার কাছে আসিতেই হইবে। না কিবা দাস-দাসী কাহাকেও ডাকিতে হইলেই শিশু কাদিয়া উঠিবে। কেবল ক্রন্দন নহে; হাত-পা নাড়িয়াও শিশু তাহার অভাব জানায়, নাকে কিবা ধাত্রী প্রভৃতিকে আহ্বান করে। একজন ইয়োদোপীর পণ্ডিত শিশুর এই অবস্থাকে সর্ব-শক্তিমান অবস্থা বলিয়াছেন—এবং ঠিক কথাই বলিয়াছেন। যে যে বিষয়ে শিশুর স্বার্থ আছে সেই—খাদ্য, আরাম, নিদ্রা প্রভৃতি বিষয়ে সম্পর্কে শিশু যে সর্ব-শক্তিমান তাহা কে অস্বীকার করিতে পারে ?

শিশু যতটুকু অনুভব করিতে পারে, তাহার সম্বন্ধেই তাহার বাহ্য কিছু জ্ঞান জন্মায়। সেই জ্ঞানটুকুর সাহায্যে সে অনুমান ও কল্পনা করে যে, সমগ্র বিশ্বটা একমাত্র তাহারই—সে দয়া করিয়া তাহা গ্রহণও করিতে পারে, দয়া করিয়া বর্জনও করিতে পারে। শিশুর যদি অনুগ্রহ হইল তবে তাহার কাছে আসিয়া পড়া জিনিসটি যুক্তিবদ্ধ করিয়া ধরিয়া জানাইয়া দিল যে তাহার অনুগ্রহের সীমা নাই—সে জিনিসটি গ্রাহ করিয়াছে। আর নহে ত সে বস্তুটি গ্রহণ করিল না, অগ্রাহ করিয়া ঠেলিয়া দিল। এই যৌর স্বার্থপর শিশুর এই অঙ্গ-চালনা তাহার ভাবী জীবনের পূর্ব-দৃশ্য। বেচ্ছানারী রাজার ভায় এই শিশু উৎপীড়ক তাহার নিজের আরাম, সুখ, সুবিধা ব্যতীত অপর কাহারও কোনও অধিকারই স্বীকার করে না। শিশুর প্রধান লোভ খাদ্য জব্যের উপর। তাই তাহার নাগালের মধ্যে বাহ্য কিছু আসিয়া পড়িল তাহাই সে মুখে পুরিয়া দেয়। যত বস্তুটি যদি খাদ্য নাও হয় তাহাতেই বা কি আসিয়া যায়—সাধ্য হইলে লালারস-সিক্ত করিয়া সে তাহা উদরস্থ করিবার চেষ্টা করে, আর অপরাগ হইলে বর্জন করে কিবা কাদে। খাট, পালক, বালক, টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি টানিয়া নিজের কাছে আনিতে না পারিলে নিজেই উহাদের কাছে টানিয়া লইয়া যায়, এবং লেহন করিয়া উহাদের আশ্রয় গ্রহণের চেষ্টা করে। এইরূপে প্রথমে বস্তুতাত্ত্বিক ভাবে শিশুর একচ্ছত্র অধিকার পরিচালিত হইতে আরম্ভ হয়। অবশেষে অতি তুচ্ছ ব্যাপারেও অপরের প্রশংসা লাভ করিয়া শিশু সাময়িক আদম লান্তের খোরাক সংগ্রহ করে। শিশুর প্রত্যেক কাজেই বাড়ীর লোকেরা অজস্র বাহ্য দিয়া থাকে। শিশুও নিজের ক্ষমতা ও বাহ্যিক দৈবিক গর্ভাৎকুল হইয়া উঠে। অবশেষে বস্তুবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার অধিকার বর্ধ হইয়া আসিতে থাকে। পিতা মাতার বিরক্তি ভাব, জ্যেষ্ঠতর ভাই-বোনের প্রভৃৎ ক্রমে তাহাকে তাহার প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধ করাইয়া দেয়। ইহার পর শিশু (তিন বৎসর বয়স হইতে) সখা ভাবের জাবুক হয়—নিজ সমবয়স্ক অন্ত শিশুর সহিত সখা স্থাপন করে। ইহার পরবর্তী অবস্থার (প্রায় দশ বৎসর বয়স হইতে) শিশুর মনে দল বাধিবার আকাঙ্ক্ষা জন্মে। আর আশ্চর্য বৎসর পনেরো বয়সের সময়—কৈশোর ও যৌবনের সন্ধিক্ষণ হইতে যৌন কুখ্য জাগ্রত হয়—হঠাৎ একদিন পৃথিবী তাহার চক্ষে হৃদয়ের লাগে—সমগ্র বিশ্ব-জগৎ নৃত্য ও মনোহর রূপ ধারণ করে—পুরুষের পক্ষে স্ত্রী সঙ্গ এবং স্ত্রীলোকের পক্ষে পুরুষ সঙ্গ প্ৰাণী হইয়া উঠে। তখন কবির ভাবায় বলা যায়—

“যে দিন সে প্রথম দেখিলু,—

সে তখন প্রথম যৌবন,—

প্রথম জীবন-পথে বাহিরিয়া এ জগতে

কেমনে বাধিয়া গেল নয়ন নয়ন !”

তখন বাহার নয়নের সহিত বাহার নয়ন বাধিয়া যায়, তাহাদেরই পরস্পরের প্রতি সকল চিন্তাভূতি কেন্দ্রীভূত হয়। এই বৃত্তিকে অনেক মনস্তত্ত্ববিদ জাতির ধারা বজায় রাখা বা বংশবৃদ্ধির প্রবৃত্তি বলিয়া মনে করেন। আবার অনেকে এই সিদ্ধান্তকে ত্রাস্ত ধারণা বলিয়া থাকেন। তাহাদের মতে এই যৌন-স্পৃহা হুলে বংশরক্ষার কোন কামনাই জাগে না—ইহা সম্পূর্ণ আনন্দভূতির আকাঙ্ক্ষা মাত্র। সাধারণতঃ ইহাকে ‘প্রেম পড়া’ বলা হয়। প্রেম পড়িলে প্রেমাম্পদকে সকল গুণের আধার—আদর্শ সঙ্গী বা সঙ্গিনী বলিয়া মনে হয়। এই সকল গুণের আদর্শ প্রেমাম্পদে থাকুক আর নাই থাকুক, প্রেমিক বা প্রেমিকার চিত্ত থাকেই (যেমন, কথিত আছে, সৌন্দর্য থাকে ঐষ্ঠার চক্রে—দৃষ্ট পদার্থে নহে। সেই জন্য একই পদার্থকে কেহ সুন্দর দেখে, কেহ তাহাতে লেশ মাত্র সৌন্দর্য খুঁজিয়া পায় না)। প্রেমিকের দৃষ্টিতে সমগ্র বিশ্ব-জগতের সকল সৌন্দর্য প্রেমাম্পদে কেন্দ্রীভূত হয়।

ইহা হইল সাধারণ মনস্তাত্ত্বিকদিগের মত। ফ্রয়ড এবং তাহার শিষ্য-বৃন্দ কিন্তু মনে করেন, যৌবনোন্মেষের বহুকাল পূর্ব হইতে—অতি শৈশব অবস্থা হইতে যৌন-স্পৃহা জাগ্রত হয়। তাহার এই যৌন কুখ্য চারিটি অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন—(১) অবৈধ অবস্থা (পিতা মাতা বা তাহাদের স্থলাভিষিক্ত ভ্রাতা, ভগিনী ইত্যাদি; the Incestuous stage); (২) মহৎ অবস্থা (নিজে-নিজেই অভিসার; The Narcissistic stage); (৩) সম শ্রেণীর সহচর্য্যবৃত্তি অবস্থা; The Homo-sexual stage); আর বিপরীত শ্রেণীর অর্থাৎ স্ত্রীজাতির পক্ষে পুরুষ এবং পুং জাতির পক্ষে স্ত্রী-বৃত্তি অবস্থা; the Hetero-sexual stage)। ফ্রয়ড বলেন, হিষ্টেরিয়া রোগের লক্ষণ আর কিছু নয়—শৈশবে বাহ্য ছিল বাস্তব, এবং পরে বাহ্য চাপা ছিল, একরাস্তারে সেই ইন্দ্রিয় ভূতির চেষ্টা মাত্র।

ফ্রয়ডের দেশে, অর্থাৎ, ইয়োদোপে, কামনা দমন করিতে বাধ্য হওয়ার মেয়েদের সায়ুখ্যটি রোগ জন্মে। লক্ষ লক্ষ নারী কামনা দমন করিতে বাধ্য হয়; কারণ, তাহাদের বোয়, সমর্থ পতি মিলে না। স্বামীর অযোগ্যতার দরুন অনেক নারী স্বামী সহবাসে অনুরাগ বিহীন (frigid) হইয়া পড়ে। তাহাদের এই অমোগ্যতা (Frigidity) ক্রমশঃ অভ্যাসে রূপান্তরিত হইয়া একরাস্তারে কামনা দমনে সাহায্য করে। এই কারণে ইহালাই কথায় কথায় এত হিষ্টেরিয়া রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। তাহার উপর, সমাজ আছে। আমাদের দেশের ভায় এতটা কঠোর না হউক সমাজ-শাসন ইয়োদোপে একেবারে যে নাই তাহা নয়। আর, আমাদের এখানে যেমন, ইয়োদোপেও তেমনি, সমাজ-শাসনের চাপটা মেয়েদের উপর বর্তী পড়ে, পুরুষদের উপর ততটা নহে। কাজেই পুরুষরা তাহাদের কামনা ভূতির বড়টা সুযোগ পায়, ভয়ঙ্কর মেয়েরা তাহা পায় না।

এই অল্প হিষ্টরিয়া রোগ মেয়েদের মধ্যেই বেশী দেখা যায়। ফ্রয়ডপন্থীর হির করিয়াছেন, কাম দমন করিতে বাধ্য হওয়াই সম্ভবতঃ নারীদের মারমিক বিকাশের প্রধান কারণ।

নব্য মনোবৈজ্ঞানিকগণ মনো-বিশ্লেষণ প্রণালীর সাহায্যে কি ভাষ্য মানব-মনের তথ্য সংগ্রহ করিতেছেন, অতি সংক্ষেপে তাহার সব্বত্র ব্যক্তিগত আলোচনা করা গেল। এইবার, তাহার কোন পদ্ধতিতে স্বপ্নতত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন, তাহার সন্ধান নইবার চেষ্টা করা বাউক।

আমাদের এই যে দেহবস্তুর, এটি কোটা কোটা কোষাণুর সমষ্টি। তাই বলিয়া এই জীবকোষাণুগুলি পিতৃব্য তালু পাকাইয়া জীবন্ত নহে। এগুলি কতকগুলি করিয়া এক একটি খণ্ডে বিভক্ত, এবং বেশ হুপ্রণালী-বদ্ধ ভাবে অবস্থিত। এক একটি খণ্ডের এক একটি বিশেষ কার্য আছে, এবং বেশ হুশৃঙ্খল ভাবে তাহার নিজ নিজ কর্তব্য সম্পাদন করিয়া থাকে।

মস্তিষ্ক এইরূপ একটি খণ্ড। ইহার আবার কয়েকটি অংশ আছে। সেইগুলিও অসংখ্য জীবকোষাণু দ্বারা গঠিত। এই এক একটি অংশের ভিন্ন ভিন্ন কার্য আছে। কোনটার দ্বারা অনুভূতি জন্মে, কোনটা স্মরণ-শক্তি, কোনটা চিন্তা, কোনটা ইচ্ছাশক্তির আশ্রয়।

প্রতীতি মনস্তাত্ত্বিক পণ্ডিতরা মন এবং আত্মাকে (mind or soul) একই বস্তু বলিয়া বিবেচনা করেন। বস্তুতঃ মন ও আত্মা একই বস্তু কি না তাহা বিচার্য বিষয়; কিন্তু সে বিভ্রান্ত এখানে অপ্রাসঙ্গিক। আমরা তাহাদের মতই বখন ব্যক্ত করিতেছি, তখন ধরিয়া লইলাম, মন ও আত্মা একই বস্তু। মন এবং আত্মার কার্য মিশ্র। মস্তিষ্ক এবং স্নায়ুমণ্ডলীর কার্য মন বা আত্মার আশ্রয়ে বা মধ্যবর্তিতার দেহের অবশিষ্ট অংশের সহিত সংশ্লিষ্ট।

যে সকল মাংসপেশী আমাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির সকলান নিয়ন্ত্রিত করে, আমরা বখন নিজা যাই, তখন ঐ সকল মাংসপেশী বিশ্রাম উপভোগ করে। কিন্তু দেহের অন্তান্ত জীবকোষাণুগুলি তখনও কার্যে বিরত হয় না। জাগ্রত অবস্থায় কর্তব্য করিবার সময় যে সকল টিহ (তড়) দ্বারা প্রাপ্ত হয়, ঐ সকল জীবকোষাণু তাহাদের দ্বারা সংশোধন করে। হৃদয়, ফুসফুস, পাকবন্ত্র প্রভৃতি নিয়ন্ত্রিত অবস্থায়ও কার্যে নিযুক্ত থাকে, তবে তখন তাহার সুস্থভাবে কার্য করে। নিজাকালে মস্তিষ্ক বিশ্রাম করে বটে, কিন্তু পূর্ণ বিশ্রাম লাভ তাহার অদৃষ্টে ঘটে না—তাহার কিয়দংশকে নিজাবস্থাতেও নৈশ কর্তব্য সম্পাদন করিতে হয়। অন্তান্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও ইন্দ্রিয়ের অবস্থা এইরূপ; কিন্তু কি জাগ্রত, কি নিয়ন্ত্রিত, অবস্থায়, যখন কখনও সম্পূর্ণ নিদ্রিত হইতে পারে না। 'স্বপ্নদেহ' ব্যক্তি বখন জাগ্রত থাকে, তখন দেহের অনেক কার্য তাহার অজ্ঞাতসারে নিষ্পন্ন হয়। মনের কার্য সব্বদেও টিক এই কথা বলা চলে।

মানুষের অজ্ঞাতসারে তাহার দেহের এবং মনের যে কার্য চলে, সে অবস্থাটা কি রকম? একটা দৃষ্টান্ত লইয়া কথটা বুঝিতে চেষ্টা করা বাউক।

যেক সন্নিহিত সমুদ্রে ভ্রমণ করিতে গেলে দেখা যায়, নানা আকারের

ও বিভিন্ন আয়তনের হিমশিলা (ice berg) সকল রাজহাস, নৌকা কিবা জাহাজের দ্বারা সমুদ্র বন্দে আসিয়া বেড়াইতেছে। কোন কোন হিমশিলা পাহাড়ের দ্বারা উচ্চ এবং আয়তনেও অতি বৃহৎ। জলের উপরি-ভাগে হিমশিলাগুলির যতখানি জাগিয়া থাকে, তাহার আয়তন এত বৃহৎ যে দেখিলে বিশ্বাস না হইয়া থাকে। কিন্তু বখন, তাহাদের কতখানি অংশ সমুদ্র-গর্ভে ডুবিয়া আছে, তাহা জানিতে পারা যায়, তখন বিশ্বাসের মাত্রা সীমা অতিক্রম করে। হিমশিলায় যতখানি জলের উপর জাগিয়া থাকিয়া সমুদ্রের নমন-গোচর হয়, তাহার প্রায় দশ-বারো গুণ অধিক অংশ জলের ভিতর অদৃষ্ট ভাবে অবস্থিত করে।

মানুষের মনকে মানসিক সমুদ্র বলা যাইতে পারে। আমাদের জ্ঞাতসারে যে সকল ভাব, ধারণা ও স্মৃতি জাগিয়া থাকে, তাহাদের কথাই কেবল আমরা জানি। কিন্তু আমাদের মানস-চক্রের অগোচরে এমন অনেক ভাব, ধারণা ও স্মৃতি লুকায়িত থাকে, তাহাদের বিষয়ে আমরা প্রায় কিছুই জানিতে পারি না।

নূতন যে মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র গড়িয়া উঠিতেছে, তাহাতে মনের তিনটি অবস্থা কল্পিত হইয়াছে—(১) জাগ্রত, (২) অর্দ্ধ-জাগ্রত ও (৩) হুপ্ত অবস্থা। জাগ্রত (অর্থাৎ conscious) মনের কার্যগুলি আমাদের প্রায়ই জানা থাকে। অর্দ্ধ জাগ্রত মনে অনতিকাল পূর্বে অনুভূত ঘটনা সকলের চিত্র থাকে, তাহাদের কথা আমরা ইচ্ছা করিলেই জানিতে বা স্মরণ করিতে পারি, তবে উপহিত সেগুলি আমরা স্মরণ করিতেছি না। আর হুপ্ত অবস্থায় মনের ভিতর এমন সকল গুপ্ত স্মৃতি, বিদ্যুত অভিজ্ঞতা বা চাপিয়া রাখা কামনা সকল বিরাজ করে, তাহাদের সম্বন্ধে উপস্থিত আমাদের কোন জ্ঞান বা ধারণা নাই।

মনের এই অবস্থা ও ব্যবস্থা অনেকটা আমাদের ঘরকন্নার ব্যবস্থার মত। গৃহস্থালীতে সর্বদা ব্যবহার্য জিনিসগুলি হাতের কাছে রাখা থাকে। কতকগুলি জিনিস বায়, সিন্দুক, তোরঙ্গ-ইত্যাদির মধ্যে আবদ্ধ থাকে। এগুলি সর্বদা দরকার না হইলেও, মধ্যে মধ্যে আবশ্যক হইয়া থাকে; দরকার হইলে তাহা বাহির করিয়া লওয়া হয়। আর একটা ঘরে এমন কতকগুলি জিনিস বিশৃঙ্খল ভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়, যেগুলি প্রায় দরকার হয় না। এবং তাহাদের কথা লোকে ভুলিয়া যায়। তার মধ্যে যদি কোনটা কালে-ভায়ে আবশ্যক হয়, তবে ঘর গুলিয়া সেই জিনিসটা অনেক অনুসন্ধানের পর বাহির করা হয়। এবং সেই সঙ্গে অল্প অনেক জিনিস বাহির হয় বাহার কথা বাড়ীর লোকরা ভুলিয়াই গিয়াছিল। মনের এই বিদ্যুতি-ককে আমাদের অনেক পুরাতন কথা, অনেক অতীত ঘটনা সঞ্চিত থাকে। কালে ভায়ে বখন অতীত কোন এসজ আলোচনার বিষয় হয়, তখন বিদ্যুতি কক হইতে সেই এসজ টানিয়া বাহির করা হয়, এবং সেই সঙ্গে তৎসংশ্লিষ্ট আরও অনেক পুরাতন কথা মনে পড়ে। আমাদের বাংলা-লীলার ব্যাপার, জীবনের অতি আশ্রিত কালের সংস্কার, শৈশবস্মৃতি ভাব, বালকোচিত বাসনা, লোভ, নিষ্ঠুরতা, অসীল আশ্রয়—এই সব আমাদের সেই বিদ্যুতি ককের সঞ্চয়। সামাজিক রীতি-নীতি, আচার ব্যবহার, আইন-কানুন এবং আমাদের

আলস্‌ফ্রান্স-বোধ, লজ্জা, কুঠা প্রভৃতির প্রভাবে এই সকল ব্যাপার বিমূর্তিত-ককে চাপা থাকে। মন্য মনোবিক্রম শাস্ত্রে ইহাকেই বলা হয় “unconscious” বা অজ্ঞাত অবস্থা। এই বিমূর্তিত ভাবের সঞ্চয়ের মধ্যে আছে আমাদের স্বপ্ন ভোগের লালসা, আমাদের অনেক অসম্ভব ও অসঙ্গত কামনা, বাস্তব জীবনে নিশ্চলীয় ও নিবিদ্ধ অনেক কাজ করিবার ইচ্ছা, এমন কি, যে সকল কাজ করা সম্ভব, সীতিসঙ্গত এবং করিবার সম্পূর্ণ বোধ্য এমনকি অনেক কাজ করিবার অন্তিমায়ণ। কিন্তু অবস্থার গতিকে এই সমুদায় অস্তিত্বকে চাপিয়া রাখিতে হইয়াছে। ইহার মধ্যে এমন সমস্ত বিষয়ও থাকিতে পারে, যাহার কথা মনে হইলে নিজের কাছেও লজ্জার সীমা থাকে না। সে সব কথা মনে পড়িলেও লজ্জা বোধ হয়। কাজেই সেগুলি বাহ্যতে মনে না পড়ে, বাহ্যতে সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া যাওয়া বাধ্য। তাহার ব্যবস্থাই করিতে হয়। কিন্তু ভুলিব মনে করিলেই ত ভোলা যায় না। সেগুলি চাপা থাকে মাত্র। আর যদি ভুলিয়াই যাওয়া যায়, তথাপি, তাহা মনের ভিতর বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া মনকে বিবাক্ত করিয়া তোলে। কারণ, এই অজ্ঞাত ইচ্ছাগুলি বাহিরে প্রকাশ করা অসম্ভবীয় বলিয়া অস্বাভাবিক ও বিকৃতভাবে প্রকাশ পায়। কোন একটা বিষয়ে অসঙ্গত জেদ, ভূতাবেশ, জ্ঞান ধারণা, অস্তিত্বহীন বস্তুর অমুভূতি প্রভৃতি ইহার বাহ্য লক্ষণ। আবিষ্ট ব্যক্তির নিজেরাও মনে করে যে তাহার কোন সর্বশক্তিমান দেবদেবী, কিন্তু জগৎ হইতে তাহার মধ্যে আসিয়াছে, তাহাদের যত্ন নাই, তাহার এই মর জগতের জরা-মরণশীল জীবরাজ্যে অজ্ঞাতবাস করিতেছে। আমাদের দেশে সাধারণতঃ রোজা আনা ইয়া মর-তরুর সাহায্যে ঝড় ছুক করাইয়া এই শ্রেণীর রোগীদের নিরাময় করিবার চেষ্টা করা হয়। প্রতীচ দেশে মনো-বৈজ্ঞানিকগণ রোগীর মনোবিক্রমণ করিয়া রোগের প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিয়া রোগীকে নিরাময় করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। রোগীকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, ভোমার এই রোগ হইল কেন, তাহা হইলে সে তাহার একটা সঙ্গত কারণ দেখাইতে পারিবে; কিন্তু ইহা কাল্পনিক বৃত্তি। প্রকৃত কারণ তাহার অজ্ঞাত। তাহার অজ্ঞাত দূর করা মনোবৈজ্ঞানিকের কার্য। তাহাকেই রোজা হইতে হইবে! মনোবিক্রমণের দ্বারা রোগীকে তাহার রোগের প্রকৃত কারণ জানাইতে হইবে; এবং তাহার যাড়ে যে “ভূত” (চাপিয়া রাখা কামনা) চাপিয়াছে, তাহাকে ঝাড়াইতে হইবে। রোগীর মনকে দৃশ্যের কামনা ত্যাগ করাইয়া সংপথে চালিত করিতে হইবে।

মনোবৈজ্ঞানিক বচন রোগীর মনের মণিকোঠার বারোদ্বাটন পূর্বক তাহার কুপ্রবৃত্তির কথা প্রকাশ করিবে, তখন সে অবশ্য অন্তঃকর্ত্তে উত্তেজিত ভাবে তীব্র ভাবায় তাহার আত্ম-সম্বাদার পক্ষে অবমাননাকর এই সকল অভিযোগের প্রতিবাদ করিবে। কিন্তু যতক্ষণ না সে তাহার কুপ্রবৃত্তির কথা স্বীকার করিবে, এবং মনোবিক্রমণের উপর আস্থা স্থাপন করিবে, ততক্ষণ তাহার আরোপ্য লাভের আশা নাই। ক্রমের মত, মনো-বিক্রমণের দ্বারা রোগ নিরাময়ের মূল তত্ত্ব এই—রোগীর মনে অজ্ঞাত মনোভাব তাহার পোচ করিতে হইবে—স্মৃতির দ্বারায় বা বাহ্যে যে

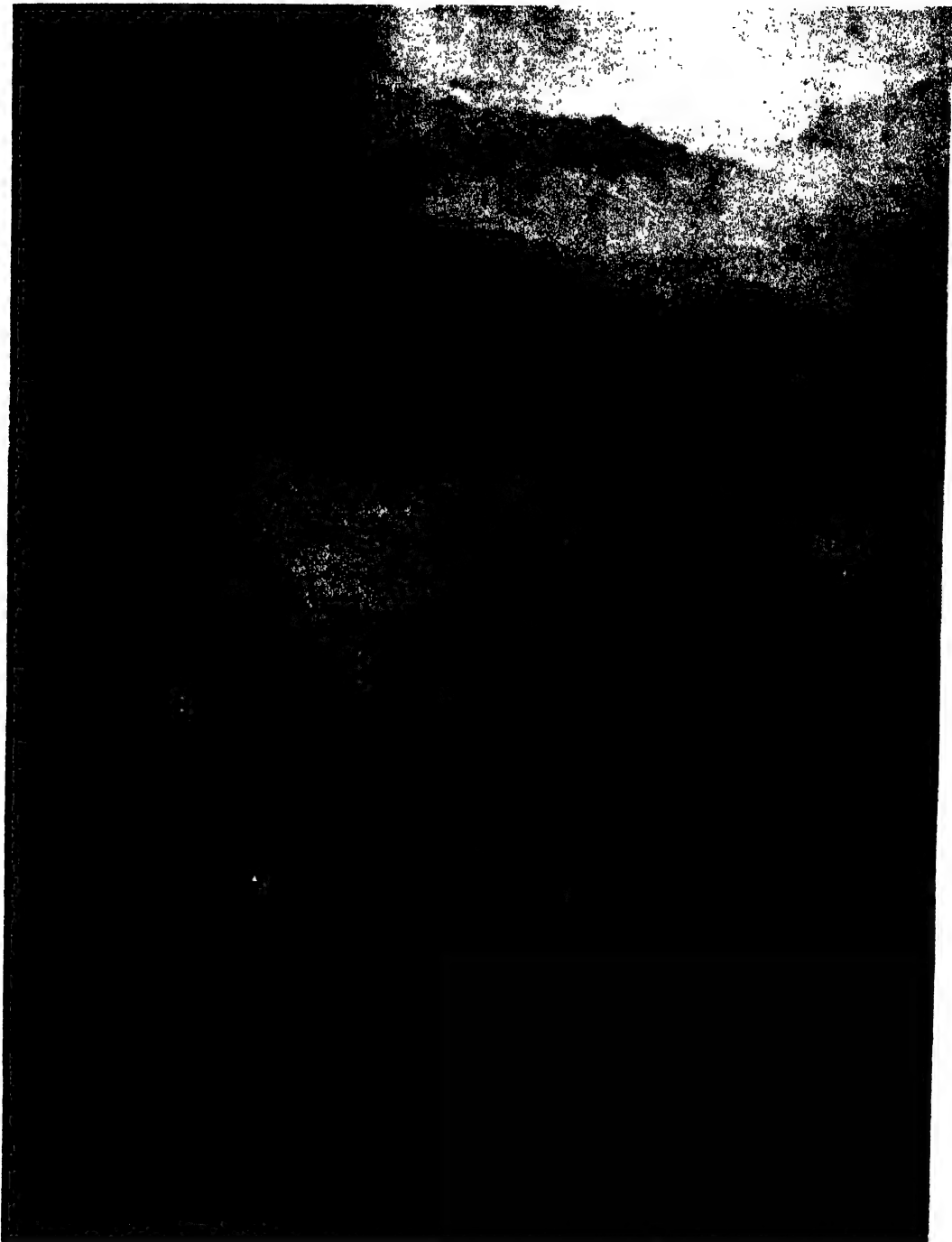
সকল বিমূর্তিত ব্যবধান ঘটাইয়াছে, সেইগুলির পূরণ করিয়া চিত্তাধার্য্য অবিচ্ছিন্ন, অক্ষুর করিয়া দিতে হইবে।

মনের যে একটি গুপ্ত কক্ষ আছে, যেখানে অতীত ঘটনার স্মৃতি গুপ্ত ভাবে বিমূর্তিত গর্ভে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, ইহা সকলেরই সহজ-বোধগম্য বিষয়। এই বিমূর্তিত ঘটনাবলীর উপর নূতন নূতন ঘটনার স্মৃতির পর স্মরণ জমিয়া গিয়াছে। কোন একটা হাসানো জিনিসের সন্ধান করিতে করিতে, বাড়ীর মধ্যে যে ঘরটা কম ব্যবহারে আসে, এবং যে ঘরে বাড়ীর লোকদের বাতাসাত কম, এমন একটা ঘরের কোণের একটা জানালায় মাধ্যম তাকের এক কোণে ছোট একটা পুঁটলী রহিয়াছে দেখা গেল। তাহার ভিতর কি আছে, তাহা সহসা মনে পড়িল না। কিন্তু পুঁটলীটি খুলিতে দেখা গেল, তাহার ভিতর একটি কচি শিশুর কয়েকটি তুলু পেলাম রহিয়াছে। তখন মনে পড়িল, খেলনাগুলি বাড়ীরই একটি শিশুর, যে বাঁচিয়া থাকিলে আজ তাহার বয়স হইত কুড়ি বৎসর। অতি শৈশবেই তাহার মৃত্যু হয়। শিশুর শোকাভূতা জননী স্মরণে শেষ স্মৃতিচিহ্নগুলি সম্বন্ধে ছাকড়ার পুঁটলীতে বাঁধিয়া ওখানে তুলিয়া রাখিয়াছিলেন। কালে সেই শিশুকেই বাড়ীর লোকেরা ভুলিয়া গেল—তা তাহার তুলু খেলনাগুলি! কিন্তু আজ কুড়ি বৎসর পরে সেই খেলনাগুলি সেই কুড়ি বৎসর পূর্বে উপরত, বাড়ীর কর্ত্তার সেই প্রিয়তম শিশু পুত্রের স্মৃতি পুনরায় জাগাইয়া তুলিল। এইভাবে এক একটা ঘটনার স্মৃতি মনের উপর যে দুঃদাগ কাটিয়া রাখিয়া যায়, পরবর্তী ঘটনার পর ঘটনা তাহার উপর দাগের পর দাগ কাটিতে থাকে। এবং ক্রমে পুরাতন ঘটনার স্মৃতি অদৃশ্য হইতে থাকে, কিন্তু একেবারে মুছিয়া যায় না। অবশেষে বহু কাল পরে কোন সূত্রে, কিম্বা সমপ্রেক্ষণ আর একটা ঘটনা সংঘটিত হওয়ার তাহার সহিত সাদৃশ্য বশতঃ সেই পুরাতন দাগটি আবার নূতন করিয়া ফুটিয়া উঠে।

সেইরূপ, পথে একজন লোকের সঙ্গে দেখা হইল। লোকটিকে চিনি-চিনি করি, তবু চিনিতে পারিতেছি না। মুখখানি যেমন চেনা চেনা মনে হইতেছে—যেন অনেক দিন পূর্বেকার পরিচিত কোন লোকের মুখকৃতির সহিত তাহার মুখের যেন একটু একটু সাদৃশ্য রহিয়াছে—কিন্তু কে সেই লোকটি তাহা কিছুতেই মনে পড়িতেছে না। লোকটি চির-পরিচিতের মত সম্ভাষণ করিল—অথচ তাহাকে চিনিতে না পারিয়া আমাকে অপ্রস্তুত হইতে হইল। অবশেষে সে তাহার পরিচয় দিল; তখন—ও হরি! এ যে আমার সেই ইন্ডুলের সহপাঠী হরিশ! কত বৎসর ধরিয়া আমরা উভয়ে একই শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিয়াছি। তাহার পর বছর সন্ধ্যা ছাড়া ছাড়ি হইয়াছে—সেও আজ প্রায় বিশ-পঁচিশ বৎসরের কম নয়। বালা বছর মুখকৃতির অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তখন ত তাহার বাড়ি ছিল না—আজ তাহার এক হাত লম্বা বাড়ী! আজ এই দীর্ঘ অস্ত্রের অন্তরালে সেই শৈশব-বছর মুখখানি সহসা মনে পড়িল না—কিন্তু তাহার স্মৃতি ত বিস্মৃত হয় নাই—মনের গুপ্ত কক্ষে বিমূর্তিতভাবে সঞ্চিত ছিল।

বহু বৎসর পূর্বে একখানি পুস্তক পড়িয়াছিলাম। অনেক কাল বাবে

• ଭାରତବର୍ଷ



ମିଳି—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରମିକଲ୍ୟାଣ ପାଠିକ

ଭିକ୍ଷୁ

Bhadracharya Haldipone & Printing Works

আর আবার সেই বইখানি হাতে আনিয়া পড়ার আর একবার পড়িয়া ফেলিলাম। প্রথমবার পড়িবার সময় মনে অনেক ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। কিছু দিন পরে তাহা ভুলিয়া গিয়াছিল। আজ দ্বিতীয়বার পড়িবার সময় সেই বিস্তৃত ভাবের অনেকগুলিই পুনরায় মনে পড়িয়া গেল। জাগ্রত অবস্থায় যে সকল সমস্তার কোন সমাধান করা যায় না, নিম্নাবস্থায় স্বপ্নযোগে এরূপ অনেক সমস্তার অতি সহজ সমাধান হইতে দেখা যায়। সহজ অবস্থায় যে মানুষের ভক্ত-জ্ঞান সমাজের আদর্শ হইবার যোগ্য, মস্তপানে উন্নত হইলে বা অতিক্রম্য অথবা অত্যন্ত উত্তেজনার সময়ে তাহারাই আবার এমন ব্যবহার করে যাহা তাহাদের পক্ষে অত্যন্ত অধাভাবিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, যেসকল ব্যবহার দেখিয়া লজ্জায় অধোবদন হইতে হয়। সহজ অবস্থায় সমাজ-শাসন-গুণে যে মানুষ স্বাভাবিক: ভদ্র, মস্তপানে উন্নত অবস্থায় তাহাদের হৃৎ স্পন্দ, হিংস্র, অত্যন্ত প্রকৃতি জাগ্রত হয়; এবং ঠিক ইহার উল্টা অবস্থায় দেখা যায়—সহজ অবস্থায় যে ব্যক্তি অতি দুর্দান্ত, দুই প্রকৃতির, মস্তপান করিলে, তাহাদের প্রকৃতির উদারতা ও অস্বাভাবিক গুণ দেখিয়া চমৎকৃত না হইয়া থাকে। পশ্চাত্য দেশে খ্রীষ্টাচারী রোমিওদের চিকিৎসার্ক ক্লোরোকর্ম প্রয়োগ করা আবশ্যক হইলে, ক্লোরোকর্ম দ্বারা মোহাচ্ছন্ন অবস্থায় ভদ্র ও উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিতা, সভ্য মহিলারাও এমন অস্বাভাবিক উচ্চারণ করে এবং অস্বাভাবিক দেখায় যাহা সহজ অবস্থায় নিত্যন্ত অধাভাবিক। হিপনোটিজমের দ্বারা আবিষ্ট ব্যক্তিরা তাহাদের স্বাভাবিক জ্ঞানের অতীত অনেক বিবরণ প্রকাশ করে; তাহাদের সঙ্গীতের বর্ণপরিচয় হয় নাই, তাহারা উচ্চাঙ্গের গীত বাজের দ্বারা শ্রোতৃমণ্ডলীর বিষয় উৎপাদন করে; অপরূপ বৃত্তা-শক্তির পরিচয় প্রদান করে; অথবা, কোন বিদেশীয় ভাষায় অনর্গল কথা কহিয়া যায়, যে ভাষা সে কখন কালেও শিখা করে নাই।

মনের প্রকৃত ভাব কিন্তু স্বপ্নাবস্থাতেই সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক উন্মুল্ল ভাবে প্রকাশ পায়। মনো-বিজ্ঞানবাদের নিকটে স্বপ্নের অর্থ-নিকাশনই রোগ নির্ণয়ের সর্বপ্রধান উপায়। স্বপ্নই রোগীর মনের মণিকোঠার দ্বার তাহার কাছে সম্পূর্ণ ভাবে উন্মুল্ল করিয়া দেয়।

প্রাচীন কালে স্বপ্ন মানব-জীবনে কিরূপ গুরুত্বসম্পন্ন ব্যাপার ছিল, শাস্ত্রাদিতে তাহার বিবরণ পাঠ করা যায়। রাজা-রাজ্ঞী, ধনী, জমিদার প্রভৃতি শ্রেণীর লোকদের স্বপ্নের অর্থ-নিকাশনের জন্য বেতনভোগী মন্ত্রী, জ্যোতির্বিদ, মোসাহেব ও স্বপ্নবিশারদগণ নিযুক্ত থাকিত। সেকালে যেমন, একালেও তেমনি অনেকে স্বপ্নে ঠাকুরের দৈব উপদেষ্টা হইয়া, দেবতার বাণী শুনিতে পায়। পশ্চাত্য দেশে স্বপ্নে অপদেবতার, শয়তান, ভূত-বোম্বি প্রভৃতি লোকের সঙ্গে গুহা করিত, এমনকি কিছু কিছু করিয়া থাকে। অসভ্য, বস্ত্র লোকেরা যখন বাস্তব ঘটনা বলিয়া মনে করিয়া থাকে। স্বপ্নে প্রত্যাদিষ্ট হইয়া বাস্তব জীবনে লোকে তদনুসারে কার্য করিয়া থাকে। স্পিরিচুয়ালিষ্ট বা সোম্নোহনবিজ্ঞানবিদগণ ব্যক্তিরা যে লোককে আবিষ্ট করিয়া থাকে তাহাও কৃত্রিম স্বপ্ন মাত্র।

প্রাচীনপন্থী মনোবৈজ্ঞানিকরা এক ভাবে স্বপ্নের ব্যাখ্যা করিতেন তাহা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। নব্য মনোবিজ্ঞান স্বপ্নের কিরূপ ব্যাখ্যা

করিতেছেন, এক্ষণে তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে। নব্য মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রে স্বপ্নের অর্থ নিকাশন করিবার সময় ভবিষ্যৎ অপেক্ষা অতীতের উপর এবং দেহের অপেক্ষা মনের উপর বেশী নির্ভর করা হয়। যে সকল বস্তুতাত্ত্বিক ঘটনা বা বিবরণ উপলব্ধ করিয়া স্বপ্ন উৎপন্ন হয় সেই ঘটনা বা উপলব্ধিকাকে স্বপ্নের প্রকৃত কারণ বলিয়া স্বীকার করা হয় না। অনেক সময়ে স্বপ্নে মানসিক ব্যাধির সূচক স্বপ্ন প্রকাশ পাইয়া থাকে। সেই লক্ষণ দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, স্বপ্নজটা ভবিষ্যতে মানসিক ব্যাধিতে আক্রান্ত হইতে পারে। একজন কোন স্থলে এইরূপ লক্ষণ হইতে কঠিন শারীরিক পীড়া, এমনকি, মৃত্যুর পূর্বাভাস পর্যন্ত পাওয়া যায়। স্বপ্নতত্ত্ব একজন পণ্ডিত ঠাহার একখানি গ্রন্থে এক ব্যক্তির স্বপ্ন বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। একটি লোক দশ বারো বার একই রূপ স্বপ্ন দেখে যে, একটা খিড়াল তাহার গলায় এত ঘোরে থাকা মারিতেছে যে প্রত্যেকবার তাহার নিশ্বাস্তন হইয়াছে। লোকটি মনে করিত, তাহার ভাল হজম হয় না বলিয়া সে এরূপ স্বপ্ন দেখিয়া থাকে। কিছু দিন পরে তাহার গলায় ঠাণ্ডা লাগার সে ডাক্তারের নিকট গমন করে। ডাক্তারী পরীক্ষার প্রকাশ পায় যে, তাহার গলায় একটা কিছু জন্মিয়াছে, এবং অস্ত্রপ্রয়োগ করিয়া সেইটা কাটিয়া ফেলিতে হইবে। ঠাণ্ডা লাগিবার কিছুদিন পূর্বে হইতেই সেই বস্তুটা তথায় উৎপন্ন হইয়াছিল। সে ঐ বস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে পূর্বে কিছুই জানিতে পারে নাই। অস্ত্রপ্রয়োগ করিয়া বস্তুটা কাটিয়া বাদ দেওয়ার পর হইতে আর সে ঐ প্রকার দুঃস্বপ্ন দেখে নাই। আর একটি ঘটনায়, একটি লোক স্বপ্ন দেখিতে আরম্ভ করে যে, তাহার পায়ে বড়ো আতুল পাখর হইয়া গিয়াছে। কয়েক দিন পরে তাহার পদে পক্ষাঘাত রোগ জন্মিল। এই ধরণের স্বপ্নগুলি মূলত: বস্তুতাত্ত্বিক হইলেও, নব্য মনো-বৈজ্ঞানিকরা বিবেচনা করেন, দেহমধ্যম কোনরূপ যান্ত্রিক উত্তেজনার ফলে স্বপ্নক্রিয় (autonomous) স্নায়ুগুণীর উপর যে প্রতিক্রিয়া হয়, তাহার লক্ষ্যই এইরূপ স্বপ্নের উৎপত্তি হয়। কিন্তু সমাজ চিত্র এই সমস্ত উত্তেজনা ও প্রতিক্রিয়ার বিবরণ জানিতে পারে না। এই কাজগুলি হৃৎ চিত্তের উপর দিয়াই সম্পন্ন হয়।

হৃৎ চিত্ত স্বপ্নে অনেক কঠিন কঠিন কার্য চূড়াক্রমে সম্পাদন করে, এরূপ বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। তাহারস্বতন্ত্র বিবরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। জাগ্রত চিত্তের পক্ষে দুঃসাধ্য অনেক কার্য নিদ্রাবস্থায় হৃৎ চিত্তের দ্বারা সাধিত হইয়াছে। স্বপ্নে অনেক হিসাবের ভুল ধরা পড়ে। একজন লোক বাবিলোনিয়ার একটি প্রাচীন মন্দির হইতে দুইখানি ভগ্ন 'এপ্টা' প্রস্তর-কুড়াইয়া পাইয়াছিল। তাহাতে সাক্ষ্যেতক ভাষার কিছু লিখিত ছিল। সেই ব্যক্তি ঐ লিখনের মর্ম্ম আনিবার জন্য উহা অব্যাপক হিলপ্রেক্টের (Professor Hilprecht) নিকট আনয়ন করে। তিনি অনেক সাধা খুঁড়িয়াও উহা বুঝিতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, তিনি বাবিলোনিয়ার ঐ পুরাকালীন মন্দিরে উপস্থিত হইয়াছেন। সেখানে মন্দিরের একজন পুরোহিতের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। পুরোহিত তাহাকে মন্দির-সংলগ্ন

কোণাপারে লইয়া গেল। তার পর তাহাকে প্রস্তরখণ্ড দুইটি বিশেষ এক প্রকারে ঘোড়া দিতে বলিল। পূর্বে, জাগ্রত অবস্থায় তিনি ঐ রত্নখণ্ড দুইটিকে একটি অঙ্গুরীয়কের অংশ মনে করিয়া সেই ভাবে ঘোড়া দিবার চেষ্টা করিয়া বিফল-প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে স্বপ্নগুণে পুরোহিতের উপদেশে ঘোড়া দিয়া দেখিলেন, বেশ ঘোড়া মিলিয়া গেল, এবং অঙ্গুরীয়কের পরিবর্তে হইয়া দাঁড়াইল একঘোড়া কর্ণভূষণ (ear-rings)। পরদিন সকালে জাগ্রত অবস্থায়, স্বপ্ন-বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া, পুরোহিতের উপদেশ অনুযায়ী ঘোড়া দিয়া যথার্থ-ই তিনি দেখিলেন, উহা একঘোড়া বহুস্থ্যা ইয়ারিং-ই বটে। তখন, যে লেখা পূর্বে প্রেহলিকামাত্র ছিল, তাহার অতি সরল অর্থ বাহির হইয়া পড়িল। জাগ্রত অবস্থায়, জাগ্রত চিত্তের জ্ঞাতসারে যে সকল ঘটনা ঘটে, তাহার কিঞ্চিৎ হস্ত চিত্ত গ্রাস করিয়া লয়; সেইজন্য তাহা জাগ্রত চিত্তের অজ্ঞাতেই থাকিয়া যায়। আর যখন কিংবা মোহ-নিদ্রায় (hypnotic trance or mediumistic demonstration) সেই সকল ঘটনার পুনরাবৃত্তি হয়।

স্বপ্নের স্বরূপ কি? নব্য বৈজ্ঞানিক বলিতেছেন, স্বপ্ন আর কিছু নয়—অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষার পরিপূরণ মাত্র। মনের জ্ঞাতসারেই হউক আর অজ্ঞাতসারেই হউক, ইচ্ছার পরিপূরণকে ভিত্তি করিয়া নব্য মনোবিজ্ঞান-শাস্ত্র (Psychology) গড়িয়া উঠিতেছে। আর এই দিক দিয়াই কেবল স্বপ্নের হৃদয়গত ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে।

স্বপ্নে মনের জ্ঞাতসারে যে সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়, তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, ছেলে-মেয়েরা অনেক সময় খেলনা, খাবার জিনিস, সৌধিন জিনিস, এমন কি, আকাশের চাঁদ পর্যন্ত চাহিয়া না পাইলেও, স্বপ্নে তাহাদের এই সকল বস্তুই মিলিয়া থাকে। কতি ছেলে-মেয়েরা তাহাদের খুলের পড়া মনে রাখিতে না পারিলেও, স্বপ্নের কথা তাহাদের মনে থাকে, এবং তাহারা স্বপ্নের প্রায় সম্পূর্ণ ও নিতুল বিবরণ দিতে পারে।

কেবল শিশুদের কেন, বয়স্ক ব্যক্তিদেরও অনেক অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা স্বপ্নযোগে পূর্ণ হয়। কোন জমগদারী লোকালয় হইতে হৃদয় দেশে—বেমল আফ্রিকার গভীর জঙ্গলে, উচ্চ পর্বত শিখরে, মেরুপ্রদেশে, কিংবা ঐ রকম কোন দুর্গম স্থানে জমগদ করিতে কিংবা অসুস্থতায় কার্যে গমন করিয়াছেন। তাহাদের স্বাভাব্য, ভাবাক, বিলাসোপকরণ এবং অজ্ঞাত প্রয়োজনীয় দ্রব্য কুরাইয়া গিয়াছে; আত্মীয়-বন্ধন, বন্ধু-বান্ধবের সংবাদ অনেক দিন হইতে পাওয়া বাইতেছে না। এরূপ অবস্থায়, অনেক জিনিসের অভাব তাহাদিগকে পীড়িত করিতেছে—মনে নানা রকম সাধ উঠিতেছে। এরূপ স্থলে তাহারা প্রায় স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন যে তাহারা তাহাদের প্রয়োজনীয় জিনিস পাইয়া পরিপূর্ণ তৃপ্তির সহিত তাহা উপভোগ করিতেছেন। অনেক জমগদারী তাহাদের স্বপ্ন বিবরণ উচ্ছল ভাবায় লিখিয়া গিয়াছেন, এবং এই সকল আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হইবার কথা প্রকাশ করিয়াছেন। এই কারণে, জমগদারীদের দুর্দশা বন্ধন দ্রবী় অবস্থায় উপনীত হয়, তখন নিজে তাহাদের প্রধান কামনার

বিবরণ হইয়া উঠে—সুখ স্বপ্নে তাহাদের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইতে পারিলে, এই লোভে।

ক্রমড ও তাঁর শিষ্যেরা বলেন, মানুষের যে সকল দুরাকাঙ্ক্ষা, হুঁশাণা, অসঙ্গত ইচ্ছা, দুষ্ট অভিপ্রায় বা উচ্চাভিলাষ স্বাভাবিক অবস্থায় কোনক্রমেই পূর্ণ হইবার নয়, সেই সকল আশা আকাঙ্ক্ষা তাহাদের মনের গুপ্ত কোণে হস্তভাবে অবস্থিতি করে, এবং স্বপ্নে তাহাদেরই পরিপূরণের চেষ্টা হয়।

প্রচ্ছন্ন কামনার মধ্যে যেগুলি স্বপ্নে আবির্ভূত হয়, তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি প্রত্যক্ষ বিরক্তিকর—যুগ্ম ও লজ্জাজনক। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কতকগুলি জাগ্রত অবস্থায় স্রাবিক পীড়াগ্রস্ত বা বিকৃত-মস্তিষ্ক ব্যক্তিগণের দ্বারা অনুভূত হয়; সে জন্ত তাহারা কিছুমাত্র লজ্জা অনুভব করে না। আর, শিশুদের ত কথাই নাই—তাহারা সভ্য-সমাজের শিষ্টাচারের ধার ততটা ধারে না বলিয়া, এই সকল অনুষ্ঠানে লজ্জা বোধ ত করেই না—বরং গর্ব অনুভব করিয়া থাকে। যে সকল কাজ করিতে বয়স্ক ব্যক্তির লজ্জা বোধ করে, শিশুরা অনেক সময় আগ্রহের সহিত সেই সকল কাজ করে—বিশেষতঃ যৌন ব্যাপার সম্পর্কিত বিষয়। যৌবনকালের সহিত, এই সকল কার্য যে লজ্জাজনক, এই শিক্ষা তাহারা লাভ করিয়া থাকে। শিক্ষা লাভের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা সংযত-চরিত্র হইতে বাধ্য হয়। কিন্তু তাহাদের মনের কোণে নিষিদ্ধ বিষয় সকল প্রচ্ছন্নভাবে হৃদয় অনুস্থায় অবস্থিতি করে। হিংসা, নিষ্ঠুরতা, বার্ষপরতা, অন্নীয়তা প্রভৃতি শিশু-হুলন্ত প্রবৃত্তি বয়োধর্মের জাগ্রত অবস্থায় সংযত থাকিলেও, নিদ্রাবস্থায় তাহারা সংযমের বন্ধন মুক্ত হইয়া স্বপ্নের মধ্যে বা স্বপ্নের আকারে প্রকাশ পায়। কোন সহচর বা পিতা-মাতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া শিশুরা তাহাদের মৃত্যু কামনা করে। ইহা আদিম মানব-হুলন্ত প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তির প্রকাশভেদ মাত্র।

বয়স্ক ব্যক্তির সাধারণতঃ তাহাদের অতি শৈশব কালের—আট বৎসর বয়সের পূর্ববর্তী অবস্থা স্মরণরূপে স্মরণ করিতে পারে না। কিন্তু, তথাপি, সে স্মৃতি একেবারে বিগুপ্তও হয় না—মনের গুপ্ত কক্ষে প্রচ্ছন্ন-ভাবে থাকে। স্বপ্নে সেগুলি ছাড়া পাইয়া নানা দৃশ্যে, মানা ভাবে, স্ব-রূপে বা ছদ্মবেশে প্রকাশ পায়। বয়স কালে বাহা দৃশ্যবৃত্তি বলিয়া নিম্নার্হ এমন অনেক বিষয় শিশুর পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং নির্দোষ। শিষ্টাচার শিক্ষা করিবার পূর্বে শিশুর পক্ষে বাহা স্বাভাবিক, বয়সকালে একান্ত তাহা নিষিদ্ধ হইলেও, স্বপ্নে অনেক বিষয় ঘটনার আকারে তাহার পুনরাবৃত্তি হয়। এইরূপে স্বপ্নজগতে অনেক আশ্চর্য্য, অসাধারণ, অস্বাভাবিক ক্যাপার ঘটয়া থাকে। সেইজন্য নব্য বৈজ্ঞানিক বলেন, প্রাচীনদিগের ধারণা ভ্রান্ত—স্বপ্ন নিজের ব্যাঘাত ঘটায় না—বরং ঠিক বিপরীত কাজই করে—নিদ্রায় জাগ্রতি দূর করিবার সঙ্গে সঙ্গে অতৃপ্ত, বিষমত কামনার তৃপ্তিসাধন করিয়া অনেক শান্ত, সমাহিত এবং স্বাস্থ্য দেহকে পুনরায় দিবসের কর্মসম্পাদন-কর্ম করিয়া তুলে। তবে উৎপেজজনক স্বপ্নগুলি এই স্ব্যবহারে অবিচ্ছিন্ন স্বতন্ত্র ব্যাপার। সেখানে সংযমের বন্ধন ভাঙিয়া বাঙরায় কলে দুর্কর্মজনিত অনুশোচনা, আতঙ্ক,

ভীতি, উবেগ প্রভৃতি মানসিক চাকল্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে। এই জন্তই আমরা দুঃখ দেখিয়া আতঙ্কিত হইয়া উঠি।

যেদের কোন সমস্ত অর্থ নিষ্কাশন করা সম্ভবপর কি না? ফ্রয়ড বিবেচনা করেন—বুঝি সম্ভব। তিনি বলেন, যন্ত্রদৃষ্ট ঘটনার অন্তরালে, যন্ত্রস্তায় ইচ্ছা কাজ করিয়া থাকে। আর, যে সকল যন্ত্র স্পষ্ট, তাহাদের অপেক্ষা, অস্পষ্ট যন্ত্রগুলির অন্তরালস্থিত ইচ্ছাশক্তির ক্রিয়া অধিকতর প্রবল। দিবসে সামাজিক শিষ্টাচার মানব মনের অসঙ্গত কামনাগুলিকে সংযত করিয়া রাখে, স্বপ্নে তাহা অর্ধজাগ্রত অবস্থায় থাকিয়া অসঙ্গত ইচ্ছাগুলিকে বাহিরে প্রকাশিত হইতে বাধা দেয়। তাহার ফলে সেগুলি প্রকৃত মূর্তিতে প্রকাশিত না হইয়া ভ্রমরূপে প্রকাশ পায়। এই কারণেই আমরা বিকৃত ঘটনা, অস্বাভাবিক ঘটনা স্বপ্নে দেখি—ইহার পশ্চাতে যে ইচ্ছাশক্তির ক্রিয়া রহিয়াছে তাহাকে ঠিকমত ধরিতে পারি না—তাহার প্রকৃত পরিচয় পাই না। *একটা ঘটনার অনেক অংশ বাদ পড়িয়া ঘটনাটা ভিন্ন আকারে প্রকাশ পায়; অনেক সময়ে বিভিন্ন এবং পরস্পরের সহিত সংগ্রহ রহিত ঘটনাগুলি একসঙ্গে জড়াজড়ি করিয়া একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ হ্রস্বজ্ঞিত ঘটনার আকারেও দেখা দিয়া থাকে। কখনও কখনও কোন কোন ঘটনার মাত্র একটা অংশ বিশেষ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কখনও বা প্রকৃত ঘটনা যে ভাবে ঘটয়া গিয়াছে, স্বপ্নে তাহার ধারাবাহিকতা নিপথ্য হইয়া গিয়া বিভিন্ন ধারায় বিভিন্ন ভাবে সজ্জিত হইয়া দেখা দেয়। অনেক ক্ষম অসল ঘটনার প্রতীক স্বরূপ অল্প ঘটনাও দেখা যায়। কখনও কখনও একটা ঘটনা আর একটা ঘটনার প্রতিনিধি রূপে, আবার কখনও একটা ঘটনার স্থলে তাহার ঠিক বিপরীত একটা ঘটনা প্রকাশ পায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়, কোন ব্যক্তি যদি স্বপ্নে তাহার প্রিয়জনের মৃত্যু সম্পর্কন করে, তবে ইহা হইতে এ কথা বুঝায় না যে, সে তাহার প্রিয়তমের মৃত্যু কামনা করে।—এ ক্ষেত্রে বুদ্ধিতে হইবে, সে অল্প কোন লোকের মৃত্যু কামনা করে বটে, কিন্তু স্বপ্নে উদ্যোগ পিণ্ডি বুঝার বাড়ি আসিয়া চাপিয়া বসিয়াছে—শত্রুর মৃত্যুর পরিবর্তে প্রিয়তমের মৃত্যু ঘটাইয়া দিয়াছে। আবার মৃত্যুর স্বপ্ন দেখিলেও আসল ঘটনা মৃত্যু না হইয়া অল্প কোন ব্যাপারও হইতে পারে—বাহ্য স্বপ্নে মৃত্যুরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

স্বপ্নে অমুকল্প বেশ চলে। মধু অভাবে শুড়ের ব্যবস্থা আমাদের শাস্ত্রেই রহিয়াছে—মক্ষাভাবে শুড়ং নভাং। স্বপ্নেও এক বস্তুর স্থলে (প্রায়শঃ ক্রী-পুরুষের জননেন্দ্রিয়ের পরিবর্তে) অন্য বস্তুর আবির্ভাব হয়। যেমন, পুং চিহ্নের পরিবর্তে অথবা পৌষব্যগ্রহ বৌন বোধ অমাইবার জন্ত উহার সহিত সাপ্তাহিক বস্ত, বখা, লাঠি, পেনসিল, ছুঁচ, কাগজ কাটিবার ছুরি, ছাতি 'টোগার', এবং বিশেষ ভাবে, রিভলভার, ছোরা, বজ্র প্রভৃতির স্তায় অস্ত্র; কিংবা পুরুষ জন্ত, বখা ব্যায়, সিংহ, বণ্ড, উর্দুগুও হস্তী, এবং আরও বিশেষ ভাবে সর্পাস্প। আর নারীর চিহ্নের অমুকল্প স্বরূপ বাস, সিঁচুক, পকেট, বই, জুতা, গর্ভ, শুভা, পিঁজী, কুপ প্রভৃতি। বৌন-ক্রিয়ার অমুকল্প; বখা, আঘাত, বংশল, অব্যবহার, ভোজন, বস-বুজ, সমরণ, উজ্জয়ন প্রভৃতি। ইত্যেবন্বের

(onanism) অমুকল্প লুক হইতে একটি শাখার পতন। মূখীজ্ঞয়ন (Castration) এর অমুকল্প দত্তের খলন। জন্মের অমুকল্প—জল। বিগম্বর অবস্থার অমুকল্প—বস্ত্র। মৃত্যুর অমুকল্প—বিদেশবাসী।

বস্তুতাত্ত্বিক অমুকল্প ত আছেই; তথ্যাত্তিক গুণবাচক অমুকল্প কিংবা রূপক অমুকল্পেরও অভাব নাই। কোন নাগুবিচারগ্রন্থা 'রমণীর ধারণা' জন্মে যে সে অপবিত্রা হইয়াছে। সেই অপবিত্রতা হইতে 'মুক্তিলাভের' জন্ত নিজের অজ্ঞাতসারে তাহার মনে একটা প্রবল ইচ্ছা জন্মে। সেই ইচ্ছার প্রেরণায় সে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরিয়া তাহার বস্ত্র বা দেহ বৌত ককো। ইহা আমাদের দেশের শুচিবায়ুগ্রন্থা মেয়েদের পশাবের মতই বেশ কতকটা। বিবাহের সময় স্বামী-স্ত্রী পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত থাকিবে বলিয়া যে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয় তাহার ব্যতিক্রম ঘটিলে অর্থাৎ অপর নারী বা পুরুষের সহিত অবৈধ সংসর্গ ঘটিলে, স্বপ্নে তাহা ভয় ভয়ের আকারে প্রকাশ পায়।

*ফ্রয়ড বহীর্ষের এই সকল সিদ্ধান্ত, আমাদের মনে হয়, যুক্তি বা বিচারসহ নহে। প্রতীচ্যের বহু মনোবৈজ্ঞানিকেরও এই মত। বৈজ্ঞানিক এবং সম্ভবপর যুক্তির পরিবর্তে যেন গায়ের জোরে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইতেছে বলিয়া মনে হয়। ফ্রয়ডপন্থীর গোড়া হইতেই ধরিয়া লইয়াছেন যে, মানুষের সকল চিন্তা, সকল কার্য কাম-প্রযুক্তির ভিত্তির উপর স্থাপিত। সেইজন্ত তাহার কোপে কোপে বাধাই দৈগিরা আসিতেছেন। কিন্তু যুক্তি ও বিচার দ্বারা তাঁতাদের সিদ্ধান্ত প্রতীপাদন করা কঠিন—স্থল বিশেষে অসম্ভব বলিলেও চলে। উজ্জয়ন, পতন প্রভৃতি কয়েকটি বিশেষ বিশেষ প্রেরণার স্বপ্নের অনেক রকম ব্যাখ্যা তাহার করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, উড়িবার স্বপ্ন দেখা মানুষের ইচ্ছার পরিপূরণের একটা দৃষ্টান্ত; কেন না, বহুকাল পূর্বে হইতে মানুষ পাখীদের মত উড়িবার ইচ্ছা করিয়া আসিতেছে। সেই ইচ্ছার পরিপূরণ স্বরূপ তাহার উড়িবার স্বপ্ন দেখে। আবার কেহ কেহ বলেন, কোন একটা নির্দিষ্ট অবস্থায় শয়ন করিয়া নিদ্রা গেলে বন্ধস্থলের চপ্পে বা তালে তালে উত্থান পতনের অমুকরণে লোক উড়িবার স্বপ্ন দেখে। অপর এক দলের মতে, উজ্জয়নের স্বপ্ন দেখার অর্থ এই যে স্বপ্নজন্তী তাহার প্রতিষেধীদের পরাজিত করিয়া সকলের শীর্ষ স্থানে নিজের আসন প্রতিষ্ঠিত করিতে চায়।

স্বপ্নে পতনেরও অনেক অর্থ করা হয়। এক দল বলেন, প্রতীচ্যারা এই ইচ্ছা প্রকাশ পায় যে, মানুষ সম্ভাব্যতার বিধি নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া আদিম মানবের অবস্থার ফিরিয়া বাইতে চাহে। আর এক দলের মতে, আদিম কালের মানব বৃক্ষশাখারশ্বাস করিত; এবং সেইরূপ অবস্থার প্রায় গাছ হইতে পড়িয়া যাইত। সেই অবস্থার স্মৃতির অনুসরণ করিয়া স্বপ্নে মানুষের পতন ঘটে। তৃতীয় এক দল বলেন, স্বপ্নে পতনের দ্বারা শৈশব কালের পুনরুজ্জয়ন করা হয়।

মনোবিদ্যেয় দ্বারা সত্য নির্ণয়ের পদ্ধতিটি অতি দুর্বল। কিন্তু অজ্ঞাত সকল ক্ষেত্রে যেমন নানা বুদ্ধির নানা মত, এ ক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই। মনোবিদ্যেয় প্রশাসীরা পৌড়া অনুবাদীদের মধ্যও মতের

এমন বিচিত্রতা ঘটে যে, বিস্মিত না হইয়া থাকা যায় না। একই পদ্ধতিতে স্বপ্ন বিশ্লেষণ করিয়া বিভিন্ন স্বপ্নবিশ্লেষক বিভিন্ন প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে—একটি শ্রীলোক স্বপ্ন দেখিয়াছিল যে সে একটি বেত কুঙ্করের গলা টিপিয়া হাসরোধ করিয়া ছোঁয়া করিতে চাহিয়াছিল। ফ্রয়ডের শিষ্যেরা যে পদ্ধতিতে এই স্বপ্ন বিশ্লেষণ করিয়া যে সিদ্ধান্ত করেন, জাংএর (Jung) শিষ্যেরা সেই পদ্ধতিতে স্বপ্নটি বিশ্লেষণ করিয়া কিন্তু বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় নহে কি? স্বপ্নটি এক, বিশ্লেষণ প্রণালীও এক। সিদ্ধান্তও একই হইবার কথা। অথচ হইল দুই রকম। ইহা কেনম করিয়া হইল? আমাদের মনে হয়, একই বিষয় লইয়া একই প্রণালীতে বিশ্লেষণ করা হইলেও, বিশ্লেষকের নিজের মনের একটা প্রবণতা আছে। বাহ্যিক যে বিষয়ে প্রবণতা অধিক, তিনি সেই দিক দিয়া বিষয়টির বিচার করিবেন। কাজেই ফলাফলও বিভিন্ন প্রকার হইতে বাধ্য। অর্থাৎ প্রবণতা অনুসারে একটা স্বপ্নের যে কোন রকম মানে করা যায়; এবং তাহার সমর্থনের উপযোগী যুক্তিরও অভাব হয় না। বিশ্লেষকের যদি কোন বিষয়ে বদ্ধমূল সংস্কার থাকে, তবে তিনি হাজার বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে বিশ্লেষণ করুন না কেন, তাহার সংস্কারেরও একটা প্রভাব আসিয়া পড়িবেই। এ প্রসঙ্গ ফ্রয়ডের মনেও উঠে নাই, তাহা নয়। তিনি “সম্মেলনক স্ট্রিম” বলিয়া এই প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়াছেন যে, সম্মেলনক স্থলেও একটা সমস্ত অর্থ বাহির করিতে বাধ্য না।

মোটের উপর এই কথা বলা যায় যে, সকল ক্ষেত্রে ঠিক সত্য সিদ্ধান্তটি বাহির করিতে না পারা গেলেও, স্বপ্ন বিশ্লেষণের ফলে, মনের অজ্ঞাত, গুপ্ত গহবর হইতে অনেক চাপা ইচ্ছা এবং মনোভাব-চানিয়া আলোকে বাহির করা যায়। আর এইরূপ বিশ্লেষণের ফলে সাময়িক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিরের, লক্ষণ আলোচনা করিবার এবং রোগের প্রকৃত কারণ নির্ধারণ করিবার কতকটা সুবিধা হয়।

কিন্তু আর একটা কথা বিবেচনা করিয়া দেখিবার আছে। স্বপ্ন বিশ্লেষণ দ্বারা সত্য নির্ণয় করা তখনই সম্ভব হইতে পারে, যদি স্বপ্ন-জ্ঞেয় তাহার মনের সকল চিন্তা হৃদয় প্রকাশ করিয়া বলে।—কিছুমাত্র স্মারিতা ঢাকিয়া বলিলে চলিলে না—অত্যন্ত চিন্তাটি প্রকাশ করিয়া বলা চাই। তবে আসল সত্যটি ধরা পড়িবে। নচেৎ অপ-সিদ্ধান্ত হইতে বাধ্য।

কিন্তু মনের সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলা সম্ভবপর কি? কথার বলে—“মনের অগোচর পাপ নাই।” মন, জিনিসটা না কি ঢেকে দেখা যায় না, সেইজন্য মনে কত কুচিন্তা, কত কুমতলবই না উঠিয়া থাকে। মনের সকল সদস্য চিন্তা প্রকাশ করা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। অথচ তাহা না হইলে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে কাজও হইবে না—কেবল অন্ধকারে ঢিল মারা হইবে। “সেয়ান ঠিকলে বাপকে বলে না” বলিয়াও একটা কথা আছে। স্বপ্ন বিশ্লেষণ করিয়া সত্য নির্ণয় সুবিধা হইবে বলিয়া ক্ষেত্রে সাধারণতঃ তাহারের মূর্ততা, বুদ্ধিমানতা, অস্বাভাবিকতা

অপরের কাছে প্রকাশ করিয়া বলিতে সম্মত হইবে, ইহা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। ফ্রয়ড নিজের বলেন, তিনি তাহার নিজের অনেক স্বপ্ন বিশ্লেষণ করিয়াছেন। সে সময়ে তাহার মনে যে সকল চিন্তার উদয় হইয়াছিল, সেই সকল কথাই তিনি সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে সাহস করেন না।

মানুষের পাপী মনে কত না পাপ চিন্তার উদয় হয়। বর্তমান যুগের মহামনসী রোমা রোল্যা এক স্থলে বলিয়াছেন—“If we are to tell a hundredth part of the dreams that come to an ordinary honest man, or of the desire which come into being in the body of a chaste woman, there would be a scandal and an outcry.” অর্থাৎ সাধারণ একজন সংজ্ঞালোক যে সকল স্বপ্ন দেখেন, কিংবা কোন সাদী মহিলার অন্তরে যে সকল অভিলାষ জন্মে, তাহার শতাংশের একাংশও যদি সাধারণ্যে প্রকাশ করা যায়, তাহা হইলে কলঙ্কারী সীমা থাকিবে না, এবং সমাজে মস্ত একটা বিক্ষোভ উপস্থিত হইবে।

Thought Reading বা “চিন্তা পাঠ” শাস্ত্রটি কতদূর সত্য তাহা বলিতে পারি না—কখনও কোনও চিন্তা পাঠকের সংশ্রবে আসি নাই। যদি সত্য হয়, তাহা হইলে কুচিন্তাপায়ণ ব্যক্তির চিন্তা-পাঠকের সম্মুখীন হইলে নিজের বিপর বোধ করিবে নিশ্চয়ই।

মানব-জীবনে এমন অনেক ঘটনা ঘটে, বাহ্যিক স্মৃতি মনকে অত্যন্ত পীড়া দেয়। অনেক লজ্জাজনক দুর্ঘটনার কথা মনে হইলে নিজের কাছেই লজ্জা, যুগার সীমা থাকে না। জ্ঞাতসারে হউক আর অজ্ঞাতসারে হউক, ইচ্ছার হউক আর বাধ্য হইয়াই হউক, মানুষ সময়ে সময়ে এমন সকল দুর্ঘটনা করে বা করিতে বাধ্য হয়, যে জন্ত তাহার অন্তঃকরণের অবধি থাকে না, যে জন্ত তাহাকে অশেষ মনস্তাপ ভোগ করিতে হয়। কর্তৃত্বের লিপ্ত হইলে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে হয় ত সময়ে সময়ে লোক এই সকল কথা কিছুক্ষণের জন্ত ভুলিয়া থাকিতে পারে; কিন্তু তাহার স্মৃতি ত বিলুপ্ত হয় না—সুপ্ত চৈতন্যের ভিতর তাহা গুপ্তভাবে সঞ্চারিত থাকে। স্বপ্নে যখন তাহা প্রকাশ পায়, তখন স্বপ্নজ্ঞেয় স্বপ্ন বিশ্লেষণকারীর কাছে, তাহার মনের সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিবে, এরূপ আশা করা যায় কি? সে হয় ত কতক সত্য কথা বলিবে, আবার কতক মিথ্যা কথা, রচা কথা বলিবে—তাহার মনের আসল লজ্জার কথা, যুগার কথা সে সম্ভবতঃ প্রকাশ করিবে না। তখন, তাহার স্বপ্ন বিশ্লেষণ করিয়া সত্য নির্ধারণের চেষ্টা সকল হইবে কি?

আবার, কেবল কুচিন্তার কথাই বা বলি কেন—সং চিন্তাই কি লোকে সকল সময়ে প্রকাশ করিতে পারে?

“হৃদয়ের বুহু মত

উঠে শুভ চিন্তা কত,

মিশে যায় হৃদয়ের তলে—

পাছে লোকে কিছু বলে!”

—কামিনী সেন।

এই “পাছে লোকে কিছু বলে” এই ভয়ে হৃদয়-চিত্ত ব্যক্তির তাহাদের

মনের সং চিন্তার কথা প্রকাশ করিতে পারে না—অনেক সং কাজ, নির্দোষ কাজ করিতে পারে না। কোন কথা বলিতে বা কাজ করিতে উদ্ভত হইয়া ইহার ইতস্ততঃ করে—পাছে লোকে কিছু বলে। এইরূপ প্রকৃতির লোকই কি স্বপ্ন-বিশ্লেষকের কাছে তাহাদের মনের সকল কণ্ঠ খুলিয়া বলিতে স্তরসা করিবে?

শুনিতে পাই, ঈশ্বর-বিখ্যাসী নিষ্ঠাবান খৃষ্টানরা তাহাদের Father Confessor-এর কাছে তাহাদের মনের মণিকোঠার গুপ্ত দ্বার উন্মোচন করিলে, নিজ মুখে জীবনের সকল পাপ কথা ও পাপ চিন্তা ব্যক্ত করিলে স্বর্গরাজ্য তাহাদের পক্ষে অব্যাহত-দ্বার হয়। এ কথা কতদূর বিশ্বাস-যোগ্য, পাঠকরা নিজ নিজ মন দিয়া তাহা বিচার করিয়া দেখুন।

এই সকল কারণে মনে হয়, স্বপ্ন-বিশ্লেষকের কাজ বড় সহজ হইবে না। আদালতে মামলা মোকদ্দমার বিচারের সময়—সাক্ষীর পাছে মিথ্যা কথা বলিয়া হুবিচারের পথে বাধা জন্মায় এই কারণে—প্রকৃত সত্য নিকাশনের জন্য সাক্ষীদের ধর্ম্মমোদিতভাবে শপথ গ্রহণ ও জেরা করিবার বিধান আছে। এই সমস্ত সত্য মিথ্যা কথার বিচার বিশ্লেষণ করিয়া বিচারককে প্রকৃত সত্য নির্ধারণ করিতে হয়। তথাপি তিনি সকল সময়েই যে সত্যের সন্ধান পাইয়া হুবিচার করিতে পারেন, এমন কথা জোর করিয়া বলা যায় না। তাহার উপর তাহার নিজের একটা সংস্কার আছে, তাহারও প্রভাব অতিক্রম করা কঠিন।

স্বপ্ন-বিশ্লেষকের কাজও অনেকটা বিচারকেরই ন্যায়। তাহাকেও সত্য মিথ্যার বিচার করিতে হয়। কিন্তু বিচারকের যতটা হুবিধা আছে, স্বপ্ন-বিশ্লেষকের ততটা নাই। তিনি জেরা করিয়া সত্য কথা আদায় করিতে পারিবেন না। স্বপ্নজগ্গা খেঁচায় যতটুকু তাহার নিকট প্রকাশ করিবে, তাহাই মাত্র তাহার সম্বল। এরূপ অবস্থায়, তাহার পক্ষে পদে পদে বিচার বিভ্রাট খটবার সম্ভাবনা নাই কি?

ফ্রয়ড সাহেবের স্বপ্ন-বিশ্লেষণ-প্রণালী অতি মূন্দর, বিচক্ষণতা পূর্ণ, এবং যথার্থই সম্পূর্ণ সর্বদা মূন্দর বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপরে স্থাপিত। কিন্তু এই বিজ্ঞানমুদিত পদ্ধতিতে যে সকল উপাদান লইয়া স্বপ্ন-বিশ্লেষণ করিতে হইবে, সেই সমুদয় উপাদানের বিস্তৃততার সংক্ষেপে বোঝা সম্ভব হইবে। ঐ সমুদয় উপাদানের মধ্যে কতকটা সত্য থাকিলেও কতকটা হইবে অসম্পূর্ণ, বিকৃত এবং মিথ্যার ভেজাল। ভেজাল-মিশ্রিত উপাদান লইয়া বিজ্ঞানের কার্য্য কতদূর সমলতা লাভ করিতে পারিবে, তাহা অসুমান করা কঠিন নহে। কতকটা এই কারণে,—এবং বিশেষ ভাবে এই জন্য যে নব্য বক্তার সর্বোচ্চ মনোবৈজ্ঞানিক ফ্রয়ড সাহেবের পদ্ধতিই স্বপ্নবিশ্লেষণ সংক্ষেপে স্বতন্ত্র একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন—এবং কতকটা আমার আলোচ্য বিষয়ের বহির্ভূত বলিয়া—আমি এখানে স্বপ্নবিশ্লেষণ পদ্ধতির বিশেষ ভাবে আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক বিবেচনা করি। সেই জন্য সেদিকে আর আমি অগ্রসর হইলাম না।

মনোবৈজ্ঞানিক পণ্ডিতবর্গ নানা দিক দিয়া মানব মনের সকল স্বাভাবিক ও বিকৃত অবস্থার আলোচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে মাত্র কয়েকটির আমি সংক্ষেপে উল্লেখ মাত্র করিলাম। স্বপ্নরহস্য (স্বপ্নবিশ্লেষণ

মহে) আমার প্রধান আলোচ্য বিষয়। তাহার সহিত এসজ জটিল স্বপ্ন-বিশ্লেষণের কথা বা বৎকিঞ্চিৎ আসিয়া পড়িয়াছে, যথাস্থানে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। মানব-মনের অপরাপন অবস্থা আমার আলোচ্য বিষয়ের বহির্ভূত বলিয়া সে সকলের উল্লেখ না করিয়া এই খানেই আমার বক্তব্যের ইতি করা গেল।

সমাপ্ত

আহার-বিধি

কবিরাজ শ্রীধীরেন্দ্রনাথ রায়, কবিশেষজ্ঞ, এম্-এসসি

আজকাল খাদ্য এবং স্বাস্থ্যতত্ত্ব সংক্ষেপে নানারূপ আলোচনা হইতেছে। সাধারণতঃ এ বিষয়ে জানিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন। ইহা খুবই শুভ লক্ষণ বলিতে হইবে। আমাদের দেশে অতি পুরাকালেই আহার এবং আচার সংক্ষেপে নানাবিধ তথ্য প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের কি জব্য খাওয়া উচিত, কি খাওয়া উচিত নয়, বিধগুণভাবে খাওয়া উচিত, ইত্যাদি স্বাস্থ্য-বিষয়ক নানা বিচার চরক, বৃহস্পতি প্রভৃতি কথিত করিয়া গিয়াছেন। আয়ুর্বেদ “স্বাস্থ্যতত্ত্বপরিচয়” অর্থাৎ ইহা রোগী ও অরোগী উভয়েরই প্রধান আশ্রয় স্বরূপ। কেবলমাত্র রোগীকে নিরাময় করাই আয়ুর্বেদের উদ্দেশ্য নহে, সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্যরক্ষা করিবার উপায় নির্দেশ করাও ইহার একটি প্রধান কর্তব্য। আয়ুর্বেদে আহার বিহারের বিধি সকল ভাল করিয়া পালন করিলে আমাদের বহু রোগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করতে পারি। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে আহার-বিধি সংক্ষেপে ক্রিয় উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহাই আমি অতি সংক্ষেপে এখানে বলিব।

• “মাত্রাণী স্তাৎ”—উপযুক্ত মাত্রায় আহার করিবে, চরকের এই মহাবাক্য স্মরণ করিলে আজ আমাদের পক্ষে এইরূপ হীনবল হইতে হইত না। বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষের লোকের অগ্নির বলও বিভিন্ন হয়। কেহ তীক্ষ্ণ-সম্পন্ন, সে গুরু আহারও সহজে জীর্ণ করিতে পারে; কেহ বা মৃদা-সম্পন্ন, তাহার লঘু আহারও সহজে জীর্ণ হয় না; আবার কাহারও অগ্নি বিসম, সে কখনও বা ভাল হজম করিতে পারে, কখন পারে না। সেইজন্য সকলের পক্ষে আহার-মাত্রা একরূপ নহে। আহারের মাত্রা মনুষ্যের অগ্নিবলকে অপেক্ষা করে। যে ব্যক্তির যে পরিমিত আহার বিনাক্ষেপে, সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত পরিপাক হয়, তাহাই তাহার আহার-মাত্রা জানিবেন। আহারই আর্থাগ্নির মূল। আমাদের শরীরে যে অগ্নি রহিয়াছে আহার সেই অগ্নির ইন্ধনস্বরূপ। মানুষ সমাহিত হইয়া মাত্রা ও কাল বিচার পূর্বক হিতকর অন্নপানরূপ সমিধকণ্ঠ দ্বারা নিত্য অন্তর্যয়কে আহুতি প্রদান করিবে। অন্তর্যয় নির্বাণ প্রাপ্ত হইলে যেহেতু নাশ হয়; অতএব অন্নপানরূপ ইন্ধন দ্বারা সেই অগ্নিকে উদ্দীপিত করিয়া রাখিবে। জব্য লঘুই হউক, আর গুরুই হউক, উপযুক্ত মাত্রায় ভোজন করিবে। মাত্রাভুল

ভোজন প্রকৃতিক উপহত করে না, হস্তরাং ইহা দ্বারা বল, বর্ণ, হৃৎ ও আবহুঃ অবস্থা বর্ধিত হয়।

খাদ্যক্রম সম্যক্রূপে পাক না হইলে শরীর পোষণের উপযোগী হয় না। এই পাক দুই প্রকারে সমাধা হয় ; এক বাহিরে রন্ধনশালায় মূলপাক, অপর শরীরের ভিতরে স্থলপাক। হৃৎস্রব আহারবিধির প্রথম বিধ বলিয়াছেন যে, রন্ধনশালা বিবৃত ও পবিত্র হওয়া আবশ্যিক, তথায় কেবল বিশ্বস্ত লোক থাকিবে, অর্থাৎ রান্নাঘরকে ঠাকুরঘরের স্তায় দেখিতে হইবে।

স্থান না করিয়া, বস্ত্র-পরিবর্তন না করিয়া, হস্ত পদ ও মুখ প্রক্ষালন না করিয়া এবং প্রসন্নমনা না হইয়া ভোজন করিতে বসিবে না। ভোজন-পাত্র অপবিত্র, ভোজন স্থান অপ্রশস্ত ও অপরিষ্কার এবং ভোজনকাল অনুশয়িত হইলে ভোজন করিবে না। পরিচারকগণ দৃশিষ্ট ও অশুচি হইলে ভোজন করিবে না। বঙ্গদেশে হইয়া ভোজন করিবে না।

বাসি অন্ন ভোজন করিবে না। উষ্ণ অথচ শ্রদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে। কারণ উষ্ণ এবং শ্রদ্ধ অন্ন পাকিতে ভাল লাগে, জঠরাগ্নিকে উদীপ্ত ও বর্ধিত করে, শীঘ্র জীর্ণ হয়, বায়ুর অনুলোম (বায়ু সরল) করে এবং বলের বৃদ্ধি করে।

অজীর্ণে কদাচ ভোজন করিবে না, পূর্বের আহার জীর্ণ হইলে তবে পুনরায় আহার করিবে ; বিরুদ্ধ ভোজন, যে জন্ম খাইতে অভ্যাস নাই তাহা ভোজন, অনিয়মিত ভোজন (আজ এক সময়ে খাইলাম, কাল অন্য সময়ে খাইলাম), এইগুলি স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর। বিদমাণনের দ্বারা সর্পশ্রকার রোগ জন্মাইতে পারে, এমন কি রান্নাঘর পর্যন্ত হইতে পারে। পূর্বাহার জীর্ণ হইলে বাতাদি দোষসকল স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত হয়, অগ্নি উদীপ্ত হয়, ভোজনের ইচ্ছা জন্মে, শ্রোতঃ সমূহের মূণ পরিত্যক্ত থাকে, উল্লার বিসৃদ্ধ হয়, বায়ু সরল থাকে এবং বাত-মূত্র ও পুরীষের বেগ থাকে না ; এইরূপ অবস্থায় হিতভোজন করিলে সেই ভুক্ত আহার সমস্ত শরীর-ধাতুকে অদ্বৈত রাখিয়া কেবল আয়ুকেই বর্ধিত করে ; অতএব পূর্বাহার জীর্ণ হইলে ভোজন করিবে।

পূর্বাহার জীর্ণ হইলে পবিত্র স্থানে বসিয়া অনচ্ছাচিন্তে ভোজন করিবে। ভোজনকালে কথা কহিবে না, হাসিবে না, অতিশ্রুত বা অতিবিলম্বিতভাবে খাইবে না। অতিশ্রুত খাইলে ভুক্তজন্ম শরীরের ভিতর পাচকরসের সহিত যথাবৎ মিশ্রিত হইতে পারে না, জন্মের স্বাদও গ্রহণ করা যায় না এবং তাহা কোষ্ঠেও যথাবৎ অবস্থিত হয় না, ভোজ্যজন্মের দোষগুণেরও নিরত উপলব্ধি হয় না। অতিবিলম্বিত ভোজন করিলে তৃপ্তি পাওয়া যায় না, অধিক ভোজন করা হয়, অজ্ঞার জন্ম সকল শীতল হইয়া যায় এবং ভুক্তজন্মের পাক সমানভাবে হয় না।

কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিয়া খাইবে, কারণ কুকি তিন অংশে বিভক্ত করিয়া করিতে হয়,—এক অংশ বায়ু, পিত্ত ও কক্ষের সঞ্চারণের জন্য রাখিয়া দিবে।

আহার্যের মধ্যে শালিধান, মূগ, সৈন্ধব, আমলকী, যবঃ নির্মল জল, চক্ষু, যত, মাংসল পণ্ডুর মাংস ও মধ এই সকল জন্ম নিত্য সৎ।

শরীর-স্থিতিকারক জন্মের মধ্যে অন্ন, সাধ্বান্নজনক জন্মের মধ্যে জল, প্রমহর বস্তুর মধ্যে হুয়া, জীবনীয় বস্তুর মধ্যে দুগ্ধ, বৃহনীয় অর্থাৎ পুষ্টিকারক বস্তুর মধ্যে মাংস, তৃপ্তিকারক বস্তুর মধ্যে মাংসরস, অন্নজন্ম, রুচিকারক জন্মের মধ্যে লবণ, হস্ত জন্মের মধ্যে অন্ন, বলকারক বস্তুর মধ্যে কুহুট মাংস, বৃহ পদার্থের মধ্যে কুড়ীরগুচ্ছ, শরীরস্থিরত্বকারক বিষয়ের মধ্যে ব্যায়াম, শরীরের কৃশতাকারক বিষয়ের মধ্যে মৈথুন, মুহূর্ত্তজনক জন্মের মধ্যে ইন্দু, পুরীষজনক জন্মের মধ্যে যব এবং যৌবন স্থিতিকারক পদার্থের মধ্যে আমলকী শ্রেষ্ঠতম।

চাউলের মধ্যে রক্তশালি, ডাইলের মধ্যে মূগ, লবণের মধ্যে সৈন্ধব-লবণ, মৎস্যের মধ্যে রোহিত মৎস্য, মাংসের মধ্যে মূগ মাংস, শাকের মধ্যে জাবতীশাক, ঘূতের মধ্যে গব্যঘূত, দুগ্ধের মধ্যে গব্য দুগ্ধ, কন্দের মধ্যে আদা, কলের মধ্যে দ্রাক্ষা ও ইন্দুবিকারের মধ্যে শর্করা পশ্যতমস্ত্রে শ্রেষ্ঠতম।

কতকগুলি জন্ম স্বভাবতই গুরু, আবার কতকগুলি স্বভাবতই লঘু। সংস্কার বশতঃ গুরুজন্মেরও লঘু হয় এবং লঘুজন্মেরও গুরু হয় ইয়া থাকে। গুরু-ব্রীহি ধাতু সংস্কারদ্বারা লঘু পই হয়। গুরুজন্মও অল্পমাত্রায় খাইলে লঘু হয় এবং লঘুজন্মও অতিমাত্রায় ভক্ষণ করিলে গুরু হইয়া থাকে।

দুগ্ধের সহিত মৎস্য ভোজন করিবে না। মধু, তিল, শুড়, দুগ্ধ, মাংসলাই, মূলা ইহাদের কাহারও সহিত চাগ বা মেঘ প্রভৃতি গ্রাম্য মাংস একত্র ভোজন করিবে না। সর্পণ তৈল দ্বারা ভক্ষিত কপোত মাংস খাইবে না। মূলা, রহন, শজিনা শাক ও তুলসী খাইয়া দুগ্ধ পান করিবে না ; যেহেতু তাহাতে কৃষ্ট হইতে পারে। আন্ন, আমড়া, কুল, চালতা, জাম, কয়েতবেল, তেঁতুল, কাঁটাল, নারিকেল, দাড়িম, আমলকী ও কোন-রূপ অন্ন দুগ্ধের সহিত একত্র ভোজন করিবে না। দধি ও মৎস্য একত্র ভোজন বিরুদ্ধ হয়। মধু উষ্ণ করিয়া অথবা উষ্ণ হইয়া মধুপান করিলে মরণ পর্যন্ত হইতে পারে। সমপরিমিত মধু ও ঘূত অথবা সমপরিমিত ঘূত ও বৃষ্টির জল বিমতুল্য। রাত্রিকালে দধিভোজন করিবে না ; অল্প সময়ের ঘূত, চিনি, মধু, মূলমূষ বা আমলকীর রস, ইহাদের কোন একটির সহিত মিশ্রিত না করিয়া কেবলমাত্র দধি খাইবে না।

আমাদের দেশে আম বা কাঁঠালের সহিত একত্র দুগ্ধপান প্রচলিত। ইহাতে স্বাস্থ্যের বিশেষ কোনও কতি দেখা যায় না। দেশের আচার অনুসারে আমরা অনেক সময়ে বাল্যকাল হইতেই কতকগুলি বিরুদ্ধ ভোজনে অভ্যস্ত হই। এইরূপে সেইগুলি আমাদের সান্না ইহা যায় বলিয়া উহা দ্বারা স্বাস্থ্যের কোনও অনিষ্ট হয় না। তবে যতদূর সম্ভব বিরুদ্ধ ভোজন সান্না করা উচিত নহে। কারণ কি জন্ম বাস্তব খারাপ হয় তাহা সকল সময়ে নির্ধারণ করা যায় না।

গ্রীষ্মকালে চিনি ও ছাতুর সরবৎ খাইবে, এবং ঘূত, দুগ্ধ ও শালি ততুলের অন্ন সেবন করিবে। বর্ষাকালে বিগুচ্ছ পানীয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। এই সময়ে নদীর জল পান করিবে না, কূপের বা সরোবরের বা বৃষ্টির জল উত্তম করিয়া সেই জল শীতল হইলে পান

করিবে। শরৎকালে তিক্ত ও মধুর অন্নপান সকল উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিবে। যে জল সমস্ত দিন স্রুতাপে সন্তপ্ত এবং রাত্রিকালে চন্দ্র কিরণে স্নানিত সেই জলকে হংসোদক বলে। শরৎকালে এইরূপ বিশুদ্ধ হংসোদক ব্রাহ্মণ ও পানে ব্যবহার করিবে; ইহা অমৃততুল্য। হেমন্ত ও শীতকালে গব্যরস, গুড়াদি ইক্ষুবিহার, তৈল ও উষ্ণজল পান করিবে। বসন্তকালে বন ও গোমুখ ভোজন করিবে।

ভোজনের পর বাহা পান করা যায় তাহাকে অমুপান বলে। অমুপান ভুক্ত জব্যের সজ্জাত ভাঙ্গিয়া দেয়, ভুক্ত জব্যকে কোমল করে, জীর্ণ করে এবং ভুক্ত জব্যের স্বপরিণাম জন্মাইয়া দেয়। শীতল জল, উষ্ণ জল, মজ্জা, কাঁকী ও মাংসরস এই সকল জব্য অমুপানার্থ ব্যবহৃত হয়। অমুপানের মধ্যে জলই সর্বশ্রেষ্ঠ।

জীবাত্মা কি দেহাতিরিক্ত পদার্থ?

ঐশ্বর্যকৃষ্ণ দেব বিশ্বাস বি-এল

ভারতবর্ষের ২য় খণ্ডের ৪র্থ সংখ্যায় দেপিলাম শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম-এ, বি-এল মহাশয় লিখিয়াছেন “আমরা এখন সকলেই দেহাতিরিক্ত একটা জীবাত্মা স্বীকার করিয়া থাকি।” এইটা দেপিয়াই আমার ঐ প্রবন্ধটি পড়িতে বিশেষ আগ্রহ হইল। কারণ দর্শন শাস্ত্রের আলোচনাই আমাদের প্রকৃত উন্নতির সোপান। এই জগতে আসিয়া আমরা যাহা শিখি বা ভোগ করি, তাহার মধ্যে যাহা নিত্য বা যাহা আমাদের চিরস্থায়ী, তাহাই আদরের বস্তু, ও তাহারই আলোচনা করা উচিত বলিয়া জানি। কারণ, যাহা অনিত্য, বা দুই চার বৎসর বাদে, বা এই দেহের মতই বাহাকে ত্যাগ করিতে হইবে, তাহার জন্ত অধিক প্রয়াস ব্যর্থ বলিয়াই মনে করি।

সকলেই নিত্য সুখ, নিত্য বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করে। এই নিত্য শব্দের অর্থ ব্যক্তি বিশেষে নানা ভাবে গৃহীত হয়। কেহ নিত্য মানে “বহুদিন স্থায়ী”, কেহ নিত্য অর্থে “আজীবন স্থায়ী”, আবার কেহ নিত্য মানে “জন্ম-জন্মান্তর স্থায়ী” জান করেন। এই নিত্য শব্দ সমুদয়ের বিশ্বাস অনুসারে অল্প বা দীর্ঘ কাল বা আজীবন বা জীবনান্তর স্থায়ী বলিয়া গৃহীত হয়।

যাহার বেজগ জ্ঞান হটক না কেন, সকলেই যে নিজের মতে নিত্য সুখের আকাঙ্ক্ষা, তাহার কোন সন্দেহ নাই। আমি দর্শন শাস্ত্রের আলোচনাকে নিত্য বলিয়াছি, তাহার কারণ, ঐ শাস্ত্রের আলোচনার সুখ যে কেবল ঐ শাস্ত্র আলোচনার সময়েই থাকে তাহা নয়, ঐ আলোচনার পথ ও উহার দ্বিতী ও উহার সিদ্ধান্তীকৃত সত্য সকল আমাদের জীবনের অনেক সময়, এমন কি জীবনব্যাপী রূপেই আমাদের সুখ ও শান্তির পথ মুক্ত করে। এবং আর্থা শাস্ত্র মতে উহা ইহজীবনের পর পরজন্মেও আমাদের গতি বা গণ নির্দেশ করে। কারণ আমরা বাহাকে মানুষের গণ বলিয়া জানি, যথা, দেবগণ, নরগণ ও রাক্ষসগণ তাহা আমাদের পূর্ব জন্মার্জিত কর্তব্যকল জনিত উর্দ্ধগতি, স্থিতি বা অধঃগতির সন্মত-চিকমাত্র।

গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যথাধায়ে ৪০-৪৫ স্লোকে এই নিত্য সুখের বিষয় বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। উহার মধ্যে আমি কেবল দুইটা স্লোক এখানে উদ্ধৃত করিতেছি—

আপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিধা শাশ্বতীং সমাঃ।

শুচীনং শ্রীমতাংগেহে যোগব্রহ্মভিজায়তে ॥৩৪১

অর্থাৎ যোগব্রহ্ম ব্যক্তি পুণ্য কর্ম দ্বারা অর্জিত শৌক অনেক দিন ভোগ করিয়া পরে শুচী ও শ্রীমান লোকের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন।

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌন্দর্যদৈকম্।

যততে চ ততো ভূষঃ সংসিকৌকুণ্ডিনীন ॥৩৪২

জীব ই শুচী ও শ্রীমানের ঘরে জন্মাইয়া পূর্ণজন্মার্জিত বুদ্ধিযোগ প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় সিদ্ধির জন্য চেষ্টা করেন— অর্থাৎ পূর্ণজন্মে যতটুকু অবশিষ্ট সাধনা হইয়া তাহার জীবন শেষ হইয়াছিল তাহার পর হইতেই আবার অগ্রদর হন।

‘ইহান দ্বারা এমণ হইতেছে আর্থা শাস্ত্র মতে মানুষের পূর্বজন্মকৃত চেষ্টা বিফল হয় না—মৃত্যুর পর তাহার পূর্ব বিজ্ঞা সঞ্চিতভাবে পুন্যাবস্থায় থাকে এবং যখন তিনি পুনরায় জন্ম দেহ প্রাপ্ত করিয়া এই জগতে কার্য্য করিবার জন্ত অবতীর্ণ হন তখনই তাহার পূর্ব সঞ্চিত বুদ্ধিবৃত্তি সকল তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। এই কারণে আমাদের প্রবাদ আছে :—

পূর্বজন্মার্জিতঃ ধনঃ পূর্বজন্মার্জিতা বিজ্ঞা

অর্থাৎ পূর্বজন্মে অর্জিত ধন ও পূর্বজন্মে অর্জিত বিজ্ঞা মানুষের পরজন্মে পায়।

পূর্বজন্মের বিজ্ঞার প্রাপ্তি আমরা মানুষের জন্মের পর বুদ্ধির তারতম্য-মুসারেই অনুমান করিয়া লই। কিন্তু পূর্বজন্মার্জিত ধন কিরূপে আমাদের নিকট আসে, এবং সে ধন কিরূপে তা অর্জিত হইয়া থাকে—এ বিষয়ে অনেকের মনে একটু উৎকণ্ঠা হইয়া বাধ্য আমি লিপিতে বাধ্য হইতেছি যে পূর্বজন্মের অর্জিত যে ধন জীবের নিকট আসে তাহা “সিন্দূকে ভরা ধন নয়”—সিন্দূকে ভরা কুপণের ধন সঞ্চিত ধন নয়—যে ধন সং বা উপযুক্ত পাত্রে দত্ত হয় তাহার দ্বারা দরিদ্র ভগবানের সেবা হয় সেই ধনই জীবের সঞ্চিত ধন। উহা পরজন্মে আবার দরিদ্র নারায়ণের সেবার জন্ত উপযুক্ত পাত্রের নিকট আসে। কিন্তু যে ধন পরজন্মে পাইব আকাঙ্ক্ষা করিয়া কল্পিত দেবদেবীর নিকট গচ্ছিত রাখা হয়, তাহা কখনও পরজন্মে আসে না; কারণ, কল্পিত দেবদেবীর অস্তিত্ব বা পত্তি উহাদের পূজকের শক্তির উপর নির্ভর করে। পূজক যদি দেবদেবীর প্রতিষ্ঠার সমস্ত তাহাতে প্রকৃতভাবে শ্রবণ প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন, তাহা হইলেই ঐ দেবদেবী পত্তিশালী হন; নতুবা তাহার কেবল পূজকের ভরণ-পোষণকারী হন—অনেক স্থানে তাহাও হন না। অর্থাৎ দেবদেবী পূজার দ্বারা পেট ভরে না।

অতঃপর যে শাস্ত্রের অনুশীলন দ্বারা আমাদের মূল নিত্য হয় এবং জন্মজন্মান্তরেও তাহার ফল ভোগ হয় আমি তাহাকেই প্রকৃত দর্শন বা পথপ্রদর্শক শাস্ত্র বলিয়া জানি।

এখন দেখা যাক “জীবান্না দেহাতিরিক্ত” বস্তু কি না ?

এই বিষয় সীমান্সা করিতে গেলে আমাদের আর্ধ্য দর্শন শাস্ত্রোক্ত সৃষ্টিতত্ত্বের অনুশীলন করিতে হয়, নতুবা আমরা “জীবান্না”র একত্ব ভঙ্গ জানিতে পারিব না।

আর্ধ্যগণের সৃষ্টি ধৃষ্টান প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রের মত ঈশ্বর হইতে কোন পৃথক বস্তু নয়। অর্থাৎ ঈশ্বর ও তাহার সৃষ্ট জগৎ ভিন্ন, অস্ত্র স্থানে প্রতিষ্ঠিত নয়। এবং আর্ধ্যগণের সৃষ্ট পদার্থও ঈশ্বরের দৈহিক পদার্থ হইতে পৃথক নয়।

“সর্বং পশ্চাদং ব্রহ্ম” বলিতে গেলে ব্রহ্ম ছাড়া কিছুই নাই।

তবে কি পশু পক্ষী, মলবিটাদিও কি ব্রহ্ম ?

না! তা নয় ত কি ? যখন ব্রহ্ম ছাড়া কিছুই নাই, তখন অবশ্য মলবিটাদিকেও ব্রহ্ম বলিয়া ধরিতে হইবে—বিশ্বাস করিতে পারি বা না পারি উহা করিতে হইবে।

কিন্তু উহার বিশ্বাসসাধন কি প্রকারে হয় ?

শাস্ত্র জ্ঞান ও শাস্ত্র বিচারই প্রকৃত সাধিক বিশ্বাসের কারণ। শাস্ত্রে কি বলিতেছেন ? এই বিষয়ের উত্তরে আমি বেদাদি শাস্ত্রের প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারিব না—কারণ বেদাদিতে আমার জ্ঞান নাই, বেদ অনেক দুর্বোধ্য এবং আমরা বেদ বুঝি আচার্য্যগণের ব্যাখ্যার দ্বারা—কিন্তু আচার্য্যগণই যে নিতুল তাহার প্রমাণ নাই। যথা সায়নাচার্য্য বেদের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া আর্ধ্যকে “ঐতর্য্যিক” অর্থাৎ কেবল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই তিন বিজ্ঞ জাতি হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন। ইহা কি ঠিক ? অতএব আমি বেদাদির প্রমাণ না দিয়া সাধারণের হস্তগত ও সাধারণের বুদ্ধিগ্রাহ্য গীতা—বাহ্য উপনিষদের সার তাহা হইতেই আমার প্রমাণ সকল গ্রহণ করিয়া আমার পাঠকবর্গের তুষ্টিসাধন করিতে চেষ্টা করিব।

গীতার সপ্তম অধ্যায়ের শেষে ভগবান যখন বলিলেন

“জরামরণ মোক্ষায় নামাশ্রিত্য যতন্তু যে।

তে ব্রহ্মতত্ত্বিনঃ কুৎসমমধ্যস্থ্যং কর্ম চাশ্লিলম্ ॥৭।২॥

সাধিত্বভাবিত্বং মাং সাধংগজং চ যে বিদুঃ।

প্রমাণকালেহি পি চ মাং তে বিদুঃ স্তে চেষ্টসঃ ॥৭।৩॥

ঐক্লব উপরিউক্ত শ্লোক দ্বয় দ্বারা আপনার করুণী ভাব প্রকাশ করিলেন ; যথা—

১। ব্রহ্ম। ২। অধ্যায়। ৩। কর্ম। ৪। অধিত্ব।

৫। অধিদৈব। ৬। অধিযজ্ঞ। এই ছয় ভাব দ্বারা নিজের বরূপ প্রকাশ করিলেন। এই ছয়টি বরূপ বুঝিলেই আমাদের জরা ও মরণের শেষ হয়। অর্থাৎ আমরা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ দ্বারা “ব্রহ্মভূত” হই।

এই ব্রহ্ম অর্জুন ভগবানকে এই সকল প্রকাশ করিয়া বলিতে অনুরোধ করিলেন। অষ্টম অধ্যায় প্রথম শ্লোক দ্বারা এই প্রশ্ন করা হইল।

উহার উত্তর দ্বিতীয় ও তৃতীয় দুই শ্লোক দ্বারা দেওয়া হইয়াছে।

অক্ষরঃ পরমং ব্রহ্মং যতাবোধ্যাম্ম ন্যূতং।

ভূতভাবোত্তরকায়ো বিসর্গঃ কর্ম সজ্জিতঃ ॥৮।১॥

অধিত্বং করো ভাবঃ পূর্বব্রহ্মাধিদৈবতং।

অধিযজ্ঞোহমমমবাত্র দেহে দেহভূতাত্মকঃ ॥৮।২॥

ব্রহ্মের বিষয় জানিতে গেলে নিজেদের ব্রহ্মের ভিতরে থাকিয়া তাহাকে দেখিতে হয়। নতুবা ব্রহ্মের বাহিরে আসিয়া ব্রহ্মকে দেখিতে গেলে ব্রহ্ম দেখা হইবে না,—জগৎ দেখা হইবে মাত্র। কারণ জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক নয়। বাহ্যের জগৎকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক ভাবেন তাহার নিজেদের ব্রহ্ম হইতে আগেই পৃথক করার অস্ত্র তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান হয় না, জগতেরই জ্ঞান হয়। জগতের কোন জ্ঞানই নিত্য নয়—কারণ “জগৎ” অর্থে বাহ্য পরিবর্তনশীল অতএব অনিত্য। কিন্তু ব্রহ্ম নিত্য।

ব্রহ্ম যদি নিত্য হয় তবে তাহার মধ্যে জগৎ থাকে কি প্রকারে ? নিত্য ও অনিত্যের অস্তিত্ব একাধারে কি প্রকারে হয় ?

এখানে সমস্তা অতি কঠিন ; কিন্তু অতি কঠিন হইলেও দুর্বোধ্য নয়। এইখানে ব্রহ্মের ধারণা করিতে গেলে অগ্রে নিত্য ও অনিত্যের ধারণা করিতে হইবে।

নিত্য কি ? বাহ্য অক্ষর তাহাই নিত্য, তাহাই ব্রহ্ম। অক্ষর কি ? বাহার ভ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, বাহার মধ্যে সমস্তের অস্তিত্ব সম্ভব, বাহার মধ্যে অবস্থা পরিবর্তনের সুযোগ আছে কিন্তু ঐ অবস্থা পরিবর্তন দ্বারা তাহার বস্তাব্যবের কোন প্রত্যাবার হয় না, তাহাকেই অক্ষর বা নিত্য বা ব্রহ্ম বলা যায়। এই কারণ স্থল ও স্থল বিষ্ঠা ও চন্দন সকলই ব্রহ্মাত্মক হয়।

এই ব্রহ্মের ধারণা করিতে গেলে আমাদের ভাবিতে হইবে—

অখণ্ডং মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং।

অর্থাৎ অখণ্ড অর্থাৎ বিভাগশূন্য যে গোলাকার, বাহার দ্বারা চর গতিশীল, অচর—স্থাবর সমস্ত বস্তুই ব্যাপ্ত তাহাই ব্রহ্ম।

এই অক্ষর ব্রহ্ম ভাবিতে গেলে আমাদের সামনে একটা খুব বড় গোলাকার বস্তু আনিত হইবে—ঐ গোলাকার বস্তু কোন Globe-এর প্রতিকৃতি দ্বারা হইবে না। ঐ গোলক আমা হইতে পৃথক, আমি উহা হইতে ভিন্ন। অতএব এমন একটা গোল পদার্থ সামনে আনিত হইবে বাহার মধ্যে আমিও আছি—তুমিও আছি—সকলেই আছেন।

এ গোল পদার্থ কি ? ইহা কি পৃথিবী ?

তাহাও নয় ; কারণ—আমরা পৃথিবী বলিলে বাহ্য বুঝি আমরা তাহার উপরে থাকি এবং তাহা হইতে আমাদের পৃথক জ্ঞান করি—অতএব পৃথিবী দ্বারা আমাদের কার্য্য সিদ্ধ হইবে না। অতএব এ গোল কি ?—এই গোল পদার্থ ভাবিতে গেলে এই নভোমণ্ডল সম্বন্ধিত্রিলোক ভাবিতে হইবে—এই ত্রিলোক ভিন্ন বড় বস্তুর ধারণা করিবার আমাদের এখন ক্ষমতা নাই।

অতএব এই নভোমণ্ডল সম্বন্ধিত এই পৃথিবীকে ও পৃথিবী সম্বন্ধিত সমস্ত জীব জন্তকে যদি একটা অস্ত্র পদার্থ জ্ঞান করিতে পারি তাহা হইলে আমরা ব্রহ্মের কথকিং আভাস পাইতে পারি।

এই “অখণ্ড মণ্ডলাকারে”র মধ্যে বাহ্য ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রতীয়মান হইতেছে তাহাদের অস্ত্র ভাবিতে হইবে। Parallel lines never meet আনিলেও যেমন রেলের দুইটা সমান্তরাল রেলকে দূরে দিশিতে

নথিয়া পূর্বোক্ত সত্যকে যেমন মিথ্যা বলিয়া জান হয়, সেইরূপ এই বর্ণ ও গোল আকাশ মধ্যে সমস্ত জীব ও পদার্থকে ভিন্ন ভিন্ন দেখিলেও তাহাদের অস্তিত্ব জান করিতে হইবে ও আমার ভেদজ্ঞানকে মিথ্যা লিয় বিশ্বাস করিতে হইবে। যদি আমরা এই অসাধ্য সাধন করিতে পারি তবেই এই অক্ষর ব্রহ্মের ধারণা হইবে নতুবা নয়।

উহার জন্ত আমরা একটু উপমার আশ্রয় লইতে হইবে। এই অণুও আকাশ মধ্যে বায়ু আছে ও বায়ুর ভিতরে বাষ্পকণা আছে ইহা সকলেই স্বীকার করিতে পারেন। ঐ আকাশস্থিত বায়ু কখন এক ভাবে থাকে ; অর্থাৎ ঐ বায়ু কখন সূক্ষ্মমন্ড বাতাস, কখন ঐবল বাতাস, কখন ঝড়, কখন সাইক্লোন, কখন বা টরনেডো ভাবে লক্ষিত হয়। কিন্তু ঐ বায়ুর ওর ভিন্ন আকার ধারণ জন্ত বায়ুর মধ্যে কোন নিত্য ব্যবচ্ছেদ পিত হয় কি? না!

সেইরূপ বায়ুর মধ্যে জলকণা সকল সর্পিলা ও সর্পিলা, কিকিৎ দূর দেখি রহিয়াছে। কখনও তাহারা মেঘভাবে দৃষ্টপূর্ণ আসে, আবার কখনও দৃশ্য হয়। কখন তাহারা লাল রং, কখন সাদা রং, কখন বা ওর ভিন্ন রংয়ে প্রতীয়মান হয়। আবার “তৎক্ষণাৎ রং” পরিবর্তন করে। কখন মেঘে বাঘের আকার, কখন হস্তীর আকার, কখন মানুষের আকার আদি দৃশ্য হয়, আবার পরক্ষণেই তাহারা অদৃশ্য হয়।

বায়ুর ভিন্ন ভিন্ন গতি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন আকার, এবং জলকণার ওর ভিন্ন রং ও ভিন্ন ভিন্ন আকারে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ দ্বারা যখন বায়ুর ও জলকণার স্বাভাবিক নিত্য বিচ্ছেদ হয় না, সেইরূপ “অণু ও ওলাকার” ব্রহ্মের ভিতরে যে সকল দৃশ্য ও অদৃশ্য বস্তু আছে, তাহাদের আকার বা অবস্থা পরিবর্তনের দ্বারা ব্রহ্মের কোনও ক্ষর বা বৃদ্ধি হয় না। এই ব্রহ্মের অক্ষর ভাব। অতএব ব্রহ্ম বলিতে গেলে স্থায়ী সম্প্রদায়ের ধর ও ঈশ্বর অতিরিক্ত জগৎ বুদ্ধি হইবে না।

আর্থাগণের ব্রহ্ম ও জগৎ এক। তবে যেমন আকাশের মধ্যে বায়ু প্রব্যাপী, যেমন বায়ুর মধ্যে মেঘ প্রব্যাপী, সেইরূপ ব্রহ্মের মধ্যে জগৎ প্রব্যাপী হইলেও ব্রহ্মের অক্ষর “একাক্ষর হিতো জগৎ” এবং ব্রহ্ম ইতে পৃথক নয়।

এই কারণ উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

পূর্ণ ময়ঃ পূর্ণবিদঃ পূর্ণাৎ পূর্ণব্রহ্মভূতঃ।

পূর্ণজ্ঞ পূর্ণদায় পূর্ণমেবাবশিত্তঃ।

ব্রহ্ম ও পূর্ণ, জগৎ ও পূর্ণ, পূর্ণ বস্তু হইতে বাহা উৎপন্ন হয় (অর্থাৎ পক্ষভাবে প্রতীয়মান হয়) তাহাও পূর্ণ—(কারণ ঐ প্রতীয়মান পৃথক সত্য নয় উহা কপিক) এবং উহাতেও পূর্ণের সমস্ত গুণ বর্তমান আছে (যেও তাহা সর্পিলা প্রকাশ পায় না) ইহাই জীবভাব। পূর্ণ হইতে পূর্ণ হরণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে—(কারণ পূর্ণ হইতে কোন অংশ রিয়া কোথায় রাখিবে ও ঐ পূর্ণের বিভাগ কোন বস্তুর দ্বারা হইবে?) এর বিভাগ কি জল দ্বারা সম্ভব, জলে উদ্ভিদালায় দ্বারা যেমন জলের ভেদ হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ দ্বারা ব্রহ্মের ভেদ হয় না। অতএব, ব্রহ্ম, জীব ও জীবের শরীর পরস্পর পৃথক নয়।

উপরিউক্ত প্রমাণ দ্বারা আমি ব্রহ্মতত্ত্ব ও জীবতত্ত্বের সম্মিলিত উপাস্যাম। অর্থাৎ ব্রহ্ম ও জীব পৃথক উপাদানে গঠিত নয়, উভয়েরই উপাদান এক, তবে উভয়ের ভাবের একটু পার্থক্য আছে। ব্রহ্ম সকলকে নিজের অন্তর্ভুক্ত জানেন, এক জীব নিজেকে অন্য জীব হইতে পৃথকভাবে দেখেন। জীবের এই পৃথক দৃষ্টিই ভাগবত জগৎ সৃষ্টির দ্বারা কৌশলের অবিজ্ঞাংশ। যখন জীবের এই অবিজ্ঞাংশ দূর হইয়া জীব আপনার ব্রহ্মরূপ জানিবে তখনই উহার জীবভাব নষ্ট হইয়া ব্রহ্মভাব আসিবে। জীবের এই ব্রহ্ম জ্ঞানই মায়ার অন্তর্গত বিভাগ বিষয়। এই অবিজ্ঞা ও বিভাগ লইয়াই মায়ার দ্বারা জগতের লীলা। এই মায়ার বিষয় আমি পরে বলিব। এখন জীব ও ব্রহ্ম যে এক তাহার প্রমাণ—মেঘ আকাশের মধ্যে ঘেরাপ, জীবও ব্রহ্ম মধ্যে সেইরূপ পৃথক ও অপৃথক, অনিত্য ও নিত্য, স্থূল ও সূক্ষ্মবস্থা মাত্র।

ব্রহ্মের এই সূক্ষ্ম ও স্থূল অবস্থার প্রভেদ ও তাহার ক্ষর পুরুষ, অক্ষর পুরুষ ও পুরুষোত্তম ভাবে ব্রহ্মিত এবং তাহার অধিভূত, অধিদেব ও অধি-যজ্ঞ ভাবে অস্তিত্বের ভাব পরে প্রকাশ করিব এবং তখনই জীব সমস্তার সার্থকরূপে সমাধান হইবে।

এখন এইমাত্র বলিতে চাই “জীবাত্মা” “দেহাত্মিত্ব” নয়; কারণ, আত্মা ও দেহে প্রকৃত পার্থক্য নাই। দেহ ছাড়া দেহী থাকিতে পারে না, আহার ও আধেয়ের নিত্য সম্বন্ধ। এইজন্য “প্রকৃতি পুরুষতৈব বিভোনাতি উত্তোরপি” অর্থাৎ প্রকৃতি বা দেহ আর পুরুষ বা জীব চৈতন্য উভয়েই অনাদি। উভয়েই যদি অনাদি হয় তবে উভয়েই অনাদি ব্রহ্মের অন্তর্ভুক্ত; অতএব “দেহ অতিরিক্ত জীব” হইতে পারে না। কিন্তু এই দেহ স্থূল ও সূক্ষ্মভাবে পৃথক হইলেও দেহবাচ্য। আবার ঐ দেহ জন্ম ও মরণে পৃথক পৃথক হইলেও দেহবাচ্য। এবং এক জন্মেও ঐ দেহ, শৈশবে, যৌবনে ও বার্দ্ধক্যে ভিন্ন ভিন্ন হইলেও এবং আমাদের জীবনের প্রতি মুহূর্ত্তে ঐ দেহের পরমাণু সকল নূতন নূতন হইলেও ঐ দেহ এক পদবাচ্য। এই জন্ত গীতায় ঐ দেহকে “বাসা-সি” বলা হইয়াছে। এই দেহ পরিবর্তন দেহীর ইচ্ছাধীন। অতএব দেহ দেহীর ইচ্ছাধীন, কিন্তু দেহী দেহের অধীন নয়।

তবে ব্রহ্মের অবস্থা অচিন্ত্য “একোহং বহুমান” বলিয়া যখন ব্রহ্মের মধ্যে নানা উদ্ভিদালায় উদয় হইল তখনই “ব্রহ্ম, প্রকৃতি ও পুরুষ” বিভক্ত রূপে প্রতীয়মান হইলেন—উহাই পৌরাণিকগণের অর্ধনারায়ণ “ভরপৌরী” মূর্ত্তি, উহাই “লক্ষ্মী নারায়ণ মূর্ত্তি”। ইহাই ঋগ্বেদে আদ্যামের বাস কুন্দির এক পক্ষর হইতে ইন্ডের সৃষ্টির কল্পনা। ইহা আদ্যম হইতে উৎপন্ন। সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ এক ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন বা প্রকাশিত, উহাতেই হিত ও উহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রভেদ অনিত্য। ব্রহ্মই সত্য ও নিত্য। ব্রহ্মই “সদসৎ” উভয়।

অহল্যা ও জ্যোপদী

শ্রীবীরেশ্বর সেন

চৈবের 'ভারতবর্ষ' রায় সাহেব শ্রীকণ্ঠ ভট্টাচার্য লিখিত ভারতের পঞ্চ কল্পা শীর্ষক গ্রন্থ পাঠ করিয়া দুই একটা কথা মনে হইল।

সকল বস্তুরই কারণ জ্ঞানিবার ইচ্ছা মানুষের প্রকৃতিসিদ্ধ। লোকে যেখানে কোন কিছু প্রকৃত কারণ আবিষ্কার করিতে পারে না অথবা ভুলিয়া গিয়াছে, সেখানে অনেক সময়ে একটা কারণ কল্পনা করিয়া লইয়াই তৃপ্তি লাভ করে। শব্দের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে আমরা এই মনোবৃত্তির পরিচয় অনেক সময়েই পাইয়া থাকি। ইহার কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১। পোর্ট গীজেরা আমেরিকা হইতে আনানস নামক ফল এ দেশে আনিয়াছিল। আমরা ইহাকে আনারস বলি। আনারস যে আনানসের অপভ্রংশ তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু জনসাধারণ ইহা জানিত না। দাশু রায় বলিলেন, ইহার পোনের আনা ফেলিয়া দিয়া খাওয়ার উপযুক্ত এক আনা মাত্র থাকে বলিয়াই আনারস নাম হইয়াছে। ঈশ্বর গুপ্ত বলেন যে এই সুহস ফল স্বর্ণ হইতে আনা হইয়াছে বলিয়াই আনারস নাম হইয়াছে।

২। ভাবাবিদেরা জানেন যে যখন শব্দ Ionia শব্দেরই রূপান্তর, কিন্তু আমাদের পৌরাণিকেরা যখন শব্দটার এক অদ্ভুত ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। তাহার বলেন বশিষ্ঠের গাভীর প্রস্রাব হইতে উৎপন্ন একদল মানুষের নামই যখন।

৩। আমাদের পৌরাণিকেরা বলেন যাহারা হুয় বিরোধী তাহারদিগের নামই অহুর। কিন্তু ভাষাতত্ত্ববিদেরা উত্তমরূপে প্রমাণ করিয়াছেন যে অহুর শব্দটা আদিম—উহা অ এবং হুয় এই দুই শব্দের মিল নহে। বেদে ইঙ্গ বর্ণন প্রভৃতি দেবতাকে অহুর বলা হইয়াছে। অহুর হইতেই হুয় হইয়াছে—হুয় হইতে অহুর হয় নাই।

এইরূপে পুরাণকারেরা অতি অদ্ভুত এবং জঘন্য ভাবে অহল্যা-জাব শব্দের ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যখন পূর্বকালের হিন্দুদিগকে দুষ্করিত দেবগণের উপাসক বলিয়া ঠাটা বিক্রপ করিতেন, তখন মহা পণ্ডিত কুমারিল ভট্ট বৈদিক ধর্মের সমর্থন করিয়া ইঙ্গ ও অহল্যাজাব শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা এই। ইন্ ধাতু 'ঐশ্বৰ্য্য'—বাহার পরম ঐশ্বৰ্য্য বা তেজ আছে তিনি ইঙ্গ। ইঙ্গ, স্বর্ঘ্য, আদিত্য প্রজাপতি এক ঐশ্বরেরই ভিন্ন ভিন্ন নাম। অহল্যা শব্দ অ + হল্যা নহে। ইহা অহন্ পূর্বক লী ধাতু। অহল্যার অর্থ রাত্রি। জ্ ধাতু হইতে জাব শব্দ হইয়াছে। ইহার অর্থ যিনি জীব অর্থাৎ ক্ষয় করেন তিনি জাব। স্বর্ঘ্য বা ইঙ্গ রাত্রিকে ক্ষয় করেন বলিয়া তিনি অহল্যাজাব সংজ্ঞার অর্থাৎ তিনি ভ্রমোদ্যাক।

হুম রিল ভট্টের নিজের ভাষা উদ্ধৃত করিতেছি—প্রজাপতি স্তাবৎ প্রজাপাশনাধিকারাদিত্য এবোচ্যতে। সমস্ত তেজাঃ পরমেশ্বরক নিমিত্তে

জরণ হেতুহাজ্ জীর্ঘ্যভাষ্য দনেন বোধিতেন বা হল্যাজাব ইত্যুচ্যতে ন পরায় ব্যক্তিচারাৎ।

এই বিখ্যাত বচনটার অবশিষ্ট অংশের মর্ম এই যে স্বর্ঘ্য হইতে উগার, উৎপত্তি হয় বলিয়া কেহ কেহ উগাকে স্বর্ঘ্যের কল্পা বলেন। আবার স্বর্ঘ্য ও উগা একত্র অবস্থান করেন বলিয়া কোন কবি তাঁহাদিগকে স্ত্রী পুংগ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

এই দুইটা কবি ব্যাখ্যার সমন্বয় করিতে গিয়া পৌরাণিকেরা কি কুকাণ্ড করিয়াছেন তাহা সকলেই জানেন; সুতরাং উল্লেখের প্রয়োজন নাই। তাহা পৌরাণিক অহল্যাজাব কাহিনী অপেক্ষা বড় অল্প কুৎসিত ও স্মারকজনক নহে।

জ্যোপদীর বিবাহ

পাণ্ডবেরা পাঁচ ভ্রাতায় মিলিয়া জ্যোপদীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ইহার ঐতিহাসিক কারণ ভুলিয়া গিয়াও পৌরাণিকেরা কম কুকাণ্ড করেন নাট। মহাভারত বাহার পাঠ করিয়াছেন তাহার সকলেই জানেন যে পাণ্ডবদের জন্ম হইয়াছিল তিমালয়গ্রন্থে, যে দেশে অত্যাধি সকল জাতায় মিলিয়া একটা মাত্র নারীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়া পর্যন্ত পাণ্ডবেরা সেই দেশেই ছিলেন। সুতরাং তাহার যে সেই দেশের প্রাণী অনুসরণ করিয়া সকলে মিলিয়া এক নারীকে বিবাহ করিবেন তাহা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। তাহার কত শত বৎসর পরে যখন মহাভারতকার তাহাদের ইতিহাস লিপিতে বসিলেন, তাহার পূর্বেই পাঞ্চাল প্রভৃতি দেশ হইতে সেই অসম্ভব প্রাণী লুপ্ত হইয়াছিল। রাজকুলের এত বড় একটা সত্য ঘটনা মহাভারতকার উড়াইয়া দিতে পারিলেন না; সুতরাং জ্যোপদীর বিবাহের কারণ সম্বন্ধে যতগুলি বানরোচিত গল্প প্রচলিত ছিল তাহা স্বীয় গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিলেন। অথবা কোন ধর্মজ্ঞানহীন ব্যক্তি এই সকল গল্প সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আমি এই গল্পগুলিকে বানরোচিত বলিলাম; কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র কৃষ্ণচরিত্রে সেই সকল গল্পের রচয়িতাকে গণ্ডিত বলিয়াছেন।

বাহলা বানান *

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য বি-এ (U. S. A.)

এইবার গ্রন্থক "বাহলা বানান" সম্বন্ধে আমারও কিছু বক্তব্য জানাব। জান বোধ হয়, আমি Phonetic-জ্ঞান সম্বন্ধে কিছু interested, ও শিখতে চাই—স্বযোগ পেলে চর্চা করি ও যার কাছে যেটুকু নিতে পারি তা চেয়ে বা কেড়ে নি। তাই তোমার কাছে কিছু ভিক্ষা করছি।

* চৈত্র মাসের 'ভারতবর্ষ' বাহলা বানান সম্বন্ধে শ্রীমুক্ত হীরেন্দ্রনাথ ঝোপাধায় যে প্রতিবাদ লিখিয়াছিলেন, হীরেন্দ্র বাবুর নিকট লিখিত এই প্রতাপে সেই সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে; আমরা পত্রখানি বধ্য

সেন মহাশয় ও রায় মহাশয়ের প্রবন্ধ না পড়েই শুধু তোমার প্রবন্ধের মধ্যে আমার বা অবোধ্য ও শিক্ষণীয় তাই জানিতে চাই। এর মধ্যে অনেক জায়গায় না বুঝিতে পারা বা একমত না হতে পারার জন্তই এটা তোমাকে লেখা বিশেষভাবে।

ধ্বনি ভাষায় প্রকাশ করা কঠিন, সেটা অশুভবনীয়। যে কোন ধ্বনি শুনে যতটা তার সম্বন্ধে বোঝা যায় সে সম্বন্ধে ভাষায় পড়ে তা হয় ত আরও জটিল হয়ে পড়ে। হয় ত এখানে আমারও ঠিক হয়ে আসবে তাই। যা'হোক, আমার অমিল ও মতামত বিবৃত ভাবে জানাচ্ছি—ভাষা, ব্যাকরণ বা সাহিত্যের দিক হতে আমি মোটেই আমার বক্তব্য জানাচ্ছি না, সেটা পূর্বেই বলে রাখলাম।

(১) ঙ ও ঞ—বাক্সা, বাঙলা, বাংলা—এই তিনটিতেই আমরা একই ধ্বনিতে 'ঙ', 'ঙ', 'ং' উচ্চারণ করি বলিয়া মনে হয়। যদিও 'ঙ' ধ্বনিতে 'গ' উচ্চারিত হওয়া উচিত। "বাক্সা" "বাক্সালী" বানানে তোমার মতই সমর্থন করি। "বঙ্গ" শব্দে 'গ' উচ্চারণ করা হয়।

(২) "আমরা সর্বত্র অশুভারকে 'ঙ' রূপে উচ্চারণ করি তাহা মনে হয় না।" এইখানে আমার মনে হয় "ং" is the contracted form of "ঙ"—কেন না এক সংস্কৃত ছাড়া—বাংলায় "ং" ও "ঙ" উচ্চারণ একই—কোন পার্থক্য নাই। সংস্কৃতে "ং" ম হয় বটে। কিন্তু বাংলায় তৎসং দেখিতে পাষ্ট না—ব্যাং, ব্যাং; বাংলা, বাঙলা—ইত্যাদি।"

(৩) রাঢ়ে বোধ হয় 'বাক্সা' বানান লিপিত ভাবে ব্যবহার হয়—'বাঙলা' ও 'বাংলা' হয় না তোমার লেখার এইরূপ ভাব মনে হইতেছে। যদি উচ্চারণ অন্তরূপ বল—তাহা হইলে কি রাঢ়ে বা'গলা বাক্সা) উচ্চারিত হয়?

(৪) "বাক্সার মধ্যস্থ যুক্ত ও স্থল ধ্বনি"—'স্থল' ধ্বনি মানে কি? Short & long এর Long—যদি Long হয় তাহা হইলেও বুঝিলাম না; কেন না Vowe এর ধ্বনিই কেবল short ও long হয়; Consonant এর soft, hard or aspirated vocalized ও non-vocalised ইত্যাদি হয়। যা'হোক, স্থল মানে পরিষ্কার করে বুঝিয়ে লিখো।

(৫) "ঙ, ঞ ও ঙ" ইহাদের কোনটির স্বাধীন ধ্বনি আমরা আয়ত্ত করিতে পারি না? প্রত্যেক element বা শব্দেরই স্বাধীন ধ্বনি আছে—প্রত্যেকেই পরস্পরের (স্বর বা ব্যঞ্জন) সাহায্য ব্যতীত উচ্চারিত হইতে পারে যদিও মানে হয় না। যেমন—টক (অঘল), লাট (লাটনাহেব)—ক্ ও ট যেভাবে এই স্থানে স্বাধীন ভাবে উচ্চারিত হইয়াছে, বাংলা, ব্যাঙ, পঙ্ক (পঙ্কচ=পনচ)—এখানেও "ং" "ঙ" ও "ঞ" সেইভাবেই উচ্চারিত হইতেছে। "তোমার স্বাধীন ভাব" কথার মানে কি? ঙ, ঞ, ঙ initial ভাবে হয় ত ব্যবহার হয় না। তাছাড়া অন্ত সব elements যেমন প্, ত্, ট্, ন্—প্, ত্, ট্, ন্ ইত্যাদি যে ভাবে উচ্চারিত হয়,—ঙ, ঞ ও ঙ সেইভাবে হয়। এ ছাড়া ঙ ও ঞ স্বরবর্ণ সংযোগ হইয়াও ব্যবহার হয়—কাঙালী, বাঙালী + মিকা,

ং এর সঙ্গে স্বরবর্ণ সংযোগ হইয়া কোন শব্দ আছে কি না জানি না—থাকে ত জানাইও।

"অন্ধধ্বনি"?

"স্বরের মুহু সাহায্য না লইয়া ইহাদিগকে উচ্চারণ করা যায় না"—ইহারাজিতে—ম, ল, ন, ঙ, ঞ, ঙ এইরূপ nasal consonantগুলিকে ও 'ল' কে Semi-Vowel বলা হয়। Because the voice is passed unobstructed through the nasal passage though the mouth passage is closed. In case of "ল" both the sides of the tongue is opened to have a passage of the voice and in case of ঙ (in মিকা) through both mouth & nose. —তুমি হয় ত এইভাবেই "স্বরের মুহু ধ্বনি" কথাটি উল্লেখ করিয়া থাকিবে। নচেৎ উহা অল্প কোন সাধারণ স্বর (ম, ত্, ঙ, ঞ ইত্যাদি) গোপে উচ্চারিত হয় না।

"উচ্চারণ অনুসারে ঙ, ঙ, ঙ এই তিনটিকে 'অন্ধধ্বনিও বলা চলে' অন্ধধ্বনি মানে কি? পাপ্, প্ কি অন্ধধ্বনি? ব্যাং—'ং' কি অন্ধধ্বনি? পাপ্, প্ যদি অন্ধধ্বনি হয় তাহা হইলে ব্যাং এর ঙও অন্ধধ্বনি বটে। কিন্তু অন্ধধ্বনি কেন?

(৬) "ঙ", "ং", ও "ঞ" এই তিনের ধ্বনির মধ্যে একটি মিল আছে বটে, কিন্তু তিনটির মধ্যে কোনটিই কাহারো সঙ্গিত সম্পূর্ণ সমধ্বনি নহে। তিনটি ধ্বনির গতি বিভিন্নধর্মী।"

মিল আছে—তিনটিই অনুনাসিক (nasal)। 'ঙ' ও 'ং' সমধ্বনি। ধ্বনির বিভিন্নধর্মী গতি মানে কি?

"ঙ"র ধ্বনি আনুধ্বনী, 'ঞ'র বহিঃধ্বনী, এবং 'ঞ'র ধ্বনি অধোমুখী"



ডায়গ্রাম নং ১

অধোমুখী, বহিঃমুখী ও আনুধ্বনী—মানে কি?

ঙ ও ঞ ধ্বনি একই (সংস্কৃতে ঙ—ম ভাবেও ব্যবহার হয় নচেৎ বাংলায় এক) আমি Diagram দিয়া নিজের বক্তব্য বলিব—কেন না তোমার ও তিনটি কথার মানে বুঝিলাম না।

১—নাক, ২—তাপ, ৩—জিহ্বা, ৪—ঠোঁট, ৫—দাঁত, ৬—vocal chord

The formation in this diagram is:—the back of the tongue is raised & shut against the soft palate, while in that position voice is given from the vocal chords being passed through the nose, which gives sound of ঙ and ঞ as in বাংলা or ব্যাং; অঙ্ক or in বাঙলা or ব্যাঙ। নিজে এইভাবে ধ্বনি দিলে এইরূপ formation ছাড়া অন্য কিছু

হয় না অথবা ঐক্য formation ঠিক করিয়া লইয়া ধ্বনি বিলে 'ঙ' ও 'ং' ছাড়া কিছু হয় না।

তার পর "ঞ"র ধ্বনি। আমার মতে দুই প্রকার—বেঙ্গল ভাষাতে পাই। তুমি এর মধ্যে "ঞ"কে আন নি কেন বুঝতে পারলাম না। "ঞ"র contracted form, আমার মতে। 'ঞ'র দুই প্রকার ধ্বনিও diagram দিয়া দেখাইব।



ভাষাগ্রাম নং ২



ভাষাগ্রাম নং ৩

ট বর্গের ন বা ণ।

এর contracted form, আমার মতে। 'ঞ'র দুই প্রকার ধ্বনিও diagram দিয়া দেখাইব।

মিঞা = মিঞা চাঁদ = চাঁদ

জাম = গঞান = গঞান

'চাঁদ' এর চ—non-

vocal—nasal with

mouth & nasal passage

opened, followed by

vowel আ & finally

stopped by vocalized

দ্ব (phonetic) without

vowel.

পঞ্চ = পঞচ = পনচ

চঞ্চল = চঞচল = চনচল

এখানে "ঞ"র ধ্বনি "ন"

হয়।

"ন" তিন প্রকার ও

বিভিন্ন স্থানে উচ্চারিত হয়।

দন্ত, কান্থ = দন্ত ও কান্থ

—এই ন "দন্ত্য ন" কণ্ঠ =

কন্ঠ; পান = পাণ। এই "ন"

আর "ঞ"র ন (পঞ্চ = পনচ) হইতেছে "চ" বর্গের 'ন'। এই "ঞ"

অথবা চ বর্গের "ন" এবং "ত" বর্গের ন— "চ" বর্গ ও "ত" বর্গের কোন

element এর সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া ও "ঞ" বা চ বর্গের ন" এবং "ত" বর্গের

ন" চ ও ত বর্গের কোন elementকে পরে সঙ্গে লইয়া ব্যবহৃত বাংলা

ভাষায় হয়। এ ছাড়া ইহার কোন ব্যবহার ঐক্য ধ্বনিতে হয়

না।—

পঞ্চ = পঞচ = পনচ।

(১) কাঞ্চন = কাঞচন = কানচন।

বঙ্কা = বঞকা = বনকা—

জঞ্জাল = জঞজাল = জনজাল।

(২) অন্ত = অন্ত

আনন্দ = আনন্দ ইত্যাদি।

(৭) "বাহা ইউক 'ঙ'র ধ্বনি উ' কি!" কেন?

কুত্থনধ্বনিবৎ মানে কি?

"অন্ত ধ্বনির সহিত যোগ না করিয়া "ঙ" উচ্চারণ করিতে হইলে উ,

ও, বা অ প্রাকৃতধ্বনিরূপে ব্যবহার করি—"মোটাই না। "ঙ" ধ্বনির

নাম উঙ (অ)। কিন্তু ধ্বনি "ঙ" in ব্যাঙ, যেহেতু "ক" (ক + অ)

ধ্বনির নাম কিন্তু প্রকৃত ধ্বনি "ক" in বাক্।

তোমাকে আর বিরক্ত করব না। পড়ে ত হাঁসবেই। যদি চিঠির

উত্তর দিতে হয় তবে একটু বিপদ তোমার হবে। উত্তরটা দিও—নইলে

মনে করব আমার চেষ্টা বাচালতায় পরিণত। ভবিষ্যতে তোমার এই

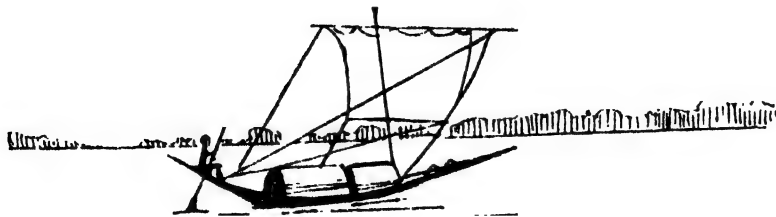
ভাবের প্রবন্ধ দেখলে বিশেষ আনন্দিত হব জেনো। একটু খাটলে

তোমার কাছ হতে বাড়লা দেশ ক্রমশঃ কিছু পাবে জেনো! মাথা

ও গতির খাটিয়ে একটু খ্যাতি ও শ্রদ্ধা অর্জন কর না কেন!

অমরোশ।

বেশ দিন কেটে যাচ্ছে। আশা করি ভাল আছ।



ভারতীয় কুস্তি ও তাহার শিক্ষা

• শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু
(পূৰ্ণাহুত্তি)

“কুম”

অপরে যদি পিছনে যাইয়া কোমরটা জড়াইয়া ধরে তখন তাহার পায়তারা দেখিয়া, যদি তাহার ডান পায়-
তারা থাকে, বা-হাত দিয়া তাহার ডান কঙ্গীটা ধরিয়া,



“কুম” ১ম

ডান পা টা একটু ডান দিকে ও বা পা-টা সামনে আগাইয়া,
ডান দিকে (একটু) ঘুরিয়া, নিজের ডান হাতটা তাহার
সম্মুখ হইতে দুই পায়ের মধ্য দিয়া চালাইয়া দিয়া, নিজে

ডান দিকে ঘুরিয়া তাহার পিছনে যাওয়া বা ঝোক দিয়া
তাঁহাকে নীচে লইয়া আসাকে “কুম” বলে। পিছনে
যাইয়া সঙ্গে সঙ্গে নিজের ডান পা টা পিছাইয়া লইতে
হইবে।



“কুম” ২য়

“উথাড় বা পুটি”

অপরের পিছনে যাইয়া কোমরটা দুই হাত দিয়া জড়াইয়া
ধরিয়া, হাতের জোরে তাহার শরীরাটা একটু কাৎ করিয়া
উর্দ্ধে তুলিয়া নীচে ফেলাকে “উথাড় বা পুটি” বলে।



“উখাড়”

“মতিচূর”

অপরের পিছনে খাইয়া পায়তারা করিয়া দাঁড়াইয়া
(“উখাড়” প্যাচের স্থায়) কোমরটা দুই হাত দিয়া জড়াইয়া



“মতিচূর”

ধরিয়া, নিজের হাতের জোরে তাহার শরীরটা একটু কাৎ
করিয়া উর্দ্ধ তুলিয়া নীচে ফেলিবার সময় নিজে এক হাঁটু
মাটিতে ও অপর হাঁটু তুলিয়া বসিবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার
শরীরটা উপর হইতে উলটাইয়া যে পা
তোলা আছে সেই উরতের উপর চিৎ
করিয়া ফেলাকে “মতিচূর” বলে ।

“ঘোর পালংয়ে টাং”

অপরে যখন পট করিবার জন্ত দুই
হাত দিয়া পা দুইট ধকিতে আসে,
তখন যদি তাহার মাথা নিজের বা
দিকে থাকে তবে বা হাত দিয়া তাহার
মাথাটা চাপিয়া ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে

নিজের ডান পা-টা তাহার বাঁ বগলের মধ্য দিয়া
লইয়া গিয়া ঘুরাইয়া পিঠের উপর চাপাইয়া দিয়া তাহার

“ঘুটনা”

অপরকে নীচে লুইয়া আসিবার পর যখন সে হাত ও
পা ছোট কড়িয়া মাটিতে বসে ও উপরে যে আছে সে



“ঘোর পালংয়ে টাং”—১ম



“ঘুটনা”—২ম



“ঘোর পালংয়ে টাং”—২য়

শরীরটা বাঁ দিকে ঘুরাইয়া চিৎ করাকে “ঘোরপালংয়ে টাং” যদি তাহার ডান দিকে থাকে, তবে ডান হাঁটু তাহার ঘাড়ের
রাখিয়া, বাঁ হাত দিয়া তাহার লেজটুকু ধরিয়া জোরের
বলে।

সহিত ঘাড়টা চাপিয়া রাখাকে “ঘুটনা” দেওয়া বলে।
এইরূপে “ঘুটনা” দিবার সময় দুই হাত দিয়া তাহার

তাহার পাছার মধ্য দিয়া ভিতরে ঢালাইয়া দিবার সঙ্গে
সাঙ্গে অপর হাতটা তাহার ডান কাঁধের উপর দিয়া ভিতরে



“ঘুটনা”—২য়

লেজটের দুই ধার ধরিয়া শরীরটা উল্টাইয়া দিয়া চিং
করিতেও পারা যায়।



“ছটু পটু”—১ম

ঢালাইয়া দিয়া, নিজের দুই হাত জোরে ধরিয়া কোলের
উপর উল্টাইয়া চিং করাকে “ছটু পটু” বলে।

“ছটু পটু”

অপরকে নীচে লইয়া আসিবার পর যখন
সে হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসে, ও
উপরে যে আছে সে যদি তাহার ডান দিকে
থাকে তবে বাঁ হাত দিয়া তাহার পাছার
কাছে লেজটী চাপিয়া ধরিয়া, ডান হাঁটু
তুলিয়া ও বাঁ হাঁটু তাহার ডান উরতের উপর
রাখিয়া জোরের সহিত বসিয়া পরে বাঁ হাতটা



“ধড়”

নিজে নীচে আসিয়া যখন হাত ও পা ছোট করিয়া সহিত তাহার শরীরটি টানিয়া নিজে বা দিকে কাৎ মাটিতে বসা যায় ও উপরে যে আছে সে যদি ডান দিকে, হইবার সঙ্গে সঙ্গে নিজের শরীরটি তাহার শরীরের উপর



“ধড়—১ম”



“ধড়—২য়”

থাকে এবং পায়তারা ঠিক না রাখে, তখন তাহার ডান দিয়া বা দিকে ঘুরাইয়া লইয়া চিৎ করাকে “ধড়” হাতটি নিজের ডান বগল দিয়া জড়াইয়া ধরিয়া জোরের বলে।

“গাধালেট”

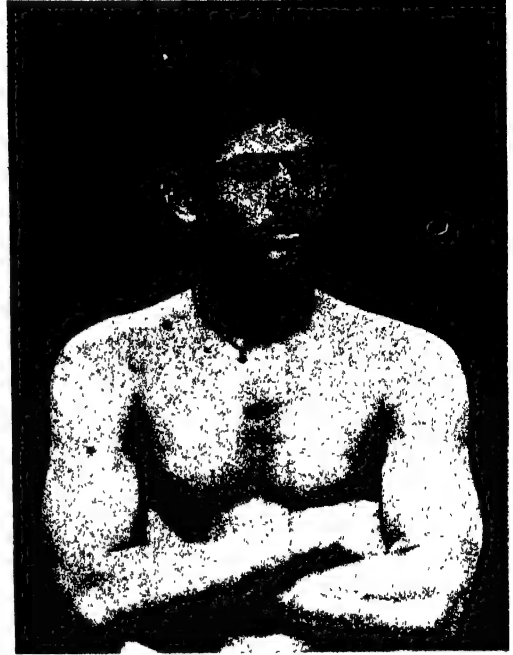
নিজে নীচে আসিয়া যখন হাত ও পা ছোট করিয়া মাটিতে বসা যায় ও উপরে যে আছে সে যদি ডান দিকে থাকে এবং পায়তারা ঠিক না রাখে, তখন তাহার বাঁ হাতটা নিজের বাঁ বগল দিয়া জড়াইয়া ধরিয়া জোরের সহিত তাহার শরীরটা টানিয়া, নিজে ডান দিকে কাৎ হইবার সঙ্গে সঙ্গে (“থড়” প্যাচের জায় নিজে শরীরটা তাহার শরীরের উপর দিয়া ডান দিকে ঘুরাইয়া লইয়া চিং করাকে “গাধালেট” বলে।

প্যাচগুলি এক ধার দিয়াই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। প্রত্যেক প্যাচটা উপরে ও নীচে এবং ডান ধার ও বাঁ ধার দুই ধার দিয়াই করিতে পুরা যায়। তবে হাতের ও পায়ে কাজ বদলাইয়া করিতে হইবে। প্যাচগুলি অভ্যাস করিবার সময় একাগ্রমনে ও ক্লিষ্টকারিতার সহিত করিতে হইবে। কাহাকেও প্যাচ মারিতে যাইবার সময় নিজের ও অপরের ধরাক অবস্থা, পায়তারা ও “মওকা” (timing) অনুযায়ী প্যাচ মারিতে হইবে। পূর্বেই বলিয়াছি ইহা



“গাধালেট”

শুকুম্ভী বিদ্যা। উপযুক্ত শিক্ষকের সাহায্য পাইলে ইহা ঠিকভাবে ও শীঘ্র আয়ত্তে আসিবে। প্রবন্ধের বিষয় যদি কাহারও কিছু বলিবার ও জানিবার থাকে এই ঠিকানায় (৩২।২এ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন) আমার সহিত সাক্ষাৎ করিলে ব্যক্তি হইবে। আর বাকি প্যাচগুলি ও প্যাচের



লেখক

তোড়গুলি বই ছাপাইতে মনস্থ করিয়া বাকি রাখিলাম। প্যাচগুলি অল্প ছবির দ্বারা পরিষ্কাররূপে বোঝান কষ্টকর, সেই জন্য ছবি তুলাইবার কিছু ঐটা রহিয়া গিয়াছে। বই বাহির করিবার সময় সংশোধন করিতে চেষ্টা করিব।

উপস্থিত সমাপ্ত

ভ্রম সংশোধন *

বিগত চৈত্র মাসে এই প্রবন্ধের যে অংশ বাহির হইয়াছিল তাহাতে ছাপার কতকগুলি ভুল রহিয়া গিয়াছে। নিম্নে ভুলগুলি সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল। আশা করি পাঠকগণ সংশোধন করিয়া পড়িবেন।

“মুচ্ছীকোটা”র স্থানে “মুচ্ছীকোটা” হইবে “বিদ্যা”র স্থানে “বিদ্যা” হইবে। ১৩৯ পৃষ্ঠায় “হস্তা” প্যাচের মধ্যে ৩য় লাইনে “ডান বগলের মধ্য দিয়া ডান হাত কিংবা বাঁ বগলের মধ্য দিয়া বাঁ হাত চালাইয়া দিয়া” এইরূপ হইবে।

রাজেন্দ্র দত্ত

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ, এম্-এ, এফ্-এস, এফ্-আর-ই-এস

বিদ্যা, — বুদ্ধিতে, সামাজিক প্রতিপত্তিতে, নীরব জনহিতৈষণায় ও উদর বিশ্বপ্রেমে যিনি অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে আমাদের দেশে শীর্ষস্থানীয় ছিলেন, সমৃদ্ধির ক্রোড়ে লালিত হইয়াও যিনি বিলাসের পুষ্পাস্কৃত পত্না পরিহার পূর্বক দীনের পর্ণকূটরে মরণাহত রোগীর শয্যাপার্শ্বে দেবদত্তের ছায় কত বিনিদ্র রজনী অতিবাহিত করিয়া চিকিৎসা, সেবা ও পথ্য-প্রদান করিয়া অসহায় পরিবারবর্গের কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন, এ দেশে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাশাস্ত্রের প্রবর্তক, জাতীয় মহাবিদ্যালয়ের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা রাজেন্দ্র দত্ত বা ‘রাজাবাবু’র পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে আজ ‘ভারতবর্ষ’ তাহার শ্রদ্ধাপুষ্পঞ্জলি প্রদান করিতেছে।

পলাশীর যুদ্ধের পরে যে সকল ভাগ্যাহুয়ী বাঙ্গালী কলিকাতায় আগমন করিয়া স্বাবলম্বন, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অধ্যবসায়ের প্রভাবে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বহুবাজারের দত্ত বংশের প্রতিষ্ঠাতা অকুর দত্ত অন্যতম। হুগলী জেলায় মগবা টেসনের সম্মিহিত সোনাটকুরি নামক গ্রামে অকুর দত্ত জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, ইনি কৈশোর কাল আলস্যে ও আঁমোদ-প্রমোদে অতিবাহিত করিতেন এবং অত্যধিক মেহপরায়াণা জ্যোষ্ঠ ব্রাহ্মজ্ঞার আদরে তিনি বিষয়কর্মে মনোযোগ দিতে আদৌ উৎসুক ছিলেন না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা একদিন এই ব্যাপার লইয়া স্ত্রীকে অত্যন্ত অশ্লযোগ করায় তিনি দেবরকে যথোচিত তিরস্কার করিয়া প্রতিবেশীদিগের গৃহে অলস আঁমোদ-প্রমোদে কালাতিপাত করিতে নিষেধ করিলেন এবং স্বভাব পরিবর্তন না করিলে ভাতের পরিবর্তে ছাই খাইতে দিবেন বলিয়া শাসাইলেন। কিন্তু মাছুষের স্বভাব একদিনেই পরিবর্তিত হয় না। অকুর দত্তের একদিন বাটা ফিরিতে অনেক বিলম্ব হইল। তাঁহার ব্রাহ্মজ্ঞাও তাঁহাকে শিক্ষা দিবার উদ্দেশে তাঁহার ভাতের থালায় অন্ন-ব্যঞ্জনেন সঙ্গে একটু ছাই রাখিয়া দিলেন।

অকুর দত্তের ইহাতে মনে বড় কষ্ট হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ বাটা ত্যাগ করিয়া ভাগ্যাহুয়ণে যাত্রা করিলেন। রাত্রিতে একটি গ্রামে একজন ধনী অটালিকার বারাণ্ডায় অতিবাহিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। সেই অটালিকাটি একজন সম্পত্তিশালিনী ভূম্যধিকারিণীর সম্পত্তি; বগীরা সেই রাত্রে সেই বাটা লুণ্ঠন করিবে সংবাদ দিয়াছিল। বিধবা জমিদার গৃহিণী অকুর দত্তের প্রত্যাশমতীত গুণে স্বীয় ধর্ম ও বহুমূল্য সম্পত্তি রক্ষা করিতে সমর্থ হন এবং স্ত্রীত হইয়া তাঁহাকে রাজরাজেশ্বর শালগ্রামশিলা, আকবরী মোহর, পঞ্চমুখী শঙ্খ, একমুখী রুদ্রাক্ষ ও কয়েকখানি সোণার ইট প্রদান করেন। অকুর দত্ত উহা লইয়া কলিকাতা আসেন এবং বহুবাজারে একজন সদোপৈর বাটাতে আশ্রয় লন। সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে পুণাশীলা রাণী রাসমণির স্বপুত্র তাঁহারই ছায় একজন ভাগ্যাহুয়ী পীরিতরাম দাসের সহিত আলাপ হইল এবং উভয়ে মিলিয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। অকুর দত্ত প্রথমে জাহাজে মাল বিক্রা করিতেন, পরে সৈন্স-বিভাগে ঠিকাদারের কার্য করিতেন এবং অবশেষে জাহাজের কারবার করিয়া প্রভূত ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আলিপুর জজ কোর্টে একটি মোকদ্দমার সাক্ষ্যে রাজেন্দ্র দত্ত বলেন যে অকুর দত্ত বাণিজ্য ব্যবসায় করিতেন। ডায়মণ্ডহারবার হইতে কলিকাতায় এবং কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবারে পণ্যদ্রব্য প্রেরণের জন্ত তাঁহার কতকগুলি জাহাজ ছিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যুকালে ইনি কলিকাতার একজন প্রসিদ্ধ ধনী ছিলেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার বংশধরগণ ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার ব্যবসায় চালাইয়াছিলেন।

অকুর দত্তের চারি পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামমোহনের পাঁচ পুত্র হয়, যথা, হুগাঁচরণ, পার্কটীচরণ, উর্দাচরণ, কালিদাস, শিবদাস। রাজেন্দ্র দত্ত পার্কটীচরণের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আশ্তেবর মাসে রাজেন্দ্র জন্মগ্রহণ

করেন। রাজেন্দ্রের জননী রাজা শ্রীর রার্থাকান্ত দেবের ভাগিনেয়ী ছিলেন।

শৈশবেই রাজেন্দ্রের পিতৃবিয়োগ হয়। কিন্তু তাঁহার মেহময় জ্যেষ্ঠতাত দুর্গাচরণ ও তদীয় পত্নী বিমলা দাসী তাঁহাদের নিজের সন্তানদিগের অপেক্ষা রাজেন্দ্র দত্তকে ভাল বাসিতেন এবং তাঁহাকে পিতার অভাব আনিতে দেন নাই। পিতামহ রামমোহনও তাঁহার পৌত্রের সকল আবদার প্রসন্ন বদনে রক্ষা করিতেন। তখন করেকী নোটের প্রচলন হয় নাই, এবং আদান-প্রদান সচরাচর রোপ্যমুদ্রার দ্বারাই হইত। পিতামহ ও জ্যেষ্ঠতাতের দেওয়ানখানায় তুলাকার রোপ্যমুদ্রার উপর শিশু রাজেন্দ্র ক্রীড়া করিতেন, মুঠা মুঠা মুদ্রা লইয়া গিয়া দাস দাসী দীন দরদিকে বিলাইতেন। কেহ কেহ গৃহকর্তাকে ফিরাইয়া দিত, কেহ কেহ দিত না। পিতামহ ও জ্যেষ্ঠতাত শিশুর সহাস্র আনন দেখিয়া ক্ষতির কথা বিস্মৃত হইতেন। এইরূপে শৈশব হইতে রাজেন্দ্র শিষিয়াছিলেন যে, অর্থের মূল্য সঞ্চয়ে নহে, দীন-দরদ্রের মুখে হাসি ফুটাইয়া তোলায়। তিনি ভবিষ্যতে যখন খাবসায়ের দ্বারা লক্ষ লক্ষ মুদ্রা উপার্জন করিয়াছিলেন, তখনও যেরূপ অর্থের মায়ায় আকৃষ্ট হন নাই, যখন তাঁহার ঋদ্ধি প্রতিহত হইয়াছে, তিনি অপেক্ষাকৃত দারিদ্র্যদশায় পতিত হইয়াছিলেন, তখনও তিনি অর্থের মায়া করেন নাই, মুক্ত হস্তে দীনের সেবা করিয়াছিলেন।

ধর্মতলায় ডেভিড ড্রমণ্ড নামক একজন স্কটল্যান্ড বাসী ‘ড্রমণ্ড একাডেমী’ নামে একটি বিদ্যালয় পরিচালনা করিতেন। ইনি একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। ২৮ বৎসর বয়সে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডে পরিভ্রমণ করিবার পূর্বেই তিনি স্বকবি রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন এবং ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় মৃত্যুমুখে পতিত হইবার বহু বৎসর পরেও তাঁহার স্বদেশে তাঁহার রচিত সুমধুর গীতগুলি গীত হইত। রামগোপাল বোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব, দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রামতল্লাহ লাহিড়ী প্রভৃতি বঙ্গদেশের মহাশয়গণের গুরু হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও এই ডেভিড ড্রমণ্ডের বিদ্যালয়েই তাঁহার পদশ্রান্তে বসিয়া উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন এবং ড্রমণ্ডের বঙ্গবাণী সেচনেই ডিরোজিওর প্রতিভামুকুল

প্রসুটিত হইয়া দিগদিগন্তে অপূর্ণ সৌরভ বিস্তার করিয়া ছিল। ড্রমণ্ড একাধারে কবি, দার্শনিক ও গণিতবিৎ ছিলেন। তাঁহার শেষজীবন দারিদ্র্যে অতিবাহিত হইয়াছিল। তাঁহার রচনাবলী স্কটল্যান্ডে প্রকাশিত করিবার জন্য তাঁহার প্রতিভামুখ বন্ধু সুপ্রসিদ্ধ কাণ্ডেন ডেভিড লেটার রিচার্ডসনের হস্তে দিয়া ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক হইতে অবস্থত হন। কেহ কেহ বলেন এগুলি প্রকাশিত হইলে তিনি রবার্ট বার্নিসের স্থায় বিখ্যাত হইতে পারিতেন। দুর্ভাগ্যক্রমে যে জাহাজে রচনাগুলি স্কটল্যান্ডে প্রেরিত হয়, তাহা জলমগ্ন হওয়ায় মৃত্যুর পরেও ডেভিড ড্রমণ্ড তাঁহার প্রতিভার পুরস্কার পাইলেন না! তিনি যে সকল ইঙ্গবঙ্গীয় সাময়িক-পত্রে সম্পাদক বা লেখকরূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাহা হইতে এখনও তাঁহার কিছু কিছু রচনা উদ্ধার করা অসম্ভব নহে।

রাজেন্দ্র দত্ত বালাকালে এই ডেভিড ড্রমণ্ডের বিদ্যালয়েই যুরোপীয় ও যুরেশীয় সহপাঠিগণের সঙ্গে ইংরাজী, ফ্রেন্স, ল্যাটিন ও গ্রীক সাহিত্য অধ্যয়ন করেন এবং ডেভিড ড্রমণ্ডের উপদেশে ডিরোজিওর স্থায় স্বাধীন চিন্তা করিতে শিক্ষা করেন।

হিন্দু কলেজ এই সময়ে অপূর্ণ প্রতিষ্ঠা লাভ করে এবং রাজেন্দ্রকে উক্ত কলেজে প্রবিষ্ট করাইয়া দেওয়া হয়। কিন্তু ল্যাটিন, গ্রীক প্রভৃতি ভাষা শিক্ষার সুযোগ না পাইয়া তিনি উক্ত বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ড্রমণ্ডের স্কুলে ফিরিয়া আসেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। ইহার পূর্বেই ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি হুগলী জেলার অন্তর্গত স্নগন্ধা গ্রাম নিবাসী রামচাঁদ মিত্রের কন্যা কৈলাস-কামিনীর পাণিগ্রহণ করেন। ইনি ক্রোমপতি রামদুলাল সরকারের দৌহিত্রী ও দয়াল মিত্রের ভগিনী ছিলেন।

শিক্ষা সমাপ্তির পর রাজেন্দ্রকে পারিবারিক বিষয়াদি পরিদর্শনের ভার প্রদত্ত হয়। দত্তমহাশয়দিগের ভৈরবচরিত কারবার ছিল। রাজেন্দ্র কতকগুলি দলিল পাঠে দেখিলেন যে, অনেকের নিকট বিস্তর সন্দেহ প্রাপ্য হইয়াছে, স্বদেশের হারও অত্যধিক। অধর্মগণ দ্বারা পড়িয়া ঋণ গ্রহণ করিয়াছে, কখনও শোধ করিতে পারিবে কি না সন্দেহ। দয়াপ্রচলিত হুবক এই সকল অধর্মগণদিগের দুর্দশা চিন্তা করিতেন। তাহাদের নিরুপায় অবস্থার কথা শ্রবণ করিয়া

তাহাদিগকে অব্যাহতি প্রদানের জন্ত কয়েকখানি দলিল ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। পরে একজন অধমর্গ টাকা ফেরত দিতে আসিলে, দলিল কিছুতেই পাওয়া গেল না। উপযুক্তপরি কয়েক দিন সেই অধমর্গ ব্যর্থ চেষ্টা পাইয়া অবশেষে কর্তাদের নিকট জানাইল, রাজাবাবু দলিল ফেরত দিতেছেন না, এদিকে তুদ বাড়িয়া বাইতেছে। রাজেন্দ্রের ডাক পড়িল এবং অবশেষে প্রকাশ পাইল যে রাজেন্দ্র যে কয়েকখানি দলিল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন প্রাপ্তি দলিলখানি তাহাদেরই অত্তম। কোমলজন্ম রাজেন্দ্র দ্বারা এ সকল বিষয়-কার্য সম্পন্ন করা সম্ভব নহে বলিয়া তাহাকে উক্ত কার্য হইতে নিষ্কৃতি দেওয়া হইল এবং রাজেন্দ্র স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাচিলেন।

অতঃপর রাজেন্দ্র দত্ত কিছুকাল মেডিক্যাল কলেজে অতিরিক্ত ছাত্ররূপে চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এইখানে স্ত্রীর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব সংঘটিত হয়। দরিদ্রগণের বিনামূল্যে চিকিৎসার ব্যবস্থা করিবার জন্ত রাজেন্দ্র একটি এলোপ্যাথিক চিকিৎসালয় স্থাপন করতঃ দুর্গাচরণকে উহার চিকিৎসক নিযুক্ত করেন। তাঁহার অসুস্থস্থিতিতে স্বয়ংও রোগীদিগকে দেখিতেন। এইরূপে ভারতবর্ষে হোমিওপ্যাথির প্রবর্তক রাজেন্দ্র দত্ত প্রথম জীবনে এলোপ্যাথির বিস্তারের জন্ত যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়াছিলেন।

জানচর্চায় রাজেন্দ্রের অনন্তসাধারণ অধ্যবসায় ছিল। তিনি প্রভূত অর্থব্যয়ে যে গাইদ্য পুস্তকাগার করিয়াছিলেন তাহার অসুস্থরূপ কলিকাতায় আর ছিল কি না সন্দেহ। কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীতে যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যাইত না, রাজেন্দ্রের পুস্তকাগারে তাহা মিলিত। বহু যুরোপীয় ও আমেরিকান পণ্ডিত তাঁহার পাঠাগারে আসিয়া গবেষণা করিতেন। একজন আমেরিকান পণ্ডিত ডাক্তার ফিট্জ এডওয়ার্ড হল ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় আসিয়া রাজেন্দ্রের সহিত পরিচিত হইয়া তাঁহার বিজ্ঞাবুদ্ধি সন্দর্শনে এতদূর মোহিত হইয়াছিলেন যে, ৪৩ বৎসর পরে রাজেন্দ্রের মৃত্যুর পর ‘নিউ ইয়র্ক নেশন’ পত্রে তাঁহার উচ্চ সুখ্যাতিপূর্ণ স্ফুটক একটি প্রস্তাব প্রকাশিত করেন। ডাক্তার হলকে রাজেন্দ্র তদানীন্তন লর্ড বিশপের সঙ্গে পরিচিত করাইয়া দেন এবং বারাণসী কলেজের অধ্যক্ষ পদ

প্রাপ্তির সুযোগ করিয়া দেন। ডাক্তার হল ভারতবর্ষ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া অক্সফোর্ডে প্রাচ্যবিজ্ঞান অধ্যাপক ও সিভিল সাভিস পরীক্ষার পরীক্ষক হন এবং অবশেষে ইণ্ডিয়া অফিসের গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ডাক্তার হল রাজেন্দ্রের অপূর্ণ পুস্তক-সংগ্রহ ও পাঠাগার সন্মুখে লিখিয়াছেন—

“রাজেন্দ্র দত্তের সমসাময়িকগণের মধ্যে অপেক্ষাকৃত অতি অল্প বাঙ্গালীই নৈশব হইতে তাঁহার জ্ঞান যত্নসহকারে আনাদের ভাষায় শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ইংরাজী সাহিত্য ও বিজ্ঞানে প্রবল অগ্রগতির ফলে একপ্রকার প্রাচ্যভাববিবজ্জিত হইয়াছিলেন। ঐশ্বর্যের জোড়ে জন্ম গ্রহণ করায় ও যথেষ্ট অবসর থাকায় তিনি যৌবনের প্রারম্ভ হইতে প্রভূত অধ্যবসায় সহকারে বিজ্ঞার্জন এবং সকল প্রকারের গ্রন্থসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম হইবার পূর্বেই তাঁহার গ্রন্থাগার কলিকাতার গাইদ্য অস্ত্রাগার অপেক্ষা বৃহৎ ও মূল্যবান বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল এবং শেষ পর্য্যন্ত এই গ্রন্থাগার বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তিনি কেবল গৃহশোভায় জন্ত এই পুস্তকরাশি সংগ্রহ করেন নাই; তাঁহার ক্রীত প্রত্যেক গ্রন্থ তিনি অন্ততঃ এক ঘণ্টা বা দুই ঘণ্টা না দেখিয়া শেলফে তুলিতে দিতেন না, এবং অভিধান বা পঞ্জিকাশ্রেণীর গ্রন্থ না হইলে শীঘ্রই পুনরায় স্মরণভাবে অধ্যয়ন করিতেন। এবং তাঁহার সেই পাঠ রীতিমত মনোযোগ ও সমালোচকের দৃষ্টিতে পঠিত হইত।

“উদাহরণ স্বরূপ একটি ঘটনার উল্লেখ করিব। ল্যাণ্ডের প্রথম প্রকাশিত সমগ্র গ্রন্থাবলী তিনি প্রতিভাসুন্দর পাঠকোচিত উৎসাহ ও আনন্দের সহিত প্রাপ্ত হইবার ছয় মাস পরে আমরা উহার সন্মুখে আলোচনা করিব স্থির করি। বলা বাহুল্য ইতোমধ্যে আমরা উভয়েই উহা পড়িয়া ফেলিয়াছিলাম। আমি অতৃপ্তি করিতেছি না, আমার বোধ হইয়াছিল সমুদায় তাঁহার কর্তৃক। দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া বহুবার আমরা আলোচনা করিতে বসিয়াছিলাম এবং জীবনচরিত ও ইতিহাসে তাঁহার অধিকার সন্দর্শন করিবার আমি যথেষ্ট সুযোগ পাইয়াছি। তাঁহার জ্ঞানের প্রসার ও অসীমতা আমাদের নিকট বিস্ময়কর বোধ হইয়াছিল।”

এই সময়ে তিনি ব্যবসারেও যথেষ্ট উন্নতি করিয়া-

ছিলেন। বহু ইংরাজী, আমেরিকান ও গ্রীক হোসের সহিত তিনি বেনিয়ানরূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ডাইরেটরী দৃষ্টে প্রতীয়মান হয় যে, তিনি ও তাঁহার খুল্লতা কালিদাস দত্ত এই সময়ে নিম্নলিখিত যুরোপীয় ও ও আমেরিকান হোসের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন—

(১) জর্জ অক্ল্যাণ্ড (২) এটকিন্সন টিণ্টন এণ্ড কোং (৩) রিচার্ড লিউইস (৪) নরম্যান ব্রান্স (৫) বি আর হইলরাইট (৬) শিলিজি এণ্ড কোং।

বহু ইংরাজ ও আমেরিকান তাঁহার সাধুতা, অমায়িকতা ও শিষ্টাচারে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত প্রগাঢ় বন্ধুত্বপূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন এবং আজীবন এই বন্ধুত্বের স্মৃতি হৃদয়পটে উজ্জ্বল রাখিয়াছিলেন। থিওডোর, এ, নীল নামক একজন ধনী আমেরিকান বণিকের ২৮শে জুন ১৮৬৭ তারিখ সম্বলিত একখানি পত্র রাজেন্দ্র দত্তের কাগজপত্রের মধ্যে পাওয়া যায়। তাহাতে তিনি অতীতের বহু স্মৃতিকথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং তাঁহার আমেরিকান বন্ধুগণ রাজেন্দ্র দত্তের স্মৃতি তখনও কিরূপ উজ্জলভাবে হৃদয়ে পোষণ করিতেন তাহার পরিচয় দিয়াছেন। মিষ্টার নীল রাজেন্দ্রের এক কন্ঠার নামানুসারে স্বীয় কন্ঠার নাম ‘মাতঙ্গিনী’ নীল রাখিয়াছিলেন এবং পত্র লিখিবার সময়ও তাঁহার সেই বিংশতিবর্ষীয় কন্ঠা মাতঙ্গিনী নীল রাজেন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত কাশ্মীরী শালখানি কিরূপ যত্নে রাখিয়াছেন ও তাঁহার কথা শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিয়া থাকেন, তাহা জানাইয়াছেন। পত্রখানি দীর্ঘ বলিয়া তাহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন সন্ধান করিতে হইল।

এই সময়ে রাজেন্দ্র আর একটি প্রতিষ্ঠানের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট হন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন দেশীয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্থাপিত হিন্দু কলেজের কতৃৎ গ্রহণ করিয়া গবর্ণমেন্ট ইচ্ছাক্রমে পরিচালিত করিতে লাগিলেন, তখন রাজেন্দ্র দত্ত কতিপয় হিন্দু নেতার সহিত মিলিত হইয়া একটি জাতীয় মহাবিদ্যালয় স্থাপনে উদ্যোগী হইলেন। ইংরাজী কবিতা রচনায় সিদ্ধহস্ত গুরুচরণ দত্ত মহাশয়ের চিৎপুর রোডে একটি স্কুল ছিল। মতিলাল শীলের ক্রী-স্কুলের সহিত সম্মিলিত করিয়া রাজেন্দ্র দত্ত একটি উচ্চশ্রেণীর কলেজ স্থাপনের প্রস্তাব করিলেন এবং মতিলাল শীলকে এই প্রস্তাবে সম্মত করাইলেন। কলেজটির নাম হইল

‘হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ’। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ২রা মে তারিখে ৭৭ নং চিৎপুর রোডে এই কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। মতিলাল শীল এই কলেজের ব্যয় নির্বাহার্থ মাসিক চারি শত টাকা অর্থসাহায্য করিতেন। অতিরিক্ত ব্যয় রাজেন্দ্র দত্ত স্বয়ং বহন করিতেন।

কলেজ প্রতিষ্ঠার কিছুদিন পূর্বে শিক্ষাপরিষদের সভাপতি মহাত্মা ব্রিঙ্কওয়াটার :বেথুন চরিত্রদোষের জন্ত হিন্দু কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ কাপ্তেন ডেভিড লেটার রিচার্ডসনকে কক্ষচ্যুত করিয়াছিলেন। রিচার্ডসনের স্থায় প্রতিভাশালী ব্যক্তি এ দেশে অতি অল্পই আসিয়াছিলেন। তাঁহার স্থায় সুপণ্ডিত, সুলেখক, সুকবি, সম্বন্ধা ও শূন্যদর্শী সমালোচক তখন ভারতবর্ষে আর ছিল কি না সন্দেহ। রাজেন্দ্র দত্ত চারি শত টাকা মাসিক বেতনে তাঁহাকে হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজের অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত করেন। বিখ্যাত ব্যবসায়ী জন পামারের এক পুত্র কাপ্তেন এফ পামার ৩৫০০ বেতনে ইংরাজীর অধ্যাপক, উইলিয়ম কার্ক-প্যাট্রিক নামক একজন সুপণ্ডিত ব্যক্তি ৩০০০ বেতনে দর্শন ও অর্থনীতির অধ্যাপক, উইলিয়ম মাষ্টার্স নামক আর একজন বিচক্ষণ যুরোপীয় শিক্ষক ৩৫০০ বেতনে গণিত ও বিজ্ঞানের শিক্ষক, এবং পণ্ডিত রাননারায়ণ তর্করত্ন প্রধান পণ্ডিতের নিযুক্ত হন। অতি অল্প দিনের মধ্যেই এই কলেজ গবর্ণমেন্ট পরিচালিত কলেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিল। স্মরণ জন পিটার গ্রান্ট, স্মরণ লরেন্স পীল, মেজর জেনারেল ল, চার্লস এলেন, গর্ডন ইয়ং, ডাক্তার মোএট প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ এই বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে আসিয়া কলেজের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া গিয়াছিলেন। এই কলেজের কয়েকজন বিশিষ্ট ছাত্রের নাম হইতে কলেজের গৌরব উপলব্ধ হইবে—

যতুনাথ ঘোষ ইংরাজীতে সুপণ্ডিত ও সম্বন্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বহুদিন শীলস ক্রী স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন।

নীলমণি দে অত্যাশ্রুত ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিয়া কলেজ হইতে স্মরণ লরেন্স পীল প্রদত্ত পদক প্রাপ্ত হন। (লেখকের মাতামহ ও শ্রীবৃন্দ কিরণেন্দ্র দে সি-আই-ই প্রভৃতির পিতা।)

জয়গোবিন্দ লাহা কলিকাতার বিখ্যাত লাহা-বাংলায়।

শারীরিক বলের জন্ত বিখ্যাত ছিলেন।

দ্বারকানাথ সিংহ রেভারেণ্ড সি এইচ এ ডলের স্কুলের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন।

কাশীনাথ মিত্র স্তর রমেশচন্দ্র মিত্রের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও গণিতে পারদর্শী ছিলেন।

কেশবচন্দ্র সেন বিখ্যাত বাগী ও ধর্মসংস্কারক।

শঙ্কর মুখোপাধ্যায় ‘রেইস এণ্ড রায়তের’ সুপণ্ডিত সম্পাদক

রুক্ষদাস পাল ‘হিন্দু পেটিয়েন্টের’ বিখ্যাত সম্পাদক।

রমেশচন্দ্র মিত্র হাইকোর্টের প্রথম বাঙ্গালী প্রধান বিচারপতি।

গণেশচন্দ্র চন্দ্র এটর্নীরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

নবেন্দ্রনাথ সেন ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ সম্পাদক।

এই বিদ্যালয়ের উন্নতির জন্ত পাঁচ ছয় বৎসর রাজেন্দ্র দত্ত অহোরাত্র পরিশ্রম করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের পর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এই বিদ্যালয় উঠিয়া যায়। এই সময়ে রাজেন্দ্র এসিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা পাব্লিক লাইব্রেরী, ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটি প্রভৃতি নানা প্রতিষ্ঠানের উৎসাহশীল সভ্যরূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বেথুন স্কুল পরিদর্শন সমিতির সভ্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে “ভারতের ডিমগ্রীদীন” রামগোপাল ঘোষের মৃত্যুর পর তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন সংস্থাপনার্থ যে সমিতি গঠিত হয়, রাজেন্দ্র দত্ত তাহার সম্পাদক ছিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র দত্ত,—দত্ত, লিটলজী এণ্ড কোং নামক একটি কোম্পানী স্থাপন করিয়া আমেরিকার সহিত স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। ব্যবসারে তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন; কিন্তু ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রেরিত মাল নষ্ট হওয়ায় ফেরত আসে এবং তিনি অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ব্যবসায় উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন।

দত্ত লিটলজী এণ্ড কোং ব্যতীত রাজেন্দ্র দত্ত নিম্নলিখিত ব্যবসায়গুলি স্থাপিত করিয়াছিলেন—

গ্যাজেস পাইলট কোং, হুগলী টাং কোং, শ্রীরামপুর স্পিনিং এণ্ড উইভিং কোং, ঋষড়া ইয়ার্ড কোং।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে রাজেন্দ্র এ দেশে এলোপ্যাথি চিকিৎসা-পদ্ধতি প্রচারিত করিবার জন্ত যথেষ্ট অর্থব্যয়

করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার মনে দৃঢ় ধারণা হইল

যে, হোমিওপ্যাথিক শ্রেষ্ঠতর। তিনি ডাক্তার সি, এফ্.,

টেনয়ার নামক একজন যুরোপীয় হোমিওপ্যাথকে নিজব্যয়ে

কলিকাতায় আনয়ন করেন এবং বাঙ্গালার তদানীন্তন

পডপুটীগবর্নর স্যার জন লিটলারকে পৃষ্ঠপোষক করিয়া এ

দেশে প্রথম হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাগার ও দাতব্য

ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। এ দেশে হোমিওপ্যাথির

বিস্তারের জন্ত রাজেন্দ্র প্রাণপণ চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহারই

চেষ্টায় ডাক্তার টেনয়ার কলিকাতার প্রথম হেল্থ অফিসার

নিযুক্ত হইবার পর হোমিওপ্যাথির প্রচার কিছু ক্ষুদ্র

হয়। দত্ত লিটলজী কোং উঠিয়া ঘাইবার পর ১৮৬২

খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র কিছুদিন চন্দননগরে ভ্রম স্বাস্থ্য উদ্ধার

মানসে গমন করেন। এখানে তখন ভীষণ ম্যালেরিয়ার

প্রকোপ। লোকে উহার একমাত্র এলোপ্যাথিক ঔষধ

কুইনাইন খাইয়া হতাশ হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা আর

কুইনাইন খাইতে চাচে না। রাজেন্দ্র কয়েকটি স্থলে

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ‘আসেনিকম’ প্রয়োগ করিয়া

পুরাতন রোগদিগকে সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত করিয়া

ফেলিলেন। অতঃপর তাঁহার বাসভবনে শত শত রোগী

ঔষধ লইতে আসিতে আরম্ভ করিল। রাজেন্দ্রও

বিশেষ মনোযোগের সহিত হোমিওপ্যাথি গ্রন্থাদি পাঠ

করিয়া চিকিৎসা আরম্ভ করিয়া দিলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে

তিনি কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিয়া প্রাচ্যঃসরগীয় পণ্ডিত

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-

গণের বহুদিনের পুরাতন রোগ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ

প্রয়োগ দ্বারা সারাইয়া দিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়

রাজেন্দ্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া হোমিওপ্যাথির ভক্ত

হইলেন।

শত শত রোগীকে রোগমুক্ত করিয়া রাজেন্দ্র ধন্যতরী

বলিয়া জনসমাজে পূজিত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে

বৃদ্ধ রাজা রাধাকান্ত দেবের পায়ে ভীষণ গ্যাংগ্রীন হয়।

বড় বড় ডাক্তারেরা জবাব দিয়া গেলেন। অবশেষে রাজেন্দ্র

দত্ত হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দ্বারা তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য

করিয়া দিলেন। চারি দিকে ধন্য ধন্য পড়িয়া গেল। রাজা

রাধাকান্ত রাজেন্দ্রকে পঁচিশ হাজার টাকা পারিশ্রমিক দিতে

চাহিলেন; কিন্তু রাজেন্দ্র উহা লইতে অস্বীকার করিলেন।

তিনি হোমিওপ্যাথি প্রচার করিবার জন্ত অল্প অর্থব্যয় করিয়াছিলেন ; কিন্তু কখনও কাহারও নিকট হইতে এক পয়সা গ্রহণ করেন নাই, অথচ দীন দরিদ্রদিগের পথ্য পর্য্যন্ত নিজ-গৃহে প্রস্তুত করিয়া লইয়া যাইতেন। তিনি অনেকগুলি পকেট-বিশিষ্ট একটা আলখাল্লার মত জামা পরিতেন এবং পকেটগুলিতে ডালিম, বেদনা, আস্র প্রভৃতি রোগীর পথ্য ও ঔষধাদি থাকিত। পরোপকার-ব্রত তিনি জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে ডাক্তার টি. বেরিগি কলিকাতায় আগমন করেন। তিনি প্যারী বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডাক্তারের উপাধি লাভ করিয়া আমেরিকায় হোমিওপ্যাথি শিক্ষা করেন। রাজেন্দ্র দত্ত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসালয় করিয়া এবং তাহাতে ডাঃ বেরিগিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রাণপণে এ দেশে হোমিওপ্যাথি বিস্তারের চেষ্টা করেন। ডাঃ বেরিগির যদি শৃঙ্খলার প্রতি বিরাগ এবং আধ্যাত্মিকতাবাদের প্রতি বিশেষ পক্ষপাত না থাকিত, তাহা হইলে হয় ত তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল ও তাঁহার ব্যবস্থাপকিবে এ দেশে হোমিওপ্যাথির পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন।

রাজা রাধাকান্ত দেবের আরোগ্যালভের পর জনসাধারণ সহস্রকণ্ঠে রাজেন্দ্র দত্তের সুখ্যাতি করিলেও, তাঁহার বিপক্ষও বড় মন্দ ছিল না। একজন তরুণ চিকিৎসক—মহেন্দ্রলাল সরকার—তাঁহাকে হাতুড়ে চিকিৎসক বলিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। তিনি বলিলেন, রাজার আরোগ্য-লাভের কারণ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ নহে, অত্যধিক মাত্রায় এলোপ্যাথিক ঔষধ প্রয়োগ বন্ধ করিবার ফলেই রাজা সুস্থ হইয়াছেন। রাজেন্দ্র বিশেষ চেষ্টা করিয়াও মহেন্দ্রলালকে হোমিওপ্যাথির শ্রেষ্ঠতা বুঝাইতে পারিলেন না। এই সময়ে মহেন্দ্রলাল মনীষী কিশোরীচাঁদ মিত্র সম্পাদিত ‘ইণ্ডিয়ান ফীল্ড’র জন্ত মর্গানের ‘কিলজফি অব হোমিওপ্যাথি’ নামক একখানি গ্রন্থ সমালোচনা করিতে অগ্রসর হন। মহেন্দ্রলাল এই উপলক্ষে হোমিওপ্যাথিক প্রণালীর নিন্দা করিয়া রাজেন্দ্র দত্তের উপর এক হাত লইবেন সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু গ্রন্থখানি পড়িয়া তাঁহার মনে হইল উহাতে যে সকল সত্য নিহিত আছে তাহা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। এ বিষয়ে কিছু অতিজ্ঞতা লাভ না করিয়া গ্রন্থ সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করাও যায় না। তখন তিনি রাজেন্দ্রবাবুর

শরণাপন্ন হইলেন এবং তাঁহার সহিত তাঁহার রোগের চিকিৎসা দেখিতে লইয়া বাইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। রাজেন্দ্র সানন্দে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া কতকগুলি কঠিন রোগের চিকিৎসা দেখাইলেন। কয়েকটি রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়াও মহেন্দ্রলাল সন্তুষ্ট হইলেন না ;—তিনি বলিলেন বোধ হয় পথ্যের ব্যবহার জন্ত রোগী রোগমুক্ত হইতেছে—হোমিওপ্যাথিক ঔষধের গুণে নহে। কিন্তু যখন দেখা গেল যথোচিত পথ্য দিয়াও ঔষধ বন্ধ করিলে রোগ বাড়িতে লাগিল, তখন তাঁহাকে হোমিওপ্যাথির গুণ স্বীকার করিতে হইল। তখন সত্যপ্রিয় মহেন্দ্রলালের সম্মুখে এক নূতন জগৎ দেখা দিল এবং ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ফেব্রুয়ারি ব্রিটিশ মেডিক্যাল এসোসিয়েশনের বঙ্গীয় শাখায় বহু যুরোপীয় ও দেশীয় ডাক্তারদিগের সমক্ষে মহেন্দ্রলাল “চিকিৎসা শাস্ত্রের অনিশ্চিততা” সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া এলোপ্যাথির কতকগুলি দোষ প্রদর্শন করিলেন। এই নির্ভীক বক্তৃতা শেষ হইতে না হইতে যুরোপীয় এলোপ্যাথিক ডাক্তারেরা মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং যে সভায় মহেন্দ্রলাল অন্ততম সহকারী সভাপতি ছিলেন, তাহা হইতে তিনি বিতাড়িত এবং চিকিৎসক-সমাজ হইতে বর্জিত হইলেন।

কিন্তু রাজেন্দ্র দত্তের পৃষ্ঠপোষকতায় শীঘ্রই মহেন্দ্রলাল অদ্বিতীয় হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকরূপে কলিকাতায় অপূর্ব প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন। মহেন্দ্রলাল আজীবন রাজেন্দ্রকে তাঁহার গুরু বলিয়া স্বীকার করিতেন। মহেন্দ্রলালের বিজ্ঞান-সভা প্রতিষ্ঠার সময়েও রাজেন্দ্র দত্ত তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রের আরও অনেক শিষ্য ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে হোমিওপ্যাথির প্রচার করেন। বস্তুতঃ রাজেন্দ্র দত্ত এ দেশে হোমিওপ্যাথির প্রবর্তক।

যুরোপ ও আমেরিকার সহিত বাণিজ্য দ্বারা দেশবাসীকে ব্যবসায়ের দিকে আকৃষ্ট করা, প্রথম শ্রেণীর বিজ্ঞানিকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া কেশব সেন, রমেশ মিত্র, শঙ্কু মুখোপাধ্যায় বা কৃষ্ণদাসের জায় মাছুষ তৈয়ারী করা, কিম্বা হোমিওপ্যাথির প্রচারের জন্ত মহেন্দ্রলাল সরকারের জায় ব্যক্তির সৃষ্টি করাই রাজেন্দ্রের প্রধান গৌরব নহে। ডাক্তার ফিট্জ এডওয়ার্ড জনের ভাষায় বলিতে গেলে “তাঁহার

আত্মা বিশ্বশ্রেমে অল্পপ্রাণিত ছিল। কেহ কষ্ট পাইতেছে শুনিলেই তিনি তাঁহার অর্থ ও সেবা দ্বারা তাহার দুঃখ দূর করিতে অগ্রসর হইতেন। বাস্তবিক তিনি পরার্থপরতার অবতার ছিলেন।” আচার্য্য শিবনাথ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “দিনে নিগীথে রোগশয্যার পার্শ্বে ঘাইবার জন্ত ক্লেহ ডাকিলেই তিনি তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত হইতেন; এবং দিনের পর দিন বিনা ভিজিটে, অনেক সময় নিজ ব্যয়ে গিয়া রোগীর চিকিৎসা করিতেন। আমি অনেকবার তাঁহার গাড়ীতে, তাঁহার সঙ্গে রোগী দেখিতে গিয়াছি ও তিনি কিরূপ একাগ্রতার সহিত চিকিৎসা করিতেন তাহা দেখিয়াছি। রোগীকে বাঁচাইবার জন্ত সে ব্যগ্রতা, পরিবার পরিজনদের সঙ্গে সেই সমুৎসাহিতা আর দেখিব না।”

দেশের সর্ববিধ মঙ্গলকর কার্যে তাঁহার সহায়ত্বিত ও সহযোগিতা ছিল। শত্ৰুজ্ঞ মুখোপাধ্যায়ের প্রতি তাঁহার বিশেষ বাৎসন্যভাব ছিল এবং তৎসম্পাদিত ‘মুখার্জীর ম্যাগেজিন’ ও ‘রেইস এণ্ড রায়ত’ তাঁহার উৎসাহে প্রবর্তিত হয়। ‘স্বদেশরক্ষার ভীম’ রামগোপাল ঘোষের মৃত্যুর পর রাজেন্দ্র তাঁহার স্থতিরক্ষণী সভার অন্ততম সম্পাদকরূপে তাঁহার প্রত্যরময়ী প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠার সহায়তা করেন।

সমাজ-সংস্কারের দিকেও তাঁহার যথেষ্ট চেষ্টা ছিল। তাঁহারই চেষ্টায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পিতার নিকট হইতে বিলাত ঘাইবার অনুমতি প্রাপ্ত হন এবং বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিলে সুরেন্দ্রনাথ, মঙ্গল মল্লিক, নগেন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি সমাজে গৃহীত হন।

১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে এই জুন ৭৮ বৎসর বয়সে রাজেন্দ্র সম্মানস্বরূপে মৃত্যুমুখে পতিত হন। রাজেন্দ্রের দীর্ঘ জীবনে তাঁহাকে কয়েকটি গভীর পারিবারিক দুঃখ পাইতে হইয়াছিল। মধ্যবয়সে উপনীত হইবার পূর্বেই তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়। তাঁহার দুই পুত্র বেবেল ও উপেন্দ্রের মধ্যে কনিষ্ঠ উপেন্দ্র (৮ বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্রের জামাতা) ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর সকালে

স্বর্গারোহণ করেন। রাজেন্দ্রের তিন কন্যা ছিলেন। জ্যেষ্ঠা নবীনমণি স্ত্রীর রমেশচন্দ্র মিত্রের অগ্রজ উমেশচন্দ্র মিত্রের সহিত পরিণীতা হন। এই উমেশচন্দ্রের বিধবা বিবাহ নাটক ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় অভিনীত হইয়াছিল। দ্বিতীয়া কন্যা মাতঙ্গিনী অল্প বয়সে বিধবা হন। তৃতীয়া কন্যা তিস্তোরিয়া স্ত্রীর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহেন্দ্রলাল সরকার প্রভৃতির ছেয়ার স্কুলে শিক্ষাশুক উদ্যোচন মিত্রের পুত্র অন্নদা প্রসাদ মিত্রের সহিত বিবাহিতা হন। এই কন্যাটিও পিতার জীবিতকালেই অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

ধনীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেও রাজেন্দ্র দত্ত বিলাসিতা কাহাকে বলে জানিতেন না। তিনি সাদাসিধা পোষাক পরিচ্ছদ ভালবাসিতেন। তাঁহার একমাত্র সখ ছিল—গড়গড়ায় ধূমপান। তাঁহার গাড়ীতে একটি গড়গড়া লইয়া তিনি নানা স্থানে ঘুরিতেন। শুনিয়াছি যখন প্রিন্স অব ওয়েলস্ (পরে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) বেঙ্গলগিয়ার উত্তানে দেশবাসিগণ কর্তৃক সম্বর্জিত হন, তখন রাজেন্দ্র দত্ত প্রিন্সকে গড়গড়ায় ধূমপান করিতে শিখা দিয়াছিলেন। প্রিন্স স্বহস্তে তাঁহাকে ও রাজা হরেন্দ্রকৃষ্ণকে পান দিয়াছিলেন।

রাজেন্দ্রের স্থতিরক্ষার জন্ত বিশেষ কোনও চেষ্টা হয় নাই। তাঁহার বাটার নিকট একটি অপরিগর গলির নাম রাজেন্দ্র দত্ত লেন রাখিয়া এবং তাঁহার আবাস-ভবনের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র প্রস্তর-ফসক রাখিয়া আমরা আমাদের কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছি! দেশবাসী চিত্তরঞ্জন ও কলিকাতা কর্পোরেশনের চেয়ারম্যান মিঃ কে. ডোনাভের সভাপতিত্বে ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে দুই তিনবার তাঁহার সাধুস্মৃতিক সভা আহুত হইয়াছিল; কিন্তু এখন আর ঐরূপ সভার কথা শুনিতে পাই না। বিনি আজীবন নীরবে নিঃস্বার্থভাবে পরোপকার করিয়া গিয়াছেন,—কখনও যশের আকাঙ্ক্ষা করেন নাই, তাঁহার স্থতিরক্ষার জন্ত আড়ম্বরের প্রয়োজন নাই। বাঙালীর জাতীয় জীবনের ইতিহাসে তাঁহার নাম উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত থাকিবে, সন্দেহ নাই।



মুখের কথা

অধ্যাপক শ্রীসত্যরঞ্জন সেন এম-এ, বি-এল

(১)

কুম্ভমপুরের জমীদার রায় মহাশয়দের একাদ্মবর্তী সংসার যখন একদিনের একটা অসংযত মুখের কথায় ভাঙিয়া গেল, এবং তিন পুরুষের এজমালি বিষয়-সম্পত্তি বিভাগের জ্ঞাত জেলা আদালতে তুমুল মকদ্দমা চলিতে লাগিল, তখন সারা থামখানিতে এক নূতন উৎসাহ আগিয়া উঠিয়াছিল।

আশাত লাগিয়াছিল কেবল দুটা ক্ষুদ্র কোমল প্রাণে। দুই তরফের দুই বংশধর সতীশ এবং জ্যোতিষ,—সমবয়সী, মাত্র এক মাসের ছোট বড়,—এবং একসঙ্গে, একই ভাবে পালিত ও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিতেছিল। লোকে বলিত, এক মায়ের পেটেই যমজ-সন্তান হইয়া থাকে, কিন্তু এমনটা কখনও দেখা যায় না। স্নহসা যখন এই বিবাদের বিরটি প্রাচীর উঠিয়া নিতান্ত নিষ্ঠুরভাবে তাহাদের পৃথক করিয়া দিল,—এমন কি, বিচালয়ের একই ক্রাসে রহিয়াও কর্তাদের আদেশে এ উহার পানে চোখ তুলিয়া চাহিবার স্বাধীনতা পর্যন্ত হারাইল, তখন তাহাদের ক্ষুদ্র চক্ষু দুটা রক্ত শোকের আবেগ আর সহ্য করিতে পারিল না। এই যন্ত্রণা হইতে উভয়েই একটু মুক্তিলাভ করিল, যখন সতীশের পিতা বিপক্ষের সহিত সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিবার অভিপ্রায়ে, তাহাকে স্কুল হইতে সরাইয়া লইলেন।

তাহার পর এই যে ত্রিশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে, তাহাতে ঘটনা-বাহুলা না থাকিলেও ঘটনা-বৈচিত্র্য বথেষ্ট ছিল। সাত বৎসর মকদ্দমা চলিবার পর যখন তাহার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইল, তখন উভয় পক্ষের দুঃখবাহারও চূড়ান্ত হইয়াছে। আদালত হইতে আমিন আসিয়া যখন তাঁহাদের বাবতীয় স্বাবর সম্পত্তি দুই সমান অংশে বিভাগ করিয়া গেল, তাহার বহু পূর্বেই ভাগ্য-দেবতার অদৃশ্য মাপকাঠিতে ছোট-বড় দুই শত অংশে বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল। তাঁহারা আদালত-নির্দিষ্ট নিজ-নিজ অংশে দখল বৎসরের হিসাব খতাইয়া এবং দেনা-পাওনা মিটাইয়া দেখিলেন যে, পৈতৃক বাস-ভবনের অংশ

ছাড়া যেটুকু অবশিষ্ট রহিল, তাহাতে সাবেক চাল বজায় রাখা আর চলে না।

কিন্তু নূতন কোন ব্যবস্থা করিবার অবকাশও তাঁহাদের মিলিল না। মকদ্দমা শেষ হইতেই বোধ হয় তাঁহাদের জীবনের কার্যও ফুরাইয়াছিল, তাই এক বৎসরের মধ্যে উভয়েই ইহ-লীলা সাক্ষ করিলেন।

জ্যোতিষকে কলিকাতার কলেজের পড়া অসমাপ্ত রাখিয়া পশ্চিমাঞ্চলে চাকুরি করিতে ছুটিতে হইল।

সতীশের মামা হাইকোর্টের উকীল; মকদ্দমার সময় তাঁহার অনেক সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতে এ-পক্ষের বাজে-খরচ অনেক কমিয়াছিল। তাহার উপর সতীশের পিতা খুব হিসাবী লোক ছিলেন, ছেলেকে স্কুল ছাড়াইয়া আনিয়া বেশী দিন বসাইয়া রাখেন নাই, বিষয়-কর্ম দেখা-শুনার কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিয়া, হাতে-কলমে বেশ একটু শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাই সতীশের পিতৃ-বিয়োগ হইলে তাহাকে জ্যোতিষের মত অকূলে ভাসিতে হয় নাই, পৈতৃক সম্পত্তির আর হইতেই সংসার চালাইয়া ক্রমে সে একটু গুছাইয়া লইতে পারিয়াছিল।

(২)

এই ত্রিশ বৎসর কাল সতীশ এবং জ্যোতিষ কেহ কাহারও কোন সংবাদ রাখিতেন না। বাল্য-স্মৃতি অবশ্য একেবারে মুছিয়া যাইবার নয়; কিন্তু সে স্মৃতি একটা অস্পষ্ট বেদনায় পূর্ণ। পায়ে কাঁটা ফুটিলে তাহার যে যাতনা, তাহা কাঁটা তুলিয়া কেলিলেই দূর হয়; কিন্তু ক্ষত স্থানে এমন একটু বেদনা থাকিয়া যায়, যাহা অনেক দিন পর্যন্ত কাঁটা-ফোটার তীব্র যাতনাকে মধ্যে মধ্যে স্মরণ করাইয়া দেয়। ইহাদেরও তাহাই হইয়াছিল;—বাল্য-জীবনের পরিপূর্ণ স্মৃতির স্মৃতি চাপা পড়িয়া গিয়াছিল তাঁহাদের আকস্মিক বিচ্ছেদের বেদনায়। তাই যখনই একজনের কথা আর একজনের মনে পড়িত, তখন সেই নিষ্ঠুর

বিচ্ছেদের স্মৃতিই আগিয়া উঠিত,—বাল্যকালের কথা ভাবিতে কাহারও মনে সুখ ছিল না।

এতদিন পরে আজ জ্যোতিষের একখানা পত্র পাইয়া সতীশের হৃদয় সহসা এক অপূর্ব সুখের আবেশে ভরিয়া গেল। বাল্যের সেই বিশ্বতপ্রায় ভ্রাতৃস্নেহ আজ আবার এতদিন পরে আগিয়া উঠিল। জ্যোতিষ চিঠিতে তাঁহাকে “দাদা” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, তিনি আর এখন কুসুমপুরের বড়-তরফের সতীশ রায় নহেন,—জ্যোতিষের দাদা! জ্যোতিষের সেই বাল্যকালের মধুর ডাক যেন বার-বার তাঁহার কাণের নিকট ধ্বনিত হইতে লাগিল এবং সেই সঙ্গে অতীতের যত সুখময় স্মৃতি একে একে আসিয়া জুটিতে লাগিল।

এই সময়ে কন্ডাকে ঘরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সতীশ বলিয়া উঠিলেন—“বীণা, তোর কাকা আসছে যে! এই দেখ, চিঠি দিয়েছে,—আট-দশ দিনের ভিতরই এসে পড়বে।”

বীণা প্রথমটা কিছু বুঝিতে পারিল না। সে কাকা বলিয়া কাহাকেও জানিত না। জ্যোতিষের কথা সে লোকসুখে প্রসঙ্গক্রমে কিছু কিছু শুনিয়াছে বটে, কিন্তু পিতার মুখে কখনও তাঁহার নাম পর্য্যন্ত শোনে নাই। তাই নিতান্ত কৌতূহলী হইয়া চিঠিখানা হাতে লইয়া, তাহাতে পত্রলেখকের স্বাক্ষর দেখিয়া তবে কথাটা বুঝিল। বলিল—“ও! ও-বাড়ীর জ্যোতিষ রায়?”

সতীশ বাধা দিয়া বলিলেন,—“জ্যোতিষ রায় কি রে! ও যে কাকা হয়,—দেখচিস্ না, আমাকে দাদা বলে চিঠি লিখেছে!”

বীণা যেন অপ্রতিভ হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া, একটু নরম স্বরে বলিলেন—“তা তুই বা জানবি কি করে,—কখনও ত চক্ষে দেখিস্ নি। কিন্তু তার কথা কি কখনও কিছু শুনিস্ নি?”

বীণা বলিল—“কিছু কিছু শুনেচি বই কি।”

সতীশ উঠিয়া সোজা হইয়া বলিলেন। বলিলেন,—“তাকে আমি বড় ভালবাসতুম, জানিস্? মায়ের পেটের তাইকেও বোধ হয় লোকে এত ভালবাসতে পারে না।”

তার পর সতীশ তাঁহার বাল্যকালের সুখ ও সৌহার্দ্যের কথা,—বাধা এত দিন নিজের কাছ হইতেও লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন,—একে একে শুনাইতে লাগিলেন। এ

আলোচনায় তাঁহার এত আনন্দ দেখিয়া বীণা তুলিয়া গেল যে সে পিতাকে আহ্বারের জন্ত ডাকিতে আসিয়াছে।

সতীশ বিপরীত, বীণা তাঁহার একমাত্র সন্তান। সেও তিন বৎসর হইল পর হইয়া গিয়াছে। এখনও যে একেবারে ছাড়িয়া যায় নাই, তাহার কারণ জন্মাতার কর্মফল অতি দূরে। এম-এ পাশ করিয়া সে এই এক বৎসর হইল রেগুন কলেজে অধ্যাপকের কাণ্ডা করিতেছে। কচি-ছেলে লইয়া বীণাকে এতদূরে পাঠাইতে সতীশের সাহস হয় নাই, জামাইও দিকজ্ঞি করে নাই। বীণাও পিতার নিঃসঙ্গ জীবনকে একটু সরস করিয়া রাখিবায় জন্ত এই বিচ্ছেদের ক্রেশ হানিমুখে বহন করিতেছে। তাই আজ পিতার এত আনন্দ দেখিয়া সে বড় সুখী হইল। পিতার কথা শুনিতে শুনিতে সে এত দিনে তাঁহার হৃদয়ের এক সরস কোমল অংশের সন্ধান পাইয়া তৃপ্ত হইল; ভাবিল, বাল্য-সখার সহিত এই দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর পুনর্মিলন হইলে হয় ত তাঁহার সুখের অভাব অনেকটা পূর্ণ হইবে।

কিন্তু জ্যোতিষ মাত্র তিন মাসের ছুটি লইয়া আসিতেছেন। তাঁহার বড় মেয়েটা অরক্ষণীয় হইয়া উঠিয়াছে,—যদিও আজকাল এ কথাটা অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছে,—বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের মধ্যে তাহার বিবাহ দিতেই হইবে। মিলিটারী বিভাগের চাকুরি,—অধিক ছুটি পাওয়া গেল না।

(৩)

জ্যোতিষ আসিলেন। কয়েক দিন বেশ আনন্দে কাটিল। কিন্তু সতীশের যতটা স্মৃতি দেখা গেল জ্যোতিষের ততটা হইল না,—কন্ডার বিবাহের চিন্তায় যেন একটু বিমর্ষ, অন্তমনস্ক। সতীশ আশ্বাস দিয়া বলিলেন—“তোমার কোন চিন্তা নাই, সকল ভার আমার উপর ছেড়ে দিয়ে তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে থাক। আমি কথা দিয়ে রাখছি, যেমন করে হোক তোমার মেয়ের বিয়ে আমি দিয়ে দেবোই।”

ছজনে মিলিয়া পায়ের সন্ধান করিতে লাগিলেন। অনেকগুলি সন্দেহ আসিল, কিন্তু কোনটাই অধিক অগ্রসর হইল না। বর মিলে ত বর মিলে না, বর মিলে ত পাত্র পছন্দ হয় না। যদি দুই মিলিল ত দর গুলিয়া পিছাইতে হইল।

এইরূপে দুই মাস কাটিল। জ্যোতিষ যেন একটু

হতাশ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু সতীশের উত্তম বাড়িয়া গেল; জ্যোতিষকে বসাইয়া রাখিয়া তিনি নিজেই ঘুরিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আর একটা সুবিধা হইল। সতীশ জামাতার নিকট হইতে পত্র পাইলেন, শীঘ্রই তাহার কলেজে গ্রীষ্মের ছুটি হইবে, তখন সেও আসিয়া পড়িবে। তিনি জ্যোতিষকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—“অমল এলে অনেক সুবিধা হ'বে। তা'র বিস্তর আলাপী ছোকরা আছে, একটা যোগাড় করে দেবে এখন। তা'ছাড়া, বাবাজী আমার ছুটোছুটি বোরাঘুরি করতে খুব মজবুৎ!”

(৪)

জ্যোতিষের বড় মেয়ে উষা দুদিনের মধ্যে বীণার সহিত খুব ভাব জমাইয়া লইয়াছে। দ্বিবারাত্র সে দিদির কাছেই থাকে। দিনের বেলায় আহারটা প্রায় নিজের বাড়ীতেই সারিয়া আসে, কিন্তু রাত্রে বীণার সহিত একত্র ভোজন ও শয়ন করে।

বীণার খোকাটীরও সকল ভার এখন প্রায় উষাই লইয়াছে। দু-মাসের শিশু এই নূতন লোকটীর নিকট মায়ের অপেক্ষা বেশী আদর পাইয়া ক্রমে তাহার প্রতি অধিক আকৃষ্ট হইয়া পড়িল। নিতান্ত প্রয়োজন না বুঝিলে সে মাসীকে ছাড়িয়া মায়ের কোলে যাইতে চাহে না।

বীণা উষাকে মাঝে মাঝে স্মরণ করাইয়া দেয়, যে, বিবাহ হইলেই ত খোকাকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে, স্ততরাং এত মায়া বাড়ানো ঠিক নয়। শুনিয়া উষা লজ্জায় কিছু বলিতে পারে না, কিন্তু মনের ভিতর একটা বেদনা “অসুভব করে। সে বলে—“দেখ দিদি, তোমার যখন আর একটা খোকা হ'বে, তখন এটা আমাকে দিয়ে দিও,—কি বল?” বীণা বলে—“ততদিনে তোরাও দুটো ছেলে হ'বে রে; তখন দিদির ছেলেকে ভুলে যাবি।” উষা বলে,—“বাঃ! তা' হ'বে কেন?” বীণা বলে—“কেন হ'বে তা বলতে পারি না, কিন্তু হ'বে তা জানি।” “বড় জানো!” বলিয়া উষা মুখ চোখ লাল করিয়া দিদিকে ঘুঁসি মারিয়া বা চিম্টি কাটিয়া এই তর্কের উপসংহার করিয়া দেয়।

উষা বেদিন শুনিয়া বীণার স্বামী অমল কাল আসিবে, সেদিন রাত্রেই আহার সারিয়া সে নিজের বাড়ীতে শয়ন করিতে চলিল। বীণাকে বলিল—“কাল থেকে ত ভাই

তোমার কাছে আর শুতে দেবে না; তা'র চাইতে আগে থেকে মানে মানেই যাই। একলা শোয়ার অভ্যাগত আজ থেকেই করি।” বীণা হাসিয়া উত্তর করিল—“সে আর বেশী দিনের জ্ঞান নয় গো! এই মাসেই—” উষা সলজ্জ ক্রকুটি করিয়া তাড়া দিয়া আসিল—“দাঁড়াও ত!” বীণা তাহার আশ্বাসন দেখিয়া হাসিয়া পলাইল; উষাও থিড়্‌কি দ্বংর দিয়া নিজের বাটীতে চলিয়া গেল।

শিশুকাল হইতে পশ্চিমে থাকিয়া উবার শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা একটু স্বতন্ত্র ধরণের হইয়াছিল। অনেক বয়স পর্যন্ত সে “দিদি-বাবু” সাজিয়া ভৃত্যের সহিত ভাই-ভগিনীদের লইয়া কোম্পানীবাগানে বেশ হাওয়া খাইয়া বেড়াইয়াছে, বালিকা-মূলভ লজ্জা বা ভয়ের ধার ধারিত না। কিন্তু আজকাল কোথা হইতে একটা দুর্জয় সঙ্কোচের ভাব আসিয়া তাহাকে নিতান্ত সজ্জ করিয়া ফেলিয়াছে, অপরিচিত লোকের সম্মুখে বাহির হইতে কুণ্ঠিত হয়। তাই বীণার স্বামী আসিতেছে শুনিয়া প্রথমে তার মনটা একটু দমিয়া গিয়াছিল। তাহার আশঙ্কা হইল, দিদির সহিত তাহার যে মধুর অন্তরঙ্গ ভাব ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতেছিল, এই অপরিচিত লোকটা আসিয়া তাহাতে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইবে। কিন্তু মায়ের কাছে যখন শুনিয়া যে ভগিনীপতির সম্মুখে লজ্জা করিতে নাই, তাহার সহিত নিঃসঙ্কোচে আলাপ করিতে, এমন কি, ঠাট্টা-তামাসাও করিতে হয়, বরং না করিলেই দোষ, তখন তাহার প্রাণে এক নূতন আনন্দ আগিয়া উঠিল। জামাই-বাবুর সহিত কি কি কথা হইবে, কিরূপ তামাসা করিবে, তাহারই কল্পনা করিতে করিতে উৎসুক আগ্রহে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

(৫)

পরদিন ভোরের ট্রেণে অমল আসিল। সামান্য বিশ্রাম করিয়া নান করিয়া লইল, বীণা চা আনিয়া দিল। তখন একটু বেলা হইয়াছে, বীণাও নান করিয়া এলোচুলে খোকাকে কোলে লইয়া অমলের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। এমন সময়ে থিড়্‌কিতে উবার গলার সাড়া পাইয়া বীণা তাড়াতাড়ি ছাদে গিয়া রোস্ত্রে পিঠ দিয়া দাঁড়াইল।

উবার অনেক রাত্রি পর্যন্ত ঘুম হয় নাই, ভোরবেলা ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, তাই অমল আসিয়াছে তাহা জানিতে

পারে নাই। সে যে সকালে আসিবে তাহাও জানিত না। তাহার আসিয়াছিল বৈকালে, তাই বোধ হয় গিয়াছিল সকল ট্রেন বৈকালেই আসে। উঠিতে বলা হইয়াছে দেখিয়া উষা তাড়াতাড়ি এ-বাটীতে আসিয়া রাখিল বীণা ছাদে দাঁড়াইয়া ধোকার মুখে অজস্র চুম্বন দিইয়া তাহাকে বিব্রত করিয়া তুলিতেছে।

তাহার এই মেহের আতিশয্য দেখিয়া উষা বলিল—ও! বড় আদর হচ্ছে যে! আজ আবার সকাল বলাই ছান্ ক'রা হয়েছে,—বর আসবে কি না, তাই!” এই বলিয়া বীণার পৃষ্ঠে একটা মুহূর্ত্ত মারিয়া তাহার চারি পলকবিষ্ট দেহে আনন্দের হিলোল বহাইয়া দিল। বীণা কোন কথা কহিল না, একটু হঠ হাসি হাসিয়া ঈষদ মুখের পানে চাহিয়া রহিল। তাহাকে পরাজিত করিয়া উষা বিজয়-গর্বে ঝঙ্কার দিয়া উঠিল—“রোদে চুল ঝকোতে এসেছ, ত কচি ছেলেটাকেও টেনে এনেচ কেন? চাহার মুখ-চোখ লাল হয়ে গেছে, দেখ দেখি! দাও, ছলে আমাকে দাও।” উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া সে বীণার কোল হইতে থোকাকৈ কাড়িয়া লইয়া ঘরে ফিল।

অমল তখন চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিতেছিল; উষাকে ছলে কোলে করিয়া আসিতে দেখিয়া, তাহাকে বীণা ঘনে করিয়া বলিয়া উঠিল—“পালিয়ে বেড়াচ্ছ কেন? কাছে এস না।” পর মুহূর্ত্তে দুজনে চোখোচোখি হইতেই এক অভাবনীয় ব্যাপার ঘটয়া গেল।

কতকটা বীণারই মত এই অপরিচিতা কিশোরীকে দেখিয়া, এবং তাহাকে কি কথাটা বলিয়া ফেলিয়াছে তাহা, অমল লজ্জায় বিষ্ময়ে নির্বাক হইয়া গেল। আর উষা,—সে ত জানিতই না যে ঘরের ভিতর কেহ আছে। সহসা একজন অপরিচিত লোককে দেখিয়া এবং তাহার এই আশ্রয় শুনিয়া, লজ্জায় ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া গেল, এবং পর মুহূর্ত্তেই উল্লসিত হুটিয়া বীণার কাছে গিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল—“দিদি, ঘরে ও কে?”

বীণা মুখ টিপিয়া হাসিয়া নির্বিকার চিত্তে উত্তর করিল—“কে তা কি করে বলি।”

উষা রাগিয়া উঠিল; বলিল—“তোমার ঘরে বসে রয়েছে, তুমি জান না কে! আমার ধম্মতে এসেছিল!”

উষা কাদিয়া ফেলিল। বীণা তখন সম্মুখে তাহার পৃষ্ঠে হাত বুলাইয়া বলিল—“এও বুঝতে পারলি না, পাগলী মেয়ে! ওই ত তোর জামাই-বাবু। চল, আলাপ-পরিচয় করিয়ে দি। তা তুই অত ভয় পেয়েচিস কেন? সত্যিই ধম্মতে এসেছিল?”

দিদির কথায় উষার ভয় দূর হইল, বুকেটা একটু হালকা হইল। কিন্তু শেষ প্রশ্নটায় সে একটু শঙ্কিত হইয়া উঠিল, অপরাধীর স্রোত মিনতির স্রোত কহিল—“না দিদি, মিথ্যে করে বলেছিলুম। আমার বড় ভয় পেয়েছিল কি না। জামাই বাবু এসেছেন তা ত জানি না। তুমিও ত বল নি সকালে আসবেন,—তোমারই ত দোষ!”

বীণা নীরবে এই অপরাধ স্বীকার করিয়া লইল। আজ তাহার প্রাণ এক তীব্র স্বপ্নে ভরপুর,—শত অপবাদ, শত লাঞ্ছনাও আজ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

উষাকে ঘরে টানিয়া লইয়া গিয়া বীণা অমলের সহিত তাহার পরিচয় করিয়া দিল—“এইটা আমার ছোট বোন উষা। এরই বিয়ের জন্তে কাকাবাবু ছুটি নিয়ে এসেছেন।” থোকাকে তাহার মায়ের কোলে দিয়া উষা সলজ্জ চরণে অগ্রসর হইয়া অমলের পায়ের কাছে চিপ্ করিয়া একটা গড় করিল এবং ফিরিয়া গিয়া দিদির পশ্চাতে দাঁড়াইল।

অমল বলিল—“চোখের দেখাটাই বাকী ছিল, আর সব খবরই জানি। তা কর্তারা দু-মাসেও কিছু পারলেন না ত? যাক, এখন আমি এসে পড়েছি,—এইবার বিয়ের কল ফুটলো। এই মাসের মধ্যে যদি না হয় ত...”

বীণা কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া ঝঙ্কার দিয়া উঠিল—“চের হয়েছে, নিজের বাহাদুরী আর কল্পতে হবে না। সেই আপনাতর কথাই ক’ কাহন বলে,—তাই; দেখ না! একটা নতুন লোকের সঙ্গে পরিচয় হ’ল, কোণার তার সঙ্গে ততো কথা কইবে,—হা নয়।”

কথাটা আর শেষ হইল না। অমল হঠাৎ যেকোন ভাল-মাহুতীর মত,—বোধ হয় কি কথা কহিবে তাহাই খুঁজিবার জন্ত,—বয়েরচারিদিকে ফ্যান্‌ফ্যান্ করিয়া চাহিতে লাগিল, তাহাতে দুজনেই হাসিয়া ফেলিল।

বীণা উষার গারে চিম্টি কাটিয়া একটু নিঃশব্দে কহিল

—“তুই কিছু বল না। বলবি বলে কথা মুখস্থ করে রেখেছিলি—দু-একটা এই বেলা বল।” কিন্তু উবার মুখে কথা ফুটিল না। যাহাকে বলিবে তাহার সহিত যে ভাবে পরিচয় হইল, এবং গোড়াতেই যে প্রসঙ্গ উঠিল, তাহাতে তাহার মুখস্থ বুলি সব গুলাইয়া গেল,—একটাও মনে আসিল না।

(৬)

এইবার অমলের ঘোরাঘুরির পালা আরম্ভ হইল। সে স্থির হইয়া ঘরে বসিয়া থাকিতে পারে না, বিনা কাজে ঘুরিতেও বেশ আমোদ পায়। তাই বিবাহের পাত্র অন্বেষণের ভার যখন তাহার উপর পড়িল, তখন সে আন্তরিক আগ্রহের সহিতই এই কার্যে নিযুক্ত হইল।

ইতিমধ্যে সে কয়েকবার কলিকাতার ঘুরিয়া আসিয়াছে। সেখানে যত পুরাতন সমপাঠি বন্ধু, বন্ধুর বন্ধু, তস্ত বন্ধু, বিস্তর খুঁজিয়া বাহির করিয়াছে। তাহাদের অনেকেই বিবাহ হইয়া গিয়াছে। যাহাদের হয় নাই, তাহারা যতবড় উপাধী-ধারীই হউক না কেন, বিবাহ সম্বন্ধে এখনও নাবালক, মাতাপিতার একান্ত আজ্ঞাবর্তী,—নিজেরা কোন কথাতেই নাই। অমল তাহাদের অভিভাবকদেরও ধরিতে ছাড়িল না। কিন্তু সে বড় কঠিন ঠাই,—বিশেষ কোন স্তুতি হইল না। তথাপি সে হাল ছাড়ে নাই, আজ আবার গিয়াছে,—রাঙে কিরিবে।

বৈকালে বীণা ও উষা পরস্পরের চুল বাধিয়া দিয়া পুকুরে গা ধুইতে গেল। কথার কথায় অমলের প্রসঙ্গ উঠিল। তাহাকে লইয়া দু-বোনে অনেক আলোচনা করিয়াছে,—তথাপি অনেক কথা এখনও বাকী।

উষা বলিল—“আচ্ছা সত্যি করে বল ত দিদি, আমাই-বাবুকে খুব ভালবাস, নয়?”

বীণা হাসিয়া বলিল—“কেন বল দেখি?”

উষা। কেন আবার কি? বল না,—হাঁ কি না।

বীণা। তা’ তুইই বলনা কেন!

উষা। আমি আবার কি বলবো, বা রে! তুমি নিজের মুখে বল না।

বীণার মুখ হঠাৎ অত্যন্ত গভীর হইয়া গেল, গাঢ়স্বরে বলিল—“তীর্থ করে এসে কেউ কাউকে বলে না, জানিস?”

তেমনি ও কথাও যে নিজের মুখে বলবার নয়, বোন! তোরও যখন হ’বে, তখন বুঝবি।”

উষার মুখের উপর সন্ধ্যার অন্ধকার যেন বেশী করিয়া ঘনাইয়া আসিল। বীণা তাহা দেখিল। কথাটা ঘুরাইয়া লইয়া বলিল—“জামাই-বাবুকে তোর কি রকম লেগেচে বল দেখি।”

উষার মুখ আবার প্রফুল্ল হইল; সংক্ষেপে বলিল,—“বেশ,—খুব সুন্দর লোক।”

বীণা বলিল—“সুন্দর বলচিস কি চেহারায়, না—?”

উষা প্রতিবাদ করিয়া বলিল—“তা’ কেন, সব দিকেই বেশ।—আবার কি রকম আমুদে ভাই!”

অমল কবে কি একটা কোতুক করিয়াছিল, তাহারই পুনরাবৃত্তি করিয়া উষা থিল্ থিল্ করিয়া হাসিতে লাগিল।

বীণা হাসিয়া বলিল—“তা’ হলে এক কাজ কন্ না কেন?”

কোটুহলী দৃষ্টিতে চাহিয়া উষা বলিল—“কি?”

একটু দূরে সরিয়া গিয়া, বীণা দুই হাসি হাসিয়া বলিল—“তোর জামাই-বাবুকেই বিয়ে কন্ না!”

উষার মুখ লাল হইয়া উঠিল; বীণাকে কাছে না পাইয়া জল ছুঁড়িয়া ঝারিয়া বলিল—“ধাঃ! তা বুঝি আবার হয়!”

বীণা বলিল—“খুব হয়,—ভাগ্যপতির সঙ্গে আর বিয়ে হয় না? আচ্ছা, তুই বল না,—হয় কি না দেখবি।”

একটু অভিমানের সুরে উষা বলিল—“হ্যাঁ, আমি বললেই!—আর তুমি—?”

মুখের হাসি কোথায় মিলাইয়া গেল, বীণা গাঢ় স্বরে উত্তর করিল—“আমি?—আমি তাও পারি। এই জল ছুঁয়ে বলচি বোন, হিন্দুর ঘরের মেয়ে হয়ে জন্মেছি, হাসি-মুখে সব সইতে পারি,—কেবল স্বামীর অকল্যাণ ছাড়া।”

বীণার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল। অপলক নেত্রে শূন্য কোন অদৃষ্ট মূর্তির পানে চাহিয়া চাহিয়া তাহার নয়ন-পল্লব সিক্ত হইয়া আসিল। “বীরে বীরে কাহাকে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া একটা স্বস্তির নিশ্বাস ত্যাগ করিল।

চোখে-মুখে জল দিয়া বেশ করিয়া ধুইয়া ফেলিয়া যখন সে চাহিয়া দেখিল, তখন সে উষাকে দেখিতে পাইল না,—সে কখন নিঃশব্দে উঠিয়া গিয়া গিয়াছে।

ঘরে গিয়া কাপড় ছাড়িয়া উষাকে খুঁজিতে খুঁজিতে

হাদের বাড়ীতে গিয়া বীণা দেখিল, উবা মুখটা ভারি
রিয়া জানালায় বসিয়া আছে। বীণা কাছে বসিয়া
হাঁহ পিঠে হাত বুলাইয়া দিতেছে' দেখিয়া উবার মা'
হোমিনী বলিলেন—“আজ আবার কি হ'ল উবার?”

বীণা বলিল—“কিছু নয়, কাকী মা; ওর জামাই-
বুকে ভারি পছন্দ হয়েছে কিনা,—তাই বলছিলাম
‘কেই না হয় বিয়ে কর’।”

হোমিনী হাসিয়া বলিলেন—“তুইও আচ্ছা পাগলী
হয়ে যা' হোক মা!”

বীণা প্রতিবাদ করিয়া বলিল—“কেন, অজ্ঞায় এমন
ক বলেচি, কাকী মা? তা' কি হয় না?—কথায় বলে
‘বান-সতীন’,—একবার না হয় পরীক্ষা করেই দেখা যেত,
ক-রকমটা দাঁড়ায়।”

হোমিনী বলিলেন—“তা, এও যে বড় বিদকুটে
খয়াল মা! না রে উবা, তোর দিদি তামাসা করে
লেচে। শালী-ভগ্নিপতিকে নিয়ে অমন কত ঠাট্টা-
গামাসা করে, তা'র জন্তে কি রাগ করতে আছে,
বাকা মেয়ে!”

(৭)

অমল কলিকাতায় একটা স্বল্প ঠিক করিয়া
বাসিয়াছিল। কৰ্ত্তার পরদিন দেনা-পাওনার কথা
ইর করিতে গেলেন। বরকৰ্ত্তার কিন্তু ধুর্ভঙ্গ পণ,—
যে হাজার টাকা নগদ দিতে হইবে, অলঙ্কার তিনি নিজে
ছিন্নমত একসময়ে গড়াইয়া লইবেন। জ্যোতিষ কত্তার
বাহারের জন্ত দুইচারিখানি গহনা পূর্ব হইতেই প্রস্তুত
করাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাও গ্রাহ হইল না—টাকা
নগদ চাই। হাজার অমুনয়-বিনয়েও যখন বরকৰ্ত্তার
ন গলিল না, তখন জ্যোতিষ অগ্রপাশা না ভাবিয়া
ওয়ে ভয়ে উপরিউক্ত সৰ্ভেই সম্মত হইলেন এবং সতীশকেও
জী করাইলেন।

জ্যোতিষের কিন্তু এত টাকার যোগাড় ছিল না।
এক সপ্তাহ পরে বিবাহের দিন, এই অল্প সময়ের মধ্যে
কল্পে টাকা সংগ্রহ হয়, ইহাই এখন বড় ভাবনার কথা
হইয়া দাঁড়াইল।

সতীশের হাতে নগদ টাকা বেশী থাকিত না; বাহা
কছু ছিল আনিয়া জ্যোতিষের হাতে দিলেন। এইরূপে

এ-দিক ও দিক হইতে বাহা সংগ্রহ হইল তাহাতে শেষ
পর্যন্ত দেড় হাজার টাকার অকুলান রহিল। অনেক
চেষ্টা করিয়াও টাকার কোন কিনারা হইল না। তখন
জ্যোতিষকে মান সম্মত বিসর্জন দিয়া গ্রাম্য মহাজন
এককড়ি নন্দীর শরণাপন্ন হইতে হইল। এককড়ি সহজে
টাকা বাহির করিতে চায় না; বলে গ্রামস্থ জমিদারকে
টাকা কর্জ দিবে এতদূর স্পর্ধা তাহার নাই, সে সামান্ত
তেজস্বিত্য করে, এত টাকা কোথায় পাইবে ইত্যাদি।
অবশেষে সতীশের বিশেষ অনুরোধে কিছু সম্পত্তি বন্ধক
রাখিয়া টাকা দিতে স্বীকৃত হইল। দলিল লেখাপড়া
সেইদিনই হইয়া গেল, স্থির হইল পরদিন রেজিষ্টারী
অফিসে যাইয়া টাকার আদান-প্রদান হইবে।

কিন্তু পরদিন এককড়ির আর দেখা নাই। বাড়ীতে
খোজ লইয়া জানা গেল, কোন এক আত্মীয়ের কঠিন
পীড়ার সংবাদ পাইয়া সে ভোরে উঠিয়াই বিষ্ণুপুর চলিয়া
গিয়াছে, দুই দিন পরেই ফিরিবে। আশায় আশায় এই
দুই দিন কাটিল, কিন্তু এককড়ি ফিরিল না বা তাহার
কোন সংবাদ আসিল না।

ক্রমে বিবাহের দিন আসিয়া পড়িল। আর কোন
উপায় না দেখিয়া সেদিন সকালেই অমলকে টাকার জন্ত
কলিকাতায় ছুটিতে হইল। কতকগুলি অলঙ্কার সঙ্গে
লইয়া গেল, সেগুলি বন্ধক রাখিয়া আবশ্যক মত টাকা
যোগাড় করিয়া আনিতে হইবে।

‘সারাদিন’ কলিকাতার নানা স্থানে ঘুরিয়া অমল
দেখিল জিনিস বন্ধক রাখিয়া টাকা দিতে কেহই রাজী
নয়,—বিক্রয় করিতে পারিলে হয়। কিন্তু এগুলি সতীশের
পরলোকগতা পত্নীর অলঙ্কার। তাহার এই স্মৃতিচিহ্নগুলি
বিক্রয় করিবার কল্পনা পূর্বে কাহাঙ্গু হয় নাই, অমলেরও
সাহস হইল না। কাজেই টাকার আর যোগাড় হইল
না, অমল হতাশ হইয়া সন্ধ্যার সময় ট্রেনে উঠিল।

এদিকে বর বধাসময়ে আসিয়াছে,—লগ্নও উপস্থিত।
বরকে সম্প্রদানের জন্ত লইয়া যাইবার অমুনতি চাহিলে,
বরকৰ্ত্তা বিশ্বস্তর চৌধুরী অমায়িক ভাবে হাসিয়া বলিলেন,
—“তা'র আর কথা কি! তবে তাড়াতাড়ির কোন
দরকার নেই;—বরং ততক্ষণ ও-দিকটা সেয়ে ফেলে হয়
না? কি বলেন চকোতি মশায়?”

শিয়ালদহ পুলিশ-কোর্টের মোক্তার নৃসিংহ চক্রবর্তী চৌধুরী-মহাশয়ের প্রধান পরামর্শদাতা। তিনি কোমরে চান্দর জড়াইতে জড়াইতে বলিলেন—“হ্যা, তা বটেই ত! টাকাকড়ির ব্যাপার একটু সময়-সাপেক্ষ; বাকীটু বরং পুরুত ঠাকুর আর মেয়েরা একটু হাত চালিয়ে সেয়ে নিতে পারেন।”

সতীশ যখন জানাইলেন যে সমস্ত টাকা এখনও সংগ্রহ হইয়া উঠে নাই, জুমায়ে কলিকাতায় টাকার চেষ্টায় গিয়াছেন, কিরিয়া আসিলেই সব টাকা দেওয়া যাইবে, তখন চক্রবর্তী প্রবোধ দিয়া বলিলেন—“তা, বেশ ত, বেশ ত,—মাস্তক না। তাড়াতাড়ির কোন প্রয়োজন নেই,—অনেক রাত পর্যন্ত লগ্ন আছে। আর বরও একটু ক্লান্ত আছে, সেই বেলা তিনটের সময় বাড়ী থেকে রওনা হয়েচে, তা’র ওপর উপবাস, আর এই দারুণ গরম। যেচারি একটু বিশ্রাম করুক,—আপনারা বেশী ব্যস্ত হবেন না। আমি বলি ততক্ষণ বরং ইয়ে করলে হয় না? একটা কাজ এগিয়ে থাকে,—বরযাত্রদের কতক কতক বসিয়ে দিলে—?”

“যে আজ্ঞে, তাই বন্দোবস্ত করে দি”—বলিয়া জ্যোতিষ অতি ব্যস্তভাবে চলিয়া গেলেন।

অমলের কিরিতে এত বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া সকলের যেমন উদ্বেগ হইতেছিল, তেমনি আবার একটু আশাও হইতেছিল যে, যখন এত দেরী হইতেছে, নিশ্চয়ই টাকার একটা যোগাড় করিয়া আসিবে। কিন্তু অমল যখন আসিল তখন সকল আশার অবসান হইল এবং উদ্বেগ শতগুণ বাড়িয়া গেল।

জ্যোতিষ তখন চৌধুরী মহাশয়ের শরণাপন্ন হইলেন। কিন্তু তিনি টাকা কিছুতেই বাকী রাখিতে প্রস্তুত নহেন। জ্যোতিষ অগত্যা হাওনোট পর্যন্ত লিখিয়া দিতে চাহিলেন। কিন্তু চক্রবর্তী জনান্তিকে বুঝাইয়া দিলেন যে হাওনোট আইনে না টিকিতে পারে,—বিপদে কেলিয়া ভয় দেখাইয়া লিখাইয়া লইয়াছে বলিলে আদালতে অগ্রাহ্য হইতে পারে।

তখন সতীশ একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিতে আসিলেন। অমল যে অলকারগুলি লইয়া গিয়াছিল তাহাই, আমিন রাখিয়া টাকা সংগ্রহ করিয়া দিবার জন্য

এক সপ্তাহের সময় চাহিলেন। শৌধুরী-মহাশয় এ প্রস্তাবে যেন একটু নরম হইলেন, কিন্তু চক্রবর্তীর পরামর্শ না লইয়া কিছু বলিতে পারিলেন না। চক্রবর্তীকে খুঁজিয়া বাহির করিয়া একথা বলিতেই তিনি চমকিয়া উঠিলেন, বলিলেন—“আরে না না! এমন কাজও করবেন না। কা’র জিনিস তা’র ঠিক নেই, নিরে শেষে বিপদে পড়বেন? মনে রাখুন যদি চোরাই মালই হয়!”

দূর হইতে চক্রবর্তীর কণ্ঠস্বর শোনা যাইতেছিল। শেষের কথাটা শুনিয়া সতীশ ক্রোধিয়া আসিলেন, বরযাত্রীরা হৈ হৈ করিয়া ছুটিয়া আসিল,—মুহূর্ত-মধ্যে দক্ষযজ্ঞের ব্যাপার বাখিয়া গেল। এই গোলযোগের ভিতর চৌধুরী-মহাশয়, বম তুলিয়া লইয়া বাহিরে আসিলেন। যে গাড়ীতে বর আসিয়াছিল, দূরদশা চক্রবর্তী পূর্বে হইতেই তাহা আটকাইয়া রাখিয়াছিলেন,—বরকে তুলিয়া লইয়া গাড়ী তৎক্ষণাৎ ছুটিল।

(৯)

ব্যাপার দেখিয়া জ্যোতিষ মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন।

সতীশ মাতালের স্ত্রায় টলিতে টলিতে বাটার ভিতর গিয়া “মা মা” বলিয়া চীৎকার করিয়া দালানে একটা তক্তপোষের উপর শুইয়া পড়িলেন। বীণা ছুটিয়া আসিল। পিতার বিকৃত কণ্ঠস্বর শুনিয়া সে বড় ভয় পাইল, তাড়াতাড়ি একখানা পাখা আনিয়া মাথায় বাতাস করিতে লাগিল।

বাহিরে এইমাত্র যে কাণ্ডটা ঘটয়া গিয়াছে তাহা কাহারও জানিতে বাকী ছিল না; স্ততরাং বীণা স্নানমুখে নীরবে পিতার পরিচর্যায় নিযুক্ত রহিল।

একটু প্রকৃতিস্থ হইলে সতীশ বলিলেন—“তুই বল মা, এখন কি উপায় করা যায়,—আমার বুদ্ধিতে ত আর কুলায় না। আর এ বিভ্রাট আমার বুদ্ধির দোষেই ঘটেচে। জ্যোতিষ আমার ওপর নির্ভর করে নিশ্চিন্ত ছিল, এখন কি করি! এ দায় ত জ্যোতিষের নয়,—আমার!”

বীণা পিতার কেশ-বিরল মস্তকে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল—“এ সময়ে এত আশ্রয় হ’লে চলবে কেন, বাবা! অল্প কোন পাত্র যোগাড় করে শুভকার্য সেয়ে নিতে হবে,—অল্প উপায় কি আছে?”

সতীশ হতাশভাবে উত্তর করিলেন—“সে উপায়ও ত দেখি না। লম্ব আর বেনীকণ নেই, আর তেমন পাঁজিই বা কই?”

বীণা বলিল—“কেন; এত বড় গ্রামে এমন একটাও পাত্র খুঁজলে পাওয়া যায় না? ভাল নাই বা হ’লু।”

কণেক চিন্তা করিয়া সতীশ ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—“কই, তেমন কাউকেই ত দেখি না।”

পিতার মুখের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া বীণা কহিল—“ঠিক বল্চো বাবা? ভাল কইরে ভেবে দেখ দেখি কেউ আছে কি না। হয় ত এইখানেই কেউ আছে—”

কত্ভার তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখ হইতে মুখ ফিরাইয়া লইয়া সতীশ গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন; ধীরে ধীরে বলিলেন—“হঁ, কিন্তু তা’ হয় না মা, তা’ হয় না।”

বীণা উঠিয়া দাঁড়াইল। বলিল—“কেন হ’বে না বাবা! যে একবার কতাদায় থেকে তোমাকে উদ্ধার করেছে, এবারও সেই করবে,—এ যে তা’র চেয়েও বড় দায়, বাবা! আচ্ছা, তুমি এখন একটু চুপ করে শুয়ে থাক দেখি,—আমি এখন আস্চি।”

এই বলিয়া বীণা বিহ্বল-বেগে বাহির হইয়া গেল, পিতাকে একটা কথা বলিবারও অবকাশ দিল না।

বাহির-বাটীতে জ্যোতিষ তখনও তেমনি মাথায় হাত দিয়া বসিয়া আছেন; অমল কোমরে গামছা জড়াইতে জড়াইতে আফালন করিয়া বলিতেছে—“আপনারা হকুম দেন ত এখনও গিয়ে বরকে ধরে আনতে পারি। ভোর তিনটার আগে আর টেনে নেই,—যা’বে কোথা!”

বীণা দরজার নিকট হইতে অমলকে ডাকিল, এবং চেলীর জোড় তাহার হাতে দিয়া মৃদুস্বরে বলিল—“পরো।”

অমল বিশ্বয়ে নির্বাক হইয়া গেল; রুদ্ধস্বরে বলিল—“পরবো!—আমি!—কেন?”

বীণা অবিচলিত কণ্ঠে উত্তর করিল—“আমি বল্চি—তাই।”

এইবার অমল বীণার উদ্দেশ্য বুঝিল। অন্য সময়ে হইলে কথাটা হাসিয়া উড়াইয়া দিত, কিন্তু সে চাহিয়া দেখিল বীণার প্রশান্ত মুখগুল এক স্বর্গীয় আলোকে উদ্ভাসিত,

নয়নে এক অপূর্ব জ্যোতিঃ! এত দিন বাহাকে সরলা মুন্ডা বালিকা-রূপে দেখিয়া আসিয়াছে, আজ তাহার এই মহিমময়ী মূর্তি দেখিয়া, তাহার আদেশ অমান্য করিবার শক্তি রহিল না। নির্বাক-বিশ্বয়ে চেলীর জোড় হাতে লুইয়া অমল মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় বীণার অমুখবর্তী হইল।

জ্যোতিষের স্ত্রী হেমাদিনী বাহিরে হাঁকাহাঁকি শুনিয়াই মূচ্ছিত হইয়াছিলেন। অনেককণ পরে, জ্ঞান-সঞ্চার হইলও, নিশ্চল হইয়া পড়িয়া রহিলেন। সহসা শব্দধ্বনি শুনিয়া তিনি চমকিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং ছুটিতে ছুটিতে একেবারে বাহির-বাটীতে আসিয়া পড়িলেন। দেখিলেন কতাসম্প্রদান হইতেছে,—বীণা স্বহস্তে অমল এবং উষার সংযুক্ত করে ফুলের মালা জড়াইয়া দিতেছে! উপস্থিত সকলেরই মুখ বিহবল, চক্ষু বাষ্পপূর্ণ। কেবল একজনের চোখে-মুখে এক নিম্নোচ্ছল জ্যোতিঃ ফুটিয়া উঠিয়াছে,—যে অকাতরে সর্বস্ব বিলাইয়া দিতে পারে,—স্বামীর অকল্যাণ ছাড়া যে আর সব সহিতে পারে!

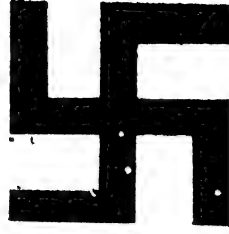
হেমাদিনী কাঁদিয়া ফেলিলেন। স্তম্ভিত করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“বীণা, এ কি কর্ণি মা?—শেষে এই হ’ল?”

অমলের পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া বীণা উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার বিজয়োৎসুক বদনে মধুর হাসির রেখা ফুটাইয়া বলিল—“কেন কাকীমা, এ মন্দ কি হ’ল? উনাকে সত্যীন করবো বলেছিলুম,—মনে নেই? আজ সেই কথাই ফলে গেল—বই ত নয়!”

হেমাদিনী বলিলেন—“তা বলে একটা মূর্খের কথার জন্তে—”

বীণা বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল—“মাতৃস্নেহের সব কথাই মুখ দিয়ে বা’র হয়, কাকীমা। তা’র মধ্যে কোন্টা যে অন্তরের কথা তা’ কেবল অন্তর্গামীই জানেন, আর এই রকম করেই বুঝিয়ে দেন।”

আবার মৃদুস্বরে শব্দধ্বনি হইল। তাহা সেই নিখর নিশ্চল বায়ুস্তরে মিশিয়া নীরব হইলও একটা অবলা পল্লীবালায় এই বিজয়-বার্তা যথাস্থানে পৌছাইয়া দিল!



জৈনশাস্ত্রে জড় ও জীব

ত্ৰীপুৰণচাঁদ সামসুখা

(পৃথীকায়)

জৈনশাস্ত্ৰেৰ বহু তথ্য সাধাৰণে তেমন প্ৰচলিত নহে। দাৰ্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণেৰ চিন্তাৰ প্ৰচুৰ উপাদানে জৈনশাস্ত্ৰ পৰিপূৰ্ণ। বিজ্ঞানবিদগণেৰ চিন্তাধাৰাৰ বৰ্তমান প্ৰগতিতে উহাৰ আলোচনা কোন কোন বিষয়ে বিশেষ সহায়তা কৰিতে পাৰে, এ অল্প এ প্ৰয়াস বহুভাষায় অভিনব হইলেও, বৈজ্ঞানিকগণেৰ স্বাভাবিক দৃষ্টি ইহাতে আকৃষ্ট হইবে ইহা ভৱশা কৰা যায়।

জৈনশাস্ত্ৰে যুত্তিকা, জল, অগ্নি, বায়ু—বাহাকে সাধাৰণতঃ জড় বলা হয়—এবং উদ্ভিদেৰও প্ৰাণ আছে বলিয়া উল্লেখ আছে; অৰ্থাৎ ঐ সমুদায়েৰ কোনটাই প্ৰকৃতপক্ষে জড় নয়, উহাৰ প্ৰত্যেকটী জীব-সংজ্ঞাৰ অন্তৰ্গত। যুত্তিকাকে পৃথীকায়, জলকে অপকায়, বায়ুকে বায়ুকায়, অগ্নিকে তেজস্কায় ও উদ্ভিদকে—বনস্পতিকায় এইৰূপ সাধাৰণ নাম দেওয়া হইয়াছে। বৰ্তমান প্ৰবন্ধে উল্লিখিত পৃথীকায়েৰ বিশদ বিৱৰণ প্ৰদত্ত হইবে। অবশ্য বলা আবশ্যক যে, পৃথীকায় বলিলে কেবলমাত্ৰ যুত্তিকাই বুঝায় না, প্ৰস্তৰ, বালুকা, ধাতু প্ৰভৃতি যদ্বাৰা পৃথিবীৰ, দেহখানি গঠিত—তৎসমস্তই উহাৰ অন্তৰ্গত বুলিতে হইবে।

পৃথীকায় প্ৰধানতঃ দুই প্ৰকাৰে বিভক্ত। “হুম্ম” ও “বাদৰ”। “হুম্ম” তাহাদিগকে বলা যায় বাহাৰা আমাদেৰ ইন্দ্ৰিয়গোচৰেৰ বহিৰ্ভূত; আৰ “বাদৰ” তাহাৰা বাহাৰা ইন্দ্ৰিয়গোচৰেৰ বিষয়ীভূত। অৰ্থাৎ “হুম্ম” পৃথীকায় আমাৰা দৰ্শন বা স্পৰ্শ কৰিতে পাৰি না, আৰ “বাদৰকে” দেখিয়া বা স্পৰ্শ কৰিয়া তাহাৰ সত্তা অহতব কৰিতে পাৰি। হুম্ম

পৃথীকায় সম্পূৰ্ণ লোকে * সৰ্বত্ৰ ব্যাপ্ত ৰহিয়াছে। অৰ্থাৎ হুম্ম পৃথীকায় জীব কেবলমাত্ৰ এই ধৰণীতেই যে আছে তাহা নহে; পৰন্তু সমগ্ৰ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছে।

বাদৰ পৃথীকায় সংক্ষেপে দুই প্ৰকাৰেৰ—“মন্ম” অৰ্থাৎ মন্থণ ও “ধৰ” অৰ্থাৎ কঠোৰ। ‘মন্ম’ পৃথীকায় কাল, নীল, লাল, পীত ও শ্বেত এই পঞ্চ মূলবৰ্ণেৰ †। ‘ধৰ’ পৃথীকায় অৰ্থাৎ ক্ৰিতি মোটামুটি ছত্ৰিশ প্ৰকাৰেৰ, যথা:—(১) পৃথিবী—যুত্তিকা; (২) শৰ্কৰা—কাঁকৰ; (৩) বালুকা; (৪) উপল; (৫) শিলা; (৬) লবণ; (৭) উষ—ক্ষাৰভূমি; (৮) অয়ঃ; (৯) তাম্ৰ (১০) ৰাং; (১১) সীসক; (১২) রৌপ্য; (১৩) স্নবৰ্ণ; (১৪) বজ্জ; (১৫) হৰিতাল; (১৬) হিঙ্গুল; (১৭) মনঃশিলা; (১৮) পাৰদ; (১৯) অজ্ঞন; (২০) প্ৰবাল; (২১) অত্ৰ; (২২) অত্ৰবালুকা; (২৩) গোমেদক; (২৪) ক্ৰচক; (২৫) অক্ষ; (২৬) ক্ষটিক; (২৭) লোহিতাক্ষ; (২৮) মৰকত; (২৯) মসারগল্ল; (৩০) ভূজমোচক; (৩১) ইন্দ্ৰনীল; (৩২) হংসক; (৩৩) চন্দ্ৰপ্ৰভ; (৩৪)

* আকাশেৰ যে অংশে জীবগণেৰ বসতি তাহাকে ‘লোক’ ও যে অংশে আকাশ ব্যতীত অজ্ঞ কোন পদাৰ্থ নাই তাহাকে ‘অলোক’ বলে।

† এই প্ৰবন্ধ “আচাৰ্য্য নিযুক্তি” অবলম্বনে লিখিত। ‘প্ৰজ্ঞাপনা’ ও ‘জীবাভিগম’ হুম্ম মতে মন্থণ পৃথীকায় সাত প্ৰকাৰেৰ—উপয়োক্ত পাঁচ প্ৰকাৰ ব্যতীত ‘পাণ্ডুৰ’ ও ‘পৰক’ আৰও এই দুই প্ৰকাৰ নিৰ্দিষ্ট আছে।

বৈদ্য; (৩৫) জলকাস্ত; (৩৬) সূর্যকাস্ত। যদিও ৩৬ প্রকারের বিভাগ বলা হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিভাগ অসংখ্য—বিচিত্রপ্রকারের মৃত্তিকা, প্রস্তুত, খাত, রক্ত প্রভৃতির সংমিশ্রণে যাঁহা যাঁহা উৎপন্ন হয় তৎসমুদয়ই ইহার অন্তর্ভুক্ত। তত্ত্বিন্ন বর্ণ, গন্ধ, রস, স্পর্শভেদেও, আবার অনেক বিভাগ হয়; একই বর্ণাদির তারতম্য অল্পসারে ও বর্ণাদির পরস্পর মিশ্রণেও অনেক প্রকার ভেদ হইতে পারে।

উভয় প্রকারের পৃথ্বীকায় ‘পর্যাপ্ত’ ও ‘অপর্যাপ্ত’ ভেদে দ্বিবিধ। এস্থলে ‘পর্যাপ্ত’ ও ‘অপর্যাপ্ত’ শব্দ দুইটি বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পর্যাপ্তি ছয় প্রকারের:—আহার, শরীর, ইন্দ্রিয়, স্বাসোশ্বাস, বচন ও মন।

কোনও জীব এক শরীর ত্যাগ করিয়া অল্প শরীরে উৎপন্ন হইবামাত্র যে বিশেষ শক্তি দ্বারা আহারাদির উপযুক্ত দ্রব্য গ্রহণ করিয়া শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিতে পরিণত করে তাহাকে ‘পর্যাপ্তি’ কহে; অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হইবামাত্র আহারের উপযুক্ত দ্রব্য গ্রহণ করিয়া যে শক্তি দ্বারা তাহাকে রসে পরিণত করে তাহাকে আহার-পর্যাপ্তি, যে শক্তি দ্বারা জীব ও ঐ রসকে সম্প্রদাত্তে পরিণত করে তাহাকে শরীর-পর্যাপ্তি কহে, ইত্যাদি। যে সকল জীবের এইরূপে ‘পর্যাপ্তি’ পূর্ণ হয় তাহাদিগকে ‘পর্যাপ্ত’ ও যাহাদের পূর্ণ হয় না—পূর্ণ হইবার পূর্বেই মৃত্যু হয়—তাহাদিগকে ‘অপর্যাপ্ত’ কহে। একেন্দ্রিয় জীবের ছয় পর্যাপ্তির মধ্যে মাত্র আহার, শরীর, ইন্দ্রিয় ও স্বাসোশ্বাস এই চারি পর্যাপ্তি হয়, বাকী দুইটি—বচন ও মন পর্যাপ্তি হয় না অর্থাৎ ইহাদের বচন ও মন নাই। ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কেবলমাত্র স্পর্শেন্দ্রিয় আছে, অল্প ইন্দ্রিয় নাই। হৃদয় ও বাদর পৃথ্বীকায়ের যত প্রকারের বিভাগ হয়, প্রত্যেক বিভাগে পর্যাপ্ত ও অপর্যাপ্ত উভয় প্রকারের জীব হয়। বলা আবশ্যক যে, যে পর্যাপ্তের জীবের যে কয়টি পর্যাপ্তি হইবে পর্যাপ্তি পূর্ণ হইলেও সে কয়টির বেশী পর্যাপ্তি পূর্ণ হয় না, যেমন—পৃথ্বীকায় জীবের আহারাদি প্রথম চারিটি পর্যাপ্তি ছাড়া কখনও পাঁচটি হইবে না, এক স্পর্শেন্দ্রিয় ব্যতীত কখনও দুইটি ইন্দ্রিয় হইবে না।

বাদর পৃথ্বীকায় যদিও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তথাপি একটি, দুইটি বা সংখ্যা দ্বারা ব্যক্ত করা যায় এরূপ সংখ্যক পৃথ্বীকায়

একত্র হইয়া থাকিলেও উহা সাধারণতঃ আমাদের দৃষ্টি-শক্তির মধ্যে আসে না—তাহারা এতই ক্ষুদ্র; এরূপ অসংখ্য জীব একত্র হইলে তবেই তাহাদের সমষ্টি আমাদের ইন্দ্রিয়গোচরের বিষয়ীভূত হয় এবং তখনই তাহারা মৃত্তিকা, বালুকা ইত্যাদি রূপে আমাদের নিকট প্রতিভাত হয়। ইহাদের আকৃতি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে ইহাদের শরীরে দেখিতে মন্থর বা চল্লের স্তায়†।

বাদর পৃথ্বীকায়ও কত ক্ষুদ্র তাহা একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝান হইয়াছে—যদি পূর্ণঘোবনা, স্তম্ভকায়া, বলশালিনী কোন জীলোক আমলকী পরিমিত মৃত্তিকা লইয়া শিলার একশবার পেষণ করে তবে কতক পৃথ্বীকায় জীব মরণ প্রাপ্ত হইবে, কতক কেবল বেদনা প্রাপ্ত হইবে, আবার কতক কোন আঘাত প্রাপ্ত হইবে না—তাহাদের আদে শিলার স্পর্শ পর্যাপ্ত লাগিবে না।

আর হৃদয় পৃথ্বীকায় জীব এত ক্ষুদ্র যে তাহাদের অসংখ্য জীব একত্র হইয়া থাকিলেও কখনও তাহা আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না।

ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে পৃথ্বীকায়িক জীবের কেবল মাত্র স্পর্শেন্দ্রিয় আছে। এ বিষয়ে একটু বিশদভাবে বলা যাইতেছে। জৈনশাস্ত্রে সংসারী জীবসমূহকে একেন্দ্রিয়, দ্বিভ্রিয়, ত্রিভ্রিয়, চতুর্ভ্রিয় ও পঞ্চেন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়ের কমবেশী অল্পসারে মোটামুটি পাঁচভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। অর্থাৎ যাহাদের কেবলমাত্র স্পর্শেন্দ্রিয় আছে তাহারা একেন্দ্রিয়, যাহাদের স্পর্শ ও রসেন্দ্রিয় আছে তাহারা দ্বিভ্রিয়, যাহাদের স্পর্শ, রস ও স্বাণেন্দ্রিয় আছে তাহারা ত্রিভ্রিয়, যাহাদের স্পর্শ, রস, স্বাণ ও দর্শনেন্দ্রিয় আছে তাহারা চতুর্ভ্রিয় এবং যাহাদের স্পর্শ, রস, স্বাণ, দর্শন ও শ্রোত্ৰেন্দ্রিয় আছে তাহারা পঞ্চেন্দ্রিয়। পৃথ্বীকায়াদি উপরে যে পাঁচপ্রকারের জীবের কথা বলা হইল ইহার একেন্দ্রিয় পর্যায়ভুক্ত অর্থাৎ ইহাদের মাত্র এক ইন্দ্রিয়—স্পর্শেন্দ্রিয় আছে।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে পৃথ্বীকায় জীবের স্বাসোশ্বাস পর্যাপ্তি হয়—ইহা দ্বারা ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে এই শ্রেণীর জীব নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস পরিত্যাগ ও গ্রহণ করে। এক স্থলে

† জীবভিগম সূত্র—১ম প্রতিপত্তি—“মন্থরেন সংঠিতা পল্লভা”।

ভগবান মহাবীর তাঁহার শিষ্য প্রথম গণধর ইন্দ্রভূতি গৌতমকে বলিতেছেন যে “হে গৌতম, পৃথ্বীকায় জীব সতত নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস পরিত্যাগ ও গ্রহণ করে”।

যেদ্বয় অব্যক্ত চৈতন্য, সূক্ষ্মাপন্ন কোন মাহুয়ের উপযোগ, অমৃতবাদি শক্তি অব্যক্তরূপে থাকে, তদ্রূপ পৃথ্বীকায় জীবের উপযোগাদিও অব্যক্তরূপে থাকে। ইহাদিগকে কোনও প্রকার আঘাত করিলে ইহারা বেদনা অনুভব করে—যদিও ঐ অমৃতভূতি অত্যন্ত উচ্চতর পর্যায়ের জীবগণের তুলনায় অতি অল্পতর। ইহার আহার, ভয়, মৈথুন ও পরিগ্রহ এই চারি প্রকারের সংজ্ঞা বলা হইয়াছে অর্থাৎ ইহারা আহারাদির বেদনা অনুভব করিয়া থাকে। এই অমৃতভূতিও অতি সূক্ষ্ম। ইহাদের মন নাই ও ইহারা নিরুপ্ততম পর্যায়ের জীবশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ইহাদের অমৃতভূতিও অতি সামান্য।

ইহাদের মধ্যে জী বা পুং যোনি নাই। সমস্তই নপুংসক যোনি। ইহারা গর্ভজ নয় অর্থাৎ ইহাদের উৎপত্তি শরীরোৎপত্তি হইতে হয়।

সূক্ষ্ম পৃথ্বীকায় জীবের অল্পতম ও উচ্চতম—যাহা জৈন-সাহিত্যে যথাক্রমে ‘জঘত্ত’ ও ‘উৎকৃষ্ট’ শব্দ দ্বারা ব্যক্ত হয়—আয়ু অন্তর্মুহূর্তকাল অর্থাৎ এক মুহূর্তের (৪৮ মিনিটের) মধ্যেই তাহাদের আয়ু শেষ হয়।

বাদর পৃথ্বীকায় জীবের অল্পতম (Minimum) আয়ু

অন্তর্মুহূর্তকাল অর্থাৎ এক মুহূর্ত সময়ের মধ্যে যে কোন সময় এবং সর্বোৎকৃষ্ট (Maximum) আয়ু এইরূপ :—

দ্রব পৃথ্বীকায়ের—এক সহস্র বৎসর।

খর পৃথ্বীকায়ের—বাইশ সহস্র বৎসর।

খর পৃথ্বীকায়ের মধ্যে আবার তিন তিন প্রকারের জন্তু তিন তিন ‘উৎকৃষ্ট’ আয়ু কথিত হইয়াছে—যেমন বালুকার ১৪০০০ বৎসর, শর্করার—১৮০০০ বৎসর ইত্যাদি। এই যে ‘সর্বোৎকৃষ্ট’ আয়ুর পরিমাণ কথিত হইল ইহা দ্বারা এরূপ অনুমান করা উচিত নহে যে, ঐ বিভাগের সমস্ত পৃথ্বীকায় জীব ঐরূপ সময় পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। যদি কোন পৃথ্বীকায় জীব পৃথ্বীকায় যোনিতে উৎপন্ন হইয়া সেই জন্মে স্বকর্ম্মবশতঃ সর্বোৎকৃষ্ট আয়ু ভোগ করে তবে উপরে লিখিত উচ্চতম সময় পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকিতে পারে মাত্র ইহাই বুঝায়—যদি সর্বোৎকৃষ্ট আয়ু ভোগ না করে তবে অল্পতম আয়ু অর্থাৎ অন্তর্মুহূর্তকাল হইতে উচ্চতম পরিমাণ আয়ুর সময়ের মধ্যে যে কোন সময় পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। স্থানভেদেও আয়ুর কম বেশী হয়।

প্রাচীন ও পরবর্তী হিন্দুশাস্ত্রে এবং পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-শাস্ত্রের আধুনিক যুগে মৃত্তিকা, প্রস্তরাদির প্রাণ আছে এরূপ প্রতিপন্ন হইয়াছে। কোন বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক উপরিলিখিত বিষয়ের সহিত আধুনিক বৈজ্ঞানিক তথ্যের তুলনামূলক কোন সমালোচনা করিলে আরও উত্তম হয়।

চাঁদনি রাতের জুঁই

ক্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত

আমি চাঁদনি রাতের জুঁই,
আমি দুর্লভ দেওয়া চেউ-জাগানো
হাওয়ার দোলায় শুই!
আমি চাঁদনি রাতের জুঁই।
আমি চোখ-জুড়ানো চাঁদের স্তম্ভায়
আঁখিটি মোর ধুই।
আমি চাঁদনি রাতের জুঁই।

আমি ভুবন-তরা চাঁদের হাসি
এই বুকেতে ধুই।
আমি চাঁদনি রাতের জুঁই।
আমি রূপোর গলা একটি ফোঁটা
শিশির-ভারে ছুই।
আমি চাঁদনি রাতের জুঁই।

ছায়ার মায়া

শ্রীনরেন্দ্র দেব

(চিত্র-নাট্য)

চলচ্চিত্রে স্বরোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে চিত্র-নাট্যের পদ্ধতিও পাকি বর্ধিত হ'য়েছে। মুক-চিত্রের জন্ত যেভাবে চিত্রের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করা প্রয়োজন ছিল, মুখর-চিত্রের কাজে তা অনেক-খানি বদলে গেছে। তখন যা ছিল শুধু ছবি এখন কথা এসে তাকে ক'রে তুলেছে চিত্র-নাট্য। একেবারে রঙ্গালয়ে অভিনয়ের জন্ত রচিত নাটক না হ'লেও মুখর ছবির জন্ত 'নাটক'ই লেখানো হ'চ্ছে। 'Dialogue' অর্থাৎ বাক্‌চাতুর্য্য বেশ চিত্তাকর্ষক না থাকলে মুখর ছবি জনপ্রিয় হওয়া কঠিন। অনেক সময় নৃত্যগীতের প্রাচুর্য্যের দ্বারা বাক্‌চাতুর্য্যের অভাব পূরণ করা হয় বটে কিন্তু, সে ছবি তত বেশী জমেনা যতটা জমাট বাঁধে কথার মার-প্যাচের কায়দায়।

'চিত্র-নাট্য' সম্বন্ধে আলোচনা করবার পূর্বে চলচ্চিত্র কত বিভিন্ন প্রকারের হ'তে পারে সে বিষয়ে কিছু বলা দরকার। মোটামুটি দেখা যায় চলচ্চিত্রকে বারোটি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত ক'রে ফেলা যেতে পারে, যেমন—

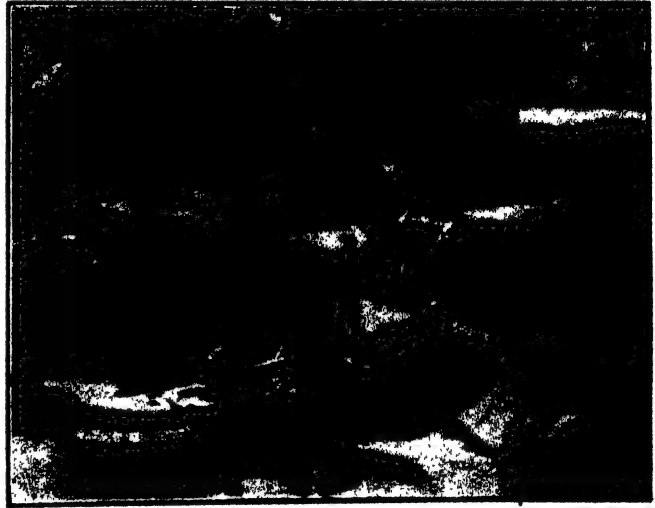
প্রথম—নিছক ছবি! (Abstract or Absolute Film.) অর্থাৎ কোনো গল্প বা ঘটনার সাহায্য না নিয়ে কেবলমাত্র গতিছন্দ, বর্ণ বৈচিত্র্য, রূপান্তর, সৌন্দর্য্য্যভি-ব্যক্তি, নিসর্গদৃশ্য, কাল্পনিক মায়া ইত্যাদি সৃষ্টি ক'রে দর্শকের মনোরঞ্জন করা ও

তাদের চিত্তকে নাড়া দেওয়া, যেমন 'Filmstudie' 'Light & Shade' ইত্যাদি চিত্র।

দ্বিতীয়—কাব্য-চিত্র (Cine-Poem or Ballad Film) অর্থাৎ কোনো প্রসিদ্ধ গাথা, কবিতা বা গানকে চিত্রে মূর্ত ক'রে তোলা বা রূপ দেওয়া। যেমন La Marseilloise, AEnoch-Arden ইত্যাদি—

তৃতীয়—নাট্য-চিত্র (Cine-Drama or Play Film) অর্থাৎ চিত্রের পর চিত্র সাক্ষিয়ে নৃত্যগীত ও বাস্তব সহযোগে ছবির ভিতর দিয়ে একটি অথনও নাট্যরসকে জীবন্ত ক'রে তোলা। যেমন Rio-Rita, Love-Parade 'Piccadilly' 'Broadway' ইত্যাদি—

চতুর্থ—কথা-চিত্র (Cine-Fiction or Story Film) অর্থাৎ প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের রচিত বা বিশেষভাবে চিত্রের জন্ত লেখানো কোনো গল্প বা উপস্থাপন অবলম্বনে তার প্রতিপাত্ত বিষয়টি চিত্রের সাহায্য ফুটিয়ে তোলা। যেমন



উপ-চিত্র ('The Black Pirate' ছবিতে চিত্রগড়ে তৈরী মরুদ্বীপের সকল দৃশ্য, তরুলতা পর্বত ও সমুদ্র সমস্তই Studio Set)

'Uncle Tom's Cabin' 'Scarlet Letter' 'Romola' ইত্যাদি—

পঞ্চম—রসচিত্র (Cine-Farce or Comic Film) অর্থাৎ চিত্রের সাহায্যে নানা অদ্ভুত ঘটনার সমাবেশ ক'রে হাস্যরস সৃষ্টি করা। যেমন—Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton এর ছবি।

ষষ্ঠ—উপ-চিত্র (Fantasy Film) অর্থাৎ ছবিতে কোনো আজগুবি গল্প বা আশাঢ়ে কাহিনী ও ঠাকুরা'র উপকথাকে রূপ দেওয়া। যেমন—'Trip to the Moon' 'Thief of Bagdad' ইত্যাদি—

সপ্তম—কৌতুক চিত্র (Cartoon Film) অর্থাৎ

শিল্পীর আঁকা কৌতুকাক্রমকে সজীব করে তোলা। যেমন 'Felix the Cat' 'Mickey Mouse'—

অষ্টম—ঐতিহাসিক চিত্র (Cine-classic or Epic Film) অর্থার্থ কোনো ঐতিহাসিক বা পৌরাণিক বিরাট চরিত্রের সুবহৎ ছবি। যেমন—'King of Kings' 'Napoleon' ইত্যাদি—



বিরাট-চিত্র ('Wings') ছবিতে চিত্রগড়ে তৈরী রণক্ষেত্রের নকল দৃশ্য ;
হতাহত মৃত ব্যক্তিগণ ও দগ্ধ পাদদণ্ডুলি নকল)



নাট্য চিত্র ('The Broadway Melody') ছবিতে চিত্রগড়ে তৈরী রঙ্গমঞ্চের একটি দৃশ্য। এই দৃশ্যপটের গায়ে সঙ্গীতের স্বরলিপি
এঁকে সুরের আবেষ্টন সৃষ্টি করা হ'য়েছে।)

নবম—শিক্ষা-চিত্র (Scientific, Cultural & Sociological Film) অর্থার্থ কোনো বিষয়ের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ, তার শিক্ষার দিক এবং সমাজতত্ত্ব মূলক ছবি। যেমন The Birth of the Hours, The mechanics of the Brain, Arctic Expeditions, The miners ইত্যাদি—

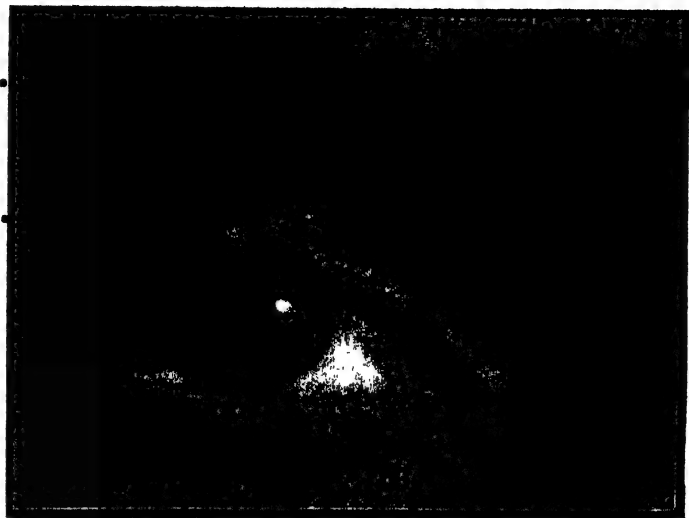
দশম—কায়-চিত্র (Decorative or Art Film) অর্থার্থ ছবিখানি আত্মোপাস্ত উচ্চাঙ্গের কায়কলার আবেষ্টনের মধ্যে তোলা যেমন—'Siegfried' 'Waxworks' ইত্যাদি।

একাদশ—ধর্মমূলক চিত্র, (Church Film) অর্থার্থ—কোনো ধর্ম সংক্রান্ত ব্যাপারের ছবি। যেমন—'Ten Commandments' 'Joan of Arc' ইত্যাদি।

দ্বাদশ—বিরাট চিত্র (Super Film) অর্থার্থ—যে কোনো বিষয়ের একখানি জমকালো, দৃশ্যবহুল (Spectacular) সুদীর্ঘ ছবি। যেমন Metropolis, La Miserables ইত্যাদি।

এই দ্বাদশবিধ চিত্রের পার্থক্য মনে রেখে চিত্র-নাট্য রচনায় হস্তক্ষেপ করা উচিত। চিত্রনাট্যের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করবার আগে যানসংকে সমস্ত ছবিখানি কল্পনা ক'রে দেখা চাই। কারণ চিত্র-নাট্যের মধ্যে এমন কোনো দৃশ্য থাকা উচিত নয় যা ছবির আদর্শ ও উদ্দেশ্যকে এগিয়ে দেয়না। অবাস্তব বা অসঙ্গত কোনো ঘটনার স্থান

নেই ছবির মধ্যে। চলচ্চিত্রে ছবি আঁকা হয়না—তৈরী চিত্রকর, শিল্পাচার্য (Art Director) এবং দৃষ্টকার করা হয়। এই চিত্র নির্মাণ করাকে বলে ‘যোজনা’ (Architect) প্রভৃতি কৰ্মীদের সাহায্যে তিনিই চলচ্চিত্র (Montage) অর্থাৎ, অসংখ্য টুকরো টুকরো ছবিকে একসঙ্গে জুড়ে একখানি সম্পূর্ণ ছবি গড়ে তোলা হয়। প্রথমে গল্পাংশের নানা ঘটনার পৃথক পৃথক আলোকচিত্র গ্রহণ করা হয়, তারপর সেগুলিকে বেছে বাদ সাদ দিয়ে কেটে কুটে জোড়া লাগানোকেই বলে ‘যোজনা’ (Montage) সুতরাং ‘যোজনা’ বলতে কেবলমাত্র জোড়ালোগানো বুঝে হবেনা। ‘যোজনা’ হ’লো—সৃষ্টি, সঙ্কলন এবং গঠন এই ত্রিবিধ ব্যাপারের সমন্বয়ে চলচ্চিত্রের অঙ্গ সম্পাদন (Cine Organisation)



চখের ভাষা (‘The man with the Camera’ ছবিতে
নায়কের একটি চোখের Big-Close-up.)

এই চলচ্চিত্রাঙ্গ সম্পাদনের প্রথম কাজ হ’চ্ছে গল্পাংশকে মনের মধ্যে ছবিরূপে কল্পনা ক’রে পরের পর সাজিয়ে নিয়ে পরে চিত্র-নাট্যে লিপিবদ্ধ করা। দ্বিতীয় কাজ হ’চ্ছে গ’ড়ে তোলেন। এ’রা প্রত্যেকেই পরিচালকের অধীন ছবির যাবতীয় উপকরণ চিত্র-নাট্যের নির্দেশ অনুসারে হ’য়ে তাঁর ইচ্ছা ও উপদেশ অনুযায়ী কাজ করেন। সংগ্রহ ক’রে ফেলা। অভিনেতা অভিনেত্রী নির্বাচন এবং ছবির যে যে অংশ চিত্রগড়ে (Studio) তোলা হবে ও যে যে অংশ অল্পকূল স্থান (Location) নির্বাচন ক’রে তোলা হবে—তা যাচাই ক’রে ভাগ ক’রে ফেলা। তৃতীয় কাজ হচ্ছে—ছবি নেওয়া (Taking) ও তার রাসায়নিক পরিষ্কৃতি ও মুদ্রণ (Developing & Printing) চতুর্থ কাজ হচ্ছে চিত্রপটের টুকরাগুলিকে (Strips of Film) দেখে শুনে হিসাব ক’রে সাজিয়ে নেওয়া ও সম্পাদন করা। (Editing)



কথা-চিত্র (The Ghost that never returns
ছবির একটি mid shot দৃশ্য)

পূর্বেই বলেছি ‘পরিচালক’ (Director) হ’চ্ছেন চিত্র রাজ্যের প্রধান কর্ণধার। চলচ্চিত্রের সৃষ্টি, সঙ্কলন ও গঠন এই ত্রিবিধ অঙ্গ সম্পাদনের (cine-organisation) সুতরাং সুপরিচালক যিনি তিনি প্রথমেই খোঁজেন একখানি সঙ্গুণ তার তাঁর উপর। চিত্র-নাট্যকার, আলোক-সুসচিত্র চিত্রনাট্য। সেই চিত্রনাট্যখানিকে তিনি আবার

নিজের ইচ্ছানুসারে পরিবর্তন করে নেন। এমন কি কোনো প্রসিদ্ধ লেখকের বহু পরিচিত কোনো রচনাকেও তিনি ছবির উৎকর্ষ ও আকর্ষণের দিক থেকে বিচার করে

থাকে—চিত্র-নাট্যের মধ্যেই। কাজেই, চিত্র-নাট্য হয়ে দাঁড়িয়েছে চলচ্চিত্রের প্রথম ও প্রধান উপকরণ।

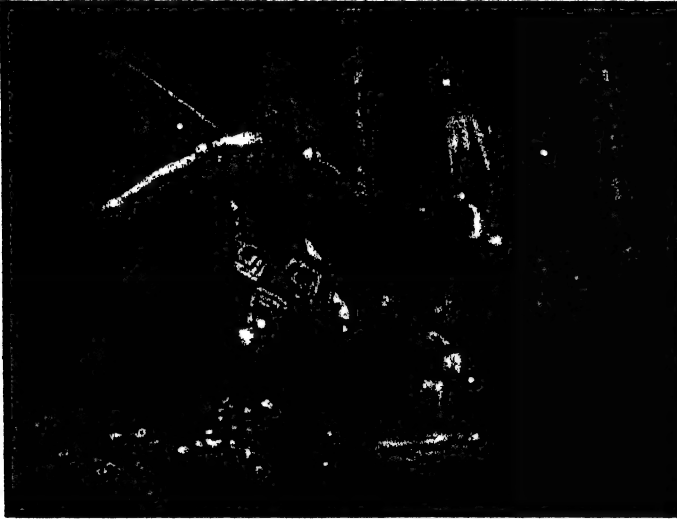
ছবির জন্ত কোনো মৌলিক গল্প রচনা করে চিত্র নাট্য



উপ-চিত্র (Cindrella রূপকথার ছবির একটি Long-mid-shot দৃশ্য)

অনেক সময় আমূল পরিবর্তন করে নেন। মিলনাস্তক বহু গল্পই ছবিতে বিরোগাস্ত হয়ে দেখা দেয়, আবার

চিত্র-নাট্য থেকে পরিচালক আবার তাঁর কাজের জন্ত একটি নক্সা (Scenario Plan) বা চিত্র-লিপি তৈরি করে



কারু-চিত্র (Seifried ছবির একটি প্রাকৃতিক দৃশ্য, দৃশ্যটি নকল।

অরণ্য পুষ্প প্রস্রবণ সবই চিত্রগড়ে তৈরী)

বিরোগাস্ত কাহিনীও অনেক সময় হয়ে ওঠে মিলনের মাধ্যমে অপরাধ। মোট কথা—চলচ্চিত্রের বীজ নিহিত

রচনা সহজ ও সম্পূর্ণ হ'তে পারে।

অনেক সময় কেবলমাত্র গল্পটুকু শেলেই পরিচালক

প্রস্তুত করাই হচ্ছে সর্বাপেক্ষা সহজ উপায়, কারণ সে ক্ষেত্রে লেখকের কল্পনার একটা অব্যাহত স্বাধীনতা থাকে। গল্পটি তিনি ছবিরূপেই ভাবতে ও লিখতে পারেন কিন্তু কোনো প্রসিদ্ধ লেখকের বিখ্যাত রচনাকে চিত্র-নাট্যে রূপান্তরিত করা একান্ত কঠিন। কারণ সেক্ষেত্রে গল্পটিকে শুধু ছবি করে তুলতে পারলেই হবেনা; সেই প্রসিদ্ধ লেখকটির সেই বিখ্যাত রচনার যা কিছু বিশেষত্ব অর্থাৎ, যে কারণে সেই রচনা এত বিখ্যাত ও জনপ্রিয় হ'য়ে উঠেছে, সেটি সম্পূর্ণরূপে ছবির ভিতর ফুটিয়ে তোলা চাই। তবেই সে চিত্র নাট্য ও তার ছবির সাফল্য অর্জন করা সম্ভব হ'তে পারে।

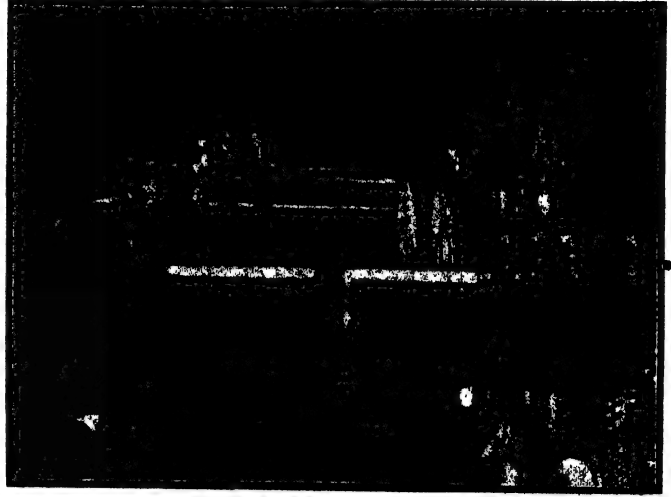
চিত্র-নাট্য থেকে পরিচালক আবার তাঁর কাজের জন্ত একটি নক্সা (Scenario Plan) বা চিত্র-লিপি তৈরি করে নেন। তাকে ব'লে 'Shooting Manuscript.' চলচ্চিত্রের ছবি নেওয়ারকে বলে Shooting, তাই দূর থেকে নেওয়া ছবির আখ্যা হয়েছে Long Shot, মাঝামাঝি ব্যবধান থেকে নেওয়া ছবিকে বলে—Mid-Shot; ক্যামেরাকে গতির অনুগামী করে যে ছবি তোলা হয়, তাকে বলে—Track Shot ইত্যাদি। 'Closeup Fadein, Fade out, Dissolve প্রভৃতি কথাগুলির তাৎপর্য আগেই লিপিবদ্ধ করেছি, তার পর জানা দরকার ছবির—Titles (পরিচয় লিপি) পরিচয় লিপি তিন চার রকম—'Titles, Sub-Titles, Grand Titles ইত্যাদি। এ গুলোর প্রয়োজনীয়তা জানা থাকলে চিত্র-নাট্য

তাকে চিত্রনাট্যে রূপান্তরিত করে নেন। চলচ্চিত্র সম্বন্ধে অতিষ্ঠ পরিচালক যেখানে স্বয়ং গল্প রচনা ও চিত্রনাট্য প্রস্তুত করে পারেন। সেখানে ছবি প্রায়ই খুব ভালো উৎরে যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ শ্রীযুক্ত দেবকী-বসু পরিচালিত ‘অপরোধী’ উল্লেখ করা যেতে পারে। বাংলা ছবির মধ্যে এখানি সকলদিক দিয়ে অনেকটা এগিয়ে এসেছে বলেই হবে। গল্পটির মধ্যে আগাগোড়া বিলাতী গন্ধ থাকলেও পরিচালক স্বয়ং সেটি রচনা করেছিলেন এবং তার চিত্ররূপ দেবার স্বাধীনতা পেয়েছিলেন বলেই— ছবি ধানি ও ভালো ছবার সুযোগ পেয়েছিল।

যেখানে চলচ্চিত্র সম্বন্ধে সুবিজ্ঞ পরিচালক স্বয়ং সাহিত্য রচনায় তেমন সুপটু নন সেখানে তাঁকে চিত্রনাট্যের জ্ঞান জনককে হুলেখকের উপর নির্ভর করতেই হয়। এ যিনি না করেন—তিনি ঠকেন। সুসাহিত্যিকের সহযোগিতা ব্যতীত সুচিত্র প্রস্তুত করা তাঁর পক্ষে কিছুতেই সম্ভবপর নয়। এমন কি তিনি যদি প্রসিদ্ধ কোনো গল্পলেখক বা ঔপন্যাসিকের বিখ্যাত কোনো রচনা নিয়েও ছবি করে নেন তা হলেও তাঁকে অকৃতকার্য হতে হয়। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অতুলনীয় রচনা ‘শ্রীকান্ত’ ছবির পর্দায় যে শোচনীয় রূপ পরিগ্রহ করেছিল তার পর আর এ কথা আশা করি কাউকে ছবার বুঝিয়ে বলবার প্রয়োজন নেই। বাংলা ছবির প্রথম যুগে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের ‘মান-ভঞ্জনরঙ’ ঠিক এমনই দুর্দশা হতে দেখেছিলাম। এই সাহিত্য রসিকদের সহযোগিতার অভাবেই দেশী ছবির চিত্র পরিচয় (Titles) অপাঠ্য হয়ে ওঠে!

আবার খ্যাতি ও নামের মোহে ছবির জ্ঞান গল্প ওদেশের পরিচালকেরা অনেকেই করে থাকেন। স্পেনের নির্বাচন করতে পরিচালকেরা অনেক সময় ভুল করে বিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত ব্লাস্কো আইবানেজ (Blasco

ফেলেন। এ ভুলের পরিচয় আমরা সম্প্রতি পেয়েছি ‘বিচারক’ ও ‘নটর পূজার’। এই ‘বিচারক’ এবং ‘নটর পূজাকে’ও ছবির পর্দায় জয়যুক্ত করে তোলা হয়ত সম্ভবপর



কাব্য-চিত্র (Nibelungen Sagen's long shot দৃশ্য)

হতে পারতো যদি এই ছবির পরিচালকেরা দুঃসাহসিকতার সঙ্গে এগুলির আবশ্যকীয় চিত্ররূপ দিতে বদপরিচয় হতেন। অর্থাৎ—ইচ্ছামত অদল-বদল করে নিতেন। যেমন



ঐতিহাসিক চিত্র (স্কাপোলি'য়ো বোনাপার্ট)

Ibanez) তাঁর একখানি নাটকের চিত্ররূপ দেখতে গিয়ে সংগ্রহ করে একটি দল গঠন করা এবং তাদের নিয়ে একত্রে ক্ষেপে উঠেছিলেন একেবারে! তাঁর গ্রন্থে ছিল নায়ক- একযোগে কার্য্য করা। এই ভাবে কাজ ক'রতে না পারলে নায়িকার মিলনের আনন্দ-ছবি! কিন্তু চলচ্চিত্রে গিয়ে ভালো ছবি হওয়া সম্ভব নয়।



ধর্ম্মমূলক চিত্র ('জোয়ান অফ্ আর্ক' ছবির দৃশ্য) (Closeup)

আলোকচিত্রের ঔৎকর্ষ্যে এ ছবিখানি অতুলনীয় দেখলেন তিনি—তাঁর নায়ক যুদ্ধক্ষেত্রে যুত! নায়িকা শোকে হুঃখে একান্ত কাতর! অসীম সহায়হুতি ও সমবেদনা নিয়ে বদ্ধ এলো বাহুবীকে সাধনা দ্বিতে—পঞ্চশরের অব্যর্থ শর সন্ধান এবারে আর ব্যর্থ হ'লোনা! আইবানেজ অবাক! এ বদ্ধটি, তাঁর গ্রন্থে ছিলনা! এটি পরিচালকের সৃষ্টি!

চলচ্চিত্র সম্বন্ধে যার সবিশেষ অভিজ্ঞতা নেই তিনি সুসাহিত্যিক হ'তোও যে সুপরিচালক হ'তে পারেন না এ সত্যও বাংলা দেশে একাধিক চিত্রে সপ্রমাণিত হ'য়ে গেছে। সুতরাং দেখা যাচ্ছে কেবলমাত্র একজন পরিচালকের একাধারে চেষ্টায় কোনো ছবিই সুন্দর হ'তে পারে না, যদি না তিনি একাধারে চলচ্চিত্রাভিজ্ঞ, সুসাহিত্যিক, আলোকচিত্রে পটু এবং অভিনয়ে সুদক্ষ হন।

এরূপ একাধারে সর্বগুণ সম্পন্ন পরিচালক পাওয়া দুর্লভ উচিত, আমি এখানে শরচ্চন্দ্রের একটি গল্প অবলম্বনে তার ব'লেই প্রয়োজকদের উচিত বিভিন্ন বিভাগের বিশেষজ্ঞদের বিশেষজ্ঞত্বকে পরিচুত ক'রে দেখাবার চেষ্টা ক'রছি। গল্পটি—

বক্সিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ও শরচ্চন্দ্রের একাধিক শ্রেষ্ঠ রচনাই পরের পর চলচ্চিত্রে রূপান্তরিত হ'তে দেখা গেলো, কিন্তু কোনটিই চলচ্চিত্র হিসাবে শ্রেষ্ঠ হ'য়ে উঠতে পারলে না। এই শোচনীয় ব্যর্থতার কারণ অমুসন্ধান করলে দেখা যাবে যে তাঁদের কোনো বইখানিরই 'চিত্র-নাট্য' ঠিক চলচ্চিত্রের উপযোগী করে লেখানো হয় নি এবং এ সকল ছবির পরিচালকেরা রঙ্গালয়ের অভিনেয় নাটক এবং ছায়াচিত্রে অভিনেয় নাটকের পর্থক্য ও তাহার ভিন্ন অভিব্যক্তি স্বীকার করেন নি অথবা সে সম্বন্ধে তাঁরা অভিজ্ঞ নন!

রঙ্গালয়ের জন্ত যেভাবে নাটক রচিত হয়, ছবির পর্দার জন্ত ঠিক সেভাবে চিত্র-নাট্য লেখালে চলবে না একথা পূর্বেও বলেছি, আবার বলছি। এবং চিত্রাভিনয়ও যদি রঙ্গমঞ্চের অভিনয়ের অনুরূপ করে তাহ'লে চলচ্চিত্র হিসাবে সে যে ব্যর্থ হবেই এ সম্বন্ধেও পুনরুক্তি করা বাহ্যল্য মাত্র। 'চিত্র-নাট্য' কী-ভাবে রচিত হওয়া



(ধর্ম্মমূলক চিত্র। জোয়ান অফ্ আর্ক আর একটি দৃশ্য)

কাশীনাথ

চুম্বক (Synopsis)

কাশীনাথ শৈশবেই পিতৃমাতৃহীন। মাতুলান্নিয়ে অন্যদরে অল্পে প্রতিপালিত। বয়স আঠারো। টোলে পড়াশুনা করে। স্থখে দুখে নির্বিকার।

মাতুল মধুসূদন পুজারী ব্রাহ্মণ। মাতুলান্নী মৃগয়া—মমতাহীন। মাতুলপুত্র হবিচরণ কাশীনাথের প্রতি বিদ্বৈষ ভাবাপন্ন। মাতুলগৃহে সকলেই কাশীনাথকে অশ্রদ্ধা করে, কেবল মাতুল কস্তা বিন্দুবাসিনী তাকে স্নেহচক্ষে দেখে। কাশীনাথ তাই বিন্দুবাসিনীর অনুগত।

জমীদার প্রিয়নাথবাবু অপুঙ্ক। একমাত্র আদরিণী কস্তা কমলাই তাঁর সব। অত্যাধিক আদরে কমলা খেচ্চাচারিণী। কস্তা বিবাহযোগ্য। প্রিয়নাথ স্থপাত্র সন্ধান ক'রছেন। গুরুদেব কাশীনাথের সন্ধান দিলেন। প্রিয়নাথ তাকে মনোনীত করে কস্তার সঙ্গে বিবাহ দিলেন এবং 'ঘরজামাই' করে রাখলেন।

কমলা স্বামীর প্রকৃতি ঠিক বুঝতে পারলে না। ফলে উভয়ের মধ্যে মনোমালিঙ্গের সূত্রপীত হ'লো।

অল্পদিন পরেই প্রিয়নাথবাবু অসুস্থ হয়ে পড়লেন। উইল ক'রে তাঁর সমস্ত সম্পত্তি কস্তা ও জামাতাকে সমানভাগ করে দিলেন। কমলা এতে প্রবল আপত্তি জানিয়ে পিতার সমস্ত সম্পত্তি নিজের নামে লিগিয়ে নিলে।

প্রিয়নাথবাবুর মৃত্যুর পর কমলার বিবয়সম্পত্তির তত্ত্বাবধারণ করছিল কাশীনাথ। কিন্তু মধ্যে বিন্দুবাসিনীর চিঠিতে তার স্বামীর অসুস্থতা ও তাদের অর্থ্য ভাবের বিবয় জানতে পেরে কাশীনাথ কিছু টাকা নিয়ে বিন্দুবাসিনীকে সাহায্য ক'রতে গেলো। কমলা এ ব্যাপারে কাশীনাথের উপর বিরক্ত হ'য়ে একজন নূতন ম্যানেজার রেখে নিজেই বিবয়সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করতে শুরু করে দিলে।

কাশীনাথ ঘিরে এসে দেগলে যে সে বাড়ীতে তার আর স্থান নেই। নূতন ম্যানেজার ও পত্নী কমলার কাছে বার বার অপমানিত হ'য়ে কাশীনাথ যেদিন গৃহত্যাগ করলে সেইদিনই রাতে পথের মাঝখানে লাঠিয়ালদের হাতে মার খেয়ে কাশীনাথ আহত হ'য়ে পড়ে রইল। বিন্দুবাসিনীর স্বামী সেরে উঠে বিন্দুক নিয়ে কাশীনাথের সঙ্গে দেখা ক'রতে আসবার সময় পথের

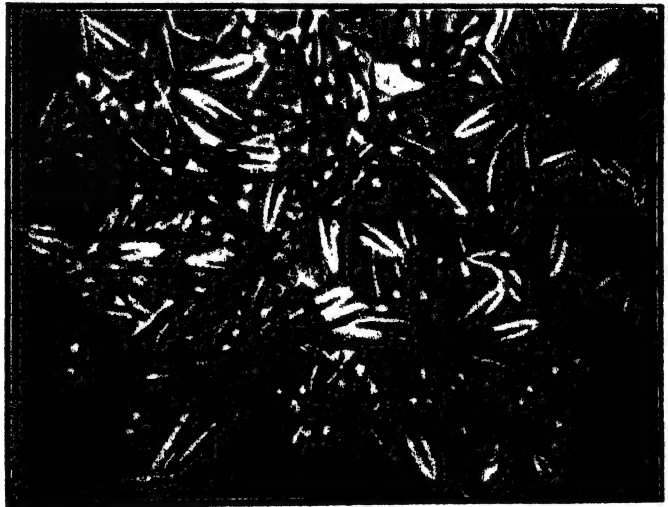
মাঝে কাশীনাথকে আহত অবস্থায় পড়ে আছে দেখে ভুলে নিয়ের গেলো।

এই ঘটনায় কমলা অত্যন্ত অসুস্থ হ'য়ে পড়লো, ফলে স্বামী-স্ত্রী মাধ্যমপুনর্মিলন ঘটলো।

(শেষ)



নাট্য-চিত্র (Piccadilly ছবির একটি দৃশ্যে নাট্যকার ভূমিকায়
বিখ্যাতা চীনা অভিনেত্রী Anna May Wong)

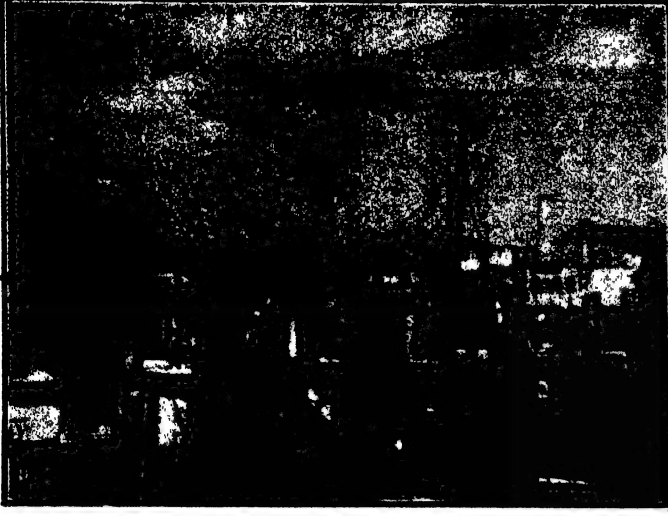


শিক্ষা-চিত্র (The Frog ছবির একটি দৃশ্যে ব্যাঙাচির ব্যাপার!)

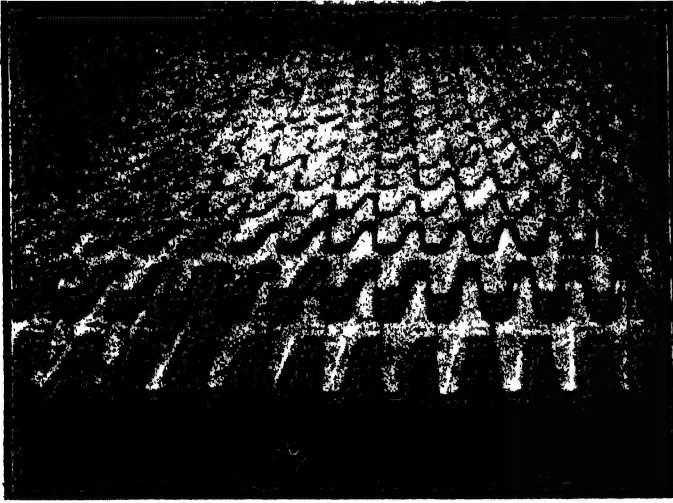
গল্পের এই সংক্ষিপ্তসার থেকেই বোঝা যাচ্ছে চলচ্চিত্রে

এ কী রূপ নেবে এবং ছবির দিক দিয়ে এর সম্ভাবনা

কতখানি। এটি যে ‘কথা-চিত্র’ শ্রেণীর ছবি হবে একথা বা পরিচয় লিপি লিখে দিতে হয়। তাতে প্রত্যেক বলাই বাহুল্য, সুতরাং এই গল্পটির ‘চিত্রনাট্য’ রচনা চরিত্রের মোটামুটি একটা বর্ণনা থাকা চাই। যেমন—



শিক্ষা-চিত্র (‘Drifters’ ছবিতে সমুদ্রের মাছধরা জাহাজ বা ধীর নৌ বাহিনী ফুটে ওঠে এবং প্রসিদ্ধ লেখক শরচ্চন্দ্রের রচনার বিশেষত্বও এইভাবে যাতে কোথাও ক্ষুণ্ণ না হয় সেদিকে লক্ষ্য রেখে কলম



নিছক চিত্র (La Marche Des Machines নামের ফরাসী ছবিতে কলকজার রূপ !)

ধরতে হবে। প্রত্যেক চিত্র-নাট্যের গোড়ায় গল্পের সারাংশ দিওঁত হয় এবং পাত্র-পাত্রীদের একটি কোণীপত্র

জাগিয়ে তুলতে পারবে।

অতএব এ চিত্র-নাট্যখানি সুরু করিতে হবে ঐ রকম

কাশীনাথ—হুন্দর যুবা, বয়স আঠারো। বয়সের তুলনায় ধীর গম্ভীর। শান্তপ্রকৃতি। সংযতভাব, মুখে দুঃখে নিবিকার চিত্র, দৃঢ়মনা, অশেষ সহগুণ। সহজে বিচলিত হয় না। বিপদে স্থির। সঙ্কল্পে অটুট। আত্মমর্যাদা সম্বন্ধে সজাগ, রক্ষা অভিমানি।

কমলা— চিত্র আদরে লালিতা তরুণী ধনীর দুলালী। রূপ ও আভিজাত্যগণিতা, অহঙ্কারে পরিপূর্ণ মন, উদ্ধতস্বভাবা, স্বাধীন প্রকৃতি, দুঃখিনীতা, কোপন-স্বভাবা। উগ্র, চঞ্চল, অস্থির মতি, দুর্জয় অভিমানিণী।

প্রিয়নাথবাবু—উদার মহৎপ্রাণ সদাশয় জমীদার, ব্রহ্মপ্রবণ পিতা, অমূল্য স্বামী। বয়সে শ্রৌচ। সৌম্যকান্তি। বিচক্ষণ ও বিষয়ী।

মধুসূদন, মধুসূদনের স্ত্রী, হরিচরণ, গুরুদেব, নূতন ম্যানেজার প্রভৃতি চিত্র-নাট্যের অন্তর্গত প্রত্যেক চরিত্রের কিছু কিছু বর্ণনা সহ একটি তালিকা দিতে হবে। তারপর চিত্র-নাট্য সুরু করা চাই।

গল্পে আমরা পাচ্ছি কাশীনাথ শৈশবে পিতৃমাতৃহীন, মাতুলালয়ে অযত্নে অনাদরে প্রতিপালিত। মাতুলানী তার প্রতি মমতাসূত্র। মাতুলপুত্র হরিচরণ বিদ্যে-ভাবাপন্ন। একমাত্র মাতুলকন্যা বিন্দুবাসিনী তার প্রতি রেহীলা—সুতরাং এখানে চিত্রনাট্য সুরু করা উচিত প্রধান চরিত্র বা নায়কের শৈশব ঘটনার একটি কল্পন দৃষ্ট থেকে। কারণ এতে দর্শকদের মনটি গোড়া থেকেই নায়কের প্রতি সহানুভূতিতে ভরে উঠবে কলে ছবিখানি সুরু থেকেই তাদের চিত্ত স্পর্শ করে একটা আকর্ষণ

একটি প্রস্তাবনা (Prologue)—দিয়ে। প্রস্তাবনায় চালক' তিনি আলোক চিত্রকরের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে যে ক'টি দৃশ্য থাকা প্রয়োজন ভেবে নিয়ে তার একটি ইচ্ছামত এর পরিবর্তন ক'রে নিতে পারবেন। তালিকা ক'রে ফেলা চাই। তারপর গল্পটির দিকে লক্ষ্য রেখে মূল নাটকের দৃশ্যাবলীরও একটি তালিকা প্রস্তুত ক'রতে হবে। তাহলে চিত্রনাট্য রচনা করা সহজ-সাধ্য হ'য়ে উঠবে এবং পরিচালকেরও কাজের অনেক সুবিধা হ'য়ে যাবে। গল্পটিকে ছবির ভিতর দিয়ে দেখবার চেষ্টা করলেই দৃশ্যবিভাগ আপনা হতেই পরের পর মনে আসবে। লেখক তাঁর কল্পনা-শক্তিকে জাগ্রত ক'রতে পারলে ছবিখানির আরও অনেক সৌন্দর্য্য সম্পাদন ক'রতে সক্ষম হবেন।



আমার মনে হয় প্রস্তাবনাটি এইরকম ক'রলে মন্দ হবে না। অবশ্য, যিনি 'পরি-

অসীমের রূপ! (Old & New ছবিতে একটি নিসর্গদৃশ্য! অনন্ত আকাশ এখানে অসীম প্রান্তরে এসে মিলেছে!

The Prologue

—প্রস্তাবনা—

Grand-Title :—

The Advent of Poojah in the Village

পল্লীতে শারদীয়া পূজা

Time—শারদ-প্রভাত

Properties—প্রতিমা, পূজার সরঞ্জাম, ঢাক
ঢোল কাঁসর ঘণ্টা

Costume—সকলের নব বস্ত্রাদি উৎসব বেশ

Sub-Title :—“আনন্দময়ীর আগমনে

আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেয়ে।”

**The whole Village is delighted
with the joy of the Pujah**

Scene 1, —পল্লীদৃশ্য—(Panorama)

Truck shot leads to

(2) জনৈক পল্লীবাসীর চণ্ডীমণ্ডপে

Business :— দশভুজার পূজা

Long shot মহাসমারোহে পূজারতি চলছে, ঢাক ঢোল
কাঁসর ঘণ্টা বাজছে, দলে দলে ছেলে মেয়ে

Mid shot জী পুরুষ এসে প্রতিমাদর্শন ও প্রণাম

Close up করছে, অদূরে যুগকাঠে ছাগ শিশু বাধা

Dissolved in to

Scene 11—পূজাবাড়ীর প্রবেশদ্বার

Business নহবৎখানায় নহবৎ বাজছে, পূজাবাড়ী

mid shot প্রবেশের জন্ত নরনারী বালক বালিকারা

Long mid shot ভীড় করে আসছে, পথপার্শ্বে মেলা বসেছে,
বিবিধ দোকানপাট; খেলনা পুতুল বিক্রী
হ'ছে **Fade out—**

Time—same as before

Properties—নহবতের বাজ যন্ত্রাদি, আত্ম-
পল্লব, কদলী বৃক্ষ, সশীর্ষ ডাব,
পূর্ণ কুম্ভ, দোকান; খেলনা
পুতুল ইত্যাদি

Contume—উৎসব বেশ

Grand Title—A Lonely Orphan

একটি নিঃসঙ্গ অনাথ শিশু !

Subtitle—Kasinath at his uncles
place.

মাতুলমলয়ে কাশীনাথ

Deprived of all affe-
ction & care which a
child needs most.

আশৈশব সকলের স্নেহ যত্নে
বঞ্চিত !

Time—Same.

Properties—ফুটো বালতি, কুয়োর দড়ী,

Costume—ছিন্ন মলিন বস্ত্রে কাশীনাথ—

Sub-Title—“হের ঐ ধনীর ছ্যারে

দাড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে !”

Time—Same

Properties—দ্বারপালেদের হাতে লাঠি

Costume—দ্বারপালেদের উদ্দিপরা, ভিখারিণী
মেয়ের ছিন্ন মলিন বেশ

Time—Same

Properties—বালতি, বাঁশী, পুতুল, সন্দেশের
খালা, ফুল, মালা গাঁথার ছুঁচ
সূতা,

Costume—উৎসব বেশে বিন্দু ও হরিচরণ,
ছিন্ন মলিন বেশে কাশীনাথ

Fade in—

Scene 111 মধুসূদনের কুটীরপ্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণের একপাশে
বড় একটি চাঁপা গাছ। চাঁপাগাছের পাশ
দিয়ে বাগানের পথ! পথের ধারে সারি
সারি ফুলগাছ। চাঁপাতলার বাঁধানো কূপ
Business কাশীনাথ অতিকষ্টে বালতি ক’রে কূপ
mid shot থেকে জল তুলছে এবং সেই জলের বালতি
হ’তে টানতে টানতে নিয়ে গিয়ে ফুলগাছে
close up জল দিচ্ছে’ কিন্তু হাঁপিয়ে ক্লান্ত হ’য়ে
পড়ছে !

Lap Dissolve in to 1st...Scene.

closeup—যূপকাঠে ছাগশিশু বাঁধা

Fade out—

Fade in—

Scene II পূজাবাড়ীর প্রবেশ দ্বার—

Business—

দ্বারপালের উৎসব বেশধারীদের প্রবেশ
ক’রতে দিচ্ছে, কিন্তু, দুঃখী ভিখারীদের
যেতে দিচ্ছে না। একটি মেয়ে—কাঙালিনী
—করণ নেত্রে দ্বারে দাঁড়িয়ে !

Fade out—

Revive-Scene III.

Business—জল সেচনে ক্লান্ত কাশীনাথ পূজার স্বপ্ন
দেখছে। বালতি হাতে কুয়োর পাড়ে

Close up বসেছিল সে; নতুন জামা-কাপড় প’রে
বাঁশী ও পুতুল হাতে বালক হরিচরণ এসে
তাকে আপনার সাজসজ্জা ও সম্পদ
দেখালে, কাশীনাথ মুখ ফিরিয়ে নিয়ে উঠে

Mid shot প’ড়লো এবং জল তুলে গাছে দিতে গেল।

ফুটো বালতী থেকে জল ফিন্কা দিয়ে
এসে :হরিচরণের নতুন জামা কাপড় ও
জুতো ভিজিয়ে দিলে। হরিচরণ রাগে

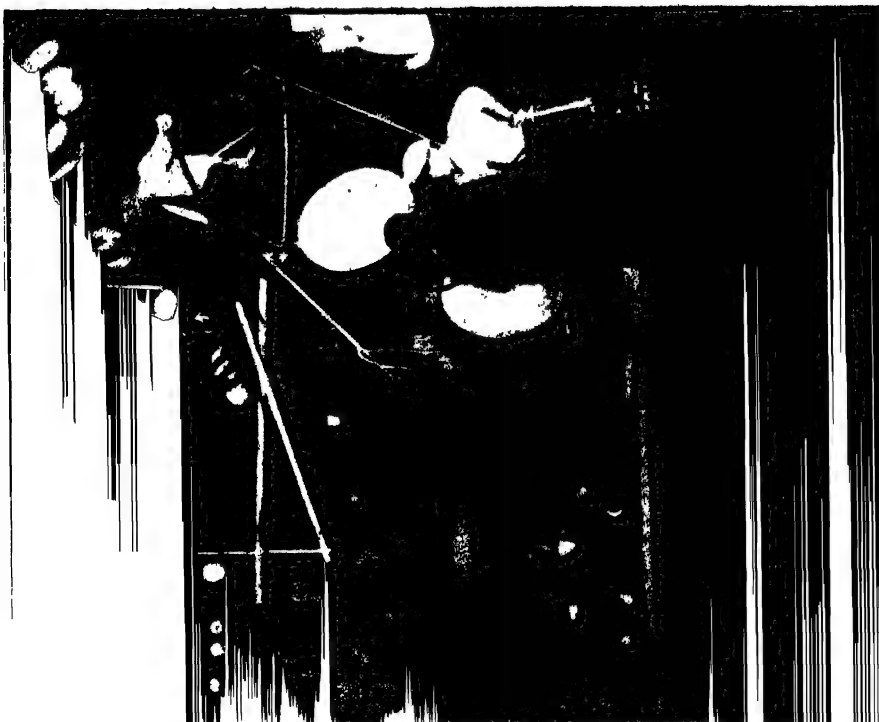
—do—

ক্ষিপ্ত হ’য়ে উঠে কাশীনাথকে খুব মারলে।
কাশীনাথ জলের বালতি তুলে হরিচরণকে
মারতে বাঁচ্ছিল; কিন্তু বাঁশী আসছে



ভূগর্ভের সিন্ধ (The Great-Medow) ছবিতে ক্যামেরা নিয়ে দশ হাজার

ফুট ইউ পাহাড়ের চূড়ায় উঠে ভূগর্ভের দৃশ্য তোলা হচ্ছে।



পিছ বাজী : ওয়া ! Fifty Million French men ছবিতে প্যারীর

পর্ষয় পিছ যে বাজী ফেরার একটি দৃশ্য তোলা হচ্ছে—হোলীউডের

গড়ে ! সমস্ত অভিনয় মায় যন্ত্রপাতি ও লোকজন সব একটি

মাচার উপর তুলে ছবি নেওয়া হয়েছে ?

**Grand Title—The solitary
Sympathiser**
**Sub-Title—The only joy of his
Childhood !**

—তার দুখের দুখী ব্যথার ব্যথী
শৈশবের একমাত্র সঙ্গিনী !”

Sub-Title A constant menace
• চির-শত্রু !

Time—Afternoon

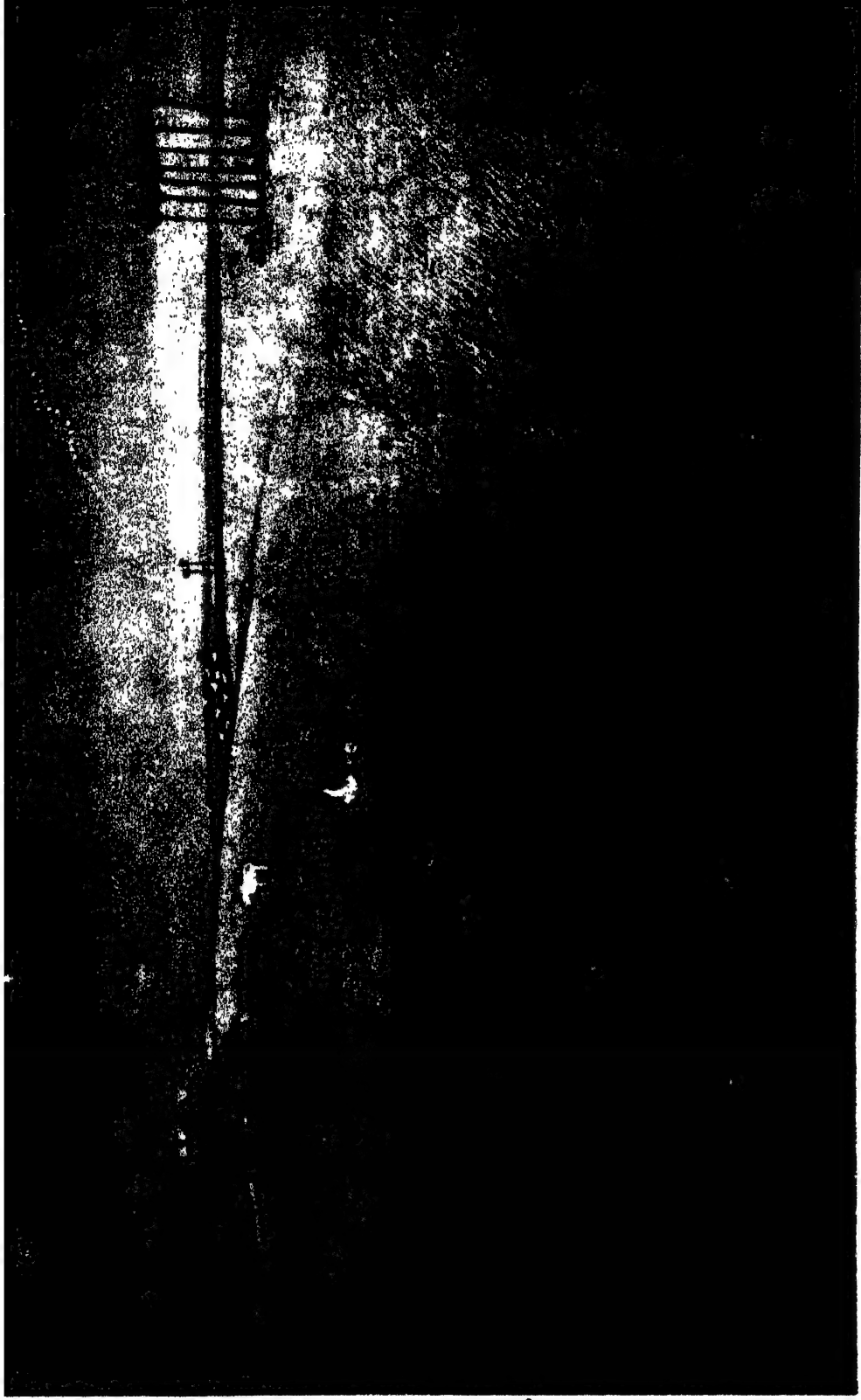
Properties—মহাভারত

Costume—আটপৌরে খুতি সাড়ী

—do— দেখে উজ্জত বাহু নামিয়ে নিলে। সন্দেহের
খাঁচা হাতে মামী এসে হরিচরণকে সন্দেহ
খেতে দিলে—হরিচরণ মা'র কাছে
কাশীনাথের নামে লাগালে যে সে তার
—do— নতুন জুতোজামা ভিজিয়ে দিয়েছে। মামী
কাশীনাথকে ব'কলে ও সন্দেহ না দিয়ে
চলে গেল। হরিচরণ খুসী হ'য়ে কাশী-
close up নাথকে তাঁর সন্দেহ দেখিয়ে ভেঙে চলে
গেলো, কাশীনাথ জলের বালতি ছুঁড়ে
mid shot ফেলে দিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলো।
এমন সময় বালিকা বিন্দুবাসিনী এসে তা'কে
mid shot কাঁদতে দেখে আঁচল দিয়ে তার চোখ
মুছিয়ে দিলে। নিজের হাতের সন্দেহ
তাকে খাইয়ে দিলে। বাবাকে বলে
কাশীনাথের জন্ত নতুন পুজার কাপড়
কিনে দেবে বললে। কাশীনাথ তবুও য়ান
মুখে রূসে রইল দেখে তার হাত ধরে
টেনে তুলে চাঁপাফুল পেড়ে দিতে বললে।
কাশীনাথ চোখ মুছে মালকোঁচা বেঁধে
গাছে উঠে ফুল পাড়তে লাগলো, বিন্দু-
long shot বাসিনী কুড়িয়ে জড়ো করতে লাগলো।
আঁচল ভরে উঠতেই কাশীনাথকে গাছ
থেকে নেমে আসতে বললে। কাশীনাথ
নেমে আসতে তার কাপে একটি ফুল
পরিয়ে দিয়ে তার হাত ধরে টেনে কুয়ো-
ধারে নিয়ে গিয়ে বসালে এবং নিজে তার
পায়ের কাছে ব'সে মালা গাঁথতে হুক
close up করলে। এবং গল্প ক'রতে লাগলো।
হরিচরণ এসে একটু দেখলে তারপর
কাশীনাথের কাপের ফুল কেড়ে নিলে ও
বিন্দুর আঁচলের ফুল সব ছড়িয়ে ফেলে
দিলে !

Dissolved into—

Scone IV. মধুহরনের বাড়ীর চণ্ডীমণ্ডপ সিঁড়ির উচু
Business ধাপের উপর বসে কাশীনাথ মহাভারত
mid shot পড়ছে ; পায়ের কাছে নীচের ধাপে বিন্দু-



১৯২২

১৯২২

Rasavachha Halda & Dutt

Sub-Title—

A grown up young man who never earns a penny, ought to be ashamed of living upon others, and running after girls.

বুড়ো মন্দ ছেলে, এক পয়সা রোজগার করবার নাম নেই, কেবল ব'সে ব'সে গিলবে, আর কুণো বেরালের মত মেয়েদের আঁচল ধরে পড়ে থাকবে।—লজ্জা করেনা একটু!

বাসিনী বসে শুনেছে। হরিচরণ কাছে
close up পাড়িয়ে মুখতকী করে দেখেছে—
Double (The Boys & girl slowly transfor
Exposure med into grown-ups) হরিচরণ একটু
mid shot পরে কাশীনাথের হাত থেকে মহাতারত-
খানা কেড়ে নিয়ে টান মেয়ে ছুঁড়ে কেলে
ধিয়ে চলে গেলো। কাশীনাথ বিরক্ত হয়ে
—do— সেদিকে চেয়ে রইল। বিন্দু উঠে বইখানি
কুড়িয়ে নিয়ে এসে কাশীনাথকে দিতে
যাচ্ছিল এমন সময় মামী এসে মেয়েকে
সেখান থেকে চলে যেতে ব'ললে। বিন্দুর
হাত থেকে বইখানি মাটিতে পড়ে গেল।
Close-up সে ধীরে ধীরে অগ্রসর নতমুখে বাড়ীর
তিতর চলে গেলো। মামী কাশীনাথকে তীব্র
ভৎসনা ক'রে চলে গেলেন। কাশীনাথ অপ-
—do— মানের রুদ্ধ ক্রোড়ে তুলুটুত বইখানার দিকে
চেয়ে বসে রইল।

Fade out—

এইখানে প্রস্তাবনা শেষ করে এইবার মূল গল্পের চিত্রনাট্য শুরু করা উচিত। মূল গল্পটি অহসরণ ক'রলে ছবির হিসাবে দেখা যাবে ৪১ খানি ছবির মধ্যে গল্পটিকে ফুটিয়ে তোলা যায় যেমন :—

ছবির সংখ্যা

Details

১. জমিদার প্রিয়বাবুর বাড়ী

(১) ঘটনাচক্রে কাশীনাথের সঙ্গে কমলার কণিকের দেখা। প্রিয়বাবু তার শুভদেবের সহিত পরামর্শ ক'রে কাশীনাথের সঙ্গে কমলার বিবাহ দেওয়া স্থির করলেন।

২. মধুসূদনের বাড়ী

(২) মধুসূদনের বাড়ী গিয়ে কথা পাকা ক'রে এলেন। মধুসূদন ও তার স্ত্রী হরিচরণের সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব ক'রলে। প্রিয়বাবু অসম্মত হলেন।

৩. কাশীনাথের সঙ্গে কমলার বিবাহ

(৩) কাশীনাথের সঙ্গে কমলার বিবাহ হ'লো—

৪. দরিদ্র কাশীনাথের জমিদারের জামাতার রূপান্তর

(৪) দরিদ্র ভট্টাচার্যের পুত্র কাশীনাথের একান্ত অনিচ্ছাসম্মত তাকে বাবু সাজতে হ'লো। তার বাপসঙ্গে মান, তার জুড়ী চড়ে সাক্ষ্যসম্মত, তার চর্য্য-চোক্ত-লেখ-পের আহ্বার, তার মুকুটনিভ শয্যায় শয়ন, তার সুবৃহৎ লাইব্রেরী, জনাগত তাকে তার পূর্ব দুরবস্থার কথা স্মরণ করিয়ে দিতে লাগলো। কাশীনাথ অসামান্য বোধ করে।

৫. নবপরিণীত দম্পতী

(৫) কাশীনাথের মনে মনেই দেখে কমলা তার জন্ত চিন্তিত, কাশীনাথ বিরক্ত।

৬. কাশীনাথের মাতুলালয়ে যাত্রা
৭. মাতুলালয়ে কাশীনাথ
৮. কাশীনাথ ও কমলা
৯. মাতুলালয়ে কাশীনাথ
১০. প্রিয়বাবু ও কমলা
১১. কাশীনাথ ও কমলা
১২. প্রিয়বাবু ও কাশীনাথ
১৩. উকীল ও প্রিয়বাবু
১৪. প্রিয়বাবুর মৃত্যু
১৫. কাশীনাথ ও দেওয়ান
১৬. কমলা ও পরিচারিকা
১৭. কমলার পীড়া
১৮. জমীদার কাশীনাথ
১৯. কাশীনাথ ও কমলা
২০. কলিকাতায় কাশীনাথ
২১. কমলা ও দেওয়ানজী
২২. দেওঘরে কাশীনাথ
২৩. নতুন ম্যানেজার ও কমলা
২৪. কাশীনাথ ও নতুন ম্যানেজার
- (৬) কাশীনাথ মাতুলালয়ে চললো, পথে ষারবান সঙ্গে বাজে 'দেখে' কাশীনাথ তাকে ফিরে যেতে বললে, ষারবান তার অবাধ্য হ'ল।
- (৭) কাশীনাথ মাতুলালয়ে গিয়ে বিন্দুবাসিনীর কাছে মনের দুঃখ বললে। হরিচরণ এসে জমীদারের ঘরজামাই ব'লে বিক্রপ ছ'রে গেলো। কমলাকে বিন্দু দেখতে চাইলে। কাশীনাথকে মিতে জমীদার বাড়ী থেকে গাড়ী এলো, সেই গাড়ীতে বিন্দুকে কাশীনাথ নিয়ে যেতে চাইলে, হরিচরণ আপত্তি করলে।
- (৮) কাশীনাথ ফিরে কমলাকে মামার বাড়ীর ঘটনা জানালে—
- (৯) পূর্বের দিন আহা'র বিন্দুকে আনতে গিয়ে শুনলে বিন্দুর স্বামী অত্যন্ত পীড়িত—'তার' পেয়ে বিন্দু চলে গেছে।
- (১০) প্রিয়বাবু পীড়িত, কমলার সেবা
- (১১) কাশীনাথের মনোকষ্ট ও অহুত্বতা, কমলা কারণ জানতে ব্যগ্র, কাশীনাথের স্বীকারোক্তি যে এ বিবাহে সে সুখী হ'তে পারে নি।
- (১২) প্রিয়বাবু কাশীনাথের উপর জমীদারীর ভার দিলেন।
- (১৩) উকীলকে ডেকে উইল ক'রে সমস্ত সম্পত্তি কস্তাজামাতাকে সমান ভাগ ক'রে দিলেন; কমলা আপত্তি ক'রে সমস্ত সম্পত্তি নিজ নামে লিখিয়ে নিলে।
- (১৪) প্রিয়বাবুর মৃত্যু।
- (১৫) দেওয়ানকে নিয়ে কাশীনাথের জমীদারী সম্বন্ধে আলোচনা ও উইলের বিষয় অবগত হওয়া।
- (১৬) কমলা স্বামীর উদাসীনতার জন্ত দুঃখিত। পরিচারিকার কাছে অভিযোগ, পরিচারিকার কাশীনাথের পক্ষ সমর্থন।
- (১৭) কমলার পীড়ার কাশীনাথের একাগ্র সেবা বহু।
- (১৮) জমীদার কাশীনাথের লোকপ্রিয়তা।
- (১৯) কাশীনাথকে কমলার অশ্রদ্ধা, পরিচারিকার কর্মচ্যুতি নিয়ে স্বামীর অবাধ্যতা।
- (২০) বিন্দুর চিঠি পেয়ে কাউকে কিছু না ব'লে কাশীনাথের কলিকাতা যাত্রা।
- (২১) কমলার দেওয়ানজীকে ব'লে নতুন ম্যানেজার নিয়োগ।
- (২২) বিন্দু ও তার স্বামীকে নিয়ে ডাক্তারের পরামর্শে কাশীনাথের দেওঘর যাত্রা।
- (২৩) নতুন ম্যানেজারকে কমলার কার্যভার প্রদান।
- (২৪) তিনমাস পরে ফিরে এসে কাশীনাথ বুঝলে এ বাড়ীতে তার স্থান নেই। নতুন ম্যানেজার তাকে মনে (২৫) কমলার কাছে কাশীনাথের অভিযোগ। কমলার ম্যানেজারের পক্ষ অবলম্বন (২৬) ব্রাহ্মণপ্রজার কাশীনাথের কাছে নতুন ম্যানেজারের বিরুদ্ধে অত্যাচারের অভিযোগ। (২৭) কমলাকে কাশীনাথের সেকণ্ড বিজ্ঞাপন। কমলা এবারও নতুন ম্যানেজারের পক্ষ নিলে। (২৮) কাশীনাথ অস্ত্রপূর ভাগ

২৫. কমলা ও কাশীনাথ
২৬. কাশীনাথ ও ব্রাহ্মণ প্রজা
২৭. কমলা ও কাশীনাথ
২৮. বারবাড়ীতে কাশীনাথ
২৯. কমলা ও নূতন ম্যানেজার
৩০. কাশীনাথ দুঃস্থ
৩১. কমলা ও নূতন ম্যানেজার
৩২. কাশীনাথ ও কমলা
৩৩. কাশীনাথের গৃহত্যাগ
৩৪. কমলা ও ম্যানেজার
৩৫. পথের মাঝে কাশীনাথ আহত
৩৬. বিন্দু ও তার বানীর কাশীনাথকে পাওয়া
৩৭. কমলা ও পরিচারিকা
৩৮. গ্রামে হুলস্থল
৩৯. ডাক্তার, কাশীনাথ, বিন্দু, কমলা, পুলিশ
৪০. সড়চাপন্ন অবস্থায় কাশীনাথ, বিন্দু, কমলা
৪১. কাশীনাথ, কমলা

(শেষ)

- করে বারবাড়ীতে আজর্য নিলে। (২৯) কমলাকে নূতন ম্যানেজার কাশীনাথের বিরুদ্ধে অনেক কথা বললে। (৩০) কাশীনাথ নিজের ঘড়ীচেন বেচে বিন্দুকে ৫০০ টাকা পাঠালেন। ব্রাহ্মণপ্রজাদের নাগিন করতে বললেন এবং নিজের গানের পক্ষে সাক্ষী দেবেন জানালেন।
- (৩১) নূতন ম্যানেজার কমলাকে জানালে কাশীনাথের বিরুদ্ধে সাক্ষীর জন্ত মামলায় হার হয়েছে।
- (৩২) কমলা কাশীনাথকে এইজন্ত তীব্র তিরস্কার ও অপমান করলে।
- (৩৩) কাশীনাথ গৃহত্যাগ করে চলে গেল।
- (৩৪) কাশীনাথকে জন্ম করবার জন্য কমলা নূতন ম্যানেজারকে হুকুম দিল।
- (৩৫) ম্যানেজার লোক সঙ্গে দিয়ে পথের মাঝে কাশীনাথকে যেতে রেখে গেল।
- (৩৬) বিন্দু ও তার বানী বেশে আসবার পথে তাকে ছুড়িয়ে পেলো।
- (৩৭) পরিচারিকার মুখে কমলা কাশীনাথের অবস্থা শুনে মর্মান্বিত হ'ল। (৩৮) গ্রামে এই নিয়ে হুলস্থল পড়ে গেল। (৩৯) ডাক্তার বাচবার আশা দিয়ে গেল। কমলা ও বিন্দুর সেবা। পুলিশ এই হুটনায় অস্থগকামে এলো। কাশীনাথের ও ম্যানেজারের জবানবন্দী নিতে। কমলার ভয়। কে যেয়েছে জেনেও পুলিশের কাছে এজেহারে কাশীনাথ তা প্রকাশ করলেন।
- (৪০) বিকারের ঘোরে কাশীনাথের মুখে সেকথা প্রকাশ হ'লো, অবস্থা সড়চাপন্ন। ডাক্তার এসে ভালো করলে, বিন্দুর ও কমলার সেবা। কাশীনাথের আরোগ্য লাভ।
- (৪১) কমলার কাশীনাথের কাছে কন্যা প্রার্থনা। কাশীনাথ কমলাকে প্রশান্ত মনে কন্যা করলে।

(শেষ)

এই ছবির তালিকা ধরে পরের পর ঠিক এই গল্পের প্রস্তাবনা'র অঙ্কুর ক'রে দৃষ্টান্ত সাঙ্গিয়ে লিখতে পারলেই একখানি মুক ছবির জন্ত সুসম্পূর্ণ 'চিত্র-নাট্য' রচিত হবে। এর মধ্যে 'পরিচালক' ইচ্ছা ক'রলে একাধিক দৃষ্টে 'প্রতীক' বা Symbol ব্যবহার করতে পারেন। প্রতীক অনেক ছবিকে সুন্দর ক'রে তুলতে পারে। এ ছবিখানির প্রস্তাবনার 'মুগ্ধকান্তে বাঁধা ছাগ শিশুকে' আমি অসহায় কাশীনাথের অবস্থার 'প্রতীকরূপে' একবার ব্যবহার ক'রেছি। মূল ছবির চতুর্দ দৃষ্টে যেখানে দরিদ্র ভট্টাচার্যের পুত্র কাশীনাথ ধনী জমিদারের জামাতা হ'য়ে সুখী হ'তে পারছেন না—সেখানে অরণ্যভরক তুলে এনে টবের চারায় পরিণত করার প্রতীক ব্যবহার হ'তে পারে। এমন ক'রে অনেক খুঁটিনাটি বাড়িয়ে ছবিখানিকে বেশ উপভোগ্য

ক'রে তোলা যায়। পরিচালক এই ছবি সম্পাদন করবার সময় কোথায় কোথায় এ ছবির উপযোগী বিরাম কাল (cuts) পাওয়া যেতে পারে বিবেচনা ক'রে একে তিন অংশে (Parts) বা চার অংশে ভাগ ক'রে ফেলতে পারেন।

'কাশীনাথ' গল্পটি 'মুক-ইবি' না হয়ে যদি 'মুগ্ধর চিত্র' রূপে গৃহীত হয় তাহলে এ 'চিত্রনাট্য' থেকে সে ছবি নেওয়া চলবে না। মুগ্ধর চিত্রের জন্ত নূতন ক'রে 'চিত্র-নাট্য' রচনা করা চাই। তাহলে সে যেন ষ্টেজের নাটক না হয়। কথায় অনেক কিছু বোঝানো যায় বলে—পরিচালক ইচ্ছা করলে 'মুগ্ধর চিত্র' ছবিখানিকে কতিপয় না ক'রেও ছবির অংশ অনেক কমিয়ে ফেলতে পারেন, কিন্তু আমার মনে হয় সেদিকে ঝোঁক দেওয়া কোনো পরিচালকের উচিত নয়, কারণ, চিত্র মুগ্ধর হ'লেও—সে ছবি সুতরাং,

ছবির সংখ্যা কমানো মানেই ছবিকে হত্যা ক'রে রসমঞ্চের নাটককে পর্দায় টেনে আনা !

মুখের 'চিত্রনাট্য' করবার সময় 'কাশীনাথ' ছবিতে প্রস্তাবনা অংশ রাখবার প্রয়োজন নেই। কারণ যে মুখে

থেকে কমলার বিবাহের কথাবার্তা নিয়ে শুরু করলেই হবে। এবং ৩, ৯, ১০, ১৪, ২৪, ২৯, ৩০, ৪০ প্রভৃতি, দৃশ্যগুলি

অনার্যাসে বাদ দেওয়া চলবে। শরৎ সাহিত্যে 'Conversation' ও 'dialogue' আলাপ ও বাক্‌চাতুর্য্য অতি অপূর্ণ

এবং উপভোগ্য, সুতরাং চিত্রনাট্যে দর্শকের মনোরঞ্জননের জন্য রচয়িতাকে 'কথা' তৈরী করবার জন্য মাথা ঘামাতে হবে না, বই থেকেই সব পাওয়া যাবে। মুখের চিত্রনাট্যের আর একটা মন্ত সুবিধা 'Titles' বা চিত্র পরিচয়ের বড় একটা প্রয়োজন হয় না। কথা শুনে গল্প বোঝা যায়। কেবলমাত্র যেখানে 'সময়' বোঝাবার দরকার অর্থাৎ একটা ঘটনার পর দীর্ঘকাল কেটে গেছে, ছবিতে যখন তার পরের ব্যাপার দেখানো হবে—তখন ছবির Continuity বা পারস্পর্য্য রক্ষার জন্য 'Caption' বা ছন্দ-পূরণ ব্যবহার করা আবশ্যিক।

বিরাট চিত্র—(বিশ্ববিখ্যাত Metropolis ছবির অপূর্ণ আলোক চিত্র !)

কাশীনাথ কমলার কাছে বিদ্যুৎবাসিনীর কথা বলবে সেই দৃশ্যে সে তার শৈশবের ছুরবছার বর্ণনা করবার সুযোগ পাবে সুতরাং মুখের চিত্রনাট্য একেবারে 'প্রিয়বাবুর বাড়ী' দরকার।

সুতরাং মুখের ছবির 'চিত্র-নাট্য' ঠেকের নাটক না হ'য়ে যাতে ছবিরই 'নক্সা' হয় সেদিকে সবিশেষ লক্ষ্য রাখা (ক্রমশঃ)

সুপ্তিভঙ্গে

শ্রীকালিদাস রায়

বিকালবেলা ঘুম ভেঙেছে
বসে আছি জানলা পাশে,
অকাল ঘুমের অলস আশ্রয়
তখন' চোখ জড়িয়ে আসে।
এলোমেলো মনটা আমার
তখনো ঠিক হয়নি জড়ো,
চিত্রপ্রাচীন স্মৃতিটাকে
লাগলো হঠাৎ মিষ্টি বড়।

আজ মনে হয় গাছগালা মাঠ
সবই যেন চিত্রে আঁকা,
নিত্য দেখা দৃশ্যগুলি
সবই যেন স্বপ্ন-মাথা।
ঝুঁকুয়ে ঐ বাতাস যেন
কইছে কানে রসের বুলি।
ছায়া যেন হারার রূপে
চোখে বুলায় কাজল ভুলী।

অপূর্বতা পেয়েছ আজ
 গাছের পাতা রঙ গড়নে,
 নাম-না-জানা পতঙ্গেরা
 দৃষ্টিতে মোর স্বপন বোনে ।
 শিউরে ওঠা শিরীষ তরু
 অঙ্গে তাহার আলোকলতা,
 কাঠবিড়ালী নাড়ছে মাথা,
 তার সাথে কয় মনের কথা ।
 এক পলকে একটি ঠাঁয়ে
 পক্ষী দুটি থির না থাকে,
 দুইটি পাখীই পক্ষীভরা
 করেছে ঐ বৃক্ষটাকে ।
 দুজন হুখে কুজন করে
 পুচ্ছ নাচায় দোলায় গ্রীবা,
 আদম যুগের প্রেমের লীলা
 আড়ি পেতে দেখছি কিবা ।
 একটি ছোট ধ্বংসবে মেঘ
 দেখছি ভেসে যাচ্ছে দূরে,
 সবুজ রঙের একটি বৃড়ি
 তাহার সঙ্গে সঙ্গে উড়ে ।
 চন্দনের ঐ ফোটা ও কি
 জ্বালা দিগ্বধূর ভালে ?
 তাহার নীচেই একটি ছোট
 তিল কি জাগে তাহার গালে
 ভাল নারিকেল কুঞ্জশিরে
 আলোর লুকাচুরির ফাঁকি,
 আকাশ-বধূর ময়ূরকণ্ঠী
 ঢেলির আঁচল হুলছে নাকি ?
 সোনার আলোর জ্বলছে দূরে
 ঝলছে বিলের বক্ষধানি,
 দিনের ও কি পিছন পানে.
 চাউনি সজল—বিদায় বাণী ?
 চরছে বোড়া দীঘির পাড়ে,
 চেউ খেলে যায় তাহার লোনে,

সেই হরবের লহর লাগে
 অঙ্গে আমার রোমে রোমে ।
 ভরা কলস আঁকড়ে কাঁখে
 গ্রামের বধু ফিরছে ঘরে,
 মাঝে মাঝে চমকে জাগে—
 বাশ-বাগানে আড়াল পড়ে
 গুরা যেন ব্রজের গোপী
 কবির স্বপন বঁদিয়ে গড়া,
 চলন ওদের নাচের মতন,
 ঘট কি ওদের সুধায় ভরা ?
 তৃপ্তি যেন মুক্তিমতী
 ধেমুগুলি কিম্বছে বীরে,
 লক্ষ্মীছাড়ার ঘরে তেন
 লক্ষ্মী-শ্রীটিই আসুছে ফিরে ।
 গুমবোরের আবেশভরা
 নয়নে আজ দেখছি চেয়ে,
 স্রষ্টা হাসে আমায় হেরে
 নূতন কলেবরটি পেয়ে
 যুম ভেঙে আজ যুগের স্বপন
 মন হ'তে কি বাইরে এসে
 প্রাচীন ধরায় অত্র দিয়ে
 আড়াল করে বেড়ায় ভেসে ?
 দণ্ড কয়েক অকাল যুগের
 ব্যবধানের মধ্যখানে,
 স্রষ্টা এমন বদলে যাবে
 হয় না মনে—হয় না মানে ।
 দেহ মনের সব পরিজন
 এখনো মোর কেউ না জাগে,
 শুধু আমার চোখ জেগেছে
 হঠাৎ আজি সবার আগে ।
 তাদের কোলাহলের মাঝে
 যারে পাওয়া যায় না খুঁজি,
 নেত্র আমার একলা পেয়ে
 নিভুতে তাই তুঙ্গে বুঝি ।

যাযাবর

ত্রিধ্বজ্জটিক অধিকারী

৯১

বরিশাল এক্সপ্রেসের যাত্রী।

বিল্ড অথমেই কোঠার, বিল্ডবিশেষ—has position but no magnitude। কিন্তু যাত্রী মধ্যমশ্রেণীর। মানের কান্না নয়; স্বাস্থ্যের বালাই নিয়েই হয়রাণ। তৃতীয় শ্রেণীর কামরাগুলি বেঞ্চবন্দিত হ'লেই Cattle van। তার উপর জর্দার পিচ্কারি, চীনে বাদামের খোসা, মাছের খুড়ি, বিড়ি-সিগারেটের বাস্তু—অর্থাৎ তাল্লাকি অংশগুলির সমাবেশে স্থানটি এমনই মনোরম যে, তৈলজ স্বামীর কোঠার না পৌঁছলে সেখানে আসন পাতে কার সাধ্য। তাই দেড়া ভাড়ার দণ্ড। কিন্তু এও কিছু বৈকুণ্ঠ নয়—হাওড়া সহরের তুলনার কান্নার বাঁকালীটোলা আর কি!

দেখি, আমারও আগে এসে একজন একখানি বেঞ্চে দখল জারি ক'রে গেছেন। দুটি স্ট্রকেশ, শব্দ্যত্রয়, টিকিন-কারিয়ার, গ্রামোফোনের বাক্স প্রভৃতির একটি ছোটখাটো স্তুপ—তারই মাঝে একটি বেতের ছড়ি প্রোথিত, আর তার উপর একটি শোলাছাট। যেন Polar Expeditionist বেওয়ারিস ভূমির উপর Union Jackএর প্রতিষ্ঠা ক'রে গেছেন। আমার লোটা কবল সামনের বেঞ্চে রেখে ছ'একখানা কেতাবের সন্ধানে নেমে পড়লুম।

বুক্‌স্টলে এটা ওটা সেটা নাড়াচাড়া করছিলাম। ট্রেনের তখনো পনের মিনিট বিলম্ব ছিল। ধর্ম্মাকৃতি, আগাগোড়া প্রায় গোলাকার একটি আখাবরসী ভদ্রলোক ঐ একই অজুহাতে সময় কাটাচ্ছিলেন। পরণে হাক্‌প্যাট, হোজ, অক্সফোর্ড শ্বু, হাতকটা আল্লাদে শার্ট, আগাগোড়া থাকি—মায় গায়ের বর্ণটুকু পর্য্যন্ত।

মনে হ'ল অগতোক্তি, কিন্তু ক্রমশঃ কানের তিতর দিয়া মরমে পশিল যে নিছক আত্মার তৃপ্তির জন্য বায়ুমণ্ডলকে বিক্ষুব্ধ করা নয়—আলাপ স্রবর উদ্দেশ্যে বাগুরা বিস্তারও ঘটে। বলছিলেন—

His Last Bow—Conan Doyle, হ':। 'Trash

অর্থাৎ বাংলায় যাকে বলে গাঁজা। দেশী থিয়েটার দেখেছেন?

কেতাবের সমালোচনা থেকে থিয়েটার; নিজেকে বিশেষ অসহায় ব'লেই মনে হ'ল। কিন্তু পরকণেই—

পাশেই জলজ্যান্ত বর্তমান। অথচ অল্প দিকে চেয়ে পরিজ্ঞাহি চীৎকার "সাবিত্রী কই—সনাতন! সাবিত্রী কই।" Conan Doyleও তাই মশায়। অথচ ওর জোরেই বাজীমাং ক'রে রেখেছেন—একেবারে স্তম্ভ (Sir)। Blue of the Twisted Candle—Edgar Wallace, Daughters of the night—Ditto—এ: একেবারে জগন্নাথঘাটের সিঁড়ি যে রে বাবা। পাশাপাশি ব'সে গেছেন—শিবালয়—ধোঁয়ার ধোঁয়ার অন্ধকার।

বুঝলাম—গাঁজারই বিস্তারিত ব্যাখ্যা চ'লেচে। তার পর সহসা একরকম আমাকে টেনেই নিয়ে চ'ললেন।

আস্থন, আস্থন। কেনবার মত কিছুই নেই। আমার কাছে যথেষ্ট বই আছে, দেব'ধন। কোন্ ক্লাস? তিন দাঁড়ী না ত্রিশতু? ত্রিশতু বুঝলেন না? বাংলা পরিভাষা নিয়ে সাহিত্যিকদের প্রসবব্যথা উপস্থিত হ'য়েছে। কিন্তু Intermediate অর্থে মধ্যমশ্রেণী—দাস-মনোবৃত্তির চরম পরিচয়। মৌলিকতার সংজ্ঞা কি? আস্থন আগে বসি শুছিয়ে, পরে বিশ্লেষণাপ করা যাবে।

দেখি, আমারই কক্ষের—room-mate। কিন্তু আবার স্থানটি ততক্ষণে বেদখল; অর্থাৎ আমার কবলের উপর এক অজানা—চৌদ্দপোয়া। আমার হাতব্যাগটি মাথার দিগে বাংলা দৈনিকে আত্মহারা। অবশ্য কাগজ-খানিও আমার খরিদা সম্পত্তি। একটু খুজিয় গেলাম। থাকি ভদ্রলোকটি ততক্ষণ কিন্তু চৌদ্দপোয়ার উদ্দেশ্যে স্রব ক'রে দিয়েছেন—

মশয় শুন্‌চেন! আপনার নিবাস কুমিল্লা নর?

চৌদ্দপোয়া ভিনপোরার পরিণত হ'লেন অর্থাৎ উঠে

ব'ললেন। আর্ট-থিয়েটারি চুল-বিভাগ। নাকটি একটু চ্যাপ্টা, চোখ দু'টি ছোট ছোট। কর্ণবৃগলের প্রথমার্ধ পোকাধরা বেগুনপাতার মত কঁকড়ে গেছে—হঠাৎ দেখলে মনে হয় যেন দু'কাণ-কাটা। ছোট ছোট চোখ দু'টি যথা-সম্ভব বিক্ষারিত ক'রে চেয়ে রইলেন। থাকি নাছোড়বান্দা—ব'লতে লাগলেন—

বলুন না মশয়—নিবাস আপনার কুমিল্লায় নয়?

আজ্ঞে—কাছাকাছি। নয়নপুর। আপনি—

আমি জান্‌লুম কি ক'রে? হাঃ হাঃ হাঃ। এ খাটো খন্দের পাঞ্জাবী অভয় আশ্রমের নিচয়। কাপড়খানা বদচন্দ্র পালের দোকান থেকে নিয়েছেন, কি বলেন? আগাগোড়া খন্দের কুলিয়ে উঠতে পারেন নি। বুঝেছি, বুঝেছি।

কানকাটা ভদ্রলোক একেবারে থ।

কিন্তু খন্দের পাঞ্জাবি আর বদচন্দ্রের কাপড় আপনাকে ধরিয়ে দেয়নি। আমি পথ চলি চোখ চেয়ে—যখন চ'লতেই হ'বে, তখন তা ছাড়া নাতপছা। আর তা নইলে মজাও নেই বুঝলেন।

শেষের লাইনটি আমাকেই নিবেদন করা হ'ল।

হ্যাঁ, তার পর কতদূর চ'লেছেন? বরিশাল। তা বেশ। বিছানাপত্র কিছুই ত' দেখচি না। এক কাপড়েই বেরিয়ে প'ড়েছেন। সদানন্দ পুরুষ—বহুধৈব কুটুমকম্। একেবারে পরমাশ্রিতের মত পাতা বিছানার গা ঢেলে দিয়েছেন। খবরের কাগজখানিও বোধ হয় এই ভদ্রলোকের। হ্যাঁ, হ্যাঁ, জানা আছে, জানা আছে। দুটো পয়সাও বিজ্ঞা-সাগরকে ফাঁকি দেন আপনারা। নামটি কি?

কাণকাটা—আজ্ঞে নাগেশচন্দ্র বন্। কিন্তু বিজ্ঞা-সাগরকে ফাঁকি দেওয়ার অর্থটা বুঝলাম না।

থাকি—সোজা কথা—তরলং। দু পয়সা খরচ হ'বে ব'লে একখানা প্রথম ভাগও কিনে পড়েন না কন্‌নিকালে। আছা বহুন বহুন, চ'টবেন না।

নাগেশচন্দ্র কিন্তু সে গাড়িই পরিত্যাগ ক'রলেন। কিছু পরেই গাড়ির চলা শুরু হ'ল।

২

থাকি পরিচয় দিলেন। শুনে স্বস্তির নিশ্বাস ফেললাম। মনে হয়েছিল টিকিটিকি। তা নয়—আমারি

মত বিলাতী ফিরিওয়াল, কোন ইংরাজ কোম্পানীর Traveller। সারা পূর্ববঙ্গে টহলদারি করেন। যে কোম্পানীর নেমক খান, তারই মহিমা প্রচার ক'রে বেড়ান। নাম—কলিজাপ্রসন্ন সরকার। নামটার Hindu-Moslem pactএর গন্ধ কেন, নিজেই ব্যাখ্যা ক'রলেন। যথা—দ্রুদৃষ্টি মশায় দ্রুদৃষ্টি। সাত টাকা মাইনের জেটি সরকার হ'লে কি হয়, বাবার আমার ভবিষ্যদৃষ্টি বাপুদেব শাস্ত্রীকেও হার মানিয়ে দেয়। ব'লতেন, সাত টাকা সাতাশ বৎসরে ছত্রিশ টাকার উঠেছিল রে বাবা। আর নিবারণ মল্লিকের ব্যাটা র্যালবিয়ন রয় আমারি র‍্যাঙ্কিনি ক'রতে এসে তিন বৎসরের মধ্যে পনের থেকে সাড়ে তিনশোয় কোরম্যানিতে পাকা হ'য়ে ব'সল। আরও পাঁচ বর্ষার পর একেবারে র‍্যাকাউন্ট্যান্ট—সাড়ে বারিশোর গ্রেড্। তাই অনেক বুঝিয়ে-সুঝিয়ে এই নাম-করণ—নইলে তোর মা ত' রেগেই খুন। ব'লত, কুলদা রাখলেই কি মহাভারত অন্তত হ'ত। যখন সাহেবের ঘরে Slip পাঠাবি, লিখবি “Coolidge Pershing Sircor” একশোর কম First appointment দিতে ভরসাই ক'রবে না। হয়েছিলও তাই। কিন্তু সইল না। তবে জেল খাটতে হয় নি, এই যা। পিতৃপুরুষের পুণ্যের জোর ছিল, আর হয় ত বা—

লাইনটি অসমাপ্তই র'য়ে গেল। পাশের কামরায় বোধ হয় একটা বিপ্লব শুরু হ'য়েছিল। হেঁ হেঁ চীৎকার। গাড়ি থেমে গেল—চীৎকারের কোরামতি নয়, বারাসাত ষ্টেশনের খাতিরে।

এবার ব্যাপারটা প্রত্যক্ষ হল। পাশের কক্ষে এক ভদ্রলোক জীকস্তা নিয়ে যশোব্রু চ'লেছেন। পুরুষ-কামরা। হু'পাশে দু'খানি বেঞ্চ। ভদ্রলোক একখণ্ড চীনে চামর মাঝামাঝি টাঙ্গিয়ে দিয়ে কামরাটিতে সদর-মকব্বলের ব্যবস্থা ক'রে নিয়েছেন। শিয়ালদহে কামরার মুখ ছিল পশ্চিমে, সুতরাং ভদ্রলোক সেই দিকের বেঞ্চেই সদর প্রতিষ্ঠিত ক'রেছিলেন। কিন্তু শিয়ালদহের পরবর্তী ষ্টেশনগুলির অবস্থান-ভেদে বারেবারে ব্যবহার পরিবর্তন অসম্ভব বিধায় ভদ্রলোক মকব্বলের দরজা জানালাগুলির উপর martial law জারি ক'রে দিয়েছিলেন—সব

বন্ধ থাকবে। চলতি ট্রেনে চোর-প্রবেশের রেওয়াজ আছে বটে, কিন্তু লম্পট-প্রবেশের কথা ইতিহাসে পড়া যায় না। তখন অপরাধ—সদরে কর্তা সজাগ, অন্যরে গিন্নী। তাই বোধ হয় মেয়েটি মাত্র একটি জানালা খুলে দিয়েছিলেন। অপরাধ এই। ভদ্রলোক রাসভ-চীৎকার জুড়ে দিয়েছিলেন—‘হঁস নেই যে সঁটা টেনে, তাঁর অন্দর-মহল নয়। তখন উত্তরখণ্ড স্তব্ধ হয়েছে। ভদ্রলোক ব’লছিলেন—

দশ হাত কাপড়ে জাংটার জাত। খাতে ময়লা—কার বাপের সাথি তোমাদের সিঁথে রাখে। শ্রামবাজার ‘থেক পটলডাঙ্গা, সেখান থেকে ভালতলা, পরের মাসেই উটোডিকী—বাড়ী পাণ্টাপাণ্টি ক’রে হয়রাণ—ছাতে ওঠা রদ্ ক’রতে পারলুম না। কোলকেতা—নিকুছি ক’রেছে কোলকেতার—সদরে চাষি বন্ধ ক’রে বাবুয়া অফিস বেরলেন, যেন লক্ষণের গণ্ডী টেনে দিয়ে গেলেন। আর ছাতের ওপর দিয়ে যে সর্বনাশ হ’য়ে গেল সেদিকে হঁস নেই। লোকে যুস দিয়ে কোলকেতার গ্যাটিনি ক’রতে গেলে বর্ত্তে যায়—আর আদি শালা যুস দিয়ে যশোরে বদলি হ’জি।

য়েলের খালানী, ক্রু, বাজী, পানি-পাঁড়ে, চা-মিঞা প্রভৃতির একটি ছোটখাটো জনতা মজা দেখছিল। ক্রী-লোকটি কাপড়কুণ্ডলী হ’য়ে এক কোণে ব’সে ছিলেন এবং পাঁচ ছয় বৎসরের শিশু কজা মা’র কোল ঘেসে ভরচকিত দৃষ্টিতে বাপের পানে চেয়ে ছিল। দৃষ্টটা ক্রমে অসহ্য হ’য়ে উঠছিল; নিজের কামরার দিকে ফিরছিলাম—খাকি ইসারায় নিবেদন ক’রলেন। আবরুবাড কামরা রিজার্ভ করেন নি, বে-পরোয়াই ছিল। বারাসাতে তিন মিনিট গাড়ি থামে। গোত্রমালা খেয়াল ছিল না—হঠাৎ গাড়ির চলা স্তব্ধ হ’তেই কলিজা সেই কামরাতেই উঠে প’ড়লেন এবং আমাকেও পাছু নিতে হ’ল। গাড়িতে উঠেই কলিজা আরম্ভ ক’রলেন—

Emergency মশর—মাপ ক’রবেন। পয়ের ষ্টেশনেই নেমে বাজি।

অন্দরের আসনেই ব’সে প’ড়লেন। আমি ঘায়ের পাশেই দাঁড়িয়ে রইলাম। আসন গ্রহণ ক’রেই স্তব্ধ ক’রলেন—

আপনি মশর যদি এই মাঝখানটিতে বসেন তাহলেই আমার দিকটা neutral ground হ’য়ে পড়ে।

ভদ্রলোক কলিজার দিকে একবার ভ্রমলোচন ছেড়ে তাই ব’সলেন।

কলিজার বিরাম নেই।—

দেখুন মশর, লম্পটী-কলহ কালিদাসের আমলেও বেশ কামেরী ভাবে এ দেশে ছিল। ইতিহাসের পাতায় তো ইতরে জনার স্থান নেই; আর রাজা-রাজদার হাঁড়ি হঠাৎ হাটে ভাঙা যায় না। তাই কাব্য বা উপজ্ঞাসের শরণ নেওয়া। মুঘল-বাদশাহের চক্ষু-লজ্জার বালাই ছিল না—ইতিহাসে অমর হ’য়ে আছেন। কিন্তু আপনি ত’ হিন্দু! রামচন্দ্রের নখির আছে বটে—কিন্তু সে প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা, তখন বানর জাতিরও সমাজে হ’কো মিলতো।

কাসির অছিলায় জানালার বাইরে যুধ বা’র ক’রে হাসি গোপন ক’রলাম।

কলিজা—গাঙ্গীর্ঘ্য স্তব্ধে একটা pose মাত্র, তার chronic অবস্থার পরিচয় হ’ল habit। আবার তারই মলিনাথ হ’ল—second nature। কিন্তু Diversion ব’লে একটা কথা আছে। ছেলে-ভুলানো একটা গল্পে প’ড়েছিলুম, বিষম রাগ হ’লে এক থেকে এক শো অবধি গুণতে আরম্ভ ক’রবে। এর তলেও ঐ principle of Diversion ছাড়া আর কিছুই নেই। Diversion ভাল মশর, ভাল। বন্ধ পাগলের জন্ত এটাই হ’ল পরম ব্যবস্থা।

“Rascal”—Boiler-এর safety valve চকিতের জন্ত খুলে দিলে যেমন একটা শব্দ হয় তদনুরূপ একটু আওরাজ।

কিন্তু কলিজার হেলদোল নেই। নির্বিকার চিন্তে ব’লে যেতে লাগলেন—

তামাম কোলকেতা শহর উঠোন ক’রে ফেলেছেন—নিরাপন্ন স্থান দিক্চক্রের খার মত পিছিয়েই গেছে। শেষে যশোর নগরীকে ভাগ্য-পরীকার ক্ষেত্র ক’রলেন। বড় সুবিধা হ’বে মনে হয় না। Gratis advice-এর গুরুত্ব নেই—হয় ত’ এ কাণ দিয়ে প্রবেশ ক’রে অস্ত্র কাণ দিয়ে বেরিয়ে যাবে। তবুও বলি। কোন্ জেলা? হুগলী না বর্ডমান? তা বেখানেই হ’ক—কাঁঠালগাছ দেখেছেন বোধ হয়। পশ্চিম-বঙ্গের কাঁঠালগাছ মশর—পূর্ববঙ্গের নয়—সেখানে অস্ত্র বাধাবাধি নেই। কাঁঠাল পাকবার

প্রাকালেই জানী ব্যক্তির গোড়া থেকে অন্ততঃ ছ'সাত হাত উপর পর্যন্ত বাবলা কাঁটার ব্যবস্থা করেন—খুঁগাল প্রভৃতি পরশলোভী পখাদির দুশ্চেষ্টা ব্যর্থ করবার কিকিন্ আর কি। Chittagong Hill Tracts নাম শুনেছেন বোধ হয়। সেখানে অন্নায়াসে কিছু বন ইজীরা পেতে পারেন। গাছের ওপর কুটার নির্মাণ—বাবলা কাঁটা—আর একখানি দড়ির সিঁড়ির ব্যবস্থা—ব্যস্!

পরের স্টেশন এসে পড়ার দরুণ হাতাহাতিটা আর হ'ল না। নিজেদের কামরায় যাবার আগে কলিজার বিনায়-সম্ভাষণটুকু কিন্তু আবরবাদী লোকটিকে বিস্মিত ক'রল—

আবগারি বিভাগের মগজের মধ্যে একটা কথা দিনরাত জল জল ক'রছে—“Illicit”। কিন্তু মেয়েদের সাতপাকের বাঁধনের বাইরেও দু'একজন থাকে যাদের সঙ্গে মাখামাখির মানে Illicit Love নয়ই নয়—বুঝলেন। এখনই যদি আপনার গিন্নীকে সুশীলা ব'লে ডাকি, সে ঘোমটা ত' খুলবেই—পানের খিলিও একটা দিতে পারে। কি বলিস রে সুশীলা—আহাম্মকটার কাণ্ ম'লে দিয়ে পরিচয়টা দিয়ে দিবি তো।

মিহিনুরের মোলারেম আওয়াজ এল—সরকার মশাই—খাকি ফিরলেন।

৩

নিজের কামরায় ফিরে এসে দেখি, আসন জোড়া ক'রে দুই মাওয়া। গায়ের গন্ধে থাইসিস সারে। দুই পাগড়ীতেই ছ'শো গজের ধাক্কা। অনেক দুঃখেই আমাহুজা সাহেবিরানা পোষাকের পক্ষপাতী হ'য়ে প'ড়েছিলেন—অন্ততঃ পাগড়ীর আওতায় প'ড়ে কাবুলী মগজটা বিগড়ে যাবার সম্ভাবনা আর থাকতো না। একজন গোঁফে তা দিচ্ছিলেন, আর একজন দাড়ী চোমরাচ্ছিলেন। আমাকে দেখেই ছ'জনের চোখে চোখে কি ইসারা হ'য়ে গেল। কলিজা তখনো ফেরেন নি, বোধ হয় পাশের গাড়িতে সদর-মফখলের শাস্তি-বৈঠকে পান-তামাক দুই-ই মিলেছিল। ইসারার পর কি আকারিত হ'য়ে ওঠে দেখবার জন্তে আগ্রহ ক্রমেই খনিরে উঠ'ছিলো। মিনিট কয়েক পরেই গৌকবিলাসী ব্যক্তিটি কাবুলী বাংলায় সম্ভাবণ ক'রলেন—

এঃ বাবু! খোলনা কঃ বাজ্জ পৌছা? ক্যাতনা? সাড়ে'ছ?

তার পর দেশওয়ালী ভাষায় সঙ্গীকে কি ব'ললেন, আমার মনে হ'ল “কামস্বাটিকা”। সঙ্গীর উত্তরটা শোনালো, “খায়া খাস্ততা খা না খাস্তোয়া”।

কথা ক'ওয়া'ত' নয় যেন করাত চালানো। ঐ ভাষায় নবদম্পতীর মধুমিলনের প্রথম আলুপ কেমন জমে কে জানে।

বাথরুম—কথাটা শোনায ভাল—নইলে ইন্টার ক্লাসের বাথরুম ব'লতে যা বোঝায় তা'র বাংলা তর্জমাটার। পর্যন্ত দুর্গন্ধের দোরাআ। বাথরুম থেকে বেরিয়ে এলেন আর এক মূর্তি। জেগেই ছিলুম—নইলে মনে হ'ত নুসিংহ অবতারের স্বপ্ন দেখছি। ইঁরা দাড়ী-গোঁফের সমারোহ—চুলগুলির সমাবেশ এমনই যে বড়-বিশ্বস্ত ধানক্ষেতকেই স্মরণ করিয়ে দেয়। মাথায় লম্বা লম্বা তামাটে জটা—যেন কটিকারীর বন। গলায়, দুই ব'হুতে রুদ্রাক্ষের মালা। গায়ে বস্ত্রের বালাই নৈই—লোম প্রাচুর্য সে অভাব মিটিয়েছে। তবে কটিদেশ হ'তে হাঁটু পর্যন্ত, একখণ্ড গেরুরা পাঁচ আইনকে ঠেকিয়ে রেখেছে। হাতের আঙ্গুলে লম্বা লম্বা নখ। তেমন মেধাবী আইন-সচিবের পাল্লায় প'ড়লে অস্ত্র-আইনের কবলে আসতেন। দাড়ি-গোঁফের তরঙ্গের মাঝে নাসিকাটি শুক্কের মত যেন কণিকের জন্ত ভেসে উঠেছে—তলিয়ে গেল ব'লে। একটি মাত্র চক্ষু। আর একটি, শুক্কনো ডোবার মত চিহ্নমাত্রে পর্যাবসিত। ক্রমশঃ এগিয়ে এলেন কাল-বোশেখীর মেঘের মত। চেহারার চটকে কাবুলীমুগল পর্যন্ত থ। একচক্ষের দৃষ্টি আমারই ওপর প্রসন্ন। খাড়া অবস্থাতেই কথা শুরু ক'রলেন—

আপুনি বাবুজি বঙ্গালি আছেন, আপুনে বোঝবেন। বিদেশী জাত রাজতকৃত পাইয়েছেন, সাধুকিরকোতি পাশ পরমা মাদ্ছেন। ইয়ে কলি, পুরা কলি দেওতাকো প্রভাব। অন্তথা আপুনে কবতি পোড়েছেন, শোনেছেন সাধু-সন্ন্যাসী কোড়ি দেখক এক শওহরসে হুসরা শওহরমে যাইছেন। পরণে নোকর আপুনে বঙ্গালি বাবুমণ্ডলী তি ভেড়ুয়া খনে গিয়েছেন। আপুনে বোলবেন ইয়ে রেলকে কোড়কে কেনো বাইছেন—পাঁওলমে বাইলে কোড়ি

লাগছে না। পাঁওদলের সড়ক রাখছেন যে যাইবো? ফুটাফাটা সড়ক। একটা গাছতি নেহি যে বিশ্রাম করি। একটো কুয়াতি নেহি যে তিয়াসকা জল মিলি। নালা খালাসে একটো লাওতি নেহি যে ইস্পারসে উস্পার যারি। সড়কে সে কেমন কোরেন্খাইবন। বোলেন— একটো বাত তো বোলেন।

কিন্তু সাধুসক বেশীকণ অদৃষ্টে নেই—বাত বোলবার অপেকা সইল না। ঠেঁশন কাছে এসে পড়ায় গাড়ীর গতি মন্দীভূত হ'ল, সঙ্গে সঙ্গে সাধু মহারাজ বাথরুমে প্রবেশ ক'রলেন। হয়তো কলিকাতা থেকেই এই লুকাচুরির সূত্র। মাথার ওপর হঠাৎ ধনি, “ইচ্ছে হয় কাণ ধ'রে এনে দেখিয়ে দিই”। তাজব! Bunkএর ওপর একজন। কখন অধিষ্ঠিত হ'য়েছিলেন এবং কলিজার Kilsএর মাঝখানে কেমন ক'রে যে আত্মগোপন ক'রেছিলেন ঈশ্বর জানেন। দশ পনের মিনিট কামরাতে ছিলাম না, এরই মধ্যে আমদানি, না কলিজার মালপত্রের সঙ্গে Smuggled হ'য়ে এসেছিলেন বুঝতে পারলুম না। পঁচিশ ছাত্রিশ বৎসরের যোয়ান ছোক্রা। গোরবর্ণ, নাসিকার ডগে একটুকরো গোঁফ, জোড়া জ, দিবিয়া আয়ত চক্ষু। অজের বাকী অংশটুকু আধময়লা শয্যান্তরণে ঢাকা। বললুম—

ধরা প'ড়লে এর চেয়ে আর বেশী শাস্তি কি হ'বে মশাই। বাথরুমে বন্দী। জরিমানা দেবার সম্ভল নেই, দু'দশ দিনের কয়েদ হ'বে। পাঁচ ছ' মন্টা নরকবাসের চাইতেও সে কি বেশী শাস্তি?

আহা তা নয়। তা নয়। Railway দেশের নৈতিক চরিত্র কতখানি অগনত ক'রেছে Railway পাণ্ডাদের সামনে এই সাধুকে হাজির ক'রে দেখিয়ে দিই। হাঁটা রাস্তা লোপাট, পয়সা কেল, পায়ের ওপর পা'দিয়ে ব'সে এ-গাঁ ও-গাঁ বাওয়া-আসা কর। না থাকে, চুরি কর, মোক্কা রেলো যেতেই হ'বে। হাত পা থাকতে জগদাথ। এ'তো গেল এক দিক। পল্লীগ্রামের ধান হুথ মাছ তো চুরি ক'রছেই—বাহুব পর্যন্ত চুরি ক'রছে এই রেল। কলকাতার আজ যারা জলজীৱন্ত তারা তো চোরাই কলি মশাই। এই রেল তাদের চুরি ক'রে এনে গাফ ক'রেছো গাফ—একবারে বেমানুম। এমন বেমানুম

যে আজ দেশ যদি তাদের দাবি করে, সেটা হ'বে দেশের বেয়াদবি; আর যদি জোর ক'রে ধ'রে নিয়ে যায়, সেটা হ'বে বাটপাড়ি। তারপর দেখুন আর এক দিক।

ব'লতে ব'লতে উঠে ব'সলেন।

যারা চাঁর ক'রতো তারা হ'য়েছে চাপ'রানী; কলে মাঠ হ'য়েছে বন কি ভাগাড়; মাথোষ্টার হয়েছেন দণ্ডযুগের কর্তা; Gillet's Blade আর Hair cutting Saloonএ দেশ ছেয়ে গেছে। মাছ নিঃশেষ, Director of Fisheries আছেন—খান্, কত খাবেন। গোয়ালিনীর মার্কি দেখিয়ে পুত্রকল্যাকে সন্তুষ্ট করুন। তেল—সারা কলকাতা খুঁজুন, সর্বত্রই “এখানে ভেজাল মিশ্রিত তৈল পাওয়া যায়”—খাঁটি সর্বের তেল কি প্রকৃত্বের সামিল না কি? আরে মশাই, এইখানেই কি ইতি?

ব'লতে ব'লতে নেমে এলেন। খদ্দের কাপড়, বেনিয়ান। দিবিয়া পেশী-বহুল সটান চেহারা।

তখন বর্গী আসতো—হাঁটা-পথে পালে-পার্কণে। লুঠ করলো—চৌধ আদায় করলো—বাস্ প্রস্থান। এখন বর্গীর হাদামা ডাক্তার-উকীল-কাবুলী-গঠিত একটা বিরাট চমু। শেষ নেই, ফাক নেই, দিন নেই, ক্ষণ নেই—বারো মাস, চব্বিশ ঘণ্টা লুঠছে—হাড়মাস চিবিয়ে থাকে;—এই রেলের কল্যাণে। এই যে ছব্যাটা চলছে—জিজ্ঞাসা করুন, কাকে পাঁচ টাকার বিনিময়ে পঞ্চাশ টাকার হাওনোট লিখিয়েছে, এখন হয় ত গরু-বাছুর, জরু পর্যন্ত খুঁয়ে সে খত তাকে ফিরিয়ে নিতে হ'বে। দুখানা গাড়ির পরেই ফাষ্টক্লাসে চ'লেছেন ডাক্তার বর্ণচোরা রায়—যশোরে; আমাশায় শলা চালাবেন, ৬৪০ টাকা মাথট। রিজার্ভ সেলুনে চ'লেছেন রক্তচক্ষু সরথেল র্যাভভোফেট—ব্রিশাল; গরু চুরির মোকদ্দমা—দৈনিক ৩৫০০ টাঁদির জুতি গ'ণে নেবেন। আর গুরা—খাদের নাম করতে ভয় হয়, তাঁরা তো লাখে লাখে—যেন মরমনসিংহের মশা—কি মাটি'নের রেলের ছারপোকা—রক্ত নেবেই, আপনি যতই কেন সাবধান হোন না।—এই যে, যশোর। আসি মশায়, নমস্কার। এক জায়গায় ডাক প'ড়েছে। একবার মা'র পায়ের খুলো নিতে চ'লেছি। দেখা হয় তো, এই শেষ কিংবা এই সূত্র। আসি, নমস্কার।

নেমে প'ড়লেন।

পাটকর্ষে দাঁড়িয়ে আবার একবার বিদায়-সম্ভাষণ—মনে মনে হয় তো ভাবছেন পাঁচ মিনিটে পাঁচশো কথা ক'য়ে গেল, ছোকরা বড় বক্তার; আর কথাগুলোর মধ্যে বড় কিছু নেই। কিন্তু কথাগুলোকেই বড় ক'রে নাই দেখলেন। কবি-সমাজে একটা প্রবচন আছে—ছোটো লাইনের মুখোশ প'রে যে দ্রব্যটা প্রচ্ছন্ন হ'য়ে আছে সেইটাকে আবিষ্কার করাই কেরামতি। কিন্তু সকলেই কিছু কবি নয়। কবি-সমাজের বাইরেও একটা জগৎ আছে, সেখানকার মত এই যে, সত্য অপ্রকাশ থাকে না—ধরা প'ড়বেই এবং তার জন্ত বিশেষ কিছু কেরামতির দরকার নেই; তবে সময়-সাপেক্ষ হ'তে পারে। কখনো বা হাতে-হাতেই ধরা পড়ে, কখনও বা লয় ব'য়ে গেলে। এক্ষেত্রে, আমাকে বক্তারই ভাবুন আর রেলওয়ে-বিরোধী আহাম্মকের কোঠাতেই পৌঁছে দেন, আমার মধ্যে সত্যিকার যে মানুষটি বর্তমান তাকে চিনুবেনই চিনুবেন। আমি তখন হয় তো আপনার দৃষ্টির পরিধির বাইরে চ'লে গেছি এবং সে চেনায় আমার কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি না হ'বারই সম্ভাবনা, তবে আপনার বুদ্ধির পরিমাণ যে বাড়বে সে বিষয়ে সন্দেহ পর্য্যন্ত নেই—হাঃ হাঃ হাঃ। আসি—নমস্কার।

চ'লে গেলেন। ভ্রমণ-প্রতিযোগিতায় যে গতিটাকে চলার গতি বলা হয় সেই ছন্দেই গেলেন। আমার মতে কিন্তু সেটা চলন নয়—ধাবন। শেষের ক'টি কথা কেমন যেন বেখাপ্পা ঠেক্লে। রেলসম্বন্ধে বেশ বৈরীভাব পোষণ করেন—বেশ বোঝা গেল। কিন্তু এ ছাড়াও গুর ভিতর সত্যিকার কি আছে যেটা জানতে পারলে আমার বুদ্ধির পরিমাণ বেড়ে যাবে—এ তো ধারণাতেই এল না। Humbug!

“এঃ বাক্সু!”—পয়লা নম্বরের কাবুলী আলাপচারীর উপক্রম ক'রলেন। “আপুকে বেকুফ বনায়—ভাগ্নেবালা আদমী ohoor ছায়।”

র'য়া। চ'মকে উঠলুম। চোর? তাই তো—কলিজার ছটকেশের চাবি খোলাই তো বটে। সর্বনাশ!—“এতনা বড়ি কাছে নেই বোলা?”

“ক্যা জব্বরৎ?”

তা বই কি—ভূমি তো আর—। যাক, কলিজা এসে প'ড়লেন। নির্বিকার মানুষ। সব শুনে, একটু হাসলেন মাত্র। বললেন—

ওর ভেতর সত্যিকার মানুষটি হচ্ছে ‘চোর’—যিনি হাত ফস্কে পুালিয়ে গেলেই বুদ্ধি বাড়ে—ইতি প্রবাদবাক্য। হাঃ হাঃ হাঃ।

শুধু হ'য়ে রইলুম।

খুলনায় গাড়ি পৌঁছে গেছে, কিন্তু আমাদের গেরো কাটেনি। ট্রেনের কামরা হ'তে বা'র হ'বার উপায় নেই। ঘরপথের এক প্রান্তে কাবুলীযুগল পশ্চিমাস্ত্রে নমাজ ফুর ক'রে দিয়েছিলেন, অত্র প্রান্তে নুসিংহাবতার পূর্বমুখে প্রাণায়ামে ব'সেছিলেন। কলিজার ক্ষুধি দেখে কে। বলছিলেন,

আফশোষ। আলো নেই—একটা snap নিতুম। শাস্ত্রে বলে একত্রে সাতপদ মাত্র ভূমি অতিবাহিত ক'রতে পারলে মৈত্রীর দাবী যেনও রদ ক'রতে পারে না। ক'লকেতা হ'তে খুলন' এক সঙ্গে পাড়ি—কিন্তু বরিশালের ঈমার তো ধর্মসম্মেলনের মর্যাদা রাখবে না। অঞ্চ, ধর্মও হাত দিতে পারি না!

আমি শায়েস্তা খাঁর পথ অবলম্বন করার পরামর্শ দিলাম—গবাক-পথ। কলিজা ব'লেন—অগ্নিম-লগ্নিমা; আদি কায়দা-কাহ্ননগুলো জানা থাকলে এই বপু সবেশেও না হয় আপনার পরামর্শটা risk করতাম। অন্ততঃ আপনি নেমে প'ড়ে কাজটা অর্ধেক এগিয়ে রাখুন, অচল লাগেজ-গুলো চালান ক'রে দিন।—সচল লাগেজ পরেই যাবেন। বেশী দেবী হ'বে না;—টিকিট-কলেজটারদের অধ্যবসায় বেশী নয়, তাঁরা ট্রেনের গেট ত্যাগ ক'রলেই ধর্ম-সম্মেলন ভেঙ্গে যাবে। আপনি ঈমারে উঠে থানুসামাকে ছোটো পুরো ডিনারের কথাই ব'লে দেবেন বুঝলেন;—ও নিরামিবে আমার আহা নেই।—হ্যাঁ সেকণ্ড ক্রসে বৈকি। ঈমারে ত্রিশফুদে বালাই অনেক—পয়লা নম্বর হচ্ছে—আচ্ছা সে বর্ণনা পরে হবে'খন।—আপনি অগ্রসর হোন।

ইরাক

শ্রীভারতকুমার বসু.

ইরাক-দেশটি এশিয়ার পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। দেশটি আরবতনে ছোট হ'লেও ঐতিহাসিক দিক দিয়ে এর খ্যাতি অল্প যে কোনো দেশের চেয়ে কম নয়। ইসলাম যুগ থেকে আরম্ভ করে এর বুকের উপর দিয়ে অনেক রাষ্ট্রবিপ্লব ও স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রবল স্রোত ব'য়ে গেছে। বিগত মহাসমরের সময়ও সেখানে তুর্কী সরকার ও ইংরাজদের মধ্যে একটা বিশেষ ঝগড়া হ'য়ে গেছে। মেসোপোটেমিয়া নামে এই দেশটি সব যারগায় পরিচিত। সেখানকার প্রাকৃতিক

পক্ষে অনেক বেশী উপযুক্ত স্থান। কিন্তু তা ব'লে সেখানকার উত্তাপের পরিমাণ কম নয়। উত্তাপ ১১২ থেকে ১২৬ ডিগ্রি পর্যন্ত ওঠে। মেসোপোটেমিয়ার যুদ্ধক্ষেত্রে যারা ইংরাজের স্বপক্ষে যুদ্ধ ক'রতে গিয়েছিলেন, তাঁরা ওই উত্তাপের প্রতাপ হাড়ে-হাড়ে বুঝেছিলেন। দারুণ গ্রীষ্মে সামনে নদীর জল থাকলেও তার জল ব্যবহার করার হুকুম ছিল না। এমন কি, এই রকম আদেশ জারী করা হ'য়েছিল যে, যদি কেউ নদীর জল ব্যবহার করে, তা হ'লে তাকে তৎক্ষণাৎ 'গুলি' ক'রে মেরে ফেলা হবে। সরকার থেকে জনপিছু আড়াই পাউণ্ড জল দেওয়া হ'তো। এই জলের দ্বারা স্নান-পান ইত্যাদি সমস্ত কাজই শেষ ক'রতে হবে। সোডাওয়াটার দেওয়া হ'তো বটে, কিন্তু তাতে জলের অভাব কি মেটে?

...নদীর জল ব্যবহার ক'রতে দেওয়া হ'তো না, কারণ শত্রুপক্ষীয়রা যদি তা বিবাক্ত ক'রে দিয়ে থাকে—এই রকমই ছিল ভয়। যুদ্ধের পর ইরাক, তুর্কীদের অধীনতা-পাশ ছিন্ন ক'রে, নিজেকে স্বাধীন দেশ ব'লে ঘোষণা করে। হেজাজের রাজার তৃতীয় পুত্র এমার ফয়জলকে সর্ববাদি-সন্মতিক্রমে রাজা ব'লে মেনে নেওয়া হ'লো। তবে রাজ-নৈতিক ও যুদ্ধ-বিগ্রহাদি ব্যাপারে ইংরাজের পরামর্শ নিয়ে চলতে হবে, এই রকম স্থির হয়। ১৯২১ সালে রাজকাব্য ভাল ক'রে চালাবার জন্য মন্ত্রীসভা গঠন করা হয়।

'ইউক্রেটিশ নদীর পূর্ব দিক থেকে বরাবর দক্ষিণে বসোরা পর্যন্ত কেবল একটানা মাঠের পর বিস্তীর্ণ মাঠ,—বালি ধু ধু ক'রছে। তার মধ্যে মধ্যে খেজুরগাছের সারি। এই একঘেয়ে ভাবে চলতে থাকলে, মনে স্বভাবতই অস্বস্তি বোধ হ'য়ে থাকে। এই অংশেরই নাম মেসোপোটেমিয়া।

সেখানকার গাছপালা ব'লতে খেজুর গাছকেই বোঝায়। এত খেজুর সেখানে জন্মায় যে, তা বলা যায় না। খেজুরই



আরব অভিজাত

বিশেষত্ব মোটেই উপভোগ্য নয়। দক্ষিণে ও পশ্চিমে আছে—আরব ও সিরিয়ার ধূ ধু মরুভূমি। মরুভূমির মতো হ'লেও, ইরাক কিন্তু আরবের মতো নয়। ইরাকের ভিতর দিয়ে ব'হে গেছে—তাইগ্রিস ও ইউক্রেটিশ নদী। এর উত্তর ও পূর্ব দিকে রয়েছে জর্ডেন ও জেবেল পর্বত। উভয় নদীই মিলিত হ'য়ে প'ড়েছে পারস্য উপসাগরে। এই অংশই আরবের তুলনায় ইরাক হচ্ছে বসবাস ও চাষবাসের

সেখানকার প্রধান ও স্থলভ কৃষি-জাত ফল। ইরাকবাসীরা এই খেজুর খেতে ভালবাসেও ঘেমনি, তা বিদেশে চালানু ক'রে অর্থ অর্জনও করে তেমনি। তারা খেজুরের পাতায় থ'লে তৈরী ক'রে, তার ভিতরে খেজুর রেখে, নিজেদের খালি এবং নোংরা শ্রীচরণ দিয়ে বেশ ক'রে চেপে চেপে ভর্তি করে। এই সব থ'লে বিদেশে চালান হয়, এবং পৃথিবীর লোক সেই খেজুর হৃদয় সঙ্গে খায়।

সেখানে কাঁটা-জাতীয় এক রকম ঘাস জন্মায়। কাঁটাতে মুখ ক্ষত-



স্বর্ণকারের দোকান

বিফ্রত হ'য়ে গেলেও, সেখানকার উটেরা তা পরমানন্দে চর্বণ করে,—এমনি প্রিয় খাত্ত ওটা তাদের। সেখানকার মরুভূমিতে চলাচলের ও' ব্যবসা বাণিজ্যের পক্ষে উট বিশেষ উপযোগী। সেখানে ষোড়াও আছে, তবে সংখ্যায় খুব কম। লোকেরা উটের দুধ খেয়ে থাকে। মোরগ ও ছা'ও সেখানকার অধিবাসীরা পোষে। ছা'র মাংস তাদের প্রিয় খাত্ত।

ইরাক-দেশটিকে আজ মরুভূমির মতো দেখালেও, এককালে ওটা একটা জনাকীর্ণ, সমৃদ্ধিশালী দেশ ছিল। দৃষ্টান্ত স্বরূপ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যাবিলনের নাম করা যেতে পারে। আজও তার ভগ্নাবশেষ অতীত গৌরবের সাক্ষ্য দিচ্ছে। সেই সব ভগ্নাবশেষের কিছু অংশ নিয়ে হিলা ও বাগদাদের প্রাচীর তৈরী করা হ'য়েছে।

ইরাকে আজকাল নানা জাতীয় লোক বসবাস করে। আরবের উত্তরাংশের লোকেরা কয়েক শতাব্দী পূর্বে সেখানে এসে আশ্রয় নেয়ে গিয়েছিল। এখন তাদের বংশধরেরা সেখানে স্থায়ী হ'য়ে গেছে। আর্য-বংশীয় কেউ বোধ হয় সেখানে ছিল না। সেমেটিক নামে অর্ধসভ্য এক জাতীয় লোক সেখানে বসবাস ক'রেছিল। এখনও তাদের বংশধরেরা সেখানে বংশ-বৃদ্ধি ক'রছে। এরা-



বাগদাদের জু-মহিলা

অনেকটা ছিল দক্ষিণ-ভারতের দ্রাবিড়দের মতো। বেতুইনরাই সেখানকার আদিম অধিবাসী।

ইরাকের নারীদের ইরানী সুল্লরী বলা উচিত। বাস্তবিকই এদের গায়ের রং ও গঠন দেখে অবাক হ'য়ে যেতে হয়। এদের কালিদাস-বর্ণিত তম্বু-ত্রী দেখলে স্বপ্ন-রাজ্যের পরীদের কথাই যেন মনে পড়ে যায়। কিন্তু তা হ'লে কি হবে, তারা বড় নোংরা। এরা যদি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন হ'য়ে থাকে, তা হ'লে তারা বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে বেশী সুল্লরী।

ইরাকে পর্দাপ্রথার বাধা নেই। কাজেই, মেয়েরা নিঃসঙ্কোচে পথে চলা-ফেরা করে। সেখানে মেয়ে চুরীও হয় না, কিম্বা, ব্যভিচারেরও তেমন প্রায় নেই।

চোখে দেখতে পারে না, এবং অস্ত্রের সঙ্গে যুগাই করে। বেতুইনরা তাদের সুলে কোনো লেন্দেন্ না রাখতে



মুচর কাজ



তরুণী

বেতুইনদের চেয়ে সেখানকার আরবদের শক্তি-প্রতিপত্তি ও বুদ্ধি খ্রেষ্ট হ'লেও, বেতুইনরা তাদের মোটেই প্রীতির



বাগ্‌দাদের পথ

হলেই যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে। সর্বদাই তারা আরবদের সঙ্গে ঝগড়া বাধিয়েই আছে। আরবদের কিসে

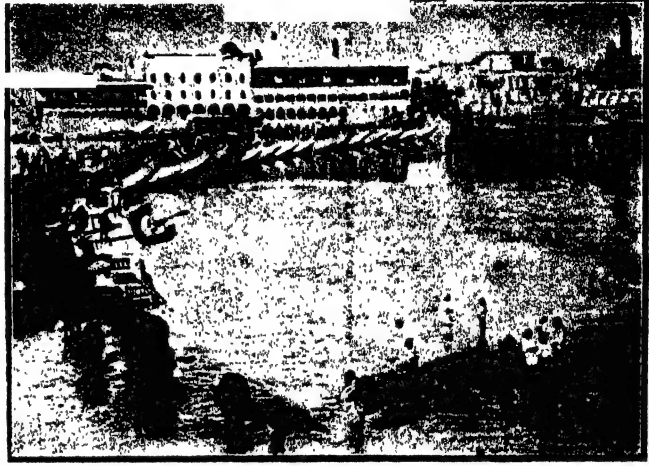
ক্ষতি হবে, তাই তাদের একমাত্র চিন্তা। বেহুইনরা চুরি-ডাকাতি এবং নানা উপায়ের দ্বারা আরবদের অস্থির করে তুলতে ছাড়ে না। এদের ধরে সায়েস্তা করাও একটা বিষম হাজিমা। এরা তায়-অতায়ের ধার ধারে নু।

একশ'য়েমি এদের প্রধান গুণ। এরা একবার যা 'গো' ধরবে, নানা যুক্তি দিয়েও তা ছাড়ানো বাবে না;—তারা তা মোটেই গুনবে না;—বোঝা ত দূরের কথা। এই সব বেহুইন দেখতে যেমন ভীষণ, তাদের প্রকৃতিও তেমনি ভয়ানক! এরা দলবদ্ধ হয়ে থাকে। প্রত্যেক দলে এক-একজন সর্দার থাকে। এই সব সর্দারের ইজিতেই তারা চলাফেরা করে। কোনো পথিক যদি এদের পাল্লায় পড়েছেন, ত গেছেন! এরা সাধারণ লোকালয়ে থাকে না। এদের বাসভূমি হচ্ছে মরুভূমির এমন জায়গায় যেখানে একেবারেই লোক-চলাচল হ'তে পারে না। মাটির নীচে গর্ত করে তার ভিতরে এরা আত্মনা গড়ে এবং আলো ও হাওয়ার জ্ঞাত মাটির উপর একটা চিমনির মতো জিনিষ তৈরী করে রাখে।

বিগত মহাসমরের আগে ইরাক ছিল তুর্কীর অধিকারে। তুর্কী-সরকার বহুবার ঐ সব বেহুইনদের হাতে 'নাস্তানাবুদ' হয়েছিলেন। বেহুইনরা ছিল বিপ্লবপন্থী। আরবরাও তুর্কী-সরকারকে বড় একটা মেনে চলতো না; নিজেরাই জোর-জবর-দস্তি করে খাজনা আদায় করতো এবং সুরোগ পেলেই সরকারী অফিস পুড়িয়ে দিত। আবু আহম্মদ এবং বেনু আলামের দল এ-বিষয়ে ছিল খুব সিক্তহস্ত। এরা কথায়-কথায় খুন-জখম ও লুটতরাজ করতো। বেশী বাড়াবাড়ি করলে, পথিককে হত্যা করতোও এরা পশ্চাদ্গদ হ'তো না। নির্জনে পথিক হত্যা করে লুট করাই

ছিল এদের নিত্য-কর্ম। বিশ্বাসঘাতকও ছিল এরা খুব। কিন্তু তুর্কীদের সঙ্গে মনোমালিঙ্গ থাকলেও, যুদ্ধে এরা তুর্কী-

দের স্বপক্ষে থেকে' ইরাকের বিরুদ্ধে লড়াই করেছিল। এরা ছিল প্রথম শ্রেণীর খামখেয়ালী। কাজেই, কোনো কাজের তার এদের ওপর দিয়ে নিশ্চিত থাকবার উপায় ছিল না। এরা এমন বদখেয়ালী যে, যুদ্ধের সময় সুরোগ পেলে স্বজাতি



টাইগ্রিস-নদীর উপরে নৌকার সেতু

ও স্বদেশবাসীদেরও ওপর অত্যাচার করতে দিখা বোধ করতো না। শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করা ত দূরের কথা, তুর্কী সরকার এদের নিয়ে মহামুস্কিলে পড়েছিলেন।



নোমান জাতীয় পরিবার

ঐ উৎপীড়নেচ্চার মূলে আছে প্রধানত: সাম্প্রদায়িকতা। মেসোপোটামিয়াবাসীরা হচ্ছে সিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত, এবং তুর্কীরা

হচ্ছে স্থিতি। তুর্কীরা দেশের হর্তা কর্তা ছিল ব'লে তাদের সম্প্রদায়ের যে ভূমূল বুদ্ধি ঐ কারণে হ'য়ে গেছে, তার স্বাভাবিক-নীতি ও ধর্ম-বিশ্বাসই প্রচলিত ছিল বেশী। ওদিকে, চিরু বুদ্ধি আজও সেখানে গেলে দেখতে পাওয়া যায়।



কাঠের কাজ

সিয়া-সম্প্রদায়ই লোকেরা সংখ্যায় বেশী হ'লেও, তাদের গ্রন্থ ব'লে আসছে। বাস্তবিক পক্ষে এদের নিজেদের ব'লতে ধর্মমত স্থিতি-শ্রেণীর লোকেরা যেনে চ'লতো না কাজেই— কিছুই নেই। সপ্তাহের প্রথম দিনকে এরা ঠিক খুঁটানদের



চুবড়ী নোকা। এর সাহায্যে ফল-আনাঙ্গ বহন করা যেতে

পারে, আবার নদী পার হওয়াও চলে

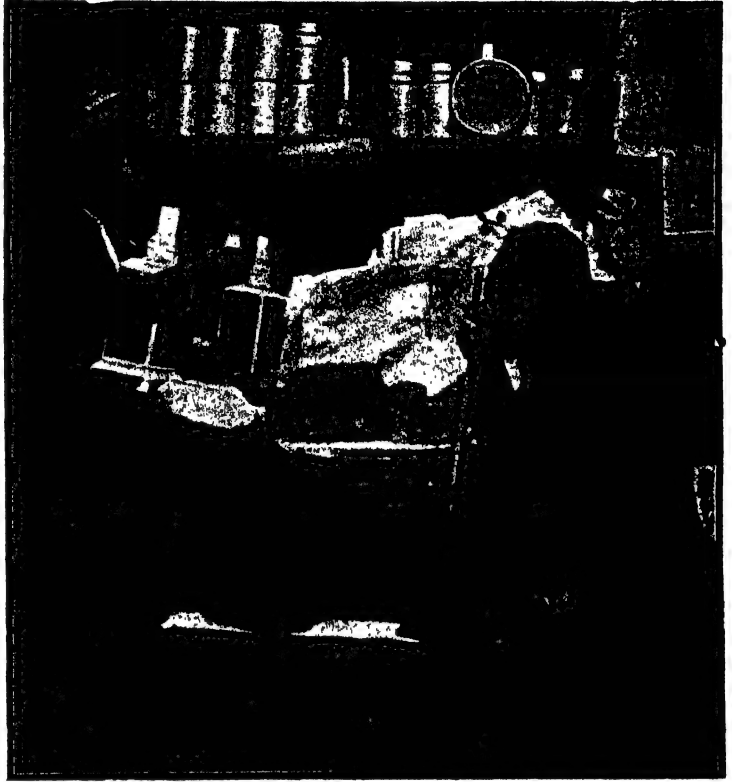
কাজেই, মতান্তর মনান্তরে, এবং মনান্তর ক্রমে দাস-নিকটতম বন্ধকেও কাছে আসতে দেয় না। একাধিক হাঙ্গামায় পরিণত হ'লো। কারবালার মাঠে ঐ দুই সন্তান থাকলে, পিতা তার বড় অথবা আদুরে ছেলেকেই

আর এক ধর্মাবলম্বী লোক সেখানে দেখতে পাওয়া যায়। তারা কোন্ ধর্মের লোক, তা তাদের আচারবিচার দেখে' বোঝা কঠিন। কোনো নদীর তীরে বাস করাই না কি তাদের ধর্মের অঙ্গ। তাই, তারা নদীর তীরে বাস করে এবং বাস ক'রে নিজেদের ধর্ম মনে করে। আচার ব্যবহারে এরা কতকটা খুঁটানদের মতো, এবং কতকটা মুসলমানদের মতো। বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ হ'তে কিছু কিছু সংগ্রহ ক'রে, এরা তাকে ধর্ম-

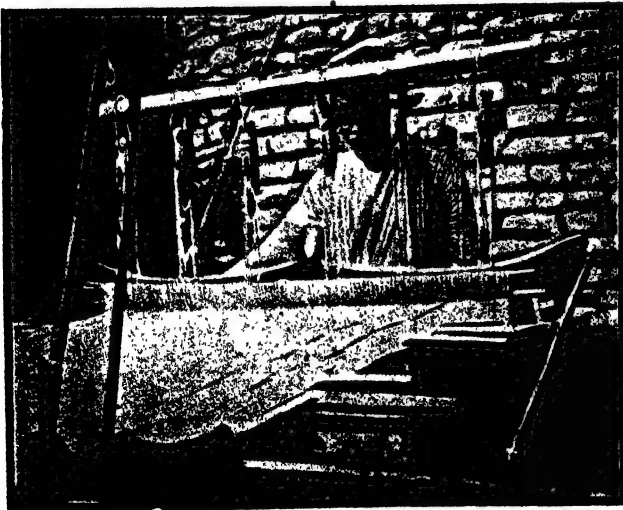
মতো মানে। তবু তারা খুঁটান নয়, আবার ইহুদীও নয়! বাই হোক, ধর্মে এরা বাই হোক না কেন, এদের এমন একটি গুণ আছে, যার জন্ত এদের দেশ-বিদেশে বেশ-একটু সুনাম আছে। তা হচ্ছে এদের স্বর্ণ ও রূপার জিনিষের উপর কারু-কাণ্ড। উক্ত কারু-বিজ্ঞান ও চিত্র এমন সুন্দর হয় যে, অনেক ইংরাজ-ই তার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেন। এই কাজই তাদের জাতীয় ব্যবসা ও অর্থ অর্জনের একমাত্র পথ। পাছে কেউ তাদের ওই কারু-কুশলতার কৌশল দেখে' শিখে নেয়, এই ভয়ে তারা নিজেদের ব'লে কাজ করে; পরম আত্মীয় বা

ঐ কাজ শেখান। অবশ্য ছেলে যাতে না অস্ত্রের সুবিধাজনক ছিল না। উট, নৌকা কিম্বা মুটের দ্বারা ব্যবসা কাছে ঐ কাজের কোণল প্রকাশ করে দেয়, একত্র ভাল ভাবে চ'লতো না। তাতে আমদানী জিনিষের দাম তাকে দিয়ে এক ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়ে নেওয়া হয়। ছেলে যদি ঐ কোণল প্রকাশ করে দেয়, তা হ'লে তার ভবিষ্যৎ ফল কি হবে, তাও ব'লে দেওয়া হয়। কাজেই উত্তরাধিকারসূত্রে বংশ-পরম্পরায় তারা ঐ কোণল অস্ত্রের কাছে চির-অজ্ঞাত ক'রে রাখে। *

ইরাকের উত্তর সীমান্তে আর-এক দল লোক বাস করে। তারা হয় ত কুর্দিহানের আদিম অসভ্য জাতি। তারা প্রেত-উপাসক। তাদের বিশ্বাস, সাপ ই যত অনর্থ ও পাপের মূল! তাই, যাতে সাপের বংশ ধ্বংস হয়, সে জন্য তারা ময়ূর পুবে থাকে এবং অতি পবিত্র জ্ঞানে ময়ূরকে ভক্তি করে। যে কোনো সাপ দেখলেই,* তাকে যেন-তেন-প্র কা রে ৭ মারা চাই-ই। এটাকে তারা একটা পবিত্র কাজ ব'লে মনে করে।



ইরাকে ব্যবসা বাণিজ্য আগে তেমন



টিনের তৈরী জিনিষের দোকান

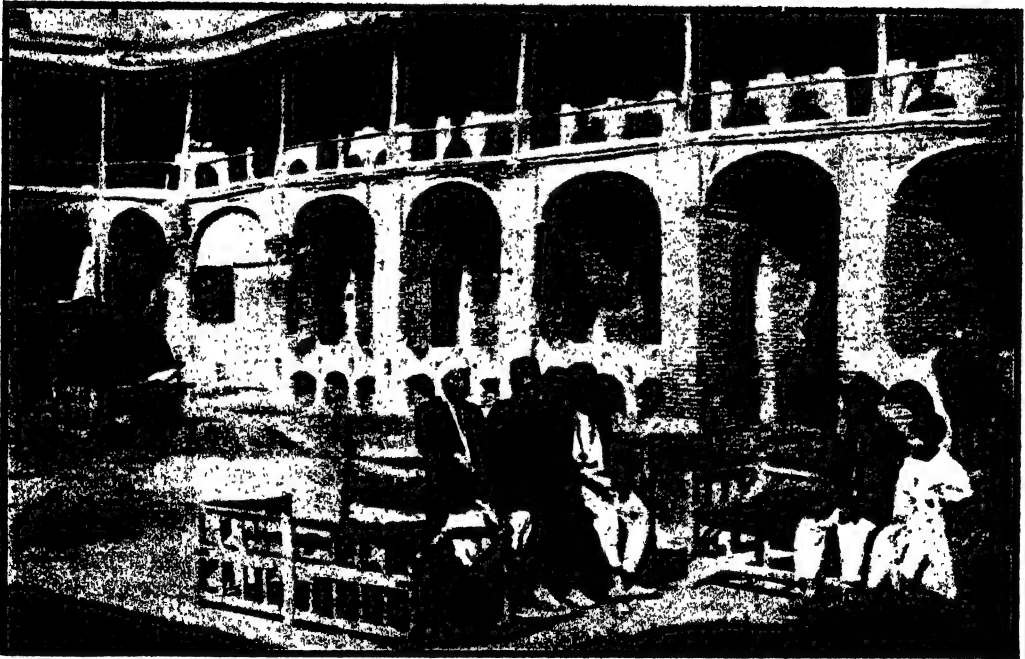
খুবই চড়া হ'তো। রপ্তানী জিনিষেও তেমন লাভ থাকতো না। বছর কয়েক ধ'রে রেল হওয়ার, স্থল ও জলে অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের সুবর্ণ সুযোগ হ'য়েছে। বাগদাদ থেকে চারি দিকে রেল লাইন চ'লে গেছে। দক্ষিণ দিকে রেল লাইন বসোরা পর্যন্ত এসেছে। বসোরা থেকে ঈমারে পারস্তোসাগর দিয়ে বিদেশে অল্প সময়ে ও কম খরচে মাল চালান হ'য়ে থাকে। আবার, আমদানী মাল-ও বসোরা থেকে অল্প সময়ের মধ্যে দেশের সব বায়গায় ছড়িয়ে পড়ে। ইরাক কৃষি-প্রধান না হলেও, আজকাল সেখানে চাষের খুবই উন্নতি হচ্ছে।

ইরাকের বর্তমান রাজধানী বাগদাদ। এই বাগদাদ-ই একদিন ইতিহাস-প্রসিদ্ধ হাক্কণ আল

রসিদের রাজধানী ছিল। অন্তর্বাণিজ্যের এটা একটা বাগদাদে অনেক প্রসিদ্ধ বাজী ও মসজিদ আছে। প্রধান কেন্দ্র। বিলাত ও ভারত-সাইনে যে এরোপ্লেন চলে, তার মধ্যে আবদুল কাদের মসজিদই নামজাদা।



কাফিখানার বারাণ্ডায় বায়ু-সেবন



ইতিহাস-প্রসিদ্ধ কার্ণালা-দেশের তীর্থধাত্রী

বাগদাদ তার একটা প্রসিদ্ধ ষ্টেশন। এর পরই উল্লেখযোগ্য সেখানকার একটা বিশেষত্ব এই যে, সেখানকার বাজীগুলো সারি সারি হচ্ছে বসোরা।

প্রায় এক রংয়ের। নদীতীর থেকে এই সহরের দৃশ্য

অতি হৃদয়। সকালে ও সন্ধ্যায় আরব বালকেরা ছোট খাটো ব্যবসায়ের বেশ ছুপসাদা আর হয়। এতে খুব ছোট নোকা নিয়ে খেলা করে। নোকা চালাবার সময় বেশী হয় ত ৮৯ মণ মাল ধরে। আনাড়, ফল ও তরকারীর



পথের ধারে নাপিতের কাজ

তারা যে মধুর গজল গান করে, তা কানের ভিতর দিয়ে ব্যবসাই এর দ্বারা সম্ভব। সময়ে আবার এই নোকার মর্শ্ব স্পর্শ করে। কখনো কখনো মেয়েরাও তাদের সঙ্গে ফেরির কাজও হ'য়ে থাকে।

যোগ দেয়। যে নোকার তারা বেড়ায়, সেই সব নোকা বড় বড় খেজুর গাছের গুঁড়ি দিয়ে তৈরী। নোকাগুলো ৪৫ মণ ওজনের মাল বহন ক'রতে পারে। আর এক রকমের নোকা সেখানে আছে, যা পৃথিবীর আর কোথাও দেখা যায় না। তাকে চুড়ী-নোকা বলা যেতে পারে। সেগুলো কাঠের তৈরী নয়। তার ফ্রেম-গুলো কাঠের এবং ছাউনীগুলো খড়ের। তবে, খড়ের হলেও, নোকার ভিতরে জল ঢুকতে পারে না, কারণ, আলকাত্তরা ও পিচ্-জাতীয় একরকম জিনিষ এমন ভাবে তার উপর প্রলেপ দেওয়া হয় যে, তা ঠিক সিমেন্টের মতো চেপে ব'সে যায়। তাই-গ্রীস-নদীতে এই নোকা চলিয়ে ছোট



খেজুর-গাছের তলায় পড়া খেজুর সংগ্রহ ক'রছে

ইরাকের তুর্কী, আর্মেনিয়ান ও ইহুদী অধিবাসীরা পাজামা, কোর্ভা ও ফেজ টুপী ব্যবহার করে। তবে বাহ্যিক সঙ্গতিপন্ন, তারা কেউ কেউ রেশমের টুপী কিম্বা ইয়োয়োরোপীয় পোশাক পরে। গরীবরা দেশীয় কাপড়-জামাই ব্যবহার করে। এরা নিজেরদের হাতে কার্পাস থেকে হুতা বের ক'রে সেই হুতার ঠাঁতে কাপড় বোনে। আজকাল অনেক বিদেশী সস্তা কাপড় আমদানী হওয়ার, অনেকে ঠাঁত বোনা ছেড়ে দিয়ে, বিদেশীদের পেট ভরাচ্ছে। অনেকে আবার বিদেশী জিনিষ কেনাকে অন্তরের সঙ্গে



সন্ত-তৈরী মাতার গামলা রোদ্ধুরে
শুকোতে দিতে যাচ্ছে

যুগা করে। হাতের কাজে তাদের খুব দক্ষতা আছে, অর্থাৎ জুতা-সেলাই থেকে রাজপ্রাসাদ তৈরী ক'রতে তারা সিদ্ধহস্ত। তার একটু কারণ আছে। এরা লেখাপড়ার দিকে মনোযোগী একটুও নয়। লেখাপড়া ব'লতে এরা আগে আরবী, উর্দু ভাষা বোঝে। আগে যে ব্যক্তি কোরাণ প'ড়তে পারতো, সে হ'তো মহা পণ্ডিত। এই জন্যই, মৌলবী! ও মৌলার দল

এই দিকেই নজর দিতেন বেশী। সাধারণ লোকেরা তাই কোরাণে চোখ বুলিয়ে গিয়েই গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য হাতের কাজ শিখতে মন দেয়। আজকাল তারা কিন্তু লেখাপড়ার যে কিছু মূল্য আছে, তা বুঝতে শিখেছে। তারা বুঝেছে যে, কেবল হাতের কাজ নয়, বিজ্ঞান, ইতিহাস, অর্থ প্রভৃতি শাস্ত্রে জ্ঞান অর্জন না ক'রলে উন্নতির আশা নেই। তাই, বর্তমানে সেখানে ছ-একটা স্কুল-কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়েছে।

ডাক্তারী শাস্ত্র ইরাকে অজ্ঞাতই ছিল। এখনো কারও কিছু অস্ত্র ক'রতে হ'লে, তাকে শরণাপন্ন হ'তে হবে নাগিতের। নরহুম্মার মহাশয় তাঁর যত্নপাতি নিয়ে



মৃৎ-শিল

সাতার ধারে ব'সে থাকেন। তিনি চুলও কাটেন, আবার দরকার হ'লে স্নান অথবা নক্ষণ নিয়ে এমন সাংঘাতিকভাবে অস্ত্র করেন যে, তার কল্যাণে রোগী হয় বেঁচে যায়, আর নয় তবলীলা সাদ করে।

শাস্ত্র-পড়া ছ একজন ডাক্তার যে সেখানে নেই, তা নয়। তবে তাদের চাহিদা প্রচুর। কাজেই, সহর এবং ধনীদের বাড়ী-তেই তাদের দেখতে পাওয়া যায়। পল্লীগ্রামের লোকেরা ছুঃ। কাজেই, অল্প পরসার হাকিমীতে তারা চিকিৎসা করায়।

ইরাকের আরবী অধিবাসীদের কেউ কেউ ফেজ টুপী ব্যবহার করে বটে, কিন্তু অধিকাংশ লোকই মাথায় মোটা রুমাল পাগড়ীর মতো বাঁধে; খানিকটা আবার গিঠের দিকেও ঝুলিয়ে দেয়। অবহাহতসারে তারা জুতা ও মোজা ব্যবহার করে। সেখানকার মেয়েরাও পা-জামা পরে এবং মাথায় কান্দীরী মেয়েদের মতো রুমাল জড়ায়। তারা পুরুষদের মতো আলখাল্লাও পরে এবং নাগুরা জুতা পছন্দ করে। নাকে ও কাণে রিং প'রতে তারা অত্যন্ত ভালবাসে। এরা খুব পরিশ্রমী ও কর্মঠ। সাংসারিক কাজকর্ম শেষ হ'য়ে গেলে, অবসর সময়ে তারা বিক্রীর জন্ত জিনিষ-পত্তর তৈরী ক'রে একটা আয়ের উপায় ক'রতে আন্তরিক উৎসাহ দেলে দেয়। পুরুষরা অবসর সময়ে কোনো হোটেলে কিংবা সরাইখানায় ব'সে কাফি খায়, দাবা খেলে, আর খোস-গল্প ক'রে সময় কাটায়। সময় সময় আবার আর্থিক, সামাজিক ও রাজ-নৈতিক বিষয়েরও আলোচনা হ'য়ে থাকে। সেখানকার পুরুষদের মধ্যে একটা বিশেষত্ব এই যে, তারা দাড়ি রাখে কম।

ইরাকের লোকেরা এক জী বর্তমানে প্রায়ই অন্য জী গ্রহণ করে না। আর, যদিও বা করে, তবে প্রথমা জীকে তাড়িয়ে দেয় না। গমের রুটী সেখানকার প্রধান খাদ্য।

মেসোপোটেমিয়া অঞ্চলে সিয়াদের পবিত্র তীর্থ-স্থান হচ্ছে—নাজিক, কারবালা, কাজি মেইন ও সামারা। সপ্তম ও নবম সামেরা ছাদশ ও শেষ ইমামের কবর-স্থল—

কাজি মেইন। আজকে খালিফা আলির, এবং কারবালার আলির পুত্র হোসেনের কবর ও সমাধি বর্তমান। মহরম উপলক্ষে কারবালার লোক-সমাগম হয় বেশী। হোসেন সেখানে মুষ্টিমেয় লোক নিয়ে বৃদ্ধ ক'রে শত্রুর হাতে নিহত হন। তারই স্মৃতি-চিহ্নরূপ অন্তর-ভরা দুঃখ জানাবার জন্ত প্রতি বৎসর এই পুণ্য-তিথিতে সেখানে সিয়ারা বৃকে আঘাত ক'রে অশ্রু ফেলে আসে। এদের বিশ্বাস, নাজিক

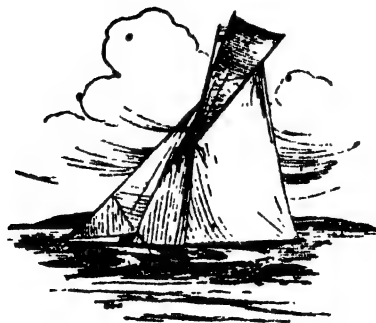


হাওয়ার-ভরা চামড়ার থলির সাহায্যে টাইগ্রিস-নদীতে ভেসে যাচ্ছে

ও কারবালায় যদি তাদের মৃত্যু হয় এবং কবরও হয়, তাহ'লে তাদের আত্মা মুক্তি পাবে।

ইরাক, তুরান, আরব ও পারস্যদেশের লোকেরা অর্থাৎ মুসলমানেরা গল্প জবাই করে না,—জবাই করে ছাড়া। তারা বলে, ছাড়া-জবাই-ই খঁদটা মুসলমানধর্মের চিহ্ন!

মোট ১৪০২৫০ বর্গ মাইল জায়গা ইরাকে আছে। সেখানকার মোট লোক-সংখ্যা প্রায় ত্রিশ লক্ষ।



যথাস্থানে (?)

ত্রিজ্যোতির্স্বয়ী দেবী

বাড়ীর পাশে বসি। নানা রকম লোক আসে, বাসি করে, উঠে যায়।

দিন-পাঁচেক হবে একঘর হিন্দুস্থানী স্বামী স্ত্রী এসেছে। একটা বছর ছয়কের মধ্যে—আর তারা দুজন। রেগুদের শোবার ঘরের জানলা দিয়ে তাদের খোলার ঘরের দোতলার বারান্দাটুকু দেখা যায়। বৌটা দেখতে বেশ, খুব ছেলেমানুষ মুখখানা। অবস্থাও নিতান্ত গরীব বলে মনে হয় না।

রেগু অবসরের সময় মাঝে মাঝে বস্তির ঘর-গেরস্থানী দেখে। বাঙালী বাসিন্দাদের ঘরকরুণা, কাপড়চোপড় পরা, খাওয়া দাওয়া প্রায় একই ধরনের। প্রভেদ তাদের মাঝে শুধু দারিদ্র্যের আর অভাবের ইতর-বিশেষের।

এরা যেন ওদের মতন নয়। কেমন করে সমানে কুঁচিয়ে রঙীন শাড়ীগুলি পরে, সাদা শাড়ী পরেই না। কানে মস্ত ফুল, নাকে ছোট নাকফুল, হাতে রুপার পৈছে, কাচের চুড়ী গোছা করা—গলায় মোটা হাঁসুলী, পায়ে সরু বাকমল। চোখ ছুটতে কাজলপরা, কপালে সোনালী রঙীন টিপ।

রেগু অবাক হয়ে দেখে, ওদের যে পারিপাট্য আছে সে পারিপাট্য ঐ অবস্থার ওদের অস্ত্র প্রতিবেশীর নেই।

রেগুর তেতলার ঘরের জানলা থেকে ওদের দেখার শেষ নেই। সব বসতে না পারার যেন একটা বিশেষত্ব আছে—যেমন অজানা হিন্দী গানের চেনা সুর। ওদের রান্না সেই বারান্দার এক কোণে। কিসের ডাল করে তাতে রসুন কুঁচিয়ে ফোড়ন দেয়; আর একটা উৎকট গন্ধে রেগুদের দোতলার ঘর ভরে যায়। আর শুধু বেগুনের, শুধু আলুর, শুধু সীমের তরকারী—আলাদা আলাদা করে রাখবে।

ধাবে তাও কি অনাস্থি।—স্বামীকে ভাত দিয়ে তারই ভাতের পাশে সব ভাত ঢেলে দেয়।—মস্ত একটা কানা-উঁচু খালে শলা শলা ভাত আর ডাল সে খেয়ে বা' থাকে,

তার তামাক সেজে, মাহুর পেতে, বিছানা করে মেয়েকে শুইয়ে তার পর এসে যায়।

রেগুর মনে হয় ততক্ষণ ভাতগুলো যদি হাঁড়িতে থাকে, তাতে কি মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায়!

* * * *

রাত কত, কে জানে। একটা গোলমালে রেগুদের ঘুম ভেঙে গেল। শুনলে, বৌটা কাঁদছে—আর তার বর তাকে খুব বকছে।

হয় ত মারলে।—

বকুনির প্রকোপ আর কান্নাও বেশী কোরে শোনা গেল।

রেগু উঠে বসল। শৈলেন বলে, ‘হতভাগা মাতাল হয়ে আদ্রেক রাস্তিরে বীরত্ব করছেন।’

রেগু বলে, ‘আহা, বৌটা যে কি শাস্ত, আর কি ছেলে-মানুষ কি বলব। মুখটা দেখলে এমন মায়া হয়! কি করে বা মারতে ইচ্ছে যায়।’

শৈলেন বলে, ‘ছাড়াছাড়ি তো নেই। থাকত যদি, কে জানে এত মারধোর চলত কি না!—’

ততক্ষণে খোলার দোতলার কান্না খেমে গেছে। ওরাও ঘুমিয়ে পড়ে।

রেগু ভাবে, বৌটা কোন্ দিন আত্মহত্যা করে বা! স্বামীকে বলে। স্বামী হাসে, বলে, ‘না, তা’ করবে না, পালাবে কোন দিন।—’

রেগুর তা’ বিশ্বাস হয় না।

কিন্তু আত্মহত্যা নয়—ঐ ব্যাপারটাই ক্রমে যেন নিত্যকর্ম পদ্ধতি হয়ে উঠল।

সকাল নেই, সন্ধ্যা নেই, একটু আধটু শাসনের আভাস তো পাওয়া যায়ই; মাঝে মাঝে নিশুতি রাতে খুব সমারোহে শাসন-সংস্কার চলতে থাকে। মুক প্রাণীর মতন এক পক্ষ চুপচাপ থাকে।

শৈলেন চলে যায় কোর্টে; সব সময় কানে যায় না; রেণুর ভেতর ভিঠনো দায় মনে হয়। শৈলেন যেদিন বাড়াবাড়ি দেখে, রাগ করে বলে, ‘হতভাগাদের ঊঠিয়ে দিতে পারলে বাঁচা যায়—নিজের বাড়ীতে নিজেরা চোঁকা দায় হয়েছে। পুলিশ ডেকে বিদেয় করতে হবে।’

রেণু আবার ভয়ে বলেও না সব সময়,—তীর কেমন মায়া হয়—আহা বোটা চলে যাবে!

নিত্য শুনে শুনে রেণুর আর আশ্চর্যবোধ হয় না—যেন মারা আর মার-খাওয়া সমান স্বাভাবিক ওদের কাছে। সন্ধ্যার পরই মেয়েটাকে খাইয়ে মাদুর পেতে বারান্দায় শুইয়ে স্বামীর অপেক্ষায় বোটা বসে থাকে।—কত রাতে সে আসে কে জানে।

কাঠের রেলিংয়ে ঠেস দিয়ে বসে থাকে, অস্পষ্ট আলোয় মুখখানি যেন পেতলের প্রতিমার মূখের মতন দেখায়; স্নানও নয়, দীপ্তও নয়, যেন কেমন বয়স ছাড়া গম্ভীর।

বস্তির অল্প ঘরে যদি বিবাদ-বিতণ্ডা হয়,—যে-কোনো সম্পর্কের মাঝেই হোক না—যে গালাগালি বর্ষিত হয়, তা যেমন অকথা তেমনি অশ্রাব্য। এ বেচারী কিন্তু চুপ করে মার খায়, আবার স্বামী চলে গেলে তার সেবার সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ আয়োজন করে; তামাক সাজা থেকে নিয়ে মেয়েটাকে খেলা দেয়, যেন কিছুই হয় নি মনে হয়।

স্বামী ফিরে এলে যত্ন অল্প হেসে কথা কয়।

রেণু ভাবে, রেণু হলে?—আবার হাসি—কথা?—

গলায় দড়ি দিয়ে কবে লম্বা হয়ে বুকে পড়ত।

আবার নিজের অসম্ভব কল্পনায় নিজের হাসি পায়।

আর কোঁতুলের ঠেলায় আর সমস্ত অবকাশ সময়টুকু জানলাতেই উঁকি খুঁকি দিয়ে কাটায়।

বেচারী উৎপীড়িত হলে ক্রটিটা যে কার রেণু তা বুঝতে পারে না। কারখানার সাহেবের, না, মিলের কর্তার—কি কার কে জানে—এদিকে তো চণ্ডা চাপরাস বুকে বেঁধে যায়। কিন্তু, সে যাই হোক মার খায় বোটা—ই।—

ক্রটি যার হবার তার হবেই—সেদিনও কি হ’ল এক জানে,—রেণুদের ঘুম ভাঙল আবার।

কি একটা জিনিষ ছুঁড়ে ফেলে দেবার শব্দ হ’ল। রেণু উঠে মুখ বাড়িয়ে জানলা দিয়ে দেখলে, বোটার পায়ের কাছে কল্লার আগুনের টুকরো পড়ে আছে।—সে কাপড়

ঝাড়ছে আর ঝড় কান্ড হুয়ে কি বলছে, আর তার-বীর স্বামী পরুষ স্বরে তার জবাব দিচ্ছে।

রেণুর গা জ্বালা করতে লাগলো। স্বামীর সঙ্গে খানিকটা পুরুষজাতের অবিচার অত্যাচারের বিষয় আলোচনাতে দুজনে একমত হয়ে—কত রাতে বস্তির নিশ্চরতার সঙ্গে নিজেরাও ঘুমিয়ে পড়ল।

জ্যৈষ্ঠের রাত্রি শেষ হয়ে এসেছে। গোটা পাঁচ সাঁত তারা ঘন নীল আকাশে ঝক ঝক করছে। পূর্বদিকটা প্রায় ফরসা হয়ে আসছে। রেণুর ঘুম ভাঙল। জল খেতে উঠে, দেখতে ইচ্ছে হ’ল, বোটা কি করছে।—

মাদুরের এক পাশে মেয়ে মাঝখানে, তার বাপ, আর তার বৃকের পাশটাতে মাথাটা নিচু করে—বোটা গম্ভীর ঘুমে আচ্ছন্ন।

দেখে মনেও হয় না রাতে ওই মেরেছিল—এখন ঘেন একান্ত নির্ভর; আর যে মার খেয়েছিল, সেও তার মতন কিছু ভাবই দেখাচ্ছে না—

যেন পরমাশ্রয় তার।—

রেণুর যেমন হাসি পেল, তেমনি রাগ হ’ল।

বেচারী শৈলেনের শেষ রাত্রির দ্বিধা ঘুমটুকু ভাঙিয়ে বলে, ‘দেখ, দেখ, একটা মজা দেখবে তোমো।’

‘আঃ আদ্বৈত রাত্তিরে কিসের মজা!—’

‘আদ্বৈত রাত্তির না সন্ধ্যা, সকাল হোলো যে!—ওঠো, ওঠো, দেখ না,’—

‘কি?’—বলো শৈলেন একবার চোখ খুলে।—

‘ওরা কেমন ঘুমছে দেখ,—যেন কিছু হয়নি রাত্তিরে।’—

‘কি জ্বালা, আড়ি পাতছ, ছি! ছি! শোও, শোও, পাগল।’—

‘ঠ্যা, আড়ি হ’ল বুঝি’—

‘না দেখে না, ছি! শোবে এসো।’—

নিরুপায় রেণু বিছানায় এসে বসল। বলে, ‘রাত্তিরে ঐ কীর্তি, আর সকালে কি ভাব। আমরা কত কি বলছিলাম—মোকদ্দমা ছাড়া ছাড়া!’—

শৈলেন আবার চোখ বুজে ভাবা ঘুমের রেশটুকু ফিরিয়ে আনবার চেষ্টায় ছিল।—সে বলে,—‘ঐ রকম হয়,—কি করবে আর,—’

‘না গো! ভালবাসে। দেখলে না! তা কেমন ঘুমছে নিশ্চিন্ত হয়ে;’—রেণু বলে।

শৈলেন বলে ‘যেন নিজের জায়গায়—না?—তা’ নয়, বোধ হয় ভীতু মেয়েটা;—’

‘আহা!’—

‘না, না, একটু ব্যবস্থা থাকা দরকার ছিল বৈ কি—। আজ নয়, কাল পীড়ন ভোগ করবেই, মার খাওয়াই থাকবে। কথা কইবারও তো অধিকার নেই।’—

‘ভারি অধিকার!—ওর স্বামীর কাছে ওর অধিকার ও বুঝবে। নইলে শুভ্র কেন?’—

‘তা’ বটে, তোমাদের দশাই ঐ!’—বলে শৈলেন এবার চোখ খুলে একটু হাসলে,—‘সয় যে উপায় নেই বলে;—’

রেণু বলে—‘আচ্ছা তাই যদি,—তবে মাথা ব্যথাই বা কেন অধিকারের?’

‘তোমরা বুঝেও বুঝবে না। দরকার আছে,—হয়ে পড়েছে যে!’—

‘অর্থাৎ?’—

শৈলেন বলে, ‘অর্থাৎ দরকার হলে সম্মান রাখতে পারবে তাই;—ও দেখ না রোজই মার খায়, রোজই সয়,—ঐ যে কাছে ঘুমছে,—সেবা করছে,—ওর মানে ভালবাসা নয়,—ভয় ভক্তি;—’

রেণু রাগ করলে, ‘না, কিছুই নয় ওটা! ভারি তর্ক!’

তুমি ওর মনের কথা বুঝতে পারছ যেন;—সত্যি আপনার মনে না করলে’—

সিঁড়ি থেকে ঝি ডাকলে, ‘বৌমা, উত্তন ধরেছে গো,—চায়ের জল বসাত’—

রেণু যেন চেয়ে দেখলে, কখন ভোর কেটে গিয়ে সকাল প্রসঙ্গ মুখে চেয়ে রয়েছে। বেশ বেলা হয়েছে।

একটু হেসে শৈলেন বলে ‘যাক তুমি ওর স্বামীর পটকের উকীল হয়েছে আজ দেখছি—ভালই;—’

রেণু বলে,—‘আমার কাকুর উকীল হবার সময় নেই—আমার সংসারের ঢের কাজ আছে। তুমি ভাব তোমার তর্কের সত্যি লোকের কথা।’—

স্বামী হাসলে,—‘খাপাতত: চা খাওয়া অবধি আমিও তোমার দলে,—’

উঠে যাবার সময় হুজনেই জানলা দিয়ে উকি মারলে বস্তির ঘরে,—‘দেখলে, লোকটা মাহুরে বসে মেয়েটাকে আদর করছে, আর বোটা নতুন একটা কলকেয় তামাক সাজছে।—একটা ভাঙ্গা ককের টুকরা ছড়ানো মাহুরের কাছে।—’

স্বামীকে রেণু বলে, ‘দেখলে?’—

মুহু হেসে স্বামীও বলে, ‘দেখলে? আবার রাস্তিরে দেখো—’

রেণু রাগ করে নেবু গেল।—

পারের বাঁশী

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায়

যেতেই যখন, হবে আমার অতিন দেশের পার,
তখন কেন পিছু ডেকে পরাও মায়ার হার?

পথে যেতে যদিই বাধে,

যদিই আমার পরাণ কাঁদে,

তখন না হয় আসব কিরে, খুলো তোমার দ্বার।

বিদায় বেলায় বলব কিছু? বলব কি গো আর?

বলার পালা শেষ হয়েছে, নাইক বাকি তা’র?

আজকে আমার কথার ছুটি,

কাজ নিল তাই নয়ন ছুটি,

অলখ পথে খুঁজে নিতে, যাঁহা সারাৎসার।

কিরব কবে ওধাও তুমি? যাচ্ছি কাহার পুরে?

তাও জানি না; জানি শুধু ডাক শুনেছি দূরে,

অজানা ওই ডাকের মাঝে,

গভীর গোপন বাঁশী বাজে,

ঘর ছাড়ালো আমারে তা’র মন হারানো সুরে।

ছাড়ছি কেন জীবন সাথী? কিসের এত ভয়?

“প্রিয়র কাছে হার মানাতেই আনবে যে মোর জয়।

আর যদি না ফিরিই আমি,

রইল তোমার স্বামীর স্বামী,

তারে তুমি দিবস-যামই রেখে পরাণময়।

আজকে প্রিয়া খেয়াবাটে চাইছ উপহার?

নাই যে আজি কিছুই তোমার নর-দেবতার।

শুধু তুমি সজোপনে,

এস আমার নিমন্ত্রণে,

ছলবে যখন প্রাণে অসীম স্খার পারাবার।

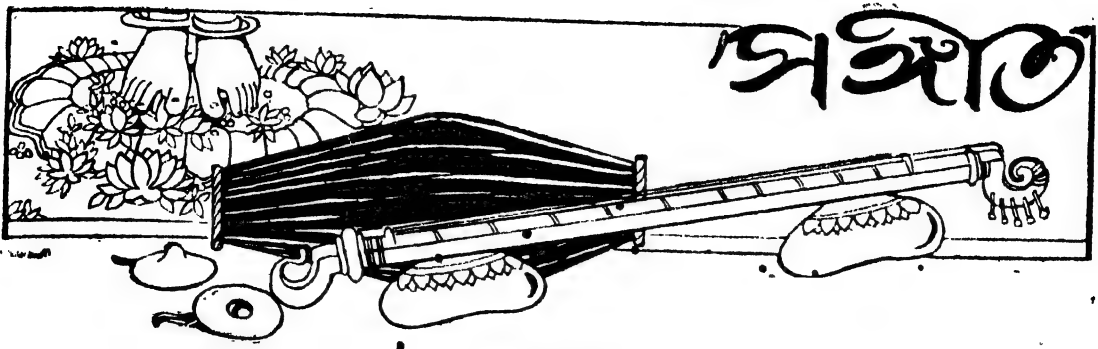
ভারতবর্ষ



উর্ধ্বাঙ্গী

শিল্পী—শ্রীযুক্ত সমর দে

Bharatvarsha Halftone Printing Works



স্বরলিপি

কথা ও সুর—

কাজী নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি—

শ্রীউমাপদ ভট্টাচার্য এম্-এ, ও শ্রীজগৎ ঘটক •

কত আর এ মন্দির দ্বার, হে প্রিয়,
রাখিব থলি।
বয়ে যায় যে লয়ের ক্ষণ, জীবনে—
ঘনায় গোদুলি ॥

নিয়ে যাও বিদায়-আরতি
হল স্নান আঁখির জ্যোতি—
ঝরে যায় যে শুক্ স্বতির মালিকার
কুহুমগুলি ॥

কত চন্দন ক্ষয় হ'ল হায়—
কত ধূপ পুড়িল রথায়—
নিরাশায় যে পুষ্প কত ওপায়ে—
হইল ধূলি ॥

ও বেদীর তলে কত প্রাণ—
হে পাষণ নিলে বলিদান—
তবু হায় দিলে না দেখা, দেবতা,—
রহিলে ভূলি ॥

গা মা ॥ গমা -গমা -পগদা পা | মা-জা রা রজা | রা-সা না রা | -সা -১ -১ সা ॥
ক র আ • • • র • • • এ ম ন্ দি র • ষা ষ্ হে প্রি য • • রা
যা • • • য • • • যে ল গ্ নে র • ক্ষ গ্ জী ব নে • • ঘ

॥ সরা -সরজরা সগ্ধা ধ্গা | ধ্গা -সরা -জা -১ | সরা -রমা -১ -১ | -সা ১ গা মা ॥
খি • • • • • ব • • • থু • লি • • • • • • • • • • • • • • • • • • ব য়ে
গা • য • • • • • গো • ধু • লি • • • • • • • • • • • • • • • • • • ক ত

ভারত-শিল্পে অতি-আধুনিকতার ভয়

শ্রী অসিতকুমার হান্সদার

অতি-আধুনিকতার ঢেউ উঠেছে আর্টের মধ্যে। অল্প সব ঢেউ যেদিক থেকে আসে, এও সেই পশ্চিম থেকে এসেছে; আর তার তালে তালে আমরা নেচে উঠেছি। অবশ্য পশ্চিমের যা ঢেউ, তাই আমাদের পক্ষে আনন্দকর, এ কথা ধরে নিলে আর কোনো গোলই থাকে না। কিন্তু যারা তা' মেনে নিতে চান না, তাঁরাই দেখি সমস্তা জটিল করে তোলেন। এখন দেখা যাক, অতি-আধুনিকতায় মূলটা ইউরোপ কোথায় রোপণ করেছেন এবং তার শাখা প্রশাখা প্রসারই বা কি ভাবে কত দূর এগিয়েছে। দেখলে দেখতে পাই যে, তার মূল হ'ল একালের সভ্যতার আওতায় অসভ্যদের অসম্পূর্ণ পটুতার আদর্শ; এবং ডালপালার বহর এখনো সংকীর্ণ। যারা কোমর-বেঁধে-আধুনিক, বা তরণের দল, তাঁরা বলবেন সংকীর্ণ বটে, কিন্তু প্রবল। আবার অল্প পক্ষ হয়ত জোর গলায় বলবেন যে দল টে'কলে হয়। অতি-আধুনিক দল টিকে আছেন অতি আধুনিক ক্রটিকের কলমের ও করতালির জোরে। ক্রটিক যা দেখেন বা না দেখেন, তাও কথার রঙে ফলিয়ে গেলেন। অনেক সময় কুটো অবলম্বনে কাব্য রচনাও হ'তে দেখা যায়। তার ফলে হয় অনেক সময় এই যে, তাঁদের লেখার খোরাক জোগাবার ও বাহাবা পাবার লোভে শিল্পীদের মধ্যে লেগে যায় স্কুর প্যাঁচ, জিলিপির প্যাঁচ বা ছোপছোপ ধাচ প্রভৃতি অতি অকৃত ও কিছুতের প্রতিযোগিতা। শেষটা পর্বত প্রমাণ হয়ে ওঠে এর ভার। সার অপেক্ষা ভার হয়ে ওঠে পর্বত-প্রমাণ। এই জন্তে সংখ্যায় কম অতি-আধুনিক শিল্পীরা থাকায় এখনো পর্যন্ত যারা জগতে শিল্পকলার নাম করেছেন, তাঁদের সম্মান এখনো বোটে। আর্ট গ্যালারী-গুলো অতি-আধুনিকের কবলে কবে পড়বে জানি না; যদি কখনো পড়ে, হয়ত তখন সনাতন আর্ট সংহারের পথ মুক্ত হবে। কিন্তু তার ভয়ের কোনোই কারণ দেখি না। কেন না আর্ট কেবল কতকগুলি রেখা-সমষ্টিকে সৃষ্ণে

সাজিয়ে বহুন্দে ছেড়ে দিলেই যদি হ'ত, ত art compositionএর কেতাবের চাটগুলিই আর্ট হয়ে উঠতো। Abstract art বলে আমরা বুঝি ছন্দের ধনি। যেমন বাগিকে বাদ দিয়ে ধনি শুধু জোয়না করে ছন্দ রচনা করলে কাব্য হয় না, হয় অগুরু-অবুর তবলার বোল, তেমনি ছবি আঁকার রেখা যদি চেহারা বাদ দিয়ে খালি রেখার কাঠামোর সাজাবার কৌশল দেখানোতেই পর্যাবসিত হয়, ত সেটা হয়ে ওঠে—সেই নীমস চোরাগণ্ডি, যেখান থেকে সীতা-দেবীকে রাবণ হরণ করে নিয়ে গিয়েছিল, সেই রাক্ষসে গণ্ডি; তার ভিতর প্রাণ নেই আছে গণ্ডীর রেখাটি। অতি-আধুনিক বলবেন, তা' নেই বা চেহারা ফুটল, নেই বা ছবিটা কিছু বললে? ছবিটা ছবির মত শুদ্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে স্থির! অতি সনাতনী পন্থার চেয়ে অতি-আধুনিক পন্থার বিপদ হচ্ছে এই যে, আর্টে 'ডেনক্রাসী' চলে না। সত্তা বাজার-চলিত করবার সহজ উপায় অসংখ্য থাকতে পারে, কিন্তু তার মূল্য বাজারেই পর্যাবসিত। আর্টের কাঠামোটাকে নিয়ে যা কিছু করাই আর্টের চূড়ান্ত নয়। তাহলে অশিক্ষিত পটুয়ার পটে বাজার ছয়লাপ হয়ে যাবে।

• একদা ইউরোপ শিখিয়েছিল প্রকৃতির নকল করাই আর্ট; এখন আবার Paul Klee, Pablo Picasso, Jaun Gris, Fernand Leger, Andre, Masson, Joan Miro প্রভৃতি শিল্পীরা দেখাচ্ছেন যে, প্রকৃতির প্রতিকৃতির যত প্রকারের বিকৃতিই হ'ল আর্ট। আমাদের দেশের সমস্তা এই যে, ইউরোপকে আর্টের মাপদাঁড়িতে বাহাল ক'রে নিশ্চিন্ত হয়ে আছি। একদিকে ইউরোপের গ্র্যাণ্ডামীর ভণ্ডামী, অপরদিকে এই অতি-আধুনিক থ্যাপামীর মাঝ-পথে পড়ে আমরা আমাদের অন্তর্যামীকে নির্ধাতিত করছি। জাপানকে একসময় কাউন্ট ওকাকুরা এই up-start বা বিধর্মী আর্টের হাত থেকে বাঁচিয়েছিলেন দেশের শিল্পের ঐতিহ্যের সাধনায় শিল্পীদের চিত্তকে

উদ্ধৃদ্ধ করে। তেমনি আমাদের দেশে শিল্পী শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর করেছেন। দেখচি যে, এই ২৫১৩০ বৎসরের মধ্যেই তাঁর প্রেরণার দেশীয় শিল্পের গৌরব করতে সারা ভারতবর্ষ শিখেছে; কিন্তু এখন আবার বাঙলা দেশের মধ্যে বিদেশী অতি-আধুনিক শিল্পের নকলে দেশের কলা-সরস্বতীর নির্বাসনের আয়োজন হবার স্বরূপাত হয়েছে। তাই তঁর তার ভাসানের জন্তে খালি শোকবস্ত্র না পরে তার সাধনা আরতির ধারা প্রাণ-প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করলেই ভাল হয় না কি? 'বাঙলা দেশ এত অল্পকালের মধ্যেই দেশের শিল্পে বীভরণ হয়ে যে তার সপিওকরণের ব্যবস্থা করতে সহসা বসবে, তা' আমাদের ধারণার অতীত। অবনীন্দ্রনাথের নব নব উদ্বেগশালী প্রতিভার এই মধ্যাহ্ন কাল; এখনই অকালে তাঁর প্রতিষ্ঠানটি ভেঙেচুরে যায়, এর চেষ্টা কোনো দেশহিতৈষীই করতে চাইবেন না। তা ছাড়া দেশের আর্টের বিষয়ে আমাদের দেশের লোকের দরদ হবারই কথা।

দেশের শিল্পের কাঠামোটা নিয়েই থেলা এতদিন হয়েছে, —অজ্ঞতা ধরণ, মোগল ধরণ, তিব্বতি, রাজপুত প্রভৃতির ধরণের অহুসরণে। সত্যিকার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা যে পুরোহিত করেছেন, তিনি তাঁর স্বধর্ম কখনো ত্যাগ করেননি। তাঁর শিল্পের ভিতর চাঞ্চল্য দেখা দিয়েছে, Masson, Miro, Klee, Gris প্রভৃতি বিদেশী শিল্পীদের অতি শিশুর ভানে অতি অদ্ভুত রচনার স্ফলভতার সুযোগ দেখে। ছবি আঁকার জন্তে কোনো বিষয় (subject) বর্ণনার দরকার যদি না হয়, আঁকতে আঁকতে ছবি আপনি যদি ফুটে ওঠে, তাহলে শিল্পীরা মাইভ: বলে কাগজ ভরাতে লেগে যাবেন। তাহলে অত ছবির ফ্রেম ও কাচ যোগানোই অসম্ভব ব্যাপার হয়ে উঠবে। আর যদি রচনা করতে হ'লে বিষয়-বস্তুর নির্বাচন বা নিরিখের প্রয়োজন থাকে, তাহলে শিল্পকলা সহজ স্ফলভ হ'তে পারবে না। তাহলেই ব্যক্তিগত অঙ্কন-পদ্ধতি কেবল নয়, বিষয়-বস্তুর চিন্তা-শক্তিরও বিষয় ভাববার বিষয় হবে। আমাদের দেশের আর্টের ভিতর এইটেই বেশী ফুটেছে প্রাচীন ভরহুত, সাঁচী, অমরাবতী প্রভৃতির পাথরের চিত্রগুলিতে। Abstract ভাবেও বিদেশী শিল্পীরা যদি এগুলিকে দেখেন ত তার মধ্যে রেখা-ছন্দেরও আনন্দ তাৎপার্য পাবেন, আবার ধারা জাতকের গল্পগুলি

যা তাতে ফেলানো হয়েছে তা জানেন, তাঁরাও সেগুলি দেখলে দেখতে পাবেন যে বিষয়-নির্বাচন-ক্ষমতাও সে সব প্রাচীন শিল্পীদের কর্তৃ অসাধারণ ছিল।

ছবি এক হিসাবে abstract না হয়ে যায় না—বখা, একই ছবিতে ঘটনা-পরস্পরা দেখানো যায় না (সিনেমা ছাড়া—সিনেমা আর্ট নয়)। তাই ছবিতে juxtaposition এবং বিষয়-নির্বাচনের বিশেষ প্রয়োজন। বিষয়-নির্বাচনের সঙ্গে সঙ্গে তার আত্মসঙ্গিক সজ্জা প্রভৃতিরও প্রয়োজন। অবশ্য সুশ্রী চেহারা আঁকাই আর্ট, এক কথা এখনকার যুগে কেহই বলবেন না; কেন না স্মরণের প্রকাশ ছনিয়ার সব তাতেই আছে; কেবল সেটিকে আহরণ করার ক্ষমতার উপরই তার অভিব্যক্তি। আর্টের কাঠামোটির বিশেষ ভাবে দরকার হয় কারুকাষ্যের যেখানে দরকার, তার প্রকাশ কাঠামোটির মোলায়েম স্ফুল্ল সজ্জায়। তাই যে ছবি কেবল রেখা-চাতুরীতে দাঁড়িয়ে আছে, কিছু বলচে না যে কি ভাব তার মধ্যে আছে, সেটাকে ছুঁচের কাজে কার্পেটে ফলিয়ে তোলা দেখতে, সেটি সেখানে কেমন খাপ খেয়ে গেছে। মোগল আমলের ছবিগুলি বৌদ্ধ আমলের ছবিগুলির এই কারণেই অনেক পৈষ্ঠা নিচে। যদিও উভয় ক্ষেত্রেই শিল্পীদের নামধাম গাঁই গোত্র আমাদের কিছুই জানা নেই, তবুও অজ্ঞতার ছবির প্রাণবান সুবর্ণিত ভাব সহজেই ধরা পড়ে। মোগল রাজপুত শিল্পের রঙে ও রেখায় স্বস্বতার বাহার ছবির প্রাণের দিকে খাটো করেচে। হয়ত আধুনিক রেখাগুলি শিল্পার চক্ষে রেখাঙ্কনের দোষ অজ্ঞতার ছবিতে বেশী আছে—কিন্তু তাতে যে জীবন-কথা ব্যক্ত করচে প্রাণবেগে, সে প্রাণবেগ মোগল যুগের আর্টে বিরল। অবশ্য এ বিষয়ে নানান মূনির নানান মত থাকতে পারে। কিন্তু আমাদের নিকট যা' থেকে তাই এগুলো বলা হ'ল।

অতি-উৎসাহী অতি-আধুনিক বিলাত-কোরতের দল বিলাতের অতি-আধুনিক আর্টের প্রদর্শনীগুলি দেখে দেশে ফিরে আসেন এবং সেইমত একটা ব্যাপার দেশের আর্টে না দেখতে পেলেই মনঃক্ষুব্ধ হ'ন। বেশীর ভাগ তাঁরাই ইউরোপের অতি-আধুনিকতার ডেউ দেশে এনেছেন। দেশের ঐতিহ্যের ভিতর দিয়ে অতি-আধুনিক চিন্তায় উদ্ধুদ্ধ হয়ে অতি-আধুনিক আর্ট যদি কোনো শিল্পী সৃষ্টি করতে পারেন ত তাঁর কথাই আলাদা। কিন্তু এই ইউরোপীয় আমদানী আর্টের কলে দেশের নিজস্ব আর্টের যে এক সজীবতার সাড়া পড়চে তাতে না দ' পড়ে, তাই ভাবনা হয়। একেত্র শ্রীভগবানের গীতার উক্তি বারবার মনে করিয়ে দেওয়া প্রয়োজন মনে করি "স্বধর্মো নিধন প্রেয়ঃ পরোর্থন ভয়াবহঃ।"

নারী.

শ্রীশিবপ্রসাদ মুস্তোফী, বি, এ, .

প্রায় পাঁচ বছর পরে তাঁর চিঠি পেলুম। সে খিদিরপুরে বাপের বাড়ীতে এসেচে ; আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্তে আমাকে যেতে লিখেচে।

সকালে চিঠিটা পাওয়ার পর থেকে সব কিছুই ভারী ভালো লাগ্চে। এমনও হয়, দীর্ঘ পাঁচ বছর কেটে যাওয়ার পরেও স্থিতি মরে না, সে ক'লকাতার এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে ব্যাকুল চিঠির ইঙ্গিত করে।

ফিট্কাট্ হ'য়ে রাস্তায় বেরিয়েচি। ছোটো ছোটো ছেলেমেয়েরা দেশবন্ধু-পার্কের দিকে যাচ্ছে। সাঁ ক'রে একটা বাইসিকল একদিকে হেলে চ'লে গেলো। মোটরে যাচ্ছে একটি পুরুষ ও একটি নারী, দুজনেরই মুখে চোখে অত্যন্ত খুসীর ভাব।

হারিসন রোড, ওয়েলিংটন, ধর্মতলা, ভবানীপুর, কালীঘাট, ব'লতে ব'লতে শ্রামবাজারের বাস্ ছাড়লো। চোখের সামনে দিয়ে চ'লে যাচ্ছে কত মোটর, ট্রাম, বাস ; ফুটপাথে অগণ্য নরনারী। অম্বাদের বাস্ একটু আন্তে চল্চে।

হঠাৎ দেখলুম, একটি বৃদ্ধ স্থানার্থীবে দাঁড়িয়ে রয়েছেন। তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়িয়ে ব'ললুম, এই যে, আপনি এইখানে বসুন না।

থাক্, থাক্ বাবা, তুমি ব'সো—

সে কি হয়? আপনি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কতক্ষণ যাবেন?

বৃদ্ধকে বসানো গেলো। তুমি বৃদ্ধ, তোমাকে কি কেউ আজ তাঁর পাঁচ বছরের অদর্শনের ব্যথা অত্যন্ত সাধারণ ভাষায় লিখে জানিয়েচে?

ধর্মতলার বাস্ বদল ক'রে ট্রামে উঠলাম। ও-দিকে ট্রামে যেতেই ভালো লাগে, তা ছাড়া বেশ জোরেই যায়।

খোলা মাঠের মধ্য দিয়ে শব্দ ক'রে ট্রাম ছুটে চ'লে যায়। যেন কি এক ক্ষতাবানী সন্তানবীর দিকে মহা

আনন্দে সমস্ত পৃথিবী সশব্দে ছুটে চ'লেচে। বাইরে ছুটি একটি বোড়ায় চড়া সাহেব দেখা যায় ; কেউ বা গল্ফ খেল্চে। আমার সামনের সিটে দুটি তরুণী মেম ব'সেচে, মাথার টুপি খুলে রেখেচে, বব্ করা সোণালী চুল উড়্চে।

তখন সন্ধ্যা হ'তে আর বেশী দেরী নেই। যখন গিয়ে টাড়ালাম, দেখি ঘরের দরজার কাছে ব'সে গা-ধোয়ার পরে মাথার গোঁপা ঠিক ক'রুচে। সীঁথিতে সিঁদুর।

আমাকে দেখে মাথা তুলে একবার ব'ললে, কি ভাগ্যি।

আমি কোন উত্তর না দিয়ে ঘরের ভিতরে গিয়ে বসলাম। গোঁপা ঠিক ক'রে এবং নিজের আরো কি কাজ শেষ ক'রে যখন ঘরের ভিতরে এসে দাঁড়ালো, তখন আমার ভারী বিস্মী লাগ্চে। দীর্ঘ পাঁচ বছর পরে যাঁর সঙ্গে দেখা হবে, সে কোথায়?

হঠাৎ লক্ষ্য ক'রলুম, ও অন্তঃসন্ধ্যা।

বাইরে সন্ধ্যার আকাশে কি চাঁদ উঠলো? আজও বোধ হয় একটি একটি ক'রে তারাগুলি ছড়িয়ে পড়্বে।

কবি, তোমার বীণায় হৃন্দের তাল কাটেনি ত?

দেখে তোমার কাব্যের শেষে যেন সত্যের অপমান না হয়।

ওর বিবাহের সময় ভেবেছিলাম, বিধাতা মানুষের চেয়ে নিষ্ঠুর।

—কতদিন পরে তোমার সঙ্গে দেখা বলো ত, বিজনদা। ওঃ, তা প্রায় চার বছরেরও বেশী হবে। তা' তোমরা তো আর আমাদের খবর নাও না, ম'রে গেলেও না। মা ব'লছিলেন, তুমি নাকি অনেকদিন এখানে আসো নি। মা ব'লছিলেন, আমি চ'লে গেছি ব'লেই আসো না। আচ্ছা, এইবার আসবে ত? এসো, এসো, মাঝে মাঝে এক-একবার তোমার গরীব বোনটির কাছে এলে তোমার পরস্রা বাজে খরচ হবে না। এখনো সেই রকম বন্ধুদের আড্ডা আছে ত? আচ্ছা, এটাই বা

তোমার কি রকম হ'লো শুনি? একজামিনে যে পাস ক'রলে, সন্দেশ কই? দেখো সে আমি আদায় ক'রে নেবোই। তুমি কি আর আমার হাত থেকে এড়ান পাবে? হ্যাঁ, আমাকে কিন্তু ভাই খানকতক গল্পের বই এনে দিতে হবে, বুঝলে? " . .

তা'র কথার উত্তর দেওয়ার অবসর পেয়ে ব'ললাম, হ্যাঁ, তা'র আর কি?

গল্পের বই কিন্তু, বুঝলে ত, গল্পের বই। তোমার সেই কবিতার বই পোষাবে না কিন্তু। এই সংসারে কি স্থায়ী কবিতা কল্পনার সময় আছে আমার?

এমনি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, সময় নেই তো গল্পের বই পড়বে কখন?

সে আমি পড়বো 'খন, তোমাকে ভাবতে হবে না। খেয়ে নিয়ে বই হাতে ক'রে শুলে খুমটা শীত আসে। তা'ছাড়া... অনেকগুলো বই দিয়েও কিন্তু, তখন তো আর কোন কাজ থাকবে না।

একবার জিজ্ঞাসা ক'রলে, আমি এখনো কবিতা লিখি কি না।

যাক, যাক, সে সব পাগলামী—

তা'র মুখের দিকে একবার অত্যন্ত ব্যাকুল হ'য়ে চেয়ে দেখলাম। হেসে উঠলো, ব'ললে, এইবার বল্চি, বিজ্ঞানদা, বিয়ে-খা করো। একটি টুকটুকে বউ আসবে ঘরে, তা'কে কবিতা পড়িয়ে শোনাবে—

সমস্তটা অত্যন্ত কুৎসিত মনে হ'লো, যা'কে বলে vulgar; এত বিত্রী লাগলো যে তখনই সেখান থেকে চ'লে

আসতে ইচ্ছা হ'লো। হাতে যদি তখন চায়ের বাটি থাকতো এবং সেটা থ'ড়ে ভেঙে গিয়ে বন্বন আওয়াজ ক'রে উঠতো, তবেই 'পারিপার্শ্বিকের সঙ্গে মিলতো। আমি সমস্তই শুনে গেলাম। অত্যন্ত কুৎসিতভাবে 'জলটল' খেয়ে, আবার আসার প্রতিজ্ঞা ক'রে চ'লে এলাম।

তবু আশা ছিলো যে যখন বিদায় দেবে তখন তা'র চোখের মধ্যে এমন একটি অদ্ভুত ইঞ্জিত থাকবে, যা শুধু বুঝবে আমি; এবং যা আমার সমস্ত ব্যথাকে মধুর ক'রে দেবে। ওর চোঁটের একটু হাসি, ওর চোখের একটু চাওয়া!

যে পথ দিয়ে এসেছিলাম, সেই পথেই ফিরে যাই। ট্রামের শব্দ শুধু কাণে শুন্চি। আরো জোরে চলুক। যেন কি একটা ভীষণ কুৎসিতের সামনে থেকে পালিয়ে যেতে পারলে বাঁচি। পথে আসতে বিশেষ কিছু লক্ষ্য করিনি। নিজের কথাই ভাবছিলাম। ওর পাঁচ বছর আগেকার কথা ভাবছিলাম। ওর লেখা চিঠিগুলো এখনো আমার কাছে আছে। ওর দেওয়া মাথার কাঁটা আমার বালিশের তলায় রয়েছে।

একবার মনে হ'লো যে, আমরা একদিন পালিয়ে যাওয়ার কল্পনা ক'রেছিলাম। কোন্ হৃদয় দেশে গিয়ে নিজেকে কুটার তৈরী ক'রবো, সেখানে আমাদের সন্ধান পাবে না কেউ।

গাড়ীতে গাড়ীতে শাক্সা লেগেচে। যাত্রীর চোখের ওপরে হঠাৎ একসঙ্গে অনেক আলো, হাসি, রঙ নেচে ওঠে। তা'র পরেই অন্ধকার।.....



পারস্যে রবীন্দ্রনাথ

বিশ্বকবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিগত ১৯ই এপ্রিল দমদম হইতে বিমান-রথে পারস্য যাত্রা করিয়াছেন, এ সংবাদ পূর্বেই বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। তাঁহার সহিত তাঁহার পুত্রবধূ শ্রীমতী প্রতিমা দেবী ও প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত অমিয়কুমার চক্রবর্তী মহাশয় গমন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অমিয়বাবু ভ্রমণ-পথের বিভিন্ন স্থান হইতে বিমান-ডাকে যে সমস্ত বিবরণ ও সংবাদ যতদূর প্রেরণ করিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

আমরা গত ১১ই এপ্রিল প্রাতে ৬টায় দমদম ত্যাগ করিয়া বেলা ১০টা ১০ মিনিটের সময় এলাহাবাদ পৌছি। আকাশ-ভ্রমণকারীর নিকট বাঙ্গালার দৃশ্য বাস্তবিকই যেন এক অপূরণ ছবি। তাহার সেই শ্রামলাঞ্চল-যেরা পল্লী-গ্রাম, নদী, পুকুর, মন্দিরশ্রেণী ও ছায়া-ঢাকা পথঘাট আকাশ হইতে এক বিচিত্র শোভা চোখের সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করে।

মানভূম ও হাজারীবাগ জেলার পর্বতশ্রেণী ও ঘন-বনের একটা নিজস্ব গাভীর্ষ আছে। যুক্ত-প্রদেশের বিত্তীর্ণ মাঠ, প্রান্তর ও বিকিণ্ড গ্রামসমূহ এবং হরিৎ ক্ষেত্র শস্ত-শোভিত হইলেও বাঙ্গালার সেই নয়ন-নিম্বকর শ্রামলতা যেন সেখানে নাই। মারবারের দৃশ্য অতি উদার। ট্রেনের গবাক্ষ-পথে যেমন দৃশ্য দেখা যায়, বিমান-পোতের গবাক্ষ-পথেও ঠিক তেমনি পাহাড়, প্রান্তর ও সূদূরপ্রসারি অনন্ত বালুকারাশি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছিল। এই একঘেয়ে দৃশ্যের মাঝে মাঝে রাজপুত দুর্গের ভগ্নাবশেষ ও পাহাড়ের চূড়ায় সামরিক বাঁটাগুলি আমাদের চমক লাগাইয়া দিতেছিল।

এলাহাবাদ পর্যন্ত আমরা বেশ আরামেই আসিয়াছি। বিমান-পোতের কম্পন কিম্বা এঞ্জিনের গর্জন আমাদের একটুও বিচলিত করিতে পারে নাই। কিন্তু যতই আমরা যোধপুরের নিকটবর্তী হইতে লাগিলাম এবং গরম বাতাসের হাত এড়াইয়া বিমান-পোত যতই উপরে উঠিতে আরম্ভ করিল, এই নীতোক বায়ুর তারতম্য হওয়াতে ততই

আমরা অসুস্থ বোধ করিতে লাগিলাম,—আমাদের হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া যেন গোলমালে হইয়া উঠিতেছে অসুভব করিতে লাগিলাম। কিন্তু ঐ পর্য্যন্তই—ঈশাশ পথে ভ্রমণের আতঙ্ক-মিশ্রিত আনন্দ আমাদেরিগুণে সুবিধা অসুবিধার কথা চিন্তা করিবারও অবকাশ দেয় নাই। ওলন্দাজ বিমান-চালকের দক্ষতা ও সৌজন্তের নিমিত্ত আমরা এই দুতন অভিজ্ঞতায় কিছুমাত্র অসুবিধা বোধ করিতে পারি নাই। বাস্তবিক আকাশ-পথে ভ্রমণ যে আজ এতখানি আরামপ্রদ হইয়া উঠিয়াছে তাহা আমরা স্বপ্নেও ভাবিতে পারি নাই।

এলাহাবাদ হইতে যোধপুর পর্য্যন্ত কবির একটু ক্লান্ত ভাব আসিয়াছিল; কিন্তু তাঁহার চির-তরুণ চিত্ত বিকালের দিকে সকল ক্লান্তির ভাব দূর করিয়া দিয়াছিল। যোধপুরে আমাদেরিগকে সরকারী ভাবে অভ্যর্থনা করা হয়। প্রেসিডেন্ট মহারাজ সিং আমাদেরিগকে চাএর নিমন্ত্রণ করেন। রাজ-অতিথি রূপে আমাদেরিগকে সাদরাস্বান করা হয় এবং সন্ধ্যার সময় স্বয়ং মহারাজা বাহাদুর নিজে আসিয়া কবির কক্ষে উপস্থিত হন ও সাদর সম্ভাষণ জ্ঞাপন করেন। মহারাজা নিজেও একজন বিমান-চালক। তাই, তিনি কবিকে আকাশ-পথে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হন এবং বলেন যে, অস্তান্ত বৈষয়িক কবি যেমন অগ্রগামী, এই আকাশ-ভ্রমণেও দেশবাসীর নিকট তিনি যে পথপ্রদর্শক হইবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য হইবার কি আছে? মহারাজা যোধপুরে একটা ক্লাইং ক্লাব গঠন করিয়াছেন এবং তাঁহার নিজের দুইটা বিমান-পোত আছে। শুনিলাম যে, ঐ ক্লাইং-ক্লাব উদ্বোধন করিবার দিন মহারাজা নিজে আকাশে নানা রকম অদ্ভুত বিমান-পরিচালন-চাতুর্য্য দেখাইয়াছিলেন।

স্বর্ঘ্যোদয়ের প্রাক্কালে আমরা যোধপুর পরিত্যাগ করি। করাচীর পথে আমাদেরিগ এই সকাল-বেলায় ভ্রমণ ভারি চমৎকার লাগিয়াছিল। করাচী পৌছিতেই দেখা গেল, কবিকে সম্বর্জন করিতে সহরের বিশিষ্ট অধিবাসিগণ সকলেই সমবেত হইয়াছেন। সেখানে বহু

বন্ধুবান্ধব ও করাচীর জনসাধারণ কবিকে সন্মিলন করেন। করাচীতে কয়েক মিনিট মাত্র আমরা ছিলাম। আমাদের বিমান-পোত চলিতে আরম্ভ করিলে সমবেত পুরুষ ও মহিলাবৃন্দ মিলিত কর্ণে যখন “জনগণ-মন-অধিনায়ক জয় হে” সঙ্গীত গাইয়া উঠিলেন, তখন প্রাণে প্রচুর আনন্দ অনুভব করিলাম। কবিকে তাঁহার বন্ধুগণ ‘বে ফুল ও ফল উপহার দিয়াছিলেন, সে কথা ভুলিতে পারি না। করাচী রবীন্দ্রনাথ-নাট্য ও সাহিত্য ক্লাব যে অনুষ্ঠানের আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই অত্যন্ত প্রাণম্পর্শী হইয়াছিল। কয়েক বৎসর পূর্বে কবি যখন করাচী আসিয়াছিলেন, তখন তিনি মিঃ মেটার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। মিঃ মেটা ও মিঃ গুরুদয়াল মল্লিকও সেদিন আমাদের অভ্যর্থনায় উপস্থিত ছিলেন।

করাচী হইতে জাহাজ ভ্রমণ অত্যন্ত আরামপ্রদ হইয়াছিল। বেলা ১১টায় আমরা পুনরায় আকাশে উঠি এবং দেখিতে দেখিতে সিদ্ধ দেশের মরুভূমি আমাদের দৃষ্টির ধাহিরে চলিয়া যায়। তারপর দৃশ্য অতি চমৎকার;—এক দিকে বেলুচিস্থানের জলন্ত ধু ধু বালুকারাশি, অপর দিকে পারস্য উপসাগরের নীল জলোচ্ছ্বাস। তখন বেশ ঠাণ্ডা বোধ হইতেছিল, বাতাসও বেশ শিথল ছিল। আমরা আরাম-কেন্দারায় হেলান দিয়া কমলা লেবু খাইতে, খাইতে দূরে তটভূমি ও সাগরের দৃশ্য দেখিতেছি ও কত কল্পনার সাগরে বিচরণ করিতেছি, এমন সময় কবিকে পারস্য দেশে ‘স্বাগতম্’ সম্ভাষণ জানাইয়া বেতারে খবর আসিল—

বুসায়ার হইতে—

জনাব ডক্টর ঠাকুর,

পারস্য-সাম্রাজ্যের সীমানায় আপনার আগমনে আমি আপনাকে সাদর সম্ভাষণ জানাইতেছি। আমি নিজে আপনাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত উৎসুক চিত্তে অপেক্ষা করিতেছি।

তেলখানি,

পারস্য উপসাগর ও পারস্যের দক্ষিণ বন্দর সমূহের গভর্নর জেনারেল।

অপরায় ২-২০ মিনিটের সময় আমরা জাহাজ পৌঁছিলে পারস্যের রাজকর্ষচারীগণ আমাদের অভ্যর্থনা করেন। জাহাজ পারস্য-সাম্রাজ্যের মরুভূমির একটা ঘাঁটি-বিশেষ। এখানে কবি পারস্যের গভর্নরের আতিথ্য রূপেই অবস্থান করিবেন। জাহাজ অতি অল্পেই জায়গা। এখানে কোন গাছ নাই, শুষ্ক বায়ু কেবল হু হু করিয়া বহিয়া চলিয়াছে। দূরে সমুদ্র-বেষ্টিত গ্রামটা দেখা যায়। বেতার-ষ্টেশন ও বিমান-পোতাশ্রয়ের জন্তই এই স্থানটির একটু কদর বাড়িয়াছে। ইম্পিরিয়াল বিমান-বিভাগ, কে এল এম ও ফরাসী বিমান-বিভাগ প্রত্যেকেই তাঁহাদের পূর্ব-দেশীয় বিমান চলাচলের পথে এখানকার বিমান-পোতাশ্রয়ে আশ্রয় লইয়া থাকেন।

পারস্যে রবীন্দ্রনাথ

কবি সদলবলে দক্ষিণ সমুদ্রতীরবর্তী বুসায়ারে পৌঁছিলে বিরাট জনসভার আয়োজন হয় এবং সরকারী ভাবে ও নাগরিকদের পক্ষ হইতে কবিকে মানপত্র দেওয়া হয়। তাহার পর কাজরায় নগরে সন্মিলনের সমস্ত নগরবাসী উপস্থিত ছিল। ভোজসভারও আয়োজন হইয়াছিল। ১৬ই তারিখে স্মিরাজে পৌঁছিলে সরকারী ভাবে কবিকে অভ্যর্থনা করা হয়। সাময়িক ভাবে সম্মান প্রদর্শন করিয়া কবিকে গভর্নরের প্রাসাদে লইয়া যাওয়া হয়। নাগরিক এবং সাহিত্যিকদের পক্ষ হইতেও অভ্যর্থনা করা হয়। কবি গভর্নরের প্রাসাদে অবস্থান করিতেছেন। ১৭ই তারিখ সেখ সাদীর সমাধিপ্রাঙ্গণে কবিকে সর্ব-সাধারণের পক্ষ হইতে অভ্যর্থনা করা হয়। গভর্নর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সাদির সমাধিক্ষেত্র দর্শন

১৮ই এপ্রিল তারিখে পারস্যের অন্তর্গত সিরাজ সহর হইতে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত অমিয় চক্রবর্তী তারযোগে জানাইতেছেন :—

বুসায়ার নগরে আমাদের আর অবসর ছিল না। কবিকে বহু ভোজসভায় আপ্যায়িত করা হইয়াছে। সরকার-পক্ষ এবং জনসাধারণের পক্ষ হইতে মানপত্র দিয়া ভারতের মহান সন্তানের প্রতি সম্মান দেখান হইয়াছে।

বুসারায়ের পর আমরা কাজেরূপে পৌছি। অত্যন্ত ভাবাকুলচিত্ত হইয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে সেখানকার অভ্যর্থনা সভাই অতৃপ্তপূর্ব্ব হইয়াছিল। সিরাজনগরীর খলিলাবাদ উদ্ভানে অবস্থান করিতেছেন। ইম্পাহানে বিশ্বকবি ইম্পাহান, ২৩শে এপ্রিল—আমরা নির্ঝিয়ে এখানে আসিয়া পৌছিয়াছি। ইম্পাহান পরিদর্শনে কবি মুক্ত

১৩ই তারিখে আমরা স্বপ্ররাজ্য সিরাজ সহরে উপস্থিত হই। কবিকে সরকারী ভাবে অভ্যর্থনা করা হয় এবং সেনাদল সামরিক কায়দায় তাঁহাকে অভিবাদন করে। বহু নাগরিক ও সাহিত্যিক-সভা এশিয়ার মহাকবির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের জন্ত আসিয়া-ছিলেন।

কবিস্থানীয় গবর্নরের প্রাসাদে অবস্থান করিতেছেন।

পরদিন ১৭ই এপ্রিল বিশ্ব-বিখ্যাত কবিসাদীর সমাধিক্ষেত্রে অপূর্ব্বশোভা দৃষ্ট হয়। জনসাধারণ এক প্রকাণ্ড সভায় মিলিত হইয়া তথায় মহাকবি রবীন্দ্রনাথকে অভিনন্দিত করেন। এই সভায় গবর্নর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং কবিকে অনেকগুলি মানপত্র দেওয়া হয়।

১৯শে এপ্রিল বুসারায় হইতে রাত্রি ৩টার সময় নিয়মিত ভাটটি পাওয়া গিয়াছে :—

কবি হাক্কের সমাধিক্ষেত্র দর্শন করিয়া রবীন্দ্রনাথ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হইয়াছিলেন। প্রকৌশল বেহুন্ কেণ্ডের সহিত অনেককণ ধরিয়৷ আলাপ হইয়াছিল।

গত কল্য কবির আগমনে তাঁহাকে শ্রদ্ধাকীর সর্ব্বজন

সম্বন্ধিত করা হইয়াছে। অতঃপৈশ্চবিভাগ, সাময়িক বিভাগ, শিক্ষা-বিভাগ ও বণিক-সমিতির পক্ষ হইতে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করা হইল। বুধবার দিন মিউনিসিপ্যালিটি জনসাধারণের পক্ষ হইতে টাউন-হলে এক মানপত্র দান করিবেন।

কবি এখানে চারি দিন অবস্থান করিবেন বলিয়া ইচ্ছা করেন। তার পর কোমের পথে তেহারাণ অভিমুখে যাত্রা শুরু হইবে।

তেহারাণ, ৩০শে এপ্রিল—কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তেহারাণে পৌঁছিয়াছেন। নগরের ফটকের বাহিরে এক

উজানে উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীবৃন্দ ও জনসাধারণ কর্তৃক তিনি বিপুলভাবে সম্বন্ধিত হন। শিক্ষামন্ত্রী তাঁহাকে মিঃ আসাদীর বাসভবনে লইয়া যান। মিঃ আসাদীর বাড়ীতেই তাঁহার থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কবিবরের উপস্থিতিতে সহরে বিপুল উৎসাহ উদ্দীপনার সৃষ্টি হইয়াছে। এবং বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান কর্তৃক তাঁহাকে অভিনন্দিত করা হইতেছে।

তেহারাণ, ৩রা মে—বিগত কল্যা অপরাহ্নে পারস্তের মহামান্য শাহের সহিত কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের অনেকক্ষণ আলাপ হইয়াছে।

শোক-সংবাদ

স্বর্গত মহিমানাথ ভট্টাচার্য্য



স্বর্গত মহিমানাথ ভট্টাচার্য্য

ইনি স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ইহার জন্ম হয়—১৭ই এপ্রিল, ১৮৭০, যুত্ব হইয়াছে ২৬শে মার্চ, ১৯৩২ (বঙ্গাব্দ ১২ই চৈত্র, শুক্রবার, ১৩৩৮) প্রাতঃকালে। দেশবিখ্যাত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন মহাশয়ের তিন পুত্র, এক কন্যা ছিলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র মন্যথনাথ (M.A.) বহু দিন পূর্বেই পরলোকগত হইয়াছেন। ইনি বঙ্গালীর মধ্যে প্রথম একাউন্টেন্ট-ক্লেরক হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় পুত্র সুবীজনাথ (M.A., B.L.) হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। তিনিও অকাল চলিয়া গিয়াছেন। কন্যাও কিছু দিন পূর্বে গত হইয়াছেন। ছিলেন কনিষ্ঠ পুত্র মহিমানাথ (B.A.)। তিনিও গত ১২ই চৈত্র, শুক্রবার প্রাতঃকালে চলিয়া গেলেন। তিনি অতি মিষ্টভাবী, অমায়িক অহমিকাপূর্ণ; সকলের সঙ্গে সমানে মিশুক অতি ভদ্রলোক ছিলেন। তাঁর শরীর অনেক দিন হইতেই ধারাপ হইয় গিয়াছিল। মধ্যে মধ্যে নানা স্থানে বায়ু পরিবর্তন বাইতেন। হাঁকানির ব্যাধি ছিল। হঠাৎ হৃদযন্ত্রের ক্রিয় বন্ধ হইয়া পরলোকগত হইয়াছেন। মহিমানাথ প্রথমে চাকরি গ্রহণ করেন ওপিয়াম ডিপার্টমেন্টে। তার পর—বশোহর, মৈমনসিং, বর্ধমান, কৃষ্ণনগর, হাবড়া, আলিপুর প্রভৃতি স্থানে ডেপুটিগিরি করেন। কায়ে তাঁহার বিশেষ জ্ঞাত্যতি ছিল; তিনি, স্বভাবিক ছিলেন। আলিপুরে

ডেপুটিগিরি হইতে ৮ বৎসর হইল পেন্সন লইয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণনগরে যখন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, তখন নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট হঠাৎ মারা গেলে, তাঁর পদেও কিছুদিন কাজ করিয়াছিলেন। স্বগ্রাম নারিটের প্রতি ইহার ভালবাসা ছিল। অনেক সময় তথায় গিয়া থাকিতেন। মহিমানাথ বাবুর পরলোকগত আত্মার কল্যাণের জন্য আমরা শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

স্বর্গীয় বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

৭৪ বৎসর বয়সে প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দেহাবসান হইয়াছে। এ যুগের শিক্ষিত বাঙ্গালীর মধ্যে অনেকেই বামাপদ বাবুকে চিনিতে পারেন কি না সন্দেহ—কিন্তু ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই চিত্রশিল্পীকে সেকালের দেশীয় রাজা মহারাজা হইতে পদস্থ বাঙ্গালী সকলেই যথেষ্ট স্নেহ ও সমাদর করিতেন। বর্ধমান জেলার সাতগাছিয়া গ্রামে মাতুলালয়ে বামাপদ বাবুর জন্ম হয়। বালাকাল হইতেই ছবি আঁকার দিকে তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। পাঁচ ছয় বৎসর বয়সেই তিনি মাতুলালয়ে বায়োয়ারীর সং দেখিয়া তাহার অহুসরণে গঙ্গামাটির পুতুল গড়িয়া দিতেন। পরে শ্রীধরপুরে স্কুলে গড়িবার সময় মধ্যে মধ্যে সং গড়িয়া তাহাকে হরিতাল মাখাইয়া বাহির করিতেন এবং সঙ্গীদের বিকৃত মূর্তি গড়িয়া নীরব ব্যঙ্গ বিক্রপ করিতেন।—জনাইয়ের জমিদার পূর্বচরণ মুখোপাধ্যায় ও প্রসিদ্ধ সাংবাদিক শত্ৰুঘ্ন মুখোপাধ্যায়ের পরামর্শে তিনি সরকারী আর্ট স্কুলে ভর্তি হইলেন। কিছু দিন এখানে শিক্ষালাভ করিবার পর তিনি তৈল-চিত্রাঙ্কন শিক্ষা করিবার ইচ্ছায় তখনকার প্রতিভা নামা চিত্রকর প্রমথনাথ মিত্রের নিকট অয়েল-পেটিং শিক্ষা করিতে চেষ্টা করেন এবং পরেও Becker নামে একজন অভিজ্ঞ আর্টগার চিত্রকরেরও নিকট কিছুদিন চিত্রাঙ্কন শিক্ষা করেন। ১৮৭৯ হইতে তিনি স্বাধীনভাবে ব্যবসা চালাইতে লাগিলেন। এলাহাবাদ, লাহোর, অমৃতসর, গোয়ালির জয়পুর বোধপুর প্রভৃতি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া তখনকার রাজা মহারাজগণের চিত্র অঙ্কিত করিয়া যথেষ্ট বন্দ ও অর্থলাভ

করেন। ১৮৮৬ খ্রিষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন ও প্রায় ১২ বৎসর কলিকাতায় বসবাস করিতে থাকেন। এই সময়েই তিনি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নরেন্দ্রনাথ সেন, মনোমোহন ঘোষ ও মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতির তৈল-চিত্র অঙ্কন করিয়া বন্দী করেন। রবি বর্মার পৌরাণিক চিত্র দেখিয়া তিনি পৌরাণিক চিত্র প্রকাশের ইচ্ছা করেন। তিনি পৌরাণিক চিত্রের শিল্পী হিসাবে বাদলার বাহিরেও যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেন। তাঁহার “দুর্কাসা শকুন্তলা” “শান্তনু গঙ্গা” “কলকতকন”



স্বর্গীয় বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

“অর্জুন উরুঙ্গী” তাঁহার নাম এ দেশে চিরকাল অক্ষর করিয়া রাখিবে। মাতুল হিসাবে তিনি সরল নিরহঙ্কার ধর্মপ্রাণ ছিলেন। জীবনের শেষ কয় বৎসর তিনি শালিধায় বসবাস করিতেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত আত্মীর স্বজনগণের শোকে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছি।

স্বর্গীয় অধ্যাপক পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায়

হুগলী জেলার অন্তঃপাতী ইলিপুর গ্রামে ১৩০২ সালে পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের জন্ম হয়। তাঁহার পূর্ব-পুরুষগণের মধ্যে তাঁহার পিতামহ পশ্চিমবঙ্গের অন্ততম নৈরায়িক পণ্ডিত ৮প্রাণকৃষ্ণ স্মারভূষণ মহাশয় ও শিক্ককতায় লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও অভিধান প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা ৮বেণীমাধব গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ খ্যাত। তাঁহার পিতা



স্বর্গীয় অধ্যাপক পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায়

৮কেশরনাথ গঙ্গোপাধ্যায় স্মৃতি-শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সকলেই যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা করিতেন এবং তাঁহার গৃহসংলগ্ন বিস্তৃত চতুষ্পাঠী গৃহে বঙ্গদেশের অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত ছাত্র-জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। বহু কাল হইতেই পঞ্চানন বাবুর তীক্ষ্ণ-বিশ্লেষণ ও অদম্য জ্ঞানপিপাসার লক্ষণ

পরিষ্কৃত হয়, এবং শিষ্যাবলী উচ্চ ইংরাজী বিভাগের সর্বনিম্ন শ্রেণী হইতে সর্বোচ্চ শ্রেণী পর্যন্ত প্রথম স্থান অধিকার করিয়া ১৯১২ খৃঃ ১৫ টাকা বৃত্তি লাভ করিয়া 'প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তিনি যখন বিভাগের প্রথম শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিতেন তখন তিনি ও উক্ত বিভাগের হেড পণ্ডিত মহাশয় দুইজনে কাশীধামের ধর্ম-রক্ষণী সমিতির পরীক্ষা দেন ও তিনি শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া 'সরস্বতী' উপাধি লাভ করেন ও ৫ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। প্রবেশিকা পরীক্ষার ফল প্রকাশ হইবার পূর্বেই অকস্মাৎ তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয় ও তাঁহার মাতা, অবিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগ্নী ও ভ্রাতা জানকীনাথের ভরণ-পোষণের ভার আদর্শচরিত্র বিংশতিবর্ষব্যয়ক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত তুলসীদাস গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর পতিত হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অত্যধিক পরিশ্রম ও কষ্ট সহ্য করিয়া পঞ্চাননের লেখাপড়ার ব্যবস্থা করেন। সেই সময় পঞ্চানন-বাবুর জীবন অতিরিক্ত অর্থকষ্টের মধ্য দিয়া অতিবাহিত হইরাছিল। দারিদ্র্যের কঠোর মিপীড়নে প্রতিভাশালী পঞ্চাননবাবু কিছুমাত্র বিচলিত বা হতাশ না হইয়া একনিষ্ট সাধকের স্তায় বাণী সাধনার আত্মনিয়োগ করিলেন ও বাগ্‌দেবীর অপার ককণা লাভ করিয়া ১৯১৬ খৃঃ বি-এ পরীক্ষায় ইংরাজী সাহিত্যে প্রথম স্থান অধিকার করিলেন ও ১৯১৯ খৃঃ এম এ পরীক্ষায়ও শীর্ষ স্থান লাভ করেন। ১৯১৮ খৃঃ এম এ পরীক্ষার পূর্বেই বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৯১৯ খৃঃ তাঁহার বিজ্ঞাবজ্ঞায় মুগ্ধ হইয়া গুণগ্রাহী স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় তাঁহাকে ইউনিভার্সিটি কলেজের ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক পদ প্রদান করেন এবং জীবনের শেষদিনাবধি বিশেষ কৃতিত্বের সহিত তিনি সেই বরগীয় পদের মর্যাদা রক্ষা করেন। পড়াশুনা করাই তাঁহার জীবনের একমাত্র নেশা ছিল এবং সাংসারিক কর্মে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত থাকিয়া নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে তিনি যেন সর্বদাই ব্যস্ত থাকিতেন। ইংরাজী সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ হইয়াও তিনি বেদান্ত, সাংখ্য, পাণ্ডুল্ল প্রভৃতি দর্শন-শাস্ত্রে যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। বালক-সুলভ সরলতা ও নিরহঙ্কার ছিল তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব। তাঁহার পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি অসাধারণ ভ্রাতা ও ভক্তি দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইতেন।

তাঁহার জন্মস্থান ইলিপুর গ্রামে ম্যালেরিয়া-নিবারণী সভা স্থাপনের তিনি ছিলেন প্রধান উদ্যোগী ও বহু দিন উক্ত সমিতির সম্পাদক রূপে কৰ্ম করিয়া গ্রামের লুপ্ত শ্রী ফিরাইতে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। কলিকাতা আদর্শ বাণীমন্দির নামক বিদ্যালয়ের পাঁচ বৎসর কাল তত্ত্বাবধায়ক থাকিয়া উক্ত অস্থানের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। ইহা ভিন্ন মৃত্যুর পূর্বে তিনি বহু সমস্তুতানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, জননী ভ্রাতা ও বহু আত্মীয় স্বজনকে শোকসংগরে নিমজ্জিত করিয়া মাত্র ৩৭ বৎসর বয়সে তিনি অকালে পরলোকের যাত্রী হইলেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত আত্মীয় স্বজনগণের এই গভীর শোকে সহায়ভূতি প্রকাশ করিতেছি।

স্বর্গীয় রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

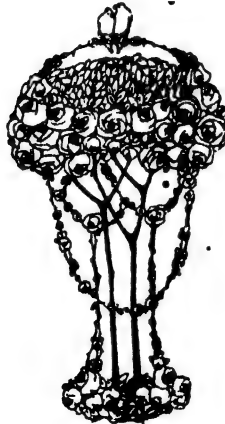
বিগত ১২ই বৈশাখ সোমবার রাত্রি এগারটার সময় আমাদের পরম বন্ধু, লক্ষপ্রতিষ্ঠ হোমিওপ্যাথি চিকিৎসক রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরলোকগত হইয়াছেন। তিনি মাস দুই হইতে সামান্য জরে ভুগিতেছিলেন; অনেক চিকিৎসাতেও কোন ফল হইল না। ১২৬৭ সালের বৈশাখ মাসে অক্ষয়-তৃতীয়ার দিন ২৪-পরগণার অন্তর্গত তারাগুনিয়া গ্রামে রাইমোহন বাবু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ছিলেন পুলিশের দারোগা। রাইমোহন

বাবুর অদৃষ্টে পিতৃদর্শন ঘটে নাই; তাঁহার ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্বেই তাঁহার পিতৃদেব পরলোকগত হন। অনাথা মাতা ও পিতৃশ্রম স্বন্ধে লইয়াই রাইমোহন বাবু জন্মগ্রহণ করেন। তিনি নিজের চেষ্টা, যত্ন ও অধ্যবসায়ের বলে কলিকাতায় চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করেন এবং হোমিওপ্যাথি চিকিৎসকপ্রবর ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য হন। তাঁহার চিকিৎসার খ্যাতি চারি দিকে প্রচারিত হয়। তাঁহার প্রণীত হোমিওপ্যাথি



স্বর্গীয় রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

চিকিৎসা-গ্রন্থগুলি যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। তিনি কলিকাতা হোমিওপ্যাথি মেডিকেল কলেজ ও রাজকুমারী মেডিকেল স্কুলে অনেক দিন অধ্যাপনা করিয়াছেন। তাঁহার দুই পুত্র ও দুইকন্যা বর্তমান আছেন। আমরা তাঁহার বিধবা সহধর্মিণী পুত্রকন্যা ও আত্মীয়স্বজনগণের গভীর শোকে সহায়ভূতি প্রকাশ করিতেছি।





সাম্বায়িকা

সংবর্ধনা—

বর্তমান বর্ষে ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিধানচন্দ্র রায় মহাশয়ের
কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির মেয়র পদে পুনরায়

নির্বাচিত হওয়ার জন্য আমরা তাঁহাকে সংবর্ধনা করিতেছি।
দ্বিগত বৎসরেও তিনিই মেয়র পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ
বৎসর নির্বাচন-ক্ষেত্রে তিনি ব্যতীত আরও দুইজন



শ্রীযুক্ত বিধানচন্দ্র
রায় (মেয়র)
(কলিকাতা
মিউনিসিপ্যাল
গেজেটের
সৌজন্তে)

প্রার্থী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ উক্ত পদে নির্বাচিত হইয়াছেন; এ অল্প তাঁহাকে আমরা চক্ষু-চিকিৎসক শ্রীযতীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় মহাশয়; দ্বিতীয় জন সাদর অভ্যর্থনা করিতেছি। সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব শ্রীযুক্ত এ, কে, ফজল হক মহাশয়।
অধিকাংশ সদস্যের ভোটাভাসারে শ্রীযুক্ত বিধানচন্দ্র রায়



শ্রীযুক্ত এস, এম, ইয়াকুব (ডেপুটি সেক্রেটারী)—কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল গেজেটের সৌজন্তে
মহাশয়ই পুনর্নির্বাচিত হইয়াছেন। সেক্রেটারী নির্বাচনের পর ডেপুটি সেক্রেটারী নির্বাচনে অধিকাংশ সদস্যের ভোটাভাসারে শ্রীযুক্ত এস, এম, ইয়াকুব মহাশয়
আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়—
আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সপ্ততিতম জন্মোৎসবের আয়োজন দ্রুত চলিতেছে। ইতিমধ্যে কার্যনির্বাহক

সমিতির দুইটা সভা হইয়া গিয়াছে। এই সম্পর্কে পত্রিকা-
দিতে তেমন প্রচার না হইলেও তাঁহার গুণমুখ বন্ধু-বান্ধবগণ
এই উৎসবে নিজেকে সংশ্লিষ্ট রাখিবার জন্য স্বেচ্ছায় যোগ-
দান করিতেছেন ;—শুনা যায় কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং
আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসুর অমূল্যতা নিবন্ধন তাঁহাদিগকে
কর্মকর্তা করা হয় নাই। কিন্তু তাঁহারা স্বতঃ প্রেরিত
হইয়া জানাইয়াছেন যে, ইহাতে তাঁহাদের সহায়ত্ব ও
সমর্থন আছে। বিগত ১৮ই এপ্রিল সোমবার রামমোহন
লাইব্রেরী-হলে এক সাধারণ সভা হয়। কার্য-
নির্বাহক সমিতিতে অধিকতর প্রতিনিধিমূলক করিবার
জন্তু আরও কতকগুলি নতুন নাম যোগ করা হইয়াছে।
কার্য-ভালিকা বাহা প্রস্তুত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায়,
জনসাধারণের পক্ষ হইতে কলিকাতা কর্পোরেশন, বেঙ্গল
নেশনাল চেম্বার অব কমার্স, বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনষ্টি-
টিউট, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ ও অন্যান্য বহু প্রতিষ্ঠানের
পক্ষ হইতে আচার্য্য-দেবকে এক-একটি অভিনন্দন দেওয়া
হইবে। আচার্য্য রায়ের কার্যাবলী ও আদর্শ চরিত্র সম্পর্কে
যে-সকল বিখ্যাত লোক বাহা লিখিবেন, তাহা স্বতিপুস্তক
হিসাবে প্রকাশিত হইবে, সভায় ইহাও স্থির হইয়াছে।
ইহাকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
(সভাপতি), শ্রীযুক্ত মেঘনাথ সাহা, ডাঃ জ্ঞানেন্দ্র বোষ, ডাঃ
সত্যচরণ লাহা, শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
চারু ভট্টাচার্য্যকে লইয়া একটি সম্পাদকীয় বোর্ড গঠন করা
হইয়াছে। বোর্ড ইতিমধ্যেই সভা করিয়া তাঁহাদের কর্তব্য
নির্ধারণ করিয়াছেন। আরও স্থির হইয়াছে যে, সদস্যগণের
নিকট হইতে দুই টাকা হিসাবে টাকা দ্বারা যে টাকা সংগৃহীত
হইবে, এবং স্বতি-পুস্তকের বিক্রয় দ্বারা যে অর্থ লাভ হইবে,
তাঁহার একটা পয়সাও অভ্যর্থনা-উপলক্ষে ব্যয় করা হইবে
না ; সে সমস্ত টাকাই ছাত্রবন্ধু আচার্য্য রায়ের অতিপ্রায়
অন্তসারে দরিদ্র ছাত্র-কণ্ডে জমা হইবে ; অভ্যর্থনার জন্ত
বাহা ব্যয় হইবে, তাহা আচার্য্য রায়ের গুণমুখ কয়েকজন
বন্ধু ও ছাত্র সম্পূর্ণরূপে বহন করিবেন। এ ব্যবস্থা যে অতি
সুন্দর হইয়াছে, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন। আমরা
অবগত হইলাম, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশ হইতেই দলে
দলে লোক সদস্য-প্রণীত হইতেছেন।

সুনীতি সজ্জ—

বাহাতে তরুণবয়স্কদিগের মন নীতি ও পবিত্রতার
আদর্শে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, এবং বাহাতে সাহিত্য, অভিনয়,
নৃত্য অথবা চিত্রের পথ দিয়া তাহাদের মধ্যে নীতির প্রতি
অবহেলার ভাব অথবা অন্য কোনও রূপ দূষিত ভাব প্রসার
লাভ করিতে না পায়, এই উদ্দেশ্যে “সুনীতি সজ্জ” নামে
একটি সজ্জ স্থাপনেন্দু প্রস্তাব হইয়াছে। দেশের কল্যাণের
জন্ত এইরূপ একটি অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হওয়া যে কিরূপ
প্রয়োজন, ভাষায় তাহা বর্ণনা করা সম্ভব নয়। আপাততঃ
কয়েকজন ছাত্র ছাত্রী ও অপর কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তিকে
লইয়া এই কার্যের প্রাথমিক উদ্যোগ করা হইতেছে।
গ্রীষ্মাবকাশের পূর্বে তাঁহারা জনসাধারণের, এবং বিশেষ
ভাবে ছাত্রসাধারণের ও তাঁহাদিগের অভিভাবকগণের
সাহায্য লইয়া ক্রমশঃ একটি শক্তিশালী সমিতি গঠন
করিবার চেষ্টা করিবেন। কয়েকজন ছাত্রছাত্রী এই সজ্জের
স্বেচ্ছাসেবকরূপে গ্রীষ্মাবকাশের সময়ে এক আবেদন-পত্র
লইয়া বন্ধুদিগকে এইরূপ সমিতি গঠনের জন্ত উৎসাহিত
করিতে চেষ্টা করিবেন। বাহারা এই কার্যে যোগদান
অথবা সাহায্য করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা এখনই স্বেচ্ছাসেবক-
গণের হস্ত হইতে সুনীতি সজ্জের মুদ্রিত ফর্ম লইয়া ইহার
জন্ত টাকা দিতে পারেন ; অথবা ইচ্ছা করিলে এখন হইতেই
নিম্নলিখিত প্রতিজ্ঞাপত্র- (pledge) সংবলিত কার্ড স্বাক্ষর
করিয়া সজ্জের সভা হইতে পারেন, “আমি চিন্তায়, বাক্যে ও
কার্যে পবিত্র থাকিব। আমি নীতিবিরুদ্ধ সাহিত্য পাঠ
হইতে, নীতিবিরুদ্ধ অভিনয়, নৃত্য ও চিত্র দর্শন হইতে বিরত
থাকিব, এবং অপরকেও বিরত রাখিতে চেষ্টা করিব।”
বাহারা সুনীতি সজ্জ যোগদান করিতে অথবা ইহার বিষয়ে
কিছু জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা অন্ততম অস্থায়ী সম্পাদক
শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দত্ত, ডনঃ রামকৃষ্ণ দাস লেন, স্কিয়া
স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় অনুসন্ধান করিবেন। এক্ষণে
শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সজ্জের অস্থায়ী সভাপতি
এবং শ্রীযুক্ত কামিনী রায়, শ্রীজলধর সেন, মুজীবর রহমান,
শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস, শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র, শ্রীসত্যীশচন্দ্র
চক্রবর্তী মহাশয়গণ সহকারী সভাপতি হইয়াছেন।

আমদানী-শুল্ক স্বস্তি—

আমদানী শুল্কের নতুন আইন অনুসারে বিগত ২৫শে এপ্রিল হইতে কারখানা-উৎপাদিত প্রায় সমস্ত আমদানী পণ্যের উপর শতকরা ২০ টাকা শুল্ক নির্ধারিত হইয়াছে। যে সমস্ত জিনিষের উপর শতকরা ৫০ টাকা শুল্ক নির্দিষ্ট করা যাইতে পারে, সেগুলির উপর বর্তমানে মূল্যের হিসাবে শতকরা ১০ টাকা কর ধার্য হইয়াছে এবং অত্যন্ত অধিকাংশ দ্রব্যের উপরই আরও অতিরিক্ত কর বসান হইবে। সুতা ব্যতীত বস্ত্র-শিল্পের অত্যন্ত জিনিষ, কাগজ, কাচের জিনিষ, রবারের দ্রব্য, চামড়া, বিদ্যুৎ সম্পর্কিত জিনিষপত্র ইত্যাদি ইত্যাদি সমস্ত পণ্যের উপর শতকরা ২০ টাকা হারে কর ধার্য হইয়াছে; অর্থাৎ যে সমস্ত জিনিষ কারখানায় উৎপন্ন হয়, তাহার প্রায় সমস্ত-গুলির উপরই নতুন শুল্ক নির্দিষ্ট হইয়াছে।

জাতিসংঘ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভারতীয়দের স্বস্তি।—

“ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অব ডিউটস্ অ্যাকাডেমি” জানাইতেছেন যে, বিভিন্ন জাতিসংঘ বিশ্ব-বিদ্যালয় ১৯৩২—৩৩ সালের জন্য নিম্নলিখিত বৃত্তিগুলি ভারতীয় ছাত্রদের জন্য নির্ধারিত করিয়াছেন। ভারতীয় ছাত্রগণ উহার জন্য আবেদন করিতে পারেন—

(১) ব্রেসলো—ব্রেসলো বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বৃত্তিতে বিনা বেতনে অধ্যয়নের ব্যবস্থা আছে; এবং ৩০ মার্ক হাত-খরচের বাবদ দেওয়া হইবে। (কেবল দর্শন, ভাষা, গণিত, শিল্পকলা এবং ভারত সম্বন্ধীয় বিষয়ের জন্য)।

(২) ড্রেসডেন—ড্রেসডেনের টেকনোলজিক্যাল ইউনিভার্সিটির বৃত্তিতে কেবল বিনা বেতনে অধ্যয়নের ব্যবস্থা আছে।

(৩) হোহেনহীম—হোহেনহীমের কৃষি বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বৃত্তিতে বিনা বেতনে অধ্যয়নের এবং বিনা ব্যয়ে থাকিবার ব্যবস্থা আছে।

(৪) ছরগবার্গ—এই স্থানের বাণিজ্য ও শ্রমশিল্প বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বৃত্তিতে মেনসা একাডেমিতে বিনা বেতনে অধ্যয়নের ও বিনা ব্যয়ে থাকিবার ব্যবস্থা আছে।

এই চারিটি বৃত্তি ১৯৩২ সালের নভেম্বর হইতে ১৯৩৩

সালের জুলাই পর্যন্ত চলিবে। যে সকল ভারতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয় বিদেশে স্বীকৃত, সেই সকল বিশ্ব-বিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েটগণ বৃত্তির জন্য আবেদন করিতে পারেন। যাহারা গ্রাজুয়েট নহেন, তাহারা যদি কোনরূপ সাহিত্য কিম্বা নিজস্ব গবেষণায় সাফল্য অর্জন করিয়া থাকেন, তবেই তাহাদের আবেদন বিচার্য হইবে। আবেদনের সহিত যে অধ্যাপকের অধীনে আবেদনকারী অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহার প্রশংসাপত্র দিতে হইবে।

ল্যাবুনচুপ পুষ্প—

যে বালিকাটির আলোক-চিত্র এখানে প্রকাশিত হইল, তাহার নাম—পুষ্পরাণী ঘোষ। (ল্যাবুনচুপ পুষ্প—এই নাম



শ্রীমতী পুষ্পরাণী ঘোষ—(ল্যাবুনচুপ পুষ্প)

রেডিও ব্রডকাস্টিং হইতে প্রভাবিত হয় এবং এই নামেই বালিকাটি সম্বন্ধে পরিচিত; মেয়েটির বর্তমান বয়স সাত্বে পাঁচ বৎসর। তিন বৎসর বয়স হইতেই মেয়েটি সঙ্গীত শিখা করিতেছে। এক্ষণে হুঁমরী, খেরাল, রামপ্রসাদী ও আধুনিক কণ্ঠ-সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া গায়ক মহলে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহার সঙ্গীত-শিক্ষক—শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার ঘোষ। ইনি

পুষ্প খুল্লভাত এবং ইহারই কাছে পুষ্প বরাবর সজীত শিক্ষা করিতেছে। 'বালিকাটির পিতার নাম শ্রীজহরলাল ঘোষ, নিবাস—৪৯ সচ্চালীপাড়া রোড, কালীপুর, কলিকাতা। বালিকাটি অনেক উপহার পাইয়াছে, তাহার মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করা গেল;—ঝামাঁপুকুরের রাজা—একটি হারমোনিয়ম, আব্দুল রোয়ীর জমিদার—একটি বীন, বঙ্গীয় সঙ্গোপ-সভা—একটি এসব্রাজ, B.N.B.—Bengali Association Kharagpur—একটি স্বর্ণ-পদক; এতদ্ভিন্ন প্রচুর রৌপ্যপদক, খেলনা প্রভৃতি। বাংলায় প্রকাশ দ্রুতস্থ খুবই বিরল। এত অল্প বয়সে এরূপ প্রতিভার বিকাশ প্রশংসার্হ। বহু প্রতিযোগিতায় যোগদান করিয়া পুষ্প বেশীর ভাগ প্রথম বা দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া পারিতোষিক লাভ করিয়াছে।

এক কোটি পাউণ্ড ঋণ গ্রহণ—

ভারতের জন্ত শতকরা ৫ পাউণ্ড হার হুদে এক কোটি পাউণ্ড (প্রায় ১৪ কোটি টাকা) ঋণ গৃহীত হইয়াছে। এক শত পাউণ্ডের ঋণপত্রের দাম ২৫ পাউণ্ড। ১৯৪২—৪৭ সালে উহা পরিশোধ করা হইবে। নিম্নলিখিত মর্মে এক সরকারী ইত্তাহার প্রচারিত হইয়াছে;—

অন্ত ভারত-সচিব এক কোটি পাউণ্ড ঋণের অর্জ্জঠানপত্র প্রচার করিতেছেন। . উহা ১৯৪২-৪৭ সালে পরিশোধ করা হইবে। এক শত পাউণ্ডের ঋণের দাম বর্তমানে ২৫ পাউণ্ড হইবে। উহার হুদ শতকরা বার্ষিক ৫ পাউণ্ড হিসাবে প্রদত্ত হইবে। যদি পূর্বে পরিশোধ নাও হয়, তাহা হইলেও ১৯৪৭ সালের ১৫ই জুন পরিশোধ করা হইবে। কিন্তু ভারত-সচিব লণ্ডন গেজেটে তিন মাস পূর্বে নোটিশ দিয়া ১৯৪২ সালের ১৫ই জুনের পর যে কোন বার্ষিক হুদের তারিখে উহা পরিশোধ করিতে পারিবেন। আগামী ২৭শে এপ্রিল লণ্ডনে ঋণ গ্রহণ আরম্ভ এবং ঐদিনই সমাপ্ত হইবে। ভারতবর্ষে কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ, রেঙ্গুন ও করাচীস্থ ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়ার অফিসে ঋণ প্রদত্ত হইতে পারিবে। উল্লিখিত স্থান সমূহে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের অফিসে অর্জ্জঠানপত্রের সর্বাবলী সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানিতে, পারা যাইবে। ভারতবর্ষে রেলওয়ে ও অন্যান্য কার্যের জন্ত শতকরা সাড়ে ছয় পাউণ্ড হারে ১৯৩২

সালে পরিশোধের সর্বো গৃহীত ৬০ লক্ষ পাউণ্ড ঋণ গ্রহণ করা হইয়াছে।

এই ইত্তাহার প্রচারের পর বিগত ২৭শে এপ্রিল তারিখে অল্প কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই বিলাতে এই এক কোটি পাউণ্ড ঋণ পাওয়া গিয়াছে।

সার দোরাব তাঁতার দান—

বোম্বাইয়ের প্রসিদ্ধ পার্শী ব্যবসায়ী এবং ক্রোড়পতি সার দোরাব তাঁতা তাঁহার তিন কোটি টাকা মূল্যের সম্পত্তি দাতব্য কার্যে নিয়োজিত করিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। প্রকাশ, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সার দোরাব তাঁতা সম্পত্তি উমাদিয়া চ্যারিটি ট্রাস্টের আদর্শে একটি ট্রাস্ট দলিলের খসড়া করিয়াছেন। কিন্তু এই দলিলের সর্বগুলি সার দোরাবের জীবিতকালে কার্য্যকরী হইবে না। জীবিতকাল পর্যন্ত স্বত্বাধিকারী হিসাবে তাঁহার ট্রাস্টের উপর পূর্ণ কর্তৃত্ব বর্তমান থাকিবে। ট্রাস্টের উদ্দেশ্য হইল—পৃথিবীর সর্বত্র যে সমস্ত লোক হঠাৎ দৈব-জ্বন্ধিপাকে পতিত হইবে, তাহাদিগকে এবং জনহিতকর প্রতিষ্ঠান সমূহকে—জাতিবর্ণ নির্বিশেষে—স্বুল প্রকারে সাহায্য করা। এই তিন কোটি টাকা ব্যতিরেকে সার দোরাব “অনারোগ্য ব্যাধিসমূহ” সম্পর্কে গবেষণা কার্যের জন্ত বৃত্তিদানের ব্যবস্থা করিবার উদ্দেশ্যে ২৫ লক্ষ টাকা পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন। পৃথিবীর যে কোন স্থানে এইরূপ গবেষণা-কার্যের জন্ত উৎসাহ দেওয়া হইবে এবং বাহারা তাঁহাদের প্রচেষ্টায় সফলতা লাভ করিবেন, তাহাদিগকে মোটা রকম পুরস্কার দেওয়া হইবে।

ভারতে জাপানী মাল—

. ১৯৩১ অব্দের এপ্রিল মাস হইতে ১৯৩২ অব্দের মার্চ মাসের হিসাবে জাপান ও ভারতবর্ষের মধ্যে বাণিজ্যে কতগুলি অশুবিধা ঘটিয়াছিল। প্রথম ছয় মাস ভারতের আর্থিক অবস্থা ভাল না থাকায় এবং রাজনৈতিক অবস্থার কোন ঠিক-ঠিকানা না থাকায় ব্যবসায়ীরা দীর্ঘকালের জন্ত কোন কনট্রাক্ট করিতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন। পরে মহাত্মা গান্ধীর সহিত গবর্ণমেন্টের একটা আপোষ রফা হওয়ার ব্যবসায়ের অধোগতি সাময়িকভাবে বন্ধ হয়। অন্তঃপর সেপ্টেম্বর মাসে গ্রেটব্রিটেন স্বর্ণদান প্রত্যাহার

করার আবার মুক্তি হয়। সে সময় জাপান স্বর্ণমান বজায় রাখায়, মুদ্রা-বিনিময় বিভাগে পড়িয়া ভারতের বাজারে জাপানী মালের মূল্য বৃদ্ধি পাইয়া জাপানী ব্যবসায়ের প্রবল বিয় উৎপাদন করে। তদুপরি ভারত সরকার অর্থাভাবে পড়িয়া রাজস্ব বৃদ্ধির জন্য আমদানী শুল্ক শতকরা ২১ টাকা বৃদ্ধি করিয়া দেন। সর্বোপরি জাপান মাণ্ডুরিয়ার হাঙ্গামায় জড়িত হইয়া পড়ায় জাপানের টাকার বাজারে টান পড়ে। ডিসেম্বর মাসের মাঝামাঝি জাপান স্বর্ণমান পরিত্যাগ করে; তখন জাপানী ব্যবসায়ীরা ভারতে সম্ভাব্য মাল দিতে সক্ষম হওয়ায় তাহাদের ব্যবসায় উন্নতি লাভ করে। জানুয়ারী মাসে বিরামসন্ধি

ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা পুনরায় জটিল হইয়া উঠে। এই সমস্ত অন্তর্বিধা সত্ত্বেও অস্কাঙ্ক দেশের তুলনায় ভারতে জাপানী ব্যবসায়ের বিশেষ কোন ক্ষতি হয় নাই। নিম্নে যে তালিকা প্রদত্ত হইল, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, গত বৎসরের তুলনায় জাপান হইতে জুতা, কাপড় প্রভৃতির আমদানী হ্রাস পাইয়াছে বটে; কিন্তু অস্কাঙ্ক দেশের তুলনায় জাপানের অংশ বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, জাপানী মাল সম্ভা বলিয়া অস্কাঙ্ক দেশের মাল অপেক্ষা জাপানী মালের ভারতে বেশী কাটুতি হয়। আমদানী শুল্ক বৃদ্ধি না পাইলে আরও অনেক জাপানী মাল ভারতে আসিত।

জিনিবের নাম

১লা এপ্রিল হইতে ৩১শে জানুয়ারী পর্য্যন্ত।

	১৯২৯-৩০	১৯৩০-৩১	১৯৩১-৩২
বুট ও জুতা	১৮১০৩৪৭	৫২৯৬৬৬৫	৪১৫৬০৬৬
কপূর	১৮৩৯৪২৫	৭৮৬৩৭০	৬৯৪৭১৮
সিমেন্ট	৫৪১১১৪	৯৭১৫৯৭	৮১৭৮৭৩
প্রসেলিন	২৬৪২৬৪৯	১৭১৯০৮৯	১৩৫৬০৮৭
কাচ ও কাচের জিনিষ	৬৪৪৩২৩৯	৪১২৫৮৬৭	৩৩৮২২৫০
লোহের জিনিষ	২২৩২৮১৮	১৭৫৮৮ ৩	১২৬৯৩২০
বৈজ্ঞানিক ভার	১৯৮৪০৭	১৯১৩৯৪	১৭৬৪৭৮
কার্পাস স্থতা	১৪৯০৬০৫৯	৭২৯৭৮২২	৬৯২৫৭৯৫
মোজা গেঞ্জি	১০০৬৮৪৩১	৬৯১১৮৬৩	৫৬৮৮৭২২
কোরা কাপড়	৭৬৩০০৪২২	৩৪৭৯৪৪০০	২৪২০০৯২৮
ধোয়া কাপড়	২২৭৭৫৮২	৪০৬৮৮২৫	৮০৭৮৯৮০
রঙ্গীন ও ছাপা	২৮৮০১৩১২	১১৮.৫৪৩৬	১৩৮৯৩৪৮৫
লেস ফিতা ইত্যাদি	১৭৪১০১৬	১১৫৩৮০২	৮৬৭৪৪০
রেশমী স্থতা	১১৮৩৭৩৩	৭৯৪৯৩৩	৪৫১৫৭৬
মিশ্রিত রেশমী মাল	১৬৮৮১৫৮	১৪৯৭৩০৮	১৫৫৩৪৫৯
রেশমী কাপড়	১০৮৬৯২০৮	৫,০৩১৭৮	৫৭৮৩৯০৭
পশমী কাপড়	৪৬০০৮৩	২৮৫৭৯৬	৬২৮২১
কৃত্রিম রেশমের কাপড়	—	৪৪৮০৫৩৮	১৭৬০৪৩৭৪
মিশ্রিত কৃত্রিম ঐ	—	১৯৭৭৮২	৩০৫০২৪

ম্যালেরিয়া—

ম্যালেরিয়ায় ত দেশ উজাড় হইয়া গেল। ম্যালেরিয়া নিবারণের জন্ত কর্তৃপক্ষের এবং দেশের প্রতি মমত্বশীল ব্যক্তিগণের উদ্যোগেরও সীমা নাই। দেশের এই শত্রুকে দমন করিবার জন্ত নানা জনে, নানা রকম পরামর্শ দিতেছেন। ম্যালেরিয়ার বাহন মশককে বধ করিয়া ম্যালেরিয়াকে ধোঁড়া করিবার উত্তোগ আয়োজন হইতেছে মন্দ নয়। কলিকাতায় যদি ম্যালেরিয়া আসিয়া থাকে, কিংবা অদূর ভবিষ্যতে আসিবার সম্ভাবনা ঘটিয়া থাকে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া কলিকাতা কর্পোরেশন মশককুলকে



টোপাপানা

ধ্বংস করিবার জন্ত বার্ষিক অনেক টাকা ব্যয় মঞ্জুর করিয়াছেন। ম্যালেরিয়াবাহী মশককুল যে জলে ডিখ প্রসব করে, সেই জলে কেরোসিন নিক্ষেপ করিয়া মশকের শাবকগুলিকে শ্বাসরোধ করিয়া, মারিবার জন্ত এই টাকা ব্যয় হইবে স্থির হইয়াছে। কেহ কেহ এই টাকার কিয়দংশ দিয়া কই মাছের চাষ করিবার পরামর্শ দিতেছেন; কারণ, ম্যালেরিয়া-মশার বাচ্চা কই মাছগুলির প্রিয়তম খাদ্য। কই মাছের স্তায় চুপা পুঁটি, ট্যাংরা, বাটা এবং বড় মাছের ছোট ছোট পোনারা মশকের বাচ্চা খায়। সেইজন্য

অনেকে আবার বাঙ্গলার পল্লীগুলিতে এই সকল মাছের চাষ করিবার পরামর্শ দিতেছেন। ইহা এক রকম ম্যালেরিয়া দমনের পদ্ধতি। কিছুদিন হইল, মুর্শিদাবাদ, বহরামপুর, খাগড়ার ডাক্তার শ্রীযুক্ত পৃথ্বীশচন্দ্র রায় মশা মারিবার আর এক প্রকার পদ্ধতির আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি হাতে না মারিয়া মশার শাবকগুলিকে ভাতে মারিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। অর্থাৎ তিনি খাণ্ডে বঞ্চিত করিয়া উহাদের ধ্বংস করিতে চাহেন।

ডাক্তার রায়ের পদ্ধতি অভিনবও বটে এবং বিজ্ঞানানুসারিতও বটে; এবং দেখা যাইতেছে, বেশ ফলপ্রসূও বটে। তিনি বলেন, বঙ্গদেশের পুকুরগুলিতে টোপাপানা নামে এক প্রকার পানাজন্মে। এই পানার শিকড়ের গায়ে এক প্রকার সরু সরু স্তম্ভবৎ পদার্থ লম্বমান ভাবে ঝুলিয়া থাকে। এই বস্তুটি মশক-শাবকের খাদ্য। উহারা যদি এই খাদ্য না পায় তাহা হইলে বাঁচিতে পারে না। ডাক্তার রায় পুকুরগুলি হইতে টোপাপানা তুলিয়া ধ্বংস করিয়া মশক শাবককে খাণ্ডে বঞ্চিত করিতে চাহেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া তিনি এই বিষয়ে পরীক্ষা করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, এই উপায়ে তিনি অনেক পল্লীগ্রাম ম্যালেরিয়া-শূন্য করিয়াছেন, অনেক স্থানের ম্যালেরিয়া কমানিয়া দিয়াছেন। এমন কি তিনি ইচ্ছা করিলে ম্যালেরিয়া-শূন্য স্থানে টোপাপানার চাষ করিয়া ম্যালেরিয়ার সৃষ্টি করিতে পারেন। বীরভূমের ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত ডাক্তার পি, সি, রায়ের ম্যালেরিয়া দমনের এই পদ্ধতির অহুমোদন করিয়াছেন। আমাদের বিবেচনায়, অস্ত্রান্ত পদ্ধতির স্তায় মশক ধ্বংস করিয়া ম্যালেরিয়া দমন করা যখন ডাক্তার রায়েরও উদ্দেশ্য, তখন তাঁহার পদ্ধতিটি পরীক্ষা করিয়া দেখিলে মন্দ হয় না। টোপাপানা ধ্বংস করিলে আর কিছু না হউক, অন্ততঃ পুকুরগুলিও ত পরিষ্কার হইবে। তাহাও বড় কম লাভ নহে।

ভারতে বিদেশী বস্ত্র—

গত ১৬ই এপ্রিল যে সপ্তাহ শেষ হইয়াছে, সে সপ্তাহে ভারতের কোন্ বন্দরে কত হাজার গজ কাপড় আসিয়াছে

এবং পূর্ব সপ্তাহে ও ১৯৩১ সালের অম্বরূপ সপ্তাহে কত

রঙ্গীন ও ছাপা

আমদানী হইয়াছিল তাহার হিসাব নিয়ে প্রদত্ত হইল—

বিলাত	৭৩	১০৪	৯০	৯৮৪
ইয়োরোপ	৭	১৫	৬	১৫২
জাপান	৫৭	১০৭	৭০	৯০৮
অন্তান্ত দেশ	২	১	৩	৩২

কোরা কাপড়

বন্দর, আলোচ্য সপ্তাহ, পূর্ব সপ্তাহ, গত বৎসর—

কলিকাতা	১৪৭৯	৩৫৬২	৪৫১৮
বোম্বাই	১৩৫২	১৬১২	১৪৯৬
করাচী	৪৪	১০১	৩৯
মাদ্রাজ	৯৯৯	৯৬৯	৫৮৪
রেশুন	২০৮	১৮৪	৩৬৬

ধোয়া কাপড়

কলিকাতা	২০৪	১৩৮৪	৫৭৪
বোম্বাই	১২৫৯	১৮৫০	৪৯৬
করাচী	৬৪৩৫	১০৫৭	৪৩২৪
মাদ্রাজ	৭৮৪	২৫২	৪৩৫
রেশুন	১১১৪	১৪৯৬	৬২১

রঙ্গীন ও ছাপা

কলিকাতা	৩৭০	১৭২২	৯০৩৯
বোম্বাই	৩১৫৪	৩৮৯০	৯৯১
করাচী	৩০৭৯	৭১৫	১৭১০
মাদ্রাজ	২৭৪	১৫৬	২১৫
রেশুন	১৪৫৬	১৬৭৬	৬১৯

গত তিন মাসে কোন্ দেশ হইতে কত লক্ষ গজ কাপড় আসিয়াছে তাহার হিসাব এবং ১৯৩১ সালের জাহুয়ারী হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত কোন্ দেশ হইতে কত লক্ষ গজ কাপড় আসিয়াছে তাহার হিসাব নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

কোরা কাপড় (লক্ষ গজ)

দেশ	ডিসেম্বর, জাহুয়ারী, ফ্রেব্রুয়ারী	১৯৩১
বিলাত	৪০ ৪৩ ৫৫	৫৪৮
জাপান	১২১ ১৮৩ ১৯৩	১৯০
আমেরিকা	X X ১	২
অন্তান্ত দেশ	X ১৫ ১৩	১৬

ধোয়া কাপড় (লক্ষ গজ)

বিলাত	৮৯ ১৬২ ১৪৪	১৯৭৭
অন্তান্ত দেশ	৬৪ ৮৩ ৫৭	৬৫২

বিলাতে ভারতীয় খেলোয়াড়গণ—

ঈদ উৎসব উপলক্ষে বিলাতে নিখিল ভারতীয় ক্রিকেট খেলোয়াড় দলকে ইণ্ডিয়ান সোসিয়েল ক্লাব এক ভোজসভায় আপ্যায়িত করেন। ঐ ভোজে বহু ভারতীয় এবং ব্রিটিশ উপস্থিত ছিলেন। মিঃ ইরুলকার ভারতবর্ষের মঙ্গল কামনা করিয়া এক উদ্বোধনী বক্তৃতা দেন এবং ঈদ পর্বের ত্যাগের কথা উপর জোর দেন। মিঃ শাপুরজী শাকলাওয়ালা অতিথি-বর্গের মঙ্গল কামনা করিয়া বলেন যে, নিখিল ভারতীয় ক্রিকেট খেলোয়াড় দলের ইংলণ্ডে উপস্থিতি একটা বৈশিষ্ট্যমূলক ব্যাপার। এই দল বহু প্রকার ব্যক্তি লইয়া গঠিত এবং ইহা দ্বারা ব্রিটেনের সহিত ভারতের ঐক্যবদ্ধতার হুচনা করিতেছে। মিঃ সি, কে, নাইডু বলেন যে, পোর-বন্দরের মহারাজা খেলোয়াড় দলকে বক্তৃতা দিতে নিবেদন করিয়াছেন। লণ্ডন মসজিদের ইমাম বলেন যে, এই প্রকার সভাসমিতির দ্বারা ইন্দ-ভারতীয় মিলনের পথ প্রশস্ত হইবে এবং ভারতেও ইহার অমুকরণ হইবে। লর্ড সভা ও কমন্স সভার ক্রিকেট খেলোয়াড়গণ ভারতীয় খেলোয়াড়দিগকে বিগত ২৬শে এপ্রিল কমন্স সভায় এক ভোজে আপ্যায়িত করিয়াছেন। লর্ড এবিসাম এই সভার সভাপতি হইয়াছিলেন।

ভারতে আমদানী রপ্তানি —

“ষ্টেটসম্যান” পত্রিকা বলিতেছেন—ভারতে বাতা চিনির আমদানী একেবারে নাই বলিলেই চলে। মনে হয় যে, ভারতে শুড়ের ব্যবহার খুবই বৃদ্ধি পাইয়াছে; কেন না বিদেশী চিনির আমদানী শতকরা ৪০ ভাগ হ্রাস পাইয়াছে, অথচ ভারতবর্ষে তদনুরূপ চিনি মাত্রই প্রস্তুত হয় নাই।

ভারতের ঐক্যনৈমিত্তিক বাণিজ্য—

মার্চ মাসের হিসাব—

গত মার্চ মাসে ভারতবর্ষে বিদেশ হইতে ১০ কোটি ৯১ লক্ষ টাকার মাল আমদানী এবং ১৩ কোটি ২৩ লক্ষ টাকার মাল রপ্তানী হইয়াছে।

কলিকাতা বন্দরের শুদ্ধ-সংগ্রাহক মহাশয়ের প্রচারিত বিবরণে প্রকাশ—



শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সায়্যাল

গত মার্চ মাসে কলিকাতা বন্দরে আমদানীর পরিমাণ ২ কোটি ৬০ লক্ষ টাকা (কেত্বেয়ারী) হইতে ২ কোটি ৪৯ লক্ষ টাকার নামিয়াছে। গত বৎসর মার্চ মাসে ছিল ৩ কোটি ৪৫ লক্ষ টাকা। রপ্তানীর পরিমাণ ও মূল্য হিসাবে ৪ কোটি ২৪ লক্ষ হইতে ৩ কোটি ৭৮ লক্ষ টাকার

নামিয়াছে। গত বৎসর মার্চ মাসে ছিল ৪ কোটি ৩ লক্ষ টাকা। কোন্ জিনিষ কত লক্ষ টাকার আসিয়াছে এবং গত বৎসরের মার্চ মাসের তুলনায় কত লক্ষ টাকা হ্রাস-বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার হিসাব নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

কাপড়	৪৩ লক্ষ হ্রাস ৭ লক্ষ
কলকজা	৩১ " " ৮ "
তৈল ও খনিজ	১৭ " বৃ: ১ "
লৌহ ও ইস্পাত	১৫ লক্ষ হ্রা: ১০ "
চিনি	১৩ " " ৪ "
ধাতু	১২ " বৃ: ১ "
মত্ত	৬ " " × "
তামাক	১ " হ্রা: ৫ "
লৌহের জিনিষ	৬ " " ৩ "

প্রধান প্রধান সমস্ত জিনিষেরই আমদানী হ্রাস পাইয়াছে। কাপড়ের আমদানী ২ কোটি ১০ লক্ষ গজ হইতে ১ কোটি ৯০ লক্ষ বর্গগজ এবং মূল্য হিসাবে ৩৬ লক্ষ টাকা হইতে ৩৫ লক্ষ টাকার নামিয়া গিয়াছে। চিনির আমদানী ১৫ হাজার টন হইতে ১০ হাজার টনে নামিয়াছে এবং মূল্য হিসাবে ১৬ লক্ষ টাকা হইতে ১২ লক্ষ টাকার নামিয়াছে।

কলিকাতা কর্পো-

রেশনমেন্ট বাজারনী

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সায়্যাল কলিকাতা কর্পোরেশনের চীফ ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইয়াছেন দেখিয়া আমরা আন-

ন্নিত হইয়াছি। এতকাল এই পদটি ইরোরোপীয়দিগেরই অধিকারভুক্ত ছিল। ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুরের নিকটবর্তী মজলা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ হইতে বাহির হইয়া কলিকাতা কর্পোরেশনে সামান্য কর্ম গ্রহণ করেন। স্বীয় দক্ষতা ও কার্যপটুতার বলে

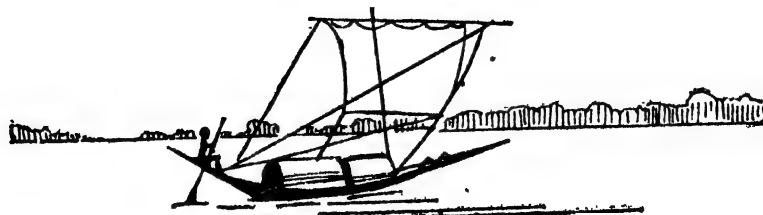
আজ তিনি সাম্রাজ্যের বিত্তীয় মহানগরী কলিকাতার চীক ইঞ্জিনিয়ার।	উগাতা	১১৬১৩	১২২৬
	নিয়ামাল্যাও	৫৭৫	১২২১

প্রবাসে ভারতীয়গণ—

বর্তমানে দক্ষিণ আফ্রিকাহিত ভারতবাসীর অধিকার সম্বন্ধে ভারত-সরকারের সঙ্গে দক্ষিণ আফ্রিকার সরকারের একটি নতুন চুক্তি হইয়াছে; কিন্তু পৃথিবীর অন্যান্য দেশে যে সব ভারতবাসী স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছেন, তাঁহাদের অধিকার রক্ষার এ পর্য্যন্ত তেমন কোন চেষ্টা হয় নাই।	জাঞ্জিবর	১২৮৪১	২২১
নিম্নে বিদেশে মোট কতজন ভারতবাসী আছেন এবং কোন্ দেশে কতজন আছেন, তাহা দেওয়া হইল।	তান্জানিকা	১৮৮৮০	১২২৭
	জ্যাম্বিকা	১৭৬৭১	১৫১৮
	তিনিদাদ	১৩০৫৪২	১২২২
	ব্রিটিশ গিনিয়া	১২৮২০২	১২২২
	কিবি	৬৮৭৩	১২২১
	বাহুতোল্যাও ও		
	সোমালিল্যান্ড	১০৬	১২১১
	রোডেশিয়া	১৩০৬ (এশিয়াবাসী)	১২২১
	কানাডা	১২০০	১২২০
	অষ্টেলিয়া	২৬০৬	১৮২২
	দক্ষিণ আফ্রিকা	১৬১০৩৯	১২২১
	আমেরিকার যুক্তরাজ্য		
		৩১৭৫ (এশিয়াবাসী)	১০১০

ভারতের বাহিরে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত বিভিন্ন দেশে বর্তমানে মোট ২৫ লক্ষ ২৫ হাজার ৬৫ জন ভারতবাসী আছেন এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্য ছাড়া অন্যান্য দেশে মোট ১ লক্ষ ৫ শত ২৫ জন ভারতবাসী আছে। বিভিন্ন দেশে ভারতবাসীর সংখ্যা এইরূপ—	মানাগান্ধার	৫২৭২	১২১৭
	রিইউনিয়ন	২১২৪	১২২৫
	ডাচ ইষ্ট ইণ্ডিজ	৫০০০০ (?)	১২২০
	সুринаম	৫৪৯৫৫	১২২০
	মোজাম্বিক	১১০০ (এশিয়াবাসী)	১২২২
	পারস্ত	৩৮২৭	১২২২

দেশ	ভারতীয়ের সংখ্যা	আদম-শুমারীর বৎসর	আমেরিকা যুক্তরাজ্যে প্রবাসী ভারতবাসীর সংখ্যা
সিংহল	৯৫৯০০০	১৯২৯	৩১৭৫ জন ধরা হইয়াছে, কিন্তু এই সংখ্যা ঠিক বলিয়া মনে হয় না; কেননা, আমেরিকার গদর দল নামে যে ভারতীয় বিপ্লবীদল আছে, তাহাদেরই সদস্য সংখ্যা প্রায় ৩ হাজার বলিয়া প্রকাশ।
ব্রিটিশ মালয়	৭০০০০০	১৯২৯	
হংকং	২৫৫৫	১৯১১	
মরিসস	২৮.০২৫	১৯২৮	
সিসেইলস	৩৩২	১৯১১	
জিভালটার	৫০	১৯২০	
নাইজিরিয়া	১০০	১৯২০	
কেনিয়া	২৬৭৫৯	১৯২৬	



সাহিত্য-সংবাদ

নব প্রকাশিত পুস্তকাবলী

শ্রীঅতুলকুমার সেন প্রণীত গানের বই "গীতিগুচ্ছ"; মূল্য—২।	শ্রীঅখোরজ কায়তীর্থ প্রণীত নাটক "প্রহ্লাদ" ও "গরাজুর" মূল্য—
শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত গানের বই "আকাশ প্রবীণ"; মূল্য—১।০	প্রত্যেক খানি ১।
শ্রীশচীন্দ্রকুমার সিংহ প্রণীত "ব্যথার সাধী"; মূল্য—১।০	শ্রীপাচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক "ভাস্কর পণ্ডিত"—১।০
শ্রীবিধুভূষণ ভাণ্ডা প্রণীত "স্বাস্থ্য ও যোগাযোগ"; মূল্য—১।০	শ্রীদীনেশকুমার রায় প্রণীত 'বহুস্ত-সহরী' উপন্যাস মালার অন্তর্গত ১৩৪নং
শ্রীমলিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নাটক "দেবদাসী"—মূল্য ১।	উপন্যাস "চীনের চাকুরী" ও ১৩৫নং উপন্যাস "পাররা ও হীরার তারা";
শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত কাব্যগ্রন্থ "স্বপ্ন-ছবি" মূল্য—১।	প্রত্যেকখানি—১।০
শ্রীশব্দকুমার প্রণীত কৌতুক-নাটিকা "আপন ভোলা"; মূল্য—১।০	শ্রীবিক্রমচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রণীত উপন্যাস "রাজ্যমী" মূল্য—১।০

নিবেদন

আগামী আষাঢ় মাসে 'ভারতবর্ষ'র বিংশ বর্ষ আরম্ভ হইবে।

ভারতবর্ষের মূল্য মুণিঅর্ডারে বার্ষিক ৬৮/০, ভি, পিতে ৬৮/০, বাৎসরিক ৩/০ আনা, ভি, পিতে ৩০। এই অল্প ভি, পিতে ভারতবর্ষ লগুন অপেক্ষা অগ্নিঅর্ডারে মূল্য প্রেরণ করাই সুবিধাজনক। ভি, পির টাকা বিলখে পাওয়া যায়; হুতরাং পরবর্তী সংখ্যার কাগজ পাইতে বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা। ২০৮শ তৈফতেই অধ্যয়ন ডাকনা পাওয়া গেলে আষাঢ় সংখ্যা ভি, পি করা হইবে। পুৰাতন ও নূতন গ্রাহকগণ কুপনে কাগজ পাঠাইবার পূর্ব নাথ টিকানা স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। পুৰাতন গ্রাহকগণ কুপনে গ্রাহক নং দিবেন। নূতন গ্রাহকগণ নুতন বসিলা উল্লেখ করিবেন; নতুন টাকা জমা করিবার বিশেষ অনুরোধ হয়।

সূচনা—এই উনবিংশ বর্ষকাল "ভারতবর্ষ" সাহিত্য, ইতিহাস, মর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের যে সকল প্রেষ্ঠ গবেষণা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠক-পাঠিকা মহোদয়গণের অগোচর নাই। কেবল এক বৎসরের কথাই বলি—উনবিংশ বর্ষে কিকিদ্দখিক ২০০০ পৃষ্ঠা পঠিতব্য বিষয়, ৬০ খানি বহুবর্ণ চিত্র ও ন্যূনাধিক ২০০ একবর্ণ চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। আর একটী বিষয় বিশেষ অগ্রদূত-যোগ্য; এই বৎসরে চারিখানি খ্যাতনামা কথা-শিল্পীর উপন্যাস সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে। বিংশ বর্ষেও এই রীতি অক্ষত হইবে। আমাদের সৌভাগ্য এই যে, প্রথম বর্ষ হইতে "ভারতবর্ষ" যে প্রেষ্ঠের পৌরব লাভ করিয়াছিল, আজও তাহা একটুও হ্রাস হয় নাই। বিংশ বর্ষের অল্প "ভারতবর্ষ" কল্পণ আরোজন করিয়াছে, আমরা নিজ মূখে সে লব্ধে কোন কথাই বলিতে চাহি না—বিংশ উনবিংশ বর্ষের "ভারতবর্ষ" পরিচালনার কথা আলোচনা করিলেই পাঠকগণ যৎ তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। কর্তব্য—আমরা

